МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица»

Рабочие программы дисциплин

Специальность 54.05.03 Графика

Специализация: Художник-график

(оформление печатной продукции)



Санкт-Петербург

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

	УТВЕРЖДАЮ		
Проректор по УР			
	Ж.Ю. Койтова		

История (история России, всеобщая история)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой Кафедра общественных дисциплин и истории искусств

Учебный план 54.05.03 OPP 2022.plx

Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация Художник-график (оформление печатной продукции)

 Форма обучения
 очная

 Общая трудоемкость
 3 ЗЕТ

 Часов по учебному плану
 108
 Виды контроля в семестрах:

 в том числе:
 экзамены 2

 аудиторные занятия
 68

 самостоятельная работа
 22

 контактная работа во время
 0

 промежуточной аттестации (ИКР)
 0

 часов на контроль
 18

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого		
Недель	17 2/6				
Вид занятий	УП	РΠ	УП	РП	
Лекции	34	34	34	34	
Практические	34	34	34	34	
В том числе инт.	10	10	10	10	
Итого ауд.	68	68	68	68	
Контактная работа	68	68	68	68	
Сам. работа	22	22	22	22	
Часы на контроль	18	18	18	18	
Итого	108	108	108	108	

УП: 54.05.03_OPP_2022.plx
Программу составил(и): Доцент, кандидат исторических наук, Преподаватель, Ершова Наталья Александровна
Рабочая программа дисциплины
История (история России, всеобщая история)
разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)
составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра общественных дисциплин и истории искусств
Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9 Срок действия программы: 2022-2028 уч.г. Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Формирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации.

	2. МЕСТО ДИСЦИ	ПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
П	(икл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварі	ительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Введение в информацио	нные технологии
2.1.2	История графического д	изайна
2.1.3	История искусств	
2.1.4	Учебная практика, ознан	комительная
2.2	Дисциплины (модули)	и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как
	предшествующее:	
2.2.1	История искусств	
2.2.2	Философия	
2.2.3	Подготовка к процедуре	защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.4	Производственная практ	тика, преддипломная
2.2.5	История графического д	изайна
2.2.6	История отечественного	искусства и культуры
2.2.7	Производственная практ	тика, творческая
2.2.8	Специальный рисунок	
2.2.9	Диалог культур	

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий Индикаторы достижения компетенции: В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) ИД-1.УК-1: Знать: методы критического анализа В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся проблемной ситуации как системы, выявляя ее должен знать основные основные методы подбора составляющие и связи между ними; исторической литературы, способы обобщения и анализа полученной информации, составления обзора литературы по исторической тематике ИД-2.УК-1: Уметь: применять методы системного подхода и В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся критического анализа проблемной ситуации, формулировать должен использовать методы поиска исторической задачи для решения проблемных ситуаций; информации, осуществлять ее критический анализ с точки зрения критериев научности, применять основные методы исторического анализа ИД-3.УК-1: Владеть: навыками разработки и аргументации В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных должен методами сбора информации по исторической ситуаций на основе системного подхода; проблематике, навыками формулировки постановки задачи и актуальности темы и выявления системных связей исторических явлений, событий и процессов в ходе решения

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия				
Индикаторы достижения компетенции: В результате освоения компетенции обучающийся				
	должен:			
	(знать, уметь, владеть)			
ИД-1.УК-5: Знать: характеристику различных мировых	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся			
культур; принципы эффективного межкультурного	должен знать законы исторического исследования мировых			
взаимодействия;	культур, роль гуманистических ценностей в культуре,			
	особенности социально-исторического развития культур в			
	контексте межкультурного взаимодействия			

ИД-2.УК-5: Уметь: проводить анализ разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь воспринимать культурное разнообразие в социально-историческом и историко-философском контекстах; обосновывать и пропагандировать необходимость сохранения национального и международного историко-культурного наследия
ИД-3.УК-5: Владеть: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками исторического анализа и оценки разнообразия культур с точки зрения толерантного восприятия культурных различий для эффективного взаимодействия в межкультурном пространстве

	4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1.		
1.1	1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки. Место истории в системе наук. Объект и предмет исторической науки. Роль теории в познании прошлого. Теория и методология исторической науки. Сущность, формы, функции исторического знания. История России – неотъемлемая часть всемирной истории: общее и особенное в историческом развитии. Основныенаправлениясовременнойисторическойнауки. /Лек/	2	6
1.2	1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки. Место истории в системе наук. Объект и предмет исторической науки. Роль теории в познании прошлого. Теория и методология исторической науки. Сущность, формы, функции исторического знания. История России – неотъемлемая часть всемирной истории: общее и особенное в историческом развитии. Основныенаправлениясовременнойисторическойнауки. /Пр/	2	6
1.3	1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки. Место истории в системе наук. Объект и предмет исторической науки. Роль теории в познании прошлого. Теория и методология исторической науки. Сущность, формы, функции исторического знания. История России – неотъемлемая часть всемирной истории: общее и особенное в историческом развитии. Основныенаправлениясовременнойисторическойнауки. /Ср/	2	3
1.4	2.Исследователь и исторический источник. Становление и развитие историографии как научной дисциплины. Источники по отечественной истории (письменные, вещественные, аудио-визуальные). Способы и формыполучения, анализа и сохраненияисторическойинформации. /Лек/	2	4
1.5	2. Исследователь и исторический источник. Становление и развитие историографии как научной дисциплины. Источники по отечественной истории (письменные, вещественные, аудио-визуальные). Способы и формыполучения, анализа и сохраненияисторическойинформации. /Пр/	2	6
1.6	2. Исследователь и исторический источник. Становление и развитие историографии как научной дисциплины. Источники по отечественной истории (письменные, вещественные, аудио-визуальные). Способы и формыполучения, анализа и сохраненияисторическойинформации. /Ср/	2	2

1.7 2 3.Особенности становления государственности в России и мире. Пути политогенеза и этапы образования государства в свете современных научных данных. Разные типы общностей в догосударственный период. Проблемы этногенеза в роль миграций в становлении народов. Специфика цивилизаций (государство, общество, культура) Древнего Востока и античности. Территория России в системе Древнего мира. Древнейшие культуры Северной Евразии (неолит и бронзовый век). Страна ариев. Киммерийцы и скифы. Древние империи Центральной Азии Скифские племена; греческие колонии в Северном Причерноморье; Великое Переселение народов в III- VI веках. Проблемы этногенеза и ранней истории славян в исторической науке. Падение Римской империи. Смена форм государственности. Варварские королевства. Государство франков. Меровинги и Каролинги. Этнокультурные и социально-политические процессы становления русской государственности. Традиционные формы социальной организации европейских народов в догосударственный период. Социально-экономические и политические изменения в недрах славянского общества на рубеже VIII-XIII веков. Восточные славяне и древности и причины появления княжеской власти и ее функции. Новейшие археологические открытия в Новгороде и их влияние на представление о происхождении Древнерусского государства. Особенности социально-политического развития Древнерусского государства. Древнерусское государство в оценках современных историков. Проблема особенностей социального строя Древней Руси. Дискуссия о характере общественно-экономической формации в отечественной науке. Концепция «государственного феодализма» и «общинного строя». Феодализм в Западной Европе и социально-экономический строй Древней Руси. Сходства и различия. Властные традиции Восточной, Центральной и Северной Европы в раннем средневековье; роль военного вождя. Проблема формирования элиты Древней Руси. Роль вече. Города в политической и социально-экономической структуре Древней Руси. Пути возникновения городов в Древней Руси. Эволюция древнерусской государственности в XI-XII вв. Социально-экономическая и политическая структура русских земель периода политической раздробленности. Формирование различных моделей развития древнерусского общества и государства. Соседи Древней Руси в XI-XII веках: Византия, славянские страны, Западная Европа, Хазария, Волжская Булгария. Международные связи древнерусских земель. Культурные влияния Востока и Запада. Христианизация: духовная и материальная культура Древней Руси.

/Лек/

2 1.8 3.Особенности становления государственности в России и мире. Пути политогенеза и этапы образования государства в свете современных научных данных. Разные типы общностей в догосударственный период. Проблемы этногенеза в роль миграций в становлении народов. Специфика цивилизаций (государство, общество, культура) Древнего Востока и античности. Территория России в системе Древнего мира. Древнейшие культуры Северной Евразии (неолит и бронзовый век). Страна ариев. Киммерийцы и скифы. Древние империи Центральной Азии Скифские племена; греческие колонии в Северном Причерноморье; Великое Переселение народов в III- VI веках. Проблемы этногенеза и ранней истории славян в исторической науке. Падение Римской империи. Смена форм государственности. Варварские королевства. Государство франков. Меровинги и Каролинги. Этнокультурные и социально-политические процессы становления русской государственности. Традиционные формы социальной организации европейских народов в догосударственный период. Социально-экономические и политические изменения в недрах славянского общества на рубеже VIII-XIII веков. Восточные славяне и древности и причины появления княжеской власти и ее функции. Новейшие археологические открытия в Новгороде и их влияние на представление о происхождении Древнерусского государства. Особенности социально-политического развития Древнерусского государства. Древнерусское государство в оценках современных историков. Проблема особенностей социального строя Древней Руси. Дискуссия о характере общественно-экономической формации в отечественной науке. Концепция «государственного феодализма» и «общинного строя». Феодализм в Западной Европе и социально-экономический строй Древней Руси. Сходства и различия. Властные традиции Восточной, Центральной и Северной Европы в раннем средневековье; роль военного вождя. Проблема формирования элиты Древней Руси. Роль вече. Города в политической и социально-экономической структуре Древней Руси. Пути возникновения городов в Древней Руси. Эволюция древнерусской государственности в XI-XII вв. Социально-экономическая и политическая структура русских земель периода политической раздробленности. Формирование различных моделей развития древнерусского общества и государства. Соседи Древней Руси в XI-XII веках: Византия, славянские страны, Западная Европа, Хазария, Волжская Булгария. Международные связи древнерусских земель. Культурные влияния Востока и Запада. Христианизация: духовная и материальная культура Древней Руси. $/\Pi p/$

1.9	3.Особенности становления государственности в России и мире.	2	2
1.,	Пути политогенеза и этапы образования государства в свете современных научных		2
	данных. Разные типы общностей в догосударственный период. Проблемы этногенеза в		
	роль миграций в становлении народов. Специфика цивилизаций (государство, общество,		
	культура) Древнего Востока и античности.		
	Территория России в системе Древнего мира. Древнейшие культуры Северной Евразии		
	(неолит и бронзовый век). Страна ариев. Киммерийцы и скифы. Древние империи		
	Центральной Азии Скифские племена; греческие колонии в Северном Причерноморье;		
	Великое Переселение народов в III- VI веках. Проблемы этногенеза и ранней истории		
	славян в исторической науке.		
	Падение Римской империи. Смена форм государственности. Варварские королевства.		
	Государство франков. Меровинги и Каролинги.		
	Этнокультурные и социально-политические процессы становления русской		
	государственности. Традиционные формы социальной организации европейских		
	народов в догосударственный период. Социально-экономические и политические		
	изменения в недрах славянского общества на рубеже VIII-XIII веков. Восточные славяне		
	и древности и причины появления княжеской власти и ее функции. Новейшие		
	археологические открытия в Новгороде и их влияние на представление о происхождении		
	Древнерусского государства.		
	Особенности социально-политического развития Древнерусского государства.		
	Древнерусское государство в оценках современных историков. Проблема особенностей		
	социального строя Древней Руси. Дискуссия о характере общественно-экономической		
	формации в отечественной науке. Концепция «государственного феодализма» и		
	«общинного строя». Феодализм в Западной Европе и социально-экономический строй		
	Древней Руси. Сходства и различия. Властные традиции Восточной, Центральной и		
	Северной Европы в раннем средневековье; роль военного вождя.		
	Проблема формирования элиты Древней Руси. Роль вече. Города в политической и		
	социально-экономической структуре Древней Руси. Пути возникновения городов в		
	Древней Руси.		
	Эволюция древнерусской государственности в XI-XII вв. Социально-экономическая и		
	политическая структура русских земель периода политической раздробленности.		
	Формирование различных моделей развития древнерусского общества и государства.		
	Соседи Древней Руси в XI-XII веках: Византия, славянские страны, Западная Европа,		
	Хазария, Волжская Булгария. Международные связи древнерусских земель. Культурные		
	влияния Востока и Запада. Христианизация: духовная и материальная культура Древней		
	Руси.		
	/Cp/		
1.10	4. Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье.	2	4
1.10	Средневековье как стадия исторического процесса в Западной Европе, на Востоке и в	_	•
	России: технологии, производственные отношения и способы эксплуатации,		
	политические системы, идеология и социальная психология. Роль религии в духовенства		
	в средневековых обществах Запада и Востока. Дискуссия о феодализме как явлении		
	всемирной истории. Проблема централизации. Централизация и формирование		
	национальной культуры. Образование монгольской державы. Социальная структура		
	монголов. Причины и направления монгольской экспансии. Ордынское нашествие. Иго и		
	дискуссия о его роли в становлении Русского государства. Тюркские народы России в		
	составе Золотой Орды.		
	Экспансия Запада. Александр Невский.		
	Русь, Орда и Литва. Литва как второй центр объединения русских земель. Объединение		
	княжеств Северо-Восточной Руси вокруг Москвы. Отношения с княжествами и землями.		
	Рост территории Московского княжества. Присоединение Новгорода и Твери. Процесс		
	1	1	
	пентрализации в законолательном оформлении Сулебник 1497 г		
	централизации в законодательном оформлении. Судебник 1497 г.		
	централизации в законодательном оформлении. Судебник 1497 г. Формирование дворянствака копорыщентральной власти. /Лек/		

1.11	4.Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье. Средневековье как стадия исторического процесса в Западной Европе, на Востоке и в России: технологии, производственные отношения и способы эксплуатации, политические системы, идеология и социальная психология. Роль религии в духовенства в средневековых обществах Запада и Востока. Дискуссия о феодализме как явлении всемирной истории. Проблема централизации. Централизация и формирование национальной культуры. Образование монгольской державы. Социальная структура монголов. Причины и направления монгольской экспансии. Ордынское нашествие. Иго и дискуссия о его роли в становлении Русского государства. Тюркские народы России в составе Золотой Орды. Экспансия Запада. Александр Невский. Русь, Орда и Литва. Литва как второй центр объединения русских земель. Объединение княжеств Северо-Восточной Руси вокруг Москвы. Отношения с княжествами и землями. Рост территории Московского княжества. Присоединение Новгорода и Твери. Процесс централизации в законодательном оформлении. Судебник1497 г. Формированиедворянствакакопорыцентральнойвласти. /Пр/	2	2
1.12	4. Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье. Средневековье как стадия исторического процесса в Западной Европе, на Востоке и в России: технологии, производственные отношения и способы эксплуатации, политические системы, идеология и социальная психология. Роль религии в духовенства в средневековых обществах Запада и Востока. Дискуссия о феодализме как явлении всемирной истории. Проблема централизации. Централизация и формирование национальной культуры. Образование монгольской державы. Социальная структура монголов. Причины и направления монгольской экспансии. Ордынское нашествие. Иго и дискуссия о его роли в становлении Русского государства. Тюркские народы России в составе Золотой Орды. Экспансия Запада. Александр Невский. Русь, Орда и Литва. Литва как второй центр объединения русских земель. Объединение княжеств Северо-Восточной Руси вокруг Москвы. Отношения с княжествами и землями. Рост территории Московского княжества. Присоединение Новгорода и Твери. Процесс централизации в законодательном оформлении. Судебник1497 г. Формированиедворянствакакопорыцентральнойвласти. /Ср/	2	2
1.13	5. Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации. XVI-XVII века в мировой истории. Великие географические открытия и начало Нового времени в Западной Европе. Эпоха Возрождения. Реформация и ее экономические, политические и социокультурные причины. «Новое время» в Европе как особая фаза всемирно-исторического процесса. Стабильная абсолютная монархия в рамках национального государства — основной тип социально-политической организации постередневекового общества. Развитие капиталистических отношений. Дискуссия об определении абсолютизма. Абсолютизм и восточная деспотия. Речь Посполитая: энтосоциальное и политическое развитие. Иван Грозный: поиск альтернативных путей социально-политического развития Руси. «Смутное время»: ослабление государственных начал, попытки возрождения традиционных («домонгольских») норм отношений между властью и обществом. Феномен самозвенничества. Усиление шляхетско-католической экспансии на Восток. Роль ополчения в освобождении Москвы и изгнании чужеземцев. К. Минин и Д. Пожарский. Земский собор 1613 года. Воцарение династии Романовых. Соборное уложение 1649 года; юридическое закрепление крепостного права и сословных функций. Боярская дума. Земские соборы. Церковь и государство. Церковный раскол, его социально-политическая сущность и последствия. Особенности сословно-представительской монархии. Дискуссии о генезисе самодержавия. Развития русской культуры. //Лек/	2	4

1.14	5. Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации.	2	4
	XVI-XVII века в мировой истории. Великие географические открытия и начало Нового времени в Западной Европе. Эпоха Возрождения. Реформация и ее экономические, политические и социокультурные причины. «Новое время» в Европе как особая фаза всемирно-исторического процесса. Стабильная абсолютная монархия в рамках национального государства — основной тип социально-политической организации постередневекового общества. Развитие капиталистических отношений. Дискуссия об определении абсолютизма. Абсолютизм и восточная деспотия. Речь Посполитая: энтосоциальное и политическое развитие. Иван Грозный: поиск альтернативных путей социально-политического развития Руси. «Смутное время»: ослабление государственных начал, попытки возрождения традиционных («домонгольских») норм отношений между властью и обществом. Феномен самозвенничества. Усиление шляхетско-католической экспансии на Восток. Роль ополчения в освобождении Москвы и изгнании чужеземцев. К. Минин и Д.		
	Пожарский. Земский собор 1613 года. Воцарение династии Романовых. Соборное уложение 1649 года; юридическое закрепление крепостного права и сословных функций. Боярская дума. Земские соборы. Церковь и государство. Церковный раскол, его социально-политическая сущность и последствия. Особенности сословно-представительской монархии. Дискуссии о генезисе самодержавия. Развития русской культуры.		
1.15	5.Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации. XVI-XVII века в мировой истории. Великие географические открытия и начало Нового времени в Западной Европе. Эпоха Возрождения. Реформация и ее экономические, политические и социокультурные причины. «Новое время» в Европе как особая фаза всемирно-исторического процесса. Стабильная абсолютная монархия в рамках национального государства — основной тип социально-политической организации постередневекового общества. Развитие капиталистических отношений. Дискуссия об определении абсолютизма. Абсолютизм и восточная деспотия. Речь Посполитая: энтосоциальное и политическое развитие. Иван Грозный: поиск альтернативных путей социально-политического развития Руси. «Смутное время»: ослабление государственных начал, попытки возрождения традиционных («домонгольских») норм отношений между властью и обществом. Феномен самозвенничества. Усиление шляхетско-католической экспансии на Восток. Роль ополчения в освобождении Москвы и изгнании чужеземцев. К. Минин и Д. Пожарский. Земский собор 1613 года. Воцарение династии Романовых. Соборное уложение 1649 года; юридическое закрепление крепостного права и сословных функций. Боярская дума. Земские соборы. Церковь и государство. Церковный раскол, его социально-политическая сущность и последствия. Особенности сословно-представительской монархии. Дискуссии о генезисе самодержавия. Развития русской культуры. /Ср/	2	2

2 1.16 6. Россия и мир в XVIII- XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот. XVIII век в европейской и мировой истории. Проблема перехода в «царство разума». Россия и Европа: новые взаимосвязи и различия. Петр І: борьба за преобразование традиционного общества в России. Основные направления «европеизации» страны. Эволюция социальной структуры общества. Скачок в развитии тяжелой и легкой промышленности. Создание Балтийского флота и регулярной армии. Церковная реформа. Провозглашение России империей. Освещение петровских реформ в современной отечественной историографии. Екатерина II: истоки и сущность дуализма внутренней политики. «Просвещенный абсолютизм». Новый юридический статус дворянства. Разделы Польши. Присоединение Крыма и ряда других территорий на юге. Россия и Европа в XVIII веке. Изменение в международном положении империи. Русская культура XVIII в.: от петровских инициатив к «веку просвещения». Новейшие исследования истории Российского государства в XVII-XVIII вв. Развитие системы международных отношений. Формирование колониальной системы и мирового капиталистического хозяйства. Роль международной торговли. Источники первоначального накопления капитала. Роль городов и цеховых структур. Развитие мануфактурного производства. Промышленный переворот в Европе и России: общее и особенное. Пути трансформации западноевропейского абсолютизма в XVIII в. Европейское Просвещение и рационализм. Влияние идей Просвещения на мировое развитие. Европейские революции XVIII- XIX вв. Французская революция и ее влияние на политическое и социокультурное развитие стран Европы. Наполеоновские войны и Священный союз как система общеевропейского порядка. Формирование европейской наций. Воссоединение Италии. Война за независимость североамериканских колоний. Декларация независимости и Декларация прав человека в США. Европейский колониализм и общества Востока, Африки, Америки в XIX в. Промышленный переворот; ускорение процесса индустриализации в XIX веке и его политические, экономические социальные и культурные последствия. Секуляризация сознания и развитие науки. Романтизм, либерализм, дарвинизм. Попытки реформирование политической системы России при Александре I; проекты М.М. Сперанского и Н.Н. Новосильцева. Значение победы России в войне против Наполеона и освободительного похода России в Европу для укрепления международных позиций России. Российское самодержавие и «Священный союз». Изменение политического курса в начале 20-х гг. XIX века: причины и последствия. Внугренняя политика Николая І. Россия и Кавказ. Крестьянский вопрос: этапы решения. Первые подступы к отмене крепостного права в начале XIX века. Реформы Александра II. Предпосылки и причины отмены крепостного права. Дискуссия об экономическом кризисе системы крепостничества в России. Отмена крепостного права и ее итоги: экономический и социальный аспекты; дискуссия о социально-экономических, внутри и внешнеполитических факторах, этапах и альтернативах реформы. Политическое преобразования 60-70-х гг. Присоединение Срдней Азии. Развитие Европы во второй половине XIX в. Бисмарк и объединение германских земель. Русская культура в XIX веке. Система просвещения. Наука и техника. Печать. Литература и искусство. Быт города и деревни. Общие достижения и противоречия. /Лек/

УП: 54.05.03 OPP 2022.plx crp. 11

2 1.17 6. Россия и мир в XVIII- XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот. XVIII век в европейской и мировой истории. Проблема перехода в «царство разума». Россия и Европа: новые взаимосвязи и различия. Петр І: борьба за преобразование традиционного общества в России. Основные направления «европеизации» страны. Эволюция социальной структуры общества. Скачок в развитии тяжелой и легкой промышленности. Создание Балтийского флота и регулярной армии. Церковная реформа. Провозглашение России империей. Освещение петровских реформ в современной отечественной историографии. Екатерина II: истоки и сущность дуализма внутренней политики. «Просвещенный абсолютизм». Новый юридический статус дворянства. Разделы Польши. Присоединение Крыма и ряда других территорий на юге. Россия и Европа в XVIII веке. Изменение в международном положении империи. Русская культура XVIII в.: от петровских инициатив к «веку просвещения». Новейшие исследования истории Российского государства в XVII-XVIII вв. Развитие системы международных отношений. Формирование колониальной системы и мирового капиталистического хозяйства. Роль международной торговли. Источники первоначального накопления капитала. Роль городов и цеховых структур. Развитие мануфактурного производства. Промышленный переворот в Европе и России: общее и особенное. Пути трансформации западноевропейского абсолютизма в XVIII в. Европейское Просвещение и рационализм. Влияние идей Просвещения на мировое развитие. Европейские революции XVIII- XIX вв. Французская революция и ее влияние на политическое и социокультурное развитие стран Европы. Наполеоновские войны и Священный союз как система общеевропейского порядка. Формирование европейской наций. Воссоединение Италии. Война за независимость североамериканских колоний. Декларация независимости и Декларация прав человека в США. Европейский колониализм и общества Востока, Африки, Америки в XIX в. Промышленный переворот; ускорение процесса индустриализации в XIX веке и его политические, экономические социальные и культурные последствия. Секуляризация сознания и развитие науки. Романтизм, либерализм, дарвинизм. Попытки реформирование политической системы России при Александре I; проекты М.М. Сперанского и Н.Н. Новосильцева. Значение победы России в войне против Наполеона и освободительного похода России в Европу для укрепления международных позиций России. Российское самодержавие и «Священный союз». Изменение политического курса в начале 20-х гг. XIX века: причины и последствия. Внугренняя политика Николая І. Россия и Кавказ. Крестьянский вопрос: этапы решения. Первые подступы к отмене крепостного права в начале XIX века. Реформы Александра II. Предпосылки и причины отмены крепостного права. Дискуссия об экономическом кризисе системы крепостничества в России. Отмена крепостного права и ее итоги: экономический и социальный аспекты; дискуссия о социально-экономических, внутри и внешнеполитических факторах, этапах и альтернативах реформы. Политическое преобразования 60-70-х гг. Присоединение Срдней Азии. Развитие Европы во второй половине XIX в. Бисмарк и объединение германских земель. Русская культура в XIX веке. Система просвещения. Наука и техника. Печать. Литература и искусство. Быт города и деревни. Общие достижения и противоречия.

 $/\Pi p/$

2 1.18 6. Россия и мир в XVIII- XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот. 2 XVIII век в европейской и мировой истории. Проблема перехода в «царство разума». Россия и Европа: новые взаимосвязи и различия. Петр I: борьба за преобразование традиционного общества в России. Основные направления «европеизации» страны. Эволюция социальной структуры общества. Скачок в развитии тяжелой и легкой промышленности. Создание Балтийского флота и регулярной армии. Церковная реформа. Провозглашение России империей. Освещение петровских реформ в современной отечественной историографии. Екатерина II: истоки и сущность дуализма внутренней политики. «Просвещенный абсолютизм». Новый юридический статус дворянства. Разделы Польши. Присоединение Крыма и ряда других территорий на юге. Россия и Европа в XVIII веке. Изменение в международном положении империи. Русская культура XVIII в.: от петровских инициатив к «веку просвещения». Новейшие исследования истории Российского государства в XVII-XVIII вв. Развитие системы международных отношений. Формирование колониальной системы и мирового капиталистического хозяйства. Роль международной торговли. Источники первоначального накопления капитала. Роль городов и цеховых структур. Развитие мануфактурного производства. Промышленный переворот в Европе и России: общее и особенное. Пути трансформации западноевропейского абсолютизма в XVIII в. Европейское Просвещение и рационализм. Влияние идей Просвещения на мировое развитие. Европейские революции XVIII- XIX вв. Французская революция и ее влияние на политическое и социокультурное развитие стран Европы. Наполеоновские войны и Священный союз как система общеевропейского порядка. Формирование европейской наций. Воссоединение Италии. Война за независимость североамериканских колоний. Декларация независимости и Декларация прав человека в США. Европейский колониализм и общества Востока, Африки, Америки в XIX в. Промышленный переворот; ускорение процесса индустриализации в XIX веке и его политические, экономические социальные и культурные последствия. Секуляризация сознания и развитие науки. Романтизм, либерализм, дарвинизм. Попытки реформирование политической системы России при Александре I; проекты М.М. Сперанского и Н.Н. Новосильцева. Значение победы России в войне против Наполеона и освободительного похода России в Европу для укрепления международных позиций России. Российское самодержавие и «Священный союз». Изменение политического курса в начале 20-х гг. XIX века: причины и последствия. Внутренняя политика Николая І. Россия и Кавказ. Крестьянский вопрос: этапы решения. Первые подступы к отмене крепостного права в начале XIX века. Реформы Александра II. Предпосылки и причины отмены крепостного права. Дискуссия об экономическом кризисе системы крепостничества в России. Отмена крепостного права и ее итоги: экономический и социальный аспекты; дискуссия о социально-экономических, внутри и внешнеполитических факторах, этапах и альтернативах реформы. Политическое преобразования 60-70-х гг. Присоединение Срдней Азии. Развитие Европы во второй половине XIX в. Бисмарк и объединение германских земель. Русская культура в XIX веке. Система просвещения. Наука и техника. Печать. Литература и искусство. Быт города и деревни. Общие достижения и противоречия. /Cp/

1.19 7. Россия и мир в XX веке.

Капиталистические войны конца XIX- начала XX вв. за рынки сбыта и источники сырья. Завершение раздела мира и борьба за колонии. Политика США. Особенности становления капитализма в колониально зависимых странах. «Пробуждение Азии» - первая волна буржуазно-освободительнох революций. Национально-освободительное движение в Китае. Гоминьдан.

Российская экономика конца XIX — начала XX века: подъемы и кризисы, их причины. Сравнительный анализ развития промышленности и сельского хозяйства: Европа, США, страны Южной Америки. Монополизация промышленности и формирование финансового капитала. Банкирские дома в экономической жизни пореформенной России. Доля иностранного капитала в российской добывающей и обрабатывающей промышленности.

Форсирование российской индустриализации «сверху». Усиление государственного регулирование экономики. Реформы С.Ю. Витте. Русская деревня в начале века. Обострение споров вокруг решения аграрного вопроса. Первая российская революция. Столыпинская аграрная реформа: экономическая, социальная и политическая сущность, итоги, последствия.

Политические партии в России начала века: генезис, классификация, программы, тактика. Опыт думского «парламентаризма» в России.

I мировая война: предпосылки, ход, итоги. Основные военно-политические блоки. Театры военных действий. Влияние первой мировой войны на европейское развитие. Новая карта Европы и мира. Версальская система международных отношений. Новая фаза европейского капитализма.

Альтернативы развития России после Февральской революции. Временное правительство и Петроградский Совет. Социально-экономическая политика новой власти. Кризисы власти.

Большевистская стратегия: причины победы. Октябрь 1917 г. Экономическая программа большевиков. Начало формирования однопартийной политической системы.

Гражданская война и интервенция. Первая волна русской эмиграции: центры, идеология, политические лидеры.

Современная отечественная и зарубежная историография о причинах, содержании и последствиях общенационального кризиса в России и революции в России в 1917 году. Особенности международных отношений вмежвоенный период. Лига Наций. Политические, социальные, экономические истоки и предпосылки формирования нового

строя в Советской России. Структура режима власти.

Адаптация Советской России на мировой арене. СССР и великие державы. Коминтерн как орган всемирного революционного движения. Антикоминтерновский пакт и секретное соглашения.

Утверждение однопартийной политической системы. Политической кризис начала 20-х годов. Переход от военного коммунизма к НЭПу. Борьба в руководстве $PK\Pi(\mathfrak{G}) - BK\Pi(\mathfrak{G})$ по вопросам развития страны. Возвышение И.В. Сталина. Курс на строительство социализма в одной стране.

Капиталистическая мировая экономика в межвоенный период. Мировой экономический кризис 1929 года и «великая депрессия». Альтернативные пути выхода из кризиса. Общее и особенное в экономической истории развитых стран в 1920-е годы.

Государственно-монопилистический капитализм. Кейнсианство. Идеологическое обновление капитализма под влиянием социалистической угрозы: консерватизм, либерализм, социалдемократия, фашизм и национал-социализм. Приход фашизма к власти в Германии. «Новый курс» Ф. Рузвельта. «Народные фронты» в Европе. Дискуссии о тоталитаризме в современной историографии.

Экономические основы советского политического режима. Разнотипность цивилизационных укладов, унаследованных от прошлого. Этнические и социокультурные изменения. Особенности советской национальной политики и модели национально-государственного устройства. Форсированная индустриализация: предпосылки, источники накопления, метод, темпы. Политика сплошной коллективизации сельского хозяйства, ее экономические и социальные последствия. Советская внешняя политика. Современные споры о международном кризисе — 1939-1941 годах.

Предпосылки и ход Второй мировой войны. Создание антигитлеровской коалиции. Выработка союзниками глобальных стратегических решений по послевоенному переустройству мира (Тегеранская, Ялтинская, Потсдамская конференции). СССР во Второй мировой и Великой Отечественной войнах. Решающий вклад Советского Союза в разгром фашизма. Причины и цена победы. Консолидация советского общества и годы войны.

Превращение США в сверхдержаву. Новые международные организации. Осложнение международной обстановки; распад антигитлеровской коалиции. Начало холодной войны. Создание НАТО. План Маршалла и окончательное разделение Европы. Создание

2.

4

УП: 54.05.03 OPP 2022.plx cтp. 14

Совета экономической взаимопомощи (СЭВ). Создание социалистического лагеря и ОВД. Победа революции в Китае и создание КНР. Корейская война 1950-1953 гг. Трудности послевоенного переустройства; восстановление народного хозяйства и ликвидация атомной монополии США. Ужесточение политического режима и идеологического контроля. Создание социалистического лагеря. Военно-промышленный комплекс. Первое послесталинское десятилетие. Реформаторские поиски в советском руководстве. Попытки обновления социалистической системы. «Оттепель» в духовной сфере. Изменения в теории и практике советской внешней политики. Значение XX и XXII съездов КПСС. Власть и общество в первые послевоенные годы. Крах колониальной системы. Формирование движения неприсоединения. Арабские революции, «свободная Африка» и соперничество сверхдержав. Революция на Кубе.

Крах колониальной системы. Формирование движения неприсоединения. Арабские революции, «свободная Африка» и соперничество сверхдержав. Революция на Кубе. Усиление конфронтации двух мировых систем. Карибский кризис (1962 г.) Война во Вьетнаме. Арабо-израильский конфликт. Социалистические движение в странах Запада и Востока. События 1968 г.

Научно-техническая революция в ее влияние на ход мирового общественного развития. Гонка вооружений (1945-1991 гг.); распространение оружия массового поражения (типы, системы доставки) и его роль в международных отношениях. Ядерный клуб. МАГАТЭ. Становление систем контроля за нераспространением ядерного оружия.

Развитие мировой экономики в 1941-1991 годах. Создание в развитие международных финансовых структур (Всемирный банк, МВФ, МБРР). Трансформация неоколониализма и экономическая глобализация. Интеграционные процессы в послевоенной Европе. Римский договор и создание ЕЭС. Капиталистическая мировая экономика и социалистические модели (СССР, КНР, Югославия). Доминирующая роль США в мировой экономике. Экономические циклы и кризисы.

Диссидентское движение в СССР: предпосылки, сущность, классификация, основные этапы развития.

Стагнация в экономике и предкризисные явления в конце 70-х-начале 80-х годов в стране. Вторжение СССР в Афганистан и его внутри и внешнеполитические последствия. Власть и общество в первой половине 80-х годов.

Причины и первые попытки всестороннего реформирования советской системы в 1985 году. Цели и основные этапы «перестройки» в экономическом и политическом развитии СССР. «Новое политическое мышление» и изменение геополитического положения СССР. Внешняя политика СССР в 1985-1991 годах. Конец холодной войны. Вывод советских войск из Афганистана. Распад СЭВ и кризис мировой социалистической системы. Экономические реформы Дэн Сяопина в Китае. ГКЧП и крах социалистического реформаторства в СССР. Роспуск КПСС и распад СССР. Образование СНГ.

Развитие стран Востока во второй половине XX века. Япония после Второй мировой войны. «Азиатские тигры». Создание государства Израиль и проблема урегулирования конфликтов на Ближнем Востоке.

Продолжение европейской интеграции: Маастрихтский договор.

Россия в 90-е годы. Изменение экономического и политического строя в России. Либеральная концепция российских реформ: переход к рынку, формирование гражданского общества. «Шоковая терапия» экономических реформ в начале 90-х годов. Резкая поляризация общества в России. Ухудшение экономического положения в России 1993 года и демонтаж власти Советов. Конституция РФ 1993 года. Военно-политический кризис в Чечне. Наука, культура, образование в рыночных условиях. Социальная цена и первые результаты реформ. Внешняя политика Российской Федерации в 1991-1999 годах. Политические партии и общественные движения России на современном этапе. Россия и СНГ. Россия в системе мировой экономики и международных связей. /Лек/

1.20 7. Россия и мир в XX веке. 2 4

Капиталистические войны конца XIX- начала XX вв. за рынки сбыта и источники сырья. Завершение раздела мира и борьба за колонии. Политика США. Особенности становления капитализма в колониально зависимых странах. «Пробуждение Азии» - первая волна буржуазно-освободительнох революций. Национально-освободительное движение в Китае. Гоминьдан.

Российская экономика конца XIX — начала XX века: подъемы и кризисы, их причины. Сравнительный анализ развития промышленности и сельского хозяйства: Европа, США, страны Южной Америки. Монополизация промышленности и формирование финансового капитала. Банкирские дома в экономической жизни пореформенной России. Доля иностранного капитала в российской добывающей и обрабатывающей промышленности.

Форсирование российской индустриализации «сверху». Усиление государственного регулирование экономики. Реформы С.Ю. Витте. Русская деревня в начале века. Обострение споров вокруг решения аграрного вопроса. Первая российская революция. Столыпинская аграрная реформа: экономическая, социальная и политическая сущность, итоги, последствия.

Политические партии в России начала века: генезис, классификация, программы, тактика. Опыт думского «парламентаризма» в России.

I мировая война: предпосылки, ход, итоги. Основные военно-политические блоки. Театры военных действий. Влияние первой мировой войны на европейское развитие. Новая карта Европы и мира. Версальская система международных отношений. Новая фаза европейского капитализма.

Альтернативы развития России после Февральской революции. Временное правительство и Петроградский Совет. Социально-экономическая политика новой власти. Кризисы власти.

Большевистская стратегия: причины победы. Октябрь 1917 г. Экономическая программа большевиков. Начало формирования однопартийной политической системы.

Гражданская война и интервенция. Первая волна русской эмиграции: центры, идеология, политические лидеры.

Современная отечественная и зарубежная историография о причинах, содержании и последствиях общенационального кризиса в России и революции в России в 1917 году. Особенности международных отношений вмежвоенный период. Лига Наций.

Политические, социальные, экономические истоки и предпосылки формирования нового строя в Советской России. Структура режима власти.

Адаптация Советской России на мировой арене. СССР и великие державы. Коминтерн как орган всемирного революционного движения. Антикоминтерновский пакт и секретное соглашения.

Утверждение однопартийной политической системы. Политической кризис начала 20-х годов. Переход от военного коммунизма к НЭПу. Борьба в руководстве $PK\Pi(\mathfrak{G}) - BK\Pi(\mathfrak{G})$ по вопросам развития страны. Возвышение И.В. Сталина. Курс на строительство социализма в одной стране.

Капиталистическая мировая экономика в межвоенный период. Мировой экономический кризис 1929 года и «великая депрессия». Альтернативные пути выхода из кризиса. Общее и особенное в экономической истории развитых стран в 1920-е годы.

Государственно-монопилистический капитализм. Кейнсианство. Идеологическое обновление капитализма под влиянием социалистической угрозы: консерватизм, либерализм, социалдемократия, фашизм и национал-социализм. Приход фашизма к власти в Германии. «Новый курс» Ф. Рузвельта. «Народные фронты» в Европе. Дискуссии о тоталитаризме в современной историографии.

Экономические основы советского политического режима. Разнотипность цивилизационных укладов, унаследованных от прошлого. Этнические и социокультурные изменения. Особенности советской национальной политики и модели национально-государственного устройства. Форсированная индустриализация: предпосылки, источники накопления, метод, темпы. Политика сплошной коллективизации сельского хозяйства, ее экономические и социальные последствия. Советская внешняя политика. Современные споры о международном кризисе — 1939-1941 годах.

Предпосылки и ход Второй мировой войны. Создание антигитлеровской коалиции. Выработка союзниками глобальных стратегических решений по послевоенному переустройству мира (Тегеранская, Ялтинская, Потсдамская конференции). СССР во Второй мировой и Великой Отечественной войнах. Решающий вклад Советского Союза в разгром фашизма. Причины и цена победы. Консолидация советского общества и годы войны.

Превращение США в сверхдержаву. Новые международные организации. Осложнение международной обстановки; распад антигитлеровской коалиции. Начало холодной войны. Создание НАТО. План Маршалла и окончательное разделение Европы. Создание

УП: 54.05.03 OPP 2022.plx cтp. 16

Совета экономической взаимопомощи (СЭВ). Создание социалистического лагеря и ОВД. Победа революции в Китае и создание КНР. Корейская война 1950-1953 гг. Трудности послевоенного переустройства; восстановление народного хозяйства и ликвидация атомной монополии США. Ужесточение политического режима и идеологического контроля. Создание социалистического лагеря. Военно-промышленный комплекс. Первое послесталинское десятилетие. Реформаторские поиски в советском руководстве. Попытки обновления социалистической системы. «Оттепель» в духовной сфере. Изменения в теории и практике советской внешней политики. Значение XX и XXII съездов КПСС. Власть и общество в первые послевоенные годы. Крах колониальной системы. Формирование движения неприсоединения. Арабские революции, «свободная Африка» и соперничество сверхдержав. Революция на Кубе.

и Востока. События 1968 г. Научно-техническая революция в ее влияние на ход мирового общественного развития. Гонка вооружений (1945-1991 гг.); распространение оружия массового поражения (типы, системы доставки) и его роль в международных отношениях. Ядерный клуб. МАГАТЭ. Становление систем контроля за нераспространением ядерного оружия.

Усиление конфронтации двух мировых систем. Карибский кризис (1962 г.) Война во Вьетнаме. Арабо-израильский конфликт. Социалистические движение в странах Запада

Развитие мировой экономики в 1941-1991 годах. Создание в развитие международных финансовых структур (Всемирный банк, МВФ, МБРР). Трансформация неоколониализма и экономическая глобализация. Интеграционные процессы в послевоенной Европе. Римский договор и создание ЕЭС. Капиталистическая мировая экономика и социалистические модели (СССР, КНР, Югославия). Доминирующая роль США в мировой экономике. Экономические циклы и кризисы.

Диссидентское движение в СССР: предпосылки, сущность, классификация, основные этапы развития.

Стагнация в экономике и предкризисные явления в конце 70-х-начале 80-х годов в стране. Вторжение СССР в Афганистан и его внутри и внешнеполитические последствия. Власть и общество в первой половине 80-х годов.

Причины и первые попытки всестороннего реформирования советской системы в 1985 году. Цели и основные этапы «перестройки» в экономическом и политическом развитии СССР. «Новое политическое мышление» и изменение геополитического положения СССР. Внешняя политика СССР в 1985-1991 годах. Конец холодной войны. Вывод советских войск из Афганистана. Распад СЭВ и кризис мировой социалистической системы. Экономические реформы Дэн Сяопина в Китае. ГКЧП и крах социалистического реформаторства в СССР. Роспуск КПСС и распад СССР. Образование СНГ.

Развитие стран Востока во второй половине XX века. Япония после Второй мировой войны. «Азиатские тигры». Создание государства Израиль и проблема урегулирования конфликтов на Ближнем Востоке.

Продолжение европейской интеграции: Маастрихтский договор.

Россия в 90-е годы. Изменение экономического и политического строя в России. Либеральная концепция российских реформ: переход к рынку, формирование гражданского общества. «Шоковая терапия» экономических реформ в начале 90-х годов. Резкая поляризация общества в России. Ухудшение экономического положения в России 1993 года и демонтаж власти Советов. Конституция РФ 1993 года. Военно-политический кризис в Чечне. Наука, культура, образование в рыночных условиях. Социальная цена и первые результаты реформ. Внешняя политика Российской Федерации в 1991-1999 годах. Политические партии и общественные движения России на современном этапе. Россия и СНГ. Россия в системе мировой экономики и международных связей. /Пр/

2

1.21 7. Россия и мир в XX веке.

Капиталистические войны конца XIX- начала XX вв. за рынки сбыта и источники сырья. Завершение раздела мира и борьба за колонии. Политика США. Особенности становления капитализма в колониально зависимых странах. «Пробуждение Азии» - первая волна буржуазно-освободительнох революций. Национально-освободительное движение в Китае. Гоминьдан.

Российская экономика конца XIX — начала XX века: подъемы и кризисы, их причины. Сравнительный анализ развития промышленности и сельского хозяйства: Европа, США, страны Южной Америки. Монополизация промышленности и формирование финансового капитала. Банкирские дома в экономической жизни пореформенной России. Доля иностранного капитала в российской добывающей и обрабатывающей промышленности.

Форсирование российской индустриализации «сверху». Усиление государственного регулирование экономики. Реформы С.Ю. Витте. Русская деревня в начале века. Обострение споров вокруг решения аграрного вопроса. Первая российская революция. Столыпинская аграрная реформа: экономическая, социальная и политическая сущность, итоги, последствия.

Политические партии в России начала века: генезис, классификация, программы, тактика. Опыт думского «парламентаризма» в России.

I мировая война: предпосылки, ход, итоги. Основные военно-политические блоки. Театры военных действий. Влияние первой мировой войны на европейское развитие. Новая карта Европы и мира. Версальская система международных отношений. Новая фаза европейского капитализма.

Альтернативы развития России после Февральской революции. Временное правительство и Петроградский Совет. Социально-экономическая политика новой власти. Кризисы власти.

Большевистская стратегия: причины победы. Октябрь 1917 г. Экономическая программа большевиков. Начало формирования однопартийной политической системы.

Гражданская война и интервенция. Первая волна русской эмиграции: центры, идеология, политические лидеры.

Современная отечественная и зарубежная историография о причинах, содержании и последствиях общенационального кризиса в России и революции в России в 1917 году. Особенности международных отношений вмежвоенный период. Лига Наций.

Политические, социальные, экономические истоки и предпосылки формирования нового строя в Советской России. Структура режима власти.

Адаптация Советской России на мировой арене. СССР и великие державы. Коминтерн как орган всемирного революционного движения. Антикоминтерновский пакт и секретное соглашения.

Утверждение однопартийной политической системы. Политической кризис начала 20-х годов. Переход от военного коммунизма к НЭПу. Борьба в руководстве РКП(б) — ВКП(б) по вопросам развития страны. Возвышение И.В. Сталина. Курс на строительство социализма в одной стране.

Капиталистическая мировая экономика в межвоенный период. Мировой экономический кризис 1929 года и «великая депрессия». Альтернативные пути выхода из кризиса. Общее и особенное в экономической истории развитых стран в 1920-е годы.

Государственно-монопилистический капитализм. Кейнсианство. Идеологическое обновление капитализма под влиянием социалистической угрозы: консерватизм, либерализм, социалдемократия, фашизм и национал-социализм. Приход фашизма к власти в Германии. «Новый курс» Ф. Рузвельта. «Народные фронты» в Европе. Дискуссии о тоталитаризме в современной историографии.

Экономические основы советского политического режима. Разнотипность цивилизационных укладов, унаследованных от прошлого. Этнические и социокультурные изменения. Особенности советской национальной политики и модели национально-государственного устройства. Форсированная индустриализация: предпосылки, источники накопления, метод, темпы. Политика сплошной коллективизации сельского хозяйства, ее экономические и социальные последствия. Советская внешняя политика. Современные споры о международном кризисе — 1939-1941 годах.

Предпосылки и ход Второй мировой войны. Создание антигитлеровской коалиции. Выработка союзниками глобальных стратегических решений по послевоенному переустройству мира (Тегеранская, Ялтинская, Потсдамская конференции). СССР во Второй мировой и Великой Отечественной войнах. Решающий вклад Советского Союза в разгром фашизма. Причины и цена победы. Консолидация советского общества и годы войны.

Превращение США в сверхдержаву. Новые международные организации. Осложнение международной обстановки; распад антигитлеровской коалиции. Начало холодной войны. Создание НАТО. План Маршалла и окончательное разделение Европы. Создание

	Совета экономической взаимопомощи (СЭВ). Создание социалистического лагеря и		
	ОВД. Победа революции в Китае и создание КНР. Корейская война 1950-1953 гг.		
	Трудности послевоенного переустройства; восстановление народного хозяйства и		
	ликвидация атомной монополии США. Ужесточение политического режима и		
	идеологического контроля. Создание социалистического лагеря. Военно-промышленный		
	комплекс. Первое послесталинское десятилетие. Реформаторские поиски в советском		
	руководстве. Попытки обновления социалистической системы. «Оттепель» в духовной		
	сфере. Изменения в теории и практике советской внешней политики. Значение XX и		
	XXII съездов КПСС. Власть и общество в первые послевоенные годы.		
	Крах колониальной системы. Формирование движения неприсоединения. Арабские		
	революции, «свободная Африка» и соперничество сверхдержав. Революция на Кубе.		
	Усиление конфронтации двух мировых систем. Карибский кризис (1962 г.) Война во		
	Вьетнаме. Арабо-израильский конфликт. Социалистические движение в странах Запада		
	и Востока. События 1968 г.		
	Научно-техническая революция в ее влияние на ход мирового общественного развития.		
	Гонка вооружений (1945-1991 гг.); распространение оружия массового поражения (типы,		
	системы доставки) и его роль в международных отношениях. Ядерный клуб. МАГАТЭ.		
	Становление систем контроля за нераспространением ядерного оружия.		
	Развитие мировой экономики в 1941-1991 годах. Создание в развитие международных		
	финансовых структур (Всемирный банк, МВФ, МБРР). Трансформация		
	неоколониализма и экономическая глобализация. Интеграционные процессы в		
	послевоенной Европе. Римский договор и создание ЕЭС. Капиталистическая мировая		
	экономика и социалистические модели (СССР, КНР, Югославия). Доминирующая роль		
	США в мировой экономике. Экономические циклы и кризисы.		
	Диссидентское движение в СССР: предпосылки, сущность, классификация, основные		
	этапы развития.		
	Стагнация в экономике и предкризисные явления в конце 70-х-начале 80-х годов в		
	стране. Вторжение СССР в Афганистан и его внутри и внешнеполитические		
	последствия. Власть и общество в первой половине 80-х годов.		
	Причины и первые попытки всестороннего реформирования советской системы в 1985		
	году. Цели и основные этапы «перестройки» в экономическом и политическом развитии		
	СССР. «Новое политическое мышление» и изменение геополитического положения		
	СССР. Внешняя политика СССР в 1985-1991 годах. Конец холодной войны. Вывод		
	советских войск из Афганистана. Распад СЭВ и кризис мировой социалистической		
	системы. Экономические реформы Дэн Сяопина в Китае. ГКЧП и крах		
	социалистического реформаторства в СССР. Роспуск КПСС и распад СССР. Образование		
	СНГ.		
	Развитие стран Востока во второй половине XX века. Япония после Второй мировой		
	войны. «Азиатские тигры». Создание государства Израиль и проблема урегулирования		
	конфликтов на Ближнем Востоке.		
	Продолжение европейской интеграции: Маастрихтский договор.		
	Россия в 90-е годы. Изменение экономического и политического строя в России.		
	Либеральная концепция российских реформ: переход к рынку, формирование		
	гражданского общества. «Шоковая терапия» экономических реформ в начале 90-х годов.		
	Резкая поляризация общества в России. Ухудшение экономического положения в России		
	1993 года и демонтаж власти Советов. Конституция РФ 1993 года. Военно-политический		
	кризис в Чечне. Наука, культура, образование в рыночных условиях. Социальная цена и		
	первые результаты реформ. Внешняя политика Российской Федерации в 1991-1999		
	годах. Политические партии и общественные движения России на современном этапе.		
	Россия и СНГ. Россия в системе мировой экономики и международных связей.		
	/Cp/		
.22	8. Россия и мир в XXI веке.	2	4
	Глобализация политического и культурного пространства. Конец однополярного мира.		
	Повышение роли КНР в мировой экономике и политике. Расширение ЕС на восток.		
	«Зона евро». Роль Российской Федерации в современном мировом сообществе.		
	Региональные и глобальныепроцессыРоссии.		
	/Лек/		
.23	8. Россия и мир в XXI веке.	2	4
.43			4
	Глобализация политического и культурного пространства. Конец однополярного мира.		
	Повышение роли КНР в мировой экономике и политике. Расширение ЕС на восток.		
	«Зона евро». Роль Российской Федерации в современном мировом сообществе.		
	Региональные и глобальныепроцессыРоссии.		
	$/\Pi p/$	1	i e

TI: 54.05.03 OPP 2022.plx crp. 19

1.24	8. Россия и мир в XXI веке.	2	4
	Глобализация политического и культурного пространства. Конец однополярного мира.		
	Повышение роли КНР в мировой экономике и политике. Расширение ЕС на восток.		
	«Зона евро». Роль Российской Федерации в современном мировом сообществе.		
	Региональные и глобальныепроцессыРоссии.		
	/Cp/		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

	6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
	6.1. Рекомендуемая литература							
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка				
Л.1.1	Барабанов В. В.	История России с древнейших времен до конца XX века: Учебно-справ. пособие: справочное издание	М.: Астрель, 2004					
Л.1.2	Зуев М. Н.	История России: учебник	М.: Приор- издат, 2005					
Л.1.3	Сахаров А. Н.	История России с древнейших времен до наших дней: учебник	М.: Проспект, 2008					
Л.1.4	Леванов Б.В.	История России: IX-XX вв.: курс лекций	М.: Зело, 1997					
Л.1.5	Зуев М. Н.	История России: учебник	М.: Высшее образование, 2005					
Л.1.6		История России с древнейших времен до конца XX века: учебное пособие	М.: Дрофа, 2002					

- 1. Адоньева, И. Г. История. История России, всеобщая история : учебное пособие / И. Г. Адоньева, Н. Н. Бессонова. Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2020. 79 с. ISBN 978-5-7782 -4098-8. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/99183.html
- 2. Бузанова, Н. А. История России в схемах и таблицах : учебное пособие / Н. А. Бузанова. Тамбов : Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, 2019. 113 с. ISBN 978-5-00078-254-5. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/109775.html
- 3. История России: проблемные моменты (1917–2021 гг.) : учебное пособие / Э. Л. Ковров, В. Л. Кукушкин, А. С. Столетова, А. Е. Ухов. Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. 100 с. ISBN 978-5-4497-1563-0. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/118720.html
- 4. Кущенко, С. В. История России, всеобщая история (январь 1905 г. февраль 1917 г.) : учебное пособие / С. В. Кущенко. Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2020. 66 с. ISBN 978-5-7782-4117-6. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/98710.html
- 5. Кущенко, С. В. История России. Всеобщая история (IX–XIX вв.) : учебное пособие / С. В. Кущенко. Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. 103 с. ISBN 978-5-7782-4068-1. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/99348.html
- 6. Шелковникова, Н. В. История России : учебное пособие для студентов-иностранцев / Н. В. Шелковникова. 2-е изд. Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. 72 с. ISBN 978-5-4497-0126-8. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/85812.html
- 7. Византия. Южные славяне и Древняя Русь. Западная Европа : сборник статей в честь В. Н. Лазарева / АН СССР, Научный Совет по комплексной проблеме "История мировой культуры" ; авт. вступ. статьи В. Н. Гращенков. М. : Наука, 1973. 591 с. : ил
 - 8. Зуев, М. Н.История России : учебник / М. Н. Зуев. М. : Высшее образование, 2007. 634 с.
- 9. История России с древнейших времен до наших дней: учебник / ред. А. Н. Сахаров. М.: Проспект, 2008. 768 с.
- 10. Художественные модели мирозданья. : к изучению дисциплины. Кн. 2. XX век Взаимодействие искусств в поисках нового образа мира. М. : Наука, 1999. 366 с. : ил.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

	6.3.2 Перечень профес	сиональных баз	данных и информационных справочных систем
6.3.2.1	Научная электронная библиоте	ка eLIBRARY.RU	Ј [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.2	Национальная электронная биб	блиотека (НЭБ)	Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/
	URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbi		on=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.4	Электронно-библиотечная сист	тема IPRbooks [Э	лектронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
	7. MTO	(оборудование	и технические средства обучения)
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
C-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
C-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-421	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), металлические стеллажи

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины студенту рекомендуется посещать 100 % лекционных и практических занятий, также углубленное изучение рекомендованной литературы.

При посещении лекционного занятия студенту рекомендуется внимательно слушать преподавателя, конспектировать основной материал лекции, выделяя главные положения и определения.

При отсутствии студента (по уважительной причине) на том или ином лекционном занятии студенту рекомендуется воспользоваться пособиями и программой курса, а также помощью преподавателя и товарищей для уяснения тематики пропущенных занятий. Необходимые знания по теме могут быть восстановлены самостоятельно по источникам, пособиям и конспектам товарищей.

При отсутствии студента на более чем 50% лекционных и практических занятий по курсу студенту рекомендуется прослушать курс повторно.

При подготовке к зачёту и экзамену студенту рекомендуется внимательно перечитать конспекты лекций, вспомнить основные вопросы практических занятий. Подготовка предполагает также тренировку ответов на конкретные вопросы к экзамену. Студенту рекомендуется обратить внимание на связность и четкость ответа. Он должен запомнить необходимые фактические данные, соотнести конкретное явление со всем контекстом дисциплины.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Ж.Ю. Койтова

Философия

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой Кафедра общественных дисциплин и истории искусств

Учебный план 54.05.03_OPP_2022.plx

Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация Художник-график (оформление печатной продукции)

 Форма обучения
 очная

 Общая трудоемкость
 3 ЗЕТ

 Часов по учебному плану
 108
 Виды контроля в семестрах:

 в том числе:
 экзамены 5

 аудиторные занятия
 50

 самостоятельная работа
 31

 контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)
 0

 часов на контроль
 27

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр 5 (3.1) на курсе>) (3.1)		Итого			
Недель	17 2/6				
Вид занятий	УП	РΠ	УП	РП	
Лекции	34	34	34	34	
Практические	16	16	16	16	
Итого ауд.	50	50	50	50	
Контактная работа	50	50	50	50	
Сам. работа	31	31	31	31	
Часы на контроль	27	27	27	27	
Итого	108	108	108	108	

УП: 54.05.03_OPP_2022.plx Программу составил(и): Кандидат философских наук,профессор, Преподаватель, Панфилов Никита Владимирович Рабочая программа дисциплины Философия разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013) составлена на основании учебного плана: Специальность 54.05.03 Графика утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9. Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Кафедра общественных дисциплин и истории искусств Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9 Срок действия программы: 2022-2028 уч.г. Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

	1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
1.1	Формирование представления о специфике философии как способе познания
1.2	и духовного освоения мира, об основных разделах современного философского знания,
1.3	о философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами
1.4	и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, связанных
1.5	с областью будущей профессиональной деятельности. Исходя из вышесказанного логика курса философии рассчитанного на студентов художественно-творческого вуза, опирается на особенности восприятия и овладения мировоззренческими проблемами людьми, ориентированными в своём мировосприятии на «претворение» мира в образно – эстетические ценности и творение их в этом мире. В силу этого курс не содержит отдельного историко – философского раздела, но каждая проблема рассматривается
1.6	в её генезисе и становлении вплоть до современного звучания и понимания.
1.7	Всё содержание курса направлено на раскрытие сущности философии
1.8	как метаучения, её роли в культуре и отображению её положений в художественно-эстетической культуре. В контексте тем курса не только рассматриваются все предусмотренные Федеральным Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования проблемы и дидактические единицы, но и углубляется их образно-эстетическое содержание с учётом специфики всей системы обучения студентов в художественно- творческом ВУЗе и особенностей их будущей профессиональной деятельности. Данный подход реализуется в постоянном творческом взаимодействии с выпускающими кафедрами.
1.9	Весь курс строится с учетом того, что «нечеловеческой философии не бывает»,
1.10	и «каждое общество имеет такую философию, какая ему необходима», поскольку каков человек, в чём суть его бытия, такова и его философия, т.е. теоретическое мировоззрение. Отсюда, максимально возможно учитывая и рассматривая научные положения
1.11	в философии, не менее фундаментально анализируются другие формы мироотношения
1.12	и миропонимания, ибо только их системное единство в состоянии обеспечить всеобщность философского знания и создаваемой на его основе интеллектуально-образной картины мира современного творческого субъекта.

	2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ				
	Цикл (раздел) ОП:	Б1.О			
2.1	Требования к предварт	ительной подготовке обучающегося:			
2.1.1	•	я к входным знаниям, умениям и компетенциям студента			
2.1.2	не предусматриваются, з изучения курса имеется	хотя определённый опыт овладения студентами общественными дисциплинами к началу			
2.1.3					
2.1.4	История (история Росси	и, всеобщая история)			
2.1.5	Введение в информацио	онные технологии			
2.1.6	История искусств				
2.1.7					
2.1.8	Модуль "Композиция"				
2.1.9	Визуальные коммуника	ции			
2.1.10	Учебная практика, ознаг	комительная			
2.2	Дисциплины (модули) предшествующее:	и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как			
2.2.1	Является предшествующ	цим для специальных философских дисциплин.			
2.2.2	История искусств				
2.2.3	История отечественного	искусства и культуры			
2.2.4	Основы научных исслед	ований в сфере искусства			
2.2.5	Патентно-лицензионная	работа			
2.2.6	Производственная практ	гика, творческая			
2.2.7	Социальные коммуника	ции в профессиональной сфере			
2.2.8		защиты и защита выпускной квалификационной работы			
2.2.9	Модуль "Композиция"				

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий				
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)			
ИД-1.УК-1: Знать: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать репрезентативные возможности получения информации; алгоритмы поиска запрашиваемой информации, методы ее системного и критического анализа.			
ИД-2.УК-1: Уметь: применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: креативно использовать различные методы поиска информации и грамотно применять ее для решения конкретных задач.			
ИД-3.УК-1: Владеть: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: особенностями извлечения и систематизации полученной информации, применяя имеющиеся профессиональные компетенции для решения поставленных задач.			

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни				
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся			
	должен:			
	(знать, уметь, владеть)			
ИД-1.УК-6: Знать: основные приемы управления	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся			
собственным временем; основные методики самоконтроля,	должен знать основы управления собственным временем и			
саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	возможностью постоянного на протяжении всей жизни,			
	самоконтроля и самообразования.			
ИД-2.УК-6: Уметь: эффективно планировать собственное	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся			
время; использовать принципы самообразования,	должен уметь: рационально распоряжаться собственным			
участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и	временем, используя принципы самообразования и участвуя			
уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-	в мероприятиях по повышению квалификации.			
практических конференциях);				
ИД-3.УК-6: Владеть: навыками приобретения,	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся			
использования и обновления социокультурных и	должен владеть: основными приемами для приобретения,			
профессиональных знаний; методиками саморазвития и	использования и обновления социокультурных и			
самообразования в течение всей жизни;	профессиональных знаний, методиками саморазвития на			
	разных этапах профессиональной деятельности.			

	4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов		
	Раздел 1.				
1.1	1. Философия, её предмет и место в культуре Философия как особая форма общественного сознания. Мифология, религия любовь к мудрости как истоки философии. Философия как высший уровень мировоззрения. Философия как способ самосознания культуры. Предмет и функции философии. Диалектика и метафизика как способ философствования. Философия и частные науки. Философия и сферы культуры. /Лек/	5	4		
1.2	1. Философия, её предмет и место в культуре Философия как особая форма общественного сознания. Мифология, религия любовь к мудрости как истоки философии. Философия как высший уровень мировоззрения. Философия как способ самосознания культуры. Предмет и функции философии. Диалектика и метафизика как способ философствования. Философия и частные науки. Философия и сферы культуры. /Пр/	5	1		

1.3	1. Философия, её предмет и место в культуре Философия как особая форма общественного сознания. Мифология, религия любовь к	5	4
	мудрости как истоки философии. Философия как высший уровень мировоззрения.		
	Философия как способ самосознания культуры. Предмет и функции философии.		
	Диалектика		
	и метафизика как способ философствования. Философия и частные науки. Философия и		
	сферы культуры.		
	/Cp/		
1.4	2. Философская антропология	5	4
1.4	Человек его природа и сущность. Сущность человека. Проявление сущности человека в	3	4
	социальной практике и образах искусства. Природность человека как предмет		
	естественно-научного знания.		
	Духовность человека и её проявления в религии, искусстве, философии. О понятии		
	духовность человека и ее проявления в религии, искусстве, философии. О понятии духовности человека. Проблема духовности в религии и её специфика. Духовность в		
	искусстве и формы её проявления. Духовность в философии и её основные формы.		
	Человек в мировоззрении Востока. Запад – Восток: гуманизм или человеколюбие? Конфуцианское учение о человеке. Учение Чань (дзэн) – буддизма о человеческой		
	природе и индивидуальности. Человеческое бытие в учении веданты. Суфийская		
	концепция человека.		
	Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии Христианская антропология/Августин Блаженный, М. Лютер,		
	Ж. Кальвин, Вл. Соловьёв. Н. Бердяев/. Идеалистическое направление / И. Кант, И.Г.		
	Фихте. Г.В.Ф. Гегель/. Натуралистическое направление / Б. Паскаль, Вольтер,		
	Л.Фейербах, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше/. Социологическое направление/Э. Дюркгейм, К.		
	Маркс/. Экзистенциализм / М. Хайдеггер, А. Камю, Г. Марсель. К. Ясперс, Ж.П. Сартр /.		
	Неофрейдистское направление /К.Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм, /. Философская		
	антропология / М. Шелер, А.Гелен, Х. Плеснер/. «Восток- Запад»- интегративные		
	тенденции в области антрпологических исследований / Г. Гессе, А. Швейцер, Свами		
	Вивеканда, А. Гхош/. Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре		
	сегодняшнего мира.		
	/Лек/	_	
1.5	2. Философская антропология	5	1
	Человек его природа и сущность. Сущность человека. Проявление сущности человека в		
	социальной практике и образах искусства. Природность человека как предмет		
	естественно-научного знания.		
	Духовность человека и её проявления в религии, искусстве, философии. О понятии		
	духовности человека. Проблема духовности в религии и её специфика. Духовность в		
	искусстве и формы её проявления. Духовность в философии и её основные формы.		
	Человек в мировоззрении Востока. Запад – Восток: гуманизм или человеколюбие?		
	Конфуцианское учение о человеке. Учение Чань (дзэн) – буддизма о человеческой		
	природе и индивидуальности. Человеческое бытие в учении веданты. Суфийская		
	концепция человека.		
	Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской		
	философии Христианская антропология/Августин Блаженный, М. Лютер,		
	Ж. Кальвин, Вл. Соловьёв. Н. Бердяев/. Идеалистическое направление / И. Кант, И.Г.		
	Фихте. Г.В.Ф. Гегель/. Натуралистическое направление / Б. Паскаль, Вольтер,		
	Л.Фейербах, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше/. Социологическое направление/Э. Дюркгейм, К.		
	Маркс/. Экзистенциализм / М. Хайдеггер, А. Камю, Г. Марсель. К. Ясперс, Ж.П. Сартр /.		
	Неофрейдистское направление /К.Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм, /. Философская		
	Неофрейдистское направление /К.Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм, /. Философская антропология / М. Шелер, А.Гелен, Х. Плеснер/. «Восток- Запад»- интегративные		
	Неофрейдистское направление /К.Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм, /. Философская		
	Неофрейдистское направление /К.Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм, /. Философская антропология / М. Шелер, А.Гелен, Х. Плеснер/. «Восток- Запад»- интегративные		
	Неофрейдистское направление /К.Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм, /. Философская антропология / М. Шелер, А.Гелен, Х. Плеснер/. «Восток- Запад»- интегративные тенденции в области антрпологических исследований / Г. Гессе, А. Швейцер, Свами		

1.6	2. Философская антропология	5	4
1.0	Человек его природа и сущность. Сущность человека. Проявление сущности человека в		7
	социальной практике и образах искусства. Природность человека как предмет		
	естественно-научного знания.		
	Духовность человека и её проявления в религии, искусстве, философии. О понятии		
	духовности человека. Проблема духовности в религии и её специфика. Духовность в		
	искусстве и формы её проявления. Духовность в философии и её основные формы.		
	Человек в мировоззрении Востока. Запад – Восток: гуманизм или человеколюбие? Конфуцианское учение о человеке. Учение Чань (дзэн) – буддизма о человеческой		
	природе и индивидуальности. Человеческое бытие в учении веданты. Суфийская		
	концепция человека.		
	Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской		
	философии Христианская антропология/Августин Блаженный, М. Лютер,		
	Ж. Кальвин, Вл. Соловьёв. Н. Бердяев/. Идеалистическое направление / И. Кант, И.Г.		
	Фихте. Г.В.Ф. Гегель/. Натуралистическое направление / Б. Паскаль, Вольтер,		
	Л. Фейербах, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше/. Социологическое направление/Э. Дюркгейм, К.		
	Маркс/. Экзистенциализм / М. Хайдеггер, А. Камю, Г. Марсель. К. Ясперс, Ж.П. Сартр /. Неофрейдистское направление /К.Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм, /. Философская		
	антропология / М. Шелер, А.Гелен, Х. Плеснер/. «Восток- Запад»- интегративные		
	тенденции в области антрпологических исследований / Г. Гессе, А. Швейцер, Свами		
	Вивеканда, А. Гхош/. Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре		
	сегодняшнего мира.		
	/Cp/		
1.7	3 Философия истории	5	4
	Человек и исторический процесс. Научные, философские и религиозные картины мира и		
	их взаимодействие в социальной и художественной практике. Религиозный		
	(теологический, провиденциальный) подход к философии истории /Аврелий Августин,		
	Вл. Соловьёв, Е.Н. Трубецкой/. Натуралистический, естественно- научный подход к философии истории/Ш.Монтескье, Л.Мечников, Т. Мальтус, Ф.Пирсон, У.Фогт/.		
	Культурно- исторический подход к философии истории /Ж. Вико, И.Г. Гердер, Н.Я.		
	Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби, Н.А. Бердяев. К. Ясперс /. Социально-		
	экономический (формационный) подход к философии истории/К. Маркс./		
	Социологический / индустриально- социологический/ подход к философии истории / Р.		
	Арон, Д. Белл, Дж. Гелбрейт, Р.Дарендорф /.		
	Культура и философия. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта.		
	Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Культура и цивилизация. Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования		
	человеческих сообществ. Феномен Востока как вариант циклического существования		
	человеческих сообществ. Западная (европейская) цивилизация как вариант		
	прогрессивного существования человеческих сообществ. Проблемы и перспективы		
	развития. Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское		
	осмысление. Место России в мировом сообществе цивилизаций / российский и		
	западный подходы/.		
	/Лек/		
1.8	3 Философия истории	5	1
	Человек и исторический процесс. Научные, философские и религиозные картины мира и		
	их взаимодействие в социальной и художественной практике. Религиозный (теологический, провиденциальный) подход к философии истории /Аврелий Августин,		
	Вл. Соловьёв, Е.Н. Трубецкой/. Натуралистический, естественно- научный подход к		
	философии истории/Ш.Монтескье, Л.Мечников, Т. Мальтус, Ф.Пирсон, У.Фогт/.		
	Культурно- исторический подход к философии истории /Ж. Вико, И.Г. Гердер, Н.Я.		
	Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби, Н.А. Бердяев. К. Ясперс /. Социально-		
	экономический (формационный) подход к философии истории/К. Маркс./		
	Социологический / индустриально- социологический/ подход к философии истории / Р.		
	Арон, Д. Белл, Дж. Гелбрейт, Р.Дарендорф /.		
	Культура и философия. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Культура и		
	цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Культура и цивилизация. Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования		
	человеческих сообществ. Феномен Востока как вариант циклического существования		
	человеческих сообществ. Западная (европейская) цивилизация как вариант		
	прогрессивного существования человеческих сообществ. Проблемы и перспективы		
1	Laconymus Tarabasas va rangunas va sa	1	
	развития. Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское		
	осмысление. Место России в мировом сообществе цивилизаций / российский и		

1.9	3 Философия истории	5	4
	Человек и исторический процесс. Научные, философские и религиозные картины мира и их взаимодействие в социальной и художественной практике. Религиозный (теологический, провиденциальный) подход к философии истории /Аврелий Августин, Вл. Соловьёв, Е.Н. Трубецкой/. Натуралистический, естественно- научный подход к философии истории/Ш.Монтескье, Л.Мечников, Т. Мальтус, Ф.Пирсон, У.Фогт/. Культурно- исторический подход к философии истории /Ж. Вико, И.Г. Гердер, Н.Я. Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби, Н.А. Бердяев. К. Ясперс /. Социально-экономический (формационный) подход к философии истории/К. Маркс./ Социологический / индустриально- социологический/ подход к философии истории / Р. Арон, Д. Белл, Дж. Гелбрейт, Р.Дарендорф /. Культура и философия. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Культура и цивилизация. Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ. Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ. Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования человеческих сообществ. Проблемы и перспективы развития. Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление. Место России в мировом сообществе цивилизаций / российский и западный подходы/. /Ср/		
1.10	4 Философская онтология Учение о бытии. Вопрос о существовании. Виды бытия. Монистические и плюралистические виды бытия, его самоорганизация. Материальное и идеальное. Пространство и время. Движение и равновесие. Диалектика. Детерменизм и индетерменизм. Динамические и статические закономерности. /Лек/	5	4
1.11	4 Философская онтология Учение о бытии. Вопрос о существовании. Виды бытия. Монистические и плюралистические виды бытия, его самоорганизация. Материальное и идеальное. Пространство и время. Движение и равновесие. Диалектика. Детерменизм и индетерменизм. Динамические и статические закономерности. /Пр/	5	1
1.12	4 Философская онтология Учение о бытии. Вопрос о существовании. Виды бытия. Монистические и плюралистические виды бытия, его самоорганизация. Материальное и идеальное. Пространство и время. Движение и равновесие. Диалектика. Детерменизм и индетерменизм. Динамические и статические закономерности. /Ср/	5	4
1.13	5 Теория познания Сознание и познание. Познание как предмет философского познания и теория познания в философии. Структура знания. Рациональное и чувственное познание. Понимание знания как системы в философии и науке. Философское понимание знания, отражения и информации. Чувственное познание мира и его структура как проблема философии. Специфика чувственного познания « человека общественного» и его роль в культуре. Единство чувственного и рационального в познании и творчестве. Понятие и логика как основные средства рационального познания. Творчество и интуиция как философская проблема и как проблема теории познания. Теория истины в теории познания и формы её понимания в философии. Понятие объективной истины. Философские критерии истины. Истина и практика. Истина как процесс. Диалектика абсолютной и относительной истины. Соотношение истины, оценки, ценности и заблуждения в философском понимании. Факторы достижения и искажения истины. ///////////////////////////////////	5	4
1.14	5 Теория познания Сознание и познание. Познание как предмет философского познания и теория познания в философии. Структура знания. Рациональное и чувственное познание. Понимание знания как системы в философии и науке. Философское понимание знания, отражения и информации. Чувственное познание мира и его структура как проблема философии. Специфика чувственного познания « человека общественного» и его роль в культуре. Единство чувственного и рационального в познании и творчестве. Понятие и логика как основные средства рационального познания. Творчество и интуиция как философская проблема и как проблема теории познания. Теория истины в теории познания и формы её понимания в философии. Понятие объективной истины. Философские критерии истины. Истина и практика. Истина как процесс. Диалектика абсолютной и относительной истины. Соотношение истины, оценки, ценности и заблуждения в философском понимании. Факторы достижения и искажения истины. /Пр/	5	1

1.15	5 Теория познания Сознание и познание. Познание как предмет философского познания и теория познания в философии. Структура знания. Рациональное и чувственное познание. Понимание знания как системы в философии и науке. Философское понимание знания, отражения и информации. Чувственное познание мира и его структура как проблема философии. Специфика чувственного познания « человека общественного» и его роль в культуре. Единство чувственного и рационального в познании и творчестве. Понятие и логика как основные средства рационального познания. Творчество и интуиция как философская проблема и как проблема теории познания. Теория истины в теории познания и формы её понимания в философии. Понятие объективной истины. Философские критерии истины. Истина и практика. Истина как процесс. Диалектика абсолютной и относительной истины. Соотношение истины, оценки, ценности и заблуждения в философском понимании. Факторы достижения и искажения истины. /Ср/	5	4
1.16	6 Философия и методология науки Философия символического мира человека. Философия языка. Обзор исторических интерпретаций природы языка. Три философии языка: философия имени, предиката и ценностных установок. Метаязык. Формализованный язык, машинные языки. Философия как язык. Философия практики. Практика как деятельность человека. Структура практики: цель, целесообразная деятельность, средства, результат деятельности и его оценка. Интерпретация феномена практики в различных способах философствования. Разновидности практики. Добро. Три этики: добродетелей, долга, и ценностей. Проблемы свободы и ответственности. Классическая и неклассическая концепция ответственности. /Лек/	5	4
1.17	6 Философия и методология науки Философия символического мира человека. Философия языка. Обзор исторических интерпретаций природы языка. Три философии языка: философия имени, предиката и ценностных установок. Метаязык. Формализованный язык, машинные языки. Философия как язык. Философия практики. Практика как деятельность человека. Структура практики: цель, целесообразная деятельность, средства, результат деятельности и его оценка. Интерпретация феномена практики в различных способах философствования. Разновидности практики. Добро. Три этики: добродетелей, долга, и ценностей. Проблемы свободы и ответственности. Классическая и неклассическая концепция ответственности. Добро. Три этики: добродетелей, долга, и ценностей. Проблемы свободы и ответственности. Классическая и неклассическая концепция ответственности. Классическая и неклассическая концепция ответственности. Классическая и неклассическая концепция ответственности.	5	1
1.18	6 Философия и методология науки Философия символического мира человека. Философия языка. Обзор исторических интерпретаций природы языка. Три философии языка: философия имени, предиката и ценностных установок. Метаязык. Формализованный язык, машинные языки. Философия как язык. Философия практики. Практика как деятельность человека. Структура практики: цель, целесообразная деятельность, средства, результат деятельности и его оценка. Интерпретация феномена практики в различных способах философствования. Разновидности практики. Добро. Три этики: добродетелей, долга, и ценностей. Проблемы свободы и ответственности. Классическая и неклассическая концепция ответственности. Добро. Три этики: добродетелей, долга, и ценностей. Проблемы свободы и ответственности. Классическая и неклассическая концепция ответственности. Классическая и неклассическая концепция ответственности. Классическая и неклассическая концепция ответственности.	5	4
1.19	7 Социальная философия Философия общества. Основные пути понимания природы общества. Социальное. Человек в системе социальных связей. Структура общества. Роль рационального в развитии общества. /Лек/	5	2
1.20	7 Социальная философия Философия общества. Основные пути понимания природы общества. Социальное. Человек в системе социальных связей. Структура общества. Роль рационального в развитии общества. /Пр/	5	2
1.21	7 Социальная философия Философия общества. Основные пути понимания природы общества. Социальное. Человек в системе социальных связей. Структура общества. Роль рационального в развитии общества. /Ср/	5	2

1.22	8 Философия природы	5	2
	Философия природы. Исторические формы отношения человека к природе. Тупики физикализма, биологизма, натурализма, психологизма, социологизма. Концепция ноосферы. Происхождение Вселенной: гипотеза Большого взрыва. Уровни организации универсума.		
	Экологическая философия. Биоэтика. Экогуманизм. Проблемы сохранения и развития экосистемы человек-природа. Вопросы биоэтики. /Лек/		
1.23	8 Философия природы Философия природы. Исторические формы отношения человека к природе. Тупики физикализма, биологизма, натурализма, психологизма, социологизма. Концепция ноосферы. Происхождение Вселенной: гипотеза Большого взрыва. Уровни организации универсума. Экологическая философия. Биоэтика. Экогуманизм. Проблемы сохранения и развития экосистемы человек-природа. Вопросы биоэтики. /Пр/	5	2
1.24	8 Философия природы Философия природы. Исторические формы отношения человека к природе. Тупики физикализма, биологизма, натурализма, психологизма, социологизма. Концепция ноосферы. Происхождение Вселенной: гипотеза Большого взрыва. Уровни организации универсума. Экологическая философия. Биоэтика. Экогуманизм. Проблемы сохранения и развития экосистемы человек-природа. Вопросы биоэтики. /Ср/	5	2
1.25	9 Философия науки и техники Философия науки и техники. Природа науки. Наука как деятельность человека по выработке, систематизации и проверке знаний. Соотношение науки и обыденного познания. Ограниченность сциентизма. Уровни научного познания. Эмпирический уровень научного познания и его методы. Соотношение с теорией. Теоретический уровень научного исследования и его методы: аксиоматический, конструктивистский, гипотетико-дедуктивный, прагматический и иные способы организации научного знания. Становление научной теории и рост научного знания. Анализ и синтез, классификация и дедукция, обобщение, идеализация как главные моменты становления научной теории. Соотношение старых и новых теорий. Идеалы науки. Этика учёного. Наука и художество. Соотношение философской, религиозной и научной картин мира. Происхождение и природа техники. Основные проблемы философии техники. Три формы техноэтики. Философия информационного подхода. Проблемные вопросы информационного общества, интернет сообщества и их философское осмысление. //Лек/	5	2
1.26	9 Философия науки и техники Философия науки и техники. Природа науки. Наука как деятельность человека по выработке, систематизации и проверке знаний. Соотношение науки и обыденного познания. Ограниченность сциентизма. Уровни научного познания. Эмпирический уровень научного познания и его методы. Соотношение с теорией. Теоретический уровень научного исследования и его методы: аксиоматический, конструктивистский, гипотетико-дедуктивный, прагматический и иные способы организации научного знания. Становление научной теории и рост научного знания. Анализ и синтез, классификация и дедукция, обобщение, идеализация как главные моменты становления научной теории. Соотношение старых и новых теорий. Идеалы науки. Этика учёного. Наука и художество. Соотношение философской, религиозной и научной картин мира. Происхождение и природа техники. Основные проблемы философии техники. Три формы техноэтики. Философия информационного подхода. Проблемные вопросы информационного общества, интернет сообщества и их философское осмысление. /Пр/	5	2

1.27	9 Философия науки и техники Философия науки и техники. Природа науки. Наука как деятельность человека по	5	2
	выработке, систематизации и проверке знаний. Соотношение науки и обыденного		
	познания. Ограниченность сциентизма.		
	Уровни научного познания. Эмпирический уровень научного познания и его методы.		
	Соотношение с теорией.		
	Теоретический уровень научного исследования и его методы: аксиоматический,		
	конструктивистский, гипотетико-дедуктивный, прагматический и иные способы		
	организации научного знания.		
	Становление научной теории и рост научного знания. Анализ и синтез, классификация и		
	дедукция, обобщение, идеализация как главные моменты становления научной теории.		
	Соотношение старых и новых теорий.		
	Идеалы науки. Этика учёного. Наука и художество. Соотношение философской,		
	религиозной и научной картин мира.		
	Происхождение и природа техники. Основные проблемы философии техники. Три		
	формы техноэтики. Философия информационного подхода. Проблемные вопросы		
	информационного общества, интернет сообщества		
	и их философское осмысление.		
	/Cp/		
1.28	10 Стратегия будущего человечества	5	2
	Стратегия будущего человечества. Предсказуемо ли будущее? Будущее как проблема		
	человечества.		
	Сущность глобальных проблем в современном мире. Футурологические образы как		
	проблема философии и культуры.		
	Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Технологическо – индустриальный		
	образ будущего/ Д. Белл, З. Бжезинский, Дж. Несбит, П. Эбурдин, Фр. Фукуяма/.		
	Критическое направление отображения будущего в философии/ А. Тоффлер, С.		
	Хантингтон и др. / Эволюционный и революционный подход к проблеме будущего.		
	/Лек/		
1.29	10 Стратегия будущего человечества	5	2
	Стратегия будущего человечества. Предсказуемо ли будущее? Будущее как проблема		
	человечества.		
	Сущность глобальных проблем в современном мире. Футурологические образы как		
	проблема философии и культуры.		
	Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Технологическо – индустриальный		
	образ будущего/ Д. Белл, З. Бжезинский, Дж. Несбит, П. Эбурдин, Фр. Фукуяма/.		
	Критическое направление отображения будущего в философии/ А. Тоффлер, С.		
	Хантингтон и др. / Эволюционный и революционный подход к проблеме будущего.		
1.20	/Пр/		1
1.30	10 Стратегия будущего человечества	5	
	Стратегия будущего человечества. Предсказуемо ли будущее? Будущее как проблема		
	человечества.		
	Сущность глобальных проблем в современном мире. Футурологические образы как проблема философии и культуры.		
	Проолема философии и культуры. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Технологическо – индустриальный		
	образ будущего/ Д. Белл, З. Бжезинский, Дж. Несбит, П. Эбурдин, Фр. Фукуяма/.		
	Критическое направление отображения будущего в философии/ А. Тоффлер, С.		
	Хантингтон и др. / Эволюционный и революционный подход к проблеме будущего.		
	/Ср/		
	11Смысл человеческого бытия	5	2
1.31	Смысл человеческого бытия.		_
1.31	Г СМЫСЛ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ОБГИЯ.	i	1
1.31			
1.31	Смысл человеческого обития. Смысл жизни. Смысл смерти и бессмертия. Есть ли в жизни счастье? /Лек/		
	Смысл жизни. Смысл смерти и бессмертия. Есть ли в жизни счастье? /Лек/	5	2
1.31	Смысл жизни. Смысл смерти и бессмертия. Есть ли в жизни счастье?	5	2
	Смысл жизни. Смысл смерти и бессмертия. Есть ли в жизни счастье? /Лек/ 11Смысл человеческого бытия	5	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
	6.1. Рекомендуемая литература					
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка		

TI: 54.05.03 OPP 2022.plx ctp. 11

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Гуревич П.С.	Философия культуры: к изучению дисциплины	М.: Аспект Пресс, 1994	
Л.1.2	Ильин В.В.	Философия: учебник в 2-х частях	М.: Академический проект, 1999	
Л.1.3	Булдаков С. К.	История и философия науки: учебное пособие	М.: РИО□, 2008	
Л.1.4	Капустина, Л. Б.	Философия и искусство. Логика паратекста	Санкт- Петербург: Петрополис, 2004	http://www.iprbooks hop.ru/27080.html
Л.1.5	Канке В. А.	Философия: учебник	М.: Логос, 1996	

- 1. Альгина, Н. С. Философия: учебное пособие / Н. С. Альгина, А. И. Иваненко. Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. 97 с. ISBN 978-5-91646-235-7. Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/118427.html
- 2. Андре, Конт-Спонвиль Философский словарь / Конт-Спонвиль Андре ; перевод Е. В. Головина. Москва : Этерна, 2012. 751 с. ISBN 978-5-480-00288-1. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/45983.html
- 3. Желтикова, И. В. Философия истории : учебник / И. В. Желтикова. Саратов : Вузовское образование, 2022. 210 с. ISBN 978-5-4487-0206-8. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/118722.html
- 4. История философии: Запад-Россия-Восток. Книга вторая: философия XV-XIX вв. : учебник для вузов / А. Б. Баллаев, В. М. Богуславский, М. Н. Громов [и др.] ; под редакцией Н. В. Мотрошиловой. 2-е изд. Москва : Академический проект, 2020. 485 с. ISBN 978-5-8291-3231-6. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/109995.html
- 5. История философии: Запад-Россия-Восток. Книга первая: философия древности и Средневековья: учебник для вузов / В. П. Гайденко, М. Н. Громов, Н. В. Мотрошилова [и др.]; под редакцией Н. В. Мотрошиловой. 2-е изд. Москва: Академический проект, 2020. 435 с. ISBN 978-5-8291-3230-9. Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/109994.html
- 6. История философии: Запад-Россия-Восток. Книга третья: философия XIX-XX вв. : учебник для вузов / А. Ф. Грязнов, А. Ф. Зотов, М. С. Козлова [и др.] ; под редакцией Н. В. Мотрошиловой, А. М. Руткевича. 2-е изд. Москва : Академический проект, 2020. 443 с. ISBN 978-5-8291-3232-3. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/109996.html
- 7. История философии: Запад-Россия-Восток. Книга четвертая: философия XX в. : учебник для вузов / И. С. Вдовина, А. Ф. Грязнов, А. А. Гусейнов [и др.] ; под редакцией Н. В. Мотрошиловой, А. М. Руткевича. 2-е изд. Москва : Академический проект, 2020. 426 с. ISBN 978-5-8291-3233-0. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/109997.html
- 8. Кокаревич, М. Н. Философия и методология научной и проектной деятельности : учебное пособие / М. Н. Кокаревич. Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2020. 176 с. ISBN 978-5-93057-935-2. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/117068.html
- 9. Пивоев, В. М. Философия культуры : учебное пособие для вузов / В. М. Пивоев. 3-е изд. Москва : Академический проект, 2020. 428 с. ISBN 978-5-8291-3374-0. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/110086.html
- 10. Современный философский словарь / С. А. Азаренко, Д. В. Анкин, К. Ю. Багаев [и др.]; под редакцией В. Е. Кемерова, Т. Х. Керимова. 4-е изд. Москва: Академический проект, 2020. 823 с. ISBN 978-5-8291-3204-0. Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/110008.html
- 11. Степин, В. С. История и философия науки : учебник для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук / В. С. Степин. 3-е изд. Москва : Академический проект, 2020. 423 с. ISBN 978-5-8291-3324-5. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/109993.html
- 12. Столяров, В. И. История и философия науки : учебник / В. И. Столяров, Н. Ю. Мельникова ; под редакцией В. И. Столярова. Москва : Издательство «Спорт», 2021. 464 с. ISBN 978-5-907225-73-2. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/116354.html
- 13. Философия : учебное пособие / М. В. Ромм, В. В. Вихман, Н. С. Пронер [и др.] ; под редакцией В. Г. Новосиова. Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2020. 152 с. ISBN 978-5-7782-4132-9. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/99240.html
- 14. Философия и методология науки : учебное пособие / М. В. Ромм, В. В. Вихман, М. Р. Мазурова [и др.] ; под редакцией В. В. Вихман. Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2020. 124 с. ISBN 978-5-7782-4136-7. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/99238.html
 - 15. Введение в философию: учебник для вузов в 2-х частях. Ч. 1 / И. Г. Фролов [и др.]. М.: Политиздат,

УП: 54.05.03 OPP 2022.plx cтp. 12

- 1989, 1990.
- 16. Ермаков, В. С. Справочник по истории философии: хронологический, персонифицированный справочное издание / В. С. Ермаков. СПб. : Союз, 2003. 448 с.
 - 17. Ильин, В. В. Философия: в 2-х частях. Ч. 2 / В. В. Ильин. М.: Академический проект, 1999. 386 С.
- 18. Ильин, В. В. Философия : учебник в 2-х частях. Ч. 1 / В. В. Ильин. М. : Академический проект, 1999. 597 С.
- 19. Канке, В. А. Философия. Исторический и систематический курс : учебник / В. А. Канке. 5-е изд., перераб. и доп. М. : Логос, 2007. 376 с. (Новая университетская библиотека).
 - 20. Канке, В. А. Основы философии : учебник / В. А. Канке. М. : Логос, 2005. 288 с. : ил.
- 21. Панфилов, Н. В. История и философия науки: [: Текст: Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для направлений подготовки 50.06.01 «Искусствоведение» направленностей «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» и «Техническая эстетика и дизайн»; 07.06.01 «Архитектура» направленности «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия» / Н. В. Панфилов, С. А. Михалев; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . Электрон. текстовые дан. СПБ.: СПГХПА, 2018. 48 с. on-line
- 22. Яковенко, Б. В. (русский мыслитель и философ; 1884-1949). История русской философии: монография / Общ. ред. и послесл. Ю.Н. Солодухина. М.: Республика, 2003. 510 с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства 6.3.1.1 Microsoft Office 6.3.1.2 Лаборатория Касперского 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем 6.3.2.1 Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/ Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица 6.3.2.2 [Электронный pecypc]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru 6.3.2.3 7. МТО (оборудование и технические средства обучения) Назначение ВидРабот Оснащение Ауд Кинозал Учебная аудитория для Лек Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный проведения учебных комплект (ноутбук, проектор, экран) занятий, помещение для самостоятельной работы C-317 Учебная аудитория для Лек Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный проведения учебных комплект (ноутбук, проектор, экран) занятий, помещение для самостоятельной работы C-314 Учебная аудитория для Лек Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный проведения учебных комплект (ноутбук, проектор, экран) занятий, помещение для самостоятельной работы Ч-421 Учебная аудитория для Лек Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный проведения учебных комплект (ноутбук, проектор, экран), металлические стеллажи занятий, помешение для самостоятельной работы Зал Учебная аудитория для Лек Учебная мебель (столы, стулья) Генриха проведения учебных занятий, помещение для

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- Логическое мышление, навыки создания научных работ гуманитарного направления, ведение научных дискуссий;
- Развитие навыков работы с разноплановыми источниками;

самостоятельной работы

- Осуществление эффективного поиска информации и критики источников;
- Получение, обработка и сохранение источников информации;
- Преобразование информации в знание, осмысливание процессов, событий, явлений в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- Формирование и аргументированное отстаивание собственной позиции по различным проблемам истории.
- Для решения указанных задач студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу исторические тексты, включая научные работы историков, научно-популярные статьи по истории, исторические документы официального и личного происхождения. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной исторической литературе. Проверка выполненных заданий осуществляется как на занятиях с помощью

устных выступлений студентов, так и с помощью письменных самостоятельных контрольных работ.

• Одним из видов самостоятельной работы является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа(реферат*) представляет собой оригинальное произведение объемом до 20 страниц текста, посвященное какой-либо исторической проблеме. Большее место в данной работе должно быть уделено аргументированному представлению авторской точки зрения, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей студента творческого вуза.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

	УТВЕРЖДАЮ
Проректор	о по УР
	Ж.Ю. Койтова

Иностранный язык

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин

Учебный план 54.05.03_OPP_2022.plx

Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация Художник-график (оформление печатной продукции)

 Форма обучения
 очная

 Общая трудоемкость
 5 ЗЕТ

 Часов по учебному плану
 180
 Виды контроля в семестрах:

 в том числе:
 экзамены 4

 аудиторные занятия
 136
 зачеты 3

 самостоятельная работа
 26

 самостоятельная работа
 26

 контактная работа во время
 0

 промежуточной аттестации (ИКР)
 18

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
Недель	17 2/6 17 2/6		2/6			
Вид занятий	УП	РΠ	УП	РΠ	УП	РΠ
Практические	68	68	68	68	136	136
В том числе инт.	36	36	36	36	72	72
Итого ауд.	68	68	68	68	136	136
Контактная работа	68	68	68	68	136	136
Сам. работа	4	4	22	22	26	26
Часы на контроль			18	18	18	18
Итого	72	72	108	108	180	180

УП: 54.05.03_OPP_2022.plx Программу составил(и): кандидат фил. наук, зав. кафедрой, Балаева Светлана Владимировна;кандидат фил. наук, доцент, Брагилевский Дмитрий Юрьевич;преп., Куликова Анна Андреевна Рабочая программа дисциплины Иностранный язык разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.03 Графика

утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин

Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9 Срок действия программы: 2022-2028 уч.г. Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Повышение исходного уровня владения иностранным языком, овладение учащимися необходимым и достаточным уровнем иноязычной коммуникативной компетенции для решения коммуникативных задач в сфере профессиональной деятельности, а также формирование общепрофессиональных и общекультурных компетенций у обучающихся

	2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ					
П	Цикл (раздел) ОП: Б1.О					
2.1	Требования к предвар	ительной подготовке обучающегося:				
2.1.1	Знания формируются на	основе предыдущего уровня образования				
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:					
2.2.1	Педагогика и психология творческого процесса					
2.2.2	Экономика и менеджмент творческой деятельности					
2.2.3	Социальные коммуникации в профессиональной сфере					
2.2.4	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы					
2.2.5	Культура делового общения					
2.2.6	Иностранный язык в профессиональной деятельности					

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся
	должен:
	(знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-4: Знать: современные коммуникативные	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
технологии, правила и особенности деловой коммуникации	должен знать иностранный язык в объеме, достаточном для
на русском и иностранном языках;	решения задач межличностного и межкультурного
	взаимодействия
ИД-2.УК-4: Уметь: применять на практике современные	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
коммуникативные технологии, использовать	должен уметь вести деловые переговоры в устной и
профессиональную терминологию, в том числе на	письменной формах на иностранном языках
иностранном языке;	
ИД-3.УК-4: Владеть: навыками профессиональной, бизнес-	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
и персональной коммуникации для академического и	должен владеть навыками практического использования
профессионального взаимодействия, в том числе на	информационных систем и баз данных на иностранном
иностранном(ых) языке(ах);	языке

	4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов		
	Раздел 1. Правила транскрипции, разбор базовых структур предложения и грамматических явлений, анализ и перевод текстов.				
1.1	Введение. Краткая характеристика различий русского и изучаемого языков. Роль изучения языка для специалиста. /Пр/	3	2		
1.2	Проверка знаний учащихся и уровня их подготовки. Повторение и закрепление правил чтения транскрипционных значков. Исправление типовых ошибок чтения. /Пр/	3	2		
1.3	Правильные и неправильные глаголы. Степени сравнения прилагательных и наречий. Конструкция 's. Тренировка перевода. /Пр/	3	4		
1.4	Объяснение свойств и характеристик частей речи, базовых функций членов предложения и его структурного стержня. Последовательность работы с текстом. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	3	4		
1.5	Типы сказуемых, части речи, участвующие в его формировании. Основные признаки сказуемого. /Пр/	3	2		
1.6	Информация о подлежащем и частях речи, выступающих в этом качестве: признаки и местонахождение. Основные параметры подлежащего. Способы узнавания. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	3	4		

1.7	Разбор грамматики глагола (все типы времен – актив) в деталях. Уточнение специфики времен. Сравнение форм и значений. Поиск и анализ глагольных форм в тексте. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	3	4
1.8	Разбор грамматики глагола (все типы времен – пассив) в деталях. Специфика перевода пассивных времен. Поиск и анализ глагольных форм в тексте. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	3	4
1.9	Типы вопросов и отрицаний. Способы их разбора и перевода. Повелительное наклонение (утверждение/отрицание). /Пр/	3	2
1.10	Подбор и изучение материала на тему "Я и моя специальность" на иностранном языке. /Ср/	3	2
	Раздел 2. Освоение второстепенных членов предложения из групп подлежащего и		
	сказуемого, специфика модальных глаголов и их заменителей с простым		
	инфинитивом, согласование времен, основы синтаксического устройства предложений, анализ и перевод текстов.		
2.1	Второстепенные члены предложения группы подлежащего. Некоторые типы	3	4
2.1	однословных и многословных определений, их модификаторы. Повторение]	
	предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/		
2.2	Второстепенные члены предложения группы сказуемого. Типы обстоятельств и	3	4
	дополнений по структуре и частям речи. Повторение предыдущего материала,		
	структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/		
2.3	Модальные глаголы долженствования (с простым инфинитивом): специфика их	3	4
	семантики и грамматики. Их заменители. Повторение предыдущего материала,		
2.4	структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/ Модальные глаголы возможности и разрешения (с простым инфинитивом): специфика	3	1
2. 4	их семантики и грамматики. Их заменители. Повторение предыдущего материала,	3	4
	структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/		
2.5	Прочие модальные глаголы и модальные сочетания (с простым инфинитивом). Оттенки	3	2
	и различия в сравнении. Повторение предыдущего материала, структурно-		
	грамматический разбор и перевод текста. /Пр/		
2.6	Заменители существительных и глаголов. Слова-усилители. Эмфатическая конструкция.	3	4
	Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод		
2.7	текста. /Пр/ Согласование времен. Особые случаи. Способы перевода. Повторение предыдущего	3	6
2.7	материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	3	0
2.8	Типы предложений (сочинение, подчинение). Способы присоединения придаточных	3	4
2.0	предложений к главным. Союзы и союзные слова. Повторение предыдущего материала,		
	структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/		
2.9	Безличные предложения. Бессоюзная связь предложений. Роль союзов внутри	3	4
	предложений и на их стыках. Повторение всего предыдущего материала, структурно-		
2.10	грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	2	2
2.10	Подбор и изучение материала на тему "Академия им. А.Л. Штиглица" на иностранном языке. /Ср/	3	2
	Раздел 3. Базовые типы придаточных предложений, функции простых неличных		
	форм глагола, приемы устного реферирования, анализ и перевод текстов.		
3.1	Типы придаточных предложений: определительных, уступительных, придаточных	4	4
	времени и условия; другие обстоятельственные придаточные. Повторение предыдущего		
	материала. /Пр/		
3.2	Неличные формы глагола – причастие. Характеристики и свойства, функции. Порядок	4	4
	действий при переводе. Причастие с союзом. Повторение предыдущего материала,		
3.3	структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/ Причастные обороты (зависимый и независимый), способы перевода. Варианты замен и	4	1
3.3	трансформаций. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический	7	-
	разбор и перевод текста. /Пр/		
3.4	Сложные формы причастий: форма и функция. Способы трансформаций в переводе.	4	4
	Понятие «устное реферирование»: цель и порядок действий. /Пр/		
3.5	Конструкции с причастием, сравнение с оборотами. Сложные формы причастий в	4	4
	конструкциях и оборотах. Способы перевода. Алгоритм устного реферирования. /Пр/		
3.6	Герундий – характеристики, свойства и функции. Отличия от причастия. Особенности	4	4
	перевода. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала,		
2 7	структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	1
3.7	груктурно-грамматический разоор и перевод текста. /пр/ Герундиальные обороты и конструкции. Методика перевода, особенности трансформаций. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический	4	4

3.8	Сложные формы герундия в активе и пассиве отдельно и в конструкциях. Действия при переводе. Практика устного реферирования. /Пр/	4	4
3.9	Инфинитив: типы, свойства, функции. Способы перевода. Возможности замен. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурнограмматический разбор и перевод текста. /Пр/	4	4
3.10	Подбор и изучение материала на тему "Любимое произведение искусства" на иностранном языке. /Ср/	4	6
	Раздел 4. Сложные формы неличных глаголов отдельно и в составе оборотов и конструкций, модальных глаголов и их заменителей с перфектным инфинитивом, аналитических и синтетических форм сослагательного наклонения, сложных случаев синтаксического устройства предложений. Анализ и перевод текстов.		
4.1	Сложные формы инфинитива в активе и пассиве. Способы перевода. Инфинитивные обороты. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала /Пр/	4	4
4.2	Инфинитивные конструкции: способ узнавания и алгоритм перевода. Сравнение с аналогичными причастными конструкциями. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	4	4
4.3	Модальные глаголы с перфектным инфинитивом. Специфика значений и функционирования Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	4	4
4.4	Модальные заменители с перфектным инфинитивом. Специфика значений и функционирования. Практика устного реферирования. /Пр/	4	4
4.5	Сослагательное наклонение: аналитические формы. Условные предложения. Обстоятельства причины, следствия, уступки. Поиск в тексте и перевод. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурнограмматический разбор и перевод текста. /Пр/	4	4
4.6	Сослагательное наклонение: синтетические формы. Особые случаи. Поиск в тексте и тренировка перевода. Практика устного реферирования /Пр/	3	4
4.7	Сложные случаи структурного устройства основных членов предложения. Способы лексико-грамматических трансформаций. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	4	4
4.8	Сложные случаи структурного устройства второстепенных членов предложения. Варианты лексико-грамматических трансформаций в переводе. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	4	4
4.9	Тренировка письменного перевода на время (500 п. зн за 15 минут). /Пр/	4	4
4.10	Подготовка домашнего чтения по специальности. Отработка навыков перевода статей. Чтение статей. /Ср/	4	7
4.11	Просмотр обучающих видео в формате TED Talks на английском языке с последующим обсуждением. /Ср/	4	9

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	
Представлен в Приложении 1	

	6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
	6.1. Рекомендуемая литература						
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка			
Л.1.1	Лукина, Л. В., Фомина, З. Е.	ENGLISH THROUGH ART. Искусство как средство изучения английского языка: учебное пособие	Воронеж: Воронежский государственны й архитектурно- строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbooks hop.ru/22660.html			

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.2	Багров, Ю. Д.	Иностранный язык. Английский язык: практическая грамматика: учебное пособие	Санкт- Петербург: Санкт- Петербургский государственны й университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbooks hop.ru/102420.html
Л.1.3	Васильева, Т. Л., Шведова, О. В.	Немецкий язык. Дизайн костюма, текстиля, обуви и аксессуаров: учебное пособие	Санкт- Петербург: Санкт- Петербургский государственны й университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbooks hop.ru/102534.html

Английский язык

1. Зарицкая, Л. А. Art and Design : учебное пособие для СПО / Л. А. Зарицкая. — Саратов : Профобразование, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-4488-0705-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/91831.html

- 2. Григорян, А. В. Изучение английского языка через искусство = Learning English through Art : учебнометодическое пособие / А. В. Григорян. Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. 76 с. ISBN 978-5-4263-0642-4. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/97721.html
- 3. Хамматова, Э. А. English for designers. Английский язык для дизайнеров : учебное пособие / Э. А. Хамматова, Ю. Н. Зиятдинова. Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2012. 104 с. ISBN 978-5-7882-1268-5. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/61944.html
- 4. Ершова, Е. Л. Английский язык для профессионального общения. Искусство и дизайн = English for Professional Communication. Art and Design : учебное пособие / Е. Л. Ершова. Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. 152 с. ISBN 978-985-6079-98-9. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/94309.html

Методические разработки

- 1. Брагилевский, Д. Ю. Английские модальные глаголы: учебное пособие для студентов художественных вузов: учебное пособие / Д. Ю. Брагилевский; СПГХПА. СПБ. : СПГХПА, 2016. 325 с. + on-line.
- 2. Царева, Л. В. Практическая грамматика английского языка. Пословицы, афоризмы, изречения: учебное пособие / Л. В. Царева; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин. СПБ. : СПГХПА, 2018. 117 с. + on-line.

Немецкий язык

- 1. Баракина, С. Ю. Немецкий язык : учебное пособие / С. Ю. Баракина. Санкт-Петербург : Проспект Науки, 2017. 352 с. ISBN 978-5-903090-96-9. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/79987.html
- 2. Кравченко, А. П. Немецкий язык для бакалавров : учебное пособие / А. П. Кравченко. Ростов-на-Дону : Феникс, 2013. 414 с. ISBN 978-5-222-20808-3. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/58963.html
- 3. Балаева, С. В. Немецкий язык: грамматика [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки 50.06.01 искусствоведение, 07.06.01 Архитектура / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . Электрон. текстовые дан. СПБ. : СПГХПА, 2017. 72 с. on-line.

Французский язык

- 1. Федоров, В. А. Французский язык для неязыковых специальностей вузов : учебное пособие / В. А. Федоров, Т. В. Гиляровская, О. В. Лебедева ; под редакцией В. А. Федорова. 2-е изд. Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. 144 с. ISBN 978-5-7731-0930-3. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/111492.html
- 2. Шарапова, Т. Н. Французский язык = Le français : учебное пособие / Т. Н. Шарапова, С. Е. Груенко. Омск : Омский государственный технический университет, 2020. 112 с. ISBN 978-5-8149-2972-3. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/115457.html
- 3. Агаркова, О. А. Практический курс французского языка : учебное пособие для СПО / О. А. Агаркова. Саратов : Профобразование, 2020. 106 с. ISBN 978-5-4488-0622-3. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/92145.html
- 4. Меркулова, Н. В. Говорим по-французски. Parlons français! : учебное пособие для студентов и магистрантов всех специальностей / Н. В. Меркулова. Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС ACB, 2015. 111 с. ISBN 978-5-89040-531-9. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/55044.html
- 5. Попова, И. Н. Французский язык : учебник для I курса институтов и факультетов иностранных языков [Текст] : учебник / И. Н. Попова, Ж. А. Казакова, Г. М. Ковальчук. 21-е изд., испр. . М. : Нестор Академик, 2008. 576 с.

	6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы					
Э1	Электронный словарь [Электронный ресурс]	https://www.thesauru				
		s.com/				
	6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе оте	чественного				
	производства					
6.3.1.1	Microsoft Office					
6.3.1.2	Лаборатория Касперского					
	6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных сис	тем				
6.3.2.1	6.3.2.1 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru					
6.3.2.2						
	URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108					
	7. МТО (оборудование и технические средства обучения)					

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-224	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-225	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-226	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-227	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-228	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Иностранный язык» предусматривает посещение практических занятий, а также самостоятельную работу при подготовке к занятиям и экзамену. Самостоятельная работа включает чтение и анализ дополнительной литературы, выполнение письменных заданий и выполнение заданий для самостоятельной работы. Материалы для подготовки к практическим занятиям находятся в открытом доступе в сети Интернет (список электронных ресурсов приводится в списке рекомендуемой литературы). При подготовке к практическим занятиям следует ориентироваться не только на проверку знаний, полученных в ходе лекций и самостоятельной подготовки, но и на развитие креативности, умение логически мыслить и применять полученные теоретические знания на практике.

Обучение говорению предполагает ознакомление с речевым этикетом, разговорными клише, а также с некоторыми разговорными фразами профессионального общения (высказывание своего мнения, описательные конструкции, выражение сравнения и контраста и т. д.) Тренировка в говорении должна, по возможности, базироваться на предварительном аудировании. Аудирование способствует процессу психологического «перехода» из сферы родного языка в сферу иностранного и подсказывает ключевые слова для говорения.

Самостоятельной работе в данной программе отводится 25 часов. За это время студенты должны подготовиться к устным вопросам по пройденной дисциплине. Самостоятельная работа предполагает, в отличие от аудиторной, большую свободу студента — как в плане выбора тематики, так и в графике рабочего времени. При этом самостоятельная работа требует большей ответственности и самоорганизации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

У	ТВЕРЖДАЮ
Проректор п	о УР
	Ж.Ю. Койтова

Физическая культура и спорт

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой Кафедра физического воспитания

Учебный план 54.05.03_OPP_2022.plx

Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация Художник-график (оформление печатной продукции)

 Форма обучения
 очная

 Общая трудоемкость
 2 ЗЕТ

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе: зачеты 1

 аудиторные занятия
 64

 самостоятельная работа
 8

 контактная работа во время
 1

 промежуточной аттестации (ИКР)
 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)			Итого
Недель	Недель 15 2/6			
Вид занятий	УП	РΠ	УП	РП
Лекции	4	4	4	4
Практические	60	60	60	60
Итого ауд. 64 64		64	64	
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	8	8	8	8
Итого	72	72 72		72

УП: 54.05.03_OPP_2022.plx
Программу составил(и):
И.о. зав. кафедрой, Пикар Татьяна Михайловна
Рабочая программа дисциплины
Физическая культура и спорт
разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03
Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)
составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра физического воспитания
Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9
протокол от 14.04.2022 0.00.00 г. № 9 Срок действия программы: 2022-2028 уч.г.
Зав. кафедрой Пикар Татьяна Михайловна
Заведующий выпускающей кафедры

	1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
1.1	Цели дисциплины:
1.2	- формирование компетенций физической культуры личности
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.4	Задачи дисциплины:
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально- прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

	2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ				
П	Цикл (раздел) ОП: Б1.О				
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:				
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ				
2.2	Дисциплины (модули) предшествующее:	и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как			
2.2.1	Безопасность жизнедеят	сельности			

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

социальной и професси	юнальной деятельности
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен:
ИД-1.УК-7: Знать: виды физических упражнений; роль и	(знать, уметь, владеть) В результате освоения дисциплины обучающийся должен
значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
ИД-2.УК-7: Уметь: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки; применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеть: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств, для поддержания должного уровня физической подготовленности; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

	4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Теоретический раздел:		

1.1	Социально-биологические основы физической культуры.	1	2
	Функциональные системы организма.		
	Физиологические механизмы совершенствования систем организма под воздействием		
	тренировки.		
	Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями.		
	ППФП. Цели, задачи, особенности ППФП по избранному направлению подготовки или		
	специализации. /Лек/		
1.2	Общая физическая и спортивная подготовка студента.	1	2
	Принципы применения физических упражнений для направленного развития		
	двигательных качеств.		
	Основы методики проведения самостоятельного занятия.		
	Комплекс ГТО – программная и нормативная основа физического воспитания		
	студента. /Лек/		
	Раздел 2. Практический раздел. Методико-практические занятия. Учебно-		
	тренировочные занятия.		
2.1	Методико-практические занятия:	1	2
	История волейбола. Правила игры.		_
	$/\Pi p/$		
2.2	Методико-практические занятия:	1	2
-	История баскетбола. Правила игры.	1	
	/Пр/		
2.3	Методико-практические занятия:	1	2
2.5	История бадминтона. Правила игры.	1	2
	/Пр/		
2.4	•	1	10
2.4	Учебно-тренировочные занятия:	1	10
	Спортивные игры. Волейбол:		
	- стойки и перемещения.		
	- передача мяча двумя руками сверху		
	- передача мяча двумя руками снизу.		
	- нападающий удар.		
	- прямая нижняя подача.		
	/Πp/		
2.5	Учебно-тренировочные занятия: Спортивные игры. Баскетбол:	1	10
	-стойка баскетболиста;		
	-передвижения, остановки и повороты;		
	- ведение мяча;		
	- ловля и передача мяча (одной и двумя руками);		
	- броски мяча в корзину.		
	$/\Pi p/$		
2.6	Учебно-тренировочные занятия: Спортивные игры. Бадминтон:	1	10
	- хватки ракетки;		
	- игровые стойки;		
	- перемещения по площадке;		
	- подача: короткая, высоко-далекая;		
	- удары над головой.		
	$/\Pi p/$		
2.7	Учебно-тренировочные занятия: Спортивные игры. Настольный теннис:	1	4
	- хватки ракетки;	1	'
	- игровые стойки;		
	- перемещения у стола;		
	- подачи мяча толчком слева без вращения мяча;		
	- подача ударом справа без вращения мяча.		
	/Пр/		
2.8	Учебно-тренировочные занятия: Спортивные игры. Дартс:	1	2
۷.0	- основная стойка игрока; выполнение бросков, ведение счета. /Пр/	1	
2.0		1	2
2.9	Методико-практические занятия:	1	2
	Методика оценки и коррекции осанки и телосложения.		
	/Пр/		
2.10	Методико-практические занятия:	1	2
	Методика корригирующей гимнастики для глаз. /Пр/		
	Методико-практические занятия:	1	2
2.11	Методы релаксации организма (массаж, дыхательная гимнастика). /Пр/	1	_

2.12	Методико-практические занятия:	1	2
	Техника безопасности при занятиях атлетической гимнастикой.		
	Правила «страховки».		
	$/\Pi p/$		
2.13	Учебно-тренировочные занятия:	1	10
	Ритмическая гимнастика/Атлетическая гимнастика		
	Ритмическая гимнастика:		
	-комбинация базовых шагов;		
	-комплекс на основные группы мышц;;		
	-комплекс на растягивание.		
	Атлетическая гимнастика:		
	-комплекс упражнений с гантелями;		
	-тренажеры;		
	-пауэрлифтинг. /Пр/		
	Раздел 3. самостоятельные занятия		
3.1	Оценка функциональной подготовленности организма /Ср/	1	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	
Представлен в Приложении 1	

	6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
		6.1. Рекомендуемая литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка	
Л.1.1	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственны й институт культуры, 2019	http://www.iprbooks hop.ru/95578.html	

1. Физическая культура и спорт. Курс лекций: учебное пособие / Ю. В. Нечушкин, Н. А. Захарова, Е. В. Жирнова [и др.]. — Москва: Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2020. — 84 с. — ISBN 978-5-7038-5485-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115681.html

- 2. Физическая культура и спорт : учебное пособие / А. В. Зюкин, В. С. Кунарев, А. Н. Дитятин [и др.] ; под редакцией А. В. Зюкина, Л. Н. Шелковой, М. В. Габова. Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2019. 372 с. ISBN 978-5-8064-2668-1. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/98630.html
- 3. Красильников, А. Н. Физическая культура и спорт средство укрепления здоровья студентов : учебное пособие / А. Н. Красильников, Е. Г. Кожевникова. Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. 53 с. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/111441.html
- 4. Лопатин, Н. А. Физическая культура и спорт : учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «Сервис и туризм», 48.00.00 «Гуманитарные науки», 50.00.00 «Искусство и культура», 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «Сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «Музыкальное искусство», 54.00.00 «Изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н. А. Лопатин, А. И. Шульгин ; составители Н. А. Лопатин, А. И. Шульгин. Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. 99 с. ISBN 978-5-8154-0493-9. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/95578.html
- 5. Лифанов, А. Д. Физическая культура и спорт как основа здорового образа жизни студента : учебнометодическое пособие / А. Д. Лифанов, Г. Д. Гейко, А. Г. Хайруллин. Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2019. 152 с. ISBN 978-5-7882-2606-4. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/100657.html
- 6. Методика организации самостоятельной работы студентов в рамках учебной дисциплины «Физическая культура и спорт» в вузе : учебно-методическое пособие / В. А. Кувалдин, В. Н. Кувалдина, О. В. Масунова [и др.]. Тюмень : Издательство «Титул», 2018. 120 с. ISBN 978-5-98249-097-1. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/107611.html
- 7. Шулятьев, В. М. Физическая культура студента : учебное пособие / В. М. Шулятьев, В. С. Побыванец. М. : Российский университет дружбы народов, 2012. 288 с. ISBN 978-5-209-04347-8. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. URL: http://www.iprbookshop.ru/22227.html
- 8. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента [Текст] : к изучению дисциплины / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. М. : Альфа-М, 2003. 352 с.
 - 9. Ильинич, В.И. Физическая культура студента [Текст] : учебное пособие. М. : Гардарики, 2003. 447 с.
- 10. Физическая культура и спорт. Здоровый образ жизни. Воспитание молодежи : учебное пособие по дисциплине «Физическая культура и спорт» для всех направлений подготовки и специальностей / СПГХПА; кафедра физического воспитания ; сост.: Т. М. Пикар [и др.]. СПБ. : СПГХПА, 2021. 236 с., 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. + 1 online. Библиогр.: с. 230-233.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office				
6.3.1.2	6.3.1.2 Лаборатория Касперского				
	6.3.2 Перечень профес	сиональных баз	данных и информационных справочных систем		
6.3.2.1	6.3.2.1 Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com irbis&view=irbis&Itemid=108				
6.3.2.2	Электронно-библиотечная сист	ема IPRbooks [Э	лектронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru		
	7. MTO	(оборудование і	и технические средства обучения)		
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение		
Ч-400	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Стеллаж для инвентаря, шведские стенки, стойки и сетка для волейбола, щиты для баскетбола, гимнастические скамейки. Волейбольные мячи, баскетбольные мячи, медицинские мячи, ракетки и воланы для бадминтона, гимнастические коврики, скакалки, ракетки и мячи для настольного тенниса, мишени и дротики для дартса		
Ч-401	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Ковровое покрытие, зеркала, стол, встроенные шкафы для инвентаря, видеопроектор с комплектом CD-дисков, стереосистема, шведские стенки, беговая дорожка, велотренажер, электронные весы, гимнастическая скамейка, гимнастические коврики, гантели, резиновые эспандеры, кольца для пилатеса, обручи, скакалки, гимнастический диск, гимнастические палки		

Ч-403	Учебная аудитория для	Пр	Зеркала, шведская стенка, тренажеры, стойка для измерения
	проведения учебных		роста, спортивный инвентарь: гантели, гири, эспандеры,
	занятий, помещение для		штанги, диски.
	самостоятельной работы		

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебные занятия по физической культуре и спорту (базовый курс) проводятся в первом семестре обучения. Содержание теоретического раздела раскрывается в форме лекций.

Практический раздел дисциплины представлен методико-практическими занятиями и практическими занятиями по ритмической и атлетической гимнастике, спортивным играм (волейбол, баскетбол, бадминтон, настольный теннис, дартс). Студенты знакомятся с историей вида спорта, основными техническими приемами и правилами безопасности. Большое значение в базовой части программы по физической культуре и спорту имеет выполнение упражнений для поддержания и коррекции осанки.

Раздел «Ритмическая гимнастика»

В основе планирования учебного материала лежат общие педагогические принципы системы физического воспитания – постепенность, последовательность, систематичность, доступность, индивидуализация используемого арсенала средств, форм и методов проведения занятий.

В структуре построения урока фитнес - аэробики лежит принцип прогрессирующей нагрузки, т.е. постепенного повышения нагрузки по частям урока, что достигается путём специального подбора упражнений, композиций, темпа музыкального сопровождения для каждой части и отдельных блоков упражнений в соответствии с их направленностью и решаемыми задачами.

Занятия по фитнес - аэробике начинаются с изучения базовых шагов. На основе базовых шагов создаются разнообразные комбинации.

1. Шаг «Магсh» - напоминает естественную ходьбу, но отличается большей четкостью. Стоя на прямой ноге (туловище вертикально), другую, сгибая, поднять точно вперед (колено ниже горизонтального положения), без сопутствующего движения поворота таза. Стопа поднимаемой ноги находится на уровне верхней трети голени, носок оттянут. Marching - ходьба на месте.

Walking - ходьба в различных направлениях.

- 2. Подъем колена (Knee up) из положения стоя на одной ноге (прямой), другую, сгибая, поднять вперед выше горизонтали (допускается любой угол в коленном суставе), носок оттянут. Туловище следует удерживать в вертикальном положении. При подъеме колена может быть использован любой вариант движения (стоя на месте, с перемещением в любых направлениях, с поворотом, на шагах, беге, подскоках).
- 3.Мах (Kick) выполняется стоя на одной ноге. Маховая прямая нога поднимается точно вперед, разрешено небольшое "выворотное" положение стопы, но без сопутствующего разворота таза. Амплитуда маха определяется уровнем подготовленности занимающегося. Минимальной амплитудой в оздоровительной аэробике считается мах на уровне талии (90°). Разрешается также разная плоскость движения (мах вперед или вперед в сторону). Если мах сочетается с подскоком, то приземление следует обязательно выполнять на всю стопу, избегая жестких приземлений и потери равновесия.
- 4. Прыжок ноги врозь ноги вместе (Jumping Jack) выполняется из исходного положения ноги вместе (пятки вместе, носки слегка врозь на ширину стопы). Движение состоит из двух основных частей. Первая часть отталкиваясь двумя ногами, выпрыгнуть невысоко вверх и затем принять положение полуприседа ноги врозь (стопы слегка повернуты наружу), при приземлении нужно опуститься на всю стопу. Расстояние между стопами равно ширине плеч, тяжесть тела равномерно распределена на обе ноги, колени направлены в стороны. Вторая часть движения небольшим подскоком соединить ноги и возвратиться в исходное положение. При выполнении этого движения не допускается перемещение туловища (наклоны, повороты).
- 5.Выпад (Lunge) может быть выполнен любым способом (шагом, скачком, после маха). При выполнении этого аэробного шага тяжесть тела смещается на согнутую ногу, выставленную вперед. Угол в коленном суставе должен быть больше 90°, голень опорной ноги располагается близко к вертикальному положению. Обязательно следует опуститься на пятку опорной ноги. Нога сзади должна быть прямой, касаться носком пола, пятка поднята вверх.
- 6. Basic Step базовый шаг выполняется на 4 счета: 1 шаг правой вперед, 2 приставить левую ногу; 3 шаг правой назад; 4 приставить левую ногу.
- 7. Step-Touch приставной шаг выполняется на 2 счета: 1 -шаг в сторону, тяжесть тела распределяется на обе ноги; 2 приставить другую ногу на носок.
- 8. Side to Side, Open Step перемещение с ноги на ногу в стойке ноги врозь (чуть шире плеч). Выполняется на 2 счета: 1 передать тяжесть тела на одну ногу, колено полусогнуто, но без дополнительного приседания, пятка на полу; 2 носок свободной ноги "давит" на пол, притоптывает.
- 9.V-Step разновидность ходьбы ноги врозь, затем вместе, направление шагов напоминает написание английской буквы "V". Выполняется на 4 счета: 1 с пятки шаг вперед в сторону с одной ноги; 2 аналогичное движение с другой ноги (в положении стойки ноги врозь), носки ног прямо или слегка повернуты наружу, 3 4 выполнить поочередно два шага назад и вернуться в исходное положение.
- 10. Grape Wine "скрестный" шаг в сторону выполняется на 4 счета: 1 шаг правой в сторону; 2 шаг левой вправо сзади (скрестно); 3 шаг правой в сторону; 4 приставить левую к правой.

Jogging - вариант бега "трусцой". К основным базовым шагам добавляются движения руками, присущие аэробному стилю. Основные из них имеют определенные названия:

- 1. Walking Arms движение руками, как при ходьбе.
- 2. Clap Hands хлопки руками перед грудью.

3. Biceps Curl - сгибание рук для развития бицепса. Исходное положение - основная стойка. На счет «раз» согнуть руки к плечам, локтями вниз; на счет "два" разогнуть руки.

- 4. Triceps Curl сгибание рук для развития трицепса. Исходное положение основная стойка, руки отведены назад книзу и согнуты в локте. На счет "раз" разогнуть руки; на счет "два" вернуться в исходное положение.
- 5. Triceps Kick Side разгибание рук в стороны. Исходное положение основная стойка, руки на поясе сжаты в кулак. На счет "раз" разогнуть руки в стороны вниз; на счет "два" исходное положение.
- 6. Front Laterals поднимание рук вперед. Исходное положение основная стойка. На счет "раз" поднять прямые руки вперед до уровня плеч; на счет "два" вернуться в исходное положение.
- 7. Side Laterals поднимание рук в стороны. Исходное положение основная стойка. На счет "раз" поднять прямые руки в стороны до уровня плеч; на счет "два" вернуться в исходное положение.
- 8. Shoulder Pull "тянуть к плечам". Исходное положение основная стойка, руки вперед полусогнуты. Выполняется на 2 счета: 1 согнуть руки к плечам, кисти в кулак, локти в стороны; 2 исходное положение.

Примерная комбинация базовой аэробики.

Музыкальный темп 128-132 уд/мин.

- 1-16 open step
- 1-16 step-touch
- 1-8 open step
- 1-8 step-touch
- 1-8 open step
- 1-8 step-touch
- 1-16 двойной step-touch
- 1-16 leg curl
- 1-8 двойной step-touch
- 1-8 leg curl
- 1-8 двойной step-touch
- 1-8 leg curl
- 1-16 кпее ир с шагом вперед
- 1-16 lift front
- 1-8 кпее ир с шагом вперед
- 1-8 lift front
- 1-8 кпее ир с шагом вперед
- 1-8 lift front
- 1-16 v-step с правой
- 1-16 v-step с левой
- 1-8 v-step с правой
- 1-8 v-step с левой
- 1-8 v-step с правой
- 1-8 v-step с левой
- 1-16 grape wine вправо
- 1-16 шаг татьо вперед и назад с правой
- 1-16 grape wine влево
- 1-16 шаг татьо с левой
- 1-8 grape wine вправо
- 1-8 татьо с правой
- 1-8 grape wine влево
- 1-8 татьо с левой
- 1-32 jogging
- 1-32 jumping jack

Примерный комплекс с гимнастической палкой.

Количество повторений 8-16 раз.

- 1. И.П. стойка ноги врозь, палка на лопатках, Круговые движения плеч вперед и назад.
- 2. И.П. стойка ноги врозь, палка на груди.

Поворот туловища вправо, руки вверх.

То же в другую сторону.

3. И.П. – стойка ноги врозь, палка на лопатках,

хват за концы палки.

Наклон вправо, руки вверх. То же в другую сторону.

4. И.П. – О.С., руки вверх, хват за концы палки.

Движение рук назад вниз и обратно.

5. И.П. – ноги врозь, палка на лопатках, хват за концы.

Наклон вперед.

То же, выпрямляя руки вверх.

6. И.П. – О.С., руки вверх.

Перешагивание через палку вперед и назад одной ногой.

То же другой ногой.

То же поочередно двумя ногами.

7. И.П. – О.С., палка стоит на полу вертикально,

хват сверху одной рукой.

Шаг ногой через палку.

8. И.П. – О.С., палка перед собой на полу.

Прыжки через палку вперед и назад.

То же палка справа.

Прыжки через палку вправо-влево.

9. И.П. – сидя, руки вверх.

Наклон вперед, положить палку за стопы.

10. И.П.- упор ногами лежа на спине, руки вверх.

Перенос согнутых ног через палку и обратно.

11. И.П.- лежа на спине, руки хватом за концы, одна нога в упоре на полу, другая в упоре на палку.

Выпрямить ногу, руки вперед-вверх.

То же другой ногой.

12. И.П.- лежа на животе ноги согнуты, руки сзади,

хватом палки за концы зацепить стопы.

Прогнуться, руки вверх.

Примерный комплекс на основные группы мышц.

Количество повторений 8-16 раз.

- 1.И.п.- стойка ноги врозь шире плеч, стопы развернуты, руки за головой
- 1 присед
- 2 наклон вправо
- 3 наклон влево
- 4 и.п.
- 2.И.п.- о.с.
- 1-3 выпад назад, ритмичное сгибание колена до пола
- 4 и.п.

То же с другой ноги

3.И.п.- основная стойка

1-3 шаг вправо, пружинные приседы

4 и.п.

То же влево

4. И.п.- лежа на спине согнув ноги, руки вдоль туловища

1-поднять правую ногу вверх

2-3 поднять таз

4 и.п.

То же с другой ноги

- 5. И.п. лежа на спине согнув ноги, руки за головой 1-6 поднять плечи с пола, пружинящие движения на каждый счет 7-8 и.п. 6.И.п.- лежа на спине согнув ноги, руки за головой 1- поднять плечи с пола (движение вправо, в диагональ) 2- и.п. 3- то же влево 4-и.п. 7. И.п. планка ноги прямые 1-2 поднять правую ногу 3-4 и.п. 5-6 поднять левую ногу 7-8 и.п. Примерный комплекс на растягивание (стретчинг). Упражнения выполняются в медленном темпе Количество повторений 4-8 раз 1. И.п. стойка ноги врозь 1-2 правую руку вверх 3-4 смена положения рук 2. И.п. стойка ноги врозь 1-2 правую руку вверх влево – потянуться 3-4 две руки вверх – потянуться 5-6 левую руку вверх вправо – потянуться 7-8 повт.3-4 3. И.п.стойка ноги врозь, руки вперед в замок 1-2 скруглить спину 3-4 И.п. 4.И.п. стойка ноги врозь 1-2 наклон вперед до положения прямого угла, руки вперед 3-4 наклон до касания руками пола 5-6 повт.1-2 7-8 и.п. 5.И.п. глубокий выпад на правой вперед, левая сзади на носок, руки на 1-6 согнуть левую, коленом коснуться пола 7-8 и.п. 9-16 тоже с другой ноги 6.И.п. глубокий выпад на правой ноге в сторону, руки на полу 1-6 поворот туловища вправо, правая рука вверх 7-8 и.п. 1-8 тоже с другой ноги, в другую сторону 7. И.п. сед ноги вместе 1-6 наклон вперед, хват руками за стопы 7-8 и.п. 8. И.п. лежа на спине 1-2 поднять правую ногу вверх, хват руками за голень 3-6 тянуть ногу на себя 7-8 и.п. 1-8 тоже другую ногу 9. И.п. сидя ноги скрестно, руки за голову 1-8 наклон вперед 1-8 наклон вправо. 1-8 то же влево Разлел 2. Атлетическая гимнастика
- В базовой части программы по атлетической гимнастике студенты знакомятся с техникой выполнения физических

УП: 54.05.03 OPP 2022.plx cтp. 11

упражнений для различных групп мышц, выполняют базовые комплексы с использованием инвентаря (штанги, гири, эспандеры, гантели), а также изучают технику упражнений на тренажерах.

Необходимым условием занятий атлетической гимнастикой являются знания по технике безопасности и предупреждение травматизма.

Правила техники безопасности работы в тренажерном зале.

Занятия в тренажерном зале проводятся только в присутствии преподавателя физической культуры. Преподаватель должен проверить исправность тренажеров и инвентаря перед каждым занятием. Расстояние между силовыми тренажерами должно быть 1–1,5 м. Вес на штангах должен быть закреплен специальными замками, силовые стойки закреплены.

В начале учебного года преподаватель должен провести предварительный инструктаж и обучить правильной технике выполнения упражнений, указывая на распространенные ошибки при выполнении каждого упражнения.

Во избежание травм и перенапряжения базовые упражнения атлетической гимнастики должны выполняться с небольшим весом отягощения.

В начале каждого учебного года необходимо проводить тест на физическую нагрузку: определение частоты сердечных сокращений до и после выполнения физических упражнений, а также уровень артериального давления до и после занятия.

По мере овладения техникой выполнения упражнений и повышения физической подготовленности варьируется вес снаряда (отягощения), интенсивность выполнения упражнения, увеличение объема тренировочной нагрузки.

Пауэрлифтинг.

В пауэрлифтинг входит выполнение трех силовых упражнений со штангой:

- 1. Приседания.
- 2.Жим лёжа.
- 3.Становая тяга.

Занятия по атлетической гимнастике начинаются с выполнения тестов для определения уровня подготовленности студента.

- 1. Тест на определение максимального веса в подъёме штанги в приседании:
- на силовой раме установление штанги весом 30% от собственного веса студента;
- выполнение приседания в соответствии с техникой (разминка).
- -установление штанги весом 100% собственного веса студента.
- последовательное увеличение веса штанги с «шагом» в 5 кг. (3-4 подхода с отдыхом).

Определить в итоге максимальный вес в приседании.

- 2. Тест на определение максимального веса штанги в жиме лёжа:
- на горизонтальной скамье для жима лёжа установить вес 50% собственного веса студента, последовательное увеличение веса штанги до максимума в жиме лёжа (до 5 подходов с отдыхом).

Определить в итоге максимальный вес штанги в жиме лежа.

- 3. Тест на определение максимального веса штанги в становой тяге:
- установить на штанге вес 100% собственного веса, выполнить становую тягу в соответствии с техникой (3-4 подъёма в подходе разминка).
- последовательное увеличение веса штанги с «шагом» 5 кг.

Определить в итоге максимальный вес штанги в становой тяге.

3аключительная часть -5 мин. Упражнения на расслабление и гибкость.

Модельное занятие по пауэрлифтингу для мужчин

Все упражнения следует выполнять с весом 70% от максимального. Отдых между подходами 3-4 минуты. На втором курсе в комплексах изменяется (увеличивается) вес отягощений.

- 1. Жим штанги лежа на горизонтальной скамье: 4х10. Это базовое упражнение для развития больших грудных мышц.
- 2. Разведение рук лежа на наклонной скамье с гантелями, руки чуть согнуты: 3x12. Угол наклона скамьи в пределах 25-40 градусов. Это упражнение позволяет улучшить и детализировать развитие грудных мышц.
- 3. Разведение рук с гантелями в сторону в наклоне вперед: 3x12. Это упражнение развивает тыльные доли дельтовидных мышц.
- 4. Тяга штанги или гири вдоль туловища вперед к подбородку: 3x12. Это упражнение развивает передние и боковые доли дельтовидных мышц.
- 5. Тяга штанги в наклоне: 4x10. Это упражнение развивает широчайшие мышцы спины.
- 6. Сгибание рук со штангой стоя: 3х12. Это упражнение развивает бицепсы.
- 7. «Французский» жим стоя из-за головы: 3x12. Развивает трицепсы мышцы задней поверхности плеча.
- 8. Становая тяга с 50% штангой: 3х12. Развивает мышцы нижнего отдела спины и мышцы ног.
- 9. Приседания со штангой на спине: 4х10. Развивает мышцы передней поверхности бедра.
- 10. Подъем торса, на наклонной доске: 3 х до утомления. Развиваются мышцы живота (прямые и косые).

Модельное занятие по пауэрлифтингу для женщин.

Все упражнения следует выполнять с весом 70% от максимального. Отдых между подходами 3-4 минуты.

- 1. Жим штанги лежа широким хватом с задержкой ее на счет 1-2 на груди: 1 х 8.
- 2. Разведение рук с гантелями лежа на наклонной скамье (угол около 45 градусов) 4 х 8.
- 3. Суперсерия на плечи: (между упражнениями нет паузы для отдыха, между отдельными суперсериями пауза 1,5-2 минуты)
- а) сидя разведение рук с гантелями в стороны;
- б) тяга штанги к подбородку хватом сверху на ширине 15 см.,
- 4. Суперсерии по 8 повторений.
- 5. Тяга штанги в наклоне хватом снизу на ширине плеч 4 х 8-10.
- 6. Тяга за голову на высоком блоке, хватом на ширине плеч 4 х 10.
- 7. Суперсерия на руки:
- а) стоя, сгибания рук со штангой, хватом снизу на ширине плеч;
- б) отжимания на брусьях.
- в) 4-5 суперсерий по 10 повторений.
- 8. Подтягивания на перекладине с подхватом, ладони вместе до подбородка 3 х 8.
- 9. Приседания со штангой на плечах 3 х 8.
- 10. Становая тяга 4 х 12,10,8,6. В перерывах между всеми «мощными» упражнениями, такими, как жим лежа, тяга в наклоне, приседания, становая тяга выполнять по одному подходу каждого из приведенных ниже 4 упражнений для мышц брюшного пресса:
- а) подъем ног лежа на горизонтальной скамье.
- б) подъем туловища из положения лежа, ноги в упоре.
- в) подъем согнутых ног в висе на перекладине.

Раздел 3. Спортивные игры

В базовой части раздела «Спортивные игры» студенты знакомятся с историей развития вида спорта, правилами игры и основными техническими приемами.

Волейбол

История и правила игры в волейбол.

Основные технические приемы:

- стойки волейболиста,
- -перемещения по площадке,
- прием мяча (двумя руками сверху, двумя руками снизу),
- передача мяча (двумя руками сверху, двумя руками снизу),
- атакующие действия в волейболе (подача, нападающий удар).

Основные тактические приемы:

- игра в нападении (роль связующего, нападающего, тактика подающего),
- игра в защите (блокирование нападающего удара, роль либеро).

Баскетбол.

История и правила игры в баскетбол.

Основные технические приемы:

- стойка баскетболиста,
- передвижения, остановки и повороты,
- ведение мяча,
- ловля и передача мяча (одной и двумя руками),
- броски мяча в корзину.

Основные тактические приемы:

- игра в нападении (быстрый прорыв в парах, взаимодействие нападающих, финты, заслоны),
- игра в защите (держание игрока без мяча и игрока, ведущего мяч, выбивание и вырывание мяча, зонная защита).
- штрафной бросок.

Бадминтон.

История и правила игры в бадминтон.

Основные технические приемы:

- хватки ракетки,
- игровые стойки,
- перемещения по площадке,
- подача (короткая, высокая, высоко-далекая),
- удары над головой (справа и слева).

Настольный теннис.

- хватки ракетки;
- игровые стойки;
- перемещения у стола;
- подачи мяча толчком слева без вращения мяча;
- подача ударом справа без вращения мяча.

Дартс.

- правила игры в дартс;

- основная стойка игрока; выполнение бросков, ведение счета.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Ж.Ю. Койтова

Культура делового общения

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин
эакреплена за кафедрон	кафедра гуманитарных и инженерных дисциплит

Учебный план 54.05.03 OPP 2022.plx

Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация Художник-график (оформление печатной продукции)

 Форма обучения
 очная

 Общая трудоемкость
 2 ЗЕТ

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе: зачеты 5

аудиторные занятия 32 самостоятельная работа 40 контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)			Итого
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РΠ	УП	РΠ
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

УП: 54.05.03_OPP_2022.plx
Программу составил(и): к.э.н.доцент, Преподаватель, Купоров Юрий Юрьевич
Рабочая программа дисциплины
Культура делового общения
разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)
составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин
Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9 Срок действия программы: 2022-2028 уч.г. Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна
Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Овладение основами деловой коммуникации, что включает формирование навыков и развитие умений эффективно взаимодействовать с деловыми партнерами, реализуя комфортно-психологическое общение и разнообразные стратегии и тактики, ориентированные на достижение компромисса и сотрудничества.

	2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ					
П	Цикл (раздел) ОП: Б1.О					
2.1	.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:					
2.1.1	Учебная практика, музейная					
2.1.2	2 Иностранный язык					
2.1.3	В Иностранный язык в профессиональной деятельности					
2.2	2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как					
	предшествующее:					
2.2.1	1 Социальные коммуникации в профессиональной сфере					

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

для академического и профе	для академического и профессионального взаимодействия					
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)					
ИД-1.УК-4: Знать: современные коммуникативные технологии, правила и особенности деловой коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - особенности деловой культуры современного специалиста; - особенности восприятия, коммуникации и взаимодействия в процессе общения; - специфику речевой коммуникации и психологические механизмы влияния на партнера.					
ИД-2.УК-4: Уметь: применять на практике современные коммуникативные технологии, использовать профессиональную терминологию, в том числе на иностранном языке;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - анализировать особенности различных видов и форм делового общения; - работать с информацией, выстраивать диалоговое общение с партнерами и убеждать в споре;					
ИД-3.УК-4: Владеть: навыками профессиональной, бизнеси персональной коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном(ых) языке(ах);	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: - навыками делового общения и поведения в многообразных ситуациях современной жизни.					

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	
	Раздел 1. Лекция. Состояние современной этики бизнеса в России.			
1.1	Состояние современной этики бизнеса в России. Управленческая этика. Направления в стиле руководства: авторитарный и либеральный. /Лек/	5	1	
	Раздел 2. Практика. Методы руководства. Структура этики. Соотношение общечеловеческой этики и этики бизнеса.			
2.1	Методы руководства. Структура этики. Соотношение общечеловеческой этики и этики бизнеса. /Пр/	5	2	
	Раздел 3. Особенности развития этики бизнеса в России. Жесткая этика. Этика двойной морали.			
3.1	Особенности развития этики бизнеса в России. Жесткая этика. Этика двойной морали. /Ср/	5	5	
	Раздел 4. Лекция. Деловое общение в работе менеджера.			

4.1	Деловое общение как средство реализации управленческих функций руководителя. Цели	5	2
	и задачи делового общения, его содержание. Особенности делового общения как вида профессиональной деятельности. Развитие взаимоотношений и взаимодействия людей в		
	деловом общении.		
	Экономическое мышление и организация межличностных отношений в менеджменте.		
	Обмен информацией в деловом общении и условия оптимальной деятельности		
	руководителя. Стили отношений с людьми. Формирование благоприятного		
	нравственного климата в коллективе. Основные правила общения в коллективе.		
	/Лек/		
	Раздел 5. Практика. Цели и задачи делового общения, его содержание.		
	Экономическое мышление и организация межличностных отношений в		
	менеджменте.		
5.1	Цели и задачи делового общения, его содержание. Экономическое мышление и	5	5
5.0	организация межличностных отношений в менеджменте. /Ср/		
5.2	Конфликты и выход из них. Этика в деловом общении. /Пр/	5	2
	Раздел 6. Лекция. Беседа. Совещание. Переговоры		
6.1	Средства организации слушателя. Цели беседы, ее фазы и средства, позволяющие	5	2
	наиболее эффективно реализовать цель на каждой из ее фаз. Методика проведения		
	переговоров, официальных и неофициальных бесед. Критерии эффективности ведения		
	деловых переговоров. Функции совещания, его особенности как формы делового общения. Структура публичного выступления и критерии его эффективности. /Лек/		
	Раздел 7. Практика. Методика проведения переговоров, официальных и неофициальных бесед.		
7.1	Практика. Методика проведения переговоров, официальных и неофициальных бесед.	5	5
/.1	Практика. Методика проведения переговоров, официальных и неофициальных оесед. Критерии эффективности ведения деловых переговоров.	3	3
	критерии эффективности ведения деловых переговоров.		
	/Cp/		
7.2	Структура публичного выступления и критерии его эффективности. /Пр/	5	2
	Раздел 8. Лекция. Эффективность делового общения.		
8.1	Стратегия и тактика эффективного делового общения. Умение оценивать партнера и	5	2
0.1	осуществлять деловое сотрудничество с ним. Преодоление барьеров и психологических	3	
	факторов неэффективного общения. Критерии эффективности делового общения. /Лек/		
	Раздел 9. Практика. Правила эффективного слушания собеседника.		
9.1	Практика. Правила эффективного слушания собеседника. Причины и факторы	5	8
,	нерезультативного общения.		
	/Cp/		
9.2	Критерии эффективности делового общения.	5	2
	$/\Pi p/$		
	Раздел 10. Лекция. Имиджелогия как наука о повышении эффективности общения.		
10.1	Цель и предмет имиджелогии. Сущность и атрибуты имиджа. Деловое общение в	5	1
	становлении имиджа руководителя. Самоорганизация как условие повышения		
	эффективности имиджирования. Использование внутренних возможностей менеджера в		
	саморазвитии. Средства повышения эффективности построения имиджа. Служебный		
	этикет, манеры поведения в создании привлекательного образа руководителя. Значение презентации и самопрезентации в деловом общении. /Лек/		
	Раздел 11. Практика. Самоорганизация как условие повышения эффективности	+	
	газдел 11. практика. Самоорганизация как условие повышения эффективности имиджирования.		
11.1	Практика. Самоорганизация как условие повышения эффективности имиджирования.	5	7
11.1	практика. Самоорганизация как условие повышения эффективности имиджирования.		,
	/Cp/		
11.2	Значение презентации и самопрезентации в деловом общении. /Пр/	5	2
	Раздел 12. Лекция. Культура оформления документов в деловом общении	+	<u> </u>
12.1	Важность работы со служебными документами — письменными видами делового	5	2
14.1	общения. Соответствие документа принципам технической эстетики, принятым		
	стандартам. Технология работы над такими важными видами письменной		
	документации, как деловая корреспонденция, протокол, отчетность, справка, акт,		
	договор, устав, положение, решение, указание, приказ, доверенность. /Лек/		
	Раздел 13. Практика. Общие принципы работы с документами, основные	1	
	требования к их внешнему виду, языку, стилю		
13.1	Практика. Общие принципы работы с документами, основные требования к их	5	6
	внешнему виду, языку, стилю.		
	/Cp/		

13.2	Технология работы над такими важными видами письменной документации, как деловая	5	2
	корреспонденция, протокол, отчетность, справка, акт, договор, устав, положение,		
	решение, указание, приказ, доверенность /Пр/		
	Раздел 14. Лекция. Культура телефонных разговоров в деловом общении.		
14.1	Умение беседы по телефону. Что может быть темой телефонного разговора?	5	2
	Телефонный регламент. Основные правила пользования телефоном. Личный и		
	общественный аппарат. Мобильный и стационарный. /Лек/		
	Раздел 15. Практика. Умение беседы по телефону.		
15.1	Умение беседы по телефону. Что может быть темой телефонного разговора?	5	4
	/Cp/		
15.2	Основные правила пользования телефоном. Личный и общественный аппарат.	5	2
	Мобильный и стационарный. /Пр/		
	Раздел 16. Лекция. Конфликтология.		
16.1	Типология конфликтов. Теории конфликтов К.Боулдинга, А.Рапопорта, Роберта Даля, Г.	5	4
	Зиммеля. Формулы конфликтов. Фазы конфликтов. Формы работы с конфликтом. Стили		
	поведения в конфликте. Этичное разрешение противоречий между руководителем и		
	подчиненным. Управление конфликтами. /Лек/		
	Раздел 17. Практика. Типология конфликтов.		
17.1	Практика. Типология конфликтов.	5	1
	$/\Pi p/$		
17.2	Управление конфликтами. /Пр/	5	1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

	6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
	6.1. Рекомендуемая литература						
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка			
Л.1.1	Суворова, Н. А., Табак, Л. В.	Культура делового общения в профессиональной деятельности: учебное пособие	Сочи: Сочинский государственны й университет, 2020	http://www.iprbooks hop.ru/106571.html			
Л.1.2	Голуб И. Б.	Русский язык и культура речи: учебное пособие	М.: Логос, 2007				
Л.1.3	Черняк В. Д.	Русский язык и культура речи: учебник	М.: Высшая школа, 2008				

- 1. Бабаева, Т. Б. Культура речи и деловое общение : учебное пособие / Т. Б. Бабаева. Таганрог : Таганрогский институт управления и экономики, 2020. 132 с. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/108085.html
- 2. Бабаева, А. В. Деловое общение и деловой этикет / А. В. Бабаева, Р. И. Мамина; под редакцией Р. И. Маминой. 2-е изд. Санкт-Петербург: Петрополис, 2019. 192 с. ISBN 978-5-9676-0555-0. Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/84671.html
- 3. Измайлова, М. А. Деловое общение : учебное пособие / М. А. Измайлова. 6-е изд. Москва : Дашков и К, 2021. 252 с. ISBN 978-5-394-04151-8. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/107778.html
- 4. Кузнецов, И. Н. Деловое общение : учебное пособие для бакалавров / И. Н. Кузнецов. 8-е изд. Москва : Дашков и К, 2020. 524 с. ISBN 978-5-394-03597-5. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/110933.html
- 5. Усанова, О. Г. Профессиональное речевое общение : учебно-методическое пособие / О. Г. Усанова. Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2018. 96 с. ISBN 978-5-94839-682-8. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/87212.html
- 6. Федорова, Н. Н. Речевая коммуникация и деловое общение : практикум / Н. Н. Федорова. Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. 50 с. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/106585.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

(212)	· CAD A 111							
6.3.1.2 A	2 AutoCAD Architecture							
6.3.1.3 Л	6.3.1.3 Лаборатория Касперского							
	6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем							
6.3.2.1	3.2.1 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru							
			ий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. on=com_irbis&view=irbis&Itemid=108					
	7. MTO	(оборудование и	и технические средства обучения)					
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение					
Зал	Учебная аудитория для	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)					
Генриха	проведения учебных							
	занятий, помещение для							
	самостоятельной работы							
Кинозал	Учебная аудитория для	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный					
	проведения учебных		комплект (ноутбук, проектор, экран)					
	занятий, помещение для							
	самостоятельной работы							
C-103	Учебная аудитория для	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный					
	проведения учебных		комплект (ноутбук, проектор, экран), световой стол					
	занятий, помещение для							
	самостоятельной работы							

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс «Культура делового общения» рассчитан на получение студентами основ деловой коммуникации, что включает формирование навыков и развитие умений эффективно взаимодействовать с деловыми партнерами, реализуя комфортно-психологическое общение и разнообразные стратегии и тактики, ориентированные на достижение компромисса и сотрудничества. Изучение данной дисциплины означает расширение кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры и образования, а также развитие памяти, мышления и речи. По окончанию курса студенты должны уметь самостоятельно работать со специальной литературой, уметь писать тезисы, аннотации, рефераты и доклады.

Методические рекомендации к лекциям.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

Проработка теоретического материала программы, уделяя особое внимание целям и задачам структуре и содержанию дисциплины. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. Решение кейсовых заданий, решение практических задач. Вести работу по закреплению теоретического материала и выработке навыков решений задач.

Методические рекомендации для студента.

Для получения итоговой аттестации, студент должен посещать лекции и практические занятия, написать реферат, который раскрывает тему исследования, выступить с презентацией. Для подготовки реферата необходимо: поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения автора и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций и рекомендуемую литературу.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Ж.Ю. Койтова

Безопасность жизнедеятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин

Учебный план 54.05.03 OPP 2022.plx

Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация Художник-график (оформление печатной продукции)

 Форма обучения
 очная

 Общая трудоемкость
 2 ЗЕТ

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе: зачеты 10

 аудиторные занятия
 32

 самостоятельная работа
 40

 контактная работа во время
 0

 промежуточной аттестации (ИКР)
 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	10 (5.2)		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РΠ	УП	РΠ
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
В том числе инт.	10	10	10	10
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40 40		40	40
Итого	72 72		72	72

УП: 54.05.03_OPP_2022.plx
Программу составил(и):
старший преподаватель, Требушков Владимир Иванович
Рабочая программа дисциплины Безопасность жизнедеятельности
резопасность жизнедеятельности
разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03
Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)
составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин
Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9
Протокол от 14.04.2022 0.00.00 г. ме у Срок действия программы: 2022-2028 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна
Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается готовность и способность личности использовать приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ			
Цикл (раздел) ОП: Б1.О			
2.1	2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:		
2.1.1	Производственная практ	ика, технологическая	
2.1.2	2 Физическая культура и спорт		
2.2	.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:		
2.2.1	.1 Производственная практика, преддипломная		
		защиты и защита выпускной квалификационной работы	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ				
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла				
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)			
ИД-1.УК-2: Знать: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать общие понятия, определения и терминологию дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»			
ИД-2.УК-2: Уметь: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь работать с документами, в частности, с нормативно-правовыми актами, регулирующими сферу безопасности жизнедеятельности на территории РФ			
ИД-3.УК-2: Владеть: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть экономическими основами поддержания безопасности жизнедеятельности			

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные
условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том
числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен:
	(знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-8: Знать: классификацию чрезвычайных ситуаций; источники, причины, признаки и последствия опасностей природного и техногенного происхождения; способы защиты и технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации и военных конфликтов; принципы организации безопасности труда; ИД-2.УК-8: Уметь: поддерживать безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать правила оказания доврачебной помощи пострадавшим в ЧС мирного и военного времени В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь определять последовательность действий в различных чрезвычайных ситуациях
предупреждению;	
ИД-3.УК-8: Владеть: навыками создания и поддержания безопасных условий повседневной и профессиональной жизни, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть алгоритмами действия населения при угрозе возникновения (или при непосредственном возникновении) чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часон
	Раздел 1. Раздел 1. Теоретические и практические основы безопасность жизнедеятельности		
1.1	Тема 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Учение о безопасности. /Лек/	10	1
1.2	Тема 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Учение о безопасности. /Ср/	10	3
1.3	Тема 2. Правовое регулирование и органы обеспечения безопасности жизнедеятельности /Лек/	10	1
1.4	Тема 2. Правовое регулирование и органы обеспечения безопасности жизнедеятельности /Пр/	10	1
1.5	Тема 2. Правовое регулирование и органы обеспечения безопасности жизнедеятельности /Cp/	10	3
1.6	Тема 3. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них /Лек/	10	1
1.7	Тема 3. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них /Пр/	10	1
1.8	Тема 3. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них /Ср/	10	2
1.9	Тема 4. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них /Лек/	10	1
1.10	Тема 4. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них /Пр/	10	1
1.11	Тема 4. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них /Ср/	10	2
1.12	Тема 5. Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них /Лек/	10	1
1.13	Тема 5. Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них /Пр/	10	1
1.14	Тема 5. Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них /Ср/	10	2
1.15	Тема 6. Противонаркотическая деятельность /Лек/	10	1
1.16	Тема 6. Противонаркотическая деятельность /Пр/	10	1
1.17	Тема 6. Противонаркотическая деятельность /Ср/	10	2
1.18	Тема 7. Борьба с терроризмом /Лек/	10	1
1.19	Тема 7. Борьба с терроризмом /Пр/	10	1
1.20	Тема 7. Борьба с терроризмом /Ср/	10	2
1.21	Тема 8. Борьба с коррупцией /Лек/	10	1
1.22	Тема 8. Борьба с коррупцией /Пр/	10	1
1.23	Тема 8. Борьба с коррупцией /Ср/	10	2
1.24	Тема 9. Гражданская оборона и защита человека в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени /Лек/	10	1
1.25	Тема 9. Гражданская оборона и защита человека в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени /Пр/	10	1
1.26	Тема 9. Гражданская оборона и защита человека в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени /Ср/	10	4
1.27	Тема 10. Психологические последствия чрезвычайных ситуаций /Лек/	10	1
1.28	Тема 10. Психологические последствия чрезвычайных ситуаций /Пр/	10	1
1.29	Тема 10. Психологические последствия чрезвычайных ситуаций /Ср/	10	4
1.30	Тема 11. Основные направления безопасности жизнедеятельности /Лек/	10	1
1.31	Тема 11. Основные направления безопасности жизнедеятельности /Пр/	10	1
1.32	Тема 11. Основные направления безопасности жизнедеятельности /Ср/	10	4
	Раздел 2. Раздел 2. Первая помощь, профилактика заболеваний. Основные правила оказания первой помощи в ЧС		
2.1	Основы учения о здоровье и о болезни. Первая помощь, ее значение, виды и методы; контроль эффективности ее оказания /Лек/	10	1
2.2	Основы учения о здоровье и о болезни. Первая помощь, ее значение, виды и методы; контроль эффективности ее оказания /Пр/	10	1
2.3	Основы учения о здоровье и о болезни. Первая помощь, ее значение, виды и методы; контроль эффективности ее оказания /Ср/	10	3
2.4	Инфекционные болезни, их профилактика и противоэпидемические меры в очаге инфекции. Внутренние болезни, их профилактика и методы оказания первой помощи при заболеваниях. /Лек/	10	1

2.5	Инфекционные болезни, их профилактика и противоэпидемические меры в очаге инфекции. Внутренние болезни, их профилактика и методы оказания первой помощи при заболеваниях. /Пр/	10	1
2.6	Инфекционные болезни, их профилактика и противоэпидемические меры в очаге инфекции. Внутренние болезни, их профилактика и методы оказания первой помощи при заболеваниях. /Ср/	10	3
2.7	Первая помощь при травмах, профилактика детского и подросткового травматизма /Лек/	10	1
2.8	Первая помощь при травмах, профилактика детского и подросткового травматизма /Пр/	10	2
2.9	Первая помощь при травмах, профилактика детского и подросткового травматизма /Ср/	10	2
2.10	Первая помощь пострадавшим при ЧС /Лек/	10	2
2.11	Первая помощь пострадавшим при ЧС /Пр/	10	2
2.12	Первая помощь пострадавшим при ЧС /Ср/	10	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

	6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)					
	6.1. Рекомендуемая литература					
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка		
Л.1.1	Мархоцкий, Я. Л.	Безопасность жизнедеятельности человека: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2018	http://www.iprbooks hop.ru/90735.html		
Л.1.2	Вишняков Я. Д.	Безопасность жизнедеятельности. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях: учебное пособие	М.: Академия, 2008			
Л.1.3		Охрана труда и пожарная безопасность в образовательных учреждениях	,			
Л.1.4	Зазулинский В. Д.	Безопасность жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях.: учебное пособие	М.: Экзамен, 2006			

- 1. Безопасность жизнедеятельности : учебник для бакалавров / В. О. Евсеев, В. В. Кастерин, Т. А. Коржинек [и др.]. 2-е изд. Москва : Дашков и К, 2019. 453 с. ISBN 978-5-394-03216-5. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/85210.html
- 2. Безопасность жизнедеятельности : учебник для бакалавров / Э. А. Арустамов, А. Е. Волощенко, Н. В. Косолапова, Н. А. Прокопенко ; под редакцией Э. А. Арустамова. 21-е изд. Москва : Дашков и К, 2018. 446 с. ISBN 978-5-394-02972-1. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. URL: http://www.iprbookshop.ru/85245.html
- 3. Алексеев, В. С. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие для СПО / В. С. Алексеев, О. И. Жидкова, И. В. Ткаченко. Саратов : Научная книга, 2019. 159 с. ISBN 978-5-9758-1890-4. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/87073.html
- 4. Соколов, А. Т. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / А. Т. Соколов. 3-е изд. Москва, Саратов : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. 191 с. ISBN 978-5-4497-0304-0. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/89421.html
- 5. Безопасность жизнедеятельности. Организационно-правовые основы охраны труда : учебное пособие / С. Л. Пушенко, С. Г. Демченко, А. В. Нихаева [и др.]. Ростов-на-Дону : Донской государственный технический университет, 2020. 95 с. ISBN 978-5-7890-1783-8. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/117698.html
- 6. Екимова, И. А. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / И. А. Екимова. Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012. 192 с. ISBN 978-5-4332-0031-9. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. URL: http://www.iprbookshop.ru/13876.html
- 7. Безопасность жизнедеятельности [Текст] : учебник / ред. Э. А. Арустамов. М. : Дашков и К, 2008. 456 с.
- 8. Гринин, А. С. Безопасность жизнедеятельности [Текст] : учебное пособие / А. С. Грини, В. Н. Новиков. М. : ФАИР, 2003. 288 с. : ил.

	6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы	
Э1	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]	http://window.edu.ru
		<u>/</u>
Э2	Агентство МЧС по мониторингу и прогнозированию чрезвычайных ситуаций [Электронный	http://www.ampe.ru
	[pecypc]	
Э3	Каталог электронных книг по безопасности жизнедеятельности [Электронный ресурс]	http://www.alleng.ru/
		edu/saf3.htm

Э4	Официальный сайт Министерст	ва РФ по делам г	ражданской обороны, чрезвычайным	http://www.mchs.gov
	ситуациям и ликвидации послед	ствий стихийных	х бедствий [Электронный ресурс]	<u>.ru</u>
Э5	Официальный сайт Агентства "З	ЭМЕРКОМ" МЧ	С РОССИИ - Агентство по обеспечению и	http://www.emercom
	координации российского участ ресурс]	ия в международ	ных гуманитарных операциях [Электронный	<u>.ru</u>
	6.3.1 Лицензионное и свободно	распространяе	мое программное обеспечение, в том числе от	гечественного
		1	производства	
6.3.1.1	Microsoft Office			
6.3.1.2	Лаборатория Касперского			
	6.3.2 Перечень профе	ссиональных ба	з данных и информационных справочных си	істем
6.3.2.1	1 Электронно-библиотечная сис	тема IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbooks	shop.ru
6.3.2.2		учебных издан is2/index.php?opt	ний СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Э ion=com irbis&view=irbis&Itemid=108	лектронный ресурс].
			е и технические средства обучения)	
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение	
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мульт комплект (ноутбук, проектор, экран)	имедийный
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (стулья), переносной мульт комплект (ноутбук, проектор, экран)	имедийный

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для реализации рабочей программы студенту обеспечен доступ к библиотеке академии и ЭБС.

Лекции по курсу должны позволять в максимально сжатые сроки представить значительный объем упорядоченной информации. Лекционные материалы должны иметь тематическую структуру и выстраиваться по принципам систематичности, последовательности и научности, что даст студентам возможность получить наиболее полное представление о предмете.

В течение курса со студентами проводятся проверочные работы, индивидуальные и групповые консультации по общетеоретическим вопросам, возникающим при подготовке студентов к занятиям.

В начале семестра студенту предлагается ознакомиться с программой курса: озвучивается основной и дополнительный список рекомендованной литературы, включающий учебники, учебные пособия по дисциплине, а также информационносправочные ресурсы в сети Интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

У	ТВЕРЖДАЮ
Проректор п	о УР
	Ж.Ю. Койтова

Правоведение

рабочая программа дисциплины (модуля)

закреплена за кафедрои кафедра общественных дисциплин и истории искусс	Закреплена за кафедрой	Кафедра общественных дисциплин и истории искусств
--	------------------------	---

Учебный план 54.05.03 OPP 2022.plx

Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация Художник-график (оформление печатной продукции)

 Форма обучения
 очная

 Общая трудоемкость
 2 ЗЕТ

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе: зачеты 8

 аудиторные занятия
 34

 самостоятельная работа
 38

 контактная работа во время
 0

 промежуточной аттестации (ИКР)
 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
Недель	17	1/6		
Вид занятий	УП	РΠ	УП	РП
Лекции	34	34	34	34
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	38	38	38	38
Итого	72	72	72	72

УП: 54.05.03_OPP_2022.plx Программу составил(и): Кандидат философских наук,профессор, Препод., Панфилов Никита Владимрович Рабочая программа дисциплины Правоведение разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013) составлена на основании учебного плана: Специальность 54.05.03 Графика утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9. Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Кафедра общественных дисциплин и истории искусств Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9 Срок действия программы: 2022-2028 уч.г. Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

	1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
	Цель освоения дисциплины обеспечение единства освоения государственно-правовой и профессионально- правовой системы РФ и определённых аспектов мировой правовой системы; введение в мир реальной правовой практики России как в общегражданском,		
1.2	так и социально- профессиональном плане.		

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ		
I	[икл (раздел) ОП: Б1.О	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента не предусматриваются, хотя определённый опыт овладения студентами общественными дисциплинами к началу изучения курса имеется	
2.1.2		
2.1.3		
2.1.4	Модуль "Композиция"	
2.1.5	Рисунок	
2.1.6	Учебная практика, ознакомительная	
2.1.7	Культура делового общения	
2.1.8	Патентно-лицензионная работа	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Курс «Правоведение» в определённой степени является обобщающим в изучении цикла социально- политических дисциплин в силу того, что в материале курса чётко определяется, через совокупность изучаемых правовых норм, реальное социальное положение будущих специалистов гражданского общества, представителей определённого социально-профессионального слоя, весьма специфического	
2.2.2	по его социальному статусу.	
2.2.3	Кроме формирования определённого уровня правовых знаний и правовой культуры в процессе изучения курса акцентируется внимание на гражданских аспектах художественно- творческой деятельности, нормах регулирования и защиты	
2.2.4	этой деятельности в сфере авторских и смежных прав. С этой точки зрения курс правоведения является одним из важнейших в формировании профессиональной культуры специалистов в области художественного творчества.	
2.2.5		
2.2.6		
2.2.7	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.8	Производственная практика, преддипломная	
2.2.9	Производственная практика, художественно-проектная	
2.2.10	Безопасность жизнедеятельности	
2.2.11	Экономика и менеджмент творческой деятельности	
2.2.12	Модуль "Композиция"	
2.2.13	Графические комплексы	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла			
	должен:		
	(знать, уметь, владеть)		
ИД-1.УК-2: Знать: требования действующего	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся		
законодательства и нормативных актов по проектированию;	должен знать основы конституционного, гражданского,		
последовательность этапов разработки, реализации и	семейного, трудового, административного, уголовного,		
контроля качества проекта;	экологического права Российской Федерации, необходимые		
	для решения конкретных вопросов профессиональной		
	деятельности.		

ИД-2.УК-2: Уметь: учитывать приоритетность требований к	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
проекту, подготавливать функциональные, объемно-	должен уметь использовать правовые кодексы в
пространственные, архитектурно-художественные,	гражданской, семейно-бытовой, административно-бытовой
конструктивные и технологические обоснования;	и экономической сферах, руководствуясь нормативно-
разрабатывать, обосновывать, согласовывать и	правовой базой. Формулировать проектные задачи для
реализовывать разделы проекта;	достижения поставленной цели. Достигать намеченные цели
	путем выбора между альтернативными способами.
ИД-3.УК-2: Владеть: навыками разработки, управления и	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
оценки эффективности реализации проекта на всех этапах	должен владеть знаниями правовой системы РФ, умением
жизненного цикла;	работать с текстами правовых актов как в гражданском, так
	и в социально-правовом аспектах; оценкой необходимых для
	осуществления проекта ресурсов (временных, финансовых,
	личностных) с учетом действующего законодательства.

УК-11: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению			
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)		
ИД-1.УК-11: Знать: сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать причины, признаки и сущность коррупционного поведения в различных сферах жизнедеятельности общества (социальных, экономических, политических).		
ИД-2.УК-11: Уметь: анализировать, формулировать и применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь на практике анализировать коррупционное поведение, знать и применять актуальные нормы действующего законодательства для противодействия ему.		
ИД-3.УК-11: Владеть: навыками формирования активной гражданской позиции в отношении противодействия коррупционному поведению;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть активной гражданской позицией и профессиональной нетерпимостью к коррупционному поведению для эффективного противодействия ему.		

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1.		
1.1	1 Общество и государство Происхождения государства. Место государства в политической системе общества. Сущность государства, его отличительные признаки. Понятие государства. /Лек/	8	4
1.2	1 Общество и государство Происхождения государства. Место государства в политической системе общества. Сущность государства, его отличительные признаки. Понятие государства. /Ср/	8	4
1.3	2 Правовое государство. Возникновение и развитие идеи правового государства. Основные характеристики правового государства. Конституция РФ, как гарантия построения правового государства в России. /Лек/	8	4
1.4	2 Правовое государство. Возникновение и развитие идеи правового государства. Основные характеристики правового государства. Конституция РФ, как гарантия построения правового государства в России. /Ср/	8	4
1.5	З Формы государства. Функции государства. Понятие формы государства. Формы государственного правления, формы территориального (государственного) государственного устройства и формы государственных политических режимов (на примере СССР, России и зарубежных стран). Государственные органы России, их система и классификация. Функции государства: внутренние и внешние. /Лек/	8	4

1.6	3 Формы государства. Функции государства. Понятие формы государства. Формы государственного правления, формы территориального (государственного) государственного устройства и формы государственных политических режимов (на примере СССР, России и зарубежных стран). Государственные органы России, их система и классификация. Функции государства: внутренние и внешние. /Ср/	8	4
1.7	4 Понятие юридического права и его сущность Происхождение права. Основные пути его формирования. Развитие представлений о праве. Теории происхождения права. Социальная роль права в жизни современного общества. Основные правовые системы современности: романо- германская (европейско -континентальная), англо- саксонская (прецедентная). Принципиальные отличия систем в правовом регулировании. Международное право как особая отрасль права. /Лек/	8	2
1.8	4 Понятие юридического права и его сущность Происхождение права. Основные пути его формирования. Развитие представлений о праве. Теории происхождения права. Социальная роль права в жизни современного общества. Основные правовые системы современности: романо- германская (европейско -континентальная), англо- саксонская (прецедентная). Принципиальные отличия систем в правовом регулировании. Международное право как особая отрасль права. /Ср/	8	4
1.9	5 Нормы российского права. Система российского права. Понятие нормы права и ее признаки. Функции права. Признаки права, определение его понятия. Структура правовой нормы. Виды правовых норм. Источники (форма) российского права. Закон и подзаконные акты. Понятие системы права и ее структура. Отрасли и институты права. /Лек/	8	2
1.10	5 Нормы российского права. Система российского права. Понятие нормы права и ее признаки. Функции права. Признаки права, определение его понятия. Структура правовой нормы. Виды правовых норм. Источники (форма) российского права. Закон и подзаконные акты. Понятие системы права и ее структура. Отрасли и институты права. /Ср/	8	4
1.11	6 Правоотношения. Понятие правоотношений, их содержание. Субъекты правоотношений. Правоспособность и дееспособность. Юридические права и обязанности субъектов правоотношений. Объекты правоотношений. Юридические факты. /Лек/	8	2
1.12	6 Правоотношения. Понятие правоотношений, их содержание. Субъекты правоотношений. Правоспособность и дееспособность. Юридические права и обязанности субъектов правоотношений. Объекты правоотношений. Юридические факты. /Ср/	8	4
1.13	7 Правонарушение и юридическая ответственность. Понятие правонарушения. Виды правонарушений. Понятие и виды юридической ответственности за правонарушения. Понятие законности, ее основные признаки. Законность и правопорядок. /Лек/	8	2
1.14	7 Правонарушение и юридическая ответственность. Понятие правонарушения. Виды правонарушений. Понятие и виды юридической ответственности за правонарушения. Понятие законности, ее основные признаки. Законность и правопорядок. /Ср/	8	2
1.15	8 Конституция РФ и этапы её развития. Права, свободы и обязанности человека и гражданина Российской Федерации. Этапы конституционного развития в России и зарубежных странах. Виды конституций. Конституция РФ: понятие, структура, юридические свойства. Порядок внесения поправок и пересмотра Конституции РФ. История формирования прав человека. Основные принципы правового статуса гражданина РФ. Личные (гражданские), политические, экономические, социальные, культурные и экологические права. Обязанности человека и гражданина РФ /Лек/	8	2

1.16	8 Конституция РФ и этапы её развития. Права, свободы и обязанности человека и гражданина Российской Федерации. Этапы конституционного развития в России и зарубежных странах. Виды конституций. Конституция РФ: понятие, структура, юридические свойства. Порядок внесения поправок и пересмотра Конституции РФ. История формирования прав человека. Основные принципы правового статуса гражданина РФ. Личные (гражданские), политические, экономические, социальные, культурные и экологические права. Обязанности человека и гражданина РФ /Ср/	8	2
1.17	9 Гражданское право Российской Федерации. Понятие гражданского права, его предмет и метод. Принципы гражданского права, его источники. Гражданское правоотношение. Субъекты и объекты гражданских прав. Основания возникновения гражданских прав и обязанностей. Общие положения о праве собственности и иных вещных правах. Интеллектуальная собственность и авторские права. Наследственное право. Основные положения обязательственного права. Обеспечение исполнения обязательств. Ответственность за нарушение обязательств. Обязательства возникающие вследствие причинения вреда. Особенности правового регулирования творческой деятельности. Отдельные виды договоров передачи прав на интеллектуальную собственность, имущественных, неимущественных прав авторов произведений. Авторский и лицензионные договоры, их содержание, порядок заключения, изменения и расторжения. Нормативно-правовые акты в области защиты информации. //Лек/	8	2
1.18	9 Гражданское право Российской Федерации. Понятие гражданского права, его предмет и метод. Принципы гражданского права, его источники. Гражданское правоотношение. Субъекты и объекты гражданских прав. Основания возникновения гражданских прав и обязанностей. Общие положения о праве собственности и иных вещных правах. Интеллектуальная собственность и авторские права. Наследственное право. Основные положения обязательственного права. Обеспечение исполнения обязательств. Ответственность за нарушение обязательств. Обязательства возникающие вследствие причинения вреда. Особенности правового регулирования творческой деятельности. Отдельные виды договоров передачи прав на интеллектуальную собственность, имущественных, неимущественных прав авторов произведений. Авторский и лицензионные договоры, их содержание, порядок заключения, изменения и расторжения. Нормативно-правовые акты в области защиты информации. /Ср/	8	2
1.19	10 Семейное право. Нормы семейного права и семейное законодательство. Цели и принципы семейного законодательства. Семейные правоотношения. Условия вступления в брак, регистрация, признание его недействительным, расторжение брака. Брачный договор. Права и обязанности супругов. Права и обязанности родителей и детей. Ответственность по семейному праву /Лек/	8	2
1.20	10 Семейное право. Нормы семейного права и семейное законодательство. Цели и принципы семейного законодательства. Семейные правоотношения. Условия вступления в брак, регистрация, признание его недействительным, расторжение брака. Брачный договор. Права и обязанности супругов. Права и обязанности родителей и детей. Ответственность по семейному праву /Ср/	8	2
1.21	11 Трудовое право РФ. Понятие трудового права, его предмет и метод. Задачи и система трудового права. Функции трудового права. Понятие трудового права. Понятие трудового договора, его существенные условия и виды. Порядок заключения, изменения и прекращение трудовых договоров. Рабочее время и время отдыха. Заработная плата. Гарантии и компенсации. Материальная ответственность работников. Дисциплина труда. Трудовые споры. Ответственность по трудовому праву. /Лек/	8	2

1.22	11 Трудовое право РФ. Понятие трудового права, его предмет и метод. Задачи и система трудового права. Функции трудового права. Понятие трудового договора, его существенные условия и виды. Порядок заключения, изменения и прекращение трудовых договоров. Рабочее время и время отдыха. Заработная плата. Гарантии и компенсации. Материальная ответственность работников. Дисциплина труда. Трудовые споры. Ответственность по трудовому праву. /Ср/	8	2
1.23	12 Административное право РФ. Сущность административного права, его предмет и метод. Нормы административного права и его источники. Административные правоотношения. Субъекты административного права. Административное правонарушение и административная ответственность. Информация и способы защиты государственной тайны. /Лек/	8	2
1.24	12 Административное право РФ. Сущность административного права, его предмет и метод. Нормы административного права и его источники. Административные правоотношения. Субъекты административного права. Административное правонарушение и административная ответственность. Информация и способы защиты государственной тайны. /Ср/	8	2
1.25	13 Уголовное право РФ. Понятие уголовного права, его задачи и принципы. Источники уголовного права. Структура Уголовного кодекса РФ. понятие и виды преступлений. Состав преступления. Уголовная ответственность за совершенные преступления, понятие и виды наказаний /Лек/	8	2
1.26	13 Уголовное право РФ. Понятие уголовного права, его задачи и принципы. Источники уголовного права. Структура Уголовного кодекса РФ. понятие и виды преступлений. Состав преступления. Уголовная ответственность за совершенные преступления, понятие и виды наказаний /Ср/	8	2
1.27	14 Экологическое право РФ. Система и принципы экологического законодательства. Объекты охраны окружающей природной среды. Понятие и значение экологических прав граждан, их гарантии. Понятие и виды экологических правонарушений. Виды административной и уголовной ответственности за них. /Лек/	8	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

	6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
	6.1. Рекомендуемая литература						
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка			
Л.1.1	Малышева В. Н.	Основы права интеллектуальной собственности: учебметод. пособие по направлениям 07.06.01 Архитектура, 50.06.01 Искусствоведение; 05.23.20 Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-культурного наследия. 17.00.04 Изобразительное и декприкл. искусство и архитектура. 17.00.06 Техническая эстетика и дизайн.	СПБ.: СПГХПА, 2017				
Л.1.2	Панфилов Н. В.	Организация самостоятельной работы студентов по дисциплинам "История", "Философия", "Политология", "Социология", "Правоведение": учебно-методическое пособие для всех направлений подготовки и специальностей бакалавриата и специалитета: учебно-методический комплекс	СПБ.: СПГХПА, 2019				
Л.1.3	Кутафин О.Е.	Правоведение: Учебник для неюридических вузов: учебник	М.: Юристь, 2008				

1. Буторин, М. В. Правоведение : учебное пособие / М. В. Буторин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 180 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102460.html

- 2. Димитров, Н. Н. Правоведение для неюридических направлений подготовки (специальности) (в схемах и комментариях) : учебное наглядное пособие / Н. Н. Димитров, А. Н. Булкин ; под редакцией Р. В. Шагиевой. Москва : Российская таможенная академия, 2018. 178 с. ISBN 978-5-9590-1014-0. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/93206.html
- 3. Основы формирования личности (Социология. Правоведение. Психология. Культурология) : учебное пособие / Г. А. Быковская, А. А. Борисова, А. Н. Злобин [и др.]. Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2021. 76 с. ISBN 978-5-00032-531-5. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/119647.html
- 4. Правоведение : учебник / С. В. Барабанова, Ю. Н. Богданова, С. Б. Верещак [и др.] ; под редакцией С. В. Барабановой. Москва : Прометей, 2018. 390 с. ISBN 978-5-907003-67-5. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/94498.html
- 5. Правоведение : учебник для студентов неюридического профиля / С. С. Маилян, О. В. Зиборов, Н. Д. Эриашвили [и др.] ; под редакцией С. С. Маиляна. 4-е изд. Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2019. 431 с. ISBN 978-5-238-03157-6. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/109234.html
- 6. Правоведение : учебное пособие / составители Д. 3. Муртаевой, В. Р. Набиуллиной. Тюмень : Государственный аграрный университет Северного Зауралья, 2021. 224 с. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/108804.html
- 7. Сравнительное правоведение : учебное пособие для магистрантов / составители М. Ю. Осипов. Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. 704 с. ISBN 978-5-4497-0818-2. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/101520.html
- 8. Юнусова, А. Н. Правоведение : учебное пособие / А. Н. Юнусова. Саратов : Вузовское образование, 2022. 118 с. ISBN 978-5-4487-0822-0. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/120564.html
- 9. Панфилов, Н. В. Организация самостоятельной работы студентов по дисциплинам "История", "Философия", "Политология", "Социология", "Правоведение": учебно-методическое пособие для всех направлений подготовки и специальностей бакалавриата и специалитета: учебно-методический комплекс / Н. В. Панфилов; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра общественных дисциплин и истории искусств. Электрон. текстовые дан. СПБ.: СПГХПА, 2019. 67 с. + 1 on-line.
- 10. Правоведение: Учебник для неюридических вузов : учебник / ред. О. Е. Кутафин. 3-е изд., испр. и доп. М. : Юристь, 2008. 400 с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства 6.3.1.1 Microsoft Office 6.3.1.2 Лаборатория Касперского 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6 6.3.2.2 библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. [Электронный Электронная Штиглица pecypc]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 6.3.2.3 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

	7. МТО (оборудование и технические средства обучения)				
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение		
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)		
C-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)		
C-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)		
C-421	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы		

Кинозал	Учебная аудитория для	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный
	проведения учебных		комплект (ноутбук, проектор, экран)
	занятий, помещение для		
	самостоятельной работы		

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа студентов должна быть направлена на решение следующих задач:

- выработка навыков восприятия и анализа оригинальных философских текстов;
- -формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности схватывания и понимания философских аспектов различных социальных и личностно значимых проблем; -развитие и совершенствование способностей к диалогу, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;

-развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении философских проблем. Одним из основных видов самостоятельной работы студентов художественного вуза является подготовка и написание творческой, научной работы по согласованной с преподавателем теме. Работа должна представлять собой оригинальное произведение (см. методические указания по написанию реферата (эссе), посвящённое какой – либо значимой классической либо современной философской проблеме. Работа не должна носить чисто описательный характер, главное внимание должно быть уделено аргументированному представлению авторской точки зрения, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что в целом должно способствовать раскрытию аналитических и творческих дарований студента художественного вуза. При оценке результатов освоения дисциплины может применяться балльнорейтинговая система в её различных вариантах. Это может быть как стобалльная система оценивания, привязанная к традиционной российской пятибалльной системе, так и к европейской системе оценок ECTS (A, B, C, D, E, F).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Ж.Ю. Койтова

Педагогика и психология творческого процесса

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин

Учебный план 54.05.03 OPP 2022.plx

Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация Художник-график (оформление печатной продукции)

 Форма обучения
 очная

 Общая трудоемкость
 2 ЗЕТ

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе: зачеты 9

 аудиторные занятия
 50

 самостоятельная работа
 22

 контактная работа во время
 0

 промежуточной аттестации (ИКР)
 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	9 (5.1)		Итого
Недель	17	2/6		
Вид занятий	УП	РΠ	УП	РП
Лекции	34	34	34	34
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	50	50	50	50
Контактная работа	50	50	50	50
Сам. работа	22	22	22	22
Итого	72	72	72	72

УП: 54.05.03_OPP_2022.plx
Программу составил(и): Преподаватель, Пилюгина А.И
Рабочая программа дисциплины
Педагогика и психология творческого процесса
разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)
составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин
Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9 Срок действия программы: 2022-2028 уч.г. Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна
Заведующий выпускающей кафедры

	1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
1.1	Целями освоения дисциплины «Педагогика и психология творческого процесса» являются: развитие художественно-образного мышления и творческих навыков студентов.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	• изучить психологические механизмы восприятия творческого произведения;
1.4	• изучение методов анализа произведений искусства;
1.5	• развитие художественно-образного мышления;
1.6	• практическое изучение методов создания собственных творческих интерпритаций произведений искусства;
1.7	• смысловая нагрузка композиции;
1.8	• проследить влияние политической, экономической, технологической ситуации на творчество художника;
1.9	• создать условия формирования у студентов визуальной культуры графического наследия прошлого;
1.10	образная передача действительности.

	2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
П	икл (раздел) ОП: Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Акварельные этюды
2.1.2	Диалог культур
2.1.3	Графические комплексы
2.1.4	История отечественного искусства и культуры
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	История письменности
2.2.2	Модуль "Графика"
2.2.3	Компьютерная графика
2.2.4	Модуль "Композиция"

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели Индикаторы достижения компетенции: В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) ИД-1.УК-3: Знать: основы теории лидерства; особенности В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся организации команды; методы разработки командной должен знать методику формулировки целей, знает по каким стратегии и эффективного руководства коллективами; стили критериям распределять работу внутри команды руководства коллективом; ИД-2.УК-3: Уметь: разрабатывать командную стратегию; В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся формулировать цель и задачи членам команды; применять должен уметь пошагово разработать путь и методику эффективные стили руководства командой; достижения цели В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся ИД-3.УК-3: Владеть: навыками организации руководства и взаимодействия участников команды для достижения должен владеть приемами и механиками организации командной работы, может организовать процесс работы в поставленной цели, использования оптимальных методов управления командой, анализа результатов работы команде коллектива;

УК-9: Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах					
Индикаторы достижения компетенции: В результате освоения компетенции обучающийся					
	должен:				
	(знать, уметь, владеть)				
ИД-1.УК-9: Знать: характеристику инклюзивной	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся				
компетентности, особенности применения базовых	должен знать какие бывают инклюзии, знает как работать в				
дефектологических знаний в социальной и	этой области с учениками				
профессиональной сферах;					
ИД-2.УК-9: Уметь: планировать и осуществлять	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся				
профессиональную деятельность с лицами с ограниченными	должен уметь составить график работы для лиц с				
возможностями здоровья и инвалидами;	ограниченными возможностями здоровья и инвалидами,				
	учитывая их особые потребности				

ИД-3.УК-9: Владеть: навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть техниками общения с учениками, может создать комфортную среду на занятии, владеет различными техниками и методиками подачи учебного материала

Код	4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) Код Наименование разделов и тем /вид занятия/					
занятия	•	Семестр				
	Раздел 1. Раздел 1.Анализ произведений искусства древнего мира. Варианты					
	раскрытия этой темы в педагогике					
1.1	Первобытное искусство. История. Анализ конкретных произведений в контексте	9	6			
	истории, культуры, экономики. /Лек/					
1.2	Искусство античного мира Анализ конкретных произведений в контексте истории,	9	4			
	культуры, экономики. Теория процесса обучения. Современные технологии диагностики					
1.0	и оценивания качества образовательного процесса /Пр/					
1.3	Выполнение творческих интерпретаций, развитие навыков работы художественными инструментами, навыков публичных выступлений. /Ср/	9	4			
	Раздел 2. Раздел 2. Анализ произведений искусства эпохи средневековья.Варианты					
	раскрытия этой темы в педагогике					
2.1	Средневековое искусство Анализ конкретных произведений в контексте истории,	9	6			
2.1	культуры, экономики Анализ конкретных произведений в контексте истории,		O			
	культуры, экономики. Теория процесса обучения. /Лек/					
2.2	Разработка образовательной программы в области дизайна металла /Пр/	9	4			
2.3	Выполнение творческих интерпретаций, развитие навыков работы художественными	9	4			
	инструментами, навыков публичных выступлений /Ср/		-			
	Раздел 3. Раздел 3. Анализ произведений искусства западной Европы и зарубежного					
	мира.Варианты раскрытия этой темы в педагогике					
3.1	Искусство Америки Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры,	9	6			
	экономики.					
	Искусство западной Европы XIX – XXвек Анализ конкретных произведений в					
	контексте истории, культуры, экономики. Теория процесса обучения. /Лек/					
3.2	Навыки проведения лекций об истории изобразительного искусства, кино и	9	4			
	телевидения, художественной деятельности /Пр/	1				
3.3	Выполнение творческих интерпретаций, развитие навыков работы художественными инструментами, навыков публичных выступлений. /Ср/	9	6			
	Раздел 4. Раздел 4. Анализ произведений России и СССР. Варианты раскрытия этой					
	темы в педагогике					
4.1	Искусство России. Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры,	9	6			
7.1	экономики. Творческая интерпретация на заданную тему. Теория процесса		O			
	обучения /Лек/					
4.2	Обобщение и закрепление пройденного материала. Диспут на тему «Источники	9	2			
	вдохновения для современного художника» /Пр/					
4.3	Способы оформления созданных на занятиях работ. История возникновения и	9	4			
	современные примеры. Выполнение творческих интерпретаций, развитие навыков					
	работы художественными инструментами, навыков публичных выступлений,					
	самопрезентации.					
	/Cp/					
	Раздел 5. Раздел 5. Педагогическая деятельность по программам дошкольного,					
	начального общего, основного общего образования, профессионального обучения,					
	профессионального образования и дополнительного образования					
5.1	Нормативная документация, возрастная специфика и методология педагогической	9	6			
	деятельности по программам дошкольного, начального и основного общего образования,					
	профессионального обучения, профессионального и дополнительного образовании /Лек/					
5.2	Педагогическая разработка по программам дошкольного, начального и основного	9	2			
	общего образования, профессионального обучения, профессионального и					
	дополнительного образования /Пр/					
5.3	Особенности инклюзивной педагогической деятельности и работы в группе с обучением лиц с ОВЗ и инвалидов. /Лек/	9	4			
		i l				

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

УП: 54.05.03_OPP_2022.plx cт₁

Представлен в Приложении 1

	6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)					
		6.1. Рекомендуемая литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка		
Л.1.1	Куценков, П. А.	Психология первобытного и традиционного искусства	Москва: Прогресс- Традиция, 2007	http://www.iprbooks hop.ru/21523.html		
Л.1.2	Килошенко М. И.	Психология моды: учебное пособие	М.: Оникс, 2006			
Л.1.3	Кузин В. С.	Психология живописи: учебное пособие	М.: Оникс 21 век, 2005			
Л.1.4	Старовойтенко Е.Б.	Психология личности: учебное пособие	М.: Академический проект, 2004			
Л.1.5	Якобсон П. М.	Психология художественного восприятия: к изучению дисциплины	М.: Знание, 1971			
Л.1.6	Лук А. Н.	Психология творчества.: научное издание	М.: Наука, 1978			
Л.1.7	Выгодский Л. С.	Психология искусства.: научное издание	СПб.: Азбука, 2000			

- 1. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. Москва : Академический проект, 2020. 303 с. ISBN 978-5-8291-2719-0. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/110037.html
- 2. Гройсман, А. Л. Основы психологии художественного творчества: учебное пособие / А. Л. Гройсман; под редакцией В. А. Андреева. 2-е изд. Москва: Когито-Центр, 2019. 192 с. ISBN 5-89353-098-5. Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/88279.html
- 3. Акимов, С. С. Психология и педагогика: учебное пособие / С. С. Акимов, О. Ю. Бородина, О. Н. Судакова. 2-е изд. Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. 206 с. ISBN 978-5-7937-1929-2. Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/118414.html
- 4. Писарева, Т. А. Общие основы педагогики : учебное пособие / Т. А. Писарева. 2-е изд. Саратов : Научная книга, 2019. 127 с. ISBN 978-5-9758-1759-4. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/81035.html
- 5. Кулагина, И. Ю. Педагогическая психология: учебное пособие для вузов / И. Ю. Кулагина. Москва: Академический проект, 2020. 316 с. ISBN 978-5-8291-2747-3. Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/110166.html
- 6. Барабанщиков, В. А. Психология восприятия: организация и развитие перцептивного процесса / В. А. Барабанщиков. 2-е изд. Москва : Когито-Центр, Высшая школа психологии, 2019. 240 с. ISBN 5-89353-194-9, 5-94405-018-7. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/88272.html
- 7. Психология одаренности: от теории к практике / А. А. Адаскина, М. Р. Битянова, В. Н. Дружинин [и др.]; под редакцией Д. В. Ушакова. 2-е изд. Москва, Саратов : ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019. 80 с. ISBN 978-5-4486 -0898-8. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/88203.html
- 8. Психология креативности / Любарт Тодд, Муширу К., Торджман С., Зенасни Ф. ; перевод Д. В. Люсин. 2-е изд. Москва : Когито-Центр, 2019. 216 с. ISBN 2-200-26284-1, 978-5-89353-221-0. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/88291.html
- 9. Творчество: от биологических оснований к социальным и культурным феноменам / Д. В. Ушаков, Е. И. Николаева, О. М. Разумникова [и др.]; под редакцией Д. В. Ушакова. 2-е изд. Москва: Издательство «Институт психологии РАН», 2019. 736 с. ISBN 978-5-9270-0229-0. Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/88395.html
- 10. Розин, В. М. Мышление и творчество / В. М. Розин. 2-е изд. Москва, Саратов : ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019. 360 с. ISBN 978-5-4486-0846-9. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/88182.html
- 11. Стасевич, В. Н. Учеба, творчество, искусство. Слагаемые понятия культуры : монография / В. Н. Стасевич. Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2014. 160 с. ISBN 978-5-9275-1251-5. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/47170.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

1. Единое окно

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. — Режим

			иотечная система «IPRbooks» [Электронный ru 3. ЭБС http://www.knigafund.ru/	доступа к		
	ресурс]. – Режим доступа: ппр://v	vww.iproooksnop.	ru 3. 96C nup://www.kmgarund.ru/	<u>информационным</u> ресурсам		
				<u>[Электронный</u>		
				ресурс]. — Режим		
				доступа:		
				http://window.edu.ru		
				/ 2. Электронно-		
				библиотечная		
				система		
				«IPRbooks» [Электр		
				онный ресурс]. –		
				Режим доступа:		
				http://www.iprbooks hop.ru 3. 36C		
				http://www.knigafun		
				d.ru/		
	() 1 H					
(6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства					
6.3.1.1	6.3.1.1 Microsoft Office					
6.3.1.2	Photoshop					
6.3.1.3	Лаборатория Касперского					
			данных и информационных справочных с			
	*	-	лектронный ресурс]. URL: http://www.iprbooks	*		
6.3.2.2		чебных издани s2/index php?ontic	ий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Э on=com irbis&view=irbis&Itemid=108	лектронный ресурс].		
6.3.2.3			гв. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru	/pages/catalogs/		
	7. МТО (оборудование и технические средства обучения)					
Ауд						
Ч-227	Учебная аудитория для	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный			
проведения учебных			комплект (ноутбук, проектор, экран)	· ·		
	занятий, помещение для					
	самостоятельной работы					
Ч-227	Учебная аудитория для	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной	и мультимедийный		
	проведения учебных		комплект (ноутбук, проектор, экран)			
	занятий, помещение для					
	самостоятельной работы					

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Индивидуальные творческие задания (проекты) по дисциплине «Педагогика и психология творческого процесса» Создание творческих интерпретаций произведений художников на основе разбора творчества художника, событий его личной жизни, исторических и политических событий эпохи. Осмысление развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов. Попытаться понять влияние окружающей творческую личность обстановки на создание произведений искусства.

При плохой посещаемости студент, самостоятельно разбирает творчество художника и пишет доклад по следующему плану:

План доклада по предмету «Педагогика и психология творческого процесса»:

Содержание

Выбор художника или направления в графике. Обоснование выбора (Чем Вас привлекает творчество этого художника. Почему Вы решили рассказать именно об этом художнике)

Биография.

- личная биография
- биография в контексте исторических, социальных, экономических процессов и событий в мире и в стране где жил художник.
- творческая биография

Проанализировать влияние исторических событий и личных переживаний художника на его творчество.

Природа, окружающая среда, климат, социальное положение.

Анализ творческий работ художника.

- какие сюжеты выбирает.
- как построена композиции.
- в каких графических техниках созданы произведения.

какие средства художественной выразительности и как использует (линия, пятно, силуэт, цвет, фактура и др.)

как меняется художественный язык в процессе жизни.

Заключение. Личное отношение автора к творчеству выбранного художника. Какое место занимает наследие художника в искусстве и культуре страны и мира. Список литературы.

Иллюстративный материал.

Фотографии произведений художника. (не менее 10 штук)

Копии картин художника, выполненные автором доклада (не менее 3 штук)

Творческая интерпретация картин художника. Композиция по мотивам творчества. (1-2 штуки)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Ж.Ю. Койтова

Экономика и менеджмент творческой деятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин

Учебный план 54.05.03 OPP 2022.plx

Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация Художник-график (оформление печатной продукции)

 Форма обучения
 очная

 Общая трудоемкость
 3 ЗЕТ

Часов по учебному плану 108 Виды контроля в семестрах:

в том числе: зачеты 9

 аудиторные занятия
 68

 самостоятельная работа
 40

 контактная работа во время
 0

 промежуточной аттестации (ИКР)
 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	9 (5.1)		Итого		
Недель	17 2/6				
Вид занятий	УП	УП РП		РП	
Лекции	34	34	34	34	
Практические	34	34	34	34	
В том числе инт.	10	10	10	10	
Итого ауд.	68	68	68	68	
Контактная работа	68	68	68	68	
Сам. работа	бота 40 40		40	40	
Итого	108 108		108	108	

УП: 54.05.03_OPP_2022.plx
Программу составил(и):
к.э.н., доцент, Преподаватель, Купоров Юрий Юрьевич
Рабочая программа дисциплины
Экономика и менеджмент творческой деятельности
разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)
составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин
Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9 Срок действия программы: 2022-2028 уч.г. Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна
Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 оценка современного состояния и тенденций развития предпринимательской деятельности в художественной сфере, определение инструментов продвижения в сфере искусства, комплексное исследование рынка искусства и, прежде всего рыночной конъюнктуры, позволяющей избежать ошибок, снизить риск при принятии хозяйственных решений.

	2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ				
Цикл (раздел) ОП: Б1.О		Б1.О			
2.1	.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:				
2.1.1	Производственная практ	тика, технологическая			
2.1.2	Введение в информацио	нные технологии			
2.1.3	.3 Иностранный язык				
2.1.4	.4 Педагогика и психология творческого процесса				
2.2	2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как				
	предшествующее:				
2.2.1	Педагогика и психологи	я творческого процесса			
2.2.2	Производственная практ	тика, художественно-проектная			
2.2.3	Предпринимательская д	еятельность			
2.2.4	Компьютерная графика				
2.2.5	Модуль "Композиция"				

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ	и индикаторы их достижения				
УК-2: Способен управлять проектом	УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла				
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)				
ИД-1.УК-2: Знать: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта; ИД-2.УК-2: Уметь: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объемнопространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать правовую структуру общества и место выполняемой профессиональной деятельности в этой структуре В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь - планировать собственную деятельность с учетом ограниченности ресурсов - определять и ранжировать задачи избранных видов деятельности, проводить анализ и распределение				
ИД-3.УК-2: Владеть: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла;	имеющихся ресурсов в рамках допустимых законодательством средств и методов В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками подбора правовых норм и определения экономических условий для решения конкретных профессиональных задач				

УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности				
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся			
	должен:			
	(знать, уметь, владеть)			
ИД-1.УК-10: Знать: основные законы и закономерности	В результате освоения дисциплины обучающийся должен			
функционирования экономики в различных областях	знать основы экономики, теоретические положения и			
жизнедеятельности; основы экономической теории,	ключевые концепции всех разделов			
необходимые для решения профессиональных и социальных	дисциплины, направления развития экономической науки.			
задач;				
ИД-2.УК-10: Уметь: применять экономические знания при	В результате освоения дисциплины обучающийся должен			
выполнении практических задач; принимать обоснованные	уметь использовать знание методов экономической науки в			
финансовые решения в различных областях	своей профессиональной деятельности.			
жизнедеятельности;				

ИД-3.УК-10: Владеть: навыками использования экономической теории при решении различных финансовых задач;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности

	4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1 Введение в экономику		
1.1	Лекция. Экономика как наука 9 Становление экономической науки и основные этапы ее развития. /Лек/		
1.2	Практика. Структура экономической теории (микроэкономика, макроэкономика, мировая экономика). /Пр/	9	4
1.3	Самостоятельная работа. Методы экономического исследования. /Ср/	9	5
1.4	Лекция. Рыночный механизм: спрос, предложение, цена и рыночное равновесие /Лек/	9	5
1.5	Практика. Спрос как экономическая категория. Предложение как экономическая категория. Рыночное равновесие. /Пр/	9	5
1.6	Самостоятельная работа. Государственное регулирование цен в условиях рыночной экономики. Влияние налогов на уровень цен. /Ср/	9	5
1.7	Лекция. Теория поведения потребителя /Лек/	9	4
1.8	Практика. Правило рационального потребительского поведения. /Пр/	9	4
1.9	Самостоятельная работа. Кардиналистская теория потребительского поведения /Ср/	9	5
1.10	Лекция. Налогово-бюджетная система /Лек/	9	5
1.11	Практика. Государственный бюджет, его дефицит и профицит. Налоги в рыночной экономике. Бюджетный дефицит и государственный долг. /Пр/	9	5
1.12			5
1.13	Лекция. Основы предпринимательства. Сущность и содержание предпринимательской деятельности. Организационно-правовые формы предприятий; Коммерческие и некоммерческие предприятия, их классификация; /Лек/	9	4
1.14	Практика. Роль малого бизнеса в экономике страны; Значение развития малого бизнеса для экономики России /Пр/	9	4
	Раздел 2. Раздел 2 Лекция. Индивидуальный предприниматель (ИП, самозанятый): права и преимущества		
2.1	Лекция. Индивидуальный предприниматель (ИП, самозанятый): права и преимущества /Лек/	9	4
2.2	Практика. Регистрация ИП; Основы налогообложения ИП; Переход на упрощенную систему налогообложения (УСН), оплата налога и представление отчётности; Расчет обязательных отчислений в пенсионный фонд России (ПФР) и федеральный фонд обязательного медицинского страхования (ФФОМС); Регистрация в ПФР и ФСС; Прекращение деятельности в качестве ИП. /Пр/	9	4
2.3	Самостоятельная работа. Основы налогообложения ИП, самозанятого; /Ср/	9	5
2.4	Лекция. Общество с ограниченной ответственностью (ООО) /Лек/	9	4
2.5	Практика. Участники ООО; Уставный капитал ООО; Учредительные документы ООО; Преобразование ООО; Права и обязанности участников ООО; Порядок распределения прибыли; Регистрация ООО; Системы налогообложении для ООО; Различия при регистрации ООО и ИП. /Пр/	9	4

2.6	Самостоятельная работа. Различия при регистрации ООО и ИП. /Ср/	9	5
2.7	Лекция. Менеджмент, его основы и концепции Понятие и сущность менеджмента. Характеристика объекта и	9	4
	субъекта управления, отличие понятий "менеджер", "предприниматель", "бизнесмен" /Лек/		
2.8	Практика. Функция мотивации. Основные теории мотивации. Современные тенденции мотивации персонала. Власть и личное влияние менеджера. Две стороны власти. Виды власти. Способы влияния на подчиненных. Управление конфликтами. Модель конфликта. Типы конфликтов. /Пр/	9	4
2.9	Самостоятельная работа. Методы разрешения конфликтов. /Ср/	9	2
2.10	Самостоятельная работа. Преимущества и недостатки основных методов продвижения товаров на рынок. /Ср/	9	2
2.11	Самостоятельная работа. Жизненный цикл товаров. Стратегия маркетинга на разных этапах жизненного цикла. Понятие нового товара. /Ср/	9	3
2.12	Самостоятельная работа. Разработка и реализация концепции нового товара. Причины его частого провала на рынке. /Ср/	9	3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ Представлен в Приложении 1

	от приочинатоди	ЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕН 6.1. Рекомендуемая литература	пь дисциили	(110,4001)
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Чигиринова, М. В., Титова, М. Н., Любименко, А. И.	Менеджмент в индустрии моды и арт-объектов: учебное пособие	Санкт- Петербург: Санкт- Петербургский государственны й университет промышленных технологий и дизайна, 2020	http://www.iprbooks hop.ru/103958.html
Л.1.2	Тульчинский Г. Л., Шекова Е. Л.	Менеджмент в сфере культуры: учебное пособие	СПб.: Лань, 2003	
Л.1.3	Виханский О. С., Наумов А. И.	Менеджмент: рекомендовано Мин.образования	М.: Экономисть, 2008	
Л.1.4		Экономика и образование сегодня	M.,	
Л.1.5	Колбачев Е. Б.	Экономика: учебное пособие	М.: Дашков и К, 2007	
Л.1.6	Сафронов Н. А.	Экономика предприятия: учебник	М.: Юристь, 2000	

1. Экономика: учебник и практикум / В. И. Бережной, Т. Г. Марцева, О. В. Бережная [и др.]. — 2-е изд. — Москва: Дашков и К, 2022. — 179 с. — ISBN 978-5-394-04721-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/120796.html

- 2. Овчаренко, Н. А. Основы экономики, менеджмента и маркетинга : учебник для бакалавров / Н. А. Овчаренко. 2-е изд. Москва : Дашков и К, 2021. 162 с. ISBN 978-5-394-04333-8. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/107814.html
- 3. Кандрашина, Е. А. Финансовый менеджмент : учебник / Е. А. Кандрашина. М. : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2018 220 с. ISBN 978-5-394-01579-3. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. URL: http://www.iprbookshop.ru/75192.html
- 4. Суворов, Н. Н. Галерейное дело. Обращение произведений искусства [Текст] : учебное пособие. Рек УМО / Н. Суворов. СПб. : Лань, 2015 287 с. + 16 с.: ил. (Учебники для вузов. Специальная литература).
- 5. Тульчинский, Γ . Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Γ . Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. СПб. : Лань, 2003. 528 с.
- 6. Шекова, Е. Л. Менеджмент в сфере культуры. Российский и зарубежный опыт / Е. Л. Шекова. СПб. : Алетейя, 2006. 186 с.
- 7. Элвессон, М. Организационная культура : научное издание / М. Элвессон. Харьков : Гуманитарный центр, 2005. 460 с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства 6.3.1.1 AutoCAD 6.3.1.2 AutoCAD Architecture 6.3.1.3 Лаборатория Касперского 6.3.1.4 Microsoft Office 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru 6.3.2.1 учебных **Г**Электронный 6.3.2.2 изданий СПГХПА библиотека им. А.Л. Штиглица pecypc]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 7. МТО (оборудование и технические средства обучения) Назначение ВидРабот Ауд Оснащение Зал Учебная аудитория для Лек Учебная мебель (столы, стулья) Генриха проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы Кинозал Учебная аудитория для Лек Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный проведения учебных комплект (ноутбук, проектор, экран) занятий, помещение для самостоятельной работы C-103 Учебная аудитория для Пр Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный проведения учебных комплект (ноутбук, проектор, экран), световой стол занятий, помещение для самостоятельной работы

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс «Экономика и менеджмент творческой деятельности» рассчитан на получение студентами основ экономического мышления, позволяющего понимать процессы, происходящие в современной экономике. В содержание курса входит: изучение структуры экономики, ознакомление с историей возникновения и развития экономической науки, изучение современных направлений и принципов хозяйствования, овладение принципами экономических расчетов. По окончанию курса студенты должны уметь самостоятельно работать со специальной литературой, использовать источники экономической информации, понимать тенденции экономического развития как внутри страны, так и за ее пределами, уметь писать тезисы, аннотации, рефераты и доклады.

Методические рекомендации к лекциям.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

Проработка теоретического материала программы, уделяя особое внимание целям и задачам структуре и содержанию

дисциплины. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. Решение кейсовых заданий, решение практических задач. Вести работу по закреплению теоретического материала и выработке навыков решений задач.

Методические рекомендации студенту по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает ознакомление с основной и дополнительной литературой. К самостоятельной работе относится также более подробное ознакомление с материалами, которые студенты используют для написания реферата. СРС предусматривает доклады и презентации на практических занятиях или участие в опросах по темам СРС. Перечень тем для СРС может меняться.

Методические рекомендации для студента.

Для получения итоговой аттестации, студент должен посещать лекции и практические занятия, написать реферат, который раскрывает тему исследования, выступить с презентацией, написать 2 самостоятельные контрольные работы по темам, пройденным на лекциях. Для подготовки реферата необходимо: поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения автора и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций и рекомендуемую литературу.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Ж.Ю. Койтова

История искусств

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой Кафедра общественных дисциплин и истории искусств

Учебный план 54.05.03 OPP 2022.plx

Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация Художник-график (оформление печатной продукции)

 Форма обучения
 очная

 Общая трудоемкость
 9 ЗЕТ

Часов по учебному плану 324 Виды контроля в семестрах:

в том числе: экзамены 5, 3 аудиторные занятия 198 зачеты 1, 2, 4

самостоятельная работа 90 контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0 часов на контроль 36

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)	2 (1.2)	3 (2	2.1)	4 (2	2.2)	5 (3	3.1)	Итого	
Недель	15	2/6	17	2/6	17	2/6	17	2/6	17 2/6			
Вид занятий	УП	РΠ	УП	РΠ	УП	РΠ	УП	РΠ	УП	РΠ	УП	РΠ
Лекции	30	30	34	34	34	34	34	34	34	34	166	166
Практические			16	16			16	16			32	32
В том числе инт.			10	10							10	10
Итого ауд.	30	30	50	50	34	34	50	50	34	34	198	198
Контактная работа	30	30	50	50	34	34	50	50	34	34	198	198
Сам. работа	6	6	22	22	20	20	22	22	20	20	90	90
Часы на контроль					18	18			18	18	36	36
Итого	36	36	72	72	72	72	72	72	72	72	324	324

УП: 54.05.03_OPP_2022.plx	
Программу составил(и):	
Кандидат искусствоведения, Доцент, Котломанов Александр Олегович	
Рабочая программа дисциплины	
История искусств	
разработана в соответствии с ФГОС ВО:	
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)	
составлена на основании учебного плана:	
Специальность 54.05.03 Графика	
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.	
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры	
Кафедра общественных дисциплин и истории искусств	
Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9 Срок действия программы: 2022-2028 уч.г.	
Срок действия программы. 2022-2026 уч.г. Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович	
Заведующий выпускающей кафедры	

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Освоение дисциплины «История искусств» предполагает ознакомление студентов с основными категориями истории искусств, творческое освоение мирового художественного наследия, усвоение понятия синтеза искусств в различные исторические эпохи, знакомство с принципами периодизации мировой художественной культуры. Изучение исторических этапов эволюции творческих методов в искусстве и архитектуре различных эпох формирует профессиональное понимание искусства как процесса непрерывного преемственного развития. Дисциплина «История искусств» способствует воспитанию культуры мышления, принципов обобщения и анализа воспринимаемой информации, грамотному использованию основных художественных и архитектурных терминов и понятий, развитию художественного вкуса.

	2. МЕСТО ДИСЦИ	ПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
П	Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварі	ительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История (история Росси	и, всеобщая история)
2.1.2	Философия	
2.1.3	История литературы	
2.1.4	Учебная практика, музей	йная
2.1.5	Шрифт. Историческая п	рактика
2.1.6	История графического д	изайна
2.1.7	Введение в информацио	нные технологии
2.2	Дисциплины (модули) предшествующее:	и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как
2.2.1	Философия	
2.2.2	Основы научных исслед	ований в сфере искусства
2.2.3	Диалог культур	
2.2.4	История (история Росси	и, всеобщая история)
2.2.5	Цветоведение и колорис	тика
2.2.6	Акварельные этюды	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

вырабатывать стратегию деиствии					
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен:				
ИД-1.УК-1: Знать: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	(знать, уметь, владеть) В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать различные источники информации об искусстве, методологию работы с ними.				
ИД-2.УК-1: Уметь: применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь работать с литературой, каталогами библиотек, электронными информационными источниками по искусствознанию, осуществлять поиск, обработку и хранение информации из различных источников.				
ИД-3.УК-1: Владеть: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками грамотного анализа произведений искусства, архитектуры и дизайна, с использованием заслуживающей доверия информацию о них в печатных и электронных источниках на русском и иностранных языках.				

ОПК-2: Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

003	учения
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся
	должен:
	(знать, уметь, владеть)

ИД-1.ОПК-2: Знать: этапы процесса формирования	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
художественного образа;	должен знать основные виды и жанры искусства; способы
	анализа произведений искусства: материал, идея,
	иконография, стиль; классификации и принятое изложение
	истории искусства по техникам, от более простых к
	сложным: графика, живопись, скульптура и архитектура;
	основные выразительные художественные средства.
ИД-2.ОПК-2: Уметь: создавать на высоком художественном	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
уровне авторские произведения, используя теоретические,	должен уметь анализировать произведение искусства,
практические знания и навыки, полученные в процессе	определять национальные особенности произведений
обучения;	художественной культуры и признаки культурно-
	художественного этапа, стиля, в рамках которого они
	создавались; выявлять основные этапы, исторические
	закономерности и культурные связи отечественного
	искусства с мировым художественным процессом.
ИД-3.ОПК-2: Владеть: способностью создавать авторские	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
произведения искусства и прогнозировать их последующее	должен владеть представлениями о качественной
бытование в социальной среде;	характеристике произведений искусства; применять знания в
	области истории искусств в профессиональной деятельности
	в области искусства.

ОПК-5: Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах					
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)				
ИД-1.ОПК-5: Знает: стилистику и направления изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства.				
ИД-2.ОПК-5: Умеет: выявлять и анализировать культурно- исторический контекст при характеристике истории и теории изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь выявлять закономерности развития искусства от зарождения до настоящего времени, видеть национальностилевое своеобразие произведений искусства во взаимосвязи с мировыми художественными тенденциями.				
ИД-3.ОПК-5: Владеет: способностью свободно ориентироваться в развитии различных стилей и направлений изобразительного и иных искусств с учетом соответствующей культурно-исторической составляющей;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками эстетического анализа и интерпретации произведений изобразительного искусства; навыками поиска, отбора, систематизации и хранения информации о культурно-исторических фактах, событиях, явлениях в области мирового искусства; навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, самостоятельностью суждений в определении своей гражданской позиции.				

	4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Искусство и архитектура Древнего мира и Средних веков		

1.1	1.01. Введение в историю искусств. Вопрос о возникновении искусства и архитектуры.	1	30
	Проблема «первобытного искусства» и первичных форм архитектуры.	1	30
	1.02. Генезис пространственных и пластических искусств. Понятие синтеза искусств.		
	1.03. Формы пространственных и пластических искусств, их возникновение и развитие в		
	Древнем Египте и Месопотамии. Символическое значение архитектурной формы.		
	Религиозные и мемориальные комплексы.		
	1.04. Канон и ордер. Классическая теория архитектурных и художественных форм. Роль		
	Древней Греции в истории европейского зодчества, пространственных и пластических		
	искусств. Дорический и ионический ордер. Памятники архитектуры, пространственных		
	и пластических искусств периода архаики.		
	1.05. Классический период в искусстве и архитектуре Древней Греции. Значение		
	афинского Акрополя, его эволюция.		
	1.06. Развитие пространственных и пластических искусств в период Поздней классики.		
	1.07. Синтез греческих и восточных традиций в эпоху эллинизма. «Семь чудес света» и		
	развитие архитектурных знаний. Эволюция религиозной архитектуры,		
	пространственных и пластических искусств в государствах Малой Азии и в Египте		
	периода Птолемеев. «Пергамский стиль» и его влияние на древнеримскую архитектуру.		
	1.08. Древний Рим и его значение для истории искусства и архитектуры.		
	1.09. Помпеи и история научного изучения античности. Культ романтической руины.		
	Римский форум и Колизей. Пантеон.		
	1.10. Христианство и поздний Рим. Сложение форм центрического храма и базилики.		
	Эволюция понимания формы и объема в раннехристианский период. Новое понимание		
	взаимоотношения внешнего и внутреннего пространства в здании храма.		
	1.11. Развитие пространственных и пластических искусств раннего периода Византии.		
	Возрастание роли мозаики и рельефа в убранстве храма. Развитие купольных форм,		
	сложение концепции крестовокупольного типа храма.		
	1.12. Пространственные и пластические искусства раннесредневековой Европы.		
	«Варварские» традиции, влияние Востока и проблема появления новой каменной		
	архитектуры в Западной Европе.		
	1.13. Ситуация в архитектуре и искусстве Ближнего Востока в период распространения		
	ислама. Развитие каменного строительства, арочных и сводчатых форм. Романский стиль		
	и утверждение традиции каменной архитектуры на Западе. Развитие монастырского		
	строительства. Роль скульптурного декора. Концепция художественного решения		
	портала храма.		
	1.14. Генезис готического стиля, его религиозно-символические основы. Готика и		
	влияние Востока. Аббатство Сен-Дени и собор Парижской Богоматери.		
	влияние Востока. Аббатство Сен-Дени и собор Парижской Богоматери. 1.15. Готика во Франции, Германии, Англии и Испании. Местные традиции в русле		
	влияние Востока. Аббатство Сен-Дени и собор Парижской Богоматери. 1.15. Готика во Франции, Германии, Англии и Испании. Местные традиции в русле общих стилистических тенденций. Развитие объемной декорации экстерьера и интерьера		
1.2	влияние Востока. Аббатство Сен-Дени и собор Парижской Богоматери. 1.15. Готика во Франции, Германии, Англии и Испании. Местные традиции в русле общих стилистических тенденций. Развитие объемной декорации экстерьера и интерьера храма. /Лек/		6
1.2	влияние Востока. Аббатство Сен-Дени и собор Парижской Богоматери. 1.15. Готика во Франции, Германии, Англии и Испании. Местные традиции в русле общих стилистических тенденций. Развитие объемной декорации экстерьера и интерьера храма. /Лек/ Изучение рекомендуемой литературы /Ср/	1	6
	влияние Востока. Аббатство Сен-Дени и собор Парижской Богоматери. 1.15. Готика во Франции, Германии, Англии и Испании. Местные традиции в русле общих стилистических тенденций. Развитие объемной декорации экстерьера и интерьера храма. /Лек/ Изучение рекомендуемой литературы /Ср/ Раздел 2. Искусство и архитектура эпохи Возрождения и маньеризма		
2.1	влияние Востока. Аббатство Сен-Дени и собор Парижской Богоматери. 1.15. Готика во Франции, Германии, Англии и Испании. Местные традиции в русле общих стилистических тенденций. Развитие объемной декорации экстерьера и интерьера храма. /Лек/ Изучение рекомендуемой литературы /Ср/ Раздел 2. Искусство и архитектура эпохи Возрождения и маньеризма 2.01. Проторенессанс. Итальянская средневековая скульптура. Джотто и трансформация	1 2	6 34
	влияние Востока. Аббатство Сен-Дени и собор Парижской Богоматери. 1.15. Готика во Франции, Германии, Англии и Испании. Местные традиции в русле общих стилистических тенденций. Развитие объемной декорации экстерьера и интерьера храма. /Лек/ Изучение рекомендуемой литературы /Ср/ Раздел 2. Искусство и архитектура эпохи Возрождения и маньеризма 2.01. Проторенессанс. Итальянская средневековая скульптура. Джотто и трансформация художественной традиции. Сиенская школа живописи.		
	влияние Востока. Аббатство Сен-Дени и собор Парижской Богоматери. 1.15. Готика во Франции, Германии, Англии и Испании. Местные традиции в русле общих стилистических тенденций. Развитие объемной декорации экстерьера и интерьера храма. /Лек/ Изучение рекомендуемой литературы /Ср/ Раздел 2. Искусство и архитектура эпохи Возрождения и маньеризма 2.01. Проторенессанс. Итальянская средневековая скульптура. Джотто и трансформация художественной традиции. Сиенская школа живописи. 2.02. Раннее Возрождение во Флоренции. Томмазо Мазаччо и Филиппо Брунеллески.		
	влияние Востока. Аббатство Сен-Дени и собор Парижской Богоматери. 1.15. Готика во Франции, Германии, Англии и Испании. Местные традиции в русле общих стилистических тенденций. Развитие объемной декорации экстерьера и интерьера храма. /Лек/ Изучение рекомендуемой литературы /Ср/ Раздел 2. Искусство и архитектура эпохи Возрождения и маньеризма 2.01. Проторенессанс. Итальянская средневековая скульптура. Джотто и трансформация художественной традиции. Сиенская школа живописи. 2.02. Раннее Возрождение во Флоренции. Томмазо Мазаччо и Филиппо Брунеллески. Санта-Мария-дель-Фьоре и генезис новой концепции соборной церкви.		
	влияние Востока. Аббатство Сен-Дени и собор Парижской Богоматери. 1.15. Готика во Франции, Германии, Англии и Испании. Местные традиции в русле общих стилистических тенденций. Развитие объемной декорации экстерьера и интерьера храма. /Лек/ Изучение рекомендуемой литературы /Ср/ Раздел 2. Искусство и архитектура эпохи Возрождения и маньеризма 2.01. Проторенессанс. Итальянская средневековая скульптура. Джотто и трансформация художественной традиции. Сиенская школа живописи. 2.02. Раннее Возрождение во Флоренции. Томмазо Мазаччо и Филиппо Брунеллески. Санта-Мария-дель-Фьоре и генезис новой концепции соборной церкви. 2.03. Развитие декоративного оформления светской и религиозной архитектуры. Леон		
	влияние Востока. Аббатство Сен-Дени и собор Парижской Богоматери. 1.15. Готика во Франции, Германии, Англии и Испании. Местные традиции в русле общих стилистических тенденций. Развитие объемной декорации экстерьера и интерьера храма. /Лек/ Изучение рекомендуемой литературы /Ср/ Раздел 2. Искусство и архитектура эпохи Возрождения и маньеризма 2.01. Проторенессанс. Итальянская средневековая скульптура. Джотто и трансформация художественной традиции. Сиенская школа живописи. 2.02. Раннее Возрождение во Флоренции. Томмазо Мазаччо и Филиппо Брунеллески. Санта-Мария-дель-Фьоре и генезис новой концепции соборной церкви. 2.03. Развитие декоративного оформления светской и религиозной архитектуры. Леон Баттиста Альберти. Микелоццо ди Бартоломео. Палаццо Раннего Возрождения.		
	влияние Востока. Аббатство Сен-Дени и собор Парижской Богоматери. 1.15. Готика во Франции, Германии, Англии и Испании. Местные традиции в русле общих стилистических тенденций. Развитие объемной декорации экстерьера и интерьера храма. /Лек/ Изучение рекомендуемой литературы /Ср/ Раздел 2. Искусство и архитектура эпохи Возрождения и маньеризма 2.01. Проторенессанс. Итальянская средневековая скульптура. Джотто и трансформация художественной традиции. Сиенская школа живописи. 2.02. Раннее Возрождение во Флоренции. Томмазо Мазаччо и Филиппо Брунеллески. Санта-Мария-дель-Фьоре и генезис новой концепции соборной церкви. 2.03. Развитие декоративного оформления светской и религиозной архитектуры. Леон Баттиста Альберти. Микелоццо ди Бартоломео. Палаццо Раннего Возрождения. 2.04. Идеальное художественное пространство в живописи Раннего Возрождения. Пьеро		
	влияние Востока. Аббатство Сен-Дени и собор Парижской Богоматери. 1.15. Готика во Франции, Германии, Англии и Испании. Местные традиции в русле общих стилистических тенденций. Развитие объемной декорации экстерьера и интерьера храма. /Лек/ Изучение рекомендуемой литературы /Ср/ Раздел 2. Искусство и архитектура эпохи Возрождения и маньеризма 2.01. Проторенессанс. Итальянская средневековая скульптура. Джотто и трансформация художественной традиции. Сиенская школа живописи. 2.02. Раннее Возрождение во Флоренции. Томмазо Мазаччо и Филиппо Брунеллески. Санта-Мария-дель-Фьоре и генезис новой концепции соборной церкви. 2.03. Развитие декоративного оформления светской и религиозной архитектуры. Леон Баттиста Альберти. Микелоццо ди Бартоломео. Палаццо Раннего Возрождения. 2.04. Идеальное художественное пространство в живописи Раннего Возрождения. Пьеро дела Франческа. Антонелло да Мессина.		
	влияние Востока. Аббатство Сен-Дени и собор Парижской Богоматери. 1.15. Готика во Франции, Германии, Англии и Испании. Местные традиции в русле общих стилистических тенденций. Развитие объемной декорации экстерьера и интерьера храма. /Лек/ Изучение рекомендуемой литературы /Ср/ Раздел 2. Искусство и архитектура эпохи Возрождения и маньеризма 2.01. Проторенессанс. Итальянская средневековая скульптура. Джотто и трансформация художественной традиции. Сиенская школа живописи. 2.02. Раннее Возрождение во Флоренции. Томмазо Мазаччо и Филиппо Брунеллески. Санта-Мария-дель-Фьоре и генезис новой концепции соборной церкви. 2.03. Развитие декоративного оформления светской и религиозной архитектуры. Леон Баттиста Альберти. Микелоццо ди Бартоломео. Палаццо Раннего Возрождения. 2.04. Идеальное художественное пространство в живописи Раннего Возрождения. Пьеро дела Франческа. Антонелло да Мессина. 2.05. Ренессанс и готический стиль в искусстве Северной Италии. Карло Кривелли.		
	влияние Востока. Аббатство Сен-Дени и собор Парижской Богоматери. 1.15. Готика во Франции, Германии, Англии и Испании. Местные традиции в русле общих стилистических тенденций. Развитие объемной декорации экстерьера и интерьера храма. /Лек/ Изучение рекомендуемой литературы /Ср/ Раздел 2. Искусство и архитектура эпохи Возрождения и маньеризма 2.01. Проторенессанс. Итальянская средневековая скульптура. Джотто и трансформация художественной традиции. Сиенская школа живописи. 2.02. Раннее Возрождение во Флоренции. Томмазо Мазаччо и Филиппо Брунеллески. Санта-Мария-дель-Фьоре и генезис новой концепции соборной церкви. 2.03. Развитие декоративного оформления светской и религиозной архитектуры. Леон Баттиста Альберти. Микелоццо ди Бартоломео. Палаццо Раннего Возрождения. 2.04. Идеальное художественное пространство в живописи Раннего Возрождения. Пьеро дела Франческа. Антонелло да Мессина. 2.05. Ренессанс и готический стиль в искусстве Северной Италии. Карло Кривелли. Андреа Мантенья. Джованни Беллини.		
	влияние Востока. Аббатство Сен-Дени и собор Парижской Богоматери. 1.15. Готика во Франции, Германии, Англии и Испании. Местные традиции в русле общих стилистических тенденций. Развитие объемной декорации экстерьера и интерьера храма. /Лек/ Изучение рекомендуемой литературы /Ср/ Раздел 2. Искусство и архитектура эпохи Возрождения и маньеризма 2.01. Проторенессанс. Итальянская средневековая скульптура. Джотто и трансформация художественной традиции. Сиенская школа живописи. 2.02. Раннее Возрождение во Флоренции. Томмазо Мазаччо и Филиппо Брунеллески. Санта-Мария-дель-Фьоре и генезис новой концепции соборной церкви. 2.03. Развитие декоративного оформления светской и религиозной архитектуры. Леон Баттиста Альберти. Микелоццо ди Бартоломео. Палаццо Раннего Возрождения. 2.04. Идеальное художественное пространство в живописи Раннего Возрождения. Пьеро дела Франческа. Антонелло да Мессина. 2.05. Ренессанс и готический стиль в искусстве Северной Италии. Карло Кривелли. Андреа Мантенья. Джованни Беллини. 2.06. Сандро Боттичелли и флорентийское искусство последней трети XV в.		
	влияние Востока. Аббатство Сен-Дени и собор Парижской Богоматери. 1.15. Готика во Франции, Германии, Англии и Испании. Местные традиции в русле общих стилистических тенденций. Развитие объемной декорации экстерьера и интерьера храма. /Лек/ Изучение рекомендуемой литературы /Ср/ Раздел 2. Искусство и архитектура эпохи Возрождения и маньеризма 2.01. Проторенессанс. Итальянская средневековая скульптура. Джотто и трансформация художественной традиции. Сиенская школа живописи. 2.02. Раннее Возрождение во Флоренции. Томмазо Мазаччо и Филиппо Брунеллески. Санта-Мария-дель-Фьоре и генезис новой концепции соборной церкви. 2.03. Развитие декоративного оформления светской и религиозной архитектуры. Леон Баттиста Альберти. Микелоццо ди Бартоломео. Палаццо Раннего Возрождения. 2.04. Идеальное художественное пространство в живописи Раннего Возрождения. Пьеро дела Франческа. Антонелло да Мессина. 2.05. Ренессанс и готический стиль в искусстве Северной Италии. Карло Кривелли. Андреа Мантенья. Джованни Беллини. 2.06. Сандро Боттичелли и флорентийское искусство последней трети XV в. 2.07. Мастерская Андреа Верроккьо. Ранний период в творчестве Леонардо да Винчи.		
	влияние Востока. Аббатство Сен-Дени и собор Парижской Богоматери. 1.15. Готика во Франции, Германии, Англии и Испании. Местные традиции в русле общих стилистических тенденций. Развитие объемной декорации экстерьера и интерьера храма. /Лек/ Изучение рекомендуемой литературы /Ср/ Раздел 2. Искусство и архитектура эпохи Возрождения и маньеризма 2.01. Проторенессанс. Итальянская средневековая скульптура. Джотто и трансформация художественной традиции. Сиенская школа живописи. 2.02. Раннее Возрождение во Флоренции. Томмазо Мазаччо и Филиппо Брунеллески. Санта-Мария-дель-Фьоре и генезис новой концепции соборной церкви. 2.03. Развитие декоративного оформления светской и религиозной архитектуры. Леон Баттиста Альберти. Микелоццо ди Бартоломео. Палаццо Раннего Возрождения. 2.04. Идеальное художественное пространство в живописи Раннего Возрождения. Пьеро дела Франческа. Антонелло да Мессина. 2.05. Ренессанс и готический стиль в искусстве Северной Италии. Карло Кривелли. Андреа Мантенья. Джованни Беллини. 2.06. Сандро Боттичелли и флорентийское искусство последней трети XV в. 2.07. Мастерская Андреа Верроккьо. Ранний период в творчестве Леонардо да Винчи. 2.08. Леонардо да Винчи в истории мирового искусства.		
	влияние Востока. Аббатство Сен-Дени и собор Парижской Богоматери. 1.15. Готика во Франции, Германии, Англии и Испании. Местные традиции в русле общих стилистических тенденций. Развитие объемной декорации экстерьера и интерьера храма. /Лек/ Изучение рекомендуемой литературы /Ср/ Раздел 2. Искусство и архитектура эпохи Возрождения и маньеризма 2.01. Проторенессанс. Итальянская средневековая скульптура. Джотто и трансформация художественной традиции. Сиенская школа живописи. 2.02. Раннее Возрождение во Флоренции. Томмазо Мазаччо и Филиппо Брунеллески. Санта-Мария-дель-Фьоре и генезис новой концепции соборной церкви. 2.03. Развитие декоративного оформления светской и религиозной архитектуры. Леон Баттиста Альберти. Микелоццо ди Бартоломео. Палаццо Раннего Возрождения. 2.04. Идеальное художественное пространство в живописи Раннего Возрождения. Пьеро дела Франческа. Антонелло да Мессина. 2.05. Ренессанс и готический стиль в искусстве Северной Италии. Карло Кривелли. Андреа Мантенья. Джованни Беллини. 2.06. Сандро Боттичелли и флорентийское искусство последней трети XV в. 2.07. Мастерская Андреа Верроккьо. Ранний период в творчестве Леонардо да Винчи. 2.08. Леонардо да Винчи в истории мирового искусства.		
	влияние Востока. Аббатство Сен-Дени и собор Парижской Богоматери. 1.15. Готика во Франции, Германии, Англии и Испании. Местные традиции в русле общих стилистических тенденций. Развитие объемной декорации экстерьера и интерьера храма. /Лек/ Изучение рекомендуемой литературы /Ср/ Раздел 2. Искусство и архитектура эпохи Возрождения и маньеризма 2.01. Проторенессанс. Итальянская средневековая скульптура. Джотто и трансформация художественной традиции. Сиенская школа живописи. 2.02. Раннее Возрождение во Флоренции. Томмазо Мазаччо и Филиппо Брунеллески. Санта-Мария-дель-Фьоре и генезис новой концепции соборной церкви. 2.03. Развитие декоративного оформления светской и религиозной архитектуры. Леон Баттиста Альберти. Микелоццо ди Бартоломео. Палаццо Раннего Возрождения. 2.04. Идеальное художественное пространство в живописи Раннего Возрождения. Пьеро дела Франческа. Антонелло да Мессина. 2.05. Ренессанс и готический стиль в искусстве Северной Италии. Карло Кривелли. Андреа Мантенья. Джованни Беллини. 2.06. Сандро Боттичелли и флорентийское искусство последней трети XV в. 2.07. Мастерская Андреа Верроккьо. Ранний период в творчестве Леонардо да Винчи. 2.08. Леонардо да Винчи в истории мирового искусства. 2.09. Микеланджело в истории скулытуры и живописи.		
	влияние Востока. Аббатство Сен-Дени и собор Парижской Богоматери. 1.15. Готика во Франции, Германии, Англии и Испании. Местные традиции в русле общих стилистических тенденций. Развитие объемной декорации экстерьера и интерьера храма. /Лек/ Изучение рекомендуемой литературы /Ср/ Раздел 2. Искусство и архитектура эпохи Возрождения и маньеризма 2.01. Проторенессанс. Итальянская средневековая скульптура. Джотто и трансформация художественной традиции. Сиенская школа живописи. 2.02. Раннее Возрождение во Флоренции. Томмазо Мазаччо и Филиппо Брунеллески. Санта-Мария-дель-Фьоре и генезис новой концепции соборной церкви. 2.03. Развитие декоративного оформления светской и религиозной архитектуры. Леон Баттиста Альберти. Микелоццо ди Бартоломео. Палаццо Раннего Возрождения. 2.04. Идеальное художественное пространство в живописи Раннего Возрождения. Пьеро дела Франческа. Антонелло да Мессина. 2.05. Ренессанс и готический стиль в искусстве Северной Италии. Карло Кривелли. Андреа Мантенья. Джованни Беллини. 2.06. Сандро Боттичелли и флорентийское искусство последней трети XV в. 2.07. Мастерская Андреа Верроккьо. Ранний период в творчестве Леонардо да Винчи. 2.08. Леонардо да Винчи в истории мирового искусства. 2.09. Микеланджело в истории скульптуры и живописи. 2.10. Рафаэль Санти в художественной культуре Высокого Возрождения. 2.11. Развитие концепции идеальной архитектуры в художественной культуре		
	влияние Востока. Аббатство Сен-Дени и собор Парижской Богоматери. 1.15. Готика во Франции, Германии, Англии и Испании. Местные традиции в русле общих стилистических тенденций. Развитие объемной декорации экстерьера и интерьера храма. /Лек/ Изучение рекомендуемой литературы /Ср/ Раздел 2. Искусство и архитектура эпохи Возрождения и маньеризма 2.01. Проторенессанс. Итальянская средневековая скульптура. Джотто и трансформация художественной традиции. Сиенская школа живописи. 2.02. Раннее Возрождение во Флоренции. Томмазо Мазаччо и Филиппо Брунеллески. Санта-Мария-дель-Фьоре и генезис новой концепции соборной церкви. 2.03. Развитие декоративного оформления светской и религиозной архитектуры. Леон Баттиста Альберти. Микелоццо ди Бартоломео. Палаццо Раннего Возрождения. 2.04. Идеальное художественное пространство в живописи Раннего Возрождения. Пьеро дела Франческа. Антонелло да Мессина. 2.05. Ренессанс и готический стиль в искусстве Северной Италии. Карло Кривелли. Андреа Мантенья. Джованни Беллини. 2.06. Сандро Боттичелли и флорентийское искусство последней трети XV в. 2.07. Мастерская Андреа Верроккьо. Ранний период в творчестве Леонардо да Винчи. 2.08. Леонардо да Винчи в истории мирового искусства. 2.09. Микеланджело в истории скульптуры и живописи. 2.10. Рафаэль Санти в художественной культуре Высокого Возрождения. 2.11. Развитие концепции идеальной архитектуры в художественной культуре кватроченто. Браманте, Рафаэль и возрождение Рима.		
	влияние Востока. Аббатство Сен-Дени и собор Парижской Богоматери. 1.15. Готика во Франции, Германии, Англии и Испании. Местные традиции в русле общих стилистических тенденций. Развитие объемной декорации экстерьера и интерьера храма. /Лек/ Изучение рекомендуемой литературы /Ср/ Раздел 2. Искусство и архитектура эпохи Возрождения и маньеризма 2.01. Проторенессанс. Итальянская средневековая скульптура. Джотто и трансформация художественной традиции. Сиенская школа живописи. 2.02. Раннее Возрождение во Флоренции. Томмазо Мазаччо и Филиппо Брунеллески. Санта-Мария-дель-Фьоре и генезис новой концепции соборной церкви. 2.03. Развитие декоративного оформления светской и религиозной архитектуры. Леон Баттиста Альберти. Микелоццо ди Бартоломео. Палаццо Раннего Возрождения. 2.04. Идеальное художественное пространство в живописи Раннего Возрождения. Пьеро дела Франческа. Антонелло да Мессина. 2.05. Ренессанс и готический стиль в искусстве Северной Италии. Карло Кривелли. Андреа Мантенья. Джованни Беллини. 2.06. Сандро Боттичелли и флорентийское искусство последней трети XV в. 2.07. Мастерская Андреа Верроккьо. Ранний период в творчестве Леонардо да Винчи. 2.08. Леонардо да Винчи в истории мирового искусства. 2.09. Микеланджело в истории скульптуры и живописи. 2.10. Рафаэль Санти в художественной культуре Высокого Возрождения. 2.11. Развитие концепции идеальной архитектуры в художественной культуре кватроченто. Браманте, Рафаэль и возрождение Рима. 2.12. Маньеризм. Деятельность Джулио Романо в Мантуе.		
	влияние Востока. Аббатство Сен-Дени и собор Парижской Богоматери. 1.15. Готика во Франции, Германии, Англии и Испании. Местные традиции в русле общих стилистических тенденций. Развитие объемной декорации экстерьера и интерьера храма. /Лек/ Изучение рекомендуемой литературы /Ср/ Раздел 2. Искусство и архитектура эпохи Возрождения и маньеризма 2.01. Проторенессанс. Итальянская средневековая скульптура. Джотто и трансформация художественной традиции. Сиенская школа живописи. 2.02. Раннее Возрождение во Флоренции. Томмазо Мазаччо и Филиппо Брунеллески. Санта-Мария-дель-Фьоре и генезис новой концепции соборной церкви. 2.03. Развитие декоративного оформления светской и религиозной архитектуры. Леон Баттиста Альберти. Микелоццо ди Бартоломео. Палаццо Раннего Возрождения. 2.04. Идеальное художественное пространство в живописи Раннего Возрождения. Пьеро дела Франческа. Антонелло да Мессина. 2.05. Ренессанс и готический стиль в искусстве Северной Италии. Карло Кривелли. Андреа Мантенья. Джованни Беллини. 2.06. Сандро Боттичелли и флорентийское искусство последней трети XV в. 2.07. Мастерская Андреа Верроккьо. Ранний период в творчестве Леонардо да Винчи. 2.08. Леонардо да Винчи в истории мирового искусства. 2.09. Микеланджело в истории скульптуры и живописи. 2.10. Рафаэль Санти в художественной культуре Высокого Возрождения. 2.11. Развитие концепции идеальной архитектуры в художественной культуре кватроченто. Браманте, Рафаэль и возрождение Рима. 2.12. Маньеризм. Деятельность Джулио Романо в Мантуе. 2.13. Маньеризм. В Центральной Италии. Микеланджело. Виньола.		
	влияние Востока. Аббатство Сен-Дени и собор Парижской Богоматери. 1.15. Готика во Франции, Германии, Англии и Испании. Местные традиции в русле общих стилистических тенденций. Развитие объемной декорации экстерьера и интерьера храма. /Лек/ Изучение рекомендуемой литературы /Ср/ Раздел 2. Искусство и архитектура эпохи Возрождения и маньеризма 2.01. Проторенессанс. Итальянская средневековая скульптура. Джотто и трансформация художественной традиции. Сиенская школа живописи. 2.02. Раннее Возрождение во Флоренции. Томмазо Мазаччо и Филиппо Брунеллески. Санта-Мария-дель-Фьоре и генезис новой концепции соборной церкви. 2.03. Развитие декоративного оформления светской и религиозной архитектуры. Леон Баттиста Альберти. Микелоццо ди Бартоломео. Палаццо Раннего Возрождения. 2.04. Идеальное художественное пространство в живописи Раннего Возрождения. Пьеро дела Франческа. Антонелло да Мессина. 2.05. Ренессанс и готический стиль в искусстве Северной Италии. Карло Кривелли. Андреа Мантенья. Джованни Беллини. 2.06. Сандро Боттичелли и флорентийское искусство последней трети XV в. 2.07. Мастерская Андреа Верроккьо. Ранний период в творчестве Леонардо да Винчи. 2.08. Леонардо да Винчи в истории мирового искусства. 2.09. Микеланджело в истории скульптуры и живописи. 2.10. Рафаэль Санти в художественной культуре Высокого Возрождения. 2.11. Развитие концепции идеальной архитектуры в художественной культуре кватроченто. Браманте, Рафаэль и возрождение Рима. 2.12. Маньеризм. Деятельность Джулио Романо в Мантуе. 2.13. Маньеризм в Центральной Италии. Микеланджело. Виньола. 2.14. Маньеризм в итальянской живописи середины XVI в. Пармиджанино. Понтормо.		
	влияние Востока. Аббатство Сен-Дени и собор Парижской Богоматери. 1.15. Готика во Франции, Германии, Англии и Испании. Местные традиции в русле общих стилистических тенденций. Развитие объемной декорации экстерьера и интерьера храма. /Лек/ Изучение рекомендуемой литературы /Ср/ Раздел 2. Искусство и архитектура эпохи Возрождения и маньеризма 2.01. Проторенессане. Итальянская средневековая скульптура. Джотто и трансформация художественной традиции. Сиенская школа живописи. 2.02. Раннее Возрождение во Флоренции. Томмазо Мазаччо и Филиппо Брунеллески. Санта-Мария-дель-Фьоре и генезис новой концепции соборной церкви. 2.03. Развитие декоративного оформления светской и религиозной архитектуры. Леон Баттиста Альберти. Микелоццо ди Бартоломео. Палаццо Раннего Возрождения. 2.04. Идеальное художественное пространство в живописи Раннего Возрождения. Пьеро дела Франческа. Антонелло да Мессина. 2.05. Ренессанс и готический стиль в искусстве Северной Италии. Карло Кривелли. Андреа Мантенья. Джованни Беллини. 2.06. Сандро Боттичелли и флорентийское искусство последней трети XV в. 2.07. Мастерская Андреа Верроккьо. Ранний период в творчестве Леонардо да Винчи. 2.08. Леонардо да Винчи в истории мирового искусства. 2.09. Микеланджело в истории скульптуры и живописи. 2.10. Рафаэль Санти в художественной культуре Высокого Возрождения. 2.11. Развитие концепции идеальной архитектуры в художественной культуре кватроченто. Браманте, Рафаэль и возрождение Рима. 2.12. Маньеризм. Деятельность Джулио Романо в Мантуе. 2.13. Маньеризм в Центральной Италии. Микеланджело. Виньола. 2.14. Маньеризм в итальянской живописи середины XVI в. Пармиджанино. Понтормо. Бронзино. Россо Фиорентино. Джузеппе Арчимбольдо.		
	влияние Востока. Аббатство Сен-Дени и собор Парижской Богоматери. 1.15. Готика во Франции, Германии, Англии и Испании. Местные традиции в русле общих стилистических тенденций. Развитие объемной декорации экстерьера и интерьера храма. /Лек/ Изучение рекомендуемой литературы /Ср/ Раздел 2. Искусство и архитектура эпохи Возрождения и маньеризма 2.01. Проторенессанс. Итальянская средневековая скульптура. Джотто и трансформация художественной традиции. Сиенская школа живописи. 2.02. Раннее Возрождение во Флоренции. Томмазо Мазаччо и Филиппо Брунеллески. Санта-Мария-дель-Фьоре и генезис новой концепции соборной церкви. 2.03. Развитие декоративного оформления светской и религиозной архитектуры. Леон Баттиста Альберти. Микелоццо ди Бартоломео. Палаццо Раннего Возрождения. 2.04. Идеальное художественное пространство в живописи Раннего Возрождения. Пьеро дела Франческа. Антонелло да Мессина. 2.05. Ренессанс и готический стиль в искусстве Северной Италии. Карло Кривелли. Андреа Мантенья. Джованни Беллини. 2.06. Сандро Боттичелли и флорентийское искусство последней трети XV в. 2.07. Мастерская Андреа Верроккьо. Ранний период в творчестве Леонардо да Винчи. 2.08. Леонардо да Винчи в истории мирового искусства. 2.09. Микеланджело в истории скульптуры и живописи. 2.10. Рафаэль Санти в художественной культуре Высокого Возрождения. 2.11. Развитие концепции идеальной архитектуры в художественной культуре кватроченто. Браманте, Рафаэль и возрождение Рима. 2.12. Маньеризм. Деятельность Джулио Романо в Мантуе. 2.13. Маньеризм в Центральной Италии. Микеланджело. Виньола. 2.14. Маньеризм в итальянской живописи середины XVI в. Пармиджанино. Понтормо.		

2.2		1	
	2.18. Феномен «Северного Возрождения». Ян ван Эйк и фламандская школа живописи.	2	16
	2.19. Позднеготический живописный алтарь.		
	2.20. Иероним Босх и Питер Брейгель Старший в художественной культуре своего		
	времени и в истории мирового искусства. 2.21. Мастера немецкого Ренессанса. Альбрехт Дюрер.		
	2.21. Мастера немецкого генессанса. Альорехт дюрер. 2.22. Маньеризм в немецком и нидерландском искусстве XVI в.		
	2.22. Маньеризм в немецком и нидерландском искусстве XVI в. 2.23. Маньеризм во французском искусстве XVI в.		
	2.23. Маньеризм во французском искусстве XVI в. 2.24. Европейская архитектура XVI в. за пределами Италии.		
	2.24. Европейская архитектура X VI в. за пределами италии. 2.25. Испанское искусство середины – второй половины XVI в. Эль Греко. /Пр/		
2.3	Изучение рекомендуемой литературы /Ср/	2	8
	1 1 1		
2.4	Работа над рефератом /Ср/	2	14
	Раздел 3. Стили в искусстве и архитектуре XVII–XVIII вв.	_	
3.1	3.01. Барокко и ренессанс. Барокко и маньеризм. Определение стиля.	3	34
	3.02. Стилистика барокко в живописи и скульптуре. Караваджо. Светотень. Композиция.		
	3.03. Пространство как стилеобразующая категория барокко. Архитектурный ансамбль.		
	3.04. Итальянское барокко. Джованни-Лоренцо Бернини.		
	3.05. Фламандская живопись барокко. Питер-Пауль Рубенс.		
	3.06. Испанское барокко. Общая характеристика.		
	3.07. Испанская живопись барокко. Диего Веласкес.		
	3.08. Голландская живопись XVII в. Франс Хальс.		
	3.09. Голландская живопись XVII в. Рембрандт.		
	3.10. Голландская живопись XVII в. Ян Вермеер.		
	3.11. Барокко во Франции. Развитие концепции королевской резиденции. Версаль от		
	«большого стиля» к стилистике рококо.		
	3.12. Развитие рококо во Франции и в других странах.		
	3.13. Генезис неоклассической эстетики. Наследие Ренессанса и барочного классицизма.		
	Помпеи и развитие археологии. Дух Просвещения.		
	3.14. Джованни-Баттиста Пиранези и романтическая руина. Архитектонический		
	памятник. Клод-Никола Леду. Этьен-Луи Булле. Феномен «бумажной архитектуры».		
	3.15. «Английский» парк. Юбер Робер и пространство Трианона в Версале.		
	3.16. Триумф неоклассицизма. Великая Французская революция и развитие		
	классических идей в культуре и общественной жизни. Жак-Луи Давид. Стиль ампир.		
	3.17. «Демонизм» в контексте художественной культуры второй половины XVIII –		
	начала XIX в. Франц-Ксавер Мессершмидт. Франсиско Гойя. /Лек/		
3.2	начала XIX в. Франц-Ксавер Мессершмидт. Франсиско Гойя. /Лек/ Изучение рекомендуемой литературы /Ср/	3	5
3.3	начала XIX в. Франц-Ксавер Мессершмидт. Франсиско Гойя. /Лек/ Изучение рекомендуемой литературы /Ср/ Подготовка к текущему контролю (устный опрос) /Ср/	3	5
	начала XIX в. Франц-Ксавер Мессершмидт. Франсиско Гойя. /Лек/ Изучение рекомендуемой литературы /Ср/ Подготовка к текущему контролю (устный опрос) /Ср/ Подготовка к промежуточной аттестации (экзамен) /Ср/		
3.3	начала XIX в. Франц-Ксавер Мессершмидт. Франсиско Гойя. /Лек/ Изучение рекомендуемой литературы /Ср/ Подготовка к текущему контролю (устный опрос) /Ср/ Подготовка к промежуточной аттестации (экзамен) /Ср/ Раздел 4. Искусство и архитектура XIX в.	3	5
3.3	начала XIX в. Франц-Ксавер Мессершмидт. Франсиско Гойя. /Лек/ Изучение рекомендуемой литературы /Ср/ Подготовка к текущему контролю (устный опрос) /Ср/ Подготовка к промежуточной аттестации (экзамен) /Ср/ Раздел 4. Искусство и архитектура XIX в. 4.01.Романтизм в художественной культуре. Предромантизм и ранний романтизм. Генри	3	5
3.3	начала XIX в. Франц-Ксавер Мессершмидт. Франсиско Гойя. /Лек/ Изучение рекомендуемой литературы /Ср/ Подготовка к текущему контролю (устный опрос) /Ср/ Подготовка к промежуточной аттестации (экзамен) /Ср/ Раздел 4. Искусство и архитектура XIX в. 4.01.Романтизм в художественной культуре. Предромантизм и ранний романтизм. Генри Фюсли, Уильям Блейк.	3 3	5 10
3.3	начала XIX в. Франц-Ксавер Мессершмидт. Франсиско Гойя. /Лек/ Изучение рекомендуемой литературы /Ср/ Подготовка к текущему контролю (устный опрос) /Ср/ Подготовка к промежуточной аттестации (экзамен) /Ср/ Раздел 4. Искусство и архитектура XIX в. 4.01. Романтизм в художественной культуре. Предромантизм и ранний романтизм. Генри Фюсли, Уильям Блейк. 4.02. Романтизм в Германии. ФО. Рунге. КД. Фридрих.	3 3	5 10
3.3	начала XIX в. Франц-Ксавер Мессершмидт. Франсиско Гойя. /Лек/ Изучение рекомендуемой литературы /Ср/ Подготовка к текущему контролю (устный опрос) /Ср/ Подготовка к промежуточной аттестации (экзамен) /Ср/ Раздел 4. Искусство и архитектура XIX в. 4.01. Романтизм в художественной культуре. Предромантизм и ранний романтизм. Генри Фюсли, Уильям Блейк. 4.02. Романтизм в Германии. ФО. Рунге. КД. Фридрих. 4.03. Английский романтический пейзаж. Уильям Тернер. Джон Констебл.	3 3	5 10
3.3	начала XIX в. Франц-Ксавер Мессершмидт. Франсиско Гойя. /Лек/ Изучение рекомендуемой литературы /Ср/ Подготовка к текущему контролю (устный опрос) /Ср/ Подготовка к промежуточной аттестации (экзамен) /Ср/ Раздел 4. Искусство и архитектура XIX в. 4.01. Романтизм в художественной культуре. Предромантизм и ранний романтизм. Генри Фюсли, Уильям Блейк. 4.02. Романтизм в Германии. ФО. Рунге. КД. Фридрих. 4.03. Английский романтический пейзаж. Уильям Тернер. Джон Констебл. 4.04. Романтизм во Франции. Творчество Теодора Жерико и Эжена Делакруа.	3 3	5 10
3.3	начала XIX в. Франц-Ксавер Мессершмидт. Франсиско Гойя. /Лек/ Изучение рекомендуемой литературы /Ср/ Подготовка к текущему контролю (устный опрос) /Ср/ Подготовка к промежугочной аттестации (экзамен) /Ср/ Раздел 4. Искусство и архитектура XIX в. 4.01. Романтизм в художественной культуре. Предромантизм и ранний романтизм. Генри Фюсли, Уильям Блейк. 4.02. Романтизм в Германии. ФО. Рунге. КД. Фридрих. 4.03. Английский романтический пейзаж. Уильям Тернер. Джон Констебл. 4.04. Романтизм во Франции. Творчество Теодора Жерико и Эжена Делакруа. 4.05. Развитие пейзажа и жанровой живописи во французском искусстве середины XIX	3 3	5 10
3.3	начала XIX в. Франц-Ксавер Мессершмидт. Франсиско Гойя. /Лек/ Изучение рекомендуемой литературы /Ср/ Подготовка к текущему контролю (устный опрос) /Ср/ Подготовка к промежугочной аттестации (экзамен) /Ср/ Раздел 4. Искусство и архитектура XIX в. 4.01. Романтизм в художественной культуре. Предромантизм и ранний романтизм. Генри Фюсли, Уильям Блейк. 4.02. Романтизм в Германии. ФО. Рунге. КД. Фридрих. 4.03. Английский романтический пейзаж. Уильям Тернер. Джон Констебл. 4.04. Романтизм во Франции. Творчество Теодора Жерико и Эжена Делакруа. 4.05. Развитие пейзажа и жанровой живописи во французском искусстве середины XIX в. Творчество Камиля Коро. Крестьянская тема в творчестве ЖФ. Милле.	3 3	5 10
3.3	начала XIX в. Франц-Ксавер Мессершмидт. Франсиско Гойя. /Лек/ Изучение рекомендуемой литературы /Ср/ Подготовка к текущему контролю (устный опрос) /Ср/ Подготовка к промежугочной аттестации (экзамен) /Ср/ Раздел 4. Искусство и архитектура XIX в. 4.01.Романтизм в художественной культуре. Предромантизм и ранний романтизм. Генри Фюсли, Уильям Блейк. 4.02. Романтизм в Германии. ФО. Рунге. КД. Фридрих. 4.03. Английский романтический пейзаж. Уильям Тернер. Джон Констебл. 4.04. Романтизм во Франции. Творчество Теодора Жерико и Эжена Делакруа. 4.05. Развитие пейзажа и жанровой живописи во французском искусстве середины XIX в. Творчество Камиля Коро. Крестьянская тема в творчестве ЖФ. Милле. 4.06. Английский романтический пейзаж. Джон Констебль, Уильям Тернер.	3 3	5 10
3.3	начала XIX в. Франц-Ксавер Мессершмидт. Франсиско Гойя. /Лек/ Изучение рекомендуемой литературы /Ср/ Подготовка к текущему контролю (устный опрос) /Ср/ Подготовка к промежуточной аттестации (экзамен) /Ср/ Раздел 4. Искусство и архитектура XIX в. 4.01.Романтизм в художественной культуре. Предромантизм и ранний романтизм. Генри Фюсли, Уильям Блейк. 4.02. Романтизм в Германии. ФО. Рунге. КД. Фридрих. 4.03. Английский романтический пейзаж. Уильям Тернер. Джон Констебл. 4.04. Романтизм во Франции. Творчество Теодора Жерико и Эжена Делакруа. 4.05. Развитие пейзажа и жанровой живописи во французском искусстве середины XIX в. Творчество Камиля Коро. Крестьянская тема в творчестве ЖФ. Милле. 4.06. Английский романтический пейзаж. Джон Констебль, Уильям Тернер. 4.07. Гюстав Курбе. Влияние идей позитивизма на художественную практику. Реализм.	3 3	5 10
3.3 3.4	начала XIX в. Франц-Ксавер Мессершмидт. Франсиско Гойя. /Лек/ Изучение рекомендуемой литературы /Ср/ Подготовка к текущему контролю (устный опрос) /Ср/ Подготовка к промежуточной аттестации (экзамен) /Ср/ Раздел 4. Искусство и архитектура XIX в. 4.01.Романтизм в художественной культуре. Предромантизм и ранний романтизм. Генри Фюсли, Уильям Блейк. 4.02. Романтизм в Германии. ФО. Рунге. КД. Фридрих. 4.03. Английский романтический пейзаж. Уильям Тернер. Джон Констебл. 4.04. Романтизм во Франции. Творчество Теодора Жерико и Эжена Делакруа. 4.05. Развитие пейзажа и жанровой живописи во французском искусстве середины XIX в. Творчество Камиля Коро. Крестьянская тема в творчестве ЖФ. Милле. 4.06. Английский романтический пейзаж. Джон Констебль, Уильям Тернер. 4.07. Гюстав Курбе. Влияние идей позитивизма на художественную практику. Реализм. 4.08. Творчество Эдуарда Мане.	3 3	5 10
3.3	начала XIX в. Франц-Ксавер Мессершмидт. Франсиско Гойя. /Лек/ Изучение рекомендуемой литературы /Ср/ Подготовка к текущему контролю (устный опрос) /Ср/ Подготовка к промежуточной аттестации (экзамен) /Ср/ Раздел 4. Искусство и архитектура XIX в. 4.01. Романтизм в художественной культуре. Предромантизм и ранний романтизм. Генри Фюсли, Уильям Блейк. 4.02. Романтизм в Германии. ФО. Рунге. КД. Фридрих. 4.03. Английский романтический пейзаж. Уильям Тернер. Джон Констебл. 4.04. Романтизм во Франции. Творчество Теодора Жерико и Эжена Делакруа. 4.05. Развитие пейзажа и жанровой живописи во французском искусстве середины XIX в. Творчество Камиля Коро. Крестьянская тема в творчестве ЖФ. Милле. 4.06. Английский романтический пейзаж. Джон Констебль, Уильям Тернер. 4.07. Гюстав Курбе. Влияние идей позитивизма на художественную практику. Реализм. 4.08. Творчество Эдуарда Мане. 4.09. Импрессионизм. Творчество Клода Моне.	3 3	5 10
3.3	начала XIX в. Франц-Ксавер Мессершмидт. Франсиско Гойя. /Лек/ Изучение рекомендуемой литературы /Ср/ Подготовка к текущему контролю (устный опрос) /Ср/ Подготовка к промежуточной аттестации (экзамен) /Ср/ Раздел 4. Искусство и архитектура XIX в. 4.01. Романтизм в художественной культуре. Предромантизм и ранний романтизм. Генри Фюсли, Уильям Блейк. 4.02. Романтизм в Германии. ФО. Рунге. КД. Фридрих. 4.03. Английский романтический пейзаж. Уильям Тернер. Джон Констебл. 4.04. Романтизм во Франции. Творчество Теодора Жерико и Эжена Делакруа. 4.05. Развитие пейзажа и жанровой живописи во французском искусстве середины XIX в. Творчество Камиля Коро. Крестьянская тема в творчестве ЖФ. Милле. 4.06. Английский романтический пейзаж. Джон Констебль, Уильям Тернер. 4.07. Гюстав Курбе. Влияние идей позитивизма на художественную практику. Реализм. 4.08. Творчество Эдуарда Мане. 4.09. Импрессионизм. Творчество Клода Моне. 4.10. Импрессионизм. Творчество Огюста Ренуара и Эдгара Дега.	3 3	5 10
3.3	начала XIX в. Франц-Ксавер Мессершмидт. Франсиско Гойя. /Лек/ Изучение рекомендуемой литературы /Ср/ Подготовка к текущему контролю (устный опрос) /Ср/ Раздел 4. Искусство и архитектура XIX в. 4.01. Романтизм в художественной культуре. Предромантизм и ранний романтизм. Генри Фюсли, Уильям Блейк. 4.02. Романтизм в Германии. ФО. Рунге. КД. Фридрих. 4.03. Английский романтический пейзаж. Уильям Тернер. Джон Констебл. 4.04. Романтизм во Франции. Творчество Теодора Жерико и Эжена Делакруа. 4.05. Развитие пейзажа и жанровой живописи во французском искусстве середины XIX в. Творчество Камиля Коро. Крестьянская тема в творчестве ЖФ. Милле. 4.06. Английский романтический пейзаж. Джон Констебль, Уильям Тернер. 4.07. Гюстав Курбе. Влияние идей позитивизма на художественную практику. Реализм. 4.08. Творчество Эдуарда Мане. 4.09. Импрессионизм. Творчество Клода Моне. 4.10. Импрессионизм. Творчество Огюста Ренуара и Эдгара Дега. 4.11. Английская художественная культура середины XIX в. Прерафаэлиты.	3 3	5 10
3.3	начала XIX в. Франц-Ксавер Мессершмидт. Франсиско Гойя. /Лек/ Изучение рекомендуемой литературы /Ср/ Подготовка к текущему контролю (устный опрос) /Ср/ Подготовка к промежуточной аттестации (экзамен) /Ср/ Раздел 4. Искусство и архитектура XIX в. 4.01. Романтизм в художественной культуре. Предромантизм и ранний романтизм. Генри Фюсли, Уильям Блейк. 4.02. Романтизм в Германии. ФО. Рунге. КД. Фридрих. 4.03. Английский романтический пейзаж. Уильям Тернер. Джон Констебл. 4.04. Романтизм во Франции. Творчество Теодора Жерико и Эжена Делакруа. 4.05. Развитие пейзажа и жанровой живописи во французском искусстве середины XIX в. Творчество Камиля Коро. Крестьянская тема в творчестве ЖФ. Милле. 4.06. Английский романтический пейзаж. Джон Констебль, Уильям Тернер. 4.07. Гюстав Курбе. Влияние идей позитивизма на художественную практику. Реализм. 4.08. Творчество Эдуарда Мане. 4.09. Импрессионизм. Творчество Клода Моне. 4.10. Импрессионизм. Творчество Огюста Ренуара и Эдгара Дега. 4.11. Английская художественная культура середины XIX в. Прерафаэлиты. 4.12. Творчество Поля Сезанна.	3 3	5 10
3.3	начала XIX в. Франц-Ксавер Мессершмидт. Франсиско Гойя. /Лек/ Изучение рекомендуемой литературы /Ср/ Подготовка к текущему контролю (устный опрос) /Ср/ Подготовка к промежугочной аттестации (экзамен) /Ср/ Раздел 4. Искусство и архитектура XIX в. 4.01. Романтизм в художественной культуре. Предромантизм и ранний романтизм. Генри Фюсли, Уильям Блейк. 4.02. Романтизм в Германии. ФО. Рунге. КД. Фридрих. 4.03. Английский романтический пейзаж. Уильям Тернер. Джон Констебл. 4.04. Романтизм во Франции. Творчество Теодора Жерико и Эжена Делакруа. 4.05. Развитие пейзажа и жанровой живописи во французском искусстве середины XIX в. Творчество Камиля Коро. Крестьянская тема в творчестве ЖФ. Милле. 4.06. Английский романтический пейзаж. Джон Констебль, Уильям Тернер. 4.07. Гюстав Курбе. Влияние идей позитивизма на художественную практику. Реализм. 4.08. Творчество Эдуарда Мане. 4.09. Импрессионизм. Творчество Клода Моне. 4.10. Импрессионизм. Творчество Огюста Ренуара и Эдгара Дега. 4.11. Английская художественная культура середины XIX в. Прерафаэлиты. 4.12. Творчество Поля Сезанна. 4.13. Постимпрессионизм. Винсент Ван Гог. Поль Гоген. Анри де Тулуз-Лотрек.	3 3	5 10
3.3	начала XIX в. Франц-Ксавер Мессершмидт. Франсиско Гойя. /Лек/ Изучение рекомендуемой литературы /Ср/ Подготовка к текущему контролю (устный опрос) /Ср/ Подготовка к промежуточной аттестации (экзамен) /Ср/ Раздел 4. Искусство и архитектура XIX в. 4.01.Романтизм в художественной культуре. Предромантизм и ранний романтизм. Генри Фюсли, Уильям Блейк. 4.02. Романтизм в Германии. ФО. Рунге. КД. Фридрих. 4.03. Английский романтический пейзаж. Уильям Тернер. Джон Констебл. 4.04. Романтизм во Франции. Творчество Теодора Жерико и Эжена Делакруа. 4.05. Развитие пейзажа и жанровой живописи во французском искусстве середины XIX в. Творчество Камиля Коро. Крестьянская тема в творчестве ЖФ. Милле. 4.06. Английский романтический пейзаж. Джон Констебль, Уильям Тернер. 4.07. Гюстав Курбе. Влияние идей позитивизма на художественную практику. Реализм. 4.08. Творчество Эдуарда Мане. 4.09. Импрессионизм. Творчество Клода Моне. 4.10. Импрессионизм. Творчество Огюста Ренуара и Эдгара Дега. 4.11. Английская художественная культура середины XIX в. Прерафаэлиты. 4.12. Творчество Поля Сезанна. 4.13. Постимпрессионизм. Винсент Ван Гог. Поль Гоген. Анри де Тулуз-Лотрек. 4.14. Неоимпрессионизм. Творчество Жоржа Сёра.	3 3	5 10
3.3 3.4	начала XIX в. Франц-Ксавер Мессершмидт. Франсиско Гойя. /Лек/ Изучение рекомендуемой литературы /Ср/ Подготовка к текущему контролю (устный опрос) /Ср/ Подготовка к промежугочной аттестации (экзамен) /Ср/ Раздел 4. Искусство и архитектура XIX в. 4.01.Романтизм в художественной культуре. Предромантизм и ранний романтизм. Генри Фюсли, Уильям Блейк. 4.02. Романтизм в Германии. ФО. Рунге. КД. Фридрих. 4.03. Английский романтический пейзаж. Уильям Тернер. Джон Констебл. 4.04. Романтизм во Франции. Творчество Теодора Жерико и Эжена Делакруа. 4.05. Развитие пейзажа и жанровой живописи во французском искусстве середины XIX в. Творчество Камиля Коро. Крестьянская тема в творчестве ЖФ. Милле. 4.06. Английский романтический пейзаж. Джон Констебль, Уильям Тернер. 4.07. Гюстав Курбе. Влияние идей позитивизма на художественную практику. Реализм. 4.08. Творчество Эдуарда Мане. 4.09. Импрессионизм. Творчество Клода Моне. 4.10. Импрессионизм. Творчество Огюста Ренуара и Эдгара Дега. 4.11. Английская художественная культура середины XIX в. Прерафаэлиты. 4.12. Творчество Поля Сезанна. 4.13. Постимпрессионизм. Винсент Ван Гог. Поль Гоген. Анри де Тулуз-Лотрек. 4.14. Неоимпрессионизм. Винсент Ван Гог. Поль Гоген. Анри де Тулуз-Лотрек. 4.15. Символизм во французском искусстве. Гюстав Моро, Одилон Редон, Пьер Пюви де	3 3	5 10
3.3	начала XIX в. Франц-Ксавер Мессершмидт. Франсиско Гойя. /Лек/ Изучение рекомендуемой литературы /Ср/ Подготовка к текущему контролю (устный опрос) /Ср/ Подготовка к промежугочной аттестации (экзамен) /Ср/ Раздел 4. Искусство и архитектура XIX в. 4.01.Романтизм в художественной культуре. Предромантизм и ранний романтизм. Генри Фюсли, Уильям Блейк. 4.02. Романтизм в Германии. ФО. Рунге. КД. Фридрих. 4.03. Английский романтический пейзаж. Уильям Тернер. Джон Констебл. 4.04. Романтизм во Франции. Творчество Теодора Жерико и Эжена Делакруа. 4.05. Развитие пейзажа и жанровой живописи во французском искусстве середины XIX в. Творчество Камиля Коро. Крестьянская тема в творчестве ЖФ. Милле. 4.06. Английский романтический пейзаж. Джон Констебль, Уильям Тернер. 4.07. Гюстав Курбе. Влияние идей позитивизма на художественную практику. Реализм. 4.08. Творчество Эдуарда Мане. 4.09. Импрессионизм. Творчество Клода Моне. 4.10. Импрессионизм. Творчество Огюста Ренуара и Эдгара Дега. 4.11. Английская художественная культура середины XIX в. Прерафаэлиты. 4.12. Творчество Поля Сезанна. 4.13. Постимпрессионизм. Винсент Ван Гог. Поль Гоген. Анри де Тулуз-Лотрек. 4.14. Неоимпрессионизм. Творчество Жоржа Сёра. 4.15. Символизм во французском искусстве. Гюстав Моро, Одилон Редон, Пьер Пюви де Шаванн, Группа «Наби».	3 3	5 10
3.3	начала XIX в. Франц-Ксавер Мессершмидт. Франсиско Гойя. /Лек/ Изучение рекомендуемой литературы /Ср/ Подготовка к текущему контролю (устный опрос) /Ср/ Подготовка к промежуточной аттестации (экзамен) /Ср/ Раздел 4. Искусство и архитектура XIX в. 4.01.Романтизм в художественной культуре. Предромантизм и ранний романтизм. Генри Фюсли, Уильям Блейк. 4.02. Романтизм в Германии. ФО. Рунге. КД. Фридрих. 4.03. Английский романтический пейзаж. Уильям Тернер. Джон Констебл. 4.04. Романтизм во Франции. Творчество Теодора Жерико и Эжена Делакруа. 4.05. Развитие пейзажа и жанровой живописи во французском искусстве середины XIX в. Творчество Камиля Коро. Крестьянская тема в творчестве ЖФ. Милле. 4.06. Английский романтический пейзаж. Джон Констебль, Уильям Тернер. 4.07. Гюстав Курбе. Влияние идей позитивизма на художественную практику. Реализм. 4.08. Творчество Эдуарда Мане. 4.09. Импрессионизм. Творчество Клода Моне. 4.10. Импрессионизм. Творчество Огюста Ренуара и Эдгара Дега. 4.11. Английская художественная культура середины XIX в. Прерафаэлиты. 4.12. Творчество Поля Сезанна. 4.13. Постимпрессионизм. Винсент Ван Гог. Поль Гоген. Анри де Тулуз-Лотрек. 4.14. Неоимпрессионизм. Творчество Жоржа Сёра. 4.15. Символизм во французском искусстве. Гюстав Моро, Одилон Редон, Пьер Пюви де Шаванн, Группа «Наби». 4.16. Развитие символизма в искусстве. Творчество Арнольда Беклина, Франца фон	3 3	5 10
3.3	начала XIX в. Франц-Ксавер Мессершмидт. Франсиско Гойя. /Лек/ Изучение рекомендуемой литературы /Ср/ Подготовка к текущему контролю (устный опрос) /Ср/ Подготовка к промежуточной аттестации (экзамен) /Ср/ Раздел 4. Искусство и архитектура XIX в. 4.01. Романтизм в художественной культуре. Предромантизм и ранний романтизм. Генри Фюсли, Уильям Блейк. 4.02. Романтизм в Германии. ФО. Рунге. КД. Фридрих. 4.03. Английский романтический пейзаж. Уильям Тернер. Джон Констебл. 4.04. Романтизм во Франции. Творчество Теодора Жерико и Эжена Делакруа. 4.05. Развитие пейзажа и жанровой живописи во французском искусстве середины XIX в. Творчество Камиля Коро. Крестьянская тема в творчестве ЖФ. Милле. 4.06. Английский романтический пейзаж. Джон Констебль, Уильям Тернер. 4.07. Гюстав Курбе. Влияние идей позитивизма на художественную практику. Реализм. 4.08. Творчество Эдуарда Мане. 4.09. Импрессионизм. Творчество Клода Моне. 4.10. Импрессионизм. Творчество Клода Моне. 4.10. Импрессионизм. Творчество Клода Моне. 4.11. Английская художественная культура середины XIX в. Прерафаэлиты. 4.12. Творчество Поля Сезанна. 4.13. Постимпрессионизм. Винсент Ван Гог. Поль Гоген. Анри де Тулуз-Лотрек. 4.14. Неоимпрессионизм. Винсент Ван Гог. Поль Гоген. Анри де Тулуз-Лотрек. 4.15. Символизм во французском искусстве. Гюстав Моро, Одилон Редон, Пьер Пюви де Шаванн, Группа «Наби». 4.16. Развитие символизма в искусстве. Творчество Арнольда Беклина, Франца фон Штука, Макса Клингера, Фердинанда Ходлера, Эдварда Мунка.	3 3	5 10
3.3	начала XIX в. Франц-Ксавер Мессершмидт. Франсиско Гойя. /Лек/ Изучение рекомендуемой литературы /Ср/ Подготовка к текущему контролю (устный опрос) /Ср/ Подготовка к промежуточной аттестации (экзамен) /Ср/ Раздел 4. Искусство и архитектура XIX в. 4.01.Романтизм в художественной культуре. Предромантизм и ранний романтизм. Генри Фюсли, Уильям Блейк. 4.02. Романтизм в Германии. ФО. Рунге. КД. Фридрих. 4.03. Английский романтический пейзаж. Уильям Тернер. Джон Констебл. 4.04. Романтизм во Франции. Творчество Теодора Жерико и Эжена Делакруа. 4.05. Развитие пейзажа и жанровой живописи во французском искусстве середины XIX в. Творчество Камиля Коро. Крестьянская тема в творчестве ЖФ. Милле. 4.06. Английский романтический пейзаж. Джон Констебль, Уильям Тернер. 4.07. Гюстав Курбе. Влияние идей позитивизма на художественную практику. Реализм. 4.08. Творчество Эдуарда Мане. 4.09. Импрессионизм. Творчество Клода Моне. 4.10. Импрессионизм. Творчество Огюста Ренуара и Эдгара Дега. 4.11. Английская художественная культура середины XIX в. Прерафаэлиты. 4.12. Творчество Поля Сезанна. 4.13. Постимпрессионизм. Винсент Ван Гог. Поль Гоген. Анри де Тулуз-Лотрек. 4.14. Неоимпрессионизм. Творчество Жоржа Сёра. 4.15. Символизм во французском искусстве. Гюстав Моро, Одилон Редон, Пьер Пюви де Шаванн, Группа «Наби». 4.16. Развитие символизма в искусстве. Творчество Арнольда Беклина, Франца фон	3 3	5 10

1.2	4.18. Развитие монументальной архитектуры в первой половине – середине XIX в. 4.19. Развитие классицизма во Франции и Германии.	4	16
	4.20. Стилистические тенденции в архитектуре Западной Европы. Феномен эклектики.		
	Неоготика во Франции, Германии и Англии.		
	4.21. Деятельность архитекторов КФ. Шинкеля и Л. фон Кленце.		
	4.22. Феномен «бидермейера» в западноевропейской художественной культуре.		
	4.23. Развитие градостроительства. Реконструкция Парижа и Вены. Театральность.		
	Феномен Рихарда Вагнера. Готфрид Земпер.		
	4.24. Генезис функционализма. Новые материалы в архитектуре. Развитие инженерных		
	форм архитектуры. Вокзалы, рынки и торговые дома, общественные сооружения.		
	4.25. Развитие каркасной архитектуры в США. /Пр/		
1.3	Изучение рекомендуемой литературы /Ср/	4	8
1.4	Работа над рефератом /Ср/	4	14
	Раздел 5. Искусство и архитектура XX в.		
.1	5.01. Генезис стиля ар-нуво. Его новаторские и архаические черты. Проблема синтеза	5	34
	искусств на рубеже веков.		
	5.02. Венский Сецессион, Немецкий Веркбунд в ситуации поиска нового синтеза		
	искусств. Новаторские идеи в архитектурной практике сецессиона и югендстиля.		
	5.03. Техническая эстетика и эволюция модерна в сторону рациональной архитектуры.		
	Адольф Лоос. Петер Беренс.		
	5.04. Экспрессионизм. Фовизм. Творчество Анри Матисса. Немецкий и австрийский		
	экспрессионизм. Живопись Эмиля Нольде и Оскара Кокошки. Группа «Мост». Группа «Синий всадник».		
	«Синии всадник». 5.05. Кубизм. Пабло Пикассо до периода кубизма, эволюция его раннего творчества.		
	Возникновение кубизма в живописи Пикассо и Жоржа Брака. Кубистическая манера в		
	ранних работах Марселя Дюшана и произведениях итальянских футуристов. Скульптура		
	ранних расотах марселя дюшана и произведениях итальянских футуристов. Скульптура кубизма.		
	5.06. Рецепция авангарда в архитектуре 1920-х гг. Экспрессионизм. Пит Мондриан,		
	движение «Стиль» и неопластицизм. Влияние конструктивизма и Баухауз. Ле Корбюзье,		
	Людвиг Мис ван дер Роэ и зарубежная архитектура 1920–1930-х гг.		
	5.07. Дада и сюрреализм. Возникновение слова «дада» и одноименного направления в		
	европейской художественной культуре. Творчество Марселя Дюшана. Метафизическое		
	искусство. Джорджо де Кирико. Сюрреализм. Манифест Андре Бретона.		
	Сюрреалистический метод и его связь с психоанализом. Участники сюрреалистического		
	движения и их творчество.		
	5.08. Абстрактное искусство. Феномен абстрактного искусства и отражение в нем		
	фундаментальных качеств модернистской художественной культуры. Направления в		
	абстрактном искусстве 1910–1920-х гг.		
	5.09. Современная архитектура вне влияния авангардной эстетики. Стиль ар-деко. Огюст		
	Перре и Тони Гарнье. Развитие неоклассицизма в немецкой архитектуре 1920–1930-х гг.		
	Итальянская архитектура 1920–1930-х гг. Стиль Новеченто. Рационализм.		
	5.10. Деятельность мэтров мирового архитектурного модернизма после Второй мировой		
	войны. Интернациональный стиль.		
	5.11. Абстрактный экспрессионизм и искусство середины 1940-х – 1960-х гг. Эмиграция		
	ведущих европейских мастеров в США и перемещение центра актуальной		
	художественной жизни из Европы в Америку. Джексон Поллок и его художественный		
	метод. Направления живописи абстрактного экспрессионизма. Виллем де Кунинг, Марк		
	Ротко. Скульптура Дэвида Смита. Отличия европейской абстракции второй половины		
	XX в. от американского абстрактного экспрессионизма.		
	5.12. Поп-арт. Появление термина и его значение. Истоки поп-арта. Роберт Раушенберг.		
	Джаспер Джонс. Энди Уорхол и создание образа художника-звезды. Поп-арт в живописи		
	и скульптуре. Клэс Ольденбург, Рой Лихтенштейн, Джеймс Розенквист, Том Вессельман. Формы абстрактного искусства в эпоху поп-арта.		
	Формы аострактного искусства в эпоху поп-арта. 5.13. Основные тенденции развития скульптуры XX в. Творчество Огюста Родена и		
	возникновение современной пластики. Аристид Майоль и Антуан Бурдель.		
	Конструктивизм, сюрреализм, абстрактный витализм, неоклассицизм. Творчество		
	Константина Бранкузи, Альберто Джакометти, Генри Мура. Пути эволюции скульптуры		
	после Второй мировой войны.		
	5.14. Основные направления в искусстве 1970-х. Переосмысление идей модернизма.		
	Минимализм. Концептуальное искусство. Оп-арт и гиперреализм. Перформанс,		
	акционизм, видео-арт. Новые формы в трехмерном искусстве. Объект, инсталляция,		
	энвайронментал-арт, ленд-арт.		
	5.15. Тенденции в искусстве 1980-х гг. Неоэкспрессионизм и «новые дикие»,		
	трансавангард.		
	5.16. Искусство 1990-х гг. Неоконцептуализм и «молодые английские художники».		
	5.17. Проблемы интерпретации образов новейшего искусства. Основные события и		
	тенденции художественного мира начала XXI в. /Лек/		

5.2	Изучение рекомендуемой литературы /Ср/	5	5
5.3	Подготовка к текущему контролю (устный опрос) /Ср/	5	5
5.4	Подготовка к промежуточной аттестации (экзамен) /Ср/	5	10

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

	6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)								
	6.1. Рекомендуемая литература								
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка					
Л.1.1	Ильина Т. В.	История искусств. Западноевропейское искусство: рекомендовано Мин.образования	М.: Высшая школа, 2008						
Л.1.2	Дмитриева Н. А.	Краткая история искусств: учебное пособие	М.: Искусство, 1992						
Л.1.3	Дмитриева Н. А.	Краткая история искусств. С древнейших времен до начала XX века: учебное пособие	Москва: БуксМАрт, 2021						
Л.1.4	Агеева, Е. Ю., Веселова, Е. А.	Краткий курс истории архитектуры	Нижний Новгород: Нижегородский государственны й архитектурно- строительный университет, ЭБС АСВ, 2012	http://www.iprbooks hop.ru/16008.html					
Л.1.5	Ванслов, В. В., Швидковский, Д. О., Кудрявцев, А. П.	Предмет архитектуры. Искусство без границ: монография	Москва: Прогресс- Традиция, 2011	http://www.iprbooks hop.ru/7247.html					

Авдеева, В. В. Зарубежное искусство XX века. Архитектура : учебное пособие / В. В. Авдеева. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 134 с. — ISBN 978-5-7996-1891-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/66003.html

- 2. Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. Омск : Омский государственный технический университет, 2017. 192 с. ISBN 978-5-8149-2549-7. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/78434.html
- 3. История искусств. Эпоха Возрождения искусство XX века : методические указания к проработке лекций по дисциплине «История пространственных искусств» (раздел «История изобразительных искусств») для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / составители Т. В. Шумилкина, Т. Р. Федулова. Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. 48 с. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/54937.html
- 4. История искусства. Том І / Л. И. Акимова, И. Л. Бусева-Давыдова, Н. А. Виноградова [и др.]; под редакцией Е. Д. Федотова. Москва: Белый город, 2012. 520 с. ISBN 978-5-7793-1496-1. Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/50155.html
- 5. История Искусства. Том II / И. Л. Бусева-Давыдова, Т. С. Воронина, Н. Ю. Золотова [и др.]; под редакцией Е. Д. Федотова. Москва: Белый город, 2013. 541 с. ISBN 978-5-7793-1497-8. Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/51414.html
- 6. Мамонова, В. А. История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры : учебное пособие для студентов вузов / В. А. Мамонова. Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. 143 с. ISBN 978-5-7937-1618-5. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/102430.html
- 7. Муртазина, С. А. История искусства XVII века: учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова. Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. 116 с. ISBN 978-5-7882-1370-5. Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/61973.html
- 8. Назарова, М. С. История искусства и архитектуры Древнего мира : учебное пособие / М. С. Назарова. Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. 144 с. ISBN 978-5-7937-1698-7. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/102431.html
- 9. Никифорова, С. В. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие / С. В. Никифорова. Саратов : Вузовское образование, 2018. 157 с. ISBN 978-5-4487-0126-9. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/72347.html

10. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 с. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/86442.html

- 11. Чужанова, Т. Ю. История искусств: учебное пособие / Т. Ю. Чужанова. Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. 51 с. ISBN 978-5-7937-1524-9. Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/102628.html
- 12. Чужанова, Т. Ю. История искусств. Искусство Древней Руси : учебное пособие / Т. Ю. Чужанова. Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. 69 с. ISBN 978-5-7937-1676-5. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/102627.html
- 13. Акимова, Л. И.Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика. : учебное пособие / Л. И. Акимова. СПб. : Азбука-классика, 2007. 400 с. : ил. (Новая история искусства)
- 14. Акимова, Л. И. Искусство Древней Греции. Классика. : учебное пособие / Л. И. Акимова. СПб. : Азбука -классика, 2007. 464 с. : ил. (Новая история искусства).
- 15. Бхаскаран, Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. : учебное пособие / Л. Бхаскаран.
- 16. Горбунова, Татьяна Васильевна (Доктор философских наук, профессор, зав. каф. Искусствоведения).Изобразительное искусство в истории культуры (Опыт культурологического анализа) : к изучению дисциплины / Т. В. Горбунова. СПб. : Лениздат, 1997. 201 С. : ил.
- 17. Даниэль, С. М. Рококо. От Ватто до Фрагонара. : учебное пособие / С. М. Даниэль. СПб. : Азбука-классика, 2007. 336 с. : ил. (Новая история искусства)
- 18.Из истории мирового искусства и культуры: Сборник статей к 75-летию Юрия Александровича Русакова (1926-1995): сборник научных трудов / сост. 3. А. Лерман. СПб. : Сад искусств, 2003. 600 с. : ил.
- 19. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : рекомендовано Мин.образования / Т. В. Ильина. М. : Высшая школа, 2008. 368 с. : ил.
- 20. История искусства зарубежных стран: Средние века и Возрождение: учебник / ред. Ц. Г. Нессельштраус. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Сварог и К, 2003. 672 с.: ил.
- 21. Лисовский, В. Г. Архитектура эпохи Возрождения: Италия: учебное пособие / В. Г. Лисовский. СПб.: Азбука-классика, 2007. 616 с.: ил. (Новая история искусства).
- 22. Пунин, А. Л. Искусство Древнего Египта: Раннее царство. Древнее царство : учебное пособие / А. Л. Пунин. СПб. : Азбука-классика, 2008. 464 с. : ил. (Новая история искусства)
- 23. Степанов, Александр Викторович. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век. : учебное пособие / А. В. Степанов. СПб. : Азбука-классика, 2007. 640 с. : ил. (Новая история искусства)
- 24. Шестаков, В. П.История истории искусства. От Плиния до наших дней : учебное пособие / В. П. Шестаков. М. : ЛКИ, 2008. 304 с.
- 25. Яковлева, Н. А. Практикум по истории изобразительного искусства : учебно-методический комплекс / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, Т. Ю. Дегтярева. М. : Высшая школа, 2004. 319 с. : ил.

А. Яковл	А. Яковлева, Т. П. Чаговец, Т. Ю. Дегтярева М. : Высшая школа, 2004 319 с. : ил.						
	6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы						
I I	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – http://www.iprbookshop.ru http://www.iprbookshop.ru						
	6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства						
6.3.1.1	Microsoft Office						
6.3.1.2	Лаборатория Касперского						
	6.3.2 Перечень профес	сиональных баз	з данных и информационных справочных с	истем			
6.3.2.1	6.3.2.1 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru						
6.3.2.2	2.2 Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com irbis&view=irbis&Itemid=108						
6.3.2.3	3 Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/						
6.3.2.4	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru						
6.3.2.5	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/						
6.3.2.6	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org						
6.3.2.7	3.2.7 Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/						
	7. МТО (оборудование и технические средства обучения)						
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение				
C-314	Учебная аудитория для проведения учебных	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной комплект (ноутбук, проектор, экран)	й мультимедийный			

занятий, помещение для самостоятельной работы

УП: 54.05.03 OPP 2022.plx cтp. 10

Ч-314	Учебная аудитория для	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный
	проведения учебных		комплект (ноутбук, проектор, экран)
	занятий, помещение для		
	самостоятельной работы		

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основу теоретического обучения студентов по дисциплине «История искусств» составляют лекции, дающие систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах теоретической базы и исторического развития искусства и архитектуры. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых вопросов, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально значимых качеств. Лекции, как правило, проводятся в форме, подразумевающей диалог с аудиторией и выявляющей проблемные, дискуссионные вопросы классического и актуального искусства. Согласно учебному плану около 50% аудиторной работы должно проводится в форме практических занятий, которые, в силу специфики соединения учебных групп в «потоки», ведутся в лекционном формате интерактивного характера, то есть в виде лекции-дискуссии.

Во время аудиторных занятий преподавателем фиксируется количество присутствующих студентов, что является, вопервых, формой текущего контроля, во-вторых, оказывает влияние на промежуточную аттестацию: зачет / экзамен. Студенты, пропустившие без уважительной причины более половины занятий, могут не допускаться к прохождению промежуточной аттестации с правом ее прохождения в следующем семестре.

На занятиях студенты должны вести конспект лекции, а также, дополнительно к аудиторным занятиям, углублять полученные знания, изучая рекомендуемую литературу.

Зачет принимается по результатам текущей аттестации, принимая во внимание посещаемость занятий и активность студентов в ходе лекций-дискуссий. Экзамен принимается во время экзаменационной сессии по билетам, также проводится проверка усвоенного учебного материала по репродукциям произведений искусства, перечень которых должен быть заблаговременно передан студентам. При подготовке к экзамену студенты должны повторно изучить конспекты лекций, рекомендуемую литературу, экспозиции Государственного Эрмитажа, Учебного музея прикладного искусства СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Ж.Ю. Койтова

История отечественного искусства и культуры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой Кафедра общественных дисциплин и истории искусств

Учебный план 54.05.03_OPP_2022.plx

Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация Художник-график (оформление печатной продукции)

 Форма обучения
 очная

 Общая трудоемкость
 8 ЗЕТ

 Часов по учебному плану
 288
 Виды контроля в семестрах:

 в том числе:
 экзамены 9

 аудиторные занятия
 150
 зачеты 7, 6, 8

 самостоятельная работа
 120

 контактная работа во время
 0

 часов на контроль
 18

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)		Итого	
Недель	17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РΠ	УП	РΠ	УП	РΠ	УП	РΠ	УП	РΠ
Лекции	34	34	34	34	34	34	16	16	118	118
Практические			16	16			16	16	32	32
Итого ауд.	34	34	50	50	34	34	32	32	150	150
Контактная работа	34	34	50	50	34	34	32	32	150	150
Сам. работа	38	38	22	22	38	38	22	22	120	120
Часы на контроль							18	18	18	18
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	288	288

УП: 54.05.03_OPP_2022.plx
Программу составил(и): доктор искусствоведения, профессор, Корнилова Анна Владимировна
Рабочая программа дисциплины История отечественного искусства и культуры
разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)
составлена на основании учебного плана: Специальность 54.05.03 Графика утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Кафедра общественных дисциплин и истории искусств
Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9 Срок действия программы: 2022-2028 уч.г. Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович
Заведующий выпускающей кафедры

	1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
	ознакомить студентов с историей отечественного искусства и культуры, показать студентам развёрнутую картину эволюции русского искусства и ознакомить с творчеством художников. Воспитывать в молодом поколении чувство патриотизма и любви к отечественной культуре и искусству.				
1.2					

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ					
Цикл (раздел) ОП: Б1.О					
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:				
	История искусств				
	История (история России, всеобщая история)				
	Философия				
	Отделочные материалы и способы их применения				
	Учебная практика, творческая				
2.1.6	Основы научных исследований в сфере искусства				
	Диалог культур				
	История письменности				
	Модуль "Композиция"				
2.1.10	Специальный рисунок				
2.1.11	Производственная практика, творческая				
2.1.12	Упаковка				
2.1.13	Визуальные коммуникации				
2.1.14	История литературы				
2.1.15	Учебная практика, музейная				
2.1.16	Введение в информационные технологии				
2.1.17	Живопись				
2.1.18	История фотографии				
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:				
2.2.1	Производственная практика, научно-исследовательская				
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы				
2.2.3	Социальные коммуникации в профессиональной сфере				
2.2.4	Производственная практика, преддипломная				
2.2.5	Художественное проектирование интерьера				
2.2.6	Организация выставочной деятельности				
2.2.7	Производственная практика, педагогическая				
2.2.8	Модуль "Композиция"				
2.2.9	Печатные издания				
2.2.10	Диалог культур				
2.2.11	Основы научных исследований в сфере искусства				

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий Индикаторы достижения компетенции: В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) ИД-1.УК-1: Знать: методы критического анализа В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся проблемной ситуации как системы, выявляя ее должен знать факторы определившие дальнейшее развитие составляющие и связи между ними; отечественного искусства и культуры ИД-2.УК-1: Уметь: применять методы системного подхода и В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся критического анализа проблемной ситуации, формулировать должен уметь проводить критический анализ самых важных задачи для решения проблемных ситуаций; периодов в развитии отечественной культуры

	T
ИД-3.УК-1: Владеть: навыками разработки и аргументации	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных	должен владеть навыками анализировать и аргументировано
ситуаций на основе системного подхода;	критически рассматривать художественные достоинства
	произведения в социальном, культурном и историческом
	контексте, выявить архитектонику произведения (главные
	признаки его замысла, стилистики, особенностей
	выполнения, единство формы и содержания), провести
	сравнительный анализ различных интерпретаций

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия					
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)				
ИД-1.УК-5: Знать: характеристику различных мировых культур; принципы эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать характеристику эволюции отечественного искусства при взаимодействии с различными мировыми культурами				
ИД-2.УК-5: Уметь: проводить анализ разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать в процессе профессиональной коммуникации произведения отечественного искусства				
ИД-3.УК-5: Владеть: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть анализом произведения искусства и навыками самостоятельной работы с произведением отечественного искусства, навыками составления как общих характеристик основных направлений развития отечественного искусства, так и кратких монографических очерков о жизни и творчестве художников				

ОПК-5: Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений					
в изобразительных и иных искусствах					
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся				
	должен:				
	(знать, уметь, владеть)				
ИД-1.ОПК-5: Знает: стилистику и направления	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся				
изобразительного искусства;	должен знать стилистику и направления отечественного				
	изобразительного искусства				
ИД-2.ОПК-5: Умеет: выявлять и анализировать культурно-	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся				
исторический контекст при характеристике истории и	должен уметь прослеживать общие стилистические				
теории изобразительного искусства;	тенденции и анализировать культурно-исторический				
	контекст эволюции отечественного искусства				
ИД-3.ОПК-5: Владеет: способностью свободно	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся				
ориентироваться в развитии различных стилей и	должен владеть анализом произведений отечественного				
направлений изобразительного и иных искусств с учетом	искусства в различных стилях и направлениях				
соответствующей культурно-исторической составляющей;	изобразительного и иных искусств в процессе				
	профессиональной деятельности				

ОПК-6: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации					
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)				
ИД-1.ОПК-6: Знает: нормы культуры мышления, критического подхода и формы анализа современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать развёрнутую картину эволюции отечественного искусства и культуры: ее стратегию и структуру				
ИД-2.ОПК-6: Умеет: адекватно воспринимать информацию, логически верно оценивать достоинства и недостатки культурной политики, анализировать социально значимые проблемы в области отечественной культуры;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать явления в искусстве и культуре				
ИД-3.ОПК-6: Владеет: способностью самостоятельно выстраивать процесс овладения информацией в сфере культуры для выполнения профессиональной деятельности, устанавливать приоритеты отечественной культурной политики по отношению к мировым трендам развития общества;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть представлением о зарождении новых художественных течений в современной политики Российской Федерации				

TC	4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часоі
	Раздел 1. Искусство и культура допетровской Руси		
1.1	Введение. Периодизация культуры и искусства Древней Руси. Принятие христианства. /Лек/		2
1.2	История культуры, архитектуры и искусства древнерусского государства конца IX–XIII в. /Лек/		8
1.3	Византийские традиции и их влияние на формирование древнерусского искусства: историография. /Ср/	6	2
1.4	Архитектура Новгорода XII–XIII вв. Монументальная живопись Новгорода XII в. /Лек/	6	2
1.5	Иконопись Новгорода и Пскова XII–XIII вв. /Лек/	6	2
1.6	Архитектура Пскова XII–XIII вв. /Ср/		4
1.7	Архитектура Владимиро-Суздальской Руси второй половины XII–XIII вв. /Лек/	6	2
1.8	Скульптура и живопись Владимиро-Суздальской Руси. Новые темы скульптуры, многофигурные композиции. Вопросы иконографии и символики /Ср/		4
1.9	Иконопись Владимиро-Суздальской Руси: особенности школы. /Лек/	6	2
1.10	Архитектура Новгорода и Пскова XIV–XV вв. /Лек/	6	4
1.11	Архитектура Новгорода XV в. /Ср/	6	4
1.12	Архитектура Пскова XIV–XV в. /Ср/	6	4
1.13	Монументальная живопись Новгорода XIV в. Текущий контроль №1 /Лек/	6	2
1.14	Монументальная живопись Новгорода XIV в. /Ср/	6	4
1.15	Иконопись Новгорода XIV в. /Лек/	6	2
1.16	Иконопись Новгорода XIV в. /Ср/	6	4
1.17	Фрески церкви Феодора Стратилата – произведения новгородских последователей Феофана Грека /Ср/		4
1.18	Монументальная живопись Пскова XIV–XV вв. /Лек/	6	2
1.19	Иконопись Пскова XIV–XV вв. /Лек/	6	2
1.20	Архитектура и искусство Московского княжества первой половины XV в. /Ср/	6	4
1.21	Архитектура и искусство Московского княжества второй половины XV-начала XVI вв. /Ср/	6	4
1.22	Архитектура и искусство Древней Руси второй половины XVI в. /Лек/	6	2
1.23	Искусство Древней Руси XVII в.: архитектура, монументальная живопись, иконопись. Роль древнерусского искусства и архитектуры X–XVII вв. в развитии отечественной и мировой художественной культуры Промежуточная аттестация №1 /Лек/	6	2
	Раздел 2. Отечественное искусство и культура XVIII в.		
2.1	Введение. Отечественная культура эпохи Петра I. «Петровское барокко» и архитектура первой трети XVIII в. Основание Петербурга /Лек/	7	2
2.2	Основание Петербурга и его первый топографический план. Творчество архитекторов Д. Трезини, И. П. Зарудного, М. Г. Земцова, И. П. Коробова /Ср/	7	4
2.3	Русское искусство первой трети XVIII в. Парсуна как переходная форма живописного портрета /Лек/	7	4
2.4	Портретная живопись первой половины XVIII в. /Лек/	7	2
2.5	Реформы Петра I и их влияние на развитие художественной жизни России /Ср/	7	4
2.6	Проблема камерного и парадного портрета в русском искусстве XVIII в. /Лек/	7	4
2.7	Первые петровские пенсионеры: И. Н. Никитин, М. Захаров, Ф. Черкасов — и их роль в русском искусстве первой четверти XVIII в.		4
2.8	«Россика»: творчество иностранных живописцев. Л. Каравак (барочно-рокайльные черты «Портрета царевен Анны Петровны и Елизаветы Петровны» и др.) /Лек/	7	2
2.9	Творчество Г. Гроота («Портрет Елизаветы Петровны на коне с арапчонком» и др.), П. Ротари (сентиментальные мотивы в картинах «Девушка с книгой», «Девушка с муфтой» и др.), Л. Токе («Портрета А. М. Воронцовой» в образе древнеримской богини Дианы, «Портрет Е. Р. Воронцовой-Дашковой», «Портрет императрицы Елизаветы Петровны») /Ср/		4

2.10	Портрет как основной жанр русского искусства середины XVIII в. /Лек/	7	4
2.11	Архаизм портретного творчества А. П. Антропова: влияние старых живописных традиций («Портрет архиепископа Сильвестра Кулябки», «Портрет казацкого атамана Ф. И. Краснощёкова» и др.) /Пр/		2
2.12	Влияние западноевропейской живописной традиции на примере творчества А. П. Антропова: «Парадный портрет император Петра III», «Портрет статс-дамы А. М. Измайловой» и «Портрет статс-дамы М. А. Румянцевой» /Ср/		2
2.13	Стилистические особенности портретного творчества Ф. С. Рокотова /Лек/	7	2
2.14	Элементы рококо и классицизма в творчестве Ф. С. Рокотова /Пр/	7	2
2.15	Парадный портрет в творчестве Д. Г. Левицкого /Лек/	7	2
2.16	Художественное образование в России второй половины XVIII в. /Лек/	7	2
2.17	Основание Императорской Академии трех знатнейших художеств (1757 г.). Устав и система преподавания. Воспитательное училище и разделение на классы Текущий контроль №2 /Пр/	7	4
2.18	Историческая живопись периода просветительского классицизма второй половины XVIII в. (А. П. Лосенко) /Лек/	7	2
2.19	Классицистические тенденции в русской исторической живописи конца XVIII в. (Г. И. Угрюмов) /Лек/	7	4
2.20	Сентиментализм как направление русской живописи конца XVIII в. /Пр/	7	4
2.21	Стилистические особенности серии женских портретов В. Л. Боровиковского: О. К. Филипповой, Е. Н. Арсеньевой, М. И. Лопухиной и др. Промежуточная аттестация №2 /Лек/	7	4
2.22	Батальный жанр в искусстве XVIII в. /Ср/	7	4
2.23	Баталии петровского времени. Изображения «Полтавской баталии» в творчестве Ж. М. Натье, П. Д. Мартена, И. Н. Никитина и др. /Пр/	7	4
	Раздел 3. Отечественное искусство и культура XIX-начала XX вв.	8	
3.1	Русское искусство и культура конца XVIII–начала XIX вв. Архитектура эпохи высокого и позднего классицизма: А. Н. Воронихин, А. Д. Захаров, ЖФ. Тома де Томон, В. П. Стасов, К. И. Росси, ОР. Монферран и др. /Лек/		2
3.2	Русская портретная живопись эпохи романтизма: О. А. Кипренский, К. П. Брюллов, А. Г. Венецианов, В. А. Тропинин /Лек/	8	2
3.3	Русская историческая живопись первой половины XIX в.: К. П. Брюллов, Ф. А. Бруни, А. А. Иванов и др. /Лек/	8	2
3.4	Общество поощрения художников и его роль в развитии русского искусства /Ср/	8	2
3.5	Процесс становления жанровой живописи 1830–1840-х гг. /Лек/	8	2
3.6	А. Г. Венецианов и ученики его школы: А. А. Алексеев, Н. В. Сорока, С. К. Зарянко и др.; А. В. Ступин и Арзамасская школа живописи /Ср/	8	2
3.7	П. А. Федотов и его роль в истории русского искусства /Ср/	8	2
3.8	Становление и развитие русской пейзажной живописи первой половины XIX в. Проблема пленера в творчестве С. Ф. Щедрина, М. Н. Воробьева, М. И. Лебедева, И. К. Айвазовского и др. Видописцы Г. Г. и Н. Г. Чернецовы и др. /Лек/	8	2
3.9	Русская скульптура эпохи классицизма: И. П. Мартос, В. И. Демут-Малиновский, С. С. Пименов, И. И. Теребенев и др. /Лек/	8	2
3.10	Русское декоративно-прикладное искусство первой половины XIX в.: мебель, фарфор, костюм /Ср/	8	2
3.11	Русская архитектура второй половины XIX в. Эпоха эклектики (историзма): А. Менелас, Л. фон Кленце, К. А. Тон, А. П. Брюллов, А. К. Кавос, А. И. Штакеншнейдер и др. /Лек/		2
3.12	Строительный «бум» середины XIX в. Доходные дома, особняки, знаковые сооружения Петербурга и Москвы второй половины XIX—начала XIX вв.; Апофеоз эклектики в русской архитектуре. Архитектор М. Е. Месмахер и здание музея Центрального училища технического рисования барона Штиглица /Лек/		2
3.13	Русская жанровая живопись 1860-х гг. Творчество В. Г. Перова и др. /Лек/	8	2
3.14	Русское изобразительное искусство в эпоху реформ. Реформа Академии художеств (1859 г.). «Бунт 14-ти» (1863 г.) и организация первой Санкт-Петербургской артели художников (И. Н. Крамской, Л. И. Соломаткин, И. М. Прянишников, В. И. Якоби, В. Г. Перов и др.) /Ср/	8	2
3.15	Художественная жизнь 1870–1890-х гг. Основание «Товарищества художественных передвижных выставок» (1870 г.) /Лек/	8	2

3.16	Первая выставка «Товарищества художественных передвижных выставок» (1871 г.), ее состав и цели. И. Н. Крамской и В. В. Стасов — идеологи передвижничества. Пейзаж, портрет, бытовой и исторический жанр в творчестве художников «Товарищества художественных передвижных выставок» /Ср/		2
3.17	Основание Московского училища живописи, ваяния и зодчества (1865 г.) /Ср/	8	2
3.18	Русская жанровая живопись 1870–1880-х гг. Бытовой жанр и идеалы народничества в русском искусстве: Г. Г. Мясоедов, К. А. Савицкий, В. Е. Маковский и др. /Лек/		2
3.19	Батальный жанр в русской живописи второй половины XIX в. /Лек/	8	2
3.20	Батальный жанр в творчестве В. В. Верещагина, Н. А. Зауервейда, В. П. Виллевальде, А. Е. Коцебу и др. /Ср/	8	2
3.21	Е. Коцебу и др. 7Ср/ Становление и развитие русского национального пейзажа во второй половине XIX в. Творчество А. К. Саврасова, И. И. Шишкина Текущий контроль №3 /Лек/		2
3.22	Пейзажная живопись второй половины XIX в. Творчество Ф. С. Васильева, А. И. Куинджи, В. Д. Поленова, И. М. Левитана: варианты преобразования романтической традиции в русском пейзаже 1860–1880-х гг. /Ср/	8	2
3.23	Историческая живопись второй половины XIX в. Творчество И. Е. Репина и В. И. Сурикова. Новые реалистические тенденции, формирование жанра историкопсихологической картины /Лек/	8	2
3.24	Творчество И. Е. Репина, его многогранность и многоаспектность. Исторические картины. Портреты /Лек/	8	2
3.25	Исторические картины И. Е. Репина («Царевна Софья Алексеевна через год после заключения ее в Новодевичьем монастыре», «Иван Грозный и его сын Иван 16 ноября 1581 года», «Запорожцы» и др.). Портретный жанр в творчестве И. Е. Репина (портреты М. П. Мусоргского, П. А. Стрепетовой, В. В. Стасова, Л. Н. Толстого, групповой портрет — «Торжественное заседание Государственного совета 7 мая 1901 года в день столетнего юбилея со дня его учреждения» и др.). И. Е. Репин — педагог: значение его традиции в русском искусстве ХХ века /Ср/		4
3.26	Творчество И. Е. Репина. Влияние И. Н. Крамского и В. В. Стасова. Заграничный период: изучение классического наследия и современной живописи /Ср/	8	2
3.27	Сказочно-былинные сюжеты в русской живописи конца XIX—начала XX вв Творчество В. М. Васнецова («После побоища Игоря Святославовича с половцами», «Богатыри», «Баян», «Алёнушка» и др.) /Ср/		2
3.28	Религиозные сюжеты в русской живописи конца XIX-начала XX вв. Творчество В. Д. Поленова, М. В. Нестерова, И. Е. Репина, В. М. Васнецова, М. А. Врубеля /Ср/	8	4
3.29	Русская скульптура 1870—1890-х гг.: особенности развития, ее жанровый характер. Новые веяния в скульптуре 1880—1890-х гг.: Н. А. Лаверецкий, Ф. Ф. Каменский, М. А. Чижов и др. Проекты памятников М. О. Микешина («Тысячелетию России», императрице Екатерине II, украинскому гетману Богдану Хмельницкому), А. М. Опекушина (поэту А. С. Пушкину). Скульптура малых форм (Е. А. Лансере, А. Л. Обер, Л. В. Позен и др.) /Лек/		2
3.30	Русская скульптура 1880—1890-х гг. М. М. Антокольский и темы национально- исторического («Иван Грозный», «Петр I», «Ермак Тимофеевич», «Нестор-летописец») и отвлеченно-философского характера («Христос перед судом народа», «Мефистофель») в русской скульптуре конца XIX в. /Ср/	8	2
3.31	Декоративно-прикладное искусство конца XIX в. Изучение истоков русского народного искусства и поиски национального стиля в Абрамцевском кружке. Генезис русского модерна /Ср/	8	4
3.32	Художественные течения в русском искусстве конца XIX—начала XX вв. Основные тенденции развития отечественного изобразительного искусства на примере творчества М. А. Врубеля, В. И. Серова, К. А. Коровина и др. Промежуточная аттестация №3		2
3.33	удожественное объединение «Мира искусства»: творческие позиции их представителей а примере творчества К. А. Сомова, А. Н. Бенуа, Л. С. Бакста, М. В. Добужинского, Е. Лансере и др. Различные направления внутри «Мира искусства». /Ср/		2
4.1	Модерн и символизм в русском искусстве начала XX в Художественный метод символизма и стиля модерн. Традиции романтизма в искусстве символизма и стиля модерн. Образование новых художественных объединений: «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет» и др. Связь и полемика между ними /Лек/	9	4

4.2	«Бубновый валет». Зарождение авангарда. Экспериментальные и новаторские течения в искусстве начала XX в.: фовизм, кубизм, футуризм. Освоение импрессионизма, постимпрессионизма, кубизма, футуризма, мотивов русского городского фольклора в	9	4
	процессе формирования русского художественного авангарда /Пр/		
4.3	Революция художественная и революция социальная. М.Ф. Ларионов, Н.С. Гончарова, П. Н. Филонов, А.Т. Матвеев, М. В. Матюшин, М. З. Шагал /Пр/		2
4.4	Художественно-эстетическая угопия в традиции русской художественной культуры. Утопизм, социальная и художественная практика русского авангарда. Идеи и творческое наследие В. В. Кандинского и К. С. Малевича в российском и мировом искусстве. В. Е. Татлин в российском и мировом искусстве /Ср/	9	2
4.5	Отечественное искусство XX века в контексте исторического развития России: значение его изучения в процессе профессионального и личностного развития. Российский путь обновления искусства и сохранения его классических традиций /Лек/	9	2
4.6	Традиции и актуальные проблемы художественной культуры России XX в. /Ср/	9	2
4.7	Советское искусство 1920-х гг. Художественные объединения 1920-х гг. Группы «ОСТ» (Москва) и «Круг художников» (Ленинград) как самые радикальные художественные объединения в поисках современной пластической формы. Неоклассика и авангард в архитектуре 1920-х гг. /Ср/		4
4.8	Советское искусство 1930—1940-х гг. Социалистический реализм. Институции советского искусства: Академия художеств, Государственный комитет по делам искусств. Реставрация иерархии жанров, музейности /Ср/	9	2
4.9	Советское искусство, его развитие в 1950–1960-е гг. І-й Всесоюзный съезд советских художников (1957 г.). «Суровый стиль» как альтернативное искусство нового поколения советских художников и как русская версия классического модернизма. Т. Т. Салахов, В. Е. Попков, Г. Коржев, Н. И. Андронов и др. /Лек/		4
4.10	Отечественное искусство и художественная культура 1970–1980-х гг. Борьба художников -нонконформистов за возможность экспонирования Текущий контроль №4 /Лек/		2
4.11	Журналы по искусству — «Творчество», «Декоративное искусство СССР», «Художник», «Художник РСФСР» /Пр/		2
4.12	Отечественное искусство и художественная культура1990–2000-х гг. (конца XX-начала XXI вв.) /Лек/		2
4.13	Миссионерские, нравственные, эстетические цели, позиции и мотивы в отечественном изобразительном искусстве конца XX-начала XXI вв. /Ср/		4
4.14	Искусство Санкт-Петербурга 1990–2000-х гг. (конца XX-начала XXI вв.) /Пр/	9	4
4.15	Основные имена и художественные явления русского изобразительного искусства начала XXI в. /Лек/		2
4.16	Русское изобразительное искусство XXI в. Итоговый контроль /Пр/		4
4.17	Искусство Санкт-Петербурга 2000–2010-х гг. (первого десятилетия XXI в). Молодые художники. Галереи, конкурсы, проекты /Ср/	9	4
4.18	Художественное образование в России XX–XXI вв. /Cp/	9	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ Представлен в Приложении 1

	6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
6.1. Рекомендуемая литература					
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка	
Л.1.1	Ванеян, С. С.	Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии: монография	Москва: Прогресс- Традиция, 2010	http://www.iprbooks hop.ru/7160.html	
Л.1.2	Евангулова, О. С.	Московская архитектура и ее создатели (первая половина XVIII века)	Москва: Прогресс- Традиция, 2014	http://www.iprbooks hop.ru/27855.html	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Посохина, М. В.	История искусства: русское искусство: учебное пособие	Санкт- Петербург: Санкт- Петербургский государственны й университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbooks hop.ru/102910.html
Л.1.4	Посохина, М. В.	История отечественного искусства и культуры: конспект лекций	Санкт- Петербург: Санкт- Петербургский государственны й университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbooks hop.ru/102433.html

Π: 54.05.03 OPP 2022.plx crp. 10

1. Дух символизма. Русское и западноевропейское искусство в контексте эпохи конца XIX – начала XX века / Н. Хренов, В. Турчин, В. Бычков [и др.]. — Москва : Прогресс-Традиция, 2012. — 696 с. — ISBN 978-5-89826-404-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/21502.html

- 2. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство : рекомендовано Мин.образования / Т. В. Ильина. М. : Высшая школа, 2007. 407 с. : ил.
- 3. История искусства: русское искусство : учебное пособие / составители М. В. Посохина. Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. 92 с. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/102910.htm
- 4. Казусь, И. А. Советская архитектура 1920-х годов. Организация проектирования : монография / И. А. Казусь. Москва : Прогресс-Традиция, 2009. 464 с. ISBN 5-89826-291-1. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. URL: http://www.iprbookshop.ru/7181.html
- 5. Неверова, И. А. Русское искусство. Художественный язык древнерусской иконы : учебное пособие / И. А. Неверова, Р. А. Тимофеева. Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. 234 с. ISBN 978-5-7937-1835-6. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/118477.html
- 6. Переходные процессы в русской художественной культуре: Новое и новейшее время. : сб. статей. / Отв. ред. Н.А. Хренов; Государственный институт искусствознания Министерства культуры РФ. М. : Наука, 2003. 495 с.
- 7. Посохина, М. В. История отечественного искусства и культуры : конспект лекций / М. В. Посохина. Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. 88 с. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/102433.html
- 8. Семенов, О. В. История отечественной культуры (конец X XVII в.) : учебное пособие для СПО / О. В. Семенов ; под редакцией Б. Б. Овчинниковой. 2-е изд. Саратов : Профобразование, 2021. 69 с. ISBN 978-5-4488-1132-6. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/104902.html
- 9. Семенов, О. В. История отечественной культуры (конец X XVII в.) : учебно-методическое пособие / О. В. Семенов ; под редакцией Б. Б. Овчинниковой. Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. 72 с. ISBN 978-5-7996-2024-0. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/107042.html
- 10. Черных, В. Д. История культуры и формирование национальной идентичности русского народа : учебное пособие / В. Д. Черных. Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2018. 76 с. ISBN 978-5-00032-326-7. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/76429.html
- 1. Чужанова, Т. Ю. История искусств. Искусство Древней Руси : учебное пособие / Т. Ю. Чужанова. Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. 69 с. ISBN 978-5-7937-1676-5. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/102627.html
- 11. 1. Агеева, Е. Ю. Краткий курс истории архитектуры / Е. Ю. Агеева, Е. А. Веселова. Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС ACB, 2012. 84 с. ISBN 2227-8397. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. URL: http://www.iprbookshop.ru/16008.html
- 12. 2. История искусства. Том І / Л. И. Акимова, И. Л. Бусева-Давыдова, Н. А. Виноградова [и др.]; под редакцией Е. Д. Федотова. Москва : Белый город, 2012. 520 с. ISBN 978-5-7793-1496-1. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. URL: http://www.iprbookshop.ru/50155.html
- 13. 3. История Искусства. Том II / И. Л. Бусева-Давыдова, Т. С. Воронина, Н. Ю. Золотова [и др.]; под редакцией Е. Д. Федотова. Москва: Белый город, 2013. 541 с. ISBN 978-5-7793-1497-8. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. URL: http://www.iprbookshop.ru/51414.htm
- 14. Булавка, Л. А. Феномен советской культуры: монография / Л. А. Булавка. М.: Культурная революция, 2008. 288 с.: ил. (AESTETICA)
- 15. Искусство Древней Руси. Домонгольский период [Текст] : учебное пособие / Г. С. Колпакова. СПб. : Азбука-классика, 2007. 600 с. : ил. (Новая история искусства)
- 16. Соловьев, В. М. Золотая книга русской культуры : справочное издание / В. М. Соловьев. М. : Белый город, 2007. 560 с. : ил.
- 17. Черная, Л. История культуры Древней Руси [Текст] : учебное пособие / Л. А. Черная. М. : Логос, 2007. 288 с. : ил.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы				
Э1	Государственный Русский музей	https://www.rusmuse um.ru/collections/an cient-art/		
Э2	ФГБУК "Государственный Эрмитаж"	http://www.hermitag emuseum.org		
Э3	ФГБУК «Всероссийское музейное объединение "Государственная Третьяковская галерея"»	http://www.tretyakov gallery.ru/		

D4	APPUIL D			1 // .1				
Э4	ФГБУК «Российский этнографич	еский музей»		http://ethnomuseum. ru				
6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства								
6.3.1.1	Microsoft Office							
6.3.1.2	Континент TLS							
6.3.1.3	1С.Университет							
6.3.1.4	КриптоПро							
6.3.1.5	CPB Secret Net							
6.3.1.6	ViPNet							
6.3.1.7	Лаборатория Касперского							
	ММИС Лаборатория							
		сиональных баз	данных и информационных справочных сис	стем				
6.3.2.1			лектронный ресурс]. URL: http://www.iprbooksh					
	1	чебных издани		ектронный ресурс].				
			on=com_irbis&view=irbis&Itemid=108					
1	1 1 1	-	втура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://w					
1			онный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru	1				
1	Российский архитектурный пор							
	б Информкультура Ru [Электрон		•					
1			онный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/					
			н система. [Электронный ресурс]. URL: http://v	vww.ethnos.nw.ru/				
1	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru							
			ый ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru					
6.3.2.11		•						
		Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/						
	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/							
	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/							
1	Прогулки по Петербургу. [Электронный ресурс]. URL: http://walkspb.ru							
1	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/							
1		Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/						
			в. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/p	pages/catalogs/				
	Российский фонд культуры. [Эл		<u>-</u>					
		Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru						
	1 «Знание»: Международный http://www.znaniesvet.com/			pecypc]. URL:				
		Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/						
	В Музей Фаберже [Электронный		-					
	1 1 1 1		c]. URL: http://www.spbmuseum.ru					
	История Санкт-Петербурга. [Эл			[D				
6.3.2.26	pecypc]. URL: http://www.adma	gazine.ru	ій журнал об архитектуре и дизайне интер					
6.3.2.27	7 Портал центра петербурго URL:http://mirpeterburga.ru	ведения библі	иотеки им. В. В. Маяковского [Эл	ектронный ресурс].				
6.3.2.28		й pecypel. URL·h	uttp://opeterburge.ru/history					
3.3.2.2			и технические средства обучения)					
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснашение					
C-314	Учебная аудитория для	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной					
	проведения учебных		комплект (ноутбук, проектор, экран)	,				
	занятий, помещение для							
G 21.1	самостоятельной работы	П	W. 5. 5					
C-314	Учебная аудитория для проведения учебных	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной комплект (ноутбук, проектор, экран)	мультимедииный				
	занятий, помещение для		комплект (поутоук, проектор, экран)					
	самостоятельной работы							
	· · ·		•					

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации для аудиторных занятий по дисциплине «История отечественного искусства и культуры»:

- Конспектирование лекционного материала, его структурирование; выделение главных мыслей, ключевых слов и определений.
- Обозначение и формулировка вопросов, возникших на основе лекционного материала, для дальнейшего самостоятельного поиска ответа на них в рекомендуемой литературе.

Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине «История отечественного искусства и культуры»:

- Проработка и закрепление теоретического материала программы дисциплины.
- Постановка дополнительных дискуссионных вопросов, обозначенных по тематике лекционного материала; выработка навыков самостоятельного анализа, поиска дополнительной информации, проведения сравнительного анализа по поставленной проблеме.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «История отечественного искусства и культуры»:

- Проработка лекционного материала изучение корпуса источников и списка рекомендованной литературы по тематике лекций; поиск Интернет-ресурсов; работа с учебно-методической литературой.
- Структурирование текста при помощи составления контрольных вопросов; поиск ответов на поставленные контрольные вопросы; выписки (конспектирование, аннотирование, написание кратких и полных тезисов) текста для устных и письменных сообщений, выступлений на практических занятиях, написании рефератов по тематике лекционного материала; составление списка литературы для письменных сообщений согласно ГОСТ 7.0.5-2008 Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления.

Методические рекомендации для студентов, изучающих дисциплину «История отечественного искусства и культуры»:

- Посещение 100 % лекционных и практических занятий, также углубленное самостоятельное изучение рекомендованной литературы.
- При подготовке к зачету (экзамену) необходимо ориентироваться на конспекты лекций , корпус источников и писок рекомендуемой литературы.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ		
Проректор по УР		
Ж.Ю. Койтова		

Введение в информационные технологии

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин

Учебный план 54.05.03 OPP 2022.plx

Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация Художник-график (оформление печатной продукции)

 Форма обучения
 очная

 Общая трудоемкость
 2 ЗЕТ

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе: зачеты 1

 аудиторные занятия
 30

 самостоятельная работа
 42

 контактная работа во время
 0

 промежуточной аттестации (ИКР)
 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1	1.1)		Итого
Недель	15	2/6		
Вид занятий	УП	РΠ	УП	РП
Лекции	4	4	4	4
Практические	26	26	26	26
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	42	42	42	42
Итого	72	72	72	72

УП: 54.05.03_OPP_2022.plx
Программу составил(и): к.п.н, доцент, Руднева Наталья Евгеньевна
Рабочая программа дисциплины
Введение в информационные технологии
разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)
составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин
Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9 Срок действия программы: 2022-2028 уч.г. Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна
Заведующий выпускающей кафедры

	1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
1.1	Формирование общекультурных и профессиональных компетенций обучающегося в соответствии с требованиями ФГОС ВПО. Дисциплина направлена на овладение широким спектром знаний в области информационных технологий.				
1.2	Ознакомление студентов с теоретическими и методологическими основами современных информационных систем. В рамках изучения дисциплины у студентов формируются теоретические знания и практические навыки по инструментальным средствам программного обеспечения. Студенты изучают на практике виды информационных технологий				

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ						
I	Цикл (раздел) ОП: Б1.О					
	2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:					
2.1.1	2.1.1 Дисциплина базируется на знаниях, приобретенных в рамках общего школьного образования. Изучение дисциплины предполагает следующих образовательных дисциплин: «Основы информатики», «Основы математики», «Иностранный язык» (английский язык), а также навыках рисунка и графического моделирования, полученных в довузовской системе художественного образования:					
2.1.2	Живопись					
2.1.3	Общий курс композиции					
2.1.4	Рисунок					
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:					
2.2.1	Освоение данной дисциплины необходимо обучающемуся для успешного освоения следующих дисциплин (модулей), прохождения практик ООП по данному направлению подготовки:					
2.2.2	Графические средства анимации					
2.2.3	Модуль "Компьютерные технологии"					
2.2.4	Компьютерная графика					
2.2.5	Программы верстки					
2.2.6	Производственная практика, технологическая					
2.2.7	Цифровая живопись					
2.2.8	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы					
2.2.9	Производственная практика, преддипломная					
2.2.10	Инфографика					
2.2.11	Шрифт. Историческая практика					
2.2.12	История (история России, всеобщая история)					
2.2.13	Предпечатная подготовка					
2.2.14	Философия					
2.2.15	История искусств					

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся	
	должен:	
	(знать, уметь, владеть)	
ИД-1.УК-1: Знать: методы критического анализа	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся	
проблемной ситуации как системы, выявляя ее	должен знать методики поиска, сбора и обработки	
составляющие и связи между ними;	информации; актуальные российские и зарубежные	
	источники информации в сфере профессиональной	
	деятельности; метод системного анализа.	
ИД-2.УК-1: Уметь: применять методы системного подхода и	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся	
критического анализа проблемной ситуации, формулировать	должен уметь анализировать профессиональные задачи,	
задачи для решения проблемных ситуаций;	выбирать и использовать подходящие ИТ-решения.	
	Умеет применять методики поиска, сбора и обработки	
	информации; осуществлять критический анализ и синтез	
	информации, полученной из разных источников; применять	
	системный подход для решения поставленных задач.	

ИД-3.УК-1: Владеть: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть методами поиска критического анализа и синтеза информации; методикой системного подхода для решения поставленных задач.

ОПК-4: Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно -практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект

-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторскии художественныи проект			
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся		
	должен:		
	(знать, уметь, владеть)		
ИД-1.ОПК-4: Знает: виды и методы проведения	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся		
предпроектных исследований; современные средства и	должен знать современные способы работы с		
технологию работы с информационными источниками и	информациоными источниками		
проектными материалами;			
ИД-2.ОПК-4: Умеет: собирать, анализировать и	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся		
интерпретировать информацию из различных источников,	должен уметь взаимодействовать с различными видами		
представлять творческий замысел, выполнять исследования,	информационных источников для получения и		
формулировать проектные предложения; участвовать в	представления необходимой информации.		
составлении пояснительных записок к проектам;			
представлять доклады и сообщения по результатам			
проектных работ на научно-практических конференциях;			
ИД-3.ОПК-4: Владеет: современными средствами и	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся		
технологиями сбора, обработки и анализа и представления	должен владеть навыками поиска, обработки и		
информации; навыками защиты авторского художественного	представления информации		
проекта;			

ОПК-7: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для
решения залач профессиональной леятельности

решения задач профессиональнои деятельности				
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся			
	должен:			
	(знать, уметь, владеть)			
ИД-1.ОПК-7: Знает: принципы работы современных	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся			
информационных технологий;	должен знать современные инструментальные среды,			
	программно-технические платформы и программные			
	средства, в том числе отечественного производства,			
	используемые для решения задач профессиональной			
	деятельности, и принципы их работы.			
ИД-2.ОПК-7: Умеет: применять информационные	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся			
технологии для решения задач как в учебных целях, так и в	должен уметь выбрать и использовать современные			
профессиональной деятельности; анализировать и оценивать	информационно-коммуникационные и интеллектуальные			
свои знания с учетом изменяющейся обстановки,	технологии, инструментальные среды, программно-			
приобретать новые знания и навыки с помощью	технические платформы и программные средства. В том			
современных информационных технологий, организовывать	числе отечественного производства для решения задач			
свой труд на основе достижений в области информационных	профессиональной деятельности;			
технологий;				
ИД-3.ОПК-7: Владеет: способностью решать стандартные	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся			
задачи профессиональной деятельности и проектные	должен владеть навыками применения современных			
предложения с применением информационно-	информационно-коммуникационных и интеллектуальных			
коммуникативных технологий;	сред программно-технических платформ и			
	инструментальных сред, программно-технических платформ			
	и программных средств, в том числе отечественного			
	производства, для решения задач профессиональной			
	деятельности.			

	4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов				
	Раздел 1. Текстовые редакторы						
1.1	Введение в информационные технологии. Информация и информатика. Основные задачи учебной дисциплины. Основные понятия: информация, информатизация, информационные технологии, информатика. История развития вычислительной техники. Вычислительная техника и научнотехнический прогресс. /Лек/	1	2				

	Растровые графические редакторы. Слои, создание, удаление, перемещение и копирование слоя, удаление фона. Тоновая и цветовая коррекция. /Пр/		
3.2	Применение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения.	1	4
	обеспечения. Растровые графические редакторы. Растровая графика ее отличие от векторной, структура растровых изображений. Создание выделенных областей, способы и инструменты, сохранение. Работа с выделенными областями, перенос, трансформация. /Пр/		
3.1	Применение основных функциональных возможностей профильного программного	1	4
	Раздел 3. Растровые редакторы		
2.6	Подготовка к практической работе 8. Закрепление навыков работы с графическими редакторами векторной графики. /Ср/	1	2
2 -	и преобразование объектов. Освоение приёмов работы с цветовыми палитрами /Ср/		_
2.5	Подготовка к практической работе 7. Освоение принципов работы с графическими редакторами векторной графики. Создание	1	2
2.4	Подготовка к практической работе 6. Изучение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения. Знакомство с принципами работы графических редакторов и средств работы с векторной графикой. /Ср/	1	4
	Векторные графические редакторы. Работа с текстом, типы текста, перевод в контуры, текст вдоль кривой. Спецэффекты, оболочки, экструзия, перспектива, тени, линза, художественные кисти. /Пр/		
2.3	Применение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения.	1	4
	обеспечения. Векторные графические редакторы. Работа с цветом, выбор цвета и палитры, редактор палитр. Заливки и обводки, атрибуты обводки, типы заливок объектов /Пр/		
2.2	Применение основных функциональных возможностей профильного программного	1	2
	Векторные графические редакторы. Создание и преобразование объектов в программе Corel Draw. Создание и преобразование кривых. /Пр/		
2.1	Применение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения.	1	4
	Раздел 2. Векторные редакторы		
1.12	Подготовка к практической работе 5. Изучение функциональных возможностей веб-сервисов по созданию мультимедийных презентаций. /Ср/	1	4
1 12	обеспечения. Закрепление навыков ввода, сортировки и редактирования данных в таблицах. /Ср/	1	A
1.11	Подготовка к практической работе 4. Изучение основных функциональных возможностей профильного программного	1	4
1.10	Подготовка к практической работе 3. Изучение функциональных возможностей работы с профильным программным обеспечением. закрепление навыков редактирования текста, работы с рисунками. /Ср/	1	2
1.9	Подготовка к практической работе 2. Изучение функциональных возможностей редактирования текста. /Ср/	1	2
	Изучение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения. Закрепление навыков ввода и форматирования текста. /Ср/	1	
1.7	Проработка учебного материала лекций /Ср/ Подготовка к практической работе 1.	1	2
1.7	Программное обеспечение и веб-сервисы для представления данных и создания мультимедиапрезентаций /Пр/	1	4
1.6	Представление данных в таблицах. /Пр/ Освоение способов реализации функций профильного программного обеспечения.	1	2
1.5	Текстовые редакторы. Расширенные возможности редактирования текста. /Пр/ Освоение способов реализации функций профильного программного обеспечения.	1	2
1.4	Текстовые редакторы. Ввод и форматирование текста. /Пр/ Освоение способов реализации функций профильного программного обеспечения.	1	2
1.3	Назначение. состав и структура программного обеспечения. Пакеты прикладных программ. /Лек/ Освоение профильного программного обеспечения.	1	2

3.3	Подготовка к практической работе 9.		4
	Изучение основных функциональных возможностей профильного программного		
	обеспечения. Знакомство с принципами работы растровых графических редакторов и		
	средств работы с растровой графикой. /Ср/		
3.4	Подготовка к практической работе 10.	1	4
	Закрепление навыков работы с графическими редакторами растровой графики. /Ср/		
3.5	Подготовка к зачёту /Ср/	1	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

	6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
	6.1. Рекомендуемая литература						
	Авторы, составители	Издательство,	Ссылка				
Л.1.1	Южаков, М. А.	Информационные технологии. Векторная графика. Ч.1: учебное пособие	Санкт- Петербург: Санкт- Петербургский государственны й университет промышленных технологий и дизайна, 2020	http://www.iprbooks hop.ru/102623.html			
Л.1.2	Балланд, Т. В.	Информационные технологии в дизайне. Конспект лекций: учебное пособие	Санкт- Петербург: Санкт- Петербургский государственны й университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbooks hop.ru/102622.html			

- 1. Нечта И.В. Введение в информатику : учебно-методическое пособие / Нечта И.В.. Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2016. 31 с. Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/55471.html
- 2. Куликова Н.Ю. Методические особенности создания интерактивных мультимедийных образовательных ресурсов для уроков информатики : учебно-методическое пособие / Куликова Н.Ю.. Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2016. 60 с. Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/40728.html
- 3. Основы информационных технологий: учебное пособие / С.В. Назаров [и др.].. Москва, Саратов: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. 530 с. ISBN 978-5-4497-0339-2. Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/89454.html
- 4. Цветкова А.В. Информатика и информационные технологии : учебное пособие / Цветкова А.В.. Саратов : Научная книга, 2012. 189 с. Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/6276.html
- 5. Левин В.И. История информационных технологий : учебник / Левин В.И.. Москва, Саратов : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. 750 с. ISBN 978-5-4497-0321-7. Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/89440.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1Microsoft Office6.3.1.2Photoshop6.3.1.3Corel DRAW Graphics Suite 20206.3.1.4ArchiCAD6.3.1.5Лаборатория Касперского6.3.2Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем6.3.2.1Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.66.3.2.2Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/6.3.2.3Санкт-Петербург. [Электронный ресурс]. URL: http://opeterburge.ru/history6.3.2.4Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/

6.3.2.5	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/					
	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108					
6.3.2.7	6.3.2.7 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru					
	7. MTO	(оборудование і	и технические средства обучения)			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение			
Ч-224	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)			
Ч-224	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)			
Ч-226	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)			
Ч-226	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)			

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Введение в информационные технологии» относится к базовой части учебного плана подготовки специалистов по специальности 54.05.03 «Графика» и осваивается обучающимися на лекционных и практических занятиях, а также в ходе самостоятельной работы. В течение обучения необходимо проработать и освоить теоретический курс, выполнить запланированные практические работы, подготовиться к промежуточной аттестации – зачету. Работа по изучению отдельных тем дисциплины включает анализ теоретического материала, самостоятельную работу по изучению дополнительной информации о профильном программном обеспечении в рамках подготовки практических заданий, подготовку к контролю знаний.

Практические занятия по дисциплине позволяют обучающимся на конкретных примерах научиться использовать основные функциональные возможности профильного программного обеспечения. Текущий контроль знаний по дисциплине проводится в виде контрольного опроса на практических занятиях, контроля выполнения практических работ. В процессе работы над практическими заданиями студенту необходимо:

- выполнять задания в соответствии с методическими рекомендациями;
- систематически консультироваться с ведущим преподавателем;
- использовать рекомендуемую учебную и периодическую литературу.

При реализации программы дисциплины «Введение в информационные технологии» используются различные образовательные технологии, целью которых является личностное развитие, саморазвитие, самореализация обучающихся. Изучение дисциплины построено на использовании таких традиционных технологий как лекции в сочетании с практическими занятиями. Предусматривается также применение интерактивных форм (практические занятия). Аудиторные занятия (30 часов) проводятся под руководством преподавателей в аудиториях с использованием компьютерных средств (компьютер с профильным программным обеспечением).

В процессе подготовки к зачету обучающимся следует проработать материалы лекций и рекомендуемую литературу. В ходе приема зачета оцениваются обобщенные результаты обучения по дисциплине: владение теоретическими вопросами дисциплины, оценка умений и навыков, приобретенных в ходе освоения дисциплины. Зачет сдается в устной форме и по практическим заданиям. Предлагаемые вопросы и темы заданий соответствуют вопросам, подготовленным преподавателем для промежуточной аттестации.

Критерии оценки ответа обучающегося на зачете, а также форма его проведения доводятся преподавателем до сведения обучающихся до начала зачета.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Ж.Ю. Койтова

Цветоведение и колористика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой Кафедра живописи

Учебный план 54.05.03_OPP_2022.plx

Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация Художник-график (оформление печатной продукции)

 Форма обучения
 очная

 Общая трудоемкость
 3 ЗЕТ

Часов по учебному плану 108 Виды контроля в семестрах:

в том числе: зачеты 2, 1

 аудиторные занятия
 66

 самостоятельная работа
 42

 контактная работа во время
 0

 промежуточной аттестации (ИКР)
 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
Недель	15	2/6	17 2/6			
Вид занятий	УП	РΠ	УП	РΠ	УП	РП
Лекции	16	16			16	16
Практические	16	16	34	34	50	50
В том числе инт.			10	10	10	10
Итого ауд.	32	32	34	34	66	66
Контактная работа	32	32	34	34	66	66
Сам. работа	40	40	2	2	42	42
Итого	72	72	36	36	108	108

УП: 54.05.03_OPP_2022.plx
Программу составил(и):
доцент, Богородский С.В
Рабочая программа дисциплины
Цветоведение и колористика
разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03
Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)
составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра живописи
Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9
Срок действия программы: 2022-2028 уч.г. Зав. кафедрой Миронов Валерий Сергеевич
ом. к
Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
1.1	- подготовить к освоению основ выбранной специальности,			
1.2	- активизировать творческую инициативу студентов,			
1.3	- воспитать культуру, ум и вкус,			
1.4	- научить профессионально мыслить,			
1.5	- сформировать умение ясно выражать пластические идеи в практической работе,			
1.6	- развить художественное видение мира;			

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ						
П	Цикл (раздел) ОП: Б1.О					
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:					
2.1.1	История искусств					
2.1.2	Перспектива					
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:					
2.2.1	Живопись					
2.2.2	История искусств					
2.2.3	Наброски					
2.2.4	Общий курс композиции					
2.2.5	Цифровая живопись					
2.2.6	Акварельные этюды					
2.2.7	Векторные редакторы					
2.2.8	Растровые редакторы					
2.2.9	Предпечатная подготовка					
2.2.10	Эстамп					
2.2.11	Упаковка					
2.2.12	Плакат					

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знать: профессиональные инструменты и художественные средства выражения творческого замысла, построения объемно-пространственной композиции;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - основы композиции, - свойства красок и материалов,
ИД-2.ОПК-1: Уметь: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, ориентироваться в профессиональных задачах, проявлять творческую инициативу и креативность композиционного мышления;	- основные элементы и виды живописной композиции В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - анализировать художественные произведения с точки зрения их построения и техники исполнения - изображать объекты предметного мира, пространства и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции, - создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник
ИД-3.ОПК-1: Владеть: способностью свободного владения выразительными средствами изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - приемами объемного графического моделирования формы, - понятиями колористки

ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах			
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся		
	должен:		
	(знать, уметь, владеть)		
ИД-1.ОПК-3: Знает: свойства и возможности различных	В результате освоения дисциплины обучающийся должен		
графических техник и живописных материалов;	знать:		
	- историю мировой культуры,		
	- классификацию видов искусств,		
	- школы современного мирового художественного искусства,		
	- теорию света и цвета, свойства красок,		
	- основные элементы и виды живописной композиции;		
ИД-2.ОПК-3: Умеет: использовать в профессиональной	В результате освоения дисциплины обучающийся должен		
деятельности знания основ художественного производства,	уметь:		
свойств и возможностей художественных материалов,	- остро, индивидуально, выразительно решать поставленную		
техник и технологий художественного производства;	задачу,		
	- создавать колористические композиции различной степени		
	сложности с использованием разнообразных техник		
ИД-3.ОПК-3: Владеет: разнообразными приемами,	В результате освоения дисциплины обучающийся должен		
техниками и технологиями изобразительного и визуального	владеть:		
искусства;	- методами изобразительного языка,		
	- приёмами колористки,		
	- методами художественного процесса,		
	- созданием художественного образа через цветовую		
	пластику,		
	- способностью концептуального осмысления.		

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	
	Раздел 1. Систематизация цвета			
1.1	Тема: «Систематизация цвета: введение". Раскрывается модель сложного цветового многообразия окружающего мира может быть показана в виде простой графической схемы, например, окружности. 3-х мерные цветовые модели показывают более сложные взаимодействия разных групп цветов. Геометрическая правильность цветовых моделей (круга или сферы) показывает основные цвета, в равной степени имитирующие спектральные образцы. Цветовая модель, учитывающая психофизиологию восприятия, уже не будет подчинена строгой геометрии, а приобретет вид т. наз. «цветового тела». /Лек/	1	2	
1.2	Задание: "Создание системы цветов на основе цветового круга". • Цель задания. Показать образно-художественное качество 6 основных цветов, используя закономерности построения цветового круга. • Добиться индивидуально-субъективного качества каждого цвета, отражающего какиелибо явления, события или представления, зафиксированные в сознании автора. • Особенности выполнения. Свободное расположение всех элементов системы в виде упорядоченной структуры. Достижение сложного характера каждого цвета как результата смешения стандартных красителей (гуашь, темпера ПВА). Наглядно показанная изменчивость каждого цвета в 4-х – 5 градациях (ступенях) светлотности. Применение однородного, кроющего нанесения красителя на поверхность бумаги. • Обязательные требования. Системное соответствие созданных цветов закономерностям строения цветовой модели (цветового круга). Ритмическая упорядоченность каждого цвета. Общая композиционная цельность и соразмерность работы формату листа (А 3).	1	2	
1.3	Тема "Цветовые контрасты". Раскрывается сопоставление цветовых различий, которое приводит к возникновению определённых визуальных эффектов, а сравнение таких различий показывает ряд закономерностей цветовой изменчивости. Светлотный контраст является одним из наиболее важных в изобразительном искусстве. Он проявляется в сопоставлении светлых и затемненных элементов композиции, ритмическом нарастании градаций (градиентов) светлотности преимущественно одного цветового тона (или нескольких, подчиненных главенствующему в живописном произведении). /Лек/	1	4	

1.4			
	Задание: "Достижение различной степени высветления элементов композиции с	1	4
	помощью ритмических сопоставлений". • Цель задания. Создание композиции, опосредованно передающей свечение		
	определенного источника (естественного или искусственного).		
	 Добиться закономерного увеличения высветления за счет ритмизированных 		
	сопоставлений элементов различной светлотности.		
	• Особенности выполнения. Отвечающий выбранному источнику свечения цветовой тон		
	высветляется и затемняется в определенном диапазоне. Ритмические сопоставления		
	реализуют выбранный характер свечения.		
	• Обязательные требования. Сложный характер цвета, обусловленного излучаемым		
	свечением. Ритмическая последовательность светлотных состояний найденного цвета,		
	адекватно выражающая особенность (степень интенсивности) конкретного светового		
	потока. Общая упорядоченность композиционного решения.		
	/Πp/		
1.5	Тема: "Контраст дополнительных цветов". Раскрывается хроматическая оппозиция	1	4
	сопоставляемых цветов, образующих следующие характерные пары:		
	●желтый – фиолетовый;		
	• оранжевый – синий;		
	• красный – зеленый.		
	Цвета этих пар диаметрально противоположны по расположению в цветовой модели и		
	по своим качествам и при смешении происходит их взаимное поглощение, что дает		
	нейтральный бесцветный (ахроматический) результат. Другая особенность заключается		
	в усилении изначальной насыщенности каждого цвета-оппонента в случаях		
	композиционного соседства. Кроме того, промежуточные состояния смешения каждой		
	пары дополнительных цветов позволяют добиваться выразительной гаммы, основанной		
	на градациях насыщенности и объединяющей исходные цветовые различия.		
	/Лек/		
1.6	Задание: "Построение ритмизированных трансформаций (переходов) между 3-мя парами	1	4
	дополнительных цветов".		
	• Цель задания. Достижение постепенного уменьшения хроматического качества		
	(насыщенности) исходного цвета до нейтрального (ахроматического) состояния с		
	последующим увеличением окрашенности противоположного (дополнительного) цвета.		
	• Особенности выполнения. Преимущественно одинаковый нейтральный (серединный)		
	результат соединения всех 3-х пар дополнительных цветов. Каждая такая пара в своем		
	встречном соединении образует ритмический ряд взаимопроникающих цветов.		
	• Обязательные требования. Сложный, индивидуально понимаемый характер каждого		
	цвета в дополнительных парах, их взаимное (системное) соответствие. Ахроматический		
	результат взаимного соединения противоположных пар цветов, выраженный в активной		
	ритмической последовательности. /Пр/		
1.7	Тема: "Теплохолодный контраст". Этот контраст передает ощущение степени	1	4
	удаленности объекта изображения в т. наз. воздушной перспективе, поскольку		
	увеличивающаяся прослойка воздуха добавляет всем отстоящим предметам синеватую		
	окрашенность вследствие рассеяния частицами воздушной (мутной) среды преимущественно синих и фиолетовых лучей.		
	преимущественно синих и фиолетовых лучеи.		
	Условно «теплые» и «холодные» цвета определяются их расположением в правой и		
	Условно «теплые» и «холодные» цвета определяются их расположением в правой и левой сторонах цветовой системы (цветового круга), в которой максимально «теплыми»		
	Условно «теплые» и «холодные» цвета определяются их расположением в правой и левой сторонах цветовой системы (цветового круга), в которой максимально «теплыми» и «холодными» будут соответственно оранжево-красный и сине-зеленый цвета. Вместе с		
	Условно «теплые» и «холодные» цвета определяются их расположением в правой и левой сторонах цветовой системы (цветового круга), в которой максимально «теплыми» и «холодными» будут соответственно оранжево-красный и сине-зеленый цвета. Вместе с тем, их принадлежность своей теплохолодности может быть лишь номинальной т. к.		
	Условно «теплые» и «холодные» цвета определяются их расположением в правой и левой сторонах цветовой системы (цветового круга), в которой максимально «теплыми» и «холодными» будут соответственно оранжево-красный и сине-зеленый цвета. Вместе с тем, их принадлежность своей теплохолодности может быть лишь номинальной т. к. соседствующий в системе цвет может изменить это качество на противоположное.		
	Условно «теплые» и «холодные» цвета определяются их расположением в правой и левой сторонах цветовой системы (цветового круга), в которой максимально «теплыми» и «холодными» будут соответственно оранжево-красный и сине-зеленый цвета. Вместе с тем, их принадлежность своей теплохолодности может быть лишь номинальной т. к. соседствующий в системе цвет может изменить это качество на противоположное. Теплохолодный контраст требует для своего проявления сближенной светлотности		
	Условно «теплые» и «холодные» цвета определяются их расположением в правой и левой сторонах цветовой системы (цветового круга), в которой максимально «теплыми» и «холодными» будут соответственно оранжево-красный и сине-зеленый цвета. Вместе с тем, их принадлежность своей теплохолодности может быть лишь номинальной т. к. соседствующий в системе цвет может изменить это качество на противоположное. Теплохолодный контраст требует для своего проявления сближенной светлотности сопоставляемых цветов и отсутствия у них акцентированной фактурности.		
1 0	Условно «теплые» и «холодные» цвета определяются их расположением в правой и левой сторонах цветовой системы (цветового круга), в которой максимально «теплыми» и «холодными» будут соответственно оранжево-красный и сине-зеленый цвета. Вместе с тем, их принадлежность своей теплохолодности может быть лишь номинальной т. к. соседствующий в системе цвет может изменить это качество на противоположное. Теплохолодный контраст требует для своего проявления сближенной светлотности сопоставляемых цветов и отсутствия у них акцентированной фактурности. /Лек/	1	A
1.8	Условно «теплые» и «холодные» цвета определяются их расположением в правой и левой сторонах цветовой системы (цветового круга), в которой максимально «теплыми» и «холодными» будут соответственно оранжево-красный и сине-зеленый цвета. Вместе с тем, их принадлежность своей теплохолодности может быть лишь номинальной т. к. соседствующий в системе цвет может изменить это качество на противоположное. Теплохолодный контраст требует для своего проявления сближенной светлотности сопоставляемых цветов и отсутствия у них акцентированной фактурности. /Лек/ Задание: "Создание композиции, показывающей изменение теплохолодности в	1	4
1.8	Условно «теплые» и «холодные» цвета определяются их расположением в правой и левой сторонах цветовой системы (цветового круга), в которой максимально «теплыми» и «холодными» будут соответственно оранжево-красный и сине-зеленый цвета. Вместе с тем, их принадлежность своей теплохолодности может быть лишь номинальной т. к. соседствующий в системе цвет может изменить это качество на противоположное. Теплохолодный контраст требует для своего проявления сближенной светлотности сопоставляемых цветов и отсутствия у них акцентированной фактурности. /Лек/ Задание: "Создание композиции, показывающей изменение теплохолодности в определенном цветовом тоне".	1	4
1.8	Условно «теплые» и «холодные» цвета определяются их расположением в правой и левой сторонах цветовой системы (цветового круга), в которой максимально «теплыми» и «холодными» будут соответственно оранжево-красный и сине-зеленый цвета. Вместе с тем, их принадлежность своей теплохолодности может быть лишь номинальной т. к. соседствующий в системе цвет может изменить это качество на противоположное. Теплохолодный контраст требует для своего проявления сближенной светлотности сопоставляемых цветов и отсутствия у них акцентированной фактурности. /Лек/ Задание: "Создание композиции, показывающей изменение теплохолодности в определенном цветовом тоне". • Цель задания. Построение взаимного перехода каждого из теплохолодных состояний	1	4
1.8	Условно «теплые» и «холодные» цвета определяются их расположением в правой и левой сторонах цветовой системы (цветового круга), в которой максимально «теплыми» и «холодными» будут соответственно оранжево-красный и сине-зеленый цвета. Вместе с тем, их принадлежность своей теплохолодности может быть лишь номинальной т. к. соседствующий в системе цвет может изменить это качество на противоположное. Теплохолодный контраст требует для своего проявления сближенной светлотности сопоставляемых цветов и отсутствия у них акцентированной фактурности. /Лек/ Задание: "Создание композиции, показывающей изменение теплохолодности в определенном цветовом тоне". • Цель задания. Построение взаимного перехода каждого из теплохолодных состояний выбранного цвета посредством взаимопроникновения (диффузии) одного состояния в	1	4
1.8	Условно «теплые» и «холодные» цвета определяются их расположением в правой и левой сторонах цветовой системы (цветового круга), в которой максимально «теплыми» и «холодными» будут соответственно оранжево-красный и сине-зеленый цвета. Вместе с тем, их принадлежность своей теплохолодности может быть лишь номинальной т. к. соседствующий в системе цвет может изменить это качество на противоположное. Теплохолодный контраст требует для своего проявления сближенной светлотности сопоставляемых цветов и отсутствия у них акцентированной фактурности. /Лек/ Задание: "Создание композиции, показывающей изменение теплохолодности в определенном цветовом тоне". • Цель задания. Построение взаимного перехода каждого из теплохолодных состояний выбранного цвета посредством взаимопроникновения (диффузии) одного состояния в противоположное.	1	4
1.8	Условно «теплые» и «холодные» цвета определяются их расположением в правой и левой сторонах цветовой системы (цветового круга), в которой максимально «теплыми» и «холодными» будут соответственно оранжево-красный и сине-зеленый цвета. Вместе с тем, их принадлежность своей теплохолодности может быть лишь номинальной т. к. соседствующий в системе цвет может изменить это качество на противоположное. Теплохолодный контраст требует для своего проявления сближенной светлотности сопоставляемых цветов и отсутствия у них акцентированной фактурности. /Лек/ Задание: "Создание композиции, показывающей изменение теплохолодности в определенном цветовом тоне". • Цель задания. Построение взаимного перехода каждого из теплохолодных состояний выбранного цвета посредством взаимопроникновения (диффузии) одного состояния в противоположное. • Добиться состояния пространственного перехода (выступания-отступания)	1	4
1.8	Условно «теплые» и «холодные» цвета определяются их расположением в правой и левой сторонах цветовой системы (цветового круга), в которой максимально «теплыми» и «холодными» будут соответственно оранжево-красный и сине-зеленый цвета. Вместе с тем, их принадлежность своей теплохолодности может быть лишь номинальной т. к. соседствующий в системе цвет может изменить это качество на противоположное. Теплохолодный контраст требует для своего проявления сближенной светлотности сопоставляемых цветов и отсутствия у них акцентированной фактурности. /Лек/ Задание: "Создание композиции, показывающей изменение теплохолодности в определенном цветовом тоне". • Цель задания. Построение взаимного перехода каждого из теплохолодных состояний выбранного цвета посредством взаимопроникновения (диффузии) одного состояния в противоположное. • Добиться состояния пространственного перехода (выступания-отступания) композиционных элементов различной теплохолодности.	1	4
1.8	Условно «теплые» и «холодные» цвета определяются их расположением в правой и левой сторонах цветовой системы (цветового круга), в которой максимально «теплыми» и «холодными» будут соответственно оранжево-красный и сине-зеленый цвета. Вместе с тем, их принадлежность своей теплохолодности может быть лишь номинальной т. к. соседствующий в системе цвет может изменить это качество на противоположное. Теплохолодный контраст требует для своего проявления сближенной светлотности сопоставляемых цветов и отсутствия у них акцентированной фактурности. /Лек/ Задание: "Создание композиции, показывающей изменение теплохолодности в определенном цветовом тоне". • Цель задания. Построение взаимного перехода каждого из теплохолодных состояний выбранного цвета посредством взаимопроникновения (диффузии) одного состояния в противоположное. • Добиться состояния пространственного перехода (выступания-отступания) композиционных элементов различной теплохолодности. • Особенности выполнения. Взаимный переход теплохолодных состояний цвета путем	1	4
1.8	Условно «теплые» и «холодные» цвета определяются их расположением в правой и левой сторонах цветовой системы (цветового круга), в которой максимально «теплыми» и «холодными» будут соответственно оранжево-красный и сине-зеленый цвета. Вместе с тем, их принадлежность своей теплохолодности может быть лишь номинальной т. к. соседствующий в системе цвет может изменить это качество на противоположное. Теплохолодный контраст требует для своего проявления сближенной светлотности сопоставляемых цветов и отсутствия у них акцентированной фактурности. /Лек/ Задание: "Создание композиции, показывающей изменение теплохолодности в определенном цветовом тоне". • Цель задания. Построение взаимного перехода каждого из теплохолодных состояний выбранного цвета посредством взаимопроникновения (диффузии) одного состояния в противоположное. • Добиться состояния пространственного перехода (выступания-отступания) композиционных элементов различной теплохолодности. • Особенности выполнения. Взаимный переход теплохолодных состояний цвета путем размещения их уменьшенных элементов в соответствующих частях композиции.	1	4
1.8	Условно «теплые» и «холодные» цвета определяются их расположением в правой и левой сторонах цветовой системы (цветового круга), в которой максимально «теплыми» и «холодными» будут соответственно оранжево-красный и сине-зеленый цвета. Вместе с тем, их принадлежность своей теплохолодности может быть лишь номинальной т. к. соседствующий в системе цвет может изменить это качество на противоположное. Теплохолодный контраст требует для своего проявления сближенной светлотности сопоставляемых цветов и отсутствия у них акцентированной фактурности. //Лек/ Задание: "Создание композиции, показывающей изменение теплохолодности в определенном цветовом тоне". • Цель задания. Построение взаимного перехода каждого из теплохолодных состояний выбранного цвета посредством взаимопроникновения (диффузии) одного состояния в противоположное. • Добиться состояния пространственного перехода (выступания-отступания) композиционных элементов различной теплохолодности. • Особенности выполнения. Взаимный переход теплохолодных состояний цвета путем размещения их уменьшенных элементов в соответствующих частях композиции. • Обязательные требования. Сложный, субъективно понимаемый характер исходного	1	4
1.8	Условно «теплые» и «холодные» цвета определяются их расположением в правой и левой сторонах цветовой системы (цветового круга), в которой максимально «теплыми» и «холодными» будут соответственно оранжево-красный и сине-зеленый цвета. Вместе с тем, их принадлежность своей теплохолодности может быть лишь номинальной т. к. соседствующий в системе цвет может изменить это качество на противоположное. Теплохолодный контраст требует для своего проявления сближенной светлотности сопоставляемых цветов и отсутствия у них акцентированной фактурности. /Лек/ Задание: "Создание композиции, показывающей изменение теплохолодности в определенном цветовом тоне". • Цель задания. Построение взаимного перехода каждого из теплохолодных состояний выбранного цвета посредством взаимопроникновения (диффузии) одного состояния в противоположное. • Добиться состояния пространственного перехода (выступания-отступания) композиционных элементов различной теплохолодности. • Особенности выполнения. Взаимный переход теплохолодных состояний цвета путем размещения их уменьшенных элементов в соответствующих частях композиции.	1	4

1.9	Тема: "Контраст цветовых сопоставлений". Этот контраст (контраст по цветовому тону) построен на сочетании 3-х основных цветов (желтый, красный, синий). производных от них (оранжевый, зеленый, фиолетовый), а также и других, являющихся результатом более сложных смешений. В этот контраст входят цвета ахроматического ряда,	1	2
	усиливающих общую выразительность. /Лек/		
1.10	Задание: "Создание композиции, отражающей цветовое многообразие окружающего	1	2
	мира".		
	• Цель задания. Построение согласованного многоцветия на основе первичной		
	цветовой триады в совокупности с цветом ахроматического ряда.		
	• Добиться образно-метафорического характера исходных цветовых элементов и		
	разнообразия цвето-фактурных трансформаций каждого из них. • Особенности выполнения. Использование 3-х исходных цветовых элементов (желтый,		
	красный, синий), дополненных светлотными, теплохолодными, фактурными		
	разновидностями. Включение в композицию ахроматического ряда в качестве		
	акцентирующих структурных координат. Возможное преобладание какого-либо из		
	триадных элементов.		
	• Обязательные требования. Образно-метафорический характер исходных цветовых		
	элементов; разнообразие цветофактурных трансформаций каждого из них. Построение		
	Общее и частное («каждое в каждом») триединство исходных цветов; соблюдение		
	принципа триадного полноцветия. Композиционное взаимодействие хроматических и		
	ахроматических цветов.		
1 1 1	/Пр/	1	
1.11	Самостоятельная работа. Уяснение смысла терминологии дисциплины и основных	1	8
	характеристик цвета. Создание градаций основных цветов по этим		
1.12	характеристикам. /Ср/	1	0
1.12	Самостоятельная работа. Оптический, механический и пространственный способы смешения цветов. Слагательный и вычитательный виды смешения цветов. Законы	1	8
	смешения цветов. Слагательный и вычитательный виды смешения цветов. Законы смешения цветов. Создание вариантов цветового смешения, отвечающих этим		
	способам. /Ср/		
1.13	Самостоятельная работа. Создание цветовых поверхностей, отвечающих строению	1	8
1110	какого-либо материала с помощью различных способов нанесения красителя		Ü
	определенного цветового тона. /Ср/		
1.14	Самостоятельная работа. Создание сгармонизированных цветовых рядов на основе	1	8
	закономерностей строения цветовой модели (цветовой круг). /Ср/		
1.15	Самостоятельная работа. Ознакомление с художественными особенностями живописи	1	8
	периода авангарда. Создание условной копии выбранного произведения. /Ср/		
	Раздел 2. Цветовые контрасты		
2.1	Тема: "Цвето-фактурные качества предметного окружения". Задание: создание	2	6
	композиции на основе цвето-фактурных сопоставлений.		
	• Цель задания. Показать композиционное сопоставление фактурных состояний		
	условного материала (материалов), созданного с использованием различных способов нанесения красителя на поверхность бумаги.		
	 Добиться общего впечатления материально-вещественного многообразия, 		
	существующего в разновидности окружающего пространства (ландшафтном, городском,		
	интерьерном).		
	• Особенности выполнения. Структурное расположение элементов композиции,		
	подчиненное фактурной шкале (4 – 5 градаций) созданного цветового материала в его		
	«теплом» выражении. Сложный характер используемого цветового тона как результат		
	смешения стандартных красителей (гуашь, темпера ПВА). Наглядно показанная		
	фактурная изменчивость, передающая условную предметность окружающего мира.		
	• Обязательные требования. Применение цвета, отвечающего его «поверхностному»		
	качеству («теплый» характер, сниженная светлотность, малая насыщенность).		
		1	
	Выраженная фактурная градация сопоставляемых элементов композиции; отображение		
	визуального различия вещественности условных предметов и пространственной среды.		

2.2	 Тема: "Пространственная локализация цвета". Задание: Преобразование цветовой композиции в объемный рельеф. ◆ Цель задания. Показать в виде объемной модели (рельефа) пространственное расположение элементов цветовой композиции, обусловленное ее колористическими особенностями. ◆ Добиться впечатления содержательного единства между исходной цветовой композицией и ее объемно-пространственной интерпретацией. ◆ Особенности выполнения. Для объемно-пространственного преобразования используется контраст цветовых сопоставлений («триада») из программы 1-го семестра. Следует показать взаимное расположение элементов композиции, отвечающее общим закономерностям пространственного восприятия цвета (эффект выступания — отступания цвета). Применяется один из видов аксонометрии, исполняемый в линейнографической технике. ◆ Обязательные требования. «Узнаваемость» исходной цветовой композиции в объемной модели (рельефе); органическая взаимосвязь образно-художественного характера цветов композиции отличных от хроматических стандартов цветовых моделей с глубинно-пространственным строением создаваемого рельефа. /Пр/ 	2	6
2.3	Тема: «Создание глубинно-пространственной композиции на основе цвето-фактурных отношений". Задание: выявить взаимосвязь различаемого строения поверхности материального объекта и его удаления позволяет выстроить градацию фактурной изменчивости от самых осязаемо-вещественных до бестелесных проницаемовоздушных образцов. Каждый из них будет принадлежать своему пространственному плану. Становится возможным представить обладающую 3-х мерностью цветовую композицию в виде фактурных сопоставлений. • Цель задания. Показать глубинно-пространственное расположение условных материальных объектов, имеющих разнообразное наружное строение, созданное с помощью различных способов нанесения красителя на поверхность бумаги. • Добиться за счет фактурных сопоставлений общего впечатления различной удаленности условных материальных объектов, существующих в глубинном пространстве. • Особенности выполнения. Структурное расположение элементов композиции, подчиненное фактурной шкале (4 − 5 градаций) монохромного цветового материала в его поверхностном состоянии. Использование контраста цветовых сопоставлений («триада») в качестве исходной модели. Сложный характер используемого цветового тона как результат смешения стандартных красителей (гуашь, темпера ПВА). Наглядно показанная фактурная изменчивость, передающая условную предметность окружающего мира. • Обязательные требования. Применение цвета, отвечающего его поверхностному качеству («теплый» характер, сниженная светлотность, малая насыщенность). Выраженная вещественно-фактурная градация сопоставляемых элементов композиции, отображающая характер пространственного расположения хроматических цветов исходной композиции. Общая композиционная цельность и соразмерность работы формату листа (А 3). /Пр/	2	6

	Тема: "Преобразование скульптурного произведения периода авангарда в плоскостную	2	8
	цветовую структуру". Задание: изучить искусство авангардных направлений нач. XX		
	века (кубизм, футуризм, супрематизм и др.), которое активно использует		
	беспредметность, обращение к экзотическому искусству, цветовое раскрепощение. Язык		
	новой выразительности совмещает возможности живописи, графики, скульптуры,		
	которая оперирует первоэлементами геометрических объемов, что находит плодотворное		
	применение в архитектурном проектировании и дизайне. Пластические эксперименты		
	авангарда служат источником художественного формообразования, позволяют		
	установить связь между его главными элементами. Особенности пространственной		
	организации скульптуры авангарда и закономерности пространственной локализации		
	цвета открывают пути творческого применения своих художественных средств в учебной области.		
	 Цель задания. Показать преобразование скульптурного объема конкретного авторского 		
	произведения указанного периода в плоскостную цветовую структуру.		
	• Добиться с помощью цветовых сопоставлений адекватно выраженной		
	пространственной организации скульптурного объема.		
	• Особенности выполнения. Произведение скульптуры изображается фронтально в		
	графической (карандашной) технике. Для цветового преобразования используются		
	колористические возможности контрастов цветовых («триада») или теплохолодных		
	сопоставлений, контраста дополнительных цветов. Взаимное расположение элементов		
	цветовой композиции должно отвечать общим закономерностям пространственного		
	восприятия цвета (эффект выступания – отступания цвета).		
	• Обязательные требования. Выбор скульптурного произведения конкретного мастера.		
	Визуальное соответствие исходного произведения скульптуры и цветовой композиции;		
	сложный (образно-художественный) характер цветов композиции.		
	$/\Pi p/$		
2.5	Тема: "Создание серийной колористической последовательности (ряда)". Задание:	2	8
۷.5			0
۷.3	создать серийную цветовую последовательность, которая реализуется с помощью	2	0
۷.3	создать серийную цветовую последовательность, которая реализуется с помощью основной цветовой модели (цветовой круг), координирующей все элементы цветового	2	0
۷.3	создать серийную цветовую последовательность, которая реализуется с помощью основной цветовой модели (цветовой круг), координирующей все элементы цветового множества.	2	0
۷.3	создать серийную цветовую последовательность, которая реализуется с помощью основной цветовой модели (цветовой круг), координирующей все элементы цветового множества. • Цель задания. Показать колористическую последовательность нескольких цветовых	2	0
2.3	создать серийную цветовую последовательность, которая реализуется с помощью основной цветовой модели (цветовой круг), координирующей все элементы цветового множества. • Цель задания. Показать колористическую последовательность нескольких цветовых композиций на основе исходного произведения живописи.	2	0
2.3	создать серийную цветовую последовательность, которая реализуется с помощью основной цветовой модели (цветовой круг), координирующей все элементы цветового множества. • Цель задания. Показать колористическую последовательность нескольких цветовых композиций на основе исходного произведения живописи. • Добиться согласованного колористического разнообразия, обусловленного	2	0
2.3	создать серийную цветовую последовательность, которая реализуется с помощью основной цветовой модели (цветовой круг), координирующей все элементы цветового множества. • Цель задания. Показать колористическую последовательность нескольких цветовых композиций на основе исходного произведения живописи. • Добиться согласованного колористического разнообразия, обусловленного закономерностями строения цветового круга.	2	0
2.3	создать серийную цветовую последовательность, которая реализуется с помощью основной цветовой модели (цветовой круг), координирующей все элементы цветового множества. • Цель задания. Показать колористическую последовательность нескольких цветовых композиций на основе исходного произведения живописи. • Добиться согласованного колористического разнообразия, обусловленного закономерностями строения цветового круга. • Особенности выполнения. В условной копии произведения живописи периода	2	o
2.3	создать серийную цветовую последовательность, которая реализуется с помощью основной цветовой модели (цветовой круг), координирующей все элементы цветового множества. • Цель задания. Показать колористическую последовательность нескольких цветовых композиций на основе исходного произведения живописи. • Добиться согласованного колористического разнообразия, обусловленного закономерностями строения цветового круга. • Особенности выполнения. В условной копии произведения живописи периода авангарда нач. ХХ века устанавливаются основные светлотные отношения, которые	2	8
2.3	создать серийную цветовую последовательность, которая реализуется с помощью основной цветовой модели (цветовой круг), координирующей все элементы цветового множества. • Цель задания. Показать колористическую последовательность нескольких цветовых композиций на основе исходного произведения живописи. • Добиться согласованного колористического разнообразия, обусловленного закономерностями строения цветового круга. • Особенности выполнения. В условной копии произведения живописи периода авангарда нач. XX века устанавливаются основные светлотные отношения, которые затем приобретают цветовую характеристику. Соотношения в цветовом круге задают	2	0
2.3	создать серийную цветовую последовательность, которая реализуется с помощью основной цветовой модели (цветовой круг), координирующей все элементы цветового множества. • Цель задания. Показать колористическую последовательность нескольких цветовых композиций на основе исходного произведения живописи. • Добиться согласованного колористического разнообразия, обусловленного закономерностями строения цветового круга. • Особенности выполнения. В условной копии произведения живописи периода авангарда нач. XX века устанавливаются основные светлотные отношения, которые затем приобретают цветовую характеристику. Соотношения в цветовом круге задают характер цвета для каждой композиции.	2	0
2.3	создать серийную цветовую последовательность, которая реализуется с помощью основной цветовой модели (цветовой круг), координирующей все элементы цветового множества. • Цель задания. Показать колористическую последовательность нескольких цветовых композиций на основе исходного произведения живописи. • Добиться согласованного колористического разнообразия, обусловленного закономерностями строения цветового круга. • Особенности выполнения. В условной копии произведения живописи периода авангарда нач. XX века устанавливаются основные светлотные отношения, которые затем приобретают цветовую характеристику. Соотношения в цветовом круге задают характер цвета для каждой композиции. • Обязательные требования. Адекватное условное копирование исходного произведения	2	0
2.3	создать серийную цветовую последовательность, которая реализуется с помощью основной цветовой модели (цветовой круг), координирующей все элементы цветового множества. • Цель задания. Показать колористическую последовательность нескольких цветовых композиций на основе исходного произведения живописи. • Добиться согласованного колористического разнообразия, обусловленного закономерностями строения цветового круга. • Особенности выполнения. В условной копии произведения живописи периода авангарда нач. XX века устанавливаются основные светлотные отношения, которые затем приобретают цветовую характеристику. Соотношения в цветовом круге задают характер цвета для каждой композиции. • Обязательные требования. Адекватное условное копирование исходного произведения живописи с помощью геометризированных контурных очертаний. Системное	2	0
2.3	создать серийную цветовую последовательность, которая реализуется с помощью основной цветовой модели (цветовой круг), координирующей все элементы цветового множества. • Цель задания. Показать колористическую последовательность нескольких цветовых композиций на основе исходного произведения живописи. • Добиться согласованного колористического разнообразия, обусловленного закономерностями строения цветового круга. • Особенности выполнения. В условной копии произведения живописи периода авангарда нач. XX века устанавливаются основные светлотные отношения, которые затем приобретают цветовую характеристику. Соотношения в цветовом круге задают характер цвета для каждой композиции. • Обязательные требования. Адекватное условное копирование исходного произведения живописи с помощью геометризированных контурных очертаний. Системное соответствие цветов отдельных элементов в композициях серийного ряда.		0
2.6	создать серийную цветовую последовательность, которая реализуется с помощью основной цветовой модели (цветовой круг), координирующей все элементы цветового множества. • Цель задания. Показать колористическую последовательность нескольких цветовых композиций на основе исходного произведения живописи. • Добиться согласованного колористического разнообразия, обусловленного закономерностями строения цветового круга. • Особенности выполнения. В условной копии произведения живописи периода авангарда нач. XX века устанавливаются основные светлотные отношения, которые затем приобретают цветовую характеристику. Соотношения в цветовом круге задают характер цвета для каждой композиции. • Обязательные требования. Адекватное условное копирование исходного произведения живописи с помощью геометризированных контурных очертаний. Системное	2	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ Представлен в Приложении 1

		6.1. Рекомендуемая литература		
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Казарина, Т. Ю.	Цветоведение и колористика: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн»	Кемерово: Кемеровский государственны й институт культуры, 2017	http://www.iprbook hop.ru/66372.html
Л.1.2	Омельяненко, Е. В.	Цветоведение и колористика: учебное пособие	Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2010	http://www.iprbook/ hop.ru/47063.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Быкадорова, Е. Ю., И., П.	Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани: учебное пособие	Сочи: Сочинский государственны й университет, 2020	http://www.iprbooks hop.ru/106599.html
Л.1.4	Паранюшкин Р. В., Хандова Г. Н.	Цветоведение для художников: колористика: учебное пособие	Ростов н/Д: Феникс, 2007	
Л.1.5	Бородзюля И. А., Поварова В. П., Солодушкина А. А.	Курс цветоведения.: методические рекомендации	СПб., 1995	
Л.1.6	Бородзюля И. А.	К вопросу о роли света в живописном произведении	,	
Л.1.7	Бородзюля И. А.	Курс цветоведения (цветоформообразования) применительно к задачам современного дизайна	,	1

- 1. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть І. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие : учебное пособие / Н. В. Алгазина. Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. 153 с. ISBN 978-5-93252-318-6. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/26675.html
- 2. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета : учебное пособие / Н. В. Алгазина. Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. 188 с. ISBN 978-5-93252-353-7. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/32799.html
- 3. Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. 36 с. ISBN 978-5-8154-0382-6. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/66372.html
- 4. Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Э. В. Васильева. Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. 180 с. ISBN 978-5-93252-269-1. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/18266.html
- 5. Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омельяненко. Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. 183 с. ISBN 978-5-9275-0747-4. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/47063.html
- 6. Быкадорова, Е. Ю. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани : учебное пособие / Е. Ю. Быкадорова, Кириенко П. И.. Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. 130 с. ISBN 978-5-88702-652-7. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/106599.html
- 7. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для СПО / Н. П. Никитина ; под редакцией А. Ю. Истратова. 2-е изд. Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. 131 с. ISBN 978-5-4488-0479-3, 978-5-7996-2844-4. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/87904.html
- 8. Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. 160 с. ISBN 978-985-503-977-9. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/94333.html
- 9. Бородзюля, И. А. Курс цветоведения. : методические рекомендации / И. А. Бородзюля, В. П. Поварова, А. А. Солодушкина ; СПГХПА. СПб. : [б. и.], 1995. 20 с. + 23 с. ил.
- 10. Паранюшкин, Р. В. Цветоведение для художников: колористика: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. Н. Хандова. Ростов н/Д: Феникс, 2007. 96, [1] с.: ил. (Школа изобразительных искусств).
 - 11. Иттен, И. Искусство цвета : учебное пособие / И. Иттен. 13-е изд. М. : Д. Аронов, 2020. 96 С. : ил.
- 12. Стоун, Т. Л. Дизайн цвета. Практикум: Практическое руководство по применению цвета в графическом дизайне : руководство / Т. Л. Стоун, С. А. Мориока, Н. Мориока. М. : РИП-холдинг, 2006. 240 с. : ил. (Rockport Publishers).

	6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы	
Э1	Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть І. Физика цвета и его	<u>URL:</u>
	психофизиологическое восприятие : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Омск : Омский	https://www.iprbook
	государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014.	shop.ru/26675.html
	— 153 с. — ISBN 978-5-93252-318-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный	
	ресурс IPR SMART : [сайт]. —	
Э2	Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета: учебное пособие / Н.	<u>URL:</u>
	В. Алгазина. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный	https://www.iprbook
	технический университет, 2015. — 188 с. — ISBN 978-5-93252-353-7. — Текст:	shop.ru/32799.html
	электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	

Э3	54.03.01 «Дизайн», профиль «Гра Кемеровский государственный и	фический дизай нститут культуры	актикум по направлению подготовки н» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : ı, 2017. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0382-6. ный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	URL: https://www.iprbook shop.ru/66372.html
Э4	Омский государственный институниверситет, 2012. — 180 с. — IS образовательный ресурс IPR SMA	ут сервиса, Омск SBN 978-5-93252- ART : [сайт]. —	ебное пособие / Э.В.Васильева. — Омск: ий государственный технический -269-1. — Текст: электронный // Цифровой	URL: https://www.iprbook shop.ru/18266.html
Э5	Ростов-на-Дону : Издательство Ю 978-5-9275-0747-4. — Текст : эле SMART : [сайт]. —	Эжного федераль ктронный // Циф	учебное пособие / Е.В.Омельяненко. — ного университета, 2010. — 183 с. — ISBN ровой образовательный ресурс IPR	URL: https://www.iprbook shop.ru/47063.html
Э6	пособие / Е. Ю. Быкадорова, Кир	иенко П. И — С SBN 978-5-88702-	удожественная роспись ткани : учебное Сочи : Сочинский государственный -652-7. — Текст : электронный // Цифровой	URL: https://www.iprbook shop.ru/106599.html
	6.3.1 Лицензионное и свободно		ое программное обеспечение, в том числе от роизводства	гечественного
6.3.1.1	Microsoft Office			
6.3.1.2	Лаборатория Касперского			
	6.3.2 Перечень профес	сиональных баз	данных и информационных справочных си	істем
6.3.2.	1 Электронно-библиотечная сист	ема IPRbooks [Э	лектронный ресурс]. URL: http://www.iprbooks	hop.ru
6.3.2.		чебных издани s2/index.php?optic	ий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Э on=com_irbis&view=irbis&Itemid=108	лектронный ресурс].
6.3.2.	3 Российская государственная би	блиотека искусст	гв. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru	/pages/catalogs/
6.3.2.	4 «Культура» – информационный	і портал. [Электр	онный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.i	ru
	7. MTO		и технические средства обучения)	
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение	
C-413	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Мольберты, табуретки, стулья, подставки дл инвентарь постановочный, реквизит, выстав	
C-413	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки дл инвентарь постановочный, реквизит, выстав	
	-	•	•	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса «Цветоведение и колористика» построена по принципу последовательного усложнения заданий: от графических упражнений простейших цветовых форм к созданию сложных цветопластических структурных объектов. Основные тематические блоки строятся на основе понятий об основных категориях композиции цветовых форм.

- 1. Систематизация цвета.
- 2. Цветовые контрасты на основе анализа живописи, архитектуры, скульптуры, дизайна.

Учебные задания выполняются в графических листах и макетах.

В качестве рекомендуемых модулей внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по тематическим блокам.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы в процессе проведения кафедральных просмотров по итогам каждой рубежной и итоговой аттестаций, а также устный зачет по теоретическому материалу. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения задания.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Ж.Ю. Койтова

Пластическая анатомия

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой Кафедра рисунка

Учебный план 54.05.03 OPP 2022.plx

Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация Художник-график (оформление печатной продукции)

 Форма обучения
 очная

 Общая трудоемкость
 2 ЗЕТ

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе: зачеты 1

 аудиторные занятия
 60

 самостоятельная работа
 12

 контактная работа во время
 0

 промежуточной аттестации (ИКР)
 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1	1 (1.1)		Итого	
Недель	15	2/6			
Вид занятий	УП	РΠ	УП	РП	
Лекции	30	30	30	30	
Практические	30	30	30	30	
Итого ауд.	60	60	60	60	
Контактная работа	60	60	60	60	
Сам. работа	12	12	12	12	
Итого	72	72	72	72	

УП: 54.05.03_OPP_2022.plx
Программу составил(и):
старший преподаватель, Плужник Олег Викторович
Рабочая программа дисциплины
Пластическая анатомия
разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)
составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра рисунка
Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9 Срок действия программы: 2022-2028 уч.г. Зав. кафедрой Пугин Владислав Владимирович
Заведующий выпускающей кафедры

	1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)					
1.1	Дать знания основ пластической анатомии, для применения их в педагогической и творческой деятельности.					
1.2	Обеспечить студентов фундаментальными художественными научными знаниями по «пластической анатомии».					
1.3	Сформировать приемы освоения предмета, создавать свой собственный опыт в пластической анатомии.					
1.4	Овладеть приемами передачи формы модели с учетом знания пластической анатомии, способами работы с учебным материалом.					

	2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ				
	[икл (раздел) ОП: Б1.О				
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:				
2.1.1	Наброски				
2.1.2	Учебная практика, ознакомительная				
2.2	2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:				
2.2.1	Живопись				
2.2.2	Рисунок				
2.2.3	Акварельные этюды				
2.2.4	Наброски				

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

out the second s	CHHA
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен:
	(знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знать: этапы процесса формирования	В результате освоения дисциплины, обучающийся должен
художественного образа;	знать пластическую анатомию и необходимо-достаточную литературу по данной дисциплине.
ИД-2.ОПК-2: Уметь: создавать на высоком художественном уровне авторские произведения, используя теоретические,	В результате освоения дисциплины, обучающийся должен уметь свободно рисовать анатомические схемы, наброски и
практические знания и навыки, полученные в процессе	аналитически размышлять с анатомических позиций при
обучения;	рисовании статических и динамических поз мужской и женской фигур. Рисовать по воображению и представлению различные типы людей, а также придумывать и создавать новые художественные образы и типажи героев своих авторских произведений.
ИД-3.ОПК-2: Владеть: способностью создавать авторские	В результате освоения дисциплины, обучающийся должен
произведения искусства и прогнозировать их последующее	владеть знаниями по пластической анатомии в различных её
бытование в социальной среде;	разделах, высоким уровнем анатомического и
	аналитического рисования, навыками работы с
	компьютерными программами по анатомии.

	4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)					
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов			
	Раздел 1. Общая пластическая анатомия.					
1.1	История пластической анатомии. Методы изучения и преподавания пластической анатомии. Анатомическая терминология. Теоретическая часть, рисование схем, копирование, наблюдение за живой натурой, изучение в первую очередь костной основы, затем мышечной системы, покровов. /Лек/	1	2			
1.2	Семинар по пройденной теме "История пластической анатомии. Методы изучения и преподавания пластической анатомии. " с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/	1	2			

1.3	Пропорции в пластической анатомии человека. Гармоничное неравное разделение по принципу «золотого сечения», способы	1	2
	построения фигур по этому принципу, примеры в природе и в строении тела человека.		
	Учение о пропорциях человеческого тела. Понятие о канонах и модулях. /Лек/		
1.4	Семинар по пройденной теме "Пропорции в пластической анатомии человека" с работой	1	2
1	в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/		_
1.5	Пластическая анатомия костной основы.	1	2
1.0	Классификация костей, терминология. Скелет как жесткий остов, определяющий	1	_
	размеры тела человека и соотношения (пропорции) частей тела. /Лек/		
1.6	Семинар по пройденной теме "Пластическая анатомия костной основы" с работой в	1	2
1.0	альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/	1	
1.7	Пластическая анатомия мышечной системы.	1	2
1./	Классификация мышц, роль знаний о мышцах как о динамической части опорно-	1	2
	двигательного аппарата. Мышцы – основа в формировании рельефов тела в покое и в		
	движении. Примеры системы рычагов в пластической анатомии. /Лек/		
1.8	Семинар по пройденной теме "Пластическая анатомия мышечной системы" с работой в	1	2
1.0	альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/	1	2
1.0	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1	2
1.9	Наружные покровы, детали.	1	2
1.10	Волосы, глаза, нос, губы, ушная раковина и др. /Лек/	1	
1.10	Семинар по пройденной теме "Наружные покровы, детали" с работой в альбомах и у	1	2
	доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/		
1.11	Связь строения человеческого тела и его функций.	1	2
	О центре тяжести, площади опоры, динамике движения тела: равновесии и		
	неравновесии, контрапост.		
	Пластические, пространственные характеристики человеческого тела.		
	Понятие об осях и плоскостях для изучения тела человека, движения мышц.		
	Использование законов анатомии в историческом контексте и в системе практических		
	занятий анатомическим рисунком. /Лек/		
1.12	Семинар по пройденной теме "Связь строения человеческого тела и его функций",	1	2
	"Пластические, пространственные характеристики человеческого тела". с работой в		
	альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/		
1.13	Современное состояние учения об индивидуальной изменчивости в пластической	1	2
	анатомии. Возрастные, половые, типовые и индивидуальные особенности человеческого		
	тела (симметрия, асимметрия, архитектоника, пластика). /Лек/		
1.14	Семинар по пройденной теме "Современное состояние учения об индивидуальной	1	2
	изменчивости в пластической анатомии" с работой в альбомах и у доски с помощью		
	маркеров и презентации на проекторе. /Пр/		
1.15	Схематические зарисовки скелета человека и его фрагментов, схематические зарисовки	1	6
	экорше и фрагментов по темам лекций раздела "Общая пластическая анатомия" /Ср/		
	Раздел 2. Частная пластическая анатомия.		
2.1	Голова. Анатомия головы.	1	2.
	Мозговой отдел, свод черепа, лицевой отдел, щечная область, околоушно-жевательная		_
	область, передний отдел лица. Жевательные и мимические мышцы.		
	Шея. Анатомия шеи.		
	Внутренний треугольник, подъязычная область, грудино-ключично-сосцевидная		
	область, боковой треугольник. Мышцы шеи. /Лек/		
2.2	Семинар по пройденной теме "Голова. Анатомия головы", "Шея. Анатомия шеи" с	1	2
	работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/		_
2.3	Грудь. Анатомия груди.	1	2
2.3	Грудная стенка, мышцы. /Лек/	1	
2.4	Семинар по пройденной теме "Грудь. Анатомия груди" с работой в альбомах и у доски с	1	2
۷.٦	помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/		
2.5	Живот. Анатомия передне-боковой стенки живота.	1	2
2.3	живот. Анатомия передне-ооковои стенки живота. Деление на области, проекции, структура в медиальном и латеральном отделе. /Лек/	1	
2.6		1	-
2.6	Семинар по пройденной теме "Живот. Анатомия передне-боковой стенки живота" с	1	2
2.7	работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/	1	
2.7	Анатомия поясничной области.	1	2
	Проекции органов, слои, индивидуальные и возрастные особенности. /Лек/	1	
2.8	Семинар по пройденной теме "Анатомия поясничной области" с работой в альбомах и у	1	2
	доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/		
2.9	Нижние конечности. Костная основа.	1	2
	Ягодичная область. Бедро. Колено. Голень. Стопа.		
	Кости бедра, берцовые кости, кости стопы. /Лек/		

2.10	Семинар по пройденной теме "Нижние конечности. Костная основа" с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/	1	2
2.11	Нижние конечности. Мышцы. Мышцы бедра, голени и стопы. /Лек/	1	2
2.12	Семинар по пройденной теме "Нижние конечности. Мышцы" с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/	1	2
2.13	Верхние конечности. Костная основа. Пояс верхних конечностей: лопатка ключица и плечевая кость. /Лек/	1	2
2.14	4 Семинар по пройденной теме "Верхние конечности. Костная основа" с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/		2
2.15	Верхние конечности. Мышцы. Мышцы плеча, предплечья, кисти. /Лек/	1	2
2.16	Семинар по пройденной теме "Верхние конечности. Мышцы" с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/	1	2
2.17	Схематические зарисовки скелета человека и его фрагментов, схематические зарисовки экорше и фрагментов по темам лекций раздела "Частная пластическая анатомия" /Ср/	1	6

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ Представлен в Приложении 1

	6. УЧЕБНО-МЕТОДИ	ЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИІ	Е ДИСЦИПЛИНЬ	I (МОДУЛЯ)
		6.1. Рекомендуемая литература		
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Костенко, В. И.	Пластическая анатомия в учебном процессе: учебное пособие	Омск: Издательство ОмГПУ, 2018	http://www.iprbooks hop.ru/105314.html
Л.1.2	Амвросьев, А. П., Амвросьева, С. П., Гусева, Е. А., Амвросьева, А. П.	Пластическая анатомия: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2015	http://www.iprbooks hop.ru/48014.html
Л.1.3	Хамматова, В. В., Габбасов, Р. А., Минлебаева, М. Н., Валеева, Л. Д., Измайлов, Б. И.	Скульптура и пластическая анатомия: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательск ий технологически й университет, 2017	http://www.iprbooks hop.ru/79510.html
Л.1.4	Кикнадзе, Я. С.	Пластическая анатомия: учебное пособие	Санкт- Петербург: Санкт- Петербургский государственны й университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbooks hop.ru/102660.html

1. Амвросьев, А. П. Пластическая анатомия : учебное пособие / А. П. Амвросьев, С. П. Амвросьева, Е. А. Гусева ; под редакцией А. П. Амвросьева. — Минск : Вышэйшая школа, 2015. — 168 с. — ISBN 978-985-06-1737-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/48014.html

- 2. Кикнадзе Я.С. Пластическая анатомия : учебное пособие / Кикнадзе Я.С.. Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. 136 с. ISBN 978-5-7937-1668-0. Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/102660.html
- 3. Ковальчук Е.М. Специальное рисование с основами пластической анатомии. Практикум : учебное пособие / Ковальчук Е.М.. Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. 116 с. ISBN 978-985-503-747-8. Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/84921.html
- 4. Костенко В.И. Пластическая анатомия в учебном процессе : учебное пособие / Костенко В.И.. Омск : Издательство ОмГПУ, 2018. 216 с. ISBN 978-5-8268-2141-1. Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/105314.html
- 5. Лойко Г.В. Пластическая анатомия : учебное пособие / Лойко Г.В., Приймова М.Ю.. Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2017. 220 с. ISBN 978-985-503-730-0. Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/84917.html
- 6. Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В.В. Хамматова [и др.].. Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. 84 с. ISBN 978-5-7882-2158-8. Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/79510.html
- 7. Сторожев, В. И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека : методические указания к выполнению текущих работ / В. И. Сторожев. Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. 24 с. ISBN 2227-8397. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. URL: http://www.iprbookshop.ru/16041.html
- 8. Пятахин, Н. П. Формирование композиционного мышления. Часть 3. Изображение человека. Система заданий по дисциплине Рисунок : учебно-методическое пособие / Н. П. Пятахин. Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. 60 с. ISBN 978-5-9227-0308-6. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. URL: http://www.iprbookshop.ru/19061.html
- 9. Финогенова С.А. Пластическая анатомия : учебное пособие / Финогенова С.А. Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. 154 с. ISBN 978-5-7433-2974-8. Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/76499.html
- 10. Баммес, Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры : учебное пособие / Г. Баммес ; пер. С. В. Балаева. СПб. : Дитон, 2012. 312 с. : ил.
- 11. Баммес, Γ . Пластическая анатомия и визуальное выражение : учебное пособие / Γ . Баммес. СПб. : Дитон, 2011. 238 с. : ил.
- 12. Могилевцев, В. А. Анатомия фигуры человека. Краткое пособие для художников : учебное пособие. Вып. 1 / В. А. Могилевцев. СПб. : АРТИНДЕКС, 2015. 112 с. : ил.
- 13. Павлов, Г. Г. Пластическая анатомия (анатомия для художников) : учебное пособие / Г. Г. Павлов, В. Н. Павлова, Г. М. Павлов . 4-е изд. М. ; Элиста : АПП "Джангар", 2000. 191 с. : ил. Библиогр.: с. 191.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского				
	6.3.2 Перечень профе	ссиональных баз	данных и информационных справочных систем		
6.3.2.1	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://ww	w.hermitagemuseum.org		
6.3.2.2	Научно-исследовательский муз	вей Академии худ	ожеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/		
6.3.2.3	Электронно-библиотечная сист	гема IPRbooks [Э	лектронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru		
6.3.2.4	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108				
	7. MTC) (оборудование і	и технические средства обучения)		
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение		
C-231	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)		
C-234	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Стулья, мольберты, тумбы, подиумы, рабочие столы, шкаф, переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), муляжи, скелеты, черепа, экорше, археологические материалы		
C-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)		

C-234	Учебная аудитория для	Ср	Стулья, мольберты, тумбы, подиумы, рабочие столы, шкаф,
	проведения учебных		переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор,
	занятий, помещение для		экран), муляжи, скелеты, черепа, экорше, археологические
	самостоятельной работы		материалы

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для полноценного получения знаний и навыков по дисциплине обучающемуся необходимо:

- Посещать все лекции в соответствии с расписанием в аудиториях.
- Конспектировать лекции
- В случае пропуска занятий по уважительной причине, студент должен подготовить по докладу на тему каждой пропущенной лекции и/или практического занятия.
- Посещать все практические занятия в соответствии с расписанием в специально подготовленных аудиториях.
- Выполнять последовательно все задания под руководством преподавателя в соответствии с поставленными им задачами;
- Использовать листы формата А-4 и материалы, необходимые для графических работ в соответствии с условиями каждого задания;

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Ж.Ю. Койтова

Авторское право

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин

Учебный план 54.05.03 OPP 2022.plx

Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация Художник-график (оформление печатной продукции)

 Форма обучения
 очная

 Общая трудоемкость
 2 ЗЕТ

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе: зачеты 10

 аудиторные занятия
 32

 самостоятельная работа
 40

 контактная работа во время
 0

 промежуточной аттестации (ИКР)
 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	10 ((5.2)	.2)	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РΠ	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

УП: 54.05.03_OPP_2022.plx
Программу составил(и):
Кандидат юридических наук, доцент, Беневоленская Злата Энгельсиновна
Рабочая программа дисциплины
Авторское право
разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)
составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин
Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9
Срок действия программы: 2022-2028 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Формирование у обучающихся правильного понимания правовых категорий автора, правообладателя, соавторства, объектов авторского права, авторских договоров; формирование умений составлять авторские договоры и защищать авторские права, в том числе в судебных органах.

	2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ					
Ц	икл (раздел) ОП: Б1.О					
2.1	1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:					
2.1.1	Патентно-лицензионная работа					
2.1.2	Р. Техническое и художественное редактирование					
2.2	2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:					
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы					
2.2.2	Производственная практика, преддипломная					

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знать: этапы процесса формирования художественного образа;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать роль авторского права в создании произведений искусства
ИД-2.ОПК-2: Уметь: создавать на высоком художественном уровне авторские произведения, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять полученные теоретические знания для решения практических задач и оформления авторских прав в соответствии с действующим законодательством
ИД-3.ОПК-2: Владеть: способностью создавать авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть готовностью к определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений в области авторских прав при создании произведений искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)								
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов					
	Раздел 1. Раздел 1. Основные вопросы авторского права							
1.1	Авторское право. Основные понятия /Лек/	10	2					
1.2	Решение кейс-заданий, приближенных к правоприменительной практике с осознанием ответственности за неправильно принятое правовое решение; решение тестовых заданий, требующих глубоких теоретических знаний, владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения /Пр/	10	2					
1.3	Понятие личных неимущественных прав автора. Понятие исключительных прав автора. /Ср/	10	6					
1.4	Объекты авторского права /Лек/	10	2					
1.5	Решение кейс-заданий, приближенных к правоприменительной практике с осознанием ответственности за неправильно принятое правовое решение; решение тестовых заданий, требующих глубоких теоретических знаний, владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения /Пр/	10	2					
1.6	Объективная форма выражения произведений и иных объектов авторских прав /Ср/	10	6					
1.7	Личные неимущественные права автора /Лек/	10	2					
1.8	Право на обнародование произведения /Ср/	10	6					
1.9	Исключительные права автора /Лек/	10	2					

	Решение кейс-заданий, приближенных к правоприменительной практике с осознанием ответственности за неправильно принятое правовое решение; решение тестовых	10	2
	заданий, требующих глубоких теоретических знаний, владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения /Пр/		
1.11	Свободное использование исключительных прав автора. Срок действия исключительного права автора. Общественное достояние /Ср/	10	6
	Раздел 2. Раздел 2. Специальные вопросы в области авторского права и экспертизы		
2.1	Договоры и сделки в сфере авторских прав /Лек/	10	2
2.2	Решение кейс-заданий, приближенных к правоприменительной практике с осознанием ответственности за неправильно принятое правовое решение; решение тестовых заданий, требующих глубоких теоретических знаний, владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения /Пр/	10	4
2.3	Открытая лицензия на использование произведения. Издательский лицензионный договор. Договор авторского заказа. Наследование авторских прав /Ср/	10	4
2.4	Специальные режимы авторских прав /Лек/	10	2
2.5	Произведения архитектуры. Создание произведений по государственному и муниципальному контракту /Ср/	10	4
2.6	Смежные права. Защита авторских и смежных прав /Лек/	10	2
2.7	Решение кейс-заданий, приближенных к правоприменительной практике с осознанием ответственности за неправильно принятое правовое решение; решение тестовых заданий, требующих глубоких теоретических знаний, владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения /Пр/	10	3
2.8	Публикации и права публикаторов. Исковое заявление /Ср/	10	4
2.9	Коллективное управление авторскими правами /Лек/	10	2
2.10	Решение кейс-заданий, приближенных к правоприменительной практике с осознанием ответственности за неправильно принятое правовое решение; решение тестовых заданий, требующих глубоких теоретических знаний, владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения /Пр/	10	3
	1 1 2 7	I	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ				
Представлен в Приложении 1				

	6.1. Рекомендуемая литература								
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка					
Л.1.1	Гордон, Кантор, Захаревич, А., Глебовская, А., Булатовского, И.	Альфред Барр и интеллектуальные истоки музея современного искусства	Москва: Ад Маргинем Пресс, 2019	http://www.iprbooks hop.ru/92786.html					
Л.1.2	Алексеев, А. И., Рассолов, М. М., Вишневский, В. Г., Ерохина, Ю. В., Малов, Ю. К., Шершнева- Цитульская, И. А., Федорченко, А. А.	Право и история художественной культуры: электронное учебное пособие	Москва: Всероссийский государственны й университет юстиции (РПА Минюста России), 2012	http://www.iprbooks hop.ru/41182.html					

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Быковская, Т. В., Гасилина, Р. Н., Девятайкина, Н. И., Измайлов, Р. Р., Кекова, С. В., Климова, Н. В., Крючков, С. В., Фомина, З. В.,	Автор. Произведение. Текст: коллективная монография	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015	http://www.iprbooks hop.ru/54391.html

- 1. Голованов, Н. М. Право интеллектуальной собственности на произведение архитектуры и его защита в судах Российской Федерации: учебное пособие / Н. М. Голованов, И. Д. Маркелова. Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 248 с. ISBN 978-5-9227-0695-7. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. URL: http://www.iprbookshop.ru/74343.html
- 2. Арзуманян, А. Б. Международные стандарты защиты интеллектуальной собственности : учебное пособие / А. Б. Арзуманян. Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2019. 96 с. ISBN 978-5-9275-32-16-2. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/95787.html
- 3. Богацкая, С. Г. Правовое регулирование рекламной деятельности: учебное пособие / С. Г. Богацкая. Москва: Университетская книга, 2007. 368 с. ISBN 978-5-98699-032-3. Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/9059.html
- 4. Братусь, Д. А. Авторское право и Древний Рим: исторический фундамент этической концепции / Д. А. Братусь. Москва: Статут, 2018. 288 с. ISBN 978-5-8354-1422-2. Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/81093.html
- 5. Гражданский кодекс Российской Федерации. Авторское право. Права, смежные с авторскими: постатейный комментарий к главам 69–71 / Б. М. Гонгало, В. О. Калятин, М. Я. Кириллова [и др.]; под редакцией П. В. Крашенинников. Москва: Статут, 2014. 510 с. ISBN 978-5-8354-1061-3. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. URL: http://www.iprbookshop.ru/29137.html
- 6. Лебедь, В. В. Произведения искусства в авторском праве : монография / В. В. Лебедь. Москва : Книгодел, 2011. 112 с. ISBN 978-5-9659-0070-1. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/3775.html
- 7. Право интеллектуальной собственности. Том 2. Авторское право : учебник / Е. С. Гринь, В. О. Калятин, С. В. Михайлов [и др.] ; под редакцией Л. А. Новоселова. Москва : Статут, 2017. 368 с. ISBN 978-5-8354-1350-8. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/72392.html
- 8. Российская Федерация. Законы. Об авторском праве и смежных правах : законы и законодательные акты / Российская Федерация. Законы. М. : Омега-л, 2005. 43 с.
- 9. Свечникова, И. В. Авторское право. 3-е изд. : учебное пособие / И. В. Свечникова. Москва : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2012. 159 с. ISBN 978-5-394-01651-6. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/5961.html
- 10. Черкасова, О. В. Защита интеллектуальной собственности : учебное пособие / О. В. Черкасова. Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. 104 с. ISBN 978-5-7996-2145-2. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/107034.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы							
Э1	Авторские права [Электронный р	есурс]. – Режим д	цоступа:	https://www.copyrig			
				ht.ru/ru/documents/a			
				vtorskoe_pravo/avto			
				rskie_prava/			
Э2	Авторское право [Электронный р	есурс]. – Режим д	цоступа:	https://bigenc.ru/law/			
				text/1850408			
	6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного						
		пр	роизводства				
6.3.1.1	Microsoft Office						
6.3.1.2	Лаборатория Касперского						
	6.3.2 Перечень профес	сиональных баз	данных и информационных справочных сис	тем			
6.3.2.1	6.3.2.1 Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6						
6.3.2.2	3.2.2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/						
6.3.2.3	.2.3 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru						
	7. MTO	(оборудование и	технические средства обучения)				
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение				

C-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
C-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины требует от студента максимальной концентрации, усидчивости, работоспособности, внимания в освоении материала, творческого начала при подготовке заданий, участии в интерактивных занятиях, умения находить, обрабатывать и систематизировать информацию, глубокого понимания основополагающей важности курса истории искусства и преданности великому делу изучения и сохранения памятников истории и культуры.

Задания для внеаудиторной самостоятельной работы направлены на систематизацию и закрепление знаний, умений и навыков, совершенствование базовых компетенций при овладении данной дисциплиной.

Индивидуальный характер заданий, выполнение которых направлено на расширение спектра профессиональных и личностных компетенций студентов, обеспечивает самостоятельность выбора студентом тем и методов их осмысления, что максимально соответствует индивидуальным профессиональным интересам.

Вводное занятие включает установку, разъясненную преподавателем, на самостоятельный выбор стратегии при освоении различных разделов курса. В то же время указывается, что обязательный характер имеет задание, выполнение которого проверяется на итоговой аттестации.

При организации самостоятельной работы преподаватель назначает часы индивидуальных консультаций для студентов, в процессе которых студент может получить дополнительную информацию по изучаемым проблемам, устранить затруднения, возникающие в процессе работы.

Преподаватель может использовать современные информационные технологии для поддержания контакта со слушателями в процессе их самостоятельной работы.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Ж.Ю. Койтова

Социальные коммуникации в профессиональной сфере

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедр	ой Г	Сафедра	общественных	дисциплин	и истории искусств
----------------------	-------------	---------	--------------	-----------	--------------------

Учебный план 54.05.03_OPP_2022.plx

Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация Художник-график (оформление печатной продукции)

 Форма обучения
 очная

 Общая трудоемкость
 2 ЗЕТ

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе: зачеты 8

аудиторные занятия 32 самостоятельная работа 40 контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого		
Недель	17	1/6	1		
Вид занятий	УП	РΠ	УП	РП	
Лекции	16	16	16	16	
Практические	16	16	16	16	
Итого ауд.	32	32	32	32	
Контактная работа	32	32	32	32	
Сам. работа	40	40	40	40	
Итого	72	72	72	72	

УП: 54.05.03_OPP_2022.plx
Программу составил(и):
преподаватель, Романова Александра Валерьевна
Рабочая программа дисциплины
Социальные коммуникации в профессиональной сфере
разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03
Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)
составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра общественных дисциплин и истории искусств
Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9
Срок действия программы: 2022-2028 уч.г.
Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович
Заведующий выпускающей кафедры

	1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
1.1	1. Дать комплекс знаний, чтобы обучающийся мог самостоятельно придумывать, организовывать и проводить мероприятия в культурной сфере			
1.2	2. Дать возможность собирать команды творческих единомышленников для реализации проектов в сфоре культуры			

	2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ		
I	[икл (раздел) ОП: Б1.О		
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:		
2.1.1	Производственное мастерство		
2.1.2	Акварельные этюды		
2.1.3	История искусств		
2.1.4	Культура делового общения		
2.1.5	Производственная практика, проектно-технологическая		
2.1.6	Академическая живопись		
2.1.7	Академический рисунок		
2.1.8	Наброски		
	Пластическая анатомия		
	Цветоведение и колористика		
	Пропедевтика		
	Философия		
	Иностранный язык		
	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере		
	Педагогика и психология творческого процесса		
	Портфолио реставратора		
	Производственная практика, технологическая		
	Основы музеефикации и хранения произведений искусства		
	История отечественного искусства и культуры		
	Основы научных исследований в сфере искусства		
	Патентно-лицензионная работа		
2.1.22	Учебная практика, музейная		
2.1.23	Учебная практика, ознакомительная		
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:		
2.2.1	Проектирование		
2.2.2	Производственное мастерство		
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы		
2.2.4	Академическая живопись		
2.2.5	Производственная практика, преддипломная		
2.2.6	История отечественного искусства и культуры		
2.2.7	Диалог культур		

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия Индикаторы достижения компетенции: В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) ИД-1.УК-4: Знать: современные коммуникативные технологии, правила и особенности деловой коммуникации на русском и иностранном языках; В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: принципы бесконфликтной коммуникации как письменно, так и устно, принципы делового стиля и систему

институции

оформления и подачи документации в творческие

ИД-2.УК-4: Уметь: применять на практике современные	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
коммуникативные технологии, использовать	должен уметь: применять на практике технологии
профессиональную терминологию, в том числе на	взаимодействия и профессиональную терминологию в
иностранном языке;	творческой сфере.
ИД-3.УК-4: Владеть: навыками профессиональной, бизнес-	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
и персональной коммуникации для академического и	должен владеть: навыками коммуникации в творческой
профессионального взаимодействия, в том числе на	среде, бесконфликтно взаимодействует с творческими
иностранном(ых) языке(ах);	институциями

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни			
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)		
ИД-1.УК-6: Знать: основные приемы управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: принципы тайм менеджмента, смоанализа и самоконтроля, которые необходимые для выстраивания стратегии личностного развития		
ИД-2.УК-6: Уметь: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научнопрактических конференциях);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: управлять своим временем, планировать и контролировать по времени мероприятия в творческой сфере.		
ИД-3.УК-6: Владеть: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: методиками повышения квалификации, саморазвития и стимулирования творческой деятельности.		

ОПК-6: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации			
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)		
ИД-1.ОПК-6: Знает: нормы культуры мышления, критического подхода и формы анализа современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: особенности особенности культурной политики РФ по отношению к мировой культурной практике		
ИД-2.ОПК-6: Умеет: адекватно воспринимать информацию, логически верно оценивать достоинства и недостатки культурной политики, анализировать социально значимые проблемы в области отечественной культуры;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: применять для создания творческих проектов концепцию и компоненты государственной политики		
ИД-3.ОПК-6: Владеет: способностью самостоятельно выстраивать процесс овладения информацией в сфере культуры для выполнения профессиональной деятельности, устанавливать приоритеты отечественной культурной политики по отношению к мировым трендам развития общества:	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: точными ориентирами в проблематике культурных проектов в РФ		

	4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/		Часов	
	Раздел 1.			
1.1	1. Лекция: Особенности структуры творческой личности. Точки контакта /Лек/	8	2	
1.2	1. Практическое занятие: Тренинг «Ядро личности» В рамках этой темы рассматривается структура личности, особенности типологии, системные части, которые позволяют заниматься творчеством и быть в нем успешными. /Пр/	8	2	
1.3	1.Особенности структуры творческой личности. Точки контакта /Cp/	8	5	
1.4	2. Лекция: Виды культурных институций. Культурная политика РФ. Культура и государство. Прошлое, настоящее и будущее /Лек/	8	2	

1.5	2.Практическое занятие: Тренинг «Первая линия» Резюме художника В рамках этой темы рассматриваются такие явления как музеи, галереи, фонды, творческие союзы, резиденции, производственные и творческие мастерские. Выделяются особенности каждого из видов институций, правила составления заявок и	8	2
1.6	писем при общении с ними, особенности составления и подачи резюме. /Пр/ 2. Виды культурных институций. Культурная политика РФ. Культура и государство.	8	5
	Прошлое, настоящее и будущее /Cp/	Ŭ	
1.7	3. Лекция: Музейная практика в мировом масштабе. Традиции и тренды Особенности выставочных пространств /Лек/	8	2
1.8	3. Практическое занятие: Тренинг «Конкурсная подача» Тренинг «выставка в коробочке» В рамках этой темы рассматриваются политика крупнейших музеев и самых маленьких на контрасте. Изучаются возможности выставочных пространств и способы преодоления сложностей в работе с ними. /Пр/	8	2
1.9	3. Музейная практика в мировом масштабе. Традиции и тренды Особенности выставочных пространств /Ср/	8	5
1.10	4. Лекция: Стратегическое мышление при создании выставочного проекта. Типы взаимодействия внутри команды /Лек/	8	2
1.11	4.Практическое занятие: Тренинг «Концептуальное мышление. Малая команда» В рамках этой темы рассматривается методология стратегического выставочного мышления, методология создания концепций и выстраивание сценариев реализации. Вводится практика работы в командах, сбора и управления командой. /Пр/	8	2
1.12	4.Стратегическое мышление при создании выставочного проекта. Типы взаимодействия внутри команды /Ср/	8	5
1.13	5.Лекция: Конфликты и методы их преодоления /Лек/	8	2
1.14	5.Практическое занятие: Тренинг «Моё мнение» В рамках этой темы изучаются виды конфликтов и способы их преодоления в практике художника, методы достижения целей и использования возможностей различных участников творческой команды. /Пр/	8	2
1.15	5. Конфликты и методы их преодоления /Ср/	8	5
1.16	6.Лекция: Инклюзивные проекты Специфика пространств и технологий для людей с особенностями восприятия /Лек/	8	2
1.17	6. Практическое занятия: Тренинг «Тактильность и ее возможности» В рамках этой темы рассматриваются особенности работы с творческими людьми с особенностями развития и создания проектов с ними и для тех, кто обладает ограничениями каналов восприятия.	8	2
1 10	/Пр/	0	
1.18	6. Инклюзивные проекты Специфика пространств и технологий для людей с особенностями восприятия /Cp/	8	5
1.19	7. Лекция: Бюджетирование культурных проектов. Меценаты и их роль в культурных проектах. Конкурсы и тендеры. Особенности и возможности. /Лек/	8	2
		0	
1.20	7. Практическое занятие: Тренинг «Смета» В рамках этой темы идет изучение бюджетирования проектов, разработки системы финансирования творческих проектов, привлечения спонсорской помощи и меценатов. Изучается система тендеров и конкурсов, включая отчетность по этим проектам.	8	2

1.22	8. Лекция: Творческие союзы. Их особенности и возможности /Лек/	8	2
1.23	8. Практическое занятие: Тренинг «Подача» В рамках этой темы рассматривается роль творческих союзов, их специфика, правила вступления, подачи особенность взаимодействия с руководством и коллегами. /Пр/	8	2
1.24	8. Творческие союзы. Их особенности и возможности /Ср/	8	5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ Представлен в Приложении 1

	6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)					
	6.1. Рекомендуемая литература					
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка		
Л.1.1	Лук А. Н.	Психология творчества.: научное издание	М.: Наука, 1978			
Л.1.2	Благой Д. Д., Егоров Б. Ф., Карягин А. А., Кедров Б. М., Князевская Т. Б., Мейлах Б. С., Хренов Н. А.	Психология процессов художественного творчества.: научное издание	Л.: Наука, 1980			
Л.1.3	Старовойтенко Е.Б.	Психология личности: учебное пособие	М.: Академический проект, 2004			
Л.1.4	Кулка И.	Психология искусства: учебное пособие	Харьков: Гуманитарный центр, 2014			

1. Баева, Л. В. Социокультурные и философские проблемы развития информационного общества: учебное пособие / Л. В. Баева. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 136 с. — ISBN 978-5-4497-1440-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/116369.html

- 2. Васильева, Т. В. Язык науки в академической коммуникации : учебное пособие для иностранных студентов / Т. В. Васильева. Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. 97 с. ISBN 978-5-4497-1520-3. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/117869.html
- 3. Головлева, Е. Л. Массовые коммуникации и медиапланирование : учебное пособие / Е. Л. Головлева. Москва : Академический проект, 2020. 250 с. ISBN 978-5-8291-2675-9. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/110054.html
- 4. Деловая коммуникация в профессиональной сфере : учебное пособие / И. А. Зубкова, Л. К. Алахвердиева, И. А. Животкова, С. А. Круглова. Ростов-на-Дону : Донской государственный технический университет, 2020. 143 с. ISBN 978-5-7890-1825-5. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/118035.html
- 5. Дзялошинский, И. М. Коммуникация и коммуникативная культура : учебное пособие / И. М. Дзялошинский. Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. 606 с. ISBN 978-5-4497-1367-4. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/115017.html
- 6. Дзялошинский, И. М. Личностный мир человека: социальные и психологические проблемы текстовой деятельности : учебное пособие / И. М. Дзялошинский. Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. 884 с. ISBN 978-5-4497-0773-4. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/99909.html
- 7. Дзялошинский, И. М. Социальные институты и социальная коммуникация. Введение в теорию коммуникационных матриц : учебное пособие / И. М. Дзялошинский. Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2020. 905 с. ISBN 978-5-4497-0419-1. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/90574.html
- 8. Логунова, И. В. Социальные коммуникации : учебно-методическое пособие / И. В. Логунова. Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. 170 с. ISBN 978-5-7731-0757-6. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/93293.html
- 9. Тендрякова, М. В. Многообразие типичного : очерки по культурно-исторической психологии народов / М. В. Тендрякова ; под редакцией А. Г. Асмолова. Москва : Издательский Дом ЯСК, 2020. 395 с. ISBN 978-5-907290-00-6. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/115262.html
- 10. Негус, К. Креативность. Коммуникация и культурные ценности : научное издание / К. Негус, М. Пикеринг. Харьков : Гуманитарный центр, 2011. 299 с.
- 11. Пигулевский, В. О. Дизайн и культура: учебное пособие / В. О. Пигулевский. Харьков: Гуманитарный центр, 2014. 313 с.: ил. Библиогр.: с. 307-313.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства 6.3.1.1 Microsoft Office 6.3.1.2 Лаборатория Касперского 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/ 6.3.2.1 6.3.2.2 Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглипа [Электронный URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 6.3.2.3 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/ 6.3.2.4 6.3.2.5 Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru 6.3.2.6 «Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/ 6.3.2.7 6.3.2.8 Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/ 6.3.2.9 Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru 6.3.2.10 Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru 6.3.2.11 Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии конференции [Электронный URL: http://www.vsekonkursy.ru 7. МТО (оборудование и технические средства обучения) Назначение ВидРабот Оснашение Ауд C-314 Учебная аудитория для Лек Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный

комплект (ноутбук, проектор, экран)

проведения учебных

занятий, помещение для самостоятельной работы

C-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья)
C-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
C-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
C-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины студенту рекомендуется посещать 100 % лекционных и практических занятий, также углубленное изучение рекомендованной литературы.

При посещении лекционного занятия студенту рекомендуется внимательно слушать преподавателя, конспектировать основной материал лекции, выделяя главные положения и определения.

При отсутствии студента (по уважительной причине) на том или ином лекционном занятии студенту рекомендуется воспользоваться пособиями и программой курса, а также помощью преподавателя и товарищей для уяснения тематики пропущенных занятий. Необходимые знания по теме могут быть восстановлены самостоятельно по источникам, пособиям и конспектам товарищей.

При отсутствии студента на более чем 50% лекционных и практических занятий по курсу студенту рекомендуется прослушать курс повторно.

При подготовке к зачёту и экзамену студенту рекомендуется внимательно перечитать конспекты лекций, вспомнить основные вопросы практических занятий. Подготовка предполагает также тренировку ответов на конкретные вопросы к экзамену. Студенту рекомендуется обратить внимание на связность и четкость ответа. Он должен запомнить необходимые фактические данные, соотнести конкретное явление со всем контекстом дисциплины.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТ	ВЕРЖДАЮ
Проректор по	УР
	Ж.Ю. Койтова

Диалог культур

рабочая программа дисциплины (модуля)

закреплена за кафедрои кафедра общественных дисциплин и истории искусс	Закреплена за кафедрой	Кафедра общественных дисциплин и истории искусств
--	------------------------	---

Учебный план 54.05.03 OPP 2022.plx

Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация Художник-график (оформление печатной продукции)

 Форма обучения
 очная

 Общая трудоемкость
 2 ЗЕТ

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе: зачеты 9

аудиторные занятия 32 самостоятельная работа 40 контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	9 (5	5.1)		Итого
Недель	17	2/6		
Вид занятий	УП	РΠ	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
В том числе инт.	10	10	10	10
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

УП: 54.05.03_OPP_2022.plx	стр. 2
Программу составил(и): Профессор, доктор философских наук, Преподаватель, Панфилов Никита Владимирович	

Рабочая программа дисциплины

Диалог культур

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.03 Графика

утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра общественных дисциплин и истории искусств

Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9 Срок действия программы: 2022-2028 уч.г. Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

	1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
1.1	Целями освоения дисциплины (модуля) «Диалог культур" являются:
1.2	- Формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, её месте в мировой и европейской цивилизации; систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса с акцентом на изучение проблем, связанных с диалогом культур Запада и Востока.
1.3	- Формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира философии культуры, о философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философско-культурологических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.
1.4	Исходя из вышесказанного, логика курса"Диалог культур", рассчитанного на студентов художественно- творческого вуза, опирается на особенности восприятия и овладения мировоззренческими проблемами людьми, ориентированными в своём мировосприятии на «претворение» мира в образно — эстетические ценности и творение их в этом мире.

	2. МЕСТО ДИСЦИ	ПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
I	Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварі	ительной подготовке обучающегося:
2.1.1	предыдущем уровне обр	я к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося предусматриваются на азования при изучении студентами общественными дисциплинами к началу изучения ак: «История», «Философия»,
2.1.2		
2.1.3	История отечественного	искусства и культуры
2.1.4	История (история Росси	и, всеобщая история)
2.1.5	История отечественного	искусства и культуры
2.1.6	Социальные коммуника:	ции в профессиональной сфере
2.1.7	Производственная практ	тика, творческая
2.1.8	Производственная практ	тика, творческая
2.1.9	История отечественного	искусства и культуры
2.1.10	Иностранный язык в про	офессиональной деятельности
2.2	предшествующее:	и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как
2.2.1		офессиональной деятельности
2.2.2	Подготовка к процедуре	защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	История отечественного	искусства и культуры
2.2.4	Управление коллективог	м и организация проектной деятельности
2.2.5	История отечественного	1 1 1 1
2.2.6	Копирование произведе	ний искусства
2.2.7	Производственная практ	ика, преддипломная
2.2.8	История письменности	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦ	ии и индикаторы их достижения
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнооб	бразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся
	должен:
	(знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знать: характеристику различных мировых	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
культур; принципы эффективного межкультурного	должен знать:
взаимодействия;	Основные направления и характеристику различных
	мировых культур, проблемы, теории и методы философского
	анализа, содержание различных подходов к проблемам
	межкультурного взаимолействия.

ИД-2.УК-5: Уметь: проводить анализ разнообразия культур в	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
процессе межкультурного взаимодействия и учитывать его в	должен уметь:
процессе профессиональной коммуникации;	Формировать и аргументированно отстаивать собственную
	позицию по различным проблемам социокультурного
	взаимодейсвия в ходе диалога культур, использовать
	положения и категории философии для оценивания и
	анализа различных культур и учитывать его в процессе
	профессиональной коммуникации.
ИД-3.УК-5: Владеть: методами и навыками эффективного	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
межкультурного взаимодействия;	должен владеть:
	Мировоззренческими основами восприятия культурно-
	цивилизационного многообразия окружающего мира,
	самоидентификации себя в нем.

	менной государственной культурной политики Российской рации
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-6: Знает: нормы культуры мышления, критического подхода и формы анализа современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: направление, составляющие элементы и основные принципы текущей культурной политики Российской Федерации.
ИД-2.ОПК-6: Умеет: адекватно воспринимать информацию, логически верно оценивать достоинства и недостатки культурной политики, анализировать социально значимые проблемы в области отечественной культуры;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: применять и отражать в своей профессиональной творческой деятельности знания основ современной культурной политики РФ.
ИД-3.ОПК-6: Владеет: способностью самостоятельно выстраивать процесс овладения информацией в сфере культуры для выполнения профессиональной деятельности, устанавливать приоритеты отечественной культурной политики по отношению к мировым трендам развития общества;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: текущей проблематикой, стратегиями и целью современной культурной политики Российской Федерации.

	4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1.		
1.1	Введение. Понятие диалога в контексте диалога культур /Лек/	9	2

1.2	Раздел I Культура и цивилизация	9	4
	1.1.Цивилизация. Культура. Духовная культура. Духовная жизнь общества как часть социума.		
	Проблема диалога культур Запада и Востока в мировой культуре. Мировоззренческие,		
	культурные и политические аспекты проблемы. Положение, статус индивида в группе и		
	обществе в целом. Преимущественно светская или религиозная ориентация в		
	господствующем мировоззрении. Отношение к традициям и новаторству, выражающееся		
	в направленности на изменения или на консервацию, сохранение и воспроизведение		
	наличных структур. 1.2. Общие критерии дихотомного сопоставления социокультурных оснований Запада и		
	1.2. Оощие критерии дихотомного сопоставления социокультурных основании запада и Востока.		
	1.3. Духовная культура восточных цивилизаций.		
	Индийская (индо-буддийская), дальневосточная (китайско-конфуцианская), исламская		
	(арабо-мусульманская), их роль, особенности и отличие от цивилизаций европейского		
	типа: западно-христианская (католическая и протестантская), православная.		
	Традиционный Китай — концентрация наиболее характерных черт «Востока».		
	1.4. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как		
	основная типологическая единица осознания истории.		
	Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих		
	сообществ.		
	Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ.		
	Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление.		
	Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования		
	человеческих сообществ. Проблемы и перспективы развития.		
	Россия в мировом сообществе цивилизаций (российский и западный подходы).		
	/Лек/		
1.3	Раздел I Культура и цивилизация	9	4
	1.1.Цивилизация. Культура. Духовная культура. Духовная жизнь общества как часть		
1			
	социума.		
	социума. Проблема диалога культур Запада и Востока в мировой культуре. Мировоззренческие,		
	социума. Проблема диалога культур Запада и Востока в мировой культуре. Мировоззренческие, культурные и политические аспекты проблемы. Положение, статус индивида в группе и		
	социума. Проблема диалога культур Запада и Востока в мировой культуре. Мировоззренческие, культурные и политические аспекты проблемы. Положение, статус индивида в группе и обществе в целом. Преимущественно светская или религиозная ориентация в		
	социума. Проблема диалога культур Запада и Востока в мировой культуре. Мировоззренческие, культурные и политические аспекты проблемы. Положение, статус индивида в группе и обществе в целом. Преимущественно светская или религиозная ориентация в господствующем мировоззрении. Отношение к традициям и новаторству, выражающееся		
	социума. Проблема диалога культур Запада и Востока в мировой культуре. Мировоззренческие, культурные и политические аспекты проблемы. Положение, статус индивида в группе и обществе в целом. Преимущественно светская или религиозная ориентация в господствующем мировоззрении. Отношение к традициям и новаторству, выражающееся в направленности на изменения или на консервацию, сохранение и воспроизведение		
	социума. Проблема диалога культур Запада и Востока в мировой культуре. Мировоззренческие, культурные и политические аспекты проблемы. Положение, статус индивида в группе и обществе в целом. Преимущественно светская или религиозная ориентация в господствующем мировоззрении. Отношение к традициям и новаторству, выражающееся в направленности на изменения или на консервацию, сохранение и воспроизведение наличных структур.		
	социума. Проблема диалога культур Запада и Востока в мировой культуре. Мировоззренческие, культурные и политические аспекты проблемы. Положение, статус индивида в группе и обществе в целом. Преимущественно светская или религиозная ориентация в господствующем мировоззрении. Отношение к традициям и новаторству, выражающееся в направленности на изменения или на консервацию, сохранение и воспроизведение наличных структур. 1.2. Общие критерии дихотомного сопоставления социокультурных оснований Запада и		
	социума. Проблема диалога культур Запада и Востока в мировой культуре. Мировоззренческие, культурные и политические аспекты проблемы. Положение, статус индивида в группе и обществе в целом. Преимущественно светская или религиозная ориентация в господствующем мировоззрении. Отношение к традициям и новаторству, выражающееся в направленности на изменения или на консервацию, сохранение и воспроизведение наличных структур. 1.2. Общие критерии дихотомного сопоставления социокультурных оснований Запада и Востока.		
	социума. Проблема диалога культур Запада и Востока в мировой культуре. Мировоззренческие, культурные и политические аспекты проблемы. Положение, статус индивида в группе и обществе в целом. Преимущественно светская или религиозная ориентация в господствующем мировоззрении. Отношение к традициям и новаторству, выражающееся в направленности на изменения или на консервацию, сохранение и воспроизведение наличных структур. 1.2. Общие критерии дихотомного сопоставления социокультурных оснований Запада и Востока. 1.3. Духовная культура восточных цивилизаций.		
	социума. Проблема диалога культур Запада и Востока в мировой культуре. Мировоззренческие, культурные и политические аспекты проблемы. Положение, статус индивида в группе и обществе в целом. Преимущественно светская или религиозная ориентация в господствующем мировоззрении. Отношение к традициям и новаторству, выражающееся в направленности на изменения или на консервацию, сохранение и воспроизведение наличных структур. 1.2. Общие критерии дихотомного сопоставления социокультурных оснований Запада и Востока. 1.3. Духовная культура восточных цивилизаций. Индийская (индо-буддийская), дальневосточная (китайско-конфуцианская), исламская		
	социума. Проблема диалога культур Запада и Востока в мировой культуре. Мировоззренческие, культурные и политические аспекты проблемы. Положение, статус индивида в группе и обществе в целом. Преимущественно светская или религиозная ориентация в господствующем мировоззрении. Отношение к традициям и новаторству, выражающееся в направленности на изменения или на консервацию, сохранение и воспроизведение наличных структур. 1.2. Общие критерии дихотомного сопоставления социокультурных оснований Запада и Востока. 1.3. Духовная культура восточных цивилизаций. Индийская (индо-буддийская), дальневосточная (китайско-конфуцианская), исламская (арабо-мусульманская), их роль, особенности и отличие от цивилизаций европейского		
	социума. Проблема диалога культур Запада и Востока в мировой культуре. Мировоззренческие, культурные и политические аспекты проблемы. Положение, статус индивида в группе и обществе в целом. Преимущественно светская или религиозная ориентация в господствующем мировоззрении. Отношение к традициям и новаторству, выражающееся в направленности на изменения или на консервацию, сохранение и воспроизведение наличных структур. 1.2. Общие критерии дихотомного сопоставления социокультурных оснований Запада и Востока. 1.3. Духовная культура восточных цивилизаций. Индийская (индо-буддийская), дальневосточная (китайско-конфуцианская), исламская		
	социума. Проблема диалога культур Запада и Востока в мировой культуре. Мировоззренческие, культурные и политические аспекты проблемы. Положение, статус индивида в группе и обществе в целом. Преимущественно светская или религиозная ориентация в господствующем мировоззрении. Отношение к традициям и новаторству, выражающееся в направленности на изменения или на консервацию, сохранение и воспроизведение наличных структур. 1.2. Общие критерии дихотомного сопоставления социокультурных оснований Запада и Востока. 1.3. Духовная культура восточных цивилизаций. Индийская (индо-буддийская), дальневосточная (китайско-конфуцианская), исламская (арабо-мусульманская), их роль, особенности и отличие от цивилизаций европейского типа: западно-христианская (католическая и протестантская), православная.		
	социума. Проблема диалога культур Запада и Востока в мировой культуре. Мировоззренческие, культурные и политические аспекты проблемы. Положение, статус индивида в группе и обществе в целом. Преимущественно светская или религиозная ориентация в господствующем мировоззрении. Отношение к традициям и новаторству, выражающееся в направленности на изменения или на консервацию, сохранение и воспроизведение наличных структур. 1.2. Общие критерии дихотомного сопоставления социокультурных оснований Запада и Востока. 1.3. Духовная культура восточных цивилизаций. Индийская (индо-буддийская), дальневосточная (китайско-конфуцианская), исламская (арабо-мусульманская), их роль, особенности и отличие от цивилизаций европейского типа: западно-христианская (католическая и протестантская), православная. Традиционный Китай — концентрация наиболее характерных черт «Востока». 1.4. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории.		
	социума. Проблема диалога культур Запада и Востока в мировой культуре. Мировоззренческие, культурные и политические аспекты проблемы. Положение, статус индивида в группе и обществе в целом. Преимущественно светская или религиозная ориентация в господствующем мировоззрении. Отношение к традициям и новаторству, выражающееся в направленности на изменения или на консервацию, сохранение и воспроизведение наличных структур. 1.2. Общие критерии дихотомного сопоставления социокультурных оснований Запада и Востока. 1.3. Духовная культура восточных цивилизаций. Индийская (индо-буддийская), дальневосточная (китайско-конфуцианская), исламская (арабо-мусульманская), их роль, особенности и отличие от цивилизаций европейского типа: западно-христианская (католическая и протестантская), православная. Традиционный Китай — концентрация наиболее характерных черт «Востока». 1.4. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих		
	социума. Проблема диалога культур Запада и Востока в мировой культуре. Мировоззренческие, культурные и политические аспекты проблемы. Положение, статус индивида в группе и обществе в целом. Преимущественно светская или религиозная ориентация в господствующем мировоззрении. Отношение к традициям и новаторству, выражающееся в направленности на изменения или на консервацию, сохранение и воспроизведение наличных структур. 1.2. Общие критерии дихотомного сопоставления социокультурных оснований Запада и Востока. 1.3. Духовная культура восточных цивилизаций. Индийская (индо-буддийская), дальневосточная (китайско-конфуцианская), исламская (арабо-мусульманская), их роль, особенности и отличие от цивилизаций европейского типа: западно-христианская (католическая и протестантская), православная. Традиционный Китай — концентрация наиболее характерных черт «Востока». 1.4. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ.		
	социума. Проблема диалога культур Запада и Востока в мировой культуре. Мировоззренческие, культурные и политические аспекты проблемы. Положение, статус индивида в группе и обществе в целом. Преимущественно светская или религиозная ориентация в господствующем мировоззрении. Отношение к традициям и новаторству, выражающееся в направленности на изменения или на консервацию, сохранение и воспроизведение наличных структур. 1.2. Общие критерии дихотомного сопоставления социокультурных оснований Запада и Востока. 1.3. Духовная культура восточных цивилизаций. Индийская (индо-буддийская), дальневосточная (китайско-конфуцианская), исламская (арабо-мусульманская), их роль, особенности и отличие от цивилизаций европейского типа: западно-христианская (католическая и протестантская), православная. Традиционный Китай — концентрация наиболее характерных черт «Востока». 1.4. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ. Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ.		
	социума. Проблема диалога культур Запада и Востока в мировой культуре. Мировоззренческие, культурные и политические аспекты проблемы. Положение, статус индивида в группе и обществе в целом. Преимущественно светская или религиозная ориентация в господствующем мировоззрении. Отношение к традициям и новаторству, выражающееся в направленности на изменения или на консервацию, сохранение и воспроизведение наличных структур. 1.2. Общие критерии дихотомного сопоставления социокультурных оснований Запада и Востока. 1.3. Духовная культура восточных цивилизаций. Индийская (индо-буддийская), дальневосточная (китайско-конфуцианская), исламская (арабо-мусульманская), их роль, особенности и отличие от цивилизаций европейского типа: западно-христианская (католическая и протестантская), православная. Традиционный Китай — концентрация наиболее характерных черт «Востока». 1.4. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ. Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ. Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление.		
	социума. Проблема диалога культур Запада и Востока в мировой культуре. Мировоззренческие, культурные и политические аспекты проблемы. Положение, статус индивида в группе и обществе в целом. Преимущественно светская или религиозная ориентация в господствующем мировоззрении. Отношение к традициям и новаторству, выражающееся в направленности на изменения или на консервацию, сохранение и воспроизведение наличных структур. 1.2. Общие критерии дихотомного сопоставления социокультурных оснований Запада и Востока. 1.3. Духовная культура восточных цивилизаций. Индийская (индо-буддийская), дальневосточная (китайско-конфуцианская), исламская (арабо-мусульманская), их роль, особенности и отличие от цивилизаций европейского типа: западно-христианская (католическая и протестантская), православная. Традиционный Китай — концентрация наиболее характерных черт «Востока». 1.4. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ. Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ. Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление. Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования		
	социума. Проблема диалога культур Запада и Востока в мировой культуре. Мировоззренческие, культурные и политические аспекты проблемы. Положение, статус индивида в группе и обществе в целом. Преимущественно светская или религиозная ориентация в господствующем мировоззрении. Отношение к традициям и новаторству, выражающееся в направленности на изменения или на консервацию, сохранение и воспроизведение наличных структур. 1.2. Общие критерии дихотомного сопоставления социокультурных оснований Запада и Востока. 1.3. Духовная культура восточных цивилизаций. Индийская (индо-буддийская), дальневосточная (китайско-конфуцианская), исламская (арабо-мусульманская), их роль, особенности и отличие от цивилизаций европейского типа: западно-христианская (католическая и протестантская), православная. Традиционный Китай — концентрация наиболее характерных черт «Востока». 1.4. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ. Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ. Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление. Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования человеческих сообществ. Проблемы и перспективы развития.		
	социума. Проблема диалога культур Запада и Востока в мировой культуре. Мировоззренческие, культурные и политические аспекты проблемы. Положение, статус индивида в группе и обществе в целом. Преимущественно светская или религиозная ориентация в господствующем мировоззрении. Отношение к традициям и новаторству, выражающееся в направленности на изменения или на консервацию, сохранение и воспроизведение наличных структур. 1.2. Общие критерии дихотомного сопоставления социокультурных оснований Запада и Востока. 1.3. Духовная культура восточных цивилизаций. Индийская (индо-буддийская), дальневосточная (китайско-конфуцианская), исламская (арабо-мусульманская), их роль, особенности и отличие от цивилизаций европейского типа: западно-христианская (католическая и протестантская), православная. Традиционный Китай — концентрация наиболее характерных черт «Востока». 1.4. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ. Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ. Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление. Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования		

1.4	Раздел I Культура и цивилизация	9	10
	1.1.Цивилизация. Культура. Духовная культура. Духовная жизнь общества как часть социума.		
	Проблема диалога культур Запада и Востока в мировой культуре. Мировоззренческие,		
	культурные и политические аспекты проблемы. Положение, статус индивида в группе и		
	обществе в целом. Преимущественно светская или религиозная ориентация в		
	господствующем мировоззрении. Отношение к традициям и новаторству, выражающееся		
	в направленности на изменения или на консервацию, сохранение и воспроизведение наличных структур.		
	1.2. Общие критерии дихотомного сопоставления социокультурных оснований Запада и Востока.		
	1.3. Духовная культура восточных цивилизаций.		
	Индийская (индо-буддийская), дальневосточная (китайско-конфуцианская), исламская		
	(арабо-мусульманская), их роль, особенности и отличие от цивилизаций европейского		
	типа: западно-христианская (католическая и протестантская), православная.		
	Традиционный Китай — концентрация наиболее характерных черт «Востока».		
	1.4. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как		
	основная типологическая единица осознания истории.		
	Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих		
	сообществ.		
	Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ.		
	Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление.		
	Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования		
	человеческих сообществ. Проблемы и перспективы развития.		
	Россия в мировом сообществе цивилизаций (российский и западный подходы).		
	/Cp/		
1.5	Раздел II: Человек в мировоззрении Запада и Востока: "гуманизм" или "человеколюбие"? (Трактовка места человека в мире в рамках двух различных цивилизационных подходов)	9	4
	(трактовка моста толовска в миро в размал двух разми шви цивилизационивих подлодов)		
	2.1 Человек в мировоззрении Востока.		
	Запад - Восток: гуманизм или человеколюбие?		
	Конфуцианское учение о человеке (Конфуций, Мэнь Цзи, Сюнь цзи, Хань Юй, Чжи Си,		
	Ван Ямин).		
	Учение чань (дзэн) буддизма о человеческой природе и индивидуальности (Хуэйнэн, Ван		
	Вэй. Го Си).		
	Человеческое бытие в учении веданты (Свами Вивеканда, Ауробиндо Гхош, Махатма		
	Ганди).		
	Суфийская концепция человека (аль-Халладж, Джалаледдин Руми, Мухаммад Икбал)		
	2.2 Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской		
	философии.		
	Христианская антропология (Августин Блаженный, М. Лютер, Ж. Кальвин, В. С.		
	Соловьев. Н. А. Бердяев).		
	Идеалистическое направление (И. Кант, ГВФ. Гегель, ИГ. Фихте). Натуралистическое		
	направление (Б. Паскаль, Вольтер, Л. Фейербах, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше).		
	Социологическое направление (Э. Дюркгейм, К. Маркс). Экзистенциализм (М.		
	Хайдеггер, А. Камю, Г. Марсель. К. Ясперс, ЖП. Сартр).		
	Неофрейдистское направление (К. Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм).		
	Философская антропология (М. Шелер, А. Гелен, Х. Плеснер).		
	/Лек/		

1.6	Раздел II: Человек в мировоззрении Запада и Востока: "гуманизм" или "человеколюбие"? (Трактовка места человека в мире в рамках двух различных цивилизационных подходов)	9	4
	2.1 Человек в мировоззрении Востока.		
	Запад - Восток: гуманизм или человеколюбие?		
	Конфуцианское учение о человеке (Конфуций, Мэнь Цзи, Сюнь цзи, Хань Юй, Чжи Си, Ван Ямин).		
	Учение чань (дзэн) буддизма о человеческой природе и индивидуальности (Хуэйнэн, Ван Вэй. Го Си).		
	Человеческое бытие в учении веданты (Свами Вивеканда, Ауробиндо Гхош, Махатма Ганди).		
	Суфийская концепция человека (аль-Халладж, Джалаледдин Руми, Мухаммад Икбал) 2.2 Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии.		
	Христианская антропология (Августин Блаженный, М. Лютер, Ж. Кальвин, В. С. Соловьев. Н. А. Бердяев).		
	Идеалистическое направление (И. Кант, ГВФ. Гегель, ИГ. Фихте). Натуралистическое		
	направление (Б. Паскаль, Вольтер, Л. Фейербах, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше).		
	Социологическое направление (Э. Дюркгейм, К. Маркс). Экзистенциализм (М.		
	Хайдеггер, А. Камю, Г. Марсель. К. Ясперс, ЖП. Сартр).		
	Неофрейдистское направление (К. Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм).		
	Философская антропология (М. Шелер, А. Гелен, Х. Плеснер).		
	$/\Pi p/$		
1.7	Раздел II: Человек в мировоззрении Запада и Востока: "гуманизм" или "человеколюбие"?	9	10
	(Трактовка места человека в мире в рамках двух различных цивилизационных подходов)		
	2.1 Человек в мировоззрении Востока.		
	Запад - Восток: гуманизм или человеколюбие?		
	Конфуцианское учение о человеке (Конфуций, Мэнь Цзи, Сюнь цзи, Хань Юй, Чжи Си, Ван Ямин).		
	Учение чань (дзэн) буддизма о человеческой природе и индивидуальности (Хуэйнэн, Ван Вэй. Го Си).		
	Человеческое бытие в учении веданты (Свами Вивеканда, Ауробиндо Гхош, Махатма Ганди).		
	Суфийская концепция человека (аль-Халладж, Джалаледдин Руми, Мухаммад Икбал) 2.2 Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской		
	философии. Христианская антропология (Августин Блаженный, М. Лютер, Ж. Кальвин, В. С.		
	Соловьев. Н. А. Бердяев).		
	Идеалистическое направление (И. Кант, ГВФ. Гегель, ИГ. Фихте). Натуралистическое направление (Б. Паскаль, Вольтер, Л. Фейербах, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше).		
	Социологическое направление (Э. Дюркгейм, К. Маркс). Экзистенциализм (М.		
	Хайдеггер, А. Камю, Г. Марсель. К. Ясперс, ЖП. Сартр).		
	Неофрейдистское направление (К. Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм).		
	Философская антропология (М. Шелер, А. Гелен, X. Плеснер). /Ср/		

1.8	Раздел III : Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре	9	4
	3.1. Художник, поэт, философ, чиновник в восточном обществе. Были ли они		
	личностями?		
	Индивидуальность и личность. «Восток» и «Запад». Образ «личности» в		
	художественной культуре традиционного Китая. Философ, поэт, чиновник в китайской		
	традиции. Художник и пространственная среда. Образ жизни. Люди «ветра и потока».		
	Концепция («фэн лю»). 3.2. Роль традиции в китайской и японской живописи.		
	Рождение традиции. Классический пейзаж в эпоху Сун. Мастера и школы. Стиль.		
	Тождение градиции. Классический псизаж в эпоху Сун. Мастера и школы. Стиль. Живописная традиция «людей культуры.»		
	3.3. Философия искусства по-китайски.		
	Художественное пространство и его символизм. Композиционные принципы.		
	Синтез — синкретизм живописи и графики. «Ци» и «созвучие энергий». Символизация		
	цвета и воздушной дымки.		
	Метапространство и принципы его бытия. Форма и ее метаморфозы. Художество, воля,		
	интуиция, творчество.		
	3.4. Синтез «пейзажной лирики» и живописи в культуре традиционного Востока.		
	Взаимосвязь между живописью, каллиграфией и поэзией в культуре Китая и Японии (В.		
	М. Алексеев, Н. И. Конрад, Е. А. Завадская, С. Н. Соколов, Н. А. Виноградова, И. С.		
	Лисевич, В. В. Малявин). Европейское учение о единстве искусств и Дао как		
	первооснова синтеза китайской живописи и поэзии. Пейзажная лирика. Основные сюжеты традиционной китайской живописи и их специфика.		
	з.5. Китайский и Японский эрос в поэзии, литературе, живописи.		
	Образы маскулинности - фемининности и супружеских отношений в культуре		
	традиционного Китая. Сексуальность как особый колорит китайской и японской		
	традиционной живописи. Образы-символы в китайской и японской поэзии и искусстве.		
	3.6. Дзэн в японской культурной традиции.		
	О японском искусстве и роли дзэн как первоосновы для его понимания европейцем.		
	Дзэн о природе, месте в ней человека и стремлении к жизни в «простоте». Дзэн и		
	самурайский дух, образ жизни и смерти, Кодекс Бусидо. О сакральности чайной		
	церемонии. Дух дзэн в японской поэзии или явление его Миру.		
	/Лек/		
.9	/Лек/ Раздел III : Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре	9	4
.9	Раздел III : Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре	9	4
.9	Раздел III : Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре 3.1. Художник, поэт, философ, чиновник в восточном обществе. Были ли они личностями?	9	4
.9	Раздел III : Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре 3.1. Художник, поэт, философ, чиновник в восточном обществе. Были ли они личностями? Индивидуальность и личность. «Восток» и «Запад». Образ «личности» в	9	4
.9	Раздел III : Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре 3.1. Художник, поэт, философ, чиновник в восточном обществе. Были ли они личностями? Индивидуальность и личность. «Восток» и «Запад». Образ «личности» в художественной культуре традиционного Китая. Философ, поэт, чиновник в китайской	9	4
.9	Раздел III : Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре 3.1. Художник, поэт, философ, чиновник в восточном обществе. Были ли они личностями? Индивидуальность и личность. «Восток» и «Запад». Образ «личности» в художественной культуре традиционного Китая. Философ, поэт, чиновник в китайской традиции. Художник и пространственная среда. Образ жизни. Люди «ветра и потока».	9	4
.9	Раздел III : Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре 3.1. Художник, поэт, философ, чиновник в восточном обществе. Были ли они личностями? Индивидуальность и личность. «Восток» и «Запад». Образ «личности» в художественной культуре традиционного Китая. Философ, поэт, чиновник в китайской традиции. Художник и пространственная среда. Образ жизни. Люди «ветра и потока». Концепция («фэн лю»).	9	4
.9	Раздел III : Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре 3.1. Художник, поэт, философ, чиновник в восточном обществе. Были ли они личностями? Индивидуальность и личность. «Восток» и «Запад». Образ «личности» в художественной культуре традиционного Китая. Философ, поэт, чиновник в китайской традиции. Художник и пространственная среда. Образ жизни. Люди «ветра и потока». Концепция («фэн лю»). 3.2. Роль традиции в китайской и японской живописи.	9	4
.9	Раздел III: Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре 3.1. Художник, поэт, философ, чиновник в восточном обществе. Были ли они личностями? Индивидуальность и личность. «Восток» и «Запад». Образ «личности» в художественной культуре традиционного Китая. Философ, поэт, чиновник в китайской традиции. Художник и пространственная среда. Образ жизни. Люди «ветра и потока». Концепция («фэн лю»). 3.2. Роль традиции в китайской и японской живописи. Рождение традиции. Классический пейзаж в эпоху Сун. Мастера и школы. Стиль.	9	4
.9	Раздел III : Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре 3.1. Художник, поэт, философ, чиновник в восточном обществе. Были ли они личностями? Индивидуальность и личность. «Восток» и «Запад». Образ «личности» в художественной культуре традиционного Китая. Философ, поэт, чиновник в китайской традиции. Художник и пространственная среда. Образ жизни. Люди «ветра и потока». Концепция («фэн лю»). 3.2. Роль традиции в китайской и японской живописи. Рождение традиции. Классический пейзаж в эпоху Сун. Мастера и школы. Стиль. Живописная традиция «людей культуры.»	9	4
.9	Раздел III : Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре 3.1. Художник, поэт, философ, чиновник в восточном обществе. Были ли они личностями? Индивидуальность и личность. «Восток» и «Запад». Образ «личности» в художественной культуре традиционного Китая. Философ, поэт, чиновник в китайской традиции. Художник и пространственная среда. Образ жизни. Люди «ветра и потока». Концепция («фэн лю»). 3.2. Роль традиции в китайской и японской живописи. Рождение традиции. Классический пейзаж в эпоху Сун. Мастера и школы. Стиль. Живописная традиция «людей культуры.» 3.3. Философия искусства по-китайски.	9	4
.9	Раздел III : Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре 3.1. Художник, поэт, философ, чиновник в восточном обществе. Были ли они личностями? Индивидуальность и личность. «Восток» и «Запад». Образ «личности» в художественной культуре традиционного Китая. Философ, поэт, чиновник в китайской традиции. Художник и пространственная среда. Образ жизни. Люди «ветра и потока». Концепция («фэн лю»). 3.2. Роль традиции в китайской и японской живописи. Рождение традиции. Классический пейзаж в эпоху Сун. Мастера и школы. Стиль. Живописная традиция «людей культуры.» 3.3. Философия искусства по-китайски. Художественное пространство и его символизм. Композиционные принципы.	9	4
.9	Раздел III : Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре 3.1. Художник, поэт, философ, чиновник в восточном обществе. Были ли они личностями? Индивидуальность и личность. «Восток» и «Запад». Образ «личности» в художественной культуре традиционного Китая. Философ, поэт, чиновник в китайской традиции. Художник и пространственная среда. Образ жизни. Люди «ветра и потока». Концепция («фэн лю»). 3.2. Роль традиции в китайской и японской живописи. Рождение традиции. Классический пейзаж в эпоху Сун. Мастера и школы. Стиль. Живописная традиция «людей культуры.» 3.3. Философия искусства по-китайски. Художественное пространство и его символизм. Композиционные принципы. Синтез — синкретизм живописи и графики. «Ци» и «созвучие энергий». Символизация	9	4
.9	Раздел III : Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре 3.1. Художник, поэт, философ, чиновник в восточном обществе. Были ли они личностями? Индивидуальность и личность. «Восток» и «Запад». Образ «личности» в художественной культуре традиционного Китая. Философ, поэт, чиновник в китайской традиции. Художник и пространственная среда. Образ жизни. Люди «ветра и потока». Концепция («фэн лю»). 3.2. Роль традиции в китайской и японской живописи. Рождение традиции. Классический пейзаж в эпоху Сун. Мастера и школы. Стиль. Живописная традиция «людей культуры.» 3.3. Философия искусства по-китайски. Художественное пространство и его символизм. Композиционные принципы. Синтез — синкретизм живописи и графики. «Ци» и «созвучие энергий». Символизация цвета и воздушной дымки.	9	4
9	Раздел III : Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре 3.1. Художник, поэт, философ, чиновник в восточном обществе. Были ли они личностями? Индивидуальность и личность. «Восток» и «Запад». Образ «личности» в художественной культуре традиционного Китая. Философ, поэт, чиновник в китайской традиции. Художник и пространственная среда. Образ жизни. Люди «ветра и потока». Концепция («фэн лю»). 3.2. Роль традиции в китайской и японской живописи. Рождение традиции. Классический пейзаж в эпоху Сун. Мастера и школы. Стиль. Живописная традиция «людей культуры.» 3.3. Философия искусства по-китайски. Художественное пространство и его символизм. Композиционные принципы. Синтез — синкретизм живописи и графики. «Ци» и «созвучие энергий». Символизация	9	4
.9	Раздел III : Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре 3.1. Художник, поэт, философ, чиновник в восточном обществе. Были ли они личностями? Индивидуальность и личность. «Восток» и «Запад». Образ «личности» в художественной культуре традиционного Китая. Философ, поэт, чиновник в китайской традиции. Художник и пространственная среда. Образ жизни. Люди «ветра и потока». Концепция («фэн лю»). 3.2. Роль традиции в китайской и японской живописи. Рождение традиции. Классический пейзаж в эпоху Сун. Мастера и школы. Стиль. Живописная традиция «людей культуры.» 3.3. Философия искусства по-китайски. Художественное пространство и его символизм. Композиционные принципы. Синтез — синкретизм живописи и графики. «Ци» и «созвучие энергий». Символизация цвета и воздушной дымки. Метапространство и принципы его бытия. Форма и ее метаморфозы. Художество, воля,	9	4
.9	Раздел III : Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре 3.1. Художник, поэт, философ, чиновник в восточном обществе. Были ли они личностями? Индивидуальность и личность. «Восток» и «Запад». Образ «личности» в художественной культуре традиционного Китая. Философ, поэт, чиновник в китайской традиции. Художник и пространственная среда. Образ жизни. Люди «ветра и потока». Концепция («фэн лю»). 3.2. Роль традиции в китайской и японской живописи. Рождение традиции. Классический пейзаж в эпоху Сун. Мастера и школы. Стиль. Живописная традиция «людей культуры.» 3.3. Философия искусства по-китайски. Художественное пространство и его символизм. Композиционные принципы. Синтез — синкретизм живописи и графики. «Ци» и «созвучие энергий». Символизация цвета и воздушной дымки. Метапространство и принципы его бытия. Форма и ее метаморфозы. Художество, воля, интуиция, творчество. 3.4. Синтез «пейзажной лирики» и живописи в культуре традиционного Востока. Взаимосвязь между живописью, каллиграфией и поэзией в культуре Китая и Японии (В.	9	4
.9	Раздел III : Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре 3.1. Художник, поэт, философ, чиновник в восточном обществе. Были ли они личностями? Индивидуальность и личность. «Восток» и «Запад». Образ «личности» в художественной культуре традиционного Китая. Философ, поэт, чиновник в китайской традиции. Художник и пространственная среда. Образ жизни. Люди «ветра и потока». Концепция («фэн лю»). 3.2. Роль традиции в китайской и японской живописи. Рождение традиции. Классический пейзаж в эпоху Сун. Мастера и школы. Стиль. Живописная традиция «людей культуры.» 3.3. Философия искусства по-китайски. Художественное пространство и его символизм. Композиционные принципы. Синтез — синкретизм живописи и графики. «Ци» и «созвучие энергий». Символизация цвета и воздушной дымки. Метапространство и принципы его бытия. Форма и ее метаморфозы. Художество, воля, интуиция, творчество. 3.4. Синтез «пейзажной лирики» и живописи в культуре традиционного Востока. Взаимосвязь между живописью, каллиграфией и поэзией в культуре Китая и Японии (В. М. Алексеев, Н. И. Конрад, Е. А. Завадская, С. Н. Соколов, Н. А. Виноградова, И. С.	9	4
.9	Раздел III : Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре 3.1. Художник, поэт, философ, чиновник в восточном обществе. Были ли они личностями? Индивидуальность и личность. «Восток» и «Запад». Образ «личности» в художественной культуре традиционного Китая. Философ, поэт, чиновник в китайской традиции. Художник и пространственная среда. Образ жизни. Люди «ветра и потока». Концепция («фэн лю»). 3.2. Роль традиции в китайской и японской живописи. Рождение традиции. Классический пейзаж в эпоху Сун. Мастера и школы. Стиль. Живописная традиция «людей культуры.» 3.3. Философия искусства по-китайски. Художественное пространство и его символизм. Композиционные принципы. Синтез — синкретизм живописи и графики. «Ци» и «созвучие энергий». Символизация цвета и воздушной дымки. Метапространство и принципы его бытия. Форма и ее метаморфозы. Художество, воля, интуиция, творчество. 3.4. Синтез «пейзажной лирики» и живописи в культуре традиционного Востока. Взаимосвязь между живописью, каллиграфией и поэзией в культуре Китая и Японии (В. М. Алексеев, Н. И. Конрад, Е. А. Завадская, С. Н. Соколов, Н. А. Виноградова, И. С. Лисевич, В. В. Малявин). Европейское учение о единстве искусств и Дао как	9	4
.9	Раздел III : Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре 3.1. Художник, поэт, философ, чиновник в восточном обществе. Были ли они личностями? Индивидуальность и личность. «Восток» и «Запад». Образ «личности» в художественной культуре традиционного Китая. Философ, поэт, чиновник в китайской традиции. Художник и пространственная среда. Образ жизни. Люди «ветра и потока». Концепция («фэн лю»). 3.2. Роль традиции в китайской и японской живописи. Рождение традиции. Классический пейзаж в эпоху Сун. Мастера и школы. Стиль. Живописная традиция «людей культуры.» 3.3. Философия искусства по-китайски. Художественное пространство и его символизм. Композиционные принципы. Синтез — синкретизм живописи и графики. «Ци» и «созвучие энергий». Символизация цвета и воздушной дымки. Метапространство и принципы его бытия. Форма и ее метаморфозы. Художество, воля, интуиция, творчество. 3.4. Синтез «пейзажной лирики» и живописи в культуре традиционного Востока. Взаимосвязь между живописью, каллиграфией и поэзией в культуре Китая и Японии (В. М. Алексеев, Н. И. Конрад, Е. А. Завадская, С. Н. Соколов, Н. А. Виноградова, И. С. Лисевич, В. В. Малявин). Европейское учение о единстве искусств и Дао как первооснова синтеза китайской живописи и поэзии. Пейзажная лирика. Основные	9	4
.9	Раздел III : Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре 3.1. Художник, поэт, философ, чиновник в восточном обществе. Были ли они личностями? Индивидуальность и личность. «Восток» и «Запад». Образ «личности» в художественной культуре традиционного Китая. Философ, поэт, чиновник в китайской традиции. Художник и пространственная среда. Образ жизни. Люди «ветра и потока». Концепция («фэн лю»). 3.2. Роль традиции в китайской и японской живописи. Рождение традиции. Классический пейзаж в эпоху Сун. Мастера и школы. Стиль. Живописная традиция «пюдей культуры.» 3.3. Философия искусства по-китайски. Художественное пространство и его символизм. Композиционные принципы. Синтез — синкретизм живописи и графики. «Ци» и «созвучие энергий». Символизация цвета и воздушной дымки. Метапространство и принципы его бытия. Форма и ее метаморфозы. Художество, воля, интуиция, творчество. 3.4. Синтез «пейзажной лирики» и живописи в культуре традиционного Востока. Взаимосвязь между живописью, каллиграфией и поэзией в культуре Китая и Японии (В. М. Алексеев, Н. И. Конрад, Е. А. Завадская, С. Н. Соколов, Н. А. Виноградова, И. С. Лисевич, В. В. Малявин). Европейское учение о единстве искусств и Дао как первооснова синтеза китайской живописи и поэзии. Пейзажная лирика. Основные сюжеты традиционной китайской живописи и их специфика.	9	4
.9	Раздел III : Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре 3.1. Художник, поэт, философ, чиновник в восточном обществе. Были ли они личностями? Индивидуальность и личность. «Восток» и «Запад». Образ «личности» в художественной культуре традиционного Китая. Философ, поэт, чиновник в китайской традиции. Художник и пространственная среда. Образ жизни. Люди «ветра и потока». Концепция («фэн лю»). 3.2. Роль традиции в китайской и японской живописи. Рождение традиции. Классический пейзаж в эпоху Сун. Мастера и школы. Стиль. Живописная традиция «пюдей культуры.» 3.3. Философия искусства по-китайски. Художественное пространство и его символизм. Композиционные принципы. Синтез — синкретизм живописи и графики. «Ци» и «созвучие энергий». Символизация цвета и воздушной дымки. Метапространство и принципы его бытия. Форма и ее метаморфозы. Художество, воля, интуиция, творчество. 3.4. Синтез «пейзажной лирики» и живописи в культуре традиционного Востока. Взаимосвязь между живописью, каллиграфией и поэзией в культуре Китая и Японии (В. М. Алексеев, Н. И. Конрад, Е. А. Завадская, С. Н. Соколов, Н. А. Виноградова, И. С. Лисевич, В. В. Малявин). Европейское учение о единстве искусств и Дао как первооснова синтеза китайской живописи и поэзии. Пейзажная лирика. Основные сюжеты традиционной китайской живописи и их специфика. 3.5. Китайский и Японский эрос в поэзии, литературе, живописи.	9	4
.9	Раздел III : Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре 3.1. Художник, поэт, философ, чиновник в восточном обществе. Были ли они личностями? Индивидуальность и личность. «Восток» и «Запад». Образ «личности» в художественной культуре традиционного Китая. Философ, поэт, чиновник в китайской традиции. Художник и пространственная среда. Образ жизни. Люди «ветра и потока». Концепция («фэн лю»). 3.2. Роль традиции в китайской и японской живописи. Рождение традиции. Классический пейзаж в эпоху Сун. Мастера и школы. Стиль. Живописная традиция «людей культуры.» 3.3. Философия искусства по-китайски. Художественное пространство и его символизм. Композиционные принципы. Синтез — синкретизм живописи и графики. «Ци» и «созвучие энергий». Символизация цвета и воздушной дымки. Метапространство и принципы его бытия. Форма и ее метаморфозы. Художество, воля, интуиция, творчество. 3.4. Синтез «пейзажной лирики» и живописи в культуре традиционного Востока. Взаимосвязь между живописыю, каллиграфией и поэзией в культуре Китая и Японии (В. М. Алексеев, Н. И. Конрад, Е. А. Завадская, С. Н. Соколов, Н. А. Виноградова, И. С. Лисевич, В. В. Малявин). Европейское учение о единстве искусств и Дао как первооснова синтеза китайской живописи и поэзии. Пейзажная лирика. Основные сюжеты традиционной китайской живописи и поэзии. Пейзажная лирика. Основные сюжеты традиционной китайской живописи и их специфика. 3.5. Китайский и Японский эрос в поэзии, литературе, живописи. Образы маскулинности - фемининности и супружеских отношений в культуре	9	4
.9	Раздел III : Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре 3.1. Художник, поэт, философ, чиновник в восточном обществе. Были ли они личностями? Индивидуальность и личность. «Восток» и «Запад». Образ «личности» в художественной культуре традиционного Китая. Философ, поэт, чиновник в китайской традиции. Художник и пространственная среда. Образ жизни. Люди «ветра и потока». Концепция («фэн лю»). 3.2. Роль традиции в китайской и японской живописи. Рождение традиции. Классический пейзаж в эпоху Сун. Мастера и школы. Стиль. Живописная традиция «людей культуры.» 3.3. Философия искусства по-китайски. Художественное пространство и его символизм. Композиционные принципы. Синтез — синкретизм живописи и графики. «Ци» и «созвучие энергий». Символизация цвета и воздушной дымки. Метапространство и принципы его бытия. Форма и ее метаморфозы. Художество, воля, интуиция, творчество. 3.4. Синтез «пейзажной лирики» и живописи в культуре традиционного Востока. Взаимосвязь между живописью, каллиграфией и поэзией в культуре Китая и Японии (В. М. Алексеев, Н. И. Конрад, Е. А. Завадская, С. Н. Соколов, Н. А. Виноградова, И. С. Лисевич, В. В. Малявин). Европейское учение о единстве искусств и Дао как первооснова синтеза китайской живописи и поэзии. Пейзажная лирика. Основные сюжеты традиционной китайской живописи и их специфика. 3.5. Китайский и Японский эрос в поэзии, литературе, живописи. Образы маскулинности - фемининности и супружеских отношений в культуре традиционного Китая. Сексуальность как особый колорит китайской и японской	9	4
.9	Раздел III: Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре 3.1. Художник, поэт, философ, чиновник в восточном обществе. Были ли они личностями? Индивидуальность и личность. «Восток» и «Запад». Образ «личности» в художественной культуре традиционного Китая. Философ, поэт, чиновник в китайской традиции. Художник и пространственная среда. Образ жизни. Люди «ветра и потока». Концепция («фэн лю»). 3.2. Роль традиции в китайской и японской живописи. Рождение традиции «Людей культуры.» 3.3. Философия искусства по-китайски. Художественное пространство и его символизм. Композиционные принципы. Синтез — синкретизм живописи и графики. «Ци» и «созвучие энергий». Символизация цвета и воздушной дымки. Метапространство и принципы его бытия. Форма и ее метаморфозы. Художество, воля, интуиция, творчество. 3.4. Синтез «пейзажной лирики» и живописи в культуре традиционного Востока. Взаимосвязь между живописью, каллиграфией и поэзией в культуре Китая и Японии (В. М. Алексеев, Н. И. Конрад, Е. А. Завадская, С. Н. Соколов, Н. А. Виноградова, И. С. Лисевич, В. В. Малявин). Европейское учение о единстве искусств и Дао как первооснова синтеза китайской живописи и поэзии. Пейзажная лирика. Основные сюжеть традиционной китайской живописи и их специфика. 3.5. Китайский и Японский эрос в поэзии, литературе, живописи. Образы маскулинности - фемининности и супружеских отношений в культуре традиционного Китая. Сексуальность как особый колорит китайской и японской традиционной живописи. Образы-символы в китайской и японской поэзии и искусстве.	9	4
.9	Раздел III: Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре 3.1. Художник, поэт, философ, чиновник в восточном обществе. Были ли они личностями? Индивидуальность и личность. «Восток» и «Запад». Образ «личности» в художественной культуре традиционного Китая. Философ, поэт, чиновник в китайской традиции. Художник и пространственная среда. Образ жизни. Люди «ветра и потока». Концепция («фэн лю»). 3.2. Роль традиции в китайской и японской живописи. Рождение традиции. Классический пейзаж в эпоху Сун. Мастера и школы. Стиль. Живописная традиция «людей культуры.» 3.3. Философия искусства по-китайски. Художественное пространство и его символизм. Композиционные принципы. Синтез — синкретизм живописи и графики. «Ци» и «созвучие энергий». Символизация цвета и воздушной дымки. Метапространство и принципы его бытия. Форма и ее метаморфозы. Художество, воля, интуиция, творчество. 3.4. Синтез «пейзажной лирики» и живописи в культуре традиционного Востока. Взаимосвязь между живописью, каллиграфией и поэзией в культуре Китая и Японии (В. М. Алексеев, Н. И. Конрад, Е. А. Завадская, С. Н. Соколов, Н. А. Виноградова, И. С. Лисевич, В. В. Малявин). Европейское учение о единстве искусств и Дао как первооснова синтеза китайской живописи и поэзии. Пейзажная лирика. Основные сюжеты традиционной китайской живописи и их специфика. 3.5. Китайский и Японский эрос в поэзии, литературе, живописи. Образы маскулинности - фемининности и супружеских отношений в культуре традиционного Китая. Сексуальность как особый колорит китайской и японской традиционной кивописи. Образы-символы в китайской и японской поэзии и искусстве. 3.6. Дзэн в японской культурной традиции.	9	4
.9	Раздел III: Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре 3.1. Художник, поэт, философ, чиновник в восточном обществе. Были ли они личностями? Индивидуальность и личность. «Восток» и «Запад». Образ «личности» в художественной культуре традиционного Китая. Философ, поэт, чиновник в китайской традиции. Художник и пространственная среда. Образ жизни. Люди «ветра и потока». Концепция («фэн лю»). 3.2. Роль традиции в китайской и японской живописи. Рождение традиции. Классический пейзаж в эпоху Сун. Мастера и школы. Стиль. Живописная традиция «людей культуры.» 3.3. Философия искусства по-китайски. Художественное пространство и его символизм. Композиционные принципы. Синтез — синкретизм живописи и графики. «Ци» и «созвучие энергий». Символизация цвета и воздушной дымки. Метапространство и принципы его бытия. Форма и ее метаморфозы. Художество, воля, интуиция, творчество. 3.4. Синтез «пейзажной лирики» и живописи в культуре традиционного Востока. Взаимосвязь между живописью, каллиграфией и поэзией в культуре Китая и Японии (В. М. Алексеев, Н. И. Конрад, Е. А. Завадская, С. Н. Соколов, Н. А. Виноградова, И. С. Лисевич, В. В. Малявин). Европейское учение о единстве искусств и Дао как первооснова синтеза китайской живописи и поэзии. Пейзажная лирика. Основные сюжеты традиционной китайской живописи и и поэзии. Пейзажная лирика. Основные сюжеты традиционной китайской живописи и и поэзии в культуре традиционного Китая. Сексуальность как особый колорит китайской и японской традиционного живописи. Образы-символы в китайской и японской поэзии и искусстве. 3.6. Дээн в японской культурной традиции. О японском искусстве и роли дзэн как первоосновы для его понимания европейцем.	9	4
.9	Раздел III : Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре 3.1. Художник, поэт, философ, чиновник в восточном обществе. Были ли они личностями? Индивидуальность и личность. «Восток» и «Запад». Образ «личности» в художественной культуре традиционного Китая. Философ, поэт, чиновник в китайской традиции. Художник и пространственная среда. Образ жизни. Люди «ветра и потока». Концепция («фэн лю»). 3.2. Роль традиции в китайской и японской живописи. Рождение традиции. Классический пейзаж в эпоху Сун. Мастера и школы. Стиль. Живописная традиция «людей культуры.» 3.3. Философия искусства по-китайски. Художественное пространство и его символизм. Композиционные принципы. Синтез — синкретизм живописи и графики. «Ци» и «созвучие энергий». Символизация цвета и воздушной дымки. Метапространство и принципы его бытия. Форма и ее метаморфозы. Художество, воля, интуиция, творчество. 3.4. Синтез «пейзажной лирики» и живописи в культуре традиционного Востока. Взаимосвязь между живописью, каллиграфией и поэзией в культуре Китая и Японии (В. М. Алексеев, Н. И. Конрад, Е. А. Завадская, С. Н. Соколов, Н. А. Виноградова, И. С. Лисевич, В. В. Малявин). Европейское учение о единстве искусств и Дао как первооснова синтеза китайской живописи и поэзии. Пейзажная лирика. Основные сюжеты традиционной китайской живописи и их специфика. 3.5. Китайский и Японский эрос в поэзии, литературе, живописи. Образы маскулинности - фемининности и супружеских отношений в культуре традиционного Китая. Сексуальность как особый колорит китайской и японской традиционного китая. Сексуальность как особый колорит китайской и японской традиционного живописи. Образы-символы в китайской и японской поэзии и искусстве. 3.6. Дээн в японской культурной традиции. О японском искусстве и роли дээн как первоосновы для его понимания европейцем. Дзэн о природе, месте в ней человека и стремлении к жизни в «простоте». Дзэн и	9	4
.9	Раздел III: Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре 3.1. Художник, поэт, философ, чиновник в восточном обществе. Были ли они личностями? Индивидуальность и личность. «Восток» и «Запад». Образ «личности» в художественной культуре традиционного Китая. Философ, поэт, чиновник в китайской традиции. Художник и пространственная среда. Образ жизни. Люди «ветра и потока». Концепция («фэн лю»). 3.2. Роль традиции в китайской и японской живописи. Рождение традиции. Классический пейзаж в эпоху Сун. Мастера и школы. Стиль. Живописная традиция «людей культуры.» 3.3. Философия искусства по-китайски. Художественное пространство и его символизм. Композиционные принципы. Синтез — синкретизм живописи и графики. «Ци» и «созвучие энергий». Символизация цвета и воздушной дымки. Метапространство и принципы его бытия. Форма и ее метаморфозы. Художество, воля, интуиция, творчество. 3.4. Синтез «пейзажной лирики» и живописи в культуре традиционного Востока. Взаимосвязь между живописью, каллиграфией и поэзией в культуре Китая и Японии (В. М. Алексеев, Н. И. Конрад, Е. А. Завадская, С. Н. Соколов, Н. А. Виноградова, И. С. Лисевич, В. В. Малявин). Европейское учение о единстве искусств и Дао как первооснова синтеза китайской живописи и поэзии. Пейзажная лирика. Основные сюжеты традиционной китайской живописи и и поэзии. Пейзажная лирика. Основные сюжеты традиционной китайской живописи и и поэзии в культуре традиционного Китая. Сексуальность как особый колорит китайской и японской традиционного живописи. Образы-символы в китайской и японской поэзии и искусстве. 3.6. Дээн в японской культурной традиции. О японском искусстве и роли дзэн как первоосновы для его понимания европейцем.	9	4

1.10	Раздел III : Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре	9	10
	3.1. Художник, поэт, философ, чиновник в восточном обществе. Были ли они личностями?		
	Индивидуальность и личность. «Восток» и «Запад». Образ «личности» в		
	художественной культуре традиционного Китая. Философ, поэт, чиновник в китайской		
	традиции. Художник и пространственная среда. Образ жизни. Люди «ветра и потока». Концепция («фэн лю»).		
	3.2. Роль традиции в китайской и японской живописи.		
	Рождение традиции. Классический пейзаж в эпоху Сун. Мастера и школы. Стиль.		
	Живописная традиция «людей культуры.»		
	3.3. Философия искусства по-китайски.		
	Художественное пространство и его символизм. Композиционные принципы.		
	Синтез — синкретизм живописи и графики. «Ци» и «созвучие энергий». Символизация цвета и воздушной дымки.		
	Метапространство и принципы его бытия. Форма и ее метаморфозы. Художество, воля,		
	интуиция, творчество. 3.4. Синтез «пейзажной лирики» и живописи в культуре традиционного Востока.		
	Взаимосвязь между живописью, каллиграфией и поэзией в культуре Китая и Японии (В.		
	М. Алексеев, Н. И. Конрад, Е. А. Завадская, С. Н. Соколов, Н. А. Виноградова, И. С.		
	Лисевич, В. В. Малявин). Европейское учение о единстве искусств и Дао как		
	первооснова синтеза китайской живописи и поэзии. Пейзажная лирика. Основные		
	сюжеты традиционной китайской живописи и их специфика.		
	3.5. Китайский и Японский эрос в поэзии, литературе, живописи.		
	Образы маскулинности - фемининности и супружеских отношений в культуре		
	традиционного Китая. Сексуальность как особый колорит китайской и японской		
	традиционной живописи. Образы-символы в китайской и японской поэзии и искусстве.		
	3.6. Дзэн в японской культурной традиции.		
	О японском искусстве и роли дзэн как первоосновы для его понимания европейцем.		
	Дзэн о природе, месте в ней человека и стремлении к жизни в «простоте». Дзэн и		
	самурайский дух, образ жизни и смерти, Кодекс Бусидо. О сакральности чайной		
	церемонии. Дух дзэн в японской поэзии или явление его Миру.		
	/Cp/		
1.11	Заключение.	9	2
	«Запад» - «Восток»: два пути развития культуры, две ценностные ориентации, различие		
	структур и систем (А. Тойнби, Лайсаку Икеда, Н. И. Конрад). Межкультурный диалог		
	Запада и Востока в сегодняшнем мире (предпосылки, перспективы, последствия).		
	/Лек/		
1.12	Заключение.	9	4
	«Запад» - «Восток»: два пути развития культуры, две ценностные ориентации, различие		
	структур и систем (А. Тойнби, Лайсаку Икеда, Н. И. Конрад). Межкультурный диалог		
	Запада и Востока в сегодняшнем мире (предпосылки, перспективы, последствия).		
	/Πp/		
1.13	Заключение.	9	10
	«Запад» - «Восток»: два пути развития культуры, две ценностные ориентации, различие		
	структур и систем (А. Тойнби, Лайсаку Икеда, Н. И. Конрад). Межкультурный диалог		
	Запада и Востока в сегодняшнем мире (предпосылки, перспективы, последствия).		
	1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \	1	1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

	6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)								
	6.1. Рекомендуемая литература								
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка					
Л.1.1	Зуев М. Н.	История России: учебник	М.: Высшее образование, 2005						
Л.1.2	Барабанов В. В.	История России с древнейших времен до конца XX века: Учебно-справ. пособие: справочное издание	М.: Астрель, 2004						

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Булычева, Е. И.	Культурология: рабочая программа и методические рекомендации	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012	http://www.iprbooks hop.ru/24105.html
Л.1.4	Васильев Л. С.	История Востока: В 2 т.	М.: Высшая школа, 2005	

УП: 54.05.03 OPP 2022.plx cтp. 11

1. Азизян, И. А. Диалог искусств Серебряного века / И. А. Азизян. — Москва : Прогресс-Традиция, 2001. — 398 с. — ISBN 5-89826-090-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/27837.html

- 2. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. 3-е изд. Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. 487 с. ISBN 978-5-238-02238-3. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/81652.html
- 3. Диалог культур в современном образовательном пространстве : сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции / Н. М. Асратян, А. М. Ахметов, Г. М. Бахаева [и др.] ; под редакцией А. Г. Мухаметшин. Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. 217 с. ISBN 978-5-98452-123-9. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/60698.html
- 4. Информационная эпоха: новые парадигмы культуры и образования: монография / Н. Б. Кириллова, Л. Б. Зубанова, С. Б. Синецкий [и др.]; под редакцией Н. Б. Кирилловой. Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2019. 292 с. ISBN 978-5-7996-2527-6. Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/106377.html
- 5. История культуры: от первобытности до современности : учебное пособие / Н. Л. Быстров, М. Ю. Гудова, Т. А. Круглова [и др.] ; под редакцией М. Ю. Гудовой. Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. 238 с. ISBN 978-5-7996-2409-5. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/106386.html
- 6. Ражева, Е. С. Межкультурная коммуникация : практикум для магистрантов / Е. С. Ражева. Саратов : Вузовское образование, 2021. 68 с. ISBN 978-5-4487-0797-1. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/110120.html
- 7. Рот, Ю. Межкультурная коммуникация. Теория и тренинг: учебно-методическое пособие / Ю. Рот, Г. Коптельцева. Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. 223 с. ISBN 5-238-01056-7. Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/81799.html
- 8. Ртищева, О. В. Межкультурная коммуникация : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 «Социально-культурная деятельность», профиль подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности», квалификация (степень) выпускника «магистр» / О. В. Ртищева, С. А. Золотарева. Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. 42 с. ISBN 978-5-8154-0550-9. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/108561.html
- 9. Формирование культуры межнационального общения в полиэтническом регионе : коллективная монография / Л. Н. Авдеева, О. Ю. Колпачева, Т. В. Портнова [и др.]. Ставрополь : Ставролит, 2018. 168 с. ISBN 978-5-907161-00-9. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/117425.html
- 10. Борев, Ю. Б.Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник / Ю. Б. Борев. М. : Юнити-Дана, 2007. 495 с.
- 11. Волков, С. История культуры Санкт-Петербурга с основания до наших дней : научное издание / С. Волков. М. : Эксмо, 2007. 576 с. : ил. (Диалоги о культуре).
- 12. Горбунова, Татьяна Васильевна (Доктор философских наук, профессор, зав. каф. Искусствоведения). Изобразительное искусство в истории культуры (Опыт культурологического анализа) : к изучению дисциплины / Т. В. Горбунова. СПб. : Лениздат, 1997. 201 С.
- 13. История. Культура. Общество: Междисциплинарные подходы: Программы специализированных курсов и тексты лекций : в 2 ч. М. : Аспект Пресс, 2003 . ISBN 5-7567-0314-4. Текст : непосредственный.
 - Ч. II : История и культурология / ред. Л. П. Репина. 623 с.
- 14. Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн : учебное пособие / Российская академия образования ; ред. Е. П. Кабакова. СПб. : Питер, 2007. 464 с. : ил.
- 15. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века (Очерки истории) : учебное пособие / Российская академия образования ; ред. Е. П. Кабакова. СПб. : Питер, 2006. 416 с. : ил.
- 16. Мировая художественная культура. Эпоха Просвещения : учебное пособие / Российская академия образования ; ред. Е. П. Кабакова. СПб. : Питер, 2006. 464 с. : ил.
- 17. Переходные процессы в русской художественной культуре: Новое и новейшее время. : сб. статей. / Отв. ред. Н.А. Хренов; Государственный институт искусствознания Министерства культуры РФ. М. : Наука, 2003. 495 с.
- 18. Платонова, Э. Е. Культурология: учебное пособие / Э. Е. Платонова. М.: Академический проект; М.: Традиция, 2003. 784 с
- 19. Пушнова , И. Б. История культуры: крат. курс лекций для вузов : учебное пособие / И. Б. Пушнова . М. : Владос, 2005. 112 с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

- 6.3.1.1 Microsoft Office
- 6.3.1.2 Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- 6.3.2.1 Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL:https://www.scopus.com
- 6.3.2.2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/

			ий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. on=com irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.4	Электронно-библиотечная сист	тема IPRbooks [Э	лектронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
	7. MTO	(оборудование	и технические средства обучения)
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
C-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
C-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа студентов должна быть направлена на решение следующих задач:

- выработка навыков восприятия и анализа базовых сведений о своеобразии культурных, религиозно-философских, этических традиций в контексте диалога "Запад-Восток";
- формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности схватывания и понимания особенностей многотысячелетних традиций в китайском и японском обществе;
- развитие и совершенствование способностей к межкультурному диалогу, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении созидательного потенциала отечественной культуры как исторического феномена взаимопроникновения и творческого взаимообогащения в процессе межкультурного диалога "Запад-Восток".

Одним из основных видов самостоятельной работы студентов художественного вуза является подготовка и написание студенческой научной работы по согласованной с преподавателем теме. Работа должна представлять собой оригинальное произведение (см. Панфилов Н. В. Организация самостоятельной работы студентов...СПб.: 2019), посвящённое какой - либо значимой классической либо современной теме, в рамках проблематики читаемой дисциплины. Работа не должна носить чисто описательный характер, главное внимание должно быть уделено аргументированному представлению авторской точки зрения, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что в целом должно способствовать раскрытию аналитических и творческих дарований студента художественного вуза. При оценке результатов освоения дисциплины может применяться балльно-рейтинговая система в её различных вариантах.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Ж.Ю. Койтова

Рисунок

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой Кафедра рисунка

Учебный план 54.05.03 OPP 2022.plx

Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация Художник-график (оформление печатной продукции)

 Форма обучения
 очная

 Общая трудоемкость
 27 ЗЕТ

Часов по учебному плану 972 Виды контроля в семестрах:

в том числе: экзамены 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

аудиторные занятия 702 самостоятельная работа 189 контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0 часов на контроль 81

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)		1.1)	2 (1	1.2)	3 (2	2.1)	4 (2	2.2)	5 (3	3.1)	6 (3	3.2)	7 (4	4.1)	Ит	ого
Недель	15 2/6		17	2/6	17	2/6	17	2/6	17	2/6	17	1/6	17	2/6		
Вид занятий	УП	РΠ	УП	РΠ	УП	РΠ	УП	РΠ	УП	РΠ	УП	РΠ	УП	РΠ	УП	РΠ
Практические	90	90	102	102	102	102	102	102	102	102	102	102	102	102	702	702
Итого ауд.	90	90	102	102	102	102	102	102	102	102	102	102	102	102	702	702
Контактная работа	90	90	102	102	102	102	102	102	102	102	102	102	102	102	702	702
Сам. работа	9	9	33	33	33	33	33	33	24	24	24	24	33	33	189	189
Часы на контроль	9	9	9	9	9	9	9	9	18	18	18	18	9	9	81	81
Итого	108	108	144	144	144	144	144	144	144	144	144	144	144	144	972	972

УП: 54.05.03_OPP_2022.plx
Программу составил(и):
профессор, Гудова Татьяна Егоровна
Рабочая программа дисциплины
Рисунок
разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)
составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра рисунка
Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9
Срок действия программы: 2022-2028 уч.г. Зав. кафедрой Пугин Владислав Владимирович
Заведующий выпускающей кафедры

	1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)					
	Сформировать, развить, совершенствовать профессиональное мышление; привить культуру ведения работы, использования технических средств и материалов;					
1.2	Научить правильно пользоваться тоном и линией для передачи формы в пространстве, материальности и освещенности объекта для создания графического произведения и авторского художественного произведения.					
1.3	Сформировать, развить, совершенствовать композиционное мышление, изучить основные композиционные категории на основе рисунка					
1.4	Активизировать творческую инициативу студента					

	2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ						
П	(икл (раздел) ОП:	Б1.О					
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:						
2.1.1	Наброски						
2.1.2	Пластическая анатомия						
2.1.3	Учебная практика, ознаг	комительная					
2.2	Дисциплины (модули) предшествующее:	и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как					
2.2.1	Живопись						
2.2.2	Модуль "Графика"						
2.2.3	Общий курс композици	и					
2.2.4	Уникальная графика						
2.2.5	Учебная практика, музе	йная					
2.2.6	Растровые редакторы						
	Жанровая фотография						
2.2.8	Модуль "Композиция"						
2.2.9	Учебная практика, плен	ерная					
2.2.10	Плакат						
2.2.11	Производственная практ	тика, творческая					
2.2.12	Специальный рисунок						
2.2.13	Цифровая живопись						
2.2.14	Акварельные этюды						
2.2.15	Подготовка к процедуре	защиты и защита выпускной квалификационной работы					
2.2.16	Производственная практ	тика, преддипломная					

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла Индикаторы достижения компетенции: В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) ИД-1.УК-2: Знать: требования действующего В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: на вербальном и практическом уровнях прикладные законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и профессиональные технологии, методы оценки практических результатов. контроля качества проекта; ИД-2.УК-2: Уметь: учитывать приоритетность требований к В результате освоения дисциплины обучающийся должен проекту, подготавливать функциональные, объемноуметь: разрешать практические задачи, профессиональные и пространственные, архитектурно-художественные, социальные, уметь защищать свои результаты и обсуждать конструктивные и технологические обоснования; чужие. разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта; ИД-3.УК-2: Владеть: навыками разработки, управления и В результате освоения дисциплины обучающийся должен оценки эффективности реализации проекта на всех этапах владеть: практическими технологиями и методикой своей жизненного цикла; специализации.

ОПК-2: Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

00y	нения
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знать: этапы процесса формирования художественного образа;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: основные виды рисунка (объемно-пространственный, живописно-экспрессивный, орнаментальный); связанные с объемно-пространственным рисунком понятия структуры, конструкции, закономерности распределения светотени как для выявления формы, так и для решения живописно-экспрессивных задач; основы пластической анатомии, линейной перспективы, воздушной перспективы; знать принципы композиционного и тематического построения художественного произведения изобразительного искусства ДПИ.
ИД-2.ОПК-2: Уметь: создавать на высоком художественном уровне авторские произведения, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: последовательно выполнять творческую работу: форэскиз, эскиз, скетч, исполнение произведения.
ИД-3.ОПК-2: Владеть: способностью создавать авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: всем арсеналом технических средств и материалов рисования и графики

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся
	должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-3: Знает: свойства и возможности различных графических техник и живописных материалов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основные законы зрительного восприятия произведения искусства, базовые законы композиционного построения заданного изображения на картинной плоскости средствами выбранных материалов с учктом их свойств и возможностей.
ИД-2.ОПК-3: Умеет: использовать в профессиональной деятельности знания основ художественного производства, свойств и возможностей художественных материалов, техник и технологий художественного производства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь грамотно изобразить окружающую реальность как в объемно-пространственном ключе, так и в условно-плоскостном графическом; профессионально организовать изобразительную плоскость в соответствии с законами изобразительной композиции.
ИД-3.ОПК-3: Владеет: разнообразными приемами, техниками и технологиями изобразительного и визуального искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть графической культурой в использовании арсенала средств рисования уникальной графики, алгоритмами и приемами ведения работы; способностями к креативному мышлению.

	4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов				
	Раздел 1. Методические основы академического рисунка						
1.1	Введение в курс аналитического рисунка. Конструктивные зарисовки предметных форм (кубатура, тела вращения, технообъекты). Пластический анализ в заданной метрике (угловая перспектива), выявление тектонических связей через соединения. Формат: 70x55 см Материал: графитный карандаш /Пр/	1	23				
1.2	Архитектурная деталь. Объемно-пространственное решение с проработкой деталей. Формат: A2 (1 лист) Материал: графитный карандаш /Пр/	1	18				

1.3	Драпировка. Рисунок драпировки со складками.	1	14
-	Объемно-пространственное решение с умеренным применением тона.		
	Формат: 70х55 см (1 лист)		
	Материал: гр. карандаш		
	ретушь, сангина /Пр/		
1.4	Натюрморт (из нескольких предметов с драпировкой). Контрастно окрашенные	1	24
	предметы. Выявление пространственной среды с элементами тональности на основе		
	пластического анализа, с учетом материальности объектов. Формат: 70х55 см (1 лист)		
	Материал: мягкие материалы, уголь, сепия, соус /Пр/		
1.5	Графические переложения натюрморта. Графические переложения "натюрморта из	1	5
1.5	нескольких предметов с драпировкой". Линия, пятно, растр (фактура). Выстроить	1	
	пошаговое переложение от 1-го до 3-х вариантов формирования композиционного		
	пространства через изменения положения предметов.		
	Формат: А5, А4 (не менее 4 листов)		
	Материал: любой графический /Ср/		
1.6	Растительные формы.	1	11
	Объемно-пространственное решение. Декоративно-плоскостное решение. Варианты		
	решений. Формат: A2 (1 лист)		
	Материал: гр. карандаш		
	мягкие материалы /Пр/		
1.7	Копия рисунка старых мастеров (драпировка). На выбор из рекомендованных к	1	4
•	копированию образцов. Изучение принципа передачи формы в рисунке. Формат: как у		
	оригинала. Материал: подобный оригиналу.		
	/Cp/		
	Раздел 2. Анатомический анализ головы человека		
2.1	Голова гипсовая.	2	18
	Конструктивное построение. Объемно-пространственное решение с проработкой		
	деталей.		
	Формат: А2 (1 лист)		
2.2	Материал: графитный карандаш /Пр/	1 2	21
2.2	Череп в 3-х поворотах (анфас, три четверти, профиль и фрагменты).	2	21
	Линейно-конструктивное, объемно-пространственное решение с добавлением тона.		
	Анализ структуры и конструкции черепа. Выявление анатомического строения.		
	Формат: 70х55 см (1 лист)		
	Материал: графитный карандаш		
	/Πp/		
2.3	Голова натурщика в 3-х поворотах (на основе зарисовок черепа).	2	24
	Объемно-пространственное решение. Тон минимальный. Анализ структуры и формы		
	головы. Выявить костную основу. Формат: 70х55 см (1 лист)		
	Материал: графитный карандаш /Пр/		
2.4	Голова натурщика в 3-х поворотах (на основе зарисовок черепа). /Ср/	2	11
2.5	Голова натурщика в э х новоротах (на основе зарисовох терена). Уср.	2	18
۷.5	Объемно-пространственное решение, тон умеренный. Передача характера модели.		10
	Формат: 70х55 см (1 лист)		
	Материал: бумага тонированная; мягкие материалы		
	(уголь, сепия, соус, ретушь)		
	/Np/		
2.6	Графическая разработка головы «Силуэты». Линия, пятно, растр (фактура).	2	11
	Формат: А6-А4 (3-5 листов).		
2.7	Материал: тушь, темпера, гуашь черная. /Ср/	2	21
۷.1	Интерьер фронтальный. Грамотное построение перспективы, установка точных пропорций. Выявление	2	21
	пространственных отношений объемов и деталей.		
	Формат: А2 (1 лист)		
	Материал: графитный карандаш /Пр/		
2.8	Интерьер фронтальный /Ср/	2	7
2.9	Копия рисунка старых мастеров (голова мужская или женская). На выбор из	2	4
	рекомендованных к копированию образцов. Изучение принципа передачи формы в		
		1	1
	рисунке. Формат: как у оригинала. Материал: подобный оригиналу. /Ср/		
	рисунке. Формат: как у оригинала. Материал: подобный оригиналу. /Ср/ Раздел 3. Методические основы линейно конструктивного построения в рисунке (голова)		

3.1	Пленэр. Зарисовки городской среды на пленэре. Освоение разных графических техник, орнаментального и живописного приемов рисования.	3	6
	Формат: A4, A5 (6 листов) Материал: любой графический на выбор студента /Пр/		
3.2	Пленэр.	3	6
3.2	Зарисовки городской среды на пленэре. Освоение разных графических техник, орнаментального и живописного приемов рисования. Формат: А4, А5 (6 листов) Материал: любой графический на выбор студента /Ср/		
3.3	Голова гипсовая в движении (Зевс, Давид, Геракл).	3	21
	Линейно-конструктивное построение. Объемно-пространственное решение с прорисовкой деталей. Формат: А1 (1 лист) Материал: графитный карандаш /Пр/		
3.4	Голова гипсовая в движении (Зевс, Давид, Геракл) /Ср/	3	4
3.5	Погрудный портрет. Объемно-пространственное, конструктивное решение. Тон минимальный. Формат: 70х55 см (1 лист) Материал: графитный карандаш, ретушь, сангина. /Пр/	3	21
3.6	Погрудный портрет /Ср/	3	6
3.7	Голова натурщика в головном уборе. Объемно-пространственное, конструктивное решение. Формат: 70х55 см (1 лист) Материал: мягкие материалы, уголь, сепия, соус /Пр/	3	18
3.8	Графические переложения портретов. Линия, пятно, растр (фактура).	3	12
	Формат: А6-А4 (3-5 листов). Материал: тушь, темпера, гуашь черная. /Ср/		
3.9	Рисунок головы натурщика (живописное решение). Портрет. Выявление характера	3	21
	модели Итоговое задание на усвоение материала за семестр. Формат: A2 (1 лист) Материал: графитный карандаш, мягкие материалы, тушь, кисть /Пр/		
3.10	Фигура гипсовая. Конструктивно-пластический анализ формы. Установка точных пропорций. Формат: А2 (1 лист) Материал: графитный карандаш /Пр/	3	15
3.11	Копия рисунка старых мастеров (голова мужская или женская). На выбор из рекомендованных к копированию образцов. Изучение принципа передачи формы в рисунке. Формат: как у оригинала. Материал: подобный оригиналу. /Ср/	3	5
	Раздел 4. Анатомический анализ фигуры человека		
4.1	Фигура с анатомическим анализом и прорисовкой скелета, отдельных узлов (вид спереди, вид сзади). Конструктивно-пластический анализ формы. Выявление взаимосвязи внешних форм с анатомическим строением фигуры. Формат: А1 (1 лист) Материал: графитный карандаш /Пр/	4	48
4.2	Фигура с анатомическим анализом и прорисовкой скелета, отдельных узлов (вид спереди, вид сзади) /Ср/	4	12
4.3	Фигура обнаженная, стоящая с дополнительной опорой. Конструктивно-пластический анализ формы. Формат: 70х55 см (1 лист) Материал: графитный карандаш /Пр/	4	18
4.4	Графические переложения на основе постановки предыдущего задания ("фигура обнаженная, стоящая с дополнительной опорой"). Выход на акцентированное движение с учетом концепции «Пластическая анатомия – часть дизайна». Линия, пятно, растр. Формат: A4, A3 (8 листов) Материал: любой графический на выбор студента. /Ср/	4	15

4.5	Фрагмент фриза Пергамского алтаря или фрагмент гипсовой фигуры или фигура гипсовая. Одна фигура. Акцент на детали.	4	18
	Формат: 70х55 см (1 лист)		
	Материал: графитный карандаш /Пр/		10
4.6	Интерьер. Угловая перспектива. Грамотное построение, установка точных пропорций. Освоение графических приемов для изображения пространства. Формат: 70х55 см (1 лист) Материал: тонированная бумага, уголь, сепия, соус, ретушь /Пр/	4	18
4.7	Копия обнаженной фигуры. Копия рисунка старых мастеров (фигура мужская или женская). На выбор из рекомендованных к копированию образцов (Леонардо да Винчи, Микеланджело). Изучение принципа передачи формы в рисунке. Формат: как у оригинала. Материал: подобный оригиналу. /Ср/	4	6
	Раздел 5. Анатомический анализ фигуры человека. Кисти и стопы.		
5.1	Кисти рук, стопы ног. Освоение анатомического и конструктивного строения кисти и стопы. Объемно-пространственное, конструктивное решение. Тон умеренный. На основе пластического анализа выход на линейно-обобщенное рисование жестов руки. На основе пластического анализа выход на линейно-обобщенное рисование стопы. Формат: 70х55 см (1 лист) Материал: графитный карандаш /Пр/	5	21
5.2	Поясной портрет.	5	18
	Передача характера модели, выявление движения. Тщательная проработка кистей рук. Формат: 70х55 см (1 лист) Материал: уголь, сепия, соус, графитный карандаш /Пр/		
5.3	Фигура обнаженная. Конструктивное строение фигуры. Анализ движения фигуры, внимательная разработка стоп и кистей, акцент на движение. Формат: 70х55 см (1 лист) Материал: графитный карандаш, сепия /Пр/	5	31
5.4	Фигура обнаженная /Ср/	5	17
5.5	Фигура задрапированная (в том же движении, что и в задании "фигура обнаженная"). Связь фигуры человека и складок одежды, выявляющих конструктивное строение фигуры. Формат: 70х55 см (1 лист) Материал: графитный карандаш, сепия /Пр/	5	18
5.6	Зарисовки одетой фигуры (задание "Фигура задрапированная") /Пр/	5	8
5.7	Графические разработки кисти и стопы с натуры. Выход на знаковое, целостное	5	6
3.7	решение. Линия, пятно, растр. Формат: 70х50 см (1 лист). Материал: графитный карандаш, ретушь. /Пр/		
5.8	Копия рисунка старых мастеров (фигура мужская или женская с разработкой кистей и стоп). На выбор из рекомендованных к копированию образцов. Анализ композиции, графическое решение в соответствии с решением автора оригинала. Формат: как у оригинала. Материал: подобный оригиналу. /Ср/	5	7
	Раздел 6. Фигура человека в предметной среде		
6.1	Фигура гипсовая в сильном движении (Лаокоон, Бельведерский торс, Раб). Длительный рисунок с проработкой деталей, выявлением пластики фигуры. Конструктивно-пластический анализ формы. Формат: А2 см (1 лист) Материал: графитный карандаш /Пр/	6	18
6.2	Фигура обнаженная сидящая в неглубоком пространстве. Выявление взаимосвязей фигуры человека со средой. Объемно-пространственное решение. Конструктивное строение фигуры. Формат: 70х55 см, А2 (1 лист) Материал: графитный карандаш /Пр/	6	24
6.3	Фигура обнаженная сидящая. /Ср/	6	6
6.4	Зарисовки одетой фигуры (живописный рисунок). Изучение техники материалов графики. Использование различных графических приёмов и материалов. Формат: А2, А3 (8 листов) Материал: любой графический /Пр/	6	15

6.5	Обнаженная фигура в предметной среде.	6	24
	Построение структурно-пластических форм, выявление пространственной связи. Формат: 70х55 см (1 лист)		
	Материал: графитный карандаш, сепия /Пр/		
6.6	Интерьер с лестницей (многоуровневый). Умение компоновать сложное архитектурное пространство с применением соответствующего графического языка (использование линии и пятна)	6	21
	Формат: 70х55 см (1 лист) Материал: любой графический /Пр/		
6.7	Копия интерьера (Пиранези или Гонзаго). Аналитический разбор построения пространства, изучение технических приемов рисунка. Формат: оригинала	6	2
	Материал: близкий к материалу оригинала /Ср/		
6.8	Графические переложения на основе постановок ("фигура обнаженная сидящая в неглубоком пространстве", "фигура обнаженная в предметной среде", "зарисовки одетой фигуры"). Выход на акцентированное движение с учетом концепции «Пластическая анатомия – часть дизайна». Линия, пятно, растр. Формат: А5-А2 (3-6 л.). Материал: Допускается использование разных графических материалов на выбор студента (в том числе использование цифровых инструментов) /Ср/	6	16
	Раздел 7. Фигура человека в движении		
7.1	Зарисовки городской среды на пленэре. Тема- город на воде. Освоение разных графических техник, орнаментального и живописного приемов рисования. Формат: Аб-АЗ (3-5 л.). Материал: любой графический на выбор студента. /Пр/	7	8
7.2	Фигура гипсовая в сильном движении, сложный гипсовый рельеф (раб Микеланджело, Лаокоон, Пергамский алтарь). Длительный рисунок с проработкой деталей, выявлением пластики фигуры. Выявить большое движение через взаимосвязь детали с целым. Формат: A1 (1 лист). Материал: графитный карандаш, мягкие материалы (ретушь, уголь, сепия, соус) /Пр/	7	20
7.3	Фигура обнаженная лежащая. Выявление пластики, построение ракурса. Формат: 70х55 см (1 лист) Материал: графитный карандаш, сепия, уголь, сангина /Пр/	7	29
7.4	Фигура одетая или обнаженная в предметной среде. Построение структурно-пластических форм, выявление пространственных связей. Формат: А2 см (1 лист) Материал: любой графический на выбор /Пр/	7	18
7.5	Фигура в национальном костюме. Выявить большое движение через взаимосвязь детали с целым, взаимодействие фигуры и складок одежды. Формат: А2 (1 лист). Материал: любой графический на выбор студента. /Пр/	7	18
7.6	Наброски обнаженной фигуры. Зарисовки фигуры человека различными графическими техниками. Графические упражнения. Тема «От статики к динамике». Формат: A2, A3, A4 Материал: различные графические материалы /Ср/	7	21
7.7	Графические переложения на основе предыдущих заданий: "фигура гипсовая (Пергам)", "фигура в национальном костюме". Выход на знаковое графическое решение через выявление большого движения. Формат: А5-А2 (2-5 л.). Материал: допускается использование разных графических материалов на выбор студента. /Пр/	7	9
7.8	Копия рисунка старых мастеров (графические зарисовки пейзажа-сады и парки). На выбор из рекомендованных к копированию образцов. Анализ композиции, графическое решение в соответствии с решением автора оригинала. Формат: как у оригинала. Материал: подобный оригиналу. /Ср/	7	3
7.9	Зарисовки городской среды на пленэре. Тема- город на воде. Освоение разных графических техник, орнаментального и живописного приемов рисования. Формат: А6- А3 (3-5 л.). Материал: любой графический на выбор студента. /Ср/	7	9

Представлен в Приложении 1

	6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)									
	6.1. Рекомендуемая литература									
	Авторы, составители	Ссылка								
Л.1.1	Шлеюк, С. Г., Левина, Е. А.	Рисунок складок драпировки: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «рисунок»	Оренбург: Оренбургский государственны й университет, ЭБС АСВ, 2011	http://www.iprbooks hop.ru/21667.html						
Л.1.2	Колосенцева, А. Н.	Учебный рисунок: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2013	http://www.iprbooks hop.ru/24085.html						
Л.1.3	Казарин, С. Н.	Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «дизайн», профили: «графический дизайн», «дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственны й институт культуры, 2015	http://www.iprbooks hop.ru/55753.html						
Л.1.4	Гордеенко, В. Т.	Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2017	http://www.iprbooks hop.ru/90822.html						

- 1. Камалова, Э. Р. Техника учебного и академического рисунка : практикум / Э. Р. Камалова, В. В. Хамматова, А. Ю. Миротворцева. Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2019. 96 с. ISBN 978-5-7882-2644-6. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/100627.html
- 2. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. 3-е изд. Москва : Академический проект, 2020. 382 с. ISBN 978-5-8291-2585-1. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/110080.html
- 3. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. Саратов : Профобразование, 2022. 115 с. ISBN 978-5-4488-1379-5. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/116293.html
- 4. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. 100 с. ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/89246.html
- 5. Рисунок : методическое пособие по выполнению практических работ / составители М. П. Киба. Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. 32 с. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/106587.html
- 6. Сторожев, В. И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека : методические указания к выполнению текущих работ / В. И. Сторожев. Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурностроительный университет, ЭБС АСВ, 2013. 24 с. ISBN 2227-8397. Текст : электронный // Электроннобиблиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. URL: http://www.iprbookshop.ru/16041.html
- 7. Гудова, Т. Е. Учебный рисунок: методика обучения рисунку в СПГХПА им. А.Л. Штиглица: учебное наглядное пособие для направлений подготовки: 54.03.01 дизайн; 54.03.02 живопись (реставрация); 54.05.03 графика; 54.05.01 МДИ / Т. Е. Гудова; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . СПБ.: СПГХПА, 2017. 416 с.: ил.
- 8. Козлов, В. Н. Рисунок. Портрет: Учебно-методическое пособие для специальности 54.05.03 Графика, специализаций Художник-график (станковая графика), Художник-график (искусство книги) : учебно-методический комплекс / В. Н. Козлов ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица, Кафедра рисунка. Электрон. текстовые дан. СПБ. : СПГХПА, 2018. 57 с. : ил. + 1 on-line. Библиогр.: с. 13-14.
- 9. Ивашина, Г. Г. Перспектива : учебное пособие / Г. Г. Ивашина . 2-е изд., испр. и доп. СПб. : СПГХПА, 2005. 246 с. : 193 ил.
- 10. Шулика, Т. О. Аналитический рисунок : учебное пособие / Т. О. Шулика. 2-е изд., испр. и доп. Москва : БуксМАрт, 2021. 124, [3] с. : ил.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского							
	6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем							
6.3.2.1	История Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL:http://www.peterburg.biz							
6.3.2.2	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/							
6.3.2.3	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/							
6.3.2.4	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/							

6325	Официальный сайт Луваа ГЭп	evrnouuuii necyn	al IIRI : http://www.louvre.fr								
	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org										
	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru										
	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru										
6.3.2.9											
6.3.2.10											
6.3.2.11	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс].										
0.3.2.11	URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirb	is2/index.php?opti	on=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 и технические средства обучения)								
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение								
C-306	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы								
C-308	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы								
C-401	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы								
C-404	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы								
C-407	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы								
C-415	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы								
C-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы								
C-421	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы								
C-423	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы								
Ч-211	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы								
Ч-211	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы								
Ч-220	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы								
Ч-326	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы								

УП: 54.05.03 OPP 2022.plx cтp. 11

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для полноценного получения знаний и навыков по дисциплине обучающемуся необходимо:

- Посещать все занятия в соответствии с расписанием в специально подготовленных аудиториях для работы с натуры;
- Выполнять последовательно все задания под руководством преподавателя в соответствии с поставленными им задачами;
- Использовать материалы и форматы, необходимые для эскизных и графических работ в соответствии с условиями каждого задания;
- Изучать лучшие образцы рисунков в мировом искусстве в соответствии с рекомендациями преподавателя. Все основные задания выполняются на бумаге и загрунтованной бумаге натянутой на планшет необходимого размера, графическими материалами, соответствующими условию задания. Эскизы могут выполняться на бумаге различных форматов.

Все этапы заданий выполняются с натуры. Для этого ставятся постановки различной сложности, начиная с натюрморта и заканчивая двух фигурными постановками в сложной предметной среде.

Задания младших курсов несут аналитический характер, необходимый для понимания принципов формообразования и целостности изображения. Затем, начинается последовательное изучение человека в тесной связи с пластической анатомией. На старших курсах ставятся задачи образно-эмоционального изображения соответствующего темам композиционных заданий. Большое внимание уделяется индивидуальным творческим особенностям каждого студента.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Ж.Ю. Койтова

Живопись

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой Кафедра живописи

Учебный план 54.05.03 OPP 2022.plx

Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация Художник-график (оформление печатной продукции)

 Форма обучения
 очная

 Общая трудоемкость
 27 ЗЕТ

Часов по учебному плану 972 Виды контроля в семестрах:

в том числе: экзамены 1, 2, 3, 5, 6, 7

аудиторные занятия 702 зачеты с оценкой 4

самостоятельная работа 198

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)

часов на контроль 72

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) 1 (1.1)		2 (1	1.2)	3 (2	2.1)	4 (2	2.2)	5 (3	3.1)	6 (3	3.2)	7 (4	4.1)	Ит	ого	
Недель	15	2/6	17	2/6	17	2/6	17	2/6	17	2/6	17	1/6	17	2/6		
Вид занятий	УП	РΠ	УП	РΠ	УП	РΠ	УП	РΠ	УП	РΠ	УП	РΠ	УП	РΠ	УП	РΠ
Практические	90	90	102	102	102	102	102	102	102	102	102	102	102	102	702	702
В том числе инт.	64	64	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	496	496
Итого ауд.	90	90	102	102	102	102	102	102	102	102	102	102	102	102	702	702
Контактная работа	90	90	102	102	102	102	102	102	102	102	102	102	102	102	702	702
Сам. работа	9	9	33	33	33	33	42	42	24	24	24	24	33	33	198	198
Часы на контроль	9	9	9	9	9	9			18	18	18	18	9	9	72	72
Итого	108	108	144	144	144	144	144	144	144	144	144	144	144	144	972	972

УП: 54.05.03_OPP_2022.plx
Программу составил(и):
Профессор, Кудрявцева Т.И
Рабочая программа дисциплины
Живопись
разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)
составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра живописи
Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9
Срок действия программы: 2022-2028 уч.г.
Зав. кафедрой Миронов Валерий Сергеевич
Заведующий выпускающей кафедры

	1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
1.1	- подготовка к освоению основ выбранной специальности;							
1.2	- формирование и развитие навыков формообразования в области объемно-пространственного, декоративного, конструктивного, либо иного художественного метода исполнения поставленных задач							

	2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЬ	І (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ						
П	Цикл (раздел) ОП: Б1.О							
2.1	Требования к предварительно	й подготовке обучающегося:						
2.1.1	Рисунок							
2.1.2	Пластическая анатомия							
2.1.3	Цветоведение и колористика							
2.1.4	Перспектива							
2.1.5	Учебная практика, пленерная							
2.1.6	Компьютерная графика							
2.2	Дисциплины (модули) и практ предшествующее:	ики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как						
2.2.1	Введение в информационные технологии							
2.2.2	Общий курс композиции							
2.2.3	История отечественного искусства и культуры							
2.2.4	Производственная практика, технологическая							

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся
	должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знать: профессиональные инструменты и художественные средства выражения творческого замысла, построения объемно-пространственной композиции;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: -историю художественной культуры, - классификацию видов искусств, - основные школы современного мирового искусства,
ИД-2.ОПК-1: Уметь: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, ориентироваться в профессиональных задачах, проявлять творческую инициативу и креативность композиционного мышления;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - анализировать художественные произведения с применением знаний теоретического характера, - изображать объекты предметного мира, пространства и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции, - создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник на основе изучения различных школ живописного и прикладного искусства
ИД-3.ОПК-1: Владеть: способностью свободного владения выразительными средствами изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: - методами живописного изобразительного языка, - методами художественного процесса, - созданием художественного образа живописным методом, - понятиями колористки

ОПК-2: Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся
	должен:
	(знать, уметь, владеть)

ИД-1.ОПК-2: Знать: этапы процесса формирования	В результате освоения дисциплины обучающийся должен
художественного образа;	знать:
	- основы композиции при работе с художественными
	произведениями,
	- свойства красок и материалов,
	- основные элементы и виды живописной композиции
ИД-2.ОПК-2: Уметь: создавать на высоком художественном	В результате освоения дисциплины обучающийся должен
уровне авторские произведения, используя теоретические,	уметь:
практические знания и навыки, полученные в процессе	- моделировать форму,
обучения;	- анализировать отдельные образы реальности и их
	преломление в художественном творчестве
	- креативно использовать полученные знания и навыки при
	создании самостоятельных произведений
ИД-3.ОПК-2: Владеть: способностью создавать авторские	В результате освоения дисциплины обучающийся должен
произведения искусства и прогнозировать их последующее	владеть:
бытование в социальной среде;	- навыками создания художественных произведений в
	различных живописных техниках
	- методами применения создаваемых произведений в
	различных областях жизни

ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах		
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся	
	должен: (знать, уметь, владеть)	
ИД-1.ОПК-3: Знает: свойства и возможности различных	В результате освоения дисциплины обучающийся должен	
графических техник и живописных материалов;	знать:	
	- основные задачи построения живописной композиции	
	- основные понятия формального изображения,	
	применяемые в пластических искусствах	
	- различные тенденции, преобладающие в современном	
	изобразительном искусстве	
ИД-2.ОПК-3: Умеет: использовать в профессиональной	В результате освоения дисциплины обучающийся должен	
деятельности знания основ художественного производства,	уметь:	
свойств и возможностей художественных материалов,	- ориентироваться в системе стилей и направлений в	
гехник и технологий художественного производства;	искусстве как классическом, так и современном	
	- определять стилевую систему художественного	
	произведения	
	- определять технику исполнения художественного	
	произведения	
ИД-3.ОПК-3: Владеет: разнообразными приемами,	В результате освоения дисциплины обучающийся должен	
техниками и технологиями изобразительного и визуального	владеть:	
искусства;	- процессом создания живописного произведения	
	- различными живописными техниками	
	- технологическим процессом создания живописного	
	произведения в его последовательности	

	4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Основы академической живописи		

	I a v		
1.1	Сложный натюрморт, поставленный из нескольких предметов и драпировок с ярко выраженной силуэтностью светлого и темного. Формат A1.	1	24
	Передача формы и объёма предметов с учётом пространства и тональных отношений. (гуашь, темпера).		
	1. Поиск композиционного решения натюрморта, посредствам серии тональных		
	(черно-белых) и цветовых эскизов. В эскизах определяется количество светлых и темных		
	пятен согласно «характеру» постановки (натюрморту), определяется колорит и разница		
	основных цветовых отношений. Максимальный размер формат А4 - 8 часов		
	2. Начало подготовительного рисунка на формате (на основе утвержденного		
	преподавателем эскиза) Максимальный размер формат А1. Раскрытие основных		
	цветовых и тональных отношений - 8 часов		
	3. Выявление силуэтов предметных масс по принципу темное на светлом и		
	наоборот. Поиск тональных и ритмических связей темных светлых пятен относительно		
	друг к другу. Выявление главного и второстепенного в натюрморте с учетом плановости.		
	(воздушной перспективы) - 8 часов /Пр/		
1.2	Натюрморт, поставленный из предметов и драпировок с ярко выраженным цветовым	1	24
	контрастом (красный+зеленый; желтый, синий+фиолетовый). А1.		
	Изучение тонального и цвето-пластического строя композиции с учётом выраженного		
	цветового контраста. (гуашь, темпера)		
	1. Поиск композиционного решения натюрморта, посредствам серии тональных (чернобелых) и цветовых эскизов. В эскизах определяется количество светлых и темных пятен		
	согласно «характеру» постановки (натюрморту), определяется колорит и разница		
	основных цветовых отношений. Максимальный размер формат А4 - 6 часа		
	2. Начало подготовительного рисунка на формате (на основе утвержденного		
	преподавателем эскиза) Максимальный размер формат А1 - 4 часа		
	3. Раскрытие основных цветовых и тональных отношений. Рекомендовано вести		
	работу по принципу от темных тонов к более светлым тонам - 6 часа		
	4. Поиск гармонии контрастных цветов, посредствам теплохолодности.		
	Проникновении оттенков зеленых цветов в красные и наоборот. Тональный контраст		
	между контрастными цветовыми сочетаниями должен быть снижен. т.е краски в		
	натюрморте по тону должны быть более сближены - 4 часа		
	5. Выявление главного и второстепенного в натюрморте с учетом плановости. (воздушной перспективы). Данный этап подразумевает соподчинение деталей,		
	обобщение фона - 4 часа /Пр/		
1.3	Сложный натюрморт из нескольких предметов и драпировок, поставленный на уровне	1	24
1.5	зрения, на прямом сильном свету. Формат А1. Задание на изучение перехода от объемно-	1	24
	пространственного изображения к плоскостному. Решается в декоративно-плоскостной		
	манере. Изучение композиционных приёмов, основанных на выразительности силуэта, уплощённая или плоскостная трактовка форм, цветовое решение (гуашь, темпера).		
	манере. Изучение композиционных приёмов, основанных на выразительности силуэта,		
	манере. Изучение композиционных приёмов, основанных на выразительности силуэта, уплощённая или плоскостная трактовка форм, цветовое решение (гуашь, темпера). 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов		
	манере. Изучение композиционных приёмов, основанных на выразительности силуэта, уплощённая или плоскостная трактовка форм, цветовое решение (гуашь, темпера). 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный		
	манере. Изучение композиционных приёмов, основанных на выразительности силуэта, уплощённая или плоскостная трактовка форм, цветовое решение (гуашь, темпера). 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов		
	манере. Изучение композиционных приёмов, основанных на выразительности силуэта, уплощённая или плоскостная трактовка форм, цветовое решение (гуашь, темпера). 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Работа с формой предметов. Выяснение внешнего силуэта натюрморта и зрительного		
	манере. Изучение композиционных приёмов, основанных на выразительности силуэта, уплощённая или плоскостная трактовка форм, цветовое решение (гуашь, темпера). 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Работа с формой предметов. Выяснение внешнего силуэта натюрморта и зрительного центра, главное-второстепенное - 8 часов /Пр/		
1.4	манере. Изучение композиционных приёмов, основанных на выразительности силуэта, уплощённая или плоскостная трактовка форм, цветовое решение (гуашь, темпера). 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Работа с формой предметов. Выяснение внешнего силуэта натюрморта и зрительного центра, главное-второстепенное - 8 часов /Пр/ Задание на тему композиции цветового и тонального пятна. 10 этюдов. А5.	1	18
1.4	манере. Изучение композиционных приёмов, основанных на выразительности силуэта, уплощённая или плоскостная трактовка форм, цветовое решение (гуашь, темпера). 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Работа с формой предметов. Выяснение внешнего силуэта натюрморта и зрительного центра, главное-второстепенное - 8 часов /Пр/ Задание на тему композиции цветового и тонального пятна. 10 этюдов. А5. 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных эскизов	1	18
1.4	манере. Изучение композиционных приёмов, основанных на выразительности силуэта, уплощённая или плоскостная трактовка форм, цветовое решение (гуашь, темпера). 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Работа с формой предметов. Выяснение внешнего силуэта натюрморта и зрительного центра, главное-второстепенное - 8 часов /Пр/ Задание на тему композиции цветового и тонального пятна. 10 этюдов. А5. 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных эскизов в формате А5 - 6 часов	1	18
1.4	манере. Изучение композиционных приёмов, основанных на выразительности силуэта, уплощённая или плоскостная трактовка форм, цветовое решение (гуашь, темпера). 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Работа с формой предметов. Выяснение внешнего силуэта натюрморта и зрительного центра, главное-второстепенное - 8 часов /Пр/ Задание на тему композиции цветового и тонального пятна. 10 этюдов. А5. 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных эскизов в формате А5 - 6 часов 2. Выполняется серия цветовых эскизов в различных цветографических решениях - 6	1	18
1.4	манере. Изучение композиционных приёмов, основанных на выразительности силуэта, уплощённая или плоскостная трактовка форм, цветовое решение (гуашь, темпера). 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Работа с формой предметов. Выяснение внешнего силуэта натюрморта и зрительного центра, главное-второстепенное - 8 часов /Пр/ Задание на тему композиции цветового и тонального пятна. 10 этюдов. А5. 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных эскизов в формате А5 - 6 часов 2. Выполняется серия цветовых эскизов в различных цветографических решениях - 6 часов	1	18
1.4	манере. Изучение композиционных приёмов, основанных на выразительности силуэта, уплощённая или плоскостная трактовка форм, цветовое решение (гуашь, темпера). 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Работа с формой предметов. Выяснение внешнего силуэта натюрморта и зрительного центра, главное-второстепенное - 8 часов /Пр/ Задание на тему композиции цветового и тонального пятна. 10 этюдов. А5. 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных эскизов в формате А5 - 6 часов 2. Выполняется серия цветовых эскизов в различных цветографических решениях - 6 часов 3. Изучение тонального и цветопластического строя композиции, в зависимости от	1	18
	манере. Изучение композиционных приёмов, основанных на выразительности силуэта, уплощённая или плоскостная трактовка форм, цветовое решение (гуашь, темпера). 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Работа с формой предметов. Выяснение внешнего силуэта натюрморта и зрительного центра, главное-второстепенное - 8 часов /Пр/ Задание на тему композиции цветового и тонального пятна. 10 этюдов. А5. 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных эскизов в формате А5 - 6 часов 2. Выполняется серия цветовых эскизов в различных цветографических решениях - 6 часов 3. Изучение тонального и цветопластического строя композиции, в зависимости от перемены цветовой гаммы. Обобщение и завершение работы - 6 часов /Пр/	1	
1.4	манере. Изучение композиционных приёмов, основанных на выразительности силуэта, уплощённая или плоскостная трактовка форм, цветовое решение (гуашь, темпера). 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Работа с формой предметов. Выяснение внешнего силуэта натюрморта и зрительного центра, главное-второстепенное - 8 часов /Пр/ Задание на тему композиции цветового и тонального пятна. 10 этюдов. А5. 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных эскизов в формате А5 - 6 часов 2. Выполняется серия цветовых эскизов в различных цветографических решениях - 6 часов 3. Изучение тонального и цветопластического строя композиции, в зависимости от	1	9

2.1	Натюрморт, поставленный в красной, синей и черной гамме. Выполняются	2	30
	кратковременные этюды, поставленных в одной цветовой гамме. (3 этюда, формат А2-		
	А3). Задача: передать колорит натюрморта в определенной гамме, используя		
	живописные средства и сохраняя богатство цветовой палитры. Обращается внимание на		
	тонально сближенное решение композиции. Изучение однородной цветовой гаммы и		
	возможностей раскрытия цвета в живописи. (гуашь, темпера).		
	1. Натюрморт в белой гамме. Поиск композиционного решения в формате.		
	Подготовительный рисунок в формате, выяснение основных тональных и цветовых		
	отношений - 6 часов		
	2. Уточнение нюансов и оттенков. Завершение работы - 6 часов		
	3. Натюрморт в красной гамме. Поиск композиционного решения в формате.		
	Подготовительный рисунок в формате, выяснение основных тональных и цветовых		
	отношений - 6 часов		
	4. Уточнение нюансов и оттенков. Завершение работы - 6 часов		
	5. Натюрморт в черной или синей гамме Поиск композиционного решения в формате.		
	Подготовительный рисунок в формате, выяснение основных тональных и цветовых		
	отношений - 6 часов /Пр/		
2.2	Натюрморт, поставленный в однородной богато-звучащей гамме (яркой), теплой. Цвета: красный, желтый, охра, белый, либо в холодной гамме: синий, зеленый, фиолетовый. A1.	2	24
	Изучение тонального и цвето-пластического строя композиции с учётом однородной		
	богато звучащей гаммы. (гуашь, темпера).		
	1. Поиск композиционного решения натюрморта, посредствам серии тональных и		
	цветовых эскизов-поисков. Максимальный размер формат А4 - 6 часов		
	2. Начало подготовительного рисунка на формате (на основе утвержденного		
	преподавателем эскиза) Максимальный размер формат А1 - 6 часов		
	3. Раскрытие основных цветовых и тональных отношений. Выявление силуэтов		
	предметных масс по принципу темное на светлом и наоборот 6 часов		
	4. Поиск тональных и ритмических связей темных светлых пятен относительно		
	друг к другу. Выявление главного и второстепенного в натюрморте с учетом плановости.		
	Завершение работы - 6 часов /Пр/		
2.3	Плоскостное переложение натюрморта в богато-звучащей гамме. Выполняется 5-6	2	24
	колерами, которые между собой не смешиваются. А1.		
	1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и		
	цветных эскизов-поисков - 8 часов		
	2. Работа с композицией плоскостного цветового пятна, общего силуэта натюрморта,		
	зрительных центров - 8 часов		
	3. Обобщение и завершение работы - 8 часов /Пр/		
2.4	Натюрморт из геометрических предметов: прямоугольник, цилиндр, куб, шар, конус и	2	24
	т.д. Формат А1.	~	
	1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и		
	цветных эскизов-поисков - 6 часов		
	2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный		
	рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов		
	3. Работа по выявлению конструкции первичных или "простых" форм, пластической		
	связи между ними - 6 часов		
	4. Изучение предельно обобщенной формы предмета, его геометрии, необходимой для		
	успешного понимания более сложных пластических систем - 6 часов		
	/Np/		
2.5	Петербургский городской пейзаж: Летний сад, сад Михайловского замка, архитектура	2	33
	набережной реки Фонтанки. Предварительно 4-6 этюдов формата А4.		
	1. Выбор мотива для пейзажа - 8 часа		
	2. Непосредственное выполнение пейзажа с натуры с учетом перспективы, цвето-		
	воздушной среды. Предварительно 4-6 этюдов. Композиционное решение пейзажей с		
	учетом планов -		
	8 часов		
	3. Выполнение работы на формате. Изучение цветовых взаимоотношений в городской		
	среде - 8 часов		
	4. Обобщение и завершение работы - 9 часов /Ср/		
	Раздел 3. Изучение головы человека в рамках конструктивных задач академической живописи		

3.1	Натюрморт, поставленный на низком подиуме. A1. 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и	3	20
	цветных эскизов-поисков - 8 часов		
	2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный		
	рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов		
	3. Определение масштаба предметов натюрморта в листе, передача пространственных и		
	цветовых отношений с возможным участием теней от предметов. Ритмическое		
	построение композиции с учётом развёрнутой плоскости - 6 часов /Пр/		
3.2	Голова человека. Одноцветный этюд (гризайль). Формат A2 - A1(гуашь, темпера). 1. Начало работы на формате, выяснение больших тональных отношений головы и фона	3	20
	- 8 часов 2. Лепка головы, изучение основных анатомических и конструктивных особенностей		
	головы человека - 6 часов		
	3. Завершение работы, обобщение, соподчинение деталей в большой форме - 6 часов /Пр/		
3.3	Кратковременные этюды головы человека. 4 этюда Формат А2-А3 (гуашь, акварель, пастель)	3	18
	1. Наброски головы в разных поворотах на сближенных фонах - 6 часов		
	2. Наброски головы в разных поворотах на контрастных фонах - 6 часов		
	3. Изучение различных стилистических приёмов живописного и цветографического наброска - 6 часов /Пр/		
3.4	Голова человека на цветном фоне. А1.	3	24
	1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов		
	2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный		
	рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов		
	3. Лепка формы, изучение основных анатомических и конструктивных особенностей		
	головы, пластической связи ее с фоном посредством цветовых отношений. Изучение		
	взаимодействия цвета фона на цвет лица человека, обобщение и завершение работы - 8 часов /Пр/		
3.5	Наброски (5-6 шт.) одетой фигуры человека. (Силуэт, пластика движения). Формат А3-	3	20
3.3	Наороски (5-о шт.) одетои фигуры человека. (Силуэт, пластика движения). Формат Аз-	3	20
	1. Зарисовки сидящей фигуры на сближенных тонах - 6 часов		
	2. Зарисовка стоящей фигуры на цветных и нейтральных тонах - 6 часов		
	3. Изучение пластики фигуры человека и решение конкретных живописных задач - 8		
	часов /Пр/		
3.6	Петербургский городской пейзаж. А1.	3	33
	1. Выбор мотива для пейзажа - 8 часа		
	2. Непосредственное выполнение пейзажа с натуры с учетом перспективы, цвето-		
	воздушной среды. Композиционное решение пейзажей с учетом планов -		
	8 часов		
	3. Выполнение 3-х работ на формате. Изучение цветовых взаимоотношений в городской		
	среде - 8 часов 4. Обобщение и завершение работы - 9 часов		
	4. Оооощение и завершение расоты - 9 часов /Ср/		
	•		
	Раздел 4. Изучение головы человека на усложненном фоне в рамках конструктивных задач академической живописи		
4.1	Натюрморт на журнальном столике в пространстве. Компонуется с фрагментом пола и	4	28
4.1	стены (на журнальном столике или стуле). Предварительно – эскизы-поиски (формат	4	28
	А5). Формат А1.		
	1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и		
	цветных эскизов-поисков - 8 часов		
	2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный		
	рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов		
			i .
	3. Работа с изображением пространства посредством композиции цветового пятна,		
	3. Работа с изображением пространства посредством композиции цветового пятна, выявление зрительного центра - 6 часов 4. Обобщение и завершение работы- 6 часов /Пр/		

1.2	[4	24
4.2	Голова человека в головном уборе (шляпа, кепка, берет, платок и т.д.). Исторический или этнический костюм. Формат A1.	4	24
	1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-		
	поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный		
	рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов		
	3. Лепка формы, изучение основных анатомических и конструктивных особенностей		
	головы, пластической связи ее с фоном посредством цветовых отношений. Изучение		
	взаимодействия цвета фона на цвет лица человека, обобщение и завершение работы - 8		
	часов /Пр/		
4.3	Голова человека в головном уборе. Формат А 1. Декоративно-плоскостное решение.	4	22
	1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-		
	поисков - 8 часов		
	2. Работа с композицией плоскостного цветового пятна, общего силуэта головы,		
	зрительных центров - 8 часов		
	3. Обобщение и завершение работы - 6 часов /Пр/		
4.4	Голова человека в головном уборе: коллаж из разных материалов (бумага, текстиль и т.д.)	4	28
	с включением элементов живописи. Формат A1.		
	1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов		
	2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный		
	рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов		
	3. Работа над изображением предметов с различными фактурными и пластическими		
	характеристиками. Сравнительный анализ различной геометрической структуры		
	предметов, их образной пластики (жесткость, отражаемость, структурность) в		
	отношении изображения головы, включение элементов коллажа - 6 часов		
	4. Обобщение и завершение работы - 6 часов /Пр/		
4.5	Творческая копия портрета в головном уборе известного мастера (по выбору ведущего	4	42
	педагога). А1. Выполняется в Академии.		
	1. Изучение выбранного оригинала - 9 часов		
	2. На основе выбранного примера начинается работа на формате - 9 часов		
	3. Изучение цветовых и пластических особенностей оригинала - 9 часов		
	3. Аналитическое переосмысление оригинала посредством применения живописных техник - 9 часов		
	4. Завершение работы - 6 часов /Ср/		
	Раздел 5. Изучение фигуры человека в рамках конструктивных задач		
	академической живописи		
5.1	Петербургский городской пейзаж: центр города. Размер А2, 3-4 этюда.	5	24
	1. Выбор мотива для пейзажа - 8 часа		
	2. Непосредственное выполнение пейзажа с натуры с учетом перспективы, цвето-		
	воздушной среды - 8 часов.		
	3. Композиционное решение пейзажей с учетом планов - 8 часов		
5.2	/Cp/	5	24
۶.∠	Конструктивный натюрморт, имеющий своей целью активное построение листа посредством включения архитектурных деталей и гипсовых форм. Предварительно –	3	24
	эскизы-поиски (формат А5). Формат А1.		
	1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и		
	цветных эскизов-поисков - 8 часов		
	2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный		
	рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов		
	3. Работа по выявлению пластической связи гипсовой головы и орнаментированного		
	фона. Геометризация и обобщение формы предметов - 8 часов /Пр/		
	Одетая фигура на цветном фоне. Формат А1. Изучение цветовой, тональной и	5	24
5.3	l · · _ · _ · _ · _ · _ ·		
5.3	пластической взаимосвязи фигуры человека с фоном. (гуашь, темпера).		
5.3	1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-		
5.3	1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов		
5.3	1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов- поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный		
5.3	1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов		
5.3	1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов- поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Изучение цветовой, тональной и пластической взаимосвязи фигуры человека с		
5.3	1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов- поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Изучение цветовой, тональной и пластической взаимосвязи фигуры человека с фоном, усложнённом орнаментированными драпировками или предметами интерьера -		
5.3	1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов- поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Изучение цветовой, тональной и пластической взаимосвязи фигуры человека с		

5.4	Портрет с руками. Костюмированная постановка. А1.	5	26
J.T	1. Поиск композиционного решения портрета. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов		20
	2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный		
	рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов		
	3. Изучение пластических характеристик фигуры человека и связи с орнаментами на		
	фоне (орнамент на плоскости) и костюмом - 6 часов		
5.5	4. Обобщение и завершение работы - 6 часов /Пр/ Одетая фигура на цветном фоне с крупно орнаментированным узором и с гипсовой	5	28
5.5	головой	3	20
	1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-		
	поисков - 8 часов		
	2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный		
	рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Изучение цветовой, тональной и пластической взаимосвязи фигуры человека с		
	фоном, усложнённом орнаментированными драпировками или предметами интерьера		
	(гипсовой головой) - 6 часов		
	4. Обобщение и завершение работы - 6 часов /Пр/		
	Раздел 6. Изучение фигуры человека на усложненном фоне в рамках конструктивных задач живописи		
6.1	Фигура человека тремя красками в интерьере. Использование трех заданных красок:	6	28
	охра, охра красная, черная, белила. Изучение возможностей сближенной палитры.		
	Предварительно – эскизы-поиски (формат А5). Формат А1. 1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-		
	поисков - 8 часов		
	2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный		
	рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов		
	3. Работа над живописной системой изображения, включающей особенности		
	ограниченной палитры и технические возможности наложения водорастворимой краски. Создание сложной живописи без применения ярких и насыщенных цветов - 8 часов		
	4. Обобщение и завершение работы - 6 часов /Пр/		
6.2	Одетая фигура человека на фоне окна. Окно мастерской, как формообразующий элемент.	6	26
	Пейзаж за окном входит в общую композицию. (Возможен вариант решения –		
	контражур). Формат А0. 1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-		
	поисков - 6 часов		
	2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный		
	рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов		
	3. Работа над живописной задачей контражура, которым является фигура человека,		
	сидящая против источника света. Выяснение сложных тональных отношений общего силуэта фигуры, деталей формы головы и рук по отношению к освещенности - 8 часов		
	4. Решение живописных отношений, которые изменяются по контрастности освещения,		
	завершение работы - 6 часов /Пр/		
6.3	Творческая копия персидской миниатюры. Изучение творческой манеры мастера,	6	24
	определение стиля. Формат А1.		
	1. Выбор материала для копирования - фрагмента миниатюры, наиболее заинтересовавшего учащегося и имеющего непосредственное отношение к задачам		
	дальнейшей постановки - 6 часов		
	2. Исполнение задания на формате листа с целью передачи общего композиционного		
	замысла оригинала и цветовых отношений - 6 часов		
	3. Изучение основных пластических закономерностей, применяемых авторами восточной миниатюры с целью использования их в процессе обучения, завершение		
	работы - 6 часов /Ср/		
6.4	Одетая фигура человека. Костюмированная постановка (по мотивам персидской	6	24
	миниатюры с использованием данной стилистики), с применением изученных в		
	заданиях 3 и 4 приемов и навыков. Формат А0. 1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-		
	поисков - 6 часов		
	2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный		
	рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов		
	3. Работа над живописной натурной постановкой - фигурой человека с использованием		
	оптических приемов, применяемых в искусстве миниатюры - 6 часов 4. Создание натурной пластики фигуры человека и условной стилизации формы,		
	4. Создание натурнои пластики фигуры человека и условной стилизации формы, используемых в традиционных художественных школах, завершение работы - 6		
	часов /Пр/		

6.5	Обнаженная модель на орнаментальном фоне. Особое внимание обратить на цвето- пластическую связь орнамента фона и фигуры человека. Предварительно – эскизы- поиски (формат A5). Формат A1.	6	24
	поиски (формат Аз). Формат Ат. 1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов- поисков - 8 часов		
	2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный		
	рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов		
	3. Работа над изображением пластики обнаженной модели, передачи нюансов цветовых отношений, лека формы в соответствие с рисунком орнаментированного фона и его		
	цветового модуля, цветовая и тональная связь силуэта и тонального пятна фигуры и фона - 8 часов /Пр/		
	Раздел 7. Изучение фигуры человека (одетой) в пространстве в рамках		
	конструктивных задач живописи		
7.1	Петербургский городской пейзаж, выражающий наиболее характерный уголок	7	33
	Петербурга. Формат A1. 1. Выбор мотива для пейзажа - 8 часа		
	2. Непосредственное выполнение пейзажа с натуры с учетом перспективы, цвето-		
	воздушной среды - 8 часов.		
	3. Композиционное решение пейзажей с учетом планов - 8 часов 4. Обобщение и завершение работы		
	4. Оооощение и завершение раооты /Ср/		
7.2	Одетая фигура в сложном архитектурном пространстве. Предварительно – эскизы-	7	26
	поиски (формат А5). Формат А1.		
	1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов		
	2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный		
	рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов		
	3. Работа над композиционным решением листа, где пластика фигуры человека		
	выступает как противоположность масштабности и геометрии архитектурных форм - 6 часов		
	4. Найти взаимосвязь архитектурных деталей с пластикой фигуры человека, завершение		
	работы - 6 часов /Пр/		
7.3	Обнаженная фигура человека на несложном цветном фоне в неглубоком пространстве. A0. Предварительно этюды обнаженной фигуры человека на разных цветных фонах по 30-45 минут. A3.	7	26
	1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов- поисков - 8 часов		
	2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный		
	рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов 3. Работа над изображением пластики обнаженной модели, передачи нюансов цветовых		
	отношений при изображении формы фигуры - 6 часов		
	4. Выявление связи модели с цветовым фоном и пространством и влияние цвета фона на		
	цвет тела модели - 6 часов /Пр/		
7.4	Интерьер мастерской с фигурой человека (приоритет интерьера). Найти пластическую	7	24
	связь и масштабность фигуры в пространстве. Смеш. техника. Предварительно – эскизы-		
	поиски (формат А5). Формат А1.		
	1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов		
	2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный		
	рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов		
	3. Создание живописного этюда на основе деталей интерьера, представляющего собой развернутую композицию, включение в формат фигуры человека, нахождение		
	пластической и цветовой связи между разными планами интерьера, деталями		
	натюрморта, завершение этюда с выяснением нескольких зрительных центров - 6		
7.5	uacos /Пр/		26
7.5	Одетая фигура на цветном фоне с зеркалом. Формат Al 1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизовном в домого в	/	26
	поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный		
	рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов		
	3. Работа над живописным и пластическим соединением отражения в зеркале и натурной		
	3. Работа над живописным и пластическим соединением отражения в зеркале и натурной постановкой, их взаимодействия, от которого зависит общая композиция листа - 6 часов 4. Нахождение главного зрительного центра - фигуры и ее живописного "двойника" в		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

		6.1. Рекомендуемая литература		
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2020	http://www.iprbooks hop.ru/94865.html
Л.1.2	Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И.	Живопись: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbooks hop.ru/110049.html
Л.1.3	Крачмер В. В.	Живопись. Эскиз живописного произведения: Учебно-методическое пособие для всех направлений бакалавриата и специалитета, реализуемых в СПГХПА им. А. Л. Штиглица	СПБ.: СПГХПА, 2020	
Л.1.4	Кудрявцева Т. И.	Живопись в сближенной гамме (живописный этюд, выполняемый тремя красками): Учебно методическое пособие: учебное пособие	СПБ.: СПГХПА, 2016	
Л.1.5	Кудрявцева Т. И.	Живописный этюд: выполнение учебных заданий на основе изучения стилистических особенностей изобразительного искусства: учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. дизайн 54.03.02. дпи и народные промыслы 54.05.01. мди 54.05.02. живопись 54.05.03. графика	СПБ.: СПГХПА, 2017	
Л.1.6	Кудрявцева Т. И.	Конструктивный натюрморт: Методика выполнения задания по дисциплине "Живопись": учебнометодическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн, 54.03.02. ДПИ и народные промыслы, 54.05.01. МДИ 54.05.02. Живопись, 54.05.03. Графика	СПБ.: СПГХПА, 2017	
Л.1.7	Шараборин Е. А.	Пейзаж как учебное задание для студентов Академии Штиглица и неотъемлемая часть образовательного процесса по подготовке будущего художника	,	
Л.1.8	Шараборин Е. А.	Основы живописи: Учебно-методическое пособие для направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств	СПб.: СПГХПА, 2020	
Л.1.9	Череповский Г. С.	Специальная живопись. Натюрморт: учебнометодическое пособие для 54.03.01 Дизайн, профиль - дизайн интерьера, дизайн керамики, дизайн стекла; 54.03.02 ДПИ, профиль - худ.обр.металла	СПБ.: СПГХПА, 2018	

1. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94865.html

- 2. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. Москва : Академический проект, 2020. 303 с. ISBN 978-5-8291-3058-9. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/110049.html
- 3. Абрамова, В. В. Портретная живопись : учебно-методическое пособие / В. В. Абрамова. Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2018. 66 с. ISBN 978-5-88526-940-7. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/101017.html
- 4. Макарова, М. Н. Пленэрная практика и перспектива : пособие для художественных учебных заведений / М. Н. Макарова. Москва : Академический Проект, 2020. 249 с. ISBN 978-5-8291-2587-5. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/94867.html
- 5. Крачмер, В. В. Живопись. Эскиз живописного произведения: учебно-методическое пособие для всех направлений бакалавриата и специалитета, реализуемых в СПГХПА им. А. Л. Штиглица / В. В. Крачмер ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица, Кафедра живописи. СПБ. : СПГХПА, 2020. 47 с. : ил. + online.
- 6. Кудрявцева, Т. И. Живопись в сближенной гамме (живописный этюд, выполняемый тремя красками): Учебно методическое пособие : учебное пособие / Т. И. Кудрявцева ; СПГХПА, каф. живописи. СПб. : СПГХПА, 2016. 62 с. : ил.
- 7. Кудрявцева, Т. И. Живописный этюд: выполнение учебных заданий на основе изучения стилистических особенностей изобразительного искусства: учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн 54.03.02. ДПИ и народные промыслы 54.05.01. МДИ 54.05.02. Живопись 54.05.03. Графика / Т. И. Кудрявцева; СПГХПА; Мин. обр. и науки РФ. СПБ.: СПГХПА, 2017. 72 с.: ил.
- 8. Кудрявцева, Т. И. Конструктивный натюрморт: Методика выполнения задания по дисциплине "Живопись" : [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн, 54.03.02. ДПИ и народные промыслы, 54.05.01. МДИ 54.05.02. Живопись, 54.05.03. Графика / Т. И. Кудрявцева ; СПГХПА; Мин. обр. и науки РФ. Электрон. текстовые дан. СПб. : СПГХПА, 2017. 72 с. : ил.
- 9. Шараборин, Е. А. Основы живописи: Учебно-методическое пособие для направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств / Е. А. Шараборин; Кафедра живописи. СПБ. : СПГХПА, 2020. 43 с. : ил. + online.
- 10. Череповский, Г. С. Специальная живопись. Натюрморт : учебно-методическое пособие для 54.03.01 Дизайн, профиль дизайн интерьера, дизайн керамики, дизайн стекла; 54.03.02 ДПИ, профиль худ.обр.металла / Г. С. Череповский ; Кафедра живописи. СПБ. : СПГХПА, 2018. 27 с. : ил. + online.
- 11. Панксенов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учебное пособие / Г. И. Панксенов. М. : Академия, 2007. 144 с. : ил. (Высшее профессиональное образование).

	6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы	
Э1	Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е	<u>URL:</u>
	изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. —	https://www.iprbook
	Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. —	shop.ru/94865.html
Э2	Штаничева, Н. С. Живопись: учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко.	<u>URL:</u>
	— Москва: Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9. — Текст:	https://www.iprbook
	электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	shop.ru/110049.html
Э3	Абрамова, В. В. Портретная живопись : учебно-методическое пособие / В. В. Абрамова. —	<u>URL:</u>
	Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-	https://www.iprbook
	Шанского, 2018. — 66 с. — ISBN 978-5-88526-940-7. — Текст : электронный // Цифровой	shop.ru/101017.html
	образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	
Э4	Макарова, М. Н. Пленэрная практика и перспектива: пособие для художественных учебных	<u>URL:</u>
	заведений / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2020. — 249 с. — ISBN 978-	https://www.iprbook
	5-8291-2587-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART:	shop.ru/94867.html
	[сайт]. —	

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	.3.1.1 Microsoft Office					
6.3.1.2	Лаборатория Касперского					
	6.3.2 Перечень профес	ссиональных баз	данных и информационных справочных систем			
6.3.2.1	Электронно-библиотечная сист	тема IPRbooks [Э.	лектронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru			
6.3.2.2			ий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс].			
	URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108					
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/					
6.3.2.4	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru					
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)						
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение			

C-409	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
C-410	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
C-414	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
C-416	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
C-418 A	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-418 Б	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
Ч-418	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
C-419	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), шкафы, принтер
C-424	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
C-425	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
Ч-206	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
Ч-208	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
Ч-209	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
Ч-213	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), шкафы, принтер
Ч-213 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы

Ч-221	Учебная аудитория для	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы,
	проведения учебных		инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
	занятий, помещение для		
	самостоятельной работы		

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса живописи построена по принципу последовательного усложнения заданий: от создания простейших живописных форм к созданию сложных композиционно- творческих работ.

Разделы заданий строятся на основе понятий об основных живописных категориях. Задачей педагога является более широкое и глубокое обучение осмыслению живописи в плане ярко выраженности индивидуальности каждого студента

- 1. Виды объемно-пространственной и условно-декоративной живописной композиции. Выполнение работ в стилистике определенной художественной школы, а также работы по представлению на заданную тему применительно к задачам выпускающей кафедры.
- 2. Живописные принципы и закономерности на основе анализа работы с цветом и цветовыми композициями.
- 3. По мере обучения задачи усложняются, как в композиционном решении листа, так и в цветосиловой выразительности.

Учебные задания выполняются красками на водной основе с использованием бумаги, картона и т.п. В качестве рекомендуемых модулей внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по тематическим блокам.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Ж.Ю. Койтова

Основы научных исследований в сфере искусства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой Кафедра общественных дисциплин и истории искусств

Учебный план 54.05.03 OPP 2022.plx

Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация Художник-график (оформление печатной продукции)

 Форма обучения
 очная

 Общая трудоемкость
 2 ЗЕТ

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе: зачеты 7

 аудиторные занятия
 32

 самостоятельная работа
 40

 контактная работа во время
 0

 промежуточной аттестации (ИКР)
 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4	7 (4.1)		Итого	
Недель	17 2/6				
Вид занятий	УП	РΠ	УП	РΠ	
Лекции	16	16	16	16	
Практические	16	16	16	16	
Итого ауд.	32	32	32	32	
Контактная работа	32	32	32	32	
Сам. работа	40	40	40	40	
Итого	72	72	72	72	

VП: 54.05.03_OPP_2022.plx
Программу составил(и):
Кандидат искусствоведения, Доцент, Котломанов Александр Олегович
Рабочая программа дисциплины
Гаоочая программа дисциплины Основы научных исследований в сфере искусства
основы нау ньых несоюдовании в сфере некусства
разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)
составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
гаоочая программа одоорена на заседании кафедры Кафедра общественных дисциплин и истории искусств
кафедра общественных дисциплин и истории искусств
Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9
Срок действия программы: 2022-2028 уч.г.
Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович
Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Изучение принципов описания и анализа произведений искусства, исследования композиционных, сюжетнотематических, жанровых и стилистических особенностей художественных произведений; выработка навыков концептуального, формально-стилистического и содержательного описания и композиционного анализа произведений современного искусства; изучение основных понятий и концепций теории современного искусств и художественной критики.

	2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ						
П	Цикл (раздел) ОП: Б1.О						
2.1	Требования к предварі	ительной подготовке обучающегося:					
2.1.1	История отечественного	искусства и культуры					
2.1.2	История искусств						
2.1.3	Философия						
2.1.4	История (история России, всеобщая история)						
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как						
	предшествующее:						
2.2.1							
2.2.2	История отечественного искусства и культуры						
2.2.3	Инфографика						

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни Индикаторы достижения компетенции: В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) ИД-1.УК-6: Знать: основные приемы управления В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся собственным временем; основные методики самоконтроля, должен знать методы анализа художественной формы в саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни; современном искусстве и способы их применения на практике; терминологию и общий понятийный аппарат гуманитарных методов исследования. ИД-2.УК-6: Уметь: эффективно планировать собственное В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся время; использовать принципы самообразования, должен уметь применять на практике современные научные участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и подходы, методологические принципы и методические уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научноприемы исследований в области современного искусства; в письменной форме и устной речи правильно и убедительно практических конференциях); оформлять результаты аналитической работы. ИД-3.УК-6: Владеть: навыками приобретения, В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся использования и обновления социокультурных и должен владеть способами классификации, анализа и профессиональных знаний; методиками саморазвития и интерпретации различными методами произведений самообразования в течение всей жизни; современного искусства; приемами и методами устного и письменного изложения; навыками поиска, упорядочивания и обработки информации из различных источников.

ОПК-4: Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно -практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся
	должен:
	(знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-4: Знает: виды и методы проведения	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
предпроектных исследований; современные средства и	должен знать современные научные подходы,
технологию работы с информационными источниками и	методологические принципы и методические приемы
проектными материалами;	исследований в области современного искусства.
ИД-2.ОПК-4: Умеет: собирать, анализировать и	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
интерпретировать информацию из различных источников,	должен уметь критически оценивать и применять в научно-
представлять творческий замысел, выполнять исследования,	исследовательской работе основные концепции
формулировать проектные предложения; участвовать в	современного художественного мышления; логически верно,
составлении пояснительных записок к проектам;	аргументировано и ясно строить устную и письменную речь,
представлять доклады и сообщения по результатам	использовать в коммуникации компьютерные средства
проектных работ на научно-практических конференциях;	визуальной репрезентации.

ИД-3.ОПК-4: Владеет: современными средствами и технологиями сбора, обработки и анализа и представления информации; навыками защиты авторского художественного проекта;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способами применения в научно-исследовательской работе основных концепций современного искусства; культурой мышления, речи и письма; навыками поиска, выбора и структурирования информации, постановки задачи и нахождения релевантных средств ее достижения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Общая методология научных исследований в сфере искусства		
1.1	 1.1. Жанровая специфика живописи, скульптуры и графики. 1.2. Особенности восприятия художественного образа. 1.3. Понятие художественного пространства. 1.4. Принципы интерпретации художественного пространства. 1.5. Принципы интерпретации формы и содержания художественного образа. 1.6. Принципы описания и анализа живописного и графического произведения. 1.7. Принципы описания и анализа произведения скульптуры. 1.8. Влияние науки и технологии на теорию и практику искусства. /Лек/ 	7	16
	Раздел 2. Раздел 2. Актуальные проблемы научных исследований в сфере искусства		
2.1	 2.1. Проблема пространства в современной художественной культуре. 2.2. Образ человека в современном искусстве. 2.3. Понятие телесности в современном искусстве. 2.4. Время и история как категории художественного мышления. 2.5. Ландшафт как объект художественного исследования. 2.6. Экологическая проблематика в контексте новейших художественных тенденций. 2.7. Проблема новых технологий и роль научного знания в современном искусстве. 2.8. Изображение и текст в системе современной визуальной культуры. /Пр/ 	7	16
	Раздел 3. Самостоятельная работа		
3.1	Изучение рекомендуемой литературы /Ср/	7	10
3.2	Подготовка реферата /Ср/	7	15
3.3	Подготовка зачетной научно-исследовательской работы (доклада) /Ср/	7	15

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	
Представлен в Приложении 1	

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)					
	6.1. Рекомендуемая литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка	
Л.1.1	Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbooks hop.ru/110020.html	
Л.1.2	Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Духовно -исторический метод. Социология искусства. Иконология: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbooks hop.ru/110022.html	
Л.1.3	Котломанов А. О.	Научная работа в области искусства: Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 54.05.01 МДИ, 54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика: учебно-методический комплекс	СПБ.: СПГХПА, 2017		
Л.1.4	Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbooks hop.ru/110019.html	

1. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа: учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. — Москва: Академический проект, 2020. — 352 с. — ISBN 978-5-8291-2560-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110019.html
2. Бессонова, М. Избранные труды / М. Бессонова. — Москва: Новое издательство, BALTRUS, 2004. —

- 2. Бессонова, М. Избранные труды / М. Бессонова. Москва : Новое издательство, BALTRUS, 2004. 336 с. ISBN 5-901439-17-1. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/49858.html
- 3. Жанрово-стилевые метаморфозы в искусстве начала XXI столетия: коллективная монография / Н. С. Попова, К. А. Мелехова, Б. Стано [и др.]; под редакцией Н. Л. Прокоповой; перевод О. В. Ртищева. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. 204 с. ISBN 978-5-8154-0494-6. Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/95553.html
- 4. Золян, С. Т. Юрий Лотман: о смысле, тексте, истории. Темы и вариации / С. Т. Золян. 2-е изд. Москва : Издательский Дом ЯСК, 2020. 319 с. ISBN 978-5-907290-04-4. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/97626.html
- 5. Золян, С. Т. Юрий Лотман: о смысле, тексте, истории. Темы и вариации / С. Т. Золян. 2-е изд. Москва : Издательский Дом ЯСК, 2020. 319 с. ISBN 978-5-907290-04-4. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/97626.html
- 6. Кристева, Ю. Семиотика: исследования по семанализу / Ю. Кристева; перевод Э. А. Орлова. 2-е изд. Москва: Академический проект, 2020. 285 с. ISBN 978-5-8291-3366-5. Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/110007.html
- 7. Локотко, А. И. Архитектура : авангард, абсурд, фантастика / А. И. Локотко. Минск : Белорусская наука, 2012. 208 с. ISBN 978-985-08-1477-7. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/29412.html
- 8. Османкина, Г. Ю. Социокультурная эволюция прямой линии в искусстве и дизайне. Прошлое и настоящее : монография / Г. Ю. Османкина. Омск : Омский государственный технический университет, 2017. 128 с. ISBN 978-5-8149-2539-8. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/78472.html
- 9. Петров, В. О. Акционизм в искусстве XX века : монография / В. О. Петров. Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019. 182 с. ISBN 978-5-94841-409-6. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/100792.html
- 10. Сидорина, Е. Конструктивизм без берегов. Исследования и этюды о русском авангарде / Е. Сидорина. Москва : Прогресс-Традиция, 2012. 654 с. ISBN 978-5-89826-365-2. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/27848.html
- 11. Торопыгина, М. Ю. Иконология. Начало. Проблема символа у Аби Варбурга и в иконологии его круга / М. Ю. Торопыгина. Москва : Прогресс-Традиция, 2015. 368 с. ISBN 978-5-89826-438-3. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/36687.html
 - 12. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. Москва : В. Шевчук, 2004. 364 с.
- 13. Виппер, Б. Р. Статьи об искусстве : научное издание / Б. Р. Виппер. М. : Искусство, 1970. 591 с. + 1 л. портр.
- 14. Глазычев, В. Л. О дизайне: очерки по теории и практике дизайна на Западе: к изучению дисциплины / В. Л. Глазычев. М.: Искусство, 1970. 192 С.: ил.
- 15. Искусство и диалог культур: IX Международная межвузовская научно-практическая конференция : сборник научных трудов. Вып. 9 / СПГХПА; РГПУ им. Герцена. СПб. : [б. и.], 2015. 440 с.
- 16. Искусствометрия: Методы точных наук и семиотики : к изучению дисциплины / сост. Ю. М. Лотман. 3-е изд. М. : ЛКИ, 2008. 368 с.
- 17. Каган, М. С. Морфология искусства. Историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусств: к изучению дисциплины / М. С. Каган. Л.: Искусство, 1972. 440 С.: ил.
- 18. Муратов, П. П. (Русский искусствовед ; 1881-1950). Древнерусская живопись. История открытия и исследования : сборник научных трудов / П. П. Муратов. М. : Айрис-пресс, 2005. 432 с. : 175а-ил.
- 19. Объект исследования искусство. По страницам "Культурологических записок" : сборник. М. : Индрик, 2006. 520 с.
- 20. Пространственные искусства: история и современность. Сборник научных трудов преподавателей и аспирантов, посвященный 20-летнему юбилею кафедры искусствоведения и культурологии : научное издание / СПГХПА ; ред. Т. В. Горбунова. СПб. : Европейский Дом, 2012. 758 с.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы Э1 Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – http://www.iprbookshop.ru http://www.iprbookshop.ru 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства 6.3.1.1 Microsoft Office 6.3.1.2 Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем 6.3.2.1 Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/

6.3.2.2 Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

6.3.2.3 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru			
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
C-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
C-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основу теоретического курса дисциплины «Основы научных исследований в сфере искусства» составляют лекции, дающие систематизированные знания о наиболее сложных и актуальных проблемах в данной области. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых вопросов, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально значимых качеств. Лекции, как правило, проводятся в форме, подразумевающей диалог с аудиторией и выявляющей проблемные, дискуссионные вопросы научно-исследовательской деятельности в художественном контексте.

Согласно учебному плану около 50% аудиторной работы должно проводиться в форме практических занятий, которые, в силу специфики соединения учебных групп в «потоки», ведутся в лекционном формате интерактивного характера, то есть в виде лекции-дискуссии. Во время аудиторных занятий преподавателем фиксируется количество присутствующих студентов, что является, во-первых, формой текущего контроля, во-вторых, оказывает влияние на промежуточную аттестацию – зачет. Студенты, пропустившие без уважительной причины более половины занятий, могут не допускаться к прохождению промежуточной аттестации с правом ее прохождения в следующем семестре.

На занятиях студенты должны вести конспект лекций, а также, дополнительно к аудиторным занятиям, углублять полученные знания, изучая рекомендуемую литературу. В порядке отчетности текущей и промежуточной аттестации в определенном программой и учебным планом семестре студенты должны подготовить реферат по предложенным темам, а также зачетную учебную научно-исследовательскую работу (см. Фонд оценочных средств).

Зачет принимается по результатам текущей аттестации, принимая во внимание посещаемость занятий и активность студентов в ходе лекций-дискуссий, качество представленного реферата, а также уровень компетенции, проявленный в зачетной учебной научно-исследовательской работе.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Ж.Ю. Койтова

Иностранный язык в профессиональной деятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин
------------------------	---

Учебный план 54.05.03_OPP_2022.plx

Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация Художник-график (оформление печатной продукции)

 Форма обучения
 очная

 Общая трудоемкость
 2 ЗЕТ

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе: зачеты 5

 аудиторные занятия
 34

 самостоятельная работа
 38

 контактная работа во время
 0

 промежуточной аттестации (ИКР)
 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)			Итого
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РΠ	УП	РП
Практические	34	34	34	34
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	38	38	38	38
Итого	72	72	72	72

УП: 54.05.03_OPP_2022.plx	(
Программу составил(и): канд. фил. наук, доцент, Брагилевский Дмитрий Юрьевич	
Рабочая программа дисциплины	
Иностранный язык в профессиональной деятельности	
разработана в соответствии с ФГОС ВО:	
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)	
составлена на основании учебного плана:	
Специальность 54.05.03 Графика	
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.	
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры	
Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин	
Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9 Срок действия программы: 2022-2028 уч.г.	
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна	
Заведующий выпускающей кафедры	

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 приобретение устойчивых навыков устного и письменного общения на иностранном языке для решения коммуникативных задач в профессиональной, научной и деловой сферах деятельности с созданием прочного фундамента для постоянного наращивания знаний и расширения компетенций, требуемых для успешного решения практических задач делового характера.

	2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ		
П	икл (раздел) ОП: Б1.О		
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:		
2.1.1	Иностранный язык		
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:		
2.2.1	Социальные коммуникации в профессиональной сфере		
2.2.2	2 Культура делового общения		
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы		
2.2.4	Педагогика и психология творческого процесса		
2.2.5	Диалог культур		
2.2.6	Производственная практика, преддипломная		

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся
	должен:
	(знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-4: Знать: современные коммуникативные	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
технологии, правила и особенности деловой коммуникации	должен знать базовый объем лексики, обозначающей
на русском и иностранном языках;	материалы, инструменты и виды работ в избранной сфере
ИД-2.УК-4: Уметь: применять на практике современные	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
коммуникативные технологии, использовать	должен уметь применять знание терминологии
профессиональную терминологию, в том числе на	специальности в ходе общения на профессиональные темы
иностранном языке;	
ИД-3.УК-4: Владеть: навыками профессиональной, бизнес-	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
и персональной коммуникации для академического и	должен владеть приемами изложения идеи авторского
профессионального взаимодействия, в том числе на	произведения и описания процесса его создания на
иностранном(ых) языке(ах);	иностранном языке

ОПК-4: Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно -практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся
	должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-4: Знает: виды и методы проведения предпроектных исследований; современные средства и технологию работы с информационными источниками и проектными материалами;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать, как функционируют современные информационные технологии
ИД-2.ОПК-4: Умеет: собирать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выполнять исследования, формулировать проектные предложения; участвовать в составлении пояснительных записок к проектам; представлять доклады и сообщения по результатам проектных работ на научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь пользоваться информационными справочными системами на иностранных языках в сети Интернет
ИД-3.ОПК-4: Владеет: современными средствами и технологиями сбора, обработки и анализа и представления информации; навыками защиты авторского художественного проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками подготовки презентаций на иностранном языке

Код	4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) Код Наименование разделов и тем /вид занятия/ Семестр Ч				
занятия	Паписнование разделов и тем/вид запитии/	Семестр	Часов		
	Раздел 1. Иностранный язык в профессиональной сфере: теория и практика				
1.1	Введение. Цели, задачи и специфика курса. Требования к уровню подготовки и объему выполненных заданий для прохождения промежуточного контроля и к зачету. Пути формирования профессиональных навыков практического владения иностранным языком для решения специалистами прикладных задач (устройство на работу, интервью, переписка, участие в конкурсах, т.п.). Значение разговорного аспекта, работы по аудированию, тренинга диалогов в парах в классе. Обращение за образцами к оригинальной литературе и онлайн ресурсам. Информация о деловой этике в разных сферах применения. Методика набора и усвоения необходимой лексики. Способы активизации знаний. /Пр/	5	2		
1.2	Типы деловой корреспонденции на бумаге и в электронном виде. Составление обращений, запросов, информационных сообщений, заявок на грант. Композиция и минимально необходимые компоненты мотивационного письма. Стандартные заголовки, написание званий, титулов и должностей, допустимые завершающие фразы. Стилистика и подбор слов. Сопроводительное письмо как ценный вспомогательный ресурс: структура, традиционные формулировки, обязательные разделы и фразы. Важность выбора правильной стилистики. Проверка орфографии и пунктуации. Необходимый набор фраз для приобщения рекомендательных писем к заявке соискателя или представления портфолио Формальные ограничения и требования. Позволительные сокращения. /Пр/	5	6		
1.3	Составление резюме или автобиографии с учетом целевой аудитории и традиций страны/региона. Необходимые данные и способы их представления (слова, фразы, обороты). Тщательность формулировок и порядка изложения фактов. Правильная расстановка акцентов, выгодная подача ключевых фактов. Обязательное определение уровня детализации для каждого конкретного случая, понимание выдвигаемых работодателями требований и их приоритетов. Умение учитывать запросы и ожидание потенциального заказчика (дублирование требований через перефразировку ключевых фраз объявления). Баланс между лаконизмом и полнотой передачи необходимой информации. /Пр/	5	4		
1.4	Методика реферирования и аннотирования требуемых текстов и деловой документации в учебных и практических целях. Анализ информации и поиск необходимых данных в больших массивах. Выбор опорных слов и ключевых блоков информации по смысловым показателям и формальным маркерам. Поиск готовых баз данных (адреса и специализация галерей, проектных бюро и других потенциальных заказчиков) и порядок их обработки для извлечения информации. /Ср/	5	8		
1.5	Подготовка к выступлениям, презентациям и деловым дискуссиям. Порядок выстраивания публичных выступлений перед аудиторией. Значение профессиональной терминологии и общеязыковой подготовки. Роль правильного произношения и четкости артикуляции слов. Важность интонации. Фразы вежливости. Следование общепринятым международным стандартам для минимизации ошибок. Непосредственное общение с работодателем (или его представителем) на интервью. /Пр/	5	4		
1.6	Повторение всех типов вопросов. Письменные и устные задания. Аудирование текстов для понимания примеров на слух. Объяснение на практике значения интонационного рисунка. Тренировка вслух на базе профессиональной лексики и новых слов. Перевод клише на слух. Тренировка навыков с преподавателем. Имитация фрагментов делового общения. /Пр/	5	6		
1.7	Выбор клише и фраз для предоставления объективной, но выигрышной информации в своем резюме. Подчеркивание сильных сторон с учетом требуемого набора, указанного заказчиком. Умение видеть в объявлении источник необходимых качеств кандидата. Способы перефразировки и замены исходных формулировок без изменения смысловых акцентов. Варианты указания на потенциал для роста и совершенствования, на наличие волевых качеств и умения добиваться цели и готовность постоянно учиться. Потенциальные проблемы и возможные пути их разрешения. Сравнение примеров из учебников. /Ср/	5	6		

1.8	Коллективный анализ реальных объявлений нескольких типов. Поиск ключевых рубрик и слов по схеме (вероятные сценарии). Анализ содержания применительно к своим возможностям и ограничениям, заданным рекламодателями. Тренировка подачи заявлений на рассмотрение кандидатур для интервью. Типичные ошибки и способы их избежать. Подготовка к проведению интервью: наборы слов и стратегия ответов. Формальные требования к живому общению с работодателем на интервью. Обсуждение необходимых лексических средств, стилистических рамок, особенностей интонирования. ролевые игры и имитация нестандартных ситуаций. /Пр/	5	6
1.9	Специфика подачи заявок на участие в творческих проектах и конкурсах. Стратегия ранжирования информации на практике. Поиск оптимальных решений в конкретных условиях. /Ср/	5	4
1.10	Разбор композиционных схем типичных образцов деловых писем с учетом цели назначения, обращая с особое внимание на формальные требования (наборы традиционных фраз) и стилистику. Информация о специфике употребления лексикограмматических средств. Тренировка в написании имейлов по заданной тематике /Пр/	5	6
1.11	Поиск необходимых данных в больших текстовых массивах. Традиционные и новые источники данных, возможности доступа к ним. Методика применения навыков реферирования и аннотирования текстов и деловой документации в практических целях без помощи виртуальных ресурсов. Выбор опорных слов и ключевых блоков информации по смысловым показателям и формальным маркерам. Анализ информации и ее интерпретация с опорой твердо усвоенные правила грамматики и знание языковых структур. Использования выводов для успешного решения поставленных задач. /Ср/	5	6
1.12	Подготовка чтения и перевода статей на профессиональные темы. Регулярное прослушивание аудио материалов, сбор лексики и общепринятых клише, тренировка произношения вслух. Разбор возможных ситуаций по имеющимся в учебниках примерам. /Ср/	5	14

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

		6.1. Рекомендуемая литература		
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Могутова, О. А.	Английский язык: учебное пособие	Белгород: Белгородский государственны й технологически й университет им. В.Г. Шухова, ЭБС ACB, 2019	http://www.iprbooks hop.ru/106225.html
Л.1.2	Золотарева, С. А., Ртищева, О. В.	Деловой иностранный язык (английский): практикум для укрупненных групп направлений подготовки 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты»; 53.00.00 «музыкальное искусство»; 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «магистр»	Кемерово: Кемеровский государственны й институт культуры, 2020	http://www.iprbooks hop.ru/108549.html
Л.1.3	Алейникова, Т. В., Беззатеева, Э. Г., Тихонова, И. Б.	Английский язык в сфере технологий и дизайна: учебное пособие	Омск: Омский государственны й технический университет, 2019	http://www.iprbooks hop.ru/115399.html
Л.1.4	Васильева, Т. Л., Шведова, О. В.	Иностранный язык в профессиональной сфере. Немецкий язык: учебное пособие для аудиторных занятий и самостоятельной работы по дисциплинам «иностранный язык» (іv семестр) и «иностранный язык в профессиональной сфере» для студентовбакалавров иита (направления подготовки 29.03.03, 54.03.03, 15.03.04) и ипхэ (направления подготовки 18.03.01, 18.03.02, 20.03.01)	Санкт- Петербург: Санкт- Петербургский государственны й университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbooks hop.ru/102516.html

1. Алаева, О. В. English for Art Historians : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям культуры и искусства (050000) / О. В. Алаева. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 239 с. — ISBN 5-238-00938-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/52037.html

- 2. Хамматова Э.А. English for designers. Английский язык для дизайнеров [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Хамматова Э.А., Зиятдинова Ю.Н.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследова-тельский технологический университет, 2012.— 104 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61944.html
- 3. Золотарева, С. А. Деловой иностранный язык (английский) : практикум для укрупненных групп направлений подготовки 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты»; 53.00.00 «Музыкальное искусство»; 54.00.00 «Изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «магистр» / С. А. Золотарева, О. В. Ртищева. Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. 142 с. ISBN 978-5-8154-0544-8. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/108549.html
- 4. Бардинская, Т. Р. Английский язык в сфере культурологии : учебное пособие / Т. Р. Бардинская, Е. В. Карцева, А. А. Флаксман. Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. 102 с. ISBN 978-5-528-00274-3. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/80883.html
- 5. Могутова, О. А. Английский язык : учебное пособие для неязыковых вузов для студентов очной формы обучения направления подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / О. А. Могутова. Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2019. 191 с. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/106225.html
- 6. Английский язык : хрестоматия по чтению специальных текстов «Famous World Museums» для студентов 1-2 курсов специальности 070503 «Музейное дело» дневного и заочного отделений / составители С. В. Бондаренко, Л. П. Поползина. Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2009. 82 с. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/21948.html
- 7. Английские модальные глаголы: учебное пособие для студентов художественных вузов [Текст] : учебное пособие / Д. Ю. Брагилевский ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. СПБ. : СПГХПА, 2016. 325 с. : ил on-line. Библиогр.: с. 325. ISBN 978-5-9907879-2-6
- 8. Практическая грамматика английского языка. Пословицы, афоризмы, изречения: учебное пособие [Текст: Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс / Л. В. Царева; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин. Электрон. текстовые дан. СПБ.: СПГХПА, 2018. 117 с. + 1 on-line.
- 9. Основные правила грамматики английского языка [Текст : Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Л. А. Черницкая. 2-е изд., испр. и доп. Электрон. текстовые дан. СПб. : Реноме, 2017. 144 с.

Немецкий язык

- 1. Баракина, С. Ю. Немецкий язык : учебное пособие / С. Ю. Баракина. Санкт-Петербург : Проспект Науки, 2017. 352 с. ISBN 978-5-903090-96-9. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/79987.html
- 2. Левковская, К. А. Немецкий язык. Фонетика, грамматика, лексика : учебник / К. А. Левковская. Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Издательский центр «Академия», 2004. 368 с. ISBN 5-211-05016-9. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/13094.html
- 3. Кравченко, А. П. Немецкий язык для бакалавров : учебное пособие / А. П. Кравченко. Ростов-на-Дону : Феникс, 2013. 414 с. ISBN 978-5-222-20808-3. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/58963.html
- 4. Даванкова, Е. Г. Немецкий язык для студентов-историков : практический курс. Учебное пособие / Е. Г. Даванкова. Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2013. 368 с. ISBN 978-5-211-06401-0. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/54642.html
- 5. Шведова, О. В. Деловой иностранный язык для магистров: немецкий язык : учебное пособие для магистров очной и очно-заочной форм обучения по дисциплине «Деловой иностранный язык» / О. В. Шведова. Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. 78 с. ISBN 978-5-7937-1534-8. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/102510.html
- 6. Балаева, С. В. Немецкий язык: грамматика [Текст: Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для направлений подготовки 50.06.01 искусствоведение, 07.06.01 Архитектура / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия... Электрон. текстовые дан. СПБ.: СПГХПА, 2017. 72 с. on-line.

Французский язык

- 1. Федоров, В. А. Французский язык для неязыковых специальностей вузов : учебное пособие / В. А. Федоров, Т. В. Гиляровская, О. В. Лебедева ; под редакцией В. А. Федорова. 2-е изд. Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. 144 с. ISBN 978-5-7731-0930-3. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/111492.html
- 2. Романова, С. А. Французский язык : учебное пособие / С. А. Романова. Москва : Евразийский открытый институт, Московский государственный университет экономики, статистики и информатики, 2006. 284 с. ISBN 2227-8397. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. URL: http://www.iprbookshop.ru/11116.html

3. Шарапова, Т. Н. Французский язык = Le français : учебное пособие / Т. Н. Шарапова, С. Е. Груенко. — Омск : Омский государственный технический университет, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8149-2972-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115457.html

- 4. Агаркова, О. А. Практический курс французского языка : учебное пособие для СПО / О. А. Агаркова. Саратов : Профобразование, 2020. 106 с. ISBN 978-5-4488-0622-3. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/92145.html
- 5. Груенко, С. Е. Практическая грамматика французского языка : учебное пособие / С. Е. Груенко. Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. 118 с. ISBN 978-5-93252-352-0. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/32791.html
- 6. Меркулова, Н. В. Говорим по-французски. Parlons français! : учебное пособие для студентов и магистрантов всех специальностей / Н. В. Меркулова. Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС ACB, 2015. 111 с. ISBN 978-5-89040-531-9. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/55044.html
- 7. Методические указания по французскому языку для студентов и аспирантов специальности «Архитектура» и «Градостроительство» / составители Н. Ф. Угодчикова [и др.]. Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2010. 19 с. ISBN 2227-8397. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. URL: http://www.iprbookshop.ru/16023.html
- 8. Чесноков, Г. А. Архитектура. Градостроительство. Реставрация. Дизайн: учебный русско-украинско-англонемецко-французский терминологический словарь-справочник / Г. А. Чесноков, Н. Н. Лапынина, Л. В. Ковалева; составители Г. А. Чесноков [и др.]; под редакцией Г. А. Чесноков, Н. Н. Лапынина. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 304 с. — ISBN 978-5-89040-475-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22649.html

	6.2. Электронные	учебные излани	ия и электронные образовательные ресурсы
21 4	•	•	* **
91	Онлайн-словарь ABBYY Lingvo	[электронный ре	V1 3
			<u>yonline.com</u>
	б.3.1 Лицензионное и свободно	распространяем	юе программное обеспечение, в том числе отечественного
		П	роизводства
6.3.1.1	Microsoft Office		
6.3.1.2	Лаборатория Касперского		
	6.3.2 Перечень профес	ссиональных баз	з данных и информационных справочных систем
6.3.2.1	Электронно-библиотечная сист	тема IPRbooks [Э	лектронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека у	чебных издани	ий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс].
	URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbi	s2/index.php?option	on=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
	7. MTC	(оборудование	и технические средства обучения)
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-226	Учебная аудитория для	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный
	проведения учебных	1	комплект (ноутбук, проектор, экран)
	занятий, помещение для		
	самостоятельной работы		
Ч-227	Учебная аудитория для	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный
	проведения учебных		комплект (ноутбук, проектор, экран)
	занятий, помещение для		
1	1	1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

самостоятельной работы

Основной рекомендацией для студентов является обязательное посещение занятий, поскольку только таким образом учащимся удастся кратчайшим путем добиться целей, поставленных министерскими программами. На занятиях в концентрированном виде и с учетом уровня подготовки каждого конкретного студента даются все необходимые для работы с текстами объяснения. Участие в аудиторной работе также дает возможность на практике опробовать теоретические положения, о которых студент только что узнал, сразу выяснить, то, что еще непонятно, и надежней закрепить новый материал. Проверка и обсуждение проблемных мест в том, что задано на дом также наиболее продуктивна в классе, равно как и внимательный анализ чужих ответов с одновременной мысленной проверкой правильности собственных вариантов.

В то же время студентам необходима большая самостоятельная работа как по осознанию и закреплению новых данных, так и для вдумчивого разбора нужны текстов, служащих источником всей требуемой информации. Для этого нужно читать конспекты занятий, листать учебники или искать информацию в сети Интернет. В процессе ответа в аудитории студенты должны пытаться отвечать не запинаясь и твердо зная наборы опорных фраз. Пополнение словарного запаса должно происходить непрерывно, лучше всего в процессе многократного прослушивания соответственных текстов. Опора на собственный опыт и полное осознание целей занятий могут способствовать успешному усвоению материала.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Ж.Ю. Койтова

История литературы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой Кафедр	гуманитарных и инженерных дисциплин
-------------------------------	-------------------------------------

Учебный план 54.05.03 OPP 2022.plx

Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация Художник-график (оформление печатной продукции)

 Форма обучения
 очная

 Общая трудоемкость
 2 ЗЕТ

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе: зачеты с оценкой 3

 аудиторные занятия
 50

 самостоятельная работа
 22

 контактная работа во время
 0

 промежуточной аттестации (ИКР)
 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)			Итого
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РΠ	УП	РΠ
Лекции	34	34	34	34
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	50	50	50	50
Контактная работа	50	50	50	50
Сам. работа	22	22	22	22
Итого	72	72	72	72

УП: 54.05.03_OPP_2022.plx Программу составил(и): кандидат филологических наук, заведующий кафедрой, Балаева Светлана Владимировна Рабочая программа дисциплины История литературы разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013) составлена на основании учебного плана: Специальность 54.05.03 Графика утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9. Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9

Срок действия программы: 2022-2028 уч.г. Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Формирование компетенций необходимых для практического владения материалом курса в его приложении к специальности, применяемом как в повседневном, так и в профессиональном общении.

	2. МЕСТО ДИСЦИ	ПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ			
П	[икл (раздел) ОП:	Б1.O			
2.1	Требования к предвар	ительной подготовке обучающегося:			
2.1.1	История искусств				
2.1.2	История (история России, всеобщая история)				
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:				
	, - ·				
2.2.1	История отечественного	о искусства и культуры			
	•	о искусства и культуры дований в сфере искусства			

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знать: этапы процесса формирования художественного образа;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: понятия литературоведения, которые применимы для описания произведений изобразительных искусств в художественном тексте
ИД-2.ОПК-2: Уметь: создавать на высоком художественном уровне авторские произведения, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: создавать и описывать произведения изобразительного искусства с опорой на образцы, представленные в произведениях художественной литературы
ИД-3.ОПК-2: Владеть: способностью создавать авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: навыками создания аргументированного высказывания об авторском замысле с опорой на знания о художественных процессах разных эпох

ОПК-4: Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно -практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся
	должен:
	(знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-4: Знает: виды и методы проведения	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
предпроектных исследований; современные средства и	должен знать: основные принципы ведения беседы, научной
технологию работы с информационными источниками и	дискуссии, поведения в профессиональной среде
проектными материалами;	
ИД-2.ОПК-4: Умеет: собирать, анализировать и	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
интерпретировать информацию из различных источников,	должен уметь: делать доклады, сообщения, вести
представлять творческий замысел, выполнять исследования,	аргументированную дискуссию по заранее подготовленной
формулировать проектные предложения; участвовать в	теме
составлении пояснительных записок к проектам;	
представлять доклады и сообщения по результатам	
проектных работ на научно-практических конференциях;	
ИД-3.ОПК-4: Владеет: современными средствами и	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
технологиями сбора, обработки и анализа и представления	должен владеть: навыками работы с литературоведческими
информации; навыками защиты авторского художественного	источниками, навыками работы с базами данных
проекта;	литературных и литературоведческих информационных
	платформ

ОПК-5: Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах			
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)		
ИД-1.ОПК-5: Знает: стилистику и направления изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: основные вехи в истории европейской и американской литературы, репрезентативных представителей литературного творчества в различных литературных течениях		
ИД-2.ОПК-5: Умеет: выявлять и анализировать культурно- исторический контекст при характеристике истории и теории изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: видеть стилистические и мировоззренческие отличия в литературных произведениях разных эпох, отличать представителей разных направлений друг от друга по их наррации		
ИД-3.ОПК-5: Владеет: способностью свободно ориентироваться в развитии различных стилей и направлений изобразительного и иных искусств с учетом соответствующей культурно-исторической составляющей;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: навыками анализа литературных произведений с точки зрения их отношения к философским концепциям современности		

Код занятия	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
	Раздел 1. Понятие мимесиса. Художественная система древности.			
1.1	Понятие мимесиса. Художественная система древности: античный эпос и Ветхий Завет /Лек/	3	2	
1.2	Художественная система средневековья. Героический эпос. Песнь о моем Сиде. Песнь о Роланде. /Лек/	3	4	
1.3	Героический эпос. Песнь о Нибелунгах. Анализ произведения. /Пр/	3	4	
1.4	Чтение литературных произведений и научной литературы по исследуемым произведениям, работа в библиотеке. /Ср/	3	5	
	Раздел 2. Литература XIV-XVIII вв.			
2.1	Эпоха Предвозрождения как художественная система. Поэма Данте Алигьери «Божественная комедия». /Лек/	3	2	
2.2	Эпоха Возрождения как художественная система. Гуманистическая литература. Трагедии Вильяма Шекспира. /Лек/	3	2	
2.3	Литература XVII века как единое явление в истории мировой литературы. Классицизм и барокко. Классицизм во Франции. Трагедии Жана Расина. /Лек/	3	2	
2.4	Особенности литературной ситуации в России в XVIII веке. Литературная и языковая реформа М.В. Ломоносова. Трагедия А.П. Сумарокова «Димитрий Самозванец». /Лек/	3	2	
2.5	Эпоха Возрождения как художественная система. Роман Мигеля де Сервантеса «Дон Кихот». Анализ произведения. /Пр/		4	
2.6	Чтение литературных произведений и научной литературы по исследуемым произведениям, работа в библиотеке. /Ср/	3	5	
	Раздел 3. История литературы XIX в.			
3.1	«Вечные образы» в литературе. Трагедия И.В. Гете «Фауст», ее значение в творчестве А.С. Пушкина. Влияние «вечных образов» на развитие литературы. Романтизм в литературе. Трагедии Ф. Шиллера. «Манфред» Дж. Г. Байрона. «Кавказский пленник» А.С. Пушкина. /Лек/		2	
3.2	«Социально-критический» реализм XIX века. «Человеческая комедия» О. де Бальзака. Сатирическая линия в творчестве Гоголя. /Лек/		2	
3.3	«Психологически утверждающий» реализм XIX-XX веков. Преемственность традиции: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Л.Н. Толстой. /Лек/	3	2	
3.4	Повесть Н.В. Гоголя «Портрет». Анализ произведения. /Пр/	3	4	
3.5	Чтение литературных произведений и научной литературы по исследуемым произведениям, работа в библиотеке. /Ср/	3	5	
	Раздел 4. Литература XX в.			

4.1	Начало XX века. Зарождение модернизма в литературе. Философия Ф. Ницше и русская философская проза. Психоанализ З. Фрейда. Литература 1920-х годов. Роман Ф. Кафки «Процесс». Кинематографичность литературы. Влияние романа на современный литературный процесс в Европе и в России. Рецепция читателей. Образ автора и героя. /Лек/	3	4
4.2	Изображение войн и революций в литературе. Литература «потерянного поколения». Э. Хэмингуэй, Э.М. Ремарк. Австрийский роман-сопротивления. А. Лернет-Холениа. М. Шолохов «Тихий Дон». К. Симонов «Живые и мертвые». /Лек/	3	3
4.3	Интеллектуальный роман. Т. Манн «Иосиф и его братья», М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Литература и мифотворчество. Взгляд читателя. Особенности композиции. /Лек/	3	3
4.4	Литература и кинематограф. Иной взгляд на мифотворчество. Романы Дж. Р. Толкина и К.Льюиса. Графические романы. Литература постмодернизма. Роман Умберто Эко «Имя Розы». Литература в системе искусств. Литература и архитектура / графика. Средневековые библиотеки и книги. Взгляд современного читателя. /Лек/	3	4
4.5	Роман Сомерсета Моэма «Луна и грош». Анализ произведения. /Пр/	3	4
4.6	Чтение литературных произведений и научной литературы по исследуемым произведениям, работа в библиотеке. /Ср/	3	7

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	
Представлен в Приложении 1	

	6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)								
6.1. Рекомендуемая литература									
Авторы, составители Заглавие Издательство, Ссылн									
Л.1.1	Балаева С. В.	История литературы. Конспект лекций: Учеб. пособие. Для специальностей 54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика	СПБ.: СПГХПА, 2017						
Л.1.2	Балаева С. В.	История литературы: Учебметод. пособие. Для специальностей 54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика	СПБ.: СПГХПА, 2017						

1. Акифи, О. И. Русская литература для изучающих русский язык и культуру : учебник для слушателей подготовительных факультетов нефилологического профиля / О. И. Акифи. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 305 с. — ISBN 978-5-4497-1040-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/107578.html

- 2. Картузова, М. В. История русской литературы XI первой трети XIX века : учебное пособие / М. В. Картузова, Л. А. Ходанен. Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. 199 с. ISBN 978-5-8154-0539-4. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/108559.html
- 3. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века : учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. 3-е изд. Москва : Академический проект, 2020. 795 с. ISBN 978-5-8291-2682-7. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/110052.html
- 4. Подворная, А. В. История русской литературы конца XIX начала XX века (Серебряный век) : учебное пособие / А. В. Подворная. Омск : Издательство ОмГПУ, 2019. 116 с. ISBN 978-5-8268-2239-5. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/105291.html
- 5. Черняк, В. Д. Русская литература XXI века: приглашение к чтению : учебное пособие / В. Д. Черняк, М. А. Черняк. Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2020. 320 с. ISBN 978-5-8064-2924-8. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/104445.html
- 6. История зарубежной литературы XIX-XX веков. Реализм: учебное пособие для студентов 2-3-го курсов, обучающихся по направлению 42.03.02 «Журналистика» / составители Л. В. Ковалева, М. В. Новикова. Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. 136 с. ISBN 978-5-7731-0913-6. Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/111468.html
- 7. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы XX века : учебно-методическое пособие (лабораторный практикум) / Я. В. Погребная. Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. 102 с. ISBN 2227-8397. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. URL: http://www.iprbookshop.ru/62940.html
- 8. Одинцова, Р. И. История русской литературы X–XXI вв.: для иностранных учащихся подготовительных факультетов / Р. И. Одинцова, Н. Ю. Новаковская, К. И. Лукьянец; под редакцией И. Б. Череповской. Санкт-Петербург: Златоуст, 2022. 348 с. ISBN 978-5-907493-18-6. Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/118850.html
- 9. Теория и история литературы (раздел «История русской литературы XIX века») : учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество», «Режиссура ТПП», 070209 «Актерское искусство», 070503 «Музейное дело и охрана памятников», 071301 «Социально-культурная деятельность», 080507 «Менеджмент организаци / составители В. В. Баркун. Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2007. 32 с. ISBN 2227-8397. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. URL: http://www.iprbookshop.ru/22112.html
- 10. Романова, Н. Ю. Литература : учебное пособие для дистанционного обучения / Н. Ю. Романова. Санкт-Петербург : Санкт-Петербург ский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. 58 с. ISBN 978-5-7937-1928-5. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/118390.html
- 11. Балаева, С.В. История литературы. Конспект лекций : учебное пособие / С.В. Балаева. СПб., СПГХПА им. А.Л.Штиглица, 2017. 98 с.
- 12. Балаева, С.В. История литературы: учебно-методическое пособие / С.В. Балаева. СПб., СПГХПА им. А.Л. Штиглица, 2017. 48 с.
 - 13. Зарубежная литература XX века [Текст] : рек. Мин. Обр. М. : Высшая школа, 2004. 559 с.
- 14. История русской литературы XX века: В 4-х кн. Кн. 4: 1970-2000 годы. [Текст] : учебное пособие / ред. Л. Ф. Алексеева. М. : Высшая школа, 2008. 488 с.
- 15. Фортунатов, Н. М. История русской литературы XIX века [Текст] : учебное пособие / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; ред. Н. М. Фортунатов. М. : Высшая школа, 2008. 671 с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

	•								
6.3.1.1	Microsoft Office								
6.3.1.2	Паборатория Касперского								
	6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем								
6.3.2.1	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/								
6.3.2.2	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL:https://www.scopus.com								
6.3.2.3	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru								
6.3.2.4	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/								
6.3.2.5	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108								
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru								
	7. МТО (оборудование и технические средства обучения)								
Ауд	Ауд Назначение ВидРабот Оснащение								

Ч-204	Учебная аудитория для	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект
	проведения учебных		(ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
	занятий, помещение для		
	самостоятельной работы		

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Обучающимся следует посещать все занятия, выполнять задания по дисциплине, стараться сразу же задавать вопросы в случаях, когда материал не полностью понятен. Своевременное обращение к преподавателю поможет не допустить ошибок в выполнении работ по дисциплине.

На лекциях следует записывать основные положения разбираемых тем, отмечать важные события, записывать даты и имена. Следует отмечать отдельно те факты, которые подчеркивает в лекции преподаватель. Следует обращаться к учебникам и информационным ресурсам, на которые указывает преподаватель: посещать библиотеки, интернет-сайты по анализируемому вопросу, читать художественные тексты по курсу в полном объеме, а не в пересказе.

Работа на практических занятиях предполагает предъявление ситуаций профессионально ориентированного общения, а также широкое использование, наряду с печатными, электронных источников информации.

При изучении дисциплины «История литературы» работа студентов на практическом занятии представляет собой единство взаимосвязанных форм. Так, творческая работа студентов, в том числе научно-исследовательская работа, включает следующие виды проблемно-ориентированных заданий: поиск, обработка и сравнение информации по печатным и электронным источникам по заданной проблеме курса; подготовка сообщения/доклада/презентации с привлечением печатных и электронных источников информации. Анализ произведений литературы проводится в форме групповых дискуссий по поводу проблем, поднимаемых в анализируемых текстах; по поводу индивидуальных студенческих сообщений на различные темы по материалу курса. Так формируется умение аргументированно выражать согласие и несогласие, одобрение, предпочтения; умение обсуждать научные проблемы, готовность к ведению эффективной профессиональной коммуникации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Ж.Ю. Койтова

Общий курс композиции

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой Кафедра графического дизайна

Учебный план 54.05.03 OPP 2022.plx

Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация Художник-график (оформление печатной продукции)

 Форма обучения
 очная

 Общая трудоемкость
 12 ЗЕТ

Часов по учебному плану 432 Виды контроля в семестрах:

в том числе: экзамены 1, 2, 3, 4

 аудиторные занятия
 320

 самостоятельная работа
 58

 контактная работа во время
 0

 промежуточной аттестации (ИКР)
 0

 часов на контроль
 54

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) Недель	1 (1.1)		2 (1.2) 17 2/6		3 (2.1) 17 2/6		4 (2.2) 17 2/6		Итого	
	_	_	_	_	<u> </u>			_	N/III	DII
Вид занятий	УП	РΠ	УП	РΠ	УП	РΠ	УП	РΠ	УП	РΠ
Лекции	4	4	8	8					12	12
Практические	56	56	60	60	96	96	96	96	308	308
В том числе инт.	56	56	54	54	72	72	72	72	254	254
Итого ауд.	60	60	68	68	96	96	96	96	320	320
Контактная работа	60	60	68	68	96	96	96	96	320	320
Сам. работа	30	30	22	22	3	3	3	3	58	58
Часы на контроль	18	18	18	18	9	9	9	9	54	54
Итого	108	108	108	108	108	108	108	108	432	432

511. 54.05.05_OFF_2022.pix
Программу составил(и):
Преподаватель, Рябинина-Задерновская В.Е
Рабочая программа дисциплины
Общий курс композиции
разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03
Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)
составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра графического дизайна
Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9 Срок действия программы: 2022-2028 уч.г.
Зав. кафедрой Канайкин Петр Степанович
Заведующий выпускающей кафедры

	1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
1.1	Дать базовые знания по курсу проектирования в графическом дизайне. Научить студентов образному мышлению и решению конкретных задач средствами композиционного построения в двухмерном пространстве.
1.2	– научить студентов законам восприятия изображения на плоскости.
1.3	– научить образному мышлению.
1.4	– научить выбору композиционных средств для достижения поставленной задачи.
1.5	– научить применять выбранные средства на практике.

	2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ					
П	икл (раздел) ОП: Б1.О					
	Требования к предварительной подготовке обучающегося:					
	История (история России, всеобщая история)					
2.1.2	Істория искусств					
2.1.3	Наброски					
2.1.4	Цветоведение и колористика					
2.1.5	Линейно-конструктивное построение					
2.1.6	Живопись					
2.1.7	Рисунок					
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:					
2.2.1	Визуальные коммуникации					
2.2.2	Модуль "Графика"					
2.2.3	Модуль "Полиграфия"					
2.2.4	История фотографии					
2.2.5	Эстамп					
2.2.6	Редакторы 2-D, 3-D					
2.2.7	Программы верстки					
2.2.8	Упаковка					
2.2.9	История графического дизайна					
2.2.10	Специальный рисунок					
2.2.11	Шрифт.Современные технологии					
2.2.12	Векторные редакторы					
2.2.13	Инфографика					
2.2.14	Перспектива					
2.2.15	Учебная практика, пленерная					

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся		
	должен:		
	(знать, уметь, владеть)		
ИД-1.ОПК-1: Знать: профессиональные инструменты и	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся		
художественные средства выражения творческого замысла,	должен знать		
построения объемно-пространственной композиции;	- основы композиции в дизайне;		
	- основные понятия о композиции и компоновке объектов;		
	- принципы анализа композиции существующих объектов		
	дизайна;		
	- приемы создания различных видов композиции;		
	- приемы подачи графического материала		
ИД-2.ОПК-1: Уметь: собирать, анализировать,	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся		
синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и	должен уметь ориентироваться в различных видах		
образы окружающей действительности, ориентироваться в	композиции, создавать различные композиции в		
профессиональных задачах, проявлять творческую	соответствии с конкретными проектными задачами		
инициативу и креативность композиционного мышления;			

ИД-3.ОПК-1: Владеть: способностью свободного владения выразительными средствами изобразительного искусства;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками создания гармоничной композиции по заданной теме, анализа композиционного устройства объекта, создания композиции с использованием различных графических приемов, создания объемной композиции

IC	4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов		
	Раздел 1. Введение. Творческое мышление и художественный образ				
1.1	Введение. Особенности творческого мышления. Психология творчества. Отличительная особенность творческого процесса — мышление образами. Художественный образ. Зрительные образы, воображение, ассоциации — источник формирования образов в изобразительной деятельности. /Лек/	1	1		
1.2	Практические задания на развитие творческого мышления /Пр/	1	8		
1.3	Художественный образ, направленность и характер средства выражения /Пр/	1	8		
1.5	Раздел 2. Особенности восприятия плоскости	1			
2.1	Пропорции плоскости. Квадрат, горизонтальный прямоугольник, Вертикальный прямоугольник. Силовые линии на плоскости. Особенности восприятия: вертикальные линии, горизонтальные линии, диагональные линии, верх—низ—лево—право. Геометрический центр, оптический центр. /Лек/	1	1		
2.2	Задания на взаимосвязь плоскости и изображения /Пр/	1	8		
2.3	Выполнение заданий по практикам в соответствии с темой занятий /Ср/	1	8		
2.4	Задания на особенности восприятия /Пр/	1	8		
2.5	Выполнение заданий по практикам в соответствии с темой занятий /Ср/	1	7		
	Раздел 3. Композиция, как организующая структура для выражения идеи				
3.1	Композиция, как организующая структура для выражения идеи. Замысел определяет композиционное построение. Плоскостная композиция — основная композиция графического дизайна. Гармоническая целостность композиции. Основной закон композиции — единства и соподчинения. Композиционное равновесие. Формальная композиция. /Лек/		2		
3.2	Задания на присутствие или отсутствие композиционных связей /Пр/	1	8		
3.3	Выполнение заданий по практикам в соответствии с темой занятий /Ср/	1	8		
3.4	Композиционная доминанта.	1	8		
3.5	/Пр/	1	0		
3.6	Средства создания композиции с выраженной доминантой /Пр/	1	8		
3.6	Выполнение заданий по практикам в соответствии с темой занятий /Ср/	1	7		
4.1	Раздел 4. Формообразование в композиции	2	4		
4.1	Понятие формы. Очертание. Форма определяет смысл. /Лек/	2 2	4		
4.2	Три основные графические первоформы: круг, квадрат треугольник. /Пр/	_	8		
4.3	Работа с различными очертаниями геометрических примитивов /Пр/	2	8		
4.4	Производные формы от основных первоформ. /Пр/	2	8		
4.5	Выполнение заданий по практикам в соответствии с темой занятий /Ср/	2 2	10		
4.6	Распределения масс. Композиционный центр. Смысловой центр. Пропорции. /Пр/	2 2	8		
4.7	Задания на распределение масс, композиционный центр /Пр/		8		
4.8	Выполнение заданий по практикам в соответствии с темой занятий /Ср/	2	8		
<i>5</i> 1	Раздел 5. Статика и динамика	2			
5.1	Статика, динамика. Определение, характеристики. /Лек/	2	4		
5.2	Задания на статику и динамику. Средства выражения. /Пр/	2	8		
5.3	Методы выражения движения путём последовательного изменения композиционных средств: формы, размера, поворота. /Пр/	2	8		
5.4	Композиции с использованием геометрических примитивов на тему статики и динамики выполненные при помощи линии, пятна, тона, цвета /Пр/		4		
5.5	Выполнение заданий по практикам в соответствии с темой занятий /Ср/	2	4		

6.1	Ритм в жизни и искусстве /Пр/	3	8
6.2	Метр – основа ритма /Пр/	3	8
6.3	Понятие раппорта. /Пр/	3	8
6.4	Композиции с использованием геометрических примитивов на тему ритма выполненные при помощи линии, пятна, тона, цвета /Пр/	3	8
6.5	Соподчинение (фон – элемент; элемент – элемент) /Пр/	3	8
6.6	Определение ритмической системы. /Пр/	3	8
6.7	Линейные ритмы, ритмы с использованием пятна, тона. /Пр/	3	8
6.8	Выполнение практических заданий /Ср/	3	2
	Раздел 7. Контраст и нюанс		
7.1	Композиции с использованием геометрических примитивов на тему контраста и нюанса выполненные при помощи линии, пятна /Пр/	3	8
7.2	Композиции с использованием геометрических примитивов на тему контраста и нюанса выполненные при помощи тона, цвета /Пр/	3	8
7.3	Значение контраста и нюанса в общем строе композиции. /Пр/	3	8
7.4	Контраст и нюанс по размеру, форме, направлению /Пр/	3	8
7.5	Контраст и нюанс по тону, цвету /Пр/	3	8
7.6	Выполнение заданий по практикам в соответствии с темой занятий /Ср/	3	1
	Раздел 8. Тон		
8.1	Композиции с использованием геометрических примитивов на тему с использованием тона /Пр/	4	8
8.2	Три группы тонов: светлые, средние, тёмные. /Пр/	4	8
8.3	Тоновая шкала. Изобразительные возможности тона – глубина пространства /Пр/	4	8
8.4	Выделение тоном главного. /Пр/	4	8
8.5	Выполнение заданий по практикам в соответствии с темой занятий /Ср/	4	3
	Раздел 9. Цвет		
9.1	Цвет. Субъективные аспекты восприятия, зависимые от этнической группы, культурных традиций региона, возраста, пола и т.д.	4	8
	$/\Pi p/$		
9.2	Оптическое характеристики: светлота, насыщенность. /Пр/	4	8
9.3	Хроматический контраст и гармонизации. Холодные и теплые цвета. /Пр/	4	8
9.4	Композиции с использованием геометрических примитивов на тему с использованием цвета /Пр/	4	8
9.5	Пространственные отношения. (Близкие, далёкие). /Пр/	4	8
9.6	Оптически – весовые отношения. (Лёгкие – тяжёлые). /Пр/	4	8
9.7	Ассоциативные отношения (горькие, сладкие, солёные, кислые). /Пр/	4	8
9.8	Эмоциональные ассоциации (позитивные, негативные). /Пр/	4	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ Представлен в Приложении 1

	6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)					
6.1. Рекомендуемая литература						
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка		
Л.1.1	Воронова, И. В.	Пропедевтика: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «декоративноприкладное искусство и народные промыслы», профиль «художественная керамика»	Кемерово: Кемеровский государственны й институт культуры, 2017	http://www.iprbooks hop.ru/76342.html		
Л.1.2	Казарина, Т. Ю.	Пропедевтика: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственны й институт культуры, 2016	http://www.iprbooks hop.ru/66363.html		

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Казарина, Т. Ю.	Пропедевтика: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «дизайн», профиль «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственны й институт культуры, 2014	http://www.iprbooks hop.ru/55253.html
Л.1.4	Сафронова, И. Н.	Пропедевтика. Конспект лекций: учебное пособие	Санкт- Петербург: Санкт- Петербургский государственны й университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbooks hop.ru/102673.html
Л.1.5	Лунченко, М. С., Удалова, Н. Н.	Пропедевтика. Основы композиции. Выразительные графические средства: учебное пособие	Омск: Омский государственны й технический университет, 2018	http://www.iprbooks hop.ru/115444.html
Л.1.6	Баранов, М. Б.	Пропедевтика в композиции: учебное пособие	Белгород: Белгородский государственны й технологически й университет им. В.Г. Шухова, ЭБС ACB, 2018	http://www.iprbooks hop.ru/92290.html

1. Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0355-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/79060.html

- 2. Бессонова, Н. В. Композиция и дизайн в создании мультимедийного продукта : учебное пособие / Н. В. Бессонова. Новосибирск : Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2016. 101 с. ISBN 978-5-7795-0770-7. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/68773.html
- 3. Казарина, Т. Ю. Композиция : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. Ю. Казарина ; составители Т. Ю. Казарина. Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. 42 с. ISBN 978-5-8154-0496-0. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/95557.html
- 4. Лавренко, Г. Б. Композиция изданий : учебное пособие / Г. Б. Лавренко. Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. 81 с. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/102630.html
- 5. Ласкова, М. К. Композиция и архитектоника формы в дизайне: учебно-методическое пособие / М. К. Ласкова. Армавир: Армавирский государственный педагогический университет, 2019. 121 с. Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/85912.html
- 6. Натюрморт: композиция, рисунок, живопись: учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. Омск: Издательство ОмГПУ, 2015. 150 с. ISBN 978-5-8268-1964-7. Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/105300.html
- 7. Погосская, Ю. В. Композиция : учебно-методическое пособие / Ю. В. Погосская. Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018. 35 с. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/77569.html
- 8. Формальная композиция. Творческие задания по основам дизайна : учебное пособие для СПО / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. Саратов : Профобразование, 2020. 255 с. ISBN 978-5-4488-0722-0. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/92197.html
- 9. Ветрова, И. Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству : учебное пособие / И. Б. Ветрова. М. : Ижица, 2004. 174 с. : цв.ил.
- 10. Ермолаев, А. П. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера : учебное пособие / А. П. Ермолаев, Т. О. Шулика, М. А. Соколова. М. : Архитектура-С, 2005. 454 с. : ил.
- 11. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учебное пособие / Г. М. Логвиненко. М. : Владос, 2004. 144 с. : цв.ил.
- 12. Мелодинский, Д. Л. Ритм в архитектурной композиции : учебное пособие / Д. Л. Мелодинский. М. : Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2012. 234 с. : ил.
- 13. Терентьев, Михаил Иванович (Петербургский график, разработчик шрифтов, товарных знаков.). О шрифте для всех: Классификация шрифтов, немного истории, стили шрифтов, практикум, таблицы шрифтов и шрифтовых композиций: учебное пособие / М. И. Терентьев. СПб.: Петрополь, 2006. 136 с.: ил.
- 14. Устин, В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учебное пособие / В. Б. Устин. М. : Астрель, 2007. 139 с. : ил.
- 15. Ходьков, Ю. Л. Товарный знак вчера и сегодня. Предыстория, эволюция, типология, композиция и стилистика : учебное пособие / Ю. Л. Ходьков. СПб. : Элексис Принт, 2005. 130 с. : 133 ил.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1 Лаборатория Касперского				
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем				
6.3.2.1	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru			
6.3.2.2	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/			
6.3.2.3	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru			
6.3.2.4	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/			
6.3.2.5	5 Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com irbis&view=irbis&Itemid=108			
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru			
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)				
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение	
Ч-302	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)	

Ч-302	Учебная аудитория для	Пр	Стеллажи для хранения, диагностическое оборудование, ручные
	проведения учебных		и электрические инструменты для ремонта техники
	занятий, помещение для		
	самостоятельной работы		

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Содержательная и методическая специфика данной дисциплины связана с ориентацией как на теоретические, так и на практические занятия.

Целью изучения дисциплины является формирование у студентов системных фундаментальных знаний в области основ теории композиции; приобретение студентами практических навыков решения композиционных задач разного уровня сложности. Применение на практике полученных знаний и умений в соответствии с международными требованиями к избранному виду деятельности. Задачи изучения дисциплины - это развитие навыков эскизирования, накопление эскизного материала, отбор наиболее выразительных и графически целесообразных решений. Воспитание у студентов творческих навыков работы с экранным изображением. Развитие абстрактного ассоциативно-образного мышления и чувства современного стиля.

Изучение дисциплины направлено на необходимость ввести студентов в круг знаний по специальности, последовательно раскрывающих основные принципы и категории композиции. Основы визуального восприятия дают возможность осмысленного наблюдения, анализа, отбора, синтеза, создания и оценки композиции. Они являются базой для последующего изучения основных категорий композиционной выразительности. Последовательное, пошаговое изучение теоретических основ композиции, приобретение знаний и навыков базируется на объективной основе визуального восприятия и развитии индивидуальных особенностей творческой личности студента. В процессе обучения происходит системное, последовательное освоение профессиональных знаний и навыков. Формирование активного творческого мышления, воспитание художественного вкуса, базирующегося на традициях богатой отечественной и зарубежной культуры, тенденциях современных инновационных технологий и средств коммуникации составляют основу методологической направленности обучения. Преподавание построено по принципу последовательного усложнения упражнений и заданий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТЕ	ВЕРЖДАЮ
Проректор по У	'P
Ж	С.Ю. Койтова

Перспектива

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин

Учебный план 54.05.03 OPP 2022.plx

Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация Художник-график (оформление печатной продукции)

 Форма обучения
 очная

 Общая трудоемкость
 2 ЗЕТ

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе: зачеты 2

 аудиторные занятия
 34

 самостоятельная работа
 38

 контактная работа во время
 0

 промежуточной аттестации (ИКР)
 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого		
Недель	17 2/6				
Вид занятий	УП	РΠ	УП	РП	
Практические	34	34	34	34	
Итого ауд.	34	34	34	34	
Контактная работа	34	34	34	34	
Сам. работа	38	38	38	38	
Итого	72	72	72	72	

УП: 54.05.03_OPP_2022.plx
Программу составил(и):
Преподаватель, Сафонова Татьяна Юрьевна
Рабочая программа дисциплины
Перспектива
разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)
составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин
Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9 Срок действия программы: 2022-2028 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна
Заведующий выпускающей кафедры

	1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)					
1.1	1 Целями освоения дисциплины «Перспектива» являются: формирование высокого профессионального уровня будущего специалиста, способного понимать законы изобразительного искусства, освоить основы теории, методов и практических навыков перспективных изображений.					
1.2						
1.3	Задачи освоения дисциплины:					
1.4	формировать и развивать пространственные представления;					
1.5	формировать обобщенные приемы графической деятельности, связанные с конструктивно-геометрическим мышлением;					
1.6	стимулировать понимание процессов непосредственного зрительного восприятия пространства и объектов в нем;					
1.7	стимулировать развитие способности наблюдать, анализировать и обобщать зрительные образы окружающего мира;					
1.8	закрепить навыки свободного применения приемов перспективных построений для решения творческих задач.					

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ						
П	икл (раздел) ОП:	Б1.О				
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:					
2.1.1	Общий курс композиции	А				
2.1.2	Наброски					
2.1.3	Рисунок					
2.1.4	Цветоведение и колорис	тика				
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:					
2.2.1	Живопись					
2.2.2	Модуль "Графика"					
2.2.3	Модуль "Типографика"					
2.2.4	Модуль "Компьютерные технологии"					
2.2.5	История искусств					
2.2.6	История графического дизайна					
2.2.7	Модуль "Полиграфия"					
2.2.8	Шрифт. Историческая практика					
2.2.9	Цветоведение и колористика					
2.2.10	Шрифт.Современные те	хнологии				
2.2.11	Плакат					
2.2.12	Техническое и художественное редактирование					

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся		
	должен: (знать, уметь, владеть)		
ИД-1.ОПК-1: Знать: профессиональные инструменты и художественные средства выражения творческого замысла, построения объемно-пространственной композиции;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные законы зрительного восприятия пространства; основные законы композиционного построения изображений на картинной плоскости, основы теории перспективы; виды перспективы, применяемые в изобразительном искусстве		
ИД-2.ОПК-1: Уметь: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, ориентироваться в профессиональных задачах, проявлять творческую инициативу и креативность композиционного мышления;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять знания законов композиции и перспективы в своей практической и творческой работе; наблюдать, анализировать и обобщать пространственные отношения предметов и объектов, анализировать изображения любого из видов проекций; грамотно выполнять чертежи перспективы предметов и объектов		

ИД-3.ОПК-1: Владеть: способностью свободного владения выразительными средствами изобразительного искусства;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками быстрого эскизирования, выполнения набросков пространственных объектов, навыками работы с натуры, разнообразными графическими приемами для перспективных построений

	4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Прямоугольное проецирование.		
1.1	Геометрические тела. Проецирование основных геометрических фигур. Аксонометрические проекции плоских фигур. Проецирование геометрических тел. Аксонометрические проекции геометрических тел. /Пр/	2	12
1.2	Графическая работа 1. Проецирование модели на три плоскости проекций. Графическая работа 2. Проецирование модели на три плоскости проекций. Построение аксонометрических проекций модели, отличных от заданной. /Ср/	2	9
	Раздел 2. Раздел 2. Теория теней.		
2.1	Основные понятия теории теней. Тень от точки на плоскости проекций. Тень от точки на плоскую фигуру. Тень от точки на поверхность многогранника.	2	8
	Тень от прямой линии на плоскости проекций. Тень от плоской фигуры на плоскости проекций. Тень от круга на плоскости проекций. Тень от многогранников.		
	Построение теней архитектурных фрагментов. Построение теней тел вращения. Способ оттенения поверхности. /Пр/		
2.2	Графическая работа 3. Построение падающей тени от поверхности многогранника. Графическая работа 4. Построение падающей тени от вазы. Оттенение поверхности. /Ср/	2	9
	Раздел 3. Раздел 3. Центральное проецирование.		
3.1	Общие сведения о перспективе. Изображение точки и прямой в перспективе. Изображение плоскости в перспективе. Общие понятия о перспективных масштабах. Масштабы: глубин, широт, высот. Перспективный масштаб на произвольно направленной прямой. Построение в перспективе плоских фигур и геометрических тел. /Пр/	2	7
3.2	Графическая работа 5. Перспектива решетки. Графическая работа 6. Перспектива модели. /Ср/	2	10
	Раздел 4. Раздел 4. Способы построения перспективных изображений.		
4.1	Способы построения перспективных изображений: способ перспективной сетки, способ малой картины, способ увеличения картины.	2	7
	Способы построения перспективных изображений: построение перспективы объекта по плану и фасаду, способ архитектора, способ совмещения предметной плоскости с картиной.		
	Теория теней (перспектива). Основные положения.		
	Метод построения теней при расположении источника света в промежуточном пространстве. /Пр/		
4.2	Графическая работа 7. Угловая перспектива архитектурного сооружения. Построение тени при естественном освещении. /Ср/	2	10

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
6.1. Рекомендуемая литература							
Авторы, составители Заглавие Издательство, Ссылка							

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Калугин, А. И., Фомина, Т. Т.	Перспектива: учебное пособие по дисциплине «технический рисунок»	Москва: Московский городской педагогический университет, 2013	http://www.iprbooks hop.ru/26555.html
Л.1.2	Павлова, А. А., Британов, Е. Ю., Павлова, А. А.	Перспектива: учебное пособие по графике и дизайну для студентов факультетов технологии и предпринимательства педагогических вузов	Москва: Прометей, 2011	http://www.iprbooks hop.ru/30408.html
Л.1.3	Иванцивская, Н. Г.	Перспектива. Теория и виртуальная реальность: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственны й технический университет, 2010	http://www.iprbooks hop.ru/44820.html
Л.1.4	Макарова, М. Н.	Пленэрная практика и перспектива: пособие для художественных учебных заведений	Москва: Академический Проект, 2020	http://www.iprbooks hop.ru/94867.html
Л.1.5	Макарова, М. Н.	Практическая перспектива: учебное пособие для художественных вузов	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbooks hop.ru/110181.html
Л.1.6	Макарова, М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbooks hop.ru/110080.html
Л.1.7	Жилина, Н. Д., Лагунова, М. В.	Линейная перспектива в практике проектирования интерьеров: методические указания	Нижний Новгород: Нижегородский государственны й архитектурно- строительный университет, ЭБС АСВ, 2012	http://www.iprbooks hop.ru/16010.html
Л.1.8	Макарова М.Н.	Перспектива: Учебное пособие для педагогических институтов по художественно-графическим специализациям	М.: Просвещение, 1989	
	Павлов В. И.	Ян Вермеер. Композиция и перспектива: научное издание	СПб.: Полиграфическ ое предприятие № 3, 2018	
Л.1.10	Яницкий О. Н.	Экологическая перспектива города: научное издание	М.: Мысль, 1987	
Л.1.11	Кузнецов А. В.	У истоков культуры: к вопросу о перспективах популяризации петроглифов Северо-Запада России	,	

1. Кобяк, А. Ю. Перспектива: учебное пособие / А. Ю. Кобяк. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 92 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102655.html

- 2. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. 3-е изд. Москва : Академический проект, 2020. 382 с. ISBN 978-5-8291-2585-1. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/110080.html
- 3. Макарова, М. Н. Практическая перспектива : учебное пособие для художественных вузов / М. Н. Макарова. 3-е изд. Москва : Академический проект, 2020. 395 с. ISBN 978-5-8291-2584-4. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/110181.html
- 4. Перспектива и шрифтовая графика : учебно-методическое пособие для СПО / составители В. М. Дегтяренко. Саратов : Профобразование, 2019. 104 с. ISBN 978-5-4488-0324-6. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/86147.html
- 5. Шувалова, С. С. Начертательная геометрия. Перспектива и тени : учебное пособие / С. С. Шувалова. Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. 56 с. ISBN 978-5-9227-0429-8. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/19337.html
- 6. Павлова, А. А. Перспектива : учебное пособие по графике и дизайну для студентов факультетов технологии и предпринимательства педагогических вузов / А. А. Павлова, Е. Ю. Британов ; под редакцией А. А. Павлова. Москва : Прометей, 2011. 78 с. ISBN 978-5-4263-0046-0. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/30408.html
- 7. Артюхин, Г. А. Техническое черчение : учебное пособие для СПО / Г. А. Артюхин. Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. 179 с. ISBN 978-5-4497-1502-9. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/116485.html
- 8. Шибанова, Е. И. Проекционное черчение : учебное пособие / Е. И. Шибанова, В. Ф. Иванова. Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. 68 с. ISBN 978-5-9227-0305-5. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/19031.html
- 9. Шевцов, А. И. Начертательная геометрия. Технический рисунок. Перспектива. Основы теории : учебное пособие / А. И. Шевцов. Москва : Московский городской педагогический университет, 2013. 148 с. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/26535.html
- 10. Ивашина, Г. Г. Перспектива : учебное пособие / Г. Г. Ивашина . 2-е изд., испр. и доп. СПб. : СПГХПА, 2005. 246 с. : 193 ил.
- 11. Ивашина, Г. Г. Восприятие предмета и его изображений : учебное пособие / Г. Г. Ивашина ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . 2-е изд., испр. и доп. СПб. : [б. и.] ; Л. : ЛВХПУ им. В.И. Мухиной, 2008,1974. 160 с. : ил ; 149 С. : ил.
 - 12. Жданова, Н. С. Перспектива : учебное пособие / Н. С. Жданова. М. : Владос, 2004. 224 с. : ил.
- 13. Лециус, Е. П. Построение теней и перспективы ряда архитектурных форм : учебное пособие / Е. П. Лециус. М. : Архитектура-С, 2005. 144 с. : ил.
- 14. Нагорнов, Ю. П. Композиция перспективных изображений: к изучению дисциплины / Ю. П. Нагорнов. Томск: Изд-во Томского ун-та, 1990. 120 С.: ил.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. — Режим	1. Единое окно
	доступа: http://window.edu.ru/	доступа к
	2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:	информационным
	http://www.iprbookshop.ru	ресурсам
		[Электронный
		ресурс]. — Режим
		доступа:
		http://window.edu.ru
		<u>/ 2. Электронно-</u>
		<u>библиотечная</u>
		<u>система</u>
		«IPRbooks» [Электр
		онный ресурс]. –
		Режим доступа:
		http://www.iprbooks
		<u>hop.ru</u>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru			
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем				
6.3.1.3	Лаборатория Касперского			
6.3.1.2	Microsoft Office			
6.3.1.1	Photoshop			

6.3.2.2			й СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс].				
	URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108						
6.3.2.3	Российская государственная би	блиотека искусст	в. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/				
	7. МТО (оборудование и технические средства обучения)						
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение				
Ч-418	Учебная аудитория для	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы,				
	проведения учебных		инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы				
	занятий, помещение для						
	самостоятельной работы						

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по выполнению графических работ

Дисциплина «Перспектива» относится к базовой части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. Преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, дает рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научнотеоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять графические задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, 10 — на промежуточный контроль, а 30 — на итоговую аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые графические задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТ	ВЕРЖДАЮ
Проректор по	УР
	Ж.Ю. Койтова

История фотографии

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой Кафедра графического дизайна

Учебный план 54.05.03 OPP 2022.plx

Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация Художник-график (оформление печатной продукции)

 Форма обучения
 очная

 Общая трудоемкость
 2 ЗЕТ

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе: зачеты 6

 аудиторные занятия
 34

 самостоятельная работа
 38

 контактная работа во время
 0

 промежуточной аттестации (ИКР)
 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)			Итого	
Недель	17	1/6			
Вид занятий	УП	РΠ	УП РП		
Лекции	34	34	34	34	
Итого ауд.	34	34	34	34	
Контактная работа	34	34	34	34	
Сам. работа	38	38	38	38	
Итого	72	72	72	72	

УП: 54.05.03_OPP_2022.plx
Программу составил(и):
Преподаватель, Нестерова Ольга Юрьевна
Рабочая программа дисциплины
История фотографии
разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03
Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)
составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра графического дизайна
Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9
Срок действия программы: 2022-2028 уч.г.
Зав. кафедрой Канайкин Петр Степанович
Заведующий выпускающей кафедры

	1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
1.1	Дать общее представление об истории развития документальной и художественной фотографии, основных направлениях и школах, об индивидуальных достижениях наиболее значительных мастеров, а также познакомить слушателей с наиболее актуальными теоретическими проблемами фотографии как нового медиума, изменившего понимание визуальности.
1.2	— Знакомство с историей зарождения и развития фотографии, мастерами, внесшими значительный вклад в развитие фотографии
1.3	— Знакомство с классическими текстами по теории фотографии.
1.4	В результате освоения учебной дисциплины слушатель должен научиться
1.5	- пользоваться современной литературой по теории и истории фотографии;
1.6	- проводить анализ фотографического изображения на основе современной теории фотографии;
1.7	Иметь представление об истории развития представлений о природе и выразительных возможностях фотографического изображения; современных концепции истории и теории фотографии;

	2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ					
Ц	икл (раздел) ОП: Б1.О					
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:					
2.1.1	Жанровая фотография					
2.1.2	История отечественного искусства и культуры					
2.1.3	История искусств					
	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:					
2.2.1	История отечественного искусства и культуры					
2.2.2	Рекламная фотография					
2.2.3	Диалог культур					

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся		
	должен:		
	(знать, уметь, владеть)		
ИД-1.ОПК-2: Знать: этапы процесса формирования	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся		
художественного образа;	должен знать особенности развития стилевых направлений и		
	школ в истории фотографии		
ИД-2.ОПК-2: Уметь: создавать на высоком художественном	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся		
уровне авторские произведения, используя теоретические,	должен уметь проанализировать специфику развития стилей		
практические знания и навыки, полученные в процессе	и школ в области истории фотографии в контексте развития		
обучения;	стилевых направлений в изобразительном искусстве		
ИД-3.ОПК-2: Владеть: способностью создавать авторские	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся		
произведения искусства и прогнозировать их последующее	должен владеть методологией сравнительного, формального		
бытование в социальной среде;	и исторического анализа явлений искусства художественной		
	фотографии		

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел І. Фотография 19 века: становление, функции, развитие		
1.1	Введение. Фотография как способ изображения /Лек/	6	2
1.2	Фотография 1840-1880-х: потенциальное искусство. Дагерротип и калотип. /Лек/	6	2
1.3	Фотография второй половины 19 века. /Лек/	6	2
	Раздел 2. Раздел II. Рождение нового видения: пикториализм и авангард		
2.1	Пикториализм в Европе и США в 1890-1910-е годы /Лек/	6	4
2.2	Модернизм в фотографии 1920-30-х годов /Лек/	6	4
	Раздел 3. Раздел III. Фотография 20 века: документ, искусство, коммерция		

3.1	Репортажная и жанровая фотография 1920-1990 гг.: между фактом и манипуляцией /Лек/	6	4
3.2	От формы к концепту: арт-фотография 1940-1990 годов /Лек/	6	4
3.3	Фэшн-фотография 1920-1990-х гг. /Лек/	6	2
3.4	Фотография и постмодерн /Лек/	6	2
	Раздел 4. Раздел IV. Семинарские занятия (ридинг-класс)		
4.1	Вальтер Беньямин «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости». /Лек/	6	2
4.2	Ролан Барт «Camera lucida. /Лек/	6	2
4.3	Сьюзен Сонтаг «О фотографии». /Лек/	6	2
4.4	Вилем Флюссер «За философию фотографии». /Лек/	6	2
	Раздел 5. Подготовка доклада		
5.1	Чтение обзорной литературы, выбор темы доклада /Ср/	6	8
5.2	Изучение основной литературы по теме доклада /Ср/	6	10
5.3	Чтение дополнительной литературы, написание доклада /Ср/	6	10
5.4	Отбор иллюстративного материала, подготовка презентации /Ср/	6	10

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ Представлен в Приложении 1

	6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
	6.1. Рекомендуемая литература						
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка			
Л.1.1	Вальтер, Беньямин	Краткая история фотографии: эссе	Москва: Ад Маргинем Пресс, 2013	http://www.iprbooks hop.ru/51377.html			
Л.1.2	Сьюзен, Сонтаг, Голышев, В.	О фотографии	Москва: Ад Маргинем Пресс, 2013	http://www.iprbooks hop.ru/51383.html			
Л.1.3	Шемшуренко, Е. Г.	Теория и практика фотографии: учебное пособие	Санкт- Петербург: Санкт- Петербургский государственны й университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbooks hop.ru/102978.html			
Л.1.4	Вальтер, Беньямин	Краткая история фотографии: эссе	Москва: Ад Маргинем Пресс, 2013	http://www.iprbooks hop.ru/51377.html			

1. Вальтер, Беньямин Краткая история фотографии : эссе / Беньямин Вальтер. — Москва : Ад Маргинем Пресс, 2013. — 144 с. — ISBN 978-5-91103-146-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/51377.html

- 2. Савельева, А. С. Искусство фотографии : учебное пособие для студентов вузов / А. С. Савельева, А. А. Пацукевич. Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. 104 с. ISBN 978-5-7937-1801-1. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/102625.html
- 3. Савельева, А. С. Искусство фотографии. Роль фотографии в графическом дизайне : учебное пособие для студентов вузов / А. С. Савельева, М. Р. Кузнецова. Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. 104 с. ISBN 978-5-7937-1404-4. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/102624.html
- 4. Шемшуренко, Е. Г. Теория и практика фотографии : учебное пособие / Е. Г. Шемшуренко. Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. 124 с. ISBN 978-5-7937-1639-0. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/102978.html
- 5. Бажак, К. История фотографии. Возникновение изображения [Текст] : монография / К. Бажак. М. : ACT ; [Б. м.] : Астрель, 2006. 159, [1] с. : ил.
- 6. Гулик, В. Л. История и теория аудиовизуальных искусств. Часть 2. Эстетика и история фотографии : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. Л. Гулик. Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 52 с. ISBN 2227-8397. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. URL: http://www.iprbookshop.ru/55774.html
- 7. Русские фотографы XIX века: Вильям Каррик. Картины русской жизни: каталог выставки [Текст] : научное издание / РОСФОТО ; ред. А. П. Балаченкова. СПб. : Спбоо "А-Я", 2010. 216 с. : ил.
- 8. Сабурова, Т. Портрет в русской фотографии. Избранные произведения 1850-1910-х гг. из собрания Государственного Исторического музея [Текст] : научное издание / Т. Сабурова. М. : Государственный Исторический музей, 2006. 224 с. : ил.
- 9. Сьюзен, Сонтаг О фотографии / Сонтаг Сьюзен ; перевод В. Голышев. Москва : Ад Маргинем Пресс, 2013. 272 с. ISBN 978-5-91103-136-7. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/51383.html
- 10. Эпоха дагеротипа. Ранняя фотография в России: каталог выставки в ГЭ [Текст] : научное издание / Н. Ю. Аветян; Государственный Эрмитаж. СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2011. 167 с. : ил.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства 6.3.1.1 Microsoft Office 6.3.1.2 Лаборатория Касперского 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru 6.3.2.1 6.3.2.2 Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный pecypc]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 7. МТО (оборудование и технические средства обучения) ВидРабот Назначение Оснащение Ауд Ч-307 Учебная аудитория для Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный Лек проведения учебных комплект (ноутбук, проектор, экран) занятий, помещение для самостоятельной работы Ч-307 Учебная аудитория для Ср Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный проведения учебных комплект (ноутбук, проектор, экран) занятий, помещение для самостоятельной работы

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина предполагает проведение лекционных занятий. Лекции сопровождаются показом электронных презентаций по теме занятия, которые наглядно демонстрируют лучшие и наиболее характерные образцы художественной и документальной фотографии. Слайды составлены таким образом, чтобы дать представление об эволюции жанров и стилей в историческом разрезе. Задача каждой лекции видится в том, чтобы показать место проектной истории фотографии в контексте развития визуальности; акцентировать внимание на взаимосвязи развития истории фотографии с изменением общественного сознания и мировоззрения, развитием технологий, расширением информационной сферы и; познакомить с ведущими представителями профессии; показать влияние фотографии на изменение визуально восприятия и презентации

Самостоятельная работа предполагает подготовку к семинарским занятиям и выполнение рефератов, которые ориентированы на то, чтобы закрепить теоретический материал. В рамках их выполнения рекомендуется обращаться как к

литературным источникам (книгам и статья по истории фотографии), так и нарабатывать практику сбора визуально материала. Для этого рекомендуется пользоваться электронными ресурсами, на их основе составлять собственные подборки наиболее важных с точки зрения стилевого и жанрового разнообразия произведений. С целью более глубокого погружения в предмет рекомендуется так же посещение тематических выставок.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Ж.Ю. Койтова

Цифровая живопись

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой Кафедра графического дизайна

Учебный план 54.05.03_OPP_2022.plx

Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация Художник-график (оформление печатной продукции)

 Форма обучения
 очная

 Общая трудоемкость
 14 3ET

промежуточной аттестации (ИКР)

 Часов по учебному плану
 504
 Виды контроля в семестрах:

 в том числе:
 экзамены 9, 10, 8

 аудиторные занятия
 306

 самостоятельная работа
 171

 контактная работа во время
 0

часов на контроль 27

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4	4.2)	9 (5.1)		10 (5.2)		Итого	
Недель	17 1/6		17 1/6 17 2/6		17 1/6]	
Вид занятий	УП	РΠ	УП	РΠ	УП	РΠ	УП	РΠ
Практические	102	102	102	102	102	102	306	306
Итого ауд.	102	102	102	102	102	102	306	306
Контактная работа	102	102	102	102	102	102	306	306
Сам. работа	33	33	69	69	69	69	171	171
Часы на контроль	9	9	9	9	9	9	27	27
Итого	144	144	180	180	180	180	504	504

УП: 54.05.03_OPP_2022.plx
Программу составил(и):
Преподаватель, Мелоян Р.К
Рабочая программа дисциплины
гаоочая программа дисциплины Цифровая живопись
цифровал мивописв
разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03
Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)
составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.
y isoprageimere y remain coserem system of the insecse in the system of the insecse in the insec
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
гаоочал программа одоорена на заседании кафедры Кафедра графического дизайна
кафедра Графи Геского дизапиа
Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9
Срок действия программы: 2022-2028 уч.г.
Зав. кафедрой Канайкин Петр Степанович
Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
1.1	Целью освоения дисциплины является:			
1.2	- формирование у будущих специалистов твердых теоретических знаний и практических навыков в части аппаратных и программных средств создании и обработки изображений,			
1.3	- изучение способов представления растровых и векторных изображений,			
1.4	- изучение методов обработки, редактирования и преобразования различных типов изображений;			
1.5	- изучение техники создания и подготовки комбинированных изображений для различных технологий воспроизведения;			
1.6	- рассмотрение современных технических средств работы с изображениями.			

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ					
П	икл (раздел) ОП:	Б1.О			
2.1	Требования к предварі	ительной подготовке обучающегося:			
2.1.1	Акварельные этюды				
2.1.2	Компьютерная графика				
2.1.3	Специальный рисунок				
2.1.4	Живопись				
2.1.5	Рекламная фотография				
2.1.6	Редакторы 2-D, 3-D				
2.1.7	Рисунок				
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как				
	предшествующее:				
2.2.1	Инфографика				
2.2.2	Графические комплексы				
2.2.3	Модуль "Графика"				
2.2.4	Модуль "Композиция"				
2.2.5	Печатные издания				
2.2.6	Модуль "Композиция"				
2.2.7	Модуль "Типографика"				
2.2.8	Портфолио				

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах Индикаторы достижения компетенции: В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) ИД-1.ОПК-3: Знает: свойства и возможности различных В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся графических техник и живописных материалов; должен знать основные способы обработки графической информации с применением информационных технологий В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся ИД-2.ОПК-3: Умеет: использовать в профессиональной деятельности знания основ художественного производства, должен уметь работать с прикладными программами при свойств и возможностей художественных материалов, создании графических произведений техник и технологий художественного производства; ИД-3.ОПК-3: Владеет: разнообразными приемами, В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся техниками и технологиями изобразительного и визуального должен владеть графическими редакторами и приемами искусства; работы в них

ОПК-7: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности		
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся	
должен:		
	(знать, уметь, владеть)	

ИД-1.ОПК-7: Знает: принципы работы современных	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
информационных технологий;	должен знать этапы работы над проектом, специфику
	обоснования концепции, процесс эскизирования, как
	необходимый этап воплощения творческой идеи объекта
	визуальной коммуникации
ИД-2.ОПК-7: Умеет: применять информационные	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
технологии для решения задач как в учебных целях, так и в	должен уметь анализировать информацию, необходимую
профессиональной деятельности; анализировать и оценивать	при проектировании объектов визуальной информации,
свои знания с учетом изменяющейся обстановки,	идентификации и коммуникации
приобретать новые знания и навыки с помощью	
современных информационных технологий, организовывать	
свой труд на основе достижений в области информационных	
технологий;	
ИД-3.ОПК-7: Владеет: способностью решать стандартные	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
задачи профессиональной деятельности и проектные	должен владеть навыками решений дизайнерских задач по
предложения с применением информационно-	проектированию объектов визуальной информации
коммуникативных технологий;	

TC	4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов		
	Раздел 1. Основы векторной графики				
1.1	Особенности растровой, векторной графики. Разрешение изображения. Сглаживание. Цветовые модели. Модель RGB. Модель CMYK. Модель HSB. Выбор цветовой модели. /Пр/	8	8		
1.2	Интерфейс программы векторной графики /Пр/	8	8		
1.3	Построение примитивов. Форма, заливка, обводка. Основные операции с примитивами. Трансформация объектов. Перемещение. Масштабирование. Поворот. Отражение. Наклон. Применение нескольких преобразований одновременно. Повтор выполненных действий. /Пр/	8	12		
1.4	Создание сложных форм из простых. Логические операции. Обработка контуров. Создание форм. /Пр/	8	8		
1.5	Кривые Безье. Работа с кривыми Безье. Создание прямолинейных контуров и криволинейных сегментов пером. Типы опорных точек. Редактирование контуров. Операции с опорными точками. /Пр/	8	8		
1.6	Работа с текстом. Способы создания текста. Палитры форматирования текста. Текст по контуру. Преобразование текста в кривые. Специальные символы. Стили символов и абзацев. Работа со шрифтами /Пр/	8	12		
1.7	Изучение Adobe Illustrator. Разработка графического языка /Ср/	8	12		
1.8	Создание векторной иллюстрации/постера со стилизованным животным /Ср/	8	8		
	Раздел 2. Векторная графика. Применение в прикладной области				
2.1	Техники рисования и трассировка изображения. Рисование по силуэту. Наборы 8 предустановленных параметров. Применение цветовых схем. /Пр/		8		
2.2			8		
2.3	Кисти и узоры. Типы кистей. Параметры в кистях. Растровые изображения в кистях. Особенности работы с узорами. Изменение стандартных узоров. Создание собственных узоров. /Пр/		10		
2.4	Импорт и экспорт. Импорт текста, векторных и растровых изображений. Маски отсечения. Использование нескольких монтажных областей при различных размерах вывода /Пр/	8	12		
2.5	Разработка векторного графического языка. /Пр/	8	8		
2.6	Задание: Серия векторных иллюстраций (портрет, фигура в среде) Тема: городское пространство, стилизация. /Ср/	8	13		
	Раздел 3. Основы растровой графики				
3.1	Интерфейс программы растровой графики (Adobe Photoshop). Раскрашивание объектов. Переключение между цветовыми моделями. Способы выделения части изображения. Инструменты выделения. /Пр/	9	8		
3.2	Рисунок в растровом редакторе. Кисти. Редактирование стандартных кистей. Создание собственной кисти. Рисование с помощью кистей. /Пр/	9	8		

3.3	Градиент. Редактирование стандартных образцов градиента. Создание собственного	9	8
2.4	градиента. Заливка. Подгрузка узоров. Создание собственного узора для заливки. /Пр/	0	0
3.4	Тоновая коррекция изображения. Инструменты коррекции. Регулирование яркости и контрастности. Цветовая коррекция. Инструменты изменения цвета изображения. Инверсия цвета. Изменения цвета всего изображения или его части. /Пр/	9	8
3.5	Слои. Создание, удаление, перемещение слоев. Виды слоев. Группирование. Простой фотомонтаж. /Пр/	9	8
3.6	Фильтры, особенности применения. Конструктивные и художественные фильтры. Фильтры с собственным интерфейсом. Узоры в шахматном порядке. Создание бесшовного узора. /Пр/		8
3.7	Изучение Adobe Photoshop /Ср/	9	12
3.8	Выполнение практических упражнений /Ср/	9	12
	Раздел 4. Растровая графика. Основы профессиональной работы		
4.1	Слоевая модель изображения. Маска слоя. Создание, особенности применения. Инструменты работы в маске слоя. Отсекающая маска. Корректирующие слои. /Пр/	9	8
4.2	Расширение возможностей инструментов коррекции. Режимы смешивания слоев. Преобразование текстуры. /Пр/	9	8
4.3	Ретушь изображений. Инструменты и способы ретуширования. Удаление лишних предметов или фрагментов изображения. Восстановление старых фотографий. Раскрашивание черно-белой фотографии. Расширенные возможности ретуши. /Пр/	9	10
4.4	Работа с векторными контурами. Текст в растровом редакторе. Эффекты слоя. Векторная маска. /Пр/	9	10
4.5	Выполнение практических упражнений /Ср/	9	12
4.6	Создание и применение макросов. /Пр/	9	8
4.7	Разработка графического языка. Методы стилизаций /Пр/	9	10
4.8	Дальнейшее изучение Adobe Photoshop и методов работы с программой /Ср/ Задание: Серия цифровых графических иллюстраций (объединённых общей темой) ч/б,	9	12
	цвет. Фигура в пространстве, стилизованный портрет. Тема: общественные пространства города (улица/интерьер) /Ср/		
4.10	Подготовка к выставочной презентации /Ср/	9	12
	Раздел 5. Цифровая графическая иллюстрация		
5.1	Методы и инструменты технической и художественной ретуши изображений. /Пр/	10	12
5.2	Технологии компенсирующей, улучшающей и упреждающей коррекции изображений. Этапы коррекции изображения. Идентификация проблемы. Определение инструментальных средств. Определение параметров и степени коррекции. Оценка качества результата /Пр/	10	8
	Хроматический баланс. Проблемы репродуцирования изображений. Технология коррекции изображений по ахроматической точке. Выборочная коррекция. Коррекция цветового баланса. Селективная коррекция. Коррекция цветовой насыщенности.		12
5.3	коррекции изображений по ахроматической точке. Выборочная коррекция. Коррекция	10	
5.4	коррекции изображений по ахроматической точке. Выборочная коррекция. Коррекция цветового баланса. Селективная коррекция. Коррекция цветовой насыщенности. Технология HDR. Расширение динамического диапазона. /Пр/ Подготовка изображений для различных технологий воспроизведения. Технические требования для подготовки изображений для печати, видео, Internet: размер и разрешение, формат файла, глубина цвета, цветовая модель, цветовой профиль. /Пр/	10	12
	коррекции изображений по ахроматической точке. Выборочная коррекция. Коррекция цветового баланса. Селективная коррекция. Коррекция цветовой насыщенности. Технология HDR. Расширение динамического диапазона. /Пр/ Подготовка изображений для различных технологий воспроизведения. Технические требования для подготовки изображений для печати, видео, Internet: размер и		12
5.4	коррекции изображений по ахроматической точке. Выборочная коррекция. Коррекция цветового баланса. Селективная коррекция. Коррекция цветовой насыщенности. Технология HDR. Расширение динамического диапазона. /Пр/ Подготовка изображений для различных технологий воспроизведения. Технические требования для подготовки изображений для печати, видео, Internet: размер и разрешение, формат файла, глубина цвета, цветовая модель, цветовой профиль. /Пр/ Спецэффекты Технологии смешивания изображений. Методы смешивания пикселей. Режимы наложения и практическое применение в коррекции изображения и создании композитных изображений. Нейтральность и режимы наложения. Реальные фотопроцессы и режимы наложения. Способы перевода изображений в WB-изображение, режим градаций серого, дуплексные изображения. Идеология перевода в WB. Тонирование изображений. Практическое применение фильтров. Система встроенных и подключаемых Plugin's графического редактора. Приемы стилизации,	10	

5.8	Техники цифрового рисования и живописи. Графический планшет для цифрового художника /Пр/	10	12
5.9	Выполнение индивидуального контрольного задания по созданию изображения в различных техниках с использованием графического редактора и графического планшета /Пр/	10	12
5.10	Выполнение практических упражнений, изучение профессиональных приемов работы в графических программах /Ср/	10	12
5.11	Комплексная работа с референсами. Выполнение цифровой копии живописной работы. /Cp/	10	12
5.12	Работа над авторским графическим языком /Ср/	10	11
5.13	Задание: Серия цифровых живописных работ. Тема: Город /Ср/	10	12
5.14	Выполнение индивидуального контрольного задания по созданию изображения с использованием графического редактора и графического планшета /Ср/	10	10
5.15	Подготовка к выставочной презентации /Ср/	10	12

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6.1. Рекомендуемая литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2020	http://www.iprbooks hop.ru/94865.html
Л.1.2	Стекольщиков, А. В.	Методика творчества. От натуры к образу: учебное пособие	Москва: Всероссийский государственны й университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2018	http://www.iprbooks hop.ru/105120.html
Л.1.3	Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2020	http://www.iprbooks hop.ru/94865.html
Л.1.4	Фуллер Л. У., Фуллер Р., Тарабров И. К.	Adobe Photoshop CS3. Библия пользователя: учебное пособие	М.: Вильямс, 2008	
Л.1.5	Стьюер III., Мельникова Е. Н.	Креативное мышление в Photoshop. Новый подход к цифровому искусству: учебное пособие	М.: HT Пресс, 2005	
Л.1.6	Галаганов А.	Практические рекомендации по работе с Adobe Photoshop	,	

1. Катунин, Г. П. Цифровая фотографика. Борьба с шумом фотографий: учебное пособие для бакалавров / Г. П. Катунин. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 387 с. — ISBN 978-5-4497-1598-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/119288.html

- 2. Катунин, Г. П. Цифровая фотографика. Компьютерные технологии в портретной фотографии : учебное пособие для бакалавров / Г. П. Катунин. Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. 488 с. ISBN 978-5-4497-0947-9. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/103443.html
- 3. Катунин, Г. П. Цифровая фотографика. Работа с плагинами Topaz Labs : учебное пособие / Г. П. Катунин. Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2020. 354 с. ISBN 978-5-4497-0711-6. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/97672.html
- 4. Катунин, Г. П. Цифровая фотографика. Усиление резкости фотографий : учебное пособие для бакалавров / Г. П. Катунин. Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. 377 с. ISBN 978-5-4497-1561-6. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/118467.html
- 5. Ложкин Л.Д. Цвет в телевидении [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Д. Ложкин. Электрон. текстовые данные. Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2016. 421 с. 2227-8397. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71900.html
- 6. Ложкин, Л. Д. Цвет, его измерение, воспроизведение и восприятие в телевидении. Часть 1 : монография / Л. Д. Ложкин, В. А. Неганов. Самара : Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2013. 287 с. ISBN 978-5-904029-36-4. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/71901.html
- 7. Ложкин, Л. Д. Цвет, его измерение, воспроизведение и восприятие в телевидении. Часть 2 : монография / Л. Д. Ложкин, В. А. Неганов. Самара : Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2013. 304 с. ISBN 978-5-904029-36-4. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/71902.html
- 8. Основы работы в Photoshop: учебное пособие / . 3-е изд. Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2021. 1380 с. ISBN 978-5-4497-0896-0. Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/102034.html
- 9. Рафаэл Гонсалес Цифровая обработка изображений [Электронный ресурс] / Гонсалес Рафаэл, Вудс Ричард. Электрон. текстовые данные. М. : Техносфера, 2012. 1104 с. 978-5-94836-331-8. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26905.html
- 10. Шульдова, С. Г. Компьютерная графика: учебное пособие / С. Г. Шульдова. Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. 300 с. ISBN 978-985-503-987-8. Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/100360.html
- 11. Гурский, Ю. Эффективная работа Photoshop 7.Трюки и эффекты. М.: СПб.: Питер, 2003. 463 с.: диск CD-ROM.
- 12. Фотографика: учебное пособие// Е.А. Уварова, О.И. Шилина, Д.А. Наумов; Рязанский гос. радиотехн.унт. Рязань, 2016 80 с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства 6.3.1.1 Adobe Creative Cloud 6.3.1.2 Photoshop 6.3.1.3 Illustrator 6.3.1.4 Adobe Bridge 6.3.1.5 Лаборатория Касперского 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru 6.3.2.1 6.3.2.2 библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru 6.3.2.3 «Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru 6.3.2.4 6.3.2.5 Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/ Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru 6.3.2.6 Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru 6.3.2.7 6.3.2.8 Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/ 7. МТО (оборудование и технические средства обучения) Назначение ВидРабот Ауд Оснащение Ч-301 А Учебная аудитория для Пр Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный проведения учебных комплект (проектор, экран), персональные графические станции занятий, помещение для с выходом в сеть "Интернет" самостоятельной работы

УП: 54.05.03 OPP 2022.plx cтp. 8

Успешное усвоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Студентам необходимо ознакомиться:

- с содержанием рабочей программы дисциплины;
- с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы;
- методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на сайтах библиотеки РГРТУ;
- с графиком консультаций преподавателей кафедры.

К изучению дисциплины предъявляются следующие организационные требования:

- обязательное посещение студентом всех видов контактных занятий;
- качественная самостоятельная подготовка к практическим занятиям, активная работа на них;
- активная, ритмичная самостоятельная аудиторная и внеаудиторная работа студента в соответствии с планом-графиком;
- своевременная сдача преподавателю отчетных документов по контактным видам работ;
- в случае наличия пропущенных студентом занятиям, необходимо получить консультацию по подготовке и оформлению отдельных видов заданий.

Для изучения тем «Цифровая живопись» студенту, кроме основной и дополнительной литературы, необходимо опираться на электронные источники и интернет-ресурсы, список которых определяется преподавателем и входит в перечень литературы, рекомендуемой рабочей программой дисциплины «Цифровая живопись».

При подготовке к практическим занятиям и лабораторным работам студентам следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем материалы (конспекты лекций, литературу) к конкретному занятию;
- до очередного практического занятия или лабораторной работы по конспектам лекций и рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;
- задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
- на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенной обработки изображений, в случае затруднений обращаться к преподавательо.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), рекомендуется обратиться к преподавателю в день консультаций и получить индивидуальное задание. К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению. Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к занятию, курсовой работы/проекта) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТ	ВЕРЖДАЮ
Проректор по УР	
	Ж.Ю. Койтова

МОДУЛЬ "КОМПОЗИЦИЯ" Визуальные коммуникации

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой Кафедра графического дизайна

Учебный план 54.05.03_OPP_2022.plx

Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация Художник-график (оформление печатной продукции)

 Форма обучения
 очная

 Общая трудоемкость
 4 ЗЕТ

 Часов по учебному плану
 144
 Виды контроля в семестрах:

 в том числе:
 экзамены 4

 аудиторные занятия
 102

 самостоятельная работа
 33

 контактная работа во время
 0

 промежугочной аттестации (ИКР)
 9

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)			Итого
Недель	-			<u> </u>
Вид занятий	УП	РΠ	УП	РП
Лекции	8	8	8	8
Практические	94	94	94	94
В том числе в форме практ.подготовки	94	94	94	94
Итого ауд.	102	102	102	102
Контактная работа	102	102	102	102
Сам. работа	33	33	33	33
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	144	144	144	144

УП: 54.05.03_OPP_2022.plx
Программу составил(и):
Преподаватель, Филиппов М.В.
Рабочая программа дисциплины
Визуальные коммуникации
разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)
трафика (приказ миноорнауки госсии от 13.00.2020 г. не 1013)
составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра графического дизайна
Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9 Срок действия программы: 2022-2028 уч.г.
Зав. кафедрой Канайкин Петр Степанович
Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 «Визуальные коммуникации» - одна из дисциплин учебно-теоретического процесса, имеющая немаловажное значение, как для профессиональной подготовки студентов, так и для формирования их творческого мышления. Программа обучения данной дисциплины является исходной информацией и посылкой, после обработки, которых студенты получают целевую установку для творческого поиска. Благодаря используемым подходам, глубине рассмотрения учебных тем и вниманию, уделяемому вопросу управления организации сбыта, программа «Визуальные коммуникации» дает понять студентам о том, что реклама – это не только бизнес. Это – наука, культура, искусство. Через своеобразные экскурсы в мир рекламы студентам представляется спорные и интересные темы, решение которых они находят посредством вопросов, стимулирующих критическое мышление. Особый раздел программы посвящен проблемам рекламного творчества – как разработать концепцию рекламной кампании, как составить рекламный текст и как конструировать упаковку. Основы рекламы – психологические закономерности восприятия, которые достаточно универсальны для большинства стран, и Казахстан в этом плане не исключение. Реклама обслуживает не только рынок, но и формирует его. По его состоянию можно судить о реальном продвижении к цивилизованным рыночным отношениям.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ				
П	Цикл (раздел) OП: Б1.O.27			
	Требования к предварительной подготовке обучающегося:			
2.1.1	Диалог культур			
2.1.2	Методика научных исследований			
2.1.3	Системное проектирование			
	Теория и методология дизайн-проектирования			
2.1.5	Информационные технологии в дизайне			
2.1.6	История искусств			
2.1.7	Общий курс композиции			
2.1.8	Шрифт.Современные технологии			
2.1.9	Модуль "Компьютерные технологии"			
2.1.10	История графического дизайна			
2.1.11	Шрифт. Историческая практика			
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как			
	предшествующее:			
	Системное проектирование			
	Методика научных исследований			
	Производственная практика, технологическая			
	Методика создания презентаций			
	5 Проектный менеджмент			
	Инфографика			
	Шрифтовое проектирование			
	Прототипирование изделий			
	Основы научных исследований в сфере искусства			
	Патентно-лицензионная работа			
2.2.11	Упаковка			
2.2.12	Производственная практика, творческая			
2.2.13	Экономика и менеджмент творческой деятельности			
2.2.14	Производственная практика, преддипломная			
2.2.15	Производственная практика, художественно-проектная			
2.2.16	Предпринимательская деятельность			
2.2.17	Философия			
2.2.18	Рекламная фотография			
2.2.19	История письменности			
2.2.20	0 История письменности			
2.2.21	-			
2.2.22	История отечественного искусства и культуры			
2.2.23				
L				

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий		
ИД-1.УК-1: Знать: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать историю и теорию графического изобразительного искусства и полиграфии	
ИД-2.УК-1: Уметь: применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь дать профессиональную консультацию и квалифицированную оценку произведений графического изобразительного искусства и полиграфии	
ИД-3.УК-1: Владеть: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыком художественно-эстетического анализа произведений графического изобразительного искусства и полиграфии	

УК-9: Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах		
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся	
	должен:	
	(знать, уметь, владеть)	
ИД-1.УК-9: Знать: характеристику инклюзивной	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся	
компетентности, особенности применения базовых	должен знать основные принципы типографики и	
дефектологических знаний в социальной и	визуального представления информации	
профессиональной сферах;		
ИД-2.УК-9: Уметь: планировать и осуществлять	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся	
профессиональную деятельность с лицами с ограниченными	должен уметь использовать знания в области типографики,	
возможностями здоровья и инвалидами;	художественного формообразования и визуализации	
	информации при создании оригинала плаката	
ИД-3.УК-9: Владеть: навыками взаимодействия в	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся	
социальной и профессиональной сферах с лицами с	должен владеть навыками применения знаний в области	
ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;	визуализации информации, основных принципов	
	типографики и формообразования в своей творческой	
	деятельности при создании проекта	

ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах			
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен:		
	(знать, уметь, владеть)		
ИД-1.ОПК-3: Знает: свойства и возможности различных графических техник и живописных материалов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные принципы типографии и художественного формообразования		
ИД-2.ОПК-3: Умеет: использовать в профессиональной деятельности знания основ художественного производства, свойств и возможностей художественных материалов, техник и технологий художественного производства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать техники и технологии создания оригинала плаката с учетом применения основных принципов типографики		
ИД-3.ОПК-3: Владеет: разнообразными приемами, техниками и технологиями изобразительного и визуального искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками применения техники и технологии создания оригинала плаката с учетом применения основных принципов типографики		

ОПК-7: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности				
Индикаторы достижения компетенции: В результате освоения компетенции обучающийся				
должен:				
(знать, уметь, владеть)				
ИД-1.ОПК-7: Знает: принципы работы современных	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся			
информационных технологий;	должен знать современные компьютерные технологии,			
	программы пакета Adobe			

ИД-2.ОПК-7: Умеет: применять информационные В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся технологии для решения задач как в учебных целях, так и в должен уметь применять современные компьютерные профессиональной деятельности; анализировать и оценивать технологии в профессиональной деятельности при сборе свои знания с учетом изменяющейся обстановки, информативного материала приобретать новые знания и навыки с помощью современных информационных технологий, организовывать свой труд на основе достижений в области информационных технологий; ИД-3.ОПК-7: Владеет: способностью решать стандартные В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся задачи профессиональной деятельности и проектные должен владеть навыками применения современных предложения с применением информационнокомпьютерных технологий при сборе информации коммуникативных технологий;

ПК-1: Способен проводить предпроектные исследования, отслеживать тренды в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, выполнять анализ существующих аналогов, потребностей и предпочтений целевой аудитории, оформлять результаты исследований и формировать предложения в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: методику определения предпочтений целевой аудитории, требования к оформлению отчетной документации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать — методы проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований; технологии сбора и анализа информации для разработки проектного задания; типовые формы проектных заданий на создание систем и объектов визуальной коммуникации и медиадизайна; — методы проведения сравнительного анализа аналогов проектируемых объектов и систем; основы маркетинга и психологии; потребности и предпочтения целевой аудитории; — законодательство Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.
ИД-2.ПК-1: Умеет: подбирать и использовать информацию по теме дизайнерского исследования, выявлять существующие и прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; производить сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; анализировать потребности и предпочтения целевой аудитории; работать с нормативными документами и законодательными актами, содержащими требования к проектированию объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, проектировать и оформлять результаты дизайнерских исследований;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь — осуществлять предпроектные (предваряющие проектирование) исследования; выявлять общие современные требования, предъявляемые к дизайн - проектированию в области визуальной коммуникации и медиадизайна; подбирать и использовать информацию по теме дизайнерского исследования; — формировать задание (бриф) на проектирование; использовать современные типовые формы создания брифов; согласовывать бриф с заказчиком; — проводить сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов и систем; выявлять существующие и прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна объектов и систем визуальной коммуникации и медиадизайна
ИД-3.ПК-1: Владеет: методами проведения комплексных предпроектных дизайнерских исследований, технологиями сбора, анализа и систематизации материала по теме исследования;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть — методами проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований; навыками оформления результатов дизайнерских исследований и предоставления их заказчику; — приемами согласования с заказчиком проектного задания на создание объектов и систем визуальной коммуникации и медиадизайна

ПК-2: Способен определять художественную политику проектов, распределять проектные задания на создание дизайн- проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности

разрабатывать график выполнения дизайн-проектов, идентификации и коммуникации, выполнять презентацию дизайн-проектов

и контроль изготовления объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: технологический процесс выполнения дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; типовые этапы и сроки проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; функциональные обязанности сотрудников творческого коллектива; технологические процессы производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения; ИД-2.ПК-2: Умеет: разрабатывать проектные задания на создание объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; определять порядок выполнения отдельных видов работ по созданию дизайнпроектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; формировать этапы и устанавливать сроки проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности; использовать компьютерную технику и программное обеспечение, необходимые для планирования работ по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности; контролировать процесс изготовления в производстве дизайн-макетов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации в производстве дизайн-макетов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методы принятия профессиональных и управленческих решений организации работы профессионального сообщества исполнителей В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь принимать профессиональные и управленческие решения, определять порядок выполнения работ организовывать работы профессионального сообщества исполнителей
ИД-3.ПК-2: Владеет: навыком планирования этапов дизайн- проекта, профессиональной терминологией в области дизайна;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости способностью организации работы профессионального сообщества исполнителей

ПК-3: Способен разрабатывать модели издания исходя из целевого назначения, отбирать иллюстративный материал для публикаций,принимать решения об обновлении отдельных элементов дизайна издания, подбирать иллюстративный материал для публикаций из внешних источников, подготавливать полиграфические заказы, применять современные компьютерные технологии

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся
	должен:
	(знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-3: Знает: принципы художественно-технического	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
оформления печатной продукции, модульные технологии	должен знать
проектирования композиции газетного издания, технологию	— методы организации продуктивных креативных
редакционно-издательского процесса, требования к	процессов при разработке и создании концепций визуальных
материалам, направляемым в типографию; стандарты,	коммуникаций и медиадизайна;
технические условия, инструкции, санитарные нормы и	— основные методы и средства разработки дизайн -
другие нормативные документы по оформлению газеты	концепций: приемы коллективного творчества, обсуждения,
(журнала); основы технологии полиграфического	дискуссии, мозгового штурма
производства;	
ИД-2.ПК-3: Умеет: изучать и применять на практике	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
положительный опыт в дизайне отечественных и	должен уметь
зарубежных СМИ; применять базовые приемы композиции	— работать с проектным заданием, анализировать
материалов в газете (журнале); оценивать соотношение	информацию, необходимую для работы над концепцией
качества изображений на экране и в печати;	дизайн-проектов в области визуальных коммуникаций и
	медиадизайна
	— синтезировать набор возможных решений проектной
	задачи или подходов к ее выполнению; создавать портфолио
	удачных эскизных проектов и разработок

ИД-3.ПК-3: Владеет: навыком работы в компьютерных программах верстки, программах растровой и векторной графики;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть

- приемами стимуляции творческих идей при синтезе возможных дизайнерских решений;
- основами коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; навыками работы в творческой лаборатории дизайна; принципами организации рабочего пространства и ра боты в коллективе творческой лаборатории;
- принципами создания портфолио удачных эскизных проектов и разработок в области визуальных коммуникаций и медиадизайна

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	
	Раздел 1. Введение в предмет			
1.1	Визуальные коммуникации. Средства визуальной информации. Понятие, сущность и задачи рекламы. /Лек/	4	1	
	Раздел 2. История возникновения и развития рекламы			
2.1	История возникновения и развития рекламы /Лек/	4	1	
2.2	Работа с литературой и Интернет-источниками; сбор и анализ информации по теме занятия /Cp/	4	2	
	Раздел 3. Целевой маркетинг			
3.1	Целевой маркетинг /Лек/	4	1	
3.2	Целевой маркетинг /Пр/	4	10	
	Раздел 4. Управление рекламой			
4.1	Управление рекламой. Рекламная стратегия. /Лек/	4	1	
4.2	Управление рекламой. Рекламная стратегия. /Пр/	4	16	
4.3	Работа с литературой и Интернет-источниками; сбор и анализ информации по теме занятия /Cp/	4	4	
	Раздел 5. Радио и телевидение			
5.1	Радио и телевидение /Пр/	4	16	
5.2	Работа с литературой и Интернет-источниками; сбор и анализ информации по теме занятия /Ср/	4	4	
	Раздел 6. Печатные СМИ			
6.1	Печатные СМИ /Пр/	4	16	
6.2	Работа с литературой и Интернет-источниками; сбор и анализ информации по теме занятия /Ср/	4	4	
	Раздел 7. Другие средства рекламы: наружная реклама, прямой отклик, Интернет			
7.1	Исследования в рекламе. Стимулирование сбыта /Пр/	4	16	
7.2	Работа с литературой и Интернет-источниками; сбор и анализ информации по теме занятия /Cp/	4	8	
	Раздел 8. Творческая стратегия. Сущность творческого процесса			
8.1	Творческая стратегия. Сущность творческого процесса /Пр/	4	16	
8.2	Работа с литературой и Интернет-источниками /Ср/	4	3	
	Раздел 9. Производство и планирование			
9.1	Производство и планирование. /Лек/	4	4	
9.2	Производство и планирование. /Пр/	4	4	
9.3	Работа с литературой и Интернет-источниками. Подготовка к экзамену. /Ср/	4	8	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ Представлен в Приложении 1

	6. УЧЕБНО-МЕТОДИ	ЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИ	Е ДИСЦИПЛИНЬ	ы (МОДУЛЯ)
		6.1. Рекомендуемая литература		
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1		1000 икон, символов, пиктограмм. Визуальные коммуникации, не требующие перевода: альбом	М.: РИП- Холдинг, 2006	
Л.1.2	Зубаревич Е.Н.	Визуальные коммуникации для общественных зданий: обзор	M., 1982	
Л.1.3	Пигулевский В. О., Овруцкий А. В.	Визуальные коммуникации в рекламе и дизайне: учебное пособие	Харьков: Гуманитарный центр, 2015	
Л.1.4	Деточенко, Л. С., Лобко, В. В., Межерицкая, Н. В., Пигулевский, В. О., Соколова, М. А., Сенько, О. В., Овруцкий, А. В., Бучка, А. М., Пономарева, А. М., Зацаринный, Я. В., Курманаевская, Е. М., Стефаненко, А. С., Земелев, С. Н., Стельмахова, Н. В., Ягуза, И. А., Ордынская, М. В., Овруцкого, А. В., Пигулевского, В. О.	Визуальные коммуникации в рекламе и дизайне	Харьков: Издательство «Гуманитарный Центр», 2015	http://www.iprbooks hop.ru/110152.html
Л.1.5	Ильина, О.В.	Визуальные коммуникации в дизайн - проектировании тары и упаковки: учебное пособие	Санкт- Петербург: Санкт- Петербургский государственны й университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbooks hop.ru/102608.html
Л.1.6	Станишевская, Л. С., Левковская, Е. С.	Визуальные коммуникации в дизайне: учебнометодическое пособие	Благовещенск: Амурский государственны й университет, 2017	http://www.iprbooks hop.ru/103849.html
Л.1.7	Прохожев, О. А.	Визуальные коммуникации в историческом и культурном аспекте: учебно-методическое пособие	Нижний Новгород: Нижегородский государственны й архитектурно- строительный университет, ЭБС АСВ, 2019	http://www.iprbooks hop.ru/107366.html

1. Васильева, Т. В. Язык науки в академической коммуникации : учебное пособие для иностранных студентов / Т. В. Васильева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 97 с. — ISBN 978-5-4497-1520-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/117869.html

- 2. Веселова, Ю. В. Графический дизайн рекламы. Плакат : учебное пособие / Ю. В. Веселова, О. Г. Семёнов. Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. 104 с. ISBN 978-5-7782-2192-5. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. URL: http://www.iprbookshop.ru/44764.html
- 3. Курушин, В. Д. Графический дизайн и реклама / В. Д. Курушин. 2-е изд. Саратов : Профобразование, 2019. 271 с. ISBN 978-5-4488-0094-8. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/87990.html
- 4. Пигулевский, В. О. Дизайн визуальных коммуникаций: учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. 2-е изд. Саратов: Вузовское образование, 2021. 441 с. ISBN 978-5-4487-0765-0. Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/102235.html
- 5. Сети и телекоммуникации : учебное пособие для бакалавров / составители И. В. Винокуров. Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. 105 с. ISBN 978-5-4497-1418-3. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/115699.html
- 6. Проектная графика и макетирование : учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» / составители С. Б. Тонковид. Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. 190 с. ISBN 978-5-88247-535-1. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/17703.html
- 7. Халиуллина, О. Р. Проектная графика : методические указания к практическим занятиям / О. Р. Халиуллина, Г. А. Найданов. Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС ACB, 2013. 24 с. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/21651.html
- 8. Гоголева, Н. А. Проектная графика : учебно-методическое пособие / Н. А. Гоголева, Д. А. Орлов. Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. 95 с. ISBN 978-5-528-00323-8. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/107422.html
- 9. Дрозд, А. Н. Декоративная графика : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. Н. Дрозд. Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. 60 с. ISBN 978-5-8154-0418-2. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/93496.html
- 10. Дрозд, А. Н. Декоративная графика: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. Н. Дрозд. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 84 с. ISBN 978-5-8154-0305-5. Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/55762.html
- 11. Сальникова, Е. В. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века / Е. В. Сальникова. Москва : Прогресс-Традиция, 2012. 576 с. ISBN 978-5-89826-397-3. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. URL: http://www.iprbookshop.ru/21530.html
- 12. Станишевская, Л. С. Визуальные коммуникации в дизайне : учебно-методическое пособие / Л. С. Станишевская, Е. С. Левковская. Благовещенск : Амурский государственный университет, 2017. 60 с. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/103849.html
- 13. Шемшуренко, Е. Г. Программные пакеты в коммуникативном дизайне : учебное пособие / Е. Г. Шемшуренко. Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. 76 с. ISBN 978-5-7937-1566-9. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/102952.html
 - 14. 1000 signs : научное издание. Köln ; London : Taschen, 2004. 704 р. : ил.
- 15. 1000 икон, символов, пиктограмм. Визуальные коммуникации, не требующие перевода : альбом. М. : РИП-Холдинг, 2006. 320 р. : цв.ил.
- 16. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие : научное издание / Р. Арнхейм. М. : Архитектура-С, 2007. 392 с. : ил.
- 17. Баунфорд, Т.Цифровые диаграммы : справочное издание / Т. Баунфорд. М. : АСТ ; [Б. м.] : Астрель, 2003. 192 с. : ил. (Design directories)
- 18. Бхаскаран, Л. Анатомия дизайна: реклама, книги, газеты, журналы. Справочники по основам дизайна. : справочное издание / Л. Бхаскаран. М. : АСТ, 2006. 256 с. : ил.
- 19. Визуальные коммуникации в рекламе и дизайне : учебное пособие / ред.: В. О. Пигулевский, А. В. Овруцкий. 2-е изд., доп. Харьков : Гуманитарный центр, 2015. 430 с. : ил.
- 20. Каплин, С. Дизайн компьютерных пиктограмм. Пиктограммы в проектировании пользовательского интерфейса. : учебное пособие / С. Каплин. М. : АСТ, 2003. 192 с. : ил. (Design directories).
- 21. Нейфах, Л. С. Пластическая структура. (Опыт графического анализа произведений визуального искусства) [Текст] : научное издание / Л. С. Нейфах. СПб. : Европейский Дом, 2005. 112 с. : ил.
- 22. Пигулевский, В. О. Дизайн и культура : учебное пособие / В. О. Пигулевский. Харьков : Гуманитарный центр, 2014. 313 с. : ил.
- 23. Рожков, И. Я Бренды и имиджи : научное издание / И. ЯРожков, В. Г. Кисмерешкин. М. : РИП, 2006. 256 с.
- 24. Самара, Т. Структура дизайна. Стильное руководство : руководство / Т. Самара. М. : РИП-холдинг, 2008. 272 с. : ил. (Книжки с картинками).

TI: 54.05.03 OPP 2022.plx crp. 10

	6.2. Электронные	учебные издани	ия и электронные образовательные ресурсы		
Э1	<u>-</u>	•	еских рекомендаций по дизайну на русском	http://rosdesign.com/	
Э2	Э2 Ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне, новости и события, дизайнерские портфолио и выборочные дизайнерские проекты со всего мира designyoutrust.com ира				
Э3	всему цифровому и креативному: видео, спецэффекты, веб-дизайн	в этот разряд по и интерактивный		http://www.digitalart sonlin e.co.uk/tutorials/	
Э4	Периодическое издание «Коммун	никации. Медиа.	Дизайн»	https://cmd- journal.hse.ru/	
	6.3.1 Лицензионное и свободно		ое программное обеспечение, в том числе от роизводства	гечественного	
6.3.1.	Microsoft Office				
6.3.1.2	2 Лаборатория Касперского				
	6.3.2 Перечень профес	сиональных баз	данных и информационных справочных си	истем	
	.1 «Знание»: Международный http://www.znaniesvet.com/	•		й ресурс]. URL:	
6.3.2	.2 Информкультура Ru [Электрон	ный ресурс]. URI	L: http://infoculture.rsl.ru/		
6.3.2	.3 «Культура» – информационный	і портал. [Электр	онный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.	ru	
6.3.2	.4 Российская культура в события	х и лицах. Роскул	пьтура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://	www.rosculture.ru	
6.3.2	.5 Российская государственная би	блиотека искусст	гв. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru	/pages/catalogs/	
	6.3.2.6 Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс] URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com irbis&view=irbis&Itemid=108			1 1 11 1	
6.3.2	-	_	лектронный ресурс]. URL: http://www.iprbooks	shop.ru	
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)					
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение		
Ч-301	проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы комплект (проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет"		рафические станции		
Ч-301	А Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной комплект (проектор, экран), персональные г с выходом в сеть "Интернет"		

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В преподавании дисциплины используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие практический характер дисциплины:

Практические занятия

Общие требования

Перед выполнением задания необходимо изучить рекомендуемую учебную литературу.

При выполнении работы особое внимание уделяется композиции, качеству и сложности технического исполнения.

Отдельно оценивается качество художественного исполнения, индивидуальность творческого мышления и эстетичность выполненной работы.

Самостоятельная работа студентов включает усвоение теоретического материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение самостоятельных заданий, изучение литературных источников, использование Internet-данных, подготовку к текущему контролю знаний, к промежуточной аттестации.

В рамках изучения дисциплины могут быть предусмотрены встречи обучающихся с участием представителей российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций и проведение мастер-классов экспертов.

Контроль за выполнением самостоятельной работы ведется в процессе изучения курса преподавателем на практических занятиях, а так же при проверке индивидуальных заданий и письменных работ.

Управление самостоятельной работой студента

Формы управления самостоятельной работой:

- консультирование;
- проверка части выполненной работы;
- предложение списка рекомендованной литературы;

План самостоятельной работы:

- повторение материала, подготовка к практическим занятиям.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Ж.Ю. Койтова

МОДУЛЬ "КОМПОЗИЦИЯ" Плакат

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой Кафедра графического дизайна

Учебный план 54.05.03_OPP_2022.plx

Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация Художник-график (оформление печатной продукции)

 Форма обучения
 очная

 Общая трудоемкость
 4 ЗЕТ

 Часов по учебному плану
 144
 Виды контроля в семестрах:

 в том числе:
 экзамены 5

 аудиторные занятия
 102

 самостоятельная работа
 33

 контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)
 0

часов на контроль 9

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
Недель	17	2/6		
Вид занятий	УП	УП РП		РП
Лекции	8	8	8	8
Практические	94	94	94	94
В том числе в форме практ.подготовки	94 94		94	94
Итого ауд.	102	102	102	102
Контактная работа	102	102	102	102
Сам. работа	33	33	33	33
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	144	144	144	144

УП: 54.05.03_OPP_2022.plx
Программу составил(и): Преподаватель, Гасюн Д.Б
Рабочая программа дисциплины
Плакат
разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)
составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра графического дизайна
Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9 Срок действия программы: 2022-2028 уч.г. Зав. кафедрой Канайкин Петр Степанович
Заведующий выпускающей кафедры

	1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
1.1	Подготовка высококвалифицированных специалистов в области графического дизайна, способных решать широкий спектр профессиональных задач на современном рынке;
1.2	- формирование эстетического мировоззрения на основе лучших достижений в мировом и отечественном дизайне.
1.3	- обучение студентов основным методам проектирования в графическом дизайне в сфере визуальных коммуникаций.
1.4	- приобретение навыков профессиональной коммуникации, а также выполнение всех проектных работ от сбора информации и постановки проектной задачи до макетирования.
1.5	- изучение различных видов комплексных графических систем: фирменный стиль, системы визуальных коммуникаций и ориентации, серии постеров, инфографика.
1.6	- изучение особенностей проектного подхода в дизайне обеспечивает профессиональный взгляд бакалавра на проблемы дизайна, формирует дисциплину мышления и социальную компетентность.
1.7	- ознакомление студентов с основами проектирования печатной и цифровой рекламной продукции во всей широте практического применения;
1.8	- изучение студентами основных законов проектирования, традиционного и современного опыта мастеров, технических и технологических требований к результатам проектирования;
1.9	- формирование у студентов понимания проектной среды, ее пространственного, пластического и колористического представления, особенностей плоскостного и объемного моделирования.
1.10	- овладение ресурсами типографического и шрифтового мастерства на современном уровне понимания проблем представления текстовой информации в печатных и цифровых изданиях.
1.11	- освоение методов аналитического и системного подхода к проблемам проектирования.
1.12	- широкое использование как традиционных, так и современных технических средств проектирования.

	2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ			
П	Цикл (раздел) OП: Б1.O.27			
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:			
2.1.1	История искусств			
2.1.2	Рисунок			
2.1.3	Визуальные коммуникации			
2.1.4	Печатные технологии			
2.1.5	Шрифт.Современные технологии			
2.1.6	Предпечатная подготовка			
2.1.7	Растровые редакторы			
	Векторные редакторы			
2.1.9	Наброски			
	Цветоведение и колористика			
2.1.11	Шрифт. Историческая практика			
2.1.12	Эстамп			
2.1.13	Жанровая фотография			
2.1.14	Перспектива			
2.1.15	Учебная практика, пленерная			
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как			
	предшествующее:			
	Модуль "Графика"			
	Техническое и художественное редактирование			
	Производственная практика, технологическая			
	Компьютерная графика			
	Печатные издания			
	Инфографика			
	Производственная практика, творческая			
2.2.8	Рекламная фотография			

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах),
лля акалемического и профессионального взаимолействия

для академического и профессионального взаимодействия			
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся		
	должен:		
	(знать, уметь, владеть)		
ИД-1.УК-4: Знать: современные коммуникативные	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся		
технологии, правила и особенности деловой коммуникации	должен знать методы изобразительного языка для передачи		
на русском и иностранном языках;	творческого художественного замысла проекта		
ИД-2.УК-4: Уметь: применять на практике современные	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся		
коммуникативные технологии, использовать	должен уметь анализировать и определять требования к		
профессиональную терминологию, в том числе на	дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений		
иностранном языке;	задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта		
ИД-3.УК-4: Владеть: навыками профессиональной, бизнес-	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся		
и персональной коммуникации для академического и	должен владеть методами изобразительного языка для		
профессионального взаимодействия, в том числе на	передачи творческого художественного замысла проекта		
иностранном(ых) языке(ах);			

ОПК-2: Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся	
	должен:	
	(знать, уметь, владеть)	
ИД-1.ОПК-2: Знать: этапы процесса формирования	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся	
художественного образа;	должен знать широкий диапазон художественных	
	материалов, техник и технологий (в области искусства	
	графики и плаката, уникальной и печатной графике	
ИД-2.ОПК-2: Уметь: создавать на высоком художественном	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся	
уровне авторские произведения, используя теоретические,	должен уметь применить свои знания и навыки при создании	
практические знания и навыки, полученные в процессе	авторских графических произведений	
обучения;		
ИД-3.ОПК-2: Владеть: способностью создавать авторские	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся	
произведения искусства и прогнозировать их последующее	должен владеть способностью реализовать весь диапазон	
бытование в социальной среде;	своих знаний, умений и навыков в области художественных	
	материалов, техник и технологий, используемых в	
	творческом процессе при создании авторских произведений	
	в области плаката	

ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах

материалов, техник и технологии, применяемых в изооразительных и визуальных искусствах			
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся		
	должен:		
	(знать, уметь, владеть)		
ИД-1.ОПК-3: Знает: свойства и возможности различных	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся		
графических техник и живописных материалов;	должен знать технологию графических материалов		
ИД-2.ОПК-3: Умеет: использовать в профессиональной	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся		
деятельности знания основ художественного производства,	должен уметь применять выразительные свойства		
свойств и возможностей художественных материалов,	графических материалов для выражения изобразительными		
техник и технологий художественного производства;	средствами творческого замысла		
ИД-3.ОПК-3: Владеет: разнообразными приемами,	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся		
техниками и технологиями изобразительного и визуального	должен владеть навыками применения разнообразных		
искусства;	графических материалов для для выражения		
	изобразительными средствами творческого замысла		

ПК-1: Способен проводить предпроектные исследования, отслеживать тренды в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, выполнять анализ существующих аналогов, потребностей и предпочтений целевой аудитории, оформлять результаты исследований и формировать предложения в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся
	должен:
	(знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: методику определения предпочтений	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
целевой аудитории, требования к оформлению отчетной	должен знать теоретические знания в области перспективы,
документации;	анатомии, теории и истории искусств и мировой
	материальной культуры

ИД-2.ПК-1: Умеет: подбирать и использовать информацию по теме дизайнерского исследования, выявлять существующие и прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; производить сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; анализировать потребности и предпочтения целевой аудитории; работать с нормативными документами и законодательными актами, содержащими требования к проектированию объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, проектировать и оформлять результаты дизайнерских исследований;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры

ИД-3.ПК-1: Владеет: методами проведения комплексных предпроектных дизайнерских исследований, технологиями сбора, анализа и систематизации материала по теме исследования;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры

ПК-2: Способен определять художественную политику проектов, распределять проектные задания на создание дизайн- проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности

разрабатывать график выполнения дизайн-проектов, идентификации и коммуникации, выполнять презентацию дизайн-проектов

и контроль изготовления объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен:	
	(знать, уметь, владеть)	
ИД-1.ПК-2: Знает: технологический процесс выполнения	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся	
дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации,	должен знать техники создания рисунка, принципы линейно-	
идентификации и коммуникации; типовые этапы и сроки	конструктивного построения, основы академической	
проектирования объектов визуальной информации,	живописи и скульптуры	
идентификации и коммуникации; функциональные		
обязанности сотрудников творческого коллектива;		
технологические процессы производства в области		
полиграфии, упаковки, кино и телевидения;		
ИД-2.ПК-2: Умеет: разрабатывать проектные задания на	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся	
создание объектов и систем визуальной информации,	должен уметь пользоваться навыками эскизной, плоскостной	
идентификации и коммуникации; определять порядок	и объемной графики; применять на практике	
выполнения отдельных видов работ по созданию дизайн-	композиционное формообразование различных видов	
проектов объектов и систем визуальной информации,	изобразительного искусства и проектной графики; создавать	
идентификации и коммуникации; формировать этапы и	графические копии с предметов музейного значения; ставить	
устанавливать сроки проектирования объектов визуальной	художественно-творческие задачи и предлагать их решение	
информации, идентификации и коммуникации различной		
сложности; использовать компьютерную технику и		
программное обеспечение, необходимые для планирования		
работ по проектированию объектов визуальной информации,		
идентификации и коммуникации различной сложности;		
контролировать процесс изготовления в производстве дизайн		
-макетов объектов и систем визуальной информации,		
идентификации и коммуникации;		
ИД-3.ПК-2: Владеет: навыком планирования этапов дизайн-	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся	
проекта, профессиональной терминологией в области	должен владеть рисунком, навыками линейно-	
дизайна;	конструктивного построения и основами академической	
	живописи и скульптуры; способностью к проявлению своей	
	индивидуальности и профессиональному росту	

ПК-3: Способен разрабатывать модели издания исходя из целевого назначения, отбирать иллюстративный материал для публикаций,принимать решения об обновлении отдельных элементов дизайна издания, подбирать иллюстративный материал для публикаций из внешних источников, подготавливать полиграфические заказы, применять современные компьютерные технологии

	•
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся
	должен:
	(знать, уметь, владеть)

ИД-1.ПК-3: Знает: принципы художественно-технического	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
оформления печатной продукции, модульные технологии	должен знать свойства и возможности художественных
проектирования композиции газетного издания, технологию	материалов, техники и технологии, используемые в
редакционно-издательского процесса, требования к	творческом процессе художника.
материалам, направляемым в типографию; стандарты,	
технические условия, инструкции, санитарные нормы и	
другие нормативные документы по оформлению газеты	
(журнала); основы технологии полиграфического	
производства;	
ИД-2.ПК-3: Умеет: изучать и применять на практике	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
положительный опыт в дизайне отечественных и	должен уметь применять выразительные свойства
зарубежных СМИ; применять базовые приемы композиции	графических материалов, техник и технологий для
материалов в газете (журнале); оценивать соотношение	выражения изобразительными средствами творческого
качества изображений на экране и в печати;	замысла
ИД-3.ПК-3: Владеет: навыком работы в компьютерных	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
программах верстки, программах растровой и векторной	должен владеть навыками применения разнообразных
графики;	художественных материалов, техник и технологий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Плакат – язык общения		
1.1	Основные элементы плаката. Цвет, форма, информация /Лек/	5	1
1.2	Формальные композиции и шрифтовые клаузуры /Пр/	5	8
1.3	Фотография, иллюстрация, шрифт в плакате /Лек/	5	1
1.4	Эскизирование и поиск графического материала для плаката /Пр/	5	8
1.5	Поиск визуального языка. Стиль. Целостность системы /Лек/	5	1
1.6	Отработка иллюстраций для плаката /Пр/	5	8
1.7	Организация текстовых компонентов. Стилистика и читаемость шрифтов /Лек/	5	1
1.8	Создание эскизов и шрифтовых композиций для плаката /Пр/	5	8
1.9	Выполнение заданий по практическим занятиям /Ср/	5	11
	Раздел 2. Плакат-знак, афиша и другие формы плаката		
2.1	Плакат-знак, афиша и другие формы плаката /Лек/	5	2
2.2	Создание клаузур на заданные темы, эскизов плакатов, и собственно плакатов в формат /Пр/	5	6
2.3	Реклама. По законам рынка /Пр/	5	8
2.4	Цифровой плакат – технологии будущего /Пр/	5	8
2.5	Специфика комплексных проектов /Пр/	5	8
2.6	Выполнение заданий по практическим занятиям /Ср/	5	10
	Раздел 3. Плакат в среде, материалы и технологии		
3.1	Плакат в среде /Лек/	5	2
3.2	Фотомонтаж плакатов в среду города и другие варианты расположения плакатов /Пр/	5	8
3.3	Материалы и технологии современного плаката /Пр/	5	12
3.4	Печать готовых плакатов /Пр/	5	12
3.5	Выполнение творческого задания - плакат на социальную тему /Ср/	5	12

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
6.1. Рекомендуемая литература						
	Авторы, составители Заглавие Издательство, Ссылка					

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Веселова, Ю. В., Семёнов, О. Г.	Графический дизайн рекламы. Плакат: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственны й технический университет, 2012	http://www.iprbooks hop.ru/44764.html
Л.1.2	Шлеюк, С. Г.	Абстрактно-эмоциональный плакат: методические указания к курсовому проекту n1 по дисциплине «проектирование в графическом дизайне»	Оренбург: Оренбургский государственны й университет, ЭБС АСВ, 2003	http://www.iprbooks hop.ru/50021.html
Л.1.3	Савельева, А. С.	Проектирование: от шрифтовой композиции к плакату: учебное пособие для студентов вузов	Санкт- Петербург: Санкт- Петербургский государственны й университет промышленных технологий и дизайна, 2018	http://www.iprbooks hop.ru/102672.html
Л.1.4	Клаус, Вашик, Бабурина, Н. И., Левинсон, К.	Реальность утопии. Искусство русского плаката XX века	Москва: Прогресс- Традиция, 2004	http://www.iprbooks hop.ru/27874.html
Л.1.5	Клаус, Вашик, Бабурина, Н. И., Левинсон, К.	Реальность утопии. Искусство русского плаката XX века	Москва: Прогресс- Традиция, 2004	http://www.iprbooks hop.ru/27874.html
Л.1.6		Конструктивизм в советском плакате. Золотая коллекция: репродукции	М.: Контакт- Культура, 2008	
Л.1.7	Лю Цзянь	Шрифтовой художественный плакат: традиции и современность: автореферат дис канд. искусствоведения: 17.00.04: защищена 12.11.2008	СПб., 2008	
Л.1.8	Сиелан 3. М.	Тема национально-освободительной борьбы в современном арабском плакате (Сирия, Палестина, Ливан): автореферат дис канд. искусствоведения: 17.00.04: защищена 25.05.1989	Л., 1989	
Л.1.9	Глинтерник Э. М.	Становление и развитие рекламной графики в России (торгово-промышленный плакат и товарный знак в конце XIX-начале XX века): автореферат дис канд. искусствоведения: 17.00.06: защищена 20.12.1995	СПб., 1995	
Л.1.10	Зубий Саусан аль	Художественно-выразительные средства польского плаката (период 60-х-начало 80-х годов): автореферат дис канд. искусствоведения: 17.00.05: защищена 18.12.1990	M., 1990	
Л.1.11	Кривцова О. В.	Особенности становления и развития выразительных средств русского зрелищного плаката 1920-х-начала 1930-х годов. (Традиции искусства модерна): автореферат дис канд. искусствоведения: 17.00.04: защищена 10.10.1995	СПб., 1995	
	Нассер Ахмед Абдул Кави	Искусство политического плаката демократического Ймена (история и современные художественные тенденции): автореферат дис канд. искусствоведения: 17.00.05: защищена 20.02.1990	M., 1989	
Л.1.13	Ахрахович Е. И.	Тенденции развития белорусского плаката 1960-1980 -х годов: автореферат дис канд. искусствоведения: 17.00.04: защищена 27.04.1988	Минск, 1988	
Л.1.14	Снопков А. Е.	Материнство и детство в русском плакате: научное издание	М.: Контакт- Культура, 2006	

I: 54.05.03 OPP 2022.plx cтр. 8

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.15	Ван Мэни	Художественно-коммуникативные особенности современного плаката: новейшие концепции и тенденции развития в зарубежной практике: автореферат дис канд. искусствоведения: 17.00.06	СПб., 2010	
Л.1.16	Снопков А .Е., Шклярук А. Ф.	Реклама в плакате. Русский торгово-промышленный плакат за 100 лет.: научное издание	М.: Контакт- Культура, 2007	
Л.1.17	Жуков В.	Плакат: Антология Ленинградского-Санкт- Петербургского плаката: научное издание	, 2010	
Л.1.18		Театральный плакат Н. Акимова: к изучению дисциплины	М.: Советская Россия, 1963	

- 1. Веселова, Ю. В. Графический дизайн рекламы. Плакат : учебное пособие / Ю. В. Веселова, О. Г. Семёнов. Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. 104 с. ISBN 978-5-7782-2192-5. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/44764.html
- 2. Савельева, А. С. Проектирование: от шрифтовой композиции к плакату: учебное пособие для студентов вузов / А. С. Савельева. Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. 105 с. ISBN 978-5-7937-1517-1. Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/102672.html
- 3. Формальная композиция. Творческие задания по основам дизайна : учебное пособие для СПО / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. Саратов : Профобразование, 2020. 255 с. ISBN 978-5-4488-0722-0. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/92197.html
- 4. Шлеюк, С. Г. Абстрактно-эмоциональный плакат : методические указания к курсовому проекту N1 по дисциплине «Проектирование в графическом дизайне» / С. Г. Шлеюк. Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2003. 26 с. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/50021.html
- 5. Веселова, Ю. В. Графический дизайн рекламы. Плакат : учебное пособие / Ю. В. Веселова, О. Г. Семёнов. Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. 104 с. ISBN 978-5-7782-2192-5. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. URL: http://www.iprbookshop.ru/44764.html
- 6. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] : научное издание / Р. Арнхейм. М. : Архитектура-С, 2007. 392 с. : ил.
- 7. Брингхерст, Р. Основы стиля в типографике : учебно-методический комплекс / Р. Брингхерст. М. : Аронов, 2006. 430 с. : ил., граф. Пер. с англ.
- 8. Конструктивизм в советском плакате. Золотая коллекция. : репродукции. М. : Контакт-Культура, 2008. 24 с. : 24 л. ил. (в пап.)
 - 9. Образцы графического дизайна: альбом / А. Снопков. М.: Контакт-Культура, 2005. 336 с.: цв.ил.
- 10. Риверз, Ш. Новое в дизайне постеров. : учебное пособие / Книга на англ. яз. М. : РИП-холдинг, 2007. 160 р. : ил. (Книжки с картинками).
- 11. Самара, Т. Структура дизайна. Стильное руководство [Текст] : руководство / Т. Самара. М. : РИП-холдинг, 2008. 272 с. : ил. (Книжки с картинками).
- 12. Снопков, А. Е. Реклама в плакате. Русский торгово-промышленный плакат за 100 лет. [Текст] : научное издание / А. Е. Снопков, А. Ф. Шклярук. М. : Контакт-Культура, 2007. 503 с. : ил.
- 13. Чернихов, Я. Г. Построение шрифтов : учебное пособие / Я. Г. Чернихов, Н. А. Соболев. Переизд. М. : Архитектура-С ; [Б. м. : б. и.], 2005,2007. 116 с. : ил.
- 14. Эванс, П. Форма. Фальц. Формат. Все, что необходимо знать графическому дизайнеру, но так трудно найти [Текст] : справочное издание / П. Эванс ; пер. С. Гилим. М. : РИП-холдинг, 2005. 264 с. : ил.
 - 15. Энергия шрифтов: каталог. М.: РИП, 2005. Кн. 1, Кн.2. 2005. 408 с.: ил. эл. опт. диск (CD-ROM).

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы				
Э1	Декоративная графика	http://www.iprbooks hop.ru/55762.html		
Э2	Графический дизайн рекламы. Плакат : учебное пособие	http://www.iprbooks hop.ru/44764.html		
Э3	33 ilovetypography.com https://fonts.ilovetypography.com/			
6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного				
производства				

производства	
6.3.1.1	Illustrator
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Adobe Creative Cloud

6.3.1.4	Лаборатория Касперского			
	6.3.2 Перечень профес	сиональных баз	данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная сист	ема IPRbooks [Э	лектронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru	
6.3.2.2		чебных издани s2/index.php?optic	ий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. on=com_irbis&view=irbis&Itemid=108	
6.3.2.3	Российская государственная би	блиотека искусст	гв. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/	
6.3.2.4	Российская культура в события	х и лицах. Роскул	льтура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru	
6.3.2.5	«Культура» – информационный	портал. [Электр	онный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru	
6.3.2.6	Информкультура Ru [Электрон	ный ресурс]. URI	L: http://infoculture.rsl.ru/	
6.3.2.7	Российская сеть культурного на	следия. [Электро	онный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/	
6.3.2.8	Фонд поддержки творческих ин	нициатив «Русска	я классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru	
6.3.2.9	Государственная Третьяковская	галерея [Электр	юнный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/	
	Официальный сайт Лувра. [Эле			
	Эрмитаж [Электронный ресурс			
6.3.2.12	Российский этнографический м	узей [Электронн	ый ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru	
6.3.2.13	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru			
6.3.2.14	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/			
6.3.2.15	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/			
6.3.2.16	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/			
6.3.2.17	Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.spbmuseum.ru			
6.3.2.18	Библиотека графических изображений Pixabay [Электронный ресурс]. URL: https://www.pixabay.com			
6.3.2.19				
6.3.2.20	÷	·	Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/	
	7. MTO		и технические средства обучения)	
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение	
Ч-222	Учебная аудитория для	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный	
	проведения учебных		комплект (ноутбук, проектор, экран)	
	занятий, помещение для			
Ч-222	самостоятельной работы Учебная аудитория для	Пп	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный	
-1- ∠∠∠	леоная аудитория для проведения учебных	Пр	комплект (ноутбук, проектор, экран)	
	занятий, помещение для		Rossisser (110,110,111, 11pock10p, 3kpuii)	
	самостоятельной работы			

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Плакат» предполагает значительный уровень подготовки студента по ряду смежных дисциплин, в частности, это относится к таким дисциплинам как «Графика», «Компьютерная графика», «Фотография», «Шрифт», «Типографика». Качественное освоение этого курса облегчает понимание многих проблем, связанных с созданием образа, стилистикой, работой со шрифтом в крупной плакатной форме, нейминга, акциденцией.

Для создания плаката необходим целый комплекс знаний, начиная с формальной композиции, психологии цвето восприятия и заканчивая умением работать со шрифтом для создания образных решений. Так же необходимы знания, полученные при освоении графических редакторов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Ж.Ю. Койтова

МОДУЛЬ "КОМПОЗИЦИЯ" Упаковка

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой Кафедра графического дизайна

Учебный план 54.05.03_OPP_2022.plx

Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация Художник-график (оформление печатной продукции)

 Форма обучения
 очная

 Общая трудоемкость
 4 ЗЕТ

 Часов по учебному плану
 144
 Виды контроля в семестрах:

 в том числе:
 экзамены 6

 аудиторные занятия
 102
 курсовые проекты 6

 самостоятельная работа
 21

 контактная работа во время
 0

 промежуточной аттестации (ИКР)
 0

 часов на контроль
 18

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	Ì	3.2)	Итого	
Недель	17	1/6		.
Вид занятий	УП	РΠ	УП	РП
Лекции	8	8	8	8
Практические	94	94	94	94
Контроль самостоятельной работы	3	3	3	3
В том числе в форме практ.подготовки	94	94	94	94
Итого ауд.	102	102	102	102
Контактная работа	105	105	105	105
Сам. работа	21	21	21	21
Часы на контроль	18	18	18	18
Итого	144	144	144	144

VTI: 54.05.03_OPP_2022.plx
Программу составил(и):
Преподаватель, Чагалидзе Н.Н
Рабочая программа дисциплины Упаковка
THANUBKA
оазработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03
Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)
составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
твержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра графического дизайна
Тротокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9
Срок действия программы: 2022-2028 уч.г.
Вав. кафедрой Канайкин Петр Степанович
D
Ваведующий выпускающей кафедры

	1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
1.1	Целями освоения дисциплины «Упаковка» является изучение основных принципов проектирования и оформления различных видов упаковки товаров, знакомство с методикой решения комплексных задач современной промышленной упаковки. Привитие навыков самостоятельного изучения компьютерных пакетов, решение практических композиционных и общих дизайнерских программ.
1.2	Задачи дисциплины:
1.3	- познакомить студентов с историей и тенденциями развития упаковки;
1.4	- познакомить с технологией создания упаковки;
1.5	- раскрыть технологию создания эффективных процессов разработки упаковки.

	2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ		
П	икл (раздел) ОП: Б1.О.27		
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:		
2.1.1	История искусств		
2.1.2	Плакат		
2.1.3	Визуальные коммуникации		
2.1.4	Шрифт.Современные технологии		
2.1.5	Печатные технологии		
2.1.6	Предпечатная подготовка		
2.1.7	Растровые редакторы		
2.1.8	Векторные редакторы		
2.1.9	Цветоведение и колористика		
2.1.10	Шрифт. Историческая практика		
2.1.11	Введение в информационные технологии		
2.2	2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:		
2.2.1	Производственная практика, технологическая		
2.2.2	Основы научных исследований в сфере искусства		
2.2.3	Инфографика		
2.2.4	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы		
2.2.5	Производственная практика, преддипломная		
2.2.6	Производственная практика, художественно-проектная		

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла			
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)		
МД-1.УК-2: Знать: требования действующего ваконодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать функции упаковки как средства маркетинга и рекламы; требования, предъявляемые к геометрической структуре упаковки.		
ИД-2.УК-2: Уметь: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объемнопространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь проводить поиск идей для решения задач конструирования, обосновывать идеи, реализовывать их в проектировании.		
ИД-3.УК-2: Владеть: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками проектирования упаковки		

ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

Индикаторы достижения компетенции: В результате освоения компетенции об	
•	должен:
	(знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знать: профессиональные инструменты и художественные средства выражения творческого замысла, построения объемно-пространственной композиции;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать — приемы и виды стилизации природных объектов; — основы полихромии и закономерности выбора
	гармоничных цветовых сочетаний, формообразующие и пространственные характеристики цвета
ИД-2.ОПК-1: Уметь: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, ориентироваться в профессиональных задачах, проявлять творческую инициативу и креативность композиционного мышления;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь — анализировать инженерно-технические и конструктивные особенности объектов дизайн-проектирования, раскрывать сущность их гармонического строения; — разрабатывать схему колористического решения художественной формы
ИД-3.ОПК-1: Владеть: способностью свободного владения выразительными средствами изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть — средствами изобразительного языка; — навыками самостоятельной творческой работы; — навыками использования различных художественнографических материалов и фактур; — процессами творчества, системой приемов эвристического решения проблем и задач;

ПК-1: Способен проводить предпроектные исследования, отслеживать тренды в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, выполнять анализ существующих аналогов, потребностей и предпочтений целевой аудитории, оформлять результаты исследований и формировать предложения в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся
	должен:
	(знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: методику определения предпочтений	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
целевой аудитории, требования к оформлению отчетной	должен знать современные методы, средства и этапы
документации;	планирования и организации научно-исследовательской
	деятельности, структуру научного исследования
ИД-2.ПК-1: Умеет: подбирать и использовать информацию	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
по теме дизайнерского исследования, выявлять	должен уметь использовать профессиональные навыки для
существующие и прогнозировать будущие тенденции в	достижения качественного творческого результата
сфере дизайна объектов и систем визуальной информации,	
идентификации и коммуникации; производить	
сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов и	
систем визуальной информации, идентификации и	
коммуникации; анализировать потребности и предпочтения	
целевой аудитории; работать с нормативными документами	
и законодательными актами, содержащими требования к	
проектированию объектов и систем визуальной информации,	
идентификации и коммуникации, проектировать и	
оформлять результаты дизайнерских исследований;	
ИД-3.ПК-1: Владеет: методами проведения комплексных	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
предпроектных дизайнерских исследований, технологиями	должен владеть современными технологиями в
сбора, анализа и систематизации материала по теме	проектировании упаковки
исследования;	

ПК-2: Способен определять художественную политику проектов, распределять проектные задания на создание дизайн- проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности

разрабатывать график выполнения дизайн-проектов, идентификации и коммуникации, выполнять презентацию дизайн-проектов

и контроль изготовления объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

В результате освоения компетенции обучающийся
должен:
(знать, уметь, владеть)
В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
должен знать законы, принципы, методы и средства
художественно-композиционного формообразования
искусственных систем
В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
должен уметь определять состав и грамотно управлять
активностью средств гармонизации художественной формы
для реализации творческого замысла
В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
должен владеть технологиями работы с различного рода
производствами печатной продукции
_

ПК-3: Способен разрабатывать модели издания исходя из целевого назначения, отбирать иллюстративный материал для публикаций,принимать решения об обновлении отдельных элементов дизайна издания, подбирать иллюстративный материал для публикаций из внешних источников, подготавливать полиграфические заказы, применять современные компьютерные технологии

заказы, применять современи	ible Rominbiolephble Texhosiothin
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся
	должен:
	(знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-3: Знает: принципы художественно-технического	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
оформления печатной продукции, модульные технологии	должен знать требования к упаковке различных сфер
проектирования композиции газетного издания, технологию	производства, материалы для производства упаковок и тары,
редакционно-издательского процесса, требования к	современные технологии упаковывания.
материалам, направляемым в типографию; стандарты,	
технические условия, инструкции, санитарные нормы и	
другие нормативные документы по оформлению газеты	
(журнала); основы технологии полиграфического	
производства;	
ИД-2.ПК-3: Умеет: изучать и применять на практике	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
положительный опыт в дизайне отечественных и	должен уметь применять требования стандартизации и
зарубежных СМИ; применять базовые приемы композиции	унификации упаковки, пользоваться нормативно-
материалов в газете (журнале); оценивать соотношение	технической документацией
качества изображений на экране и в печати;	
ИД-3.ПК-3: Владеет: навыком работы в компьютерных	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
программах верстки, программах растровой и векторной	должен владеть навыками разработки упаковки и
графики;	компьютерными технологиями проектирования.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	

	Раздел 1. Введение. Теоретическая часть. История упаковки – материалы, прошлое, настоящее		
1.1	Введение. Теоретическая часть. История упаковки – материалы, прошлое, настоящее /Лек/	6	2
1.2	Виды упаковок в современном производстве. Технологические свойства материалов. /Лек/	6	2
1.3	Основные критерии создания эффективной упаковки /Лек/	6	2
1.4	Актуальные тенденции в графическом дизайне упаковки /Лек/	6	2
	Раздел 2. Создание концепции образа упаковки		
2.1	Разработка функционально обусловленного визуального образа продукта /Пр/	6	16
2.2	Определение полиграфических и производственных возможностей, технических требований по воплощению дизайна в производстве, полной текстовой информации для нанесения на упаковку, анализ полиграфических и технологических особенностей производства /Пр/	6	16
2.3	Выполнение заданий в соответствии с темой практических занятий /Ср/	6	9
	Раздел 3. Разработка оригинальной объемно-пространственной формы и конструкции упаковки продукта		
3.1	Выявление функциональной конструкции, учитывая свойства и форму продукта. Обоснование технологичности и утверждение представленных вариантов упаковки /Пр/	6	16
3.2	Разработка оригинальной формы и макета развертки конструкции в графическом редакторе /Пр/	6	16
3.3	Разработка цвето-графической концепции упаковки. Графический дизайн упаковки — это полноправная наука со своей философией и историей, в которой пересекаются искусство и технология. Концепции упаковки представляются в виде материалов, в которых помимо самой упаковки представлены некоторые варианты рекламных носителей /Пр/	6	16
3.4	Упаковка как транслятор потребителю информации о товарной категории, ценовом позиционировании, качестве продукта, и, самое главное, обещание торговой марки и ее имидж. Поэтому дизайн упаковки формирует отношение покупателя к торговой марке и облегчает выбор потребителя /Пр/	6	14
3.5	Разработка оригинальной формы и макета развертки конструкции в графическом редакторе. Подготовка к экзамену и курсовому проекту Подготовка курсового проекта: "Разработка концепции и макета упаковки" в графическом редакторе /Ср/	6	12

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

	6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)					
	6.1. Рекомендуемая литература					
	Авторы, составители Заглавие		Издательство,	Ссылка		
Л.1.1	Денисон Э.	Упаковка. Крой: учебное пособие	М.: РИП- холдинг, 2006			
Л.1.2		CD+DVD упаковка: печать + постпечатная обработка. Книга на англ. яз.: альбом	М.: РИП- холдинг, 2007			
Л.1.3	Березовская Л. Ю.	Жестяная упаковка кондитерских фирм России: конец XIX - начало XX века: каталог: к изучению дисциплины	СПб.: Арт- Палас, 2006			
Л.1.4	Ильина, О. В.	Конструирование и дизайн упаковки: учебное пособие	Санкт- Петербург: Санкт- Петербургский государственны й университет промышленных технологий и дизайна, 2018	http://www.iprbooks hop.ru/102636.html		

УП: 54.05.03 OPP 2022.plx стр.

1. Воробьева, О. И. Особенности конструирования упаковки: учебное пособие : практикум / О. И. Воробьева. — Челябинск : Южно-Уральский технологический университет, 2021. — 85 с. — ISBN 978-5-6046573-2-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/119093.html

- 2. Ильина, О. В. Дизайн-конструирование тары и упаковки : учебное пособие / О. В. Ильина. 2-е изд. Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. 48 с. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/102615.html
- 3. Ильина, О. В. Конструирование и дизайн упаковки : учебное пособие / О. В. Ильина. Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. 98 с. ISBN 978-5-91646-154-1. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/102636.html
- 4. Пашкова, И. В. Проектирование. Проектирование упаковки и малых форм полиграфии : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И. В. Пашкова. Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. 180 с. ISBN 978-5-8154-0454-0. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/93516.html
 - 5. Calver, G. What is packaging design? : альбом / G. Calver. UK : Roto Vision Book, 2004. 254 р. : il., цв.ил.
- 6. CD+DVD упаковка: печать + постпечатная обработка. Книга на англ. яз. : альбом. М. : РИП-холдинг, 2007. 122 с. : ил. (Книжки с картинками).
- 7. Березовская, Л. Ю. Жестяная упаковка кондитерских фирм России: конец XIX начало XX века: каталог : к изучению дисциплины / Л. Ю. Березовская ; Санкт-Петербургский Музей хлеба. СПб. : Арт-Палас, 2006. 120 с. : ил. (Сладкая жизнь).
- 8. Денисон, Э. Упаковка. Крой: учебное пособие / Э. Денисон. , Книга на английском языке. М.: РИП-холдинг, 2006. 160 с.: ил. (Книжки с картинками).
- 9. Денисон, Э. Упаковка. Крой: учебное пособие / Э. Денисон. , Книга на английском языке. М.: РИП-холдинг, 2006. 160 с.: ил. (Книжки с картинками).
- 10. Дэбнер, Д. Школа графического дизайна: принципы и практика графического дизайна : учебное пособие / Д. Дэбнер; пер. В. Е. Бельченко. М.: РИПОЛ классик, 2009. 189 [3] с.: ил.
- 11. Кирван, М. Дж. Упаковка на основе бумаги и картона : учебное пособие / М. Дж. Кирван. СПб. : Профессия, 2008. 488 с. : ил. (Научные основы и технологии).
- 12. Риверз, Ш. DVD-ART. Новое в дизайне DVD упаковки. Книга на англ. яз. : альбом / Ш. Риверс. М. : РИП-холдинг, 2005. 160 с. : ил. (Книжки с картинками).
- 13. Херриот, Л. Дизайн. Библия упаковки. Неординарные творческие решения в современной упаковке : справочное издание / Л. Херриот. М. : РИП-холдинг, 2007. 304 с. : ил. (Книжки с картинками).

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства 6.3.1.1 Adobe Creative Cloud 6.3.1.2 Photoshop 6.3.1.3 Illustrator 6.3.1.4 Adobe InDesign 6.3.1.5 Лаборатория Касперского 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru 6.3.2.1 6.3.2.2 Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица **Г**Электронный URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com irbis&view=irbis&Itemid=108 «Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru 6.3.2.3 Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru 6.3.2.4 6.3.2.5 Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/ 6.3.2.6 Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/ 6.3.2.7 Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru 6.3.2.8 «Знание»: гуманитарный общественный URL: Международный [Электронный фонд pecypc]. http://www.znaniesvet.com/ 6.3.2.9 [Электронный URL: Vsekonkursy.ru: конференции конкурсы, гранты, стипендии И pecypc]. http://www.vsekonkursy.ru 7. МТО (оборудование и технические средства обучения) Назначение ВидРабот Ауд Оснащение Ч-427 Учебная аудитория для Лек Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный проведения учебных комплект (ноутбук, проектор, экран) занятий, помещение для самостоятельной работы

Ч-427	Учебная аудитория для	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный
	проведения учебных		комплект (ноутбук, проектор, экран)
	занятий, помещение для		
	самостоятельной работы		

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа проводится с помощью натурного моделирования с использованием плотного материала (бумага, картон и др.) с последующей разработкой графических элементов упаковки в графических редакторах пакета Adobe. Во время самостоятельной работы закрепляются навыки творческого решения задач конструирования упаковки, а также художественного оформления. Во время занятий особое внимание следует уделять изучению и использованию методов формообразования имеющихся в природных системах.

Создание концепции образа упаковки - для проектирования необходимо использовать следующие графические материалы; фломастер, перо, карандаш и т.д.

Разработка оригинальной объемно-пространственной формы и конструкции упаковки продукта - для проектирования необходимы следующие материалы и инструменты: бумага, картон различной плотности, гофра картон, макетные ножи, макетный коврик.

Разработка цвето-графической концепции упаковки - для проектирования необходимо использование графических редакторов пакета Adobe.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТ	ВЕРЖДАЮ
Проректор по	УР
	Ж.Ю. Койтова

МОДУЛЬ "КОМПОЗИЦИЯ" Печатные издания

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой Кафедра графического дизайна

Учебный план 54.05.03_OPP_2022.plx

Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация Художник-график (оформление печатной продукции)

 Форма обучения
 очная

 Общая трудоемкость
 6 ЗЕТ

 Часов по учебному плану
 216
 Виды контроля в семестрах:

 в том числе:
 экзамены 7, 8

 аудиторные занятия
 136
 курсовые проекты 8

 самостоятельная работа
 50

 контактная работа во время
 0

 промежуточной аттестации (ИКР)
 0

 часов на контроль
 27

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
Недель	17	2/6	17 1/6			
Вид занятий	УП	РΠ	УП	РΠ	УП	РΠ
Лекции	8	8	8	8	16	16
Практические	60	60	60	60	120	120
Контроль самостоятельной работы			3	3	3	3
В том числе в форме практ.подготовки	60	60	60	60	120	120
Итого ауд.	68	68	68	68	136	136
Контактная работа	68	68	71	71	139	139
Сам. работа	22	22	28	28	50	50
Часы на контроль	18	18	9	9	27	27
Итого	108	108	108	108	216	216

УП: 54.05.03_OPP_2022.plx
Программу составил(и):
Преподаватель, Канайкин П.С
Рабочая программа дисциплины
Печатные издания
разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)
составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра графического дизайна
Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9
Срок действия программы: 2022-2028 уч.г.
Зав. кафедрой Канайкин Петр Степанович
Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
1.1	Цель дисциплины	
1.2	Сформировать компетенции обучающегося в области дизайна и способов оформления различного рода печатных изданий	
1.3		
1.4	Задачи дисциплины	
1.5	-рассмотреть основные этапы проектирования дизайн-концепции издания	
1.6	-раскрыть функции различного вида печатных изданий;	
1.7	-продемонстрировать особенности верстки и макетирования много страничных изданий	

	2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ				
П	(икл (раздел) ОП:	Б1.О.27			
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:				
2.1.1	Рекламная фотография				
	История и теория дизай				
2.1.3	Современные шрифтовь	ле технологии			
2.1.4	Упаковка				
2.1.5	Печатные технологии				
2.1.6	Программы верстки				
2.1.7	Плакат				
2.1.8	Шрифт.Современные те	хнологии			
2.1.9	Шрифт. Историческая п	рактика			
1	Техническое и художест	твенное редактирование			
2.1.11	Редакторы 2-D, 3-D				
2.1.12	Эстамп				
2.1.13	Инфографика				
2.1.14	Компьютерная графика				
2.1.15	Предпечатная подготовн	ка			
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как				
	предшествующее:				
	Модуль "Графика"				
	Модуль "Компьютерные технологии"				
	Производственная практика, проектно-технологическая				
	Техническое и художественное редактирование				
	Графические комплексы				
		нт творческой деятельности			
	Модуль "Проектирование"				
2.2.8	Модуль "Типографика"				

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ	и индикаторы их достижения
VK-10. Способен принимать обоснованные экономичес	ские решения в различных областях жизнедеятельности
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-10: Знать: основные законы и закономерности функционирования экономики в различных областях жизнедеятельности; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные требования информационной безопасности
ИД-2.УК-10: Уметь: применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные финансовые решения в различных областях жизнедеятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь разрабатывать компьютерные графические решения в области дизайна с учетом основных требований информационной безопасности

ИД-3.УК-10: Владеть: навыками использования экономической теории при решении различных финансовых задач;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть опытом разработки компьютерных графических решений в области дизайна с учетом основных требований информационной безопасности

ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

Kpcainbhocib komitos	иционного мышления
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся
	должен:
	(знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знать: профессиональные инструменты и	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
художественные средства выражения творческого замысла,	должен знать особенности и возможности информационно-
построения объемно-пространственной композиции;	коммуникационных технологий в аспекте решения
	дизайнерских задач
ИД-2.ОПК-1: Уметь: собирать, анализировать,	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и	должен уметь использовать информационно-
образы окружающей действительности, ориентироваться в	коммуникационные технологии решения дизайнерских задач
профессиональных задачах, проявлять творческую	
инициативу и креативность композиционного мышления;	
ИД-3.ОПК-1: Владеть: способностью свободного владения	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
выразительными средствами изобразительного искусства;	должен владеть опытом решения дизайнерских задач с
	использованием информационно-коммуникационных
	средств и технологий

ОПК-2: Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

~~	,
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся
	должен:
	(знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знать: этапы процесса формирования	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
художественного образа;	должен знать современные тенденции дизайна и
•	инфографики в СМИ.
ИД-2.ОПК-2: Уметь: создавать на высоком художественном	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
уровне авторские произведения, используя теоретические,	должен уметь использовать основные технологии
практические знания и навыки, полученные в процессе	макетирования на практике
обучения;	
ИД-3.ОПК-2: Владеть: способностью создавать авторские	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
произведения искусства и прогнозировать их последующее	должен владеть навыками участия в производственном
бытование в социальной среде;	процессе выхода издания, в соответствии с технологическим
	циклом на базе современных технологий

ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся
	должен:
	(знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-3: Знает: свойства и возможности различных	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
графических техник и живописных материалов;	должен знать методы поэтапного дизайн-проектирования
	различных изданий.
ИД-2.ОПК-3: Умеет: использовать в профессиональной	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
деятельности знания основ художественного производства,	должен уметь использовать удачный опыт дизайн-
свойств и возможностей художественных материалов,	проектирования различных печатных изданий (газеты,
техник и технологий художественного производства;	журналы, буклеты, книги).
ИД-3.ОПК-3: Владеет: разнообразными приемами,	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
техниками и технологиями изобразительного и визуального	должен владеть навыками дизайн-проектирования печатных
искусства;	изданий.

ПК-1: Способен проводить предпроектные исследования, отслеживать тренды в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, выполнять анализ существующих аналогов, потребностей и предпочтений целевой аудитории, оформлять результаты исследований и формировать предложения в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся
	должен:
	(знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: методику определения предпочтений	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
целевой аудитории, требования к оформлению отчетной	должен знать основы информационной культуры
документации;	
ИД-2.ПК-1: Умеет: подбирать и использовать информацию	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
по теме дизайнерского исследования, выявлять	должен уметь использовать элементы информационной
существующие и прогнозировать будущие тенденции в	культуры при использовании компьютерной графики в
сфере дизайна объектов и систем визуальной информации,	дизайнерских решениях
идентификации и коммуникации; производить	
сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов и	
систем визуальной информации, идентификации и	
коммуникации; анализировать потребности и предпочтения	
целевой аудитории; работать с нормативными документами	
и законодательными актами, содержащими требования к	
проектированию объектов и систем визуальной информации,	
идентификации и коммуникации, проектировать и	
оформлять результаты дизайнерских исследований;	
ИД-3.ПК-1: Владеет: методами проведения комплексных	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
предпроектных дизайнерских исследований, технологиями	должен владеть опытом решения дизайнерских задач с
сбора, анализа и систематизации материала по теме	использованием компьютерной графики
исследования;	

ПК-2: Способен определять художественную политику проектов, распределять проектные задания на создание дизайн- проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности

разрабатывать график выполнения дизайн-проектов, идентификации и коммуникации, выполнять презентацию дизайн-проектов

и контроль изготовления объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся
•	должен:
	(знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: технологический процесс выполнения дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; типовые этапы и сроки проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; функциональные обязанности сотрудников творческого коллектива; технологические процессы производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать процессы и технологии разработки и создания печатных изданий в различных графических редакторах
ИД-2.ПК-2: Умеет: разрабатывать проектные задания на создание объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; определять порядок выполнения отдельных видов работ по созданию дизайнпроектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; формировать этапы и устанавливать сроки проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности; использовать компьютерную технику и программное обеспечение, необходимые для планирования работ по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности; контролировать процесс изготовления в производстве дизайн-макетов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь разрабатывать композицию печатного издания, выбирать стиль и придерживаться его в процессе создания итогового продукта
ИД-3.ПК-2: Владеет: навыком планирования этапов дизайн- проекта, профессиональной терминологией в области дизайна;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыком создания печатных изданий с использованием различных графических редакторов

ПК-3: Способен разрабатывать модели издания исходя из целевого назначения, отбирать иллюстративный материал для публикаций,принимать решения об обновлении отдельных элементов дизайна издания, подбирать иллюстративный материал для публикаций из внешних источников, подготавливать полиграфические заказы, применять современные компьютерные технологии

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-3: Знает: принципы художественно-технического оформления печатной продукции, модульные технологии проектирования композиции газетного издания, технологию редакционно-издательского процесса, требования к материалам, направляемым в типографию; стандарты, технические условия, инструкции, санитарные нормы и другие нормативные документы по оформлению газеты (журнала); основы технологии полиграфического производства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать специфику работы в условиях мульмедийной среды
ИД-2.ПК-3: Умеет: изучать и применять на практике положительный опыт в дизайне отечественных и зарубежных СМИ; применять базовые приемы композиции материалов в газете (журнале); оценивать соотношение качества изображений на экране и в печати;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь пользоваться основными операционными системами, программным обеспечением, необходимым для создания и обработки текстов
ИД-3.ПК-3: Владеет: навыком работы в компьютерных программах верстки, программах растровой и векторной графики;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть авыками оперативно готовить материалы, используя различные компьютерные технологии.

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Этапы и технологии в проектировании печатного издания		
1.1	Этапы дизайн-проектирования печатных изданий /Лек/	7	4
1.2	Технология редакционно-издательского процесса /Лек/	7	4
1.3	Изучение лекционных и дополнительных материалов /Ср/	7	6
1.4	Производственный процесс /Пр/	7	12
1.5	Организационно-подготовительный этап /Пр/	7	8
1.6	Принципы организации редакционно-издательского процесса: методы, приемы, принципы используемые при организации издательского процесса /Пр/	7	16
1.7	Этапы редакционно-издательского процесса /Пр/	7	16
1.8	Подготовка к практическим занятиям, изучение дополнительной литературы и интернет источников по темам практических занятий /Cp/	7	8
1.9	Редакционный этап /Пр/	7	8
1.10	Подготовка к практическим занятиям, изучение дополнительной литературы и интернет источников по темам практических занятий /Cp/	7	8
	Раздел 2. Проектирование печатного издания		
2.1	Способы композиционной организации печатной полосы. /Лек/		3
2.2	Принципы верстки, дизайн-макетирование изданий /Пр/	8	12
2.3	Создание и проработка модульной сетки издания, дизайн-концепции и рубрикации /Лек/	8	3
2.4	Модульная сетка печатного издания. /Пр/	8	12
2.5	Экономическое обоснование разработанного дизайн-проекта /Лек/	8	2
2.6	Методы компьютерного проектирования издания. Предпечатная подготовка /Пр/	8	12
2.7	Изучение лекционных и дополнительных материалов /Ср/	8	8
2.8	Работа с заголовочным комплексом. Шрифты. /Пр/	8	12
2.9	Оценка качества готового издания. Качество верстки, качество полиграфического исполнения. Мониторинг и анализ рынка печатных изданий. Сегментирование рынка, анализ существующих идентичных изданий /Пр/	8	12

TI: 54.05.03 OPP 2022.plx ctp. 7

2		Проект элементов многостраничного печатного издания, отвечающего современным требованиям издательского дизайна Подготовка к практическим занятиям, изучение дополнительной литературы и интернет источников по темам практических занятий /Ср/	8	12
2	2.11	Работа над курсовым проектом /Ср/	8	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ Представлен в Приложении 1

	6. УЧЕБНО-МЕТОДИ	ЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИ	Е ДИСЦИПЛИНЬ	I (МОДУЛЯ)
		6.1. Рекомендуемая литература		
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Андреева, В. А.	Проектирование модных журналов: учебное пособие	Санкт- Петербург: Санкт- Петербургский государственны й университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbooks hop.ru/102668.html
Л.1.2	Фрост К., Лапшинов М. В., Рожнова О. И.	Дизайн газет и журналов.: учебное пособие	М.: Университетска я книга, 2008	
Л.1.3	Галкин С. И.	Художественное конструирование газеты и журнала.: учебное пособие	М.: Аспект Пресс, 2007	
Л.1.4	Литвин, С. В.	Шрифты и типографика: учебное пособие	Санкт- Петербург: Санкт- Петербургский государственны й университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbooks hop.ru/102696.html
Л.1.5	Кравчук, В. П.	Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «дизайн», профиль «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственны й институт культуры, 2015	http://www.iprbooks hop.ru/55818.html
Л.1.6	Матросова, И. Г.	Основы производственного мастерства. Дизайн и верстка изданий: учебное пособие для бакалавров	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021	http://www.iprbooks hop.ru/103340.html

- 2. Головко, С. Б. Дизайн деловых периодических изданий : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама» / С. Б. Головко. Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. 423 с. ISBN 978-5-238-01477-7. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/83031.html
- 3. Допечатная подготовка и полиграфический дизайн: учебное пособие для СПО / Е. А. Соколова, А. В. Хмелев, Е. М. Погребняк [и др.]. Саратов: Профобразование, 2021. 113 с. ISBN 978-5-4488-1172-2. Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/106613.html
- 4. Ершов, А. К. Управление качеством : учебное пособие / А. К. Ершов. Москва : Логос, Университетская книга, 2008. 288 с. ISBN 978-5-98704-225-9. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/9102.html
- 5. Ефремова, А. А. Основы технологии печатных процессов : учебно-методическое пособие / А. А. Ефремова, Р. М. Гарипов, А. Ю. Григорьев. Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. 152 с. ISBN 978-5-7882-2580-7. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/100582.html
- 6. Запекина Н.М. Полиграфические технологии производства печатных средств информации [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 035000 Издательское дело/ Запекина Н.М.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 206 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56481.html
- 7. Исхаков, О. А. Аналоговые и цифровые фотопроцессы в полиграфии : учебное пособие / О. А. Исхаков. Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. 204 с. ISBN 978-5-7882-

2239-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/79264.html

- 8. Катунин, Г. П. Компьютерные технологии в фотографии. Усиление резкости цифровых изображений : учебное пособие для СПО / Г. П. Катунин. Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2022. 375 с. ISBN 978-5-4488-1350-4, 978-5-4497-1564-7. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/118466.html
- 9. Кнабе, Г. А. Энциклопедия дизайнера печатной продукции. : энциклопедия / Г. А. Кнабе. М. : Вильямс, 2006. 736 с. : ил. (Профессиональная работа).
- 10. Коломнин, П. П. Краткие сведения по типографскому делу: учебное пособие / П. П. Коломнин. Репр. воспроизведение изд. тип. А.С. Суворина 1899 г. М.: Студия Артемия Лебедева, 2008. 702 с.: ил.
- 11. Ли, Н. И. Технология обработки текстовой информации : учебное пособие / Н. И. Ли, А. И. Ахметшина, Э. А. Резванова. Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016. 84 с. ISBN 978-5-7882-1929-5. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/63499.html
- 12. Литунов, С. Н. Основы печатных процессов : учебное пособие / С. Н. Литунов, Е. Н. Гусак. Омск : Омский государственный технический университет, 2017. 166 с. ISBN 978-5-8149-2493-3. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/78504.html
- 13. Пономаренко, С. И. Adobe Acrobat 8. Формат PDF и печать. Самоучитель : учебное пособие / С. И. Пономаренко. СПб. : БХВ-Петербург, 2007. 304 с. : ил. эл. опт. диск (CD-ROM).
- 14. Проектирование в графическом дизайне : сборник описаний практических работ по специальности 070601 «Дизайн», специализации «Графический дизайн», квалификации «Дизайнер (графический дизайн)» / составители И. В. Пашкова. Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2011. 56 с. ISBN 2227-8397. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. URL: http://www.iprbookshop.ru/22066.html
- 15. Серова, В. Н. Материаловедение в полиграфическом и упаковочном производствах : учебное пособие / В. Н. Серова. Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. 332 с. ISBN 978-5-7882-2121-2. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/79320.html
- 16. Серова, В. Н. Материалы полиграфических процессов : практикум / В. Н. Серова. Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. 92 с. ISBN 978-5-7882-2324-7. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/94992.html
- 17. Серова, В. Н. Основы полиграфического производства : учебное пособие / В. Н. Серова. Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. 228 с. ISBN 978-5-7882-2568-5. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/100579.html
- 18. Филд, Гарри. Фундаментальный справочник по цвету в полиграфии : рекомендовано Мин. образования / Г. Филд ; пер. Н. Друзьев. М. : ЦАПТ, 2007. 376 с. : ил.
- 19. Галкин, С. И. Художественное конструирование газеты и журнала. : учебное пособие / С. И. Галкин. М. : Аспект Пресс, 2007. 215 с. : ил.
- 20. Гарретт, Джесс Веб-дизайн: книга Джесса Гарретта. Элементы опыта взаимодействия : к изучению дисциплины / Джесс Гарретт. [Б. м.] : Символ-Плюс, 2008. 192 с. : ил. (Библиотека дизайнера).
- 21. Кверн, О. М. Реальный мир Adobe InDesign CS2. Верстка книг, газет, журналов. : учебное пособие / О. М. Квери, Д. Блатнер. М. : Вильямс, 2007. 848 с. : 8 цв. ил.
- 22. Олспач, Т. Illustrator CS2. Библия пользователя. : учебное пособие / Т. Олспач, Б. Андердал. М. : Вильямс, 2006. 656 с. : ил
- 23. Пономаренко, С. И. Adobe Acrobat 8. Формат PDF и печать. Самоучитель : учебное пособие / С. И. Пономаренко. СПб. : БХВ-Петербург, 2007. 304 с. : ил. эл. опт. диск (CD-ROM).

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства6.3.1.1 Adobe Creative Cloud6.3.1.2 Photoshop

6.3.1.4 Adobe InDesign

6.3.1.3 Illustrator

6.3.1.5 Лаборатория Касперского
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1 Vsekonkursy.ru: конкурсы, конференции URL: гранты, стипендии И [Электронный pecypc]. http://www.vsekonkursy.ru [Электронный 6.3.2.2 «Знание»: Международный гуманитарный общественный URL: фонд pecypc].

- http://www.znaniesvet.com/
- 6.3.2.3 Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru
- 6.3.2.4 Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
- 6.3.2.5 Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/
- 6.3.2.6 «Культура» информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru

6.3.2.7	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru				
6.3.2.8	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/				
6.3.2.9	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108				
6.3.2.10	0 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru				
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)					
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение		
Ч-222	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)		
Ч-222	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)		

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций во время проведения лекции. В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. В ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.

Методические рекомендации студенту по организации самостоятельной работы

Творческие задания, выполняемые в рамках курса "Печатные издания", направлены в первую очередь на осознание пространственно-временной структуры многостраничного издания, на подчинение всех элементов издания и выразительных средств, используемых при его создании, единому пластическому замыслу. При сохранении целостности композиционного подхода здесь необходимо учитывать включение в замысел с одной стороны — информационной составляющей данного издания, с другой — необходимость дальнейшего воплощения проекта полиграфическим способом.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Ж.Ю. Койтова

МОДУЛЬ "КОМПОЗИЦИЯ" Графические комплексы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой Кафедра графического дизайна

Учебный план 54.05.03_OPP_2022.plx

Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация Художник-график (оформление печатной продукции)

 Форма обучения
 очная

 Общая трудоемкость
 9 ЗЕТ

 Часов по учебному плану
 324
 Виды контроля в семестрах:

 в том числе:
 экзамены 9

 аудиторные занятия
 238
 зачеты с оценкой 8

 самостоятельная работа
 50

 контактная работа во время
 0

 промежуточной аттестации (ИКР)
 0

 часов на контроль
 36

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) Недель	Ì	4.2)	Ì	5.1)	Ит	ого
Вид занятий	УП	РΠ	УП	РΠ	УП	РΠ
Лекции	8	8	8	8	16	16
Практические	60	60	162	162	222	222
В том числе в форме практ.подготовки	60	60	162	162	222	222
Итого ауд.	68	68	170	170	238	238
Контактная работа	68	68	170	170	238	238
Сам. работа	40	40	10	10	50	50
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	108	108	216	216	324	324

УП: 54.05.03_OPP_2022.plx
Программу составил(и):
Преподаватель, Филиппов М.В.
Рабочая программа дисциплины
Графические комплексы
разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)
трифика (приказ миноорнадки госони от 13.00.2020 г. м. 1013)
составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра графического дизайна
Turania 14 04 2022 0.00.00 - No 0
Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9 Срок действия программы: 2022-2028 уч.г.
Зав. кафедрой Канайкин Петр Степанович
Заведующий выпускающей кафедры

	1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
1.1	Цель изучения дисциплины «Графические комплексы»:
1.2	 формирование мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня профессиональной подготовки;
1.3	– способствовать развитию у студентов творческого, комбинаторного и композиционного мышления;
1.4	 приобретение студентами теоретических знаний, практических умений и навыков, необходимых для осуществления деятельности на высоком профессиональном уровне.
1.5	
1.6	Задачи:
1.7	 обозначение студентам ясного и четкого представления о месте дисциплины среди других;
1.8	– развитие способности работать в коллективе;
1.9	 развитие художественного мышления, творческого воображения, зрительной памяти,
1.10	пространственного представления, художественных способностей;
1.11	 выработка умений применения в практической деятельности полученных знаний.

	2. МЕСТО ДИСЦИП	ЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
I	Цикл (раздел) ОП:	51.0.27
		гельной подготовке обучающегося:
	Модуль "Типографика"	
2.1.2	Инфографика	
	Модуль "Компьютерные	гехнологии"
2.1.4	Печатные издания	
2.1.5	Упаковка	
2.1.6	Программы верстки	
2.1.7	Плакат	
2.1.8	Растровые редакторы	
2.1.9	Векторные редакторы	
2.1.10	Историческая практика п	рифта
2.1.11	Линейно-конструктивное	построение
2.1.12	Цветоведение и колорист	ика
2.1.13	Пропедевтика	
2.2	Дисциплины (модули) и предшествующее:	практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как
2.2.1	Производственная практи	ка, творческая
2.2.2	Социальные коммуникац	ии в профессиональной сфере
2.2.3	Экономика и менеджмент	творческой деятельности
2.2.4	Модуль "Типографика"	
2.2.5	Портфолио	
2.2.6	Предпринимательская де	ительность
2.2.7	Подготовка к процедуре	ащиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.8	Производственная практи	ка, преддипломная
2.2.9	Производственная практи	ка, художественно-проектная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ		
УК-2: Способен управлять проекто	ом на всех этапах его жизненного цикла	
Индикаторы достижения компетенции: В результате освоения компетенции обучаю должен: (знать, уметь, владеть)		
ИД-1.УК-2: Знать: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные принципы создания творческой концепции рекламного продукта, способы решения	
контроля качества проекта:	профессиональных залач в нестанлартных ситуациях	

ИД-2.УК-2: Уметь: учитывать приоритетность требований к	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
проекту, подготавливать функциональные, объемно-	должен уметь определять основные этапы проектирования
пространственные, архитектурно-художественные,	рекламного продукта, описывать и обосновывать
конструктивные и технологические обоснования;	выразительные средства рекламных коммуникаций
разрабатывать, обосновывать, согласовывать и	
реализовывать разделы проекта;	
ИД-3.УК-2: Владеть: навыками разработки, управления и	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
оценки эффективности реализации проекта на всех этапах	должен владеть навыком находить решение
жизненного цикла;	профессиональных задач в нестандартных ситуациях

ОПК-7: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности			
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)		
ИД-1.ОПК-7: Знает: принципы работы современных информационных технологий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать современные компьютерные технологии, специальные графические редакторы		
ИД-2.ОПК-7: Умеет: применять информационные технологии для решения задач как в учебных целях, так и в профессиональной деятельности; анализировать и оценивать свои знания с учетом изменяющейся обстановки, приобретать новые знания и навыки с помощью современных информационных технологий, организовывать свой труд на основе достижений в области информационных технологий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь пользоваться специальными графическими редакторами, современными компьютерными технологиями		
ИД-3.ОПК-7: Владеет: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности и проектные предложения с применением информационнокоммуникативных технологий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть специальными графическими редакторами		

ПК-1: Способен проводить предпроектные исследования, отслеживать тренды в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, выполнять анализ существующих аналогов, потребностей и предпочтений целевой аудитории, оформлять результаты исследований и формировать предложения в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен:
	(знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: методику определения предпочтений целевой аудитории, требования к оформлению отчетной документации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методы психологического воздействия на потребителя, принципы проектрования рекламы товара, способствующие его продвижению в условиях рыночных отношений
ИД-2.ПК-1: Умеет: подбирать и использовать информацию по теме дизайнерского исследования, выявлять существующие и прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; производить сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; анализировать потребности и предпочтения целевой аудитории; работать с нормативными документами и законодательными актами, содержащими требования к проектированию объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, проектировать и оформлять результаты дизайнерских исследований;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать при проектировании различные способы и приемы создания рекламного продукта
ИД-3.ПК-1: Владеет: методами проведения комплексных предпроектных дизайнерских исследований, технологиями	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками конструктивного построения и
сбора, анализа и систематизации материала по теме исследования;	сохранения стилевого единства в комплексном проектировании элементов корпоративной рекламы.

ПК-2: Способен определять художественную политику проектов, распределять проектные задания на создание дизайн- проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности

разрабатывать график выполнения дизайн-проектов, идентификации и коммуникации, выполнять презентацию дизайн-проектов

и контроль изготовления объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся
	должен:
	(знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: технологический процесс выполнения	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации,	должен знать технологии компьютерного проектирования
идентификации и коммуникации; типовые этапы и сроки	рекламного проекта
проектирования объектов визуальной информации,	
идентификации и коммуникации; функциональные	
обязанности сотрудников творческого коллектива;	
технологические процессы производства в области	
полиграфии, упаковки, кино и телевидения;	
ИД-2.ПК-2: Умеет: разрабатывать проектные задания на	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
создание объектов и систем визуальной информации,	должен уметь использовать компьютерные технологии,
идентификации и коммуникации; определять порядок	ручную графику при проектировании
выполнения отдельных видов работ по созданию дизайн-	
проектов объектов и систем визуальной информации,	
идентификации и коммуникации; формировать этапы и	
устанавливать сроки проектирования объектов визуальной	
информации, идентификации и коммуникации различной	
сложности; использовать компьютерную технику и	
программное обеспечение, необходимые для планирования	
работ по проектированию объектов визуальной информации,	
идентификации и коммуникации различной сложности;	
контролировать процесс изготовления в производстве дизайн	
-макетов объектов и систем визуальной информации,	
идентификации и коммуникации;	
ИД-3.ПК-2: Владеет: навыком планирования этапов дизайн-	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
проекта, профессиональной терминологией в области	должен владеть специальными графическими редакторами.
дизайна;	

ПК-3: Способен разрабатывать модели издания исходя из целевого назначения, отбирать иллюстративный материал для публикаций,принимать решения об обновлении отдельных элементов дизайна издания, подбирать иллюстративный материал для публикаций из внешних источников, подготавливать полиграфические заказы, применять современные компьютерные технологии

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен:
	(знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-3: Знает: принципы художественно-технического	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
оформления печатной продукции, модульные технологии	должен знать художественные средства для реализации
проектирования композиции газетного издания, технологию	рекламной идеи
редакционно-издательского процесса, требования к	
материалам, направляемым в типографию; стандарты,	
технические условия, инструкции, санитарные нормы и	
другие нормативные документы по оформлению газеты	
(журнала); основы технологии полиграфического	
производства;	
ИД-2.ПК-3: Умеет: изучать и применять на практике	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
положительный опыт в дизайне отечественных и	должен уметь составлять рекламные тексты, легенды,
зарубежных СМИ; применять базовые приемы композиции	девизы, слоганы, разрабатывает нейминг для предложенного
материалов в газете (журнале); оценивать соотношение	задания
качества изображений на экране и в печати;	
ИД-3.ПК-3: Владеет: навыком работы в компьютерных	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
программах верстки, программах растровой и векторной	должен владеть необходимыми художественными
графики;	средствами для реализации рекламной идеи

	4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов

	Раздел 1. Основные принципы проектирования рекламного продукта		<u>L</u>
1.1	Начальные этапы создания рекламного продукта /Лек/	8	4
1.2	Работа с цветом Классификация и основные термины цветов. Определение цвета. Разница при работе с цветом на компьютере и с печатным материалом. Различие и чёткость цветов изготавливаемого рекламного продукта. /Пр/	8	8
1.3	Значение и психология цвета, цветовые ассоциации. Цвет в информационном дизайне /Пр/	8	8
1.4	Выразительные возможности шрифтового изображения. Роль и значение шрифта в графическом дизайне и в рекламе. Выразительные возможности шрифтового изображения. Шрифтовой знак как средство коммуникации. Гармоничное единство изобразительного и текстового содержания. Приёмы создания ассоциативного образа в шрифтовой композиции /Пр/	8	8
1.5	Изучение дополнительной литературы и интернет источников по пройденной теме /Ср/	8	8
1.6	Возможности компьютерных технологий для решения задач графического дизайна, связанных с композиционным построением шрифтов. Искусство типографики: художественный язык, образность, функциональность, технологичность и рационализм. /Пр/	8	8
1.7	Шрифтовой рекламный плакат. Рекламный плакат как вид коммуникативного дизайна. Новизна идеи, оригинальность мысли, нестандартность решения. Специфические особенности художественного языка плакатного искусства. Изобразительные приёмы ассоциативного выражения темы: гипербола, метафора, иносказание, подтекст. Роль и значение шрифта в рекламном плакате. /Пр/	8	8
1.8	Специфика и принципы композиционного построения шрифтового плаката. Применение современных электронных технологий в эскизировании и реализации идеи рекламного плаката. /Пр/	8	4
1.9	Изучение дополнительной литературы и интернет источников по пройденной теме /Cp/	8	6
1.10	Подготовка к устному опросу /Ср/	8	6
	Раздел 2. Формирование корпоративного стиля		
2.1	Комплексная разработка корпоративного /фирменного/ стиля. Проект-концепция. Определение корпоративного /фирменного/ стиля. Значение корпоративного стиля как вида рекламы, его роль в формировании имиджа фирмы/предприятия/. Дизайн-проект корпоративного стиля, основные этапы процесса проектирования. Концептуальное решение проекта. Составляющие фирменного стиля. Основные концептуальные стилеобразующие элементы. Носители фирменного стиля. /Лек/	8	4
2.2	Концептуальные стилеобразующие элементы / логотип, товарный знак, марка, эмблема фирмы Историография появления и развития знаковых систем. Концептуальные стилеобразующие элементы — логотип, товарный знак, торговая марка, эмблема фирмы. Формообразующие принципы и графические приёмы, применяемые в проектировании стилеобразующих элементов. Визуализация ассоциативного образа. Единство, взаимосвязь и соподчинение изображения и шрифта в композиции знаковой формы. /Пр/	8	8
2.3	Изучение дополнительной литературы и интернет источников по пройденной теме /Ср/	8	8
2.4	Составляющие и функциональные носители корпоративного /фирменного/ стиля. Система идентификации и фирменная папка. Основные составляющие и функциональные носители корпоративного /фирменного/ стиля, их практическое значение. Принципы конструктивного построения и стилевого единства в комплексном проектировании элементов корпоративной рекламы. /Пр/	8	8
2.5	Изучение дополнительной литературы и интернет источников по пройденной теме Подготовка к дифференцированному зачету /Ср/	8	12
	Раздел 3. Информационно-графический комплекс и его направления		
3.1	Информационно-графический комплекс, его рекламные функции. Современные направления в информационной рекламе. Концептуальный проект информационно-графического комплекса: новизна мысли, рекламная стратегическая идея, функциональность, оригинальный графический ход, выразительность общего решения. /Лек/	9	4

3.2	Виды печати и печатной продукции. Изобразительный рекламный плакат.	9	8
	Значение и роль печатной рекламной продукции. Современные виды печати /офсетная, цифровая, трафаретная, широкоформатная и др./		
	Технологические процессы печати, их преимущества и недостатки. /Пр/		
3.3	Виды печатной продукции. Новые технологии проектирования и производства печатной продукции. /Пр/	9	8
3.4	Плакат. Классификация плакатов.	9	8
5	Специфические приёмы и язык. Лаконичная выразительность формы и содержания. Использование фототехнологий в работе над плакатом. /Пр/		
3.5	Дизайн-проект рекламного буклета. Рекламный буклет как вид печатной продукции в информационно-графическом комплексе. /Пр/	9	8
3.6	Функциональные задачи буклета. /Пр/	9	8
3.7	Единство стиля и композиции дизайна формы и графического содержания. Фотография и шрифт, типографика и цвет в буклете. /Пр/	9	8
3.8	Изучение дополнительной литературы и интернет источников по пройденной теме /Ср/	9	4
	Раздел 4. Реклама товарной продукции		-
4.1	- · ·	0	1
4.1	Реклама товара, её виды, функциональные задачи. Принципы проектирования рекламы товара, способствующее его продвижению в условиях современных рыночных отношений /Лек/	9	4
4.2	Упаковка как вид рекламной продукции. Роль упаковки в повышении рейтинга товарной	9	8
	продукции. Виды и качественные различия упаковок.		
	Дизайн и современные технологии, материалы изготовления упаковочной продукции. /Пр/		
4.3	Реклама торгового предприятия. Проект фасада (вывески, витрины). /Пр/	9	8
4.4	Комплексное решение рекламы торгового предприятия. Функциональные особенности и роль фасадной рекламы. /Пр/	9	8
4.5	Методика разработки дизайн-проекта витрины. Визуализация рекламной идеи. Технологические возможности и современные материалы, используемые для изготовления витрин. /Пр/		8
4.6	Реклама на транспорте. Целесообразность размещения рекламы на транспортных средствах. /Пр/	9	8
4.7	Функциональность и психология восприятия. Особенности композиционного построения, графического, шрифтового и колористического решений рекламы, размещаемой на транспорте. /Пр/	9	8
4.8	Современные технологии реализации проекта. /Пр/	9	8
4.9	Изучение дополнительной литературы и интернет источников по пройденной теме /Ср/	9	4
1.,	1 71 1		
<i>5</i> 1	Раздел 5. Объёмно-пространственные рекламные конструкции	0	0
5.1	Дизайн-проект наружной рекламы. Рекламная композиция в пространстве города. Виды, функциональное назначение, психология воздействия наружной рекламы. /Пр/	9	8
5.2	Специфика проектирования наружной рекламы, технические особенности и возможности конструкций. /Пр/	9	8
5.3	Материалы и технологии изготовления наружной рекламы. Световая реклама и светотехника. /Пр/	9	8
5.4	Экспозиционно-рекламные комплексы, их роль и задачи. Последовательность процесса создания экспозиции. /Пр/	9	8
5.5	Приёмы режиссуры пространства, реализации рекламной идеи, творческого замысла. /Пр/	9	8
5.6	Методы организации экспозиционного пространства, создания функциональных объёмов и структур. Типовые стендовые конструкции. /Пр/	9	8
5.7	Современные материалы и технологии изготовления экспозиций. Свет и цвет в рекламной экспозиции. /Пр/	9	10
5.8	Изучение дополнительной литературы и интернет источников по пройденной теме Подготовка к экзамену /Ср/	9	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

	о, учебно-методи	ЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНЬ 6.1. Рекомендуемая литература	те дисциплинь	ы (модуля)
	Авторы, составители	о.1. гекомендуемая литература Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Веселова, Ю. В., Семёнов, О. Г.	Графический дизайн рекламы. Плакат: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственны й технический университет,	http://www.iprbooks hop.ru/44764.html
Л.1.2	Шлеюк, С. Г.	Абстрактно-эмоциональный плакат: методические указания к курсовому проекту n1 по дисциплине «проектирование в графическом дизайне»	2012 Оренбург: Оренбургский государственны й университет, ЭБС АСВ, 2003	http://www.iprbooks hop.ru/50021.html
Л.1.3	Курушин, В. Д.	Графический дизайн и реклама	Саратов: Профобразован ие, 2019	http://www.iprbooks hop.ru/87990.html
Л.1.4	Сайкин, Е. А.	Основы дизайна: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственны й технический университет, 2018	http://www.iprbooks hop.ru/91291.html
Л.1.5	Кобяк, А. Ю., Лавренко, Г. Б.	Графический дизайн: учебное пособие	Санкт- Петербург: Санкт- Петербургский государственны й университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbooks hop.ru/102611.html
Л.1.6	Вишневская, Е. В.	История дизайна, науки и техники. Ретроспектива развития графического дизайна: учебное пособие	Санкт- Петербург: Санкт- Петербургский государственны й университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbooks hop.ru/102626.html
Л.1.7	Аббасов, И. Б.	Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6: учебное пособие	Саратов: Профобразован ие, 2021	http://www.iprbooks hop.ru/108004.html
Л.1.8	Попов, А. Д.	Графический дизайн: учебное пособие	Белгород: Белгородский государственны й технологически й университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020	http://www.iprbooks hop.ru/110204.html

1. Веселова, Ю. В. Графический дизайн рекламы. Плакат : учебное пособие / Ю. В. Веселова, О. Г. Семёнов. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 104 с. — ISBN 978-5-7782-2192-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/44764.html

- 2. Курушин, В. Д. Графический дизайн и реклама / В. Д. Курушин. 2-е изд. Саратов : Профобразование, 2019. 271 с. ISBN 978-5-4488-0094-8. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/87990.html
- 3. 4.Пигулевский, В. О. Дизайн визуальных коммуникаций : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. 2-е изд. Саратов : Вузовское образование, 2021. 441 с. ISBN 978-5-4487-0765-0. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/102235.html
- 4. Станишевская, Л. С. Визуальные коммуникации в дизайне : учебно-методическое пособие / Л. С. Станишевская, Е. С. Левковская. Благовещенск : Амурский государственный университет, 2017. 60 с. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/103849.html
 - 5. 1000 signs : научное издание. Köln ; London : Taschen, 2004. 704 р. : ил.
- 6. 1000 икон, символов, пиктограмм. Визуальные коммуникации, не требующие перевода : альбом. М. : РИП-Холдинг, 2006. 320 р. : цв.ил.
- 7. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие : научное издание / Р. Арнхейм. М. : Архитектура-С, 2007. 392 с. : ил.
- 8. Баунфорд, Т.Цифровые диаграммы : справочное издание / Т. Баунфорд. М. : АСТ ; [Б. м.] : Астрель, 2003. 192 с. : ил. (Design directories)
- 9. Бхаскаран, Л. Анатомия дизайна: реклама, книги, газеты, журналы. Справочники по основам дизайна. : справочное издание / Л. Бхаскаран. М. : АСТ, 2006. 256 с. : ил.
- 10. Визуальные коммуникации в рекламе и дизайне : учебное пособие / ред.: В. О. Пигулевский, А. В. Овруцкий. 2-е изд., доп. Харьков : Гуманитарный центр, 2015. 430 с. : ил.
- 11. Самара, Т. Структура дизайна. Стильное руководство : руководство / Т. Самара. М. : РИП-холдинг, 2008. 272 с. : ил. (Книжки с картинками).

	5.3.1 Лицензионное и свободно г	распространяем	ое программное обеспечение, в том числе отечественного
`	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,		роизводства
6.3.1.1	Photoshop		
6.3.1.2	Illustrator		
6.3.1.3	Adobe Creative Cloud		
6.3.1.4	Adobe InDesign		
6.3.1.5	Adobe After Effects		
6.3.1.6	Adobe Bridge		
6.3.1.7	Corel DRAW Graphics Suite 2020	ı	
6.3.1.8	Лаборатория Касперского		
1	6.3.2 Перечень профес	сиональных баз	данных и информационных справочных систем
6.3.2.1	Vsekonkursy.ru: конкурсы, http://www.vsekonkursy.ru	гранты, стипо	ендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL:
	«Знание»: Международный http://www.znaniesvet.com/	гуманитарны	
6.3.2.3	Российский фонд культуры. [Эл	ектронный ресур	pc]. URL:http://www.culture.ru
			онный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
	Информкультура Ru [Электрон	1 11 1	1
			онный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
			пьтура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.8		•	гв. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.9	URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis	s2/index.php?optio	ий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. on=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.10	Электронно-библиотечная сист	ема IPRbooks [Э	лектронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
	7. MTO	(оборудование і	и технические средства обучения)
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-301 А	Учебная аудитория для	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный
	проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		комплект (проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет"
-			

УП: 54.05.03 OPP 2022.plx cтp. 10

Ч-301 А	Учебная аудитория для	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный
	проведения учебных		комплект (проектор, экран), персональные графические станции
	занятий, помещение для		с выходом в сеть "Интернет"
	самостоятельной работы		

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина предполагает наличие у студента достаточный уровень подготовки по смежным дисциплинам. Качественное освоение компетенций, заложенных в этом курсе позволяет студенту подходить к проектированию информационнографических комплексов с пониманием таких основных принципов графической дизайн-разработки, выстраивая нужную визуальную архитектуру изделия.

Важно воспитать у обучающихся осознание важности реализации креативного запроса визуальных составляющих инфографических продуктов, как уникальной компетенции современного дизайнера-графика.

Практические занятия по дисциплине проводятся с целью обучения использованию профессиональных приемов работы, предназначенных для повышения эффективности решения практических задач на рабочем месте дизайнера. План проведения практических занятий предполагает самостоятельную подготовку обучающегося к каждому занятию по заданию преподавателя. Частью такой подготовки является выполнение заданий, выдаваемых преподавателем на самостоятельную работу.

Самостоятельная работа включает подготовку обучающихся к практическим занятиям и экзамену.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Ж.Ю. Койтова

Предпринимательская деятельность

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин

Учебный план 54.05.03 OPP 2022.plx

Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация Художник-график (оформление печатной продукции)

 Форма обучения
 очная

 Общая трудоемкость
 2 ЗЕТ

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе: зачеты 10

 аудиторные занятия
 32

 самостоятельная работа
 40

 контактная работа во время
 0

 промежуточной аттестации (ИКР)
 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	10 ((5.2)		Итого
Недель	17	1/6		
Вид занятий	УП	РΠ	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

УП: 54.05.03_OPP_2022.plx
Программу составил(и): доцент, Яничек Александр Олегович
Рабочая программа дисциплины
Предпринимательская деятельность
. The same
разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 34.05.05 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)
составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин
Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9
Срок действия программы: 2022-2028 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна
Заведующий выпускающей кафедры
эаведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Формирования представления о предпринимательской деятельности, организационно-правовой форме и налоговом регулировании предпринимательства. Получение представления об оформлении предпринимательской деятельности в соответствии с действующим законодательством, порядке разработки бизнес-идеи и составлении бизнес-плана.

	2. МЕСТО ДИСЦИ	ПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ		
П	Цикл (раздел) ОП: Б1.О.ДВ.01			
2.1	Требования к предварі	ительной подготовке обучающегося:		
2.1.1	Патентно-лицензионная	работа		
2.1.2	Иностранный язык в про	офессиональной деятельности		
2.1.3	Введение в информацио	нные технологии		
2.2	Дисциплины (модули) предшествующее:	и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как		
2.2.1	Подготовка к процедуре	защиты и защита выпускной квалификационной работы		
2.2.2	2 Авторское право			
2.2.3	Производственная практ	гика, преддипломная		

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности				
ИД-1.УК-10: Знать: основные законы и закономерности функционирования экономики в различных областях жизнедеятельности; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен основные экономические законы и правила финансового планирования предпринимательства;			
ИД-2.УК-10: Уметь: применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные финансовые решения в различных областях жизнедеятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь управлять личными финансами на основе использования финансовых инструментов в различных областях жизнедеятельности; принимать обоснованные финансовые решения в области предпринимательской деятельности			
ИД-3.УК-10: Владеть: навыками использования экономической теории при решении различных финансовых задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками применения законов экономической теории, контроля экономических и финансовых рисков в предпринимательской деятельности.			

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	
	Раздел 1. Раздел дисциплины 1. Понятие и содержание предпринимательской деятельности			
1.1	История возникновения и сущность предпринимательства. Определение предпринимательства на различных этапах развития рыночного хозяйства. Классификация предпринимательства. Основные формы предпринимательства. Частное и государственное предпринимательство. Виды предпринимательской деятельности. Производственное предпринимательство. Традиционный и инновационный характер производственного предпринимательства. Трансфер технологий. Понятие посредника. Агентирование. Агентское соглашение как правовая основа агентирования. Конкретные формы агентирования. /Лек/	10	2	

1.2	Коммерческо-торговое предпринимательство. Виды бирж. Товарные	10	8
	биржи. Спекуляция как форма биржевой сделки. Фьючерс, опцион,		
	хеджирование. Биржевое брокерство.		
	Предпринимательская деятельность на рынке ценных бумаг. Листинг.		
	Рейтинг компаний. Операции с ценными бумагами. Предпринимательство в		
	финансовой сфере. Финансовые институты. Виды банков. Системы		
	межбанковских платежей. Инвестиционные компании и фонды.		
	Страховая деятельность как вид предпринимательства. Риэлторство как		
	особая форма предпринимательской деятельности.		
	Малые инновационные предприятия (МИПы): условия открытия и		
	принципы функционирования. Стартапы, спиноффы. Серийные		
	предприниматели (стартаперы). /Ср/		
	Раздел 2. Раздел дисциплины 2. Организационно-правовые формы		
	предпринимательской деятельности в РФ.	10	
2.1	Организационно-правовые формы юридических лиц, являющихся	10	2
	коммерческими организациями. Производственный кооператив (артель).		
	Виды кооперативов. Хозяйственные товарищества. Виды хозяйственного		
	товарищества: полное товарищество и товарищество на вере (коммандитные		
	товарищества). Особенности функционирования, преимущества и недостатки		
	различных видов хозяйственных товариществ. /Лек/		
2.2	Характеристика и формы хозяйственных обществ. Типы акционерных	10	2
	обществ (открытое и закрытое) и их различия. Холдинговые компании как		
	разновидность акционерного общества. Горизонтальная и вертикальная		
	диверсификация. Консорциум как добровольное соглашение нескольких		
	юридических лиц по объединению усилий при реализации совместного		
	проекта. Финансово-промышленные группы (ФПГ) как форма объединения		
	юридических лиц с участием государственных предприятий.		
	Транснациональные компании. Самозанятый в РФ. Особенности организационно-		
	правовых форм ИП или самозанятости. /Лек/		
2.3	Государственные и муниципальные унитарные предприятия. Категории	10	8
2.3	унитарных предприятий. Формы сотрудничества в сфере производства:	10	0
	совместное предпринимательство, производственная кооперация, лизинг,		
	франчайзинг, проектное финансирование, лицензирование, концессия,		
	управление по контракту, подрядное производство. Формы сотрудничества		
	науки и бизнеса. Формы сделок в сфере торговли. /Cp/		
	Раздел 3. Раздел дисциплины 3.Взаимоотношения предпринимателей с		
	хозяйствующими субъектами. Предпринимательский договор		
3.1	Понятие, сущность, цели, задачи, принципы, формы и методы	10	2
	государственного регулирования предпринимательской деятельности.		
	Бюджетные расходы. Общая характеристика налоговой системы		
	Российской Федерации. Виды налогов и сборов, подлежащих уплате		
	предпринимателями. Налоговые проверки. /Лек/		
3.2	Государственное регулирование рынка труда. Кадровое обеспечение	10	2
	предпринимательских организаций. Государственное регулирование		
	внешнеэкономической деятельности. Механизм частно-государственного		
	партнерства и его роль в развитии предпринимательства		
	/Лек/		
	/31CK/		
3.3		10	6
3.3	Понятие о сделке. Предпринимательский договор как закрепление	10	6
3.3	Понятие о сделке. Предпринимательский договор как закрепление обязательств партнеров. Типы сделок. Недействительность сделок.	10	6
3.3	Понятие о сделке. Предпринимательский договор как закрепление обязательств партнеров. Типы сделок. Недействительность сделок. Оспоримая, ничтожная, мнимая и притворная сделки. Обязательные	10	6
3.3	Понятие о сделке. Предпринимательский договор как закрепление обязательств партнеров. Типы сделок. Недействительность сделок. Оспоримая, ничтожная, мнимая и притворная сделки. Обязательные требования Гражданского Кодекса РФ к оформлению договора.	10	6
3.3	Понятие о сделке. Предпринимательский договор как закрепление обязательств партнеров. Типы сделок. Недействительность сделок. Оспоримая, ничтожная, мнимая и притворная сделки. Обязательные требования Гражданского Кодекса РФ к оформлению договора. Необходимые элементы структуры договора. Прекращение договора. /Пр/	10	6
3.3	Понятие о сделке. Предпринимательский договор как закрепление обязательств партнеров. Типы сделок. Недействительность сделок. Оспоримая, ничтожная, мнимая и притворная сделки. Обязательные требования Гражданского Кодекса РФ к оформлению договора.	10	6
3.3	Понятие о сделке. Предпринимательский договор как закрепление обязательств партнеров. Типы сделок. Недействительность сделок. Оспоримая, ничтожная, мнимая и притворная сделки. Обязательные требования Гражданского Кодекса РФ к оформлению договора. Необходимые элементы структуры договора. Прекращение договора. /Пр/ Раздел 4. Раздел дисциплины 4. Создание собственного дела и государственная	10	6
	Понятие о сделке. Предпринимательский договор как закрепление обязательств партнеров. Типы сделок. Недействительность сделок. Оспоримая, ничтожная, мнимая и притворная сделки. Обязательные требования Гражданского Кодекса РФ к оформлению договора. Необходимые элементы структуры договора. Прекращение договора. /Пр/ Раздел 4. Раздел дисциплины 4. Создание собственного дела и государственная регистрация предприятия		
	Понятие о сделке. Предпринимательский договор как закрепление обязательств партнеров. Типы сделок. Недействительность сделок. Оспоримая, ничтожная, мнимая и притворная сделки. Обязательные требования Гражданского Кодекса РФ к оформлению договора. Необходимые элементы структуры договора. Прекращение договора. /Пр/ Раздел 4. Раздел дисциплины 4. Создание собственного дела и государственная регистрация предприятия Общие условия создания собственного дела. Предпринимательский тип		

4.2	Подготовительная работа по учреждению нового предприятия. Состав	10	2
	учредителей. Формирование первоначального (уставного) капитала. Этапы		
	прохождения государственной регистрации. Юридический адрес		
	предприятия. Изготовление печати предприятия. Проверка названия		
	организации на чистоту. Открытие расчетного счета в банке. Накопительный		
	и расчетный счета. Постановка предприятия на учет в налоговой инспекции и		
	в фондах. Регистрация предприятия в Госкомстате. Классификация кодов и		
	их присвоение. Покупка предприятия. Слияние, поглощение, присоединение		
	компаний. Аренда предприятия. Выкуп партнерской доли. Наследование.		
	/Лек/		
4.3	Предпринимательский капитал и способы его формирования. Два вида	10	8
	финансирования – прямое финансирование и посредничество. Факторы,		
	влияющие на принятие решения об инвестировании. /Ср/		
	Раздел 5. Раздел дисциплины 5. Бизнес-модель и бизнес - планирование		
	предпринимательской деятельности		
5.1	Поиск рыночной ниши. Маркетинговые исследования как способ	10	4
	изучения рыночной среды. Выбор целевого рынка. Сегментирование рынка.		
	Пределы спроса, жизненного цикла продукта, технологии. Бизнес-модель		
	предпринимательской деятельности. Выбор стратегии и тактики поведения		
	предпринимательской фирмы в процессе ее жизненного цикла. /Пр/		
5.2	Структура и содержания бизнес-плана. Международные требования к	10	4
	составлению бизнес-плана. Инновационное предпринимательство.		
	Венчурное финансирование. Бизнес-ангелы. Бизнес-инкубаторы. Бизнесакселераторы.		
	Технорарки. Сущность предпринимательского риска.		
	Классификация предпринимательских рисков. Виды потерь от рисков.		
	Коммерческий риск.		
	Формы и виды ответственности предпринимателей. Санкции,		
	применяемые предпринимателями при нарушении хозяйственных договоров.		
	Экономические последствия нарушения договорных обязательств. Состав		
	убытков и методы их расчета. Источники покрытия убытков.		
	Ответственность предпринимателей перед органами государственного		
	управления. Ответственность за нарушение трудовых прав работников.		
	Органы, рассматривающие споры предпринимателей и защищающие		
	хозяйственные интересы предпринимателей. Прекращение		
	предпринимательской деятельности. /Лек/		
5.3	Составление бизнес-плана малого предприятия /Ср/	10	16

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	
Представлен в Приложении 1	

	6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
6.1. Рекомендуемая литература								
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка				
Л.1.1	Штерн К.	Ателье как бизнес	,					
Л.1.2		Мебельный бизнес	М.: Мебель и бизнес, 2001					

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Малышев, В. С., Каллистов, И. А., Иванов, О. В., Лайков, А. Ю., Жорова, А. Ю., Кусанова, А. Б., Каськова, В. М., Грызунова, И. В., Леванская, Е. С., Скобеев, Н. Ю., Исакова, Ю. В., Спивакова, К. С., Якушева, В. В., Бабко, О. И., Мелессе, Е. В., Леонтьева, К. Ю., Рубин, А. Ю., Масуренков, Д. И., Огурчиков, П. К., Сидоренко, В. И.	Российский кинобизнес. Современность и перспективы: материалы научно-практической конференции	Москва: Всероссийский государственны й университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011	http://www.iprbooks hop.ru/30636.html
Л.1.4	Балакаев, И. В., Бегунов, А. В., Березин, О. С., Васюкова, М. Ю., Гарчева, А. О., Данилов, П. В., Иванов, О. В., Иванов, П. В., Карапетян, А. А., Кусанова, А. Б., Махова, Я. С., Мелессе, Е. В., Ногербек, Б., Орлова, Ю. В., Пичугин, Э. А., Путятина, И. А., Родионов, Д. Л., Рубан, А. С., Рязанцев, А. А., Скобеев, Н. Ю., Сыцко, Г. М., Тельнов, В. Н., Хажиев, Т. И., Цушба, А. Р., Чудакова, А. В., Шеметова, Т. Н., Якушева, В. В., Янсон, Э. Ж., Сидоренко, В. И., Огурчиков, П. К.	Современные проблемы кинобизнеса: материалы международной научно-практической конференции	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2012	http://www.iprbooks hop.ru/30639.html
Л.1.5	Кукаркин А.В.	Буржуазная массовая культура. Теории. Идеи. Разновидности. Образцы. Техника. Бизнес.: к изучению дисциплины	М.: Политиздат, 1978	
Л.1.6	Николаева Д.	Искусство и бизнес: противостояние или сотрудничество	,	
Л.1.7		Интер бизнес	СПб.,	
Л.1.8	Кукаркин А.В.	Буржуазная массовая культура. Теории. Идеи. Разновидности. Образцы. Техника. Бизнес.: к изучению дисциплины	М.: Политиздат, 1985	
Л.1.9		Бизнес сегодня	,	

1. Мухамедиева, С. А. Экономика культуры : учебно-методический комплекс для студентов очной формы обучения по направлениям подготовки 071800 «Социально-культурная деятельность», профилю подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности», 071500 «Народная художественная культура», квалификация (степень) выпускника: «магистр» / С. А. Мухамедиева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 84 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/29727.html

- 2. Симоненко, В. И. Экономика в схемах и таблицах : учебное пособие / В. И. Симоненко, М. В. Махотина. М. : Эксмо, 2011. 188 с. ISBN 978-5-699-42229-6. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. URL: http://www.iprbookshop.ru/765.html
- 3. Кандрашина, Е. А. Финансовый менеджмент : учебник / Е. А. Кандрашина. М. : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2018. 220 с. ISBN 978-5-394-01579-3. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. URL: http://www.iprbookshop.ru/75192.html
- 4. Лизогуб, А. Н Экономика : учебное пособие / А. Н Лизогуб, В. И. Симоненко, М. В. Симоненко. Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2012. 101 с. ISBN 978-5-904000-63-9. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. URL: http://www.iprbookshop.ru/763.html
- 5. Справочник художника, графика, дизайнера по артиндустрии [Текст] : сб. / сост. И. Л. Гатилина. 7-е изд., испр. и доп. М. : Гамма, 2005. 192 с.

Наумов.	6. Виханский, О. С. 1 - 4-е изд., доп. и перераб М. :		008 670 с. : ил.
	6.2. Электроннь	е учебные изда	ния и электронные образовательные ресурсы
		пал проект Росс рхитектурный г ru (коллекция б nagazine.ru (Сай Сайт журнала " .ru (Сайт интерг	ия) портал) бизнес идей) т "Бизнес-журнала")
		распространя	емое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
	Microsoft Office		
6.3.1.2	Лаборатория Касперского		,
6.3.2.1			баз данных и информационных справочных систем [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.3 6.3.2.4	URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirt В Комплексные исследовани https://www.intermedia.ru/	pis2/index.php?oря информаци	аний СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс] ption=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 oнного агентства InterMedia [Электронный ресурс]. URL стратегических разработок [Электронный ресурс]. URL
	https://www.csr.ru/issledovaniy Портал "Инвестиции в искусс	a/	
	7. MT	О (оборудовані	не и технические средства обучения)
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая

Для самостоятельной работы необходимо иметь персональный компьютер, ноутбук или работать в компьютерном классе для изучения рекомендованной основной и дополнительной литературы, создания презентаций. В качестве рекомендуемых разделов внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по тематическим блокам.

Учебные задания выполняются на компьютерах, в формате word, pdf. Для работы необходимо иметь персональный компьютер, ноутбук или работать в компьютерном классе для изучения рекомендованной основной и дополнительной литературы, презентаций. В качестве рекомендуемых разделов внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по тематическим блокам.

При изучении дисциплины «Предпринимательская деятельность» работа студентов на практическом занятии представляет собой единство взаимосвязанных форм. Так, творческая работа студентов, в том числе научно-исследовательская работа, включает следующие виды проблемно-ориентированных заданий: поиск, обработка и сравнение информации по печатным и электронным источникам по заданной проблеме курса; подготовка сообщения/доклада/презентации с привлечением печатных и электронных источников информации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Ж.Ю. Койтова

Маркетинг

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой В	Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин
--------------------------	---

Учебный план 54.05.03 OPP 2022.plx

Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация Художник-график (оформление печатной продукции)

 Форма обучения
 очная

 Общая трудоемкость
 2 ЗЕТ

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе: зачеты 10

 аудиторные занятия
 32

 самостоятельная работа
 40

 контактная работа во время
 0

 промежуточной аттестации (ИКР)
 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	10 ((5.2)	Итого			
Недель	17	1/6				
Вид занятий	УП	РΠ	УП	РП		
Лекции	16	16	16	16		
Практические	16	16	16	16		
Итого ауд.	32	32	32	32		
Контактная работа	32	32	32	32		
Сам. работа	40	40	40	40		
Итого	72	72	72	72		

УП: 54.05.03_OPP_2022.plx
Программу составил(и): к.э.н.,доцент, Преподаватель, Купоров Юрий Юрьевич
Рабочая программа дисциплины Маркетинг
разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)
составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин
Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9 Срок действия программы: 2022-2028 уч.г. Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна
Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
1.1	Целью учебной дисциплины «Маркетинг» является формирование у студентов		
1.2	системы знаний о маркетинге как науке, философии бизнеса, виде деятельности, способе управления субъектами рыночной среды, выработка умений и навыков принятия эффективных маркетинговых решений в процессе производственной деятельности.		

	2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ				
Цикл (раздел) ОП: Б1.О.ДВ.01		Б1.О.ДВ.01			
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:				
2.1.1	Педагогика и психология творческого процесса				
2.1.2	Экономика и менеджмент творческой деятельности				
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:				
2.2.1	Полготовка к процедуре	защиты и защита выпускной квалификационной работы			
2.2.1	подготовка к процедуре	Samilia in Samilia Belli yekilon kessinipinkan paootei			
	Производственная практ				

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ				
УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности				
Индикаторы достижения компетенции: В результате освоения компетенции обучающи должен: (знать, уметь, владеть)				
ИД-1.УК-10: Знать: основные законы и закономерности функционирования экономики в различных областях жизнедеятельности; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - виды маркетинговых стратегий и особенности их применения; - цели и задачи товарной политики; - различать виды товарных марок, - кривые жизненного цикла товара; управлять товарным ассортиментом;			
ИД-2.УК-10: Уметь: применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные финансовые решения в различных областях жизнедеятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - разрабатывать маркетинговые стратегии для организаций;			
ИД-3.УК-10: Владеть: навыками использования экономической теории при решении различных финансовых задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - навыками анализа маркетинговых концепций;			

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)					
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/		Часов		
	Раздел 1. Раздел 1. Эволюция маркетинговой концепции в управленческой деятельности.				
1.1	Лекция. Эволюция маркетинговой концепции в управленческой деятельности. Сущность маркетинга как науки и практической деятельности. Эволюция концепции маркетинга: производственная, товарная, сбытовая ориентация, чистый и социальноэтический маркетинг. /Лек/	10	1		
1.2	Практика. Спрос как основа стратегии и тактики маркетинга. Виды спроса, их характеристика, задачи и типы маркетинга, соответствующие каждому виду спроса. /Пр/	10	1		
1.3	Самостоятельная работа. Состояние и перспективы развития маркетинговой деятельности в России. /Ср/	10	3		
	Раздел 2. Раздел 2. Организация маркетинговой деятельности на предприятии				
2.1	Лекция. Организация маркетинговой деятельности на предприятии Цели и принципы маркетинга, их взаимосвязь с целями и функциями предприятия как субъекта маркетинговой деятельности). /Лек/	10	1		
2.2	Практика. Системный подход как методологическая основа маркетинга. Функции маркетинга: аналитическая,производственная, сбытовая, управления и контроля. /Пр/	10	1		

2.3	Самостоятельная работа. Комплекс маркетинга. /Ср/	10	3
	Раздел 3. Раздел 3. Теоретические основы маркетинговых исследований		
3.1	Лекция. Теоретические основы маркетинговых исследований Предмет исследования маркетинга. Сущность и значение маркетинговых исследований. Цели исследований: поисковые, описательные, экспериментальные, оправдательные. /Лек/	10	2
3.2	Практика.	10	2
3.2	Принципы исследований в маркетинге (системность, систематичность, объективность, тщательность, точность). Категории маркетинговых исследований: предварительное, заключительное, итоговое. Методы исследования: наблюдение, эксперимент, фокусирование, спрос. Маркетинговая информация, понятие, признаки и структура. Источники и требования к маркетинговой информации; новизна, понятность, доступность, полезность. Маркетинговая информационная система, ее элементы, организация управления. Использование ЭВМ в информационных системах маркетинга. /Пр/		-
3.3	Самостоятельная работа.	10	3
	Разработка плана исследования: методология, основные аспекты, расчет стоимости исследования. Этапы проведения исследований: определение проблемы и цели (неопределенная постановка проблемы, предварительная проработка проблемы, конкретизация проблемы), отбор источников информации (вторичная и первичная информация), сбор информации, анализ собранной информации, выработка рекомендаций, представление полученных результатов». /Ср/		
	Раздел 4. Раздел 4. Анализ внешней и внутренней среды предприятия.		
4.1	Лекция. Анализ внешней и внутренней среды предприятия. Сущность рынка, классификации рынков. Основные функции, выполняемые рынком. Понятие емкости и доли рынка и порядок расчета этих параметров. Модели развития рынка. /Лек/	10	1
4.2	Практика. Особенности современного российского рынка. Сущность рыночного механизма. Закон спроса и предложения. Процесс функционирования рыночной системы. /Пр/	10	1
4.3	Самостоятельная работа. Понятие конъюнктуры товарного рынка и факторы, влияющие на формирование и тенденции ее изменения. Процесс исследования конъюнктуры. Вклад профессора Н.Д. Кондратьева в исследование конъюнктуры рынка. /Ср/ Раздел 5. Раздел 5. Потребительские исследования.	10	3
5.1	Потребительские исследования. Сущность понятий «покупатель» и «потребитель». /Лек/	10	1
5.2	Практика. Требования, предъявляемые потребителями. Рынок промежугочных продавцов. /Пр/	10	1
5.3	Самостоятельная работа. Рынок государственных организаций. Методы изучения и оценки запросов потребителей. /Ср/	10	3
(1	Раздел 6. Раздел 6. Мотивационный анализ покупательского поведения.	10	
6.1	Лекция. Мотивационный анализ покупательского поведения. Модель покупательского поведения. Факторы, оказывающие влияние на покупательское поведение при покупке товаров широкого потребления; культурные, социальные, личностные и психологические факторы. /Лек/	10	2
6.2	Практика. Процесс принятия решения о покупке: осознание проблемы, поиск информации, оценка вариантов, решения о покупке, реакция на покупку. Варианты принятия решения о покупке товара -новинки. Особенности процесса принятия решения о закупках товаров промышленного назначения. /Пр/	10	2
6.3	Самостоятельная работа. Факторы, влияющие на поведение покупателей товаров промышленного назначения: окружающая обстановка, особенности закупочной организации, межличностные отношения, индивидуальные особенности личности. /Ср/	10	3
	Раздел 7. Раздел 7. Сегментация рынка и позиционирование товара на рынке		
7.1	Лекция. Сегментация рынка и позиционирование товара на рынке Понятие сегментации и способы ее проведения (по потребителям, по продуктам, по конкурентам). Стратегия сегментации и виды маркетинга. /Лек/	10	1

7.2	Практика. Этапы планирования стратегии сегментации. Позиционирование на рынке /Пр/	10	1
7.3	Самостоятельная работа. Стратегия сегментации и виды маркетинга. /Ср/	10	3
	Раздел 8. Раздел 8. Товар и его коммерческие характеристики. Товарная политика.		
8.1	Лекция. Товар и его коммерческие характеристики. Товарная политика. Сущность товара в маркетинге. Классификация товаров по различным признакам. Товарный ассортимент и способы его расширения: наращивание и насыщение. /Лек/	10	1
8.2	Практика. Методика разработки нового товара, товара рыночной новизны. Сущность товарной политики. Основные направления ее осуществления. /Пр/	10	1
8.3	Самостоятельная работа. Сущность товарной политики. Основные направления ее осуществления. /Ср/	10	3
	Раздел 9. Раздел 9. Управление жизненным циклом и конкурентоспособностью товара. Основы брэндинга.		
9.1	Лекция. Управление жизненным циклом и конкурентоспособностью товара. Основы брэндинга.	10	2
	Жизненный цикл товара. Стадии жизненного цикла и способы его продления. /Лек/		
9.2	Практика. Маркетинговые стратегии предприятия (фирмы) на разных стадиях ЖЦТ. Понятие конкурентоспособности товара. /Пр/	10	2
9.3	Самостоятельная работа. Методика оценки конкурентоспособности товара. /Ср/	10	4
	Раздел 10. Раздел 10. Основы ценообразования в маркетинге		
10.1	Лекция. Основы ценообразования в маркетинге Сущность и роль цены в маркетинге, функции цен. Классификация цен. Основные ценообразующие факторы, учитываемые в маркетинге при установлении цен: потребители, правительство, участники каналов сбыта, конкуренты, издержки производства. /Лек/	10	1
10.2	Практика. Методы ценообразования. Порядок ценообразования при установлении исходной цены. /Пр/	10	1
10.3	Самостоятельная работа. Сущность и значение ценовой политики. Содержание и особенности ценовых стратегий, используемых маркетингом на внутренних и внешних рынках /Ср/	10	3
	Раздел 11. Раздел 11. Сбытовая политика предприятия		
11.1	Лекция. Сбытовая политика предприятия Сущность распределения и товародвижения в маркетинге. Элементы внутренней и внешней среды маркетинга, входящие в систему товародвижения. Каналы товародвижения: прямые и косвенные (одноуровневый, двухуровневый, трехуровневый). /Лек/	10	1
11.2	Практика. Функции каналов товародвижения. Факторы, учитываемые при выборе каналов товародвижения. Сущность, формы организации и разрешительные функции оптовой торговли. Виды посредников и их роль в товародвижении. и формы розничной торговли. /Пр/	10	1
11.3	Самостоятельная работа. Издержки товародвижения и пути их минимизации. Сущность, роль и место логистики в системе товародвижения. /Ср/	10	3
	Раздел 12. Раздел 12. Маркетинговый комплекс продвижения товаров		
12.1	Лекция. Маркетинговый комплекс продвижения товаров Понятие и субъекты маркетинговых коммуникаций. Инструменты маркетинговой коммуникации и их взаимосвязь с другими элементами комплекса маркетинга. Реклама как инструмент коммуникационной политики. Средства рекламы, их достоинства и недостатки. Каналы распространения рекламной информации и факторы, определяющие их выбор. /Лек/	10	1
12.2	Практика. Прямая реклама, ее положительные и отрицательные свойства. Факторы, способствующие развитию прямой рекламы. Порядок разработки проекта рекламной деятельности. Стимулирование сбыта как инструмент коммуникационной политики. Задачи и свойства стимулирования сбыта. Отношение с общественностью как инструмент коммуникационной политики, характерные черты, задачи и приемы. /Пр/	10	1
12.3	Самостоятельная работа. Разработка коммуникационных программ и управление	10	3

13.1	Лекция. Планирование маркетинговой деятельности на предприятии	10	1
	Сущность регионального маркетинга и объективная необходимость его распространения		
	в России. Цели и принципы регионального маркетинга. Основные функции		
	регионального маркетинга.		
	Комплекс регионального маркетинга. /Лек/		
13.2	Практика. Роль регионального маркетинга в реализации рыночных преобразований в	10	1
	регионе. Модель стратегического и тактического планирования и разработки стратегии		
	региона с использованием ситуационного анализа и маркетингового синтеза /Пр/		
13.3	Самостоятельная работа. Региональный маркетинг и формирование региональных	10	3
	потребительских рынков. /Ср/		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

	6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)								
	6.1. Рекомендуемая литература								
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка					
Л.1.1	Никандрова О. Ф.	Графический дизайн в системе маркетинга и рекламы	,						
Л.1.2	Котлер Ф.	Маркетинг от А до Я: учебное пособие	СПб.: Нева, 2003						
Л.1.3	Митина, Н., Горский, К.	Маркетинг для дизайнеров интерьера: 57 способов привлечь клиентов	Москва: Альпина Паблишер, 2019	http://www.iprbooks hop.ru/86732.html					
Л.1.4	Хайнс Т.	Маркетинг в индустрии моды: комплексное исследование для специалистов отрасли: учебное пособие	Минск: Гревцов Паблишер, 2009						

- 1. Сухов, В. Д. Маркетинг : учебник / В. Д. Сухов, А. А. Киселев, А. И. Сазонов. Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. 353 с. ISBN 978-5-4497-1589-0. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/119289.html
- 2. Шевченко, Д. А. Основы современного маркетинга : учебник / Д. А. Шевченко. 2-е изд. Москва : Дашков и К, 2021. 614 с. ISBN 978-5-394-03977-5. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/107812.html
- 3. Овчаренко, Н. А. Основы экономики, менеджмента и маркетинга : учебник для бакалавров / Н. А. Овчаренко. 2-е изд. Москва : Дашков и К, 2021. 162 с. ISBN 978-5-394-04333-8. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/107814.html
- 4. Масалова, Ю. А. Маркетинг персонала : учебное пособие / Ю. А. Масалова. Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. 196 с. ISBN 978-5-4497-1171-7. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/108232.html
- 5. Менеджмент и маркетинг : практикум / составители О. П. Маслова, О. Ю. Калмыкова. 2-е изд. Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. 113 с. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/111764.html
- 6. Мансуров, Р. Е. Технологии маркетинга : практикум / Р. Е. Мансуров. 2-е изд. Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. 184 с. ISBN 978-5-9729-0675-8. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/115224.html
- 7. Международный маркетинг: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Менеджмент» / М. Э. Сейфуллаева, Н. Д. Эриашвили, С. В. Земляк [и др.]; под редакцией М. Э. Сейфуллаевой, Н. Д. Эриашвили. 2-е изд. Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2020. 260 с. ISBN 978-9941-9553-9-6. Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/101901.html
- 8. Комиссарова, М. Н. Разработка проектов: рекламный менеджмент и маркетинг: учебное пособие для СПО / М. Н. Комиссарова. Саратов: Профобразование, 2020. 135 с. ISBN 978-5-4488-0848-7. Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/95594.html
- 9. Тропынина, Н. Е. Маркетинг инноваций : учебное пособие / Н. Е. Тропынина, О. М. Куликова. Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. 142 с. ISBN 978-5-7937-1821-9. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/102923.html
- 10. Лопатина, Н. В. Социология маркетинга : учебное пособие / Н. В. Лопатина. Москва : Академический проект, 2020. 303 с. ISBN 978-5-8291-3172-2. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/110097.html
- 11. Лебедев, О. Т. Вопросы прикладной экономики. Часть 1: учебное пособие для всех направлений подготовки / О. Т. Лебедев, С. С. Моисеева; СПГХПА им. А. Л. Штиглица». Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2019 76 с. : ил. + on-line.

6.	6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства							
6.3.1.1	6.3.1.1 AutoCAD							
6.3.1.2	AutoCAD							
6.3.1.3	AutoCAD Architecture							
6.3.1.4	Microsoft Office							
6.3.1.5	Іаборатория Касперского							
	6.3.2 Перечень профес	сиональных баз	данных и информационных справочных систем					
	URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbi		on=com_irbis&view=irbis&Itemid=108					
6.3.2.2	6.3.2.2 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru							
	7. MTO	(оборудование і	и технические средства обучения)					
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение					
Зал Генриха	ал Учебная аудитория для Лек Учебная мебель (столы, стулья)							
C-118 A								
C-127	•							

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс «Маркетинг» рассчитан на получение студентами знаний о маркетинге как науке, философии бизнеса, виде деятельности, способе управления субъектами рыночной среды, выработка умений и навыков принятия эффективных маркетинговых решений в процессе производственной деятельности. Задачи изучения дисциплины: сформировать у студентов системное представление о маркетинге как о концепции внутрифирменного управления и целостной системе организации предпринимательской деятельности, направленной на решение задач предприятия по организации производства и предложения на рынке товаров и услуг, в наибольшей степени удовлетворяющих потребности активных и потенциальных покупателей. По окончанию курса студенты должны уметь самостоятельно работать со специальной литературой, использовать источники экономической информации, понимать тенденции экономического развития как внутри страны, так и за ее пределами, уметь писать тезисы, аннотации, рефераты и доклады.

Методические рекомендации к лекциям.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

Проработка теоретического материала программы, уделяя особое внимание целям и задачам структуре и содержанию дисциплины. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. Решение кейсовых заданий, решение практических задач. Вести работу по закреплению теоретического материала и выработке навыков решений задач.

Методические рекомендации студенту по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает ознакомление с основной и дополнительной литературой. К самостоятельной работе относится также более подробное ознакомление с материалами, которые студенты используют для написания реферата. СРС предусматривает доклады и презентации на практических занятиях или участие в

опросах по темам СРС. Перечень тем для СРС может меняться.

Методические рекомендации для студента.

Для получения итоговой аттестации, студент должен посещать лекции и практические занятия, написать доклад, который раскрывает тему исследования, выступить с презентацией, написать 2 самостоятельные контрольные работы по темам, пройденным на лекциях. Для подготовки доклада необходимо: поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения автора и своего суждения по выбранному вопросу; изложение

основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением доклада. При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций и рекомендуемую литературу.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ				
Проректор по УР				
Ж.Ю. Койтова				

История графического дизайна

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой Кафедра графического дизайна

Учебный план 54.05.03 OPP 2022.plx

Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация Художник-график (оформление печатной продукции)

 Форма обучения
 очная

 Общая трудоемкость
 4 ЗЕТ

Часов по учебному плану 144 Виды контроля в семестрах:

в том числе: зачеты 1

аудиторные занятия 64 зачеты с оценкой 2

самостоятельная работа 80 контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
Недель	15	2/6	17	2/6	5		
Вид занятий	УП	РΠ	УП	РΠ	УП	РП	
Лекции	30	30	34	34	64	64	
Итого ауд.	30	30	34	34	64	64	
Контактная работа	30	30	34	34	64	64	
Сам. работа	78	78	2	2	80	80	
Итого	108	108	36	36	144	144	

УП: 54.05.03_OPP_2022.plx	
Программу составил(и):	
Преподаватель, Рябинина-Задерновская В.Е	
Рабочая программа дисциплины История графического дизайна	
история графического дизаина	
разработана в соответствии с ФГОС ВО:	
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)	
составлена на основании учебного плана:	
Специальность 54.05.03 Графика	
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.	
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры	
Кафедра графического дизайна	
Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9	
Срок действия программы: 2022-2028 уч.г. Зав. кафедрой Канайкин Петр Степанович	
зав. кафедрои Канаикин петр Степанович	
Заведующий выпускающей кафедры	

	1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
1.1	Целью изучения дисциплины является формирование у студентов системного понимания процесса эволюции проектной графики, которое образует теоретический фундамент профессии «графический дизайн». Зачастую в процессе проектирования дизайнеры осознанно, бессознательно или подсознательно обращаются к уже существующему историческому материалу. Но осознанное следование или, наоборот, осознанное нарушение существующих традиций неотделимо от глубокого понимания истоков тех или иных стилистических приемов, которое помогает воздержаться от их слепого копирования в пользу создания более качественного графического продукта. Осознание закономерностей создания того или иного произведения, историческая обусловленность использования тех или иных графических и типографических элементов, стилистические особенности и социальный контекст — всё это помогает наполнить современную работу более глубоким смыслом.		
1.2	Задачи дисциплины:		
1.3	- познакомиться с происхождением и развитием жанров и стилей графического дизайна;		
1.4	- составить целостное представление об эволюции жанров и стилей графического дизайна в контексте общеисторического развития человеческой цивилизации;		
1.5	- определить роль графического дизайна как средства массовой коммуникации в различные исторические периоды;		
1.6	- освоить навык самостоятельной критической оценки произведений графического дизайна;		
1.7	- познакомить с работами ведущих представителей профессии;		
1.8	- сформировать навык поиска и системного отбора необходимого исторического графического материала для использования в самостоятельной проектной деятельности.		

	2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ					
I	Цикл (раздел) ОП: Б1.В					
2.1	Требования к предварі	тельной подготовке обучающегося:				
2.1.1	История (история Росси	и, всеобщая история)				
2.1.2	История искусств					
2.1.3	Общий курс композиции	I				
2.1.4	Перспектива	Перспектива				
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:					
2.2.1	Шрифт. Историческая п					
	трифт. Историческая п	рактика				
	Модуль "Полиграфия"	рактика				
2.2.2						
2.2.2	Модуль "Полиграфия"	a				
2.2.2 2.2.3 2.2.4	Модуль "Полиграфия" Предпечатная подготовы	a				
2.2.2 2.2.3 2.2.4 2.2.5	Модуль "Полиграфия" Предпечатная подготовы Шрифт.Современные те Модуль "Композиция"	a				

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий Индикаторы достижения компетенции: В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) ИД-1.УК-1: Знать: методы критического анализа В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся проблемной ситуации как системы, выявляя ее должен знать основные этапы развития графического составляющие и связи между ними; дизайна в соотнесении с историческим развитием общества, основные идеи и творческие решения, использованные дизайнерами на протяжении исторического развития дизайна ИД-2.УК-1: Уметь: применять методы системного подхода и В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся критического анализа проблемной ситуации, формулировать должен уметь применять знание истории развития дизайна в задачи для решения проблемных ситуаций; практической работе и для обоснования своих разработок и ИД-3.УК-1: Владеть: навыками разработки и аргументации В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных должен владеть навыками анализа истории дизайна для ситуаций на основе системного подхода; применения в практической творческой работе, историческими знаниями в области дизайна.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способен проводить предпроектные исследования, отслеживать тренды в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, выполнять анализ существующих аналогов, потребностей и предпочтений целевой аудитории, оформлять результаты исследований и формировать предложения в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся
	должен:
	(знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: методику определения предпочтений	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
целевой аудитории, требования к оформлению отчетной	должен знать основные исторические события исследуемого
документации;	предприятия с целью определения главных целей и задач
	объекта исследования; основные направления, теории и
	методы философских познаний, необходимых для
	структуризации исследования
ИД-2.ПК-1: Умеет: подбирать и использовать информацию	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
по теме дизайнерского исследования, выявлять	должен уметь устанавливать причинно-следственные связи
существующие и прогнозировать будущие тенденции в	между событиями и явлениями в обществе и их ролью в
сфере дизайна объектов и систем визуальной информации,	исследуемом предприятии; формулировать и обосновывать
идентификации и коммуникации; производить	характерные особенности и последовательности развития
сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов и	предприятия
систем визуальной информации, идентификации и	
коммуникации; анализировать потребности и предпочтения	
целевой аудитории; работать с нормативными документами	
и законодательными актами, содержащими требования к	
проектированию объектов и систем визуальной информации,	
идентификации и коммуникации, проектировать и	
оформлять результаты дизайнерских исследований;	
ИД-3.ПК-1: Владеет: методами проведения комплексных	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
предпроектных дизайнерских исследований, технологиями	должен владеть навыком написания и планирования
сбора, анализа и систематизации материала по теме	исследовательских работ; набором наиболее
исследования;	распространенной терминологии и навыками ее точного и
	эффективного использования в устной и письменной речи;
	навыками поиска, отбора и обработки информации;
	навыками работы с научной литературой, справочниками.

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Доиндустриальный период развития средств графической коммуникации		
1.1	Развитие способов знаковой идентификации в государствах Древнего мира. /Лек/	1	1
1.2	Становление жанров визуальной коммуникации и рекламы в античном обществе. /Лек/	1	1
1.3	Геральдическая символика как форма знаковой идентификации в Средневековой Европе. /Лек/	1	1
1.4	Типографические особенности оформления книги в эпоху Возрождения. /Лек/	1	2
1.5	Подготовка доклада по теме /Ср/	1	18
	Раздел 2. Жанровое своеобразие графического дизайна индустриальной эпохи		
2.1	Зависимость развития жанра графического дизайна от технологических изменений. /Лек/	1	1
2.2	Влияние развития жанров графического дизайна на окружающую графическую среду в индустриальную эпоху /Лек/	1	1
2.3	Влияние промышленной революции на сферу типографики. /Лек/	1	1
2.4	Технический прогресс против мануфактурного производства: Уильям Моррис и движение искусств и ремесел против технических инноваций XIX в. /Лек/	1	2
2.5	Подготовка к устному опросу /Ср/	1	20
	Раздел 3. Графический дизайн эпохи модернизма		
3.1	Развитие основных жанров графического дизайна (книга, плакат, типографика, упаковка, знак и т. д.) в рамках модернистических течений /Лек/	1	4
3.2	Влияние дадаизма, сюрреализма и абстрактного искусства на развитие графического дизайна. /Лек/	1	4
3.3	Подготовка презентации на выбранную тему /Ср/	1	12
	Раздел 4. Стилевые течения в графическом дизайне		

4.1	Стиль модерн в рекламной и промышленной графике, книжной иллюстрации и журнальном дизайне /Лек/	1	4
4.2	Особенности европейского и русского футуризма /Лек/	1	4
4.3	Коллаж /Ср/		8
	Раздел 5. Эволюция графического дизайна в XX веке		
5.1	Графический дизайн как выражение социальных идей. Графические способы и средства организации визуально-коммуникативного пространства /Лек/	1	2
5.2	Немецкий веркбунд, Баухаус и группа де Стиль. /Лек/	1	2
5.3	Тайм-лайн /Ср/	1	20
	Раздел 6. Современный период развития графического дизайна		
6.1	Типографика порядка: минимализм как стратегия развития графического дизайна /Лек/	2	4
6.2	Самобытность польской плакатной графики. Плакат как жанр изобразительного искусства. /Лек/	2	2
6.3	Послевоенное время: немецкий, итальянский и скандинавский дизайн. Сравнительная характеристика. /Лек/	2	4
6.4	Традиционализм и инновационность в дизайне /Лек/	2	4
6.5	Подготовка доклада /Ср/	2	2
	Раздел 7. Графический дизайн в эпоху глобализации		
7.1	Цифровые технологии и тенденции развития графического дизайна /Лек/	2	4
7.2	Интерактивный дизайн: особенности взаимодействия с человеком /Лек/	2	4
7.3	Взаимодействие рекламы и искусства /Лек/	2	2
7.4	Экотехнологии в дизайне и рекламе /Лек/	2	4
7.5	Значимые отечественные и зарубежные события, посвященные графическому дизайну (биеннале графического дизайна в Брно, фестиваль рекламы Каннские львы и т. д.). /Лек/	2	6

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

	6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)								
	6.1. Рекомендуемая литература								
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка					
Л.1.1	Зинюк, О. В.	Современный дизайн. Методы исследования: монография	Москва: Московский гуманитарный университет, 2011	http://www.iprbooks hop.ru/8444.html					
Л.1.2	Глазычев, В.	Дизайн как он есть: монография	Москва: Европа, 2006	http://www.iprbooks hop.ru/11619.html					
Л.1.3	Дараган, М. В., Жаксыбергенов, Б. К., Калугин, А. И., Фомина, Т. Т.	Дизайн-проектирование. Термины и определения: терминологический словарь	Москва: Московский городской педагогический университет, 2011	http://www.iprbooks hop.ru/26469.html					
Л.1.4	Веселова, Ю. В., Семёнов, О. Г.	Графический дизайн рекламы. Плакат: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственны й технический университет, 2012	http://www.iprbooks hop.ru/44764.html					
Л.1.5	Хамматова, В. В., Салахова, А. Ф., Вильданова, А. И.	Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательск ий технологически й университет, 2013	http://www.iprbooks hop.ru/61967.html					

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.6	Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	История дизайна. Вещи и бренды: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2018	http://www.iprbooks hop.ru/75952.html
Л.1.7	Быстрова, Т., Колясников, В. А	Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна	Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2018	http://www.iprbooks hop.ru/74999.html
Л.1.8	Смирнова, Л. Э.	История и теория дизайна: учебное пособие	Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014	http://www.iprbooks hop.ru/84210.html
Л.1.9	Вишневская, Е. В.	История дизайна, науки и техники. Ретроспектива развития графического дизайна: учебное пособие	Санкт- Петербург: Санкт- Петербургский государственны й университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbooks hop.ru/102626.html
Л.1.10	Шкиль, О. С.	История дизайна. Ч.1: учебно-методическое пособие	Благовещенск: Амурский государственны й университет, 2017	http://www.iprbooks hop.ru/103871.html

- 1. Безрукова, Е. А. Шрифтовая графика : учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян. Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. 130 с. ISBN 978-5-8154-0407-6. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. URL: http://www.iprbookshop.ru/76349.html
- 2. Вишневская, Е. В. История дизайна, науки и техники. Ретроспектива развития графического дизайна : учебное пособие / Е. В. Вишневская. Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. 70 с. ISBN 978-5-7937-1483-9. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/102626.html
- 3. Муртазина, С. А. История графического дизайна и рекламы : учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова. Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. 124 с. ISBN 978-5-7882-1397-2. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/61972.html
- 4. Основы шрифтовой графики : учебное пособие / составители В. М. Дегтяренко. 2-е изд. Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. 104 с. ISBN 978-5-4497-0140-4. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. URL: http://www.iprbookshop.ru/86459.html
- 5. Савельева, А. С. Проектирование: от шрифтовой композиции к плакату: учебное пособие для студентов вузов / А. С. Савельева. Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. 105 с. ISBN 978-5-7937-1517-1. Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/102672.htm
- 6. Аронов, В. Р.Концепции современного дизайна: к изучению дисциплины. кн. 3. 1990-2010 / В. Р. Аронов; Российская академия художеств, НИИ теории и истории изобр. искусств. М.: Артпроект, 2011. 209 [14] с.: ил.
- 7. Брингхерст, Р. Основы стиля в типографике : учебно-методический комплекс / Р. Брингхерст. М. : Аронов, 2006. 430 с. : ил., граф. Пер. с англ
- 8. Бхаскаран, Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. : учебное пособие / Л. Бхаскаран. М. : Арт-Родник ; [Б. м.], 20062007. 256 с. : цв.ил.
- 9. Капр, А. Эстетика искусства шрифта: тезисы и маргиналии со 152 иллюстрациями / А. Капр. М.: Книга, 1979. 124 С.: ил.
- 10. Келейников, И. В. Дизайн книги: от слов к делу [Текст] : учебное пособие / И. В. Келейников. М. : РИП-холдинг, 2012. 299 [4] с. : ил.
- 11. Ковешникова, Н. А. История дизайна [Текст] : учебное пособие / Н. А. Ковешникова. 3-е изд., испр. М. : Омега-Л, 2014. 256 с. : ил. (Университетский учебник).
- 12. Ковешникова, Н. А.Дизайн: история и теория: уч. пос. для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н. А. Ковешникова. 3-е изд., стер. М.: Омега-Л, 2007. 223 с.: ил
- 13. Лаврентьев, А. Н.Лаборатория конструктивизма. Опыты графического моделирования : к изучению дисциплины / А. Н. Лаврентьев. М. : Гранть, 2000. 255 с. : ил.
- 14. Хеллер, С. Эволюция графических стилей. От викторианской эпохи до нового века: научное издание / С. Хеллер, С. Чваст. М.: Студия Артемия Лебедева, 2015. 320 с.: ил.

	6.2. Электронные	учебные издани	ия и электронные образовательные ресурсы		
Э1	Блог о книжном дизайне	<u> </u>		http://www.http://the	
				bookdesignblog.com	
Э2	Шрифт. Журнал о шрифте и типо	графике, языке и	и времени, людях и визуальных традициях	https://typejournal.ru	
	6.3.1 Лицензионное и свободно		ое программное обеспечение, в том числе о роизводства	течественного	
6.3.1.1	Microsoft Office				
6.3.1.2	Лаборатория Касперского				
	6.3.2 Перечень профес	сиональных баз	данных и информационных справочных с	истем	
6.3.2.	1 Электронно-библиотечная сист	ема IPRbooks [Э	лектронный ресурс]. URL: http://www.iprbook	shop.ru	
6.3.2.		чебных издани s2/index.php?optic	ий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [5 on=com_irbis&view=irbis&Itemid=108	Электронный ресурс].	
6.3.2.	3 Российская государственная би	блиотека искусст	гв. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/r	u/pages/catalogs/	
6.3.2.	4 «Культура» – информационный	портал. [Электр	онный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal	.ru	
6.3.2.	5 Российская культура в события	х и лицах. Роскул	льтура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://	/www.rosculture.ru	
6.3.2.	6 Информкультура Ru [Электрон	ный ресурс]. URI	L: http://infoculture.rsl.ru/		
6.3.2.	7 Эрарта. Музей современного ис	кусства. [Электр	онный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/		
6.3.2.	8 Портал центра петербурго URL:http://mirpeterburga.ru	ведения библ	иотеки им. В. В. Маяковского [3	Электронный ресурс].	
6.3.2.	9 Программа развития конкуре URL: https://www.rustekstile.ru/	нтоспособности	текстильной и лёгкой промышленности	[Электронный ресурс].	
6.3.2.1	информационные технологии»	[Электронный ре	оступа к образовательным ресурсам. Ра ecypc]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_ru	здел. Информатика и br=2.2.75.6	
	7. MTO		и технические средства обучения)		
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение		
Ч-223	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)		
Ч-223	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносно комплект (ноутбук, проектор, экран)	й мультимедийный	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина предполагает проведение лекционных. Лекции сопровождаются показом электронных презентаций по теме занятия, которые наглядно демонстрируют лучшие и наиболее характерные образцы графического дизайна различных эпох. Слайды составлены таким образом, чтобы дать представление об эволюции жанров и стилей в историческом разрезе. Задача каждой лекции видится в том, чтобы показать место проектной графики и графического дизайна в общей системе культурного развития человечества на различных исторических этапах; акцентировать внимание на взаимосвязи развития графического дизайна с изменением общественного сознания и мировоззрения, развитием технологий, расширением информационной сферы и совершенствованием условий труда; познакомить с ведущими представителями профессии; показать влияние графического дизайна на изменение облика окружающей среды.

Самостоятельная работа предполагает выполнение практических занятий, которые ориентированы на то, чтобы закрепить теоретический материал. В рамках их выполнения рекомендуется обращаться как к литературным источникам (книгам и статья по истории графического дизайна), так и нарабатывать практику сбора визуально материала. Для этого рекомендуется пользоваться электронными ресурсами, на их основе составлять собственные подборки наиболее важных с точки зрения стилевого и жанрового разнообразия произведений графического дизайна. С целью более глубокого погружения в предмет рекомендуется так же посещение тематических выставок.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

У	ТВЕРЖДАЮ
Проректор п	о УР
	Ж.Ю. Койтова

История письменности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой Кафедра графического дизайна

Учебный план 54.05.03_OPP_2022.plx

Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация Художник-график (оформление печатной продукции)

 Форма обучения
 очная

 Общая трудоемкость
 2 ЗЕТ

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе: зачеты с оценкой 9

 аудиторные занятия
 34

 самостоятельная работа
 38

 контактная работа во время
 0

 промежуточной аттестации (ИКР)
 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	9 (5.1)		Итого		
Недель	17 2/6				
Вид занятий	УП	РΠ	УП	РП	
Лекции	34	34	34	34	
Итого ауд.	34	34	34	34	
Контактная работа	34	34	34	34	
Сам. работа	38	38 38		38	
Итого	72	72	72 72		

УП: 54.05.03_OPP_2022.plx
Программу составил(и):
Преподаватель, Нестерова Ольга Юрьевна
Рабочая программа дисциплины
История письменности
στος Στουνο το του του το ΦΕΟΚ ΒΟ.
разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03
Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)
составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра графического дизайна
Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9
Протокол от 14.04.2022 0.00.00 г. ме э Срок действия программы: 2022-2028 уч.г.
Зав. кафедрой Канайкин Петр Степанович
Заведующий выпускающей кафедры

	1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
1.1	Цель курса — ознакомить студентов с общими понятиями о письме, истории возникновения и развития письменности				
1.2	Задачи курса:				
1.3	 дать представление об этапах возникновения и развития письменности; познакомить с древнейшими сохранившимися памятниками письменности; 				
1.4	 сформировать понятие о письме как знаковой (графической) системе фиксации звучащей речи, позволяющей с помощью графических элементов передавать речевую информацию на расстоянии и закреплять ее во времени; 				
1.5	– определить специфику различных форм начертательного письма;				
1.6	 дать представление об алфавите как системе письменных знаков, передающей звуковой облик слов языка посредством символов и познакомить с конкретными древними и современными алфавитами; 				
1.7	 сделать обзор истории возникновения славянской письменности, создания древней кириллической азбуки и развития современного русского алфавита; 				

	2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ				
П	Цикл (раздел) ОП: Б1.В				
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:				
2.1.1	Диалог культур				
2.1.2	История искусств				
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:				
	предшествующее:				
2.2.1	предшествующее: История отечественного ис	скусства и культуры			
	• • •	скусства и культуры			

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия				
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)			
ИД-1.УК-5: Знать: характеристику различных мировых культур; принципы эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать общее представление о графическом облике письменных знаков в разных системах письма			
ИД-2.УК-5: Уметь: проводить анализ разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать знание различных письменных систем в своей творческой работе			
ИД-3.УК-5: Владеть: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками применения теоретических знаний о различных письменных системах в практической работе художника-графика			

ПК-1: Способен проводить предпроектные исследования, отслеживать тренды в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, выполнять анализ существующих аналогов, потребностей и предпочтений целевой аудитории, оформлять результаты исследований и формировать предложения в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся	
	должен:	
	(знать, уметь, владеть)	
ИД-1.ПК-1: Знает: методику определения предпочтений	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся	
целевой аудитории, требования к оформлению отчетной	должен знать методы работы с научной литературой с	
документации;	использованием современных средств и технологий	

УП: 54.05.03 OPP 2022.plx

ИД-2.ПК-1: Умеет: подбирать и использовать информацию по теме дизайнерского исследования, выявлять существующие и прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; производить сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; анализировать потребности и предпочтения целевой аудитории; работать с нормативными документами и законодательными актами, содержащими требования к проектированию объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, проектировать и оформлять результаты дизайнерских исследований; ИД-3.ПК-1: Владеет: методами проведения комплексных

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь пользоваться различными методами поиска информации, научной литературы

предпроектных дизайнерских исследований, технологиями сбора, анализа и систематизации материала по теме исследования;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыком сбора, систематизации и интерпретации информации

ПК-2: Способен определять художественную политику проектов, распределять проектные задания на создание дизайн- проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности

разрабатывать график выполнения дизайн-проектов, идентификации и коммуникации, выполнять презентацию дизайн-проектов

и контроль изготовления объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся		
	ДОЛЖЕН:		
ИД-1.ПК-2: Знает: технологический процесс выполнения дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; типовые этапы и сроки проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; функциональные обязанности сотрудников творческого коллектива; технологические процессы производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения;	(знать, уметь, владеть) В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать общее представление о графическом облике письменных знаков в разных системах письма		
ИД-2.ПК-2: Умеет: разрабатывать проектные задания на создание объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; определять порядок выполнения отдельных видов работ по созданию дизайнпроектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; формировать этапы и устанавливать сроки проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности; использовать компьютерную технику и программное обеспечение, необходимые для планирования работ по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности; контролировать процесс изготовления в производстве дизайн макетов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать знание различных письменных систем в своей творческой работе		
ИД-3.ПК-2: Владеет: навыком планирования этапов дизайнпроекта, профессиональной терминологией в области дизайна;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками применения теоретических знаний о различных письменных системах в практической работе художника-графика		

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)					
Код занятия	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				
	Раздел 1. История развития письменности				
1.1	Хронология развития письменности /Лек/	9	2		
1.2	Типология и классификация систем письма /Лек/	9	4		
1.3	Египетские иероглифы /Лек/	9	2		
1.4	Клинопись /Лек/	9	2		

1.5	Хеттская письменность /Лек/	9	2
1.6	Крито-микенская письменность /Лек/		2
1.7	Угаритская и гублская письменность /Лек/	9	2
1.8	Финикийская и греческая письменность /Лек/	9	2
1.9	Этрусский и латинский алфавит /Лек/	9	2
1.10	Руническое письмо /Лек/	9	2
1.11	Индийская письменность /Лек/	9	2
1.12	Китайская письменность /Лек/	9	2
1.13	Японская письменность /Лек/	9	2
1.14	Арабская письменность /Лек/	9	2
1.15	Письменность майя /Лек/	9	2
1.16	Кириллица и глаголица /Лек/	9	2
1.17	Подготовка докладов /Ср/	9	19
1.18	Чтение основной и дополнительной литературы /Ср/	9	19

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ Представлен в Приложении 1

	6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)					
6.1. Рекомендуемая литература						
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка		
Л.1.1	Безрукова, Е. А., Мхитарян, Г. Ю.	Шрифтовая графика: учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн»	Кемерово: Кемеровский государственны й институт культуры, 2017	http://www.iprbooks hop.ru/76349.html		
Л.1.2	Яманова, Р. Р., Хамматова, В. В., Слепнева, Е. В.	Краткая история развития шрифта: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательск ий технологически й университет, 2018	http://www.iprbooks hop.ru/94984.html		
Л.1.3	Андреева, В. А.	История шрифтов: учебное пособие	Санкт- Петербург: Санкт- Петербургский государственны й университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbooks hop.ru/102434.html		

1. Казаков, М. М. История христианской письменности и патристика. Ч. 1. Доникейская патристика : учебник для бакалавров / М. М. Казаков. — Саратов : Вузовское образование, 2021. — 212 с. — ISBN 978-5-4487-0780-3 (ч. 1), 978-5-4487-0785-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/107086.html

- 2. Клосс, Б. М. О происхождении названия «Россия» / Б. М. Клосс. Москва : Рукописные памятники Древней Руси, 2012. 152 с. ISBN 978-5-9551-0527-7. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/28633.html
- 3. Остромирово евангелие 1056-1057 года по изданию А.Х. Востокова / составители Е. Э. Шевченко. Москва : Языки славянских культур, 2007. 963 с. ISBN 5-9551-0025-3. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/15150.html
- 4. Полякова, К. В. Книжные памятники: теоретические основы и нормативно-правовая база / К. В. Полякова, М. В. Курылёва. Ульяновск : Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2020. 70 с. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/108528.html
- 5. Потапов, В. В. Краткий лингвистический справочник : языки и письменность / В. В. Потапов. Москва : Фонд «Развития фундаментальных лингвистических исследований», 2014. 272 с. ISBN 978-5-9551-0682-3. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. URL: http://www.iprbookshop.ru/35667.html
- 6. Яманова, Р. Р. Краткая история развития шрифта : учебное пособие / Р. Р. Яманова, В. В. Хамматова, Е. В. Слепнева. Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. 88 с. ISBN 978-5-7882-2456-5. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. URL: http://www.iprbookshop.ru/94984.html
- 7. Зиновьев, А. В. Тайнопись кириллицы [Текст] : монография / А. В. Зиновьев. Владимир : Издательство "Покрова", 1998. 320 С. : ил.
- 8. Кацпржак, Е. И. История письменности и книги : научное издание / Е. И. Кацпржак. М. : Искусство, 1955. 356 с. : ил.
- 9. Петровский, Д. И. Зримый глагол: Шрифтовой роман в десяти повестях [Текст] : повесть вторая. Кн. 2. От рисунка к знаку. Возникновение письменности / Д. И. Петровский. СПб. : Химиздат, 2012. 628 с. : ил.
- 10. Чобитько, П. П. Азбуковник. Азбука древнерусского письма [Текст] : учебное пособие / П. П. Чобитько. СПб. ; М. : [б. и.], 2008. 109 [2] с. : ил + 1 л. приложения.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного

производства 6.3.1.1 Microsoft Office 6.3.1.2 Лаборатория Касперского 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru 6.3.2.1 6.3.2.2 Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглипа [Электронный pecypc]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

	7. 1911 О (оборудование и технические средства обучения)					
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение			
Ч-307	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)			
Ч-307	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)			

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы, практические рекомендации и положительный опыт. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. 1.2 Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Источники подготовки к практической работе – лекционный материал, учебные пособия

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Ж.Ю. Койтова

История печати

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра графического дизайна
ounpermient ou mapegeon	ringed by the rection of the summer

Учебный план 54.05.03 OPP 2022.plx

Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация Художник-график (оформление печатной продукции)

 Форма обучения
 очная

 Общая трудоемкость
 2 ЗЕТ

 Часов по учебному плану
 72
 Виды контроля в семестрах:

 в том числе:
 зачеты с оценкой 10

 аудиторные занятия
 34

 самостоятельная работа
 38

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	10 (5.2) 17 1/6		Итого	
Недель				
Вид занятий	УП	РΠ	УП	РП
Лекции	34	34	34	34
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	38	38	38	38
Итого	72	72	72	72

УП: 54.05.03_OPP_2022.plx
Программу составил(и):
Преподаватель, Канайкин Петр Степанович
Рабочая программа дисциплины
История печати
f. AFRICA DO
разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)
составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра графического дизайна
Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9
Срок действия программы: 2022-2028 уч.г.
Зав. кафедрой Канайкин Петр Степанович
Заведующий выпускающей кафедры

	1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
	В результате освоения дисциплины обучающийся должен ориентироваться в хронологии мирового и отечественного книжного дела, знать основные этапы становления и развития книжных форм и способов книгопроизводства, основные издательства и книготорговые фирмы Нового времени, имена			
1.2	ведущих издателей, типографов, книжных иллюстраторов (Европа, Россия,			
1.3	США).			

	2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ				
Цикл (раздел) ОП: Б1.В		Б1.В			
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:				
2.1.1	Диалог культур				
2.1.2	История письменности				
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как				
	предшествующее:				
2.2.1	Модуль "Типографика"				

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способен проводить предпроектные исследования, отслеживать тренды в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, выполнять анализ существующих аналогов, потребностей и предпочтений целевой аудитории, оформлять результаты исследований и формировать предложения в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся		
	должен:		
	(знать, уметь, владеть)		
ИД-1.ПК-1: Знает: методику определения предпочтений	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся		
целевой аудитории, требования к оформлению отчетной	должен знать историю развития печатных изданий для		
документации;	выполнения анализа существующих аналогов		
ИД-2.ПК-1: Умеет: подбирать и использовать информацию	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся		
по теме дизайнерского исследования, выявлять	должен уметь производить сравнительный анализ		
существующие и прогнозировать будущие тенденции в	исторических аналогов в области книжного дела		
сфере дизайна объектов и систем визуальной информации,			
идентификации и коммуникации; производить			
сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов и			
систем визуальной информации, идентификации и			
коммуникации; анализировать потребности и предпочтения			
целевой аудитории; работать с нормативными документами			
и законодательными актами, содержащими требования к			
проектированию объектов и систем визуальной информации,			
идентификации и коммуникации, проектировать и			
оформлять результаты дизайнерских исследований;			
ИД-3.ПК-1: Владеет: методами проведения комплексных	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся		
предпроектных дизайнерских исследований, технологиями	должен владеть методами сравнительного анализа с		
сбора, анализа и систематизации материала по теме	использованием сведений об исторических аналогах в		
исследования;	области книжной печатной продукции		

ПК-3: Способен разрабатывать модели издания исходя из целевого назначения, отбирать иллюстративный материал для публикаций,принимать решения об обновлении отдельных элементов дизайна издания, подбирать иллюстративный материал для публикаций из внешних источников, подготавливать полиграфические заказы, применять современные компьютерные технологии

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся		
	должен:		
	(знать, уметь, владеть)		
ИД-1.ПК-3: Знает: принципы художественно-технического	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся		
оформления печатной продукции, модульные технологии	должен знать историю развития оформления печатной		
проектирования композиции газетного издания, технологию	продукции и технологии издательского процесса		
редакционно-издательского процесса, требования к			
материалам, направляемым в типографию; стандарты,			
технические условия, инструкции, санитарные нормы и			
другие нормативные документы по оформлению газеты			
(журнала); основы технологии полиграфического			
производства;			

ИД-2.ПК-3: Умеет: изучать и применять на практике положительный опыт в дизайне отечественных и зарубежных СМИ; применять базовые приемы композиции материалов в газете (журнале); оценивать соотношение качества изображений на экране и в печати;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять знания в области истории печатной продукции при проектировании печатного издания
ИД-3.ПК-3: Владеет: навыком работы в компьютерных программах верстки, программах растровой и векторной графики;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками использования знаний в области истории технологий печати при работе в современных компьютерных программах при проектировании печатной продукции

Код занятия	4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) Наименование разделов и тем /вид занятия/		Часов
	Раздел 1. История развития книжного дела		
1.1	Методологические основы изучения истории книги /Лек/	10	2
1.2	Книжное дело в древнем мире /Лек/	10	2
1.3	Книжное дело в Средние века /Лек/	10	2
1.4	Книга в первые века книгопечатания XV – XVI в /Лек/	10	2
1.5	Книжное дело в период технической революции в книгопечатании в XVIII в. /Лек/	10	2
1.6	Книжное дело в период технической революции в книгопечатании в XVIII в. /Лек/	10	2
1.7	Французская революция XVIII в. и книжное дело /Лек/	10	2
1.8	Книжное дело в Западной Европе в XIX в. /Лек/	10	2
1.9	Книжное дело в Северной Америке в XIX в /Лек/	10	2
1.10	Книжное дело за рубежом в XX в. /Лек/	10	2
1.11	Книжное дело в Древней Руси. /Лек/	10	2
1.12	Возникновение книгопечатания в Московском государстве /Лек/	10	2
1.13	Книжное дело России в XVII в. /Лек/	10	2
1.14	Книжное дело в России в первой половине XVIII в. /Лек/	10	2
1.15	Система книгоиздания при Петре І /Лек/	10	2
1.16	Книжное дело в России во второй половине XVIII в. /Лек/	10	2
1.17	Книжное дело во второй половине XIX - начале XX вв /Лек/	10	2
1.18	Составление словаря терминов. /Ср/	10	10
1.19	Готическая книга — анализ внешнего и внутреннего оформления книги средневековья /Cp/	10	10
1.20	Апостол Ивана Федорова – анализ внешнего и внутреннего оформления книги Руси /Ср/	10	8
1.21	Иллюстрирование книг известными художниками и оформителями – анализ художественных решений /Cp/	10	10

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	
Представлен в Приложении 1	

	6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)									
	6.1. Рекомендуемая литература									
	Авторы, составители Заглавие Издательство, Ссылка									
Л.1.1	Ахметшина, А. К.	История художественной культуры и стилей в искусстве: учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «изобразительное искусство и технология»	Набережные Челны: Набережночелн инский государственны й педагогический университет, 2013	http://www.iprbooks hop.ru/49920.html						

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.2	Орлов, И. И.	Шрифты, шрифтовые композиции, буквенный орнамент: учебно-методическое пособие	Липецк: Липецкий государственны й технический университет, ЭБС АСВ, 2012	http://www.iprbooks hop.ru/74419.html
Л.1.3	Безрукова, Е. А., Мхитарян, Г. Ю.	Шрифтовая графика: учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн»	Кемерово: Кемеровский государственны й институт культуры, 2017	http://www.iprbooks hop.ru/76349.html
Л.1.4	Яманова, Р. Р., Хамматова, В. В., Слепнева, Е. В.	Краткая история развития шрифта: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательск ий технологически й университет, 2018	http://www.iprbooks hop.ru/94984.html
Л.1.5	Андреева, В. А.	История шрифтов: учебное пособие	Санкт- Петербург: Санкт- Петербургский государственны й университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbooks hop.ru/102434.html
Л.1.6	Савельева, А. С.	Проектирование: от шрифтовой композиции к плакату: учебное пособие для студентов вузов	Санкт- Петербург: Санкт- Петербургский государственны й университет промышленных технологий и дизайна, 2018	http://www.iprbooks hop.ru/102672.html

1. Базанов, П. Н. История книжного дела. Книга первой русской эмиграции : учебное пособие / П. Н. Базанов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-9904765-6-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102911.html

- 2. Блоков, М. П. Оборудование и технология печати. Листовые офсетные печатные машины : курс лекций / М. П. Блоков. Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. 112 с. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/102539.html
- 3. Гнюсова, И. Ф. Реклама книги : учебное пособие / И. Ф. Гнюсова. Томск : Издательство Томского государственного университета, 2021. 138 с. ISBN 978-5-94621-986-0. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/116820.html
- 4. Есин, Б. И. История русской журналистики XIX века : учебник / Б. И. Есин. Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Печатные традиции, 2008. 304 с. ISBN 978-5-211-05327-4. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/13168.html
- 5. Забелин, Л. Ю. Компьютерная графика и 3D-моделирование : учебное пособие для СПО / Л. Ю. Забелин, О. Л. Штейнбах, О. В. Диль. Саратов : Профобразование, 2021. 258 с. ISBN 978-5-4488-1188-3. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/106619.html
- 6. Издательское дело в России. Современное состояние и перспективы : материалы Всероссийской научнопрактической заочной конференции 20–21 октября 2011 г. / С. Г. Антонова, К. А. Ашихмина, А. С. Бочкарёва [и др.] ; под редакцией Л. А. Мосунова. Киров : Вятский государственный гуманитарный университет, 2011. 131 с. ISBN 978-5-93825-988-1. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/64844.html
- 7. Канатенко, М. А. Цифровая печать : конспект лекций / М. А. Канатенко. Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. 69 с. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/102593.html
- 8. Яманова, Р. Р. Краткая история развития шрифта: учебное пособие / Р. Р. Яманова, В. В. Хамматова, Е. В. Слепнева. Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. 88 с. ISBN 978-5-7882-2456-5. Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/94984.html
- 9. Владимиров, Л. И. Всеобщая история книги: Древний мир. Средневековье. Возрождение. XVII век: к изучению дисциплины / Л. И. Владимиров. М.: Книга, 1988. 312 С.: ил.
- 10. Кацпржак, Е. И. История книги : научное издание / Е. И. Кацпржак. М. : Книга, 1964. 424 с. : ил. Библиогр.: с. 417-420.
- 11. Кацпржак, Е. И. История письменности и книги : научное издание / Е. И. Кацпржак. М. : Искусство, 1955. 356 с. : ил.
- 12. Прибытков, В. Иван Федоров / В. Прибытков. М. : Молодая гвардия, 1964. 304 с. : ил. (ЖЗЛ). Библиогр.: с. 299-300.
- 13. Функе, Ф. Книговедение: исторический обзор книжного дела: к изучению дисциплины / Ф. Функе. М.: Высшая школа, 1982. 296 С.: ил.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office							
6.3.1.2	Лаборатория Касперского							
	6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем							
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru							
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс].							
	URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108							
	7. МТО (оборудование и технические средства обучения)							

	7. МТО (оборудование и технические средства обучения)							
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение					
Ч-307	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)					
Ч-307	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)					

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы, практические

рекомендации и положительный опыт. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. 1.2 Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям Источники подготовки к практической работе — лекционный материал, учебные пособия

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Ж.Ю. Койтова

Специальный рисунок

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой Кафедра рисунка

Учебный план 54.05.03_OPP_2022.plx

Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация Художник-график (оформление печатной продукции)

 Форма обучения
 очная

 Общая трудоемкость
 12 ЗЕТ

Часов по учебному плану 432 Виды контроля в семестрах:

в том числе: экзамены 8, 9, 10

 аудиторные занятия
 306

 самостоятельная работа
 90

 контактная работа во время
 0

 промежуточной аттестации (ИКР)
 0

 часов на контроль
 36

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		9 (5.1)		10 (5.2)		Итого	
Недель	17	17 1/6		17 2/6		17 1/6		
Вид занятий	УП	РΠ	УП	РΠ	УП	РΠ	УП	РΠ
Практические	102	102	102	102	102	102	306	306
Итого ауд.	102	102	102	102	102	102	306	306
Контактная работа	102	102	102	102	102	102	306	306
Сам. работа	33	33	33	33	24	24	90	90
Часы на контроль	9	9	9	9	18	18	36	36
Итого	144	144	144	144	144	144	432	432

УП: 54.05.03_OPP_2022.plx
Программу составил(и):
старший преподаватель, Классен Наталья Петровна
Рабочая программа дисциплины Специальный рисунок
Специальный рисунок
разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)
составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра рисунка
Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9
Срок действия программы: 2022-2028 уч.г.
Зав. кафедрой Пугин Владислав Владимирович
Заведующий выпускающей кафедры

	1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)					
1.1	Совершенствовать профессиональное мышление.					
1.2	Совершенствовать профессиональную культуру ведения работы и использование графических средств и материалов для решения профессиональных задач дизайнера.					
1.3	Способствовать совершенствованию владения тоном и линией для создания образа и изображения среды в творческой деятельности дизайнера					

	2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
Ц	икл (раздел) ОП: Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Рисунок
2.1.2	Живопись
2.1.3	Жанровая фотография
2.1.4	Жанровая фотография
2.1.5	История искусств
2.1.6	Общий курс композиции
2.1.7	Учебная практика, пленерная
2.1.8	Уникальная графика
2.1.9	Наброски
2.1.10	Перспектива
2.1.11	Учебная практика, музейная
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Акварельные этюды
2.2.2	Цифровая живопись
2.2.3	Производственная практика, художественно-проектная
2.2.4	Производственная практика, преддипломная
2.2.5	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий Индикаторы достижения компетенции: В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) ИД-1.УК-1: Знать: методы критического анализа В результате освоения дисциплины обучающийся должен проблемной ситуации как системы, выявляя ее знать основы анализа и синтеза информации применительно составляющие и связи между ними; к изображению и изображаемому объекту; знать понятия объемно-пространственной структуры и конструкции применительно к объектам проектирования. ИД-2.УК-1: Уметь: применять методы системного подхода и В результате освоения дисциплины обучающийся должен критического анализа проблемной ситуации, формулировать уметь ставить и решать поставленные задачи, отделять задачи для решения проблемных ситуаций; главное от второстепенного; выявлять основные структурные и конструктивные элементы. ИД-3.УК-1: Владеть: навыками разработки и аргументации В результате освоения дисциплины обучающийся должен стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных владеть способностью к анализу и синтезу в решении задач

ПК-1: Способен проводить предпроектные исследования, отслеживать тренды в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, выполнять анализ существующих аналогов, потребностей и предпочтений целевой аудитории, оформлять результаты исследований и формировать предложения в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

Индикаторы достижения компетенции:

В результате освоения компетенции обучающийся должен:

применительно профилю выбранной специальности.

ситуаций на основе системного подхода;

ИД-1.ПК-1: Знает: методику определения предпочтений целевой аудитории, требования к оформлению отчетной документации;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать арсенал технических средств кратковременного рисунка, необходимой для разработки проектного задания.

ИД-2.ПК-1: Умеет: подбирать и использовать информацию по теме дизайнерского исследования, выявлять существующие и прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; производить сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; анализировать потребности и предпочтения целевой аудитории; работать с нормативными документами и законодательными актами, содержащими требования к проектированию объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, проектировать и оформлять результаты дизайнерских исследований;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь пользоваться техническими средствами быстрого рисунка, точно брать пропорции и характер целого в коротком рисунке. Выявлять основные структурные и конструктивные элементы.

ИД-3.ПК-1: Владеет: методами проведения комплексных предпроектных дизайнерских исследований, технологиями сбора, анализа и систематизации материала по теме исследования;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть способностью образного мышления и художественного представления применительно профилю выбранной специальности. Владеть основными понятиями и категориями объемно-пространственного, орнаментального, живописно-экспрессивного рисунка; принципы изображения пространства на основе линейной перспективы; основные закономерности композиционного построения изобразительного произведения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов			
	Раздел 1. Фигура человека в движении					
1.1	Сидящая модель в сложном ракурсе со спины с контрастным освещением. Передача характера модели, пластической выразительности движения. Формат: A2 (1 лист) Материал: графитный карандаш, сепия, уголь, сангина /Пр/	8	27			
1.2	Графические переложения задания "Сидящая модель в сложном ракурсе". Формат: А 4 (от 4 работ) Материал: любой графический, возможно применение цифровых инструментов /Ср/	8	8			
1.3	Голова (в две натуры) стилизация. Графическое решение рисунка головы натурщика, увеличенного в два размера натуральной величины. Поиски обобщенно-монументальной формы. Декоративное решение, коллаж, контрастный свет. Формат: A2 (1 лист) Материал: любой графический /Пр/	8	21			
1.4	Графические переложения задания "Голова, стилизация". Выход на портет-знак, создание экслибриса с изображением стилизованного портрета. Формат: А4 (от 4 работ) Материал: линер, тушь, цифровые инструменты /Ср/	8	16			
1.5	Зарисовки и графические переложения обнаженной фигуры в сильном ракурсе. Выход на знаковое, целостное решение. Линия, пятно, растр. Формат: A5-A2 (3-6 л.). Материал: любой графический /Пр/	8	24			
1.6	Многофигурная композиция фрагмента Пергамского алтаря. Решение различными графическими средствами пластических и смысловых взаимосвязей композиции барельефа. Анализ целого и малой формы, передача фактуры, как акцента формообразования. Формат: A1, A2 (1 лист) Материал: любой графический /Пр/	8	24			
1.7	Графические переложения Пергамского алтаря. Линейный анализ пластических взаимосвязей в композиции. Линия, пятно, силуэт. Формат: A3 (4 листа) Материал: линер, тушь. Возможно применение цифровых инструментов /Ср/	8	9			

1.8	Зарисовки птиц, животных, насекомых. Тема «От статики к динамике». Формат: А5-А2 (3-6 л.). Материал: допускается использование разных графических материалов на выбор студента /Пр/	8	6
	Раздел 2. Образное восприятие натуры в учебном рисовании		
2.1	Пленэр (сбор материала для задания 10-го семестра).	9	9
2.1	Формат: А2 (1 лист) Материал: любой графический /Пр/		
2.2	Графические переложения пленерных зарисовок. Декоративное решение тематического плаката «Город» Формат: А4 (от 4 работ) Материал: Любой графический. Возможно цифровое исполнение	9	15
2.3	/Ср/ Постановка из двух обнаженных фигур в неглубоком пространстве. Выявление пластической взаимосвязи между фигурами, характера каждой модели. Формат: A1 (1 лист) Материал: графитный карандаш, сепия, уголь, сангина /Пр/	9	36
2.4	Графические переложения задания "Постановка из двух обнаженных фигур в неглубоком пространстве". Выполнение декоративных силуэтных вариантов задания. Формат: А4 (от 4 работ) Материал: Любой графический, цифровое исполнение /Ср/	9	18
2.5	Серия зарисовок. Одетая фигура в сильном ракурсе в костюме. Декоративное решение с применением контрастного освещения, тонального разбора, выход на создание плаката, (применение дополнительного цвета) Формат: АЗ (не менее 8 работ) Материал: Любой графический, возможно цифровое исполнение /Пр/	9	24
2.6	Интерьер с группами фигур. Декоративное решение, выход на оформление полиграфической продукции. Формат: А2 (1 лист) Материал: Любой графический, цифровые инструменты /Пр/	9	21
2.7	Зарисовки интерьера с группами фигур. Декоративное решение, выход на оформление полиграфической продукции. Разные способы кадрирования (например, оформление музыкального диска и пр.) Формат: А2; А3; А4 (не менее 6 работ) Материал: Любой графический, цифровые инструменты /Пр/ Раздел 3. Значение учебного рисования в развитии творческого процесса в	9	12
3.1	завершении курса обучения Сложная постановка из двух одетых фигур в пространстве интерьера. Выявление форм и линий, связывающих фигуры в единое целое. Свободный и выразительный характер рисунка. Формат: А2 (1 лист) Материал: Любой графический на выбор студента /Пр/	10	32
3.2	Графические переложения на основе постановки "Сложная постановка из двух одетых фигур". Выполнение серии работ, с использованием контрастной смены ракурса при рисовании данной постановки (с нескольких положений). Формат: A4 (от 4 работ) Материал: линер, цифровые инструменты /Ср/	10	12
3.3	Графический лист «Мой день». На базе комикса выполнить графическую работу, включающую жанры: автопортрет, натюрморт, пейзаж и жанровую сцену. Формат: АЗ (1 лист) Материал: Любой графический на выбор студента, (цифровые инструменты) /Пр/	10	20

3.4	Одетая фигура в сильном движении. Зарисовки в интерьере. Изображение фигуры в различных ракурсах, движении, взаимосвязь с предметной средой интерьера. Формат: АЗ (от 10 работ) Материал: Любой графический на выбор студента, цифровые инструменты	10	20
	/Пр/		
3.5	Переложения задания "Одетая фигура в сильном движении. Зарисовки в интерьере". Графика в применении к покадровой анимации. Формат: АЗ (не менее 6 работ) Материал: Любой графический на выбор студента, цифровые инструменты /Ср/	10	12
3.6	Композиционный рисунок интерьера академии. Архитектурная фантазия на тему интерьера академии в смысловой связи с курсовым проектированием. Декоративное решение на основе плаката Формат: А2 (1 лист) Материал: Любой графический на выбор студента, цифровые инструменты /Пр/	10	30

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
6.1. Рекомендуемая литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Колосенцева, А. Н.	Учебный рисунок: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2013	http://www.iprbooks hop.ru/24085.html
Л.1.2	Гордеенко, В. Т.	Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2017	http://www.iprbooks hop.ru/90822.html
Л.1.3	Макарова, М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbooks hop.ru/110080.html
Л.1.4	Моисеева, Т. Н.	Спецрисунок. Предметное пространство: учебное пособие	Омск: Омский государственны й технический университет, 2018	http://www.iprbooks hop.ru/115445.html

1. Моисеева, Т. Н. Спецрисунок. Предметное пространство : учебное пособие / Т. Н. Моисеева. — Омск : Омский государственный технический университет, 2018. — 152 с. — ISBN 978-5-8149-2741-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115445.html

- 2. Камалова, Э. Р. Техника учебного и академического рисунка : практикум / Э. Р. Камалова, В. В. Хамматова, А. Ю. Миротворцева. Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2019. 96 с. ISBN 978-5-7882-2644-6. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/100627.html
- 3. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. 3-е изд. Москва : Академический проект, 2020. 382 с. ISBN 978-5-8291-2585-1. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/110080.html
- 4. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. 100 с. ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/89246.html
- 5. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. Саратов : Профобразование, 2022. 115 с. ISBN 978-5-4488-1379-5. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/116293.html
- 6. Шауро, Г. Ф. Рисунок : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. 188 с. ISBN 978-985-503-833-8. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/93412.html
- 7. Шиков, М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. Минск: Вышэйшая школа, 2014. 168 с. ISBN 978-985-06-2504-5. Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/35538.html
- 8. Шлеюк, С. Г. Рисунок складок драпировки : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / С. Г. Шлеюк, Е. А. Левина. Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011. 36 с. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/21667.html
- 9. Симблет, С. Рисунок. Полное собрание техник. Новый практичный подход к передаче образов в рисунке. : учебное пособие / С. Симблет. М. : АСТ, 2006. 264 с. : ил. пер. с англ.
- 10. Лециус, Е. П. Построение теней и перспективы ряда архитектурных форм : учебное пособие / Е. П. Лециус. М. : Архитектура-С, 2005. 144 с. : ил.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского								
	6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем								
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru								
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс].								
	URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108								
	7. МТО (оборудование и технические средства обучения)								

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
C-306	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
C-308	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
C-401	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
C-404	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
C-415	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы

C-421	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
C-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
C-423	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
Ч-211	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
Ч-220	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
Ч-326	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
C-415	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
C-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
C-421	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
C-423	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для полноценного получения знаний и навыков по дисциплине обучающемуся необходимо:

форматов.

- Посещать все занятия в соответствии с расписанием в специально подготовленных аудиториях для работы с натуры;
- Выполнять последовательно все задания под руководством преподавателя в соответствии с поставленными им задачами;
- Использовать материалы и форматы, необходимые для эскизных и графических работ в соответствии с условиями каждого задания;
- Изучать лучшие образцы рисунков в мировом искусстве в соответствии с рекомендациями преподавателя. Все основные задания выполняются на бумаге и загрунтованной бумаге натянутой на планшет необходимого размера, графическими материалами, соответствующими условию задания. Эскизы могут выполняться на бумаге различных

Все этапы заданий выполняются с натуры. Для этого ставятся постановки различной сложности, начиная с натюрморта и заканчивая двух фигурными постановками в сложной предметной среде.

Задания младших курсов несут аналитический характер, необходимый для понимания принципов формообразования и целостности изображения. Затем, начинается последовательное изучение человека в тесной связи с пластической анатомией. На старших курсах ставятся задачи образно-эмоционального изображения соответствующего темам композиционных заданий. Большое внимание уделяется индивидуальным творческим особенностям каждого студента.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Ж.Ю. Койтова

МОДУЛЬ "ТИПОГРАФИКА" Шрифт. Историческая практика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой Кафедра графического дизайна

Учебный план 54.05.03_OPP_2022.plx

Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация Художник-график (оформление печатной продукции)

Форма обучения **очная** Общая трудоемкость **4 3ET**

Часов по учебному плану 144 Виды контроля в семестрах:

в том числе: зачеты с оценкой 1, 2

 аудиторные занятия
 128

 самостоятельная работа
 16

 контактная работа во время
 0

 промежуточной аттестации (ИКР)
 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)	2 (2 (1.2)		Итого	
Недель	15	2/6	17 2/6				
Вид занятий	д занятий УП РП		УП	РΠ	УП	РП	
Лекции	8	8	8	8	16	16	
Практические	52	52	60	60	112	112	
Итого ауд.	60	60	68	68	128	128	
Контактная работа	60	60	68	68	128	128	
Сам. работа	12	12	4	4	16	16	
Итого 72 72		72	72	144	144		

УП: 54.05.03_OPP_2022.plx
Программу составил(и):
Преподаватель, Павлова Надежда Анатольевна
Рабочая программа дисциплины
Шрифт. Историческая практика
разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)
составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра графического дизайна
Thursday 14 04 2022 0.00.00 - No 0
Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9 Срок действия программы: 2022-2028 уч.г.
Зав. кафедрой Канайкин Петр Степанович
Заведующий выпускающей кафедры

	1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)					
1.1	Формирование умений и знаний в области исторической шрифтовой культуры; формирование умений и знаний в					
	области проектирования шрифта.					
1.2	Задачи дисциплины: изучение лучших образцов, созданных в области шрифтовой культуры; ознакомление с					
	комплексным подходом к поиску функциональных эргономичных композиционных решений в области шрифтовой					
	графики; развитие у студентов способности к творческой работе с использованием традиционных средств, техник					
	в сочетании с новейшими технологиями в области шрифтовой и компьютерной графики.					

	2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ					
П	(икл (раздел) ОП:	Б1.В.05				
2.1	1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:					
2.1.1	Векторные редакторы					
2.1.2	Наброски					
2.1.3	Введение в информацио	нные технологии				
2.1.4	История графического д	изайна				
2.1.5	Перспектива					
2.2	2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как					
	предшествующее:					
2.2.1	Модуль "Графика"					
2.2.2	Модуль "Типографика"					
2.2.3	Модуль "Полиграфия"					
2.2.4	Предпечатная подготовн	ка				
2.2.5	Шрифт.Современные те	хнологии				
2.2.6	Печатные технологии					
2.2.7	Плакат					
2.2.8	Программы верстки					
2.2.9	Печатные издания					
2.2.10	Инфографика					

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способен проводить предпроектные исследования, отслеживать тренды в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, выполнять анализ существующих аналогов, потребностей и предпочтений целевой аудитории, оформлять результаты исследований и формировать предложения в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся		
	должен:		
	(знать, уметь, владеть)		
ИД-1.ПК-1: Знает: методику определения предпочтений	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся		
целевой аудитории, требования к оформлению отчетной	должен знать способы создания шрифтовой композиции;		
документации;	основы проектной графики; типологию композиционных		
	средств и их взаимодействие; способы трансформации		
	поверхности, основы конструирования шрифта, историю		
	развития шрифта, типы письменности и стилистические		
	особенности письма, эволюцию шрифтовых форм и их		
	взаимосвязь с технологиями печати, взаимосвязи шрифта с		
	технологиями печати.		
ИД-2.ПК-1: Умеет: подбирать и использовать информацию	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся		
по теме дизайнерского исследования, выявлять	должен уметь создавать гармоничную композицию по		
существующие и прогнозировать будущие тенденции в	заданной теме, анализировать композиционное устройство		
сфере дизайна объектов и систем визуальной информации,	объекта, создавать композиции с использованием различных		
идентификации и коммуникации; производить	графических приемов, создания объемной композиции;		
сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов и	решать основные типы проектных шрифтовых задач,		
систем визуальной информации, идентификации и	ориентироваться в подборе стиля рукописного шрифта для		
коммуникации; анализировать потребности и предпочтения	решения дизайнерских задач, компоновать в листе шрифт,		
целевой аудитории; работать с нормативными документами	выполнять простейшие надписи одним из рукописных		
и законодательными актами, содержащими требования к	шрифтов.		
проектированию объектов и систем визуальной информации,			
идентификации и коммуникации, проектировать и			
оформлять результаты дизайнерских исследований;			

ИД-3.ПК-1: Владеет: методами проведения комплексных предпроектных дизайнерских исследований, технологиями сбора, анализа и систематизации материала по теме исследования;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть понятием стиля, навыками рисунка и композиции для обоснования художественного замысла, приемами проектного моделирования шрифтового объекта.

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Введение. История развития письменности как формы коммуникации		
1.1	1. История развития письменности как формы коммуникации в обществе с доисторических времен до 15 века н. э. Четыре основных этапа. 2. Вербальная и графическая коммуникация. Развитие современных алфавитов. Графема – графическая структура знака. 3. Появление латиницы и кириллицы; сравнительный анализ их знаков. 4. Развитие шрифтовых форм с 15 века до наших дней.	1	8
	 5. Классификация шрифта как основа изучения шрифта и научная база для создания шрифтовых коллекций. 6. Влияние традиций ручного письма на формообразование типографского шрифта. Объяснение практических заданий 1-2 /Лек/ Раздел 2. Графическое изучение шрифтов эпохи Ренессанса и системы 		
	классических пропорций шрифта		
2.1	1. Анализ антиквы у разных исследователей. Ренессансная антиква по версии А.Дюрера, 1525 г. 2. Анализ системы знаков Ренессансной антиквы: пропорции, модульная сетка, константные элементы в построении букв. 3. Ранний период развития типографского дела в Европе. Первые типографские гарнитуры на основе антиквы. Типографский гуманистический курсив. /Пр/	1	28
	Раздел 3. Графическое изучение рукописных и наборных типографских шрифтов от начала 16 до 20 вв.		
3.1	 Период переходных форм Антиквы. Развитие форм типографского наборного шрифта. Элементы литеры. Первая типографская система мер Дидо Реформа шрифта Петра І. Русский гражданский шрифт. Развитие рукописных форм 16 – 18 вв. в России. Скоропись и гражданское письмо. Классицистическая антиква – новый этап в развитии шрифтовых пропорций. Д.Бодони – выдающийся типограф. /Пр/ 	1	24
	Раздел 4. Выполнение задания по выбранной теме		
4.1	Выполнение задания в соответствии с темой практического занятия /Ср/	1	12
	Раздел 5. Наборные акцидентные шрифты, декоративные шрифты и орнаменты.		
5.1	1. Шрифт и знак — монограмма. Шрифтовые знаки и области их применения. 2. Декоративные шрифты и политипажи в рекламе 19 и 20 вв. Акцидентные и декоративные шрифты. Искусство наборщика. Визуальные конструкции. Шрифт и изображение. /Лек/	2	8
	Раздел 6. История развития письменности и рукописного в связи с появлением		
6.1	новых информационных технологий. 1. Традиционные и электронные носители текстовой информации. Проблема сохранения текстов. 2. Ручной способ записи текстовой информации: визуальная иерархия элементов. 3. Технологические проблемы развития инструментария для письма: стилус для планшета, параллелпен, брашпен и др. 4. Функция каллиграфии в прошлом и настоящем. Стилеобразующие функции шрифта. 5. Разнообразие каллиграфических форм в настоящее время. Региональные особенности каллиграфических форм. Каллиграфическая экспрессия как выражение эстетической концепции. 6. Мастера каллиграфии. Проблема удобочитаемости и различимости знаков. /Пр/	2	30

ſ	7.1	1. Шрифт и образ. Пути поиска графического образа, соответствующего общей	2	30
		дизайн-концепции комплексного объекта.		
		2. Новейшие технологии и каллиграфические традиции. Традиционные		
		каллиграфические приемы: каллиграммы, росчерки.		
		3. Поиск новых материалов и инструментов для экспрессивного письма и		
		создания инновационных шрифтовых форм.		
		4. Граффити и леттеринг.		
		5. Каллиграфическая экспрессия как альтернатива техницизму.		
		6. Каллиграфия и современная шрифтовая культура. Анализ и оценка		
		результатов работы по темам курса.		
		/Πp/		
Ī		Раздел 8. Выполнение задания по выбранной теме		
Ī	8.1	Выполнение задания в соответствии с темой практического занятия /Ср/	2	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ Представлен в Приложении 1

	6. УЧЕБНО-МЕТОДИ	ЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИІ	Е ДИСЦИПЛИНЬ	І (МОДУЛЯ)					
	6.1. Рекомендуемая литература								
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка					
Л.1.1	Безрукова, Е. А., Мхитарян, Г. Ю.	Шрифтовая графика: учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн»	Кемерово: Кемеровский государственны й институт культуры, 2017	http://www.iprbooks hop.ru/76349.html					
Л.1.2	Кашевский, П. А.	Шрифтовая графика: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2017	http://www.iprbooks hop.ru/90856.html					
Л.1.3	Воронова, И. В.	Основы современной шрифтовой культуры: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «декоративноприкладное искусство и народные промыслы», профиль «художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственны й институт культуры, 2018	http://www.iprbooks hop.ru/93515.html					
Л.1.4	Яманова, Р. Р., Хамматова, В. В., Слепнева, Е. В.	Краткая история развития шрифта: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательск ий технологически й университет, 2018	http://www.iprbooks hop.ru/94984.html					
Л.1.5	Орлов, И. И.	Шрифты, шрифтовые композиции, буквенный орнамент: учебно-методическое пособие	Липецк: Липецкий государственны й технический университет, ЭБС АСВ, 2012	http://www.iprbooks hop.ru/74419.html					
Л.1.6	Андреева, В. А.	История шрифтов: учебное пособие	Санкт- Петербург: Санкт- Петербургский государственны й университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbooks hop.ru/102434.html					

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.7	Савельева, А. С.	Проектирование: от шрифтовой композиции к плакату: учебное пособие для студентов вузов	Санкт- Петербург: Санкт- Петербургский государственны и университет промышленных технологий и дизайна, 2018	http://www.iprbooks hop.ru/102672.html
Л.1.8	Матросова, И. Г., Пунтус, Е. Ю.	Шрифт: учебное пособие для бакалавров	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021	http://www.iprbooks hop.ru/103341.html

- 1. Орлов, И. И. Шрифты, шрифтовые композиции, буквенный орнамент : учебно-методическое пособие / И. И. Орлов. Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. 78 с. ISBN 978-5-88247-533-7. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. URL: http://www.iprbookshop.ru/74419.html
- 2. Петровский, Д. И. Зримый глагол 3. Каллиграфическая история Руси и Западной Европы. Письмо ширококонечным пером [Текст] : учебное пособие / Д. И. Петровский. СПб. : Химиздат, 2016. 703 с. : ил. ISBN 978-5-93808-262-5
- 3. Таранов, Н. Н. Художественно-образная выразительность шрифтов : монография / Н. Н. Таранов. Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010. 179 с. ISBN 978-5-9935-0164-2. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. URL: http://www.iprbookshop.ru/21449.html
- 4. Феличи, Дж. Типографика: шрифт, верстка, дизайн [Текст]: научное издание / Дж. Феличи; пер. С. И. Пономаренко. СПб.: БХВ-Петербург, 2008. 496 с.: ил. ISBN 978-5-94157-345-5
- 5. Яманова, Р. Р. Краткая история развития шрифта: учебное пособие / Р. Р. Яманова, В. В. Хамматова, Е. В. Слепнева. Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. 88 с. ISBN 978-5-7882-2456-5. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. URL: http://www.iprbookshop.ru/94984.html
- 6. Чернихов, Я. Г. Построение шрифтов: учебное пособие / Я. Г. Чернихов, Н. А. Соболев. Переизд. М.: Архитектура-С; [Б. м.: б. и.], 2005,2007. 116 с.: ил. ISBN 5-9647-0033-0
- 7. Чихольд, Я.Облик книги. Избранные статьи о книжном оформлении и типографике [Текст] : научное издание / Я. Чихольд. 2-е изд., испр. и доп. М. : Издательство студии Артемия Лебедева, 2009. 228 с. ISBN 978-5-98062-021-9

	6.2. Электронные	учебные издани	я и электронные образовательные ресурсы		
Э1	Паратайп			https://www.paratype.com/	
Э2	Журнал о шрифте и типографике	, языке и времени	и, людях и визуальных традициях	http://typejournal.ru/ articles	
Э3	Журнал "Шрифт"			http://typejournal.ru/ articles/	
	6.3.1 Лицензионное и свободно		ое программное обеспечение, в том числе оте роизводства	чественного	
6.3.1.1	Adobe Creative Cloud				
6.3.1.2 Лаборатория Касперского					
	6.3.2 Перечень профес	сиональных баз	данных и информационных справочных сис	тем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная сист	ема IPRbooks [Э.	лектронный ресурс]. URL: http://www.iprbooksh	op.ru	
6.3.2.2			ий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Эло on=com_irbis&view=irbis&Itemid=108	ектронный ресурс].	
6.3.2.3	В Российская государственная би	блиотека искусст	тв. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/р	pages/catalogs/	
	7. MTO	(оборудование и	и технические средства обучения)		
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение		
Ч-307	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной комплект (ноутбук, проектор, экран)	мультимедийный	
Ч-307	Учебная аудитория для проведения учебных	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной комплект (ноутбук, проектор, экран)	мультимедийный	

занятий, помещение для самостоятельной работы

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Содержательная и методическая специфика данного курса связана с ориентацией как на теоретические, лекционные, так и на практические занятия.

Требования, предъявляемые к дизайнерам в области информационных коммуникаций, возрастают — необходимо умение мыслить системно, работать с большими массивами информации. Поэтому в процессе изучения данной дисциплины студенту дается творческая установка на развитие системного мышления и художественного вкуса, овладение шрифтовой культурой. Методологическая ориентация курса направлена, во-первых, на теоретическое изучение истории развития письменности как формы коммуникации в ее связи с историей материально-художественной культуры, историей типографского дела и новых информационных технологий (лекции), во-вторых, на графическое изучение лучших образцов шрифтового искусства и знакомство с традиционными и новыми шрифтовыми технологиями (практические занятия). Студенты получают основы владения традиционными инструментами для каллиграфического письма, осваивают начальные навыки работы со шрифтом на персональном компьютере; овладевают способами создания простейших дизайн объектов для полиграфии и электронной информационной среды.

Основная проблема, которой посвящен курс – традиционная ная шрифтовая практика и ее применение в организации оптимального коммуникационного процесса средствами графического дизайна.

Дисциплина нацелена на подготовку специалиста с высокой профессиональной мотивацией, стремлением к постоянному самосовершенствованию и самореализации, как в практической, так и в педагогической деятельности, осознающего свою гуманистическую роль в создании информационно-коммуникативного пространства, и важность продолжения лучших традиции шрифтовой культуры в контексте развития современного общества. Программа курса построена по принципу последовательного усложнения практических заданий: от графических

Программа курса построена по принципу последовательного усложнения практических заданий: от графических упражнений к созданию шрифтовых композиций разной степени сложности, от создания простейших композиций к созданию сложных шрифтовых решений для комплексных графических проектов.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является успешность их практической работы в процессе обучения, которая определяется при проведении кафедральных просмотров как промежуточных, так и по итогам каждого семестра. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия художественного образа, грамотного графического решения и качественной графической подачи.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Ж.Ю. Койтова

МОДУЛЬ "ТИПОГРАФИКА" Шрифт.Современные технологии

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой Кафедра графического дизайна

Учебный план 54.05.03_OPP_2022.plx

Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация Художник-график (оформление печатной продукции)

 Форма обучения
 очная

 Общая трудоемкость
 6 ЗЕТ

 Часов по учебному плану
 216
 Виды контроля в семестрах:

 в том числе:
 экзамены 4

 аудиторные занятия
 136
 зачеты с оценкой 3

 самостоятельная работа
 71

 контактная работа во время
 0

 промежуточной аттестации (ИКР)
 9

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
Недель	17	2/6	17	2/6		
Вид занятий	УП	РΠ	УП	РΠ	УП	РΠ
Лекции	8	8	8	8	16	16
Практические	60	60	60	60	120	120
Итого ауд.	68	68	68	68	136	136
Контактная работа	68	68	68	68	136	136
Сам. работа	40	40	31	31	71	71
Часы на контроль			9	9	9	9
Итого	108	108	108	108	216	216

УП: 54.05.03_OPP_2022.plx
Программу составил(и): Преподаватель, Павлова Надежда Анатольевна
Рабочая программа дисциплины Шрифт.Современные технологии
разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)
составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра графического дизайна
Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9 Срок действия программы: 2022-2028 уч.г. Зав. кафедрой Канайкин Петр Степанович
Заведующий выпускающей кафедры

	1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
1.1	Цели дисциплины:			
	- подготовка к освоению основ специальности, формирование естественно научного подхода к пониманию основ специальности «оформление печатной продукции»;			
1.3	- активизация творческой инициативы студентов;			
1.4	Задачи дисциплины:			
1.5	- Приобретение теоретических и практических знаний в области шрифтовой графики			
1.6	и типографики.			
1.7	- Выработка системного мышления и понимания шрифтовой формы.			

	2. МЕСТО ДИСЦИ	ПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
	[икл (раздел) ОП:	Б1.В.05
2.1	Требования к предвар	ительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История искусств	
2.1.2	Модуль "Графика"	
2.1.3	Модуль "Типографика"	
2.1.4	Печатные технологии	
2.1.5	Общий курс композици	и
2.1.6	Растровые редакторы	
2.1.7	Векторные редакторы	
2.1.8	Предпечатная подготов	ка
2.1.9	Шрифт. Историческая п	рактика
2.1.10	История графического д	цизайна
2.1.11	Перспектива	
2.2		и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как
	предшествующее:	
	Модуль "Графика"	
	Модуль "Полиграфия"	
	Модуль "Типографика"	
	Предпечатная подготов	ка
2.2.5	Печатные технологии	
2.2.6	Программы верстки	
2.2.7	Плакат	
2.2.8	Печатные издания	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способен проводить предпроектные исследования, отслеживать тренды в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, выполнять анализ существующих аналогов, потребностей и предпочтений целевой аудитории, оформлять результаты исследований и формировать предложения в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся
	должен:
	(знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: методику определения предпочтений	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
целевой аудитории, требования к оформлению отчетной	должен знать
документации;	-Основные правила и принципы формирования набора
	-Классификацию наборных шрифтов
	-Принципы использования шрифтового рисунка
	-Основные форматы шрифтовых файлов

ИД-2.ПК-1: Умеет: подбирать и использовать информацию В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся по теме дизайнерского исследования, выявлять должен уметь существующие и прогнозировать будущие тенденции в -Структурировать текстовый массив. сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, -Творчески интерпретировать правила и принципы идентификации и коммуникации; производить формирования набора сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; анализировать потребности и предпочтения целевой аудитории; работать с нормативными документами и законодательными актами, содержащими требования к проектированию объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, проектировать и оформлять результаты дизайнерских исследований; ИД-3.ПК-1: Владеет: методами проведения комплексных В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся предпроектных дизайнерских исследований, технологиями должен владеть навыками использования шрифтового сбора, анализа и систематизации материала по теме набора в дизайн-проектировании исследования;

ПК-2: Способен определять художественную политику проектов, распределять проектные задания на создание дизайн- проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности

разрабатывать график выполнения дизайн-проектов, идентификации и коммуникации, выполнять презентацию дизайн-проектов

и контроль изготовления объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся
	должен:
	(знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: технологический процесс выполнения дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; типовые этапы и сроки проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; функциональные обязанности сотрудников творческого коллектива; технологические процессы производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методы анализа, необходимые для аргументации результатов исследования; основные приемы работы с текстом на русском и иностранном языках в стандартных профессионально-деловых ситуациях.
ИД-2.ПК-2: Умеет: разрабатывать проектные задания на создание объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; определять порядок выполнения отдельных видов работ по созданию дизайнпроектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; формировать этапы и устанавливать сроки проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности; использовать компьютерную технику и программное обеспечение, необходимые для планирования работ по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности; контролировать процесс изготовления в производстве дизайн-макетов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять методы подготовки информации с соблюдением культуры речи и правил публичного выступления; уметь логически верно, аргументировано и ясно излагать собственную точку зрения.
ИД-3.ПК-2: Владеет: навыком планирования этапов дизайн- проекта, профессиональной терминологией в области дизайна;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками восприятия и анализа текстов, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения

	4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Элементная база шрифтового рисунка		
1.1	Конструктивные особенности основных шрифтовых систем. /Лек/	3	2
	Раздел 2. Пропорционирование шрифтовой системы		

2.1	Пропорционирование шрифтовой системы. Задание: Выполнить разбор элементной базы шрифтового рисунка в виде графических листов. Дать определения элементам символа.	3	2
	/Лек/		
	Раздел 3. Рисунок. Классификация шрифтовых систем		
3.1	Классификация шрифтовых систем.	3	12
	Задание: Выполнить графический анализ основных шрифтовых систем, используя метод		
	историко-морфологической классификации /Пр/ Раздел 4. Начертания		
4.1	Начертания. Гарнитурные признаки. Состав гарнитуры. Развитие начертаний.	3	12
4.1	Пачертания. Гарнитурные признаки. Состав гарнитуры. Развитие начертании. Задание: Выполнить графический анализ начертаний, составляющих гарнитуру. Выявить гарнитурные признаки /Пр/	3	12
	Раздел 5. База данных шрифта		
5.1	Комплект глифов. Стандартные и экспертные кассы символов. /Пр/	3	12
	Раздел 6. Форматы цифровых шрифтов и шрифтовые редакторы		
6.1	Форматы цифровых шрифтов и шрифтовые редакторы. Основные форматы современных цифровых шрифтовых файлов. Использование. /Пр/	3	10
	Раздел 7. Выполнение заданий		
7.1	ЗАДАНИЕ 1. Комплект графических листов, выполненных на основе графического анализа конструкции знака. ТРЕБОВАНИЯ К ИСПОЛНЕНИЮ:	3	20
	Правильность построения знаков, их элементов; понимание законов формообразования шрифта. Чистота графической формы. Умение создать целостную композицию /Cp/		
	Раздел 8. Типографические меры		
8.1	Единицы измерения в типографике. /Лек/	3	2
	Раздел 9. Методы оцифровки рисунка		
9.1	Описание контуров. Методы оцифровки рисунка Математические модели описания контура. Виды сплайнов /Пр/	3	8
	Раздел 10. Оптические компенсации в рисунке шрифта		
10.1	Оптические компенсации в рисунке шрифта	3	6
10.1	Коррекция рисунка символа для оптимального воспроизведения в различных условиях использования. Задание: Оцифровать сканированный рисунок символов, используя описание PostScript /Пр/		
	Раздел 11. Кодировки баз данных шрифта		
11.1	Кодировки баз данных шрифта Языковая поддержка баз данных. Моно- и кроссплатформенные кодировки. /Лек/	3	2
	Раздел 12. Выполнение заданий		
12.1	ЗАДАНИЕ 2. Локализация начертания шрифта и его апробация. ТРЕБОВАНИЯ К ИСПОЛНЕНИЮ: Правильность построения знаков, их элементов; понимание законов формообразования кириллических знаков шрифта. Чистота графической формы. Умение создать целостную композицию. Высокий уровень владения шрифтовыми редакторами. /Ср/	3	20
	Раздел 13. Разметка символов		
13.1	Разметка. Трекинг, кернинг, спэйсинг, полуапроши. /Лек/	4	2
13.2	Задание: Произвести разметку символов, определив оптимальные значения полуапрошей. При неоходимости использовать кернинг /Пр/	4	12
	Раздел 14. Формообразование кириллических знаков		
14.1	Формообразование кириллических знаков в системах шрифтовой графики /Лек/	4	2

15.1	Использование альтернативных рисунков для символа для оптимизации набора.	4	14
	Задание: С целью оптимизации восприятия строки, разработать альтернативные рисунки		
	часто встречающихся символов		
	/Πp/		
	Раздел 16. Генерирование шрифтового файла		
16.1	Генерирование шрифтового файла	4	16
	Настройки базы данных для корректной работы шрифтового файла. /Пр/		
	Раздел 17. Шрифтовая графика в составе средств визуальной идентичности		
17.1	Шрифт как носитель визуальной идентичности. Шрифтовая система в проектировании	4	10
	графических комплексов /Пр/		
	Раздел 18. Восприятие шрифтовой формы		
18.1	Шрифтовая графика в составе средств корпоративной идентичности /Лек/	4	4
	Раздел 19. Оптимизация шрифтовой формы		
19.1	Оптимизация шрифтовой формы под условия восприятия /Пр/	4	8
	Раздел 20. Выполнение практического задания		
20.1	ЗАДАНИЕ 3.	4	31
	Разработка шрифтового рисунка и его апробация в контексте технического задания.		
	ТРЕБОВАНИЯ К ИСПОЛНЕНИЮ:		
	Правильность построения знаков, их элементов; понимание законов формообразования		
	кириллических знаков шрифта. Чистота графической формы.		
	Умение создать целостную композицию		
	/Cp/		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

	6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
	6.1. Рекомендуемая литература						
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка			
Л.1.1	Безрукова, Е. А., Мхитарян, Г. Ю.	Шрифтовая графика: учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн»	Кемерово: Кемеровский государственны й институт культуры, 2017	http://www.iprbooks hop.ru/76349.html			
Л.1.2	Кашевский, П. А.	Шрифтовая графика: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2017	http://www.iprbooks hop.ru/90856.html			
Л.1.3	Воронова, И. В.	Основы современной шрифтовой культуры: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «декоративноприкладное искусство и народные промыслы», профиль «художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственны й институт культуры, 2018	http://www.iprbooks hop.ru/93515.html			
Л.1.4	Савельева, А. С.	Проектирование: от шрифтовой композиции к плакату: учебное пособие для студентов вузов	Санкт- Петербург: Санкт- Петербургский государственны й университет промышленных технологий и дизайна, 2018	http://www.iprbooks hop.ru/102672.html			
Л.1.5	Матросова, И. Г., Пунтус, Е. Ю.	Шрифт: учебное пособие для бакалавров	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021	http://www.iprbooks hop.ru/103341.html			

Конакова, И. П. Основы проектирования в графическом редакторе КОМПАС-График-3D V14: учебное пособие для СПО / И. П. Конакова, И. И. Пирогова; под редакцией С. Б. Комарова. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург: Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 110 с. — ISBN 978-5-4488-0448-9, 978-5-7996-2875-8. // Цифровой образовательный IPR **SMART** [сайт]. электронный pecypc https://www.iprbookshop.ru/87839.html

- Орлов, И. И. Шрифты, шрифтовые композиции, буквенный орнамент : учебно-методическое пособие / И. И. Орлов. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 78 с. — ISBN 978-5-88247-— Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. http://www.iprbookshop.ru/74419.html
- Попов, А. Д. Графический дизайн : учебное пособие / А. Д. Попов. 3-е изд. Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020. — 157 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110204.html
- Проектирование в графическом дизайне : сборник описаний практических работ по специальности 070601 «Дизайн», специализации «Графический дизайн», квалификации «Дизайнер (графический дизайн)» / составители И. В. Пашкова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 56 с. — ISBN 2227-8397. -BOOKS электронный // Электронно-библиотечная система **IPR** [сайт]. http://www.iprbookshop.ru/22066.html
- Таранов, Н. Н. Художественно-образная выразительность шрифтов : монография / Н. Н. Таранов. Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010. — 179 с. — ISBN 978-5-9935-0164-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21449.html
- Яманова, Р. Р. Краткая история развития шрифта: учебное пособие / Р. Р. Яманова, В. В. Хамматова, Е. В. Слепнева. - Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 88 с. — ISBN 978-5-7882-2456-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/94984.html
- Брингхерст, Р.Основы стиля в типографике : учебно-методический комплекс / Р. Брингхерст. М. : Аронов, 2006. - 430 с. : ил., граф. - Пер. с англ
 - ПараТайп. Цифровые шрифты: каталог. М.: ПараТайп, 2004. 505 с.: ил. 8.
- 9 Феличи, Дж. Типографика: шрифт, верстка, дизайн [Текст] : научное издание / Дж. Феличи ; пер. С. И. Пономаренко. - СПб. : БХВ-Петербург, 2008. - 496 с. : ил. - ISBN 978-5-94157-345-5
- Чернихов, Я. Г. Построение шрифтов: учебное пособие / Я. Г. Чернихов, Н. А. Соболев. Переизд. М.: Архитектура-С; [Б. м.: б. и.], 2005,2007. - 116 с.: ил. - ISBN 5-9647-0033-0
- Чернихов, Я. Г. Построение шрифтов: учебное пособие / Я. Г. Чернихов, Н. А. Соболев. Переизд. М.: 11. Архитектура-С; [Б. м.], 2005,2007. - 116 с.: ил.
 - Энергия шрифтов: каталог. М.: РИП, 2005 .Кн. 1, Кн. 2. 2005. 408 с.: ил. эл. опт. диск (CD-ROM).

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы Э1 Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru Э2 Электронно-библиотечная система «IPRbooks» http://www.iprbooks 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства 6.3.1.1 Photoshop 6.3.1.2 Illustrator 6.3.1.3 Adobe Creative Cloud 6.3.1.4 Adobe After Effects 6.3.1.5 Adobe InDesign 6.3.1.6 Adobe Dreamweaver 6.3.1.7 Adobe Animate 6.3.1.8 Corel DRAW Graphics Suite 2020 6.3.1.9 Лаборатория Касперского 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru 6.3.2.1 СПГХПА 6.3.2.2 библиотека учебных изданий им. А.Л. Штиглица [Электронный pecypc]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 6.3.2.3 «Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru 6.3.2.4 Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/ 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Оснащение

ВидРабот

Назначение

Ауд

Ч-223	Учебная аудитория для	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный
	проведения учебных		комплект (ноутбук, проектор, экран)
	занятий, помещение для		
	самостоятельной работы		
Ч-223	Учебная аудитория для	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный
	проведения учебных		комплект (ноутбук, проектор, экран)
	занятий, помещение для		
	самостоятельной работы		

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного выполнения практических работ необходимо самостоятельно прорабатывать теоретический материал по пройденной теме, изучать рекомендуемую литературу. На лекциях и практических занятиях демонстрируются образцы полиграфической продукции, образцы бумаг. В программу курса включены экскурсии в типографии города, что способствует лучшему закреплению изученного материала.

Самостоятельная работа студентов направлена на практическое усвоение полученных знаний. Предложенные студентам задания направлены на их ознакомление с первоисточниками. Это дает возможность конкретного рассмотрения изучаемого вопроса с целью их профессионализации и приобретения опыта.

Рекомендуется последовательно и тщательно прорабатывать теоретический материал, дополненный примерами из упражнений; при этом особое внимание предлагается уделить алгоритмам выполнения стандартных упражнений. В работе над заданиями рекомендуется по возможности максимально фиксировать все возникающие вопросы и затруднения, чтобы затем разобрать их на аудиторных занятиях. Тем самым самостоятельная работа становится важным фактором развития логической рефлексии и практической подготовки к написанию логически корректных самостоятельных учебных и творческих работ.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

У	ТВЕРЖДАЮ
Проректор п	о УР
	Ж.Ю. Койтова

МОДУЛЬ "ТИПОГРАФИКА" Техническое и художественное редактирование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой Кафедра графического дизайна

Учебный план 54.05.03_OPP_2022.plx

Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация Художник-график (оформление печатной продукции)

 Форма обучения
 очная

 Общая трудоемкость
 4 ЗЕТ

 Часов по учебному плану
 144
 Виды контроля в семестрах:

 в том числе:
 зачеты с оценкой 5

 аудиторные занятия
 84

 самостоятельная работа
 60

 контактная работа во время
 0

 промежуточной аттестации (ИКР)
 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)			Итого	
Недель	17 2/6				
Вид занятий	УП	РΠ	УП	РП	
Лекции	16	16	16	16	
Практические	68	68	68	68	
Итого ауд.	84	84	84	84	
Контактная работа	84	84	84	84	
Сам. работа	60	60	60	60	
Итого	144	144	144	144	

УП: 54.05.03_OPP_2022.plx
Программу составил(и):
Преподаватель, Канайкин П.С
Рабочая программа дисциплины
Техническое и художественное редактирование
разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03
Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)
составлена на основании учебного плана: Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра графического дизайна
T 14.04.2022.0.00.00 W.O.
Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9 Срок действия программы: 2022-2028 уч.г.
Зав. кафедрой Канайкин Петр Степанович
Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Курс "Художественно-техническое редактирование" направлен на пробретение студентами теоретических знаний по вопросам оформления и иллюстрирования книг и журналов; определение роли литературного редактора в процессе допечатной подготовки книжно-журнальных изданий (проектирования, макетирования, верстки и художественно-технического редактирования

	2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
П	икл (раздел) ОП: Б1.В.05	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	1 1	
2.1.2	Модуль "Типографика"	
2.1.3	1	
2.1.4	Модуль "Графика"	
2.1.5	Печатные издания	
2.1.6	Печатные технологии	
2.1.7	Шрифт.Современные технологии	
2.1.8	Предпечатная подготовка	
2.1.9	Растровые редакторы	
2.1.10	Векторные редакторы	
2.1.11	Плакат	
2.1.12	Перспектива	
2.2		
	предшествующее:	
2.2.1	Печатные издания	
2.2.2	1 V 1 V 1 V 1 V 1 V 1 V 1 V 1 V 1 V 1 V	
2.2.3		
	Маркетинг	
2.2.5		
2.2.6	Модуль "Проектирование"	
2.2.7	Производственная практика, художественно-проектная	
2.2.8	Портфолио	
2.2.9	Экономика и менеджмент творческой деятельности	
2.2.10	Авторское право	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способен проводить предпроектные исследования, отслеживать тренды в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, выполнять анализ существующих аналогов, потребностей и предпочтений целевой аудитории, оформлять результаты исследований и формировать предложения в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся
	должен:
	(знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: методику определения предпочтений целевой аудитории, требования к оформлению отчетной документации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать -основные задачи оформления и иллюстрирования печатной продукции; -требования современных государственных и отраслевых стандартов;

ИД-2.ПК-1: Умеет: подбирать и использовать информацию по теме дизайнерского исследования, выявлять существующие и прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; производить сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; анализировать потребности и предпочтения целевой аудитории; работать с нормативными документами и законодательными актами, содержащими требования к проектированию объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, проектировать и оформлять результаты дизайнерских исследований;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь верно оценивать качество оформления различных типов изданий;

ИД-3.ПК-1: Владеет: методами проведения комплексных предпроектных дизайнерских исследований, технологиями сбора, анализа и систематизации материала по теме исследования;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть

- способами компьютерной верстки иллюстрированных книг и журналов;
- навыками создания оформления различных типов изданий

ПК-2: Способен определять художественную политику проектов, распределять проектные задания на создание дизайн- проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности

разрабатывать график выполнения дизайн-проектов, идентификации и коммуникации, выполнять презентацию дизайн-проектов

и контроль изготовления объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся		
	должен:		
	(знать, уметь, владеть)		
ИД-1.ПК-2: Знает: технологический процесс выполнения	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся		
дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации,	должен знать		
идентификации и коммуникации; типовые этапы и сроки	-основные правила и варианты набора и верстки		
проектирования объектов визуальной информации,	прозаических, стихотворных и драматических текстов,		
идентификации и коммуникации; функциональные	основные правила верстки иллюстраций;		
обязанности сотрудников творческого коллектива;	-специфические особенности проектирования и		
технологические процессы производства в области	макетирования различных видов изданий (научных, научно-		
полиграфии, упаковки, кино и телевидения;	популярных, учебных, детских, художественных, массовых и		
	др.);		
ИД-2.ПК-2: Умеет: разрабатывать проектные задания на	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся		
создание объектов и систем визуальной информации,	должен уметь ориентироваться в выборе форматов, гарнитур		
идентификации и коммуникации; определять порядок	и кеглей шрифтов применительно к любой конкретной книге		
выполнения отдельных видов работ по созданию дизайн-	(журналу).		
проектов объектов и систем визуальной информации,			
идентификации и коммуникации; формировать этапы и			
устанавливать сроки проектирования объектов визуальной			
информации, идентификации и коммуникации различной			
сложности; использовать компьютерную технику и			
программное обеспечение, необходимые для планирования			
работ по проектированию объектов визуальной информации,			
идентификации и коммуникации различной сложности;			
контролировать процесс изготовления в производстве дизайн			
-макетов объектов и систем визуальной информации,			
идентификации и коммуникации;			
ИД-3.ПК-2: Владеет: навыком планирования этапов дизайн-	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся		
проекта, профессиональной терминологией в области	должен владеть способами и средствами создания, хранения,		
дизайна;	передачи и обработки графической информации		

ПК-3: Способен разрабатывать модели издания исходя из целевого назначения, отбирать иллюстративный материал для публикаций,принимать решения об обновлении отдельных элементов дизайна издания, подбирать иллюстративный материал для публикаций из внешних источников, подготавливать полиграфические заказы, применять современные компьютерные технологии

Sukushi, ilpinitelinin etopentelinin kominin tepinate texitorio ilii		
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся	
	должен:	
	(знать, уметь, владеть)	

ИД-1.ПК-3: Знает: принципы художественно-технического	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
оформления печатной продукции, модульные технологии	должен знать специфические особенности современных
проектирования композиции газетного издания, технологию	программ компьютерной верстки иллюстрированных книг и
редакционно-издательского процесса, требования к	журналов
материалам, направляемым в типографию; стандарты,	
технические условия, инструкции, санитарные нормы и	
другие нормативные документы по оформлению газеты	
(журнала); основы технологии полиграфического	
производства;	
ИД-2.ПК-3: Умеет: изучать и применять на практике	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
положительный опыт в дизайне отечественных и	должен уметь верно оценивать качество оформления
зарубежных СМИ; применять базовые приемы композиции	различных типов изданий
материалов в газете (журнале); оценивать соотношение	
качества изображений на экране и в печати;	
ИД-3.ПК-3: Владеет: навыком работы в компьютерных	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
программах верстки, программах растровой и векторной	должен владеть прикладными программами по различным
графики:	аспектам дизайнерской деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	
	Раздел 1. Общие вопросы оформления печатной продукции. Введение			
1.1	Общие вопросы оформления книги, журнала. Особенности книжной и журнальной композиции /Лек/	5	3	
1.2	Понятие о художественно-техническом оформлении издания. Последовательность и содержание основных этапов оформительной работы /Пр/	5	4	
1.3	Работа над художественным оформлением произведения (форма издания, его внешний вид, привлекательность, удобство и комфортность восприятия составных частей и элементов) на основании данных о типе издания, жанре издаваемого произведения, читательской аудитории (объем, /Пр/	5	4	
1.4	Подготовка к практическим занятиям, включающая в себя самостоятельное изучение указанной литературы /Cp/	5	12	
	Раздел 2. Методика художественно-технического оформления издания			
2.1	Методика оформительской работы при издании книг, журналов. Участие редактора в выпуске книги /Лек/	5	2	
2.2	Последовательность и содержание основных этапов издательской работы. Социальный заказ, дизайн-концепция издательства, проектное задание, план работы над оформлением издания, процессы допечатной подготовки (обработка текстовых и изобразительных оригиналов для полиграфии), работа над сигнальными и контрольными экземпляр /Лек/	5	2	
2.3	Основные звенья издательского и творческого процесса создания книги (журнала): анализ содержания и формы литературного произведения, определение потребительских требований к изданию, замысел оформления как разработка функциональной структуры издания; построение образно-пространственной формы книг средствами графики и полиграфии. /Пр/	5	4	
2.4	Редактирование издания как звено в процессе издательского формирования книги. Задачи художественного и литературного редакторов: определение общей идеи организации книги, руководство издательским циклом ее разработки, редактирование изобразительных оригиналов, контакты с художниками и полиграфистами в процессе работы. /Пр/	5	4	
2.5	Самостоятельная разработка проекта оформления журнального издания по выбору студента /Ср/	5	4	
2.6	Шрифт в художественно-техническом оформлении книги. Основные технологические группы шрифтов. Классификация шрифтов и стандартный ассортимент наборных шрифтов /Пр/	5	4	
2.7	Выбрать шрифты, которые определят художественную основу издания. Деление шрифтов (кегль) по иерархии на части (главы, параграфы, общие и частные элементы, основной текст). /Пр/	5	4	
2.8	Самостоятельная разработка проекта оформления журнального издания по выбору студента /Ср/	5	8	
	Раздел 3. Дизайн книжной формы			

3.1	Формат издания и полосы набора. Шрифты /Лек/	5	2
3.2	Формат издания, определение понятия. Лист бумажный и печатный. Доля бумажного листа и формат страницы (пропорции сторон). Выбор формата для издания: влияние технологических, экономических и эстетических факторов на формирование облика будущей книги. /Пр/	5	2
3.3	Полоса набора. Определение понятия, способы построения полос набора в книгах. Восприятие полос набора на книжном развороте, гигиенические нормы длины строки и формата полосы. /Пр/	5	3
3.4	Поля в книге, журнале, их назначение и размеры. Страница, полоса набора и поля в их взаимоотношении. Оптический и геометрический центры полос набора. Размеры полей и раскладка их в печатной форме. /Пр/	5	3
3.5	д. Роль шрифта в раскрытии содержания книги. Основные типологические группы шрифтов. Шрифты рисованные и наборные. Графические элементы различных наборных шрифтов. Гарнитуры наборных шрифтов и разновидности начертаний в них. Классификация шрифтов по их графическим признакам и стандартный ассортимент наборных шрифтов /Пр/	5	3
3.6	Самостоятельная разработка проекта оформления книжного издания по выбору студента /Ср/	5	12
3.7	Композиция отдельных видов текстовых форм. Композиция полос набора, различных по функции /Лек/		3
3.8	Виды текстов (основные, дополнительные, справочно-вспомогательные) и их роль в раскрытии содержания произведения; приемы их логического разграничения. Принципы оформления и композиционного построения простых, усложненных, смешанных, титульных, формульных и табличных текстов и удобочитаемость книги /Пр/	5	3
3.9	Особенности композиции начальных, концевых и рядовых полос. Композиция чисто текстовых полос, иллюстрированных, с таблицами, с формулами, другими видами справочно-вспомогательных элементов. Композиция иллюстрационных разворотов в книге и журнале. /Пр/	5	3
3.10	Технические и выразительные возможности компьютерной верстки, журнала в программах QuarkXPress, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Corel Draw, Page Maker. /Пр/	5	3
3.11	Самостоятельная разработка проекта оформления книжного издания по выбору студента /Ср/	5	12
	Раздел 4. Вопросы иллюстрирования и рекламы		
4.1	Иллюстрации. Оформление титульных и внешних элементов книги /Лек/	5	4
4.2	Рубрикация как выражение логического плана книги. Виды рубрик: шрифтовые, немые, с помощью графических элементов, нумерационные и т.д. Принципы шрифтового оформления рубрик (гарнитуры шрифта, кегли) для выражения их логического значения в произведении. Раскрытие архитектоники книги композиционными приемами: шмуцтитул, начальная полоса, заголовки шапкой и на спуске, рубрики вразрез текста, форточкой, в подбор, маргиналиями и компендиумом. Принципы их построения и расположения, целесообразность применения в различных типах изданий. /Пр/	5	3
4.3	Использование изображений и цвета в оформлении рубрик. Назначение иллюстраций в книге и журнале. Роль иллюстраций в различных типах изданий. Взаимосвязи изображений и текста в книге (журнале): смысловые, функциональные, эмоциональные, композиционные и т.д. Типы изображений в печатных изданиях: познавательные, художественно-образные, декоративные. /Пр/	5	3
	Художественно-образные иллюстрации и их главная задача. Эмоциональное выражение	5	3
4.4	смысла литературного произведения и его формы. Декоративные изображения, область их применения. Роль фотографии в иллюстрировании современной литературы. Классификация иллюстраций: иллюстрации предметные, действия, состояния, отражающие сюжет, и иллюстрации, раскрывающие подтекст. Возможность применения тех и других решений для одного издания. /Пр/	Ü	
4.4	их применения. Роль фотографии в иллюстрировании современной литературы. Классификация иллюстраций: иллюстрации предметные, действия, состояния, отражающие сюжет, и иллюстрации, раскрывающие подтекст. Возможность применения тех и других решений для одного издания. /Пр/ Типовые схемы расположения иллюстраций на развороте по отношению к тексту (схемы верстки: открытая, закрытая, глухая т.д.) Назначение, виды и специфика оформления титульных и внешних элементов книги. Соотношение утилитарных и эстетических	5	4
	их применения. Роль фотографии в иллюстрировании современной литературы. Классификация иллюстраций: иллюстрации предметные, действия, состояния, отражающие сюжет, и иллюстрации, раскрывающие подтекст. Возможность применения тех и других решений для одного издания. /Пр/ Типовые схемы расположения иллюстраций на развороте по отношению к тексту (схемы верстки: открытая, закрытая, глухая т.д.) Назначение, виды и специфика оформления	-	3

4.8	Подготовка к практическим занятиям, включающая в себя самостоятельное изучение	5	12
	указанных преподавателем источников. /Ср/		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ Представлен в Приложении 1

	6.1. Рекомендуемая литература					
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка		
Л.1.1	Кравчук, В. П.	Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «дизайн», профиль «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственны й институт культуры, 2015	http://www.iprbooks hop.ru/55818.html		
Л.1.2	Андреева, В. А.	Художественно-техническое редактирование: учебное пособие	Санкт- Петербург: Санкт- Петербургский государственны й университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbooks hop.ru/102492.html		
Л.1.3	Андреева, В. А.	Художественно-техническое редактирование: учебное пособие	Санкт- Петербург: Санкт- Петербургский государственны й университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbooks hop.ru/102492.html		

УП: 54.05.03 OPP 2022.plx стр.

1. Андреева, В. А. Художественно-техническое редактирование : учебное пособие / В. А. Андреева. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 76 с. — ISBN 978-5-7937-1472-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102492.html

- 2. Допечатная подготовка и полиграфический дизайн: учебное пособие для СПО / Е. А. Соколова, А. В. Хмелев, Е. М. Погребняк [и др.]. Саратов: Профобразование, 2021. 113 с. ISBN 978-5-4488-1172-2. Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/106613.html
- 3. Кверн, О. М. Реальный мир Adobe InDesign CS2. Верстка книг, газет, журналов. : учебное пособие / О. М. Квери, Д. Блатнер. М. : Вильямс, 2007. 848 с. : 8 цв. ил.
- 4. Кравчук, В. П. Типографика и художественно-техническое редактирование : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. П. Кравчук. Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 48 с. ISBN 978-5-8154-0309-3. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/55818.htm
- 5. Кравчук, В. П. Типографика и художественно-техническое редактирование : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. П. Кравчук. Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 48 с. ISBN 978-5-8154-0309-3. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/55818.html
- 6. Ли, Н. И. Технология обработки текстовой информации : учебное пособие / Н. И. Ли, А. И. Ахметшина, Э. А. Резванова. Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016. 84 с. ISBN 978-5-7882-1929-5. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/63499.html
- 7. Макарова, Т. В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с растровой графикой в Adobe Photoshop : учебное пособие / Т. В. Макарова. Омск : Омский государственный технический университет, 2015. 239 с. ISBN 978-5-8149-2115-4. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/58090.html
- 8. Основы производственного мастерства. Дизайн и верстка изданий: учебное пособие для бакалавров / составители И. Г. Матросова. Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021. 195 с. ISBN 978-5-4497-0850-2. Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/103340.html
- 9. Свешников, А. В. Процесс подготовки печатной графики / А. В. Свешников. Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2017. 64 с. ISBN 978-5-87149-220-8. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/105127.html
- 10. Томилин А.С. Основы типографики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Томилин А.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2015.— 64 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50672. html
- 11. Феличи, Дж. Типографика: шрифт, верстка, дизайн [Текст] : научное издание / Дж. Феличи ; пер. С. И. Пономаренко. СПб. : БХВ-Петербург, 2008. 496 с. : ил.
- 12. Мартынова, О. В. Основы редактирования: учеб. пособие для учащихся нач. проф. учеб. заведений: учебное пособие / О. В. Мартынова. 4-е изд., стер. М.: Академия, 2008. 128 с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства 6.3.1.1 Adobe Creative Cloud 6.3.1.2 Photoshop 6.3.1.3 Illustrator

6.3.1.4 Microsoft Office

- 6.3.1.5 Adobe InDesign
- 6.3.1.6 Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- 6.3.2.1 Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, конференции [Электронный pecypc]. URL: стипендии http://www.vsekonkursy.ru 6.3.2.2 «Знание»: Международный [Электронный URL: гуманитарный общественный фонд
- 6.3.2.2 «Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URI http://www.znaniesvet.com/
- 6.3.2.3 Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru
- 6.3.2.4 Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru
- 6.3.2.5 Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
- 6.3.2.6 Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/
- 6.3.2.7 Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
- 6.3.2.8 «Культура» информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
- 6.3.2.9 Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/

6.3.2.10			ий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. on=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.11 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru			лектронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
	7. MTO	(оборудование г	и технические средства обучения)
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-222	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-222	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе изучения данной дисциплины студенты выполняют курсовой проект, тематика которого направлена на разработку грамотного, привлекательного и читаемого многостраничного периодического издания с учетом теоретических знаний и практических навыков, полученных на лекционных занятиях и лабораторных работах.

Знания, полученные студентами в аудитории, закрепляются и дополняются самостоятельно дома, в библиотеке, посредством использования ресурсов глобальной сети Интернет. Также в самостоятельной работе обязательно должн ы использоваться графические пакеты Adobe InDesign, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Acrobat.

Особое место в овладении спецификой данной дисциплины отводится самостоятельной работе студента со специальной литературой. Необходимо использовать список рекомендованной и нормативной литературы, приведенный ниже, а также учебно методические пособия и стандарты, в которых изложены требования по выполнению и оформлению курсовых проектов.

Самостоятельное выполнение курсового проекта предполагает со здание нового, конкурентоспособного периодического издания, активную творческую деятельность студентов, письменное обоснование проекта и рекомендации к нему при наличии обязательных консультаций с преподавателем. Представленный курсовой проект должен содержать графическую часть, пояснительную записку, предпроектный материал в виде аналогов. Также, в обязательном порядке, студентом предоставляется CD диск с полностью записанным на него графическим и текстовым материалом.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

По дисциплине «Художественно техническое редактирование» студенты осуществляют самостоятельную подготовку к 1, 10, 12 и 13 й 11 лабораторным работам. Для первого занятия студенты готовят подборку различных типов периодических и непериодических изданий. Данный материал демонстрируется аудитории в виде небольшой презент а ции. Совместно с преподавателем студенты анализируют полученную и нформацию, высказывают свою точку зрения относительно увиденного.

Рекомендации по работе с литературой Рекомендации и необходимые нормативные материалы по изд ательско полиграфическому процессу, по использованию настольных издательских систем при подготовк е книжных и других изданий к печ ати представлены в «Настольной книге издателя » авторов Е.В. Малышкина, А.Э. Мильчина, А.А. Павлова , А.Е. Шадрин а. Книга «Дизайн газет и журналов» К.Фроста посвящена различным аспектам визуального воплощения концепции издания в форме газет и журналов и представляет собой пошаговое руководство по использованию цвета, шрифтов и изображений, а также способов их размещения с целью создания эстетичных изданий, способных заинтересовать це левую аудиторию. Практические советы по со зданию грамотных, привлекательных, читаемых и конкурентоспособных изданий содержит издание Яна В. Уайта «Редактируем дизайном». Возможности программы компьютерной верстки публикаций ра зличного назначения Adobe InDesign рекомендуется изучать по книге «Adobe InDesign CS 3. Базовый курс на примерах», автор Л.Б. Левковец. При выполнении курсового проекта также необходимо пользоваться сборником «Основных стандартов по издательскому делу». Данные стандарты определяют требования к оформлению изданий в печатном и электронном видах, содержат перечень необходимых и достаточных сведений и порядок их приведения в издательской продукции.

Рекомендации по работе с техническими средствами и программным обеспечением Самостоятельная работа студента предполагает активную работу на личном персональном компьютере или использование ресурсов специ ализированных аудиторий компьютерной графики, имеющихся на к афедре. Также студентам необходимо самостоятельно совершенствовать практические навыки в области верстки в программе Adobe InDesign .

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

	УТВЕРЖДАЮ
Проректор	по УР
	Ж.Ю. Койтова

МОДУЛЬ "ТИПОГРАФИКА" Портфолио

рабочая программа дисциплины (модуля)

Учебный план 54.05.03_OPP_2022.plx

Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация Художник-график (оформление печатной продукции)

 Форма обучения
 очная

 Общая трудоемкость
 4 ЗЕТ

Часов по учебному плану 144 Виды контроля в семестрах:

в том числе: зачеты 10

аудиторные занятия 68 самостоятельная работа 76 контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	10 (5.2)		Итого	
Недель	17	1/6		
Вид занятий	УП	РΠ	УП	РΠ
Практические	68	68	68	68
Итого ауд.	68	68	68	68
Контактная работа	68	68	68	68
Сам. работа	76	76	76	76
Итого	144	144	144	144

УП: 54.05.03_OPP_2022.plx
Программу составил(и):
Преподаватель, Чагалидзе Н.Н
Рабочая программа дисциплины
Портфолио
осолоботомо в сострологому с ФГОС ВО.
разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03
Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)
составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра графического дизайна
Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9
Срок действия программы: 2022-2028 уч.г.
Зав. кафедрой Канайкин Петр Степанович
Заведующий выпускающей кафедры

	1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
1.1	Цель дисциплины - сформировать компетенции обучающегося в области проектирования профессионального портфолио.		
1.2			
1.3	Задачи дисциплины		
1.4	- Раскрыть принципы технического и художественного построения портфолио.		
1.5	- Рассмотреть концепцию авторского профессионального портфолио со своим лицом и оригинальным дизайном, с использованием		
1.6	- Продемонстрировать профессиональные навыки поиска индивидуального стиля в создании портфолио.		

	2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ				
Ц	(икл (раздел) ОП:	Б1.В.05			
2.1	Требования к предварі	ительной подготовке обучающегося:			
2.1.1	Компьютерная графика				
2.1.2	Модуль "Графика"				
2.1.3	3 Графические комплексы				
2.1.4	.1.4 Инфографика				
2.1.5	Модуль "Композиция"				
2.1.6	Б Техническое и художественное редактирование				
2.2	2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:				
2.2.1	2.2.1 Модуль "Типографика"				
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы				
2.2.3	Производственная практика, преддипломная				
2.2.4	Производственная практика, художественно-проектная				

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способен проводить предпроектные исследования, отслеживать тренды в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, выполнять анализ существующих аналогов, потребностей и предпочтений целевой аудитории, оформлять результаты исследований и формировать предложения в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся	
	должен: (знать, уметь, владеть)	
ИД-1.ПК-1: Знает: методику определения предпочтений целевой аудитории, требования к оформлению отчетной документации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской	
ИД-2.ПК-1: Умеет: подбирать и использовать информацию	деятельности, структуру научного исследования В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся	
по теме дизайнерского исследования, выявлять существующие и прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации,	должен уметь использовать профессиональные навыки для достижения качественного творческого результата	
идентификации и коммуникации; производить сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов и		
систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; анализировать потребности и предпочтения целевой аудитории; работать с нормативными документами		
и законодательными актами, содержащими требования к проектированию объектов и систем визуальной информации,		
идентификации и коммуникации, проектировать и оформлять результаты дизайнерских исследований;		
ИД-3.ПК-1: Владеет: методами проведения комплексных предпроектных дизайнерских исследований, технологиями сбора, анализа и систематизации материала по теме	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть современными технологиями	
исследования;		

ПК-2: Способен определять художественную политику проектов, распределять проектные задания на создание дизайн- проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности

разрабатывать график выполнения дизайн-проектов, идентификации и коммуникации, выполнять презентацию дизайн-проектов

и контроль изготовления объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся		
	должен:		
	(знать, уметь, владеть)		
ИД-1.ПК-2: Знает: технологический процесс выполнения	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся		
дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации,	должен знать принципы организации в профессиональном		
идентификации и коммуникации; типовые этапы и сроки	портфолио различных продуктов графического дизайна		
проектирования объектов визуальной информации,			
идентификации и коммуникации; функциональные			
обязанности сотрудников творческого коллектива;			
технологические процессы производства в области			
полиграфии, упаковки, кино и телевидения;			
ИД-2.ПК-2: Умеет: разрабатывать проектные задания на	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся		
создание объектов и систем визуальной информации,	должен уметь разработать концепцию авторского		
идентификации и коммуникации; определять порядок	профессионального портфолио со своим лицом и		
выполнения отдельных видов работ по созданию дизайн-	оригинальным дизайном, с использованием различных		
проектов объектов и систем визуальной информации,	материалов и техник.		
идентификации и коммуникации; формировать этапы и			
устанавливать сроки проектирования объектов визуальной			
информации, идентификации и коммуникации различной			
сложности; использовать компьютерную технику и			
программное обеспечение, необходимые для планирования			
работ по проектированию объектов визуальной информации,			
идентификации и коммуникации различной сложности;			
контролировать процесс изготовления в производстве дизайн			
-макетов объектов и систем визуальной информации,			
идентификации и коммуникации;			
ИД-3.ПК-2: Владеет: навыком планирования этапов дизайн-	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся		
проекта, профессиональной терминологией в области	должен владеть профессиональными навыками,		
дизайна;	способствующими активному поиску индивидуального		
	стиля в создании портфолио; навыками работы в различных		
	техниках и материалах; навыками поиска.		

ПК-3: Способен разрабатывать модели издания исходя из целевого назначения, отбирать иллюстративный материал для публикаций,принимать решения об обновлении отдельных элементов дизайна издания, подбирать иллюстративный материал для публикаций из внешних источников, подготавливать полиграфические заказы, применять современные компьютерные технологии

Индикаторы достижения компетенции: В результате освоения компетенции обучающий		
индикаторы достижения компетенции.		
	должен:	
	(знать, уметь, владеть)	
ИД-1.ПК-3: Знает: принципы художественно-технического	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся	
оформления печатной продукции, модульные технологии	должен знать	
проектирования композиции газетного издания, технологию	- основы композиции;	
редакционно-издательского процесса, требования к	- принципы и классификацию этапов проектирования;	
материалам, направляемым в типографию; стандарты,	- композиционные способы и средства ведения проекта	
технические условия, инструкции, санитарные нормы и		
другие нормативные документы по оформлению газеты		
(журнала); основы технологии полиграфического		
производства;		
ИД-2.ПК-3: Умеет: изучать и применять на практике	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся	
положительный опыт в дизайне отечественных и	должен уметь	
зарубежных СМИ; применять базовые приемы композиции	- собирать, структурировать и анализировать графические	
материалов в газете (журнале); оценивать соотношение	образцы;	
качества изображений на экране и в печати;	- целенаправленно находить и создавать композиционные	
- -	решения, отвечающие поставленной творческой задаче	

ИД-3.ПК-3: Владеет: навыком работы в компьютерных программах верстки, программах растровой и векторной графики;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть

- способами креативного мышления;

- принципами создания композиции в сфере графической коммуникации;

- компьютерными графическими пакетами и программами верстки;

- коммуникативными навыками ведения переговоров и презентации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)					
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов		
	Раздел 1. Этапы и специфика разработки профессионального портфолио средствами мультимедиа				
1.1	Процесс разработки профессионального портфолио. Основные этапы работы над портфолио: поиск концепции и идеи, определение компонентов, проектирование итогового продукта. Важность определения идеи и общей концепции при работе над профессиональным портфолио. /Пр/	10	8		
1.2	Специфика разработки профессионального портфолио. Разновидности форм профессионального портфолио. Технологии, используемые для проектирования портфолио. /Пр/	10	12		
1.3	Разработка концепции печатного портфолио /Ср/	10	12		
1.4	Разработка модульной сетки портфолио /Ср/	10	13		
	Раздел 2. Профессиональное портфолио в печатной брошюре				
2.1	Концепция и модульная сетка печатного портфолио. Понятие концепции печатного портфолио. Составляющие концепции: содержание, рубрики, разделы, стиль и т.п. Разработка модульной сетки согласно концепции /Пр/	10	12		
2.2	Определение компонентов портфолио и их подготовка. Обработка материалов сайта различными компьютерными программами и редакторами в соответствии с разработанной модульной сеткой. /Пр/	10	12		
2.3	Разработка стиля оформления портфолио /Ср/	10	13		
2.4	Проектирование макета портфолио: деление на рубрики, разделы, оформление рубрик /Cp/	10	12		
	Раздел 3. Создание макета печатного портфолио				
3.1	Проектирование макета печатного портфолио. Проектирование дизайн-макета печатного портфолио, исходя из концепции и видов графического материала. Выбор шрифта и возможностей типографики. Учет возможности использования различных полиграфических материалов (бумага, краски и тп.) при проектировании портфолио. /Пр/	10	12		
3.2	Подготовка готового дизайн-макета для печати. Запись файла печати. Контроль и сопровождение печати /Пр/	10	12		
3.3	Проектирование обложки портфолио /Ср/	10	8		
3.4	Подготовка и верстка текстовых материалов и иллюстраций /Ср/	10	8		
3.5	Подготовка дизайн-макета для печати /Ср/	10	10		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ Представлен в Приложении 1

	6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
	6.1. Рекомендуемая литература							
	Авторы, составители Заглавие Издательство, Ссылка							
Л.1.1	Глазычев, В.	Дизайн как он есть: монография	Москва: Европа, 2006	http://www.iprbooks hop.ru/11619.html				
Л.1.2	Пашкова, И. В.	Проектирование в графическом дизайне: сборник описаний практических работ по специальности 070601 «дизайн», специализации «графический дизайн», квалификации «дизайнер (графический дизайн)»	Кемерово: Кемеровский государственны й институт культуры, 2011	http://www.iprbooks hop.ru/22066.html				

I: 54.05.03 OPP 2022.plx cтр. 6

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Жердев, Е. В., Чепурова, О. Б., Шлеюк, С. Г., Мазурина, Т. А.	Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственны й университет, ЭБС АСВ, 2014	http://www.iprbooks hop.ru/33666.html
Л.1.4	Пендикова, И. Г.	Концептуализм как творческий метод дизайна и рекламы: учебное пособие	Омск: Омский государственны й технический университет, 2016	http://www.iprbooks hop.ru/60878.html
Л.1.5	Костина, Н. Г., Баранец, С. Ю.	Фирменный стиль и дизайн: учебное пособие для студентов вузов	Кемерово: Кемеровский технологически й институт пищевой промышленност и, 2014	http://www.iprbooks hop.ru/61285.html

- 1. Колдаев, В. Д. Образовательная среда вуза как фактор профессионального самоопределения студентов. Часть 2 : монография / В. Д. Колдаев, Байбурова О. Р., К. А. Степаненко. Москва : Издательство «Перо», Центр научной мысли, 2011. 65 с. ISBN 978-5-91940-186-5. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/8991.html
- 2. Образовательная среда вуза как фактор профессионального самоопределения студентов. Часть 1 : монография / Н. С. Пичко, Р. М. Сафина, И. В. Фокина [и др.]. Москва : Издательство «Перо», Центр научной мысли, 2011. 243 с. ISBN 978-5-91940-066-0. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/8990.html
- 3. Омелаенко, Н. В. Портфолио для магистрантов. Деловой английский язык : учебное пособие / Н. В. Омелаенко, Н. И. Сперанская, О. Е. Яцевич. Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2019. 76 с. ISBN 978-5-9961-2018-5. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/101422.html
- 4. Оценка образовательных результатов в процессе формирования портфолио студента : учебное пособие / А. А. Шехонин, В. А. Тарлыков, И. В. Клещева, А. Ш. Багаутдинова. Санкт-Петербург : Университет ИТМО, 2014. 82 с. ISBN 978-5-7577-0474-6. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/67522.html
- 5. Смолянинова, О. Г. Оценивание образовательных результатов в течение всей жизни. Электронный портфолио : монография / О. Г. Смолянинова. Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2016. 362 с. ISBN 978-5-7638-3412-3. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/84289.html

6.3.1. Пинанания и сроботно распространдамов программное обеспанания, в том нисте отонастранного

6.3.1 Лицензионное и свооодно распространяемое программное ооеспечение, в том числе отечественного производства						
6.3.1.1	1 Photoshop					
6.3.1.2	Illustrator					
6.3.1.3	Adobe Creative Cloud					
6.3.1.4	Adobe InDesign					
6.3.1.5	Adobe Photoshop Lightroom					
6.3.1.6	Adobe Bridge					
6.3.1.7	Лаборатория Касперского					
	6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем					
6.3.2.1	2.1 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru					
6.3.2.2	2 Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com irbis&view=irbis&Itemid=108					
6.3.2.3	Pоссийская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/					
6.3.2.4	4 Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru					
6.3.2.5	6.3.2.5 «Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru					
6.3.2.6	.3.2.6 Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/					
6.3.2.7	7 Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/					
6.3.2.8	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru					
6.3.2.9	.9 Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/					

6.3.2.10	Vsekonkursy.ru: конкурсы, http://www.vsekonkursy.ru	гранты, стипо	ендии и	конфере	енции .	[Электронный	pecypc].	URL:
6.3.2.11	«Знание»: Международный http://www.znaniesvet.com/	гуманитарны	й общест	венный	фонд	[Электронный	pecypc].	URL:
6.3.2.12	Эрарта. Музей современного ис	скусства. [Электр	онный ресур	c]. URL:	https://ww	w.erarta.com/		
6.3.2.13	Российская государственная би	блиотека искусст	в. [Электро	нный рес	ypc]. URL	http://liart.ru/ru/pag	ges/catalogs/	
6.3.2.14	Комплексные исследования https://www.intermedia.ru/	информацион	ного аген	гства I	nterMedia	[Электронный	pecypc].	URL:
6.3.2.15	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/							
	7. МТО (оборудование и технические средства обучения)							
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение					
Ч-301 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр		проектор	, экран), п	я), переносной му. ерсональные граф		

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности по подготовке коллективных проектов. Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:

- -работа с информационными источниками, с иллюстративным материалом;
- -подготовка ответов к контрольным вопросам,
- -просмотр рекомендуемой литературы
- -поиск композиционных решений
- -подбор и анализ аналогов, выявление приемов, используемых для создания работы
- -выполнение практических заданий.

Самостоятельная работа предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации;

Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.

Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы, сбор материалов по изучаемой теме, отработка графических упражнений При подготовке к зачету необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания (теста, перечнем вопросов, пр.), проработать рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя, подготовить презентацию материалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Ж.Ю. Койтова

Виды контроля в семестрах:

экзамены 2

МОДУЛЬ "КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ" Векторные редакторы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой Кафедра графического дизайна

Учебный план 54.05.03_OPP_2022.plx

Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация Художник-график (оформление печатной продукции)

 Форма обучения
 очная

 Общая трудоемкость
 3 ЗЕТ

 Часов по учебному плану
 108

 в том числе:
 31

 аудиторные занятия
 31

 контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)
 0

 часов на контроль
 9

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) Недель	2 (1.2)		Итого	
Вид занятий	УП РП		УП	РΠ
Лекции	8	8	8	8
Практические	60	60	60	60
Итого ауд.	68	68	68	68
Контактная работа	68	68	68	68
Сам. работа	31	31	31	31
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	108	108	108	108

УП: 54.05.03_OPP_2022.plx
Программу составил(и):
Преподаватель, Нестерова Ольга Юрьевна
Рабочая программа дисциплины
Векторные редакторы
разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)
составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра графического дизайна
Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9
Протокол от 14.04.2022 0.00.00 г. № 9 Срок действия программы: 2022-2028 уч.г.
Зав. кафедрой Канайкин Петр Степанович
Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
	Формирование у будущих специалистов знаний и навыков использования современных компьютерных графических технологий, их возможностей по созданию, обработке и публикации цифрового изображения.					
1.2	- Подготовка к решению профессиональных задач с помощью компьютерной обработки векторной графики.					
1.3	- Продемонстрировать студентам возможности современных программ обработки и создание графики дать практические навыки их применения в профессиональной деятельности.					

	2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ					
П	(икл (раздел) ОП:	Б1.В.06				
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:					
2.1.1	Наброски					
2.1.2	Цветоведение и колорис	стика				
2.1.3	Общий курс композиции	и				
2.1.4	Рисунок					
2.1.5	Введение в информацио	онные технологии				
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:					
2.2.1	Модуль "Компьютерные технологии"					
2.2.2	Модуль "Типографика"					
2.2.3	Шрифт. Историческая практика					
2.2.4	Предпечатная подготовка					
2.2.5	Модуль "Полиграфия"					
2.2.6	Шрифт.Современные технологии					
2.2.7	Печатные технологии					
2.2.8	Программы верстки					
2.2.9	Компьютерная графика					

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способен проводить предпроектные исследования, отслеживать тренды в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, выполнять анализ существующих аналогов, потребностей и предпочтений целевой аудитории, оформлять результаты исследований и формировать предложения в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся
	должен:
	(знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: методику определения предпочтений	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
целевой аудитории, требования к оформлению отчетной	должен знать современные методы, средства и этапы
документации;	планирования и организации научно-исследовательской
	деятельности, структуру предпроектного исследования
ИД-2.ПК-1: Умеет: подбирать и использовать информацию	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
по теме дизайнерского исследования, выявлять	должен уметь использовать профессиональные навыки для
существующие и прогнозировать будущие тенденции в	достижения качественного творческого результата.
сфере дизайна объектов и систем визуальной информации,	
идентификации и коммуникации; производить	
сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов и	
систем визуальной информации, идентификации и	
коммуникации; анализировать потребности и предпочтения	
целевой аудитории; работать с нормативными документами	
и законодательными актами, содержащими требования к	
проектированию объектов и систем визуальной информации,	
идентификации и коммуникации, проектировать и	
оформлять результаты дизайнерских исследований;	
ИД-3.ПК-1: Владеет: методами проведения комплексных	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
предпроектных дизайнерских исследований, технологиями	должен владеть навыками применения современных
сбора, анализа и систематизации материала по теме	компьютерных технологий
исследования;	

ПК-2: Способен определять художественную политику проектов, распределять проектные задания на создание дизайн- проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности

разрабатывать график выполнения дизайн-проектов, идентификации и коммуникации, выполнять презентацию дизайн-проектов

и контроль изготовления объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: технологический процесс выполнения дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; типовые этапы и сроки проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; функциональные обязанности сотрудников творческого коллектива; технологические процессы производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать пакет программ Adobe, Adobe InDesign CC 2015, Adobe Illustrator CC.
ИД-2.ПК-2: Умеет: разрабатывать проектные задания на создание объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; определять порядок выполнения отдельных видов работ по созданию дизайнпроектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; формировать этапы и устанавливать сроки проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности; использовать компьютерную технику и программное обеспечение, необходимые для планирования работ по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности; контролировать процесс изготовления в производстве дизайн макетов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять компьютерные программы при проектировании печатной продукции
ИД-3.ПК-2: Владеет: навыком планирования этапов дизайн- проекта, профессиональной терминологией в области дизайна;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками использования изученных компьютерных программ в проектировании печатной продукции

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	
	Раздел 1. Введение в компьютерные технологии			
1.1	 Применение компьютерной графики. Графические редакторы. Векторная и растровая графика. Программа Adobe Illustrator: состав, особенности, использование в полиграфии и Internet. Типы документов в Иллюстраторе. Создание нового документа. Настройка программного интерфейса. Сохранение и редактирование рабочего пространства программы. Рисование стандартных объектов. Выделение и преобразование объектов. Инструменты выделения. Управление масштабом просмотра объектов. Режимы просмотра документов. Перемещение объектов. Группировка. Выравнивание и распределение. Использование Control Palette для быстрого редактирования объектов. /Лек/ 	2	2	
	Раздел 2. Использование слоев для работы со сложными рисунками. Свободное			
2.1	рисование - Размещение объектов на слоях. Настройка параметров слоя. Использование слоев для блокировки частей рисунка. - Перемещение объектов между слоями. Шаблонные слои. Слияние слоев. Изолированный режим. - Рисование и редактирование объектов произвольной формы. - Кривые Безье. - Редактирование формы объектов по точкам. Работа с точками из Control Palette. /Лек/ Раздел 3. Рисование сложных объектов. Использование разметки для точного	2	2	
	газдел э. гисование сложных ооъектов. использование разметки для точного планирования рисунка			

3.1	- Использование логических операций для рисования объектов сложной формы.	2	16
	- Соединение и разделение объектов. Фигурная обрезка.		
	- Применение искажающих фильтров к элементам рисунка.		
	- Перспективное, свободное и пропорциональное искажения с помощью виджетов инструмента Free Transform Tool.		
	- Использование разметки документа для точного позиционирования рисунка.		
	- Управление разметки документа для точного позиционирования рисунка Управление разметкой. Линейки. Направляющие. Сетка.		
	- «Умные» направляющие. Создание направляющей из объекта.		
	- Настройка элементов разметки. /Пр/		
	Раздел 4. Работа с цветом. Способы окрашивания объектов		
4.1	- Цветовые модели.	2	2
	- Способы окрашивания объектов. Редактирование цвета.		
	- Формирование собственного каталога цветов. Использование палитры Color Guide для		
	выбора цвета. Создание групп цветов.		
	- Создание, применение и редактирование узоров и градиентов.		
	- Использование генератора узоров.		
	- Использование группы команд Edit Colors для редактирования цветов в рисунке.		
	- Копирование цвета. Способы выделения объектов с одинаковыми атрибутами.		
	- Применение к объекту градиентной сетки. Ограничения при работе с сетками.		
	- Система управления цветом в Иллюстраторе. Использование цветовых профилей. /Лек/		
	Раздел 5. Работа с текстом		
<i>5</i> 1		1 2	1.6
5.1	- Способы ввода текста. Инструменты и палитры для работы с текстом Touch Type tool - управление параметрами одной буквы текстового объекта.	2	16
	- Тоисп туре тоог - управление параметрами однои оуквы текстового ооъекта Ввод, редактирование и форматирование текста.		
	- Использование расширенного фильтра Font Search Illustrator СС для поиска		
	подходящего шрифта - по стилю, семейству шрифта.		
	- Размещение текста вдоль кривой. Редактирование кривой.		
	- Создание текстовых блоков. Работа с блочным текстом.		
	- Связанные блоки. Настройка параметров обтекания объекта текстом.		
	- Импорт текста из других приложений. Перевод текста в контуры.		
	Роль текста в дизайне.		
	/Πp/		
6.1	Раздел 6. Эффекты программы. Работа с прозрачными объектами		
6.1	- Присвоение объекту нескольких обводок и заливок. Применение градиента к обводке объекта	2	2
	- Эффекты Иллюстратора. Графические стили.		
	- Использование эффектов для рисования трехмерных объектов. Преобразование		
	эффектов. Параметры растрирования эффектов.		
	- Настройка прозрачности объекта. Режимы наложения цветов. Маска прозрачности.		
	- Преобразование прозрачности. Предварительный просмотр результатов		
	преобразования. /Лек/		
	Раздел 7. Создание сложных изображений с помощью особых объектов программы		
7.1	Выполнение упражнений по темам занятий.	2	11
	- Использование кистей для создания сложных обводок. Создание собственной кисти.		
	Редактирование кистей.		
			1
	- Использование растровой графики форматов JPEG, PNG, TIFF или PSD для создания		
	кистей в Adobe Illustrator СС.		
	кистей в Adobe Illustrator СС Создание угловой плитки для Pattern Brush.		
	кистей в Adobe Illustrator СС Создание угловой плитки для Pattern Brush Использование графического планшета в Adobe Illustrator.		
	кистей в Adobe Illustrator СС Создание угловой плитки для Pattern Brush Использование графического планшета в Adobe Illustrator Использование оболочек для деформации рисунка. Создание оболочки из 2объекта.		
	кистей в Adobe Illustrator СС Создание угловой плитки для Pattern Brush Использование графического планшета в Adobe Illustrator Использование оболочек для деформации рисунка. Создание оболочки из 2объекта. Преобразование оболочки.		
	кистей в Adobe Illustrator СС Создание угловой плитки для Pattern Brush Использование графического планшета в Adobe Illustrator Использование оболочек для деформации рисунка. Создание оболочки из 2объекта.		
	кистей в Adobe Illustrator СС. - Создание угловой плитки для Pattern Brush. - Использование графического планшета в Adobe Illustrator. - Использование оболочек для деформации рисунка. Создание оболочки из 2объекта. Преобразование оболочки. - Перетекание объектов. Размещение группы перетекания на траектории. Настройка		
	кистей в Adobe Illustrator СС Создание угловой плитки для Pattern Brush Использование графического планшета в Adobe Illustrator Использование оболочек для деформации рисунка. Создание оболочки из 2объекта. Преобразование оболочки Перетекание объектов. Размещение группы перетекания на траектории. Настройка параметров перетекания.		
	кистей в Adobe Illustrator СС. - Создание угловой плитки для Pattern Brush. - Использование графического планшета в Adobe Illustrator. - Использование оболочек для деформации рисунка. Создание оболочки из 2объекта. Преобразование оболочки. - Перетекание объектов. Размещение группы перетекания на траектории. Настройка параметров перетекания. - Работа с символами. Создание и редактирование рисунка из символов.		
	кистей в Adobe Illustrator СС. - Создание угловой плитки для Pattern Brush. - Использование графического планшета в Adobe Illustrator. - Использование оболочек для деформации рисунка. Создание оболочки из 2объекта. Преобразование оболочки. - Перетекание объектов. Размещение группы перетекания на траектории. Настройка параметров перетекания. - Работа с символами. Создание и редактирование рисунка из символов. - Применение масок для обрезки рисунка. Настройка маски /Ср/ Раздел 8. Работа с растровыми изображениями		
8.1	кистей в Adobe Illustrator СС. - Создание угловой плитки для Pattern Brush. - Использование графического планшета в Adobe Illustrator. - Использование оболочек для деформации рисунка. Создание оболочки из 2объекта. Преобразование оболочки. - Перетекание объектов. Размещение группы перетекания на траектории. Настройка параметров перетекания. - Работа с символами. Создание и редактирование рисунка из символов. - Применение масок для обрезки рисунка. Настройка маски /Ср/ Раздел 8. Работа с растровыми изображениями - Импортирование одновременно нескольких изображений с помощью Multiply File	2	16
8.1	кистей в Adobe Illustrator СС. - Создание угловой плитки для Pattern Brush. - Использование графического планшета в Adobe Illustrator. - Использование оболочек для деформации рисунка. Создание оболочки из 2объекта. Преобразование объектов. Размещение группы перетекания на траектории. Настройка параметров перетекания. - Работа с символами. Создание и редактирование рисунка из символов. - Применение масок для обрезки рисунка. Настройка маски /Ср/ Раздел 8. Работа с растровыми изображениями - Импортирование одновременно нескольких изображений с помощью Multiply File Place.	2	16
8.1	кистей в Adobe Illustrator СС. - Создание угловой плитки для Pattern Brush. - Использование графического планшета в Adobe Illustrator. - Использование оболочек для деформации рисунка. Создание оболочки из 2объекта. Преобразование объолочки. - Перетекание объектов. Размещение группы перетекания на траектории. Настройка параметров перетекания. - Работа с символами. Создание и редактирование рисунка из символов. - Применение масок для обрезки рисунка. Настройка маски /Ср/ Раздел 8. Работа с растровыми изображениями - Импортирование одновременно нескольких изображений с помощью Multiply File Place. - Форматы JPEG, PNG, TIFF, PSD.	2	16
8.1	кистей в Adobe Illustrator СС. - Создание угловой плитки для Pattern Brush. - Использование графического планшета в Adobe Illustrator. - Использование оболочек для деформации рисунка. Создание оболочки из 2объекта. Преобразование объектов. Размещение группы перетекания на траектории. Настройка параметров перетекания. - Работа с символами. Создание и редактирование рисунка из символов. - Применение масок для обрезки рисунка. Настройка маски /Ср/ Раздел 8. Работа с растровыми изображениями - Импортирование одновременно нескольких изображений с помощью Multiply File Place.	2	16

9.1	 Использование множественных пространств (artboards) для многоцелевого дизайна. Применение символов для унификации Оптимизация документа. Использование палитры Document Info для просмотра состава и параметров рисунка. Преобразование сложных объектов. "Чистка" документа. Уничтожение невидимых контуров и посторонних объектов. /Пр/ 	2	12
	Раздел 10. Выполнение заданий по теме		
10.1	Векторное построение орнамента, копия (исходный орнамент предоставляется педагогом). /Ср/	2	20

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ Представлен в Приложении 1

	6.1. Рекомендуемая литература					
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка		
Л.1.1	Смирнова, А. М.	Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Теория и практика: учебное пособие	Санкт- Петербург: Санкт- Петербургский государственны й университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbooks hop.ru/102917.html		
Л.1.2	Пономаренко С. И.	Adobe Illustrator CS3: Наиболее полное руководство: учебное пособие	СПб.: БХВ- Петербург, 2008			
Л.1.3	Зиновьева, Е. А.	Компьютерный дизайн. Векторная графика: учебнометодическое пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016	http://www.iprbooks hop.ru/68251.html		
Л.1.4	Балланд, Т. В.	Информационные технологии в дизайне. Векторная графика Corel Draw. Ч.2. Рекомендации к выполнению практических работ: учебное пособие	Санкт- Петербург: Санкт- Петербургский государственны й университет промышленных технологий и дизайна, 2018	http://www.iprbooks hop.ru/102621.html		
Л.1.5	Южаков, М. А.	Информационные технологии. Векторная графика. Ч.1: учебное пособие	Санкт- Петербург: Санкт- Петербургский государственны й университет промышленных технологий и дизайна, 2020	http://www.iprbooks hop.ru/102623.html		

I: 54.05.03 OPP 2022.plx cтр. 7

1. Аббасов, И. Б. Черчение на компьютере в AutoCAD : учебное пособие / И. Б. Аббасов. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-4488-0132-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/89863.html

- 2. Балланд, Т. В. Информационные технологии в дизайне. Векторная графика Corel Draw. Ч.2. Рекомендации к выполнению практических работ : учебное пособие / Т. В. Балланд. Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. 86 с. ISBN 978-5-7937-1554-6. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/102621.html
- 3. Поротникова, С. А. Уроки практической работы в графическом пакете AutoCAD : учебное пособие для СПО / С. А. Поротникова, Т. В. Мещанинова. 2-е изд. Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. 99 с. ISBN 978-5-4488-0496-0, 978-5-7996-2887-1. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/87886.html
- 4. Проектирование в графическом дизайне : сборник описаний практических работ по специальности 070601 «Дизайн», специализации «Графический дизайн», квалификации «Дизайнер (графический дизайн)» / составители И. В. Пашкова. Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2011. 56 с. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/22066.html
- 5. Флеров, А. В. Практические и самостоятельные работы в CorelDRAW : учебное пособие / А. В. Флеров. Санкт-Петербург : Университет ИТМО, 2013. 68 с. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/67569.html
- 6. Шульдова, С. Г. Компьютерная графика: учебное пособие / С. Г. Шульдова. Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. 300 с. ISBN 978-985-503-987-8. Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/100360.html
- 7. Южаков, М. А. Информационные технологии. Векторная графика. Ч.2 : учебное пособие / М. А. Южаков. Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. 88 с. ISBN 978-5-7937-1823-3, 978-5-7937-1938-4. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/118381.html
- 8. Глушаков, С. В. Adobe Illustrator CS3: Самоучитель. : самоучитель / С. В. Глушаков, Е. В. Гончарова, С. А. Золотарев, Г. А. Кнабе. М. : АСТ, 2008. 476, [4] с. : ил. (Учебный курс). ISBN 978-5-17-049525-2 : 198.00 р. Текст : непосредственный.
- 9. Олспач, Т. Illustrator CS2. Библия пользователя. : учебное пособие / Т. Олспач, Б. Андердал. М. : Вильямс, 2006. 656 с. : ил. ISBN 5-8459-1024-2 : 402.30 р. Текст : непосредственный.
- 10. Пономаренко, С. И. Adobe Illustrator CS3: Наиболее полное руководство : учебное пособие / С. И. Пономаренко. СПб. : БХВ-Петербург, 2008. 752 с. : ил. (В подлиннике). ISBN 978-5-94157-978-5 : 307.97 р. Текст : непосредственный.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства 6.3.1.1 Illustrator 6.3.1.2 Corel DRAW Graphics Suite 2020 6.3.1.3 Лаборатория Касперского 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем 6.3.2.1 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru 6.3.2.2 библиотека учебных изданий СПГХПА им. Штиглица [Электронный URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 «Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru 6.3.2.3 6.3.2.4 Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/ 6.3.2.5 Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/ 6.3.2.6 Библиотека графических изображений Pixabay [Электронный ресурс]. URL: https://www.pixabay.com Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и 6.3.2.7 информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p rubr=2.2.75.6 7. МТО (оборудование и технические средства обучения) Назначение ВидРабот Оснашение Ауд Ч-301 А Учебная аудитория для Лек Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный проведения учебных комплект (проектор, экран), персональные графические станции занятий, помещение для с выходом в сеть "Интернет" самостоятельной работы Ч-301 А Учебная аудитория для Пр Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный проведения учебных комплект (проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет" занятий, помещение для

самостоятельной работы

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы, практические рекомендации и положительный опыт. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Источники подготовки к практической работе — лекционный материал, учебные пособия, электронные инструкции по работе с программным обеспечением. Практическое занятие подразумевает индивидуальное выполнение большинства работ, поэтому требуется четко осмыслить цель, требования к содержанию и результату работы. Результаты работы по выполнению практических заданий является ведущим компонентом в итоговой оценке компетенций по данному курсу. Особое значение в освоении дисциплины имеет формирование владений программным обеспечением компьютерной графики. Важным в процессе изучения дисциплины является самостоятельная работа студента. Особое внимание следует уделить выполнению творческих заданий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Ж.Ю. Койтова

Виды контроля в семестрах:

экзамены 3

МОДУЛЬ "КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ" Растровые редакторы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой Кафедра графического дизайна

Учебный план 54.05.03_OPP_2022.plx

Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация Художник-график (оформление печатной продукции)

 Форма обучения
 очная

 Общая трудоемкость
 3 ЗЕТ

 Часов по учебному плану
 108

 в том числе:
 31

 аудиторные занятия
 68

 самостоятельная работа
 31

 контактная работа во время промежугочной аттестации (ИКР)
 0

 часов на контроль
 9

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) Недель	3 (2.1)		Итого	
Вид занятий	УП РП		УП	РП
Лекции	8	8	8	8
Практические	60	60	60	60
В том числе инт.	18	18	18	18
Итого ауд.	68	68	68	68
Контактная работа	68	68	68	68
Сам. работа	31	31	31	31
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	108	108	108	108

УП: 54.05.03_OPP_2022.plx
Программу составил(и):
Преподаватель, Киселев В.Г.
Рабочая программа дисциплины
Растровые редакторы
разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)
составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра графического дизайна
Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9
Срок действия программы: 2022-2028 уч.г. Зав. кафедрой Канайкин Петр Степанович
Заведующий выпускающей кафедры

	1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
1.1	Формирование у будущих специалистов знаний и навыков использования современных компьютерных графических технологий, их возможностей по созданию, обработке и публикации цифрового изображения.		
1.2	-подготовка студента к решению профессиональных задач с помощью компьютерной обработки растровой графики.		
1.3	-продемонстрировать студентам возможности современных программ обработки и создание графики дать практические навыки их применения в профессиональной деятельности;		
1.4	-обучить студентов основным правилам обработки растровых изображений		
1.5	-ознакомить с необходимыми приемами подготовки фотографического материала его свето- и цветокорекции.		

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ			
П	икл (раздел) ОП: Б1.В.06		
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:		
2.1.1	Векторные редакторы		
2.1.2	Шрифт.Современные технологии		
2.1.3	Цветоведение и колористика		
2.1.4	Введение в информационные технологии		
2.2	2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:		
2.2.1	Модуль "Графика"		
2.2.2	Модуль "Компьютерные технологии"		
2.2.3	Модуль "Полиграфия"		
2.2.4	Модуль "Типографика"		
2.2.5	5 Предпечатная подготовка		
2.2.6	Модуль "Фотография"		
2.2.7	Печатные технологии		
2.2.8	Программы верстки		
2.2.9	Производственная практика, технологическая		
2.2.10	Редакторы 2-D, 3-D		
2.2.11	Шрифт.Современные технологии		

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способен проводить предпроектные исследования, отслеживать тренды в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, выполнять анализ существующих аналогов, потребностей и предпочтений целевой аудитории, оформлять результаты исследований и формировать предложения в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся
	должен:
	(знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: методику определения предпочтений	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
целевой аудитории, требования к оформлению отчетной	должен знать
документации;	- инженерно-технические и конструктивные особенности
	объектов дизайн-проектирования, раскрывать сущность их
	гармонического строения;
	– состав и грамотно управлять активностью средств
	гармонизации художественной формы для реализации
	творческого замысла;
	- схемы колористического решения художественной формы;
	– эффективные способы усвоения знаний;
	– принципы, законы и закономерности композиционного
	формообразования при решении стилистических задач в
	художественно-проектной деятельности;
	– выражать графически эмоции, настроения, состояния,
	ассоциации

ИД-2.ПК-1: Умеет: подбирать и использовать информацию В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся по теме дизайнерского исследования, выявлять должен уметь существующие и прогнозировать будущие тенденции в - анализировать инженерно-технические и конструктивные сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, особенности объектов дизайн-проектирования, раскрывать идентификации и коммуникации; производить сущность их гармонического строения; сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов и - определять состав и грамотно управлять активностью систем визуальной информации, идентификации и средств гармонизации художественной формы для коммуникации; анализировать потребности и предпочтения реализации творческого замысла; целевой аудитории; работать с нормативными документами - разрабатывать схему колористического решения и законодательными актами, содержащими требования к художественной формы; проектированию объектов и систем визуальной информации, – применять эффективные способы усвоения знаний; идентификации и коммуникации, проектировать и свободно оперировать понятиями и категориями оформлять результаты дизайнерских исследований; композиционного формообразования; - использовать принципы, законы и закономерности композиционного формообразования при решении стилистических задач в художественно-проектной деятельности: - выражать графически эмоции, настроения, состояния, ассоциации ИД-3.ПК-1: Владеет: методами проведения комплексных В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся предпроектных дизайнерских исследований, технологиями должен владеть сбора, анализа и систематизации материала по теме средствами изобразительного языка; исследования; навыками самостоятельной творческой работы; - навыками использования различных художественнографических материалов и фактур; - процессами творчества, системой приемов эвристического решения проблем и задач; технологиями работы с различного рода источниками информации; алгоритмами, средствами и приемами формирования композиционных структур на основе художественно-

ПК-2: Способен определять художественную политику проектов, распределять проектные задания на создание дизайн- проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности

проектного замысла, включающего тематический, функциональный, колористический и стилевой аспекты

разрабатывать график выполнения дизайн-проектов, идентификации и коммуникации, выполнять презентацию дизайн-проектов

и контроль изготовления объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся
	должен:
	(знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: технологический процесс выполнения	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации,	должен знать основы техники и технологии цифровых
идентификации и коммуникации; типовые этапы и сроки	медиа, пакет программ Adobe
проектирования объектов визуальной информации,	
идентификации и коммуникации; функциональные	
обязанности сотрудников творческого коллектива;	
технологические процессы производства в области	
полиграфии, упаковки, кино и телевидения;	
ИД-2.ПК-2: Умеет: разрабатывать проектные задания на	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
создание объектов и систем визуальной информации,	должен уметь четко сформулировать и осуществить свою
идентификации и коммуникации; определять порядок	цель при создании графического произведения, применять
выполнения отдельных видов работ по созданию дизайн-	компьютерные программы при проектировании печатной
проектов объектов и систем визуальной информации,	продукции
идентификации и коммуникации; формировать этапы и	
устанавливать сроки проектирования объектов визуальной	
информации, идентификации и коммуникации различной	
сложности; использовать компьютерную технику и	
программное обеспечение, необходимые для планирования	
работ по проектированию объектов визуальной информации,	
идентификации и коммуникации различной сложности;	
контролировать процесс изготовления в производстве дизайн	
-макетов объектов и систем визуальной информации,	
идентификации и коммуникации;	

ИД-3.ПК-2: Владеет: навыком планирования этапов дизайнпроекта, профессиональной терминологией в области дизайна; В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть новыми и историческими приемами композиционных решений, навыками использования изученных компьютерных программ в проектировании печатной продукции.

	4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	
	Раздел 1. Понятие «растровое изображение». Особенности, параметры и форматы растровых изображений. Растровый редактор.			
1.1	Принципы представления растровых изображений, их достоинства и недостатки. Основные форматы графических файлов, используемые для WEB, их особенности и характеристики (JPG, GIF, PNG). /Лек/	3	2	
	Раздел 2. Основные понятия в Photoshop			
2.1	Основные инструменты Photoshop Настройка интерфейса программы Понятие слоёв Форматы изображений /Лек/	3	2	
2.2	Выполнение упражнений по теме /Пр/	3	8	
	Раздел 3. Обработка растровых изображений			
3.1	Обработка изображений и фото Понятие "маски" Понимание светотени и отрисовка теней Настройки кистей Продвинутая обтравка изображений (мех, волосы, трава) Соединение нескольких изображений /Лек/	3	2	
3.2	Принципы работы со слоями, свойства слоев. Работа с инструментами заплатка и штамп Удаление и затирание фрагментов изображений Ретушь несложных фотографий Перекрашивание изображений Дорисовка фона Наложение эффектов /Пр/ Раздел 4. Использование графического планшета в программе Adobe PhotoShop	3	12	
4.1	Порядок использование графического планшета: обзор планшетов (виды), отличия любительского и профессионального планшетов, особенности использования в программе Adobe PhotoShop /Пр/	3	14	
	Раздел 5. Техника ретуширования			
5.1	Техники ретуширования. Приемы и способы. Подготовка изображения к публикации /Лек/	3	2	
5.2	Техника ретуширования изображения. Восстановление фотографии /Пр/	3	12	
5.3	Ретуширование изображения. Выполнение задания по теме /Ср/	3	15	
	Раздел 6. Выполнение упражнений. Коллаж			
6.1	Выполнение задания. Коллажирование в Photoshop. /Пр/	3	14	
6.2	Коллаж. /Ср/	3	16	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ Представлен в Приложении 1

	6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
	6.1. Рекомендуемая литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка	
Л.1.1	Аббасов, И. Б.	Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6: учебное пособие		http://www.iprbooks hop.ru/108004.html	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.2	Левковец Л. Б.	Adobe Photoshop CS3 Extended. Самое необходимое: учебное пособие	СПб.: БХВ- Петербург, 2007	
Л.1.3	Стэплс Т., Андрюнина А. И.	Adobe Photoshop CS2 для Web-дизайнеров. Практические занятия. С файлами упражнений и демонстрационными видеороликами.: учебное пособие	М.: HT Пресс, 2008	
Л.1.4	Фуллер Л. У., Фуллер Р., Тарабров И. К.	Adobe Photoshop CS3. Библия пользователя: учебное пособие	М.: Вильямс, 2008	
Л.1.5	Стьюер III., Мельникова Е. Н.	Креативное мышление в Photoshop. Новый подход к цифровому искусству: учебное пособие	М.: HT Пресс, 2005	
Л.1.6	Галаганов А.	Практические рекомендации по работе с Adobe Photoshop	,	
Л.1.7	Келби С.	Adobe Photoshop Lightroom 4: справочник по обработке цифровых фотографий: учебное пособие	М.: Вильямс, 2013	

- 1. Аббасов, И. Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6: учебное пособие / И. Б. Аббасов. 2-е изд. Саратов: Профобразование, 2021. 237 с. ISBN 978-5-4488-0084-9. Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/108004.html
- 2. Божко, А. Н. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop : учебное пособие / А. Н. Божко. 3 -е изд. Москва, Саратов : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. 319 с. ISBN 978-5-4497-0335-4. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/89450.html
- 3. Макарова, Т. В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с растровой графикой в Adobe Photoshop : учебное пособие / Т. В. Макарова. Омск : Омский государственный технический университет, 2015. 239 с. ISBN 978-5-8149-2115-4. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/58090.html
- 4. Молочков, В. П. Основы работы в Adobe Photoshop CS5 : учебное пособие / В. П. Молочков. 3-е изд. Москва, Саратов : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. 261 с. ISBN 978-5-4497-0345-3. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/89459.html
- 5. Основы работы в Photoshop : учебное пособие / . 3-е изд. Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2021. 1380 с. ISBN 978-5-4497-0896-0. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/102034.html
- 6. Фуллер Д.М. Photoshop. Полное руководство. Официальная русская версия [Электронный ресурс]/ Фуллер Д.М., Финков М.В., Прокди Р.Г.— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: Наука и Техника, 2017.— 464 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73041.html

	6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы						
Э1	Основы работы в Photoshop				http://www.iprbooks hop.ru/73696.html		
Э2	Макарова Т.В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с pастровой графикой в Adobe Photoshop hop.ru/58090.htm						
	6.3.1 Лицензионное и свободно	распространяем	ое программное обеспечени	е, в том числ	е отечественного		
		П	роизводства				
6.3.1.1	Photoshop						
6.3.1.2	Adobe Creative Cloud	Adobe Creative Cloud					
6.3.1.3	Adobe Photoshop Lightroom	Adobe Photoshop Lightroom					
6.3.1.4	6.3.1.4 Лаборатория Касперского						
	6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем						
6.3.2.1	6.3.2.1 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru						
6.3.2.2	2 Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108						
6.3.2.3	В Российская государственная би	блиотека искусст	тв. [Электронный ресурс]. UF	RL:http://liart.r	u/ru/pages/catalogs/		
6.3.2.4	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru						
6.3.2.5	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru						
6.3.2.6	6.3.2.6 Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/						
	7. МТО (оборудование и технические средства обучения)						
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение				

Ч-301 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет"
Ч-301 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет"

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Методические рекомендации к лекциям»

Учебным планом и соответственно рабочей программой дисциплины «Компьютерные технологии. Мультимедиа» лекции предусмотрены в третьем семестре. Преподаватель знакомит студентов с тенденциями в сфере мультимедиа и особенностями создания интерактивного продукта. На занятиях обучающиеся знакомятся с работами известных мастеров и учатся использовать разного рода эффекты и приемы, расширяя свои знания в этой области, а, следовательно, повышая компетентность.

«Методические рекомендации к практическим занятиям»

Очень важным моментом практических занятий является умение студентов сосредотачиваться и эффективно работать в аудитории. Для этого педагогу необходимо точно определять объём работы, планируемый на каждое занятие, несмотря на то, что скорость работы у студентов может быть различной. Для успешной работы аудитория должна быть оснащена необходимым оборудованием, техническими средствами, хорошим освещением и интернетом. Имеет смысл предоставить обучающимся достаточное количество творческой свободы и самостоятельности для воплощения их замыслов, но постоянно контролировать их работу на предмет стилистического единства и графической культуры.

«Методические рекомендации для студента»

Студент должен вовремя приходить на занятия, иметь при себе все необходимые материалы, инструменты и технические средства. Графическая работа должна выполняться качественно и обладать индивидуальными авторскими чертами, быть уникальной, современной и технологичной. Студент для выполнения заданий должен владеть необходимыми пакетами графических программ.

Студенты должны иметь высокую мотивацию и понимать, что данная дисциплина является важной составляющей их профессиональной подготовки.

В рамках самостоятельной работы обучающиеся завершают сбор материалов и подбор аналогов к заданиям, полученным ими в рамках занятий с преподавателем.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Ж.Ю. Койтова

МОДУЛЬ "КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ" Редакторы 2-D, 3-D

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой Кафедра графического дизайна

Учебный план 54.05.03_OPP_2022.plx

Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация Художник-график (оформление печатной продукции)

Форма обучения **очная** Общая трудоемкость **4 3ET**

 Часов по учебному плану
 144
 Виды контроля в семестрах:

 в том числе:
 зачеты с оценкой 6, 7

 аудиторные занятия
 64

 самостоятельная работа
 80

 контактная работа во время
 0

 промежуточной аттестации (ИКР)
 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
Недель	17 1/6		17	2/6		
Вид занятий	УП	РΠ	УП	РΠ	УП	РΠ
Лекции	16	16	16	16	32	32
Практические	16	16	16	16	32	32
Итого ауд.	32	32	32	32	64	64
Контактная работа	32	32	32	32	64	64
Сам. работа	40	40	40	40	80	80
Итого	72	72	72	72	144	144

УП: 54.05.03_OPP_2022.plx
Программу составил(и):
Преподаватель, Киселев В.Г
Рабочая программа дисциплины
Редакторы 2-D, 3-D
разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03
Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)
составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра графического дизайна
Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9
Срок действия программы: 2022-2028 уч.г.
Зав. кафедрой Канайкин Петр Степанович
Заведующий выпускающей кафедры

	1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
1.1	Целями освоения дисциплины являются:
1.2	- свободное овладение современными компьютерными графическими пакетами, позволяющее на высоком профессиональном уровне разрабатывать и представлять WEB-проекты, реализовывать художественно-творческий замысел.
1.3	Задачи дисциплины:
1.4	- формирование способности профессионально работать с растровой и векторной графикой, типографикой, версткой в программах компании Adobe;
1.5	- овладение навыками по подготовке макета к публикации в электронной среде, создании интерактивных презентаций и html-страниц;
1.6	- формирование способности профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области компьютерной графики и анимации;
1.7	- умение эффективно применять возможности инструментария, предоставляемого современными графическими пакетами для реализации творческого замысла;
1.8	- умение отслеживать и своевременно внедрять в рабочий процесс последние инновации в области программного обеспечения.

	2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ				
П	Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.06			
2.1	Требования к предварт	ительной подготовке обучающегося:			
2.1.1	Компьютерная графика				
2.1.2	Модуль "Компьютерные	е технологии"			
2.1.3	Рисунок				
2.1.4	Программы верстки				
2.1.5	Печатные издания				
2.1.6	Модуль "Типографика"				
2.1.7	Растровые редакторы				
2.1.8	Компьютерная графика				
2.1.9	Общий курс композиции				
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как				
	предшествующее:				
2.2.1	Модуль "Графика"				
2.2.2	Модуль "Композиция"				
2.2.3	Производственная практ	Производственная практика, технологическая			
2.2.4	Упаковка				
2.2.5	Компьютерная графика				
2.2.6	Печатные издания				
2.2.7	Графические комплексь	I			
2.2.8	Производственная практика, творческая				

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способен проводить предпроектные исследования, отслеживать тренды в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, выполнять анализ существующих аналогов, потребностей и предпочтений целевой аудитории, оформлять результаты исследований и формировать предложения в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся		
	должен:		
	(знать, уметь, владеть)		
ИД-1.ПК-1: Знает: методику определения предпочтений	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся		
целевой аудитории, требования к оформлению отчетной	должен знать требования к аппаратным средствам, которые		
документации;	используются для создания мультимедиа		

ИД-2.ПК-1: Умеет: подбирать и использовать информацию по теме дизайнерского исследования, выявлять существующие и прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; производить сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; анализировать потребности и предпочтения целевой аудитории; работать с нормативными документами и законодательными актами, содержащими требования к проектированию объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, проектировать и оформлять результаты дизайнерских исследований;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь разрабатывать мультимедиа продукты; создавать и редактировать элементы мультимедиа; создавать презентации, содержащие элементы мультимедиа

ИД-3.ПК-1: Владеет: методами проведения комплексных предпроектных дизайнерских исследований, технологиями сбора, анализа и систематизации материала по теме исследования;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками рабочего проектирования мультимедийных объектов

ПК-2: Способен определять художественную политику проектов, распределять проектные задания на создание дизайн- проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности

разрабатывать график выполнения дизайн-проектов, идентификации и коммуникации, выполнять презентацию дизайн-проектов

и контроль изготовления объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся
	должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: технологический процесс выполнения дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; типовые этапы и сроки проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; функциональные обязанности сотрудников творческого коллектива; технологические процессы производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения; ИД-2.ПК-2: Умеет: разрабатывать проектные задания на создание объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; определять порядок выполнения отдельных видов работ по созданию дизайнпроектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; формировать этапы и устанавливать сроки проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности; использовать компьютерную технику и программное обеспечение, необходимые для планирования работ по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности; контролировать процесс изготовления в производстве дизайн-макетов объектов и систем визуальной информации,	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методики, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать полученные знания для достижения наибольшей выразительности авторских произведений
идентификации и коммуникации;	
ИД-3.ПК-2: Владеет: навыком планирования этапов дизайн- проекта, профессиональной терминологией в области дизайна;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть техниками и технологиями, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики

	4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов		
	Раздел 1. Введение				
1.1	Двумерная анимация и трехмерная анимация. Назначение и возможности /Лек/	6	4		
1.2	Практическое занятие по теме /Пр/	6	3		
1.3	Изучения лекционных и дополнительных материалов /Ср/	6	4		

1.4	Подбор стилистических и графических аналогов для утверждения, выполнение практических заданий /Cp/	6	8
	Раздел 2. 3D Gif Designer, CoffeCup GIF Animator, Liquid Motion		
2.1	Web- анимация и её особенности. Создание различных веб-эффектов. Создание надписей, баннеров и кнопок для веб-сайта, анимированные gif-изображения из картинок в форматах JPG, GIF, BMP, AVI. 3D GIF. /Лек/	6	6
2.2	Практическое занятие по теме /Пр/	6	7
2.3	Изучения лекционных и дополнительных материалов, освоение компьютерных программ /Cp/	6	8
2.4	Выполнение заданий в соответствии с темой практического занятия: прорисовка персонажей и интерфейса презентации /Ср/	6	8
	Раздел 3. Xara, Uleat Gif Animation, Gif Construction		
3.1	Изучение программ создания, анимирования, редактирования и оптимизации GIF-изображений. /Лек/	6	6
3.2	Практическое занятие по теме /Пр/	6	6
3.3	Изучения лекционных и дополнительных материалов, освоение специальных компьютерных программ /Cp/	6	6
3.4	Выполнение заданий в соответствии с темой практического занятия: подбор звука, монтаж в специализированных программах /Ср/	6	6
	Раздел 4. 3D Impact Pro		
4.1	Импортирование логотипов, фотоизображений и художественные вставок как 2D- объекты в программу 3D Impact Pro, а затем анимирование их и преобразование 3D-вид. Редактирования видео и динамических изображений. /Лек/	7	8
4.2	Практическое занятие по теме /Пр/	7	8
4.3	Изучения лекционных и дополнительных материалов, освоение специальных компьютерных программ /Cp/	7	8
4.4	Выполнение заданий в соответствии с темой практического занятия /Ср/	7	8
4.5	Подготовка интерактивной презентации к просмотру /Ср/	7	4
	Раздел 5. Браузеры		
5.1	Основные прикладные программы экранного просмотра анимационных файлов. Знакомство с «просмотрщиками» графическимих, аудио- и 3D-файлы Browser и 3D Exploration /Лек/	7	8
5.2	Практическое занятие по теме /Пр/	7	8
5.3	Изучение дополнительной литературы и интернет источников по темам лекций, подготовка к зачету /Ср/	7	20

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

	6. УЧЕБНО-МЕТОДИ	ЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИ	Е ДИСЦИПЛИНЬ	I (МОДУЛЯ)			
	6.1. Рекомендуемая литература						
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка			
Л.1.1	Балланд, Т. В.	Информационные технологии в дизайне. Векторная графика Corel Draw. Ч.2. Рекомендации к выполнению практических работ: учебное пособие	Санкт- Петербург: Санкт- Петербургский государственны й университет промышленных технологий и дизайна, 2018	http://www.iprbooks hop.ru/102621.html			
Л.1.2	Балланд, Т. В.	Информационные технологии в дизайне. Конспект лекций: учебное пособие	Санкт- Петербург: Санкт- Петербургский государственны й университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbooks hop.ru/102622.html			

T: 54.05.03 OPP 2022.plx ctp. 6

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Южаков, М. А.	Информационные технологии. Векторная графика.	Санкт-	http://www.iprbooks
		Ч.1: учебное пособие	Петербург:	hop.ru/102623.html
			Санкт-	
			Петербургский	
			государственны	
			й университет	
			промышленных	
			технологий и	
			дизайна, 2020	
Л.1.4	Татаров, С. В.,	Компьютерные технологии в дизайне: учебное	Санкт-	http://www.iprbooks
	Кислякова, А. Г.	пособие для студентов высших учебных заведений	Петербург:	hop.ru/102635.html
			Санкт-	
			Петербургский	
			государственны	
			й университет	
			промышленных	
			технологий и	
			дизайна, 2017	
Л.1.5	Туэмлоу Э.,	Графический дизайн: Фирменный стиль, новейшие	M.: ACT, 2006	
	Крутских К.	технологии и креативные идеи.: учебное пособие		

- 1. Аббасов, И. Б. Основы трехмерного моделирования в 3ds Max 2018 : учебное пособие / И. Б. Аббасов. 2-е изд. Саратов : Профобразование, 2019. 186 с. ISBN 978-5-4488-0041-2. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/88001.html
- 2. Бондаренко, С. В. Основы 3ds Max 2009 : учебное пособие / С. В. Бондаренко, М. Ю. Бондаренко. 3-е изд. Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2021. 335 с. ISBN 978-5-4497-0905-9. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/102025.html
- 3. Левин, В. И. История информационных технологий : учебник / В. И. Левин. 3-е изд. Москва, Саратов : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. 750 с. ISBN 978-5-4497-0321-7. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/89440.html
- 4. Лисяк, В. В. Основы компьютерной графики: 3D-моделирование и 3D-печать : учебное пособие / В. В. Лисяк. Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2021. 109 с. ISBN 978-5-9275-3825-6. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/117159.html
- 5. Родионова, Т. Е. Информационные технологии обработки данных : учебное пособие для студентов направления 01.03.04 / Т. Е. Родионова. Ульяновск : Ульяновский государственный технический университет, 2020. 113 с. ISBN 978-5-9795-2017-9. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/106094.html
- 6. Рындин, А. А. Современные стандарты информационного взаимодействия систем: учебное пособие / А. А. Рындин, Э. Р. Саргсян; под редакцией Я. Е. Львовича. Воронеж: Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. 144 с. ISBN 978-5-7731-0943-3. Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/111487.html
- 7. Шульдова, С. Г. Компьютерная графика: учебное пособие / С. Г. Шульдова. Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. 300 с. ISBN 978-985-503-987-8. Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/100360.html
- 8. Гарретт, Джесс Веб-дизайн: книга Джесса Гарретта. Элементы опыта взаимодействия: к изучению дисциплины / Джесс Гарретт. [Б. м.]: Символ-Плюс, 2008. 192 с.: ил. (Библиотека дизайнера).
- 9. Миловская, О. С. 3ds Max 2008.Самоучитель : [: Текст : Электронный ресурс] : учебное пособие / О. С. Миловская. Электрон. текстовые дан. СПб. : БХВ-Петербург, 2008. 336 с. : ил. + эл. опт. диск (DVD-ROM).
- 10. Мэрдок, К. Л. 3ds max 9. Библия пользователя : учебное пособие / К. Л. Мэрдок. М. : Вильямс, 2008. 1344 с. : 16 с. цв. ил эл. опт. диск (DVD-ROM).

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1 Adobe Creative Cloud
6.3.1.2 Photoshop
6.3.1.3 Illustrator
6.3.1.4 Adobe Animate
6.3.1.5 Лаборатория Касперского
6.3.1.5 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем
6.3.2.1 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

6.3.2.2			ий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс].						
	URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108								
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/								
6.3.2.4	Фонд поддержки творческих и	нициатив «Русска	ая классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru						
6.3.2.5	Российский фонд культуры. [Э	лектронный ресу	pc]. URL:http://www.culture.ru						
6.3.2.6	Российская сеть культурного н	аследия. [Электро	онный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/						
6.3.2.7	«Культура» – информационный	й портал. [Электр	онный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru						
	7. MTC	(оборудование	и технические средства обучения)						
Ауд	Назначение ВидРабот Оснащение								
Ч-301 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет"						
Ч-301 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет"						

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Методические рекомендации к практическим занятиям»

Очень важным моментом практических занятий является умение студентов сосредотачиваться и эффективно работать в аудитории. Для этого педагогу необходимо точно определять объём работы, планируемый на каждое занятие, несмотря на то, что скорость работы у студентов может быть различной. Для успешной работы аудитория должна быть оснащена необходимым оборудованием, техническими средствами, хорошим освещением и интернетом. Имеет смысл предоставить обучающимся достаточное количество творческой свободы и самостоятельности для воплощения их замыслов.

«Методические рекомендации для студента»

Студент должен вовремя приходить на занятия, иметь при себе все необходимые материалы, инструменты и технические средства. Графическая работа должна выполняться качественно и обладать индивидуальными авторскими чертами, быть уникальной, современной и технологичной. Студент для выполнения заданий должен владеть необходимыми пакетами графических и анимационных программ.

В рамках самостоятельной работы обучающиеся завершают сбор материалов и подбор аналогов к заданиям, полученным ими в рамках занятий с преподавателем.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТ	ВЕРЖДАЮ
Проректор по	УР
	Ж.Ю. Койтова

МОДУЛЬ "ГРАФИКА" Уникальная графика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой Кафедра графического дизайна

Учебный план 54.05.03_OPP_2022.plx

Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация Художник-график (оформление печатной продукции)

 Форма обучения
 очная

 Общая трудоемкость
 9 ЗЕТ

Часов по учебному плану 324 Виды контроля в семестрах:

в том числе: экзамены 1

аудиторные занятия 196 зачеты с оценкой 2, 3, 4

самостоятельная работа 110 контактная работа во время промежугочной аттестации (ИКР) 0 часов на контроль 18

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	Ì	2/6	ì	2/6	Ì	2.1)	Ì	2.2)]	Итого
, ,			- '				-, -,			
Вид занятий	УП	РΠ	УП	РΠ	УП	РΠ	УП	РΠ	УП	РΠ
Лекции	8	8							8	8
Практические	52	52	68	68	34	34	34	34	188	188
Итого ауд.	60	60	68	68	34	34	34	34	196	196
Контактная работа	60	60	68	68	34	34	34	34	196	196
Сам. работа	30	30	4	4	38	38	38	38	110	110
Часы на контроль	18	18							18	18
Итого	108	108	72	72	72	72	72	72	324	324

УП: 54.05.03_OPP_2022.plx	стр. 2
Программу составил(и):	
Препод., Канайкин П.С.	
Рабочая программа дисциплины	
Уникальная графика	
acome δοποιμο η cocomparamous co ΦΕΟC ΡΟι	
разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03	3
Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)	,
составлена на основании учебного плана:	
Специальность 54.05.03 Графика	
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.	
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры	
гаоочая программа одоорена на заседании кафедры Кафедра графического дизайна	
Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9	
Срок действия программы: 2022-2028 уч.г. Зав. кафедрой Канайкин Петр Степанович	
вав. кафедрон Канаикин Петр Степанович	
Заведующий выпускающей кафедры	

	1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
1.1	Цель дисциплины
1.2	Сформировать компетенции обучающегося в области практического иллюстрирования печатных изданий, овладения способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности.
1.3	Задачи дисциплины
1.4	- Систематизировать приобретенный комплекс знаний методических основ изобразительного искусства
1.5	- Осознать структурные закономерности творческого процесса
1.6	- Понять пластические качества разнохарактерных изображений, роль художественных материалов в творческом процессе.
1.7	- Приобрести навыки самостоятельной творческой работы, уметь пользоваться необходимыми документальными научными материалами, подбирать требуемый в процессе работы материал.
1.8	- Овладеть практическими навыками исполнения основных видов познавательных изображений разного назначения и в разных техниках
1.9	- Изучить основные технические приемы исполнения оригиналов иллюстраций и методы конструирования различных видов издательских макетов на уровне качества приближенного к издательским требованиям
1.10	- Овладеть методикой проектирования и исполнения оригиналов и макетов, наиболее распространенных видов печатой продукции на уровне качества приближенного к издательским требованиям

	2. МЕСТО ДИСЦИ	ПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ			
П	[икл (раздел) ОП:	Б1.В.07			
2.1	Требования к предварі	ительной подготовке обучающегося:			
2.1.1	Живопись				
2.1.2	Жанровая фотография				
2.1.3	Модуль "Графика"				
2.1.4	Рисунок				
2.1.5	Шрифт.Современные те	хнологии			
2.1.6	Растровые редакторы				
2.1.7	Векторные редакторы				
2.1.8	Наброски				
2.1.9	Перспектива				
2.1.10	Цветоведение и колористика				
2.2	Дисциплины (модули) предшествующее:	и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как			
2.2.1	Модуль "Графика"				
2.2.2	Модуль "Типографика"				
2.2.3	Общий курс композиции	И			
2.2.4	Модуль "Полиграфия"				
2.2.5	Печатные издания				
2.2.6	Производственная практ	гика, творческая			

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способен проводить предпроектные исследования, отслеживать тренды в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, выполнять анализ существующих аналогов, потребностей и предпочтений целевой аудитории, оформлять результаты исследований и формировать предложения в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся			
должен:				
	(знать, уметь, владеть)			
ИД-1.ПК-1: Знает: методику определения предпочтений	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся			
целевой аудитории, требования к оформлению отчетной	должен знать основные композиционные закономерности,			
документации;	выразительные средства для воплощения			
	художественного замысла, тенденции и специфику развития			
	практики иллюстрирования различных книжных изданий			

ИД-2.ПК-1: Умеет: подбирать и использовать информацию по теме дизайнерского исследования, выявлять существующие и прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; производить сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; анализировать потребности и предпочтения целевой аудитории; работать с нормативными документами и законодательными актами, содержащими требования к проектированию объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, проектировать и оформлять результаты дизайнерских исследований;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать методы переноса сложных сюжетных композиций в пространство книжного макета.

ИД-3.ПК-1: Владеет: методами проведения комплексных предпроектных дизайнерских исследований, технологиями сбора, анализа и систематизации материала по теме исследования:

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками и подготовки и выполнения законченного цикла иллюстраций, навыками образного и композиционного мышления, способностью интерпретировать, экспериментировать и проявлять креативность в оформлении печатной продукции икнижных изданий

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	
	Раздел 1. Общие принципы и методики оформления учебных изданий			
1.1	Учебные издания. Специфика обучающих изданий для различных возрастных и квалификационных уровней читателей. Читательский адрес издания. Определение возрастного, образовательного, гендерного ценза читательской аудитории. Особенности смысловой организации изображений и текста. Особенности верстки учебных изданий. Материальные средства полиграфического исполнения и санитарные нормы /Лек/	1	2	
1.2	Иконические и познавательные изображения. Роль иллюстраций в обучающем издании. Понятие и роль иконических изображений. Понятие и роль познавательных изображений. Создание циклов иллюстраций. /Лек/	1	2	
1.3	Просмотр аналогов учебной и научно популярной литературы. Обсуждение тем для семестровых проектов /Пр/	1	8	
1.4	Работа над эскизами, конструирование различных типов изданий. Утверждение тем для семестровых проектов /Пр/	1	8	
1.5	Завершение работы над эскизами. /Ср/	1	10	
	Раздел 2. Общие принципы и методики оформления научно-популярных изданий			
2.1	Научно-популярные издания. Различные типы научно – популярной литературы. Сбор материала в области мировой и отечественной науки и культуры. Характеристика наиболее выразительных средств для создания художественно-технического оформления книжного издания /Лек/	1	2	
2.2	Образное решение научно-популярного издания. Художественно — технические средства исполнения познавательных изображений и приемы работы с ними. Особенности книжной композиции и использование ее в оформлении изданий с различными видами иконических сообщений. /Лек/	1	2	
2.3	Изучение вариантов изданий с таблицами, схемами, иконическими изображениями /Пр/	1	6	
2.4	Подготовка и работа над познавательными изображениями /Пр/	1	6	
2.5	Композиционные приёмы организации различных видов изображений и текста /Пр/	1	8	
2.6	Выполнение проекта верстки текста научно-популярного издания /Пр/	1	10	
2.7	Специфика решения внешнего оформления. Серийность изданий /Пр/	1	6	
2.8	Практическое выполнение проекта верстки текста научно-популярного издания /Ср/	1	12	
2.9	Завершение работы и выполнение оригинал-макета /Ср/	1	8	

		_	
3.1	Издания детской художественной литературы как особый вид издательской продукции. Различные типы изданий детской литературы. Ее образные свойства и изобразительные возможности иллюстрирования. Возрастные группы детской читательской аудитории,	2	8
	возрастная специфика психологии восприятия /Пр/		
3.2	Особенности познавательных изображений для детей. Эмоциональная окраска восприятия детской литературы. Художественнообразные иллюстрации. Цветная и черно-белая иллюстрация. Особенности смысловой организации изображений и текста в детской книге /Пр/	2	8
3.3	Просмотр аналогов детской литературы. Обсуждение и утверждение тем для семестровых проектов /Пр/	2	8
3.4	Выполнение эскизов иллюстраций. Разработка сюжетов и логики визуального ряда. /Пр/	2	8
3.5	Композиция развёртки детской книги /Ср/	2	2
	Раздел 4. Техника уникальной графики		
4.1	Значение техник уникальной графики в детских изданиях. Создание циклов иллюстраций. Анализ и интерпретация явлений и образов окружающей действительности в детских изданиях. Организация колористического и технического единства издания. Особенности применения уникальных авторских шрифтов в детском издании. Задача целостности внешнего и внутреннего оформления издания /Пр/	2	8
4.2	Материалы графики и ее полиграфического воспроизведения. Традиционные и современные материалы уникальной графики. Особенности использования стандартных и нестандартных форматов в изданиях для разновозрастных групп. Традиционные и современные полиграфические материалы. Санитарные нормы для изданий детской и юношеской литературы /Пр/	2	8
4.3	Технические приёмы работы в уникальной графике. Традиционные и современные материалы. /Пр/	2	8
4.4	Комплексная разработка дизайна и выполнение оригинал – макета книги в формате, выбранном из существующих стандартов. /Пр/	2	8
4.5	Разработка внешнего оформления. Обложка, суперобложка, переплёт. /Пр/	2	4
4.6	Выполнение и разработка оригинал макета. Подготовка к печати. /Ср/	2	2
	Раздел 5. Художественно-техническое оформление драматических произведений		
5.1	Основные принципы работы с драматургическими произведениями.	3	8
	Специфика текста драматургического произведения. Особенности смысловой организации изображений и текста в изданиях драматургического произведения. Особенности верстки. Основные принципы выбора между интуитивным и традиционным вариантами конструирования макета. /Пр/		
5.2	Издания драматургических произведений как особый вид издательской продукции. Особенности профессионального подхода к оформительским методам и приемам в сфере современного дизайна издания драматургии. Оформление специальных страниц. Использование фотоматериалов и произведений истории искусств и культуры с точки зрения использования их в создании иллюстративного ряда в книжных изданиях. Акцидентные и стандартные шрифты. /Пр/	3	6
5.3	Специфика изданий драматургических произведений. Пьесы, сценарии к кинофильмам. Просмотр аналогов. /Ср/	3	8
5.4	Работа над созданием иллюстративного цикла с учетом психологических факторов восприятия изобразительной информации. /Ср/ Раздел 6. Практическое выполнение иллюстраций к драматургическому	3	8
	произведению		
6.1	Способы иллюстрирования драматургии. Создание художественного образа драматургического произведения. Разработка образного решения системы персонажей. Сложные многофигурные	3	6
	композиционные схемы. Особенности изображения затекстового пространства. Использование уникальных и нестандартных графических материалов. /Пр/		
	Рекламное обеспечение издания драматургии. Рекламная роль внешнего оформления. Разработка сувенирной продукции,	3	6
6.2	гекламная роль внешнего оформления. газраоотка сувенирной продукции, сопровождающей издание. Освоение инновационных носителей образно-визуальной информации в сфере современного книжного дизайна /Пр/		
6.2	сопровождающей издание. Освоение инновационных носителей образно-визуальной информации в сфере современного книжного дизайна /Пр/ Выполнение иллюстраций в уникальной технике графики или в технике компьютерной графики.	3	8
	сопровождающей издание. Освоение инновационных носителей образно-визуальной информации в сфере современного книжного дизайна /Пр/ Выполнение иллюстраций в уникальной технике графики или в технике компьютерной	3	8

6.6	Выполнение оригинал-макета. Подготовка к печати. /Ср/	3	8
	Раздел 7. Особенности оформления книги альбомного типа		
7.1	Основные принципы оформления книги альбомного типа. Виды альбомных изданий. Специфика подготовки альбомных изданий для различных возрастных и квалификационных категорий читателей. Особенности использования стандартных и нестандартных форматов в альбомных изданиях. Организация текстуального и визуального ряда в альбомных изданиях разных видов. /Пр/	4	4
7.2	Возможности наполнения видеоряда в альбомном издании. Сбор материала в области истории искусств и истории создания художественных произведений. Образная составляющая фотоматериалов. Авторская фотография. Методика работы с ретрофотографиями и дагеротипами. Методика работы с музейными объектами (живопись, прикладное искусство и пр.), особенности издания альбома репродукций. /Пр/	4	6
7.3	Разработка художественного решения альбомного издания. Художественно — технические средства исполнения познавательных изображений и приемы работы с ними. Специфика сбора и обработки визуальной информации. Использование графических компьютерных пакетов для трансформации изобразительного ряда. /Пр/	4	6
7.4	Просмотр аналогов альбомных изданий. Утверждение тем для семестровых проектов /Ср/		6
7.5	Сбор фотоматериалов и репродукций. Авторские фотографии и электронные источники информации. Обработка всех материалов для визуального ряда издания /Ср/		8
7.6	Разработка макета и внешнего оформления книги альбомного типа. Особенности вёрстки подарочных изданий, приемы их макетирования. Работа над исполнением панорамных изображений. /Ср/	4	8
	Раздел 8. Авторский иллюстративный ряд в альбоме		
8.1	Авторские рисунки в технике уникальной графики. Графические материалы для альбомных изданий. Черно-белые и цветные иллюстрации. Рисованные заставки, концовки, оборочные иллюстрации. Художественное оформление колонтитулов и олонцифр. Акцидентные и каллиграфические шрифты. /Пр/		6
8.2	Особенности работы с подарочными альбомными изданиями. Разработка макета малотиражного подарочного альбомного издания специальной стоимости. Виды репрезентативных изданий. Серийные альбомные издания. Сувенирная продукция рекламного назначения. /Пр/		6
8.3	Организация образного единства внутреннего и внешнего художественно-технического оформления. /Пр/	внешнего художественно-технического 4 6	
8.4	Анализ и подбор полиграфических материалов. Материалы и крепления мягких и твердых переплётов, оформление специальных и малотиражных изданий. /Ср/	4	8
8.5	Создание оригинал макета альбома. Подготовка к печати. Подготовка к просмотру. /Ср/	4	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

	6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
	6.1. Рекомендуемая литература						
Авторы, составители Заглавие Издательство,							
Л.1.1		Книжная иллюстрация в России. Франкфуртская книжная ярмарка 2003 г.: альбом	М.: Радуга, 2003				
Л.1.2	Кольцова Л. А.	Художественная иллюстрация в России середины XIX века. М.С. Башилов и его современники: научное издание	М.: Галарт, 2008				
Л.1.3	Попова Л. Я.	Советская иллюстрация к русской народной сказке: автореферат дис канд. искусствоведения: 17823: защищена 01.04.1971	Л., 1970				
Л.1.4	Сисаск Хелли Эрик- Пээтеровна	Эстонская иллюстрация к поэзии (1894-1974): автореферат дис канд. искусствоведения: 17.00.04: защищена 13.10.1975	Л., 1975				

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.5	Храмова, М. В.	Декоративные приёмы и техники исполнения в графических композициях: учебное пособие	Астрахань: Астраханский государственны й архитектурно- строительный университет, ЭБС АСВ, 2019	http://www.iprbooks hop.ru/93077.html
Л.1.6	Лавренко, Г. Б.	Композиция изданий: учебное пособие	Санкт- Петербург: Санкт- Петербургский государственны й университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbooks hop.ru/102630.html
Л.1.7	Нагорнов Ю.П.	Композиция перспективных изображений: к изучению дисциплины	Томск: Изд-во Томского ун-та, 1990	
Л.1.8	Павлова Н. А.	Шрифтовая композиция как поле для графических экспериментов	,	
Л.1.9	Лаврухин Н. Ю.	Композиция. Искусство книги: Учебнометодическое пособие к выполнению курсовой работы для студентов специальности 54.05.03 Графика, "Художник-график (искусство книги)": учебно-методический комплекс	СПБ.: СПГХПА, 2019	

- 1. Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. 200 с. ISBN 978-5-4263-0355-3. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. URL: http://www.iprbookshop.ru/79060.html).
- 2. Березина, Ю. Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты : учебно-наглядное пособие / Ю. Ю. Березина, О. В. Князева. Саратов : Вузовское образование, 2016. 131 с. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/44600.html
- 3. Допечатная подготовка и полиграфический дизайн: учебное пособие для СПО / Е. А. Соколова, А. В. Хмелев, Е. М. Погребняк [и др.]. Саратов: Профобразование, 2021. 113 с. ISBN 978-5-4488-1172-2. Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/106613.html
- 4. Кириллова, О. С. Иллюстрирование сказочной литературы для детей: методический аспект: учебное пособие / О. С. Кириллова. Волгоград: Волгоградский государственный социальнопедагогический университет, «Перемена», 2016. 173 с. ISBN 2227-8397. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. URL: http://www.iprbookshop.ru/44319.html
- 5. Макарова, К. В. Программа спец-курса «Книжная графика» / К. В. Макарова, А. М. Прокофьев. Москва : Прометей, 2012. 24 с. ISBN 978-5-7042-2296-5. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/58184.html
- 6. Практика иллюстрирования книги: учебное пособие / составители Г. Б. Лавренко. Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. 92 с. Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/102663.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Photoshop					
6.3.1.2	Illustrator					
6.3.1.3	Adobe Creative Cloud					
6.3.1.4	Лаборатория Касперского					
	6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем					
6.3.2.1	1 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru					
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108					
6.3.2.3	В Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/					
6.3.2.4	4 Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru					
6.3.2.5	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru					
6.3.2.6	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/					

6.3.2.7	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/					
6.3.2.8	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru					
6.3.2.9	Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru					
6.3.2.10	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/					
6.3.2.11	Vsekonkursy.ru: конкурсы, http://www.vsekonkursy.ru	гранты, стип	пендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL:			
6.3.2.12	2 «Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/					
	7. MTC	О (оборудование	и технические средства обучения)			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение			
Ч-222	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)			
Ч-222	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)			

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

На практических занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки практических заданий и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах.

Самостоятельная работа предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; а также подготовки к просмотрам и диф. зачету. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

	УТВЕРЖДАЮ
Проректор	по УР
	Ж.Ю. Койтова

МОДУЛЬ "ГРАФИКА" Эстамп

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой Кафедра графического дизайна

Учебный план 54.05.03_OPP_2022.plx

Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация Художник-график (оформление печатной продукции)

 Форма обучения
 очная

 Общая трудоемкость
 10 3ET

часов на контроль

 Часов по учебному плану
 360
 Виды контроля в семестрах:

 в том числе:
 экзамены 7

 аудиторные занятия
 238
 зачеты с оценкой 5, 6

 самостоятельная работа
 104

 контактная работа во время
 0

 промежуточной аттестации (ИКР)
 0

18

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) Недель	5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РΠ
Лекции	34	34	34	34	34	34	102	102
Практические	34	34	34	34	68	68	136	136
Итого ауд.	68	68	68	68	102	102	238	238
Контактная работа	68	68	68	68	102	102	238	238
Сам. работа	40	40	40	40	24	24	104	104
Часы на контроль					18	18	18	18
Итого	108	108	108	108	144	144	360	360

УП: 54.05.03_OPP_2022.pix
Программу составил(и):
Преподаватель, Комаров Сергей Валерьевич
Рабочая программа дисциплины
Эстамп
разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)
составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
гаоочая программа одоорена на заседании кафедры Кафедра графического дизайна
пафедра Графи Геского дизапиа
Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9
Срок действия программы: 2022-2028 уч.г.
Зав. кафедрой Канайкин Петр Степанович
Заведующий выпускающей кафедры

	1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)					
1.1	Целями освоения дисциплины являются:					
1.2	Освоение навыков создания художественного графического произведения (цикла, серии, сюиты, риптиха и т.п.)					
1.3	- Освоение технологий создания авторских печатных форм.					
1.4	- Практическое применение полученных знаний в работе над курсовыми проектами;					
1.5	Задачами освоения дисциплины					
1.6	являются:					
1.7	-Изучение техник и технологических приемов создания графического произведения.					
1.8	-Изучение графических материалов, инструментов, оборудования, применяющихся в процессе создания графического произведения.					

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ				
П	Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.07		
2.1	Требования к предварі	ительной подготовке обучающегося:		
2.1.1	Рисунок			
2.1.2	Печатные издания			
2.1.3	История искусств			
2.1.4	Печатные технологии			
2.1.5	Уникальная графика			
2.1.6	Наброски			
2.1.7	Цветоведение и колористика			
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как			
	предшествующее:			
2.2.1	Модуль "Графика"			
2.2.2	Печатные издания			
2.2.3	Специальный рисунок			
2.2.4	Плакат			

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-2: Способен определять художественную политику проектов, распределять проектные задания на создание дизайн- проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности

разрабатывать график выполнения дизайн-проектов, идентификации и коммуникации, выполнять презентацию дизайн-проектов

и контроль изготовления объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся	
	должен:	
	(знать, уметь, владеть)	
ИД-1.ПК-2: Знает: технологический процесс выполнения	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся	
дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации,	должен знать историю развития мировой и отечественной	
идентификации и коммуникации; типовые этапы и сроки	печатной графики, произведения выдающихся художников в	
проектирования объектов визуальной информации,	этой области, технологические и художественные	
идентификации и коммуникации; функциональные	особенности материалов, применяемых в печатной графике;	
обязанности сотрудников творческого коллектива;	- художественные особенности различных стилевых течений	
технологические процессы производства в области	в печатной графике;	
полиграфии, упаковки, кино и телевидения;	- технику работы выдающихся художников-графиков;	
	- методику сбора подготовительного материала при создании	
	графического произведения;	
	- технику безопасности при работе с химикатами,	
	графическими инструментами и на печатных станках	

ИД-2.ПК-2: Умеет: разрабатывать проектные задания на В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся создание объектов и систем визуальной информации, должен уметь идентификации и коммуникации; определять порядок - разбираться в качестве графических и вспомогательных выполнения отдельных видов работ по созданию дизайнматериалов, применяемых при создании графического проектов объектов и систем визуальной информации, произведения; идентификации и коммуникации; формировать этапы и - устно или письменно сформулировать и изложить свой устанавливать сроки проектирования объектов визуальной творческий замысел, его идею и процесс создания информации, идентификации и коммуникации различной произведения сложности; использовать компьютерную технику и программное обеспечение, необходимые для планирования работ по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности; контролировать процесс изготовления в производстве дизайн -макетов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; ИД-3.ПК-2: Владеет: навыком планирования этапов дизайн-В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся проекта, профессиональной терминологией в области должен владеть дизайна; - знанием теории построения композиции и зрительного восприятия изображения в картинной плоскости; методикой сбора, анализа и переработки натурных наблюдений в виде этюдов, зарисовок и штудий при создании серии графических работ; - методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании графического произведения

ПК-3: Способен разрабатывать модели издания исходя из целевого назначения, отбирать иллюстративный материал для публикаций,принимать решения об обновлении отдельных элементов дизайна издания, подбирать иллюстративный материал для публикаций из внешних источников, подготавливать полиграфические заказы, применять современные компьютерные технологии

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся				
	должен:				
	(знать, уметь, владеть)				
ИД-1.ПК-3: Знает: принципы художественно-технического	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся				
оформления печатной продукции, модульные технологии	должен знать основы профессионального мастерства				
проектирования композиции газетного издания, технологию					
редакционно-издательского процесса, требования к					
материалам, направляемым в типографию; стандарты,					
технические условия, инструкции, санитарные нормы и					
другие нормативные документы по оформлению газеты					
(журнала); основы технологии полиграфического					
производства;					
ИД-2.ПК-3: Умеет: изучать и применять на практике	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся				
положительный опыт в дизайне отечественных и	должен уметь				
зарубежных СМИ; применять базовые приемы композиции	- использовать принципы, законы и закономерности				
материалов в газете (журнале); оценивать соотношение	композиционного формообразования при решении				
качества изображений на экране и в печати;	стилистических задач в художественно-проектной				
	деятельности;				
	– выражать графически эмоции, настроения, состояния,				
	ассоциации				
ИД-3.ПК-3: Владеет: навыком работы в компьютерных	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся				
программах верстки, программах растровой и векторной	должен владеть алгоритмами, средствами и приемами				
графики;	формирования композиционных структур на основе				
	художественно-проектного замысла, включающего				
	тематический, функциональный, колористический и				
	стилевой аспекты				

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов			
	Раздел 1. Введение					
1.1	Введение. Цели и задачи курса «Техники печатной графики» /Лек/	5	6			
	Раздел 2. Монотипия. Техника плоской печати					
2.1	Техника плоской печати История возникновения и развития техники монотипия /Лек/	5	14			

2.2	Обзор разных манер и способов выполнения монотипии. Знакомство с образцами печати /Пр/	5	16
	Раздел 3. Выполнение печатной формы в технике монотипии		
3.1	Выполнение печатной формы /Ср/	5	20
	Раздел 4. Гравюра на картоне		
4.1	Гравюра на картоне. Техники глубокой и высокой печати /Лек/	5	14
4.2	Изучение особенностей возникновения и развития техникигравюра на картоне /Пр/	5	18
	Раздел 5. Выполнение печатной формы		
5.1	Выполнение задания в технике гравюры на картоне /Ср/	5	20
	Раздел 6. Коллаграфия. Коллажная техника высокой печати		
6.1	Коллаграфия. Коллажная техника высокой печати. История возникновения и развития техники коллаграфия /Лек/	6	16
6.2	Обзор технических и художественных возможностей создания печатной формы. /Пр/	6	16
	Раздел 7. Выполнение печатной формы в технике коллаграфии		
7.1	Освоение технических приемов и изобразительных возможностей выполнения работы в технике коллаграфия /Ср/	6	20
	Раздел 8. Линогравюра		
8.1	Черно-белая и цветная линогравюра. Техника высокой печати. /Лек/	6	18
8.2	История возникновения и развития техники линогравюры /Пр/	6	18
	Раздел 9. Выполнение линогравюры		
9.1	Изучение особенностей гравирования и печати линогравюры /Ср/	6	20
	Раздел 10. Офорт		
10.1	Резцовая гравюра. Техники глубокой печати История возникновения и развития техники офорта. /Лек/	7	18
10.2	Изучение особенностей подготовки печатной формы, способов гравирования и печати. Особенности работы с химическими веществами, техника безопасности. /Пр/	7	34
	Раздел 11. Выполнение офорта	_	<u> </u>
11.1	Выполнение печатной формы /Ср/	7	12
	Раздел 12. Смешанные техники печатной графики		
12.1	Смешанные техники печатной графики. Изучение особенностей подготовки печатной формы, способов гравирования и печати. /Лек/	7	16
12.2	Освоение технических приемов работы над эстампом в смешанной технике /Пр/	7	34
	Раздел 13. Выполнение практической работы в технике		
13.1	Освоение технических и художественных возможностей выполнения гравюры. Освоение технических и художественных возможностей выполнения работы в материале. /Ср/	7	12

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

1. Казакова, Г. М. Художественные промыслы Урала. Златоустовская гравюра на стали : учебное пособие для студентов специальностей: 020600 «Культурология», 053000 «Народное художественное творчество», 052800 «Музейное дело и охрана памятников» / Г. М. Казакова. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2003. — 91 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/56536.html

- 2. Кефала, О. В. Ручная архитектурная графика : учебное пособие / О. В. Кефала. Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. 88 с. ISBN 978-5-9227-0459-5. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. URL: http://www.iprbookshop.ru/26879.html
- 3. Сухарев, А. И. Офорт : учебное пособие / А. И. Сухарев, А. Н. Машанов. Омск : Издательство ОмГПУ, 2017. 118 с. ISBN 978-5-8268-2120-6. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/105349.html
- 4. Черемушкин, Г. В. Гравюра : учебное пособие / Г. В. Черемушкин. Москва : Логос, 2012. 240 с. ISBN 978-5-98704-707-1. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/13005.html
- 5. Айзеншер, И. Я. Техника офорта. Гравюра на металле : к изучению дисциплины / И. Я. Айзеншер ; ред. М. В. Доброклонский. М. ; Л. : Искусство, 1939. 192 с. : ил.
- 6. Голлербах, Э. История гравюры и литографии в России [Текст] : монография / Э. Голлербах. Перепеч. с изд. 1923 г. М. : Центрполиграф, 2003. 240 с. : ил.
- 7. Звонцов, В. М. Офорт: Техники, история : к изучению дисциплины / В. М. Звонцов, В. И. Шистко. СПб. : Аврора, 2004. 269 С. : ил.
- 8. Звонцов, В. М. Офорт: Техники, история: учебное пособие для художественных институтов / В. М. Звонцов, В. И. Шистко. М.: Искусство, 1971. 117 С.; 33 л.: ил. Библиогр.: с. 117
- 9. Масютин, В. Н. Гравюра, рисунок, живопись [Текст] : монография / ред. И. И. Галеев. М. : Галеев-Галерея, 2012. 280 с.
- 10. Шистко, В. И. Техника цветного офорта : учебное пособие для художественных вузов по специальности 2222, 2229, 2230 / В. И. Шистко ; Министерство высшего и среднего специального образования РСФСР. Л. : ЛВХПУ им. В.И. Мухиной, 1980. 74 С. : ил.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

			F					
6.3.1.1	Лаборатория Касперского							
	6.3.2 Перечень проф	ессиональных б	баз данных и информационных справочных систем					
6.3.2.1	Электронно-библиотечная си	стема IPRbooks	[Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru					
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com irbis&view=irbis&Itemid=108							
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/							
6.3.2.4	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru							
6.3.2.5	«Культура» – информационнь	ій портал. [Элек	тронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru					
6.3.2.6	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru							
6.3.2.7								
6.3.2.8								
6.3.2.9								
6.3.2.10								
6.3.2.11								
6.3.2.12	Библиотека графических изоб	ражений Pixaba	у [Электронный ресурс]. URL: https://www.pixabay.com					
	7. MT	О (оборудовани	не и технические средства обучения)					
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение					
Ч-118	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), офортный станок					
Ч-118	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), офортный станок					
Ч-118	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), офортный станок					

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

На первом занятии студенты знакомятся с работами метод-фонда кафедры, выполненными в технике «контактная» монотипия. Изучают приемы работы и обсуждают с преподавателем задачи конкретного задания. Перед тем как приступить к исполнению задания, студент выполняет несколько пробных упражнений, изучая на практике разные приемы «контактной монотипии»:

- -использовать в работе карандаши разной мягкости,
- -использовать разный нажим на карандаш для создания линий разной тональности,
- -использовать штриховку разной плотности и разного нажима на инструмент для создания разных тональных отношений в работе.

В процессе создания эстампа студент может контролировать тон изображения и степень давления на карандаш, приподнимая зафиксированный на печатной форме лист.

Печать эстампа производится на тонкую бумагу на печатном (офортном) станке.

Выполнение графического листа в технике коллаграфии.

Прежде чем приступать к исполнению задания студенты просматривают работы метод-фонда кафедры выполненные в технике коллаграфии. Изучают приемы создания печатной формы. Обсуждают с преподавателем принцип подготовки эскизов. Эскизы необходимо выполнять в стилистике будущего эстампа. Лучше всего, для создания эскизов использовать технику-тушь-кисть, так как она максимально визуально соответствует будушему эстампу.

После утверждения эскиза студент выполняет печатную форму .Совместно с преподавателем выбирает необходимый для работы фактурный материал и прочно, с помощью клея фиксирует его на подложке из плотного ровного картона. Выполненная таким образом печатная форма покрывается лаком, для того чтобы избежать прилипание бумаги во время печати. После чего на форму накатывается типографская краска и печатается оттиск на печатном станке на сухую нефактурную бумагу.

После получения пробного оттиска в работу могут быть внесены изменения и дополнения.

Выполнение графического листа в технике гравюры на картоне.

Прежде чем приступать к исполнению задания студенты просматривают работы метод-фонда кафедры выполненные в технике гравюры на картоне Изучают приемы создания печатной формы. Обсуждают с преподавателем принцип подготовки эскизов. Эскизы необходимо выполнять в стилистике будущего эстампа. Эскизы должны отвечать задачам формальной композиции и максимально раскрывать замысел заданной темы Выполнять эскизы студенты могут мягкими материалами, таками как: уголь, угольные карандаши, мягкие чернографитные карандаши. Преподаватель знакомит студентов с инструментами необходимыми для работы ,показывает принцип гравирования и печати, а так же обсуждает со студентами технику безопасности при работе с острыми гравировальными инструментами.

Закончив гравирование, с печатной формы печатается оттиск. После чего в печатную форму могут быть внесены изменения.

Линогравюра. Черно-белая и цветная линогравюра. Техника высокой печати.

Лекции. История возникновения и развития техники линогравюры. Изучение особенностей гравирования и печати линогравюры.

Студенты изучают историю возникновения и развития техники линогравюры. Студенты изучают принципы создания печатной формы, знакомятся с инструментами и материалами для создания линогравюры. Выполняют пробное упражнение в материале, изучают приемы гравирования и печати. Знакомятся с техникой безопасности.

Смешанные техники печатной графики.

Лекции. Освоение технических приемов работы над эстампом в смешанной печатной технике

Студенты изучают закономерность и стилистическую уместность сочетания различных печатных техник. Студенты изучают принципы создания печатной формы, знакомятся с инструментами и материалами для создания смешанной техники эстампа. Выполняют пробное упражнение в материале, изучают приемы гравирования и печати. Знакомятся с техникой безопасности.

Выполнение графического листа в технике черно-белой линогравюры.

На первом занятии студенты знакомятся с работами метод-фонда кафедры, выполненными в технике линогравюры. Эскизы выполняют на бумаге в технике тушь-кисть. Эскизы должны отвечать задачам формальной композиции и максимально раскрывать замысел заданной темы. Выполнив задание в материале, студент печатает пробный оттиск, после чего в работу могут быть внесены изменения и дополнения.

Выполнение графического листа в технике «Сухая игла» офорт.

На первом занятии студенты знакомятся с работами метод-фонда кафедры, выполненными в технике «сухая игла». Изучают способы гравирования и печати. Эскизы выполняются с учетом особенностей техники «сухая игла». Эскизы следует выполнять на бумаге мягкими материалами, такими как: ретушь, уголь, карандаш «негро». Эскизы должны отвечать задачам формальной композиции и максимально раскрывать замысел заданной темы. Выполнив задание в материале, студент печатает пробный оттиск, после чего в работу могут быть внесены изменения и дополнения.

Выполнение графического листа в смешанной технике.

Целью этого задания является выполнение графического листа в смешанной технике эстампа. По результатам пройденного материала студенты самостоятельно выбирают возможные технические варианты смешения печатных техник. Это может быть сочетание офорта с монотипией или офорта с коллаграфией. На первом занятии студенты знакомятся с работами

метод-фонда кафедры, выполненными в смешанной технике. Обсуждают с преподавателем целесообразность, уместность и художественные качества сочетания различных техник. Перед тем как приступать к работе над эскизами, студенты выполняют ряд проб в выбранном материале, продумывают технику исполнения. Выполненные эскизы должны отвечать задачам формальной композиции и максимально раскрывать замысел заданной темы. Выполнив задание в материале, студент печатает пробный оттиск, после чего в работу могут быть внесены изменения и дополнения.

В рамках организации самостоятельной работы студенту рекомендуется проводить сбор необходимого натурного материала для текущего задания. Осуществлять поиск композиционных решений и подготовку эскизного материала. Эскизы выполнять на бумаге, используя материалы соответствующие задачам текущего задания.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

	УТВЕРЖДАЮ
Проректор	по УР
	Ж.Ю. Койтова

МОДУЛЬ "ГРАФИКА" Инфографика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой Кафедра графического дизайна

Учебный план 54.05.03_OPP_2022.plx

Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация Художник-график (оформление печатной продукции)

 Форма обучения
 очная

 Общая трудоемкость
 5 ЗЕТ

 Часов по учебному плану
 180
 Виды контроля в семестрах:

 в том числе:
 экзамены 8
 курсовые проекты 9

 аудиторные занятия
 136
 курсовые проекты 9

 самостоятельная работа
 32

 контактная работа во время
 0

 промежуточной аттестации (ИКР)
 0

 часов на контроль
 9

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) Недель	8 (4.2) 17 1/6		9 (5.1) 17 2/6		Итого	
Вид занятий	УП	РΠ	УП	РΠ	УП	РΠ
Лекции	8	8	8	8	16	16
Практические	60	60	60	60	120	120
Контроль самостоятельной работы			3	3	3	3
Итого ауд.	68	68	68	68	136	136
Контактная работа	68	68	71	71	139	139
Сам. работа	31	31	1	1	32	32
Часы на контроль	9	9			9	9
Итого	108	108	72	72	180	180

УП: 54.05.03_OPP_2022.pix
Программу составил(и):
Преподаватель, Рябинина-Задерновская В.Е
Рабочая программа дисциплины
Инфографика
разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03
Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)
составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра графического дизайна
Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9
Срок действия программы: 2022-2028 уч.г.
Зав. кафедрой Канайкин Петр Степанович
Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Обучение студентов основам проектирования информационной деловой графики, как современного языка в графическом дизайне. В процессе прохождения курса студенты приобретают навыки анализа, построения и моделирования различных инфографических систем и продуктов; формирование у студента навыков анализа и обработки информации для создания продуктов информационной графики; формирование у студента навыков конструирования и моделирования изделий с использованием деловой графики для печати и видео.

	2. МЕСТО ДИСЦИ	ПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ				
П	(икл (раздел) ОП:	Б1.В.07				
2.1	Требования к предварі	ительной подготовке обучающегося:				
2.1.1	Графические комплексы					
2.1.2	Экономика и менеджмен	нт творческой деятельности				
2.1.3	Основы научных исслед	ований в сфере искусства				
2.1.4	Общий курс композиции	I				
2.1.5	История графического д	изайна				
2.1.6	Введение в информацио	нные технологии				
2.1.7	Шрифт. Историческая п	рактика				
2.2	Дисциплины (модули) предшествующее:	и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как				
2.2.1	Модуль "Графика"					
2.2.2	Печатные издания					
2.2.3	Социальные коммуникации в профессиональной сфере					
2.2.4	Экономика и менеджмент творческой деятельности					
2.2.5	Модуль "Типографика"					
2.2.6	Производственная практ	ика, художественно-проектная				

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способен проводить предпроектные исследования, отслеживать тренды в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, выполнять анализ существующих аналогов, потребностей и предпочтений целевой аудитории, оформлять результаты исследований и формировать предложения в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: методику определения предпочтений целевой аудитории, требования к оформлению отчетной документации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные произведения произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта, психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики
ИД-2.ПК-1: Умеет: подбирать и использовать информацию по теме дизайнерского исследования, выявлять существующие и прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; производить сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; анализировать потребности и предпочтения целевой аудитории; работать с нормативными документами и законодательными актами, содержащими требования к проектированию объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, проектировать и оформлять результаты дизайнерских исследований;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать знания в области произведений мировой и отечественной литературы и драматургии в творческой деятельности, дать квалифицированную оценку произведений и явлений графического искусства
ИД-3.ПК-1: Владеет: методами проведения комплексных предпроектных дизайнерских исследований, технологиями сбора, анализа и систематизации материала по теме исследования;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыком применения знаний в области произведений мировой и отечественной литературы и драматургии в творческой деятельности, навыком художественно-эстетического анализа произведений и явлений графического искусства

ПК-2: Способен определять художественную политику проектов, распределять проектные задания на создание дизайн- проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности

разрабатывать график выполнения дизайн-проектов, идентификации и коммуникации, выполнять презентацию дизайн-проектов

и контроль изготовления объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: технологический процесс выполнения дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; типовые этапы и сроки проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; функциональные обязанности сотрудников творческого коллектива; технологические процессы производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения; ИД-2.ПК-2: Умеет: разрабатывать проектные задания на создание объектов и систем визуальной информации,	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные принципы типографии и художественного формообразования, современные компьютерные технологии, программы пакета Adobe В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать техники и технологии создания
идентификации и коммуникации; определять порядок выполнения отдельных видов работ по созданию дизайнпроектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; формировать этапы и устанавливать сроки проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности; использовать компьютерную технику и программное обеспечение, необходимые для планирования работ по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности; контролировать процесс изготовления в производстве дизайн-макетов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;	оригинала плаката с учетом применения основных принципов типографики, применять современные компьютерные технологии в профессиональной деятельности при сборе информативного материала
ИД-3.ПК-2: Владеет: навыком планирования этапов дизайн- проекта, профессиональной терминологией в области дизайна;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками применения техники и технологии создания оригинала плаката с учетом применения основных принципов типографики, навыками применения современных компьютерных технологий при сборе информации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов			
	Раздел 1. Современные информационные медиа					
1.1	Современные информационные медиа. Роль графического дизайна в данной индустрии. Историческая практика использования деловой графики. /Лек/	8	4			
	Раздел 2. Информационная графика					
2.1	Рассмотрение и анализ исторических образцов продуктов информационной графики. /Пр/	8	12			
	Раздел 3. Виды инфографики					
3.1	Качественные характеристики функциональности деловой графики. Виды продуктов деловой графики. Компетентностный состав проектирования информационной графики /Лек/	8	4			
3.2	Наглядность, целостность, читаемость информационной графики. Отличия информационной графики от иллюстрации. Дефекты декоративности информационной графики /Пр/	8	14			
3.3	Статическая (Печатная), Динамическая Неуправляемая (Видео) и Динамическая Управляемая (Интерактивная) виды инфографики. Редакторское дело, Журналистика, Юзабилити, Графический дизайн, Иллюстрация как междисциплинарная состав компетенций при работе с инфографикой. /Пр/	8	18			

3.4	Основные понятия деловой графики:	8	16
	Метафора.		
	Сценарий.		
	Информационные слои.		
	Легенда, Указатели, Пояснительный текст.		
	/Πp/		
	Раздел 4. Практическое задание		
4.1	Самостоятельный поиск и подборку наиболее инновационных и функциональных	8	8
	решений среди инфографических изделий /Ср/		
4.2	Эскизирование элементов пользовательского сценария мобильного справочного сервиса	8	12
	/Cp/		
4.3	Визуализация основного пользовательского сценария мобильного справочного	8	11
	сервиса /Ср/		
	Раздел 5. Визуально-таргетированный образ		
5.1	Визуально-таргетированный образ, как основной функциональный инструмент и	9	8
	уникальный объект дизайн-проектирования инфографического изделия		
	/Лек/		
5.2	Порядок позиционирования и компоновки объектов инфографического изделия для	9	16
	наиболее эффективного прочтения данных /Пр/		
	Раздел 6. Порядок проектирования и прототипирования деловой графики		
6.1	Технологические аспекты, порядок планирования и приемы работ в цифровой и	9	16
	аналоговой средах дизайн-разработки и макетирования информационно-графических		
	объектов. /Пр/		
	Раздел 7. Последовательное смысловое визуально-графическое соподчинение		
	массивов данных в плоскости инфографического объекта		
7.1		9	14
	Последовательное смысловое визуально-графическое соподчинение массивов данных в		
	плоскости инфографического объекта /Пр/		
7.2	Функциональное предназначение и взаимодействие Легенды (условных обозначений),	9	14
	Указателей и Пояснительного текста в инфографических изделиях. /Пр/		
	Раздел 8. Курсовой проект. Прототипирование мобильного справочного сервиса		
8.1	Создание интерактивного прототипа основного пользовательского сценария мобильного	9	1
	справочного сервиса.		
	/Ĉp/		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ Представлен в Приложении 1

	6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)									
	6.1. Рекомендуемая литература									
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка						
Л.1.1	Тонковид, С. Б.	Проектная графика и макетирование: учебное пособие для студентов специальности 072500 «дизайн»	Липецк: Липецкий государственны й технический университет, ЭБС АСВ, 2012	http://www.iprbooks hop.ru/17703.html						
Л.1.2	Халиуллина, О. Р., Найданов, Г. А.	Проектная графика: методические указания к практическим занятиям	Оренбург: Оренбургский государственны й университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbooks hop.ru/21651.html						
Л.1.3	Безрукова, Е. А., Мхитарян, Г. Ю.	Шрифтовая графика: учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн»	Кемерово: Кемеровский государственны й институт культуры, 2017	http://www.iprbooks hop.ru/76349.html						

П: 54.05.03 ОРР 2022.plx стр. 6

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.4	Киргизов, Ю. В.	Дизайн интерфейса в игровой графике: учебное наглядное пособие	Санкт- Петербург:	http://www.iprbooks hop.ru/102614.html
			Санкт-	iiopiiai 10201 William
			Петербургский	
			государственны	
			й университет	
			промышленных	
			технологий и	
			дизайна, 2019	
Л.1.5	Кузнецова, М. Р.	Техники графики и принципы современного	Санкт-	http://www.iprbooks
		дизайна: учебное пособие	Петербург:	hop.ru/102687.html
			Санкт-	
			Петербургский	
			государственны	
			й университет	
			промышленных	
			технологий и	
			дизайна, 2017	
Л.1.6	Гоголева, Н. А.,	Проектная графика: учебно-методическое пособие	Нижний	http://www.iprbooks
	Орлов, Д. А.		Новгород:	hop.ru/107422.html
			Нижегородский	
			государственны	
			й архитектурно-	
			строительный	
			университет,	
	1 4 7		ЭБС АСВ, 2018	A F D

- 1. Арндт, Трайндл Нейромаркетинг: визуализация эмоций / Трайндл Арндт ; перевод А. Гордеева, Р. Яворского. Москва : Альпина Паблишер, 2020. 114 с. ISBN 978-5-9614-5649-3. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/93029.html
- 2. Бузанова, Н. А. История России в схемах и таблицах : учебное пособие / Н. А. Бузанова. Тамбов : Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, 2019. 113 с. ISBN 978-5-00078-254-5. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/109775.html
- 3. Дрозд, А. Н. Декоративная графика : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. Н. Дрозд. Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. 60 с. ISBN 978-5-8154-0418-2. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/93496.html
- 4. Дрозд, А. Н. Декоративная графика: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. Н. Дрозд. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 84 с. ISBN 978-5-8154-0305-5. Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/55762.html
- 5. Лебедева, И. М. Реалистическая визуализация трехмерных моделей в среде AutoCAD : учебное пособие / И. М. Лебедева. Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС ACB, 2011. 52 с. ISBN 978-5-7264-0552-0. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/16354.html
- 6. Солдаткина, Я. В. Медийные явления в современной литературе : учебно-методическое пособие / Я. В. Солдаткина, О. О. Михайлова. Москва : Московский педагогический государственный университет, 2019. 116 с. ISBN 978-5-4263-0819-0. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/94651.html
- 7. Халиуллина, О. Р. Проектная графика : методические указания к практическим занятиям / О. Р. Халиуллина, Г. А. Найданов. Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. 24 с. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/21651.html
- 8. Шумилов, К. А. Реалистичная визуализация в ArchiCAD : учебное пособие / К. А. Шумилов. Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС ACB, 2019. 143 с. ISBN 978-5-9227-0981-1. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/99314.html
 - 9.
- 10. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] : научное издание / Р. Арнхейм. М. : Архитектура-С, 2007. 392 с. : ил.
 - 11. Бергер, К. М.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	Illustrator

(2.1.2)	111 0 2 01 1							
	Adobe Creative Cloud							
6.3.1.4	6.3.1.4 Лаборатория Касперского							
	6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем							
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru							
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108							
6.3.2.3	Российская культура в события	х и лицах. Роскул	тьтура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru					
6.3.2.4	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/							
6.3.2.5	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/							
6.3.2.6	6 Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru							
6.3.2.7	* *							
	7. MTO	(оборудование і	и технические средства обучения)					
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение					
Ч-301 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы Лек Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет"							
Ч-301 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет"					

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина "Инфографика" предполагает наличие у студента достаточный уровень подготовки по смежным дисциплинам, таким как "Композиция". Качественное освоение компетенций, заложенных в этом курсе позволяет студенту подходить к проектированию информационно-графических комплексов с пониманием таких основных принципов графической дизайнразработки как: Поле, Акцент, Контраст, выстраивая нужную визуальную архитектуру изделия.

Важно воспитать у обучающихся осознание важности реализации креативного запроса визуальных составляющих инфографических продуктов, как уникальной компетенции современного дизайнера-графика.

Методические рекомендации к лекциям

Учебным планом и соответственно рабочей программой дисциплины «Компьютерные технологии. Мультимедиа» лекции предусмотрены в третьем семестре. Преподаватель знакомит студентов с тенденциями в сфере мультимедиа и особенностями создания интерактивного продукта. На занятиях обучающиеся знакомятся с работами известных мастеров и учатся использовать разного рода эффекты и приемы, расширяя свои знания в этой области, а, следовательно, повышая компетентность.

Методические рекомендации к практическим занятиям

Очень важным моментом практических занятий является умение студентов сосредотачиваться и эффективно работать в аудитории. Для этого педагогу необходимо точно определять объём работы, планируемый на каждое занятие, несмотря на то, что скорость работы у студентов может быть различной. Для успешной работы аудитория должна быть оснащена необходимым оборудованием, техническими средствами, хорошим освещением и интернетом. Необходимо предоставить обучающимся достаточное количество творческой свободы и самостоятельности для воплощения их замыслов, но постоянно контролировать их работу на предмет стилистического единства и графической культуры.

Методические рекомендации для студента

Студент должен вовремя приходить назанятия, иметь при себе все необходимые материалы, инструменты и технические средства. Графическая работа должна выполняться качественно и обладать индивидуальными авторскими чертами, быть уникальной, современной и технологичной. Студент для выполнения заданий 1-2 разделов должен владеть необходимыми пакетами графических и анимационных программ.

Студенты должны иметь высокую мотивацию и понимать, что данная дисциплина является важной составляющей их профессиональной подготовки.

В рамках самостоятельной работы обучающиеся завершают сбор материалов и подбор аналогов к заданиям, полученным ими в рамках занятий с преподавателем.

Работа над информационной графикой требует от студента значительных усилий в плане самоорганизации, это и внимательное изучение материала, его прочтение на предмет формализации, умения увидеть в подобранном информационном массиве образную модель и найти правильный способ ее построения. Большую трудность представляет и пространственное видения своей конструкции. Динамика последовательного изложения материала не всегда доступна с первого раза для проектных упражнений. Приходится двигаться медленно, выдержано, добиваясь поставленной цели. Только продуманные методы работы могут помочь решить поставленные задачи. «Технология» дисциплины во всей инструментальной цепочке проектирования будет определяющей в конечном результате.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

	УТВЕРЖДАЮ
Проректор	по УР
	Ж.Ю. Койтова

МОДУЛЬ "ГРАФИКА" Компьютерная графика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой Кафедра графического дизайна

Учебный план 54.05.03_OPP_2022.plx

Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация Художник-график (оформление печатной продукции)

 Форма обучения
 очная

 Общая трудоемкость
 13 ЗЕТ

Часов по учебному плану 468 Виды контроля в семестрах:

в том числе: экзамены 8

 аудиторные занятия
 272
 зачеты с оценкой 7, 10

 самостоятельная работа
 184
 курсовые проекты 9

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)

часов на контроль

9

D.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) Недель	7 (4.1) 17 2/6		8 (4.2)		9 (5.1) 17 2/6		10 (5.2)		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РΠ	УП	РП	УП	РΠ
Лекции	8	8	8	8					16	16
Практические	60	60	60	60	68	68	68	68	256	256
Контроль самостоятельной работы					3	3			3	3
В том числе инт.					36	36	36	36	72	72
Итого ауд.	68	68	68	68	68	68	68	68	272	272
Контактная работа	68	68	68	68	71	71	68	68	275	275
Сам. работа	76	76	67	67	1	1	40	40	184	184
Часы на контроль			9	9					9	9
Итого	144	144	144	144	72	72	108	108	468	468

УП: 54.05.03_OPP_2022.plx
Программу составил(и):
Преподаватель, Чагалидзе Н.Н
Рабочая программа дисциплины
Компьютерная графика
φερας μου το του του του του του του του του το
разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 34.05.05 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)
составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра графического дизайна
Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9
Срок действия программы: 2022-2028 уч.г.
Зав. кафедрой Канайкин Петр Степанович
Заведующий выпускающей кафедры

	1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
1.1	Целями освоения дисциплины «Компьютерная графика» является ознакомление студентов с основными понятиями компьютерной графики, а также профессиональные области ее применения. При изучении данной дисциплины студент приобретает необходимые знания в работе с компьютерной графикой, которые в дальнейшем может эффективно использовать в своей профессиональной деятельности. Курс включает в себя знакомство с основными инструментальными функциями графических пакетов компании Adobe.				
1.2	Задачи дисциплины:				
1.3	- познакомить с историей развития компьютерной графики и области ее применения;				
1.4	- познакомить с работой в графическими редакторах и системах;				
1.5	- использовать компьютер как инструмент для выполнения профессиональных задач				

	2. МЕСТО ДИСЦИ	ПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
П	(икл (раздел) ОП:	Б1.В.07
2.1	Требования к предварі	ительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Акварельные этюды	
2.1.2	Специальный рисунок	
2.1.3	Графические комплексы	
2.1.4	Живопись	
2.1.5	Рисунок	
2.1.6	Рекламная фотография	
2.2		и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как
	предшествующее:	
2.2.1	Модуль "Графика"	
2.2.2	Модуль "Композиция"	
2.2.3	Редакторы 2-D, 3-D	
2.2.4	Печатные издания	
2.2.5	Основы научных исслед	ований в сфере искусства
2.2.6	Инфографика	
2.2.7	Цифровая живопись	
2.2.8	Специальный рисунок	
2.2.9	Модуль "Типографика"	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способен проводить предпроектные исследования, отслеживать тренды в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, выполнять анализ существующих аналогов, потребностей и предпочтений целевой аудитории, оформлять результаты исследований и формировать предложения в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

TT	n
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся
	должен:
	(знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: методику определения предпочтений	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
целевой аудитории, требования к оформлению отчетной	должен знать основы компьютерной графики, техники
документации;	создания рисунка, принципы линейно-конструктивного
	построения, основы академической живописи и скульптуры
ИД-2.ПК-1: Умеет: подбирать и использовать информацию	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
по теме дизайнерского исследования, выявлять	должен уметь собирать, структурировать и анализировать
существующие и прогнозировать будущие тенденции в	графические образцы, использовать в своей творческой
сфере дизайна объектов и систем визуальной информации,	практике знания основных памятников искусства и
идентификации и коммуникации; производить	культуры, выдающихся произведений живописи,
сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов и	скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического
систем визуальной информации, идентификации и	искусства как мирового, так и национального значения,
коммуникации; анализировать потребности и предпочтения	знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта
целевой аудитории; работать с нормативными документами	
и законодательными актами, содержащими требования к	
проектированию объектов и систем визуальной информации,	
идентификации и коммуникации, проектировать и	
оформлять результаты дизайнерских исследований;	

ИД-3.ПК-1: Владеет: методами проведения комплексных предпроектных дизайнерских исследований, технологиями сбора, анализа и систематизации материала по теме исследования;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть целенаправленно находить и создавать композиционные решения, отвечающие поставленной творческой задаче, навыком использования в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Компьютерная графика и инфографика		
1.1	Компьютерная графика как новый вид искусства. Основные виды компьютерной графики. /Лек/	7	4
1.2	Место компьютерной графики в создании полиграфической продукции. Графика в программах верстки, растровой графики, векторной графики. /Пр/	7	10
1.3	Использование компьютерных программ для создания сложных печатных продуктов (инфографика). /Пр/	7	8
1.4	Создание синтезированного графического изображения. /Пр/	7	8
1.5	Обсуждение и утверждение тем семестровых заданий /Пр/	7	8
1.6	Просмотр аналогов инфографики. /Ср/	7	8
1.7	Работа над проектами издания в графических пакетах AdobeIllustrator и PhotoShop. /Ср/	7	8
1.8	Взаимодействие программ векторной и растровой графики. /Ср/	7	12
1.9	Создание схематических изображений в векторной графике /Ср/	7	8
1.10	Создание иконических изображений в растровой графике /Ср/	7	8
	Раздел 2. Связь изображения и текста в инфографике		
2.1	Создание сложных рекламных публикаций. Виды сложных рекламных публикаций. /Лек/	7	4
2.2	Художественная целостность издания. /Пр/	7	8
2.3	Специфика макетирования сложных изданий. Нестандартные форматы изданий. /Пр/	7	8
2.4	Гарнитуры акцидентных, каллиграфических и стандартных шрифтов. Композиционное построение текстовых блоков в системе издания. /Пр/	7	10
2.5	Работа по сбору и обработке электронной текстовой и визуальной информации /Ср/	7	12
2.6	Импорт и экспорт изображений. Обработка фильтрами и эффектами. Подбор шрифтов, создание текстовых блоков. Работа с цветом /Ср/	7	12
2.7	Выполнение оригинал-макета. Подготовка к выставочной презентации /Ср/	7	8
	Раздел 3. Связь изображения и текста в календаре		
3.1	Модульная сетка календаря. Особенности организации композиционного пространства в календарной сетке. Цикл иллюстраций. Авторская фотография, уникальная графика /Лек/	8	4
3.2	Вертикальная и горизонтальная сетка. Календари большого и маленького размера, масштабы изданий, специфика подготовки оригинал-макета /Пр/	8	8
3.3	Цикл иллюстраций. Авторская фотография, уникальная графика. /Пр/	8	8
3.4	Организация единства изобразительного ряда и календарной сетки. Особенности оформления обложки. /Пр/	8	10
3.5	Обработка изобразительных материалов в программе PhotoShop. /Cp/	8	12
3.6	Работа над проектом календаря в графических пакетах AdobeIllustrator и PhotoShop. /Ср/	8	12
3.7	Выполнение оригинал-макета. Подготовка к защите курсового проекта /Cp/	8	11
	Раздел 4. Разработка проекта календаря		
4.1	Создание сложных рекламных публикаций /Лек/	8	4
4.2	Виды сложных рекламных публикаций. Специфика календаря как вида издания /Пр/	8	8
4.3	Художественная целостность издания. Работа по сбору и обработке электронной текстовой и визуальной информации. /Пр/	8	8

4.4	Специфика макетирования сложных изданий. Нестандартные форматы изданий. /Пр/	8	8
4.5	Гарнитуры акцидентных, каллиграфических и стандартных шрифтов. Композиционное построение текстовых блоков в системе издания. /Пр/	8	10
4.6	Композиционное построение текстовых блоков в системе издания /Cp/	8	10
4.7	Создание календарной сетки в программе Adobelllustrator /Cp/	8	10
4.8	Практика использования Кривых Безье для создания оригинальной сетки. /Ср/	8	12
	Раздел 5. Создание художественной иллюстрации в компьютерной графике. Фактуры.		
5.1	Роль фактуры в композиционном построении иллюстрации /Пр/	9	8
5.2	Создание художественно-образных иллюстраций к литературным произведениям разных жанров. /Пр/	9	8
5.3	Фильтры в программе PhotoShop. Фактуры как средство смыслового и эмоционального наполнения иллюстраций. Компьютерная обработка старых фотоматериалов. Наполнение фактурами утраченных фрагментов. /Пр/	9	8
5.4	Масштабирование работы с фактурами. Единство цветового и фактурного наполнения изображения. Использование материала электронных источников для работы над иллюстрацией. /Пр/	9	10
5.5	Выполнение практических заданий /Ср/	9	1
	Раздел 6. Создание художественной иллюстрации в компьютерной графике. Цвет в цикле иллюстраций		
6.1	Черно-белая и цветная иллюстрация в компьютерной графике.	9	8
()	Возможности изменения цветового колорита материала-исходника /Пр/	0	0
6.2	Работа в программе PhotoShop. Использование масок, фильтров и других возможностей программы. /Пр/	9	8
6.3	Создание коллажных изображений. Возможности соединения разномасштабных изображений. Работа с тональным и цветовым колоритом. /Пр/	9	8
6.4	Возможности соединения фотоматериалов и оригиналов уникальной графики. Работа с подложками. /Пр/	9	10
	Раздел 7. Оформление музыкального диска. Разработка упаковки		
7.1	Сбор и обработка информации, формирование образа музыкального произведения, исполнителя, культурного контекста. Отбор визуальных источников, формирующих смысловое и эмоциональное наполнение композиции. /Пр/	10	8
7.2	Основные этапы работы над оформлением проекта. Разработка концепции проекта. /Пр/	10	8
7.3	Поиски композиционного решения. Разработка цвета и тонального колорита. /Пр/	10	8
7.4	Разработка кроя упаковки диска в векторной программе графики. Оформление обложки. /Пр/	10	10
7.5	Разработка шрифтового решения. /Ср/	10	8
7.6	Подбор носителей и работа над конструкцией сложных упаковок дисков, разработка их кроя и подбор дополнительной информации. /Ср/	10	8
7.7	Разработка кроя бандероли в векторных программах. /Ср/	10	8
	Раздел 8. Оформление музыкального диска. Рекламное сопровождение.		
8.1	Плакат как компонент рекламного сопровождения диска. Создание единого эмоционального образа диска, плаката, листовок и флайеров. /Пр/	10	8
8.2	Разработка концепции, выделение главной текстовой и визуальной информации. /Пр/	10	8
8.3	Композиционное решение плаката. Использование единого визуального ряда для всех носителей. Специфика работы со шрифтами. /Пр/	10	8
8.4	Подбор носителей и работа над конструкцией сложных упаковок дисков, разработка их кроя и подбор дополнительной информации. Разработка кроя бандероли в векторных программах. /Пр/	10	10
8.5	Выполнение оригинал-макетов. /Ср/	10	8
8.6	Подготовка к презентации /Ср/	10	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ Представлен в Приложении 1

	6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
	6.1. Рекомендуемая литература						
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка			
Л.1.1	Литвин, С. В.	Шрифты и типографика: учебное пособие	Санкт- Петербург: Санкт- Петербургский государственны й университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbooks hop.ru/102696.html			
Л.1.2	Кравчук, В. П.	Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «дизайн», профиль «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственны й институт культуры, 2015	http://www.iprbooks hop.ru/55818.html			
Л.1.3	Брингхерст Р.	Основы стиля в типографике: учебно-методический комплекс	М.: Аронов, 2006				
Л.1.4	Феличи Дж., Пономаренко С. И.	Типографика: шрифт, верстка, дизайн: научное издание	СПб.: БХВ- Петербург, 2008				
Л.1.5	Лаптев В. В.	Типографика: порядок и хаос: монография	М.: Аватар, 2008				
Л.1.6	Татаров, С. В., Кислякова, А. Г.	Компьютерные технологии в дизайне: учебное пособие для студентов высших учебных заведений	Санкт- Петербург: Санкт- Петербургский государственны й университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbooks hop.ru/102635.html			
Л.1.7	Соколова С. И.	Компьютерные технологии в художественном образовании	,				
Л.1.8	Братченко, Н. Ю.	Инженерная и компьютерная графика: учебное пособие	Ставрополь: Северо- Кавказский федеральный университет, 2017	http://www.iprbooks hop.ru/83199.html			

1. Компьютерная графика: учебное пособие для СПО / Е. А. Ваншина, М. А. Егорова, С. И. Павлов, Ю. В. Семагина. — Саратов: Профобразование, 2020. — 206 с. — ISBN 978-5-4488-0720-6. — Текст: электронный // Электронно -библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/91878.html

- 2. Таранцев, И. Г. Компьютерная графика : учебное пособие для СПО / И. Г. Таранцев. Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. 69 с. ISBN 978-5-4488-0781-7, 978-5-4497-0445-0. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/96014.html
- 3. Шульдова, С. Г. Компьютерная графика: учебное пособие / С. Г. Шульдова. Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. 300 с. ISBN 978-985-503-987-8. Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/100360.html
- 4. Вагнер, В. И. Компьютерная графика: учебное пособие / В. И. Вагнер. Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. 100 с. ISBN 978-5-7937-1629-1. Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/102435.html
- 5. Томилин А.С. Основы типографики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Томилин А.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2015.— 64 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50672
- 6. Дрозд, А. Н. Декоративная графика : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. Н. Дрозд. Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. 60 с. ISBN 978-5-8154-0418-2. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/93496.html
- 7. Дрозд А.Н. Декоративная графика [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Дрозд А.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 84 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55762
- 8. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама»/ Овчинникова Р.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 239 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52069
- 9. Веселова, Ю. В. Графический дизайн рекламы. Плакат : учебное пособие / Ю. В. Веселова, О. Г. Семёнов. Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. 104 с. ISBN 978-5-7782-2192-5. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. URL: http://www.iprbookshop.ru/44764.html
- 10. Проектирование в графическом дизайне : сборник описаний практических работ по специальности 070601 «Дизайн», специализации «Графический дизайн», квалификации «Дизайнер (графический дизайн)» / составители И. В. Пашкова. Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2011. 56 с. ISBN 2227-8397. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. URL: http://www.iprbookshop.ru/22066.html
- 11. Муртазина, С. А. История графического дизайна и рекламы : учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова. Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. 124 с. ISBN 978-5-7882-1397-2. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. URL: http://www.iprbookshop.ru/61972.html
- 12. Лепская, Н. А. Художник и компьютер : учебное пособие / Н. А. Лепская. 2-е изд. Москва : Когито-Центр, 2019. — 172 с. — ISBN 978-5-89353-395-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/88344.html
- 13. Брингхерст, Р. Основы стиля в типографике : учебно-методический комплекс / Р. Брингхерст. М. : Аронов, 2006. 430 с. : ил., граф. Пер. с англ.
 - 14. Серов, С. И. Графика современного знака : сборник / С. И. Серов. М. : Линия График, 2005. 408 с. : ил

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1 Photoshop 6.3.1.2 Illustrator 6.3.1.3 Adobe Creative Cloud 6.3.1.4 Лаборатория Касперского 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем 6.3.2.1 | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru 6.3.2.2 Электронная учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный библиотека URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 6.3.2.3 Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru «Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru 6.3.2.4 Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/ Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru 6.3.2.6 Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru

6.3.2.8	«Знание»: Международный http://www.znaniesvet.com/	гуманитарный	й общественный фонд [Электронный ресурс]. URL:
	7. MTO	(оборудование и	технические средства обучения)
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-301 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет"
Ч-301 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет"

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс предполагает значительные объемы аудиторной работы, это — практические занятия, — аудиторная работа включает активное обсуждение и анализ результатов творческой деятельности.

На практических занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки практических заданий и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах.

Самостоятельная работа направлена на расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; а также подготовки к просмотрам к экзамену. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

У	ТВЕРЖДАЮ
Проректор п	о УР
	Ж.Ю. Койтова

МОДУЛЬ "ПОЛИГРАФИЯ" Предпечатная подготовка

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра графического дизайна
закреплена за кафедрои	кафедра і рафическої о дизаина

Учебный план 54.05.03_OPP_2022.plx

Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация Художник-график (оформление печатной продукции)

 Форма обучения
 очная

 Общая трудоемкость
 2 ЗЕТ

 Часов по учебному плану
 72
 Виды контроля в семестрах:

 в том числе:
 зачеты с оценкой 3

 аудиторные занятия
 48

 самостоятельная работа
 24

 контактная работа во время
 0

 промежуточной аттестации (ИКР)
 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)			Итого
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РΠ	УП	РП
Лекции	8	8	8	8
Практические	40	40	40	40
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	48	48	48	48
Сам. работа	24	24	24	24
Итого	72	72	72	72

УП: 54.05.03_OPP_2022.plx	стр. 2
Программу составил(и):	
Препод., Киселев В.Г	
Рабочая программа дисциплины	
Предпечатная подготовка	
разработана в соответствии с ФГОС ВО:	
разрасотала в соответельное чтос вос. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03	j
Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)	
составлена на основании учебного плана:	
Специальность 54.05.03 Графика	
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.	
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры	
Кафедра графического дизайна	
Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9	
Срок действия программы: 2022-2028 уч.г. Зав. кафедрой Канайкин Петр Степанович	
зав. кафедрои Канаикин петр Степанович	
Заведующий выпускающей кафедры	

	1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
1.1	Освоение дисциплины "Предпечатная подготовка позволит студентам
1.2	- изучить алгоритм подготовки материалов к печати.
1.3	- научиться выстраивать диалог со специалистами типографии, учитывать их требования и ограничения.
1.4	- составить представление о том, как происходит процесс изготовления печатной продукции.
	- прояснить, какие виды печати бывают, какие происходят изменения с изображениями при разных способах печати.
1.6	- понять, как изменить макет, если заказчик меняет требования к печати.

	2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ					
П	икл (раздел) ОП: Б1.В.08					
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:					
2.1.1	Растровые редакторы					
2.1.2	2 Современные шрифтовые технологии					
2.1.3	Векторные редакторы					
2.1.4	Историческая практика шрифта					
2.1.5	Цветоведение и колористика					
2.1.6	Введение в информационные технологии					
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:					
2.2.1	Модуль "Полиграфия"					
2.2.2	Модуль "Компьютерные технологии"					
2.2.3	Модуль "Проектирование"					
2.2.4	Модуль "Типографика"					
2.2.5	Печатные технологии					
2.2.6	Цифровая живопись					
2.2.7	Упаковка					
2.2.8	Печатные издания					
2.2.9	Производственная практика, проектно-технологическая					
2.2.10	Техническое и художественное редактирование					

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способен проводить предпроектные исследования, отслеживать тренды в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, выполнять анализ существующих аналогов, потребностей и предпочтений целевой аудитории, оформлять результаты исследований и формировать предложения в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся
	должен:
	(знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: методику определения предпочтений	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
целевой аудитории, требования к оформлению отчетной	должен знать основные технологические этапы изготовления
документации;	печатной продукции; основные способы печати, их отличие
	и сферы применения; основные виды послепечатной
	обработки.
ИД-2.ПК-1: Умеет: подбирать и использовать информацию	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
по теме дизайнерского исследования, выявлять	должен уметь реализовать основные требования подготовки
существующие и прогнозировать будущие тенденции в	макета с помощью компьютерных технологий;
сфере дизайна объектов и систем визуальной информации,	анализировать исходную информацию с точки зрения
идентификации и коммуникации; производить	качества и пригодности для полиграфического исполнения
сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов и	
систем визуальной информации, идентификации и	
коммуникации; анализировать потребности и предпочтения	
целевой аудитории; работать с нормативными документами	
и законодательными актами, содержащими требования к	
проектированию объектов и систем визуальной информации,	
идентификации и коммуникации, проектировать и	
оформлять результаты дизайнерских исследований;	
·	-

ИД-3.ПК-1: Владеет: методами проведения комплексных предпроектных дизайнерских исследований, технологиями сбора, анализа и систематизации материала по теме исследования;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками создания композиции с использованием различных графических приёмов

ПК-2: Способен определять художественную политику проектов, распределять проектные задания на создание дизайн- проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности

разрабатывать график выполнения дизайн-проектов, идентификации и коммуникации, выполнять презентацию дизайн-проектов

и контроль изготовления объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

TT	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся
	должен:
	(знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: технологический процесс выполнения	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации,	должен знать принципы систем управления цветом; принцип
идентификации и коммуникации; типовые этапы и сроки	и способы репродуцирования; основные требования
проектирования объектов визуальной информации,	подготовки оригинал-макета.
идентификации и коммуникации; функциональные	
обязанности сотрудников творческого коллектива;	
технологические процессы производства в области	
полиграфии, упаковки, кино и телевидения;	
ИД-2.ПК-2: Умеет: разрабатывать проектные задания на	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
создание объектов и систем визуальной информации,	должен уметь правильно производить цветоделение и
идентификации и коммуникации; определять порядок	цветокоррекцию полноцветных изображений в соответствии
выполнения отдельных видов работ по созданию дизайн-	с заданными условиями печати; грамотно представлять
проектов объектов и систем визуальной информации,	оригинал-макет будущего издания в электронном виде и
идентификации и коммуникации; формировать этапы и	подготовить необходимый сопроводительный документ;
устанавливать сроки проектирования объектов визуальной	организовать рабочий процесс и рабочее место, найти
информации, идентификации и коммуникации различной	нужную типографию и установить с ней связь.
сложности; использовать компьютерную технику и	
программное обеспечение, необходимые для планирования	
работ по проектированию объектов визуальной информации,	
идентификации и коммуникации различной сложности;	
контролировать процесс изготовления в производстве дизайн	
-макетов объектов и систем визуальной информации,	
идентификации и коммуникации;	
ИД-3.ПК-2: Владеет: навыком планирования этапов дизайн-	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
проекта, профессиональной терминологией в области	должен владеть основными прикладными графическими
дизайна;	программами в контексте допечатной подготовки
	1 * *

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Основы технологии полиграфии		
1.1	Технологическая схема прохождения работы от замысла до готовой продукции. Способы печати. Послепечатные технологии и виды отделки. Растровые процессы /Лек/	3	2
1.2	Настройка цветового пространства. Создание цветового профиля. Подготовка изображения и документа с использованием плашечных красок. /Пр/	3	6
1.3	Верстка иллюстраций. Типы верстки. Операции с иллюстрациями /Пр/	3	6
	Раздел 2. Цвет в полиграфии		
2.1	Цветовые модели. Проблемы цветопередачи. Системы управления цветом. Цветовой профиль. Правила цветоделения. Триадные и плашечные краски. Цветовые каталоги Pantone. /Лек/	3	2
2.2	Изучение образцов различных способов полиграфической печати /Пр/	3	4
2.3	Печать документа, типы принтеров, настройка печати. /Пр/	3	4
	Раздел 3. Подготовка изображений к печати		
3.1	Виды оригиналов и требования к ним. Правила сканирования. Оптимальное разрешение изображения. Тоновая коррекция. Цветокоррекция «по цифрам». Резкость. /Лек/	3	2
3.2	Изучение проблем приводки, треппинга и overprint-а на примере образцов печати. /Пр/	3	4
3.3	Контроль публикации, использование «контроля на лету». Создание профиля проверки /Пр/	3	4

3.4	Выполнение практических заданий /Ср/	3	12
	Раздел 4. Подготовка оригинал-макета		
4.1	Шрифты. Работа в программах сборки (Adobe InDesign, Adobe Illustrator). Выпуск под обрез. Спуск полос. Проблемы приладки, треппинг и overprint. Использование дополнительных красок /Лек/	3	2
4.2	Подготовка «открытого» файла. Настройка и генерация pdf-файла. Генерация сепарированного ps-файла. Программы Adobe Acrobat Professional и Adobe Acrobat Distiller. /Пр/	3	4
4.3	Спуск полос. Программы Prinect Signa Station и Kodak PREPS /Пр/	3	8
4.4	Выполнение практических заданий /Ср/	3	12

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ Представлен в Приложении 1

	6. УЧЕБНО-МЕТОДИ	ЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИ	Е ДИСЦИПЛИНЬ	I (МОДУЛЯ)
		6.1. Рекомендуемая литература		
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1		Реклама и полиграфия	,	
Л.1.2	Аксенов Г. П.	Эволюция художественно-образной выразительности графического дизайна в процессе развития полиграфических средств: автореферат дис канд. искусствоведения: 17.00.06	M., 2008	
Л.1.3	Соколова, Е. А., Хмелев, А. В., Погребняк, Е. М., Забелин, Л. Ю., Сединин, В. И.	Допечатная подготовка и полиграфический дизайн: учебное пособие	Новосибирск: Сибирский государственны й университет телекоммуникац ий и информатики, 2017	http://www.iprbooks hop.ru/78159.html
Л.1.4	Филд Г., Друзьев Н.	Фундаментальный справочник по цвету в полиграфии: рекомендовано Мин.образования	М.: ЦАПТ, 2007	

УП: 54.05.03 OPP 2022.plx

1. Базанов, П. Н. История книжного дела. Книга первой русской эмиграции : учебное пособие / П. Н. Базанов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-9904765-6-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102911.html

- 2. Блоков, М. П. Оборудование и технология печати. Листовые офсетные печатные машины : курс лекций / М. П. Блоков. Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. 112 с. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/102539.html
- 3. Гнюсова, И. Ф. Реклама книги : учебное пособие / И. Ф. Гнюсова. Томск : Издательство Томского государственного университета, 2021. 138 с. ISBN 978-5-94621-986-0. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/116820.html
- 4. Дизайн и верстка изданий: учебное пособие для СПО / составители И. Г. Матросова. Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2021. 177 с. ISBN 978-5-4488-1059-6, 978-5-4497-0962-2. Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/103338.html
- 5. Допечатная подготовка и полиграфический дизайн: учебное пособие для СПО / Е. А. Соколова, А. В. Хмелев, Е. М. Погребняк [и др.]. Саратов: Профобразование, 2021. 113 с. ISBN 978-5-4488-1172-2. Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/106613.html
- 6. Забелин, Л. Ю. Компьютерная графика и 3D-моделирование : учебное пособие для СПО / Л. Ю. Забелин, О. Л. Штейнбах, О. В. Диль. Саратов : Профобразование, 2021. 258 с. ISBN 978-5-4488-1188-3. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/106619.html
- 7. Издательское дело в России. Современное состояние и перспективы : материалы Всероссийской научно-практической заочной конференции 20–21 октября 2011 г. / С. Г. Антонова, К. А. Ашихмина, А. С. Бочкарёва [и др.] ; под редакцией Л. А. Мосунова. Киров : Вятский государственный гуманитарный университет, 2011. 131 с. ISBN 978-5-93825-988-1. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/64844.html
- 8. Канатенко, М. А. Цифровая печать : конспект лекций / М. А. Канатенко. Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. 69 с. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/102593.html
- 9. Кравчук, В. П. Типографика и художественно-техническое редактирование : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. П. Кравчук. Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 48 с. ISBN 978-5-8154-0309-3. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/55818.htm
- 10. Ли, Н. И. Технология обработки текстовой информации : учебное пособие / Н. И. Ли, А. И. Ахметшина, Э. А. Резванова. Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016. 84 с. ISBN 978-5-7882-1929-5. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/63499.html
- 11. Макарова, Т. В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с растровой графикой в Adobe Photoshop : учебное пособие / Т. В. Макарова. Омск : Омский государственный технический университет, 2015. 239 с. ISBN 978-5-8149-2115-4. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/58090.html
- 12. Молочков, В. П. Основы работы в Adobe Photoshop CS5 : учебное пособие / В. П. Молочков. 3-е изд. Москва, Саратов : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. 261 с. ISBN 978-5-4497-0345-3. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. URL: http://www.iprbookshop.ru/89459.html
- 13. Основы производственного мастерства. Дизайн и верстка изданий : учебное пособие для бакалавров / составители И. Г. Матросова. Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. 195 с. ISBN 978-5-4497-0850-2. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/103340.html
- 14. Томилин А.С. Основы типографики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Томилин А.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2015.— 64 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50672. html
- 15. Кверн, О. М. Реальный мир Adobe InDesign CS2. Верстка книг, газет, журналов. : учебное пособие / О. М. Квери, Д. Блатнер. М. : Вильямс, 2007. 848 с. : 8 цв. ил.
- 16. Феличи, Дж. Типографика: шрифт, верстка, дизайн [Текст] : научное издание / Дж. Феличи ; пер. С. И. Пономаренко. СПб. : БХВ-Петербург, 2008. 496 с. : ил.
- 17. Функе, Ф. Книговедение: исторический обзор книжного дела: к изучению дисциплины / Ф. Функе. М.: Высшая школа, 1982. 296 С.: ил.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы Э1 Руководство пользователя InDesign https://helpx.adobe.c om/ru/indesign/topic s.html 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства производства

6.3.1.1 Photoshop 6.3.1.2 Illustrator

6.3.1.3	Microsoft Office					
6.3.1.4	Adobe Creative Cloud					
6.3.1.5	Adobe InDesign					
6.3.1.6	Adobe Photoshop Lightroom					
6.3.1.7	Паборатория Касперского					
	6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем					
6.3.2.1	Vsekonkursy.ru: конкурсы, http://www.vsekonkursy.ru	1	ендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL:			
	«Знание»: Международный http://www.znaniesvet.com/					
			онный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/			
6.3.2.4	Российский фонд культуры. [Эл	тектронный ресур	oc]. URL:http://www.culture.ru			
6.3.2.5	.5 Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/					
6.3.2.6	«Культура» – информационный	і портал. [Электро	онный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru			
6.3.2.7	7 Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru					
6.3.2.8	8 Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/					
	.9 Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108					
6.3.2.10	Электронно-библиотечная сист	ема IPRbooks [Э	лектронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru			
	7. MTO	(оборудование и	и технические средства обучения)			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение			
Ч-301 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет"			
Ч-301 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет"			

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного выполнения практических работ необходимо самостоятельно прорабатывать теоретический материал по пройденной теме, изучать рекомендуемую литературу. На лекциях и практических занятиях демонстрируются образцы полиграфической продукции, образцы бумаг.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТУ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов направлена на практическое усвоение полученных знаний. Предложенные студентам задания направлены на их ознакомление с первоисточниками. Это дает возможность конкретного рассмотрения изучаемого вопроса с целью их профессионализации и приобретения опыта.

Рекомендуется последовательно и тщательно прорабатывать теоретический материал, дополненный примерами из упражнений; при этом особое внимание предлагается уделить алгоритмам выполнения стандартных упражнений. В работе над заданиями рекомендуется по возможности максимально фиксировать все возникающие вопросы и затруднения, чтобы затем разобрать их на аудиторных занятиях. Тем самым самостоятельная работа становится важным фактором развития логической рефлексии и практической подготовки к написанию логически корректных самостоятельных учебных и творческих работ.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

	УТВЕРЖДАЮ
Проректор	по УР
	Ж.Ю. Койтова

МОДУЛЬ "ПОЛИГРАФИЯ" Печатные технологии

рабочая программа дисциплины (модуля)

У акреплена за кафедрои Кафедра графического дизаина	Закреплена за кафедрой	Кафедра графического дизайна
--	------------------------	------------------------------

Учебный план 54.05.03_OPP_2022.plx

Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация Художник-график (оформление печатной продукции)

 Форма обучения
 очная

 Общая трудоемкость
 2 ЗЕТ

 Часов по учебному плану
 72
 Виды контроля в семестрах:

 в том числе:
 зачеты с оценкой 4

 аудиторные занятия
 48

 самостоятельная работа
 24

 контактная работа во время
 0

 промежуточной аттестации (ИКР)
 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2	2.2)	Итого		
Недель	17	2/6			
Вид занятий	УП	РΠ	УП	РП	
Лекции	8	8	8	8	
Практические	40	40	40	40	
Итого ауд.	48	48	48	48	
Контактная работа	48	48	48	48	
Сам. работа	24	24	24	24	
Итого	72	72	72	72	

VII: 54.05.03_OPP_2022.pix
Программу составил(и):
Преподаватель, Чагалидзе Н.Н
Рабочая программа дисциплины
Печатные технологии
разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03
Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)
составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра графического дизайна
Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9
Срок действия программы: 2022-2028 уч.г. Зав. кафедрой Канайкин Петр Степанович
вав. кафедрои Канаикин Петр Степанович
Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
1.1	Курс «Печатные технологии» направлен на знакомство студентов с основными направлениями полиграфического производства и их особенностями. Курс строится на теоретическом, наглядно ознакомительном, а также практическом освоение дисциплины.		
1.2	Задачи дисциплины:		
1.3	- познакомить студентов с историей печати и тенденциями развития полиграфического производства;		
1.4	- познакомить с современными изобразительно-информационными технологиями для		
1.5	обеспечения качества проектно-творческого процесса;		
1.6	- раскрыть технологию создания эффективных технологических процессов обработки изобразительной информации для полиграфического воспроизведения.		

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ					
Ц	[икл (раздел) ОП: Б1.В.08				
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:				
2.1.1	Инфографика				
2.1.2	Системное проектирование				
2.1.3	Визуальные коммуникации. Теория и практика				
2.1.4	Методика научных исследований				
2.1.5	Теория и методология дизайн-проектирования				
2.1.6	Модуль "Типографика"				
2.1.7	Программы верстки				
2.1.8	Современные шрифтовые технологии				
2.1.9	Модуль "Графика"				
2.1.10	Модуль "Компьютерные технологии"				
2.1.11	Модуль "Полиграфия"				
2.1.12	Предпечатная подготовка				
2.1.13	Растровые редакторы				
2.1.14	Векторные редакторы				
2.1.15	Шрифт.Современные технологии				
2.1.16	Шрифт. Историческая практика				
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:				
2.2.1	Производственная практика, технологическая				
2.2.2	Предпринимательская деятельность				
2.2.3	Системное проектирование				
2.2.4	Проектный менеджмент				
2.2.5	Производственная практика, проектная				
2.2.6	Производственная практика, педагогическая				
2.2.7	Модуль "Полиграфия"				
2.2.8	Учебная практика, творческая				
2.2.9	Упаковка				
2.2.10	Производственная практика, творческая				
2.2.11	Производственная практика, художественно-проектная				
2.2.12	Производственная практика, преддипломная				
2.2.13	Комплексное информационное произведение				
2.2.14	Модуль "Типографика"				
2.2.15	Модуль "Фотография"				
2.2.16	Производственная практика, технологическая				
2.2.17	Упаковка				
2.2.18	Техническое и художественное редактирование				
2.2.19	Программы верстки				
2.2.20	Эстамп				
2.2.21	Печатные издания				

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способен проводить предпроектные исследования, отслеживать тренды в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, выполнять анализ существующих аналогов, потребностей и предпочтений целевой аудитории, оформлять результаты исследований и формировать предложения в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен:
	(знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: методику определения предпочтений целевой аудитории, требования к оформлению отчетной документации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методологию исследования и системного понимания творческих задач в связи с конкретными дизайнпроектами
ИД-2.ПК-1: Умеет: подбирать и использовать информацию по теме дизайнерского исследования, выявлять существующие и прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; производить сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; анализировать потребности и предпочтения целевой аудитории; работать с нормативными документами и законодательными актами, содержащими требования к проектированию объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, проектировать и оформлять результаты дизайнерских исследований;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь рассматривать творческие задачи проекта в системе его художественных и технических задач
ИД-3.ПК-1: Владеет: методами проведения комплексных	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
предпроектных дизайнерских исследований, технологиями сбора, анализа и систематизации материала по теме	должен владеть навыками применения методологии исследования творческих задач проекта
исследования;	исследования творческих задач проекта

ПК-2: Способен определять художественную политику проектов, распределять проектные задания на создание дизайн- проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности

разрабатывать график выполнения дизайн-проектов, идентификации и коммуникации, выполнять презентацию дизайн-проектов

и контроль изготовления объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся
	должен:
	(знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: технологический процесс выполнения	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации,	должен знать современное печатное оборудование и машины
идентификации и коммуникации; типовые этапы и сроки	
проектирования объектов визуальной информации,	
идентификации и коммуникации; функциональные	
обязанности сотрудников творческого коллектива;	
технологические процессы производства в области	
полиграфии, упаковки, кино и телевидения;	
ИД-2.ПК-2: Умеет: разрабатывать проектные задания на	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
создание объектов и систем визуальной информации,	должен уметь использовать современные печатные машины
идентификации и коммуникации; определять порядок	в полиграфическом процессе
выполнения отдельных видов работ по созданию дизайн-	
проектов объектов и систем визуальной информации,	
идентификации и коммуникации; формировать этапы и	
устанавливать сроки проектирования объектов визуальной	
информации, идентификации и коммуникации различной	
сложности; использовать компьютерную технику и	
программное обеспечение, необходимые для планирования	
работ по проектированию объектов визуальной информации,	
идентификации и коммуникации различной сложности;	
контролировать процесс изготовления в производстве дизайн	
-макетов объектов и систем визуальной информации,	
идентификации и коммуникации;	

ИД-3.ПК-2: Владеет: навыком планирования этапов дизайнпроекта, профессиональной терминологией в области дизайна; В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками работы с современными печатными машинами

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Средства информации		
1.1	Печатные средства информации. Электронные средства информации /Лек/	4	2
1.2	Производство печатных изданий. /Пр/	4	8
1.3	Основные этапы печати. Допечатный процесс (фотовывод, цветокоррекция, цветопроба). Печатный процесс. Послепечатный процесс. /Пр/	4	8
	Раздел 2. Печатные машины		
2.1	Виды печатных машин. Ручной типографский станок. Ротационная печатная машина. Тигельная печатная машина. /Лек/	4	2
2.2	Виды печатных машин и станков. Экскурсия в типографию. /Пр/	4	8
2.3	Чтение специальной литературы. Поиск необходимой информации в интернет-ресурсах. Выполнение практических заданий /Ср/	4	8
	Раздел 3. Полиграфические материалы		
3.1	Химикаты, применяемые при фотографических процессах, фотоматериалы, используемые для изготовления фотоформ, фотополимеры и металлы (алюминий, медь, бронза, используемые для изготовления печатныхформ, смазочные вещества и др. /Лек/	4	2
3.2	Технологии печати /Пр/	4	4
3.3	Чтение специальной литературы. Поиск необходимой информации в интернет-ресурсах. Выполнение практических заданий /Ср/	4	8
	Раздел 4. Основные типы печати		
4.1	Высокая печать, глубокая печать, плоская печать, трафаретная печать /Лек/	4	2
4.2	Различные способы печати. Цифровая печать, цифровая офсетная печать, флексография, сублимация, шелкография /Пр/	4	4
	Раздел 5. Послепечатные процессы		
5.1	Резка. Фальцовка. Биговка. Скрепление. Ламинирование. Фольгирование /Пр/	4	8
5.2	Чтение специальной литературы. Поиск необходимой информации в интернет-ресурсах. Выполнение практических заданий /Ср/	4	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ Представлен в Приложении 1

	6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)					
	6.1. Рекомендуемая литература					
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка		
Л.1.1	Филд Г., Друзьев Н.	Фундаментальный справочник по цвету в полиграфии: рекомендовано Мин.образования	М.: ЦАПТ, 2007			
Л.1.2	Пашкова, И. В.	Проектирование. Проектирование упаковки и малых форм полиграфии: учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственны й институт культуры, 2018	http://www.iprbooks hop.ru/93516.html		
Л.1.3		Реклама и полиграфия	,			

УП: 54.05.03 OPP 2022.plx

1. Ахтямова, С. С. Технология и оборудование допечатных процессов в полиграфическом и упаковочном производствах : учебное пособие / С. С. Ахтямова, Р. Б. Ахтямов. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 164 с. — ISBN 978-5-7882-2479-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/100633.html

- 2. Допечатная подготовка и полиграфический дизайн: учебное пособие для СПО / Е. А. Соколова, А. В. Хмелев, Е. М. Погребняк [и др.]. Саратов: Профобразование, 2021. 113 с. ISBN 978-5-4488-1172-2. Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/106613.html
- 3. Ефремова, А. А. Основы технологии печатных процессов : учебно-методическое пособие / А. А. Ефремова, Р. М. Гарипов, А. Ю. Григорьев. Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. 152 с. ISBN 978-5-7882-2580-7. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/100582.html
- 4. Запекина Н.М. Полиграфические технологии производства печатных средств информации [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 035000 Издательское дело/ Запекина Н.М.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 206 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56481.html
- 5. Запекина Н.М. Полиграфические технологии производства печатных средств информации [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 035000 Издательское дело/ Запекина Н.М.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 206 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56481. html
- 6. Исхаков, О. А. Аналоговые и цифровые фотопроцессы в полиграфии : учебное пособие / О. А. Исхаков. Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. 204 с. ISBN 978-5-7882-2239-4. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. URL: http://www.iprbookshop.ru/79264.html
- 7. Катунин, Г. П. Компьютерные технологии в фотографии. Работа с плагинами Торах Labs : учебное пособие для СПО / Г. П. Катунин. Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. 296 с. ISBN 978-5-4488-0889-0, 978-5-4497-0716-1. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/97670.html
- 8. Катунин, Г. П. Компьютерные технологии в фотографии. Усиление резкости цифровых изображений : учебное пособие для СПО / Г. П. Катунин. Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2022. 375 с. ISBN 978-5-4488-1350-4, 978-5-4497-1564-7. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/118466.html
- 9. Ли, Н. И. Технология обработки текстовой информации : учебное пособие / Н. И. Ли, А. И. Ахметшина, Э. А. Резванова. Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016. 84 с. ISBN 978-5-7882-1929-5. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/63499.html
- 10. Литунов, С. Н. Основы печатных процессов : учебное пособие / С. Н. Литунов, Е. Н. Гусак. Омск : Омский государственный технический университет, 2017. 166 с. ISBN 978-5-8149-2493-3. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/78504.html
- 11. Проектирование в графическом дизайне : сборник описаний практических работ по специальности 070601 «Дизайн», специализации «Графический дизайн», квалификации «Дизайнер (графический дизайн)» / составители И. В. Пашкова. Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2011. 56 с. ISBN 2227-8397. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. URL: http://www.iprbookshop.ru/22066.html
- 12. Серова, В. Н. Материалы полиграфических процессов : практикум / В. Н. Серова. Казанс : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. 92 с. ISBN 978-5-7882-2324-7. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/94992.html
- 13. Macdonald, N. What is Web design : учебное пособие / N. Macdonald. Mies : Roto Vision, 2003. 256 р. : il., цв.ил.
- 14. Галкин, С. И. Художественное конструирование газеты и журнала. : учебное пособие / С. И. Галкин. М. : Аспект Пресс, 2007. 215 с. : ил.
- 15. Гарретт, Джесс Веб-дизайн: книга Джесса Гарретта. Элементы опыта взаимодействия : к изучению дисциплины / Джесс Гарретт. [Б. м.] : Символ-Плюс, 2008. 192 с. : ил. (Библиотека дизайнера).
- 16. Кверн, О. М. Реальный мир Adobe InDesign CS2. Верстка книг, газет, журналов. : учебное пособие / О. М. Квери, Д. Блатнер. М. : Вильямс, 2007. 848 с. : 8 цв. ил.
- 17. Олспач, Т. Illustrator CS2. Библия пользователя. : учебное пособие / Т. Олспач, Б. Андердал. М. : Вильямс, 2006. 656 с. : ил
- 18. Пономаренко, С. И. Adobe Acrobat 8. Формат PDF и печать. Самоучитель : учебное пособие / С. И. Пономаренко. СПб. : БХВ-Петербург, 2007. 304 с. : ил. эл. опт. диск (CD-ROM).
- 19. Родни, Э. Энциклопедия цветокоррекции. Все, что вы хотели знать о цветокоррекции, и даже больше. : энциклопедия / Э. Родни. М. : НТ Пресс, 2007. 464 с. : ил. + 20 с. цв. вкл. + эл. опт. диск (CD-ROM)
- 20. Фрост, Ли. Цифровая фотография. Обработка фотоснимков на домашнем компьютере : учебное пособие / Л. Фрост ; пер. М. В. Разуваева. М. : Арт-Родник, 2006. 160 с. : цв.ил.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э2	Электронно-библиотечная систем	ла «IPRbooks»		http://www.iprbooks hop.ru				
	6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства							
6.3.1.1	6.3.1.1 Adobe Creative Cloud							
6.3.1.2	Лаборатория Касперского							
'	6.3.2 Перечень профес	сиональных баз	данных и информационных справочных сис	тем				
6.3.2.1	Российский фонд культуры. [Эл	іектронный ресур	oc]. URL:http://www.culture.ru					
6.3.2.2	Российская сеть культурного на	следия. [Электро	онный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/					
6.3.2.3	Информкультура Ru [Электрон	ный ресурс]. URI	L: http://infoculture.rsl.ru/					
6.3.2.4	«Культура» – информационный	портал. [Электро	онный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru	I				
6.3.2.5	Российская культура в события	х и лицах. Роскул	ътура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://w	ww.rosculture.ru				
6.3.2.6	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/							
6.3.2.7	У Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com irbis&view=irbis&Itemid=108							
6.3.2.8	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru							
	7. MTO	(оборудование и	и технические средства обучения)					
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение					
Ч-428	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной комплект (ноутбук, проектор, экран)	мультимедийный				
Ч-428	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной комплект (ноутбук, проектор, экран)	мультимедийный				

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного выполнения практических работ необходимо самостоятельно прорабатывать теоретический материал по пройденной теме, изучать рекомендуемую литературу. На лекциях и практических занятиях демонстрируются образцы полиграфической продукции, образцы бумаг. В программу курса включены экскурсии в типографии города, что способствует лучшему закреплению изученного материала.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТУ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов направлена на практическое усвоение полученных знаний. Предложенные студентам задания направлены на их ознакомление с первоисточниками. Это дает возможность конкретного рассмотрения изучаемого вопроса с целью их профессионализации и приобретения опыта.

Рекомендуется последовательно и тщательно прорабатывать теоретический материал, дополненный примерами из упражнений; при этом особое внимание предлагается уделить алгоритмам выполнения стандартных упражнений. В работе над заданиями рекомендуется по возможности максимально фиксировать все возникающие вопросы и затруднения, чтобы затем разобрать их на аудиторных занятиях. Тем самым самостоятельная работа становится важным фактором развития логической рефлексии и практической подготовки к написанию логически корректных самостоятельных учебных и творческих работ.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТ	ВЕРЖДАЮ
Проректор по	УР
	Ж.Ю. Койтова

МОДУЛЬ "ФОТОГРАФИЯ" Жанровая фотография

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой Кафедра графического дизайна

Учебный план 54.05.03_OPP_2022.plx

Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация Художник-график (оформление печатной продукции)

 Форма обучения
 очная

 Общая трудоемкость
 7 ЗЕТ

 Часов по учебному плану
 252
 Виды контроля в семестрах:

 в том числе:
 экзамены 6

 аудиторные занятия
 132

 самостоятельная работа
 102

 контактная работа во время
 0

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)

часов на контроль 18

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Недель	1/	2/6	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РΠ	УП	РΠ	УП	РΠ	УП	РΠ
Лекции	16	16	16	16	8	8	40	40
Практические	16	16	16	16	60	60	92	92
Итого ауд.	32	32	32	32	68	68	132	132
Контактная работа	32	32	32	32	68	68	132	132
Сам. работа	40	40	40	40	22	22	102	102
Часы на контроль					18	18	18	18
Итого	72	72	72	72	108	108	252	252

УП: 54.05.03_OPP_2022.plx
Программу составил(и): Препод., Красногородцев С.А
Рабочая программа дисциплины
Жанровая фотография
разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)
составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра графического дизайна
Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9 Срок действия программы: 2022-2028 уч.г. Зав. кафедрой Канайкин Петр Степанович
Заведующий выпускающей кафедры

	1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
1.1	Ознакомить студентов с местом фотографии в графическом дизайне;
1.2	Сформировать у студентов понимания процесса фотографирования в зависимости от поставленной в проектировании цели.
1.3	
1.4	Проводить фотосъемку с применением аналоговых и цифровых фотоаппаратов
1.5	Использовать осветительное оборудование студийной и натурной съемках
1.6	Использовать средства гармонизации общего композиционного решения в фотографии
1.7	Последовательно выполнять творческую работу (от замысла до его воплощения в фотографии)
1.8	Проводить творческие фотосессии в области жанровой фотосъемки.
1.9	Привить навыками самостоятельного выбора сюжета для фотосъемки, обработки черно-белых и цветных фотоматериалов, компьютерной обработки и записи фотоизображений, фотосъемки, дающие возможность вести работу в области дизайна с использованием собственных фотоизображений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ				
	[икл (раздел) ОП: Б1.В.09			
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:			
	История искусств			
2.1.2	Модуль "Компьютерные технологии"			
	Визуальные коммуникации			
	История графического дизайна			
2.1.5	Растровые редакторы			
2.1.6	История фотографии			
2.1.7	Наброски			
2.1.8	Цветоведение и колористика			
2.1.9	Пропедевтика			
2.1.10	Рисунок			
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как			
	предшествующее:			
	Модуль "Графика"			
	Модуль "Компьютерные технологии"			
	Модуль "Полиграфия"			
2.2.4	Модуль "Проектирование"			
	Модуль "Типографика"			
2.2.6	Модуль "Фотография"			
2.2.7	Плакат			
2.2.8	Учебная практика, творческая			
2.2.9	Рекламная фотография			
	Цифровая живопись			
2.2.11	Специальный рисунок			
2.2.12	Производственная практика, технологическая			
2.2.13	История фотографии			

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-3: Способен разрабатывать модели издания исходя из целевого назначения, отбирать иллюстративный материал для публикаций,принимать решения об обновлении отдельных элементов дизайна издания, подбирать иллюстративный материал для публикаций из внешних источников, подготавливать полиграфические заказы, применять современные компьютерные технологии

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся
	должен:
	(знать, уметь, владеть)

ИД-1.ПК-3: Знает: принципы художественно-технического В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся оформления печатной продукции, модульные технологии должен знать специфику проектирования объектов проектирования композиции газетного издания, технологию графического дизайна фирменный стиль, упаковка, редакционно-издательского процесса, требования к рекламный плакат, книга, журнально-газетная графика и т.д.; материалам, направляемым в типографию; стандарты, особенности шрифтового проектирования, стилизации, технические условия, инструкции, санитарные нормы и конструирования и оформления упаковки; приемы другие нормативные документы по оформлению газеты объемного и графического моделирования элементов и (журнала); основы технологии полиграфического объектов дизайна; возможности дизайн-графики при производства; создании визуального образа в дизайн-объектах ИД-2.ПК-3: Умеет: изучать и применять на практике В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся положительный опыт в дизайне отечественных и должен уметь проводить предпроектные исследования в зарубежных СМИ; применять базовые приемы композиции сфере дизайна; навыками синтезирования набора возможных материалов в газете (журнале); оценивать соотношение решений задач или подходов к выполнению проекта; качества изображений на экране и в печати; синтезировать подходы к выполнению дизайн-проекта и научно их обосновывать с учетом специфики проектной ситуации; применять в дизайн-проектировании выразительные возможности изобразительного, шрифтового искусства, скульптуры при формообразовании объектов дизайна ИД-3.ПК-3: Владеет: навыком работы в компьютерных В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся программах верстки, программах растровой и векторной должен владеть способностью обосновывать свои графики; предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часон
занятия	панменование разделов и тем/вид запитии/	Семестр	Tacor
	Раздел 1. Особенности жанровой фотографии		
1.1	Документальная основа, наличие истории и правильная композиция. Природа фотографического образа. Передача эмоционального состояния. Черно-белый мир, цветной мир. Сцены из повседневной жизни. /Лек/	4	4
1.2	Место фотографии в современной прессе. Фото в Интернет. Фотографы Лес Кримс, Девид Хокни, Алессандро Бовари, Гуидо Аргентини, Хельмут Ньютон, Френк Хэбихт, Берт Стерн, Дэвид ЛаШапель и др. /Пр/	4	4
1.3	Подготовка к докладу по теме /Ср/	4	8
	Раздел 2. Композиция и освещение		
2.1	Эстетика жанровой фотографии. Психологические основы композиции. Средства гармонизации световой композиции: пропорциональность, акцентирование (соподчинение), тождество (уравновешивание), симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, масштабность, ритмическая организация. Приемы организации художественно-световой композиции и выбор эффектов освещения для решения различных творческих задач. Проблема образа в фотоискусстве. /Лек/	4	4
2.2	Правило нечетных объектов. Простота и минимализм. Заполнение кадра. Свободное пространство в кадре. Достроение объекта сознанием. Главные и второстепенные объекты композиции. Пустота как объект. /Лек/	4	4
2.3	Работа со вспышками и осветителями. Световые схемы. Средства гармонизации световой композиции: пропорциональность, акцентирование (соподчинение), тождество (уравновешивание), симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, масштабность, ритмическая организация. /Пр/	4	4
2.4	Приемы организации художественно-световой композиции и выбор эффектов освещения для решения различных творческих задач. Комплексный анализ творческих работ в области жанровой фотографии /Пр/	4	4
2.5	Выполнение заданий /Ср/	4	16
	Раздел 3. Задачи фотографа-жанриста		
3.1	Редкие снимки. Знание техники и технологии съемки. Наблюдательность и незаметность. Владение телеобъективом. Художественность и документальность. Режиссура жанровой фотографии. Противостояние «реализма» и «глянца». /Лек/	4	4
3.2	Творческий замысел. Выбор объекта, места и времени съемок. /Пр/	4	4

3.3	Жанровые снимки динамической сцены. Выполнение заданий /Ср/	4	16
	Раздел 4. Постановочная фотография		
4.1	Концептуальная часть и техническое воплощение. Особенности постановочной фотосъемки. Студийная фотосъемка. Выездная фотосессия. Композиция постановочной фотографии. Фотография с сюжетом. Композиция и формат кадра. /Лек/	5	6
4.2	Съемка обнаженной натуры: специфика жанра, художественные методы и технические особенности. /Пр/	5	8
4.3	Практика съёмки обнаженной натуры. Определение задач, концепции съёмки, выбор изобразительных, композиционных средств и технических приёмов для реализации идеи. /Ср/	5	20
	Раздел 5. Композиционные средства в жанровой фотографии		
5.1	Съёмка «из засады». Особенности съемки. Типаж, эмоции, характер, психология. /Лек/	5	6
5.2	Постановочные и репортажные фотографии. Необходимое оборудование. /Лек/	5	4
5.3	Жанровые снимки «на натуре» /Пр/	5	8
5.4	Выполнение заданий по теме /Ср/	5	20
	Раздел 6. Аналоговая и цифровая фотография		
6.1	Экскурс в историю фотографической техники. Технический инструментарий, практические аспекты работы с фотокамерой и технологии съемки (пинхол, фотограмма и др.). /Лек/	6	4
6.2	Анализ примеров работ мастеров фотограммы (Ласло Мохой-Надь, Ман Рэй, Эль Лисицкий, Кристиан Шад). /Пр/	6	16
6.3	Цифровые преимущества. Световой индикатор. Датчик в цифровой камере. Сканирование пленки. /Лек/	6	4
6.4	Особенности цифровой съемки /Пр/	6	12
6.5	Выполнение заданий по теме занятий /Ср/	6	10
	Раздел 7. Редактирование и печать изображений		
7.1	Приложения для редактирования и обработки фотографий. Алгоритмы обработки изображений. Эффекты и фильтры. Ретушь портретов. /Пр/	6	16
7.2	Выполнение заданий по теме /Ср/	6	4
7.3	Критерии отбора фотографий. Визуальное исследование. Построение фотоистории. /Пр/	6	16
7.4	Подготовка к просмотру /Ср/	6	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

	6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
		6.1. Рекомендуемая литература		
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Фрост Л., Разуваева М. В.	Цифровая фотография. Обработка фотоснимков на домашнем компьютере: учебное пособие	М.: Арт-Родник, 2006	
Л.1.2	Петровская Е.	Антифотография: монография	М.: Три квадрата, 2003	
Л.1.3	Бородай И.	Непарадный Петербург в фотографиях Игоря Бородая: к изучению дисциплины	СПб.: Чистый лист, 2011	
Л.1.4	Лаврентьева Е. В.	Мы много путешествовали: Путевые впечатления в фотографиях и воспоминаниях: научное издание	М.: Этерна, 2010	
Л.1.5	Башкирцева М., Дьяконова Е.	Фотография женщины: мемуары	СПб.: Кирцидели, 2005	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.6	Шемшуренко, Е. Г.	Теория и практика фотографии: учебное пособие	Санкт- Петербург: Санкт- Петербургский государственны й университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbooks hop.ru/102978.html
Л.1.7	Сьюзен, Сонтаг, Голышев, В.	О фотографии	Москва: Ад Маргинем Пресс, 2013	http://www.iprbooks hop.ru/51383.html
Л.1.8	Сединин, В. И., Журов, Г. И., Погребняк, Е. М.	Основы современной цифровой фотографии: учебное пособие	Новосибирск: Сибирский государственны й университет телекоммуникац ий и информатики, 2016	http://www.iprbooks hop.ru/69548.html
Л.1.9	Сьюзен, Сонтаг, Голышев, В.	О фотографии	Москва: Ад Маргинем Пресс, 2013	http://www.iprbooks hop.ru/51383.html

1. Бёрджер, Д. Фотография и ее предназначения : эссе / Д. Бёрджер ; перевод А. Асланян. — Москва : Ад Маргинем Пресс, 2017. — 256 с. — ISBN 978-5-91103-330-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/119042.html

- 2. Вальтер, Беньямин Краткая история фотографии : эссе / Беньямин Вальтер. Москва : Ад Маргинем Пресс, 2013. 144 с. ISBN 978-5-91103-146-6. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/51377.html
- 3. Гулик В.Л. История и теория аудиовизуальных искусств. Часть 2. Эстетика и история фотографии [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Гулик В.Л.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 52 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55774
- 4. Катунин, Г. П. Цифровая фотографика. Компьютерные технологии в портретной фотографии : учебное пособие для бакалавров / Г. П. Катунин. Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. 488 с. ISBN 978-5-4497-0947-9. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/103443.html
- 5. Кириллова, Н. Б. Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества / Н. Б. Кириллова. Москва : Академический проект, 2016. 157 с. ISBN 978-5-8291-1973-7. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/60126.html
- 6. Маньковская, Н. Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации / Н. Б. Маньковская, В. В. Бычков. Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. 208 с. ISBN 978-5-87149-120-1. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/30638.html
- 7. Шемшуренко, Е. Г. Теория и практика фотографии : учебное пособие / Е. Г. Шемшуренко. Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. 124 с. ISBN 978-5-7937-1639-0. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/102978.html
- 8. Шимолин, В. И. Фотокомпозиция : учебное пособие / В. И. Шимолин. Минск : Вышэйшая школа, 2021. 256 с. ISBN 978-985-06-3340-8. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/120092.html
- 9. 1 фотобиеннале Русского музея: научное издание. СПб.: Palace Editions, 2009. 554 с.: ил. (Русский музей представляет). Указ. имён фотографов: с. 557.
- 10. Антощенков, В. С. Жизнь растений в городе : фотоальбом / В. С. Антощенков. СПб. : Русская коллекция, 2008. 128 с. : ил.
- 11. Антощенков, В. С. Жизнь скульптуры в городе: фотоальбом : к изучению дисциплины / В. С. Антощенков. СПб. : Русская коллекция, 2008. 128 с. : ил.
- 12. Бажак, К. История фотографии. Возникновение изображения [Текст] : монография / К. Бажак. М. : АСТ. [Б. м.] : Астрель, 2006. 159, [1] с. : ил.
- 13. В семье родилась девочка: Женщины России в фотографиях конца XIX начала XX века : альбом / сост. Т. Н. Рыхлякова. СПб. : Лики России, 2007. 504 с. : ил.
 - 14. Дэйли, Т. Основы фотографии. : учебное пособие / Т. Дэйли. М. : Арт-Родник, 2004. 208 с. : ил.
- 15. Лапин, В. В. Военная столица Российской империи. В фотографиях конца XIX XX века : научное издание / В. В. Лапин, Е. В. Дзюба ; сост., ред. А. В. Кузьменко. СПб. : Лики России, 2004. 240 с. : ил.
- 16. Левтов, В. Е. Год Великой Победы: в дневниках, воспоминаниях, фотографиях и документах : общественно-политическая литература / В. Е. Левтов, В. М. Давид. СПб. : ЛИК, 2010. 209 с. : ил.
- 17. Надеждин, Н. Я. Введение в цифровую фотографию : учебное пособие / Н. Я. Надеждин. 3-е изд. Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2021. 281 с. ISBN 978-5 -4497-0928-8. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/102008.html
- 18. Российская империя в фотографиях. Конец XIX- начало XX века. : альбом. СПб. : Лики России, 2006. 303 с. : ил., фото.
- 19. Русские фотографы XIX века: Вильям Каррик. Картины русской жизни: каталог выставки : научное издание / РОСФОТО ; ред. А. П. Балаченкова. СПб. : Спбоо "А-Я", 2010. 216 с. : ил.
- 20. Сабурова, Т. Портрет в русской фотографии. Избранные произведения 1850-1910-х гг. из собрания Государственного Исторического музея: научное издание / Т. Сабурова. М.: Гос. Исторический музей, 2006. 224 с.: ил.
- 21. Фотография женщины : мемуары / М. Башкирцева, Е. Дьяконова. СПб. : Кирцидели, 2005. 618 с. : ил., фото.
- 22. Челант, Д. Роберт Мэпплторп и классическая традиция. Фотографии и гравюры маньеризма. : справочное издание / Д. Челант, А. Ипполитов. , каталог. СПб. : Гос. Эрмитаж, 2004. 230 с. : ил.
- 23. Чистиков, А. Н. Петроград-Ленинград. 1920-1930-е годы в фотографиях и документах : альбом / А. Н. Чистиков, Л. А. Процай. СПб. : Лики России, 2005. 304 с. : ил.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	Adobe Creative Cloud
6.3.1.3	Adobe Photoshop Lightroom
6.3.1.4	Adobe Bridge

6.3.1.5 Лаборатория Касперского					
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем					
6321	6.3.2.1 Прогулки по Петербургу. [Электронный ресурс]. URL: http://walkspb.ru				
	Санкт-Петербург. [Электронный ресурс]. URL: http://opeterburge.ru/history				
			oc]. URL:http://www.peterburg.biz		
			онный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/		
		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	ожеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/		
		• •	ый ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru		
	Культура городов Азиатск URL:http://asiaros.ru				
		информационна	я система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/		
	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru				
6.3.2.10	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/				
		•	я классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru		
6.3.2.12	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru				
6.3.2.13	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/				
6.3.2.14	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/				
6.3.2.15	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru				
6.3.2.16	Российская культура в события	х и лицах. Роскул	льтура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru		
6.3.2.17	Российская государственная би	блиотека искусст	тв. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/		
6.3.2.18		чебных издани			
			on=com_irbis&view=irbis&Itemid=108		
6.3.2.19	-	_	лектронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru		
	7. MTO		и технические средства обучения)		
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение		
Ч-116	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), цифровые фотоаппараты		
Ч-116	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), цифровые фотоаппараты		

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа обучающихся включает усвоение теоретического материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение самостоятельных заданий, изучение литературных источников, использование Internet-данных, подготовку к текущему контролю знаний, к промежуточной аттестации.

В рамках изучения дисциплины могут быть предусмотрены встречи обучающихся с участием представителей российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций и проведение мастер-классов экспертов. Контроль за выполнением самостоятельной работы ведется в процессе изучения курса преподавателем на практических занятиях, а также при проверке индивидуальных заданий и письменных работ.

Формы управления самостоятельной работой:

- консультирование;
- проверка части выполненной работы;
- предложение списка рекомендованной литературы

План самостоятельной работы:

- повторение материала, подготовка к практическим занятиям, выполнение заданий по теме занятия.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

	УТВЕРЖДАЮ
Проректор	по УР
	Ж.Ю. Койтова

МОДУЛЬ "ФОТОГРАФИЯ" Рекламная фотография

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой Кафедра графического да	வர்ப்ப	

Учебный план 54.05.03_OPP_2022.plx

Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация Художник-график (оформление печатной продукции)

 Форма обучения
 очная

 Общая трудоемкость
 3 ЗЕТ

 Часов по учебному плану
 108
 Виды контроля в семестрах:

 в том числе:
 экзамены 7

 аудиторные занятия
 68

 самостоятельная работа
 22

 контактная работа во время
 0

 промежуточной аттестации (ИКР)
 0

 часов на контроль
 18

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого		
Недель	17	2/6			
Вид занятий	УП	РΠ	УП	РП	
Лекции	8	8	8	8	
Практические	60	60	60	60	
Итого ауд.	68	68	68	68	
Контактная работа	68	68	68	68	
Сам. работа	22	22	22	22	
Часы на контроль	18	18	18	18	
Итого	108	108	108	108	

УП: 54.05.03_OPP_2022.plx
Программу составил(и):
Преподаватель, Красногородцев С.А
Рабочая программа дисциплины Рекламная фотография
текламная фотография
разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03
Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)
составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра графического дизайна
Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9
Срок действия программы: 2022-2028 уч.г.
Зав. кафедрой Канайкин Петр Степанович
Заведующий выпускающей кафедры

	1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
1.1	Рабочая программа по дисциплине содержит темы, раскрывающие область рекламной фотографии как одну из центральных при формировании высококачественных рекламных коммуникаций.				
1.2					
1.3	Целями дисциплины «Рекламная фотография» являются:				
1.4	- ознакомление с теоретическими сведениями и практическими навыками, необходимыми в работе с современной фотоаппаратурой и современными программными средствами обработки фотографии, используемыми в рекламной фотографии, а также развитие творческой активности и инициативы студента в вопросах создания креативных решений в рекламе.				
1.5	- Помочь студентам ориентироваться в сфере рекламной фотографии:				
1.6	тренды и потребности рынка, создание коммерчески успешных фотографий.				
1.7	- Научить студентов строить световые схемы, использовать разное освещение и спецэффекты, чтобы делать уникальные фотографии.				
1.8	- Показывать уникальность предмета в кадре.				
1.9					

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ				
П	икл (раздел) ОП:	Б1.В.09		
2.1	2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:			
2.1.1	История и теория дизайна			
2.1.2	История искусств			
2.1.3	Жанровая фотография			
2.1.4	Плакат			
2.1.5	Визуальные коммуника	ти и		
2.1.6	Растровые редакторы			
2.1.7	Векторные редакторы			
2.1.8	История фотографии			
2.2	2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как			
	предшествующее:			
2.2.1	Модуль "Типографика"			
2.2.2	Модуль "Фотография"			
2.2.3	Упаковка			
2.2.4	Цифровая живопись			
2.2.5	Инфографика			
2.2.6	Печатные издания			
2.2.7	Графические комплексь	I		
2.2.8	Техническое и художест	венное редактирование		
2.2.9	Компьютерная графика			

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-3: Способен разрабатывать модели издания исходя из целевого назначения, отбирать иллюстративный материал для публикаций,принимать решения об обновлении отдельных элементов дизайна издания, подбирать иллюстративный материал для публикаций из внешних источников, подготавливать полиграфические заказы, применять современные компьютерные технологии

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-3: Знает: принципы художественно-технического оформления печатной продукции, модульные технологии проектирования композиции газетного издания, технологию редакционно-издательского процесса, требования к материалам, направляемым в типографию; стандарты, технические условия, инструкции, санитарные нормы и другие нормативные документы по оформлению газеты (журнала); основы технологии полиграфического производства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать современные технологии цифровой фотографии, основные тренды в коммерческой фотографии

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
должен уметь обосновывать решение проектной идеи на
концептуальном уровне с использованием фотографии,
использовать графические редакторы для обработки
цифровой фотографии для использования ее в дизайн-
проектировании
В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
должен владеть способностью обосновывать свои
предложения и реализовывать проектную идею, основанную
на концептуальном, творческом подходе, на практике с
применением цифровой фотографии, навыками
использования современной фотографической техники и
графические редакторы для применения цифровой
фотографии в творческом проекте

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов			
	Раздел 1. Введение в рекламную фотографию					
1.1	Рекламная фотография. Направления и тренды. Действующие лица в сфере рекламной фотографии. /Лек/	7	1			
1.2	Съемка на RAW-файл и обработка. Практические занятия по теме /Пр/	7	10			
	Раздел 2. Свет в рекламной фотографии					
2.1	Особенности построения световых схем для рекламного снимка /Лек/	7	1			
2.2	Практические занятия по теме /Пр/	7	12			
2.3	Выполнение самостоятельных заданий, изучение материалов по теме занятия /Ср/	7	4			
	Раздел 3. Рекламная съёмка в жанре портрет					
3.1	Работа с моделями и эффективное использование их потенциала. Эмоции в кадре. Как выстраивать мизансцену и свет. /Лек/	7	1			
3.2	Fashion-съёмка. Лукбук, каталог, имиджевая съемка. Как работать с моделью, визажистом и стилистом на площадке /Лек/	7	1			
3.3	Практические занятия по теме /Пр/		10			
3.4	3.4 Выполнение самостоятельных заданий, изучение материалов по теме занятия /Ср/		4			
	Раздел 4. Предметная съёмка					
4.1	Предмет, его художественный образ /Лек/	7	1			
4.2	Съёмка на белом и цветном фоне. Практические занятия по теме /Пр/	7	10			
4.3	Выполнение самостоятельных заданий, изучение материалов по теме занятия /Ср/	7	4			
	Раздел 5. Креативная имиджевая съёмка					
5.1	Создание новых образов. Сочетание разных визуальных инструментов. Использование нестандартных методов в съёмке. /Лек/	7	1			
5.2	Рекламная кампания в стилистике lifestyle. Живые постановочные фото. Как создать атмосферу, выбрать локацию и световую схему. /Лек/	7	1			
5.3	Практические занятия по теме /Пр/	7	10			
5.4	Выполнение самостоятельных заданий, изучение материалов по теме занятия /Ср/	7	4			
	Раздел 6. Тренды в обработке рекламных фотографий					
6.1	Подготовка исходных материалов, ретушь. /Лек/	7	1			
6.2	Практические занятия по теме /Пр/	7	8			
6.3	Выполнение самостоятельных заданий, подготовка к экзамену /Ср/	7	6			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)					
6.1. Рекомендуемая литература					
Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка		

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Башкирцева М., Дьяконова Е.	Фотография женщины: мемуары	СПб.: Кирцидели, 2005	
Л.1.2	Сьюзен, Сонтаг, Голышев, В.	О фотографии	Москва: Ад Маргинем Пресс, 2013	http://www.iprbooks hop.ru/51383.html
Л.1.3	Пигулевский В. О., Овруцкий А. В.	Визуальные коммуникации в рекламе и дизайне: учебное пособие	Харьков: Гуманитарный центр, 2015	
Л.1.4	Фрост Л., Разуваева М. В.	Цифровая фотография. Обработка фотоснимков на домашнем компьютере: учебное пособие	М.: Арт-Родник, 2006	
Л.1.5	Шевченко, Е. П.	Реклама как вид искусства: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 50.03.03 «история искусств»	Саратов: Издательство Саратовского университета, 2020	http://www.iprbooks hop.ru/106271.html
Л.1.6	Шевченко, Е. П.	Реклама как вид искусства: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 50.03.03 «история искусств»	Саратов: Издательство Саратовского университета, 2020	http://www.iprbooks hop.ru/106271.html
Л.1.7	Шемшуренко, Е. Г.	Теория и практика фотографии: учебное пособие	Санкт- Петербург: Санкт- Петербургский государственны й университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbooks hop.ru/102978.html
Л.1.8	Сединин, В. И., Журов, Г. И., Погребняк, Е. М.	Основы современной цифровой фотографии: учебное пособие	Новосибирск: Сибирский государственны й университет телекоммуникац ий и информатики, 2016	http://www.iprbooks hop.ru/69548.html

Рекламная фотография

- 1. Веселова, Ю. В. Графический дизайн рекламы. Плакат : учебное пособие / Ю. В. Веселова, О. Г. Семёнов. Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. 104 с. ISBN 978-5-7782-2192-5. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/44764.html
- 2. Веселова, Ю. В. Графический дизайн рекламы. Плакат : учебное пособие / Ю. В. Веселова, О. Г. Семёнов. Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. 104 с. ISBN 978-5-7782-2192-5. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. URL: http://www.iprbookshop.ru/44764.html
- 3. Снопков, А. Е. Реклама в плакате. Русский торгово-промышленный плакат за 100 лет. [Текст] : научное издание / А. Е. Снопков, А. Ф. Шклярук. М. : Контакт-Культура, 2007. 503 с. : ил.
- 4. Шевченко, Е. П. Реклама как вид искусства: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 50.03.03 «История искусств» / Е. П. Шевченко. Саратов: Издательство Саратовского университета, 2020. 48 с. ISBN 978-5-292-04631-8. Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/106271.html
- 5. Шимолин, В. И. Фотокомпозиция : учебное пособие / В. И. Шимолин. Минск : Вышэйшая школа, 2021. 256 с. ISBN 978-985-06-3340-8. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/120092.html
- 6. Лаврентьева, Е. В. Безделюшки: Предметы домашнего обихода в фотографиях и воспоминаниях конца XIX начала XX века: научное издание / Е. В. Лаврентьева. М.: Этерна, 2011. 252 с.: ил.
- 7. Пространственные искусства: история и современность. Сборник научных трудов преподавателей и аспирантов, посвященный 20-летнему юбилею кафедры искусствоведения и культурологии : научное издание / СПГХПА ; ред. Т. В. Горбунова. СПб. : Европейский Дом, 2012. 758 с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства							
6.3.1.1	Adobe Creative Cloud	Adobe Creative Cloud					
6.3.1.2	Photoshop						
6.3.1.3	Adobe Bridge						
6.3.1.4	Лаборатория Касперского						
6.3.1.5	Adobe Photoshop Lightroom						
	6.3.2 Перечень профес	сиональных баз	данных и информационных справочных систем				
6.3.2.1	Национальная электронная биб	лиотека (НЭБ)	Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/				
6.3.2.2	Научная электронная библиоте	ka eLIBRARY.RU	Ј [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/				
6.3.2.3	Санкт-Петербург. [Электронны	й ресурс]. URL: l	nttp://opeterburge.ru/history				
6.3.2.4	История Санкт-Петербурга. [Эл	ектронный ресур	pc]. URL:http://www.peterburg.biz				
6.3.2.5	Официальный сайт Лувра. [Эле						
6.3.2.6							
			ый ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru				
		информационна	я система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/				
6.3.2.9	Vsekonkursy.ru: конкурсы, http://www.vsekonkursy.ru	гранты, стип	ендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL:				
6.3.2.10	http://www.znaniesvet.com/	гуманитарны					
	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru						
	1		онный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/				
	Информкультура Ru [Электрон		-				
6.3.2.14			онный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru				
		•	льтура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru				
			гв. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/				
6.3.2.17	URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis		on=com_irbis&view=irbis&Itemid=108				
6.3.2.18							
	7. МТО (оборудование и технические средства обучения)						
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение				
Ч-116	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), цифровые фотоаппараты				
Ч-116	самостоятельной работы Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), цифровые фотоаппараты				

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Содержательная и методическая специфика данной дисциплины связана с ориентацией как на теоретические, так и на практические занятия.

Целью изучения дисциплины является формирование у студентов системных фундаментальных знаний в области основ теории композиции; приобретение студентами практических навыков решения композиционных задач разного уровня сложности. Применение на практике полученных знаний и умений в соответствии с международными требованиями к избранному виду деятельности. Задачи изучения дисциплины - это развитие навыков эскизирования, накопление эскизного материала, отбор наиболее выразительных и графически целесообразных решений. Воспитание у студентов творческих навыков работы с экранным изображением. Развитие абстрактного ассоциативно-образного мышления и чувства современного стиля.

Изучение дисциплины направлено на необходимость ввести студентов в круг знаний по специальности, последовательно раскрывающих основные принципы и категории композиции. Основы визуального восприятия дают возможность осмысленного наблюдения, анализа, отбора, синтеза, создания и оценки композиции. Они являются базой для последующего изучения основных категорий композиционной выразительности. Последовательное, пошаговое изучение теоретических основ композиции, приобретение знаний и навыков базируется на объективной основе визуального восприятия и развитии индивидуальных особенностей творческой личности студента. В процессе обучения происходит системное, последовательное освоение профессиональных знаний и навыков. Формирование активного творческого мышления, воспитание художественного вкуса, базирующегося на традициях богатой отечественной и зарубежной культуры, тенденциях современных инновационных технологий и средств коммуникации составляют основу методологической направленности обучения.

Преподавание дисциплины построено по принципу последовательного усложнения упражнений и заданий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Ж.Ю. Койтова

Ритмическая гимнастика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой Кафедра физического воспитания

Учебный план 54.05.03 OPP 2022.plx

Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация Художник-график (оформление печатной продукции)

 Форма обучения
 очная

 Общая трудоемкость
 0 ЗЕТ

Часов по учебному плану 328 Виды контроля в семестрах:

в том числе: зачеты 3, 4, 5, 2, 6

 аудиторные занятия
 328

 самостоятельная работа
 0

 контактная работа во время
 0

 промежуточной аттестации (ИКР)
 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)	3 (2	2.1)	4 (2	2.2)	5 (3	3.1)	6 (3	3.2)	Ит	ого
Недель 17 2/6 17 2/6		17 2/6 17 2/6		17 1/6]						
Вид занятий	УП	РΠ	УП	РΠ	УП	РΠ	УП	РΠ	УП	РΠ	УП	РΠ
Практические	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого ауд.	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328
Контактная работа	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328

УП: 54.05.03_OPP_2022.plx
Программу составил(и):
И.о. зав. кафедрой, Пикар Татьяна Михайловна
Рабочая программа дисциплины
Ритмическая гимнастика
разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)
составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра физического воспитания
Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9
Срок действия программы: 2022-2028 уч.г. Зав. кафедрой Пикар Татьяна Михайловна
Зав. кафедрои Пикар Татвяна імпланяовна
Заведующий выпускающей кафедры

	1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)					
1.1	1.1.Цели дисциплины:					
1.2	- формирование компетенций в области физической культуры личности					
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.					
1.4	1.2. Задачи дисциплины:					
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;					
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;					
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;					
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессиональноприкладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.					

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ						
Цикл (раздел) ОП: Б1.В.ДВ.01						
2.1	Требования к предвар	ительной подготовке обучающегося:				
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ					
2.1.2	Физическая культура и спорт					
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:					
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности					

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности Индикаторы достижения компетенции: В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) ИД-1.УК-7: Знать: виды физических упражнений; роль и В результате освоения дисциплины обучающийся должен значение физической культуры в жизни человека и знать: социально-биологические основы физической общества; основы физической культуры, профилактики культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры и ритмической гимнастики в здорового образа жизни; обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся ИД-2.УК-7: Уметь: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должен уметь применять на практике двигательные умения и должного уровня психофизической подготовки и укрепления навыки; применять средства ритмической гимнакстики, здоровья; использовать средства и методы физического обеспечивающие устойчивость к умственной и физической воспитания для обеспечения полноценной социальной и работоспособности; применять методы и средства здорового профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. образа жизни; ИД-3.УК-7: Владеть: навыками поддержания должного В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся уровня физической подготовленности и укрепления должен владеть: средствами и методами развития основных индивидуального здоровья для обеспечения полноценной физических качеств с помощью ритмической гимнастики, социальной и профессиональной деятельности; для поддержания должного уровня физической подготовленности; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

	4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
занятия			
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия. Ритмическая		
	гимнастика.		

1.1	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов аэробики, дыхательная гимнастика.	2	8
	$/\Pi p/$		
1.2	Строевые упражнения, ОРУ, Комплексы на основные группы мышц, на растягивание /Пр/	2	8
1.3	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.4	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, дыхательная гимнастика. /Пр/	2	8
1.5	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на коррекцию осанки, комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.6	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на коррекцию осанки, дыхательная гимнастика. /Пр/	2	8
1.7	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, Комплекс с гантелями. /Пр/	2	8
1.8	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.9	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, дыхательная гимнастика. /Пр/	2	8
1.10	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.11	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.12	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.13	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.14	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.15	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.16	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс Пилатеса. /Пр/	3	8
1.17	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с пилатес-рингом. /Пр/	3	8
1.18	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с пилатес-рингом, дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.19	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.20	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8
1.21	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.22	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8
1.23	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.24	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс Пилатеса. /Пр/	4	8
1.25	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с пилатес-рингом. /Пр/	4	8
1.26	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с пилатес-рингом, Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.27	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8
1.28	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, Комплекс на растягивание.	5	8

1.29	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, дыхательная гимнастика. /Пр/	5	8
1.30	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, комплекс на растягивание. /Пр/	5	8
1.31	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, Комплекс на растягивание. /Пр/	5	8
1.32	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс Пилатеса, дыхательная гимнастика. /Пр/	5	8
1.33	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с пилатес рингом, Комплекс на растягивание. /Пр/	5	8
1.34	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с резиновым бинтом, Комплекс на растягивание. /Пр/	5	8
1.35	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с резиновым бинтом, дыхательная гимнастика. /Пр/	5	8
1.36	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс Пилатеса, Комплекс с пилатес- рингом. /Пр/	5	8
1.37	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, Комплекс на основные группы мышц. /Пр/	6	8
1.38	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, Комплекс с гантелями. /Пр/	6	8
1.39	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с резиновым бинтом, Комплекс на растягивание. /Пр/	6	8
1.40	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с пилатес-рингом, дыхательная гимнастика. /Пр/	6	8
1.41	Строевые упражнения, ОРУ, мультимедийные программы различной направленности (танцевальные, силовые, релаксационные). /Пр/	6	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
	6.1. Рекомендуемая литература						
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка			
Л.1.1	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственны й институт культуры, 2019	http://www.iprbooks hop.ru/95578.html			
Л.1.2	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственны й институт культуры, 2019	http://www.iprbooks hop.ru/95578.html			

1. Лебедихина, Т. М. Гимнастика: теория и методика преподавания : учебное пособие для СПО / Т. М. Лебедихина. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2021. — 110 с. — ISBN 978-5-4488-1120-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/104898.html

- 2. Алаева, Л. С. Гимнастика. Общеразвивающие упражнения : учебное пособие / Л. С. Алаева, К. Г. Клецов, Т. И. Зябрева. Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2017. 72 с. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/74262.html
- 3. Сапожникова, О. В. Фитнес : учебное пособие для СПО / О. В. Сапожникова. 2-е изд. Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. 141 с. ISBN 978-5-4488-0493-9, 978-5-7996-2855-0. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/87895.html
- 4. Булгакова, О. В. Фитнес-аэробика : учебное пособие / О. В. Булгакова, Н. А. Брюханова. Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2019. 112 с. ISBN 978-5-7638-4017-9. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/100144.html
- 5. Кукоба, Т. Б. Фитнес-технологии. Курс лекций: учебное пособие / Т. Б. Кукоба. Московский педагогический государственный университет, 2020. 234 с. ISBN 978-5-4263-0866-4. Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/94691.html
- 6. Клеменчук, С. П. Музыкально-ритмическое воспитание : учебное пособие / С. П. Клеменчук. Ставрополь : Ставролит, 2019. 48 с. ISBN 978-5-907161-20-7. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/117384.html
- 7. Оздоровительная аэробика в высших учебных заведениях : учебно-методическое пособие / составители Ю. И. Стародымова, О. Ю. Посашкова. Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2014. 84 с. ISBN 978-5-9585-0701-6. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/61433.html
- 8. Кравчук, В. И. Физическая культура студента : справочник для студентов гуманитарных специальностей / В. И. Кравчук. Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2006. 44 с. ISBN 2227-8397. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. URL: http://www.iprbookshop.ru/56528.html
- 9. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента [Текст]: к изучению дисциплины / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. М.: Альфа-М, 2003. 352 с.
 - 10. Ильинич, В.И. Физическая культура студента [Текст]: учебное пособие. М.: Гардарики, 2003. 447 с.
- 11. Физическая культура и спорт. Здоровый образ жизни. Воспитание молодежи : учебное пособие по дисциплине «Физическая культура и спорт» для всех направлений подготовки и специальностей / СПГХПА; кафедра физического воспитания ; сост.: Т. М. Пикар [и др.]. СПБ. : СПГХПА, 2021. 236 с., 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. + 1 online. Библиогр.: с. 230-233.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного

производства 6.3.1.1 Microsoft Office 6.3.1.2 Лаборатория Касперского 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем 6.3.2.1 учебных изданий СПГХПА Штиглица библиотека им. [Электронный URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 6.3.2.2 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru 7. МТО (оборудование и технические средства обучения) Назначение ВидРабот Оснащение Ауд Ч-401 Учебная аудитория для Πр Ковровое покрытие, зеркала, стол, встроенные шкафы для проведения учебных инвентаря, видеопроектор с комплектом СD-дисков, занятий, помещение для стереосистема, шведские стенки, беговая дорожка, самостоятельной работы велотренажер, электронные весы, гимнастическая скамейка,

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

гимнастические палки

гимнастические коврики, гантели, резиновые эспандеры, кольца

для пилатеса, обручи, скакалки, гимнастический диск,

Элективные курсы по физической культуре и спорту проводятся во 2-6 семестрах обучения. Программа «Ритмическая гимнастика» представлена комплексами фитнес -аэробики различной направленности (базовая аэробика, силовой комплекс, пилатес, стретчинг, комплексы с предметами и др.). Для достижения положительного оздоровительного воздействия занятий физическими упражнениями на организм студентов необходимым условием является организационнометодическое обеспечение содержания, величины нагрузок и построение учебного процесса.

В основе планирования учебного материала лежат общие педагогические принципы системы физического воспитания – постепенность, последовательность, систематичность, доступность, индивидуализация используемого арсенала средств, форм и методов проведения занятий.

Средства, применяемые в занятиях ритмической гимнастикой (фитнес –аэробикой) можно классифицировать по их целевому назначению:

- -упражнения преимущественно для развития физического качества выносливости, улучшения функционального состояния сердечно-сосудистой и дыхательных систем, повышение общей работоспособности.
- упражнения для локальной проработки всех звеньев опорно-двигательного аппарата, развития силы, гибкости, подвижности суставов (силовой комплекс, пилатес, комплексы с различными предметами: гантели, пилатес-ринг, мяч, гимнастическая палка, резиновый бинт и т.д.)
- упражнения для совершенствования функций зрительного анализатора и внимания.
- специальные упражнения для расслабления работавших мышц (релаксационные комплексы).

Большое значение для эффективности занятий имеет музыкальное сопровождение. Эмоциональная привлекательность музыки способствует более легкому усвоению материала и, как следствие, повышает двигательную активность.

Примерный комплекс на основные группы мышц.

Количество повторений 8-16 раз.

- 1.И.п.- стойка ноги врозь шире плеч, стопы развернуты, руки за головой
- 1 присед
- 2 наклон вправо
- 3 наклон влево
- 4 и.п.
- 2.И.п.- о.с.
- 1-3 выпад назад, ритмичное сгибание колена до пола
- 4 и.п.

То же с другой ноги

- 3.И.п.- основная стойка
- 1-3 шаг вправо, пружинные приседы
- 4 и.п.

То же влево

- 4. И.п.- лежа на спине согнув ноги, руки вдоль туловища
- 1-поднять правую ногу вверх
- 2-3 поднять таз
- 4 и.п.

То же с другой ноги

- 5. И.п. лежа на спине согнув ноги, руки за головой
- 1-6 поднять плечи с пола, пружиня на каждый счет
- 7-8 и.п.
- 6.И.п.- лежа на спине согнув ноги, руки за головой
- 1- поднять плечи с пола (движение вправо, в диагональ)
- 2- и.п.
- 3- то же влево
- 4-и.п.
- 7. И.п. планка ноги прямые
- 1-2 поднять правую ногу
- 3-4 и.п.
- 5-6 поднять левую ногу
- 7-8 и.п.

Примерный комплекс на растягивание (стретчинг).

Упражнения выполняются в медленном темпе

Количество повторений 4-8 раз

Упражнения рекомендуется выполнять вместе с правильным дыханием, когда выдох выполняется на фазу напряжения, а вдох на фазу расслабления.

- 1. И.п. стойка ноги врозь
- 1-2 правую руку вверх
- 3-4 смена положения рук
- 2. И.п. стойка ноги врозь
- 1-2 правую руку вверх влево потянуться
- 3-4 две руки вверх потянуться
- 5-6 левую руку вверх вправо потянуться

УП: 54.05.03 OPP 2022.plx 7-8 повт.3-4 3. И.п.стойка ноги врозь, руки вперед в замок 1-2 скруглить спину 3-4 И.п. 4.И.п. стойка ноги врозь 1-2 наклон вперед до положения прямого угла, руки вперед 3-4 наклон до касания руками пола 5-6 повт.1-2 7-8 и.п. 5.И.п. глубокий выпад на правой вперед, левая сзади на носок, руки на 1-6 согнуть левую, коленом коснуться пола 7-8 и.п. 9-16 тоже с другой ноги 6.И.п. глубокий выпад на правой в сторону, руки на полу 1-6 поворот туловища вправо, правая рука вверх 7-8 и.п. 1-8 тоже с другой ноги, в другую сторону 7. И.п. сед ноги вместе 1-6 наклон вперед, хват руками за стопы 7-8 и.п. 8. И.п. сед ноги вместе, руки сзади в замок 1-6 отведение рук назад 7-8 и.п. 9 .И.п. лежа на спине 1-2 поднять правую ногу вверх, хват руками за голень 3-6 тянуть ногу на себя 7-8 и.п. 1-8 тоже другую ногу 10 .И.п. сидя ноги скрестно, руки за голову 1-4 наклон вперед 7-8 и.п. 1-6 наклон вправо 7-8 и.п. 1-8 тоже влево Примерный комплекс упражнений с гантелями. Количество повторений 8-16 раз. 1. И.п.- стойка ноги врозь 1- присед, руки вперед 2- и.п. 3- присед, руки вверх 4- и.п. 2. И.п. – стойка ноги врозь 1- сгибание рук вперед, полуприсед 2- и.п.

3. И.п. – стойка руки вверх 1- полуприсед, руки согнуть назад

1- выпад правой ногой вперед, руки к плечам

5- выпад правой ногой назад, руки вверх

3- выпад правой ногой в сторону, руки в стороны

2- и.п.

2- и.п.

4- и.п.

4. И.п. – о.с.

6- и.п.

7- выпад правой ногой вперед, руки вверх

8- и.п.

1-8-то же в другую сторону.

- 5. И.п. − о.с.
- 1- наклон вправо, левую руку согнуть
- 2- и.п.
- 3-4- то же в другую сторону
- 6. И.п. упор лежа на гантелях
- 1- согнуть правую руку
- 2- и.п.
- 3-4- то же в другую сторону
- 7. И.п. о.с.
- 1-4- бокс
- 8. И.п. лежа на спине, ноги согнуты в коленях, руки в замок за головой
- 1-2 поднять плечи, мах руками вперед
- 3-4- и.п.

Примерный комплекс упражнений пилатеса.

Количество повторений 8-16 раз.

- 1.И.п.-основная стойка.
- 1-4 наклон вперед согнувшись, до касания руками пола
- 5-8 ходьба руками вперед до положения планки
- 1-4 сгибая руки опуститься на живот
- 4-8 разгибая руки поднять плечи
- 1-4 поднимая таз вверх выпрямить ноги
- 4-8 ходьба руками назад до положения наклона
- 1-8 разгибание туловища в и.п.
 - 2. И.п.-упор сидя, руки вперед
- 1-4 переход в положение лежа, руки на пол
- 4-8 поднимание туловища в и.п.
- То же правая нога вверх
- То же левая нога вверх
- 3. И.п. лежа на спине, левая нога в упоре, правая вверх, руки $\,$ вдоль тела.
- круг ногой по часовой стрелке, затем против часовой стрелки.

То же другой ногой.

4.И.п.- лежа на спине, ноги вверх, полусогнуты (позиция пилатес), руки вдоль тела

круг ногами в одну и другую стороны, постепенно увеличивая диаметр.

- 5. И.п.- лежа на спине, колени к животу, руки вдоль тела
- 1-4 выпрямить ноги за голову до касания пола
- 5-8 и.п.
- 6. И.п.- лежа на спине, таз вверх, руки вдоль туловища.
- 1-2 поднять правую ногу вверх
- 3-4 и.п
- 5-8 тоже левую ногу
- 7. И.п.-лежа на боку, положить голову на согнутую в локте руку, другая рука перед собой, прямые ноги притяните к себе под углом 45° (позиция пилатес).
- 1-6 поднять верхнюю ногу слегка вверх и сделать пружинящее движение ногой максимально вперед
- 7-8 и.п.
- 8.~И.п сидя на боку, ноги согнуты в коленях, стопы скрещены (верхняя нога перед нижней), рука в упоре, другая за головой
- 1-2 оторвать бок от пола, вытянув его вверх (планка), ноги прямые
- 3-4 вытянуть руку вверх

5-6 руку за голову 7-8 ил. 9. Ил лежа на животе (согнуть ноги, хват за щиколотки). 1-4 поднять плечи и ноги от пола 5-5-8 ил. 10. Ил лежа на животе, руки в замок за спиной 1-4 пружинное сгибание ног в колене 5-8 поднять плечи с пола Примерный комплекс упражнений с пилатес-рингом. Количество повторений 8-16 раз. 1. Ил. паклон согнувшись, кольцо фиксируется между полом и руками 1-2 нажать на кольцо 3-4 ил. 2. Ил стойка, кольцо фиксируется между колен, руки скрестно на груди 1-6 приседание 7-8 ил. 3. Ил. лежа на спине, ноги согнуты, стопы на ширине плеч, руки с кольцом вверх 1 поднять туловище вертикально 2 передать кольцо в колени 3-4 ил. 5 поднять туловище вертикально 6 взать кольцо в колени 3-4 ил. 5 поднять туловище вертикально 6 взать кольцо 6 взать кольцо 4. Ил. лежа на спине, ноги прямые вверх, кольцо фиксируется между голенями 1- поднять таз 2- ил. 6. Ил лежа на боку, одна рука под головой, вторая рука вытянута перед собой, кольцо зажато между голенями 1-2 поднять кольцо 3-4 ил.	УП: 54.05.03_OPP_2022.plx	стр. 1
9. И.п лежа на животе (согнуть ноги, хват за щиколотки). 1.4 поднять плечи и ноги от пола 5-8 и.п. 10. И.п лежа на животе, руки в замок за спиной 1.4 пружинное сгибание ног в колене 5-8 поднять плечи с пола Примерный комплекс упражнений с пилатес-рингом. Количество повторений 8-16 раз. 1.И.п. наклон согнувшись, кольцо фиксируется между полом и руками 1.2 нажать на кольцо 3.4 и.п. 2.И.п стойка, кольцо фиксируется между колен, руки скрестно на груди 1.6 приседание 7-8 и.п. 3.И.п. лежа на спине, ноги согнуты, стопы на ширине плеч, руки с кольцом вверх 1 поднять туловище вертикально 2 передать кольцо в колени 3.4 и.п. 5 поднять туловище вертикально 6 взять кольцо 7-8 и.п. 4.И.п. лежа на спине, ноги прямые вверх, кольцо фиксируется между голенями 1- поднять таз 2 и.п лежа на боку, одна рука под головой, вторая рука вытянута перед собой, кольцо зажато между голенями 1-2 поднять кольцо 5. И.п лежа на боку, одна рука под головой, вторая рука вытянута перед собой, кольцо зажато между голенями 1-2 поднять кольцо 5. И.п лежа на боку, одна рука под головой, вторая рука вытянута перед собой, кольцо зажато между голенями 1-2 поднять кольцо	5-6 руку за голову	
1-4 поднять плечи и ноги от пола 5-8 и.п. 10. И.п лежа на животе, руки в замок за спиной 1-4 пружинное сгибание ног в колене 5-8 поднять плечи с пола Примерный комплекс упражнений с пилатес-рингом. Количество повторений 8-16 раз. 1.И.п. наклон согнувшись, кольцо фиксируется между полом и руками 1-2 нажать на кольцо 3-4 и.п. 2.И.п стойка, кольцо фиксируется между колен, руки скрестно на груди 1-6 приседание 7-8 и.п. 3.И.п. лежа на спине, ноги согнуты, стопы на ширине плеч, руки с кольцом вверх 1 поднять туловище вертикально 2 передать кольцо в колени 3-4 и.п. 5 поднять туловище вертикально 6 взять кольцо 7-8 и.п. 4.И.п. лежа на спине, ноги прямые вверх, кольцо фиксируется между голенями 1-1 поднять таз 2- и.п. 5. И.п лежа на боку, одна рука под головой, вторая рука вытянута перед собой, кольцо зажато между голенями 1-2 поднять кольцо	7-8 и.п.	
1-4 поднять плечи и ноги от пола 5-8 и.п. 10. И.п лежа на животе, руки в замок за спиной 1-4 пружинное сгибание ног в колене 5-8 поднять плечи с пола Примерный комплекс упражнений с пилатес-рингом. Количество повторений 8-16 раз. 1.И.п. наклон согнувшись, кольцо фиксируется между полом и руками 1-2 нажать на кольцо 3-4 и.п. 2.И.п стойка, кольцо фиксируется между колен, руки скрестно на груди 1-6 приседание 7-8 и.п. 3.И.п. лежа на спине, ноги согнуты, стопы на ширине плеч, руки с кольцом вверх 1 поднять туловище вертикально 2 передать кольцо в колени 3-4 и.п. 5 поднять туловище вертикально 6 взять кольцо 7-8 и.п. 4.И.п. лежа на спине, ноги прямые вверх, кольцо фиксируется между голенями 1-1 поднять таз 2- и.п. 5. И.п лежа на боку, одна рука под головой, вторая рука вытянута перед собой, кольцо зажато между голенями 1-2 поднять кольцо	9. И.п лежа на животе (согнуть ноги, хват за щиколотки).	
10. И.п лежа на животе, руки в замок за спиной 1-4 пружинное стибание ног в колене 5-8 поднять плечи е пола Примерный комплекс упражнений с пилатес-рингом. Количество повторений 8-16 раз. 1. И.п. наклон согнувшись, кольцо фиксируется между полом и руками 1-2 нажать на кольцо 3-4 и.п. 2. И.п стойка, кольцо фиксируется между колен, руки скрестно на груди 1-6 приседание 7-8 и.п. 3. И.п. лежа на спине, ноги согнуты, стопы на ширине плеч, руки с кольцом вверх 1 поднять туловище вертикально 2 передать кольцо в колени 3-4 и.п. 5 поднять туловище вертикально 6 взять кольцо 6 взять кольцо 7-8 и.п. 4. И.п. лежа на спине, ноги прямые вверх, кольцо фиксируется между голенями 1-1 поднять таз 2- и.п. 5. И.п лежа на боку, одна рука под головой, вторая рука вытянута перед собой, кольцо зажато между голенями 1-2 поднять кольцо		
1-4 пружинное сгибание ног в колене 5-8 поднять плечи с пола Примерный комплекс упражнений с пилатес-рингом. Количество повторений 8-16 раз. 1.И.п. наклон согнувшись, кольцо фиксируется между полом и руками 1-2 нажать на кольцо 3-4 и.п. 2.И.п стойка, кольцо фиксируется между колен, руки скрестно на груди 1-6 приседание 7-8 и.п. 3.И.п. лежа на спине, ноги согнуты, стопы на ширине плеч, руки с кольцом вверх 1 поднять туловище вертикально 2 передать кольцо в колени 3-4 и.п. 5 поднять туловище вертикально 6 взять кольцо 7-8 и.п. 4.И.п. лежа на спине, ноги прямые вверх, кольцо фиксируется между голенями 1-1 поднять таз 2- и.п. 5. И.п лежа на боку, одна рука под головой, вторая рука вытянута перед собой, кольцо зажато между голенями 1-2 поднять кольцо	5-8 и.п.	
1-4 пружинное сгибание ног в колене 5-8 поднять плечи с пола Примерный комплекс упражнений с пилатес-рингом. Количество повторений 8-16 раз. 1.И.п. наклон согнувшись, кольцо фиксируется между полом и руками 1-2 нажать на кольцо 3-4 и.п. 2.И.п стойка, кольцо фиксируется между колен, руки скрестно на груди 1-6 приседание 7-8 и.п. 3.И.п. лежа на спине, ноги согнуты, стопы на ширине плеч, руки с кольцом вверх 1 поднять туловище вертикально 2 передать кольцо в колени 3-4 и.п. 5 поднять туловище вертикально 6 взять кольцо 7-8 и.п. 4.И.п. лежа на спине, ноги прямые вверх, кольцо фиксируется между голенями 1-1 поднять таз 2- и.п. 5. И.п лежа на боку, одна рука под головой, вторая рука вытянута перед собой, кольцо зажато между голенями 1-2 поднять кольцо	10. И.п лежа на животе, руки в замок за спиной	
5-8 поднять плечи с пола Примерный комплекс упражнений с пилатес-рингом. Количество повторений 8-16 раз. 1.И.п. наклон согнувшись, кольцо фиксируется между полом и руками 1-2 нажать на кольцо 3-4 и.п. 2.И.п стойка, кольцо фиксируется между колен, руки скрестно на груди 1-6 приседание 7-8 и.п. 3.И.п. лежа на спине, ноги согнуты, стопы на ширине плеч, руки с кольцом вверх 1 поднять туловище вертикально 2 передать кольцо в колени 3-4 и.п. 5 поднять туловище вертикально 6 взять кольцо 6 взять кольцо 7-8 и.п. 4.И.п. лежа на спине, ноги прямые вверх, кольцо фиксируется между голенями 1- поднять таз 2- и.п. 5. И.п лежа на боку, одна рука под головой, вторая рука вытянута перед собой, кольцо зажато между голенями 1-2 поднять кольцо		
Количество повторений 8-16 раз. 1.И.п. наклон согнувшись, кольцо фиксируется между полом и руками 1-2 нажать на кольцо 3-4 и.п. 2.И.п стойка, кольцо фиксируется между колен, руки скрестно на груди 1-6 приседание 7-8 и.п. 3.И.п. лежа на спине, ноги согнуты, стопы на ширине плеч, руки с кольцом вверх 1 поднять туловище вертикально 2 передать кольцо в колени 3-4 и.п. 5 поднять туловище вертикально 6 взять кольцо 6 взять кольцо 7-8 и.п. 4.И.п. лежа на спине, ноги прямые вверх, кольцо фиксируется между голенями 1- поднять таз 2- и.п. 5. И.п лежа на боку, одна рука под головой, вторая рука вытянута перед собой, кольцо зажато между голенями 1-2 поднять кольцо		
1.И.п. наклон согнувшись, кольцо фиксируется между полом и руками 1-2 нажать на кольцо 3-4 и.п. 2.И.п стойка, кольцо фиксируется между колен, руки скрестно на груди 1-6 приседание 7-8 и.п. 3.И.п. лежа на спине, ноги согнуты, стопы на ширине плеч, руки с кольцом вверх 1 поднять туловище вертикально 2 передать кольцо в колени 3-4 и.п. 5 поднять туловище вертикально 6 взять кольцо 7-8 и.п. 4.И.п. лежа на спине, ноги прямые вверх, кольцо фиксируется между голенями 1- поднять таз 2- и.п. 5. И.п лежа на боку, одна рука под головой, вторая рука вытянута перед собой, кольцо зажато между голенями 1-2 поднять кольцо	Примерный комплекс упражнений с пилатес-рингом.	
1-2 нажать на кольцо 3-4 и.п. 2.И.п. стойка, кольцо фиксируется между колен, руки скрестно на груди 1-6 приседание 7-8 и.п. 3.И.п. лежа на спине, ноги согнуты, стопы на ширине плеч, руки с кольцом вверх 1 поднять туловище вертикально 2 передать кольцо в колени 3-4 и.п. 5 поднять туловище вертикально 6 взять кольцо 7-8 и.п. 4.И.п. лежа на спине, ноги прямые вверх, кольцо фиксируется между голенями 1- поднять таз 2- и.п. 5. И.п лежа на боку, одна рука под головой, вторая рука вытянута перед собой, кольцо зажато между голенями 1-2 поднять кольцо	Количество повторений 8-16 раз.	
1-2 нажать на кольцо 3-4 и.п. 2.И.п. стойка, кольцо фиксируется между колен, руки скрестно на груди 1-6 приседание 7-8 и.п. 3.И.п. лежа на спине, ноги согнуты, стопы на ширине плеч, руки с кольцом вверх 1 поднять туловище вертикально 2 передать кольцо в колени 3-4 и.п. 5 поднять туловище вертикально 6 взять кольцо 7-8 и.п. 4.И.п. лежа на спине, ноги прямые вверх, кольцо фиксируется между голенями 1- поднять таз 2- и.п. 5. И.п лежа на боку, одна рука под головой, вторая рука вытянута перед собой, кольцо зажато между голенями 1-2 поднять кольцо	1.И.п. наклон согнувшись, кольцо фиксируется между полом и руками	
 3.4 и.п. 2.И.п стойка, кольцо фиксируется между колен, руки скрестно на груди 1-6 приседание 7-8 и.п. 3.И.п. лежа на спине, ноги согнуты, стопы на ширине плеч, руки с кольцом вверх 1 поднять туловище вертикально 2 передать кольцо в колени 3.4 и.п. 5 поднять туловище вертикально 6 взять кольцо 7-8 и.п. 4.И.п. лежа на спине, ноги прямые вверх, кольцо фиксируется между голенями 1- поднять таз 2- и.п. 5. И.п лежа на боку, одна рука под головой, вторая рука вытянута перед собой, кольцо зажато между голенями 1-2 поднять кольцо 		
1-6 приседание 7-8 и.п. 3.И.п. лежа на спине, ноги согнуты, стопы на ширине плеч, руки с кольцом вверх 1 поднять туловище вертикально 2 передать кольцо в колени 3-4 и.п. 5 поднять туловище вертикально 6 взять кольцо 7-8 и.п. 4.И.п. лежа на спине, ноги прямые вверх, кольцо фиксируется между голенями 1- поднять таз 2- и.п. 5. И.п лежа на боку, одна рука под головой, вторая рука вытянута перед собой, кольцо зажато между голенями 1-2 поднять кольцо		
1-6 приседание 7-8 и.п. 3.И.п. лежа на спине, ноги согнуты, стопы на ширине плеч, руки с кольцом вверх 1 поднять туловище вертикально 2 передать кольцо в колени 3-4 и.п. 5 поднять туловище вертикально 6 взять кольцо 7-8 и.п. 4.И.п. лежа на спине, ноги прямые вверх, кольцо фиксируется между голенями 1- поднять таз 2- и.п. 5. И.п лежа на боку, одна рука под головой, вторая рука вытянута перед собой, кольцо зажато между голенями 1-2 поднять кольцо	2.И.п стойка, кольно фиксируется между колен, руки скрестно на груди	
7-8 и.п. 3.И.п. лежа на спине, ноги согнуты, стопы на ширине плеч, руки с кольцом вверх 1 поднять туловище вертикально 2 передать кольцо в колени 3-4 и.п. 5 поднять туловище вертикально 6 взять кольцо 7-8 и.п. 4.И.п. лежа на спине, ноги прямые вверх, кольцо фиксируется между голенями 1- поднять таз 2- и.п. 5. И.п лежа на боку, одна рука под головой, вторая рука вытянута перед собой, кольцо зажато между голенями 1-2 поднять кольцо		
1 поднять туловище вертикально 2 передать кольцо в колени 3-4 и.п. 5 поднять туловище вертикально 6 взять кольцо 7-8 и.п. 4.И.п. лежа на спине, ноги прямые вверх, кольцо фиксируется между голенями 1- поднять таз 2- и.п. 5. И.п лежа на боку, одна рука под головой, вторая рука вытянута перед собой, кольцо зажато между голенями 1-2 поднять кольцо		
1 поднять туловище вертикально 2 передать кольцо в колени 3-4 и.п. 5 поднять туловище вертикально 6 взять кольцо 7-8 и.п. 4.И.п. лежа на спине, ноги прямые вверх, кольцо фиксируется между голенями 1- поднять таз 2- и.п. 5. И.п лежа на боку, одна рука под головой, вторая рука вытянута перед собой, кольцо зажато между голенями 1-2 поднять кольцо	3.И.п. лежа на спине, ноги согнуты, стопы на ширине плеч, руки с кольном вверх	
2 передать кольцо в колени 3-4 и.п. 5 поднять туловище вертикально 6 взять кольцо 7-8 и.п. 4.И.п. лежа на спине, ноги прямые вверх, кольцо фиксируется между голенями 1- поднять таз 2- и.п. 5. И.п лежа на боку, одна рука под головой, вторая рука вытянута перед собой, кольцо зажато между голенями 1-2 поднять кольцо		
5 поднять туловище вертикально 6 взять кольцо 7-8 и.п. 4.И.п. лежа на спине, ноги прямые вверх, кольцо фиксируется между голенями 1- поднять таз 2- и.п. 5. И.п лежа на боку, одна рука под головой, вторая рука вытянута перед собой, кольцо зажато между голенями 1-2 поднять кольцо	2 передать кольцо в колени	
6 взять кольцо 7-8 и.п. 4.И.п. лежа на спине, ноги прямые вверх, кольцо фиксируется между голенями 1- поднять таз 2- и.п. 5. И.п лежа на боку, одна рука под головой, вторая рука вытянута перед собой, кольцо зажато между голенями 1-2 поднять кольцо		
 7-8 и.п. 4.И.п. лежа на спине, ноги прямые вверх, кольцо фиксируется между голенями 1- поднять таз 2- и.п. 5. И.п лежа на боку, одна рука под головой, вторая рука вытянута перед собой, кольцо зажато между голенями 1-2 поднять кольцо 		
 4.И.п. лежа на спине, ноги прямые вверх, кольцо фиксируется между голенями 1- поднять таз 2- и.п. 5. И.п лежа на боку, одна рука под головой, вторая рука вытянута перед собой, кольцо зажато между голенями 1-2 поднять кольцо 		
 поднять таз и.п. И.п лежа на боку, одна рука под головой, вторая рука вытянута перед собой, кольцо зажато между голенями поднять кольцо 	7-8 и.п.	
2- и.п.5. И.п лежа на боку, одна рука под головой, вторая рука вытянута перед собой, кольцо зажато между голенями1-2 поднять кольцо	4.И.п. лежа на спине, ноги прямые вверх, кольцо фиксируется между голенями	
5. И.п лежа на боку, одна рука под головой, вторая рука вытянута перед собой, кольцо зажато между голенями 1-2 поднять кольцо		
1-2 поднять кольцо	2- и.п.	
1-2 поднять кольцо	5. И.п лежа на боку, одна рука под головой, вторая рука вытянута перед собой, кольцо зажато между голенями	
3-4 и.п.		
	3-4 и.п.	
	6. И.п. – лежа на животе, ноги врозь, руки вперед на кольце	

1-6 поднять ноги вверх, руки давят на кольцо

7-8 и.п.

7.И.п.- лежа на спине, ноги согнуты, кольцо фиксируется между колен, руки вдоль корпуса

1 поднять таз вверх

2-3 сжать кольцо

4 и.п.

Примерный комплекс с эспандером (резиновый бинт).

Количество повторений 8-16 раз.

(длина захвата бинта - произвольная и изменяется в зависимости от требования к данному упражнению.)

1. И.П. – О.С., один конец резины под ногой, другой – в руке.

Поднимание руки вперед.

То же в сторону.

То же вверх.

То же другой рукой.

2. И.П. – стойка одна нога вперед,

середина бинта под стопой, концы в руках.

Сгибание рук

То же поочередно одной, другой руками.

То же пружинящими приседами.

3. И.П. – стойка ноги врозь, руки вниз,

середина бинта под стопами.

Отведение рук назад.

То же с полуприседом.

То же с наклоном вперед.

4. И.П. – стоя ноги врозь на середине бинта, руки согнуты за головой (локтями вперед).

Разгибание рук.

То же с приседом.

То же с наклоном вперед.

5. И.П. – O.С., руки вверх.

Отведение правой руки в сторону.

То же левой руки.

То же двумя руками.

То же с приседом.

6. И.П. -стойка ноги врозь, бинт под левой стопой

и петлей на правой.

Отведение ноги назад.

То же в сторону.

То же другой ногой назад и в сторону.

7. И.П. – упор сидя ноги врозь, бинт петлями на стопах.

Отведение правой ноги в сторону.

То же левой.

8. И.П. – упор сидя ноги врозь, бинт петлями на стопах.

Поднимание ноги вверх

с удержанием в верхней точке 10-15 секунд. То же другой ногой.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

У	ТВЕРЖДАЮ
Проректор п	о УР
	Ж.Ю. Койтова

Атлетическая гимнастика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой Кафедра физического воспитания

Учебный план 54.05.03 OPP 2022.plx

Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация Художник-график (оформление печатной продукции)

 Форма обучения
 очная

 Общая трудоемкость
 0 ЗЕТ

Часов по учебному плану 328 Виды контроля в семестрах:

в том числе: зачеты 3, 4, 5, 2, 6

 аудиторные занятия
 328

 самостоятельная работа
 0

 контактная работа во время
 0

 промежуточной аттестации (ИКР)
 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1	1.2)	3 (2	2.1)	4 (2	2.2)	5 (3	3.1)	6 (3	3.2)	Итого	
Недель	17	2/6	17	2/6	17	2/6	17	2/6	17	1/6		
Вид занятий	УП	РΠ	УП	РΠ								
Практические	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого ауд.	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328
Контактная работа	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328

УП: 54.05.03_OPP_2022.plx
Программу составил(и):
И.о. зав. кафедрой, Пикар Татьяна Михайловна
Рабочая программа дисциплины
Атлетическая гимнастика
разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)
составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра физического воспитания
Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9
Срок действия программы: 2022-2028 уч.г. Зав. кафедрой Пикар Татьяна Михайловна
Зав. кафедрон Пикар Татвяна Миланловна
Заведующий выпускающей кафедры

	1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
1.1	1.1.Цели дисциплины:
1.2	- формирование компетенций физической культуры личности
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.4	1.2. Задачи дисциплины:
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессиональноприкладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

	2. МЕСТО ДИСЦИ	ПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ					
П	Цикл (раздел) ОП: Б1.В.ДВ.01						
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:						
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ						
2.1.2	Физическая культура и спорт						
2.2	Дисциплины (модули) предшествующее:	и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как					
2.2.1	Безопасность жизнедеят	гельности					

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности Индикаторы достижения компетенции: В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) ИД-1.УК-7: Знать: виды физических упражнений; роль и В результате освоения дисциплины обучающийся должен значение физической культуры в жизни человека и знать: социально-биологические основы физической общества; основы физической культуры, профилактики культуры, основы здорового образа жизни студента, роль здорового образа жизни; физической культуры в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий по атлетической гимнастике. ИД-2.УК-7: Уметь: применять на практике разнообразные В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся средства физической культуры и спорта для обеспечения должен уметь применять на практике двигательные умения и должного уровня психофизической подготовки и укрепления навыки атлетической гимнастики; применять средства здоровья; использовать средства и методы физического физической культуры, обеспечивающие устойчивость к воспитания для обеспечения полноценной социальной и умственной и физической работоспособности; применять профессиональной деятельности, формирования здорового методы атлетической гимнастики и средства здорового образа жизни; образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. ИД-3.УК-7: Владеть: навыками поддержания должного В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся уровня физической подготовленности и укрепления должен владеть: средствами и методами развития основных индивидуального здоровья для обеспечения полноценной физических качеств, для поддержания должного уровня социальной и профессиональной деятельности; физической подготовленности с помощью атлетической гимнастики; методами формирования профессиональнозначимых физических и психофизиологических качеств.

	4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
занятия	•	•	
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия.		
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия.		

1.1	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплексы на основные группы мышц; дыхательная гимнастика.	2	8
	/Πp/		
1.2	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения;	2	8
	Комплексы на основные группы мышц; комплекс на растягивание.		
1.3	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения;	2	8
	Комплекс с гантелями; дыхательная гимнастика. /Пр/		
1.4	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения;	2	8
	Комплекс с гантелями; Комплекс на растягивание. /Пр/		
1.5	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения;	2	8
	Тренажеры (круговая тренировка); Комплекс на растягивание. /Пр/		
1.6	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Тренажеры (круговая	2	8
	тренировка); дыхательная гимнастика. $/\Pi p/$		
1.7	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения;	2	8
	Пауэрлифтинг; Комплекс на растягивание. /Пр/		
1.8	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Пауэрлифтинг; дыхательная	2	8
	гимнастика. $/\Pi p/$		
1.9	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения;	2	8
	Комплекс на основные группы мышц; Тренажеры. /Пр/		
1.10	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.11	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.12	ОРУ, Комплекс с гантелями, дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.13	ОРУ, Комплекс с гантелями, Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.14	ОРУ, Тренажеры, дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.15	ОРУ, Тренажеры, Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.16	ОРУ, Пауэрлифтинг, дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.17	ОРУ, Пауэрлифтинг, Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.18	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Тренажеры. /Пр/	3	8
1.19	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8
1.20	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.21	ОРУ, Комплекс с гантелями, дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8
1.22	ОРУ, Комплекс с гантелями, Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.23	ОРУ, Тренажеры (работа с весом), дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8
1.24	ОРУ, Тренажеры (работа с весом), Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.25	ОРУ, Пауэрлифтинг (работа с весом), дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8
1.26	ОРУ, Пауэрлифтинг (работа с весом), Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.27	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Тренажеры (работа с весом). /Пр/	4	8
1.28	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, дыхательная гимнастика. /Пр/	5	8
1.29	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Комплекс на растягивание. /Пр/	5	8
1.30	ОРУ, Тренажеры (работа с весом), дыхательная гимнастика. /Пр/	5	8
1.31	ОРУ, Тренажеры (работа с весом), Комплекс на растягивание. /Пр/	5	8
1.32	ОРУ, Пауэрлифтинг (работа с весом), дыхательная гимнастика. /Пр/	5	8
1.33	ОРУ, Пауэрлифтинг, Тактическая подготовка, Комплекс на растягивание. /Пр/	5	8
1.34	ОРУ, Гиревой спорт, дыхательная гимнастика. /Пр/	5	8
1.35	ОРУ, Гиревой спорт, Комплекс на растягивание. /Пр/	5	8
1.36	ОРУ, Тренажеры (круговая тренировка), Комплекс на растягивание, дыхательная гимнастика. /Пр/	5	8
1.37	ОРУ, Тренажеры (круговая тренировка), дыхательная гимнастика. /Пр/	6	8
1.38	ОРУ, Тренажеры (круговая тренировка), Комплекс на растягивание. /Пр/	6	8
1.39	ОРУ, Пауэрлифтинг (работа с весом), Тактическая подготовка. /Пр/	6	8
	1		1

1.40	ОРУ, Гиревой спорт, дыхательная гимнастика. /Пр/	6	8
1.41	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Пауэрлифтинг, Тактическая подготовка. /Пр/	6	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

	6. УЧЕБНО-МЕТОДИ	ЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИІ	Е ДИСЦИПЛИНЬ	I (МОДУЛЯ)
		6.1. Рекомендуемая литература		
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственны й институт культуры, 2019	http://www.iprbooks hop.ru/95578.html
Л.1.2	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственны й институт культуры, 2019	http://www.iprbooks hop.ru/95578.html

1.Бурмистров, В. Н. Атлетическая гимнастика для студентов: учебное пособие / В. Н. Бурмистров, С. С. Бучнев. — Москва: Российский университет дружбы народов, 2012. — 172 с. — ISBN 978-5-209-03557-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/11566.html

2.Ильинич, В.И. Физическая культура студента [Текст] : учебное пособие. - М. : Гардарики, 2003. - 447 с. 3. Ткаченко, А. В. Организация и планирование занятий атлетической гимнастикой в вузе : учебное пособие / А. В. Ткаченко. — Москва : Научный консультант, 2020. — 138 с. — ISBN 978-5-907196-99-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110600.html

3.Пикар Т.М., Котельникова Г.М., Галушко С.И., Петров О.Ф., Миронова Л.В., Миролюбов В.Н., Лобачева Д.П. Физическая культура и спорт. Здоровый образ жизни. Воспитание молодежи. Учебное пособие.- Санкт-Петербург, СПГХПА им. А.Л. Штиглица, 2021. – 236 с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

		11	роизводства
6.3.1.1	Microsoft Office		
6.3.1.2	Лаборатория Касперского		
·	6.3.2 Перечень профес	сиональных баз	данных и информационных справочных систем
6.3.2.1	Электронно-библиотечная сист	ема IPRbooks [Э	лектронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbi	s2/index.php?option	ий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. on=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
	7. MTO	(оборудование і	и технические средства обучения)
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-403	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Зеркала, шведская стенка, тренажеры, стойка для измерения роста, спортивный инвентарь: гантели, гири, эспандеры, штанги, диски.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Элективные курсы по физической культуре и спорту «Атлетическая гимнастика»:

Изучая дисциплину студент овладевает основными умениями и навыками занятий по атлетической гимнастике, придерживаясь общепедагогических принципов:

- систематичности и последовательности;
- повторения и постепенности;
- наглядности;

- доступности и индивидуализации;
- непрерывности;
- осознанности и активности.

Особенность атлетической гимнастики в формировании компетенций - индивидуализация средств и методов физической культуры. В индивидуальную работу со студентами входят: составление вместе со студентом индивидуального плана тренировочных занятий, исходя из уровня его физической подготовленности, развитие инициативы, установка на обязательное выполнение задания, ведение дневника самоконтроля, повышение теоретических знаний по атлетической гимнастике.

В процессе систематической тренировки студент должен добиться стабильной техники основных соревновательных упражнений:

- жим штанги лежа на горизонтальной скамье.
- приседание со штангой на плечах.
- становая тяга штанги.
- рывок гири правой рукой (мужчины)
- рывок гири левой рукой (мужчины)
- толчок двух гирь (мужчины)

Совершенствовать технику данных упражнений, приближая ее к индивидуальным особенностям. Развивать максимальную силу.

На первом курсе изучаются упражнения на основные группы мышц, комплексы с гантелями, техника выполнения упражнений на тренажерах (работа с собственным весом).

На втором курсе студент работает с отягощениями (диски, гантели, штанга, гири, эспандеры). Изучает технику основных упражнений пауэрлифтинга и гиревого спорта.

На третьем курсе студент составляет индивидуальный план тренировки по пауэрлифтингу и гиревому спорту. Основы тактической подготовки к соревнованиям.

Семестр Содержание заданий

1 Строевые упражнения;

Общеразвивающие упражнения;

Комплексы на основные группы мышц;

Круговая тренировка на тренажерах;

Комплексы с гантелями.

2 Строевые упражнения;

Общеразвивающие упражнения;

Комплексы на основные группы мышц;

Круговая тренировка на тренажерах;

Пауэрлифтинг.

3 Общеразвивающие упражнения;

Комплексы на основные группы мышц;

Круговая тренировка на тренажерах

Комплексы с гантелями (упражнения с внешним сопротивлением);

Гиревой спорт.

4 Комплексы с гантелями;

Пауэрлифтинг;

Гиревой спорт;

Тактическая тренировка.

5 Комплексы с гантелями;

Круговая тренировка на тренажерах;

Пауэрлифтинг;

Гиревой спорт;

Тактическая тренировка.

6 Комплексы с гантелями;

Пауэрлифтинг;

Круговая тренировка на тренажерах;

Гиревой спорт;

Тактическая тренировка.

Примерный комплекс на основные группы мышц для мужчин.

- 1. Поднимание прямых или согнутых ног из положения виса.
- 2. Сгибание-разгибание рук из упора на брусьях.
- 3. Подтягивание на перекладине из виса.
- 4. Поднимание туловища из положения лежа на гимнастической скамейке.
- 5. Сгибание-разгибание рук в упоре лежа.

Примерный комплекс на основные группы мышц для женщин

Количество повторений 8-16 раз.

- 1. Наклоны вправо- влево из и.п.- стойка ноги врозь шире плеч, руки за головой;
- 2.Выпады назад, ритмичное сгибание колена до пола.
- 3. Пружинные приседы.
- 4. Поднимание таза из и.п.- лежа на спине согнув ноги, руки вдоль туловища
- 5. Поднимание плеч из и.п. лежа на спине согнув ноги, руки за головой. То же, движение вправо /влево в диагональ.

- 6. Поднимание поочередно правой, левой ноги, стоя в планке.
- 7. Поднимание туловища из и.п. лежа на животе.
- 8. Наклон вперед из положения сидя в упоре.

Примерный комплекс упражнений с гантелями.

Вес гантелей для мужчин 2-3 кг, количество повторений - 40 раз.

Вес гантелей для женщин 1,5-2 кг, количество повторений - 16 раз.

Сгибание рук перед собой стоя в основной стойке.

Сгибание рук перед собой в присед.

Поднимание прямых рук вперед.

Разведение рук в стороны в присед.

Разведение согнутых рук в сторону - назад из приседа.

Разгибание рук из и.п. наклон вперед в приседе, руки согнуты, локти назад

Пружинка» в выпаде (одной и другой ногами), руки вверх.

Лежа на животе руки вверх, ноги в упоре, пружинящие поднимания рук.

упоре, поднять плечи с пола, руки внизу, пружинящие наклоны вправо, влево.

Лежа на спине, ноги в

Модельное занятие по пауэрлифтингу для мужчин

Все упражнения следует выполнять с весом 70% от максимального. Отдых между подходами 3-4 минуты. На втором курсе в комплексах изменяется (увеличивается) вес отягощений.

- 1. Жим штанги лежа на горизонтальной скамье: 4х10. Это базовое упражнение для развития больших грудных мышц.
- 2. Разведение рук лежа на наклонной скамье с гантелями, руки чуть согнуты: 3x12. Угол наклона скамьи в пределах 25-40 градусов. Это упражнение позволяет улучшить и детализировать развитие грудных мышц.
- 3. Разведение рук с гантелями в сторону в наклоне вперед: 3x12. Это упражнение развивает тыльные доли дельтовидных мышц.
- 4. Тяга штанги или гири вдоль туловища вперед к подбородку: 3x12. Это упражнение развивает передние и боковые доли дельтовидных мышц.
- 5. Тяга штанги в наклоне: 4х10. Это упражнение развивает широчайшие мышцы спины.
- 6. Сгибание рук со штангой стоя: 3х12. Это упражнение развивает бицепсы.
- 7. «Французский» жим стоя из-за головы: 3x12. Развивает трицепсы мышцы задней поверхности плеча.
- 8. Становая тяга с 50% штангой: 3х12. Развивает мышцы нижнего отдела спины и мышцы ног.
- 9. Приседания со штангой на спине: 4х10. Развивает мышцы передней поверхности бедра.
- 10. Подъем торса, на наклонной доске: 3 х до утомления. Развиваются мышцы живота (прямые и косые).

Модельное занятие по пауэрлифтингу для женщин.

Все упражнения следует выполнять с весом 70% от максимального. Отдых между подходами 3-4 минуты.

- 1. Жим штанги лежа широким хватом с задержкой ее на счет 1-2 на груди: 1 х 8.
- 2. Разведение рук с гантелями лежа на наклонной скамье (угол около 45 градусов) 4 х 8.
- 3. Суперсерия на плечи: (между упражнениями нет паузы для отдыха, между отдельными суперсериями пауза 1,5-2 минуты)
- а) сидя разведение рук с гантелями в стороны;
- б) тяга штанги к подбородку хватом сверху на ширине 15 см.,
- 4. Суперсерии по 8 повторений.
- 5. Тяга штанги в наклоне хватом снизу на ширине плеч 4 х 8-10.
- 6. Тяга за голову на высоком блоке, хватом на ширине плеч 4 х 10.
- 7. Суперсерия на руки:
- а) стоя, сгибания рук со штангой, хватом снизу на ширине плеч;
- б) отжимания на брусьях.
- в) 4-5 суперсерий по 10 повторений.
- 8. Подтягивания на перекладине с подхватом, ладони вместе до подбородка 3 х 8.
- 9. Приседания со штангой на плечах 3 х 8.
- 10. Становая тяга 4 х 12,10,8,6. В перерывах между всеми «мощными» упражнениями, такими, как жим лежа, тяга в наклоне, приседания, становая тяга выполнять по одному подходу каждого из приведенных ниже 4 упражнений для мышц брюшного пресса: подъем ног лежа на горизонтальной скамье, подъем туловища из положения лежа, ноги в упоре, подъем согнутых ног в висе на перекладине.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Ж.Ю. Койтова

Спортивные игры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой Кафедра физического воспитания

Учебный план 54.05.03 OPP 2022.plx

Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация Художник-график (оформление печатной продукции)

 Форма обучения
 очная

 Общая трудоемкость
 0 ЗЕТ

Часов по учебному плану 328 Виды контроля в семестрах:

в том числе: зачеты 3, 4, 5, 2, 6

 аудиторные занятия
 328

 самостоятельная работа
 0

 контактная работа во время
 0

 промежуточной аттестации (ИКР)
 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)	3 (2	2.1)	4 (2	2.2)	5 (3	3.1)	6 (3	3.2)	Итого	
Недель	17	2/6	17	2/6	17	2/6	17	2/6	17	1/6		
Вид занятий	УП	РΠ	УП	РΠ	УП	РΠ	УП	РΠ	УП	РΠ	УП	РΠ
Практические	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого ауд.	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328
Контактная работа	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328

УП: 54.05.03_OPP_2022.plx
Программу составил(и):
И.о. зав. кафедрой, Пикар Татьяна михайловна
Рабочая программа дисциплины
Спортивные игры
разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)
составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра физического воспитания
Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9 Срок действия программы: 2022-2028 уч.г.
Срок деиствия программы. 2022-2028 уч.т. Зав. кафедрой Пикар Татьяна Михайловна
Заведующий выпускающей кафедры

	1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
1.1	1.1.Цели дисциплины:				
1.2	- формирование компетенций физической культуры личности				
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.				
1.4	1.2. Задачи дисциплины:				
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;				
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;				
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;				
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессиональноприкладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.				

	2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ				
Цикл (раздел) ОП: Б1.В.ДВ.01					
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:				
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ				
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:				
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности				

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

социальнои и профессиональнои деятельности			
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся		
	должен:		
	(знать, уметь, владеть)		
ИД-1.УК-7: Знать: виды физических упражнений; роль и	В результате освоения дисциплины обучающийся должен		
значение физической культуры в жизни человека и	знать: социально-биологические основы физической		
общества; основы физической культуры, профилактики	культуры, основы здорового образа жизни студента, роль		
здорового образа жизни;	физической культуры в обеспечении здоровья. Знать основы		
	методики самостоятельных занятий физическими		
	упражнениями, знать правила спортивных игр.		
ИД-2.УК-7: Уметь: применять на практике разнообразные	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся		
средства физической культуры и спорта для обеспечения	должен уметь применять на практике двигательные умения и		
должного уровня психофизической подготовки и укрепления	навыки; применять средства физической культуры		
здоровья; использовать средства и методы физического	(элементы спортивных игр), обеспечивающие устойчивость		
воспитания для обеспечения полноценной социальной и	к умственной и физической работоспособности; применять		
профессиональной деятельности, формирования здорового	методы и средства здорового образа жизни для сохранения		
образа жизни;	здоровья и обеспечения полноценной социальной и		
	профессиональной деятельности.		
ИД-3.УК-7: Владеть: навыками поддержания должного	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся		
уровня физической подготовленности и укрепления	должен владеть: средствами и методами развития основных		
индивидуального здоровья для обеспечения полноценной	физических качеств посредством спортивных игр для		
социальной и профессиональной деятельности;	поддержания должного уровня физической		
	подготовленности; методами формирования		
	профессионально-значимых физических и		
	психофизиологических качеств.		

Код занятия	4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия.		
1.1	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: прямая нижняя подача. /Пр/	2	6

1.2	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: верхняя прямая подача.	2	6
	$/\Pi p/$		
1.3	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: нападающий удар. /Пр/	2	6
1.4	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: одиночное блокирование	2	4
	$/\Pi p/$		
1.5	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол: - ловля и передача мяча в движении, парами, тройками с изменением расстояния, скорости - передачи двумя руками сверху, снизу, одной сверху, снизу, на месте, в движении.	2	6
	/Πp/		
1.6	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол: - ведение мяча левой и правой рукой с изменением высоты отскока, направления, скорости, с остановками. - ведение со сменой рук без зрительного контроля.	2	6
1.7	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП.	2	6
1.,	Баскетбол: броски в кольцо двумя от груди и одной от плеча с места и в движении после двух шагов /Пр/		
1.8	Пр/ Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол: штрафной бросок двумя и одной рукой от плеча /Пр/		4
1.9	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: подача: короткая, высоко-далекая.	2	6
	/Пр/		
1.10	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: удары слева, справа, снизу.	2	6
	$/\Pi p/$		
1.11	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: укороченный удар.	2	6
	/Пр/		
1.12	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: удары косые, плоские.	2	4
	/Np/		
1.13	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Настольный теннис: -удары закрытой и открытой сторонами ракетки; - подачи мяча толчком слева без вращения мяча.	2	2
1.14	/Пр/ Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП.	2	2
1.17	Настольный теннис: -перемещения у стола; - подача ударом справа без вращения мяча. /Пр/	2	2
1.15	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Дартс: методика обучения основам техники игры. /Пр/	2	2

1.16	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: взаимодействие принимающего с пасующим.	3	6
	$/\Pi p/$		
1.17	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: взаимодействие пасующего с нападающим. /Пр/	3	6
1.18	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: система игры углом вперед в защите. /Пр/	3	6
1.19	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: - взаимодействие принимающего с пасующим; - взаимодействие пасующего с нападающим; - система игры углом вперед в защите.	3	4
1.20	/Пр/ Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол. Тактическая подготовка: - розыгрыш мяча; - организация атаки кольца. /Пр/	3	6
1.21	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол. Тактическая подготовка: система быстрого прорыва.	3	6
1.22	/Пр/ Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол. Тактическая подготовка: система нападения без центрового игрока.	3	6
	$/\Pi p/$		
1.23	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол. Тактическая подготовка: игра в защите. /Пр/	3	4
1.24	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: укороченный удар смеш.	3	6
	/Πp/	_	
1.25	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: мягкие удары (подставка). /Пр/	3	6
1.26	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: далекая откидка (мельница). /Пр/	3	6
1.27	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: - укороченный удар смеш; - мягкие удары (подставка); - далекая откидка (мельница). /Пр/	3	4
1.28	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Настольный теннис: подачи мяча ударом слева с вращением мяча вверх.	3	2
	/Πp/		
1.29	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Настольный теннис: подача справа с вращением мяча вверх; /Пр/	3	2
1.30	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Дартс: разновидности игр.	3	2
	Дартс: разновидности игр. /Пр/		

1.31	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Волейбол: атакующий удар с задней линии.	4	6
	$/\Pi p/$		
1.32	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Волейбол: прием мяча одной рукой. /Пр/	4	6
1.33	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Волейбол: групповое блокирование. /Пр/	4	6
1.34	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Волейбол: - атакующий удар с задней линии; - прием мяча одной рукой; - групповое блокирование. /Пр/	4	4
1.35	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Баскетбол: - финты, обманные движения, остановки, повороты; - разно удаленные броски с места и в движении.	4	6
1.36	Пр/ Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Баскетбол: - ловля и передачи изученными способами в движении с пассивным и активным сопротивлением, одной и двумя руками. - передачи мяча в прыжке в сочетании с ведением и бросками; - скрытые передачи. - обучение технике трех - очкового броска. /Пр/	4	6
1.37	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Баскетбол: - обводка соперника с поворотом и переводом мяча; - перевод под ногой, за спиной.	4	6
1.38	/Пр/ Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Баскетбол: - броски в кольцо одной рукой сверху, снизу; - добивание в кольцо двумя руками в прыжке. /Пр/	4	4
1.39	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Бадминтон: тактика одиночной игры. /Пр/	4	6
1.40	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Бадминтон: судейство (жесты судьи, терминология).	4	6
1.41	/Пр/ Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Бадминтон: учебные игры с судейством.	4	6
1.42	/Пр/ Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Бадминтон: -укороченный удар смеш; - мягкие удары (подставка); - учебные игры. /Пр/	4	4
1.43	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Настольный теннис: удары защиты (навес, блок, подрезка, срезка).	4	2
	$/\Pi p/$		

1.44	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП;	4	2
	Настольный теннис:		
	- удары защиты (навес, блок, подрезка, срезка)		
	- подачи мяча ударом слева и справа «подрезкой» мяча вниз.		
	/Πp/		
1.45	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Дартс: разновидности игр, система счета. /Пр/	4	2
1.46	ОРУ, упражнения ОФП и СФП;	5	6
	Волейбол: -система игры 4 х 2.		
	/Пр/		
1.47	ОРУ, упражнения ОФП и СФП;	5	6
	Волейбол: атака первым темпом.		
1 40	/∏p/	-	
1.48	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Волейбол: тактика атаки «пайп».	5	6
	/Пр/		
1.49	ОРУ, упражнения ОФП и СФП;	5	4
	Волейбол: учебные игры, судейство (терминология, жесты)		
1.50	/Пр/ ОРУ, упражнения ОФП и СФП;	5	(
1.30	Баскетбол:	3	6
	Тактическая подготовка:		
	- командная атака кольца противника;		
	- обучение заслону на месте и в движении;		
	- наведение.		
	$/\Pi p/$		
1.51	ОРУ, упражнения ОФП и СФП;	5	6
	Баскетбол: Тактическая подготовка:		
	- защита - противодействие атаки кольца;		
	- подстраховка;		
	- групповой отбор мяча.		
1.52	/Пр/ ОРУ, упражнения ОФП и СФП;	5	6
1.32	Баскетбол: учебные игры.		
1.53	/Пр/ ОРУ, упражнения ОФП и СФП;	5	4
1.33	Баскетбол: судейство учебных игр.	3	4
	/Πp/		
1.54	ОРУ, упражнения ОФП и СФП;	5	6
	Бадминтон:		
	- тактика одиночной игры; - учебные игры.		
	$/\Pi p/$		
1.55	ОРУ, упражнения ОФП и СФП;	5	6
	Бадминтон:		
	- тактика парной игры;- учебные игры.		
	/Пр/		
1.56	ОРУ, упражнения ОФП и СФП;	5	6
	Бадминтон:		
	- тактика смешанной игры;- учебные игры.		
	- учесные игры. /Пр/		
1.57	ОРУ, упражнения ОФП и СФП;	5	4
	Бадминтон: учебные игры с судейством.		
1.50	/Пр/		1
1.58	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Настольный теннис: тактика одиночной игры.	5	2
	·		
	$/\Pi p/$		

1.59	ОРУ, упражнения ОФП и СФП;	5	2
1.39	Настольный теннис: тактика парной игры.	3	2
	пастольный теннис. тактика парной игры.		
	$/\Pi p/$		
1.60	ОРУ, упражнения ОФП и СФП;	5	2
1.00	Дартс: развитие тактического мышления в бросках.	3	2
	/Пр/		
1.61			
1.61	ОРУ, Упражнения ОФП и СФП; Волейбол:	6	6
	- атака первым темпом; - учебные игры с судейством.		
	- ученые игры с суденством. /Пр/		
1.62			(
1.02	ОРУ, Упражнения ОФП и СФП; Волейбол:	6	6
	-групповое блокирование;		
	рупповое опокирование, учебные игры с судейством.		
	/Пр/		
1.63	ОРУ, Упражнения ОФП и СФП;		(
1.03	Баскетбол:	6	6
	Тактическая подготовка: - командная атака кольца противника;		
	- судейство учебных игр.		
	/Пр/		
1.64	ОРУ, Упражнения ОФП и СФП;	6	6
1.04	Баскетбол:	0	0
	Тактическая подготовка: групповой отбор мяча;		
	- судейство учебных игр.		
	/Пр/		
1.65	ОРУ, Упражнения ОФП и СФП;	6	6
1.03	Бадминтон:		
	- тактика одиночной игры;		
	- учебные игры.		
	/Пр/		
1.66	ОРУ, Упражнения ОФП и СФП;	6	6
1.00	Бадминтон:		
	- тактика парной и смешанной игры;		
	- учебные игры.		
	$/\Pi$ p/		
1.67	ОРУ, упражнения ОФП и СФП;	6	2
1.0,	Настольный теннис:		_
	- тактика одиночной игры;		
	- учебные игры с судейством.		
	/Πp/		
1.68	ОРУ, упражнения СФП;	6	2
	Дарте: развитие тактического мышления в бросках.		_
	$/\Pi p/$		
	1 *		l

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ Представлен в Приложении 1

6. УЧЕН	6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)					
	6.1. Рекомендуемая литература					
Автор	ы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка		
Шульгі Лопати	ин, Н. А., ин, А. И., ин, Н. А., ин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственны й институт культуры, 2019	http://www.iprbooks hop.ru/95578.html		

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.2	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственны й институт культуры, 2019	http://www.iprbooks hop.ru/95578.html

- 1. Шулятьев, В. М. Физическая культура студента : учебное пособие / В. М. Шулятьев, В. С. Побыванец. М. : Российский университет дружбы народов, 2012. 288 с. ISBN 978-5-209-04347-8. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. URL: http://www.iprbookshop.ru/22227.html
- 2. Спортивные игры : учебно-практическое пособие / составители Е. О. Ширшова, А. В. Волков. Калининград : Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2010. 63 с. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/23931.html
- 3. Бойко, В. В. Игры с мячом : учебно-методическое пособие / В. В. Бойко. Орел : Межрегиональная Академия безопасности и выживания (МАБИВ), 2017. 96 с. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/73245.html
- 4. Ерёмина, Л. В. Спортивные игры в вузе. Волейбол : учебно-методическое пособие / Л. В. Ерёмина. Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2018. 88 с. ISBN 978-5-94839-660-6. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/87205.html
- 5. Нечушкин, Ю. В. Основы правил, техники и тактики игры в волейбол : учебно-методическое пособие / Ю. В. Нечушкин, А. Л. Удовиченко. Москва : Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2019. 52 с. ISBN 978-5-7038-5229-3. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/110685.html
- 6. Потапов, Д. А. Совершенствование игры в баскетбол на учебных занятиях в ВУЗе : учебно-методическое пособие / Д. А. Потапов, В. Н. Пушкина, А. А. Сопарев. Москва : Российский университет дружбы народов, 2019. 64 с. ISBN 978-5-209-08808-0. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/105806.html
- 7. Москаленко, И. С. Спортивные игры для студентов СПбГАСУ: учебное пособие / И. С. Москаленко, О. А. Сафонова. Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. 128 с. ISBN 978-5-9227-0763-3. Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/78592.html
- 8. Подвижные игры : учебное пособие / О. С. Шалаев, В. Ф. Мишенькина, Ю. Н. Эртман, Е. Ю. Ковыршина. Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2019. 158 с. ISBN 978-5-91930-122-6. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/95631.html
- 9. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента [Текст]: к изучению дисциплины / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. М.: Альфа-М, 2003. 352 с.
 - 10. Ильинич, В.И. Физическая культура студента [Текст]: учебное пособие. М.: Гардарики, 2003. 447 с.
- 11. Физическая культура и спорт. Здоровый образ жизни. Воспитание молодежи : учебное пособие по дисциплине «Физическая культура и спорт» для всех направлений подготовки и специальностей / СПГХПА; кафедра физического воспитания ; сост.: Т. М. Пикар [и др.]. СПБ. : СПГХПА, 2021. 236 с., 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. + 1 online. Библиогр.: с. 230-233.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства 6.3.1.1 Microsoft Office 6.3.1.2 Лаборатория Касперского 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем 6.3.2.1 библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица pecypc]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com irbis&view=irbis&Itemid=108 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-400	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Стеллаж для инвентаря, шведские стенки, стойки и сетка для волейбола, щиты для баскетбола, гимнастические скамейки. Волейбольные мячи, баскетбольные мячи, медицинские мячи, ракетки и воланы для бадминтона, гимнастические коврики, скакалки, ракетки и мячи для настольного тенниса, мишени и дротики для дартса

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Элективные курсы по физической культуре и спорту.

Раздел «Спортивные игры»

В основе планирования учебного материала лежат общие педагогические принципы системы физического воспитания – постепенность, последовательность, систематичность, доступность, индивидуализация используемого арсенала средств, форм и методов проведения занятий.

На начальном этапе обучения (для студентов 1 курса) необходимо развивать общую физическую подготовку и специальные физические качества (СФП) по видам спорта. Большое значение имеют подвижные игры – упражнения с увлекательным содержанием и эмоциональной насыщенностью.

4.1.Волейбол

Волейбол относится к высококоординационным видам спорта, в котором решаются творческие, интеллектуальные и тактические задачи за минимально короткий отрезок времени. Занятия волейболом улучшают работу сердечно - сосудистой и дыхательных систем, укрепляют костную систему, развивают подвижность суставов, увеличивают силу и эластичность мышц. Постоянное взаимодействие с мячом способствует улучшению глубинного и периферического зрения, точности и ориентировке в пространстве. Развивается мгновенная реакция на зрительные и слуховые сигналы. Проявляются положительные эмоции: жизнерадостность, бодрость, желание победить, чувство поддержки. Развивается чувство ответственности, коллективизма, скорость принятия решений.

На 1-ом курсе студенты развивают общую и специальную подготовки, изучают основные технические приемы. На 2-ом курсе продолжается изучение, закрепление и совершенствование специальных физических способностей и навыков игры в волейбол; обучение новым техническим приемам, тактике игры и правилам судейства, формирование чувства коллективной ответственности у студентов, развитие морально-волевых качеств.

Для закрепления и совершенствования технических приемов игры в волейбол в конце занятия проводятся тренировочные игры внутри учебной группы.

Основные задачи для студентов 3го курса: совершенствовать навыки игры в волейбол, привить навыки судейства, создать представление о тактическом групповом, командном взаимодействии в современном волейболе.

Для закрепления и совершенствования технических приемов игры в волейбол в конце занятия проводятся тренировочные игры внугри учебной группы. Судейство обеспечивают участники команды следующей на очереди.

4.2.Баскетбол.

Игра в баскетбол привлекает разнообразием естественных движений: ходьба, бег, повороты, прыжки, передачи и броски мяча, решает задачи по развитию ловкости и координации, быстроты реакции. Баскетбол – командная игра, где формируется позитивная психология общения, воспитание духа коллективизма и ответственности, толерантности и лидерские качества.

К концу первого года обучения студенты должны уметь применять изученную технику выполнения перемещений, передач, ловли и ведения мяча; обучиться игровой ориентации в мини-баскетболе.

Общая физическая подготовка (ОФП): строевые упражнения, общеразвивающие упражнения для всех групп мышц, упражнения для развития быстроты, упражнения для развития повкости, упражнения для развития гибкости, упражнения для развития прыгучести, подвижные игры.

Определяющей задачей занятий на 2 курсе является совершенствование технических элементов, дальнейшее развитие умений и навыков игры, повышение уровня развития специальных физических качеств.

К концу второго года обучения студенты должны владеть приемами техники на уровне умений и навыков; индивидуальными и групповыми тактическими действиями.

Определяющей задачей занятий на 3 курсе является совершенствование технического мастерства командных взаимодействий, совершенствование навыков организации, проведения и судейства соревнований.

4.3. Бадминтон.

Бадминтон — игра, которая требует от студента умения совершать самые разнообразные движения: ходьба, прыжки, бег, внезапные остановки, повороты, различные удары ракеткой по волану. Тактика в бадминтоне — это применение технических приемов с целью достижения преимущества в конкретных игровых ситуациях. Общее правило таково — любому удару должен предшествовать определённый замысел. Эффективное чередование разнообразных технических приёмов (ударов и перемещений), подчиненных единому игровому замыслу, комбинационная игра — самый надёжный путь к победе.

4.4. Настольный теннис

Настольный теннис – игра, в которой присутствует разнообразие двигательных навыков и действий, отличающихся по интенсивности и координации. В игре формируются такие качества, как быстрота, ловкость, координация, внимание, реакция, глазомер.

4.5. ДАРТС

Учебные занятия по дартсу позволяют решить ряд узкоспециализированных задач, присущих данному виду спорта, например: освоение точных двигательных действий, способность к оценке пространственных параметров движений; эмоциональная устойчивость; развитие ловкости, координации движений; воспитание чувства самостоятельности,

ответственности; воспитание коммуникабельности, коллективизма и взаимопомощи.

Большое внимание уделяется мерам обеспечения безопасности и правилам обращения с дротиками в помещении для занятий. В перечень обязательных правил входят: порядок обращения с дротиками на линии бросков и вне ее, обязанности игрока при обращении с дротиками во время тренировок и соревнований.

Большое значение в подготовке необходимо уделять развитию тактического мышления и его слагаемых: способности быстро воспринимать информацию, прогнозировать действия, находить оптимальные варианты решения. Дозировка упражнений определяется конкретными задачами урока, уровнем развития и физической подготовленности занимающихся.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Ж.Ю. Койтова

Адаптивная физическая культура

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой Кафедра физического воспитания

Учебный план 54.05.03 OPP 2022.plx

Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация Художник-график (оформление печатной продукции)

 Форма обучения
 очная

 Общая трудоемкость
 0 ЗЕТ

Часов по учебному плану 328 Виды контроля в семестрах:

в том числе: зачеты 3, 4, 5, 2, 6

 аудиторные занятия
 328

 самостоятельная работа
 0

 контактная работа во время
 0

 промежуточной аттестации (ИКР)
 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2	2.1)	4 (2	2.2)	5 (3	3.1)	6 (3	3.2)	Ит	ого
Недель	17	2/6	17	2/6	17	2/6	17	2/6	17	1/6		
Вид занятий	УП	РΠ	УП	РΠ	УП	РΠ	УП	РΠ	УП	РΠ	УП	РΠ
Практические	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого ауд.	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328
Контактная работа	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328

УП: 54.05.03_OPP_2022.plx	(
Программу составил(и):	
И.о. зав. кафедрой, Пикар Татьяна Михайловна	
Рабочая программа дисциплины	
Адаптивная физическая культура	
разработана в соответствии с ФГОС ВО:	
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)	
составлена на основании учебного плана:	
Специальность 54.05.03 Графика	
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.	
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры	
Кафедра физического воспитания	
Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9	
Срок действия программы: 2022-2028 уч.г.	
Зав. кафедрой Пикар Татьяна Михайловна	
Заведующий выпускающей кафедры	

	1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
1.1	1.1.Цели дисциплины:						
1.2	- формирование компетенций в области физической культуры личности						
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.						
1.4	1.2. Задачи дисциплины:						
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;						
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;						
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;						
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально- прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.						

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ							
Цикл (раздел) ОП: Б1.В.ДВ.01							
2.1	2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:						
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ						
	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:						
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности						

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности Индикаторы достижения компетенции: В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) ИД-1.УК-7: Знать: виды физических упражнений; роль и В результате освоения дисциплины обучающийся должен значение физической культуры в жизни человека и знать: социально-биологические основы физической общества; основы физической культуры, профилактики культуры, основы здорового образа жизни студента, роль здорового образа жизни; физической культуры в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. ИД-2.УК-7: Уметь: применять на практике разнообразные В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся средства физической культуры и спорта для обеспечения должен уметь применять на практике двигательные умения и должного уровня психофизической подготовки и укрепления навыки; применять средства физической культуры, здоровья; использовать средства и методы физического обеспечивающие устойчивость к умственной и физической воспитания для обеспечения полноценной социальной и работоспособности; применять методы и средства здорового профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения образа жизни; полноценной социальной и профессиональной деятельности. ИД-3.УК-7: Владеть: навыками поддержания должного В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся уровня физической подготовленности и укрепления должен владеть: средствами и методами развития основных индивидуального здоровья для обеспечения полноценной физических качеств для поддержания должного уровня социальной и профессиональной деятельности; здоровья и физической подготовленности; методами формирования профессионально-значимых физических и

	4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов					
	Раздел 1. Теоретический раздел. Контрольные работы.							

психофизиологических качеств.

1.1	1.Социально-биологические основы физической культуры. Функциональные системы организма.	2	36
	2. Физиологические механизмы совершенствования систем организма под воздействием тренировки.		
	3. Принципы применения физических упражнений для направленного развития двигательных качеств.		
	4. Основы здорового образа жизни студента, профилактика вредных привычек.		
	/Πp/		
1.2	1. Методические основы самостоятельных занятий. Методы оценки и коррекции осанки и телосложения.	3	36
	2. Методика корригирующей гимнастики для глаз. 3. Самоконтроль занимающихся.		
	4. Особенности самостоятельных занятий для женщин (мужчин).		
	/Πp/		
1.3	1. Социальные аспекты допинга, последствия допинга, допинг и зависимое поведение, предотвращение допинга.	4	36
	2. Допинг в спорте высших достижений. Запрещенные методы и субстанции, допинг-		
	контроль. 3. Методика составления и проведения самостоятельных комплексов физических		
	упражнений для групп заболеваний.		
	4. Методы релаксации организма.		
	/Πp/		
1.4	1. Профессионально - прикладная физическая подготовка студента (ППФП).	5	36
	2. Особенности ППФП по избранному направлению подготовки или специализации. 3. Методика составления и проведения простейших самостоятельных комплексов		
	физических упражнений оздоровительной направленности.		
	4. Дополнительные средства повышения профессиональной работоспособности в		
	режиме дня. /Пр/		
1.5	1. Оздоровительно-реабилитационная физическая культура.	6	20
	2. Режим труда и отдыха, питания при заболевании 3. Режим двигательной активности при заболевании		
	(пишем про свое заболевание)		
	4. «Моя индивидуальная программа»		
	/Пр/ Раздел 2. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия.		
2.1	ОРУ;	2	9
	Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности;		
	Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями;		
	Спортивные игры: волейбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/		
2.2	ОРУ;	2	9
	Ритмическая гимнастика: комплексы для коррекции осанки;		
	Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: баскетбол;		
	Шашки, шахматы, дартс.		
	$/\Pi p/$		
2.3	ОРУ;	2	9
	Ритмическая гимнастика: комплекс на растягивание; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями;		
	Спортивные игры: бадминтон;		
	Шашки, шахматы, дартс.		
2.4	/Пр/ ОРУ;	2	9
∠ . +	ОГУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности;		9
	Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг;		
	Спортивные игры: настольный теннис;		
	Шашки, шахматы, дартс. /Пр/		1

2.5	ОРУ;	3	9
	Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности;		
	Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями;		
	Спортивные игры: волейбол;		
	Шашки, шахматы, дартс.		
	/Πp/		
2.6	ОРУ;	3	9
2.0	Ритмическая гимнастика: комплексы для коррекции осанки;		
	Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг;		
	Спортивные игры: баскетбол;		
	Шашки, шахматы, дартс.		
	/Пр/		
2.7		2	0
2.7	OPY;	3	9
	Ритмическая гимнастика: комплексы на растягивание;		
	Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями;		
	Спортивные игры: бадминтон;		
	Шашки, шахматы, дартс.		
	/Πp/		
2.8	ОРУ;	3	9
	Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности;		
	Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг;		
	Спортивные игры: настольный теннис;		
	Шашки, шахматы, дартс.		
	/Πp/		
2.9	ОРУ;	4	9
	Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности;		
	Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями;		
	Спортивные игры: волейбол;		
	Шашки, шахматы, дартс.		
	/Пр/		
2.10		4	0
2.10	OPV;	4	9
	Ритмическая гимнастика: комплексы для коррекции осанки;		
	Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг;		
	Спортивные игры: баскетбол;		
	Шашки, шахматы, дартс.		
	/Πp/		
2.11	ОРУ;	4	9
	Ритмическая гимнастика: комплексы на растягивание;		
	Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями;		
	Спортивные игры: бадминтон;		
	Шашки, шахматы, дартс.		
	/Πp/		
2.12	ОРУ;	4	9
	Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности;		
	Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг;		
	Спортивные игры: настольный теннис;		
	Шашки, шахматы, дартс.		
	/Пр/		
2.13	ОРУ;	5	9
2.13		3	9
	Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности;		
	Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями;		
	Спортивные игры: волейбол;		
	Шашки, шахматы, дартс.		
	/Πp/		
2.14	ОРУ;	5	9
	Ритмическая гимнастика: комплексы для коррекции осанки;		
	Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг;		
	Спортивные игры: баскетбол;		
	Шашки, шахматы, дартс.		
	/Πp/		
	1 - 7		ļ.

2.15	ОРУ;	5	9
	Ритмическая гимнастика: комплексы на растягивание;		
	Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями;		
	Спортивные игры: бадминтон;		
	Шашки, шахматы, дартс.		
	$/\Pi p/$		
2.16	ОРУ;	5	9
	Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности;		
	Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг;		
	Спортивные игры: настольный теннис;		
	Шашки, шахматы, дартс.		
	/Πp/		
2.17	OPY;	6	6
	Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности;		
	Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями;		
	Спортивные игры: волейбол;		
	Шашки, шахматы, дартс.		
	/Πp/		
2.18	ОРУ;	6	4
	Ритмическая гимнастика: комплексы для коррекции осанки;		
	Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг;		
	Спортивные игры: баскетбол;		
	Шашки, шахматы, дартс.		
	$/\Pi p/$		
2.19	ОРУ;	6	6
	Ритмическая гимнастика: комплексы на растягивание;		
	Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями;		
	Спортивные игры: бадминтон;		
	Шашки, шахматы, дартс.		
	/Πp/		
2.20	OPY;	6	4
	Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности;		
	Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг;		
	Спортивные игры: настольный теннис;		
	Шашки, шахматы, дартс.		
	/Π p /		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

	6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
	6.1. Рекомендуемая литература							
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка				
Л.1.1	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственны й институт культуры, 2019	http://www.iprbooks hop.ru/95578.html				
Л.1.2	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственны й институт культуры, 2019	http://www.iprbooks hop.ru/95578.html				

1. Ростомашвили, Л. Н. Адаптивная физическая культура в работе с лицами со сложными (комплексными) нарушениями развития : учебное пособие / Л. Н. Ростомашвили. — 2-е изд. — Москва : Издательство «Спорт», 2020. — 164 с. — ISBN 978-5-907225-11-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/88510.html

- 2. Багнетова, Е. А. Гигиенические основы физкультурно-спортивной деятельности : учебное пособие. Направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Физкультурное образование, профиль Образование в области безопасности жизнедеятельности), 49.03.02 Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья (адаптивная физическая культура) / Е. А. Багнетова. Сургут : Сургутский государственный педагогический университет, 2017. 269 с. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/87008.html
- 3. Адаптивная физическая культура в образовательном пространстве педагогического вуза : учебнометодическое пособие для самостоятельных занятий студентов с отклонениями в состоянии здоровья / составители Л. Г. Стамова. Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2018. 84 с. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/100897.html
- 4. Физкультура и здоровье студентов: учебное пособие для студентов специальных медицинских групп / составители Л. А. Трухачева, М. А. Васильева, Т. К. Костина. Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. 65 с. ISBN 978-5-88247-528-3. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/17686.html
 - 5. Физическая культура студента : учебное пособие. М. : Гардарики, 2003. 447 с.
- 6. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента : к изучению дисциплины / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. М. : Альфа-М, 2003. 352 с.
- 7. Физическая культура и спорт. Здоровый образ жизни. Воспитание молодежи : учебное пособие по дисциплине «Физическая культура и спорт» для всех направлений подготовки и специальностей / СПГХПА; кафедра физического воспитания ; сост.: Т. М. Пикар [и др.]. СПБ. : СПГХПА, 2021. 236 с., 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. + 1 on-line. Библиогр.: с. 230-233.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

	производства							
6.3.1.1	Microsoft Office							
6.3.1.2	Лаборатория Касперского							
	6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем							
6.3.2.1	6.3.2.1 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru							
6.3.2.2	6.3.2.2 Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com irbis&view=irbis&Itemid=108							
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)								
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение					

	······································						
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение				
Ч-400	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Стеллаж для инвентаря, шведские стенки, стойки и сетка для волейбола, щиты для баскетбола, гимнастические скамейки. Волейбольные мячи, баскетбольные мячи, медицинские мячи, ракетки и воланы для бадминтона, гимнастические коврики, скакалки, ракетки и мячи для настольного тенниса, мишени и дротики для дартса				
Ч-401	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Ковровое покрытие, зеркала, стол, встроенные шкафы для инвентаря, видеопроектор с комплектом CD-дисков, стереосистема, шведские стенки, беговая дорожка, велотренажер, электронные весы, гимнастическая скамейка, гимнастические коврики, гантели, резиновые эспандеры, кольца для пилатеса, обручи, скакалки, гимнастический диск, гимнастические палки				
Ч-403	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Зеркала, шведская стенка, тренажеры, стойка для измерения роста, спортивный инвентарь: гантели, гири, эспандеры, штанги, диски.				

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Элективные курсы по адаптивной физической культуре проводятся во 2-6 семестрах обучения.

Все студенты первого курса проходят обязательное медицинское обследование, по результатам которого они распределяются по учебным отделениям (основному и специальному).

Студенты специального отделения «А» посещают учебные занятия, студенты специального отделения «Б» освобождены от практических занятий.

Содержание теоретического раздела раскрывается в форме контрольных работ для студентов, освобожденных от практических занятий.

Практический раздел дисциплины представлен комплексами упражнений оздоровительной направленности, комплексами упражнений для коррекции осанки и комплексами, рекомендованными для определенной группы заболеваний, а также

упражнениями атлетической гимнастики, спортивными играми и интеллектуальными видами спорта (шашки, шахматы). Основными критериями оценки успеваемости студентов специального учебного отделения, учитывая различные заболевания, недостатки физического развития, различную степень физической работоспособности и двигательной подготовленности являются:

- регулярность посещения обязательных учебных занятий;
- улучшение в динамике результатов выполнения контрольных упражнений на занятиях, по субъективным показателям индивидуально каждого студента.

На занятиях студенты использует методы самоконтроля физического состояния.

Все контрольные упражнения и тесты выполняются строго с учетом показаний и противопоказаний в зависимости от характера и степени отклонения в состоянии здоровья и самочувствия.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

	УТВЕРЖДАЮ
Проректор	по УР
	Ж.Ю. Койтова

Программы верстки

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой Кафедра графического дизайна

Учебный план 54.05.03 OPP 2022.plx

Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация Художник-график (оформление печатной продукции)

 Форма обучения
 очная

 Общая трудоемкость
 2 ЗЕТ

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе: зачеты с оценкой 6

 аудиторные занятия
 68

 самостоятельная работа
 4

 контактная работа во время
 1

 промежуточной аттестации (ИКР)
 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)			Итого
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РΠ	УП	РΠ
Лекции	8	8	8	8
Практические	60	60	60	60
Итого ауд.	68	68	68	68
Контактная работа	68	68	68	68
Сам. работа	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

УП: 54.05.03_OPP_2022.plx
Программу составил(и): Преподаватель, Киселев В.Г.
Рабочая программа дисциплины
Программы верстки
разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)
составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра графического дизайна
Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9
Срок действия программы: 2022-2028 уч.г.
Зав. кафедрой Канайкин Петр Степанович
Заведующий выпускающей кафедры

	1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
1.1	-Научить основам компьютерной верстки;
1.2	-Познакомить с профессией дизайнер-верстальщик;
1.3	-Дать возможность на практике поработать с программами верстки и компьютерной графики;
1.4	-Развить способность к самостоятельной работе, структурированию и анализу используемого контента.
1.5	
1.6	Задачи дисциплины:
1.7	-Подготовка студента к решению профессиональных задач с помощью компьютерных и информационных технологий сбора, обработки и анализа фактического материала;
1.8	-продемонстрировать студентам возможности современных программ верстки и дать практические навыки их применения в профессиональной деятельности;
1.9	-ознакомить студентов с основными этапами издательского процесса (замысел издания, подготовка текста и иллюстративного материала, проект оформления, верстка и допечатная подготовка публикации);
1.10	-дать необходимые представления о композиции основных видов периодических и разовых печатных изданий;
1.11	-обучить студентов основным правилам набора текста и чтению специальных корректорских знаков;
1.12	-ознакомить с необходимыми приемами подготовки фотографического материала для его дальнейшего использования в изданиях (цветокоррекция, кадрирование, ретушь);
1.13	-дать практические навыки компьютерной верстки различных видов изданий.
1.14	-формирование научного мировоззрения и расширения кругозора молодого специалиста в области современных информационных технологий.

	2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ			
П	икл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02		
2.1	Требования к предварі	ительной подготовке обучающегося:		
2.1.1	Печатные технологии			
2.1.2	Растровые редакторы			
2.1.3	Векторные редакторы			
2.1.4	Историческая практика	шрифта		
	Цветоведение и колорис			
	Введение в информацио			
	История графического д			
	Шрифт. Историческая п	*		
	Растровые и векторные ј	• •		
2.1.10	Шрифт. Современные то	ехнологии		
	Растровые редакторы			
	Векторные редакторы			
2.1.13	Шрифт.Современные технологии			
	Печатные технологии			
1	Модуль "Полиграфия"			
	Модуль "Типографика"			
2.2	7.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:			
2.2.1	Модуль "Полиграфия"			
2.2.2	Модуль "Типографика"			
2.2.3	Печатные технологии			
2.2.4	Печатные издания			
2.2.5	Техническое и художественное редактирование			
2.2.6	Модуль "Компьютерные	е технологии"		
2.2.7	Инфографика			
2.2.8	Печатные издания			
2.2.9	Производственная практ	гика, творческая		
2.2.10	Графические комплексы	I		

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-2: Способен определять художественную политику проектов, распределять проектные задания на создание дизайн- проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности

разрабатывать график выполнения дизайн-проектов, идентификации и коммуникации, выполнять презентацию дизайн-проектов

и контроль изготовления объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен:
	должен. (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: технологический процесс выполнения дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; типовые этапы и сроки проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; функциональные обязанности сотрудников творческого коллектива; технологические процессы производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения; ИД-2.ПК-2: Умеет: разрабатывать проектные задания на создание объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; определять порядок выполнения отдельных видов работ по созданию дизайнпроектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; формировать этапы и устанавливать сроки проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности; использовать компьютерную технику и программное обеспечение, необходимые для планирования работ по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности; контролировать процесс изготовления в производстве дизайн-макетов объектов и систем визуальной информации,	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать информационные технологии, применяемые в верстке В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять навыки работы с программами верстки для решения профессиональных задач
идентификации и коммуникации; ИД-3.ПК-2: Владеет: навыком планирования этапов дизайн- проекта, профессиональной терминологией в области дизайна;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыком использования программ верстки для решения профессиональных задач с учетом требований информационной безопасности

ПК-3: Способен разрабатывать модели издания исходя из целевого назначения, отбирать иллюстративный материал для публикаций,принимать решения об обновлении отдельных элементов дизайна издания, подбирать иллюстративный материал для публикаций из внешних источников, подготавливать полиграфические заказы, применять современные компьютерные технологии

подоирать иллюстративныи материал для пуоликации из внешних источников, подготавливать полиграфические			
заказы , применять современные компьютерные технологии			
Индикаторы достижения компетенции: В результате освоения компетенции обучающийся			
	должен:		
	(знать, уметь, владеть)		

ИД-1.ПК-3: Знает: принципы художественно-технического В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся оформления печатной продукции, модульные технологии лолжен знать проектирования композиции газетного издания, технологию -возможности современных программ верстки и дать редакционно-издательского процесса, требования к практические навыки их применения в профессиональной материалам, направляемым в типографию; стандарты, деятельности; -правилам набора текста и чтению специальных технические условия, инструкции, санитарные нормы и другие нормативные документы по оформлению газеты корректорских знаков; (журнала); основы технологии полиграфического -необходимыми приемами подготовки фотографического производства; материала для его дальнейшего принципы использования в изданиях (цветокоррекция, кадрирование, ретушь); -практические навыки компьютерной верстки различных видов изданий. -технологические схемы производства многополосных изданий, методы и способы проектирования отдельной полосы, разворота и издания в целом; -способы размещения текстовой, графической и иллюстративной информации на полосе; -программы работы на редакционных аппаратных средствах, возможности современных компьютерных издательских систем, иметь представление об издательском процессе, об этапах допечатной подготовки издания. ИД-2.ПК-3: Умеет: изучать и применять на практике В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся положительный опыт в дизайне отечественных и должен уметь зарубежных СМИ; применять базовые приемы композиции -использовать соответствующее аппаратное и программное материалов в газете (журнале); оценивать соотношение обеспечение для создания оригинал-макета издания; качества изображений на экране и в печати; -осуществлять набор, редактирование текста, приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами; -грамотно применять технологические схемы выпуска многополосных изданий, все виды верстки с применением электронно-издательской техники ИД-3.ПК-3: Владеет: навыком работы в компьютерных В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся программах верстки, программах растровой и векторной должен владеть графики; -навыками составления оригинал-макета периодических изданий, набора текста, сканирования и обработки иллюстративных материалов на электронной издательской технике; -навыками стилевой верстки; -навыками составления графических моделей издания, полос, номеров; -навыками подготовки печатного материала к изданию (тиражированию), используя соответствующее программное

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	
	Раздел 1. Основы работы в программах верстки			
1.1	-Основные сведения об издательских системах, история InDesign -Особенности Adobe InDesign: инсталляция и настройка системы, возможности новой версии системы -Настройка интерфейса системы Adobe InDesignМакетирование и верстка. Основные понятия -Понятие «дообрезного» и «послеобрезного» формата издания /Лек/	6	2	
1.2	-Создание нового документа, параметры документа -Операции со страницами -Особенности сохранения документа, экспорт документа -Создание макета. Использование направляющих для разметки -Использование мастер-шаблона -Импорт материала, поддерживаемые форматы графических и текстовых файлов -Предварительная обработка текста -Распределение текста между блоками. Связывание текстовых блоков /Пр/	6	4	
	Раздел 2. Верстка текста			

обеспечение, современные компьютерные технологии.

2.1			
2.1	-Основные правила и приемы. Расстановка переносов и проверка орфографии	6	2
	-Использование встроенного текстового редактора		
	-Использование «пипетки» для ускорения оформления текста		
	/Лек/		
2.2	-Вёрстка списков и других типовых элементов	6	2.
2.2	-Веретка списков и других типовых элементов -Использование спецсимволов и глифов	0	
	-Верстка иллюстраций. Типы верстки. Операции с иллюстрациями /Пр/		
	Раздел 3. Верстка цветного буклета.		
2.1			2
3.1	-Контроль публикации, использование «контроля на лету».	6	2
	-Создание профиля проверки		
	/Лек/		
3.2	-Типовые операции верстки текста	6	4
3.2	-Оформление документа. Использование цветов и эффектов		
	-Использование слоев. Зачем они нужны и в каких случаях их желательно применять.		
	$/\Pi p/$		
3.3	Верстка буклета /Пр/	6	8
	Раздел 4. Обзор приемов верстки. Подготовка к печати и печать		
4.1	-Стилевое оформление текста. Основные возможности стилей в Adobe InDesign	6	2
7.1	-Таблицы в InDesign. Создание и редактирование таблицы		
	-Подготовка файла к переносу для удаленного вывода. Сбор всех необходимых		
	компонентов в одной папке		
	-Печать документа, типы принтеров, настройка печати		
	-Создание файла PDF		
	-Экспорт документа /Лек/		
4.2	Возможности обтекания текстом. Настройка обтекания. /Пр/	6	2
	Раздел 5. Верстка журнала		
5.1	-Использование нескольких мастер-шаблонов	6	8
• 1 -	-Создание модульной сетки		
	-Многоколоночная верстка		
	-Использование встроенного текстового редактора		
	-Разработка стилевого оформления. Использование стилей		
	-Создание блоков сложной формы. Использование кривых Безье		
	-Создание и использование контура обтравки. Отличие изображения с обтравкой от		
	изображения с прозрачным фоном		
	-Выравнивание и распределение блоков		
	-Обтекание текстом с использованием сложного контура		
	-Использование прозрачности и визуальных эффектов -Работа с таблицами. Создание таблиц, импорт готовой таблицы. Стили таблицы /Пр/		
5.2			10
5.2	Верстка журнала /Пр/	6	12
	Раздел 6. Верстка книги		
6.1	-Особенности макетирования и верстки длинных документов. Элементы книги. Типовые	6	8
	форматы книжной продукции		
	-Верстка книги с использованием стилей и мастер-шаблонов		
	-Верстка сносок и примечаний.		
	-Использование текстовых переменных. Скользящие колонтитулы		
	-Выполнение спуска полос средствами InDesign		
	CHARACTER AND AND THE TRANSPORT OF THE TRANSPORT		I
	-Способы объединения нескольких публикаций		
	-Создание связанных публикаций с использованием структуры книги Book		
	-Создание связанных публикаций с использованием структуры книги Book -Создание оглавления и предметного указателя		
	-Создание связанных публикаций с использованием структуры книги Book -Создание оглавления и предметного указателя -Возможности Book для печати, экспорта в файл PDF и сбора всех составляющих книги		
6.2	-Создание связанных публикаций с использованием структуры книги Book -Создание оглавления и предметного указателя	6	12

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

II: 54.05.03 OPP 2022.plx ctp. 7

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Кравчук, В. П.	Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «дизайн», профиль «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственны й институт культуры, 2015	http://www.iprbooks hop.ru/55818.html
Л.1.2	Литвин, С. В.	Шрифты и типографика: учебное пособие	Санкт- Петербург: Санкт- Петербургский государственны й университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbooks hop.ru/102696.html
Л.1.3	Агапова И. В.	Adobe InDesign CS3. Самоучитель + видеокурс: учебное пособие	СПб.: БХВ- Петербург, 2008	
Л.1.4	Кверн О. М., Блатнер Д.	Реальный мир Adobe InDesign CS2. Верстка книг, газет, журналов.: учебное пособие	М.: Вильямс, 2007	

- 1. Дизайн и верстка изданий : учебное пособие для СПО / составители И. Г. Матросова. Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2021. 177 с. ISBN 978-5-4488-1059-6, 978-5-4497-0962-2. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/103338.html
- 2. Допечатная подготовка и полиграфический дизайн: учебное пособие для СПО / Е. А. Соколова, А. В. Хмелев, Е. М. Погребняк [и др.]. Саратов: Профобразование, 2021. 113 с. ISBN 978-5-4488-1172-2. Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/106613.html
- 3. Кравчук, В. П. Типографика и художественно-техническое редактирование : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. П. Кравчук. Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 48 с. ISBN 978-5-8154-0309-3. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/55818.htm
- 4. Ли, Н. И. Технология обработки текстовой информации : учебное пособие / Н. И. Ли, А. И. Ахметшина, Э. А. Резванова. Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016. 84 с. ISBN 978-5-7882-1929-5. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/63499.html
- 5. Макарова, Т. В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с растровой графикой в Adobe Photoshop : учебное пособие / Т. В. Макарова. Омск : Омский государственный технический университет, 2015. 239 с. ISBN 978-5-8149-2115-4. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/58090.html
- 6. Молочков, В. П. Основы работы в Adobe Photoshop CS5 : учебное пособие / В. П. Молочков. 3-е изд. Москва, Саратов : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. 261 с. ISBN 978-5-4497-0345-3. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. URL: http://www.iprbookshop.ru/89459.html
- 7. Основы производственного мастерства. Дизайн и верстка изданий : учебное пособие для бакалавров / составители И. Г. Матросова. Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. 195 с. ISBN 978-5-4497-0850-2. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/103340.html
- 8. Томилин А.С. Основы типографики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Томилин А.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2015.— 64 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50672. html
- 9. Кверн, О. М. Реальный мир Adobe InDesign CS2. Верстка книг, газет, журналов. : учебное пособие / О. М. Квери, Д. Блатнер. М. : Вильямс, 2007. 848 с. : 8 цв. ил.
- 10. Феличи, Дж. Типографика: шрифт, верстка, дизайн [Текст] : научное издание / Дж. Феличи ; пер. С. И. Пономаренко. СПб. : БХВ-Петербург, 2008. 496 с. : ил.

	6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы			
Э1	Adobe InDesign. Официальный сайт	https://helpx.adobe.c		
		om/ru/indesign/topic		
		<u>s.html</u>		
Э2	Работа в Adobe InDesign. Форум	http://forum.rudtp.ru		
		/forums/adobe-		
		indesign.16		

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1 Adobe Creative Cloud

6.3.1.2	Adobe InDesign				
6.3.1.3	Microsoft Office				
6.3.1.4	Паборатория Касперского				
	6.3.2 Перечень профес	сиональных баз	данных и информационных справочных систем		
6.3.2.1	Электронно-библиотечная сист	ема IPRbooks [Э	лектронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru		
6.3.2.2		чебных издани s2/index.php?optic	й СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. on=com_irbis&view=irbis&Itemid=108		
6.3.2.3	Российская государственная би	блиотека искусст	тв. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/		
6.3.2.4	Российская культура в события	х и лицах. Роскул	втура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru		
6.3.2.5	Российская сеть культурного на	следия. [Электро	онный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/		
6.3.2.6	6 Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/				
6.3.2.7	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru				
6.3.2.8	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/				
6.3.2.9	9 Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL http://www.vsekonkursy.ru				
	7. MTO	(оборудование и	и технические средства обучения)		
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение		
Ч-301 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет"		
Ч-301 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет"		

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного выполнения практических работ необходимо самостоятельно прорабатывать теоретический материал по пройденной теме, изучать рекомендуемую литературу. На лекциях и практических занятиях демонстрируются образцы полиграфической продукции, образцы бумаг. В программу курса включены экскурсии в типографии города, что способствует лучшему закреплению изученного материала.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТУ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов направлена на практическое усвоение полученных знаний. Предложенные студентам задания направлены на их ознакомление с первоисточниками. Это дает возможность конкретного рассмотрения изучаемого вопроса с целью их профессионализации и приобретения опыта.

Рекомендуется последовательно и тщательно прорабатывать теоретический материал, дополненный примерами из упражнений; при этом особое внимание предлагается уделить алгоритмам выполнения стандартных упражнений. В работе над заданиями рекомендуется по возможности максимально фиксировать все возникающие вопросы и затруднения, чтобы затем разобрать их на аудиторных занятиях. Тем самым самостоятельная работа становится важным фактором развития логической рефлексии и практической подготовки к написанию логически корректных самостоятельных учебных и творческих работ.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Ж.Ю. Койтова

Художественный переплет

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой Кафедра графического дизайна

Учебный план 54.05.03_OPP_2022.plx

Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация Художник-график (оформление печатной продукции)

 Форма обучения
 очная

 Общая трудоемкость
 2 ЗЕТ

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе: зачеты с оценкой 6

 аудиторные занятия
 68

 самостоятельная работа
 4

 контактная работа во время
 0

 промежуточной аттестации (ИКР)
 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)			Итого
Недель	17	1/6		
Вид занятий	Вид занятий уп рп		УП	РП
Лекции	8	8	8	8
Практические	60	60	60	60
Итого ауд.	68	68	68	68
Контактная работа	68	68	68	68
Сам. работа	4	4	4	4
Итого	72 72		72	72

УП: 54.05.03_OPP_2022.plx	
Программу составил(и):	
Преподаватель, Канайкин П.С	
Рабочая программа дисциплины	
Художественный переплет	
разработана в соответствии с ФГОС ВО:	
разраоотана в соответствии с ФГОС вО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03	
Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)	
составлена на основании учебного плана:	
Специальность 54.05.03 Графика	
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.	
D. G	
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Кафедра графического дизайна	
Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9	
Срок действия программы: 2022-2028 уч.г. Зав. кафедрой Канайкин Петр Степанович	
1 / 1	
Заведующий выпускающей кафедры	

		1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
	1.1	- Воспитание и обучение специалиста, знающего и понимающего процессы создания книги;
Ī	1.2	- Изучение переплетных процессов в полиграфии, реставрации уникальных изданий.

	2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ				
П	[икл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02			
2.1	Требования к предварі	ительной подготовке обучающегося:			
2.1.1	Живопись				
2.1.2	Модуль "Композиция"				
2.1.3	Рисунок				
2.1.4	Программы верстки				
2.1.5	Упаковка				
2.1.6	Модуль "Типографика"				
2.1.7	Техническое и художест	венное редактирование			
2.2	2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как				
	предшествующее:				
2.2.1	Печатные издания				
2.2.2	2 Производственная практика, творческая				
2.2.3	В Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы				
2.2.4	1 Производственная практика, преддипломная				
2.2.5	5 Производственная практика, художественно-проектная				
2.2.6	6 Предпринимательская деятельность				
2.2.7	.7 Портфолио				
220	Модуль "Типографика"				

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-2: Способен определять художественную политику проектов, распределять проектные задания на создание дизайн- проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности

разрабатывать график выполнения дизайн-проектов, идентификации и коммуникации, выполнять презентацию дизайн-проектов

и контроль изготовления объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся
	должен:
	(знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: технологический процесс выполнения	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации,	должен знать нормативы и требования к переплетным
идентификации и коммуникации; типовые этапы и сроки	процессам при создании уникальных и серийных изданий
проектирования объектов визуальной информации,	
идентификации и коммуникации; функциональные	
обязанности сотрудников творческого коллектива;	
технологические процессы производства в области	
полиграфии, упаковки, кино и телевидения;	
ИД-2.ПК-2: Умеет: разрабатывать проектные задания на	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
создание объектов и систем визуальной информации,	должен уметь выстроить оптимальный технологический
идентификации и коммуникации; определять порядок	процесс переплетных работ и реализовать на практике
выполнения отдельных видов работ по созданию дизайн-	выполнение авторского произведения в области полиграфии
проектов объектов и систем визуальной информации,	
идентификации и коммуникации; формировать этапы и	
устанавливать сроки проектирования объектов визуальной	
информации, идентификации и коммуникации различной	
сложности; использовать компьютерную технику и	
программное обеспечение, необходимые для планирования	
работ по проектированию объектов визуальной информации,	
идентификации и коммуникации различной сложности;	
контролировать процесс изготовления в производстве дизайн	
-макетов объектов и систем визуальной информации,	
идентификации и коммуникации;	

ИД-3.ПК-2: Владеет: навыком планирования этапов дизайнпроекта, профессиональной терминологией в области дизайна; В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть опытом и практическими навыками работы в области художественного переплета и создания художественных произведений графического искусства

ПК-3: Способен разрабатывать модели издания исходя из целевого назначения, отбирать иллюстративный материал для публикаций,принимать решения об обновлении отдельных элементов дизайна издания, подбирать иллюстративный материал для публикаций из внешних источников, подготавливать полиграфические заказы, применять современные компьютерные технологии

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен:
XXX 4 XX4 2 2	(знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-3: Знает: принципы художественно-технического	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
оформления печатной продукции, модульные технологии	должен знать особенности создания художественного
проектирования композиции газетного издания, технологию	переплета, композиционные и технологические приемы при
редакционно-издательского процесса, требования к	создании произведений книжного и графического искусства
материалам, направляемым в типографию; стандарты,	
технические условия, инструкции, санитарные нормы и	
другие нормативные документы по оформлению газеты	
(журнала); основы технологии полиграфического	
производства;	
ИД-2.ПК-3: Умеет: изучать и применять на практике	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
положительный опыт в дизайне отечественных и	должен уметь практически создавать художественные
зарубежных СМИ; применять базовые приемы композиции	произведения высокого эстетического уровня
материалов в газете (журнале); оценивать соотношение	
качества изображений на экране и в печати;	
ИД-3.ПК-3: Владеет: навыком работы в компьютерных	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся
программах верстки, программах растровой и векторной	должен владеть навыками и опытом создания произведений
графики;	графического искусства и эффективного внедрения их в
	общественную среду

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)					
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов		
	Раздел 1. Теоретическая часть. Книжный переплет				
1.1	История книги и полиграфического производства /Лек/	6	2		
1.2	Оборудование переплетной мастерской (ручной) /Лек/	6	2		
1.3	Техника безопасности и приемы работы переплетчика /Лек/	6	2		
1.4	Книга и ее составные части. Технология процесса ручного переплета книги /Лек/	6	2		
	Раздел 2. Практическая часть. Изготовление книжного блока				
2.1	Практическое выполнение задания по теме «Изготовление книжного блока». Ручная фальцовка бумаги для составления тетрадей книжного блока	6	8		
	$/\Pi p/$				
2.2	Практическое выполнение задания по теме «Изготовление книжного блока». Составление тетрадей блока и разметка для ручного шитья /Пр/	6	8		
2.3	Практическое выполнение задания по теме «Изготовление книжного блока». Шитье книжного блока на швайном станке: на тесьму, на марлю, на шнур /Пр/	6	6		
2.4	Практическое выполнение задания по теме «Изготовление книжного блока». Обрезка блока /Пр/	6	8		
	Раздел 3. Практическая часть. Изготовление переплетных крышек и вставка блока				
3.1	Практическое выполнение задания по теме «Вставка книжного блока Ручная обрезка блока /Пр/	6	6		
3.2	Практическое выполнение задания по теме «Вставка книжного блока Выбор типа переплетной крышки, раскрой материалов для изготовления крышки /Пр/	6	6		
3.3	Практическое выполнение задания по теме «Вставка книжного блока Монтаж переплетной крышки /Пр/	6	6		

3.4	Практическое выполнение задания по теме «Вставка книжного блока	6	6
	Подготовка бумаги для форзацев		
	$/\Pi p/$		
3.5	Практическое выполнение задания по теме «Вставка книжного блока	6	6
	Монтаж переплета книги /Пр/		
3.6	Практическое выполнение задания /Ср/	6	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

	6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)					
	6.1. Рекомендуемая литература					
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка		
Л.1.1	Балуев С. М.	Редакционно-издательское дело: Программа по дисциплине для направления (специальности) 070906 - история и теория изобразительного искусства: учебно-методический комплекс. Рекомендовано методсоветом ВУЗа	СПб.: Астерион, 2009			
Л.1.2	Кравчук, В. П.	Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «дизайн», профиль «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственны й институт культуры, 2015	http://www.iprbooks hop.ru/55818.html		

- 1. Александрова, Н. О. Современное издательское дело : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 42.04.03 Издательское дело, квалификация (степень) магистр / Н. О. Александрова. Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2017. 200 с. ISBN 978-5-94839-593-7. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. URL: http://www.iprbookshop.ru/70467.html Герчук, Ю. Я. История графики и искусства книги [Текст] : учебное пособие / Ю. Я. Герчук. 2-е изд., испр. и доп. М. : РИП-холдинг, 2013. 316 с. : ил.
- 2. Андреева, В. А. Художественно-техническое редактирование : учебное пособие / В. А. Андреева. Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. 76 с. ISBN 978-5-7937-1472-3. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/102492.html
- 3. Водчиц, С. С. Эстетика пропорций в дизайне. Система книжных пропорций : учебное пособие / С. С. Водчиц. М. : Техносфера, 2005. 416 с. : цв.ил.
- 4. Томилин, А. С. Основы типографики : учебное пособие / А. С. Томилин. Москва : Московский гуманитарный университет, 2015. 64 с. ISBN 978-5-906822-34-5. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. URL: http://www.iprbookshop.ru/50672.html
- 5. Художественные переплеты: Каталог художественных переплетов собрания Карла Бехера [Текст] : научное издание / Рос. гос. б-ка, Отд. редких кн. ; сост. Т. А. Долгодрова. М. : Пашков дом, 2007. 399 с. : ил. (Коллекции Российской Государственной библиотеки).
- 6. Герчук, Ю. Я. История графики и искусства книги [Текст] : учебное пособие / Ю. Я. Герчук. 2-е изд., испр. и доп. М. : РИП-холдинг, 2013. 316 с. : ил.
- 7. Книга как искусство. 20 лет издательству "Редкая книга из Санкт-Петербурга": каталог выставки : научное издание / Государственный Эрмитаж. СПб. : Редкая книга из Санкт-Петербурга, 2012. 191 с. : ил.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Томилин, А. С. Основы типографики : учебное пособие	http://www.iprbooks
		hop.ru/50672.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

	производства					
6.3.1.1	Adobe Creative Cloud					
6.3.1.2	Illustrator					
6.3.1.3	Photoshop					
6.3.1.4	Microsoft Office					
6.3.1.5	Лаборатория Касперского					
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем						
6.3.2.1	6.3.2.1 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru					
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс].					
	URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108					

6.3.2.3 Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/

«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru

6.3.2.4

6.3.2.5	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/					
6.3.2.6	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/					
6.3.2.7	Российская культура в события	х и лицах. Роскул	ътура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru			
6.3.2.8	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru					
6.3.2.9	«Знание»: Международный http://www.znaniesvet.com/	гуманитарны	й общественный фонд [Электронный ресурс]. URL:			
6.3.2.10	Фонд поддержки творческих и	нициатив «Русска	я классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru			
6.3.2.11	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru					
	7. MTO	(оборудование і	и технические средства обучения)			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение			
Ч-222	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)			
Ч-222	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)			

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При организации занятий по дисциплине «Художественный переплет» следует:

- ознакомиться с историей возникновения и изменения конструкций переплетов;
- изучить рекомендованные материалы, пригодные для выполнения работ по переплету;
- ознакомиться с инструментами, приемами работы с ними, техникой безопасности в переплетном деле;
- провести пошаговые операции по созданию блока, крышки переплетной и монтажа книги;
- обратить внимание на особенности изготовления переплетных крышек и папок;
- ознакомиться с примерами оформления листовой продукции (эстампа).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Ж.Ю. Койтова

Наброски

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой Кафедра рисунка

Учебный план 54.05.03 OPP 2022.plx

Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация Художник-график (оформление печатной продукции)

 Форма обучения
 очная

 Общая трудоемкость
 4 ЗЕТ

Часов по учебному плану 144 Виды контроля в семестрах:

в том числе: зачеты 2, 1

 аудиторные занятия
 64

 самостоятельная работа
 80

 контактная работа во время
 0

 промежуточной аттестации (ИКР)
 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		1 (1.1) 2 (1.2)		Итого	
Недель	15 2/6 17 2/6		2/6			
Вид занятий	УП	РΠ	УП	РΠ	УП	РП
Практические	30	30	34	34	64	64
Итого ауд.	30	30	34	34	64	64
Контактная работа	30	30	34	34	64	64
Сам. работа	42	42	38	38	80	80
Итого	72	72	72	72	144	144

УП: 54.05.03_OPP_2022.plx
Программу составил(и): доцент, Хромых Александр Евгеньевич
Рабочая программа дисциплины
Наброски
разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03
Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)
составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра рисунка
Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9
Срок действия программы: 2022-2028 уч.г.
Зав. кафедрой Пугин Владислав Владимирович
Заведующий выпускающей кафедры

	1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
1.1	Научится пользоваться тоном и линией, пятном для передачи формы в пространстве, материальности и освещенности объекта для создания графического произведения				
1.2	Развить у себя цельное пластическое видение, остроту восприятия, композиционное мышление				
1.3	Развить у себя умение отделять главное от второстепенного.				

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ						
Цикл (раздел) ОП:		ФТД				
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:					
2.1.1	Пластическая анатомия					
2.1.2	Учебная практика, ознан	комительная				
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:					
2.2.1	Рисунок	Рисунок				
2.2.2	Уникальная графика					
2.2.3	Учебная практика, музейная					
2.2.4	Специальный рисунок					
2.2.5	Векторные редакторы					
2.2.6	Эстамп					
2.2.7	Жанровая фотография					
2.2.8	Пластическая анатомия					
2.2.9	Перспектива					
2.2.10	Плакат					

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

крештивноств компо	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся
	должен:
	(знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знать: профессиональные инструменты и художественные средства выражения творческого замысла, построения объемно-пространственной композиции;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основные категории и понятия академического рисунка; виды рисунка (объемно-пространственный, живописно-экспрессивный, орнаментальный); связанные с объемно-пространственным рисунком понятия структуры, конструкции, закономерности распределения светотени как для выявления формы, так и для решения живописно-экспрессивных задач; основы пластической анатомии,
HII 2 OFFICE L. V.	линейной перспективы, воздушной перспективы.
ИД-2.ОПК-1: Уметь: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, ориентироваться в профессиональных задачах, проявлять творческую инициативу и креативность композиционного мышления;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: грамотно изобразить окружающую реальность как в объемно-пространственном ключе, так и в условно-плоскостном графическом; профессионально организовать изобразительную плоскость в соответствии с законами изобразительной композиции
ИД-3.ОПК-1: Владеть: способностью свободного владения выразительными средствами изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками использования арсенала средств рисования уникальной графики, алгоритмами и приемами ведения работы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)					
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов		
	Раздел 1. Основы академического рисунка. Фигура.				

1.1	Наброски обнаженной фигуры. Простые позы. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение взаимосвязи основных объемов, пропорций и пластических особенностей	1	5
	модели. Формат: А3, А4 (8-15 листов) Материал: мягкий карандаш, сангина, сепия в карандаше. /Пр/		
1.2	Наброски обнаженной фигуры. Простые позы. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение взаимосвязи основных объемов, пропорций и пластических особенностей модели. Формат: АЗ, А4 (8-15 листов) Материал: мягкий карандаш, сангина, сепия в карандаше. /Ср/	1	8
1.3	Наброски обнаженной фигуры. Анатомический анализ. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение структуры, конструкции, костно-мышечной основы. Формат: АЗ, А4 (8-15 листов) Материал: карандаш /Пр/	1	5
1.4	Наброски обнаженной фигуры. Анатомический анализ. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение структуры, конструкции, костно-мышечной основы. Формат: А3, А4 (8-15 листов) Материал: карандаш, сепия, ретушь /Ср/	1	8
1.5	Быстрые наброски. 3-5 минут на каждую позу. Выявление характера и остроты, выразительности движения, пластики. Формат: А3, А4 (8-15 листов). Материал: мягкий материал. /Пр/	1	5
1.6	Быстрые наброски. 3-5 минут на каждую позу. Выявление характера и остроты, выразительности движения, пластики. Формат: A3, A4 (8-15 листов). Материал: мягкий материал /Ср/	1	6
1.7	Наброски фигуры в одежде. 5-10 минут Выявление пластической взаимосвязи фигуры и складок одежды. Формат: АЗ (8-15 листов). Материал: мягкий материал. /Пр/		5
1.8	Наброски фигуры в одежде. 5-10 минут Выявление пластической взаимосвязи фигуры и складок одежды. Формат: АЗ (8-15 листов). Материал: любой графический. /Ср/	1	6
1.9	Линейно-графические наброски. 5-15 минут Выявление линии, пятна, силуэта. Формат: А3, А4 (8-15 листов). Материал: любой графический /Пр/	1	5
1.10	Линейно-графические наброски. 5-15 минут Выявление линии, пятна, силуэта. Формат: А3, А4 (8-15 листов). Материал: уголь, ретушь, тушь-перо-кисть, линер, маркер /Ср/	1	8
1.11	Наброски фигуры в неглубоком пространстве. Выявление пластических взаимосвязей фигуры и пространства. Формат: A3, A4 (8-15 листов). Материал: любой графический /Пр/	1	5
1.12	Наброски фигуры в неглубоком пространстве. Выявление пластических взаимосвязей фигуры и пространства. Формат: А3, А4 (8-15 листов). Материал: любой графический /Ср/	1	6
2.1	Раздел 2. Фигура человека. Образ Наброски обнаженной фигуры. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение взаимосвязи	2	6
	основных объемов, пропорций и пластических особенностей модели. Формат: А3, А4 (8-15 листов) Материал: мягкий карандаш, сангина, сепия в карандаше. /Пр/		

2.2	Наброски обнаженной фигуры. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение взаимосвязи основных объемов, пропорций и пластических особенностей модели.	2	8
	Формат: А3, А4 (8-15 листов) Материал: мягкий карандаш, сангина, сепия в карандаше		
	/Cp/		
2.3	Наброски обнаженной фигуры. Анатомический анализ. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение структуры, конструкции, костно-мышечной основы. Формат: А3, А4 (8-15 листов) Материал: карандаш /Пр/	2	5
2.4	Наброски обнаженной фигуры. Анатомический анализ. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение структуры, конструкции, костно-мышечной основы. Формат: А3, А4 (8-15 листов) Материал: карандаш /Ср/		8
2.5	Быстрые наброски. 1-3 минуты на каждую позу. Выявление характера и остроты, выразительности движения, пластики. Формат: АЗ (8-15 листов). Материал: мягкий материал. /Пр/	2	5
2.6	Быстрые наброски. 1-3 минуты на каждую позу. Выявление характера и остроты, выразительности движения, пластики. Формат: АЗ (8-15 листов). Материал: тушь, перо, кисть, линер, маркер, цифровые инструменты /Ср/	2	4
2.7	Наброски фигуры в одежде с акцентом на образ. 5-10 минут. Постановки в характерном костюме. Постановки в характерном движении (музыкант, спортсмен, танцовщик и т. д). Выявление пластической взаимосвязи фигуры и складок одежды. Формат: АЗ (8-15 листов). Материал: мягкий материал. /Пр/	2	6
2.8	Наброски фигуры в одежде с акцентом на образ. 5-10 минут. Постановки в характерном костюме. Постановки в характерном движении (музыкант, спортсмен, танцовщик и т. д). Выявление пластической взаимосвязи фигуры и складок одежды. Формат: АЗ (8-15 листов). Материал: любой графический, возможно применеие цифровых инструментов /Ср/	2	6
2.9	Линейно-графические наброски. 5-15 минут Постановки, направленные на изучение средств выразительности: пятно, линия, свет, тень. Формат: АЗ (8-15 листов). Материал: любой графический. /Пр/	2	6
2.10	Линейно-графические наброски. 5-15 минут Постановки, направленные на изучение средств выразительности: пятно, линия, свет, тень. Формат: АЗ (8-15 листов). Материал: любой графический, цифровые инструменты /Ср/	2	6
2.11	Наброски фигуры в предметно-пространственной среде. Выявление пластических взаимосвязей фигуры и пространства. Формат: АЗ (8-15 листов). Материал: любой графический. /Пр/	2	6
2.12	Наброски фигуры в предметно-пространственной среде. Выявление пластических взаимосвязей фигуры и пространства. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: любой графический, цифровые инструменты /Ср/	2	6

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

T: 54.05.03 OPP 2022.plx ctp. 6

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Казарин, С. Н.	Академический рисунок: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профили «графический дизайн», «дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственны й институт культуры, 2016	http://www.iprbooks hop.ru/66338.html
Л.1.2	Гордеенко, В. Т.	Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2017	http://www.iprbooks hop.ru/90822.html
Л.1.3	Рац, А. В.	Рисунок: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата очного отделения, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 архитектура	Москва: Московский государственны й строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015	http://www.iprbooks hop.ru/36175.html

- 1. Новоселов, Ю. В. Наброски и зарисовки : учебное пособие для вузов / Ю. В. Новоселов. Москва : Академический Проект, 2009. 112 с. ISBN 978-5-8291-1172-4. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/36424.html
- 2. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В. Т. Гордеенко. Минск : Вышэйшая школа, 2017. 144 с. ISBN 978-985-06-2707-0. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/90822.html
- 3. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. 100 с. ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/89246.html
- 4. Рисунок : методическое пособие по выполнению практических работ / составители М. П. Киба. Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. 32 с. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/106587.html
- 5. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению текущих работ/ Сторожев В.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16041.html
- 6. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. Саратов : Профобразование, 2022. 115 с. ISBN 978-5-4488-1379-5. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/116293.html
- 7. Шауро, Г. Ф. Рисунок : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. 188 с. ISBN 978-985-503-833-8. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/93412.html
- 8. Шлеюк С.Г. Рисунок складок драпировки [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Шлеюк С.Г., Левина Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 36 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21667.html
- 9. Могилевцев, В. А. Наброски и учебный рисунок. Рисунки студентов ф-та живописи ин-та им. И. Е. Репина : учебное пособие / В. А. Могилевцев. 2-е изд., доп. СПб. : 4арт, 2013. 166 с. : ил.
- 10. Семёнов, В. Ю. Портрет в учебном рисунке : учебное наглядное пособие для студентов художественно-промышленных вузов / В. Ю. Семёнов, К. К. Константинов ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . СПБ. : СПГХПА, 2017. 96 с. : ил.
- 11. Семёнов, В. Ю. Учебное рисование и лепка с классических скульптурных образцов : учебное наглядное пособие для студентов художественно-промышленных вузов / В. Ю. Семёнов, К. К. Константинов, Бейбутян Л. А. ; Министерство образования и науки Российской Федерации ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. СПБ. : СПГХПА, 2017. 96 с. : ил.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1 Лаборатория Касперского 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем 6.3.2.1 «Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/ 6.3.2.2 Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru 6.3.2.3 Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru 6.3.2.4 Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org 6.3.2.5 Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/ 7. МТО (оборудование и технические средства обучения) Ауд Назначение ВидРабот Оснащение

C-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
C-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
C-421	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
C-421	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
C-423	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
C-423	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для полноценного получения знаний и навыков по дисциплине обучающемуся необходимо:

- Посещать все занятия в соответствии с расписанием в специально подготовленных аудиториях для работы с натуры;
- Выполнять последовательно все задания в соответствии с поставленными им задачами;
- Использовать материалы и форматы, необходимые для эскизных и графических работ в соответствии с условиями каждого задания;
- Изучать лучшие образцы рисунков в мировом искусстве в соответствии с рекомендациями преподавателя. Все основные задания выполняются на бумаге и загрунтованной бумаге необходимого размера, графическими материалами, соответствующими условию задания. Эскизы могут выполняться на бумаге различных форматов. Все этапы заданий выполняются с натуры. Для этого ставятся постановки различной степени сложности

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Ж.Ю. Койтова

Патентно-лицензионная работа

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой Кафедр	гуманитарных и инженерных дисциплин
-------------------------------	-------------------------------------

Учебный план 54.05.03 OPP 2022.plx

Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация Художник-график (оформление печатной продукции)

 Форма обучения
 очная

 Общая трудоемкость
 2 ЗЕТ

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе: зачеты 7

 аудиторные занятия
 32

 самостоятельная работа
 40

 контактная работа во время
 0

 промежуточной аттестации (ИКР)
 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4	4.1)		Итого
Недель	17	2/6		
Вид занятий	УП	РΠ	УП	РΠ
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

УП: 54.05.03_OPP_2022.plx
Программу составил(и): кандидат юридических наук, доцент, Беневоленская Злата Энгельсиновна
Рабочая программа дисциплины Патентно-лицензионная работа
разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)
составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин
Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9 Срок действия программы: 2022-2028 уч.г. Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна
Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 формирование у обучающихся знаний о патентной системе, видах интеллектуальной собственности; правах и обязанностях патентообладателей, авторов и владельцев объектов интеллектуальной собственности; способах защиты их прав; развитие необходимых навыков их применения.

	2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ					
I	Цикл (раздел) ОП: ФТД					
2.1	2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:					
2.1.1	Учебная практика, ознакомительная					
2.1.2	Философия					
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:					
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы					
2.2.2	Социальные коммуникации в профессиональной сфере					
2.2.3	Авторское право					

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни				
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)			
ИД-1.УК-6: Знать: основные приемы управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать особенности доступа к информации в области изобразительного искусства			
ИД-2.УК-6: Уметь: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научнопрактических конференциях);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь определять для себя точки профессионального роста			
ИД-3.УК-6: Владеть: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть методиками самосовершенствования с учетом требований интеллектуальной собственности			

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов			
занятия						
	Раздел 1. Раздел 1. Патентная система и патентное право					
1 1	-	7	4			
1.1	Интеллектуальная собственность и ее роль в современном обществе /Лек/	/	4			
1.2	Понятие патентной системы. Международные и региональные патентные системы. /Пр/	7	3			
1.3	Основные источники и институты права интеллектуальной собственности /Ср/	7	4			
1.4	Основные институты права интеллектуальной собственности. Институт авторского права и смежных прав: понятия, принципы, особенности. /Пр/	7	4			
1.5	Объекты патентного права. Возникновение патентных прав /Ср/	7	6			
1.6	Субъекты права промышленной собственности, их характеристика и классификация. /Пр/	7	5			
1.7	Правовая охрана средств индивидуализации участников гражданского оборота и производимой ими продукции (работ, услуг) /Лек/	7	4			
1.8	Понятие фирменного наименования. Субъекты права и содержание права на фирменное наименование. /Пр/	7	4			
1.9	Самостоятельное изучение статей по теме аудиторных занятий в библиотеке и сети Интернет /Ср/	7	12			
	Раздел 2. Раздел 2. Оформление и защита патентных прав					
2.1	Составление и подача заявок /Лек/	7	4			
2.2	Экспертиза заявки. Государственная пошлина. Патенты. Выдача патента. /Ср/	7	4			
2.3	Охрана изобретений, полезных моделей и промышленных образцов /Лек/	7	4			

	Охрана российских изобретений, полезных моделей и промышленных образцов за рубежом. /Ср/	7	4
2.5	Написание статьи по выбранной теме /Ср/	7	10

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ Представлен в Приложении 1

	6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
	6.1. Рекомендуемая литература							
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка				
Л.1.1	Алексеев, А. И., Рассолов, М. М., Вишневский, В. Г., Ерохина, Ю. В., Малов, Ю. К., Шершнева- Цитульская, И. А., Федорченко, А. А.	Право и история художественной культуры: электронное учебное пособие	Москва: Всероссийский государственны й университет юстиции (РПА Минюста России), 2012	http://www.iprbooks hop.ru/41182.html				
Л.1.2	Шевченко, Э. А., Никифоров, А. А.	Правовые аспекты охраны объектов культурного наследия (от единичных памятников к градостроительным комплексам)	Санкт- Петербург: Зодчий, 2014	http://www.iprbooks hop.ru/35178.html				
Л.1.3	Кадер, А. С.	Правовые аспекты градостроительной деятельности: учебное пособие для бакалавров	Санкт- Петербург: Санкт- Петербургский государственны й университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbooks hop.ru/102461.html				

1. Комиссаров, А. П. Патентоведение : учебное пособие / А. П. Комиссаров. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 113 с. — ISBN 978-5-4497-1339-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111591.html

- 2. Стандартизация, сертификация, лицензирование : сборник нормативных актов и документов / составители Ю. В. Хлистун. Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. 430 с. ISBN 978-5-905916-06-9. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. URL: http://www.iprbookshop.ru/30221.html
- 3. Земченкова, В. Г. Промышленные образцы. Правовая основа, охрана прав и охранные документы, выдача патента, судебная практика / В. Г. Земченкова, М. В. Никитина. Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2010. 203 с. ISBN 2227-8397. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. URL: http://www.iprbookshop.ru/1715.html
- 4. Право интеллектуальной собственности. Т.4. Патентное право : учебник / О. Л. Алексеева, А. С. Ворожевич, Е. С. Гринь [и др.] ; под редакцией Л. А. Новоселовой. Москва : Статут, 2019. 659 с. ISBN 978-5-8354-1556-4 (т.4), 978-5-8354-1326-3. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/94619.html
- 5. Волкова, Е. М. Защита интеллектуальной собственности. Патентоведение : учебное пособие / Е. М. Волкова. Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. 80 с. ISBN 978-5-528-00308-5. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/107413.html
- 6. Свечникова, И. В. Авторское право. 3-е изд. : учебное пособие / И. В. Свечникова. Москва : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2012. 159 с. ISBN 978-5-394-01651-6. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. URL: http://www.iprbookshop.ru/5961.html
- 7. Гирфанова, Л. Р. Инновационная и патентная деятельность : учебно-методическое пособие / Л. Р. Гирфанова. Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. 96 с. ISBN 978-5-4486-0734-9. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/83266.html
- 8. Гражданский кодекс Российской Федерации. Авторское право. Права, смежные с авторскими : постатейный комментарий к главам 69–71 / Б. М. Гонгало, В. О. Калятин, М. Я. Кириллова [и др.]; под редакцией П. В. Крашенинников. Москва : Статут, 2014. 510 с. ISBN 978-5-8354-1061-3. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. URL: http://www.iprbookshop.ru/29137.html
- 9. Субанова, Н. В. Лицензирование предпринимательской деятельности. Правовое регулирование, ответственность, контроль : монография / Н. В. Субанова. Москва : Статут, 2011. 352 с. ISBN 978-5-8354-0791-0. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. URL: http://www.iprbookshop.ru/29390.html
- 10. Голованов, Н. М. Право интеллектуальной собственности на произведение архитектуры и его защита в судах Российской Федерации : учебное пособие / Н. М. Голованов, И. Д. Маркелова. Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 248 с. ISBN 978-5-9227-0695-7. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. URL: http://www.iprbookshop.ru/74343.html

	6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы					
Э1	Технологии анализа данных [Электронный ресурс]	http://www.basegrou				
		<u>p.ru/</u>				
Э2	Консалтинговая Группа «ФИНЭКС» [Электронный ресурс]	https://finexcons.ru/				
Э3	Система добровольной сертификации «Глобал Стандарт» [Электронный ресурс]	http://www.global-				
		standard.ru				
	6.3.1. Пиначинална и сроботна распространдамов программира обеспачания в том ниста отвисстванного					

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1 Microsoft Office

0.0								
6.3.1.2	Лаборатория Касперского	аборатория Касперского						
	6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем							
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru							
6.3.2.2	Электронная библиотека у	чебных издани	й СПГХПА	им.	А.Л.	Штиглица	[Электронный	pecypc].
	URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108							
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)								
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение					

	Will o (coopy goddine in realist technic epoderbu ooy reinin)					
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение			
C-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)			
C-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)			

Сложность изучения учебной дисциплины связана с дискуссионностью рассматриваемых проблем, множеством профессионально значимых источников информации, заданиями для самостоятельной работы, ориентированными на эрудированность и осведомленность студента в современной правовой практике СМИ.

В процессе изучения дисциплины студенты должны изучить основные источники, в том числе и международные, в области авторского права, структуру и содержание IV части Гражданского кодекса Российской Федерации, права и обязанности журналиста и редактора, основы государственного регулирования в области авторского права и санкции, следующие за нарушение интеллектуальных прав. Следует отметить, что студенту нужно знать способы защиты своих интеллектуальных прав и уметь ориентироваться в особенностях российского авторского законодательства.

Студенту следует внимательно ознакомиться с обязательной литературой и использовать в изучении каждой темы учебные пособия (учебники), посетить мастер-класс профессионального юриста.

При изучении курса студентам следует обратить внимание на международные правовые акты, Конституцию РФ, Федеральные законы «О средствах массовой информации» и «О рекламе», отдельные положения Гражданского и Уголовного кодексов РФ, Кодекса об административных правонарушениях РФ, связанных с деятельностью средств массовой информации. В рамках изучаемой дисциплины базовым нормативным документом является IV Часть Гражданского кодекса Российской Федерации, который необходимо тщательно изучить и знать его основные положения, используя интернет-систем «Консультант Плюс» или «ГАРАНТ». Данные законы составляют нормативно-правовую базу деятельности журналиста в его повседневной практике.

При освоении курса студент должен знать основные ключевые понятия и термины. Важным условием самопроверки изученного материала является активная работа студента на практических занятиях и выполнение всех заданий, данных преподавателем. Студенту необходимо постоянно повышать свой профессиональный уровень путем самообразования, чтения профессиональной литературы и журналов, просмотра актуальных дополнений и изменений в массово-информационном законодательстве.

Самостоятельная работа студентов предполагает изучение теоретического материала по актуальным вопросам дисциплины. Рекомендуется самостоятельное изучение доступной учебной и научной литературы, нормативнотехнических документов, законодательства РФ. Самостоятельно изученные теоретические материалы представляются в виде докладов, контрольных и научных работ.

С целью текущего контроля знаний проводится тестирование. Теоретические материалы, самостоятельно изученные студентами, оформляются в виде статей. Темы статей студенты выбирают самостоятельно с учётом того, чтобы у каждого студента были разные темы. В качестве источников литературы для написания статьи рекомендуется использовать информацию из периодических, научно-практических, аналитических и экспертных изданий. При написании статьи обязательны сноски на источники используемой литературы. Оформление статьи проводится согласно общепринятым требованиям.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Ж.Ю. Койтова

Акварельные этюды

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой Кафедра живописи

Учебный план 54.05.03_OPP_2022.plx

Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация Художник-график (оформление печатной продукции)

 Форма обучения
 очная

 Общая трудоемкость
 4 ЗЕТ

Часов по учебному плану 144 Виды контроля в семестрах:

в том числе: зачеты 9, 10

 аудиторные занятия
 136

 самостоятельная работа
 8

 контактная работа во время
 0

 промежуточной аттестации (ИКР)
 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	9 (5.1)		10 (5.2)		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РΠ	УП	РΠ	УП	РΠ
Практические	68	68	68	68	136	136
Итого ауд.	68	68	68	68	136	136
Контактная работа	68	68	68	68	136	136
Сам. работа	4	4	4	4	8	8
Итого	72	72	72	72	144	144

УП: 54.05.03_OPP_2022.plx	(
Программу составил(и): заведующий кафедрой, профессор, Миронов В.С	
Рабочая программа дисциплины	
Акварельные этюды	
разработана в соответствии с ФГОС ВО:	
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)	
составлена на основании учебного плана:	
Специальность 54.05.03 Графика	
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.	
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры	
Кафедра живописи	
Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9 Срок действия программы: 2022-2028 уч.г. Зав. кафедрой Миронов Валерий Сергеевич	
Заведующий выпускающей кафедры	

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)					
1.1	-подготовка к освоению основ выбранной специальности, формирование и развитие художественного видения;				
1.2	- воспитание художественного вкуса и понятие стиля посредством освоения данной дисциплины;				
1.3	-формирование навыков восприятия окружающего мира через художественно-пластические образы				

	2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ					
Ц	Цикл (раздел) ОП: ФТД					
2.1	Требования к предварі	ительной подготовке обучающегося:				
2.1.1	История искусств					
2.1.2	Цветоведение и колорис	тика				
2.1.3	Пластическая анатомия					
2.1.4	Специальный рисунок					
2.1.5	Рисунок					
2.1.6	Наброски					
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:					
2.2.1	Производственная практика, преддипломная					
2.2.2						
2.2.3	Компьютерная графика					

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

Joy	тепи
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен:
	(знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знать: этапы процесса формирования художественного образа;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - актуальную проблематику и современные течения в
	изобразительном искусстве - систему и принципы организации любой творческой выставки - основные художественные критерии для создания концепции выставки и ее экспозиции
ИД-2.ОПК-2: Уметь: создавать на высоком художественном уровне авторские произведения, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - подобрать участников планируемого мероприятия в соответствии со стилистикой и направленностью их мировоззренческих и творческих устремлений - создать экспозицию выставки - участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях, демонстрируя творческий потенциал и высокий профессиональный уровень
ИД-3.ОПК-2: Владеть: способностью создавать авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: - способностью определять и оценивать эстетические и художественные качества представляемых работ - методами организации выставочной деятельности, умением представить каждую работу в наиболее выгодном свете - уметь заинтересовать участников выставки, конкурса или фестиваля креативными идеями, на основе их отобрать объекты и предложить ясную художественную и творческую концепцию

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) Код Наименование разделов и тем /вид занятия/ Семестр Часов					
код занятия	паименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	часов		
	Раздел 1. натюрморт				
1.1	Сложный натюрморт с цветами и орнаментами 1. Поиск композиционного решения натюрморта, посредствам серии тональных и цветовых эскизов-поисков. Максимальный размер формат А4 - 8 часов 2. Начало подготовительного рисунка на формате (на основе утвержденного преподавателем эскиза) Максимальный размер формат А1 - 6 часов 3. Выявление формы цветов и растений и их пластической связи с орнаментированным фоном - 6 часов /Пр/	9	20		
1.2	Конструктивный натюрморт с включением архитектурных деталей и гипсовой головы 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Работа по выявлению пластической связи гипсовой головы и орнаментированного фона. Геометризация и обобщение формы предметов - 6 часов 4. Обобщение, целостность и выразительность цветового пятна - 6 часов /Пр/	9	28		
1.3	Декоративный натюрморт с активным цветовым контрастом (красное+зеленое или синее+желтое) 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов 3. Работа по выявлению взаимодействия контрастных по цветовому кругу цветов и влияние данного контраста на цвет и форму предметов - 6 часов /Пр/	9	20		
1.4	Продолжение работы над предыдущим заданием /Ср/	9	4		
	Раздел 2. голова и фигура человека				
2.1	Голова в головном уборе на орнаментированном фоне 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов 3. Лепка формы, изучение основных анатомических и конструктивных особенностей головы, пластической связи ее с фоном и головным убором посредством цветовых отношений. Изучение взаимодействия цвета фона на цвет лица человека, обобщение и завершение работы - 6 часов /Пр/	10	20		
2.2	Фигура человека на фоне натюрморта 1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов- поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов 3. Изучение пластических и конструктивных свойств фигуры человека и предметных форм натюрмортов - 8 часов. 4. Решение проблем пространства, обобщение и завершение работы - 6 часов /Пр/	10	28		
2.3	Зарисовки фигуры человека на разных фонах и в разной одежде (6 зарисовок) 1. Зарисовки сидящей фигуры на сближенных тонах - 6 часов 2. Зарисовка стоящей фигуры на цветных и нейтральных тонах - 6 часов 3. Изучение пластики фигуры человека и решение конкретных живописных задач - 8 часов /Пр/	10	20		
2.4	Продолжение работы над предыдущим заданием /Ср/	10	4		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
	6.1. Рекомендуемая литература						
	Авторы, составители Заглавие Издательство, Ссылка						

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Кудрявцева Т. И.	Конструктивный натюрморт: Методика выполнения задания по дисциплине "Живопись": учебнометодическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн, 54.03.02. ДПИ и народные промыслы, 54.05.01. МДИ 54.05.02. Живопись, 54.05.03. Графика	СПБ.: СПГХПА, 2017	
Л.1.2	Фармаковский М. В.	Акварель. Ее техника, реставрация и консервация.: учебное пособие	Л., 1950	
Л.1.3	Кудрявцева Т. И.	Живопись в сближенной гамме (живописный этюд, выполняемый тремя красками): Учебно методическое пособие: учебное пособие	СПБ.: СПГХПА, 2016	
Л.1.4	Кудрявцева Т. И.	Живописный этюд: выполнение учебных заданий на основе изучения стилистических особенностей изобразительного искусства: учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. дизайн 54.03.02. дпи и народные промыслы 54.05.01. мди 54.05.02. живопись 54.05.03. графика	СПБ.: СПГХПА, 2017	
Л.1.5	Смекалов, И. В., Шлеюк, С. Г.	Декоративные возможности акварельной живописи: методические указания	Оренбург: Оренбургский государственны й университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbooks hop.ru/21573.html
Л.1.6	Смекалов, И. В.	Этюд фигуры натурщика в интерьере	Оренбург: Оренбургский государственны й университет, ЭБС АСВ, 2008	http://www.iprbooks hop.ru/21701.html
Л.1.7	Фармаковский М. В.	Акварель. Её техника, реставрация и консервация: учебное пособие	М.: В. Шевчук, 2000	
Л.1.8	Касан А.	Руководство к рисованию акварелью: учебное пособие	М.: Московская государственная специализирова нная школа акварели Сергея Андрияки с музейновыставочным комплексом, 2007	

1. Смекалов, И. В. Декоративные возможности акварельной живописи: методические указания / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 28 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/21573.html

- 2. Боброва, Е. В. Живописный этюд в условиях пленэра : учебное пособие / Е. В. Боброва. Омск : Омский государственный технический университет, 2019. 114 с. ISBN 978-5-8149-2958-7. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/115419.html
- 3. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. 100 с. ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/89246.html
- 4. Евстратова, Ю. Ф. Искусство акварельной живописи от Средних веков до Ренессанса: монография / Ю. Ф. Евстратова. Москва: Московский гуманитарный университет, 2014. 143 с. ISBN 978-5-98079-966-3. Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/39677.html
- 5. Касан, А. Руководство к рисованию акварелью : учебное пособие / А. Касан. Репр. воспроизведение изд. Ф. Павленкова, СПб., 1890. М. : Московская государственная специализированная школа акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2007. 224 с. : ил. (Секреты мастеров прошлого). ISBN 5-901772-31-8
- 6. Кудрявцева, Т. И. Конструктивный натюрморт: Методика выполнения задания по дисциплине "Живопись" : учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн, 54.03.02. ДПИ и народные промыслы, 54.05.01. МДИ 54.05.02. Живопись, 54.05.03. Графика. СПБ. : СПГХПА, 2017. 72 с. : ил. + online.
- 7. Кудрявцева Т.И., Миронов В.С. Этюд фигуры человека. Учебное наглядное пособие. Издано ФГБОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица, 2021. 84 сс. ил.
- 8. Лепикаш, В. А. Живопись акварелью : учебное пособие / В. А. Лепикаш. М. : Академия Художеств СССР, 1961. 113 с. : ил.
- 9. Фармаковский, М. В. Акварель. Её техника, реставрация и консервация : учебное пособие / М. В. Фармаковский. М. : В. Шевчук, 2000
- 10. Фармаковский, М. В. Акварель. Её техника, реставрация и консервация : учебное пособие / М. В. Фармаковский. М. : В. Шевчук, 2000. 292 с. табл.
- 11. Касан, А. Руководство к рисованию акварелью : учебное пособие / А. Касан. Репр. воспроизведение изд. Ф. Павленкова, СПб., 1890. М. : Московская государственная специализированная школа акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2007. 224 с. : ил. (Секреты мастеров прошлого).
- 12. Череповский, Г. С. Специальная живопись. Натюрморт : учебно-методическое пособие для 54.03.01 Дизайн, профиль дизайн интерьера, дизайн керамики, дизайн стекла; 54.03.02 ДПИ, профиль худ.обр.металла / Г. С. Череповский; Кафедра живописи. СПБ. : СПГХПА, 2018. 27 с. : ил. + online.
- 13. Кудрявцева, Т. И. Живописный этюд: выполнение учебных заданий на основе изучения стилистических особенностей изобразительного искусства: учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. дизайн 54.03.02. дпи и народные промыслы 54.05.01. мди 54.05.02. живопись 54.05.03. графика / Т. И. Кудрявцева; СПГХПА; М-во обр. и науки РФ. СПБ.: СПГХПА, 2017. 72 с.: ил.

	6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы				
31	Смекалов, И. В. Декоративные возможности акварельной живописи: методические указания / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 28 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. —	URL: https://www.iprbook shop.ru/21573.html			
Э2	Боброва, Е. В. Живописный этюд в условиях пленэра: учебное пособие / Е. В. Боброва. — Омск: Омский государственный технический университет, 2019. — 114 с. — ISBN 978-5-8149-2958-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. —	URL: https://www.iprbook shop.ru/115419.html			
Э3	Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — Саратов: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. —	URL: https://www.iprbook shop.ru/89246.html			
Э4	Шиков, М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. — Минск: Вышэйшая школа, 2014. — 168 с. — ISBN 978-985-06-2504-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. —	URL: https://www.iprbook shop.ru/35538.html			
Э5	Евстратова, Ю. Ф. Искусство акварельной живописи от Средних веков до Ренессанса: монография / Ю. Ф. Евстратова. — Москва: Московский гуманитарный университет, 2014. — 143 с. — ISBN 978-5-98079-966-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. —	URL: https://www.iprbook shop.ru/39677.html			

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

- 6.3.1.1 Microsoft Office
- 6.3.1.2 Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- 6.3.2.1 «Культура» информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
- 6.3.2.2 Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/

			аний СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. ption=com irbis&view=irbis&Itemid=108		
			[Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru		
	7. MT	О (оборудовани	не и технические средства обучения)		
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение		
C-409	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы		
C-410	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы		
C-414	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы		
C-416	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы		
C-418 A	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы		
С-418 Б	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы		
C-424	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы		
C-425	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы		

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса акварельных этюдов построена по принципу последовательного усложнения заданий: от создания простейших живописных форм к созданию сложных композиционно-творческих работ.

Разделы заданий строятся на основе понятий об основных категориях живописи, особенностях акварельной техники. Задачей педагога является более широкое и глубокое обучение осмыслению живописи в плане ярко выраженной индивидуальности каждого студента.

В ходе обучения рассматриваются следующие проблемы и задачи:

- виды объемно-пространственной живописной композиции и её основные категории;
- живописные принципы и закономерности на основе анализа работы с цветом и цветовыми композициями;
- по мере обучения задачи усложняются, как в композиционном решении листа, так и с точки зрения цветовой и тональной выразительности.

Учебные задания выполняются акварелью с использованием бумаги, картона и т.д. В качестве рекомендуемых модулей внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по тематическим блокам.

Рекомендовано применение наглядного материала в качестве образцов студенческих работ из фонда кафедры живописи и иллюстративного материала различных живописных школ, стилей и направлений в искусстве.