

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор по УР  
 \_\_\_\_\_ Ж.Ю. Койтова

## Учебная ознакомительная практика

### программа практики

Закреплена за кафедрой **Кафедра интерьера и оборудования**

Учебный план 54.05.01\_I\_2021.plx  
 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник-проектировщик интерьера**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108  
 в том числе: Виды контроля в семестрах:  
 аудиторные занятия 72 зачеты с оценкой 1  
 самостоятельная работа 36  
 контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	72	72	72	72
В том числе в форме практ.подготовки	72	72	72	72
Итого ауд.	72	72	72	72
Контактная работа	72	72	72	72
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

*профессор, Тимонин Вадим Петрович; доцент, Горчанинов Сергей Олегович* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Учебная ознакомительная практика**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01  
Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:

54.05.01 Монументально-декоративное искусство

утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра интерьера и оборудования**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2021-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Ширинкин Олег Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	1.1 Основной целью учебной ознакомительной практики является приобретение студентами навыков построения чертежей зданий и сооружений по результатам обмеров, практическое изучение конструктивной основы здания, несущих элементов, их правильное изображение в ортогональных проекциях (планы, разрезы, фасады) и построение объемно – пространственной модели.
1.2	1.2 Учебная ознакомительная практика формирует компетенции обучающегося в области изучения памятников зодчества, профессионального умения проводить анализ архитектурного объекта и знакомит с выдающимися произведениями мировой и отечественной архитектуры.
1.3	
1.4	
1.5	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Практике основана на умениях и навыках предыдущего уровня образования
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Наброски
2.2.2	Академическая живопись
2.2.3	Академический рисунок
2.2.4	Черчение и проектная графика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
<b>УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-6: Знает: основные приемы управления собственным временем; методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	Знать: - траекторию собственного саморазвития; - основные методы использования рисунков в практике составления композиции применительно к графическому изучению архитектурных объектов; - основные методы выполнения обмеров архитектурных объектов в режиме управления отведенным временем для изучения объекта урбанизированной среды;
ИД-2.УК-6: Умеет: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	Уметь: - перерабатывать рисунки в целях графической фиксации особенностей архитектурного объекта в режиме эффективного управления отведенным временем для изучения объекта урбанизированной среды
ИД-3.УК-6: Владеет: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	Владеть: - базовыми практическими навыками использования саморазвития и составления исторической и аналитической справки в режиме эффективного управления отведенным временем для изучения объекта
<b>ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-1: Знает: особенности, цели, задачи и условия профессиональной деятельности;	Знать: - специфику и социальную значимость профессиональных задач; - основные принципы и методы работы с научной и искусствоведческой литературой по специальности применительно к изучению архитектурных объектов

ИД-2.ОПК-1: Умеет: ориентироваться в проблематике и взаимосвязи дисциплин учебного плана, определяющих конкретную область профессиональной деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний;	Уметь: - понимать задачи и проблемы профессиональной деятельности; - видеть взаимосвязь дисциплин и логику профессиональной подготовки; - самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск путем изучения памятников зодчества; - профессионально проводить анализ архитектурного объекта; - выполнять объемно-пространственное моделирование с целью научного осмысления объекта урбанизированной среды;
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства;	Владеть: - базовыми практическими навыками решать проектно-исследовательские задачи графическими средствами или средствами макетирования; - навыками применения средств черчения и проектной графики с целью научного осмысления объекта урбанизированной среды ды

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
<b>Раздел 1. Раздел 1. Подготовительный этап</b>			
1.1	1.1 Введение. Цели и задачи практики. Инструктаж. /Пр/	1	5
1.2	1.2 Определение и утверждение индивидуального задания. /Пр/	1	5
1.3	1.3 Инструменты и материалы, необходимые при прохождении учебно – ознакомительной практики. /Пр/	1	2
1.4	1.4 Освоение технологий обмеров архитектурных объектов и участков ландшафта городской среды /Пр/	1	5
<b>Раздел 2. Раздел 2. Основной этап. Сбор информации. Выполнение обмеров.</b>			
2.1	2.1 Историческая справка о выбранном архитектурном объекте (объектах) Обработка и анализ полученной исторической или другой информации об объекте. /Пр/	1	5
2.2	2.2 Историческая справка о выбранном архитектурном объекте (объектах) Обработка и анализ полученной исторической или другой информации об объекте. Студенты самостоятельно продолжают выполнение текущих заданий для закрепления полученного опыта на практических занятиях, совершенствуя приобретенные навыки и технику выполнения упражнений, осуществляют подбор материалов, необходимых для выполнения упражнений. /Ср/	1	20
2.3	2.3. Выполнение обмеров на объекте - Подготовительный этап обмеров. - Техника обмеров. - Составление кроки - Обмер детали  Зарисовка детали в технике кроки (зарисовки должны передавать верные соотношения частей детали На данном этапе студент под руководством преподавателя учиться составлять кроки, выбранного объекта, обмерять деталь, с помощью рулетки, масштабной сетки на деревянной рамке, штангенциркуля (для кованной решетки) и др. инструментов. /Пр/	1	20
2.4	2.4. Выполнение эскизирования на объекте Пленэрные зарисовки архитектурного сооружения и его элементов. (разные материалы и техника.) Студенты самостоятельно продолжают выполнение текущих заданий для закрепления полученного опыта на практических занятиях, совершенствуя приобретенные навыки и технику выполнения упражнений, осуществляют подбор материалов, необходимых для выполнения упражнений. /Ср/	1	16

2.5	2.5 Фотофиксация объекта или выбранного архитектурного элемента с основных видовых точек сооружения. Панорамная фотофиксация. Фотофиксация объекта в разных ракурсах. Фотофиксация объекта и его элементов с минимальным перспективным искажением. Фотографическое наблюдение особенностей территории, обмеры, съемка объекта с использованием фотофиксации. /Пр/	1	5
<b>Раздел 3. Раздел 3. Презентация. Подача материалов практики.</b>			
3.1	3.1 Выполнение индивидуального задания в ручной графике в технике тушь-перо. Студенты самостоятельно продолжают выполнение текущих заданий, осуществляют подбор материалов, необходимых для выполнения упражнений. /Пр/	1	10
3.2	3.2 Выполнение индивидуального задания в ручной графике в технике акварель. Студенты самостоятельно продолжают выполнение текущих заданий для закрепления полученного опыта на практических занятиях, совершенствуя приобретенные навыки и технику выполнения упражнений, осуществляют подбор материалов, необходимых для выполнения упражнений. /Пр/	1	10
3.3	3.3 Проверка и доработка итоговой графической работы. Техника тушь-перо-кисть. Подмакетник черного цвета 60х60х3см 1 шт. Изображения 15 x15 см 9 штук. Проверка и доработка исследовательской работы. /Пр/	1	5

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Остробородова, Е. А., Гвоздкова, И. Н.	Проектирование парка: учебно-методическое пособие	Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, 2013	<a href="http://www.iprbooks.ru/19185.html">http://www.iprbooks.ru/19185.html</a>
Л.1.2	Птичникова, Г. А.	Садово-парковое искусство. История: учебное пособие для вузов	Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2009	<a href="http://www.iprbooks.ru/38921.html">http://www.iprbooks.ru/38921.html</a>
Л.1.3	Кириченко, Е. И.	Шехтель Ф.О. Жизнь. Образы. Идеи	Москва: Прогресс-Традиция, 2011	<a href="http://www.iprbooks.ru/21739.html">http://www.iprbooks.ru/21739.html</a>
Л.1.4	Птичникова, Г. А.	Садово-парковое искусство. История: учебное пособие для вузов	Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2009	<a href="http://www.iprbooks.ru/38921.html">http://www.iprbooks.ru/38921.html</a>
Л.1.5	Остробородова, Е. А., Гвоздкова, И. Н.	Проектирование парка: учебно-методическое пособие	Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, 2013	<a href="http://www.iprbooks.ru/19185.html">http://www.iprbooks.ru/19185.html</a>
Л.1.6	Лекарева, Н. А.	Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие: учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей	Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011	<a href="http://www.iprbooks.ru/20475.html">http://www.iprbooks.ru/20475.html</a>
Л.1.7	Авраменко, И. М.	Деревья и кустарники в ландшафтном дизайне	Москва: Аделант, 2009	<a href="http://www.iprbooks.ru/44074.html">http://www.iprbooks.ru/44074.html</a>

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.8	Храпач, В. В.	Ландшафтный дизайн: учебное пособие	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/63243.html">http://www.iprbookshop.ru/63243.html</a>
Л.1.9	Черняева, Е. В., Викторов, В. П.	Основы ландшафтного проектирования и строительства: учебное пособие	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/31759.html">http://www.iprbookshop.ru/31759.html</a>
<p>1. Грашин, А. А. Методология дизайн-проектирования. Макетирование и моделирование в проектировании [Электронный ресурс] : методические указания к практическим занятиям для студентов специальности 270114.65 «Проектирование зданий» / составители В. Е. Бородов. — Йошкар-Ола : МГТУ, 2011. — 68 с. — Режим доступа: URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/22580.html">https://www.iprbookshop.ru/22580.html</a></p> <p>2. Уайт, Э. Робертсон Б. Архитектура: формы, конструкции, детали. Иллюстрированный справочник.- М.: АСТ, Астрель, 2005</p> <p>3. Алгазина Н.В. Проектирование. Выставочное пространство [Электронный ресурс]: монография/ Алгазина Н.В., Козлова Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 187 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/12701">http://www.iprbookshop.ru/12701</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>4. Аюкасова, Л. К. Архитектурное проектирование - 2003.- ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>5. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2010</p> <p>6. Ванслов В.В. Предмет архитектуры. Искусство без границ [Электронный ресурс]: монография/ Ванслов В.В., Швидковский Д.О., Кудрявцев А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2011.— 528 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/7247">http://www.iprbookshop.ru/7247</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Михальченко М.С. Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера [Электронный ресурс]/ Михальченко М.С., Щербакова Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 86 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/26688">http://www.iprbookshop.ru/26688</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>7. Средовой объект (парк, сквер) [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по предмету «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды» для студентов 5 курса специальности 270302 «Дизайн архитектурной среды» и направления 270300 «Дизайн архитектурной среды»/ — Электрон. текстовые данные.— Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2014.— 50 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/23965">http://www.iprbookshop.ru/23965</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>8. Тарасова О.П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Тарасова О.П.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 133 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/30066">http://www.iprbookshop.ru/30066</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p>				
<b>6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы</b>				
Э1	Алгазина Н.В. Проектирование. Выставочное пространство [Электронный ресурс]: монография/ Алгазина Н.В., Козлова Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 187 с.			<a href="http://www.iprbookshop.ru/12701">http://www.iprbookshop.ru/12701</a> .— ЭБС «IPRbooks»
Э2	Ванслов В.В. Предмет архитектуры. Искусство без границ [Электронный ресурс]: монография/ Ванслов В.В., Швидковский Д.О., Кудрявцев А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2011.— 528 с.			<a href="http://www.iprbookshop.ru/7247">http://www.iprbookshop.ru/7247</a> .— ЭБС «IPRbooks»
Э3	Средовой объект (парк, сквер) [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по предмету «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды» для студентов 5 курса специальности 270302 «Дизайн архитектурной среды» и направления 270300 «Дизайн архитектурной среды»/ — Электрон. текстовые данные.— Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2014.— 50 с.			<a href="http://www.iprbookshop.ru/23965">http://www.iprbookshop.ru/23965</a> .— ЭБС «IPRbooks»
<b>6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства</b>				
6.3.1.1	Microsoft Office			
6.3.1.2	Photoshop			
6.3.1.3	Лаборатория Касперского			
<b>6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем</b>				
6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108">http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108</a>			
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>			
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://liart.ru/ru/pages/catalogs/">http://liart.ru/ru/pages/catalogs/</a>			

6.3.2.4	База данных исследований Центра стратегических разработок [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://www.csr.ru/issledovaniya/">https://www.csr.ru/issledovaniya/</a>
6.3.2.5	ARCHITECTURAL DIGEST - Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.admagazine.ru">http://www.admagazine.ru</a>

### 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот
Место проведения практики:	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр
Место проведения практики:	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Ср
Место проведения практики:	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	ЗачётСоц

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета - ... страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности,

пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УР  
\_\_\_\_\_ Ж.Ю. Койтова

## Учебная практика, музейная программа практики

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра интерьера и оборудования</b>		
Учебный план	54.05.01_I_2021.plx 54.05.01 Монументально-декоративное искусство		
Квалификация	<b>Художник-проектировщик интерьера</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 2	
аудиторные занятия	96		
самостоятельная работа	48		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	96	96	96	96
В том числе в форме практ.подготовки	96	96	96	96
Итого ауд.	96	96	96	96
Контактная работа	96	96	96	96
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

*профессор, Тимонин Вадим Петрович* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Учебная практика, музейная**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01  
Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:

54.05.01 Монументально-декоративное искусство

утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра интерьера и оборудования**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2021-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Ширинкин Олег Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	1.1 Основной целью учебной музейной практики является приобретение студентами навыков построения чертежей зданий и сооружений по результатам обмеров, практическое изучение конструктивной основы здания, несущих элементов, их правильное изображение в ортогональных проекциях (планы, разрезы, фасады) и построение объемно – пространственной модели.
1.2	1.2 Учебная музейная практика формирует компетенции обучающегося в области изучения памятников зодчества, профессионального умения проводить анализ архитектурного объекта и знакомит с выдающимися произведениями мировой и отечественной архитектуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Практика основана на умениях и навыках 1 и 2го семестров обучения в ВУЗе.
2.1.2	
2.1.3	Черчение и проектная графика
2.1.4	Академическая живопись
2.1.5	Академический рисунок
2.1.6	Архитектурная графика
2.1.7	Черчение и проектная графика
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Наброски
2.2.2	Академическая живопись
2.2.3	Академический рисунок
2.2.4	Черчение и проектная графика
2.2.5	Архитектурная графика
2.2.6	Архитектурный рисунок
2.2.7	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
<b>УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-5: Знает: характеристику различных мировых культур, принципы эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - специфику и социальную значимость профессиональных задач, в т.ч. по характеристикам различных мировых культур, принципам эффективного межкультурного взаимодействия ; - основные принципы и методы работы с мировой научной и искусствоведческой литературой ;
ИД-2.УК-5: Умеет: проводить анализ разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - понимать задачи и проблемы профессиональной деятельности, в т.ч. по характеристикам различных мировых культур, принципам эффективного межкультурного взаимодействия ; - самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск , участвовать в межкультурной профессиональной коммуникации;
ИД-3.УК-5: Владеет: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - навыками идентификации мировых культур, систематизации произведений искусства отдельных эпох и народов, в т.ч. России и Европы;

<b>УК-9: Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-9: Знает: характеристику инклюзивной компетентности, особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - специфику и социальную значимость профессиональных задач, содержание инклюзивной компетенции ; - основные принципы и методы работы с научной и искусствоведческой литературой по специальности применительно к изучению архитектурных объектов, в т.ч. лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов;
ИД-2.УК-9: Умеет: планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - понимать задачи и проблемы профессиональной деятельности; - видеть взаимосвязь дисциплин и логику профессиональной подготовки; - самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск путем изучения памятников зодчества; - профессионально проводить анализ архитектурного объекта; - выполнять объемно-пространственное моделирование с целью научного осмысления объекта урбанизированной среды, в т.ч. для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов;
ИД-3.УК-9: Владеет: навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - базовыми практическими навыками решать проектно-исследовательские задачи; - навыками научного осмысления объекта урбанизированной среды, в т.ч. для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов; - навыками саморазвития в области инклюзивной компетенции
<b>ПК-1: Способен к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности; демонстрировать знания в области материальной культуры, мировой и отечественной истории искусства, архитектуры и интерьера; анализировать, систематизировать и представлять этапы своей творческой и профессиональной деятельности в форме портфолио</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-1: Знает: классификацию видов искусства, терминологию и понятийный аппарат истории искусств, специфику и основные тенденции развития материальной культуры, мировой и отечественной истории искусства, архитектуры и интерьера; исторические факты, даты, имена ведущих представителей истории искусства; стили и направления в искусстве интерьера; цели создания и структуру творческого портфолио;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - терминологию и понятийный аппарат истории искусств, специфику и тренды развития материальной культуры, мировой и отечественной истории искусства, архитектуры и интерьера; исторические факты, даты, имена ведущих представителей истории искусства; - основные методы использования рисунков в практике составления композиции применительно к графическому изучению архитектурных объектов, стили и направления в искусстве интерьера; - основные методы выполнения обмеров архитектурных объектов в режиме управления отведенным временем для изучения объекта урбанизированной среды;

<p>ИД-2.ПК-1: Умеет: определять социальную значимость произведений искусства различных эпох и народов; определять стилистические особенности, культурную эпоху, авторскую манеру произведения искусства, архитектуры и интерьера; рассматривать произведения искусства интерьера комплексно, учитывая исторический и культурный контекст, ориентироваться в творчестве выдающихся архитекторов, художников и дизайнеров интерьера; анализировать и систематизировать собственные творческие и профессиональные достижения;</p>	<p>В результате освоения практики обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перерабатывать рисунки в целях графической фиксации особенностей архитектурного объекта, определять стилистические особенности, культурную эпоху, авторскую манеру произведения искусства, архитектуры и интерьера;</li> <li>- комплексно рассматривать произведения искусства интерьера с учетом исторического и культурного контекста развития исторической среды Санкт-Петербурга,</li> <li>- определять характерные черты творчества выдающихся архитекторов, художников и дизайнеров интерьера отечественной и зарубежной школы;</li> <li>- системно выстраивать собственные творческие и профессиональные достижения</li> </ul>
<p>ИД-3.ПК-1: Владеет: навыками поиска необходимой информации по тематике решения проблемной задачи; критериями различения и систематизации произведений искусства отдельных эпох и народов; методиками анализа изучаемых научных источников по истории интерьера; проведения самостоятельного искусствоведческого анализа произведений искусства интерьера; навыками оценки собственной творческой и профессиональной деятельности для своего портфолио;</p>	<p>В результате освоения практики обучающийся должен владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками поиска достоверной информации по тематике решения проблемной задачи;</li> <li>- опытом определения и систематизации произведений искусства отдельных эпох и народов, в т.ч. России и Европы;</li> <li>- навыками оценки собственной творческой и профессиональной деятельности для практической деятельности в сфере архитектуры и дизайна;</li> </ul>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
<b>Раздел 1. Раздел 1. Подготовительный этап</b>			
1.1	1 Введение. Цели и задачи практики. Инструктаж. /Пр/	2	5
1.2	1.2 Определение и утверждение индивидуального задания. /Пр/	2	5
1.3	1.3 Инструменты и материалы, необходимые при прохождении учебной музейной практики. /Пр/	2	5
1.4	1.4 Освоение технологий обмеров архитектурных объектов и участков ландшафта городской среды /Пр/	2	5
<b>Раздел 2. Раздел 2. Основной этап. Сбор информации. Выполнение обмеров.</b>			
2.1	2.1 Историческая справка о выбранном архитектурном объекте (объектах) Обработка и анализ полученной исторической или другой информации об объекте. /Пр/	2	5
2.2	2.2 Историческая справка о выбранном архитектурном объекте (объектах). Обработка и анализ полученной исторической или другой информации об объекте. Студенты самостоятельно продолжают выполнение текущих заданий для закрепления полученного опыта на практических занятиях, совершенствуя приобретенные навыки и технику выполнения упражнений, осуществляют подбор материалов, необходимых для выполнения упражнений. /Ср/	2	20
2.3	2.3. Выполнение обмеров на объекте - Подготовительный этап обмеров. - Техника обмеров. - Составление кроки - Обмер детали  Зарисовка детали в технике кроки (зарисовки должны передавать верные соотношения частей детали На данном этапе студент под руководством преподавателя учиться составлять кроки, выбранного объекта, обмерять деталь, с помощью рулетки, масштабной сетки на деревянной рамке, штангенциркуля (для кованых элементов металлодекора) и др. инструментов. /Пр/	2	31
2.4	2.4. Выполнение эскизирования на объекте Пленэрные зарисовки архитектурного сооружения и его элементов. (разные материалы и техника.) Студенты самостоятельно продолжают выполнение текущих заданий для закрепления полученного опыта на практических занятиях, совершенствуя приобретенные навыки и технику выполнения упражнений, осуществляют подбор материалов, необходимых для выполнения упражнений. /Ср/	2	28

2.5	2.5 Фотофиксация объекта или выбранного архитектурного элемента с основных видовых точек сооружения. Панорамная фотофиксация. Фотофиксация объекта в разных ракурсах. Фотофиксация объекта и его элементов с минимальным перспективным искажением. Фотографическое наблюдение особенностей территории, обмеры, съемка объекта с использованием фотофиксации. /Пр/	2	5
<b>Раздел 3. Раздел 3. Презентация. Подача материалов практики.</b>			
3.1	3.1 Выполнение индивидуального задания в ручной графике в технике тушь-перо. Студенты самостоятельно продолжают выполнение текущих заданий, осуществляют подбор материалов, необходимых для выполнения упражнений. /Пр/	2	20
3.2	3.2 Выполнение индивидуального задания в ручной графике в технике акварель. Студенты самостоятельно продолжают выполнение текущих заданий для закрепления полученного опыта на практических занятиях, совершенствуя приобретенные навыки и технику выполнения упражнений, осуществляют подбор материалов, необходимых для выполнения упражнений. /Пр/	2	10
3.3	3.3 Проверка и доработка итоговой графической работы. Техника тушь-перо-кисть. Планшет 75x75x3см 2 шт. Проверка и доработка исследовательской работы. /Пр/	2	5

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Чесняк, М. Г.	Учебная (музейная) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн»	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/83817.html">http://www.iprbooks.hop.ru/83817.html</a>
<p>1. Грашин, А. А. Методология дизайн-проектирования. Макетирование и моделирование в проектировании [Электронный ресурс] : методические указания к практическим занятиям для студентов специальности 270114.65 «Проектирование зданий» / составители В. Е. Бородов. — Йошкар-Ола : МГТУ, 2011. — 68 с. — Режим доступа: URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/22580.html">https://www.iprbookshop.ru/22580.html</a></p> <p>2. Уайт, Э. Робертсон Б. Архитектура: формы, конструкции, детали. Иллюстрированный справочник.- М.: АСТ, Астрель, 2005</p> <p>3. Алгазина Н.В. Проектирование. Выставочное пространство [Электронный ресурс]: монография/ Алгазина Н.В., Козлова Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 187 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/12701">http://www.iprbookshop.ru/12701</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>4. Аюкасова, Л. К. Архитектурное проектирование - 2003.- ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>5. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2010</p> <p>6. Ванслов В.В. Предмет архитектуры. Искусство без границ [Электронный ресурс]: монография/ Ванслов В.В., Швидковский Д.О., Кудрявцев А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2011.— 528 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/7247">http://www.iprbookshop.ru/7247</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Михальченко М.С. Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера [Электронный ресурс]/ Михальченко М.С., Щербакова Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 86 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/26688">http://www.iprbookshop.ru/26688</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>7. Средовой объект (парк, сквер) [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по предмету «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды» для студентов 5 курса специальности 270302 «Дизайн архитектурной среды» и направления 270300 «Дизайн архитектурной среды»/ — Электрон. текстовые данные.— Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2014.— 50 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/23965">http://www.iprbookshop.ru/23965</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>8. Тарасова О.П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Тарасова О.П.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 133 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/30066">http://www.iprbookshop.ru/30066</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p>				
<b>6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства</b>				

6.3.1.1	Microsoft Office	
6.3.1.2	Photoshop	
6.3.1.3	ArchiCAD	
6.3.1.4	Лаборатория Касперского	
<b>6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем</b>		
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>	
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108">http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108</a>	
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://liart.ru/ru/pages/catalogs/">http://liart.ru/ru/pages/catalogs/</a>	
6.3.2.4	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.kultura-portal.ru">http://www.kultura-portal.ru</a>	
6.3.2.5	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://archi.ru/">http://archi.ru/</a>	
<b>7. МТО (оборудование и технические средства обучения)</b>		
Ауд	Назначение	ВидРабот
С-341	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	ЗачётСоц
Место проведения практики:	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр
Место проведения практики:	Практика проводится в музеях, организациях и структурных подразделениях профильных организаций в соответствии с договорами . Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>		
<p>Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.</p> <p>Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.</p> <p>Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.</p> <p>Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.</p> <p>Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.</p> <p>Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...</p> <p>Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий . Объем отчета - ... страниц.</p> <p>Структура отчета:</p> <p>Титульный лист  Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося  Введение  Основная часть  Заключение  Список использованных источников  Приложения  Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица  Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)</p>		
Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на		

формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде иллюстрированного доклада (исторической и аналитической справки), а также логически завершенного комплекта графических материалов и условной объемно–пространственной модели.

Отчетные документы: дневник практики, отчет по практике.

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета – не менее 10 страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от ФГБОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УР  
\_\_\_\_\_ Ж.Ю. Койтова

## Учебная практика, творческая программа практики

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра интерьера и оборудования</b>		
Учебный план	54.05.01_I_2021.plx 54.05.01 Монументально-декоративное искусство		
Квалификация	<b>Художник-проектировщик интерьера</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 4	
аудиторные занятия	96		
самостоятельная работа	48		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	96	96	96	96
В том числе в форме практ.подготовки	96	96	96	96
Итого ауд.	96	96	96	96
Контактная работа	96	96	96	96
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

*доцент, Бондаренко Иван Иванович* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Учебная практика, творческая**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01  
Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:

54.05.01 Монументально-декоративное искусство

утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра интерьера и оборудования**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2021-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Ширинкин Олег Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	ознакомление будущих дизайнеров-графиков с основными направлениями деятельности будущей профессии;
1.2	– приобретение профессиональных умений и навыков организационно управленческой деятельности; создание обзора по современным графическим материалам, используемым в полиграфии);
1.3	– приобретение профессиональных умений и навыков проектной деятельности;
1.4	– овладение профессиональными умениями и навыками художественной деятельности,
1.5	– формирование навыков применения методов научно-исследовательской деятельности при создании художественных проектов (исследование современных трендов и технологий тиражной продукции в области графического и художественного проектирования интерьеров).

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Академический рисунок
2.1.2	Архитектурно-художественная композиция
2.1.3	Архитектурный рисунок
2.1.4	Графика и колористика в проектировании интерьера
2.1.5	Комплексное проектирование
2.1.6	Основы архитектуры
2.1.7	Архитектурная графика
2.1.8	Пропедевтика
2.1.9	Учебная практика, музейная
2.1.10	Цветоведение и колористика
2.1.11	История искусств
2.1.12	Наброски
2.1.13	Пропедевтика
2.1.14	Шрифты
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Академический рисунок
2.2.2	Архитектурно-художественная композиция
2.2.3	Архитектурный рисунок
2.2.4	Графика и колористика в проектировании интерьера
2.2.5	История искусств
2.2.6	Основы архитектуры
2.2.7	История искусства интерьеров
2.2.8	Художественное проектирование интерьера
2.2.9	История отечественного искусства и культуры
2.2.10	Дизайн в интерьерах
2.2.11	Специальное оборудование интерьера
2.2.12	Организация творческой деятельности и художественной экспозиции

<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>

ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: влияние физического состояния на человека его физической культуры напрямую связано с его работоспособностью. Существует множество комплексов профилактики здорового образа жизни, а также виды физических упражнений, которые дают положительную физическую подготовленность для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, выбирать для себя те комплексы физических упражнений, которые благотворны и комфортны для своего самочувствия. Применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта, пользоваться различными комплексами тренажеров для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: умением использовать различные комплексы физических нагрузок для обеспечения должного уровня психофизической подготовки своего состояния. Владеть разнообразными средствами физической культуры и спорта.
<b>ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-5: Знает: принципы работы современных информационных технологий;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: Различные поисковики и интернет ресурсы. помогающие ориентироваться в получении нужной информации по выполнению своей работы.
ИД-2.ОПК-5: Умеет: применять информационные технологии для решения задач как в учебных целях, так и в профессиональной деятельности; анализировать и оценивать свои знания с учетом изменяющейся обстановки, приобретать новые знания и навыки с помощью современных информационных технологий, организовывать свой труд на основе достижений в области информационных технологий;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: Находить нужные сайты и пользоваться полученной информацией, пользоваться компьютерными - сетевыми приложениями связанные с искусством, раскрывать художественный замысел средствами компьютерной графики. Представить замысел в виде стилеобразующей графики, собранной в виде отчёта по итогам практики.
ИД-3.ОПК-5: Владеет: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности и проектные предложения с применением информационно-коммуникативных технологий;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: методами анализа и синтеза при выполнении графической переработки зарисовок, методами и способами подачи и представления эскизов и набросков; в контексте комплексного решения задач проектирования
<b>ПК-2: Способен владеть рисунком и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, умением использовать рисунки в практике составления композиции для проектирования любого объекта; владеть живописью, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; владеть начальными профессиональными навыками скульптора; способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-2: Знает: основные методы и техники изобразительного языка академического рисунка, принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; художественные приемы; основные методы и различные техники академической живописи, свойства красок; основы цветоведения и колористики; основы композиции в скульптуре; технологию и технику создания скульптуры; требования, предъявляемые к творческим работам на современном этапе;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: основы линейно-конструктивного построения и принципов выбора техники графики для решения конкретных творческих задач; возможностей графики, технологий и приемов ее использования в творческом проектировании; факторов, определяющих уместность использования различных техник графики и их имитаций в конкретных творческих работах; приемов работы в рисунке и прочих графических техниках; приемов скетчинга и быстрых набросков графических идей. Основы объемно-пространственных композиций в графическом исполнении.

<p>ИД-2.ПК-2: Умеет: последовательно вести творческую работу по поиску и реализации художественного образа; использовать рисунки в практике составления композиции; создавать средствами живописи композиции различной степени сложности; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;</p>	<p>В результате освоения практики обучающийся должен уметь: определять уместность использования различных техник и их имитаций в конкретных творческих заданиях; рисовать и пользоваться различными графическими техниками как средством самовыражения; применять средства рисунка для фиксации креативных идей, творческих замыслов; создавать художественный образ средствами графической и цветной композиции; грамотно сочетать цвета и создавать цветовые гармонии; ориентироваться в методах и способах подачи и представления эскизов и набросков</p>
<p>ИД-3.ПК-2: Владеет: навыками изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с помощью изучения их конструкции, пространственных характеристик и строения; методами создания художественного образа живописным методом, понятиями колористики, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; начальными профессиональными навыками скульптора и практическими навыками работы со скульптурными материалами;</p>	<p>В результате освоения практики обучающийся должен владеть: ознакомиться с классическими примерами дворцово-парковых ансамблей XVIII-IX вв. в г. Павловске, Гатчине, Ломоносове, Выборге, Великий Новгороде выявить в рисунках особенности их общей планировки, приемы единства и гармонии архитектуры и скульптуры с природной парковой средой, подчеркнуть стилевую характеристику парка и архитектурного памятника (пропорциональные отношения, пластику архитектурных форм, детали), освоить методику пространственных композиций;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомиться с историческими памятниками, почувствовать и исследовать в процессе натурных зарисовок своеобразие их архитектурно-художественного решения;</li> <li>- опробовать разнообразные художественные средства и технические приемы создания художественного образа живописным методом, понятиями колористики, приемами работы с цветом и цветовыми композициями выполнения архитектурно-обмерных скетчей, зарисовок и длительных рисунков карандашом, пером, тушью, акварелью, сангиной;</li> </ul>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	<b>Раздел 1.</b>		
1.1	Подготовительный этап: задачи, содержание и организация учебной (творческой) практики /Пр/	4	8
1.2	Пластика природной формы.Изучить характер строения разных пород деревьев и растений. /Пр/	4	8
1.3	Фактура, трансформация и стилизация природных форм.Изучение фактур растений и архитектурных объектов. /Пр/	4	8
1.4	Статичные формы в природе, тектоника. Анализ строения, конструкции природных форм. /Пр/	4	8
1.5	Архитектурные фасады и детали С-Петербурга. Изучение архитектурных памятников С-Петербурга,Гатчины,Петергофа, Пушкина . Выполнение этюдов и кроков, эскизов. /Пр/	4	8
1.6	Графическое выполнение в масштабе выбранного архитектурного фасада и детали на планшетах. /Пр/	4	8
1.7	Самостоятельная работа. Архитектурные фасады и детали С-Петербурга. Изучение архитектурных памятников С-Петербурга,Гатчины,Петергофа, Пушкина . Выполнение этюдов и кроков, эскизов. /Ср/	4	8
1.8	Пластика природной формы.Изучить характер и построение малых архитектурных форм /Пр/	4	8
1.9	Пластика природной формы.Изучить характер строения фасадов в архитектурно - историческом ансамбле. /Пр/	4	8
1.10	Пластика природной формы.Изучить характер строения фасадов в архитектурно - историческом ансамбле. С помощью обмерных инструментов произвести обмеры выбранного архитектурного фасада. /Пр/	4	8

1.11	Пластика природной формы.Изучить характер строения фасадов в архитектурно - историческом ансамбле. С помощью обмерных инструментов произвести обмеры выбранного архитектурного фасада. В более крупном масштабе выполнить зарисовки обмеры архитектурные детали. /Пр/	4	8
1.12	С помощью обмерных инструментов произвести обмеры выбранного архитектурного фасада. В более крупном масштабе выполнить зарисовки обмеры архитектурные детали малой архитектурной формы. /Пр/	4	8
1.13	Графическое выполнение в масштабе выбранного архитектурного фасада и детали на планшетах разм. 55x75 см..В масштабе 1:50, 1:20, 1:10. используя эскизы, скетчи, зарисовки. /Пр/	4	8
1.14	Статичные формы в природе, тектоника. Анализ строения, конструкции природных форм. /Ср/	4	8
1.15	С помощью обмерных инструментов произвести обмеры выбранного архитектурного фасада. В более крупном масштабе выполнить зарисовки обмеры архитектурные детали малой архитектурной формы. /Ср/	4	8
1.16	Графическое выполнение в масштабе выбранного архитектурного фасада и детали на планшетах разм. 55x75 см..В масштабе 1:50, 1:20, 1:10. используя эскизы, скетчи, зарисовки. /Ср/	4	8
1.17	Пластика природной формы.Изучить характер строения фасадов в архитектурно - историческом ансамбле. С помощью обмерных инструментов произвести обмеры выбранного архитектурного фасада. В более крупном масштабе выполнить зарисовки обмеры архитектурные детали. /Ср/	4	8
1.18	Графическое выполнение в масштабе выбранного архитектурного фасада и детали на планшетах. /Ср/	4	8

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Кудряшев К. В., Кудряшова С. Д.	Графика.: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2007	
Л.1.2	Чинь Франсис Д. К.	Архитектурная графика: учебное пособие	М.: АСТ, 2008	
Л.1.3		Современное искусство России. Живопись, графика, скульптура, арт-фото, иконопись, ДПИ: каталог	М.: ТСХ, 2006	
Л.1.4	Кудряшев К. В.	Архитектурная графика: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2006	
Л.1.5	Кудряшев К. В.	Архитектурная графика: учебник	М.: Стройиздат, 1990	
Л.1.6	Васильева А. В.	Рисунок и графика в подготовке художника декоративно-прикладного искусства (из истории ЦУТР-ЛВХПУ- СПГХПА)	,	
Л.1.7	Степанов Г. П.	Архитектурная графика: учебно-методический комплекс	СПб., 1994	
Л.1.8	Храповицкий И. Х.	Акварель, рисунок, книжная графика: альбом: к изучению дисциплины	СПб.: Изд-во Царское Село, 2006	
Л.1.9	Чебодаева М. П.	Книжная графика В. А. Тодыкова. Каталог 1938-1994: научное издание	СПб.: Союз- Дизайн, 2005	
Л.1.10	Зайцев К.Г.	Графика и архитектурное творчество: к изучению дисциплины	М.: Стройиздат, 1979	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.11	Гоголева, Н. А., Орлов, Д. А.	Проектная графика: учебно-методическое пособие	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/107422.html">http://www.iprbooks.hop.ru/107422.html</a>
Л.1.12	Шумилкина, Т. В.	Архитектурная графика и основы композиции: методические указания для выполнения курсовых работ	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2009	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/15977.html">http://www.iprbooks.hop.ru/15977.html</a>
Л.1.13	Тонковид, С. Б.	Проектная графика и макетирование: учебное пособие для студентов специальности 072500 «дизайн»	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/17703.html">http://www.iprbooks.hop.ru/17703.html</a>
Л.1.14	Кениг П.	Графический рисунок для профессиональных дизайнеров: учебное пособие	СПб.: Питер, 2014	
Л.1.15	Халиуллина, О. Р., Найданов, Г. А.	Проектная графика: методические указания к практическим занятиям	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/21651.html">http://www.iprbooks.hop.ru/21651.html</a>
Л.1.16	Бесчастнов Н. П.	Черно-белая графика: учебное пособие	М.: Владос, 2005	
Л.1.17	Бесчастнов Н. П.	Графика пейзажа: учебное пособие	М.: Владос, 2005	
Л.1.18	Рац, А. П.	Архитектурный рисунок и графика: методические указания к практическим занятиям для студентов, обучающихся по направлению подготовки 270800 «строительство»	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/27890.html">http://www.iprbooks.hop.ru/27890.html</a>
Л.1.19	Тонковид, С. Б.	Проектная графика и макетирование: учебное пособие для студентов специальности 072500 «дизайн»	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/17703.html">http://www.iprbooks.hop.ru/17703.html</a>
Л.1.20	Кефала, О. В.	Ручная архитектурная графика: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/26879.html">http://www.iprbooks.hop.ru/26879.html</a>

- 1 Балканский, А. А. Общее руководство по выполнению чертежей [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. А. Балканский, В. В. Ёлкин. — Электрон.текстовые данные. — СПб. : Университет ИТМО, 2014. — 45 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67414.html>
- 2 Михальченко М.С. Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера [Электронный ресурс]/ Михальченко М.С., Щербакова Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 86 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26688>
- 3 Мелодинский, Д. Л. Ритм в архитектурной композиции [Текст] : учебное пособие / Д. Л. Мелодинский. - М. : Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2012. - 234 с. : ил.  
Дополнительная литература
- 1 Максимов О.Г. Рисунок в архитектурном творчестве: Изображение, выражение, созидание: Учебное пособие для вузов / по архитектур. обр. - М. : Архитектура-С, 2002.
- 2 Степанов, А. В. Объемно-пространственная композиция : учебник./ УМО - М. : Архитектура-С, 2004 ; М. : Архитектура-С, 2007.
- 3 Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О. П. Тарасова, О. Р. Халиуллина. — 2-е изд. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 165 с. — ISBN 978-5-7410-1896-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78932.html>

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	Illustrator
6.3.1.3	AutoCAD
6.3.1.4	3ds Max
6.3.1.5	Adobe Photoshop Lightroom
6.3.1.6	ArchiCAD
6.3.1.7	Лаборатория Касперского

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://liart.ru/ru/pages/catalogs/">http://liart.ru/ru/pages/catalogs/</a>
6.3.2.2	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://www.erarta.com/">https://www.erarta.com/</a>
6.3.2.3	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: <a href="http://www.nimrah.ru/">http://www.nimrah.ru/</a>
6.3.2.4	Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL: <a href="http://fabergemuseum.ru/">http://fabergemuseum.ru/</a>
6.3.2.5	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.tretyakovgallery.ru/">http://www.tretyakovgallery.ru/</a>
6.3.2.6	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://ethnomuseum.ru">http://ethnomuseum.ru</a>
6.3.2.7	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.hermitagemuseum.org">http://www.hermitagemuseum.org</a>
6.3.2.8	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://rusmuseum.ru">http://rusmuseum.ru</a>
6.3.2.9	Культура городов Азиатской России : информационно-справочная система [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://asiaros.ru">http://asiaros.ru</a>
6.3.2.10	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.vsekonkursy.ru">http://www.vsekonkursy.ru</a>
6.3.2.11	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://archi.ru/">http://archi.ru/</a>
6.3.2.12	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.rosculture.ru">http://www.rosculture.ru</a>
6.3.2.13	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://liart.ru/ru/pages/catalogs/">http://liart.ru/ru/pages/catalogs/</a>
6.3.2.14	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108">http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108</a>

### 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот
С-336 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
С-339 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр

Место проведения практики:	Практика проводится в музеях, организациях и структурных подразделениях профильных организаций в соответствии с договорами. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр
Место проведения практики:	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штигилица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета - ... страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штигилица

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета - ... страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штигица

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УР  
\_\_\_\_\_ Ж.Ю. Койтова

## Производственная практика, технологическая программа практики

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин</b>		
Учебный план	54.05.01_I_2021.plx 54.05.01 Монументально-декоративное искусство		
Квалификация	<b>Художник-проектировщик интерьера</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 6	
аудиторные занятия	96		
самостоятельная работа	48		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	96	96	96	96
В том числе в форме практ.подготовки	96	96	96	96
Итого ауд.	96	96	96	96
Контактная работа	96	96	96	96
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

*Преод., Прошкина Екатерина Владимировна* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Производственная практика, технологическая**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01  
Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:

54.05.01 Монументально-декоративное искусство

утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2021-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Целями производственной практики по направлению подготовки 54.05.01 МДИ являются закрепление теоретических знаний, полученных на лекционных и практических занятиях по курсам: «Отделочные материалы и способы их применения»; «Инженерное оборудование зданий»; «Строительная техника», а также приобретение практических навыков работы с отделочными материалами.
-----	--

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Академическая живопись
2.1.2	Академический рисунок
2.1.3	Архитектурный рисунок
2.1.4	История искусства интерьеров
2.1.5	История искусств
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	История искусства интерьеров
2.2.2	Комплексное проектирование
2.2.3	Компьютерное проектирование интерьеров
2.2.4	Конструирование
2.2.5	Основы строительной физики
2.2.6	Художественное проектирование интерьера
2.2.7	Дизайн в интерьерах
2.2.8	Проектирование раздела "Архитектурные интерьеры"
2.2.9	Специальное оборудование интерьера

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**

<b>УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-8: Знает: классификацию чрезвычайных ситуаций; источники, причины, признаки и последствия опасностей природного и техногенного происхождения; способы защиты и технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации и военных конфликтов; принципы организации безопасности труда;	В результате освоения практики обучающийся должен знать виды чрезвычайных ситуаций, и правила поведения в них
ИД-2.УК-8: Умеет: поддерживать безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь вести экологически безопасный для среды образ жизни.
ИД-3.УК-8: Владеет: навыками создания и поддержания безопасных условий повседневной и профессиональной жизни, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками выбора экологически безопасных материалов.
<b>ОПК-3: Способен проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера; к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; самостоятельно обучаться новым методам исследований; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях)</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>

ИД-1.ОПК-3: Знает: роль самообучения и самоорганизации, активного общения в творческой, научной, производственной и художественной жизни для полноценного профессионального становления;	В результате освоения практики обучающийся должен знать методы оптимизации образовательных процессов, таймменеджмент
ИД-2.ОПК-3: Умеет: проявлять инициативу, социальную активность, способность к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь владеть навыками сомопрезентации, взаимодействия, проведения мастер-классов, построению коллабораций с окружающими
ИД-3.ОПК-3: Владеет: навыком социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера для участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях);	В результате освоения практики обучающийся должен владеть информацией и практическими навыками как устраивать выставки и разновидности творческих мероприятий.
<b>ПК-7: Способен демонстрировать знания основ художественного производства, строительного дела и инженерного оборудования зданий; демонстрировать знания по архитектурной колористике, отделке и декорированию интерьеров, учитывать особенности строительных и отделочных материалов, их свойства и технологии применения</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-7: Знает: основы художественного производства, номенклатуру, характеристики и области применения строительных и отделочных материалов; системы инженерного оборудования зданий; взаимосвязь архитектурно-композиционного решения проектируемого объекта и видами строительных и отделочных материалов; влияние архитектурной колористики на формирование архитектурно-художественного образа; приемы отделки и декорирования интерьеров; определяющее влияние качества материалов на долговечность и надежность проектируемого объекта; примеры рационального применения строительных и отделочных материалов с технико-экономической и эстетической точек зрения;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: -основы производства современных строительных и отделочных материалов, теоретические положения и ключевые концепции всех разделов дисциплины, направления развития строительной науки; -основные закономерности и принципы развития проектных и строительных процессов; -основные понятия, категории и инструменты городского хозяйства и благоустройства, а также прикладных строительных дисциплин;
ИД-2.ПК-7: Умеет: использовать возможности конкретных строительных и отделочных материалов для совершенствования архитектурно-художественной композиции; предусматривать рациональное применение строительных и отделочных материалов при проектировании архитектурно-художественных объектов различного функционального назначения; рационально применять строительные и отделочные материалы с эстетической точки зрения;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: -анализировать и оценивать техническую и инженерную информацию; -планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов этого анализа; -использовать знание методов строительной науки в своей профессиональной деятельности; -выявлять проблемы строительного и технологически-производственного характера при анализе конкретных ситуаций на микро- и макроуровне, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты; -осознавать социально- значимость своей будущей профессии; -анализировать архитектурные и инженерные вопросы и проблемы городского хозяйства и благоустройства и процессы с применением ландшафтного и градостроительного планирования;
ИД-3.ПК-7: Владеет: методами комплексной оценки строительных и инженерных решений при проектировании; методами рационального применения строительных и отделочных материалов при проектировании объектов различного функционального назначения; способностью на практике применять знания по архитектурной колористике, отделке и декорированию интерьеров; основами методики расчета потребности материалов для реализации архитектурно-художественного проекта;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: -современными методиками анализа технологического и градостроительного планирования; характеризующих процессы и явления в городском хозяйстве; -способностью к деловым коммуникациям в профессиональной сфере, -способностью к критике и самокритике, терпимостью, способностью к работе в коллективе; -навыками самостоятельной и систематической работы с учебной и справочной литературой по проектной и строительной проблематике.

<b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>			
<b>Код занятия</b>	<b>Наименование разделов и тем /вид занятия/</b>	<b>Семестр</b>	<b>Часов</b>
	<b>Раздел 1. Производство строительных и отделочных материалов</b>		
1.1	Экскурсии на предприятия /Пр/	6	32
1.2	Создание и просмотр подготовительных материалов /Ср/	6	12
	<b>Раздел 2. Инженерное оборудование жилых и общественных интерьеров</b>		
2.1	Экскурсии на строительные объекты /Пр/	6	30
2.2	Просмотр подготовительных материалов /Ср/	6	12
	<b>Раздел 3. Отделочные материалы и оборудование интерьера</b>		
3.1	Лекции и мастер-классы /Пр/	6	30
3.2	Просмотр подготовительных материалов /Ср/	6	12
	<b>Раздел 4. Работа с отделочными материалами</b>		
4.1	Лекции и мастер-классы /Пр/	6	4
	<b>Раздел 5. Написание и защита отчёта</b>		
5.1	Подготовка отчёта по практике. /Ср/	6	12

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

#### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### 6.1. Рекомендуемая литература

	<b>Авторы, составители</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство,</b>	<b>Ссылка</b>
Л.1.1	Матюнина, Д. С.	История интерьера: учебное пособие для студентов вузов по специальности «дизайн архитектурной среды»	Москва: Академический проект, 2020	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/110023.html">http://www.iprbooks.hop.ru/110023.html</a>
Л.1.2		Интерьер дайджест. Предмет. Интерьер. архитектура. Среда.	М.: Салон-Пресс, 2002	
Л.1.3	Рунге В. Ф.	Эргономика и оборудование интерьера: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2005	
Л.1.4	Соловьева, А. В., Сарычева, М. Н.	Ткань в интерьере: учебно-методическое пособие	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/71592.html">http://www.iprbooks.hop.ru/71592.html</a>
Л.1.5	Смолицкая, Т. А.	Дизайн интерьеров: учебное пособие	Москва: Российский новый университет, 2011	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/21269.html">http://www.iprbooks.hop.ru/21269.html</a>
Л.1.6	Арутюнова, Л. В., Божко, А. И., Гвоздкова, И. Н., Гвоздков, М. А., Монастырская, Л. Н., Худякова, Н. В.	Современные отделочные материалы в интерьере: учебное пособие	Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, 2015	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/56014.html">http://www.iprbooks.hop.ru/56014.html</a>
Л.1.7	Третьякова, Т. А., Сокольская, О. Б.	Ландшафтный дизайн: озеленение кровель и интерьеров: учебное пособие	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/77156.html">http://www.iprbooks.hop.ru/77156.html</a>

1. Маркетинг в городском хозяйстве : методические указания / составители Е. П. Серпухова. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 46 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/20488.html>
2. Чернявская, Е. М. Реконструкция городской среды : учебное пособие / Е. М. Чернявская. — 2-е изд. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 84 с. — ISBN 978-5-7731-0845-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108186.html>
3. Ермолаев, Е. Е. Проектирование и сметно-финансовые расчеты в городском хозяйстве : учебное пособие / Е. Е. Ермолаев, А. А. Бородавкин, А. А. Олтяну. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, Санкт-Петербургский государственный инженерно-экономический университет, ЭБС АСВ, 2008. — 248 с. — ISBN 978-5-9585-0246-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/20502.html>
4. Задворянская, Т. И. Городские пространства: дизайн поверхности земли : учебное пособие / Т. И. Задворянская. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 118 с. — ISBN 978-5-7731-0859-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111465.html>
5. Галиуллин, Р. Р. Организация и осуществление строительного контроля : учебное пособие / Р. Р. Галиуллин, Р. Х. Мухаметрахимов. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 371 с. — ISBN 978-5-4497-1386-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116451.html>

## 6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	6. Селезнева Ж.В. Стратегическое планирование развития городского хозяйства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ж.В. Селезнева. — Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 118 с. — 978-5-9585-0511-1. — Режим доступа:	<a href="#">университет, ЭБС АСВ, 2013. — 118 с. — 978-5-9585-0511-1. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbooks.ru/20521.htm">http://www.iprbooks.ru/20521.htm</a></a>
----	---	--

## 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Illustrator
6.3.1.4	Лаборатория Касперского

## 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.rosculture.ru">http://www.rosculture.ru</a>
6.3.2.2	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://liart.ru/ru/pages/catalogs/">http://liart.ru/ru/pages/catalogs/</a>
6.3.2.3	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108">http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108</a>
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>

## 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот
Ч-227	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
Место проведения практики:	Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета - ... страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штигица

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

Практика проводится в виде экскурсий на предприятия города и области, где студенты знакомятся с технологией производства материалов. Кроме того, они посещают строящиеся здания в разной стадии готовности, ландшафтные объекты, постоянные и временные выставки строительных материалов. А также мастерские Академии. Торговые фирмы, представляющие крупных производителей отделочных материалов, устраивают презентации актуальных коллекций, мастер-классы, на которых студенты могут сами попробовать разные методики отделки.

Ваша задача получить максимум знаний и умений, сфотографировать, заснять на видео разные отделочные материалы понять как вы можете применять это в своих интерьерных проектах.

Разобраться какие материалы есть на рынке, какими свойствами они обладают.

Текущий контроль помогает студенту распределять свое время, не затягивать работу до конца семестра. Поэтапное выполнение задания, преподавательский контроль на каждом этапе формируют рациональный подход к выполнению работы.

В отчет студента по практике входит:

1. График прохождения практики
2. Титульный лист
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложение

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор по УР  
 \_\_\_\_\_ Ж.Ю. Койтова

## Производственная практика, научно-исследовательская программа практики

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра интерьера и оборудования</b>	
Учебный план	54.05.01_I_2021.plx 54.05.01 Монументально-декоративное искусство	
Квалификация	<b>Художник-проектировщик интерьера</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 8
в том числе:		
аудиторные занятия	72	
самостоятельная работа	36	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	Неделя	Неделя		
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	72	72	72	72
В том числе в форме практ.подготовки	72	72	72	72
Итого ауд.	72	72	72	72
Контактная работа	72	72	72	72
Сам. работа	36	36	36	36
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

Программу составил(и):

*Доцент, Профессор кафедры интерьера и оборудования, Ковалев П.Н.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Производственная практика, научно-исследовательская**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01  
Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:

54.05.01 Монументально-декоративное искусство

утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра интерьера и оборудования**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2021-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Ширинкин Олег Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	Целями практики являются:
1.2	- Овладение студентами методами и навыками аналитической работы с научной и искусствоведческой литературой по специальности, методами сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.
1.3	- Принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики, изучение аналогов.
1.4	- Овладение методами и навыками выполнения натуральных обмеров интерьеров сложного архитектурного объема в историческом здании.
1.5	- Глубокое изучение и анализ объемно-пространственных и стилистических особенностей объекта и архитектурных приемов проектирования деталей исторических интерьеров (на примере интерьеров исторического здания Музея ЦУТР барона Штиглица).
1.6	Задачами практики являются:
1.7	- Анализ закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия на примере интерьеров исторического здания Музея ЦУТР барона Штиглица.
1.8	- Изучение теоретических и практических основ архитектурно-художественной и монументально-декоративной композиции интерьера изучаемого объекта с применением методов научно-исследовательской работы.
1.9	- Обобщение собранного аналитического и научно-исследовательского материала в виде иллюстрированного научного отчета.
1.10	- Выполнение фотофиксации, зарисовок и натуральных обмеров.
1.11	- Развитие и закрепление навыков обработки обмерных материалов, фиксация объемно-пространственных характеристик изучаемого интерьера в целом, а также его фрагментов и деталей.
1.12	- Формирование навыков использования цвета, фактуры и текстуры натуральных и искусственных отделочных материалов в архитектурно-художественном творчестве.
1.13	- Выполнение архитектурно-графических отмывок и совершенствование техники и приемов традиционной архитектурной графики («вручную») с воспроизведением фактуры отделочных материалов.
1.14	- Выполнение отчета по практике с графическим приложением.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Архитектурный рисунок
2.1.2	История отечественного искусства и культуры
2.1.3	Компьютерное проектирование интерьеров
2.1.4	Проектирование раздела "Архитектурные интерьеры"
2.1.5	Специальная живопись (акварель)
2.1.6	Художественное проектирование интерьера
2.1.7	Академическая скульптура и пластическое моделирование
2.1.8	Академический рисунок
2.1.9	Основы научных исследований в сфере искусства
2.1.10	История искусства интерьеров
2.1.11	Отделочные материалы и способы их применения
2.1.12	Производственная практика, технологическая
2.1.13	История искусств
2.1.14	Культура делового общения
2.1.15	Архитектурно-художественная композиция
2.1.16	Макетирование
2.1.17	Основы архитектуры
2.1.18	Основы строительной техники и архитектурных конструкций
2.1.19	Проектирование раздела "Архитектурные решения"
2.1.20	Учебная практика, творческая
2.1.21	Шрифты
2.1.22	Архитектурная графика
2.1.23	История (история России, всеобщая история)
2.1.24	Учебная практика, музейная

2.1.25	Цветоведение и колористика
2.1.26	Черчение и проектная графика
2.1.27	Введение в информационные технологии
2.1.28	Учебная ознакомительная практика
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Комплексное проектирование
2.2.2	История отечественного искусства и культуры
2.2.3	Художественное проектирование интерьера
2.2.4	Специальная живопись (акварель)
2.2.5	Архитектурная колористика
2.2.6	Диалог культур
2.2.7	Организация творческой деятельности и художественной экспозиции
2.2.8	Производственная практика, проектно-технологическая
2.2.9	Способы декорирования интерьеров
2.2.10	Портфолио
2.2.11	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.12	Производственная практика, преддипломная

### 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-4: Знает: современные коммуникативные технологии, правила и особенности деловой коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - правила и особенности коммуникации в области научно-исследовательской деятельности; - особенности оформления результатов научного исследования (научный отчет), в том числе на иностранном языке, и правила представления рукописи для опубликования.
ИД-2.УК-4: Умеет: применять на практике современные коммуникативные технологии, использовать профессиональную терминологию, в том числе на иностранном языке;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - использовать научную и профессиональную терминологию для ведения научно-исследовательской работы; - применять современные методы работы с электронной информацией, использовать научные базы данных электронных ресурсов архивов, музеев, библиотек.
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном(ых) языке(ах);	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - навыками оформления и представления научных отчетов, рефератов и докладов в соответствии с правилами и особенностями деловой коммуникации; - навыками оформления и презентации материалов и результатов исследования для академического и профессионального сообщества.
<b>ОПК-4: Способен использовать знания, умения и навыки в проведении научно-исследовательских и проектных работ; собирать, обрабатывать, анализировать интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>

ИД-1.ОПК-4: Знает: виды и методы проведения предпроектных исследований; современные средства и технологию работы с информационными источниками и проектными материалами;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - способностью создавать эстетически ценную архитектурную и иную предметную среду, учитывая проблематику современной культурной политики Российской Федерации.
ИД-2.ОПК-4: Умеет: собирать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выполнять исследования, формулировать проектные предложения; участвовать в составлении документации к проектам; представлять доклады и сообщения по результатам проектных работ на научно-практических конференциях;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - собирать теоретический и эмпирический материал в соответствии с темой научно-исследовательской работы; - осуществлять собственные наблюдения и использовать в практической деятельности приобретенные новые знания и умения, а также результаты научно-исследовательской работы; - принимать участие в научно-практических мероприятиях в области своей профессиональной деятельности.
ИД-3.ОПК-4: Владеет: современными средствами и технологиями сбора, обработки и анализа и представления информации; навыками защиты авторского художественного проекта, результатов научно-исследовательских и проектных работ;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - навыком текстологической работы при подготовке итогов научного исследования в виде научного доклада; - навыком проведения библиографической работы с привлечением современных информационных технологий; - навыком публичного представления общественности, профессиональному и экспертному сообществу результатов научно-исследовательской работы в виде научных отчетов, рефератов и докладов.
<b>ОПК-8: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-8: Знает: стратегию, структуру и содержание современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - принцип приоритетности права общества на сохранение материального и нематериального культурного наследия России перед имущественными интересами физических и юридических лиц; - виды материального наследия (здания и сооружения, имеющие историческую, архитектурную ценность, представляющие собой уникальные образцы инженерных, технических решений) на примере истории создания исторического здания Музея ЦУТР барона Штиглица как памятника мировой и отечественной архитектуры.
ИД-2.ОПК-8: Умеет: использовать в творческой деятельности концепцию и компоненты современной государственной культурной политики;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - использовать в творческой и научно-исследовательской деятельности опыт освоения исторического и культурного наследия России, мировой культуры в виде научно-исследовательского и искусствоведческого анализа закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия на примере интерьеров исторического здания Музея ЦУТР барона Штиглица.
ИД-3.ОПК-8: Владеет: способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - способностью создавать эстетически ценную архитектурную и иную предметную среду, учитывая проблематику современной культурной политики Российской Федерации.
<b>ПК-1: Способен к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности; демонстрировать знания в области материальной культуры, мировой и отечественной истории искусства, архитектуры и интерьера; анализировать, систематизировать и представлять этапы своей творческой и профессиональной деятельности в форме портфолио</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>

ИД-1.ПК-1: Знает: классификацию видов искусства, терминологию и понятийный аппарат истории искусств, специфику и основные тенденции развития материальной культуры, мировой и отечественной истории искусства, архитектуры и интерьера; исторические факты, даты, имена ведущих представителей истории искусства; стили и направления в искусстве интерьера; цели создания и структуру творческого портфолио;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - историю создания здания Музея ЦУТР барона Штиглица как памятника мировой и отечественной архитектуры в контексте конкретного периода развития культуры и искусств, архитектуры и интерьера.
ИД-2.ПК-1: Умеет: определять социальную значимость произведений искусства различных эпох и народов; определять стилистические особенности, культурную эпоху, авторскую манеру произведения искусства, архитектуры и интерьера; рассматривать произведения искусства интерьера комплексно, учитывая исторический и культурный контекст, ориентироваться в творчестве выдающихся архитекторов, художников и дизайнеров интерьера; анализировать и систематизировать собственные творческие и профессиональные достижения;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - демонстрировать в аналитических и графических материалах практики знания по истории культуры и искусств, архитектуре и интерьеру применительно к изучаемому объекту (исторического здания Музея ЦУТР барона Штиглица).
ИД-3.ПК-1: Владеет: навыками поиска необходимой информации по тематике решения проблемной задачи; критериями различения и систематизации произведений искусства отдельных эпох и народов; методиками анализа изучаемых научных источников по истории интерьера; проведения самостоятельного искусствоведческого анализа произведений искусства интерьера; навыками оценки собственной творческой и профессиональной деятельности для своего портфолио;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - навыками применения знаний по истории культуры и искусств, архитектуре и интерьеру в практической работе. - методиками анализа изучаемых научных источников по истории архитектуры и интерьера изучаемого объекта; - проведения самостоятельного искусствоведческого анализа произведений искусства интерьера.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	<b>Раздел 1. Подготовительный этап.</b>		
1.1	Тема 1.1. Введение. Цели и задачи практики. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами учебной дисциплины при проведении практики. /Пр/	8	2
1.2	Тема 1.2. Разработка графика прохождения практики и индивидуального задания на практику. /Пр/	8	2
1.3	Тема 1.2. Разработка графика прохождения практики и индивидуального задания на практику. /Ср/	8	2
	<b>Раздел 2. Сбор и систематизация подготовительного материала по изучаемому объекту.</b>		
2.1	Тема 2.1. Аналитическая работа с научной и искусствоведческой литературой по специальности, освоение методов сбора и систематизации подготовительного материала. /Пр/	8	12
2.2	Тема 2.2. Обобщение собранного аналитического материала и составление научного отчета (иллюстрированной исторической справки по изучаемому объекту). Изучение теоретических и практических основ архитектурно-художественной и монументально-декоративной композиции интерьера изучаемого объекта. Анализ закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия на примере интерьеров исторического здания Музея ЦУТР барона Штиглица как образца мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры. Поиск и систематизация примеров подобного стилистического архитектурного решения в научной и искусствоведческой литературе и других источниках. /Пр/	8	12
2.3	Составление научного отчета (иллюстрированной исторической справки по изучаемому объекту). /Ср/	8	14
	<b>Раздел 3. Обмерно-графические работы.</b>		
3.1	Тема 3.1. Фотофиксация. Зарисовки, скетчинг, обмеры с помощью инструментов и приборов (лазерная рулетка, масштабная сетка, снятие слепков). /Пр/	8	12
3.2	Тема 3.2. Выполнение графических листов по результатам обмеров (кроки). Подготовка черновых чертежей. Построение чертежей в масштабах графической подачи. /Пр/	8	14
3.3	Тема 3.3. Камеральная обработка материалов. Определение состава и схемы подачи, исполнение в карандаше. Окончательное уточнение архитектурных чертежей для отмывки. Выполнение графических материалов методами архитектурной отмывки по определенным правилам - построение теней, выявление фактур. /Пр/	8	14

3.4	Подготовка графических материалов практики к презентации. /Ср/	8	12
<b>Раздел 4. Выполнение отчета по практике.</b>			
4.1	Тема 4.1. Требования к отчетным документам по практике. /Пр/	8	4
4.2	Выполнение отчета по практике. /Ср/	8	8

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Соколова С. И.	Компьютерные технологии в художественном образовании	,	
Л.1.2	Кудряшев К. В.	Архитектурная графика: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2006	
Л.1.3	Георгиевский О. В.	Художественно-графическое оформление архитектурно-строительных чертежей: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2004	
Л.1.4	Власова И. Ф., Крикловская А. В., Васневская Е. В., Соколова Л. Е., Ткачук О. В., Хорошева Ю. А.	Музейное дело и охрана памятников: библиографическая информация	М.: Российская Государственная библиотека, 1994	
Л.1.5	Кефала, О. В.	Ручная архитектурная графика: учебное пособие	Санкт- Петербург: Санкт- Петербургский государственны й архитектурно- строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/26879.html">http://www.iprbooks hop.ru/26879.html</a>
Л.1.6	Соколова Т. Н., Рудская Л. А., Соколов А. Л.	Архитектурные обмеры: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2006	
Л.1.7	Ермолаев А. П., Шулика Т. О., Соколова М. А.	Основы пластической культуры архитектора- дизайнера: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2005	

1. Архитектурная графика и основы композиции : методические указания для выполнения курсовых работ / составители Т. В. Шумилкина. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2009. — 51 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/15977.html>
2. Газина, О. М. Организация и сопровождение научно-исследовательской работы студентов магистратуры : учебное пособие / О. М. Газина. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-4263-0896-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105916.html>
3. Клещева, И. В. Оценка эффективности научно-исследовательской деятельности студентов : учебное пособие / И. В. Клещева. — Санкт-Петербург : Университет ИТМО, 2014. — 93 с. — ISBN 978-5-7577-0476-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/67525.html>
4. Кузнецова, М. М. Научно-исследовательская работа (практика по получению профессиональных навыков и опыта научно-исследовательской работы) : учебное пособие / М. М. Кузнецова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 93 с. — ISBN 978-5-7937-1916-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118401.html>
5. Лапп, Е. А. Учебно-научная и научно-исследовательская деятельность бакалавра : учебное пособие / Е. А. Лапп. — Саратов : Вузовское образование, 2013. — 111 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/12718.html>
6. Ласкова, М. К. Композиция и архитектура формы в дизайне : учебно-методическое пособие / М. К. Ласкова. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2019. — 121 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/85912.html>
7. Методы и средства научных исследований : учебное пособие / Ю. Н. Колмогоров, А. П. Сергеев, Д. А. Тарасов, С. П. Арапова ; под редакцией А. Г. Тягунова. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 152 с. — ISBN 978-5-7996-2256-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107057.html>
8. Отмывка памятника архитектуры. Альбом чертежей монастырей Ахпат и Санаин : методические указания к выполнению курсовой работы / составители Т. Е. Трофимова. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2016. — 57 с. — ISBN 978-5-7264-1356-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/58229.html>
9. Проектная и исследовательская деятельность в сфере территориального планирования, градостроительного зонирования, в области планировки территории : учебное пособие / И. В. Кукина, Н. А. Унагаева, И. Г. Федченко, Я. В. Чуй. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2017. — 212 с. — ISBN 978-5-7638-3663-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/84098.html>
10. Сопроненко, Л. П. Анализ золотого сечения с помощью средств компьютерной графики : учебно-методическое пособие / Л. П. Сопроненко, Я. М. Григорьева. — Санкт-Петербург : Университет ИТМО, 2015. — 95 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/67537.html>
11. Чужанова, Т. Ю. Научно-исследовательская работа : учебное пособие / Т. Ю. Чужанова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 61 с. — ISBN 978-5-7937-1518-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102650.html>
12. Шестак, Н. В. Научно-исследовательская деятельность в вузе (Основные понятия, этапы, требования) / Н. В. Шестак, Е. В. Чмыхова. — Москва : Современная гуманитарная академия, 2007. — 179 с. — ISBN 978-5-8323-0433-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/16935.html>
13. Введение в научное изучение искусства : учебное пособие. Ч. 1 / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия ; сост. С. М. Балувев. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2015. - 20 с on-line. - Библиогр.: с. 20.
14. Котломанов, А. О. Научная работа в области искусства: Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 54.05.01 МДИ, 54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика : учебно-методический комплекс / А. О. Котломанов ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра общественных дисциплин и истории искусств. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2017. - 99 с. + 1 on-line.
15. Музей барона Штиглица. Прошлое и настоящее. — СПб.: Сезар. 1994. — 200 с., 152 ил. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. — СПб.: Проект «Свободные художники Петербурга», 2011. — 448 с. ил.
16. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. — СПб.: Проект «Свободные художники Петербурга», 2011. — 448 с. ил.

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	AutoCAD
6.3.1.3	3ds Max
6.3.1.4	Corel DRAW Graphics Suite 2020

6.3.1.5	Лаборатория Касперского
<b>6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем</b>	
6.3.2.1	Государственный каталог музейного фонда РФ <a href="https://goskatalog.ru/">https://goskatalog.ru/</a>
6.3.2.2	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL: <a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>
6.3.2.3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>
6.3.2.4	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a>
6.3.2.5	Библиотека графических изображений Pixabay [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://www.pixabay.com">https://www.pixabay.com</a>
6.3.2.6	Прогулки по Петербургу. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://walkspb.ru">http://walkspb.ru</a>
6.3.2.7	Портал центра петербурговедения библиотеки им. В. В. Маяковского [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://mirpeterburga.ru">http://mirpeterburga.ru</a>
6.3.2.8	Санкт-Петербург. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://opeterburge.ru/history">http://opeterburge.ru/history</a>
6.3.2.9	История Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.peterburg.biz">http://www.peterburg.biz</a>
6.3.2.10	Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.spbmuseum.ru">http://www.spbmuseum.ru</a>
6.3.2.11	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://liart.ru/ru/pages/catalogs/">http://liart.ru/ru/pages/catalogs/</a>
6.3.2.12	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: <a href="http://www.nimrah.ru/">http://www.nimrah.ru/</a>
6.3.2.13	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.louvre.fr">http://www.louvre.fr</a>
6.3.2.14	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.hermitagemuseum.org">http://www.hermitagemuseum.org</a>
6.3.2.15	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://rusmuseum.ru">http://rusmuseum.ru</a>
6.3.2.16	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.znaniesvet.com/">http://www.znaniesvet.com/</a>
6.3.2.17	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.culture.ru">http://www.culture.ru</a>
6.3.2.18	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.rchn.org.ru/">http://www.rchn.org.ru/</a>
6.3.2.19	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://archi.ru/">http://archi.ru/</a>
6.3.2.20	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://liart.ru/ru/pages/catalogs/">http://liart.ru/ru/pages/catalogs/</a>
6.3.2.21	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108">http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108</a>
6.3.2.22	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>

### 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот
С-339 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
Место проведения практики:	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета - ... страниц.

Структура отчета:

Титульный лист  
Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося  
Введение  
Основная часть  
Заключение  
Список использованных источников  
Приложения  
Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица  
Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Все занятия сопровождаются демонстрацией архивных материалов из методического фонда кафедры. Практические работы (обмеры) выполняются с использованием традиционных технологий - с помощью ручного инструмента (уровень, линейка, лазерная и аналоговая рулетка, отвес и т.п.).

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, полнота научно-исследовательской и аналитической части, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедрального просмотра. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

Немаловажной задачей является усовершенствование навыков в архитектурной графике, доведение ее до совершенства.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями. Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации.

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета - не менее 10 страниц формата А4.

Структура отчета:

Титульный лист;

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося;

Введение;

Основная часть;

Заключение;

Список использованных источников;

Приложения;

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица;

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики).

Перечень и объем заданий для защиты отчета по практике:

Обобщение собранного аналитического материала и составление научного отчета (иллюстрированной исторической справки по изучаемому объекту) не менее 10 страниц А4;

Фотофиксация и кроки на 2 листах (А1);

Скетчинг 2 листа (А2);

Архитектурные отмытки 3 шт. (графические планшеты 50x70 см);

Обмерные чертежи, выполненные в графических программах: AutoCAD, Autodesk 3dsMax, CorelDraw – 2 шт.

(дополнительная опция).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор по УР  
 \_\_\_\_\_ Ж.Ю. Койтова

## Производственная практика, педагогическая программа практики

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.01\_I\_2021.plx  
 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник-проектировщик интерьера**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72  
 в том числе: Виды контроля в семестрах:  
 аудиторные занятия 34 зачеты с оценкой 8  
 самостоятельная работа 38  
 контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	УП	РП		
Неделя	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	34	34	34	34
В том числе в форме практ.подготовки	34		34	
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	38	38	38	38
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

*Преод., Пилюгина Анастасия Ивановна* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Производственная практика, педагогическая**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01  
Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:

54.05.01 Монументально-декоративное искусство

утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2021-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Формирование у студентов профессиональных компетенций, комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для профессионального, компетентного выполнения служебных обязанностей в области образовательной, учебно-методической и творческой деятельности.
-----	---

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Архитектурный рисунок
2.1.2	История отечественного искусства и культуры
2.1.3	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.1.4	Специальная живопись (акварель)
2.1.5	Академическая скульптура и пластическое моделирование
2.1.6	Академическая живопись
2.1.7	Академический рисунок
2.1.8	История искусств
2.1.9	Философия
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Графика и колористика в проектировании интерьера
2.2.2	Архитектурная колористика
2.2.3	Диалог культур
2.2.4	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.5	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.2.6	Безопасность жизнедеятельности
2.2.7	Организация творческой деятельности и художественной экспозиции
2.2.8	Портфолио
2.2.9	Организация выставочной деятельности
2.2.10	Производственная практика, преддипломная
2.2.11	Управление коллективом и организация проектной деятельности

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**

**ОПК-9: Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-9: Знает: нормативную документацию, возрастную специфику и методологию педагогической деятельности по программам дошкольного, начального и основного общего образования, профессионального обучения, профессионального и дополнительного образования;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: -основы преподавания дисциплин изобразительного искусства, основы воспитательной работы с коллективом учащихся, основы взаимодействия с учениками, с коллегами и социальными партнерами при решении актуальных задач по изучению истории культуры и искусств, архитектуры и интерьера
ИД-2.ОПК-9: Умеет: разрабатывать образовательные программы, организовать и планировать учебный процесс, ставить цель и педагогические задачи перед обучающимися, использовать современные педагогические технологии, создавать условия для развития творческих способностей обучающихся;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: -разрабатывать методические модели, методики, технологии и приемы обучения в образовательных заведениях различных типов, формировать художественно-культурную среду, способствующую удовлетворению культурных потребностей и художественно-культурному развитию отдельных групп населения.

ИД-3.ОПК-9: Владеет: способностью осуществлять педагогическую деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования, навыками адаптации к потребностям обучающихся и условиям образовательного процесса;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: -навыками применения информационно-коммуникационных технологий и средств массовой информации для решения культурно-просветительских задач; навыками организации процесса обучения и воспитания с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям и отражать специфику предметной области;
---	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
<b>Раздел 1. Этап 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ</b>			
1.1	Введение. Цели и задачи практики Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием  /Пр/	8	8
<b>Раздел 2. Этап 2. Теоретические знания по методике преподавания ИЗО</b>			
2.1	Основы преподавания дисциплин изобразительного искусства Психологические и физиологические особенности обучения искусству с учетом возраста обучающихся. Составление программы дисциплины Искусство проведения занятий Систематизация педагогического материала . Опыт публичного представления /Пр/	8	26
<b>Раздел 3. Этап 3. Практика. Проведение занятий</b>			
3.1	Подготовка занятия. Составление конспекта. Подготовка методического материала к занятию. Репетиция занятия. Проведение занятия Самоконтроль. Разбор проведенного занятия. /Ср/	8	38

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

#### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### 6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Вильчинская-Бутенко, М. Э., Вильчинской-Бутенко, М. Э.	Этнопедагогика и народная культура: хрестоматия: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/102499.html">http://www.iprbooks.hop.ru/102499.html</a>
Л.1.2	Ултургашева, Н. Т., Ултургашева, И. Г.	Педагогика народного художественного творчества: учебно-методический комплекс по специальности 071301 «народное художественное творчество»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/29693.html">http://www.iprbooks.hop.ru/29693.html</a>
Л.1.3	Хилько, Н. Ф.	Педагогика и методика кино-, фото- и видеотворчества: учебное пособие (для студентов направления 071500 «народная художественная культура» (бакалавриат))	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2012	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/24916.html">http://www.iprbooks.hop.ru/24916.html</a>

1. Бороздина, Г. В. Основы психологии и педагогики : учебное пособие / Г. В. Бороздина. — 2-е изд. — Минск : Вышэйшая школа, 2021. — 416 с. — ISBN 978-985-06-3313-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120134.html>
2. Соколов, Е. А. Психология познания. Методология и методика преподавания : учебное пособие / Е. А. Соколов. — Москва : Логос, Университетская книга, 2007. — 384 с. — ISBN 978-5-98699-038-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/9140.html>
3. Польшкая, И. Н. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учебно-методические рекомендации по дисциплине «Методика обучения и воспитания» / И. Н. Польшкая. — Нижневартовск : Нижневартовский государственный университет, 2020. — 94 с. — ISBN 978-5-00047-549-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118983.html>
4. Смекалов И.В. Методика преподавания живописи в практике авангардистов Оренбурга и Бузулука [Электронный ресурс]: методические указания/ Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 27 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21606.html>
5. Лазарева, М. В. Методика преподавания специальных дисциплин : курс лекций для обучающихся по направлению подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность», профиль «Менеджмент социально-культурной деятельности», квалификация (степень) выпускника «магистр» / М. В. Лазарева, А. С. Тельманова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 138 с. — ISBN 978-5-8154-0602-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121322.html>
6. Павлова Н.А. Организация деятельности младших школьников на занятиях по технологии и изобразительному искусству [Электронный ресурс]: методические рекомендации по работе с различными видами бумаги и картона (наблюдения и опыты)/ Павлова Н.А.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016.— 75 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66810.html>

## 6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 1 [Электронный ресурс]: сборник статей/ Н.Н. Ростовцев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2012.— 440 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/8269.html">http://www.iprbookshop.ru/8269.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	<a href="#">педагогическая практика</a>
	Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 2 [Электронный ресурс]: сборник статей/ В.И. Козлов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2012.— 448 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/8270.html">http://www.iprbookshop.ru/8270.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.fond-rk.ru">http://www.fond-rk.ru</a>
6.3.2.2	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.kultura-portal.ru">http://www.kultura-portal.ru</a>
6.3.2.3	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.rosculture.ru">http://www.rosculture.ru</a>
6.3.2.4	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://liart.ru/ru/pages/catalogs/">http://liart.ru/ru/pages/catalogs/</a>
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>
6.3.2.6	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108">http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108</a>

## 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот
Ч-227	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
Место проведения практики:	Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета - ... страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штигица

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

#### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОСТАВЛЕНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И КОНСПЕКТОВ УРОКОВ.

Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде конспекта занятий, методических материалов, работ учеников.

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета - от 15 страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штигица

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

**ПОСТАРАЙТЕСЬ, ЧТОБЫ ПРОГРАММА ПРЕДСТАВЛЯЛА СОБОЙ ПРОДУМАННУЮ ЛОГИЧЕСКИ СИСТЕМУ ЗАДАНИЙ.**

**ОТВЕТЬТЕ НА ВОПРОС, В ЧЕМ АКТУАЛЬНОСТЬ ИМЕННО ВАШЕЙ ПРОГРАММЫ.**

**СФОРМУЛИРУЙТЕ ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ВАШЕЙ ПРОГРАММЫ. ВЫДЕЛИТЕ ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ ВАШЕЙ ПРОГРАММЫ.**

**И НАПИСАТЬ ПО КАЖДОМУ РАЗДЕЛУ КАКИЕ КОНКРЕТНЫЕ ЗАДАНИЯ В КАКИХ ТЕХНИКАХ ВЫ БУДЕТЕ ДАВАТЬ, КАКИЕ БЕСЕДЫ ПРОВОДИТЬ, КАКИЕ ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ КАЖДОГО КОНКРЕТНОГО ЗАНЯТИЯ В СООТВЕТСТВИИ С УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ, ОБЩЕЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА, НАПРАВЛЕННОСТЬ**

ПРОГРАММЫ, КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ, ВОЗРАСТ И КОЛИЧЕСТВО УЧАЩИХСЯ. СООТНЕСИТЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ И УЧЕБНЫЙ ПЛАН - ЧАСЫ В НИХ ДОЛЖНЫ СОВПАДАТЬ. В ЗАДАНИЯХ ОБЯЗАТЕЛЬНО УКАЗЫВАЕТСЯ КАКИМИ МАТЕРИАЛАМИ ОНИ ВЫПОЛНЯЮТСЯ. В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ПРОПИСАНЫ ВСЕ ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ, КОТОРЫЕ ВЫ ИСПОЛЬЗУЕТЕ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ВСЕЙ ПРОГРАММЫ.

ЗАНЯТИЯ МОГУТ БЫТЬ РАЗНЫЕ ПО ЦЕЛИ

1. ИЗУЧЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА
2. ПОВТОРЕНИЕ И ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА
3. КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ

ЗАНЯТИЯ ТАКЖЕ МОГУТ БЫТЬ РАЗНЫЕ ПО ФОРМЕ ПРОВЕДЕНИЯ

1. СТАНДАРТНОЕ ЗАНЯТИЕ - ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ В КЛАССЕ
2. НЕСТАНДАРТНОЕ - ИГРА, СОРЕВНОВАНИЕ, ЭКСКУРСИЯ, ЯРМАРКА ИЗГОТОВЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ, СКАЗКА, МЕЖПРЕДМЕТНОЕ ЗАНЯТИЕ, КОЛЛЕКТИВНАЯ РАБОТА.

ВЫ ВЫБИРАЕТЕ ОДНО ИЛИ НЕСКОЛЬКО ЗАНЯТИЙ ИЗ ВАШЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И РАСПИСЫВАЕТЕ ЕГО ПОЭТАПНО + ПРИКЛАДЫВАЕТЕ НУЖНЫЕ ДЛЯ ЭТОГО ЗАНЯТИЯ МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ, РАЗРАБОТКИ, МАТЕРИАЛЫ

ЗАНЯТИЕ НЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ПЕРЕГРУЖЕНО ИНФОРМАЦИЕЙ, ЗАДАЧАМИ ОСОБЕННО ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА. УЧИТЫВАЙТЕ ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ УЧЕНИКОВ. В СООТВЕТСТВИИ С ЭТИМ ДОЛЖНЫ БЫТЬ СОСТАВЛЕНЫ ПОСИЛЬНЫЕ УЧЕНИКАМ ЗАДАНИЯ, ВЫБРАНЫ ОПТИМАЛЬНАЯ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ, КОЛИЧЕСТВО ЗАНЯТИЙ В НЕДЕЛЮ, ХАРАКТЕР ВЫЕЗДНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ. К ЗАНЯТИЮ НУЖНО ПОДГОТОВИТЬ (НАРИСОВАТЬ КАК ЭТО БУДЕТ ВЫГЛЯДЕТЬ В КОНЕЧНОМ ВАРИАНТЕ) КОНКРЕТНЫЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ - СОБРАТЬ СХЕМЫ И КАРТИНКИ, КОТОРЫЕ ВЫ БУДЕТЕ ПОКАЗЫВАТЬ НЕ БОЛЕЕ 10-15 ШТ.

ЕСЛИ ВЫ ДЕЛАЕТЕ БОЛЕЕ ОДНОГО КОНСПЕКТА - ВАМ НУЖНО ВЫБРАТЬ РАЗНЫЕ ПО ЦЕЛИ И ПО ФОРМЕ ЗАНЯТИЯ.

ВЫ ВЫБИРАЕТЕ ОДНО ИЛИ НЕСКОЛЬКО ЗАНЯТИЙ ИЗ ВАШЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И РАСПИСЫВАЕТЕ ЕГО ПОЭТАПНО + ПРИКЛАДЫВАЕТЕ НУЖНЫЕ ДЛЯ ЭТОГО ЗАНЯТИЯ МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ, РАЗРАБОТКИ, МАТЕРИАЛЫ (МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ - ЭТО САМАЯ ВАЖНАЯ ЧАСТЬ ЗАНЯТИЯ, ЕСЛИ ВЫ САМОСТОЯТЕЛЬНО СДЕЛАЕТЕ(НАРИСУЕТЕ) СВОЮ РАЗРАБОТКУ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ +)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УР  
\_\_\_\_\_ Ж.Ю. Койтова

## Производственная практика, проектно- технологическая программа практики

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра интерьера и оборудования</b>		
Учебный план	54.05.01_I_2021.plx 54.05.01 Монументально-декоративное искусство		
Квалификация	<b>Художник-проектировщик интерьера</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>5 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 10	
аудиторные занятия	120		
самостоятельная работа	60		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	10 (5.2)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	120	120	120	120
В том числе в форме практ.подготовки	120	120	120	120
Итого ауд.	120	120	120	120
Контактная работа	120	120	120	120
Сам. работа	60	60	60	60
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):

*Доцент кафедры интерьера и оборудования, Миронов Константин Викторович* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Производственная практика, проектно-технологическая**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01  
Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:

54.05.01 Монументально-декоративное искусство

утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра интерьера и оборудования**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2021-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Ширинкин Олег Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	Целями производственной проектно-технологической практики являются: выполнение предпроектного исследования объекта проектирования и поэтапное создание всех компонентов проекта раздела АИ стадии П.
1.2	Задачами производственной проектно-технологической практики являются: применение методики проектного анализа по теме задания, выполнение натурных обмеров объекта проектирования, выполнение проектной части в строгом соответствии с нормативами СНиП, оформление всех компонентов проекта раздела АИ в соответствии с критериями ЕСКД и формированием отчетной документации.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Комплексное проектирование
2.1.2	Компьютерное проектирование интерьеров
2.1.3	Конструирование
2.1.4	Способы декорирования интерьеров
2.1.5	Художественное проектирование интерьера
2.1.6	Производственная практика, научно-исследовательская
2.1.7	Культура делового общения
2.1.8	Инженерное оборудование зданий
2.1.9	Основы строительной техники и архитектурных конструкций
2.1.10	Архитектурная графика
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Производственная практика, преддипломная
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-3: Знает: основы теории лидерства, особенности организации команды; методы разработки командной стратегии и эффективного руководства коллективами; стили руководства коллективом;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - принципы и методы организации и управления малыми коллективами; - принципы и методы организации и управления проектной группой; - роль смежных специалистов в организации проектного процесса и основы взаимодействия со специалистами смежных областей.
ИД-2.УК-3: Умеет: разрабатывать командную стратегию; формулировать цель и задачи членам команды; применять эффективные стили руководства командой;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - определять порядок выполнения проектных работ с учетом их стоимости, требований к качеству проекта и надежности по срокам исполнения; - взаимодействовать с коллегами в рабочем коллективе и специалистами в области проектирования и строительства; - выбирать оптимальные организационно-управленческие решения при создании проектов интерьеров.
ИД-3.УК-3: Владеет: навыками организации руководства и взаимодействия участников команды для достижения поставленной цели, использования оптимальных методов управления командой, анализа результатов работы коллектива;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - способностью организации работы творческого коллектива исполнителей; - методами сбора и анализа информации по смежным областям знаний; - управленческими и аналитическими функциями в организациях, занимающихся художественным проектированием интерьеров.

<b>ОПК-6: Способен руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-6: Знает: уровни ответственности и организационную структуру коллектива; принципы, формы и методы профессионального взаимодействия; законы профессиональной этики;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - нормативно-правовую базу предпринимательской деятельности.
ИД-2.ОПК-6: Умеет: использовать различные стратегии взаимодействия и порядка выполнения работ в коллективе, проявлять гибкость и концентрировать усилия для эффективного достижения результата;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - применять коммуникативные способности при взаимодействии со смежными подрядными организациями; - находить и принимать компромиссные решения в кризисных ситуациях.
ИД-3.ОПК-6: Владеет: способностью руководить коллективом; принимать оптимальные управленческие решения в профессиональной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - навыками выбора цели, средств и контроля результатов; - управлением как универсальным процессом, состоящий из системы определенных функций.
<b>ПК-4: Способен осуществлять предпроектный анализ, владеть методологией проектирования, формировать исходные данные для проектирования, составлять подробные требования к проекту, научно обосновывать свой художественный замысел и концептуальную проектную идею; творчески разрабатывать проектные решения, готовить полный набор проектной документации, применять современные проектные технологии для решения профессиональных задач и грамотно представлять их профессиональными средствами</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-4: Знает: принципы организации проектной работы в архитектурно-пространственной среде в условиях последовательного усложнения проектной задачи; функциональные, конструктивные и инженерно-технологические предпосылки к проектированию, основные подходы и требования при разработке творческих проектных решений и выполнении проектной документации; структуру проектной и рабочей документации, требования к их содержанию и оформлению;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - содержание и источники предпроектной информации; - методы сбора и анализа предпроектной информации для определения требований к художественному проекту интерьеров; - структуру, принципы и этапы процесса архитектурно-художественного проектирования; - общее содержание функциональных, конструктивных и инженерно-технологических предпосылок к проектированию; - состав требований к структуре, содержанию и оформлению проектов объектов пространственной среды и интерьера.
ИД-2.ПК-4: Умеет: создавать эстетически цельную концепцию интерьера и пространственной среды, разрабатывать и выполнять на ее основе архитектурно-художественные проекты интерьеров различной типологии применительно к реальной архитектурно-пространственной ситуации; определять состав и объем проектной документации и демонстрационных материалов в соответствии с заданием на проектирование; разрабатывать и выполнять текстовые аннотации к проектным материалам, компоновать и оформлять проектные материалы на листах (планшетах) и в электронном виде, осуществлять подготовку проекта к презентации, выступать с презентацией и защищать проект;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - определять набор возможных художественно-творческих и технологических подходов к решению проектной задачи; - обосновывать свою проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике; - формировать и оформлять художественный проект в виде чертежей, графических изображений, проекций, текстовой части пояснительной записки к проекту для полного и всестороннего выражения художественного замысла объекта проектирования; - представлять итоги проделанной проектной работы заказчикам и экспертам в виде отчетов и проектной документации, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями; - вести профессиональную дискуссию для защиты своего проекта; - реализовывать на практике принципы авторского надзора в процессе исполнения и реализации художественного проекта интерьера.

ИД-3.ПК-4: Владеет: различными приёмами пространственного и объёмного построения архитектурно-пространственной среды и интерьеров различного назначения и типологии с учетом их функциональных и художественно-образных характеристик;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - современными приемами ручной и компьютерной проектной графики; - современными проектными технологиями для решения профессиональных задач моделирования объектов пространственной среды и интерьера; - навыками выполнять, формировать и оформлять художественный проект в виде чертежей, графических изображений, проекций, текстовой части пояснительной записки к проекту для полного и всестороннего выражения художественного замысла объекта проектирования.
<b>ПК-5: Способен владеть ручными и электронными способами проектирования и архитектурной графики, макетирования и моделирования архитектурно-пространственной среды; разрабатывать конструкцию объектов и элементов интерьерного оборудования с учетом требований эргономики и технологии изготовления, выполнять технические эскизы и чертежи</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-5: Знает: графические средства изображения архитектурно-пространственной среды; ручные способы проектирования с применением приемов и средств моделирования и макетирования; методы компьютерного моделирования архитектурно-пространственной среды и интерьеров; методику художественного конструирования, общие принципы выбора рациональных технических решений, конструктивное устройство основных объектов предметно-пространственной среды; требования к техническим эскизам и чертежам; требования эргономики и технологии изготовления;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - способы проектного моделирования архитектурно-пространственной среды и интерьеров объекта проектирования; - способы ручного и компьютерного проектирования, конструирования и моделирования архитектурно-пространственной среды и интерьеров объекта проектирования.
ИД-2.ПК-5: Умеет: визуализировать архитектурное пространство как объект проектирования средствами черчения, ручной и компьютерной проектной графики, выполнять проекты с использованием приемов ручной и компьютерной проектной графики; использовать в проектах способы макетирования объемно-пространственных архитектурных форм; использовать современные компьютерные программы в проектной практике; анализировать и генерировать варианты проектных решений, выполнять конструктивный анализ формы, выбирать конструкционные и отделочные материалы в конкретной проектной ситуации; выполнять технические эскизы и чертежи;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - проектировать, конструировать и моделировать архитектурно-пространственную среду и интерьеры объекта проектирования с использованием различных приемов и технологий для визуализации проектных решений.
ИД-3.ПК-5: Владеет: технико-технологическими методами различных видов проектной графики; практическими навыками макетирования и моделирования пространственных композиций; способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды в электронном виде; методикой системного подхода в разработке интерьера и оборудования и навыками конструирования в художественном проектировании интерьера;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - способностью на всех этапах работы над проектом применять способы ручного и компьютерного моделирования архитектурно-пространственной среды и интерьеров объекта проектирования.
<b>ПК-6: Способен использовать информационные ресурсы, современные цифровые технологии, графические редакторы и шрифтовую культуру для создания проектной документации; применять современные проектные технологии, требуемые при реализации проектируемого объекта</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-6: Знает: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам; интерфейсы специальных компьютерных программ, команды 2D рисования, способы редактирования объектов, рабочее пространство 3D моделирования; современные технологии проектирования, требуемые при реализации проекта интерьера на практике;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - современные проектные средства, необходимые для разработки интерьеров объекта проектирования.

ИД-2.ПК-6: Умеет: использовать современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по проектам; настраивать рабочую среду специальных компьютерных программ; моделировать архитектурно-пространственную среду, исполнять проекты и рабочие чертежи в электронном виде; определять современные технологии проектирования интерьера и реализации проекта, соответствующие конкретному объекту;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - определять современные технологии проектирования интерьеров объекта разработки; - применять методы автоматизированного проектирования, моделировать архитектурно-пространственную среду интерьеров объекта проектирования, исполнять проектные материалы и чертежи в электронном виде.
ИД-3.ПК-6: Владеет: графическими редакторами для реализации и создания документации по проектам; навыками 2D-проектирования с последующим переходом в 3D-пространство модели; навыками проектирования и моделирования интерьера в 3D-пространстве с последующим переходом в другие приложения; способностью применять современные проектные технологии при реализации проекта интерьера на практике;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - навыками практической работы с основными компьютерными программами, проектными средствами и методами цифрового проектирования и моделирования трехмерного пространства интерьеров объекта проектирования.
<b>ПК-8: Способен руководить процессом архитектурно-художественного проектирования и работ, связанных с реализацией проектируемых объектов; осуществлять авторский надзор, администрирование проектом и операционное управление работниками творческого коллектива или подразделением проектной организации</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-8: Знает: алгоритм действий по организации проектной деятельности в области архитектурно-художественного проектирования интерьеров; виды и состав работ, связанных с реализацией проектируемых объектов; организационные принципы администрирования проектом и операционного управления работниками творческого коллектива или подразделением проектной организации;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - организационные аспекты выполнения проекта интерьеров как совокупности управленческих процессов проектирования в условиях производственных отношений в конкретной проектной организации; - базовые методики профессионального общения с заказчиком в процессе разработки задания на реальное проектирование как процедуры консультационного характера; - назначение и принципы авторского надзора.
ИД-2.ПК-8: Умеет: выбирать организационно-правовую форму предпринимательской деятельности в области архитектурно-художественного проектирования интерьеров; организовывать работу творческого коллектива или подразделения проектной организации и принимать ответственные управленческие решения; организовывать и осуществлять авторский надзор;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - организовывать и проводить авторский надзор в пределах своей компетенции и в конкретной проектно-производственной ситуации.
ИД-3.ПК-8: Владеет: навыками разработки технико-экономического обоснования процесса архитектурно-художественного проектирования; навыками реализовывать творческие замыслы в соответствии с имеющимися объективными возможностями; способностью создавать в коллективе или подразделении проектной организации творческую и деловую атмосферу сотрудничества;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - навыками выполнения необходимых расчетов, связанных с экономическим обоснованием проектных работ и принимаемых проектных решений; - навыками соотносить принятые проектные решения с объективными технологическими и/или социально-экономическими факторами; - способностью поддерживать творческую и деловую коммуникацию в проектном коллективе по месту прохождения практики.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	<b>Раздел 1. Подготовительный.</b>		
1.1	Введение. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности и охране труда. Ознакомление с уставом предприятия. /Пр/	10	2
1.2	Практическое задание 1. Разработка графика прохождения практики и индивидуального задания на практику. /Пр/	10	2
	<b>Раздел 2. Разработка ТЗ. Обмеры.</b>		
2.1	Практическое задание 2. Разработка Технического задания. Выполнение обмеров объекта проектирования. /Пр/	10	4

2.2	Практическое задание 2. Разработка Технического задания. Выполнение обмеров объекта проектирования. /Ср/	10	8
<b>Раздел 3. Стадия «Концепция» раздела АИ.</b>			
3.1	Практическое задание 3. Стадия "Концепция" раздела АИ. /Пр/	10	12
3.2	Практическое задание 3. Стадия "Концепция" раздела АИ. /Ср/	10	4
<b>Раздел 4. Стадия "Эскиз" раздела АИ.</b>			
4.1	Практическое задание 4. Стадия "Эскиз" раздела АИ. /Пр/	10	24
4.2	Практическое задание 4. Стадия "Эксиз" раздела АИ. /Ср/	10	8
<b>Раздел 5. Стадия "Проект" раздела АИ.</b>			
5.1	Практическое задание 5. Стадия "Проект" раздела АИ. /Пр/	10	64
5.2	Практическое задание 5. Стадия "Проект" раздела АИ. /Ср/	10	38
<b>Раздел 6. Выполнение отчета по практике.</b>			
6.1	Практическое задание 6. Выполнение отчета по практике. /Пр/	10	12
6.2	Практическое задание 6. Выполнение отчета по практике. /Ср/	10	2

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1		Интерьер + дизайн	М.: Ова-пресс,	
Л.1.2	Михальченко, М. С., Щербакова, Е. А.	Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/26688.html">http://www.iprbooks.hop.ru/26688.html</a>
Л.1.3		Интерьер дайджест. Предмет. Интерьер. архитектура. Среда.	М.: Салон-Пресс, 2002	
Л.1.4	Курбатов Ю.И.	Принципы проектирования современного интерьера (теоретические основы): к изучению дисциплины	Л.: ЛИСИ, 1983	
Л.1.5	Лебедева Л. И.	Интерьер предприятий общественного питания: автореферат дис. ... канд. архитектуры : 18.00.00 : защищена 01.11.1966	М.,	
Л.1.6		Domus design. Интерьер, мебель, декор	Киев,	
Л.1.7	Нойферт П., Нефф Л.	Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад.: Иллюстрированный справочник для заказчика и проектировщика.	М.: Архитектура-С, 2005.	
Л.1.8	Весёлкина, М. В., Лунченко, М. С., Удалова, Н. Н.	Художественное проектирование. Проектирование малой архитектурной формы в городской среде: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2020	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/115458.html">http://www.iprbooks.hop.ru/115458.html</a>
Л.1.9	Каракова, Т. В., Радуллова, Я. И.	Проектирование офисных пространств для трудоустройства лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью: учебно-методическое пособие	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/111646.html">http://www.iprbooks.hop.ru/111646.html</a>

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.10	Халдина, Е. Ф., Зудерман, М. Р.	Стилистика общественных интерьеров: учебное пособие	Челябинск: Южно-Уральский технологический университет, 2021	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/110490.html">http://www.iprbooks.hop.ru/110490.html</a>
Л.1.11	Митина, Н.	Дизайн интерьера	Москва: Альпина Паблишер, 2020	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/93036.html">http://www.iprbooks.hop.ru/93036.html</a>
Л.1.12	Ширинкин О. В., Ковалев П. Н.	Архитектурно-художественное проектирование интерьера: от идеи до воплощения. Опыт кафедры "Интерьер и оборудование". Материалы мастер-класса	,	

1. Жданова, И. В. Архитектурное проектирование : учебное пособие для СПО / И. В. Жданова, Н. Д. Потенко, А. А. Кузнецова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 101 с.;
2. Жукова, Т. Ф. Архитектурная композиция : учебное пособие / Т. Ф. Жукова, Л. Л. Крупник. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 85 с.;
3. Альземенова, Е. В. Основы архитектурно-дизайнерского проектирования : учебно-методическое пособие / Е. В. Альземенова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 121 с.;
4. Халдина, Е. Ф. Стилистика общественных интерьеров : учебное пособие / Е. Ф. Халдина, М. Р. Зудерман. — Челябинск : Южно-Уральский технологический университет, 2021. — 93 с.;
5. Соловьева, А. В. Ткань в интерьере : учебно-методическое пособие / А. В. Соловьева, М. Н. Сарычева. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 57 с.;
6. Современные отделочные материалы в интерьере : учебное пособие / Л. В. Арутюнова, А. И. Божко, И. Н. Гвоздкова [и др.]. — Волгоград : Волгоградский институт бизнеса, 2015. — 100 с.;
7. Михальченко, М. С. Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера / М. С. Михальченко, Е. А. Щербакова. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 86 с.

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	AutoCAD
6.3.1.4	3ds Max
6.3.1.5	AutoCAD
6.3.1.6	Autodesk 3ds Max
6.3.1.7	Revit
6.3.1.8	Лаборатория Касперского

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	ARCHITECTURAL DIGEST - Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.admagazine.ru">http://www.admagazine.ru</a>
6.3.2.2	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://archi.ru/">http://archi.ru/</a>
6.3.2.3	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108">http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108</a>
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>

## 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот
Место проведения практики:	Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр
С-339 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	ЗачётСоц

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета - ... страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штигилица

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

Практическая часть – творческие задания, выполнение которых предполагает самостоятельную творческую работу студентов при индивидуальном систематическом руководстве сотрудников профильной организации и консультациях преподавателей выпускающей кафедры.

Выполнение программы практики предусматривает практические занятия и самостоятельную работу в виде выполнения творческих проектных заданий по рекомендованной учебно-методической литературе с использованием интернет-ресурсов по основным разделам практики.

Задания выполняются в техниках компьютерной и ручной графики с оцифровкой и постобработкой для верстки материалов в альбом проекта.

Самостоятельная работа подразумевает индивидуальную работу студента в офисе профильной организации или в компьютерном классе академии.

В основе методики по освоению практики лежит разделение сложного творческого процесса на учебные стадии для организации обучения отдельным профессиональным действиям.

Этапы выполнения практики имеют свою последовательность. Каждая стадия только условно представляет самостоятельное действие. Каждая из них является синтезом всех предыдущих стадий работы. Конец каждой стадии является началом следующей.

Практическая часть – творческие задания, выполнение которых предполагает самостоятельную творческую работу студентов при индивидуальном систематическом руководстве сотрудников профильной организации и консультациях преподавателей выпускающей кафедры.

В отчет студента по практике входит:

1. График прохождения практики
2. Титульный лист
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложение

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УР  
\_\_\_\_\_ Ж.Ю. Койтова

## Производственная практика, преддипломная программа практики

Закреплена за кафедрой **Кафедра интерьера и оборудования**

Учебный план 54.05.01\_I\_2021.plx  
54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник-проектировщик интерьера**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **25 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 900  
в том числе: Виды контроля в семестрах:  
зачеты с оценкой 12

аудиторные занятия 100

самостоятельная работа 800

контактная работа во время  
промежуточной аттестации (ИКР) 0

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	12 (6.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	100	100	100	100
В том числе в форме практ.подготовки	100	100	100	100
Итого ауд.	100	100	100	100
Контактная работа	100	100	100	100
Сам. работа	800	800	800	800
Итого	900	900	900	900

Программу составил(и):

*Доцент, Профессор кафедры интерьера и оборудования, Ковалев П.Н.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Производственная практика, преддипломная**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01  
Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:

54.05.01 Монументально-декоративное искусство

утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра интерьера и оборудования**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2021-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Ширинкин Олег Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Целями преддипломной производственной практики являются: поэтапное, полное и качественное выполнение всех компонентов выпускной квалификационной работы (ВКР); подготовка всех компонентов выпускной квалификационной работы к представлению в Государственную экзаменационную комиссию.
1.2	Задачами преддипломной производственной практики являются: применение методики проектного анализа по теме ВКР; выполнение иллюстрированного предпроектного исследования (теоретическая часть) по теме ВКР; обоснование концепции архитектурно-художественного проекта; проработка композиционных вариантов архитектурно-художественного проекта; выполнение проектной части выпускной квалификационной работы (ВКР) с пояснительной запиской к архитектурно-художественному проекту; разработка и оформление всех компонентов ВКР и дипломного проекта в соответствии с установленными требованиями; отработка навыков представления проекта на процедуре защиты выпускной квалификационной работы.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:		Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Комплексное проектирование	
2.1.2	Компьютерное проектирование интерьеров	
2.1.3	Конструирование	
2.1.4	Художественное проектирование интерьера	
2.1.5	Архитектурная колористика	
2.1.6	Производственная практика, проектно-технологическая	
2.1.7	Способы декорирования интерьеров	
2.1.8	История отечественного искусства и культуры	
2.1.9	Архитектурный рисунок	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ****УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-1: Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - методы анализа темы ВКР как системы исследовательских и проектных проблем; - цели и задачи критического анализа исследовательских и проектных вопросов по теме ВКР.
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - выявлять проблематику исследовательских и проектных задач на этапе выполнения ВКР; - применять методы системного отбора и критического анализа необходимых для выполнения ВКР исходных данных, нормативных документов и справочных материалов; - формулировать задачи по обобщению и анализу собранного материала по теме ВКР.
ИД-3.УК-1: Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - навыками разработки обоснованного и поэтапного плана исследовательских работ и проектных действий в отношении объекта проектирования по теме ВКР.

**УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
---	--

ИД-1.УК-2: Знает: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - локальные нормативные акты СПГХПА им. А.Л. Штиглица в отношении государственной итоговой аттестации обучающихся; - структуру, объем и содержание ВКР, требования к ее качеству и оформлению; - последовательность этапов разработки ВКР; - установленные требования по структуре, объему и содержанию каждого этапа разработки ВКР.
ИД-2.УК-2: Умеет: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - определять приоритеты требований к структуре, объему, содержанию и качеству ВКР; - обосновывать положения исследовательской части ВКР; - подготавливать конструктивные и технологические основы архитектурно-художественного дипломного проекта.
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - навыками разработки всех разделов ВКР на различных этапах ее выполнения; - навыками эффективной оценки качества выполнения каждого этапа ВКР.
<b>УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-6: Знает: основные приемы управления собственным временем; методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - приемы эффективного распределения рабочего времени, необходимого для выполнения этапов разработки ВКР; - методики самоконтроля, саморазвития и самообразования в целях разработки всех разделов ВКР на различных этапах ее выполнения.
ИД-2.УК-6: Умеет: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - эффективно распределять собственное рабочее время в процессе разработки всех разделов ВКР на различных этапах ее выполнения; - самостоятельно определять направления необходимого самообразования.
ИД-3.УК-6: Владеет: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - навыками приобретения новых профессиональных знаний и навыков, необходимых для выполнения ВКР.
<b>УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-10: Знает: основные законы и закономерности функционирования экономики в различных областях жизнедеятельности; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - основные экономические показатели, влияющие на потенциальную возможность реализации дипломного проекта по теме ВКР.
ИД-2.УК-10: Умеет: применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные финансовые решения в различных областях жизнедеятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - применять обоснованные проектные решения, обеспечивающие экономические условия реализации дипломного проекта по теме ВКР.
ИД-3.УК-10: Владеет: навыками использования экономической теории при решении различных финансовых задач;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - навыками решать проектные задачи с учетом экономических знаний в области проектных работ и реализации проекта на практике.

<b>УК-11: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-11: Знает: сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - социальные, экономические, политические и иные условия возникновения коррупционного поведения в области проектных работ и в процессе реализации проекта на практике.
ИД-2.УК-11: Умеет: анализировать, формулировать и применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - использовать правовые нормы, противодействующие коррупционному поведению в области проектных работ и в процессе реализации проекта на практике.
ИД-3.УК-11: Владеет: навыками формирования активной гражданской позиции в отношении противодействия коррупционному поведению;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - навыками противодействия коррупционному поведению в области проектных работ и в процессе реализации проекта на практике.
<b>ОПК-2: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-2: Знает: значимость и специфику организации и участия в творческих мероприятиях;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - значимость и специфику выставочной презентации демонстрационных материалов графической части ВКР.
ИД-2.ОПК-2: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор; необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы для конференций и докладов;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - собирать необходимые для выполнения ВКР исходные данные, нормативные документы, необходимую научно-методическую, искусствоведческую литературу и справочные материалы; - организовывать выставочную презентацию демонстрационных материалов графической части ВКР.
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий (художественных выставок, конкурсов);	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - способностью выдвигать и разрабатывать экспериментальные и инновационные идеи по содержанию, форме подачи и организации выставочной презентации демонстрационных материалов графической части ВКР.
<b>ОПК-7: Способен использовать знания в области авторского права и экономических основ творческой деятельности</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-7: Знает: правовые и экономические основы профессиональной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - авторские права в отношении материалов иллюстрированного предпроектного исследования по теме ВКР и дипломного проекта.
ИД-2.ОПК-7: Умеет: ориентироваться в вопросах экономики и авторского права в профессиональной деятельности; определять потребность в материальных, трудовых ресурсах; защищать свои авторские права в рамках действующего законодательства РФ;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - ориентироваться в вопросах авторского права в отношении материалов иллюстрированного предпроектного исследования по теме ВКР и дипломного проекта.
ИД-3.ОПК-7: Владеет: способностью использовать действующие нормативные и законодательные акты в области авторского права и экономических основ творческой деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - способностью использовать свои авторские права в отношении материалов иллюстрированного предпроектного исследования по теме ВКР и дипломного проекта.

<b>ПК-1: Способен к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности; демонстрировать знания в области материальной культуры, мировой и отечественной истории искусства, архитектуры и интерьера; анализировать, систематизировать и представлять этапы своей творческой и профессиональной деятельности в форме портфолио</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-1: Знает: классификацию видов искусства, терминологию и понятийный аппарат истории искусств, специфику и основные тенденции развития материальной культуры, мировой и отечественной истории искусства, архитектуры и интерьера; исторические факты, даты, имена ведущих представителей истории искусства; стили и направления в искусстве интерьера; цели создания и структуру творческого портфолио;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - основные стилистические особенности объектов произведений архитектуры и искусства интерьера, выбранных в качестве аналогов для определения направления разработки дипломной работы.
ИД-2.ПК-1: Умеет: определять социальную значимость произведений искусства различных эпох и народов; определять стилистические особенности, культурную эпоху, авторскую манеру произведения искусства, архитектуры и интерьера; рассматривать произведения искусства интерьера комплексно, учитывая исторический и культурный контекст, ориентироваться в творчестве выдающихся архитекторов, художников и дизайнеров интерьера; анализировать и систематизировать собственные творческие и профессиональные достижения;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - определять стилистику своего архитектурно-художественного замысла и воплощать в своем дипломном проекте авторские исполнительские особенности; - рассматривать свое произведение как структуру смысла, единство формы и содержания.
ИД-3.ПК-1: Владеет: навыками поиска необходимой информации по тематике решения проблемной задачи; критериями различения и систематизации произведений искусства отдельных эпох и народов; методиками анализа изучаемых научных источников по истории интерьера; проведения самостоятельного искусствоведческого анализа произведений искусства интерьера; навыками оценки собственной творческой и профессиональной деятельности для своего портфолио;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - навыками поиска и методиками анализа необходимой информации по тематике ВКР.
<b>ПК-3: Способен к проектной работе в архитектурно-пространственной среде, владеть основами архитектуры, архитектурно-художественным синтезом, композицией объемно-пространственной структуры и интерьера</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-3: Знает: художественные аспекты архитектурно-художественного синтеза и монументально-декоративного искусства в объемно-пространственной среде; средства архитектурно-художественной выразительности; понятия и термины архитектуры, основные элементы зданий; основные композиционные средства объемно-пространственной структуры и интерьера;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - художественные приемы гармонизации объемно-пространственной среды и интерьера объекта дипломного проектирования средствами архитектурно-художественного синтеза и монументально-декоративного искусства; - приемы и средства создания образной архитектурно-художественной композиции в конкретной пространственной среде объекта дипломного проектирования; - основные принципы и способы синтеза произведений монументального и декоративно-прикладного искусства с архитектурной средой объекта дипломного проектирования.
ИД-2.ПК-3: Умеет: осуществлять художественные аспекты архитектурно-художественного синтеза в объемно-пространственной среде; осуществлять художественные аспекты архитектурно-художественной композиции; предложить творческое решение интерьера с учетом стилистики и проектных решений архитектурно-пространственной среды; использовать при создании объемно-пространственной среды и художественного образа интерьера основные композиционные средства фронтальной и объемно-пространственной композиции;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - создавать эстетически цельную концепцию интерьера и пространственной среды объекта дипломного проектирования; - разрабатывать и выполнять архитектурно-художественный проект интерьеров объекта дипломного проектирования; - воплощать в своем дипломном проекте синтез произведений архитектуры, дизайна, монументально-декоративного искусства, изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

ИД-3.ПК-3: Владеет: практическими навыками разрабатывать и выполнять проект с учетом архитектурно художественного синтеза применительно к реальной архитектурной ситуации; способностью создавать художественный образ в объемно-пространственной среде; навыками творческой работы над произведением с учетом синтеза искусств; основными композиционными приемами при создании проекта объемно-пространственной структуры и интерьера;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - способностью профессионально воплощать принципы и приемы формирования композиционного единства интерьеров объекта дипломного проектирования; - способностью самостоятельного решения профессиональных проектных задач применительно к интерьерам объекта дипломного проектирования; - способностью формировать и воплощать проектными средствами оригинальный художественный образ интерьера объекта дипломного проектирования.
<b>ПК-4: Способен осуществлять предпроектный анализ, владеть методологией проектирования, формировать исходные данные для проектирования, составлять подробные требования к проекту, научно обосновывать свой художественный замысел и концептуальную проектную идею; творчески разрабатывать проектные решения, готовить полный набор проектной документации, применять современные проектные технологии для решения профессиональных задач и грамотно представлять их профессиональными средствами</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-4: Знает: принципы организации проектной работы в архитектурно-пространственной среде в условиях последовательного усложнения проектной задачи; функциональные, конструктивные и инженерно-технологические предпосылки к проектированию, основные подходы и требования при разработке творческих проектных решений и выполнении проектной документации; структуру проектной и рабочей документации, требования к их содержанию и оформлению;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - основные этапы и организационную структуру дипломного проекта; - необходимые исходные данные, основные требования к творческим проектным решениям и проектной документации по теме ВКР.
ИД-2.ПК-4: Умеет: создавать эстетически цельную концепцию интерьера и пространственной среды, разрабатывать и выполнять на ее основе архитектурно-художественные проекты интерьеров различной типологии применительно к реальной архитектурно-пространственной ситуации; определять состав и объем проектной документации и демонстрационных материалов в соответствии с заданием на проектирование; разрабатывать и выполнять текстовые аннотации к проектным материалам, компоновать и оформлять проектные материалы на листах (планшетах) и в электронном виде, осуществлять подготовку проекта к презентации, выступать с презентацией и защищать проект;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - разрабатывать архитектурно-художественный проект объекта дипломного проектирования на основе эстетически цельной концепции; - следовать заданию на дипломное проектирование при определении состава и содержания демонстрационных материалов и проектной документации; - разрабатывать, выполнять и оформлять проектные материалы дипломного проекта в соответствии с предъявляемыми требованиями, представлять дипломный проект к защите перед выпускающей кафедрой, вузовской комиссией по допуску к защите ВКР и Государственной экзаменационной комиссией.
ИД-3.ПК-4: Владеет: различными приемами пространственного и объемного построения архитектурно-пространственной среды и интерьеров различного назначения и типологии с учетом их функциональных и художественно-образных характеристик;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - различными профессиональными средствами формирования архитектурно-пространственной среды и интерьеров объекта дипломного проектирования.
<b>ПК-5: Способен владеть ручными и электронными способами проектирования и архитектурной графики, макетирования и моделирования архитектурно-пространственной среды; разрабатывать конструкцию объектов и элементов интерьерного оборудования с учетом требований эргономики и технологии изготовления, выполнять технические эскизы и чертежи</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-5: Знает: графические средства изображения архитектурно-пространственной среды; ручные способы проектирования с применением приемов и средств моделирования и макетирования; методы компьютерного моделирования архитектурно-пространственной среды и интерьеров; методику художественного конструирования, общие принципы выбора рациональных технических решений, конструктивное устройство основных объектов предметно-пространственной среды; требования к техническим эскизам и чертежам; требования эргономики и технологии изготовления;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - способы проектного моделирования архитектурно-пространственной среды и интерьеров объекта дипломного проектирования; - способы ручного и компьютерного проектирования, конструирования и моделирования архитектурно-пространственной среды и интерьеров объекта дипломного проектирования.

ИД-2.ПК-5: Умеет: визуализировать архитектурное пространство как объект проектирования средствами черчения, ручной и компьютерной проектной графики, выполнять проекты с использованием приемов ручной и компьютерной проектной графики; использовать в проектах способы макетирования объемно-пространственных архитектурных форм; использовать современные компьютерные программы в проектной практике; анализировать и генерировать варианты проектных решений, выполнять конструктивный анализ формы, выбирать конструкционные и отделочные материалы в конкретной проектной ситуации; выполнять технические эскизы и чертежи;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - проектировать, конструировать и моделировать архитектурно-пространственную среду и интерьеры объекта дипломного проектирования с использованием различных приемов и технологий для визуализации проектных решений.
ИД-3.ПК-5: Владеет: технико-технологическими методами различных видов проектной графики; практическими навыками макетирования и моделирования пространственных композиций; способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды в электронном виде; методикой системного подхода в разработке интерьера и оборудования и навыками конструирования в художественном проектировании интерьера;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - способностью на всех этапах работы над ВКР применять способы ручного и компьютерного моделирования архитектурно-пространственной среды и интерьеров объекта дипломного проектирования.
<b>ПК-6: Способен использовать информационные ресурсы, современные цифровые технологии, графические редакторы и шрифтовую культуру для создания проектной документации; применять современные проектные технологии, требуемые при реализации проектируемого объекта</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-6: Знает: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам; интерфейсы специальных компьютерных программ, команды 2D рисования, способы редактирования объектов, рабочее пространство 3D моделирования; современные технологии проектирования, требуемые при реализации проекта интерьера на практике;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - современные проектные средства, необходимые для разработки интерьеров объекта дипломного проектирования.
ИД-2.ПК-6: Умеет: использовать современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по проектам; настраивать рабочую среду специальных компьютерных программ; моделировать архитектурно-пространственную среду, исполнять проекты и рабочие чертежи в электронном виде; определять современные технологии проектирования интерьера и реализации проекта, соответствующие конкретному объекту;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - определять современные технологии проектирования интерьеров объекта дипломного проектирования; - применять методы автоматизированного проектирования, моделировать архитектурно-пространственную среду интерьеров объекта дипломного проектирования; исполнять проектные материалы и чертежи в электронном виде.
ИД-3.ПК-6: Владеет: графическими редакторами для реализации и создания документации по проектам; навыками 2D-проектирования с последующим переходом в 3D-пространство модели; навыками проектирования и моделирования интерьера в 3D-пространстве с последующим переходом в другие приложения; способностью применять современные проектные технологии при реализации проекта интерьера на практике;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - навыками практической работы с основными компьютерными программами, проектными средствами и методами цифрового проектирования и моделирования трехмерного пространства интерьеров объекта дипломного проектирования.
<b>ПК-7: Способен демонстрировать знания основ художественного производства, строительного дела и инженерного оборудования зданий; демонстрировать знания по архитектурной колористике, отделке и декорированию интерьеров, учитывать особенности строительных и отделочных материалов, их свойства и технологии применения</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>

ИД-1.ПК-7: Знает: основы художественного производства, номенклатуру, характеристики и области применения строительных и отделочных материалов; системы инженерного оборудования зданий; взаимосвязь архитектурно-композиционного решения проектируемого объекта и видами строительных и отделочных материалов; влияние архитектурной колористики на формирование архитектурно-художественного образа; приемы отделки и декорирования интерьеров; определяющее влияние качества материалов на долговечность и надежность проектируемого объекта; примеры рационального применения строительных и отделочных материалов с технико-экономической и эстетической точек зрения;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - критерии подбора в дипломном проекте строительных и отделочных материалов в соответствии с их характеристиками и областями применения; - основные системы инженерного оборудования объекта дипломного проектирования; - приемы архитектурной колористики, оказывающие влияние на формирование архитектурно-художественного образа объекта дипломного проектирования; - способы рационального применения строительных и отделочных материалов в дипломном проекте.
ИД-2.ПК-7: Умеет: использовать возможности конкретных строительных и отделочных материалов для совершенствования архитектурно-художественной композиции; предусматривать рациональное применение строительных и отделочных материалов при проектировании архитектурно-художественных объектов различного функционального назначения; рационально применять строительные и отделочные материалы с эстетической точки зрения;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - рационально подбирать при проектировании объекта дипломного проектирования строительные и отделочные материалы в соответствии с их свойствами и технологиями применения.
ИД-3.ПК-7: Владеет: методами комплексной оценки строительных и инженерных решений при проектировании; методами рационального применения строительных и отделочных материалов при проектировании объектов различного функционального назначения; способностью на практике применять знания по архитектурной колористике, отделке и декорированию интерьеров; основами методики расчета потребности материалов для реализации архитектурно-художественного проекта;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - навыками комплексной оценки проектных решений (архитектурно-художественные решения, колористика, строительные и отделочные материалы, системы освещения, декорирование и оборудование интерьеров) объекта дипломного проектирования.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
<b>Раздел 1. Подготовительный</b>			
1.1	Тема 1.1. Введение. Цели и задачи практики. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами учебной дисциплины при проведении практики. /Пр/	12	2
1.2	Практическое задание 1. Разработка графика прохождения практики и индивидуального задания на практику. /Пр/	12	2
1.3	Практическое задание 1. Разработка графика прохождения практики и индивидуального задания на практику. /Ср/	12	10
<b>Раздел 2. Иллюстрированное предпроектное исследование по теме ВКР (теоретическая часть).</b>			
2.1	Практическое задание 2. Работа над иллюстрированным предпроектным исследованием по теме ВКР (теоретическая часть). /Пр/	12	20
2.2	Практическое задание 2. Работа над иллюстрированным предпроектным исследованием по теме ВКР (теоретическая часть). /Ср/	12	160
<b>Раздел 3. Стадия «Форэскиз» дипломного проекта.</b>			
3.1	Практическое задание 3. Стадия «Форэскиз». Форэскизная разработка всех компонентов дипломного проекта. /Пр/	12	12
3.2	Практическое задание 3. Стадия «Форэскиз». Форэскизная разработка всех компонентов дипломного проекта. /Ср/	12	110
<b>Раздел 4. Стадия «Концепция» дипломного проекта.</b>			
4.1	Практическое задание 4. Стадия «Концепция» дипломного проекта. Концептуальная разработка проектных материалов. /Пр/	12	12
4.2	Практическое задание 4. Стадия «Концепция» дипломного проекта. Концептуальная разработка проектных материалов. /Ср/	12	110
<b>Раздел 5. Стадия «Концепция - углубленная разработка» дипломного проекта.</b>			
5.1	Практическое задание 5. «Концепция - углубленная разработка» дипломного проекта. Углубленная разработка и уточнение концептуальных проектных материалов. /Пр/	12	12

5.2	Практическое задание 5. «Концепция - углубленная разработка» дипломного проекта. Углубленная разработка и уточнение концептуальных проектных материалов. /Ср/	12	110
<b>Раздел 6. Стадия «Эскиз» дипломного проекта.</b>			
6.1	Практическое задание 6. Стадия «Эскиз» дипломного проекта. Эскизная разработка всех компонентов дипломного проекта. /Пр/	12	12
6.2	Практическое задание 6. Стадия «Эскиз» дипломного проекта. Эскизная разработка всех компонентов дипломного проекта. /Ср/	12	70
<b>Раздел 7. Стадия «Проект» дипломного проекта.</b>			
7.1	Практическое задание 7. Стадия «Проект» дипломного проекта. Проектная разработка на основе эскиза всех компонентов дипломного проекта. /Пр/	12	12
7.2	Практическое задание 7. Стадия «Проект» дипломного проекта. Проектная разработка на основе эскиза всех компонентов дипломного проекта. /Ср/	12	110
<b>Раздел 8. Стадия «Проект - углубленная разработка» дипломного проекта.</b>			
8.1	Практическое задание 8. Стадия «Проект - углубленная разработка» дипломного проекта. Углубленная разработка всех компонентов дипломного проекта. Разработка фрагмента/детали интерьера. /Пр/	12	14
8.2	Практическое задание 8. Стадия «Проект - углубленная разработка» дипломного проекта. Углубленная разработка всех компонентов дипломного проекта. Разработка фрагмента/детали интерьера. /Ср/	12	110
<b>Раздел 9. Выполнение отчета по практике.</b>			
9.1	Тема 9. Требования к отчетным документам по практике. /Пр/	12	2
9.2	Практическое задание 9. Выполнение отчета по практике. /Ср/	12	10

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Абилов, А. Ж., Турекулова, А. И., Барова, К. Д., Каракова, Т. В., Шамбина, С. Л., Казарян, А. А., Мосин, В. Г.	Математические методы в архитектуре и дизайне: материалы межвузовской научной конференции (15 мая 2012 года)	Самара: Самарский государственный архитектурно- строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/20514.html">http://www.iprbooks.hop.ru/20514.html</a>
Л.1.2	Каракова, Т. В., Радулова, Я. И., Воронцова, Ю. С.	Художественная перфорация в объектах архитектуры и дизайна: учебно-методическое пособие	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2018	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/91147.html">http://www.iprbooks.hop.ru/91147.html</a>
Л.1.3	Горшкова, Г. Ф.	Архитектура жилых и общественных зданий: методические указания для выполнения практических заданий	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно- строительный университет, ЭБС АСВ, 2010	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/15976.html">http://www.iprbooks.hop.ru/15976.html</a>
Л.1.4	Лекарева, Н. А.	Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие: учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей	Самара: Самарский государственный архитектурно- строительный университет, ЭБС АСВ, 2011	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/20475.html">http://www.iprbooks.hop.ru/20475.html</a>

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.5	Темникова, Е. А.	Основные виды архитектурных конструкций и современные отделочные материалы, применяемые в проектировании интерьеров: учебное пособие	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2018	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/111634.html">http://www.iprbooks.hop.ru/111634.html</a>
Л.1.6	Алгазина, Н. В., Козлова, Л. Н.	Проектирование. Выставочное пространство: монография	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/12701.html">http://www.iprbooks.hop.ru/12701.html</a>
Л.1.7	Балканский, А. А., Ёлкин, В. В.	Общее руководство по выполнению чертежей: учебное пособие	Санкт-Петербург: Университет ИТМО, 2014	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/67414.html">http://www.iprbooks.hop.ru/67414.html</a>
Л.1.8	Смолицкая, Т. А.	Дизайн интерьеров: учебное пособие	Москва: Российский новый университет, 2011	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/21269.html">http://www.iprbooks.hop.ru/21269.html</a>
Л.1.9	Каракова, Т. В., Воронцова, Ю. С.	Проектирование общественных пространств крупных торговых центров с использованием оптических иллюзий: учебное пособие	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/105050.html">http://www.iprbooks.hop.ru/105050.html</a>
Л.1.10	Каракова, Т. В., Радулова, Я. И.	Проектирование офисных пространств для трудоустройства лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью: учебно-методическое пособие	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/111646.html">http://www.iprbooks.hop.ru/111646.html</a>
Л.1.11	Тарасова, О. П., Халиуллина, О. Р.	Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/78932.html">http://www.iprbooks.hop.ru/78932.html</a>
Л.1.12	Михальченко, М. С., Щербакова, Е. А.	Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/26688.html">http://www.iprbooks.hop.ru/26688.html</a>
Л.1.13	Нартя, В. И., Суиндилов, Е. Т.	Основы конструирования объектов дизайна: учебное пособие	Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2019	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/86615.html">http://www.iprbooks.hop.ru/86615.html</a>
Л.1.14	Аюкасова, Л. К.	От эскиза до дипломного проекта: методика дипломного проектирования для специальности 270302-дизайн архитектурной среды. учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2007	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/21632.html">http://www.iprbooks.hop.ru/21632.html</a>
Л.1.15	Аюкасова, Л. К.	Пояснительная записка к дипломному проекту по специальности 270302 – Дизайн архитектурной среды: методические указания	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2006	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/21637.html">http://www.iprbooks.hop.ru/21637.html</a>

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.16	Ивахова, Л. И., Фесюк, С. С., Самойлов, В. С.	Современный ландшафтный дизайн	Москва: Аделант, 2003	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/44151.html">http://www.iprbooks.hop.ru/44151.html</a>
Л.1.17	Хлистун, Ю. В.	Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры: сборник нормативных актов и документов	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/30266.html">http://www.iprbooks.hop.ru/30266.html</a>
Л.1.18	Баженова, О. Ю., Баженова, С. И.	Малые архитектурные формы: методические указания по дисциплине и выполнению курсовой работы для студентов бакалавриата очной формы обучения направления подготовки 29.03.04 технология художественной обработки материалов	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/36135.html">http://www.iprbooks.hop.ru/36135.html</a>
Л.1.19	Баженова, О. Ю., Баженова, С. И.	Малые архитектурные формы: методические указания по дисциплине и выполнению курсовой работы для студентов бакалавриата очной формы обучения направления подготовки 29.03.04 технология художественной обработки материалов	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/36135.html">http://www.iprbooks.hop.ru/36135.html</a>
Л.1.20	Самченко, С. В., Баженова, О. Ю., Ревенок, Т. В.	Технология художественной обработки материалов: методические указания к выполнению выпускной квалификационной работы для студентов бакалавриата направления подготовки 29.03.04 технология художественной обработки материалов	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/36183.html">http://www.iprbooks.hop.ru/36183.html</a>

1. Архитектурное проектирование. Малые архитектурные формы : учебно-методическое пособие по выполнению курсовых проектов и упражнений для студентов-бакалавров 2 курса профиля подготовки «Архитектурное проектирование». Направление подготовки 270100 «Архитектура» / составители Т. О. Цитман. — Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2013. — 39 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно- библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60796.html>.
2. Белоусова, О. А. Архитектурное моделирование : учебное пособие / О. А. Белоусова. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 64 с. — ISBN 978-5-9227-0817-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/80734.html>.
3. Воличенко, О. В. Архитектурное проектирование. Концептуально-прототипное моделирование архитектурных объектов : учебное пособие / О. В. Воличенко ; под редакцией Д. Д. Омуралиева. — Саратов : Вузовское образование, 2020. — 140 с. — ISBN 978-5-4487-0634-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/89676.html>
4. Жукова, Т. Ф. Архитектурная композиция : учебное пособие / Т. Ф. Жукова, Л. Л. Крупник. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 85 с. — ISBN 978-5-9227-1138-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117192.html>
5. Капустинская, И. Ю. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. Материаловедение в дизайне. Часть 2. Строительные материалы. Керамические материалы. Материалы на основе стеклянных расплавов. Минеральные вяжущие и материалы на основе полимеров : учебное пособие / И. Ю. Капустинская. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013. — 93 с. — ISBN 978-5-93252-294-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/26679.html> (дата обращения: 15.11.2019).
6. Капустинская, И. Ю. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. Материаловедение в дизайне. Часть 3. Отделочные и облицовочные материалы : учебное пособие / И. Ю. Капустинская. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 160 с. — ISBN 978-5-93252-326-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/32784.html> (дата обращения: 15.11.2019).
7. Капустинская, И. Ю. Материаловедение в дизайне. Часть 1. Свойства материалов. Материалы на основе древесины. Природные каменные материалы. Материалы на основе металлов : учебное пособие / И. Ю. Капустинская, М. С. Михальченко. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. — 100 с. — ISBN 978-5-93252-256-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/12719.html> (дата обращения: 15.11.2019).
8. Кокорина, Е. В. Теоретические основы моделирования процесса создания архитектурной идеи проекта : учебное пособие / Е. В. Кокорина. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 120 с. — ISBN 978-5-89040-566-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59135.html>.
9. Лихненко, Е. В. Архитектурные конструкции и основы конструирования : методические указания к выполнению теплотехнического расчета ограждающих конструкций гражданских и промышленных зданий в курсовом проектировании / Е. В. Лихненко, З. С. Адигамова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 29 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21564.html>
10. Медведева, М. С. Архитектурное моделирование. Часть II : учебно-методическое пособие / М. С. Медведева. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 65 с. — ISBN 978-5-93026-132-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115487.html>
11. Грашин, А. А. Дизайн детской развивающей предметной среды : рекомендовано Мин.образования / А. А. Гришин. - М. : Архитектура-С, 2008. - 296 с. : ил
12. Курбатов, Ю. И. Принципы проектирования современного интерьера (теоретические основы) : [учебное пособие для художественных вузов по специальности 2229] : к изучению дисциплины / Ю. И. Курбатов ; Министерство высшего и среднего специального образования РСФСР, ЛВХПУ им. В.И. Мухиной. - Л. : ЛИСИ, 1983. - 80 с.
13. Шимко, В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование : учебное пособие / В. Т. Шимко. - М. : Архитектура-С, 2007. - 160 с. : ил.

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	AutoCAD
6.3.1.3	3ds Max
6.3.1.4	Photoshop
6.3.1.5	Corel DRAW Graphics Suite 2020
6.3.1.6	ArchiCAD
6.3.1.7	AutoCAD Architecture
6.3.1.8	Лаборатория Касперского

<b>6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем</b>	
6.3.2.1	ARCHITECTURAL DIGEST - Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.admagazine.ru">http://www.admagazine.ru</a>
6.3.2.2	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL: <a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>
6.3.2.3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>
6.3.2.4	Библиотека графических изображений Pixabay [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://www.pixabay.com">https://www.pixabay.com</a>
6.3.2.5	Прогулки по Петербургу. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://walkspb.ru">http://walkspb.ru</a>
6.3.2.6	Портал центра петербурговедения библиотеки им. В. В. Маяковского [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://mirpeterburga.ru">http://mirpeterburga.ru</a>
6.3.2.7	Санкт-Петербург. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://opeterburge.ru/history">http://opeterburge.ru/history</a>
6.3.2.8	История Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.peterburg.biz">http://www.peterburg.biz</a>
6.3.2.9	Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.spbmuseum.ru">http://www.spbmuseum.ru</a>
6.3.2.10	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://liart.ru/ru/pages/catalogs/">http://liart.ru/ru/pages/catalogs/</a>
6.3.2.11	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://www.erarta.com/">https://www.erarta.com/</a>
6.3.2.12	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: <a href="http://www.nimrah.ru/">http://www.nimrah.ru/</a>
6.3.2.13	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.louvre.fr">http://www.louvre.fr</a>
6.3.2.14	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.hermitagemuseum.org">http://www.hermitagemuseum.org</a>
6.3.2.15	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://rusmuseum.ru">http://rusmuseum.ru</a>
6.3.2.16	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.znaniesvet.com/">http://www.znaniesvet.com/</a>
6.3.2.17	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.culture.ru">http://www.culture.ru</a>
6.3.2.18	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.rchn.org.ru/">http://www.rchn.org.ru/</a>
6.3.2.19	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.rosculture.ru">http://www.rosculture.ru</a>
6.3.2.20	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://archi.ru/">http://archi.ru/</a>
6.3.2.21	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://liart.ru/ru/pages/catalogs/">http://liart.ru/ru/pages/catalogs/</a>
6.3.2.22	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108">http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108</a>
6.3.2.23	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>

### **7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

Ауд	Назначение	ВидРабот
Место проведения практики:	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр
С-339 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	ЗачётСоц
Место проведения практики:	Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр

### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения. Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и

защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий . Объем отчета - ... страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штигилица

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

Выполнение программы практики предусматривает практические занятия и самостоятельную работу в виде выполнения творческих проектных заданий по рекомендованной учебно-методической литературе с использованием интернет-ресурсов по основным разделам практики.

Практическая часть – творческие задания, выполнение которых предполагает самостоятельную творческую работу студентов при индивидуальном систематическом руководстве преподавателей выпускающей кафедры.

Аудиторные практические занятия проводятся под руководством преподавателей (консультации и помощь при выполнении творческих заданий) в аудиториях-мастерских и компьютерном классе выпускающей кафедры. Используется ПК и компьютерные технологии с использованием специальных программ двух- и трехмерного моделирования и визуализации объектов, а также графические программы для оформления профессиональной подачи материалов практики.

Самостоятельная работа подразумевает индивидуальную работу студента в аудитории-мастерской, компьютерном классе или библиотеке вуза.

В основе методики по освоению практики лежит разделение сложного творческого процесса на учебные стадии для организации обучения отдельным профессиональным действиям.

Этапы выполнения практики имеют свою последовательность. Каждая стадия только условно представляет самостоятельное действие. Каждая из них является синтезом всех предыдущих стадий работы. Конец каждой стадии является началом следующей.

Преподаватель, находясь в курсе каждого учебного действия, организует индивидуальную и совместную творческую работу учебной группы, консультирует и дает профессиональную оценку действий на всех этапах практики.

В отчет студента по практике входит:

1. График прохождения практики
2. Титульный лист
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложение