

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ

### История (история России, всеобщая история)

Закреплена за кафедрой      Кафедра общественных дисциплин и истории искусств

Учебный план      54.05.01\_S\_2021plx  
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация      художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

Форма обучения      очная

Общая трудоемкость      3 ЗЕТ

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 2
аудиторные занятия	68	
самостоятельная работа	22	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	
часов на контроль	18	

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	Недель	17 1/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	34	34	34	34
Практические	34	34	34	34
В том числе инт.	10	10	10	10
Итого ауд.	68	68	68	68
Контактная работа	68	68	68	68
Сам. работа	22	22	22	22
Часы на контроль	18	18	18	18
Итого	108	108	108	108

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Формирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации.
-----	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Введение в информационные технологии
2.1.2	Учебная ознакомительная практика
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Архитектурно-художественная композиция
2.2.2	История искусств
2.2.3	Философия
2.2.4	История отечественного искусства и культуры
2.2.5	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.6	Производственная практика, преддипломная

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий**

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знать: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные методы подбора исторической литературы, способы обобщения и анализа полученной информации, составления обзора литературы по исторической тематике
ИД-2.УК-1: Уметь: применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен использовать методы поиска исторической информации, осуществлять ее критический анализ с точки зрения критерии научности, применять основные методы исторического анализа
ИД-3.УК-1: Владеть: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен методами сбора информации по исторической проблематике, навыками формулировки постановки задачи и актуальности темы и выявления системных связей исторических явлений, событий и процессов в ходе решения

**УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знает: характеристику различных мировых культур, принципы эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать законы исторического исследования мировых культур, роль гуманистических ценностей в культуре, особенности социально-исторического развития культур в контексте межкультурного взаимодействия
ИД-2.УК-5: Умеет: проводить анализ разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь воспринимать культурное разнообразие в социально-историческом и историко-философском контекстах; обосновывать и пропагандировать необходимость сохранения национального и международного историко-культурного наследия
ИД-3.УК-5: Владеет: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками исторического анализа и оценки разнообразия культур с точки зрения толерантного восприятия культурных различий для эффективного взаимодействия в межкультурном пространстве

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ Философия

Закреплена за кафедрой Кафедра общественных дисциплин и истории искусств

Учебный план 54.05.01\_S\_2021plx  
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 5
аудиторные занятия	50	
самостоятельная работа	31	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	
часов на контроль	27	

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
	Недель	17 2/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	34	34	34	34
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	50	50	50	50
Контактная работа	50	50	50	50
Сам. работа	31	31	31	31
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	108	108	108	108

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Формирование представления о специфике философии как способе познания
1.2	и духовного освоения мира, об основных разделах современного философского знания,
1.3	о философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами
1.4	и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, связанных
1.5	с областью будущей профессиональной деятельности. Исходя из вышесказанного логика курса философии рассчитанного на студентов художественно-творческого вуза, опирается на особенности восприятия и овладения мировоззренческими проблемами людьми, ориентированными в своём мировосприятии на «претворение» мира в образно – эстетические ценности и творение их в этом мире. В силу этого курс не содержит отдельного историко – философского раздела, но каждая проблема рассматривается
1.6	в её генезисе и становлении вплоть до современного звучания и понимания.
1.7	Всё содержание курса направлено на раскрытие сущности философии
1.8	как метаучения, её роли в культуре и отображению её положений в художественно-эстетической культуре. В контексте тем курса не только рассматриваются все предусмотренные Федеральным Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования проблемы и дидактические единицы, но и углубляется их образно-эстетическое содержание с учётом специфики всей системы обучения студентов в художественно-творческом ВУЗе и особенностей их будущей профессиональной деятельности. Данный подход реализуется в постоянном творческом взаимодействии с выпускающими кафедрами.
1.9	Весь курс строится с учетом того, что «нечеловеческой философии не бывает»,
1.10	и «каждое общество имеет такую философию, какая ему необходима», поскольку каков человек, в чём суть его бытия, такова и его философия, т.е. теоретическое мировоззрение. Отсюда, максимально возможно учитывая и рассматривая научные положения
1.11	в философии, не менее фундаментально анализируются другие формы мироотношения
1.12	и миропонимания, ибо только их системное единство в состоянии обеспечить всеобщность философского знания и создаваемой на его основе интеллектуально-образной картины мира современного творческого субъекта.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента
2.1.2	не предусматриваются, хотя определённый опыт овладения студентами общественными дисциплинами к началу изучения курса имеется
2.1.3	
2.1.4	История (история России, всеобщая история)
2.1.5	Введение в информационные технологии
2.1.6	История искусств
<b>2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Является предшествующим для специальных философских дисциплин.
2.2.2	История искусств
2.2.3	Основы научных исследований в сфере искусства
2.2.4	Патентно-лицензионная работа
2.2.5	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.6	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.7	История отечественного искусства и культуры

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий**

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знать: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать презентативные возможности получения информации; алгоритмы поиска запрашиваемой информации, методы ее системного и критического анализа.

ИД-2.УК-1: Уметь: применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: креативно использовать различные методы поиска информации и грамотно применять ее для решения конкретных задач.
ИД-3.УК-1: Владеть: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: особенностями извлечения и систематизации полученной информации, применяя имеющиеся профессиональные компетенции для решения поставленных задач.
<b>УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-6: Знает: основные приемы управления собственным временем; методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основы управления собственным временем и возможностью постоянного на протяжении всей жизни, самоконтроля и самообразования.
ИД-2.УК-6: Умеет: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: рационально распоряжаться собственным временем, используя принципы самообразования и участвуя в мероприятиях по повышению квалификации.
ИД-3.УК-6: Владеет: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: основными приемами для приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний, методиками саморазвития на разных этапах профессиональной деятельности.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ

### Иностранный язык

Закреплена за кафедрой Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин

Учебный план 54.05.01\_S\_2021plx  
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 5 ЗЕТ

Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 2
аудиторные занятия	128	зачеты 1
самостоятельная работа	34	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	
часов на контроль	18	

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	Недель	15 2/6	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	60	60	68	68	128	128
В том числе инт.	36	36	36	36	72	72
Итого ауд.	60	60	68	68	128	128
Контактная работа	60	60	68	68	128	128
Сам. работа	12	12	22	22	34	34
Часы на контроль			18	18	18	18
Итого	72	72	108	108	180	180

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Повышение исходного уровня владения иностранным языком, овладение учащимися необходимым и достаточным уровнем иноязычной коммуникативной компетенции для решения коммуникативных задач в сфере профессиональной деятельности, а также формирование общепрофессиональных и общекультурных компетенций у обучающихся
-----	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Знания формируются на основе предыдущего уровня образования
2.2	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.2	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.2.3	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.4	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.5	Культура делового общения
2.2.6	Портфолио
2.2.7	Иностранный язык в профессиональной деятельности

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

<b>УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (зинать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-4: Знает: современные коммуникативные технологии, правила и особенности деловой коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать иностранный язык в объеме, достаточном для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ИД-2.УК-4: Умеет: применять на практике современные коммуникативные технологии, использовать профессиональную терминологию, в том числе на иностранном языке;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь вести деловые переговоры в устной и письменной формах на иностранном языках
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном(ых) языке(ах);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками практического использования информационных систем и баз данных на иностранном языке

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

**АННОТАЦИЯ**  
**Физическая культура и спорт**

Закреплена за кафедрой

**Кафедра физического воспитания**

Учебный план

54.05.01\_S\_2021plx

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация

**художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану

72

Виды контроля в семестрах:

зачеты 1

в том числе:

аудиторные занятия 64

самостоятельная работа 8

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)				Итого
	Недель 15 2/6				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	
Лекции	4	4	4	4	
Практические	60	60	60	60	
Итого ауд.	64	64	64	64	
Контактная работа	64	64	64	64	
Сам. работа	8	8	8	8	
Итого	72	72	72	72	

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Цели дисциплины:
1.2	- формирование компетенций физической культуры личности
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.4	Задачи дисциплины:
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.0
2.1	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки; применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств, для поддержания должного уровня физической подготовленности; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ

### Культура делового общения

Закреплена за кафедрой      Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин

Учебный план      54.05.01\_S\_2021plx  
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация      художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

Форма обучения      очная

Общая трудоемкость      2 ЗЕТ

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 5
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	40	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Овладение основами деловой коммуникации, что включает формирование навыков и развитие умений эффективно взаимодействовать с деловыми партнерами, реализуя комфортно-психологическое общение и разнообразные стратегии и тактики, ориентированные на достижение компромисса и сотрудничества.
-----	--

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Учебная практика, музейная
2.1.2	Иностранный язык
2.1.3	
2.1.4	Иностранный язык в профессиональной деятельности
2.2	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Социальные коммуникации в профессиональной сфере

### 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия**

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-4: Знает: современные коммуникативные технологии, правила и особенности деловой коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - особенности деловой культуры современного специалиста; - особенности восприятия, коммуникации и взаимодействия в процессе общения; - специфику речевой коммуникации и психологические механизмы влияния на партнера.
ИД-2.УК-4: Умеет: применять на практике современные коммуникативные технологии, использовать профессиональную терминологию, в том числе на иностранном языке;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - анализировать особенности различных видов и форм делового общения; - работать с информацией, выстраивать диалоговое общение с партнерами и убеждать в споре;
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном(ых) языке(ах);	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: - навыками делового общения и поведения в многообразных ситуациях современной жизни.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ

### Безопасность жизнедеятельности

Закреплена за кафедрой

**Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план

54.05.01\_S\_2021plx

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация

**художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану

72

Виды контроля в семестрах:

зачеты 10

в том числе:

аудиторные занятия 32

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	10 (5.2)		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается готовность и способность личности использовать приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности
-----	---

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	B1.0
2.1	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Производственная практика, технологическая
2.1.2	Физическая культура и спорт
2.2	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Производственная практика, преддипломная
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

### УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: <b>(знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-2: Знает: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать общие понятия, определения и терминологию дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»
ИД-2.УК-2: Умеет: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь работать с документами, в частности, с нормативно-правовыми актами, регулирующими сферу безопасности жизнедеятельности на территории РФ
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть экономическими основами поддержания безопасности жизнедеятельности

### УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: <b>(знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-8: Знает: классификацию чрезвычайных ситуаций; источники, причины, признаки и последствия опасностей природного и техногенного происхождения; способы защиты и технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации и военных конфликтов; принципы организации безопасности труда;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать правила оказания доврачебной помощи пострадавшим в ЧС мирного и военного времени
ИД-2.УК-8: Умеет: поддерживать безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь определять последовательность действий в различных чрезвычайных ситуациях
ИД-3.УК-8: Владеет: навыками создания и поддержания безопасных условий повседневной и профессиональной жизни, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть алгоритмами действия населения при угрозе возникновения (или при непосредственном возникновении) чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ

### Правоведение

Закреплена за кафедрой Кафедра общественных дисциплин и истории искусств

Учебный план 54.05.01\_S\_2021plx  
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 8
аудиторные занятия	34	
самостоятельная работа	38	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	34	34	34	34
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	38	38	38	38
Итого	72	72	72	72

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Цель освоения дисциплины обеспечение единства освоения государственно-правовой и профессионально-правовой системы РФ и определённых аспектов мировой правовой системы; введение в мир реальной правовой практики России как в общегражданском,
1.2	так и социально-профессиональном плане.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента не предусматриваются, хотя определённый опыт овладения студентами общественными дисциплинами к началу изучения курса имеется
2.1.2	
2.1.3	Учебная ознакомительная практика
2.1.4	Культура делового общения
2.1.5	Патентно-лицензионная работа
2.1.6	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.1.7	Комплексное проектирование
<b>2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Курс «Правоведение» в определённой степени является обобщающим в изучении цикла социально-политических дисциплин в силу того, что в материале курса чётко определяется, через совокупность изучаемых правовых норм, реальное социальное положение будущих специалистов гражданского общества, представителей определённого социально-профессионального слоя, весьма специфического
2.2.2	по его социальному статусу.
2.2.3	Кроме формирования определённого уровня правовых знаний и правовой культуры в процессе изучения курса акцентируется внимание на гражданских аспектах художественно-творческой деятельности, нормах регулирования и защиты
2.2.4	этой деятельности в сфере авторских и смежных прав. С этой точки зрения курс правоведения является одним из важнейших в формировании профессиональной культуры специалистов в области художественного творчества.
2.2.5	
2.2.6	
2.2.7	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.8	Производственная практика, преддипломная
2.2.9	Безопасность жизнедеятельности
2.2.10	Производственная практика, проектно-технологическая
2.2.11	Экономика и менеджмент творческой деятельности

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

### УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен:</b> <b>(знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-2: Знает: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основы конституционного, гражданского, семейного, трудового, административного, уголовного, экологического права Российской Федерации, необходимые для решения конкретных вопросов профессиональной деятельности.
ИД-2.УК-2: Умеет: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать правовые кодексы в гражданской, семейно-бытовой, административно-бытовой и экономической сферах, руководствуясь нормативно-правовой базой. Формулировать проектные задачи для достижения поставленной цели. Достигать намеченные цели путем выбора между альтернативными способами.

ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть знаниями правовой системы РФ, умением работать с текстами правовых актов как в гражданском, так и в социально-правовом аспектах; оценкой необходимых для осуществления проекта ресурсов (временных, финансовых, личностных) с учетом действующего законодательства.
--	--

**УК-11: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению**

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-11: Знает: сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать причины, признаки и сущность коррупционного поведения в различных сферах жизнедеятельности общества (социальных, экономических, политических).
ИД-2.УК-11: Умеет: анализировать, формулировать и применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь на практике анализировать коррупционное поведение, знать и применять актуальные нормы действующего законодательства для противодействия ему.
ИД-3.УК-11: Владеет: навыками формирования активной гражданской позиции в отношении противодействия коррупционному поведению;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть активной гражданской позицией и профессиональной нетерпимостью к коррупционному поведению для эффективного противодействия ему.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ

# Педагогика и психология творческого процесса

Закреплена за кафедрой

**Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план

54.05.01\_S\_2021plx

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация

**художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану

72

Виды контроля в семестрах:

зачеты 9

в том числе:

аудиторные занятия 50

самостоятельная работа 22

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	9 (5.1)		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	34	34	34	34
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	50	50	50	50
Контактная работа	50	50	50	50
Сам. работа	22	22	22	22
Итого	72	72	72	72

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целями освоения дисциплины «Педагогика и психология творческого процесса» являются: развитие художественно-образного мышления и творческих навыков студентов.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	• изучить психологические механизмы восприятия творческого произведения;
1.4	• изучение методов анализа произведений искусства;
1.5	• развитие художественно-образного мышления;
1.6	• практическое изучение методов создания собственных творческих интерпритаций произведений искусства;
1.7	• смысловая нагрузка композиции;
1.8	• проследить влияние политической, экономической, технологической ситуации на творчество художника;
1.9	• создать условия формирования у студентов визуальной культуры графического наследия прошлого;
1.10	образная передача действительности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Академическая скульптура
2.1.2	Академический рисунок
2.1.3	Акварельные этюды
2.1.4	Архитектурно-художественная композиция
2.1.5	Диалог культур
2.1.6	История отечественного искусства и культуры
<b>2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Архитектурно-художественная композиция
2.2.2	Диалог культур
2.2.3	Архитектура в проектировании
2.2.4	Комплексное проектирование
2.2.5	Моделирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.6	Скульптура в архитектурной среде (специальная скульптура)
2.2.7	Экономика и менеджмент творческой деятельности

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

<b>УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-3: Знает: основы теории лидерства, особенности организации команды; методы разработки командной стратегии и эффективного руководства коллективами; стили руководства коллективом;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методику формулировки целей, знает по каким критериям распределять работу внутри команды
ИД-2.УК-3: Умеет: разрабатывать командную стратегию; формулировать цель и задачи членам команды; применять эффективные стили руководства командой;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь пошагово разработать путь и методику достижения цели
ИД-3.УК-3: Владеет: навыками организации руководства и взаимодействия участников команды для достижения поставленной цели, использования оптимальных методов управления командой, анализа результатов работы коллектива;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть приемами и механиками организации командной работы, может организовать процесс работы в команде
<b>УК-9: Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>

ИД-1.УК-9: Знает: характеристику инклюзивной компетентности, особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать какие бывают инклюзии, знает как работать в этой области с учениками
ИД-2.УК-9: Умеет: планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь составить график работы для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, учитывая их особые потребности
ИД-3.УК-9: Владеет: навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть техниками общения с учениками, может создать комфортную среду на занятиях, владеет различными техниками и методиками подачи учебного материала
<b>ОПК-9: Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-9: Знает: нормативную документацию, возрастную специфику и методологию педагогической деятельности по программам дошкольного, начального и основного общего образования, профессионального обучения, профессионального и дополнительного образования;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать структуру построения образовательных программ
ИД-2.ОПК-9: Умеет: разрабатывать образовательные программы, организовать и планировать учебный процесс, ставить цель и педагогические задачи перед обучающимися, использовать современные педагогические технологии, создавать условия для развития творческих способностей обучающихся;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства
ИД-3.ОПК-9: Владеет: способностью осуществлять педагогическую деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования, навыками адаптации к потребностям обучающихся и условиям образовательного процесса	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками педагогической деятельности

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

**АННОТАЦИЯ**  
**Экономика и менеджмент творческой деятельности**

Закреплена за кафедрой      Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин

Учебный план      54.05.01\_S\_2021plx  
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация      художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

Форма обучения      очная

Общая трудоемкость      3 ЗЕТ

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 9
аудиторные занятия	68	
самостоятельная работа	40	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	9 (5.1)		Итого	
	Недель	17 2/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	34	34	34	34
Практические	34	34	34	34
В том числе инт.	10	10	10	10
Итого ауд.	68	68	68	68
Контактная работа	68	68	68	68
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	108	108	108	108

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	оценка современного состояния и тенденций развития предпринимательской деятельности в художественной сфере, определение инструментов продвижения в сфере искусства, комплексное исследование рынка искусства и, прежде всего рыночной конъюнктуры, позволяющей избежать ошибок, снизить риск при принятии хозяйственных решений.
-----	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.0
2.1	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Производственная практика, технологическая
2.1.2	Введение в информационные технологии
2.1.3	Иностранный язык
2.1.4	Педагогика и психология творческого процесса
2.2	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Производственная практика, проектно-технологическая
2.2.2	Комплексное проектирование
2.2.3	Организация выставочной деятельности
2.2.4	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.5	Моделирование в монументально-декоративной скульптуре

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

<b>УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-2: Знает: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать правовую структуру общества и место выполняемой профессиональной деятельности в этой структуре
ИД-2.УК-2: Умеет: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь - планировать собственную деятельность с учетом ограниченности ресурсов - определять и ранжировать задачи выбранных видов деятельности, проводить анализ и распределение имеющихся ресурсов в рамках допустимых законодательством средств и методов
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками подбора правовых норм и определения экономических условий для решения конкретных профессиональных задач
<b>УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-3: Знает: основы теории лидерства, особенности организации команды; методы разработки командной стратегии и эффективного руководства коллективами; стили руководства коллективом;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать - основы организации социального взаимодействия, в т.ч. с учетом возрастных, гендерных особенностей; - современные технологии взаимодействия, с учетом основных закономерностей возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий, особенностей социализации личности

ИД-2.УК-3: Умеет: разрабатывать командную стратегию; формулировать цель и задачи членам команды; применять эффективные стили руководства командой;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь - организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, развивая активность, самостоятельность, инициативность, творческие способности участников социального взаимодействия; - создавать безопасную и психологически комфортную среду, защищая достоинство и интересы участников социального взаимодействия
ИД-3.УК-3: Владеет: навыками организации руководства и взаимодействия участников команды для достижения поставленной цели, использования оптимальных методов управления командой, анализа результатов работы коллектива;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть - методами организации конструктивного социального взаимодействия; - способностью организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, с учетом возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий его участников
<b>УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</b>	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: <b>(знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-10: Знает: основные законы и закономерности функционирования экономики в различных областях жизнедеятельности; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основы экономики, теоретические положения и ключевые концепции всех разделов дисциплины, направления развития экономической науки.
ИД-2.УК-10: Умеет: применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные финансовые решения в различных областях жизнедеятельности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь использовать знание методов экономической науки в своей профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-10: Владеет: навыками использования экономической теории при решении различных финансовых задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
<b>ОПК-7: Способен использовать знания в области авторского права и экономических основ творческой деятельности</b>	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: <b>(знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-7: Знает: правовые и экономические основы профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать - основы авторского права как отрасли российского права; – объекты, субъекты, виды авторских прав; – способы защиты авторских прав.
ИД-2.ОПК-7: Умеет: ориентироваться в вопросах экономики и авторского права в профессиональной деятельности; определять потребность в материальных, трудовых ресурсах; защищать свои авторские права в рамках действующего законодательства РФ;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь - искать и отбирать необходимые нормативные правовые акты в сфере авторского права; – выделять структурные элементы состава авторских правоотношений.
ИД-3.ОПК-7: Владеет: способностью использовать действующие нормативные и законодательные акты в области авторского права и экономических основ творческой деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками: - поиска и отбора необходимых нормативных правовых актов в сфере авторского права; – определения структурных элементов состава авторских правоотношений.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

## АННОТАЦИЯ

# История искусств

Закреплена за кафедрой

## **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

## Учебный план

54.05.01\_S\_2021.plx

## Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

## Квалификация

**художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

## Форма обучения

очная

## Общая трудоемкость

93ET

## Часов по учебному плану

324

## Виды контроля в семестрах:

в том числе:

экзамены 5-3

## **аудиторные занятия**

198

зачеты 1, 2, 4

## **аудиторные занятия**

190

самостоятельная работа  
контактная работа во время  
тиражирования отпечатков (ИКР)

30

насор на мониторы

36

#### **Распределение часов дисциплины по семестрам**

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Освоение дисциплины «История искусств» предполагает ознакомление студентов с основными категориями истории искусств, творческое освоение мирового художественного наследия, усвоение понятия синтеза искусств в различные исторические эпохи, знакомство с принципами периодизации мировой художественной культуры. Изучение исторических этапов эволюции творческих методов в искусстве и архитектуре различных эпох формирует профессиональное понимание искусства как процесса непрерывного преемственного развития. Дисциплина «История искусств» способствует воспитанию культуры мышления, принципов обобщения и анализа воспринимаемой информации, грамотному использованию основных художественных и архитектурных терминов и понятий, развитию художественного вкуса.
-----	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	История (история России, всеобщая история)
2.1.2	Философия
2.1.3	Основы архитектуры
2.1.4	Основы строительной техники и архитектурных конструкций
2.1.5	Шрифты
2.1.6	Учебная практика, творческая
<b>2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Основы архитектуры
2.2.2	Основы строительной техники и архитектурных конструкций
2.2.3	История искусства интерьеров
2.2.4	Философия
2.2.5	История отечественного искусства и культуры
2.2.6	Дизайн в интерьерах
2.2.7	Основы научных исследований в сфере искусства
2.2.8	Производственная практика, научно-исследовательская
2.2.9	Диалог культур
2.2.10	Художественное проектирование интерьера
2.2.11	История (история России, всеобщая история)
2.2.12	Архитектурная графика
2.2.13	Цветоведение и колористика
2.2.14	Производственная практика, педагогическая
2.2.15	Акварельные этюды
2.2.16	Портфолио

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

<b>УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-1: Знать: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать различные источники информации об искусстве, методологию работы с ними.
ИД-2.УК-1: Уметь: применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь работать с литературой, каталогами библиотек, электронными информационными источниками по искусствоведению, осуществлять поиск, обработку и хранение информации из различных источников.
ИД-3.УК-1: Владеть: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками грамотного анализа произведений искусства, архитектуры и дизайна, с использованием заслуживающей доверия информацию о них в печатных и электронных источниках на русском и иностранных языках.

<b>ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-1: Знает: особенности, цели, задачи и условия профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать социокультурные и исторические закономерности развития искусства, общие принципы непрерывного процесса развития стилей в искусстве с древнейших времен до настоящего времени, в частности, архитектуре и изобразительном искусстве (графике, живописи, скульптуре и других пластических искусствах).
ИД-2.ОПК-1: Умеет: ориентироваться в проблематике и взаимосвязи дисциплин учебного плана, определяющих конкретную область профессиональной деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной исторической эпохой, стилем, направлением, ориентироваться в основных явлениях изобразительного искусства и архитектуры.
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть принципами эстетического определения художественных качеств и творческого потенциала произведений живописи, скульптуры и архитектуры.
<b>ОПК-3: Способен проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера; к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; самостоятельно обучаться новым методам исследований; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях)</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-3: Знает: роль самообучения и самоорганизации, активного общения в творческой, научной, производственной и художественной жизни для полноценного профессионального становления;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные принципы и методы анализа произведений живописи, скульптуры, архитектуры.
ИД-2.ОПК-3: Умеет: проявлять инициативу, социальную активность, способность к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать художественных произведений в контексте историко-стилевых закономерностей развития искусства определенного периода.
ИД-3.ОПК-3: Владеет: навыком социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера для участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть методологией исторического и стилистического анализа произведений искусств; методами теоретического анализа произведений искусства, включая понятие классификации видов и жанров, национальных художественных школ, характерных тенденций творчества выдающихся мастеров, направлений и течений.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

## АННОТАЦИЯ

# История отечественного искусства и культуры

## **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.05.01\_S\_2021plx  
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

## **Квалификация художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

## Форма обучения очная

Общая трудоемкость 8 ЗЕТ

## Часов по учебному плану

в том числе:

## Виды контроля в семестрах:

экзамены 9

зачеты 7, 6, 8

аудиторные занятия 150

самостоятельная работа 120

контактная работа во время

промежуточной аттестации (ИКР)

часов на контроль 18

## **Распределение часов дисциплины по семестрам**

## **Распределение часов дисциплины по семестрам**

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	ознакомить студентов с историей отечественного искусства и культуры, показать студентам развёрнутую картину эволюции русского искусства и ознакомить с творчеством художников. Воспитывать в молодом поколении чувство патриотизма и любви к отечественной культуре и искусству.
1.2	

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	История искусств
2.1.2	История (история России, всеобщая история)
2.1.3	Философия
2.1.4	Отделочные материалы и способы их применения
2.1.5	Учебная практика, творческая
2.1.6	Основы научных исследований в сфере искусства
2.1.7	Архитектурно-художественная композиция
2.1.8	Диалог культур
2.1.9	Пропедевтика
2.1.10	Учебная практика, творческая
2.1.11	Введение в информационные технологии
2.1.12	Пластическая анатомия
<b>2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Производственная практика, научно-исследовательская
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.4	Производственная практика, преддипломная
2.2.5	Художественное проектирование интерьера
2.2.6	Организация выставочной деятельности
2.2.7	Производственная практика, педагогическая
2.2.8	Диалог культур
2.2.9	Архитектурно-художественная композиция

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий**

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знать: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать факторы определившие дальнейшее развитие отечественного искусства и культуры
ИД-2.УК-1: Уметь: применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь проводить критический анализ самых важных периодов в развитии отечественной культуры
ИД-3.УК-1: Владеть: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявить архитекторику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций

**УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.УК-5: Знает: характеристику различных мировых культур, принципы эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать характеристику эволюции отечественного искусства при взаимодействии с различными мировыми культурами
ИД-2.УК-5: Умеет: проводить анализ разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать в процессе профессиональной коммуникации произведения отечественного искусства
ИД-3.УК-5: Владеет: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть анализом произведения искусства и навыками самостоятельной работы с произведением отечественного искусства, навыками составления как общих характеристик основных направлений развития отечественного искусства, так и кратких монографических очерков о жизни и творчестве художников

**ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-1: Знает: особенности, цели, задачи и условия профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать историю отечественного искусства и культуры
ИД-2.ОПК-1: Умеет: ориентироваться в проблематике и взаимосвязи дисциплин учебного плана, определяющих конкретную область профессиональной деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь прослеживать общие стилистические тенденции и процесс эволюции отечественного искусства
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть анализом произведений отечественного искусства в процессе профессиональной деятельности

**ОПК-8: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-8: Знает: стратегию, структуру и содержание современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать развёрнутую картину эволюции отечественного искусства
ИД-2.ОПК-8: Умеет: использовать в творческой деятельности концепцию и компоненты современной государственной культурной политики;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы
ИД-3.ОПК-8: Владеет: способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть представлением о зарождении новых художественных течений отечественного искусства

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ

# Введение в информационные технологии

Закреплена за кафедрой      Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин

Учебный план      54.05.01\_S\_2021plx  
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация      художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

Форма обучения      очная

Общая трудоемкость      2 ЗЕТ

Часов по учебному плану      72      Виды контроля в семестрах:  
в том числе:

аудиторные занятия      30

самостоятельная работа      42

контактная работа во время  
промежуточной аттестации (ИКР)      0

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)	Итого			
		Недель			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	
Лекции	4	4	4	4	
Практические	26	26	26	26	
Итого ауд.	30	30	30	30	
Контактная работа	30	30	30	30	
Сам. работа	42	42	42	42	
Итого	72	72	72	72	

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Формирование общекультурных и профессиональных компетенций обучающегося в соответствии с требованиями ФГОС ВПО. Дисциплина направлена на овладение широким спектром знаний в области информационных технологий.
1.2	Ознакомление студентов с теоретическими и методологическими основами современных информационных систем. В рамках изучения дисциплины у студентов формируются теоретические знания и практические навыки по инструментальным средствам программного обеспечения. Студенты изучают на практике виды информационных технологий

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Дисциплина базируется на знаниях, приобретенных в рамках общего школьного образования. Изучение дисциплины предполагает следующих образовательных дисциплин: «Основы информатики», «Основы математики», «Иностранный язык» (английский язык), а также навыках рисунка и графического моделирования, полученных в довузовской системе художественного образования:
2.1.2	
2.1.3	Иностранный язык
2.1.4	Технический рисунок и перспектива
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Освоение данной дисциплины необходимо обучающемуся для успешного освоения следующих дисциплин (модулей), прохождения практик ОП по данному направлению подготовки:
2.2.2	
2.2.3	Производственная практика, технологическая
2.2.4	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.5	Производственная практика, преддипломная
2.2.6	История (история России, всеобщая история)
2.2.7	Философия
2.2.8	История искусств

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

<b>УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-1: Знать: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методики поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; метод системного анализа.
ИД-2.УК-1: Уметь: применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения. Умеет применять методики поиска, сбора и обработки информации; осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; применять системный подход для решения поставленных задач.
ИД-3.УК-1: Владеть: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть методами поиска критического анализа и синтеза информации; методикой системного подхода для решения поставленных задач.

<b>ОПК-4: Способен использовать знания, умения и навыки в проведении научно-исследовательских и проектных работ; сбирать, обрабатывать, анализировать интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-4: Знает: виды и методы проведения предпроектных исследований; современные средства и технологии работы с информационными источниками и проектными материалами;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать современные способы работы с информационными источниками
ИД-2.ОПК-4: Умеет: сбирать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выполнять исследования, формулировать проектные предложения; участвовать в составлении документации к проектам; представлять доклады и сообщения по результатам проектных работ на научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь взаимодействовать с различными видами информационных источников для получения и представления необходимой информации.
ИД-3.ОПК-4: Владеет: современными средствами и технологиями сбора, обработки и анализа и представления информации; навыками защиты авторского художественного проекта, результатов научно-исследовательских и проектных работ;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками поиска, обработки и представления информации
<b>ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-5: Знает: принципы работы современных информационных технологий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать современные инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности, и принципы их работы.
ИД-2.ОПК-5: Умеет: применять современные информационно-коммуникационные технологии при решении и оформлении профессиональных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь выбирать и использовать современные информационно-коммуникационные и интеллектуальные технологии, инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства. В том числе отечественного производства для решения задач профессиональной деятельности;
ИД-3.ОПК-5: Владеет: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности и проектные предложения с применением информационно-коммуникативных технологий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками применения современных информационно-коммуникационных и интеллектуальных сред программно-технических платформ и инструментальных сред, программно-технических платформ и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ

# Цветоведение и колористика

Закреплена за кафедрой      Кафедра живописи

Учебный план      54.05.01\_S\_2021plx  
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация      художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

Форма обучения      очная

Общая трудоемкость      3 ЗЕТ

Часов по учебному плану      108      Виды контроля в семестрах:  
в том числе:

аудиторные занятия      66

самостоятельная работа      42

контактная работа во время  
промежуточной аттестации (ИКР)      0

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	Недель	15 2/6	Недель	17 1/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16			16	16
Практические	16	16	34	34	50	50
В том числе инт.			10	10	10	10
Итого ауд.	32	32	34	34	66	66
Контактная работа	32	32	34	34	66	66
Сам. работа	40	40	2	2	42	42
Итого	72	72	36	36	108	108

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	- подготовить к освоению основ выбранной специальности,
1.2	- активизировать творческую инициативу студентов,
1.3	- воспитать культуру, ум и вкус,
1.4	- научить профессионально мыслить,
1.5	- сформировать умение ясно выражать пластические идеи в практической работе,
1.6	- развить художественное видение мира;

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	История искусств
2.1.2	Академический рисунок
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	История искусств
2.2.2	
2.2.3	Академическая живопись
2.2.4	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.5	Архитектура в проектировании
2.2.6	Архитектурно-художественная композиция
2.2.7	Технический рисунок и перспектива
2.2.8	Акварельные этюды

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

<b>ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющие конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен:</b> <b>(знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-1: Знает: особенности, цели, задачи и условия профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - основы композиции, - свойства красок и материалов, - основные элементы и виды живописной композиции
ИД-2.ОПК-1: Умеет: ориентироваться в проблематике и взаимосвязи дисциплин учебного плана, определяющих конкретную область профессиональной деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - анализировать художественные произведения с точки зрения их построения и техники исполнения - изображать объекты предметного мира, пространства и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкций, - создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - приемами объемного графического моделирования формы, - понятиями колористики,

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ

### Пластическая анатомия

Закреплена за кафедрой

**Кафедра рисунка**

Учебный план

54.05.01\_S\_2021plx

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация

**художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану

72

Виды контроля в семестрах:

зачеты 1

в том числе:

аудиторные занятия 60

самостоятельная работа 12

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	Недель	15 2/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	30	30	30	30
Практические	30	30	30	30
Итого ауд.	60	60	60	60
Контактная работа	60	60	60	60
Сам. работа	12	12	12	12
Итого	72	72	72	72

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Дать знания основ пластической анатомии, для применения их в педагогической и творческой деятельности.
1.2	Обеспечить студентов фундаментальными художественными научными знаниями по «пластической анатомии».
1.3	Сформировать приемы освоения предмета, создавать свой собственный опыт в пластической анатомии.
1.4	Овладеть приемами передачи формы модели с учетом знания пластической анатомии, способами работы с учебным материалом.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Учебная ознакомительная практика
2.1.2	Технический рисунок и перспектива
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Академическая живопись
2.2.2	Академический рисунок
2.2.3	Наброски
2.2.4	Академическая скульптура и пластическое моделирование
2.2.5	Академическая скульптура
2.2.6	Анатомический анализ экорше Микеланджело
2.2.7	Скульптура в архитектурной среде (специальная скульптура)
2.2.8	Монументальная скульптура
2.2.9	История отечественного искусства и культуры
2.2.10	Акварельные этюды
2.2.11	Технический рисунок и перспектива

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

<b>ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-1: Знает: особенности, цели, задачи и условия профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать пластическую анатомию, разделы анатомии, основные источники информации по анатомии (литература, интерактивные 2D и 3D программы).
ИД-2.ОПК-1: Умеет: ориентироваться в проблематике и взаимосвязи дисциплин учебного плана, определяющих конкретную область профессиональной деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь свободно рисовать анатомические схемы, наброски и аналитически размышлять с анатомических позиций при рисовании статических и динамических поз мужской и женской фигур. Рисовать по воображению и представлению различные типы людей, а также придумывать и создавать новые художественные образы и типажи героев своих авторских произведений
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть знаниями по пластической анатомии в различных её разделах, высоким уровнем анатомического и аналитического рисования, аналитическими способностями в анатомическом изображении человека.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ

### Авторское право

Закреплена за кафедрой Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин

Учебный план 54.05.01\_S\_2021plx  
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 10
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	40	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	10 (5.2)		Итого	
	Недель	17 1/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Формирование у обучающихся правильного понимания правовых категорий автора, правообладателя, соавторства, объектов авторского права, авторских договоров; формирование умений составлять авторские договоры и защищать авторские права, в том числе в судебных органах.
-----	---

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Патентно-лицензионная работа
2.2	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Производственная практика, преддипломная

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

<b>ОПК-7: Способен использовать знания в области авторского права и экономических основ творческой деятельности</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-7: Знает: правовые и экономические основы профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать роль авторского права в создании произведений искусства
ИД-2.ОПК-7: Умеет: ориентироваться в вопросах экономики и авторского права в профессиональной деятельности; определять потребность в материальных, трудовых ресурсах; защищать свои авторские права в рамках действующего законодательства РФ;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять полученные теоретические знания для решения практических задач и оформления авторских прав в соответствии с действующим законодательством
ИД-3.ОПК-7: Владеет: способностью использовать действующие нормативные и законодательные акты в области авторского права и экономических основ творческой деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть готовностью к определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений в области авторских прав при создании произведений искусства

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

**АННОТАЦИЯ**  
**Социальные коммуникации в профессиональной сфере**

Закреплена за кафедрой      Кафедра общественных дисциплин и истории искусств

Учебный план      54.05.01\_S\_2021plx  
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация      художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

Форма обучения      очная

Общая трудоемкость      2 ЗЕТ

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 8
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	40	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
			Недель	17 1/6
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	1. Дать комплекс знаний, чтобы обучающийся мог самостоятельно придумывать, организовывать и проводить мероприятия в культурной сфере
1.2	2. Дать возможность собирать команды творческих единомышленников для реализации проектов в сфере культуры

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
---	--

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Производственное мастерство
2.1.2	Акварельные этюды
2.1.3	История искусств
2.1.4	Культура делового общения
2.1.5	Производственная практика, проектно-технологическая
2.1.6	Академическая живопись
2.1.7	Академический рисунок
2.1.8	Наброски
2.1.9	Пластическая анатомия
2.1.10	Цветоведение и колористика
2.1.11	Пропедевтика
2.1.12	Философия
2.1.13	Иностранный язык
2.1.14	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.15	Педагогика и психология творческого процесса
2.1.16	Портфолио реставратора
2.1.17	Производственная практика, технологическая
2.1.18	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.1.19	Культура делового общения
2.1.20	История отечественного искусства и культуры
2.1.21	Комплексное проектирование
2.1.22	Академическая живопись
2.1.23	Производственная практика, научно-исследовательская
2.1.24	Основы научных исследований в сфере искусства
2.1.25	Шрифты
2.1.26	Иностранный язык в профессиональной деятельности
2.1.27	Учебная ознакомительная практика
2.1.28	Пропедевтика
2.1.29	Основы архитектуры
2.1.30	Цветоведение и колористика
2.1.31	Пластическая анатомия
2.1.32	Введение в информационные технологии
2.1.33	Технический рисунок и перспектива
2.1.34	История отечественного искусства и культуры
2.1.35	Архитектурно-художественная композиция
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Проектирование
2.2.2	Производственное мастерство
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.4	Академическая живопись
2.2.5	Производственная практика, преддипломная
2.2.6	История отечественного искусства и культуры
2.2.7	Комплексное проектирование

2.2.8	Производственная практика, научно-исследовательская
2.2.9	Диалог культур
2.2.10	Организация творческой деятельности и художественной экспозиции
2.2.11	Производственная практика, проектно-технологическая
2.2.12	Портфолио
2.2.13	Управление коллективом и организация проектной деятельности
2.2.14	Архитектурно-художественная композиция

### **3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**

**УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-4: Знает: современные коммуникативные технологии, правила и особенности деловой коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: принципы бесконфликтной коммуникации как письменно, так и устно, принципы делового стиля и систему оформления и подачи документации в творческие институции
ИД-2.УК-4: Умеет: применять на практике современные коммуникативные технологии, использовать профессиональную терминологию, в том числе на иностранном языке;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: применять на практике технологии взаимодействия и профессиональную терминологию в творческой сфере.
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном(ых) языке(ах);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: навыками коммуникации в творческой среде, бесконфликтно взаимодействует с творческими институциями

**УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-6: Знает: основные приемы управления собственным временем; методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: принципы тайм менеджмента, смоанализа и самоконтроля, которые необходимые для выстраивания стратегии личностного развития
ИД-2.УК-6: Умеет: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: управлять своим временем, планировать и контролировать по времени мероприятия в творческой сфере.
ИД-3.УК-6: Владеет: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: методиками повышения квалификации, саморазвития и стимулирования творческой деятельности.

**ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-1: Знает: особенности, цели, задачи и условия профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: особенности, цели и задачи условия художественной деятельности в рамках реалий культурной политики РФ
ИД-2.ОПК-1: Умеет: ориентироваться в проблематике и взаимосвязи дисциплин учебного плана, определяющих конкретную область профессиональной деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: ориентироваться в системе художественных знаний и определять их ценность в профессиональной сфере.

ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: способностью понимать свою роль в системе художественного процесса и влиять на его развитие.
<b>ОПК-3: Способен проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера; к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; самостоятельно обучаться новым методам исследований; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях)</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-3: Знает: роль самообучения и самоорганизации, активного общения в творческой, научной, производственной и художественной жизни для полноценного профессионального становления;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: роль самостоятельного развития личности, самообучения и повышения квалификации в творческий сфере
ИД-2.ОПК-3: Умеет: проявлять инициативу, социальную активность, способность к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: самостоятельно и инициативно участвовать в актуальном художественном процессе, повышая квалификацию на открытых и конкурсных учебных и творческих мероприятиях.
ИД-3.ОПК-3: Владеет: навыком социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера для участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: навыком самоорганизации для участия в выставках, конкурсах и фестивалях творческого направления
<b>ОПК-8: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-8: Знает: стратегию, структуру и содержание современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: нормы культуры мышления и формы анализа культурной политики РФ для создания выставочных концепций
ИД-2.ОПК-8: Умеет: использовать в творческой деятельности концепцию и компоненты современной государственной культурной политики;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: оценивать качество культурной политики и анализировать актуальные проблемы художественной культуры, ориентироваться в терминах и определениях, применяемых в законах
ИД-3.ОПК-8: Владеет: способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: способностью анализировать, изучать следовать и противоречить мировым трендам, понимая актуальность отечественной культурной повестки

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ Диалог культур

Закреплена за кафедрой Кафедра общественных дисциплин и истории искусств

Учебный план 54.05.01\_S\_2021plx  
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 9
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	40	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	9 (5.1)		Итого			
			Недель	17 2/6	УП	РП
Лекции	16	16	16	16		
Практические	16	16	16	16		
В том числе инт.	10	10	10	10		
Итого ауд.	32	32	32	32		
Контактная работа	32	32	32	32		
Сам. работа	40	40	40	40		
Итого	72	72	72	72		

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	Целями освоения дисциплины (модуля) «Диалог культур» являются:
1.2	- Формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, её месте в мировой и европейской цивилизации; систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса с акцентом на изучение проблем, связанных с диалогом культур Запада и Востока.
1.3	- Формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира философии культуры, о философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философско-культурологических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.
1.4	Исходя из вышесказанного, логика курса "Диалог культур", рассчитанного на студентов художественно-творческого вуза, опирается на особенности восприятия и овладения мировоззренческими проблемами людьми, ориентированными в своём мировосприятии на «претворение» мира в образно – эстетические ценности и творение их в этом мире.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося предусматриваются на предыдущем уровне образования при изучении студентами общественными дисциплинами к началу изучения курса имеется, такими как: «История», «Философия»,
2.1.2	Иностранный язык в профессиональной деятельности
2.1.3	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.1.4	История отечественного искусства и культуры
2.1.5	История (история России, всеобщая история)
2.1.6	История отечественного искусства и культуры
2.1.7	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.1.8	Производственная практика, технологическая
<b>2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Иностранный язык в профессиональной деятельности
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.4	История отечественного искусства и культуры
2.2.5	Управление коллективом и организация проектной деятельности
2.2.6	Организация выставочной деятельности

<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-5: Знает: характеристику различных мировых культур, принципы эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: Основные направления и характеристику различных мировых культур, проблемы, теории и методы философского анализа, содержание различных подходов к проблемам межкультурного взаимодействия.
ИД-2.УК-5: Умеет: проводить анализ разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: Формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам социокультурного взаимодействия в ходе диалога культур, использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных культур и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации.

ИД-3.УК-5: Владеет: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: Мировоззренческими основами восприятия культурно-цивилизационного многообразия окружающего мира, самоидентификации себя в нем.
<b>ОПК-8: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-8: Знает: стратегию, структуру и содержание современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения дисциплины студент должен знать: основные принципы построения и осуществления культурной политики Российской Федерации.
ИД-2.ОПК-8: Умеет: использовать в творческой деятельности концепцию и компоненты современной государственной культурной политики;	В результате освоения дисциплины студент должен уметь: применять знания основ современной культурной политики РФ в ходе осуществления своей творческой профессиональной деятельности.
ИД-3.ОПК-8: Владеет: способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения дисциплины студент должен владеть: ведущей проблематикой современной культурной политики Российской Федерации, ее основными ценностями, вопросами, целями и задачами.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

## АННОТАЦИЯ

# Академический рисунок

## Закреплена за кафедрой

## Кафедра рисунка

## Учебный план

54.05.01 S 2021.plx

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

## Квалификация

**художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

## Форма обучения

очная

## Общая трудоемкость

39 3ET

## Часов по учебному плану

1404

Виды контроля в семестрах:

В том числе:

экзамены 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

## аудиторные занятия

1012

#### самостоятельная работа

275

## контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)

часов на контроль

117

## Распределение часов дисциплины по семестрам

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	сформировать, развить, совершенствовать профессиональное мышление; привить культуру ведения работы, использования технических средств и материалов;
1.2	научить правильно пользоваться тоном и линией для передачи формы в пространстве, материальности и освещенности объекта для создания графического произведения и авторского художественного произведения.
1.3	сформировать, развить, совершенствовать композиционное мышление, изучить основные композиционные категории на основе рисунка
1.4	активизировать творческую инициативу студента

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Пластическая анатомия
2.1.2	Наброски
2.1.3	Технический рисунок и перспектива
2.1.4	Шрифты
2.1.5	Технический рисунок и перспектива
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Академическая скульптура
2.2.2	Архитектурная графика
2.2.3	Пластическая анатомия
2.2.4	Учебная практика, творческая
2.2.5	Анатомический анализ экорше Гудона
2.2.6	Анатомический анализ экорше Микеланджело
2.2.7	Архитектурно-художественная композиция
2.2.8	Учебная практика, музейная
2.2.9	Академическая живопись
2.2.10	Комплексное проектирование
2.2.11	Комплексное проектирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.12	Компьютерное проектирование
2.2.13	Акварельные этюды
2.2.14	Организация выставочной деятельности
2.2.15	Портфолио
2.2.16	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.17	Технический рисунок и перспектива
2.2.18	Цветоведение и колористика

### 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

<b>ОПК-2: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен:</b> <b>(знать, уметь, владеть)</b>

ИД-1.ОПК-2: Знает: значимость и специфику организации и участия в творческих мероприятиях;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать требования, предъявляемые к творческим работам на современном этапе; знать основные категории и понятия академического рисунка; виды рисунка (объемно-пространственный, живописно-экспрессивный, орнаментальный); связанные с объемно-пространственным рисунком понятия структуры, конструкции, закономерности распределения светотени как для выявления формы, так и для решения живописно-экспрессивных задач; основы пластической анатомии, линейной перспективы, воздушной перспективы.
ИД-2.ОПК-2: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы для конференций и докладов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь воплотить актуальную идею в творческий образ; уметь грамотно изобразить окружающую реальность как в объемно-пространственном ключе, так и в условно-плоскостном графическом; профессионально организовать изобразительную плоскость в соответствии с законами изобразительной композиции .
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий (художественных выставок, конкурсов);	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть средствами выражения художественного образа; владеть навыками использования арсенала средств рисования уникальной графики, алгоритмами и приемами ведения работы
<b>ОПК-3: Способен проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера; к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; самостоятельно обучаться новым методам исследований; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях)</b>	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: <b>(знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-3: Знает: роль самообучения и самоорганизации, активного общения в творческой, научной, производственной и художественной жизни для полноценного профессионального становления;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, что творческая реализация состоит из самовоспитания, самообразования, самовыражения и самоутверждения в социуме; знать основные законы зрительного восприятия произведения искусства, базовые законы композиционного построения заданного изображения на картинной плоскости
ИД-2.ОПК-3: Умеет: проявлять инициативу, социальную активность, способность к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь следовать духовными (а не утилитарным) целям, профессиональным и социальным, развивая свои практические навыки как средства достижения целей; уметь применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.
ИД-3.ОПК-3: Владеет: навыком социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера для участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях);	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть критериями оценки и выбора ценностей для совершенствования своих знаний и умений; владеть объемно-пространственным конструктивным рисованием как основой всех последующих решений, различными графическими техниками (различные виды карандашей, мягкий материал, кисть, перо) и приемами – академического (объемно-пространственного, живописного, графического), и условно-декоративного рисования

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ

### Академическая живопись

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра живописи</b>
Учебный план	54.05.01_S_2021plx Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация	<b>художник монументально-декоративного искусства (скульптура)</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>8 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	288	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		экзамены 6, 5	
аудиторные занятия	204		
самостоятельная работа	57		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		
часов на контроль	27		

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	Недель	17 2/6	Недель	17 1/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	102	102	102	102	204	204
Итого ауд.	102	102	102	102	204	204
Контактная работа	102	102	102	102	204	204
Сам. работа	33	33	24	24	57	57
Часы на контроль	9	9	18	18	27	27
Итого	144	144	144	144	288	288

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	- формирование у студентов навыков изображения визуальных объектов (натюрморт, голова, фигура) объемно-пространственным методом с использованием законов тона и цвета применительно к задачам скульптуры;
1.2	- активизация творческой инициативы студентов

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Академический рисунок
2.1.2	Пластическая анатомия
2.1.3	Цветоведение и колористика
2.2	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Архитектура в проектировании
2.2.2	Скульптура в архитектурной среде (специальная скульптура)
2.2.3	Архитектурно-художественная композиция
2.2.4	Акварельные этюды

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

<p><b>ОПК-2: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)</b></p>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-2: Знает: значимость и специфику организации и участия в творческих мероприятиях;	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальную проблематику и современные течения в изобразительном искусстве</li> <li>- систему и принципы организации любой творческой выставки</li> <li>- основные художественные критерии для создания концепции выставки и ее экспозиции</li> </ul>
ИД-2.ОПК-2: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы для конференций и докладов;	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подобрать участников планируемого мероприятия в соответствии со стилистикой и направленностью их мировоззренческих и творческих устремлений</li> <li>- создать экспозицию выставки</li> <li>- участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях, демонстрируя творческий потенциал и высокий профессиональный уровень</li> </ul>
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий (художественных выставок, конкурсов);	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью определять и оценивать эстетические и художественные качества представляемых работ</li> <li>- методами организации выставочной деятельности, умением представить каждую работу в наиболее выгодном свете</li> <li>- уметь заинтересовать участников выставки, конкурса или фестиваля креативными идеями, на основе их отобрать объекты и предложить ясную художественную и творческую концепцию</li> </ul>

<b>ОПК-3: Способен проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера; к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; самостоятельно обучаться новым методам исследований; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях)</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-3: Знает: роль самообучения и самоорганизации, активного общения в творческой, научной, производственной и художественной жизни для полноценного профессионального становления;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - историю мировой художественной культуры, - классификацию видов искусств, - основные школы современного мирового художественного искусства, - свойства красок, - основы перспективы, - основные элементы и виды живописной композиции
ИД-2.ОПК-3: Умеет: проявлять инициативу, социальную активность, способность к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - моделировать форму, - изображать объекты предметного мира, пространства и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции, - создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник на основе изучения различных школ живописного и прикладного искусства
ИД-3.ОПК-3: Владеет: навыком социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера для участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - методами живописного изобразительного языка, - созданием художественного образа живописным методом, - понятиями колористики

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ

# Основы научных исследований в сфере искусства

Закреплена за кафедрой      Кафедра общественных дисциплин и истории искусств

Учебный план      54.05.01\_S\_2021plx  
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация      художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

Форма обучения      очная

Общая трудоемкость      2 ЗЕТ

Часов по учебному плану      72      Виды контроля в семестрах:

в том числе:      зачеты 7

аудиторные занятия      32

самостоятельная работа      40

контактная работа во время  
промежуточной аттестации (ИКР)      0

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Изучение принципов описания и анализа произведений искусства, исследования композиционных, сюжетно-тематических, жанровых и стилистических особенностей художественных произведений; выработка навыков концептуального, формально-стилистического и содержательного описания и композиционного анализа произведений современного искусства; изучение основных понятий и концепций теории современного искусства и художественной критики.
-----	---

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	B1.0
2.1	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	История искусств
2.1.2	Философия
2.1.3	История (история России, всеобщая история)
2.1.4	Шрифты
2.2	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	История отечественного искусства и культуры

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни**

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: <b>(знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-6: Знает: основные приемы управления собственным временем; методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методы анализа художественной формы в современном искусстве и способы их применения на практике; терминологию и общий понятийный аппарат гуманитарных методов исследования.
ИД-2.УК-6: Умеет: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике современные научные подходы, методологические принципы и методические приемы исследований в области современного искусства; в письменной форме и устной речи правильно и убедительно оформлять результаты аналитической работы.
ИД-3.УК-6: Владеет: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способами классификации, анализа и интерпретации различными методами произведений современного искусства; приемами и методами устного и письменного изложения; навыками поиска, упорядочивания и обработки информации из различных источников.

**ОПК-4: Способен использовать знания, умения и навыки в проведении научно-исследовательских и проектных работ; собирать, обрабатывать, анализировать интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий**

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: <b>(знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-4: Знает: виды и методы проведения предпроектных исследований; современные средства и технологию работы с информационными источниками и проектными материалами;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать современные научные подходы, методологические принципы и методические приемы исследований в области современного искусства.
ИД-2.ОПК-4: Умеет: собирать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выполнять исследования, формулировать проектные предложения; участвовать в составлении документации к проектам; представлять доклады и сообщения по результатам проектных работ на научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь критически оценивать и применять в научно-исследовательской работе основные концепции современного художественного мышления; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, использовать в коммуникации компьютерные средства визуальной презентации.

ИД-3.ОПК-4: Владеет: современными средствами и технологиями сбора, обработки и анализа и представления информации; навыками защиты авторского художественного проекта, результатов научно-исследовательских и проектных работ;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способами применения в научно-исследовательской работе основных концепций современного искусства; культурой мышления, речи и письма; навыками поиска, выбора и структурирования информации, постановки задачи и нахождения релевантных средств ее достижения.
--	--

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

**АННОТАЦИЯ**  
**Иностранный язык в профессиональной**  
**деятельности**

Закреплена за кафедрой      Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин

Учебный план      54.05.01\_S\_2021plx  
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация      художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

Форма обучения      очная

Общая трудоемкость      2 ЗЕТ

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 3
аудиторные занятия	34	
самостоятельная работа	38	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)	Итого			
		Недель	17 2/6	УП	РП
Практические	34	34	34	34	
Итого ауд.	34	34	34	34	
Контактная работа	34	34	34	34	
Сам. работа	38	38	38	38	
Итого	72	72	72	72	

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	приобретение устойчивых навыков устного и письменного общения на иностранном языке для решения коммуникативных задач в профессиональной, научной и деловой сферах деятельности с созданием прочного фундамента для постоянного наращивания знаний и расширения компетенций, требуемых для успешного решения практических задач делового характера.
-----	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.0
2.1	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Иностранный язык
2.2	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Производственная практика, научно-исследовательская
2.2.2	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.3	Культура делового общения
2.2.4	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.5	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.6	Диалог культур
2.2.7	Производственная практика, преддипломная

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

<b>УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-4: Знает: современные коммуникативные технологии, правила и особенности деловой коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать базовый объем лексики, обозначающей материалы, инструменты и виды работ в избранной сфере
ИД-2.УК-4: Умеет: применять на практике современные коммуникативные технологии, использовать профессиональную терминологию, в том числе на иностранном языке;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять знание терминологии специальности в ходе общения на профессиональные темы
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном(ых) языке(ах);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть приемами изложения идеи авторского произведения и описания процесса его создания на иностранном языке
<b>ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-5: Знает: принципы работы современных информационных технологий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать общие принципы работы с текстовыми массивами, включая статьи в отраслевых изданиях и в Интернете
ИД-2.ОПК-5: Умеет: применять современные информационно-коммуникационные технологии при решении и оформлении профессиональных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь реферировать массивы данных, производя отбор информации и ее обобщение
ИД-3.ОПК-5: Владеет: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности и проектные предложения с применением информационно-коммуникативных технологий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками общения на профессиональные темы (диалог и полилог), используя современные технологии

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ Пропедевтика

Закреплена за кафедрой Кафедра монументально-декоративной скульптуры

Учебный план 54.05.01\_S\_2021plx  
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 12 ЗЕТ

Часов по учебному плану 432

Виды контроля в семестрах:

в том числе: экзамены 1, 3, 4

аудиторные занятия 302 зачеты с оценкой 2

самостоятельная работа 76

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

часов на контроль 54

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	Недель	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	
Практические	30	30	68	68	102	102	102	102	302	302
Итого ауд.	30	30	68	68	102	102	102	102	302	302
Контактная работа	30	30	68	68	102	102	102	102	302	302
Сам. работа	6	6	4	4	33	33	33	33	76	76
Часы на контроль	36	36			9	9	9	9	54	54
Итого	72	72	72	72	144	144	144	144	432	432

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Ввод в профессию, необходимое упражнение для художника монументально-декоративной скульптуры, которое ему помогает понять архитектонику композиции, связь скульптуры с архитектурой, оценить ритмическое повторение деталей и соподчинение их с целым. Формирование у студентов начальных знаний, умений и навыков в области композиции, скульптуры и пластического моделирования. Научить студента свободно мыслить, опираясь на гуманистические идеи. Уметь ясно отвечать на поставленную задачу и привить культуру объёмно-пространственного восприятия скульптора в проблеме архитектурного решения в гармонии с природой.
-----	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1 Пластическая анатомия	
2.1.2 Цветоведение и колористика	
2.1.3 Наброски	
2.1.4 Технический рисунок и перспектива	
2.1.5 Учебная ознакомительная практика	
<b>2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1 Академический рисунок	
2.2.2 Академическая скульптура	
2.2.3 Наброски	
2.2.4 Основы художественного производства	
2.2.5 Пластическая анатомия	
2.2.6 История искусств	
2.2.7 Архитектурная графика	
2.2.8 Цветоведение и колористика	
2.2.9 Учебная практика, творческая	
2.2.10 Анатомический анализ экорше Микеланджело	
2.2.11 Архитектурно-художественная композиция	
2.2.12 Материаловедение	
2.2.13 Основы архитектуры	
2.2.14 Учебная практика, музейная	
2.2.15 Шрифты	
2.2.16 Академическая живопись	
2.2.17 Архитектура в проектировании	
2.2.18 Моделирование в монументально-декоративной скульптуре	
2.2.19 Скульптура в архитектурной среде (специальная скульптура)	
2.2.20 Комплексное проектирование	
2.2.21 Комплексное проектирование в монументально-декоративной скульптуре	
2.2.22 Производственная практика, технологическая	
2.2.23 История монументально-декоративной скульптуры	
2.2.24 Основы научных исследований в сфере искусства	
2.2.25 Производственная практика, научно-исследовательская	
2.2.26 Производственная практика, проектно-технологическая	
2.2.27 Монументальная скульптура	
2.2.28 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.29 Производственная практика, преддипломная	

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

<b>ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний</b>	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.ОПК-1: Знает: особенности, цели, задачи и условия профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: особенности проектирования мемориальных и памятных ансамблей, отдельных памятников и архитектурно-скulptурных композиций. Знать арсенал композиционных средств и их взаимодействие в плоскостной, объёмной и глубинно-пространственной форме;
ИД-2.ОПК-1: Умеет: ориентироваться в проблематике и взаимосвязи дисциплин учебного плана, определяющих конкретную область профессиональной деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: работать с различными материалами монументально-декоративного искусства; использовать в творческом процессе знания из области мировой и отечественной истории искусства, материальной культуры различных стран и народов; создать макет заданного масштаба и разместить в нём скульптурную композицию;
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: профессиональными знаниями в решении комплекса композиционных задач в области архитектуры и монументально-декоративного искусства: эстетических, функциональных, конструктивных, технологических, экономических и нравственных проблем; знаниями и опытом конструирования и макетирования архитектурно-пространственной среды; принципами композиции монументально-декоративной скульптуры и сомасштабности; основными профессиональными навыками скульптора и умением работать с различными пластическими материалами; способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде
<b>ОПК-2: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)</b>	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: значимость и специфику организации и участия в творческих мероприятиях;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: цели и специфику организации выставки, требования к презентации, представления произведений искусства, привлечения инвесторов, партнеров, общую характеристику выставочной деятельности (печатные средства, реклама в интернете); PR-технологии (работа с прессой, переговоры, конференции); личное участие на выставочных стенах;
ИД-2.ОПК-2: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы для конференций и докладов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции в соответствии с общей характеристикой выставочной деятельности, включающей в себя: рекламу (печатные средства, реклама в интернете); PR-технологии (работа с прессой, переговоры, конференции); инициировать личное участие на выставочных стенах; грамотно экспонировать свою работу (месторасположение, освещение, табличка с информацией об авторе и название работы).
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий (художественных выставок, конкурсов);	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: основными понятиями о концептуализме в скульптуре и в искусстве в целом, владеть гибкостью мышления, ясно доносить свои идеи в сочетании с принципами скульптуры.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ

### Шрифты

Закреплена за кафедрой Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин

Учебный план 54.05.01\_S\_2021plx  
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты с оценкой 4
аудиторные занятия	64	
самостоятельная работа	8	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)	Итого			
		Недель	17 1/6	УП	РП
Лекции	16	16	16	16	
Практические	48	48	48	48	
В том числе инт.	18	18	18	18	
Итого ауд.	64	64	64	64	
Контактная работа	64	64	64	64	
Сам. работа	8	8	8	8	
Итого	72	72	72	72	

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	формирование основных знаний и умений в использовании каллиграфии при оформлении скульптурных работ ,в применении законов и правил написания шрифтов, развитие образного мышления студентов, формирование базового понятийного аппарата дисциплины.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	создавать условия для формирования у студентов культуры художественно -проектной
1.4	деятельности;
1.5	формировать базовые знания, умения, навыки по избранному профилю подготовки
1.6	выполнять проекты с использованием каллиграфии;
1.7	понимать и творчески трактовать полученные знания и умения;
1.8	привить навыки систематически пополнять свои знания и умения, стремиться к постоянному совершенствованию изобразительного мастерства

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Академическая скульптура
2.1.2	Академический рисунок
2.1.3	Архитектурно-художественная композиция
2.1.4	История искусств
2.1.5	Материаловедение
2.1.6	Пропедевтика
2.1.7	Архитектурная графика
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Академическая скульптура
2.2.2	Академический рисунок
2.2.3	Архитектурно-художественная композиция
2.2.4	История искусств
2.2.5	Материаловедение
2.2.6	Основы архитектуры
2.2.7	Основы художественного производства
2.2.8	Скульптура в архитектурной среде (специальная скульптура)
2.2.9	Моделирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.10	Основы научных исследований в сфере искусства
2.2.11	История монументально-декоративной скульптуры

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

<b>ОПК-2: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-2: Знает: значимость и специфику организации и участия в творческих мероприятиях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать существующие методы создания каллиграфических композиций;
ИД-2.ОПК-2: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы для конференций и докладов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь оценивать стилевые характеристики букв

ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий (художественных выставок, конкурсов);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способами сопоставления и сравнения различных видов каллиграфии и отдельных буквенных знаков в композиции
<b>ОПК-3: Способен проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера; к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; самостоятельно обучаться новым методам исследований; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях)</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-3: Знает: роль самообучения и самоорганизации, активного общения в творческой, научной, производственной и художественной жизни для полноценного профессионального становления;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать базовый понятийный аппарат и терминологию предмета изучения;
ИД-2.ОПК-3: Умеет: проявлять инициативу, социальную активность, способность к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь выполнять рукописные шрифты с большой точностью и аккуратностью, применять при этом рисовальные и чертежные инструменты;
ИД-3.ОПК-3: Владеет: навыком социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера для участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть культурой выполнения композиций;

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ

### Архитектурная графика

Закреплена за кафедрой

**Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план

54.05.01\_S\_2021plx

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация

**художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану

108

Виды контроля в семестрах:

зачеты 2, 1

в том числе:

аудиторные занятия 62

самостоятельная работа 46

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	Недель	15 2/6	Недель	17 1/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции			16	16	16	16
Практические	30	30	16	16	46	46
В том числе инт.	10	10	10	10	20	20
Итого ауд.	30	30	32	32	62	62
Контактная работа	30	30	32	32	62	62
Сам. работа	42	42	4	4	46	46
Итого	72	72	36	36	108	108

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	компетенций по дисциплине Архитектурная графика.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	• создавать условия для формирования у студентов культуры художественно-проектной деятельности;
1.4	• формировать базовые знания, умения, навыки по избранному профилю подготовки;
1.5	• выполнять проекты с использованием приемов ручного исполнения графики;
1.6	• понимать и творчески трактовать полученные знания и умения;
1.7	• прививать навыки систематически пополнять свои знания и умения в проектной графике, стремиться к постоянному совершенствованию изобразительного мастерства;
1.8	• формирование базового понятийного аппарата
1.9	• изучение возможностей материала;
1.10	• развитие художественно-образного мышления

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Академическая скульптура
2.1.2	Академический рисунок
2.1.3	История искусств
2.1.4	Наброски
2.1.5	
2.1.6	Пропедевтика
<b>2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Академический рисунок
2.2.2	История искусств
2.2.3	Основы художественного производства
2.2.4	Учебная ознакомительная практика
2.2.5	Технический рисунок и перспектива
2.2.6	Учебная практика, творческая
2.2.7	Основы архитектуры
2.2.8	Учебная практика, музейная

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

<b>ОПК-2: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-2: Знает: значимость и специфику организации и участия в творческих мероприятиях;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основы художественного эскизирования;
ИД-2.ОПК-2: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы для конференций и докладов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь работать с различными материалами монументально-декоративного искусства;
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий (художественных выставок, конкурсов);	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть культурой мышления, способностью к общению и анализу, критическому осмыслению художественного и архитектурного материала.

<b>ПК-2: Способен владеть рисунком и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, умением использовать рисунки в практике составления композиции для проектирования любого объекта, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; способностью к творческому проявлению своей индивидуальности</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-2: Знает: принципы создания графического изображения, в том числе с применением цвета;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основы колористики, технические приемы архитектурной отмычки
ИД-2.ПК-2: Умеет: рисовать эскизы и использовать этот материал в дальнейшей творческой работе;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь составлять эскизы с учетом контраста, ритма, динамики, пропорций.
ИД-3.ПК-2: Владеет: техниками выполнения рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; способностью к творческому проявлению своей индивидуальности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть культурой академического рисунка, живописи, приемами отмычки

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ

**Закреплена за кафедрой Кафедра монументально-декоративной скульптуры**

Учебный план 54.05.01\_S\_2021plx  
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

<b>Квалификация</b>	<b>художник монументально-декоративного искусства (скульптура)</b>		
<b>Форма обучения</b>	<b>очная</b>		
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>16 ЗЕТ</b>		
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>576</b>	<b>Виды контроля в семестрах:</b>	
в том числе:		зачеты	3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
аудиторные занятия	<b>544</b>		
самостоятельная работа	<b>32</b>		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	<b>0</b>		

## **Распределение часов дисциплины по семестрам**

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Научить студента свободно мыслить, опираясь на гуманистические идеи. Уметь ясно отвечать на поставленную задачу и привить культуру объёмно-пространственного восприятия скульптора в проблеме архитектурного решения в гармонии с природой.
-----	---

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Академическая скульптура
2.1.2	Академический рисунок
2.1.3	Акварельные этюды
2.1.4	Скульптура в архитектурной среде (специальная скульптура)
2.1.5	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.1.6	Основы архитектуры
2.1.7	Материаловедение
2.1.8	Основы художественного производства
2.1.9	Пропедевтика
2.1.10	Учебная практика, музейная
2.1.11	Архитектурная графика
2.1.12	Наброски
2.1.13	Технический рисунок и перспектива
2.1.14	Учебная практика, творческая
2.1.15	Цветоведение и колористика
2.1.16	Пластическая анатомия
2.1.17	Учебная ознакомительная практика
<b>2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Академическая скульптура
2.2.2	Академический рисунок
2.2.3	Основы архитектуры
2.2.4	Материаловедение
2.2.5	История искусств
2.2.6	Основы художественного производства
2.2.7	Пропедевтика
2.2.8	Учебная практика, музейная
2.2.9	Архитектура в проектировании
2.2.10	Моделирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.11	Скульптура в архитектурной среде (специальная скульптура)
2.2.12	Комплексное проектирование
2.2.13	Комплексное проектирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.14	История монументально-декоративной скульптуры
2.2.15	Компьютерное проектирование
2.2.16	Производственная практика, проектно-технологическая
2.2.17	Монументальная скульптура
2.2.18	Производственная практика, научно-исследовательская

### 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

<b>ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен:</b> <b>(знать, уметь, владеть)</b>

ИД-1.ОПК-1: Знает: особенности, цели, задачи и условия профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать особенности проектирования мемориальных и памятных ансамблей, отдельных памятников и архитектурно-скульптурных композиций. Знать арсенал композиционных средств и их взаимодействие в плоскостной, объёмной и глубинно-пространственной форме;
ИД-2.ОПК-1: Умеет: ориентироваться в проблематике и взаимосвязи дисциплин учебного плана, определяющих конкретную область профессиональной деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: работать с различными материалами монументально-декоративного искусства; использовать в творческом процессе знания из области мировой и отечественной истории искусства, материальной культуры различных стран и народов; создать макет заданного масштаба и разместить в нём скульптурную композицию;
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать профессиональными знаниями в решении комплекса композиционных задач в области архитектуры и монументально-декоративного искусства: эстетических, функциональных, конструктивных, технологических, экономических и нравственных проблем; знаниями и опытом конструирования и макетирования архитектурно-пространственной среды; принципами композиции монументально-декоративной скульптуры и сомасштабности; основными профессиональными навыками скульптора и умением работать с различными пластическими материалами; способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде
<b>ОПК-4: Способен использовать знания, умения и навыки в проведении научно-исследовательских и проектных работ; собирать, обрабатывать, анализировать интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий</b>	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: <b>(знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-4: Знает: виды и методы проведения предпроектных исследований; современные средства и технологии работы с информационными источниками и проектными материалами;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные законы зрительного восприятия пространства; основные законы композиционного построения изображений на плоскости и в пространстве с использованием основных источников и методов поиска научной информации, профессиональных баз данных в области монументально-декоративной скульптуры с использованием современных материалов и технологий.
ИД-2.ОПК-4: Умеет: собирать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выполнять исследования, формулировать проектные предложения; участвовать в составлении документации к проектам; представлять доклады и сообщения по результатам проектных работ на научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь обобщать передовые достижения, проводить аналитическую работу с полученными результатами и самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, применять полученные знания и навыки при выполнении работ, связанных с художественным воплощением своих идей на основе информационной и библиографической культуры.
ИД-3.ОПК-4: Владеет: современными средствами и технологиями сбора, обработки и анализа и представления информации; навыками защиты авторского художественного проекта, результатов научно-исследовательских и проектных работ;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть современными средствами и технологиями сбора знаний в области монументально-декоративной скульптуры, художественного производства и др., обработкой их, анализом, представлением. Владеет навыком защиты авторских научно-исследовательских и художественно-проектных работ.
<b>ПК-2: Способен владеть рисунком и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, умением использовать рисунки в практике составления композиции для проектирования любого объекта, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; способностью к творческому проявлению своей индивидуальности</b>	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: <b>(знать, уметь, владеть)</b>

ИД-1.ПК-2: Знает: принципы создания графического изображения, в том числе с применением цвета;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
ИД-2.ПК-2: Умеет: рисовать эскизы и использовать этот материал в дальнейшей творческой работе;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать композиционные рисунки в практике составления эскизов учебных проектов разного назначения при прорисовке фрагментов и деталей;
ИД-3.ПК-2: Владеет: техниками выполнения рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; способностью к творческому проявлению своей индивидуальности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть техникой рисования, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; навыками линейно-конструктивного построения и академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

**АННОТАЦИЯ**  
**Архитектура в проектировании**

Закреплена за кафедрой      Кафедра монументально-декоративной скульптуры

Учебный план      54.05.01\_S\_2021plx  
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация      художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

Форма обучения      очная

Общая трудоемкость      10 ЗЕТ

Часов по учебному плану      360      Виды контроля в семестрах:  
в том числе:  
зачеты 7, 9, 10, 5, 6, 8  
аудиторные занятия      204  
самостоятельная работа      156  
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)      0

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)		10 (5.2)		Итого
Недель	17	2/6	17	1/6	17	2/6	17	1/6	17	2/6	17	1/6	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП									
Практические	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	204
В том числе инт.	34	34	34	34	34	34	34	34					136
Итого ауд.	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	204
Контактная работа	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	204
Сам. работа	38	38	38	38	38	38	38	38	2	2	2	2	156
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	36	36	36	36	360

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Предмет изучения – гармоничная композиционная взаимосвязь архитектуры, скульптуры, малых архитектурных форм, озеленения и окружающего пространства. Спецкурс является одним из этапов подготовки студентов к последовательной проектной работе по конкретной учебной тематике с tandemом преподавателей – скульптором и архитектором.
-----	---

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.0
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Академическая скульптура
2.1.2	Академический рисунок
2.1.3	Акварельные этюды
2.1.4	Скульптура в архитектурной среде (специальная скульптура)
2.1.5	Моделирование в монументально-декоративной скульптуре
2.1.6	Материаловедение
2.1.7	Основы архитектуры
2.1.8	Основы художественного производства
2.1.9	Пропедевтика
2.1.10	Архитектурная графика
2.1.11	Технический рисунок и перспектива
2.1.12	Цветоведение и колористика
2.1.13	Учебная ознакомительная практика
2.1.14	Архитектурно-художественная композиция
2.1.15	Академическая живопись
<b>2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Академическая скульптура
2.2.2	Академический рисунок
2.2.3	Архитектурно-художественная композиция
2.2.4	История искусств
2.2.5	Моделирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.6	Скульптура в архитектурной среде (специальная скульптура)
2.2.7	Комплексное проектирование
2.2.8	Комплексное проектирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.9	История монументально-декоративной скульптуры
2.2.10	Компьютерное проектирование
2.2.11	Монументальная скульптура
2.2.12	Портфолио

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

<b>ОПК-2: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>

ИД-1.ОПК-2: Знает: значимость и специфику организации и участия в творческих мероприятиях;	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности проектирования мемориальных и памятных ансамблей, отдельных памятников и тематических архитектурно-скульптурных композиций</li> <li>- основные композиционные приёмы размещения скульптурных рельефов, как элементов архитектуры здания, на фасаде, в интерьерах, композиционные приёмы размещения монументально-декоративной скульптуры в парковой зоне, исторической среде.</li> <li>- теорию архитектурной композиции внешнего и внутреннего пространства</li> </ul>
ИД-2.ОПК-2: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы для конференций и докладов;	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- совместно с архитекторами решать вопросы синтеза пластики и архитектуры в градостроительных масштабах, на основе профессионального взаимопонимания и творческого сотрудничества;</li> <li>- профессионально решать комплекс композиционных задач в области архитектуры и монументально-декоративной скульптуры: эстетических, функциональных, конструктивных, технологических;</li> <li>- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания монументального художественного произведения.</li> <li>- анализировать и уточнять архитектурно-планировочное задание, выполнять все функциональные и образные требования к проекту;</li> <li>- создавать гармоничную, стилистически выверенную современную композицию, добиваться цельности и единства, художественной выразительности в решении любых пространственных задач</li> </ul>
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий (художественных выставок, конкурсов);	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками творческого поиска художника-скульптора архитектурно-декоративной пластики широкого профиля;</li> <li>- принципами проектирования комплексных декоративных решений фасадов и интерьеров общественных, зрелищных, производственных и других зданий и сооружений, садов и парков в отрасли городского и сельского строительства и методики последующего выполнения спроектированных пластических форм в проектную величину;</li> <li>- методикой самостоятельной исследовательской работы в области истории и теории монументально-декоративного искусства и взаимодействия искусств;</li> <li>- объёмно-пространственным мышлением, иметь художественный вкус, творческую изобретательность, фантазию, профессионально расти, иметь чувство художественной меры и художественного такта, чувство гармонии – важнейшие качества, составляющие основу профессионализма художника.</li> <li>- концептуальным проектированием, ориентироваться в пространстве современного искусства;</li> <li>- арсеналом композиционных средств и их взаимодействием.</li> <li>- системой пропорционирования, чувствовать соотношение пространства и массы, силовые линии, масштаб и масштабность, уметь создать гармоничное единство композиционных элементов, использовать в процессе создания композиции - - системой пропорционирования, чувствовать соотношение пространства и массы, силовые линии, масштаб и масштабность, уметь создать гармоничное единство композиционных элементов, использовать в процессе создания композиции</li> </ul>

<b>ПК-2: Способен владеть рисунком и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, умением использовать рисунки в практике составления композиции для проектирования любого объекта, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; способностью к творческому проявлению своей индивидуальности</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-2: Знает: принципы создания графического изображения, в том числе с применением цвета;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - основные композиционные приёмы размещения скульптурных рельефов, как элементов архитектуры здания, на фасаде, в интерьерах, композиционные приёмы размещения монументально-декоративной скульптуры в парковой зоне, исторической среде. - теорию архитектурной композиции внешнего и внутреннего пространства
ИД-2.ПК-2: Умеет: рисовать эскизы и использовать этот материал в дальнейшей творческой работе;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - создавать гармоничную, стилистически выверенную современную композицию, добиваться цельности и единства, художественной выразительности в решении любых пространственных - для реализации проекта в проектную величину взаимодействовать с архитекторами арсеналом композиционных средств и их взаимодействием.
ИД-3.ПК-2: Владеет: техниками выполнения рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; способностью к творческому проявлению своей индивидуальности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - системой пропорционирования, чувствовать соотношение пространства и массы, силовые линии, масштаб и масштабность, уметь создать гармоничное единство композиционных элементов, использовать в процессе создания композиции

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ

### Основы архитектуры

Закреплена за кафедрой Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин

Учебный план 54.05.01\_S\_2021plx  
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 4 ЗЕТ

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 4, 3
аудиторные занятия	64	
самостоятельная работа	80	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	Недель	17 2/6	Недель	17 1/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16	32	32
Практические	16	16	16	16	32	32
В том числе инт.			10	10	10	10
Итого ауд.	32	32	32	32	64	64
Контактная работа	32	32	32	32	64	64
Сам. работа	40	40	40	40	80	80
Итого	72	72	72	72	144	144

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Получение студентами представления об архитектурной деятельности, об основных архитектурных стилях, конструктивных и функциональных особенностях зданий.
1.2	Применение полученных знаний при взаимодействии с архитекторами в процессе создания художественных интерьеров.
1.3	Дисциплина формирует и развивает профессиональную культуру специалиста на основе изучения исторической проблематики профессиональной деятельности.
1.4	Задачи курса - изучить этапы развития архитектуры, раскрыть проблемы традиции и новаторства в архитектурном проектировании. Рассматриваются принципы и приемы формирования архитектурных ансамблей, приемы взаимодействия произведений монументального искусства с архитектурным пространством, синтез архитектуры, искусства, дизайна и скульптуры в современной архитектуре.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Академическая скульптура
2.1.2	История искусств
2.1.3	Архитектурная графика
2.1.4	История (история России, всеобщая история)
2.1.5	Шрифты
<b>2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Архитектурно-художественная композиция
2.2.2	Архитектура в проектировании
2.2.3	Моделирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.4	Скульптура в архитектурной среде (специальная скульптура)
2.2.5	История отечественного искусства и культуры
2.2.6	Комплексное проектирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.7	Диалог культур
2.2.8	Монументальная скульптура

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

<b>ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-1: Знает: особенности, цели, задачи и условия профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать понятия и термины архитектуры, основные элементы зданий и средства их выразительности
ИД-2.ОПК-1: Умеет: ориентироваться в проблематике и взаимосвязи дисциплин учебного плана, определяющих конкретную область профессиональной деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать архитектурный объект, его внутреннее и внешнее убранство, проекции
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть методологией взаимодействия художника-проектировщика интерьера и архитектора при организации архитектурно-пространственной среды на основе знаний строительного дела

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

## АННОТАЦИЯ

# Академическая скульптура

Закреплена за кафедрой Кафедра монументально-декоративной скульптуры

Учебный план 54.05.01\_S\_2021plx  
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

**художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

## **Форма обучения**

## Общая трудоемкость

сов по учебному плану 1872

## Виды контроля в семестрах:

экзамены 1, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 2, 5, 9, 11

аудиторные занятия 1396

самостоятельная работа 323

#### **контактная работа во время**

промежуточной аттестации (ИКР) 0

часов на контроль 153

PAGE

## Распределение часов дисциплины по семестрам

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Научить студента профессионально создавать скульптуру любой сложности на плоскости и в объёме в пространстве городской среды или в интерьере общественных или частных зданий.
-----	---

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Академический рисунок
2.1.2	История отечественного искусства и культуры
2.1.3	Пропедевтика
2.1.4	Наброски
2.1.5	Пластическая анатомия
2.1.6	Учебная ознакомительная практика
2.1.7	Учебная практика, творческая
<b>2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Академический рисунок
2.2.2	Архитектурная графика
2.2.3	Архитектурная графика
2.2.4	Основы художественного производства
2.2.5	Пропедевтика
2.2.6	Учебная ознакомительная практика
2.2.7	Учебная практика, творческая
2.2.8	Анатомический анализ экорше Микеланджело
2.2.9	Материаловедение
2.2.10	Учебная практика, музейная
2.2.11	Шрифты
2.2.12	Моделирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.13	Скульптура в архитектурной среде (специальная скульптура)
2.2.14	Комплексное проектирование
2.2.15	Комплексное проектирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.16	Производственная практика, технологическая
2.2.17	История монументально-декоративной скульптуры
2.2.18	Компьютерное проектирование
2.2.19	Производственная практика, научно-исследовательская
2.2.20	Производственная практика, проектно-технологическая
2.2.21	Монументальная скульптура
2.2.22	Портфолио
2.2.23	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.24	Производственная практика, преддипломная

### 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

<b>ОПК-2: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)</b>	
--	--

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
------------------------------------	--

ИД-1.ОПК-2: Знает: значимость и специфику организации и участия в творческих мероприятиях;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать цели и специфику организации выставки, требования к презентации, представления произведений искусства, привлечения инвесторов, партнеров, общую характеристику выставочной деятельности (рекламу (печатные средства, реклама в интернете); PR-технологии (работа с прессой, переговоры, конференции); личное участие на выставочных стенах;
ИД-2.ОПК-2: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы для конференций и докладов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции в соответствии с общей характеристикой выставочной деятельности, включающей в себя: рекламу (печатные средства, реклама в интернете); PR-технологии (работа с прессой, переговоры, конференции); инициировать личное участие на выставочных стенах; грамотно экспонировать свою работу (месторасположение, освещение, табличка с информацией об авторе и название работы).
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий (художественных выставок, конкурсов);	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: основными понятиями о концептуализме в скульптуре и в искусстве в целом, владеть гибкостью мышления, ясно доносить свои идеи в сочетании с принципами скульптуры.
<b>ОПК-3: Способен проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера; к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; самостоятельно обучаться новым методам исследований; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях)</b>	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: <b>(знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-3: Знает: роль самообучения и самоорганизации, активного общения в творческой, научной, производственной и художественной жизни для полноценного профессионального становления;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, что творческая реализация состоит из самовоспитания, самообразования, самовыражения в области создания академической скульптуры, следования духовным (а не утилитарным) целям, профессиональным и социальным, развития своих творческих навыков, основанных на знании истории мировой художественной культуры, знать требования, предъявляемые к творческим работам на современном этапе, знать критерии оценки и выбора ценностей для совершенствования своих знаний и умений, знать, как воплотить актуальную идею в творческий образ, владея средствами выражения художественного образа, и арсеналом технических средств, используя принципы композиционного и тематического построения художественного произведения академической скульптуры.
ИД-2.ОПК-3: Умеет: проявлять инициативу, социальную активность, способность к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь формулировать, развивать и совершенствовать профессиональное мышление, сформировать культуру ведения работы, создавать графические эскизы и эскизы в мягком материале, активизировать творческую инициативу. Знаком с основными концепциями в истории искусства, эстетики и художественной культуры в целом, способен в письменной и устной речи правильно и убедительно оформить результаты мыслительной деятельности, научно анализировать социально-значимые проблемы и процессы. Уметь осуществлять организацию и проводить художественные выставки, составлять и подготавливать к изданию выставочные каталоги, проводить конкурсы и фестивали, пропагандировать достижения в области монументально-декоративного искусства

ИД-3.ОПК-3: Владеет: навыком социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера для участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях);	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками самоорганизации, внедрения в социокультурную среду, проведения художественных выставок, составлять и подготавливать к изданию выставочные каталоги, участвовать конкурсы и фестивали, осуществлять пропаганду достижений в области монументально-декоративного искусства
---	---

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ

### Технический рисунок и перспектива

Закреплена за кафедрой

**Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план

54.05.01\_S\_2021plx

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация

**художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану

108

Виды контроля в семестрах:

зачеты 1, 2

в том числе:

аудиторные занятия 64

самостоятельная работа 44

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	Недель	15 2/6	Недель	17 1/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	30	30	34	34	64	64
Итого ауд.	30	30	34	34	64	64
Контактная работа	30	30	34	34	64	64
Сам. работа	6	6	38	38	44	44
Итого	36	36	72	72	108	108

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целями освоения дисциплины «Технический рисунок и перспектива» являются: формирование высокого профессионального уровня будущего специалиста, способного понимать законы изобразительного искусства, освоить основы теории, методов и практических навыков перспективных изображений.
1.2	
1.3	Задачи освоения дисциплины:
1.4	формировать и развивать пространственные представления;
1.5	формировать обобщенные приемы графической деятельности, связанные с конструктивно-геометрическим мышлением;
1.6	стимулировать понимание процессов непосредственного зрительного восприятия пространства и объектов в нем;
1.7	стимулировать развитие способности наблюдать, анализировать и обобщать зрительные образы окружающего мира;
1.8	закрепить навыки свободного применения приемов перспективных построений для решения творческих задач.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Академический рисунок
2.1.2	Архитектурная графика
2.1.3	История (история России, всеобщая история)
2.1.4	История искусств
2.1.5	Пластическая анатомия
2.1.6	Цветоведение и колористика
2.1.7	Учебная практика, творческая
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Академический рисунок
2.2.2	Архитектурная графика
2.2.3	Академическая скульптура
2.2.4	История искусств
2.2.5	Наброски
2.2.6	Пластическая анатомия
2.2.7	Пропедевтика
2.2.8	Учебная ознакомительная практика
2.2.9	Учебная практика, творческая
2.2.10	Архитектурно-художественная композиция

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

<b>ОПК-4: Способен использовать знания, умения и навыки в проведении научно-исследовательских и проектных работ; собирать, обрабатывать, анализировать, интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-4: Знает: виды и методы проведения предпроектных исследований; современные средства и технологии работы с информационными источниками и проектными материалами;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основы теории перспективы; виды перспективы, применяемые в изобразительном искусстве, что творческая реализация состоит из самовоспитания, самообразования, самовыражения и самоутверждения в социуме. основные законы зрительного восприятия пространства; основные законы композиционного построения изображений на картинной плоскости

ИД-2.ОПК-4: Умеет: собирать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выполнять исследования, формулировать проектные предложения; участвовать в составлении документации к проектам; представлять доклады и сообщения по результатам проектных работ на научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь анализировать изображения любого из видов проекций; грамотно выполнять чертежи перспективы предметов и объектов, следовать духовными (а не утилитарным) целям, профессиональным и социальным, развивая свои практические навыки как средства достижения целей, применять знания законов композиции и перспективы в своей практической и творческой работе; наблюдать, анализировать и обобщать пространственные отношения предметов и объектов
ИД-3.ОПК-4: Владеет: современными средствами и технологиями сбора, обработки и анализа и представления информации; навыками защиты авторского художественного проекта, результатов научно-исследовательских и проектных работ;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками работы с натурой, критериями оценки и выбора ценностей для совершенствования своих знаний и умений, разнообразными графическими приемами для перспективных построений

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

**АННОТАЦИЯ**  
**КОМПЛЕКСНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ**  
**Компьютерное проектирование**

Закреплена за кафедрой      Кафедра монументально-декоративной скульптуры

Учебный план      54.05.01\_S\_2021plx  
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация      художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

Форма обучения      очная

Общая трудоемкость      4 ЗЕТ

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 9, 8
аудиторные занятия	84	
самостоятельная работа	60	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		9 (5.1)		Итого	
	Недель	17 1/6	Недель	17 2/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16			16	16
Практические	34	34	34	34	68	68
В том числе инт.			10	10	10	10
В том числе в форме практ.подготовки	34	34	34	34	68	68
Итого ауд.	50	50	34	34	84	84
Контактная работа	50	50	34	34	84	84
Сам. работа	22	22	38	38	60	60
Итого	72	72	72	72	144	144

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	подвести студента к осознанию значения проектирования для дальнейшего воплощения идеи (проектирование предшествует воплощению). Подвести к процессу определения архитектуры, как целостной совокупности образа в форме, приемлемой для реализации.
-----	--

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.30
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Академическая скульптура
2.1.2	Академический рисунок
2.1.3	Акварельные этюды
2.1.4	Архитектура в проектировании
2.1.5	Архитектурно-художественная композиция
2.1.6	Комплексное проектирование
2.1.7	Моделирование в монументально-декоративной скульптуре
2.1.8	Скульптура в архитектурной среде (специальная скульптура)
2.1.9	История монументально-декоративной скульптуры
2.1.10	Производственная практика, научно-исследовательская
2.1.11	Академическая живопись
2.1.12	Основы научных исследований в сфере искусства
2.1.13	Патентно-лицензионная работа
2.1.14	Производственная практика, технологическая
2.1.15	Анатомический анализ экорше Микеланджело
2.1.16	Основы архитектуры
2.1.17	Основы художественного производства
2.1.18	Пропедевтика
2.1.19	Учебная практика, музейная
2.1.20	Шрифты
2.1.21	Архитектурная графика
2.1.22	Технический рисунок и перспектива
2.1.23	Учебная практика, творческая
2.1.24	Цветоведение и колористика
2.1.25	Введение в информационные технологии
2.1.26	Пластическая анатомия
2.1.27	Учебная ознакомительная практика
<b>2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Академическая скульптура
2.2.2	Академический рисунок
2.2.3	Авторское право
2.2.4	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.2.5	Производственная практика, проектно-технологическая
2.2.6	Монументальная скульптура
2.2.7	Организация выставочной деятельности
2.2.8	Портфолио
2.2.9	Производственная практика, преддипломная

### 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

<b>ОПК-2: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-2: Знает: значимость и специфику организации и участия в творческих мероприятиях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методы поиска, обработки и анализа научной информации; правила проведения научных и творческих исследований.
ИД-2.ОПК-2: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы для конференций и докладов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь по результатам полученных данных провести аналитическую работу и на основе методических указаний в данной области самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск.
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий (художественных выставок, конкурсов);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками и методиками научного поиска нужной информации, умением работать в составе группы, реализуя передовые компьютерные технологии в своей области.
<b>ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-5: Знает: принципы работы современных информационных технологий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методологию применения информационно-коммуникационных технологий для решения задач в профессиональной деятельности.
ИД-2.ОПК-5: Умеет: применять современные информационно-коммуникационные технологии при решении и оформлении профессиональных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать теоретические знания и практические навыки для реализации работ, связанных с воплощением своих творческих идей.
ИД-3.ОПК-5: Владеет: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности и проектные предложения с применением информационно-коммуникативных технологий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками работы в компьютерных графических пакетах двухмерной и трёхмерной графики с учётом информационной безопасности.
<b>ПК-4: Способен осуществлять предпроектный анализ, владеть методологией проектирования, формировать исходные данные для проектирования, составлять подробные требования к проекту, научно обосновывать свой художественный замысел и концептуальную проектную идею; творчески разрабатывать проектные решения, готовить полный набор проектной документации, применять современные проектные технологии для решения профессиональных задач и грамотно представлять их профессиональными средствами</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-4: Знает: методы проектирования монументальной скульптуры в архитектурной среде;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные законы построения объемной пластики: теорию построения объёма в пространстве в синтезе с архитектурой с произведением искусства; теорию зрительного восприятия скульптурного произведения или ансамбля; основные композиционные приёмы размещения скульптурных рельефов, как элементов архитектуры здания, на фасаде, в интерьерах, композиционные приёмы размещения монументально-декоративной скульптуры в парковой зоне, исторической среде.

ИД-2.ПК-4: Умеет: анализировать исходные данные и обосновать художественный замысел создания проекта и учитывать их при создании концептуальной проектной идеи и проектных решений;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь дать основные понятия о концептуализме в скульптуре и в искусстве в целом. Умеет гибко мыслить, ясно доносить свои идеи в сочетании с принципами скульптуры. мысленно войти в архитектурную среду; - оценить пространство, в котором могла бы быть монументальная скульптура; - найти главные точки смотрения, фасады, профили и главные направления движения зрителя вокруг скульптуры; - найти пластическое решение, продумать силуэты скульптуры с главных точек, найти образное композиционное решение; создавать гармоничную, стилистически выверенную современную композицию, добиваться единства, художественной выразительности в решении любых пространственных задач
ИД-3.ПК-4: Владеет: навыками подготовки и заполнения проектной документации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками разработки архитектурной идеи (макета), навыками разработки эскиза, рабочей модели, архитектурных рисунков, навыками работы над графическими эскизами, раскрывающими синтез скульптуры и архитектуры. Владеет навыками составления технического задания работы в мягком материале, формовке, камне, бронзе и т.п.
<b>ПК-5: Способен владеть ручными и электронными способами визуализации, макетирования и моделирования архитектурно-пространственной среды с размещением скульптурной композиции с учетом требований технологии изготовления</b>	
Индикаторы достижения компетенции:	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен:</b> <b>(знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-5: Знает: технологии и материалы изготовления скульптуры;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основы художественного производства, как работать в материалах с учётом их специфики и использовать в художественной практике, технологии и пластические материалы, применяемые в скульптуре, владеет высоким мастерством исполнения скульптуры.
ИД-2.ПК-5: Умеет: создавать объемные и графические изображения архитектурно-пространственной среды вместе с интегрированием скульптурной композиции; визуализировать скульптуру в различных материалах;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь синтезировать знания пластической анатомии и тектоники фигуры для создания графических и объёмных изображений; отработать пластическую идею, подобрать для неё соответствующий материал, найти в графике силуэт, повторить его в пластике, найти законченную форму.
ИД-3.ПК-5: Владеет: техникой макетирования и моделирования, визуализации скульптурной композиции в архитектурно-пространственной среде;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть системой пропорционирования, чувствует соотношение пространства и массы, масштаб и масштабность, умеет создать гармоничное единство композиционных элементов, вычленяет главное, создаёт ему подобающий фон окружающей среды.

**АННОТАЦИЯ**  
**КОМПЛЕКСНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ**  
**Комплексное проектирование в монументально-декоративной скульптуре**

Закреплена за кафедрой

**Кафедра монументально-декоративной скульптуры**

Учебный план

54.05.01\_S\_2021plx

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация

**художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**15 ЗЕТ**

Часов по учебному плану

540

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

экзамены 11

аудиторные занятия

390

зачеты 6, 7

самостоятельная работа

132

зачеты с оценкой 8, 9, 10

контактная работа во время  
промежуточной аттестации (ИКР)

0

часов на контроль

18

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)		10 (5.2)		11 (6.1)		Итого	
Недель	17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	34	34	68	68	34	34	68	68	68	68	118	118	390	390
В том числе инт.	18	18	18	18									36	36
В том числе в форме практ.подготовки	34	34	68	68	34	34	68	68	68	68	118	118	390	390
Итого ауд.	34	34	68	68	34	34	68	68	68	68	118	118	390	390
Контактная работа	34	34	68	68	34	34	68	68	68	68	118	118	390	390
Сам. работа	74	74	4	4	2	2	4	4	4	4	44	44	132	132
Часы на контроль											18	18	18	18
Итого	108	108	72	72	36	36	72	72	72	72	180	180	540	540

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Основная задача дисциплины «Комплексное проектирование в монументально-декоративной скульптуре» - подвести студента к осознанию значения проектирования для дальнейшего воплощения идеи (проектирование предшествует воплощению). Подвести к процессу определения архитектуры, как целостной совокупности образа в форме, приемлемой для реализации, научиться создавать общее пластическое и композиционное решение монументального произведения искусства в синтезе архитектуры и скульптуры.
-----	---

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.30
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Академическая скульптура
2.1.2	Моделирование в монументально-декоративной скульптуре
2.1.3	Академический рисунок
2.1.4	Акварельные этюды
2.1.5	Архитектура в проектировании
2.1.6	Архитектурно-художественная композиция
2.1.7	История монументально-декоративной скульптуры
2.1.8	Академическая живопись
2.1.9	Производственная практика, технологическая
2.1.10	История искусств
2.1.11	Анатомический анализ экорше Микеланджело
2.1.12	Материаловедение
2.1.13	Основы архитектуры
2.1.14	Основы художественного производства
2.1.15	Пропедевтика
2.1.16	Учебная практика, музейная
2.1.17	Шрифты
2.1.18	Архитектурная графика
2.1.19	Наброски
2.1.20	Технический рисунок и перспектива
2.1.21	Учебная практика, творческая
2.1.22	Цветоведение и колористика
2.1.23	Введение в информационные технологии
2.1.24	Пластическая анатомия
2.1.25	Учебная ознакомительная практика
<b>2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Академическая живопись
2.2.2	Академическая скульптура
2.2.3	Академический рисунок
2.2.4	Архитектурно-художественная композиция
2.2.5	Моделирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.6	Компьютерное проектирование
2.2.7	Производственная практика, проектно-технологическая
2.2.8	Монументальная скульптура
2.2.9	Организация выставочной деятельности
2.2.10	Портфолио
2.2.11	Производственная практика, преддипломная

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

<b>ПК-2: Способен владеть рисунком и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, умением использовать рисунки в практике составления композиции для проектирования любого объекта, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; способностью к творческому проявлению своей индивидуальности</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-2: Знает: принципы создания графического изображения, в том числе с применением цвета;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные категории и понятия академического рисунка; виды рисунка (объемно-пространственный, живописно-экспрессивный, орнаментальный); связанные с объемно-пространственным рисунком, понятия структуры, конструкции, закономерности распределения светотени как для выявления формы, так и для решения живописно-экспрессивных задач; основы пластической анатомии, линейной перспективы, воздушной перспективы, цветоведение
ИД-2.ПК-2: Умеет: рисовать эскизы и использовать этот материал в дальнейшей творческой работе;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь грамотно изобразить окружающую реальность как в объемно-пространственном ключе, так и в плоскостном графическом; профессионально организовать изобразительную плоскость в соответствии с законами изобразительного искусства, последовательно выполнять творческую работу: форэскиз, эскиз, скетч, исполнение произведения.
ИД-3.ПК-2: Владеет: техниками выполнения рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; способностью к творческому проявлению своей индивидуальности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть объемно-пространственным конструктивным рисованием как основой всех последующих решений, различными графическими техниками (различные виды карандашей, мягкий материал, кисть, перо) и приемами – академического (объемно-пространственного, живописного, графического), и условно-декоративного рисования, всем арсеналом технических средств и материалов рисования и графики.
<b>ПК-4: Способен осуществлять предпроектный анализ, владеть методологией проектирования, формировать исходные данные для проектирования, составлять подробные требования к проекту, научно обосновывать свой художественный замысел и концептуальную проектную идею; творчески разрабатывать проектные решения, готовить полный набор проектной документации, применять современные проектные технологии для решения профессиональных задач и грамотно представлять их профессиональными средствами</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-4: Знает: методы проектирования монументальной скульптуры в архитектурной среде;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные законы построения объемной пластики: теорию построения объёма в пространстве в синтезе с архитектурой; теорию зрительного восприятия скульптурного произведения или ансамбля; основные гармонические качества композиции; специфику художественных скульптурных материалами для передачи творческого замысла; основные композиционные приёмы размещения скульптурных рельефов, как элементов архитектуры здания, на фасаде, в интерьерах, композиционные приёмы размещения монументально-декоративной скульптуры в парковой зоне, в старом городе.

ИД-2.ПК-4: Умеет: анализировать исходные данные и обосновать художественный замысел создания проекта и учитывать их при создании концептуальной проектной идеи и проектных решений;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать специфику художественных скульптурных материалов и использовать их для передачи творческого замысла, творчески использовать и применять, развивать накопленные знания, полученные в течение обучения, опираться на исторический художественный опыт. - мысленно войти в архитектурную среду; - оценить пространство, в котором могла бы быть монументальная скульптура; - найти главные точки смотрения, фасады, профили и главные направления движения зрителя вокруг скульптуры; - найти пластическое решение, продумать силуэты скульптуры с главных точек, найти образное композиционное решение;
ИД-3.ПК-4: Владеет: навыками подготовки и заполнения проектной документации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть опытом разработки графического эскиза, эскиза в материале, макета, фрагмента, модели, предшествующих воплощению. Проведение научно-исследовательской работы по поиску аналогов объекта и иконографических материалов, выполнить научное обоснование проекта, составить историческую справку, описание стилистических особенностей объекта, выявить атрибуцию и определить материалы, подготовить отчет НИОКТР по форме по проведенному исследованию. На основании научного исследования выполнить эскиз и модель элемента скульптурного объекта в мягком материале.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

**АННОТАЦИЯ**  
**КОМПЛЕКСНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ**  
**Монументальная скульптура**

Закреплена за кафедрой

**Кафедра монументально-декоративной скульптуры**

Учебный план

54.05.01\_S\_2021plx

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация

**художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану

252

Виды контроля в семестрах:

экзамены 11

в том числе:

аудиторные занятия 118

самостоятельная работа 116

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

часов на контроль 18

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	<b>11 (6.1)</b>		Итого			
			Недель	17 2/6	УП	РП
Практические	118	118	118	118		
В том числе в форме практ.подготовки	118	118	118	118		
Итого ауд.	118	118	118	118		
Контактная работа	118	118	118	118		
Сам. работа	116	116	116	116		
Часы на контроль	18	18	18	18		
Итого	252	252	252	252		

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Научить студентов «монументально» мыслить, определив значение монументальной скульптуры в современном мире
-----	--

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.30
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Академическая скульптура
2.1.2	Авторское право
2.1.3	Академический рисунок
2.1.4	Акварельные этюды
2.1.5	Архитектура в проектировании
2.1.6	Архитектурно-художественная композиция
2.1.7	Безопасность жизнедеятельности
2.1.8	Безопасность жизнедеятельности
2.1.9	Производственная практика, проектно-технологическая
2.1.10	Диалог культур
2.1.11	История отечественного искусства и культуры
2.1.12	Компьютерное проектирование
2.1.13	Педагогика и психология творческого процесса
2.1.14	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.1.15	История монументально-декоративной скульптуры
2.1.16	Правоведение
2.1.17	Производственная практика, научно-исследовательская
2.1.18	Основы научных исследований в сфере искусства
2.1.19	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.1.20	Академическая живопись
2.1.21	Патентно-лицензионная работа
2.1.22	Производственная практика, технологическая
2.1.23	История искусств
2.1.24	Анатомический анализ экорше Микеланджело
2.1.25	Материаловедение
2.1.26	Основы архитектуры
2.1.27	Основы художественного производства
2.1.28	Пропедевтика
2.1.29	Учебная практика, музейная
2.1.30	Шрифты
2.1.31	Архитектурная графика
2.1.32	История (история России, всеобщая история)
2.1.33	Технический рисунок и перспектива
2.1.34	Учебная практика, творческая
2.1.35	Цветоведение и колористика
2.1.36	Введение в информационные технологии
2.1.37	Пластическая анатомия
2.1.38	Учебная ознакомительная практика
<b>2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Академическая скульптура
2.2.2	Комплексное проектирование
2.2.3	Комплексное проектирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.4	Скульптура в архитектурной среде (специальная скульптура)
2.2.5	Портфолио
2.2.6	Организация выставочной деятельности

2.2.7	Комплексное проектирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.8	Моделирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.9	Производственная практика, преддипломная

### **3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**

<p><b>ПК-4: Способен осуществлять предпроектный анализ, владеть методологией проектирования, формировать исходные данные для проектирования, составлять подробные требования к проекту, научно обосновывать свой художественный замысел и концептуальную проектную идею; творчески разрабатывать проектные решения, готовить полный набор проектной документации, применять современные проектные технологии для решения профессиональных задач и грамотно представлять их профессиональными средствами</b></p>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-4: Знает: методы проектирования монументальной скульптуры в архитектурной среде;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать особенности проектирования мемориальных и памятных ансамблей, отдельных памятников и тематических архитектурно-скульптурных композиций, знает графические материалы для ручного изображения и возможности компьютерной графики для графического моделирования пластической идеи.
ИД-2.ПК-4: Умеет: анализировать исходные данные и обосновать художественный замысел создания проекта и учитывать их при создании концептуальной проектной идеи и проектных решений;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать различные пластические материалы, научиться свободно владеть навыками построения форм на плоскости и в объеме, работать с натуры и по восприятию; изучить законы формообразования, а также концептуальные основы классического и традиционного искусства; умеет использовать композиционные рисунки в практике составления эскизов учебных проектов разного назначения при прорисовке фрагментов и деталей;
ИД-3.ПК-4: Владеет: навыками подготовки и заполнения проектной документации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть принципами проектирования комплексных декоративных решений фасадов и интерьеров общественных, зрелищных, производственных и других зданий и сооружений, садов и парков в отрасли городского и сельского строительства и методики последующего выполнения спроектированных пластических форм в проектную величину; - методикой самостоятельной исследовательской работы в области истории и теории монументально-декоративного искусства и взаимодействия искусств; владеет различными техниками рисунка и наброска;

## АННОТАЦИЯ

# Управление коллективом и организация проектной деятельности

Закреплена за кафедрой Кафедра монументально-декоративной скульптуры

Учебный план 54.05.01\_S\_2021plx  
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты с оценкой 11
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	40	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	11 (6.1)		Итого		
			Недель	17 2/6	РП
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	
Лекции	16		16		
Практические	16		16		
Итого ауд.	32		32		
Контактная работа	32		32		
Сам. работа	40		40		
Итого	72		72		

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью дисциплины является развитие способности обучающегося по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство специализации Монументально-декоративное искусство (скульптура) управлять коллективом и организовывать проектную деятельность в профессиональной сфере проектирования в архитектурной среде в синтезе искусств архитектуры и монументально-декоративного искусства (скульптуры).
-----	---

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.ДВ.01
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Академическая скульптура
2.1.2	Комплексное проектирование
2.1.3	Комплексное проектирование в монументально-декоративной скульптуре
2.1.4	Моделирование в монументально-декоративной скульптуре
2.1.5	Монументальная скульптура
2.1.6	Организация выставочной деятельности
2.1.7	Скульптура в архитектурной среде (специальная скульптура)
2.1.8	Авторское право
2.1.9	Академический рисунок
2.1.10	Акварельные этюды
2.1.11	Архитектура в проектировании
2.1.12	Архитектурно-художественная композиция
2.1.13	Безопасность жизнедеятельности
2.1.14	Производственная практика, проектно-технологическая
2.1.15	История отечественного искусства и культуры
2.1.16	Компьютерное проектирование
2.1.17	История монументально-декоративной скульптуры
2.1.18	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.1.19	Правоведение
2.1.20	Производственная практика, научно-исследовательская
2.1.21	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.1.22	Основы научных исследований в сфере искусства
2.1.23	Патентно-лицензионная работа
2.1.24	Академическая живопись
2.1.25	История искусств
2.1.26	Культура делового общения
2.1.27	Материаловедение
2.1.28	Основы художественного производства
2.1.29	Пропедевтика
2.1.30	Архитектурная графика
2.1.31	Технический рисунок и перспектива
<b>2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Производственная практика, преддипломная

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

<b>ОПК-6: Способен руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен:</b> <b>(знать, уметь, владеть)</b>

ИД-1.ОПК-6: Знает: уровни ответственности и организационную структуру коллектива; принципы, формы и методы профессионального взаимодействия; законы профессиональной этики;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: уровни ответственности, а именно: готовность брать обязательства, соблюдать договорённости, решать проблемы; знать, что организационная структура - это формальная структура коллектива предприятия, в которой функции, права и обязанности подразделений и каждого работника четко определены соответствующим уставом, положениями и должностными инструкциями, знать, что взаимодействие – это взаимная связь, взаимная поддержка. Взаимодействие является универсальной формой развития, обоюдного изменения явлений в обществе, приводящего каждое звено в новое качественное состояние. Посредством взаимодействия происходит «обмен» между взаимодействующими сторонами, влияющий на их взаимное изменение. Для того, чтобы взаимодействие было эффективны, необходимо помнить пять характеристик взаимодействия: взаимопознание, взаимопонимание, взаимоотношение, взаимные действия, взаимовлияние; знать, что профессиональная этика - это совокупность моральных норм, определяющих отношение человека к своему профессиональному долгу, к людям с которыми он связан в силу профессии и к обществу в целом.
---	---

<p>ИД-2.ОПК-6: Умеет: использовать различные стратегии взаимодействия и порядка выполнения работ в коллективе, проявлять гибкость и концентрировать усилия для эффективного достижения результата;</p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: использовать различные стратегии управляемого взаимодействия, а именно: содействие; противодействие (исполнитель может отказаться от выполнения поставленных задач!); уклонение от взаимодействия. В диадах эти стратегии реализуются: сотрудничество; противоборство; уклонение от взаимодействия; одностороннее противодействие; контрастное взаимодействие; компромиссное взаимодействие.</p> <p>Основа для отказа исполнителей к выполнению приказов руководителя: несовершенство нормативной базы; несогласие исполнителей с ...; желание побудить руководителя к более обдуманным указаниям; при нарушении руководителем существующих норм; при применении руководителем неадекватных методов воздействия; при отсутствии у руководителя навыков командования; при антипатии к руководителю; при низкой заработной плате и т.д.</p> <p>Методы преодоления сопротивления: неформальные организации; психологические воздействия; административные принуждения;</p> <p>Средства управляемого взаимодействия: подражание; заражение; информирование; внушение; убеждение; предъявление требований; приказ; принуждение (угроза или реальное исполнение санкций)</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: устанавливать упрощённый порядок в виде "принципов регулярного менеджмента", а именно: Принцип №1. Полученное задание должно быть проанализировано перед началом работы; Принцип №2. Полученное задание должно быть выполнено на 100%; Принцип №3. О препятствиях к 100-процентному выполнению задания следует немедленно сообщить руководителю и всем заинтересованным лицам; Принцип №4. Предложение по решению проблемы предпочтительнее информации о ее возникновении; Принцип №5. Расширенное толкование полученного задания НЕ допускается; Принцип №6. Несогласие с параметрами задания или регламентами его исполнения не может служить поводом для их игнорирования; Принцип 7. Факты и аргументация предпочтительнее мнения; Принцип №8. В случае обнаружения при анализе задачи или её выполнении каких-либо рисков (включая допущенные ошибки) для компании или для пользы дела, а также возможностей (включая успешные действия), об этом необходимо сразу же сообщить руководителю и постановщику задачи.</p> <p>Одно дело составлять планы и ставить задачи, другое — сделать так, чтобы их выполняли!</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: управлять собой, а именно: быть уверенным в себе, проявлять гибкость, уметь планировать, концентрировать усилия для эффективного достижения результата.</p> <p>При нарушении принципов регулярного менеджмента, необходимо разбираться в обстоятельствах случившегося. Их причиной может быть не только низкая исполнительская дисциплина или ошибка, но и противоречивые указания руководителя, внутренние регламенты, отсутствие необходимых знаний, компетенций и опыта у исполнителя.</p>
--	--

ИД-3.ОПК-6: Владеет: способностью руководить коллективом; принимать оптимальные управленческие решения в профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: областью взаимодействия процессов и функций управления проектом. В процессе инициации владеть: управлением замыслом проекта; управлением предметной областью; управлением проектом по временным параметрам. В процессе разработки владеть: управлением стоимостью и финансированием проекта; управлением качеством. В процессе планирования владеть: управлением риском в проекте; управлением человеческими ресурсами; управлением материальными ресурсами. В процессе выполнения владеть: управлением контрактами; управлением изменениями. В процессе контроля владеть: управлением безопасностью; правовым обеспечением. В процессе завершения владеть: управлением конфликтами; управлением системами; управлением коммуникациями. В процессе гарантийных обязательств владеть: бухгалтерским учётом; управлением выполнения гарантийных обязательств. В процессе создания комфортной искусственной среды обитания человека задействованы не только скульпторы, архитекторы-проектировщики в лице инженеров, дизайнеров и т. д., но и заказчики, чиновники, эксперты, ученые и специалисты совершенно различных уровней и специальностей. Участников процессов разделения труда можно представить в виде схемы глобального представления взаимосвязи функций управления проектом, предложенной профессором В. А. Заренковым в СПбГАСУ в 2005 г. Сегодня перед скульпторами-менеджерами и архитекторами-менеджерами, которые в соответствии с должностными обязанностями занимаются руководством творческими коллективами и поиском перспективных способов проектирования, стоит задача не только выполнять задания государственных и других заказчиков, но и создавать инновационные способы проектно-конструкторской деятельности. Поэтому будет уместным сказать, что в качестве специфических отличий скульптурного и архитектурного менеджмента от классического будет являться понятие цели проекта — «создание в окружающей человека искусственной среде нечто нового, что не только способствует повышению комфортности его быта и отдыха, но и отвечает требованиям современной культуры».
---	--

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

**АННОТАЦИЯ**  
**Управление коллективом и организация проектной**  
**деятельности**

Закреплена за кафедрой      Кафедра монументально-декоративной скульптуры

Учебный план      54.05.01\_S\_2021plx  
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация      художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

Форма обучения      очная

Общая трудоемкость      2 ЗЕТ

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты с оценкой 11
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	40	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	11 (6.1)		Итого	
	Недель	17 2/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью дисциплины является развитие способности обучающегося по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство специализации Монументально-декоративное искусство (скульптура) управлять коллективом и организовывать проектную деятельность в профессиональной сфере проектирования в архитектурной среде в синтезе искусств архитектуры и монументально-декоративного искусства (скульптуры). Формирования представления о организации проектной деятельности, организационно-правовой форме творческого предпринимательства. Получение представления о порядке разработки идеи
1.2	и об управлении коллективом проектной организации.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.ДВ.01
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.1.2	Правоведение
2.1.3	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.1.4	Патентно-лицензионная работа
2.1.5	Культура делового общения
2.1.6	Иностранный язык в профессиональной деятельности
2.1.7	Организация выставочной деятельности
2.1.8	Производственная практика, педагогическая
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Производственная практика, преддипломная
2.2.2	Организация творческой деятельности и художественной экспозиции
2.2.3	Художественное проектирование интерьера

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

<b>ОПК-6: Способен руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-6: Знает: уровни ответственности и организационную структуру коллектива; принципы, формы и методы профессионального взаимодействия; законы профессиональной этики;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать нормативно-правовую базу предпринимательской деятельности;
ИД-2.ОПК-6: Умеет: использовать различные стратегии взаимодействия и порядка выполнения работ в коллективе, проявлять гибкость и концентрировать усилия для эффективного достижения результата;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь формировать пакет документов, необходимых для предпринимательской и творческой деятельности; В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: использовать различные стратегии управляемого взаимодействия, управлять собой, проявлять гибкость, уметь планировать, концентрировать усилия для эффективного достижения результата..
ИД-3.ОПК-6: Владеет: способностью руководить коллективом; принимать оптимальные управленческие решения в профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками принимать управленческие решения и нести ответственность за результат

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ

# Организация выставочной деятельности

Закреплена за кафедрой

**Кафедра монументально-декоративной скульптуры**

Учебный план

54.05.01\_S\_2021plx

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация

**художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану

72

Виды контроля в семестрах:

зачеты с оценкой 11

в том числе:

аудиторные занятия 32

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	<b>11 (6.1)</b>		Итого	
			Недель	17 2/6
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Целью изучения дисциплины является обладание умения активно участвовать в общественно-творческих мероприятиях: выставках, симпозиумах, круглых столах, конференциях и т.д. Определена роль средств массовой информации в пропаганде творчества петербургских художников-скульпторов и распространяемых ими эстетических ценностях, получение навыков в
1.2	организации экспозиции, подготовки к проведению
1.3	выставки, значительно повышающей образовательно-воспитательную роль. Выставки дают возможность студентам выразительно подать свои работы, демонстрирующие творческий путь. Профессиональное художественное искусство через выставочную деятельность активно влияет на формирование культурного уровня общества.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.ДВ.01
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Академическая скульптура
2.1.2	Комплексное проектирование
2.1.3	Комплексное проектирование в монументально-декоративной скульптуре
2.1.4	Моделирование в монументально-декоративной скульптуре
2.1.5	Монументальная скульптура
2.1.6	Портфолио
2.1.7	Скульптура в архитектурной среде (специальная скульптура)
2.1.8	Авторское право
2.1.9	Академический рисунок
2.1.10	Акварельные этюды
2.1.11	Архитектура в проектировании
2.1.12	Архитектурно-художественная композиция
2.1.13	Производственная практика, проектно-технологическая
2.1.14	Диалог культур
2.1.15	История отечественного искусства и культуры
2.1.16	Компьютерное проектирование
2.1.17	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.1.18	История монументально-декоративной скульптуры
2.1.19	Правоведение
2.1.20	Производственная практика, научно-исследовательская
2.1.21	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.1.22	Основы научных исследований в сфере искусства
2.1.23	Патентно-лицензионная работа
2.1.24	Академическая живопись
2.1.25	Производственная практика, технологическая
2.1.26	История искусств
2.1.27	Культура делового общения
2.1.28	Материаловедение
2.1.29	Основы архитектуры
2.1.30	Анатомический анализ экорше Микеланджело
2.1.31	Основы художественного производства
2.1.32	Пропедевтика
2.1.33	Учебная практика, музейная
2.1.34	Шрифты
2.1.35	Архитектурная графика
2.1.36	История (история России, всеобщая история)
2.1.37	Наброски
2.1.38	Технический рисунок и перспектива
2.1.39	Учебная практика, творческая
2.1.40	Цветоведение и колористика

2.1.41	Введение в информационные технологии
2.1.42	Пластическая анатомия
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Академическая скульптура
2.2.2	Комплексное проектирование
2.2.3	Комплексное проектирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.4	Моделирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.5	Монументальная скульптура
2.2.6	Портфолио
2.2.7	Производственная практика, преддипломная
2.2.8	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.9	Скульптура в архитектурной среде (специальная скульптура)

### 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

#### ОПК-6: Способен руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-6: Знает: уровни ответственности и организационную структуру коллектива; принципы, формы и методы профессионального взаимодействия; законы профессиональной этики;	В результате изучения дисциплины обучающийся должен знать: психологическую структуру управленческой деятельности и психологическую структуру лидерского потенциала личности; основные положения психологии коллектива и малой группы, роль лидера в процессах групповой динамики, различия между лидерством, руководством и менеджментом
ИД-2.ОПК-6: Умеет: использовать различные стратегии взаимодействия и порядка выполнения работ в коллективе, проявлять гибкость и концентрировать усилия для эффективного достижения результата;	В результате изучения дисциплины обучающийся должен уметь: использовать психологические знания для саморазвития, самореализации и реализации своего творческого потенциала, формировать единое целостное пространство корпоративной культуры, согласовывая культурные, конфессиональные и этнические различия сотрудников, применять методы психологического воздействия на персонал с целью мотивации к выполнению поставленных задач
ИД-3.ОПК-6: Владеет: способностью руководить коллективом; принимать оптимальные управленческие решения в профессиональной деятельности;	В результате изучения дисциплины обучающийся должен владеть: способностью к абстрактному мышлению, анализу и синтезу; готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения; способностью организовывать самостоятельную и коллективную научно-исследовательскую работу, разрабатывать планы и программы проведения научных исследований и технических разработок, разрабатывать задания для исполнителей

#### ОПК-8: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-8: Знает: стратегию, структуру и содержание современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: историю России, историю отечественной культуры в контексте мировой истории, тенденции развития современного российского искусства, ключевые имена деятелей русского искусства, прозвучавшие во всём мире, совершенствование всех видов искусства с учетом многонационального богатства и большого пространства, гуманистического созидания.

ИД-2.ОПК-8: Умеет: использовать в творческой деятельности концепцию и компоненты современной государственной культурной политики;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь использовать в творчестве гуманистические идеалы современной культурной политики: формирование гармонично развитой личности и укрепление единства российского общества посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития.
ИД-3.ОПК-8: Владеет: способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: навыками грамотно построить экспозицию, подать свою работу, знаниями истории мировой художественной культуры и остроты культурных отношений в современном мире.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ

### Материаловедение

Закреплена за кафедрой Кафедра монументально-декоративной скульптуры

Учебный план 54.05.01\_S\_2021plx  
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 4 ЗЕТ

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 4, 3
аудиторные занятия	84	
самостоятельная работа	60	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	Недель	17 2/6	Недель	17 1/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16			16	16
Практические	34	34	34	34	68	68
В том числе инт.			18	18	18	18
Итого ауд.	50	50	34	34	84	84
Контактная работа	50	50	34	34	84	84
Сам. работа	22	22	38	38	60	60
Итого	72	72	72	72	144	144

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Получение глубоких знаний особенностей материала, из которого ведётся формообразование произведения скульптуры, его качеств и сохранение его природной красоты. Знакомство с традиционными и инновационными материалами, используемыми в формообразовании, позволяет точнее раскрыть задачу, поставленную перед скульптором при создании произведения искусства в монументально-декоративной скульптуре, его гармонию и образную выразительность.
-----	---

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Академическая скульптура
2.1.2	Академический рисунок
2.1.3	Анатомический анализ экорше Микеланджело
2.1.4	Архитектурно-художественная композиция
2.1.5	История искусств
2.1.6	Основы архитектуры
2.1.7	Основы художественного производства
2.1.8	Пропедевтика
2.1.9	Архитектурная графика
2.1.10	Наброски
2.1.11	Учебная практика, творческая
2.1.12	Цветоведение и колористика
2.1.13	Введение в информационные технологии
2.1.14	Пластическая анатомия
2.1.15	Учебная ознакомительная практика
<b>2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Академическая скульптура
2.2.2	Академический рисунок
2.2.3	Анатомический анализ экорше Микеланджело
2.2.4	Архитектурно-художественная композиция
2.2.5	История искусств
2.2.6	Основы архитектуры
2.2.7	Шрифты
2.2.8	Учебная практика, музейная
2.2.9	Архитектура в проектировании
2.2.10	Моделирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.11	Скульптура в архитектурной среде (специальная скульптура)
2.2.12	История отечественного искусства и культуры
2.2.13	Комплексное проектирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.14	Производственная практика, технологическая
2.2.15	История монументально-декоративной скульптуры
2.2.16	Основы научных исследований в сфере искусства
2.2.17	Компьютерное проектирование
2.2.18	Производственная практика, научно-исследовательская
2.2.19	Производственная практика, проектно-технологическая
2.2.20	Монументальная скульптура
2.2.21	Производственная практика, преддипломная

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

<b>ПК-3: Способен к проектной работе в архитектурно-пространственной среде, владеть основами архитектуры, архитектурно-художественным синтезом, объемно-пространственной композицией с учетом свойств материалов</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-3: Знает: основы архитектуры;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать историю возникновения архитектурных стилей, принципы построения архитектурного объекта и синтеза искусств, основные средства выразительности, элементы зданий в архитектурно-пространственной среде, базовые основы архитектурного проектирования
ИД-2.ПК-3: Умеет: создавать авторские объемно-пространственной композиции с учетом свойств материалов в синтезе с архитектурной средой;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать архитектурный объект, его внутреннее и внешнее убранство, проекции, ориентироваться в стилях и направлениях архитектуры, деталях зданий, умеет взаимодействовать с архитекторами при проектной работе в архитектурно-пространственной среде
ИД-3.ПК-3: Владеет: критериями выбора материала для скульптуры, с учетом их возможностей и особенностей;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть необходимыми практическими навыками при работе со скульптурными материалами (глина, пластилин, гипс, бетон, камень, бронза и т.п.), методами и приемами художественного формообразования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

**АННОТАЦИЯ**  
**Моделирование в монументально-декоративной**  
**скульптуре**

Закреплена за кафедрой

**Кафедра монументально-декоративной скульптуры**

Учебный план

54.05.01\_S\_2021plx

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация

**художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**26 ЗЕТ**

Часов по учебному плану

936

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

экзамены 6, 7, 8, 9, 10, 11

аудиторные занятия

651

зачеты с оценкой 5

самостоятельная работа

195

курсовые проекты 10

контактная работа во время

0

промежуточной аттестации (ИКР)

часов на контроль

90

курсовые работы 10

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)		10 (5.2)		11 (6.1)		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП								
Практические	102	102	102	102	86	86	68	68	86	86	102	102	102	102	648	648
Курсовое проектирование											3	3			3	3
В том числе инт.	54	54	54	54	68	68	68	68	68	68	68	68			380	380
В том числе в форме практ.подготовки											3	3			3	3
Итого ауд.	102	102	102	102	86	86	68	68	86	86	105	105	102	102	651	651
Контактная работа	102	102	102	102	86	86	68	68	86	86	105	105	102	102	651	651
Сам. работа	42	42	24	24	13	13	22	22	4	4	57	57	33	33	195	195
Часы на контроль			18	18	9	9	18	18	18	18	18	18	9	9	90	90
Итого	144	144	144	144	108	108	108	108	108	108	180	180	144	144	936	936

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Выработать свой изобразительный язык, опираясь на знания, полученные в обучении академической скульптуре. Уметь ясно донести идею, пользуясь средствами монументально-декоративной скульптуры, опираясь на опыт мировой и русской скульптуры.
-----	---

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Академическая скульптура
2.1.2	Академическая скульптура
2.1.3	Анатомический анализ экорше Микеланджело
2.1.4	Материаловедение
2.1.5	Основы архитектуры
2.1.6	Основы художественного производства
2.1.7	Пропедевтика
2.1.8	Учебная практика, музейная
2.1.9	Шрифты
2.1.10	Архитектурная графика
2.1.11	История (история России, всеобщая история)
2.1.12	Наброски
2.1.13	Технический рисунок и перспектива
2.1.14	Учебная практика, творческая
2.1.15	Цветоведение и колористика
2.1.16	Пластическая анатомия
2.1.17	Учебная ознакомительная практика
<b>2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Академическая скульптура
2.2.2	Академический рисунок
2.2.3	Архитектура в проектировании
2.2.4	Архитектурно-художественная композиция
2.2.5	Скульптура в архитектурной среде (специальная скульптура)
2.2.6	Комплексное проектирование
2.2.7	Комплексное проектирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.8	Производственная практика, технологическая
2.2.9	История монументально-декоративной скульптуры
2.2.10	Основы научных исследований в сфере искусства
2.2.11	Патентно-лицензионная работа
2.2.12	Компьютерное проектирование
2.2.13	Производственная практика, научно-исследовательская
2.2.14	Производственная практика, проектно-технологическая
2.2.15	Монументальная скульптура
2.2.16	Портфолио
2.2.17	Организация выставочной деятельности
2.2.18	Производственная практика, преддипломная

### 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

<b>ПК-3: Способен к проектной работе в архитектурно-пространственной среде, владеть основами архитектуры, архитектурно-художественным синтезом, объемно-пространственной композицией с учетом свойств материалов</b>	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.ПК-3: Знает: основы архитектуры;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: архитектуру, как древнейший вид искусства (триаду Витрувия, её интерпретацию в современном мире), архитектурную композицию (виды композиций, композиционные средства, свойства выразительности зданий), классификацию зданий по назначению и требованиям к ним, основные конструктивные элементы зданий, этапы проектирования зданий и сооружений, разработку проекта, рабочей документации, интерьерных решений. Знает художественные материалы и техники, применяемые в монументально-декоративной скульптуре, исторические и современные технологические процессы при создании произведений скульптуры и реализации проекта в материале
ИД-2.ПК-3: Умеет: создавать авторские объемно-пространственной композиции с учетом свойств материалов в синтезе с архитектурной средой;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: намечать этапы проектирования зданий и сооружений, осуществлять разработку проекта, рабочей документации, интерьерных решений, умеет работать с различными материалами монументально-декоративного искусства, пользоваться профессиональными знаниями в решении комплекса композиционных задач (эстетических, функциональных, конструктивных, технологических и др.) в синтезе скульптуры и архитектуры. - умеет пользоваться знаниями и опытом конструирования и макетирования архитектурно-пространственной среды; - принципами композиции монументально-декоративной скульптуры, и сомасштабности; - совместно с архитектором решать вопросы синтеза пластики и архитектуры в градостроительных масштабах (образная идея, материал, размер); Умеет композиционно грамотно моделировать стилистически целое архитектурное пространство на основе использования выразительных пластических свойств материалов, пользоваться изобразительно-выразительными средствами в скульптуре (объём и пространство);
ИД-3.ПК-3: Владеет: критериями выбора материала для скульптуры, с учетом их возможностей и особенностей;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыком выбирать подходящий материал под образную идею предполагаемого проекта; умением нестандартно и образно мыслить; умением самостоятельно изучать новые пластические скульптурные материалы. Владеет индивидуально-творческим стилем деятельности
<b>ПК-5: Способен владеть ручными и электронными способами визуализации, макетирования и моделирования архитектурно-пространственной среды с размещением скульптурной композиции с учетом требований технологии изготовления</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-5: Знает: технологии и материалы изготовления скульптуры;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать технологию и технику создания скульптуры, возможности различных пластических материалов, знает лучшие исторические и современные образцы мировой скульптуры.

ИД-2.ПК-5: Умеет: создавать объемные и графические изображения архитектурно-пространственной среды вместе с интегрированием скульптурной композиции; визуализировать скульптуру в различных материалах;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь грамотно передать объемную форму с натуры, по памяти, по представлению; создать при необходимости, эскиз (модель) скульптуры для интерьера и экsterьера. самостоятельно изучать новые пластические скульптурные материалы. Умеет работать в различных графических техниках рисунка, использовать композиционные рисунки в практике создания эскизов при прорисовке фрагментов и деталей; использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывает их в направлении проектирования любого объекта, владеет принципами конструирования и макетирования. Знает графические материалы для ручного изображения и возможности компьютерной графики для графического моделирования пластической идеи.
ИД-3.ПК-5: Владеет: техникой макетирования и моделирования, визуализации скульптурной композиции в архитектурно-пространственной среде;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть умением моделировать в среде, знает и понимает типологию пространства, принципы и приёмы композиционной организации внешнего и внутреннего пространства, умеет применять знание и понимание приёмов работы с архитектурно-пространственной средой, приёмов макетирования и моделирования архитектурно-пространственной среды с использованием компьютерных технологий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

**АННОТАЦИЯ**  
**Скульптура в архитектурной среде (специальная  
скульптура)**

Закреплена за кафедрой      Кафедра монументально-декоративной скульптуры

Учебный план      54.05.01\_S\_2021plx  
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация      художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

Форма обучения      очная

Общая трудоемкость      22 ЗЕТ

Часов по учебному плану	792	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 7, 8, 9, 10, 11
аудиторные занятия	632	зачеты с оценкой 5, 6
самостоятельная работа	97	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	
часов на контроль	63	

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)		10 (5.2)		11 (6.1)		Итого	
Недель	17	2/6	17	1/6	17	2/6	17	1/6	17	2/6	17	1/6	17	2/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП								
Практические	68	68	86	86	86	86	118	118	86	86	86	86	102	102	632	632
В том числе инт.	36	36	34	34	34	34	36	36	36	36	36	36			212	212
Итого ауд.	68	68	86	86	86	86	118	118	86	86	86	86	102	102	632	632
Контактная работа	68	68	86	86	86	86	118	118	86	86	86	86	102	102	632	632
Сам. работа	4	4	22	22	4	4	17	17	4	4	13	13	33	33	97	97
Часы на контроль					18	18	9	9	18	18	9	9	9	9	63	63
Итого	72	72	108	108	108	108	144	144	108	108	108	108	144	144	792	792

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Освоение теоретических и получение практических навыков создания специальной скульптуры в архитектурной среде. Развитие объёмно-пространственного мышления.
-----	---

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Академическая скульптура
2.1.2	Моделирование в монументально-декоративной скульптуре
2.1.3	Академический рисунок
2.1.4	Архитектура в проектировании
2.1.5	Архитектурно-художественная композиция
2.1.6	Академическая скульптура
2.1.7	Академический рисунок
2.1.8	Анатомический анализ экорше Микеланджело
2.1.9	Материаловедение
2.1.10	Основы архитектуры
2.1.11	Основы художественного производства
2.1.12	Пропедевтика
2.1.13	Учебная практика, музейная
2.1.14	Шрифты
2.1.15	Архитектурная графика
2.1.16	История (история России, всеобщая история)
2.1.17	Наброски
2.1.18	Учебная практика, творческая
2.1.19	Цветоведение и колористика
2.1.20	Пластическая анатомия
2.1.21	Учебная ознакомительная практика
2.1.22	Моделирование в монументально-декоративной скульптуре
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Академическая скульптура
2.2.2	Академический рисунок
2.2.3	Архитектура в проектировании
2.2.4	Архитектурно-художественная композиция
2.2.5	История искусств
2.2.6	Моделирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.7	История отечественного искусства и культуры
2.2.8	Комплексное проектирование
2.2.9	Комплексное проектирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.10	Производственная практика, технологическая
2.2.11	История монументально-декоративной скульптуры
2.2.12	Основы научных исследований в сфере искусства
2.2.13	Компьютерное проектирование
2.2.14	Производственная практика, научно-исследовательская
2.2.15	Производственная практика, проектно-технологическая
2.2.16	Монументальная скульптура
2.2.17	Организация выставочной деятельности
2.2.18	Портфолио
2.2.19	Производственная практика, преддипломная

### 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

<b>ПК-2: Способен владеть рисунком и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, умением использовать рисунки в практике составления композиции для проектирования любого объекта, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; способностью к творческому проявлению своей индивидуальности</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-2: Знает: принципы создания графического изображения, в том числе с применением цвета;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: принципы создания графического изображения, в том числе с применением цвета; основные законы зрительного восприятия произведения искусства, базовые законы композиционного построения заданного изображения на картинной плоскости
ИД-2.ПК-2: Умеет: рисовать эскизы и использовать этот материал в дальнейшей творческой работе;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: рисовать эскизы и использовать этот материал в дальнейшей творческой работе; применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.
ИД-3.ПК-2: Владеет: техниками выполнения рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; способностью к творческому проявлению своей индивидуальности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: техниками выполнения рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; способностью к творческому проявлению своей индивидуальности;
<b>ПК-3: Способен к проектной работе в архитектурно-пространственной среде, владеть основами архитектуры, архитектурно-художественным синтезом, объемно-пространственной композицией с учетом свойств материалов</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-3: Знает: основы архитектуры;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: основы архитектуры, архитектуру, как древнейший вид искусства (триаду Витрувия. её интерпретацию в современном мире), архитектурную композицию (виды композиций, композиционные средства, свойства выразительности зданий), классификацию зданий по назначению и требованиям к ним, основные конструктивные элементы зданий, этапы проектирования зданий и сооружений, разработку проекта, рабочей документации, интерьерных решений, художественные материалы и техники, применяемые в монументально-декоративной скульптуре, исторические и современные технологические процессы при создании произведений скульптуры и реализации проекта в материале
ИД-2.ПК-3: Умеет: создавать авторские объемно-пространственной композиции с учетом свойств материалов в синтезе архитектурной средой;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: намечать этапы проектирования зданий и сооружений, осуществлять разработку проекта, рабочей документации, интерьерных решений, умеет работать с различными материалами монументально-декоративного искусства, пользоваться профессиональными знаниями в решении комплекса композиционных задач (эстетических, функциональных, конструктивных, технологических и др.) в синтезе скульптуры и архитектуры. - пользоваться знаниями и опытом конструирования и макетирования архитектурного пространства; - принципами композиции монументально-декоративной скульптуры, и сомасштабности; - совместно с архитектором решать вопросы синтеза пластики и архитектуры в градостроительных масштабах (образная идея, материал, размер); Умеет композиционно грамотно моделировать стилистически целое архитектурное пространство на основе использования выразительных пластических свойств материалов, пользоваться изобразительно-выразительными средствами в скульптуре (объем и пространство);

ИД-3.ПК-3: Владеет: критериями выбора материала для скульптуры, с учетом их возможностей и особенностей;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыком выбора подходящего материала под образную идею предполагаемого проекта; умением нестандартно и образно мыслить; умением самостоятельно изучать новые пластические скульптурные материалы, индивидуально-творческим стилем деятельности
<b>ПК-4: Способен осуществлять предпроектный анализ, владеть методологией проектирования, формировать исходные данные для проектирования, составлять подробные требования к проекту, научно обосновывать свой художественный замысел и концептуальную проектную идею; творчески разрабатывать проектные решения, готовить полный набор проектной документации, применять современные проектные технологии для решения профессиональных задач и грамотно представлять их профессиональными средствами</b>	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-4: Знает: методы проектирования монументальной скульптуры в архитектурной среде;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: основные законы построения объемной пластики: теорию построения объёма в пространстве, создание скульптуры в синтезе с архитектурой; теорию зрительного восприятия скульптурного произведения или ансамбля; основные композиционные приёмы размещения скульптурных рельефов, как элементов архитектуры здания, на фасаде, в интерьерах, композиционные приёмы размещения монументально-декоративной скульптуры в парковой зоне, исторической среде.
ИД-2.ПК-4: Умеет: анализировать исходные данные и обосновать художественный замысел создания проекта и учитывать их при создании концептуальной проектной идеи и проектных решений;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: дать основные понятия о концептуализме в скульптуре и в искусстве в целом, гибко мыслить, ясно доносить свои идеи в сочетании с принципами скульптуры. мысленно войти в архитектурную среду; - оценить пространство, в котором могла бы быть монументальная скульптура; - найти главные точки смотрения, фасады, профили и главные направления движения зрителя вокруг скульптуры; - найти пластическое решение, продумать силуэты скульптуры с главных точек, найти образное композиционное решение; создавать гармоничную, стилистически выверенную современную композицию, добиваться цельности и единства, художественной выразительности в решении любых пространственных задач
ИД-3.ПК-4: Владеет: навыками подготовки и заполнения проектной документации;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: навыками разработки архитектурной идеи (макета), навыками разработки эскиза, рабочей модели, архитектурных рисунков, навыками работы над графическими эскизами, раскрывающими синтез скульптуры и архитектуры, навыками составления технического задания работы в мягком материале, формовкой, моделированием в камне, бронзе и т.п.
<b>ПК-5: Способен владеть ручными и электронными способами визуализации, макетирования и моделирования архитектурно-пространственной среды с размещением скульптурной композиции с учетом требований технологии изготовления</b>	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-5: Знает: технологии и материалы изготовления скульптуры;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: технологию и технику создания скульптуры, возможности различных пластических материалов, лучшие исторические и современные образцы мировой скульптуры.

ИД-2.ПК-5: Умеет: создавать объемные и графические изображения архитектурно-пространственной среды вместе с интегрированием скульптурной композиции; визуализировать скульптуру в различных материалах;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: грамотно передать объемную форму с натуры, по памяти, по представлению; создать, при необходимости, эскиз (модель) скульптуры для интерьера и экsterьера, самостоятельно изучать новые пластические скульптурные материалы, работать в различных графических техниках рисунка, использовать композиционные рисунки в практике создания эскизов при прорисовке фрагментов и деталей; использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, пользоваться принципами конструирования и макетирования, использовать графические материалы для ручного изображения и создавать компьютерную графику для моделирования пластической идеи.
ИД-3.ПК-5: Владеет: техникой макетирования и моделирования, визуализации скульптурной композиции в архитектурно-пространственной среде;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: умением моделировать в среде, знанием и пониманием типологии пространства, принципами и приёмами композиционной организации внешнего и внутреннего пространства, знаниями приёмов работы с архитектурно-пространственной средой, приёмами макетирования и моделирования архитектурно-пространственной среды с использованием компьютерных технологий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

**АННОТАЦИЯ**  
**История монументально-декоративной скульптуры**

Закреплена за кафедрой      Кафедра монументально-декоративной скульптуры

Учебный план      54.05.01\_S\_2021plx  
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация      художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

Форма обучения      очная

Общая трудоемкость      3 ЗЕТ

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 8, 7
аудиторные занятия	64	
самостоятельная работа	44	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
	Недель	17 2/6	Недель	17 1/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16	32	32
Практические	16	16	16	16	32	32
В том числе инт.	16	16	16	16	32	32
Итого ауд.	32	32	32	32	64	64
Контактная работа	32	32	32	32	64	64
Сам. работа	40	40	4	4	44	44
Итого	72	72	36	36	108	108

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Изучение функционального, конструктивного и эстетического развития скульптуры на протяжении веков со времён её появления в соответствии с социальными потребностями и научно-техническим прогрессом.
-----	--

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Академическая скульптура
2.1.2	Академический рисунок
2.1.3	История отечественного искусства и культуры
2.1.4	История искусств
2.1.5	Основы архитектуры
2.1.6	Пропедевтика
2.1.7	Архитектурная графика
2.1.8	Наброски
2.1.9	Пластическая анатомия
2.1.10	Цветоведение и колористика
2.1.11	Учебная ознакомительная практика
2.1.12	Производственная практика, технологическая
2.1.13	Анатомический анализ экорше Микеланджело
2.1.14	Основы художественного производства
2.1.15	Учебная практика, музейная
2.1.16	Учебная практика, творческая
<b>2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Академическая скульптура
2.2.2	Академический рисунок
2.2.3	Архитектура в проектировании
2.2.4	Архитектурно-художественная композиция
2.2.5	История отечественного искусства и культуры
2.2.6	Комплексное проектирование
2.2.7	Комплексное проектирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.8	Моделирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.9	Основы научных исследований в сфере искусства
2.2.10	Скульптура в архитектурной среде (специальная скульптура)
2.2.11	Производственная практика, научно-исследовательская
2.2.12	Производственная практика, проектно-технологическая
2.2.13	Монументальная скульптура
2.2.14	Производственная практика, преддипломная

### 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

<b>ПК-1: Способен к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности; демонстрировать знания в области материальной культуры, мировой и отечественной истории искусства, архитектуры; анализировать, систематизировать и представлять этапы своей творческой и профессиональной деятельности в форме портфолио</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен:</b> <b>(знать, уметь, владеть)</b>

ИД-1.ПК-1: Знает: основные этапы развития зарубежного и отечественного искусства, историю материальной культуры, мировой и отечественной истории искусства, архитектуры;	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: основы истории человечества, и основы истории искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы истории монументально-декоративной скульптуры и тенденции её развития.</li> <li>- теорию развития мировой культуры и национальных особенностей произведений искусств;</li> <li>- историю развития мировой культуры, живописи, скульптуры, архитектуры, философии искусства</li> </ul>
ИД-2.ПК-1: Умеет: анализировать аналоги и использовать результаты исследований в своей творческой работе;	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: использовать полученные знания при работе над скульптурной композицией.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать произведения искусства, вести обсуждения приёмов построения и стилистических особенностей архитектурных памятников и монументально-декоративной скульптуры;</li> <li>- преобразовывать каноны различных стилей архитектуры и скульптуры в современные формы;</li> <li>- систематизировать знания, внятно и доступно излагать их письменно;</li> <li>- применять знания истории монументально-декоративной скульптуры в своей работе.</li> <li>- профессионально решать комплекс композиционных задач и элементов в области архитектуры и монументально-декоративной скульптуры, используя знания, полученные при изучении дисциплины истории монументально-декоративной скульптуры.</li> <li>- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы, заимствованные из истории монументально-декоративной скульптуры в целях создания монументального художественного произведения;</li> </ul>
ИД-3.ПК-1: Владеет: навыками систематизации материала и представления презентации результатов творческой и профессиональной деятельности;	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: навыками творческого поиска художника-скульптора архитектурно-декоративной пластики широкого профиля, опираясь на обширный исторический материал;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой самостоятельной исследовательской работы в области истории монументально-декоративной скульптуры и стилистическими особенностями взаимодействия искусств;</li> <li>- объёмно-пространственным мышлением</li> <li>- опытом работы в современных строительных материалах.</li> <li>- специальными средствами (3D проектирование и пр.) и методами получения новых знаний и применять их в научно-исследовательской работе.</li> </ul>

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

**АННОТАЦИЯ**  
**Основы художественного производства**

Закреплена за кафедрой      Кафедра монументально-декоративной скульптуры

Учебный план      54.05.01\_S\_2021plx  
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация      **художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

Форма обучения      **очная**

Общая трудоемкость      **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	324	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты с оценкой 1, 2, 3, 4
аудиторные занятия	264	
самостоятельная работа	60	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
Недель	15	2/6	17	1/6	17	2/6	17	1/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	60	60	68	68	68	68	68	68	264	264
Итого ауд.	60	60	68	68	68	68	68	68	264	264
Контактная работа	60	60	68	68	68	68	68	68	264	264
Сам. работа	12	12	40	40	4	4	4	4	60	60
Итого	72	72	108	108	72	72	72	72	324	324

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Ознакомление и подготовка к работе со скульптурными материалами и методами работы с ними, используя
1.2	особенность каждого для выразительности образа произведения.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Наброски
2.1.2	Учебная практика, творческая
2.1.3	Цветоведение и колористика
2.1.4	Технический рисунок и перспектива
2.1.5	Введение в информационные технологии
2.1.6	Пластическая анатомия
2.1.7	Учебная ознакомительная практика
2.1.8	История (история России, всеобщая история)
2.1.9	Архитектурная графика
2.1.10	Академическая скульптура
2.1.11	Академический рисунок
2.1.12	Анатомический анализ экорше Микеланджело
2.1.13	Архитектурно-художественная композиция
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Академическая скульптура
2.2.2	Академический рисунок
2.2.3	Академическая скульптура
2.2.4	Академический рисунок
2.2.5	Анатомический анализ экорше Микеланджело
2.2.6	Анатомический анализ экорше Микеланджело
2.2.7	Архитектурно-художественная композиция
2.2.8	Материаловедение
2.2.9	Основы архитектуры
2.2.10	Учебная практика, музейная
2.2.11	Академическая живопись
2.2.12	Шрифты
2.2.13	Архитектура в проектировании
2.2.14	Моделирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.15	Скульптура в архитектурной среде (специальная скульптура)
2.2.16	История отечественного искусства и культуры
2.2.17	Комплексное проектирование
2.2.18	Комплексное проектирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.19	Производственная практика, технологическая
2.2.20	История монументально-декоративной скульптуры
2.2.21	Основы научных исследований в сфере искусства
2.2.22	Компьютерное проектирование
2.2.23	Производственная практика, научно-исследовательская
2.2.24	Акварельные этюды
2.2.25	Производственная практика, проектно-технологическая
2.2.26	Монументальная скульптура
2.2.27	Организация выставочной деятельности
2.2.28	Портфолио
2.2.29	Производственная практика, преддипломная

### 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

<b>ПК-3: Способен к проектной работе в архитектурно-пространственной среде, владеть основами архитектуры, архитектурно-художественным синтезом, объемно-пространственной композицией с учетом свойств материалов</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-3: Знает: основы архитектуры;	В результате изучения дисциплины обучающийся должен знать; графические техники, применяемые в моделировании архитектурно-пространственной среды; работу с различными материалами монументально-декоративного искусства; ручные способы проектирования.
ИД-2.ПК-3: Умеет: создавать авторские объемно-пространственной композиции с учетом свойств материалов в синтезе с архитектурной средой;	В результате изучения дисциплины обучающийся должен уметь: грамотно передать объемную форму с натуры, по памяти, по представлению, создать, при необходимости, эскиз (модель) скульптуры для интерьера и экsterьера, самостоятельно изучать новые пластические скульптурные материалы.
ИД-3.ПК-3: Владеет: критериями выбора материала для скульптуры, с учетом их возможностей и особенностей;	В результате изучения дисциплины обучающийся должен владеть: необходимыми практическими навыками при работе со скульптурными материалами (глина, пластилин, гипс, бетон); методами и приемами художественного формообразования; способностью самостоятельно изучать новые пластические скульптурные материалы.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ Портфолио

Закреплена за кафедрой Кафедра монументально-декоративной скульптуры

Учебный план 54.05.01\_S\_2021plx  
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты с оценкой 11
аудиторные занятия	34	
самостоятельная работа	38	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	11 (6.1)	Итого			
		Недель	17 2/6	УП	РП
Практические	34	34	34	34	
Итого ауд.	34	34	34	34	
Контактная работа	34	34	34	34	
Сам. работа	38	38	38	38	
Итого	72	72	72	72	

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	Основная цель - представить целостность творческой личности художника-скульптора монументально-декоративного искусства. Составление комплексного пакета проектных документов художника монументально-декоративного искусства (скульптура), включающего в себя
1.2	презентацию творческих работ по композиции (графических эскизов, эскизов в материале, рабочей модели, фрагмента, макета), академического этюда, академического рисунка и учебных заданий за 6 лет учебы в СПГХПА), написание резюме и мотивационного письма. Данная дисциплина имеет важный практический характер, так как позволяет уже в процессе обучения формировать индивидуальное портфолио, необходимое для дальнейшей творческой работы и научной деятельности.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Авторское право
2.1.2	Академический рисунок
2.1.3	Пластическая анатомия
2.1.4	Введение в информационные технологии
2.1.5	Технический рисунок и перспектива
2.1.6	Архитектурная графика
2.1.7	Шрифты
2.1.8	Пропедевтика
2.1.9	История монументально-декоративной скульптуры
2.1.10	Архитектурно-художественная композиция
<b>2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Организация выставочной деятельности
2.2.2	Монументальная скульптура
2.2.3	Моделирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.4	Комплексное проектирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.5	Комплексное проектирование
2.2.6	Академическая скульптура
2.2.7	Скульптура в архитектурной среде (специальная скульптура)
2.2.8	Производственная практика, преддипломная

<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-6: Знает: основные приемы управления собственным временем; методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: постановку и решение задач, знать культуру своей страны в контексте искусства всего мира, сохраняя интерес к творческой профессии и к самообразованию в течение всей жизни.
ИД-2.УК-6: Умеет: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: повышать квалификацию в решении стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий;
ИД-3.УК-6: Владеет: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: инструментами и методами управления временем, реализуя специальные средства и методы получения нового знания.

<p><b>ПК-1: Способен к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности; демонстрировать знания в области материальной культуры, мировой и отечественной истории искусства, архитектуры; анализировать, систематизировать и представлять этапы своей творческой и профессиональной деятельности в форме портфолио</b></p>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-1: Знает: основные этапы развития зарубежного и отечественного искусства, историю материальной культуры, мировой и отечественной истории искусства, архитектуры;	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: основы истории человечества, и основы истории искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы истории монументально-декоративной скульптуры и тенденции её развития.</li> <li>- теорию развития мировой культуры и национальных особенностей произведений искусств;</li> <li>- историю развития мировой культуры, живописи, скульптуры, архитектуры, философии искусства</li> </ul>
ИД-2.ПК-1: Умеет: анализировать аналоги и использовать результаты исследований в своей творческой работе;	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: использовать полученные знания при работе над скульптурной композицией.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать произведения искусства, вести обсуждения приёмов построения и стилистических особенностей архитектурных памятников и монументально-декоративной скульптуры;</li> <li>- преобразовывать каноны различных стилей архитектуры и скульптуры в современные формы;</li> <li>- систематизировать знания, внятно и доступно излагать их письменно;</li> <li>- применять знания истории монументально-декоративной скульптуры в своей работе.</li> <li>- профессионально решать комплекс композиционных задач и элементов в области архитектуры и монументально-декоративной скульптуры, используя знания, полученные при изучении дисциплины истории монументально-декоративной скульптуры.</li> <li>- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы, заимствованные из истории монументально-декоративной скульптуры в целях создания монументального художественного произведения;</li> </ul>
ИД-3.ПК-1: Владеет: навыками систематизации материала и представления презентации результатов творческой и профессиональной деятельности;	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: навыками творческого поиска художника-скульптора архитектурно-декоративной пластики широкого профиля, опираясь на обширный исторический материал;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой самостоятельной исследовательской работы в области истории монументально-декоративной скульптуры и стилистическими особенностями взаимодействия искусств;</li> <li>- объёмно-пространственным мышлением</li> <li>- опытом работы в современных строительных материалах.</li> <li>- специальными средствами (3D проектирование и пр.) и методами получения новых знаний и применять их в научно-исследовательской работе.</li> </ul>
<p><b>ПК-5: Способен владеть ручными и электронными способами визуализации, макетирования и моделирования архитектурно-пространственной среды с размещением скульптурной композиции с учетом требований технологии изготовления</b></p>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>

ИД-1.ПК-5: Знает: технологии и материалы изготовления скульптуры;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; скульптура имеет объёмную форму и выполняются из твёрдых материалов методом высекания, удаления лишнего из начальной массы каменного или иного блока. Лепка из мягких материалов основана на противоположном способе формоизменения, поскольку мастер в этом виде искусства прибавляет, наращивает пластичный материал на каркас. Эти способы в теории и методике преподавания искусства принято разделять на искусство скульптуры и искусство пластики. В творчестве отдельных художников они существуют обособленно, но другие их совмещают: например лепят модель из глины, гипса или воска, а затем переводят в твёрдые материалы либо отливают в бронзе или в фарфоре. Скульптурные материалы: гранит, известняк, мрамор, бронза, стекло, фарфор, бетон, папье-маше, сплавы меди, терракота, шамот, каолин, габбро, лабрадорит, голубая кембрийская глина, полимерная глина, талькохлорит, слоновая кость, порфир
ИД-2.ПК-5: Умеет: создавать объемные и графические изображения архитектурно-пространственной среды вместе с интегрированием скульптурной композиции; визуализировать скульптуру в различных материалах;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: использовать композиционные рисунки в практике составления эскизов учебных проектов разного назначения при прорисовке фрагментов и деталей; последовательно выполнять творческую работу: форэскиз, эскиз, скетч, исполнение произведения.
ИД-3.ПК-5: Владеет: техникой макетирования и моделирования, визуализации скульптурной композиции в архитектурно-пространственной среде;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: всем арсеналом технических средств и материалов рисования и графики.- техникой рисования, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; - навыками линейно-конструктивного построения и академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, техникой макетирования и моделирования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ

### Ритмическая гимнастика

Закреплена за кафедрой

**Кафедра физического воспитания**

Учебный план

54.05.01\_S\_2021.plx

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация

**художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану

328

Виды контроля в семестрах:

зачеты 3, 4, 5, 2, 6

в том числе:

аудиторные занятия 328

самостоятельная работа 0

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Недель	17	1/6	17	2/6	17	1/6	17	2/6	17	1/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП								
Практические	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого ауд.	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328
Контактная работа	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	1.1. Цели дисциплины:
1.2	- формирование компетенций в области физической культуры личности
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.4	1.2. Задачи дисциплины:
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.1.2	Физическая культура и спорт
2.2	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности

<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры и ритмической гимнастики в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки; применять средства ритмической гимнастики, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств с помощью ритмической гимнастики, для поддержания должного уровня физической подготовленности; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ

### Атлетическая гимнастика

Закреплена за кафедрой Кафедра физического воспитания  
Учебный план 54.05.01\_S\_2021plx  
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация художник монументально-декоративного искусства (скульптура)  
Форма обучения очная  
Общая трудоемкость 0 ЗЕТ  
Часов по учебному плану 328 Виды контроля в семестрах:  
в том числе: зачеты 3, 4, 5, 2, 6  
аудиторные занятия 328  
самостоятельная работа 0  
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Недель	17	1/6	17	2/6	17	1/6	17	2/6	17	1/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП								
Практические	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого ауд.	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328
Контактная работа	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	1.1. Цели дисциплины:
1.2	- формирование компетенций физической культуры личности
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.4	1.2. Задачи дисциплины:
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.1.2	Физическая культура и спорт
2.2	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**

<b>УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий по атлетической гимнастике.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки атлетической гимнастики; применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы атлетической гимнастики и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств, для поддержания должного уровня физической подготовленности с помощью атлетической гимнастики; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ

### Спортивные игры

Закреплена за кафедрой

**Кафедра физического воспитания**

Учебный план

54.05.01\_S\_2021.plx

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация

**художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану

328

Виды контроля в семестрах:

зачеты 3, 4, 5, 2, 6

в том числе:

аудиторные занятия 328

самостоятельная работа 0

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого
	Недель	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого ауд.	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328
Контактная работа	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	1.1. Цели дисциплины:
1.2	- формирование компетенций физической культуры личности
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.4	1.2. Задачи дисциплины:
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**

<b>УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями, знать правила спортивных игр.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки; применять средства физической культуры (элементы спортивных игр), обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств посредством спортивных игр для поддержания должного уровня физической подготовленности; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ

### Адаптивная физическая культура

Закреплена за кафедрой

**Кафедра физического воспитания**

Учебный план

54.05.01\_S\_2021plx

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация

**художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану

328

Виды контроля в семестрах:

зачеты 3, 4, 5, 2, 6

в том числе:

аудиторные занятия 328

самостоятельная работа 0

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Недель	17	1/6	17	2/6	17	1/6	17	2/6	17	1/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП								
Практические	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого ауд.	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328
Контактная работа	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	1.1. Цели дисциплины:
1.2	- формирование компетенций в области физической культуры личности
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.4	1.2. Задачи дисциплины:
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности

<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки; применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств для поддержания должного уровня здоровья и физической подготовленности; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

**АННОТАЦИЯ**  
**Анатомический анализ экорше Микеланджело**

Закреплена за кафедрой

**Кафедра монументально-декоративной скульптуры**

Учебный план

54.05.01\_S\_2021plx

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация

**художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану

144

Виды контроля в семестрах:

зачеты 4, 3

в том числе:

аудиторные занятия 68

самостоятельная работа 76

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	Недель	17 2/6	Недель	17 1/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	34	34	34	34	68	68
В том числе инт.	34	34	34	34	68	68
Итого ауд.	34	34	34	34	68	68
Контактная работа	34	34	34	34	68	68
Сам. работа	38	38	38	38	76	76
Итого	72	72	72	72	144	144

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Основная цель изучения дисциплины «Анатомический анализ экорше Микеланджело» - узнать и понять конструкцию человеческого тела, находящегося в напряжённо-динамичном движении на основе пластической анатомии, чтобы понимать действия сгибателей и разгибателей фигуры, создающих внутреннее движение архитектуры человеческой фигуры.
-----	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	B1.B.ДВ.02
2.1	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Академическая скульптура
2.1.2	Академический рисунок
2.1.3	История искусств
2.1.4	Материаловедение
2.1.5	Основы художественного производства
2.1.6	Пропедевтика
2.1.7	История (история России, всеобщая история)
2.1.8	Наброски
2.1.9	Учебная практика, творческая
2.1.10	Пластическая анатомия
2.1.11	Учебная ознакомительная практика
2.1.12	История (история России, всеобщая история)
2.1.13	Архитектурно-художественная композиция
2.2	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Академическая скульптура
2.2.2	Академический рисунок
2.2.3	Архитектурно-художественная композиция
2.2.4	История искусств
2.2.5	Основы художественного производства
2.2.6	Пропедевтика
2.2.7	Моделирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.8	Скульптура в архитектурной среде (специальная скульптура)
2.2.9	История отечественного искусства и культуры
2.2.10	Комплексное проектирование
2.2.11	Комплексное проектирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.12	Производственная практика, технологическая
2.2.13	История монументально-декоративной скульптуры
2.2.14	Основы научных исследований в сфере искусства
2.2.15	Компьютерное проектирование
2.2.16	Производственная практика, преддипломная
2.2.17	Производственная практика, проектно-технологическая
2.2.18	Монументальная скульптура

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

<b>ПК-1: Способен к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности; демонстрировать знания в области материальной культуры, мировой и отечественной истории искусства, архитектуры; анализировать, систематизировать и представлять этапы своей творческой и профессиональной деятельности в форме портфолио</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен:</b> <b>(знать, уметь, владеть)</b>

<p>ИД-1.ПК-1: Знает: основные этапы развития зарубежного и отечественного искусства, историю материальной культуры, мировой и отечественной истории искусства, архитектуры;</p>	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технику выполнения анатомического анализа экорше Микеланджело;</li> <li>- особенности графических материалов для ручного изображения и возможности компьютерной графики для графического моделирования пластической идеи.</li> <li>- пластическую анатомию человека: скелет и мышцы, кости и костные соединения, пропорции фигуры человека;</li> <li>- тектонику круглой скульптуры (структурные и формообразующие закономерности пластического строя фигуры человека).</li> </ul>
<p>ИД-2.ПК-1: Умеет: анализировать аналоги и использовать результаты исследований в своей творческой работе;</p>	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перед созданием скульптурного произведения делать эскизы, натурные зарисовки, наброски, этюды, анатомический анализ Микеланджело;</li> <li>- работать с пластическими материалами (глина, пластилин);</li> <li>- использовать исторические скульптурные образцы экорше великих мастеров лепки, исходивших в своём творчестве из высших принципов реалистического искусства.</li> </ul>
<p>ИД-3.ПК-1: Владеет: навыками систематизации материала и представления презентации результатов творческой и профессиональной деятельности;</p>	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к аналитической работе с различными техниками анатомического рисунка и наброска;</li> <li>- объёмно-пространственным видением пластической формы скелета и мышц человека.</li> </ul>

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

**АННОТАЦИЯ**  
**Анатомический анализ экорше Гудона**

Закреплена за кафедрой      Кафедра монументально-декоративной скульптуры

Учебный план      54.05.01\_S\_2021plx  
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация      художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

Форма обучения      очная

Общая трудоемкость      4 ЗЕТ

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 4, 3
аудиторные занятия	68	
самостоятельная работа	76	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	Недель	17 2/6	Недель	17 1/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	34	34	34	34	68	68
В том числе инт.	34	34	34	34	68	68
Итого ауд.	34	34	34	34	68	68
Контактная работа	34	34	34	34	68	68
Сам. работа	38	38	38	38	76	76
Итого	72	72	72	72	144	144

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Основная цель изучения дисциплины «Анатомический анализ экорше Гудона» - изучить конструкцию и соотношение пропорций фигуры человека в статичном движении «контрапост, чтобы на основе пластической анатомии, выполнять анатомический анализ экорше Гудона, гармонично лепить фигуру человека в натуральную величину.
-----	---

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Академическая скульптура
2.1.2	Академический рисунок
2.1.3	Анатомический анализ экорше Микеланджело
2.1.4	Материаловедение
2.1.5	История искусств
2.1.6	Архитектурно-художественная композиция
2.1.7	Основы архитектуры
2.1.8	Основы художественного производства
2.1.9	Пропедевтика
2.1.10	Архитектурная графика
2.1.11	История (история России, всеобщая история)
2.1.12	Наброски
2.1.13	Учебная практика, творческая
2.1.14	Пластическая анатомия
2.1.15	Учебная ознакомительная практика
<b>2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Академическая скульптура
2.2.2	Академический рисунок
2.2.3	Архитектурно-художественная композиция
2.2.4	История искусств
2.2.5	Материаловедение
2.2.6	Основы архитектуры
2.2.7	Основы художественного производства
2.2.8	Пропедевтика
2.2.9	Учебная практика, музейная
2.2.10	Архитектура в проектировании
2.2.11	Моделирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.12	Скульптура в архитектурной среде (специальная скульптура)
2.2.13	История отечественного искусства и культуры
2.2.14	Комплексное проектирование
2.2.15	Комплексное проектирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.16	Производственная практика, технологическая
2.2.17	Компьютерное проектирование
2.2.18	Производственная практика, проектно-технологическая
2.2.19	Производственная практика, научно-исследовательская
2.2.20	Монументальная скульптура
2.2.21	Портфолио
2.2.22	Производственная практика, преддипломная

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

<b>ПК-1: Способен к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности; демонстрировать знания в области материальной культуры, мировой и отечественной истории искусства, архитектуры; анализировать, систематизировать и представлять этапы своей творческой и профессиональной деятельности в форме портфолио</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-1: Знает: основные этапы развития зарубежного и отечественного искусства, историю материальной культуры, мировой и отечественной истории искусства, архитектуры;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - пластическую анатомию человека: скелет и мышцы, кости и костные соединения, пропорции фигуры человека; - особенности выполнения анатомического анализа экорше Гудона; - принципы, закономерности и отличия построения скульптурного рельефа и круглой скульптуры;
ИД-2.ПК-1: Умеет: анализировать аналоги и использовать результаты исследований в своей творческой работе;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - выполнять анатомический анализ экорше Гудона и использовать его в скульптуре; - перед созданием скульптурного произведения делать эскизы, натурные зарисовки, наброски, этюды; - работать с пластическими материалами монументально-декоративного искусства (глина, пластилин)
ИД-3.ПК-1: Владеет: навыками систематизации материала и представления презентации результатов творческой и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - мастерством скульптуры, исходя из анатомического анализа экорше Гудона, знаниями структурных и формообразующих закономерностей пластического строя фигуры человека, как наиболее содержательного и сложного объекта художественного творчества; - объёмно-пространственным видением объектов материального мира;

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ

### Учебная ознакомительная практика

Закреплена за кафедрой Кафедра монументально-декоративной скульптуры

Учебный план 54.05.01\_S\_2021plx  
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Часов по учебному плану 108

Виды контроля в семестрах:

зачеты с оценкой 1

в том числе:

аудиторные занятия 72

самостоятельная работа 36

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)			Итого
	Недель	УП	РП	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	72	72	72	72
В том числе в форме практ.подготовки	72	72	72	72
Итого ауд.	72	72	72	72
Контактная работа	72	72	72	72
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Постичь гармонию и структуру построения выдающихся образцов садово-паркового искусства и планировки садов и пригородов Санкт-Петербурга с учетом ландшафта. Фронтальная перспектива деревьев (аллея).
-----	---

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1 Академическая скульптура	
2.1.2 Академический рисунок	
2.1.3 Архитектурная графика	
2.1.4 История искусств	
2.1.5 Наброски	
2.1.6 Основы художественного производства	
2.1.7 Технический рисунок и перспектива	
<b>2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1 Академическая скульптура	
2.2.2 Академический рисунок	
2.2.3 Архитектурная графика	
2.2.4 История искусств	
2.2.5 Наброски	
2.2.6 Пластическая анатомия	
2.2.7 Пластическая анатомия	
2.2.8 Учебная практика, творческая	
2.2.9 Анатомический анализ экорше Микеланджело	
2.2.10 Архитектурно-художественная композиция	
2.2.11 Материаловедение	
2.2.12 Основы архитектуры	
2.2.13 Учебная практика, музейная	
2.2.14 Академическая живопись	
2.2.15 Архитектура в проектировании	
2.2.16 Моделирование в монументально-декоративной скульптуре	
2.2.17 Скульптура в архитектурной среде (специальная скульптура)	
2.2.18 История отечественного искусства и культуры	
2.2.19 Комплексное проектирование	
2.2.20 Комплексное проектирование в монументально-декоративной скульптуре	

### 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни**

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: <b>(знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-6: Знает: основные приемы управления собственным временем; методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: особенности обучения в области изобразительного искусства, формы, средства и методы взаимодействия в обществе, знать, как решать проблемы саморазвития, изыскивать способы помощи в самоанализе и самостоятельном разрешении проблем, знать, как максимально сконцентрироваться на учёбе, быть усидчивым, работоспособным, внимательно осваивать материал, развить творческое начало при подготовке заданий, участвовать в интерактивных занятиях, уметь находить, обрабатывать и систематизировать информацию, эффективно управлять свободным от занятий временем для самостоятельного обучения.

ИД-2.УК-6: Умеет: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: расширять спектр профессиональных и личностных компетенций при выполнении заданий индивидуального характера, обеспечивающих самостоятельность выбора студентом тем и методов их осмыслиения, а также эффективного планирования времени, самообразования (мастер-классы, семинары, научно-практические конференции, повышение квалификации, в том числе, с помощью дистанционных образовательных технологий), что максимально соответствует индивидуальным профессиональным интересам.
ИД-3.УК-6: Владеет: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: навыками компьютерной грамотности, современными информационными технологиями, владеть навыками находить, обрабатывать и систематизировать информацию, изучать и сохранять памятники истории и культуры.
<b>ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний</b>	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: <b>(знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-1: Знает: особенности, цели, задачи и условия профессиональной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: особенности проектирования мемориальных и памятных ансамблей, отдельных памятников и архитектурно-скульптурных композиций. Знать арсенал композиционных средств и их взаимодействие в плоскостной, объёмной и глубинно-пространственной форме;
ИД-2.ОПК-1: Умеет: ориентироваться в проблематике и взаимосвязи дисциплин учебного плана, определяющих конкретную область профессиональной деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: работать с различными материалами монументально-декоративного искусства; использовать в творческом процессе знания из области мировой и отечественной истории искусства, материальной культуры различных стран и народов; создать макет заданного масштаба и разместить в нём скульптурную композицию;
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: профессиональными знаниями в решении комплекса композиционных задач в области архитектуры и монументально-декоративного искусства: эстетических, функциональных, конструктивных, технологических, экономических и нравственных проблем; знаниями и опытом конструирования и макетирования архитектурно-пространственной среды; принципами композиции монументально-декоративной скульптуры и сомасштабности; основными профессиональными навыками скульптора и умением работать с различными пластическими материалами; способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде
<b>ПК-2: Способен владеть рисунком и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, умением использовать рисунки в практике составления композиции для проектирования любого объекта, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; способностью к творческому проявлению своей индивидуальности</b>	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: <b>(знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-2: Знает: принципы создания графического изображения, в том числе с применением цвета;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: свойства красок, основы перспективы, основные элементы и виды живописной композиции, основные законы зрительного восприятия произведения искусства, базовые законы композиционного построения заданного изображения на картинной плоскости

ИД-2.ПК-2: Умеет: рисовать эскизы и использовать этот материал в дальнейшей творческой работе;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: моделировать форму, изображать объекты предметного мира, пространства и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции, применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.
ИД-3.ПК-2: Владеет: техниками выполнения рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; способностью к творческому проявлению своей индивидуальности;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: созданием художественного образа живописным методом, понятиями колористики, объемно-пространственным конструктивным рисованием как основой всех последующих решений, различными графическими техниками (различные виды карандашей, мягкий материал, кисть, перо) и приемами академического (объемно-пространственного, живописного, графического), и условно-декоративного рисования

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ

### Учебная практика, творческая

Закреплена за кафедрой

Кафедра монументально-декоративной скульптуры

Учебный план

54.05.01\_S\_2021plx

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация

художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

3 ЗЕТ

Часов по учебному плану

108

Виды контроля в семестрах:

зачеты с оценкой 2

в том числе:

аудиторные занятия 72

самостоятельная работа 36

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	Недель			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	72	72	72	72
В том числе в форме практ.подготовки	72	72	72	72
Итого ауд.	72	72	72	72
Контактная работа	72	72	72	72
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целями учебной практики, исполнительской (этюдно-аниалистической) по учебной специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство специализации Монументально-декоративное искусство (скульптура) являются:
1.2	- подготовка, развитие и воспитание у студентов понимания пластического языка,
1.3	объёмно-пространственных задач произведений скульптуры в жанре анималистики, задач произведений скульптуры в жанре анималистики, приобретение
1.4	навыков работы в материалах, в которых исполняется скульптура.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б2.0
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Академическая скульптура
2.1.2	Академический рисунок
2.1.3	История искусств
2.1.4	Наброски
2.1.5	Основы художественного производства
2.1.6	Пропедевтика
2.1.7	Цветоведение и колористика
2.1.8	Пластическая анатомия
<b>2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Академическая скульптура
2.2.2	Академический рисунок
2.2.3	Архитектурно-художественная композиция
2.2.4	Материаловедение
2.2.5	Академическая живопись
2.2.6	Моделирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.7	Скульптура в архитектурной среде (специальная скульптура)
2.2.8	Комплексное проектирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.9	История монументально-декоративной скульптуры
2.2.10	Акварельные этюды
2.2.11	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

<b>УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-5: Знает: характеристику различных мировых культур, принципы эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: причины и типы коммуникативных барьеров в межкультурном взаимодействии.
ИД-2.УК-5: Умеет: проводить анализ разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: выявлять обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем особенности межкультурного взаимодействия;
ИД-3.УК-5: Владеет: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: эффективно сотрудничать, принимая особенности межкультурного взаимодействия.
<b>УК-9: Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>

<p>ИД-1.УК-9: Знает: характеристику инклюзивной компетентности, особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах;</p>	<p>В результате освоения практики обучающийся должен знать: значимость и проблемы профессиональной и социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями</p>
<p>ИД-2.УК-9: Умеет: планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;</p>	<p>В результате освоения практики обучающийся должен уметь: содействовать успешной профессиональной и социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями, понимать специфику потребностей лиц с ограниченными возможностями в профессиональной и социальной среде, идентифицировать возможности более глубокого вовлечения лиц с ограниченными возможностями в профессиональную деятельность, создавать условия для более глубокого вовлечения лиц с ограниченными возможностями в организационную среду и профессиональную деятельность с учетом их особых потребностей, выбирать способы и технологии коммуникации, учитывающие особые потребности лиц с ограниченными возможностями.</p>
<p>ИД-3.УК-9: Владеет: навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;</p>	<p>В результате освоения практики обучающийся должен владеть: умением идентифицировать возможности более глубокого вовлечения лиц с ограниченными возможностями в профессиональную деятельность, умением создавать условия для более глубокого вовлечения лиц с ограниченными возможностями в организационную среду и профессиональную деятельность с учетом их особых потребностей, выбирать способы и технологии коммуникации, учитывающие особые потребности лиц с ограниченными возможностями.</p>
<p><b>ПК-2: Способен владеть рисунком и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, умением использовать рисунки в практике составления композиции для проектирования любого объекта, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; способностью к творческому проявлению своей индивидуальности</b></p>	
<p><b>Индикаторы достижения компетенции:</b></p>	<p><b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b></p>
<p>ИД-1.ПК-2: Знает: принципы создания графического изображения, в том числе с применением цвета;</p>	<p>В результате освоения практики обучающийся должен знать: свойства красок, основы перспективы, основные элементы и виды живописной композиции, основные законы зрительного восприятия произведения искусства, базовые законы композиционного построения заданного изображения на картинной плоскости</p>
<p>ИД-2.ПК-2: Умеет: рисовать эскизы и использовать этот материал в дальнейшей творческой работе;</p>	<p>В результате освоения практики обучающийся должен уметь: моделировать форму, изображать объекты предметного мира, пространства и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции, применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.</p>
<p>ИД-3.ПК-2: Владеет: техниками выполнения рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; способностью к творческому проявлению своей индивидуальности;</p>	<p>В результате освоения практики обучающийся должен владеть: созданием художественного образа живописным методом, понятиями колористики, объемно-пространственным конструктивным рисованием как основой всех последующих решений, различными графическими техниками (различные виды карандашей, мягкий материал, кисть, перо) и приемами академического (объемно-пространственного, живописного, графического), и условно-декоративного рисования</p>

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ

### Учебная практика, музейная

Закреплена за кафедрой Кафедра монументально-декоративной скульптуры

Учебный план 54.05.01\_S\_2021plx  
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 4 ЗЕТ

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты с оценкой 4
аудиторные занятия	96	
самостоятельная работа	48	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	Недель			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	96	96	96	96
В том числе в форме практ.подготовки	96	96	96	96
Итого ауд.	96	96	96	96
Контактная работа	96	96	96	96
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	144	144	144	144

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целями учебной практики музейной (копийной) по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, специализации Монументально-декоративное искусство (скульптура) являются:
1.2	- подготовка, развитие и воспитание у студентов понимания архитектурного построения и взаимосвязи изобразительной части архитектуры, скульптуры, пластического языка, объёмно-пространственных задач позднесредневекового храмового зодчества Владимиро-Сузdalской школы, копирование рельефов на примере Георгиевского собора в г. Юрьеве-Польском.
1.3	- закрепление, углубление знаний, приобретенных при изучении дисциплин "Пропедевтика", «Архитектурно-художественная композиция»; "Основы художественного производства", "Материаловедение", "История искусств", "Основы архитектуры", "Архитектурная графика" и др/
1.4	- совершенствование навыков работы в камне.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	История искусств
2.1.2	Основы архитектуры
2.1.3	Материаловедение
2.1.4	Архитектурная графика
2.1.5	Основы художественного производства
2.1.6	Академический рисунок
2.1.7	Академическая скульптура
2.1.8	Архитектурно-художественная композиция
2.1.9	Пропедевтика
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Архитектурно-художественная композиция
2.2.2	История искусств
2.2.3	Материаловедение
2.2.4	Основы архитектуры
2.2.5	Основы художественного производства
2.2.6	Моделирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.7	Скульптура в архитектурной среде (специальная скульптура)
2.2.8	История отечественного искусства и культуры
2.2.9	Комплексное проектирование
2.2.10	Комплексное проектирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.11	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

<b>УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: игровые командные виды физкультуры и спорта: волейбол, баскетбол, бадминтон, теннис, дартс, легкую атлетику, гиревой спорт, аэробную гимнастику, туризм, шахматы, шашки и т.п.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: применять здоровьесберегающие технологии поддержания здорового образа жизни, объяснять и пропагандировать нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях

ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: способностью соотносить здоровьесберегающие технологии поддержания здорового образа жизни с физиологическими особенностями своего организма.
<b>ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-5: Знает: принципы работы современных информационных технологий;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: современные информационные технологии и программные средства, принципы их работы и использовать их в профессиональной деятельности в области синтеза искусств архитектуры и монументально-декоративной скульптуры.
ИД-2.ОПК-5: Умеет: применять современные информационно-коммуникационные технологии при решении и оформлении профессиональных задач;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: применять на практике навыки работы с универсальными пакетами прикладных программ для решения управлеченческих задач; навыки работы в глобальных компьютерных сетях и корпоративных информационных системах; использовать для организации, хранения, поиска и обработки информации системы управления базами данных.
ИД-3.ОПК-5: Владеет: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности и проектные предложения с применением информационно-коммуникативных технологий;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации; навыками работы с компьютером как средством управления информацией; навыками работы с универсальными пакетами прикладных программ для решения управлеченческих задач.
<b>ПК-4: Способен осуществлять предпроектный анализ, владеть методологией проектирования, формировать исходные данные для проектирования, составлять подробные требования к проекту, научно обосновывать свой художественный замысел и концептуальную проектную идею; творчески разрабатывать проектные решения, готовить полный набор проектной документации, применять современные проектные технологии для решения профессиональных задач и грамотно представлять их профессиональными средствами</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-4: Знает: методы проектирования монументальной скульптуры в архитектурной среде;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: основные нормативные документы, регламентирующие деятельность в области создания произведений монументально-декоративной скульптуры; специальную литературу на которую имеются ссылки в основные нормативные документы, регламентирующие деятельность в области создания произведений монументально-декоративной скульптуры; специфику проектной документации при работе с произведениями монументально-декоративной скульптуры, специфику информационно-коммуникативных технологий; методы формирования информационной и библиографической документации; информационно-коммуникативные технологии, применяемые для решения стандартных задач профессиональной деятельности.

ИД-2.ПК-4: Умеет: анализировать исходные данные и обосновать художественный замысел создания проекта и учитывать их при создании концептуальной проектной идеи и проектных решений;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: осуществлять формализованное описание предметной области в практике создания произведений монументально-декоративной скульптуры; - использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания, основанные на нормативных документах, регламентирующих деятельность в области создания произведений монументально-декоративной скульптуры; - составлять проектную документацию при работе с произведениями монументально-декоративной скульптуры. - осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных; - представлять информационную и библиографическую документацию в требуемом формате; - учитывать основные требования информационной безопасности при решении профессиональных задач; - выделять разделы, посвященные искусству скульптуры; - работать с литературой по специальности, обобщая информацию по монументальным рельефам; - грамотно подбирать материалы для создания монументального рельефа - совместно с архитекторами решать вопросы синтеза пластики и архитектуры в градостроительных масштабах, на основе профессионального взаимопонимания и творческого сотрудничества; - профессионально решать комплекс композиционных задач в области архитектуры и монументально-декоративной скульптуры: эстетических, функциональных, конструктивных, технологических; - наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания монументального художественного произведения. - анализировать и уточнять архитектурно-планировочное задание, выполнять все функциональные и образные требования к проекту;
---	---

ИД-3.ПК-4: Владеет: навыками подготовки и заполнения проектной документации;	<p>В результате освоения практики обучающийся должен владеть: основными нормативными документами, регламентирующими деятельность в области создания произведений монументально-декоративной скульптуры; специальной литературой, на которую имеются ссылки в основные нормативные документы, регламентирующие деятельность в области создания произведений монументально-декоративной скульптуры; специфику проектной документации при работе с произведениями монументально-декоративной скульптуры, специфику информационно-коммуникативных технологий; методы формирования информационной и библиографической документации; информационно-коммуникативные технологии, применяемые для решения стандартных задач профессиональной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками анализа информационных и функциональных процессов;</li><li>- навыками классификации методов проектирования монументально-декоративной скульптуры;</li><li>- способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности.</li><li>- навыками обобщения научной информации и искусствоведческой литературы по специальности;</li><li>- методами систематизации научной информации и искусствоведческой литературы по специальности;</li><li>- способностью к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания</li></ul>
--	--

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ

# Производственная практика, технологическая

Закреплена за кафедрой      Кафедра монументально-декоративной скульптуры

Учебный план      54.05.01\_S\_2021plx  
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация      художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

Форма обучения      очная

Общая трудоемкость      4 ЗЕТ

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты с оценкой 6
аудиторные занятия	96	
самостоятельная работа	48	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
			Недель	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	96	96	96	96
В том числе в форме практ.подготовки	96	96	96	96
Итого ауд.	96	96	96	96
Контактная работа	96	96	96	96
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	144	144	144	144

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью производственной практики, технологической по учебной специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, специализации Монументально-декоративное искусство (скульптура) является изучение пластических возможностей камня, основного материала, применяющегося в монументальной скульптуре. Монументально-декоративная скульптура может найти своё применение в решении интерьеров, фасадов, садово-парковой среды; поиски пластического языка выражения могут привести к становлению новых стилевых особенностей современного искусства.
-----	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Академическая скульптура
2.1.2	Академический рисунок
2.1.3	Архитектура в проектировании
2.1.4	Архитектурно-художественная композиция
2.1.5	История отечественного искусства и культуры
2.1.6	Комплексное проектирование в монументально-декоративной скульптуре
2.1.7	Комплексное проектирование
2.1.8	Моделирование в монументально-декоративной скульптуре
2.1.9	Материаловедение
2.1.10	Основы художественного производства
2.1.11	Анатомический анализ экорше Микеланджело
2.1.12	Пропедевтика
2.1.13	Пластическая анатомия
2.2	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Академический рисунок
2.2.2	Академическая скульптура
2.2.3	Архитектура в проектировании
2.2.4	Архитектурно-художественная композиция
2.2.5	Комплексное проектирование
2.2.6	Комплексное проектирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.7	Моделирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.8	Скульптура в архитектурной среде (специальная скульптура)
2.2.9	Монументальная скульптура
2.2.10	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

<b>УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен:</b> <b>(знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-4: Знает: современные коммуникативные технологии, правила и особенности деловой коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: коммуникативно приемлемые стиль и средства взаимодействия в общении на государственном языке РФ и иностранных языках с деловыми партнерами, знает стили общения на русском языке и язык жестов, знает особенности стилистики официальной и неофициальной переписки на русском языке

ИД-2.УК-4: Умеет: применять на практике современные коммуникативные технологии, использовать профессиональную терминологию, в том числе на иностранном языке;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: вести деловую переписку на государственном языке РФ и иностранных языках, умеет адаптировать речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия, выполнять перевод профессиональных текстов с иностранных на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранные.
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном(ых) языке(ах);	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: этика деловых отношений деловыми межкультурными коммуникациями, иностранными языками профессионального общения.
<b>ОПК-4: Способен использовать знания, умения и навыки в проведении научно-исследовательских и проектных работ; собирать, обрабатывать, анализировать интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий</b>	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: <b>(знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-4: Знает: виды и методы проведения предпроектных исследований; современные средства и технологии работы с информационными источниками и проектными материалами;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: методы и навыки в проведении научно-исследовательских и проектных работ; собирать, обрабатывать, анализировать интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий, основные законы зрительного восприятия пространства; основные законы композиционного построения изображений на плоскости и в пространстве с использованием основных источников и методов поиска научной информации, профессиональных баз данных в области синтеза искусств архитектуры и монументально-декоративной скульптуры с использованием современных материалов и технологий.
ИД-2.ОПК-4: Умеет: собирать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выполнять исследования, формулировать проектные предложения; участвовать в составлении документации к проектам; представлять доклады и сообщения по результатам проектных работ на научно-практических конференциях;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: применить приобретённые знания в процессе пятилетнего обучения. Учитывая особенности профессии и ремесла скульптора, художника монументально-декоративного искусства, человека XXI века. Уметь использовать внутренние чувства и переживания для созидания отечественного российского и искусства вообще, обобщать передовые достижения, проводить аналитическую работу с полученными результатами и самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, применять полученные знания и навыки при выполнении работ, связанных с художественным воплощением своих идей на основе информационной и библиографической культуры.
ИД-3.ОПК-4: Владеет: современными средствами и технологиями сбора, обработки и анализа и представления информации; навыками защиты авторского художественного проекта, результатов научно-исследовательских и проектных работ;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: знанием закона об авторском праве, знаниями рыночных отношений в сфере скульптуры, обладать навыками работы в tandem с архитектором (особенности скульптора-монументалиста), владеть компьютерными технологиями, владеть современными средствами и технологиями сбора знаний в области монументально-декоративной скульптуры, художественного производства и др., обработкой их, анализом, представлением. Владеет навыком защиты авторских научно-исследовательских и художественно-проектных работ.
<b>ОПК-8: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</b>	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: <b>(знать, уметь, владеть)</b>

ИД-1.ОПК-8: Знает: стратегию, структуру и содержание современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: историю России, историю отечественной культуры от истоков до наших дней в контексте мировой истории, тенденции развития современного российского искусства, ключевые имена деятелей русского искусства, прозвучавшие во всём мире, совершенствование всех видов искусства с учетом многонационального богатства и большого пространства, гуманистического созидания.
ИД-2.ОПК-8: Умеет: использовать в творческой деятельности концепцию и компоненты современной государственной культурной политики;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь использовать в творчестве гуманистические идеалы современной культурной политики: формирование гармонично развитой личности и укрепление единства российского общества посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития.
ИД-3.ОПК-8: Владеет: способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: навыками грамотно построить экспозицию, подать свою работу, знаниями истории мировой художественной культуры и остроты культурных отношений в современном мире.
<b>ОПК-9: Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования</b>	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-9: Знает: нормативную документацию, возрастную специфику и методологию педагогической деятельности по программам дошкольного, начального и основного общего образования, профессионального обучения, профессионального и дополнительного образования;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: как осуществлять педагогическую деятельность по образовательным программам дошкольного образования, начального и основного общего образования, профессионального обучения, профессионального и дополнительного образования; знать, как обеспечить организационно-методическое обеспечение их реализации. обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов; знает технологии, соответствующие возрастным особенностям обучающихся и отражающие специфику предметных областей; знает, как сформировать образовательной среду для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий; знает, как обеспечить охрану жизни и здоровья обучающихся во время образовательного процесса.
ИД-2.ОПК-9: Умеет: разрабатывать образовательные программы, организовать и планировать учебный процесс, ставить цель и педагогические задачи перед обучающимися, использовать современные педагогические технологии, создавать условия для развития творческих способностей обучающихся;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: разрабатывать обучающие программы по лепке и композиции на темы различных видов изобразительного, пластического, декоративного искусства и народных промыслов для дошкольников (начальные навыки работы с глиной), программы по скульптуре и композиции для школьников (лепка игрушки, натюрморта, скульптурной композиции, материалы: глина терракота, шамот), программы дополнительного образования для взрослых (скульптура, композиция).
ИД-3.ОПК-9: Владеет: способностью осуществлять педагогическую деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования, навыками адаптации к потребностям обучающихся и условиям образовательного процесса	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: способностью грамотно осуществлять образовательную деятельность по программам "скульптура" и "композиция" для детей дошкольного, школьного возраста и взрослых, адаптированную к потребностям обучающихся и к условиям процесса обучения.

<b>ПК-1: Способен к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности; демонстрировать знания в области материальной культуры, мировой и отечественной истории искусства, архитектуры; анализировать, систематизировать и представлять этапы своей творческой и профессиональной деятельности в форме портфолио</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-1: Знает: основные этапы развития зарубежного и отечественного искусства, историю материальной культуры, мировой и отечественной истории искусства, архитектуры;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: основы истории человечества, и основы истории искусства; - основы истории монументально-декоративной скульптуры и тенденции её развития. - теорию развития мировой культуры и национальных особенностей произведений искусств; - историю развития мировой культуры, живописи, скульптуры, архитектуры, философии искусства
ИД-2.ПК-1: Умеет: анализировать аналоги и использовать результаты исследований в своей творческой работе;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: использовать полученные знания при работе над скульптурной композицией. - анализировать произведения искусства, вести обсуждения приёмов построения и стилистических особенностей архитектурных памятников и монументально-декоративной скульптуры; - преобразовывать каноны различных стилей архитектуры и скульптуры в современные формы; - систематизировать знания, внятно и доступно излагать их письменно; - применять знания истории монументально-декоративной скульптуры в своей работе. - профессионально решать комплекс композиционных задач и элементов в области архитектуры и монументально-декоративной скульптуры, используя знания, полученные при изучении дисциплины истории монументально-декоративной скульптуры. - наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы, заимствованные из истории монументально-декоративной скульптуры в целях создания монументального художественного произведения;
ИД-3.ПК-1: Владеет: навыками систематизации материала и представления презентации результатов творческой и профессиональной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: навыками творческого поиска художника-скульптора архитектурно-декоративной пластики широкого профиля, опираясь на обширный исторический материал; - методикой самостоятельной исследовательской работы в области истории монументально-декоративной скульптуры и стилистическими особенностями взаимодействия искусств; - объёмно-пространственным мышлением - опытом работы в современных строительных материалах. - специальными средствами (3D проектирование и пр.) и методами получения новых знаний и применять их в научно-исследовательской работе.
<b>ПК-3: Способен к проектной работе в архитектурно-пространственной среде, владеть основами архитектуры, архитектурно-художественным синтезом, объемно-пространственной композицией с учетом свойств материалов</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-3: Знает: основы архитектуры;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: графические техники, применяемые в моделировании архитектурно-пространственной среды; работу с различными материалами монументально-декоративного искусства; ручные способы проектирования.
ИД-2.ПК-3: Умеет: создавать авторские объемно-пространственной композиции с учетом свойств материалов в синтезе с архитектурной средой;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: грамотно передать объемную форму с натуры, по памяти, по представлению, создать, при необходимости, эскиз (модель) скульптуры для интерьера и экsterьера, самостоятельно изучать новые пластические скульптурные материалы.

ИД-3.ПК-3: Владеет: критериями выбора материала для скульптуры, с учетом их возможностей и особенностей;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: необходимыми практическими навыками при работе со скульптурными материалами (глина, пластилин, гипс, бетон); методами и приемами художественного формообразования; способностью самостоятельно изучать новые пластические скульптурные материалы.
--	--

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

**АННОТАЦИЯ**  
**Производственная практика, научно-исследовательская**

Закреплена за кафедрой      Кафедра монументально-декоративной скульптуры

Учебный план      54.05.01\_S\_2021plx  
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация      художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

Форма обучения      очная

Общая трудоемкость      5 ЗЕТ

Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты с оценкой 8
аудиторные занятия	120	
самостоятельная работа	60	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	Недель			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	120	120	120	120
В том числе в форме практ.подготовки	120	120	120	120
Итого ауд.	120	120	120	120
Контактная работа	120	120	120	120
Сам. работа	60	60	60	60
Итого	180	180	180	180

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью производственной практики, научно-исследовательской по учебной специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство специализации Монументально-декоративное искусство (скульптура) является изучение объёмно-пространственных систем, связанных с композиционными задачами в творческом процессе формирования художественного образа изделий из бронзы и латуни для формирования пластических навыков скульптора, позволяющих свободно владеть пластической формой в пространстве, понимать характер пластики, соответствующие внешней гармонии формы, её конструктивной целесообразности, подготовка, развитие и воспитание у студентов понимания пластических возможностей бронзы, углубление на практике полученных на 4 курсе знаний в области основ художественного производства.
-----	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Академическая скульптура
2.1.2	Академический рисунок
2.1.3	Архитектура в проектировании
2.1.4	Архитектурно-художественная композиция
2.1.5	История монументально-декоративной скульптуры
2.1.6	История отечественного искусства и культуры
2.1.7	Моделирование в монументально-декоративной скульптуре
2.1.8	Скульптура в архитектурной среде (специальная скульптура)
2.1.9	Патентно-лицензионная работа
2.1.10	Академическая живопись
2.1.11	История искусств
2.1.12	Анатомический анализ экорше Микеланджело
2.1.13	Материаловедение
2.1.14	Основы художественного производства
2.1.15	Пропедевтика
2.1.16	Шрифты
2.1.17	Наброски
2.1.18	Учебная практика, творческая
2.1.19	Пластическая анатомия
<b>2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Академическая скульптура
2.2.2	Академический рисунок
2.2.3	Архитектура в проектировании
2.2.4	Архитектурно-художественная композиция
2.2.5	История монументально-декоративной скульптуры
2.2.6	Комплексное проектирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.7	Моделирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.8	Скульптура в архитектурной среде (специальная скульптура)
2.2.9	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.10	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.2.11	Авторское право
2.2.12	Безопасность жизнедеятельности
2.2.13	Производственная практика, проектно-технологическая
2.2.14	Монументальная скульптура
2.2.15	Организация выставочной деятельности
2.2.16	Портфолио
2.2.17	Производственная практика, преддипломная

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

<b>УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-8: Знает: классификацию чрезвычайных ситуаций; источники, причины, признаки и последствия опасностей природного и техногенного происхождения; способы защиты и технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации и военных конфликтов; принципы организации безопасности труда;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: идентификацию угрозы (опасности) природного и техногенного происхождения для жизнедеятельности человека, поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций.
ИД-2.УК-8: Умеет: поддерживать безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: оценивать риск, поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, определять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций.,
ИД-3.УК-8: Владеет: навыками создания и поддержания безопасных условий повседневной и профессиональной жизни, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: навыками поддержания безопасных условий труда и знанием методик выявления условий возникновения чрезвычайных ситуаций в том числе при угрозе войны и вооружённых конфликтов.
<b>ОПК-3: Способен проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера; к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; самостоятельно обучаться новым методам исследований; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях)</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-3: Знает: роль самообучения и самоорганизации, активного общения в творческой, научной, производственной и художественной жизни для полноценного профессионального становления;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, что творческая реализация состоит из самовоспитания, самообразования, самовыражения в области создания академической скульптуры, следования духовным (а не утилитарным) целям, профессиональным и социальным, развития своих творческих навыков, основанных на знании истории мировой художественной культуры, знать требования, предъявляемые к творческим работам на современном этапе, знать критерии оценки и выбора ценностей для совершенствования своих знаний и умений, знать, как воплотить актуальную идею в творческий образ, владея средствами выражения художественного образа, и арсеналом технических средств, используя принципы композиционного и тематического построения художественного произведения академической скульптуры.
ИД-2.ОПК-3: Умеет: проявлять инициативу, социальную активность, способность к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: формулировать, развивать и совершенствовать профессиональное мышление, сформировать культуру ведения работы, создавать графические эскизы и эскизы в мягком материале, активизировать творческую инициативу. Знаком с основными концепциями в истории искусства, эстетики и художественной культуры в целом, способен в письменной и устной речи правильно и убедительно оформить результаты мыслительной деятельности, научно анализировать социально-значимые проблемы и процессы. Уметь осуществлять организацию и проводить художественные выставки, составлять и подготавливать к изданию выставочные каталоги, проводить конкурсы и фестивали, пропагандировать достижения в области монументально-декоративного искусства

ИД-3.ОПК-3: Владеет: навыком социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера для участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях);	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: навыками самоорганизации, внедрения в социокультурную среду, проведения художественных выставок, составлять и подготавливать к изданию выставочные каталоги, участвовать конкурсы и фестивали, осуществлять пропаганду достижений в области монументально-декоративного искусства
---	--

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

**АННОТАЦИЯ**  
**Производственная практика, проектно-техническая**

Закреплена за кафедрой      Кафедра монументально-декоративной скульптуры

Учебный план      54.05.01\_S\_2021plx  
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация      художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

Форма обучения      очная

Общая трудоемкость      5 ЗЕТ

Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты с оценкой 10
аудиторные занятия	120	
самостоятельная работа	60	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	10 (5.2)		Итого	
	Недель			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	120	120	120	120
В том числе в форме практ.подготовки	120	120	120	120
Итого ауд.	120	120	120	120
Контактная работа	120	120	120	120
Сам. работа	60	60	60	60
Итого	180	180	180	180

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью производственной практики проектно-технологической по учебной специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство специализации Монументально-декоративное искусство (скульптура) является развитие способностей моделировать архитектурно-пространственную среду; заниматься проектной работой в архитектурно-пространственной среде; решать градостроительные задачи; использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать рисунки в направлении проектирования любого объекта; владеть принципами конструирования и макетирования, а также применять на практике полученные ранее знания.
-----	---

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1 Академическая скульптура	
2.1.2 Академический рисунок	
2.1.3 Архитектура в проектировании	
2.1.4 Архитектурно-художественная композиция	
2.1.5 Комплексное проектирование	
2.1.6 Скульптура в архитектурной среде (специальная скульптура)	
2.1.7 Компьютерное проектирование	
2.1.8 История отечественного искусства и культуры	
2.1.9 Экономика и менеджмент творческой деятельности	
2.1.10 Правоведение	
2.1.11 Материаловедение	
2.1.12 Основы архитектуры	
2.1.13 Основы художественного производства	
2.1.14 Пропедевтика	
2.1.15 Архитектурная графика	
<b>2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1 Академическая скульптура	
2.2.2 Академический рисунок	
2.2.3 Архитектура в проектировании	
2.2.4 Архитектурно-художественная композиция	
2.2.5 Безопасность жизнедеятельности	
2.2.6 Комплексное проектирование	
2.2.7 Моделирование в монументально-декоративной скульптуре	
2.2.8 Скульптура в архитектурной среде (специальная скульптура)	
2.2.9 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

<b>УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен:</b> <b>(зинать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-3: Знает: основы теории лидерства, особенности организации команды; методы разработки командной стратегии и эффективного руководства коллективами; стили руководства коллективом;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: основные принципы командной работы, особенности и стратегии межличностного взаимодействия в командной работе, этику деловых отношений, деловые и межкультурные коммуникации, менеджмент.
ИД-2.УК-3: Умеет: разрабатывать командную стратегию; формулировать цель и задачи членам команды; применять эффективные стили руководства командой;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: работать в команде на основе стратегии сотрудничества, анализировать возможные последствия личных действий в командной работе, применять методы командного взаимодействия.

ИД-3.УК-3: Владеет: навыками организации руководства и взаимодействия участников команды для достижения поставленной цели, использования оптимальных методов управления командой, анализа результатов работы коллектива;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: особенностями и стратегиями межличностного взаимодействия в командной работе, анализировать возможные последствия личных действий в командной работе, знает требования к постановке цели и задач, способностью определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
--	--

#### **УК-11: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-11: Знает: сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения, знает базовые этические ценности, демонстрируя нетерпимое отношение к коррупционному поведению.
ИД-2.УК-11: Умеет: анализировать, формулировать и применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство
ИД-3.УК-11: Владеет: навыками формирования активной гражданской позиции в отношении противодействия коррупционному поведению;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: нормами социально-правовой культуры; основами гражданского законодательства в сфере взаимоотношений субъектов права, основы конституционного, гражданского, семейного, трудового, административного, уголовного, экологического права Российской Федерации,

#### **ОПК-6: Способен руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-6: Знает: уровни ответственности и организационную структуру коллектива; принципы, формы и методы профессионального взаимодействия; законы профессиональной этики;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: психологическую структуру управленческой деятельности и психологическую структуру лидерского потенциала личности; основные положения психологии коллектива и малой группы, роль лидера в процессах групповой динамики, различия между лидерством, руководством и менеджментом.
ИД-2.ОПК-6: Умеет: использовать различные стратегии взаимодействия и порядка выполнения работ в коллективе, проявлять гибкость и концентрировать усилия для эффективного достижения результата;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: использовать психологические знания для саморазвития, самореализации и реализации своего творческого потенциала, формировать единое ценностное пространство корпоративной культуры, согласовывая культурные, конфессиональные и этнические различия сотрудников, применять методы психологического воздействия на персонал с целью мотивации к выполнению поставленных задач
ИД-3.ОПК-6: Владеет: способностью руководить коллективом; принимать оптимальные управленческие решения в профессиональной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: способностью к абстрактному мышлению, анализу и синтезу; готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения; способностью организовывать самостоятельную и коллективную научно-исследовательскую работу, разрабатывать планы и программы проведения научных исследований и технических разработок, разрабатывать задания для исполнителей

<b>ПК-5: Способен владеть ручными и электронными способами визуализации, макетирования и моделирования архитектурно-пространственной среды с размещением скульптурной композиции с учетом требований технологии изготовления</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-5: Знает: технологии и материалы изготовления скульптуры;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; скульптура имеет объёмную форму и выполняются из твёрдых материалов методом высекания, удаления лишнего из начальной массы каменного или иного блока. Лепка из мягких материалов основана на противоположном способе формообразования, поскольку мастер в этом виде искусства прибавляет, наращивает пластичный материал на каркас. Эти способы в теории и методике преподавания искусства принято разделять на искусство скульптуры и искусство пластики. В творчестве отдельных художников они существуют обособленно, но другие их совмещают: например лепят модель из глины, гипса или воска, а затем переводят в твёрдые материалы либо отливают в бронзе или в фарфоре. Скульптурные материалы: гранит, известняк, мрамор, бронза, стекло, фарфор, бетон, папье-маше, сплавы меди, терракота, шамот, каолин, габбро, лабрадорит, голубая кембрийская глина, полимерная глина, талькохлорит, слоновая кость, порфир
ИД-2.ПК-5: Умеет: создавать объемные и графические изображения архитектурно-пространственной среды вместе с интегрированием скульптурной композиции; визуализировать скульптуру в различных материалах;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: использовать композиционные рисунки в практике составления эскизов учебных проектов разного назначения при прорисовке фрагментов и деталей; последовательно выполнять творческую работу: форэскиз, эскиз, скетч, исполнение произведения.
ИД-3.ПК-5: Владеет: техникой макетирования и моделирования, визуализации скульптурной композиции в архитектурно-пространственной среде;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: всем арсеналом технических средств и материалов рисования и графики.- техникой рисования, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; - навыками линейно-конструктивного построения и академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, техникой макетирования и моделирования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ

# Производственная практика, преддипломная

Закреплена за кафедрой      Кафедра монументально-декоративной скульптуры

Учебный план      54.05.01\_S\_2021plx  
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация      художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

Форма обучения      очная

Общая трудоемкость      25 ЗЕТ

Часов по учебному плану	900	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты с оценкой 12
аудиторные занятия	100	
самостоятельная работа	800	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	12 (6.2)		Итого	
	Недель			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	100	100	100	100
В том числе в форме практ.подготовки	100	100	100	100
Итого ауд.	100	100	100	100
Контактная работа	100	100	100	100
Сам. работа	800	800	800	800
Итого	900	900	900	900

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью преддипломной практики является: Применение полученных знаний по специальности, для решения конкретных задач в соответствии с заданием на разработку дипломной работы, поиски возможного заказчика
1.2	для возможной реализации дипломного проекта, участие в открытом конкурсном проекте на памятник в архитектурной среде. Подготовка к защите
1.3	выпускной квалификационной работы. Композиционное решение дипломного проекта к моменту практики закончено.
1.4	Задачами преддипломной практики являются:
1.5	- компьютерный поиск возможных заказчиков.
1.6	- представить найденному потенциальному заказчику проект в компьютерном варианте в 3D.
1.7	- оформление пояснительной записки, выполнение ВКР.
1.8	Полная подача:
1.9	1. архитектурное решение;
1.10	2. пластическое решение;
1.11	3. пояснительная записка с указанием образной идеи, материала, размера,
1.12	4. ориентировочная сметная стоимость проекта.
1.13	К моменту начала практики
1.14	1. сбор фотографий для работы над темой завершен,
1.15	2. материал выбран,
1.16	3. место установки предполагаемого проекта (скульптуры или скульптурной композиции) выбрано - архитектурное решение всей идеи
1.17	определен с учётом особенностей ландшафта и архитектурной ситуации.
1.18	4. план местности, на которой предполагается установка памятника, спроектирован;
1.19	5. размер памятника; материал; масштаб определены.
1.20	6. подача подготовлена: графическая подача модели, вписанной в заданную ситуацию; решение в архитектурной среде; пояснительная записка;
1.21	Выпускная квалификационная работа:
1.22	7. макет, модель, фрагмент в натуральную величину - выполнены;
1.23	8. скульптура в проектную величину в мягком материале (глина, пластилин) - выполнена;
1.24	9. эскизы в материалах (фрагменты) – выполнены.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Академическая скульптура
2.1.2	Комплексное проектирование
2.1.3	Комплексное проектирование в монументально-декоративной скульптуре
2.1.4	Моделирование в монументально-декоративной скульптуре
2.1.5	Монументальная скульптура
2.1.6	Организация выставочной деятельности
2.1.7	Портфолио
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

<b>УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен:</b> <b>(знать, уметь, владеть)</b>

ИД-1.УК-1: Знать: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: методику анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними; принципы формулирование целей, задач проекта и ожидаемых результатов; ресурсы, которые необходимы для управления проектами; методики планирования проектов; параметры проектов, которые отвечают за успешную реализацию проекта; методики освоенного объёма проекта; роль управления проектами в стратегиях создания и развития инновационной деятельности; основы знаний, умений и навыков о закономерностях формирования и развития эффективного управления проектом, понимаемым как изменение (развитие) сложной системы (социальной, экономической, технико-технологической).
ИД-2.УК-1: Уметь: применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними; формулировать цели и задачи проекта; выявлять потребности в ресурсах; моделировать проекты с учетом доступных ресурсов; перераспределять ресурсы проекта; дать разрабатывать мероприятия для корректировки плана действия на основе сведений об освоенном объеме; моделировать стратегии создания и развития с использованием техник управления проектами;
ИД-3.УК-1: Владеть: навыками разработки и аргументации стратегий действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: готовностью формировать и отстаивать собственные суждения и научные позиции, анализировать и делать выводы по социальным, этическим, научным и техническим проблемам, возникающим в профессиональной деятельности, в том числе, с учетом экологических последствий; способностью к самостоятельному освоению новых методов исследования и изменению научного и производственного профиля своей профессиональной деятельности; навыками сбора, анализа и обработки информации о проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними; навыком разработки целей и задач проекта; навыком устранения перегрузки ресурсов; навыком моделирования проектов; способами контроля реализации проекта; навыком расчёта параметров; инструментами управления проектами для разработки стратегий;

**УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла**

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
------------------------------------	---

ИД-1.УК-2: Знает: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: государственно-правовую и профессионально-правовую систему РФ (требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию); осуществлять предпроектный анализ, владеть методологией проектирования, формировать исходные данные для проектирования, составлять подробные требования к проекту, научно обосновывать свой художественный замысел и концептуальную проектную идею; творчески разрабатывать проектные решения, готовить полный набор проектной документации, применять современные проектные технологии для решения профессиональных задач и грамотно представлять их профессиональными средствами.
ИД-2.УК-2: Умеет: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: проектировать скульптурную композицию в архитектурно-пространственной среде, владея основами архитектуры, архитектурно-пространственным синтезом и объемно-пространственной композицией с учётом свойств материалов. В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть опытом разработки графического эскиза (архитектурная графика), эскиза в материале, макета, фрагмента, модели, предшествующих воплощению. Провести научно-исследовательскую работу по поиску аналогов объекта и иконографических материалов, выполнить научное обоснование проекта, составить историческую справку, описание стилистических особенностей объекта, выявить атрибуцию и определить материалы, подготовить отчет НИОКР по форме по проведенному исследованию. На основании научного исследования выполнить эскиз и модель элемента скульптурного объекта в мягком материале.
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: готовностью самостоятельно выполнять исследования; навыками осуществления предпроектного анализа, владеть методологией проектирования, формировать исходные данные для проектирования, составлять подробные требования к проекту, научно обосновывать свой художественный замысел и концептуальную проектную идею; творчески разрабатывать проектные решения, готовить полный набор проектной документации, применять современные проектные технологии для решения профессиональных задач и грамотно представлять их профессиональными средствами.
<b>УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-6: Знает: основные приемы управления собственным временем; методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: особенности обучения в области изобразительного искусства, формы, средства и методы взаимодействия в обществе, знать, как решать проблемы саморазвития, изыскивать способы помощи в самоанализе и самостоятельном разрешении проблем, знать, как максимально сконцентрироваться на учёбе, быть усидчивым, работоспособным, внимательно осваивать материал, развить творческое начало при подготовке заданий, участвовать в интерактивных занятиях, уметь находить, обрабатывать и систематизировать информацию, эффективно управлять свободным от занятий временем для самостоятельного обучения.

ИД-2.УК-6: Умеет: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: расширять спектр профессиональных и личностных компетенций при выполнении заданий индивидуального характера, обеспечивающих самостоятельность выбора студентом тем и методов их осмысления, а также эффективного планирования времени, самообразования (мастер-классы, семинары, научно-практические конференции, повышение квалификации, в том числе, с помощью дистанционных образовательных технологий), что максимально соответствует индивидуальным профессиональным интересам.
ИД-3.УК-6: Владеет: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: навыками компьютерной грамотности, современными информационными технологиями, владеть навыками находить, обрабатывать и систематизировать информацию, изучать и сохранять памятники истории и культуры.

**УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности**

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-10: Знает: основные законы и закономерности функционирования экономики в различных областях жизнедеятельности; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: основы экономики, теоретические положения и ключевые концепции всех разделов дисциплины, направления развития экономической науки; основные понятия, категории и инструменты микро- и макроэкономики, а также прикладных экономических дисциплин;
ИД-2.УК-10: Умеет: применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные финансовые решения в различных областях жизнедеятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: анализировать и оценивать социальную и экономическую информацию; выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций на микро- и макроуровне, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты;
ИД-3.УК-10: Владеет: навыками использования экономической теории при решении различных финансовых задач;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: современными методиками анализа социально-экономических показателей, характеризующих экономические процессы и явления; навыками самостоятельной и систематической работы с учебной и справочной литературой по экономической проблематике; владеть основами правовых и экономических знаний в различных сферах своей профессиональной деятельности.

**ОПК-2: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)**

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: значимость и специфику организации и участия в творческих мероприятиях;	В результате освоения практики обучающийся должен знать, что выставки проводятся для презентации, представления произведений искусства, привлечения инвесторов, партнеров. Общая характеристика выставочной деятельности включает в себя: рекламу (печатные средства, реклама в интернете); PR-технологии (работа с прессой, переговоры, конференции); личное участие на выставочных стенах;

ИД-2.ОПК-2: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы для конференций и докладов;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции в соответствии с общей характеристикой выставочной деятельности, включающей в себя: рекламу (печатные средства, реклама в интернете); PR-технологии (работа с прессой, переговоры, конференции); личное участие на выставочных стенах. Автор должен уметь грамотно экспонировать свою работу (месторасположение, освещение, табличка с информацией об авторе и название работы).
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий (художественных выставок, конкурсов);	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: основными понятиями о концептуализме в скульптуре и в искусстве в целом. Владеть гибкостью мышления, ясно доносить свои идеи в сочетании с принципами скульптуры.
<b>ОПК-7: Способен использовать знания в области авторского права и экономических основ творческой деятельности</b>	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: <b>(знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-7: Знает: правовые и экономические основы профессиональной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: государственно-правовую и профессионально-правовую системы РФ и определённые аспекты мировой правовой системы; основы гражданского законодательства в сфере взаимоотношений субъектов права; основные понятия, категории и инструменты микро- и макроэкономики, а также прикладных экономических дисциплин;
ИД-2.ОПК-7: Умеет: ориентироваться в вопросах экономики и авторского права в профессиональной деятельности; определять потребность в материальных, трудовых ресурсах; защищать свои авторские права в рамках действующего законодательства РФ;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: использовать правовые кодексы в профессиональной деятельности, в экономической сферах. выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций на микро- и макроуровне, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты;
ИД-3.ОПК-7: Владеет: способностью использовать действующие нормативные и законодательные акты в области авторского права и экономических основ творческой деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: образно-аналитическим мышлением при анализе правовых процессов в мире как в культурно-историческом, так и в социально-эстетическом аспектах; нормами социально-правовой культуры; навыками самостоятельной и систематической работы с учебной и справочной литературой по экономической проблематике.
<b>ПК-1: Способен к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности; демонстрировать знания в области материальной культуры, мировой и отечественной истории искусства, архитектуры; анализировать, систематизировать и представлять этапы своей творческой и профессиональной деятельности в форме портфолио</b>	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: <b>(знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-1: Знает: основные этапы развития зарубежного и отечественного искусства, историю материальной культуры, мировой и отечественной истории искусства, архитектуры;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: пластическую анатомию на примере античных и классических образцов искусства и живой природы; историю мировой и отечественной скульптуры, произведения выдающихся художников-скulptоров; в том числе, национальное искусство и зодчество; историю архитектуры и монументально-декоративной скульптуры.

ИД-2.ПК-1: Умеет: анализировать аналоги и использовать результаты исследований в своей творческой работе;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: преобразовывать и развивать изобразительный язык, накапливать знания об изобразительных формах и навыках пластического выражения природы в различных видах скульптуры. Уметь свободно мыслить, опираясь на гуманистические идеи. Уметь ясно отвечать на поставленную задачу, иметь привитую культуру объёмно-пространственного восприятия скульптора в проблеме архитектурного решения в гармонии с природой. Уметь проводить научно-исследовательскую работу по поиску аналогов объекта и иконографических материалов. Уметь разрабатывать графический эскиз, эскиз в материале, макет, фрагмент, модели, предшествующие воплощению.
ИД-3.ПК-1: Владеет: навыками систематизации материала и представления презентации результатов творческой и профессиональной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: способностью самостоятельно осуществлять сбор данных, изучать, анализировать и обобщать научно-техническую информацию по тематике исследования, разрабатывать и использовать техническую документацию в профессиональной деятельности; умением выявлять функциональные и архитектурно-художественные требования к организации среды; использовать научную и искусствоведческую литературу; владеть навыками использованию современных информационно-коммуникационных технологий, глобальных информационных ресурсов в научно-исследовательской деятельности в области синтеза архитектуры и монументально-декоративной скульптуры.
<b>ПК-4: Способен осуществлять предпроектный анализ, владеть методологией проектирования, формировать исходные данные для проектирования, составлять подробные требования к проекту, научно обосновывать свой художественный замысел и концептуальную проектную идею; творчески разрабатывать проектные решения, готовить полный набор проектной документации, применять современные проектные технологии для решения профессиональных задач и грамотно представлять их профессиональными средствами</b>	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: <b>(знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-4: Знает: методы проектирования монументальной скульптуры в архитектурной среде;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные законы построения объемной пластики: теорию построения объема в пространстве в синтезе с архитектурой; теорию зрительного восприятия скульптурного произведения или ансамбля; основные гармонические качества композиции; специфику художественных скульптурных материалов для передачи творческого замысла; основные композиционные приемы размещения скульптурных рельефов, как элементов архитектуры здания, на фасаде, в интерьерах, композиционные приемы размещения монументально-декоративной скульптуры в парковой зоне, в старом городе.
ИД-2.ПК-4: Умеет: анализировать исходные данные и обосновать художественный замысел создания проекта и учитывать их при создании концептуальной проектной идеи и проектных решений;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь анализировать специфику художественных скульптурных материалов и использовать их для передачи творческого замысла, творчески использовать и применять, развивать накопленные знания, полученные в течение обучения, опираться на исторический художественный опыт. - мысленно войти в архитектурную среду; - оценить пространство, в котором могла бы быть монументальная скульптура; - найти главные точки смотрения, фасады, профили и главные направления движения зрителя вокруг скульптуры; - найти пластическое решение, продумать силуэты скульптуры с главных точек, найти образное композиционное решение;

ИД-3.ПК-4: Владеет: навыками подготовки и заполнения проектной документации;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть опытом разработки графического эскиза, эскиза в материале, макета, фрагмента, модели, предшествующих воплощению. Проведение научно-исследовательской работы по поиску аналогов объекта и иконографических материалов, выполнить научное обоснование проекта, составить историческую справку, описание стилистических особенностей объекта, выявить атрибуцию и определить материалы, подготовить отчет НИОКР по форме по проведенному исследованию. На основании научного исследования выполнить эскиз и модель элемента скульптурного объекта в мягком материале.
<b>ПК-5: Способен владеть ручными и электронными способами визуализации, макетирования и моделирования архитектурно-пространственной среды с размещением скульптурной композиции с учетом требований технологии изготовления</b>	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: <b>(знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-5: Знает: технологии и материалы изготовления скульптуры;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: практические навыки и техники в работе со скульптурными материалами (глина, пластилин, гипс, бетон), методами и приемами художественного формообразования, свойства и особенности художественных материалов, используемых в скульптуре, технологию изготовления скульптуры из металла, бронзы, гранита, мрамора, известняка, дерева, бетона, пластмассы, гипса.
ИД-2.ПК-5: Умеет: создавать объемные и графические изображения архитектурно-пространственной среды вместе с интегрированием скульптурной композиции; визуализировать скульптуру в различных материалах;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: создавать 3D визуализацию архитектурно-пространственной среды с интегрированием скульптурной композиции, уметь визуализировать скульптуру в различных материалах, разрабатывать графические эскизы, эскизы в материале, макет, фрагмент, модель, предшествующие воплощению. Проводить научно-исследовательскую работу по поиску аналогов объекта и иконографических материалов, выполнять научное обоснование проекта, составлять историческую справку, описание стилистических особенностей объекта, выявлять атрибуцию и определять материалы, выполнить эскиз и модель элемента скульптурного объекта в мягком материале.
ИД-3.ПК-5: Владеет: техникой макетирования и моделирования, визуализации скульптурной композиции в архитектурно-пространственной среде;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: основными композиционными приёмы размещения скульптурных рельефов, как элементов архитектуры здания, на фасаде, в интерьерах, композиционными приёмами размещения монументально-декоративной скульптуры в парковой зоне, исторической среде; умением создавать гармоничную, стилистически выверенную современную композицию, добиваться цельности и единства, художественной выразительности в решении любых пространственных задач; системой пропорционирования, чувствовать соотношение пространства и массы, силовые линии, масштаб и масштабность, уметь создать гармоничное единство композиционных элементов, используемых в процессе создания композиции в архитектурно-пространственной среде.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ

### Наброски

Закреплена за кафедрой      Кафедра рисунка

Учебный план      54.05.01\_S\_2021plx  
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация      художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

Форма обучения      очная

Общая трудоемкость      4 ЗЕТ

Часов по учебному плану      144      Виды контроля в семестрах:  
в том числе:

аудиторные занятия      64      зачеты 2, 1

самостоятельная работа      80

контактная работа во время  
промежуточной аттестации (ИКР)      0

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	Недель	15 2/6	Недель	17 1/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	30	30	34	34	64	64
Итого ауд.	30	30	34	34	64	64
Контактная работа	30	30	34	34	64	64
Сам. работа	42	42	38	38	80	80
Итого	72	72	72	72	144	144

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Научится пользоваться тоном и линией, пятном для передачи формы в пространстве, материальности и освещенности объекта для создания графического произведения
1.2	Развить у себя цельное пластическое видение, остроту восприятия, композиционное мышление
1.3	Развить у себя умение отделять главное от второстепенного.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	ФТД
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Учебная ознакомительная практика
2.1.2	Пластическая анатомия
2.1.3	Технический рисунок и перспектива
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Академическая скульптура
2.2.2	Академический рисунок
2.2.3	Анатомический анализ экорше Микеланджело
2.2.4	Учебная практика, музейная
2.2.5	Академическая живопись
2.2.6	Акварельные этюды
2.2.7	Скульптура в архитектурной среде (специальная скульптура)

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

<b>ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-1: Знает: особенности, цели, задачи и условия профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основные категории и понятия академического рисунка; виды рисунка (объемно-пространственный, живописно- экспрессивный, орнаментальный); связанные с объемно- пространственным рисунком понятия структуры, конструкции, закономерности распределения светотени как для выявления формы, так и для решения живописно- экспрессивных задач; основы пластической анатомии, линейной перспективы, воздушной перспективы, знать основные понятия и категории объемно-пространственного, орнаментального, живописно- экспрессивного рисунка; принципы изображения пространства на основе линейной перспективы; принципы изображения материального объекта на основе структурно-конструктивного анализа; основные закономерности композиционного построения изобразительного произведения
ИД-2.ОПК-1: Умеет: ориентироваться в проблематике и взаимосвязи дисциплин учебного плана, определяющих конкретную область профессиональной деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь грамотно изобразить окружающую реальность как в объемно- пространственном ключе, так и в условно- плоскостном графическом; профессионально организовать изобразительную плоскость в соответствии с законами изобразительной композиции; уметь грамотно изобразить форму в пространстве и материальность проектируемого объекта в дизайн-проекте
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками использования арсенала средств рисования уникальной графики, алгоритмами и приемами ведения работы; владеть графическими средствами и техническими приемами, применяемыми для исполнения эскизов и дизайн-проекта

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ

### Патентно-лицензионная работа

Закреплена за кафедрой

**Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план

54.05.01\_S\_2021plx

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация

**художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану

72

Виды контроля в семестрах:

зачеты 7

в том числе:

аудиторные занятия 32

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	формирование у обучающихся знаний о патентной системе, видах интеллектуальной собственности; правах и обязанностях патентообладателей, авторов и владельцев объектов интеллектуальной собственности; способах защиты их прав; развитие необходимых навыков их применения.
-----	---

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	ФТД
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Знания формируются на основе предыдущего уровня образования
2.1.2	Философия
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Производственная практика, преддипломная
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Авторское право
2.2.4	Комплексное проектирование

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

<b>ОПК-7: Способен использовать знания в области авторского права и экономических основ творческой деятельности</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-7: Знает: правовые и экономические основы профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать теоретические положения патентного права;
ИД-2.ОПК-7: Умеет: ориентироваться в вопросах экономики и авторского права в профессиональной деятельности; определять потребность в материальных, трудовых ресурсах; защищать свои авторские права в рамках действующего законодательства РФ;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять полученные теоретические знания для решения практических задач;
ИД-3.ОПК-7: Владеет: способностью использовать действующие нормативные и законодательные акты в области авторского права и экономических основ творческой деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способностью защищать свои патентные права

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ

### Акварельные этюды

Закреплена за кафедрой      Кафедра живописи

Учебный план      54.05.01\_S\_2021.plx  
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация      художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

Форма обучения      очная

Общая трудоемкость      4 ЗЕТ

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 10, 9
аудиторные занятия	136	
самостоятельная работа	8	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	9 (5.1)		10 (5.2)		Итого	
	Недель	17 2/6	Недель	17 1/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	68	68	68	68	136	136
Итого ауд.	68	68	68	68	136	136
Контактная работа	68	68	68	68	136	136
Сам. работа	4	4	4	4	8	8
Итого	72	72	72	72	144	144

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	-подготовка к освоению основ выбранной специальности, формирование и развитие художественного видения;
1.2	- воспитание художественного вкуса и понятие стиля посредством освоения данной дисциплины;
1.3	-формирование навыков восприятия окружающего мира через художественно-пластические образы

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	ФТД
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Специальная живопись (акварель)
2.1.2	Академическая живопись
2.1.3	История искусств
2.1.4	Цветоведение и колористика
2.1.5	Пластическая анатомия
2.1.6	Наброски
2.1.7	Академический рисунок
<b>2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Комплексное проектирование
2.2.2	Производственная практика, преддипломная
2.2.3	Способы декорирования интерьеров
2.2.4	Художественное проектирование интерьера

### 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

<b>ОПК-2: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-2: Знает: значимость и специфику организации и участия в творческих мероприятиях;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - актуальную проблематику и современные течения в изобразительном искусстве - систему и принципы организации любой творческой выставки - основные художественные критерии для создания концепции выставки и ее экспозиции
ИД-2.ОПК-2: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы для конференций и докладов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - подобрать участников планируемого мероприятия в соответствии со стилистикой и направленностью их мировоззренческих и творческих устремлений - создать экспозицию выставки - участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях, демонстрируя творческий потенциал и высокий профессиональный уровень
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий (художественных выставок, конкурсов);	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: - способностью определять и оценивать эстетические и художественные качества представляемых работ - методами организации выставочной деятельности, умением представить каждую работу в наиболее выгодном свете - уметь заинтересовать участников выставки, конкурса или фестиваля креативными идеями, на основе их отобрать объекты и предложить ясную художественную и творческую концепцию