

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор по УР  
 \_\_\_\_\_ Ж.Ю. Койтова

## Учебная практика, ознакомительная программа практики

Закреплена за кафедрой **Кафедра станковой и книжной графики**

Учебный план 54.05.03\_SG\_2021.plx  
 Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник-график (станковая графика)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108  
 в том числе: Виды контроля в семестрах:  
 аудиторные занятия 72 зачеты с оценкой 1  
 самостоятельная работа 36  
 контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	72	72	72	72
В том числе в форме практ.подготовки	72	72	72	72
Итого ауд.	72	72	72	72
Контактная работа	72	72	72	72
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

*профессор, Пожванов Александр Трофимович* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Учебная практика, ознакомительная**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03  
Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.03 Графика

утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра станковой и книжной графики**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2021-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Голикова Ирина Сергеевна

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	- подготовить студентов 1 курса к освоению дисциплин профессионального цикла
-----	--

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Общий курс композиции
2.2.2	Живопись
2.2.3	Искусство шрифта
2.2.4	Рисунок
2.2.5	Цветоведение и колористика
2.2.6	Учебная практика, музейная
2.2.7	Композиция искусства книги
2.2.8	Станковая графика
2.2.9	Производственная практика, технологическая
2.2.10	Производственная практика, творческая

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**

<b>УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-8: Знает: классификацию чрезвычайных ситуаций; источники, причины, признаки и последствия опасностей природного и техногенного происхождения; способы защиты и технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации и военных конфликтов; принципы организации безопасности труда;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: правила техники безопасности при работе в мастерских и аудиториях академии
ИД-2.УК-8: Умеет: поддерживать безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: поддерживать в профессиональной и повседневной жизнедеятельности безопасные условия для сохранения устойчивого развития общества, природной среды
ИД-3.УК-8: Владеет: навыками создания и поддержания безопасных условий повседневной и профессиональной жизни, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: навыками и практическими приемами работы для безопасного процесса жизнедеятельности
<b>ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-1: Знает: профессиональные инструменты и художественные средства выражения творческого замысла, построения объемно-пространственной композиции;	В результате освоения практики обучающийся должен знать пользоваться способами и приемами сбора, фиксации и интерпретации различной информации для создания художественных образов в креативном композиционном мышлении
ИД-2.ОПК-1: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, ориентироваться в профессиональных задачах, проявлять творческую инициативу и креативность композиционного мышления;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь ориентироваться в поставленных профессиональных задачах, анализировать и фиксировать образы окружающей действительности в процессе композиционного мышления для наилучшей выразительности создаваемого авторского произведения

ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью свободного владения выразительными средствами изобразительного искусства;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть выразительными средствами изобразительного искусства и креативным художественным мышлением для создания авторских произведений графического искусства
---	---

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
<b>Раздел 1. Лекционно-ознакомительный цикл</b>			
1.1	Вводно- ознакомительная беседа /Пр/	1	2
1.2	Лекционно-практическое занятие - материалы - инструменты - приемы работы /Пр/	1	4
1.3	Экскурсия и ознакомительная беседа - работа в библиотеке СПГХПА им. А.Л. Штиглица /Пр/	1	2
1.4	Экскурсия и ознакомительная беседа - учебный музей СПГХПА им. А.Л. Штиглица /Пр/	1	2
1.5	Инструктаж по технике безопасности /Пр/	1	2
<b>Раздел 2. Практические занятия</b>			
2.1	Практическое занятие по теме "Константы" (вертикаль, горизонталь, плоскость, пространство) /Пр/	1	12
2.2	Самостоятельная работа по теме "Константы" (вертикаль, горизонталь, плоскость, пространство) /Ср/	1	4
2.3	Практическое занятие по теме "Плоскость" /Пр/	1	12
2.4	Самостоятельная работа по теме "Плоскость" /Ср/	1	8
2.5	Практическое занятие по теме "Плоскость и пространство" /Пр/	1	12
2.6	Самостоятельная работа по теме "Плоскость и пространство" /Ср/	1	8
2.7	Практическое занятие по теме "Выразительные средства композиции (формат, точка, линия, пятно, тон, цвет и т.д.)" /Пр/	1	12
2.8	Самостоятельная работа по теме "Выразительные средства композиции (формат, точка, линия, пятно, тон, цвет и т.д.)" /Ср/	1	8
2.9	Практическое занятие на тему "Фигуративная композиция" ("Мой дом", "Мой край", "Моя семья") - выбор темы композиции - разработка эскиза композиции - выполнение оригинала композиции /Пр/	1	12
2.10	Самостоятельная работа по теме "Фигуративная композиция" ("Мой дом", "Мой край", "Моя семья") /Ср/	1	4
2.11	Составление отчета о проведенной практике /Ср/	1	4

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

#### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### 6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Чихольд Я.	Облик книги. Избранные статьи о книжном оформлении и типографике: научное издание	М.: Изд-во студии Артемия Лебедева, 2009	

1. Бадян, В. Е. Основы композиции : учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8291-2592-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110058.html>
2. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/89246.html>
3. Ветрова, И. Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству : учебное пособие / И. Б. Ветрова. - М. : Ижица, 2004. - 174 с. : цв.ил.
4. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94865.html>
5. Камалова, Э. Р. Графика рисунка : учебное пособие / Э. Р. Камалова, В. В. Хамматова. — Казань : Издательство КНИТУ, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-7882-2951-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120981.html>
6. Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 160 с. — ISBN 978-985-503-977-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94333.html>
7. Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0382-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66372.html>
8. Брингхерст, Р. Основы стиля в типографике : учебно-методический комплекс / Р. Брингхерст. - М. : Аронов, 2006. - 430 с. : ил., граф. - Пер. с англ.

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1 Лаборатория Касперского

6.3.1.2 Microsoft Office

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1 Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:<http://www.culture.ru>

6.3.2.2 «Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:<http://www.kultura-portal.ru>

6.3.2.3 Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:<http://liart.ru/ru/pages/catalogs/>

6.3.2.4 Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL:[http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com\\_irbis&view=irbis&Itemid=108](http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108)

6.3.2.5 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

### 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот
Место проведения практики:	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр
Место проведения практики:	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Ср

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета - ... страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штигилица

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

Для успешного освоения заданий по практике студентам необходимо:

- ознакомиться с планами учебных помещений и мастерских и определить оптимальные маршруты движения к аудиториям и мастерским
- ознакомиться с правилами и временем работы библиотеки и музея академии
- подготовить необходимые материалы и инструменты для занятий в мастерских академии
- научиться пользоваться простейшими профессиональными инструментами и выполнять простые геометрические построения
- добиться грамотного профессионального оформления выполненных работ по программе
- освоить типовую методику работы над практическими заданиями
- научиться собирать материал, сортировать и обобщать
- научиться структурировать свою работу: замысел-поисковый эскиз-детальный эскиз, картон - исполнение оригинала - оформление

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УР  
\_\_\_\_\_ Ж.Ю. Койтова

## Учебная практика, музейная программа практики

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра станковой и книжной графики</b>		
Учебный план	54.05.03_SG_2021.plx Специальность 54.05.03 Графика		
Квалификация	<b>Художник-график (станковая графика)</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 2	
аудиторные занятия	96		
самостоятельная работа	48		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	96	96	96	96
В том числе в форме практ.подготовки	96	96	96	96
Итого ауд.	96	96	96	96
Контактная работа	96	96	96	96
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

*профессор, Попов Олег Георгиевич* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Учебная практика, музейная**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03  
Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.03 Графика

утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра станковой и книжной графики**

Протокол от \_\_\_\_ 2021 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2021-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Голикова Ирина Сергеевна

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Основной целью практики является: закрепление и углубление теоретических знаний студентов, а также подготовку студентов к самостоятельной профессиональной деятельности.
-----	--

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Искусство шрифта
2.1.2	Компьютерные технологии
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Искусство шрифта
2.2.2	Учебная практика, пленэрная
2.2.3	Общий курс композиции
2.2.4	Типографика
2.2.5	Композиция (станковая графика)

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**

**УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-4: Знает: современные коммуникативные технологии, правила и особенности деловой коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать современные технологии, совокупность приемов, процедур средств и методов, которые используются в процессе коммуникационного воздействия с целью достижения поставленных целей и задач, правила и особенности деловой коммуникации.
ИД-2.УК-4: Умеет: применять на практике современные коммуникативные технологии, использовать профессиональную терминологию, в том числе на иностранном языке;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь применять на практике современные технологии, совокупность приемов, процедур средств и методов, которые используются в процессе коммуникационного воздействия с целью достижения поставленных целей и задач, использовать профессиональную терминологию на русском и иностранном языке.
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном(ых) языке(ах);	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации, которая необходима для успешной реализации целей организации, для академического и профессионального взаимодействия, на русском и иностранном языке.

**ОПК-6: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-6: Знает: стратегию, структуру и содержание современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать стратегию, структуру и содержание современной культурной политики Российской Федерации.
ИД-2.ОПК-6: Умеет: использовать в творческой деятельности концепцию и компоненты современной государственной культурной политики;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь использовать в творческой деятельности концепцию и компоненты современной государственной культурной политики
ИД-3.ОПК-6: Владеет: способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
<b>Раздел 1. Практика музейная</b>			
1.1	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка. Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием /Пр/	2	6
1.2	Анализ структуры экспозиции музея. Построение образно-пространственной структуры буклета средствами графики и полиграфии. /Пр/	2	10
1.3	Выбор эскизного содержания макета. Проработка содержания тематических разделов буклета (12-16 полос). /Пр/	2	10
1.4	Разработка эскизов и оригиналов для буклета музея /Пр/	2	20
1.5	Разработка эскиза буклета музея /Пр/	2	20
1.6	Выполнение оригинал-макета буклета. /Пр/	2	20
1.7	Выполнение отчета. /Пр/	2	10
1.8	Ритмическая организация сценария буклета. /Ср/	2	10
1.9	Модульная сетка издания. /Ср/	2	10
1.10	Абстрактные графические элементы в макете буклета. /Ср/	2	10
1.11	Способы заверстки иллюстраций. /Ср/	2	10
1.12	Изменение в изображении, допустимые в программах верстки. /Ср/	2	8

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

#### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### 6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Пашкова, И. В.	Проектирование. Проектирование упаковки и малых форм полиграфии: учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/93516.html">http://www.iprbooks.hop.ru/93516.html</a>
Л.1.2	Кравчук, В. П.	Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «дизайн», профиль «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/55818.html">http://www.iprbooks.hop.ru/55818.html</a>
Л.1.3	Литвин, С. В.	Шрифты и типографика: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/102696.html">http://www.iprbooks.hop.ru/102696.html</a>
Л.1.4	Веселова, Ю. В., Семёнов, О. Г.	Графический дизайн рекламы. Плакат: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный университет, 2012	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/44764.html">http://www.iprbooks.hop.ru/44764.html</a>

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.5	Муртазина, С. А., Хамматова, В. В.	История графического дизайна и рекламы: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/61972.html">http://www.iprbooks.hop.ru/61972.html</a>
Л.1.6	Овчинникова, Р. Ю., Дмитриева, Л. М.	Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «дизайн», 032401 «реклама»	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/74886.html">http://www.iprbooks.hop.ru/74886.html</a>
Л.1.7	Быстрова, Т., Колясников, В. А	Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна	Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2018	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/74999.html">http://www.iprbooks.hop.ru/74999.html</a>
Л.1.8	Тарасова, О. П., Халиуллина, О. Р.	Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/78932.html">http://www.iprbooks.hop.ru/78932.html</a>
Л.1.9	Головко, С. Б.	Дизайн деловых периодических изданий: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «графика», «журналистика», «информационные технологии в дизайне», «реклама»	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/83031.html">http://www.iprbooks.hop.ru/83031.html</a>
Л.1.10	Курушин, В. Д.	Графический дизайн и реклама	Саратов: Профобразование, 2019	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/87990.html">http://www.iprbooks.hop.ru/87990.html</a>
Л.1.11	Сайкин, Е. А.	Основы дизайна: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/91291.html">http://www.iprbooks.hop.ru/91291.html</a>
Л.1.12	Кобяк, А. Ю., Лавренко, Г. Б.	Графический дизайн: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/102611.html">http://www.iprbooks.hop.ru/102611.html</a>

1. Допечатная подготовка и полиграфический дизайн : учебное пособие / Е. А. Соколова, А. В. Хмелев, Е. М. Погребняк [и др.]. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017. — 114 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78159.html>

2. Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р. Ю. Овчинникова ; под редакцией Л. М. Дмитриева. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 239 с. — ISBN 978-5-238-01525-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/52069.html>

3. Головко, С. Б. Дизайн деловых периодических изданий : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама» / С. Б. Головко. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 423 с. — ISBN 978-5-238-01477-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83031.html>

4. Книжная кунсткамера в Эрмитаже: каталог выставки : научное издание. - СПб. : Гос. Эрмитаж, 2009. - 216 с. : ил.

5. Собрание чудное сокровищ книжных. Библиотеке Эрмитажа 250 лет: каталог выставки : научное издание / Государственный Эрмитаж. - СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2012. - 399 с. : ил.

6. Щеглов, В. В. Собственные Его Императорского Величества библиотеки и арсеналы: Краткий исторический очерк 1715-1915 : научное издание / В. В. Щеглов ; авт. предисл. О. Г. Зимина ; Государственный Эрмитаж. - Репр. воспроизведение изд. - СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2018. - 263 с. : ил. - Библиогр.: с. 220.

<b>6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства</b>		
6.3.1.1	Microsoft Office	
6.3.1.2	Photoshop	
6.3.1.3	Illustrator	
6.3.1.4	Adobe InDesign	
6.3.1.5	Лаборатория Касперского	
<b>6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем</b>		
6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108">http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108</a>	
6.3.2.2	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.kultura-portal.ru">http://www.kultura-portal.ru</a>	
6.3.2.3	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://ethnomuseum.ru">http://ethnomuseum.ru</a>	
<b>7. МТО (оборудование и технические средства обучения)</b>		
Ауд	Назначение	ВидРабот
Ч-110	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
Место проведения практики:	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр
Ч-110	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>		
<p>Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.</p> <p>Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.</p> <p>Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения. Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.</p> <p>Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.</p> <p>Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...</p> <p>Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий . Объем отчета - ... страниц.</p> <p>Структура отчета:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Титульный лист</li> <li>Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося</li> <li>Введение</li> <li>Основная часть</li> <li>Заключение</li> <li>Список использованных источников</li> <li>Приложения</li> <li>Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штигица</li> <li>Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)</li> </ul>		
<p>Студенты знакомятся с графиком практики и объемом работ, с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности. Программа практики построена по принципу последовательных практических блоков – работа в музее и работа в академии.</p> <p>Определяющими факторами успешного прохождения практики являются: сознательное стремление студента к освоению ее целей и задач, которые конкретизированы в перечне планируемых результатов обучения (компетенций) при прохождении практики, а также в структуре и содержании практики; осознанное и творческое выполнение заданий,</p>		

указаний и рекомендаций педагога во время прохождения практики.

Критериями оценки работ студентов являются уровень знаний, умений, владений, регулярное посещение занятий, качество оформления и защиты отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, работа каждого студента рассматривается индивидуально на предмет оценки качества выполнения заданий практики.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор по УР  
 \_\_\_\_\_ Ж.Ю. Койтова

## Учебная практика, пленэрная программа практики

Закреплена за кафедрой **Кафедра станковой и книжной графики**

Учебный план 54.05.03\_SG\_2021.plx  
 Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник-график (станковая графика)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144  
 в том числе: Виды контроля в семестрах:  
 аудиторные занятия 96 зачеты с оценкой 4  
 самостоятельная работа 48  
 контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	96	96	96	96
В том числе в форме практ.подготовки	96	96	96	96
Итого ауд.	96	96	96	96
Контактная работа	96	96	96	96
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

*профессор, Лаврухин Николай Юрьевич* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Учебная практика, пленэрная**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03  
Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.03 Графика

утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра станковой и книжной графики**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2021-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Голикова Ирина Сергеевна

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Целями учебной пленэрной практики по специальности 54.05.03 Графика специализация «Художник – график (станковая графика)» являются формирование творческих навыков работы художника, закрепление и углубление знаний и практических навыков, полученных в стенах академии (рисунок, живопись, композиция), приобретение студентом умения и привычки видеть в окружающем мире качества, способные стать предметом его профессиональной творческой деятельности.
-----	--

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:		Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Живопись	
2.1.2	Общий курс композиции	
2.1.3	Рисунок	
2.1.4	Наброски	
2.1.5	Техника печатной графики	
2.1.6	Перспектива	
2.1.7	Цветоведение и колористика	
2.1.8	Пластическая анатомия	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Живопись	
2.2.2	Рисунок	
2.2.3	Техника печатной графики	
2.2.4	Производственная практика, технологическая	
2.2.5	Производственная практика, творческая	
2.2.6	Производственная практика, художественно-проектная	
2.2.7	Композиция (станковая графика)	

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ****УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-6: Знает: основные приемы управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен знать принципы и методы регулирования использования учебного времени в соответствии с последовательностью выполнения учебных заданий, а также основные приемы самоконтроля в процессе личностного развития и образования;
ИД-2.УК-6: Умеет: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	В результате освоения практики обучающийся должен уметь распоряжаться своим временем, достигая успеха в учебной работе;
ИД-3.УК-6: Владеет: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками развития своих профессиональных, культурных и общественных способностей в соответствии изменением окружающей действительности, а также способами самообразования и саморазвития;

**ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-3: Знает: свойства и возможности различных графических техник и живописных материалов;	В результате освоения практики обучающийся должен знать художественные возможности различных приемов искусства графики в области рисунка и живописи;

ИД-2.ОПК-3: Умеет: использовать в профессиональной деятельности знания основ художественного производства, свойств и возможностей художественных материалов, техник и технологий художественного производства;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь пользоваться возможностями разнообразных художественных материалов и технологических приемов при создании произведений искусства графики;
ИД-3.ОПК-3: Владеет: разнообразными приемами, техниками и технологиями изобразительного и визуального искусства;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть рядом приемов и техник, используемых при создании произведений в различных видах и жанрах искусства графики;

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
<b>Раздел 1. 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП</b>			
1.1	1.1 Введение. Цели и задачи практики /Пр/	4	4
1.2	1.2 Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка. /Пр/	4	2
1.3	1.3 Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием /Пр/	4	2
<b>Раздел 2. 2. НАТУРНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭТАП (овладение творческими навыками работы художника)</b>			
2.1	2.1 Работа над набросками и зарисовками. /Ср/	4	20
2.2	2.2 Выполнение рисунков в различных графических техниках и материалах. /Пр/	4	12
2.3	2.3 Создание малой серии длительных рисунков. /Пр/	4	12
2.4	2.4 Работа над быстрыми цветовыми этюдами. /Ср/	4	12
2.5	2.5 Выполнение живописных этюдов. /Пр/	4	12
2.6	2.6 Создание серии длительных живописных этюдов. /Пр/	4	12
<b>Раздел 3. 3. ТВОРЧЕСКИЙ ЭТАП</b>			
3.1	3.1 История и практика искусства графики. /Пр/	4	8
3.2	3.2 Эскизы тематических графических листов. /Пр/	4	16
3.3	3.3 Исполнение тематических графических листов. /Пр/	4	16
3.4	3.4 Оформление работ практики. /Ср/	4	8
3.5	3.5 Выполнение отчета /Ср/	4	8

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

#### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### 6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Бадян, В. Е., Денисенко, В. И.	Основы композиции: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	<a href="http://www.iprbooks.com.ru/110058.html">http://www.iprbooks.com.ru/110058.html</a>
Л.1.2	Зинченко, Н. В., Роцин, С. П.	Самостоятельная работа студентов на пленэрной практике: монография	Москва: Московский городской педагогический университет, 2013	<a href="http://www.iprbooks.com.ru/26593.html">http://www.iprbooks.com.ru/26593.html</a>

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Левагаев, В. В., Захарова, Н. В.	Графические техники: учебно-методическое пособие	Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/22306.html">http://www.iprbooks.hop.ru/22306.html</a>
Л.1.4	Макарова, М. Н.	Пленэрная практика и перспектива: пособие для художественных учебных заведений	Москва: Академический Проект, 2020	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/94867.html">http://www.iprbooks.hop.ru/94867.html</a>
Л.1.5	Макарова, М. Н.	Практическая перспектива: учебное пособие для художественных вузов	Москва: Академический проект, 2020	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/110181.html">http://www.iprbooks.hop.ru/110181.html</a>

1. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Когито-Центр, 2012. — 220 с. — 978-5-89353-362-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15255.html>

2. Гильдебранд, Адольф Проблема формы в изобразительном искусстве и собрание статей [Электронный ресурс] / Адольф Гильдебранд; пер. Н. Б. Розенфельд, В. А. Фаворский, А. С. Котляров. — Электрон. текстовые данные. — М.: Логос, 2014. — 144 с. — 978-5-98704-608-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66327.html>

3. Макарова, М. Н. Пленэрная практика и перспектива : пособие для художественных учебных заведений / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2020. — 249 с. — ISBN 978-5-8291-2587-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94867.html>

4. Ермаков, Г. И. Пленэр : учебно-методическое пособие / Г. И. Ермаков. — Москва : Прометей, 2013. — 182 с. — ISBN 978-5-7042-2428-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/24009.html>

5. Гудова, Т. Е. Современный пленэр в СПГХПА им. А. Л. Штиглица : учебно-методический комплекс / Т. Е. Гудова ; Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПб. : СПГХПА, 2020. - 336 с. : ил.

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108">http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108</a>
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://liart.ru/ru/pages/catalogs/">http://liart.ru/ru/pages/catalogs/</a>
6.3.2.4	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://infoculture.rsl.ru/">http://infoculture.rsl.ru/</a>
6.3.2.5	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.culture.ru">http://www.culture.ru</a>
6.3.2.6	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.ethnos.nw.ru/">http://www.ethnos.nw.ru/</a>

### 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот
Место проведения практики:	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр
Место проведения практики:	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Ср

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета - ... страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штигилица

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности. Программа практики построена по принципу последовательных практических блоков – работа на пленэре и в мастерской.

Определяющими факторами успешного прохождения практики являются: во-первых, сознательное стремление студента к освоению ее целей и задач, которые конкретизированы в перечне планируемых результатов обучения (компетенций) при прохождении практики, а также в структуре и содержании практики; во-вторых, осознанное и творческое выполнение заданий, указаний и рекомендаций педагога во время прохождения практики.

Критериями оценки работ студентов являются уровень знаний, умений, навыков, регулярное посещение занятий, качество оформления и защиты отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, работа каждого студента рассматривается индивидуально на предмет оценки качества выполнения заданий практики. Студент должен научиться наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы, и самостоятельно избирать изображаемое на основе объектов определенных программой практики (в данном случае это пригороды Санкт-Петербурга Пушкин, Павловск, Ораниенбаум, Петергоф, Выборг, Приозерск и др.)

Таким образом, должны быть обеспечены индивидуальное своеобразие выполненных каждым студентом общих для всех заданий, которые определены программой и местом проведения практики.

Необходимо выполнение следующих натуральных и композиционных работ с использованием различных графических техник и материалов, рекомендованных руководителем:

- Наброски и зарисовки – 10 работ, формат А 4.
- Рисунки в различных графических техниках и материалах – 8 работ, формат А 3.
- Длительные рисунки – 3 работы, формат А 2.
- Быстрые цветочные этюды – 10 работ, формат А 4.
- Живописные этюды – 8 работ, формат А 3.
- Длительные живописные этюды – 3 работы, формат А 2.
- Эскизы тематических графических листов – 10 работ, формат А 5.
- Тематические графические листы – 3 работы, формат по выбору.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УР  
\_\_\_\_\_ Ж.Ю. Койтова

## Производственная практика, технологическая программа практики

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра станковой и книжной графики</b>		
Учебный план	54.05.03_SG_2021.plx Специальность 54.05.03 Графика		
Квалификация	<b>Художник-график (станковая графика)</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 6	
аудиторные занятия	96		
самостоятельная работа	48		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	96	96	96	96
В том числе в форме практ.подготовки	96	96	96	96
Итого ауд.	96	96	96	96
Контактная работа	96	96	96	96
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

*Доцент, Комарова Елена Николаевна* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Производственная практика, технологическая**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03  
Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.03 Графика

утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра станковой и книжной графики**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2021-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Голикова Ирина Сергеевна

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	Целями практики по специальности 54.05.03 Графика специализации Художник-график (станковая графика) являются:
1.2	- формирование компетенций, творческих навыков работы художника – графика, закрепление и углубление знаний и практических навыков, полученных в стенах академии (рисунок, живопись, композиция), приобретение студентом умения и привычки видеть в окружающем мире качества, способные стать предметом его профессиональной творческой деятельности.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Живопись
2.1.2	История отечественного искусства и культуры
2.1.3	Рисунок
2.1.4	Техника печатной графики
2.1.5	Общий курс композиции
2.1.6	Учебная практика, пленэрная
2.1.7	Наброски
2.1.8	Перспектива
2.1.9	Цветоведение и колористика
2.1.10	Живопись
2.1.11	Композиция (станковая графика)
2.1.12	Рисунок
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Живопись
2.2.2	Рисунок
2.2.3	Техника печатной графики
2.2.4	Производственная практика, творческая
2.2.5	Производственная практика, художественно-проектная
2.2.6	Производственная практика, преддипломная
2.2.7	Композиция (станковая графика)

<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-3: Знает: основы теории лидерства; особенности организации команды; методы разработки командной стратегии и эффективного руководства коллективами; стили руководства коллективом;	В результате освоения практики обучающийся должен знать методы работы в коллективе, эффективно и организованно выполнять профессиональные и художественные задачи для создания графического произведения.
ИД-2.УК-3: Умеет: разрабатывать командную стратегию; формулировать цель и задачи членам команды; применять эффективные стили руководства командой;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь самостоятельно формулировать и осуществлять цели и задачи, связанные с профессиональной деятельностью по созданию графического произведения.
ИД-3.УК-3: Владеет: навыками организации руководства и взаимодействия участников команды для достижения поставленной цели, использования оптимальных методов управления командой, анализа результатов работы коллектива;	в результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками использования оптимальных методов анализа результатов работы, навыками организации процесса художественной деятельности.
<b>ОПК-7: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>

ИД-1.ОПК-7: Знает: принципы работы современных информационных технологий;	В результате освоения практики обучающийся должен знать современные техники и технологии создания графических произведений.
ИД-2.ОПК-7: Умеет: применять информационные технологии для решения задач как в учебных целях, так и в профессиональной деятельности; анализировать и оценивать свои знания с учетом изменяющейся обстановки, приобретать новые знания и навыки с помощью современных информационных технологий, организовывать свой труд на основе достижений в области информационных технологий;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь применять современные техники и технологии создания графических произведений как в учебных целях, так и в профессиональной деятельности, самостоятельно анализировать и оценивать свои знания, приобретать новые знания и навыки с помощью современных средств графики.
ИД-3.ОПК-7: Владеет: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности и проектные предложения с применением информационно-коммуникативных технологий;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками применения современных техник и технологий на практике, навыками решения творческих и профессиональных задач с применением новых технологических приемов.
<b>ПК-2: Способен свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, использовать знания издательских, полиграфических и цифровых технологий при создании концепции, макета и оригинала произведений станковой графики, художественного оформления и иллюстрирования произведений печатной продукции</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-2: Знает: этапы, технику и технологию создания макета произведения печатного или электронного произведения станковой графики;	В результате освоения практики обучающийся должен знать технику и технологию создания графических произведений, используя различные материалы графики.
ИД-2.ПК-2: Умеет: выполнять макеты печатной или электронной продукции произведений станковой графики, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь комплексно реализовывать различные творческие и профессиональные задачи в области искусства графики, используя теоретические и практические знания и навыки, полученные в процессе обучения, выполнять оригиналы графических произведений.
ИД-3.ПК-2: Владеет: навыком создания концепции, макета, оригинала будущего произведения печатной или электронной продукции, а также владеть практически техниками, технологиями применяемые для тиражирования произведений станковой графики различными техниками;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками создания графического произведения с использованием разных материалов и техник, используемых в искусстве графики.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	<b>Раздел 1. Подготовительный</b>		
1.1	1.Введение. Цели и задачи практики  2.Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка.  3.Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием  /Пр/	6	2
	<b>Раздел 2. Натурный</b>		
2.1	Работа над набросками и зарисовками.  /Пр/	6	14
2.2	Создание малой серии длительных рисунков. /Пр/	6	14
2.3	Выполнение рисунков в различных графических техниках и материалах. /Пр/	6	14
2.4	Работа над быстрыми цветовыми этюдами. /Пр/	6	14
2.5	Серия графических и живописных листов /Пр/	6	14
2.6	Работа над набросками и зарисовками. /Ср/	6	6
2.7	Создание малой серии длительных рисунков. /Ср/	6	6
2.8	Выполнение рисунков в различных графических техниках и материалах. /Ср/	6	6

2.9	Работа над быстрыми цветовыми этюдами. /Ср/	6	6
2.10	Серия графических и живописных листов /Ср/	6	6
<b>Раздел 3. Выполнение тематических графических листов</b>			
3.1	Эскизы тематических графических листов. /Пр/	6	12
3.2	Исполнение тематических графических листов. /Пр/	6	12
3.3	Эскизы тематических графических листов. /Ср/	6	6
3.4	Исполнение тематических графических листов. /Ср/	6	6
3.5	Оформление работ практики и отчетов. /Ср/	6	6

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Казарин, С. Н.	Учебная практика (рисовальная): учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/93527.html">http://www.iprbookshop.ru/93527.html</a>
Л.1.2	Васильев А. В.	Учебная практика (копийная). Техника и технология древнерусской иконописи: Учебно-методическое пособие для специальности 54.05.01 "Монументально-декоративное искусство", специализация "Художник монументально-декоративного искусства (живопись)": учебно-методический комплекс	СПб.: СПГХПА, 2019	
Л.1.3	Андрияка С.	Сергей Андрияка. Акварель.: альбом	М.: Московская государственная специализированная школа акварели Сергея Андрияка с музейно-выставочным комплексом, 2003	
Л.1.4	Богомазов А.	Живопись, акварель, рисунок: научное издание	СПб.: Palace Editions, 2008	
Л.1.5	Фёдоров А.	Акварельная монотипия	,	
Л.1.6	Макаренков Ю.	Урок акварельного пейзажа	,	
Л.1.7	Русский музей	Рисунок и акварель в России XX век: научное издание	СПб.: Palace Editions, 2008	
Л.1.8	Нецветаев Л. Н.	Архитектурный пейзаж в графических материалах (карандаш, уголь, фломастер, тушь, перо, акварель, гуашь): учебное пособие	Москва: БукЕМАрт, 2017	
Л.1.9	Королев В.А.	Материалы и техники рисунка: учебное пособие	М.: Изобразительное искусство, 1987	
Л.1.10	Усик С. Е.	Пастель. Пленэр. Книга о технике пастели и пленэрных зарисовках: альбом: к изучению дисциплины	СПб.: Артэк, 2013	
Л.1.11	Верстов А.	Пастель	,	

1. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 144 с. — 978-5-8291-1169-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71800.html>
2. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для СПО / Н. П. Никитина ; под редакцией А. Ю. Истратова. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 131 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/87904.html>
3. Белов, С. А. Техника рисования тушью пером и гелевой ручкой [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. А. Белов. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный технический университет, 2008. — 80 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60883.html>
4. Комарова, Е. Н. Техника печатной графики (линогравюра) : учебно-методическое пособие для 54.05.03 Графика, специализации «Художник-график (станковая графика)» / Е. Н. Комарова; Кафедра станковой и книжной графики. - Санкт-Петербург : СПГХПА, 2018. - 52 с. : ил. + online. - Режим доступа: <http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/>
5. Евстратова, Ю. Ф. Искусство акварельной живописи от Средних веков до Ренессанса [Электронный ресурс]: монография / Ю. Ф. Евстратова. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2014. — 143 с. — 978-5-98079-966-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39677.html>
6. Зинченко, Н. В. Самостоятельная работа студентов на пленэрной практике [Электронный ресурс] : монография / Н. В. Зинченко ; под ред. С. П. Рошин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2013. — 72 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26593.html>
7. Ермаков, Г. И. Пленэр [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г. И. Ермаков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2013. — 182 с. — 978-5-7042-2428-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24009.html>
8. Бадян, В. Е. Основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Трикта, 2017. — 225 с. — 978-5-8291-2506-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>
9. Бенуа, А. Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Высокое Возрождение [Электронный ресурс] / А. Н. Бенуа. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический проект, 2015. — 576 с. — 978-5-8291-1874-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59958.html>
10. Производственная практика «Живая и неживая» природа [Электронный ресурс] : методические указания для студентов II курса специальности Монументально-декоративное искусство / сост. И. И. Гришина. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 28 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54957.html>

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1 Microsoft Office

6.3.1.2 Лаборатория Касперского

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

6.3.2.2 Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:[http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com\\_irbis&view=irbis&Itemid=108](http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108)

6.3.2.3 «Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:<http://www.kultura-portal.ru>

6.3.2.4 Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:<http://www.culture.ru>

### 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот
Место проведения практики:	Практика проводится в музеях, организациях и структурных подразделениях профильных организаций в соответствии с договорами . Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр
Место проведения практики:	Практика проводится в музеях, организациях и структурных подразделениях профильных организаций в соответствии с договорами . Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Ср

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю

образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета - ... страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности. Программа практики построена по принципу последовательных практических блоков – работа на пленэре и в мастерской.

Определяющими факторами успешного прохождения практики являются: во-первых, сознательное стремление студента к освоению ее целей и задач, которые конкретизированы в перечне планируемых результатов обучения (компетенций) при прохождении практики, а также в структуре и содержании практики, во-вторых, осознанное и творческое выполнение заданий, указаний и рекомендаций педагога во время прохождения практики.

Критериями оценки работ студентов являются уровень знаний, умений, владений, регулярное посещение занятий, качество оформления и защиты отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, работа каждого студента рассматривается индивидуально на предмет оценки качества выполнения заданий практики.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УР  
\_\_\_\_\_ Ж.Ю. Койтова

## Производственная практика, творческая программа практики

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра станковой и книжной графики</b>		
Учебный план	54.05.03_SG_2021.plx Специальность 54.05.03 Графика		
Квалификация	<b>Художник-график (станковая графика)</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>5 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 8	
аудиторные занятия	120		
самостоятельная работа	60		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	120	120	120	120
В том числе в форме практ.подготовки	120	120	120	120
Итого ауд.	120	120	120	120
Контактная работа	120	120	120	120
Сам. работа	60	60	60	60
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):

*профессор, Пожванов Александр Трофимович* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Производственная практика, творческая**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03  
Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.03 Графика

утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра станковой и книжной графики**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2021-2026 уч.г.

Зав. кафедрой Голикова Ирина Сергеевна

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	- углубление знаний и совершенствование умений и навыков;
1.2	- изучение культурного и исторического наследия объекта, города, региона;
1.3	- получение опыта самостоятельной работы вне стен учебного заведения.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Живопись
2.1.2	Композиция (станковая графика)
2.1.3	Рисунок
2.1.4	Техника печатной графики
2.1.5	Производственная практика, технологическая
2.1.6	Общий курс композиции
2.1.7	Учебная практика, пленэрная
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Производственная практика, художественно-проектная
2.2.2	Производственная практика, преддипломная
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-1: Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основы системного анализа ситуаций
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь применять методы системного подхода для анализа и решения задач в проблемной ситуации
ИД-3.УК-1: Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками решения задач в проблемных ситуациях
<b>УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-5: Знает: характеристику различных мировых культур; принципы эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения практики обучающийся должен знать особенности различных мировых культур и учитывать принципы их взаимодействия
ИД-2.УК-5: Умеет: проводить анализ разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь анализировать процессы межкультурных взаимодействий
ИД-3.УК-5: Владеет: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками и методами межкультурного взаимодействия
<b>ОПК-2: Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-2: Знает: этапы процесса формирования художественного образа;	В результате освоения практики обучающийся должен знать методы и этапы работы над созданием художественного образа в авторском произведении

ИД-2.ОПК-2: Умеет: создавать на высоком художественном уровне авторские произведения, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь создавать авторские произведения на высоком художественном и профессиональном уровне
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью создавать авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть теоретическими, практическими знаниями и навыками в профессиональной сфере для создания авторских произведений
<b>ОПК-5: Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-5: Знает: стилистику и направления изобразительного искусства;	В результате освоения практики обучающийся должен знать особенности и исторические пути развития стилей и направлений в изобразительном и других областях искусства
ИД-2.ОПК-5: Умеет: выявлять и анализировать культурно-исторический контекст при характеристике истории и теории изобразительного искусства;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь определять и анализировать стили и направления, их место в историко-культурном развитии
ИД-3.ОПК-5: Владеет: способностью свободно ориентироваться в развитии различных стилей и направлений изобразительного и иных искусств с учетом соответствующей культурно-исторической составляющей;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть способностью свободной ориентации в развитии стилей и направлений с учетом культурно-исторической составляющей
<b>ПК-1: Способен создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области искусства графики, используя образное и креативное композиционное мышление, умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-1: Знает: особенности создания художественных произведений в области графического искусства, этапы построения композиции и художественного образа при создании графических произведений искусств;	В результате освоения практики обучающийся должен знать особенности создания произведений графического искусства, этапы построения композиции и образности произведений
ИД-2.ПК-1: Умеет: создавать на высоком художественном и профессиональном уровне авторские произведения станковой графики;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь создавать авторские произведения станковой графики на высоком художественном и профессиональном уровне
ИД-3.ПК-1: Владеет: опытом создания произведений графического искусства интегрируя их в архитектурную среду;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками и опытом создания произведений графики и методами интеграции их общественную и архитектурную среду

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
<b>Раздел 1. Этап 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ</b>			
1.1	Введение. Цели и задачи практики /Пр/	8	2
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка /Пр/	8	2
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием /Пр/	8	2
<b>Раздел 2. Этап 2. НАТУРНЫЙ</b>			
2.1	Сбор натурального материала для графической серии - наброски - зарисовки - этюды /Пр/	8	24
2.2	Сбор натурального материала для графической серии (наброски, зарисовки, этюды) /Ср/	8	10
2.3	Сбор, анализ и изучение исторических, искусствоведческих, краеведческих материалов - зарисовки с натуры - зарисовки в библиотеке - зарисовки в архиве /Пр/	8	20
2.4	Сбор, анализ и изучение исторических, искусствоведческих, краеведческих материалов (зарисовки с натуры, в библиотеке, архиве и т.п.) /Ср/	8	8
<b>Раздел 3. Этап 3. КОМПОЗИЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКИЙ</b>			

3.1	Поиск композиционного решения серии. Разработка композиционного решения /Пр/	8	14
3.2	Поиск композиционного решения серии. Разработка композиционного решения /Ср/	8	10
3.3	Исполнение эскизов графических листов серии - выбор материала - выбор техники исполнения - исполнение картонов. /Пр/	8	24
3.4	Исполнение эскизов графических листов серии, выбор материала, техники исполнения. Исполнение картонов. /Ср/	8	10
3.5	Перевод эскиза на печатную форму /Пр/	8	2
3.6	Перевод эскиза на печатную форму /Ср/	8	2
<b>Раздел 4. Этап 4. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ (АВТОРСКАЯ ПЕЧАТЬ)</b>			
4.1	Работа над печатной формой /Пр/	8	12
4.2	Работа над печатной формой /Ср/	8	8
4.3	Получение пробных оттисков - корректура пробных оттисков /Пр/	8	14
4.4	Получение пробных оттисков, корректура /Ср/	8	8
4.5	Авторская печать эстампа /Пр/	8	4
4.6	Авторская печать эстампа /Ср/	8	4

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Зинченко, Н. В., Рошин, С. П.	Самостоятельная работа студентов на пленэрной практике: монография	Москва: Московский городской педагогический университет, 2013	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/26593.html">http://www.iprbooks.hop.ru/26593.html</a>
Л.1.2	Бадян, В. Е., Денисенко, В. И.	Основы композиции: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/110058.html">http://www.iprbooks.hop.ru/110058.html</a>
Л.1.3	Макарова, М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей	Москва: Академический проект, 2020	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/110080.html">http://www.iprbooks.hop.ru/110080.html</a>
Л.1.4	Леватаев, В. В., Захарова, Н. В.	Графические техники: учебно-методическое пособие	Комсомольск-на- Амуре: Амурский гуманитарно- педагогический государственный университет, 2012	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/22306.html">http://www.iprbooks.hop.ru/22306.html</a>
Л.1.5	Макарова, М. Н.	Пленэрная практика и перспектива: пособие для художественных учебных заведений	Москва: Академический Проект, 2020	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/94867.html">http://www.iprbooks.hop.ru/94867.html</a>

1. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2016. — 384 с. — 978-5-8291-1913-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>
  2. Леватаев, В. В. Графические техники [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В. В. Леватаев, Н. В. Захарова. — Электрон. текстовые данные. — Комсомольск-на-Амуре : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012. — 60 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22306.html>
  3. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116293.html>
  4. Науменко, О. М. Рисунок и живопись: трехмерная визуализация предметов средствами графики и живописи : учебное пособие / О. М. Науменко. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-907226-41-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106735.html>
- Рисунок : методическое пособие по выполнению практических работ / составители М. П. Киба. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 32 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106587.html>

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1 Microsoft Office

6.3.1.2 Лаборатория Касперского

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1 Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:<http://www.culture.ru>

6.3.2.2 Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:<http://liart.ru/ru/pages/catalogs/>

6.3.2.3 Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL:[http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com\\_irbis&view=irbis&Itemid=108](http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108)

6.3.2.4 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

## 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот
Место проведения практики:	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр
Место проведения практики:	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Ср

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета - ... страниц.

## Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штигица

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

- на основе собранного эскизного материала проанализировать и выделить тематику предполагаемых станковых композиционных листов, характерную для конкретного места
- предпринять поиск новых техник и технологий для наиболее выразительного решения станковых листов и серий в отражении общественных особенностей конкретного района и т.п.
- отработать использование различных отношений сторон в листах с целью достижения наибольшей выразительности листов и большей степени их воздействия на зрителя
- провести активные поиски новых материалов, инструментов и их сочетаний для достижения выразительности и актуальности
- активно вести поиск технологических приемов, использования новых материалов, световых и фактурных разработок поверхности графических листов
- предпринять попытки к достижению единства композиционных графических листов и активному выявлению индивидуальности в работах
- стремиться к достижению максимального раскрытия темы как в отдельных листах, так и в листах серии

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УР  
\_\_\_\_\_ Ж.Ю. Койтова

**Производственная практика, художественно-  
проектная  
программа практики**

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра станковой и книжной графики</b>		
Учебный план	54.05.03_SG_2021.plx Специальность 54.05.03 Графика		
Квалификация	<b>Художник-график (станковая графика)</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>6 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 10	
аудиторные занятия	144		
самостоятельная работа	72		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	10 (5.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя				
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	144	144	144	144
В том числе в форме практ.подготовки	144	144	144	144
Итого ауд.	144	144	144	144
Контактная работа	144	144	144	144
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):

*профессор, Пожванов Александр Трофимович* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Производственная практика, художественно-проектная**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03  
Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.03 Графика

утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра станковой и книжной графики**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2021-2026 уч.г.

Зав. кафедрой Голикова Ирина Сергеевна

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	- развитие способностей обучающихся к осмыслению процессов развития общества, его материальной культуры и изобразительного искусства и отражению в художественных образах, в авторских произведениях искусства графики;
1.2	- углубление общекультурных и профессиональных знаний, совершенствование навыков и освоение исторических и современных технологических процессов и материалов при создании произведений графики.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Акварельные этюды
2.1.2	Живопись
2.1.3	Композиция (станковая графика)
2.1.4	Рисунок
2.1.5	Эстамп (шелкография)
2.1.6	Производственная практика, творческая
2.1.7	Техника печатной графики
2.1.8	Производственная практика, технологическая
2.1.9	Общий курс композиции
2.1.10	Учебная практика, пленэрная
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-2: Знает: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта;	В результате освоения практики обучающийся должен знать последовательность этапов разработки проекта (серии, графического листа), требования по контролю качества и нормативные документы по разработке
ИД-2.УК-2: Умеет: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь учитывать и обосновывать требования к разработке проекта (серии, графического листа и т.п.), согласовывать, реализовывать и оценивать все детали проекта
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками эффективной реализации и оценки проекта (серии, графического листа)
<b>УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-10: Знает: основные законы и закономерности функционирования экономики в различных областях жизнедеятельности; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные законы и закономерности функционирования экономики в различных областях деятельности
ИД-2.УК-10: Умеет: применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные финансовые решения в различных областях жизнедеятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь применять экономические знания при выполнении практических задач
ИД-3.УК-10: Владеет: навыками использования экономической теории при решении различных финансовых задач;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками решения финансовых задач при реализации проекта

<b>ОПК-7: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-7: Знает: принципы работы современных информационных технологий;	В результате освоения практики обучающийся должен знать принципы работы информационных технологий и возможности их применения в области графики
ИД-2.ОПК-7: Умеет: применять информационные технологии для решения задач как в учебных целях, так и в профессиональной деятельности; анализировать и оценивать свои знания с учетом изменяющейся обстановки, приобретать новые знания и навыки с помощью современных информационных технологий, организовывать свой труд на основе достижений в области информационных технологий;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь применять информационные технологии для решения профессиональных задач и непрерывного самообразования, анализа и оценки результатов деятельности
ИД-3.ОПК-7: Владеет: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности и проектные предложения с применением информационно-коммуникативных технологий;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками решения стандартных задач в профессиональной деятельности с применением информационных технологий
<b>ПК-1: Способен создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области искусства графики, используя образное и креативное композиционное мышление, умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-1: Знает: особенности создания художественных произведений в области графического искусства, этапы построения композиции и художественного образа при создании графических произведений искусств;	В результате освоения практики обучающийся должен знать особенности создания произведений графического искусства, этапы создания художественного образа и композиционного решения
ИД-2.ПК-1: Умеет: создавать на высоком художественном и профессиональном уровне авторские произведения станковой графики;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь находить оптимальное композиционное решение для создания художественного образа в графическом произведении
ИД-3.ПК-1: Владеет: опытом создания произведений графического искусства интегрируя их в архитектурную среду;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть опытом и навыками создания произведения графического искусства, интегрирующегося в среду обитания

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	<b>Раздел 1. Этап 1 Подготовительный</b>		
1.1	Введение. Цели и задачи практики Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка.  /Пр/	10	2
1.2	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием /Пр/	10	2
	<b>Раздел 2. Этап 2. Композиционно - аналитический</b>		
2.1	Сбор натурального материала в пространстве города /Пр/	10	20
2.2	Сбор натурального материала в пространстве города /Ср/	10	8
2.3	Выполнение зарисовок архитектуры по выбранной теме /Пр/	10	14
2.4	Выполнение зарисовок и штудий человеческих фигур и групп людей /Пр/	10	12
2.5	Выполнение зарисовок технических объектов /Ср/	10	8
2.6	Поиск композиционных решений отдельных графических листов - разработка общего композиционного решения серии - выбор форматов листов, эскизное предложение решения композиции каждого листа по теме /Пр/	10	12

2.7	Поиск композиционных решений отдельных графических листов - разработка общего композиционного решения серии - выбор форматов листов, эскизное предложение решения композиции каждого листа по теме /Ср/	10	12
2.8	Изучение технологии и приемов работы в технике монотипии - изучение формных мероприятий, инструментов и бумаги для техники монотипии - изучение приема "карандашная манера" в монотипии - изучение "кистевых" приемов в ч/б монотипии - изучение "кистевых" приемов в многокрасочной монотипии /Пр/	10	12
2.9	Изучение технологии и приемов работы в технике монотипии /Ср/	10	6
2.10	Исполнение эскизов графических листов: - исполнение эскизов графических листов в технике монотипия - анализ и корректировка эскизов для выбранного технического приема /Пр/	10	12
2.11	Исполнение эскизов графических листов: - исполнение эскизов графических листов в технике монотипия - анализ и корректировка эскизов для выбранного технического приема /Ср/	10	8
2.12	Исполнение чистовых картонов для графических листов в технике монотипия /Пр/	10	12
<b>Раздел 3. Этап 3. Исполнительский (пробная и чистовая печать)</b>			
3.1	Перевод эскизов на печатную форму /Пр/	10	8
3.2	Печать графического листа: - работа над печатной формой - изучение выразительных возможностей различных приемов - освоение и отработка технического приема при исполнении конкретного сюжета - пробная печать /Пр/	10	14
3.3	Печать графического листа: - работа над печатной формой - изучение выразительных возможностей различных приемов - пробная печать /Ср/	10	8
3.4	Анализ и корректура графических листов /Ср/	10	8
3.5	Авторская печать графических листов (3 сюжета) - работа над формой и печать 1 сюжета - работа над формой и печать 2 сюжета - работа над формой и печать 3 сюжета /Пр/	10	24
3.6	Авторская печать графических листов (3 сюжета) - работа над формой и печать 1 сюжета - работа над формой и печать 2 сюжета - работа над формой и печать 3 сюжета /Ср/	10	10
3.7	Экспозиционное оформление эстампов /Ср/	10	2
3.8	Выполнение отчета по практике /Ср/	10	2

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Бадян, В. Е., Денисенко, В. И.	Основы композиции: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/110058.html">http://www.iprbooks.hop.ru/110058.html</a>
Л.1.2	Леватаев, В. В., Захарова, Н. В.	Графические техники: учебно-методическое пособие	Комсомольск-на -Амуре: Амурский гуманитарно- педагогический государственный университет, 2012	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/22306.html">http://www.iprbooks.hop.ru/22306.html</a>

1. Запекина, Н. М. Полиграфические технологии производства печатных средств информации : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 035000 Издательское дело / Н. М. Запекина. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 206 с. — ISBN 978-5-94839-331-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/56481.html>
2. Черемушкин, Г. В. Гравюра : учебное пособие / Г. В. Черемушкин. — Москва : Логос, 2012. — 240 с. — ISBN 978 -5-98704-707-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/13005.html>
3. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110080.html>
4. Дрозд, А. Н. Декоративная графика : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. Н. Дрозд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0418-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93496.html>
5. Техника печатной графики : учебное пособие / составители Г. Б. Лавренко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 96 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102685.html>
6. Кузнецова, М. Р. Техники графики и принципы современного дизайна : учебное пособие / М. Р. Кузнецова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 114 с. — ISBN 978-5-7937-1520-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102687.html>

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1 Microsoft Office

6.3.1.2 Лаборатория Касперского

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:<https://elibrary.ru/>

6.3.2.2 Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:<http://liart.ru/ru/pages/catalogs/>

6.3.2.3 Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: <http://www.nimrah.ru/>

6.3.2.4 «Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ethnos.nw.ru/>

6.3.2.5 Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:<http://www.culture.ru>

6.3.2.6 «Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:<http://www.kultura-portal.ru>

6.3.2.7 Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:<http://liart.ru/ru/pages/catalogs/>

6.3.2.8 Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:[http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com\\_irbis&view=irbis&Itemid=108](http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108)

6.3.2.9 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

## 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот
Место проведения практики:	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр
Место проведения практики:	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Ср

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности,

пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета - ... страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

Для создания графического листа, серии графических листов обучающемуся следует:

- продумать и выбрать актуальную, общественно значимую тему листа или серии
- изучить исторические, философские и другие аспекты задуманной работы (проекта)
- выполнить графические зарисовки необходимых материальных объектов по теме (предметы быта, объекты техники, архитектуры и т.д.)
- выполнить эскизную проработку серии (листа)
- выбрать оптимальную для решения темы графическую технику
- выполнить технические пробы по эскизам
- исполнить картон графического листа (картоны серии)
- исполнить оригинал в выбранной технике и выполнить его экспозиционное оформление

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор по УР  
 \_\_\_\_\_ Ж.Ю. Койтова

## Производственная практика, преддипломная программа практики

Закреплена за кафедрой **Кафедра станковой и книжной графики**

Учебный план 54.05.03\_SG\_2021.plx  
 Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник-график (станковая графика)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **54 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 1944

в том числе:

аудиторные занятия 216

самостоятельная работа 1728

контактная работа во время  
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:  
 зачеты с оценкой 12, 11

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	11 (6.1)		12 (6.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Неделя						
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	104	104	112	112	216	216
В том числе в форме практ.подготовки	104	104	112	112	216	216
Итого ауд.	104	104	112	112	216	216
Контактная работа	104	104	112	112	216	216
Сам. работа	832	832	896	896	1728	1728
Итого	936	936	1008	1008	1944	1944

Программу составил(и):

*профессор, Пожванов Александр Трофимович* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Производственная практика, преддипломная**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03  
Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.03 Графика

утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра станковой и книжной графики**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2021-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Голикова Ирина Сергеевна

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	Подготовить основные материалы для выполнения ВКР:
1.2	- выбор актуальной значимой темы большой графической серии;
1.3	- определение композиционного решения и техники исполнения графической серии;
1.4	- совершенствование профессиональных умений и навыков работы над графическим листом (серией) и отработка исполнительского мастерства.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Акварельные этюды
2.1.2	Живопись
2.1.3	Композиция (станковая графика)
2.1.4	Производственная практика, художественно-проектная
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные виды упражнений для глаз и физические упражнения для поддержания рабочей формы организма в профессиональной и социальной деятельности
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь применять в практической жизни упражнения и различные средства физической культуры для поддержания уровня хорошего психофизического состояния здоровья и формирования здорового образа жизни
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть методиками и упражнениями поддержания физической формы для полноценной профессиональной и социальной деятельности
<b>УК-9: Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-9: Знает: характеристику инклюзивной компетентности, особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные характеристики инклюзивной компетентности, особенности применения базовых дефектологических знаний в профессиональной и социальной жизни
ИД-2.УК-9: Умеет: планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь планировать и реализовывать профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями
ИД-3.УК-9: Владеет: навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками работы в профессиональной сфере с лицами с ограниченными возможностями
<b>УК-11: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>

ИД-1.УК-11: Знает: сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями;	В результате освоения практики обучающийся должен знать сущность коррупционных действий и проявление их во всех сферах жизни общества
ИД-2.УК-11: Умеет: анализировать, формулировать и применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь анализировать противоправные ситуации и применять правовые нормы поведения в них
ИД-3.УК-11: Владеет: навыками формирования активной гражданской позиции в отношении противодействия коррупционному поведению;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть сформированной гражданской позицией противодействия коррупции во всех сферах жизни
<b>ОПК-4: Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-4: Знает: виды и методы проведения предпроектных исследований; современные средства и технологию работы с информационными источниками и проектными материалами;	В результате освоения практики обучающийся должен знать способы и методы сбора информации, анализа и предпроектных исследований в области графического искусства
ИД-2.ОПК-4: Умеет: собирать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выполнять исследования, формулировать проектные предложения; участвовать в составлении пояснительных записок к проектам; представлять доклады и сообщения по результатам проектных работ на научно-практических конференциях;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, формулировать творческий замысел, представлять его в различных советах и гос. органах
ИД-3.ОПК-4: Владеет: современными средствами и технологиями сбора, обработки и анализа и представления информации; навыками защиты авторского художественного проекта;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть современными технологиями и средствами сбора информации, ее анализа, интерпретации и представления ее и защиты на различных уровнях
<b>ПК-1: Способен создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области искусства графики, используя образное и креативное композиционное мышление, умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-1: Знает: особенности создания художественных произведений в области графического искусства, этапы построения композиции и художественного образа при создании графических произведений искусств;	В результате освоения практики обучающийся должен знать особенности создания художественных произведений в области графического искусства, средства и этапы создания художественного образа и композиционного решения графических произведений
ИД-2.ПК-1: Умеет: создавать на высоком художественном и профессиональном уровне авторские произведения станковой графики;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь создавать на высоком художественном и профессиональном уровне авторские произведения в станковой графике
ИД-3.ПК-1: Владеет: опытом создания произведений графического искусства интегрируя их в архитектурную среду;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть опытом создания произведений графического искусства и интеграции их в архитектурную и социальную среду
<b>ПК-2: Способен свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, использовать знания издательских, полиграфических и цифровых технологий при создании концепции, макета и оригинала произведений станковой графики, художественного оформления и иллюстрирования произведений печатной продукции</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-2: Знает: этапы, технику и технологию создания макета произведения печатного или электронного произведения станковой графики;	В результате освоения практики обучающийся должен знать этапы, техники и технологии создания графического произведения в уникальной или печатной авторских техниках

ИД-2.ПК-2: Умеет: выполнять макеты печатной или электронной продукции произведений станковой графики, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь выполнять произведения станковой графики в авторской, художественной печати и с использованием цифровых технологий, используя знания и навыки, полученные в процессе обучения
ИД-3.ПК-2: Владеет: навыком создания концепции, макета, оригинала будущего произведения печатной или электронной продукции, а также владеть практически техниками, технологиями применяемые для тиражирования произведений станковой графики различными техниками;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками создания оригинала произведения станковой печатной и уникальной графики, разработки концепции создания макета, техниками и технологиями современной полиграфии

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
<b>Раздел 1. Этап 1. Подготовительный</b>			
1.1	Инструктаж по ознакомлению с требованиями по охране труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка /Пр/	11	2
1.2	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием /Пр/	11	2
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием /Ср/	11	2
<b>Раздел 2. Этап 2. Разработка эскизного решения серии по предложенной (заявленной) теме ВКР</b>			
2.1	Сбор и изучение исторического и фактологического материала по теме ВКР /Пр/	11	2
2.2	Сбор и изучение исторического и фактологического материала по теме ВКР /Ср/	11	60
2.3	Изучение аналогов и формирование замысла структуры серии /Пр/	11	30
2.4	Изучение аналогов и формирование замысла структуры серии /Ср/	11	44
2.5	Сбор, анализ и изучение материала для отдельных листов серии /Пр/	11	4
2.6	Сбор, анализ и изучение материала для отдельных листов серии /Ср/	11	56
2.7	Анализ материала и решений листов серии и выработка концептуального решения /Пр/	11	3
2.8	Анализ материала и решений листов серии и выработка концептуального решения /Ср/	11	40
2.9	Разработка эскизных предложений вариантов композиционных решений отдельных листов /Пр/	11	2
2.10	Разработка эскизных предложений вариантов композиционных решений отдельных листов /Ср/	11	50
2.11	Разработка эскизного решения листов серии /Пр/	11	5
2.12	Разработка эскизного решения листов серии /Ср/	11	80
2.13	Представление эскизного решения серии /Пр/	11	2
2.14	Представление эскизного решения серии /Ср/	11	20
<b>Раздел 3. Этап 3. Разработка "картонов" серии по теме ВКР</b>			
3.1	Детальная проработка композиции графических листов и корректировка композиции в "картонах" серии /Пр/	11	8
3.2	Детальная проработка композиции графических листов и корректировка композиции в "картонах" серии /Ср/	11	120
3.3	Выполнение пробных работ по отработке деталей в выбранных техниках исполнения оригиналов серии /Пр/	11	8
3.4	Выполнение пробных работ по отработке деталей в выбранных техниках исполнения оригиналов серии /Ср/	11	60
3.5	Перенос эскизного решения на формат оригинала /Пр/	11	12
3.6	Перенос эскизного решения на формат оригинала /Ср/	11	100
3.7	Детальная проработка композиции и рисунка в формате оригинала /Пр/	11	15
3.8	Детальная проработка композиции и рисунка в формате оригинала /Ср/	11	100
3.9	Выполнение зарисовок с натуры для корректировки и корректировка композиции в "картонах" серии /Пр/	11	6
3.10	Выполнение зарисовок с натуры для корректировки и корректировка композиции в "картонах" серии /Ср/	11	100
3.11	Утверждение "картонов" серии, техники исполнения и проведенных проб /Пр/	11	3
<b>Раздел 4. Этап 4. Выполнение пробной печати установочной части серии</b>			
4.1	Подготовка формного материала для листов серии (по утверждённым "картонам") /Пр/	12	4
4.2	Подготовка формного материала для листов серии (по утверждённым "картонам") /Ср/	12	68

4.3	Перенос композиции с "картонов" на материал печатной формы (материал уникальной и авторской техники) /Пр/	12	6
4.4	Перенос композиции с "картонов" на материал печатной формы (материал уникальной и авторской техники) /Ср/	12	68
4.5	Работа над авторской печатной формой установочной части серии (оригиналами уникальной техники) /Пр/	12	10
4.6	Работа над авторской печатной формой установочной части серии (оригиналами уникальной техники) /Ср/	12	158
4.7	Пробная печать установочной части серии. Отработка технологии печати /Пр/	12	10
4.8	Пробная печать установочной части серии. Отработка технологии печати /Ср/	12	72
4.9	Корректировка авторских печатных форм по итогам пробной печати. Подбор бумаги для печати оригиналов (эстампов) /Пр/	12	12
4.10	Корректировка авторских печатных форм по итогам пробной печати. Подбор бумаги для печати оригиналов (эстампов) /Ср/	12	78
4.11	Чистовая печать установочной части серии /Пр/	12	12
4.12	Чистовая печать установочной части серии /Ср/	12	64
<b>Раздел 5. Этап 5. Выполнение оригиналов серий в печатной графике</b>			
5.1	Подготовка формного материала для листов серии (по утверждённым "картонам") /Пр/	12	8
5.2	Подготовка формного материала для листов серии (по утверждённым "картонам") /Ср/	12	74
5.3	Перенос композиции с "картонов" на материал печатной формы (материал уникальной и авторской техники) /Пр/	12	10
5.4	Перенос композиции с "картонов" на материал печатной формы (материал уникальной и авторской техники) /Ср/	12	70
5.5	Работа над авторской печатной формой установочной части серии (оригиналами уникальной техники) /Пр/	12	10
5.6	Работа над авторской печатной формой установочной части серии (оригиналами уникальной техники) /Ср/	12	68
5.7	Пробная печать части серии /Пр/	12	10
5.8	Пробная печать части серии /Ср/	12	106
5.9	Корректировка авторских печатных форм и чистовая печать серии /Пр/	12	12
5.10	Корректировка авторских печатных форм и чистовая печать серии /Ср/	12	54
5.11	Разработка предложений по экспозиционному оформлению серии и оформление портфолио /Пр/	12	8
5.12	Разработка предложений по экспозиционному оформлению серии и оформление портфолио /Ср/	12	16

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Бадян, В. Е., Денисенко, В. И.	Основы композиции: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	<a href="http://www.iprbooks.com/ru/110058.html">http://www.iprbooks.com/ru/110058.html</a>
Л.1.2	Зинченко, Н. В., Рошин, С. П.	Самостоятельная работа студентов на пленэрной практике: монография	Москва: Московский городской педагогический университет, 2013	<a href="http://www.iprbooks.com/ru/26593.html">http://www.iprbooks.com/ru/26593.html</a>
Л.1.3	Макарова, М. Н.	Пленэрная практика и перспектива: пособие для художественных учебных заведений	Москва: Академический Проект, 2020	<a href="http://www.iprbooks.com/ru/94867.html">http://www.iprbooks.com/ru/94867.html</a>

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.4	Левагаев, В. В., Захарова, Н. В.	Графические техники: учебно-методическое пособие	Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012	<a href="http://www.iprbooks.ru/22306.html">http://www.iprbooks.ru/22306.html</a>
Л.1.5	Макарова, М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей	Москва: Академический проект, 2020	<a href="http://www.iprbooks.ru/110080.html">http://www.iprbooks.ru/110080.html</a>

1. Брингхерст, Р. Основы стиля в типографике : учебно-методический комплекс / Р. Брингхерст. - М. : Аронов, 2006. - 430 с. : ил., граф. - Пер. с англ.
2. Герчук, Ю. Я. Искусство печатной книги в России XVI\_XXI веков : научное издание / Ю. Я. Герчук. - СПб. : Коло, 2014. - 512 с. : ил.
3. Герчук, Ю. Я. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства : учебное пособие / Ю. Я. Герчук. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : РИП-холдинг, 2013. - 191 с. : ил.
4. Герчук, Ю. Я. Художественная структура книги : учебное пособие / Ю. Я. Герчук. - М. : РИП-холдинг, 2014. - 213 с. : ил.
5. Звонцов, В. М. Офорт: Техники, история : к изучению дисциплины / В. М. Звонцов, В. И. Шистко. - СПб. : Аврора, 2004. - 269 С. : ил.
6. Камалова, Э. Р. Графика рисунка : учебное пособие / Э. Р. Камалова, В. В. Хамматова. — Казань : Издательство КНИТУ, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-7882-2951-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120981.html>
7. Парыгин, А. Б. Искусство шелкографии. XX век (история, феноменология, техники, имена): монография : научное издание / А. Б. Парыгин ; СПбГУТД. - 2-е изд., перераб. и доп. - СПб. : [б. и.], 2010. - 301 с. : ил.
8. Парыгин, А. Б. Шелкография как искусство. Техника, история, феноменология, художники: монография : научное издание / А. Б. Парыгин ; СПбГУТД. - СПб. : [б. и.], 2009. - 260 с.
9. Самара, Т. Типографика цвета. Практикум. Как выбрать шрифт : учебное пособие / Т. Самара. - М. : РИП-холдинг, 2006. - 256 с. : ил.
10. Феличи, Дж. Типографика: шрифт, верстка, дизайн : научное издание / Дж. Феличи ; пер. С. И. Пономаренко. - СПб. : БХВ-Петербург, 2008. - 496 с. : ил.

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского
<b>6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем</b>	
6.3.2.1	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.culture.ru">http://www.culture.ru</a>
6.3.2.2	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://infoculture.rsl.ru/">http://infoculture.rsl.ru/</a>
6.3.2.3	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.kultura-portal.ru">http://www.kultura-portal.ru</a>
6.3.2.4	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://liart.ru/ru/pages/catalogs/">http://liart.ru/ru/pages/catalogs/</a>
6.3.2.5	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108">http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108</a>
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>

### 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот
Место проведения практики:	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр

Место проведения практики:	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Ср
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>		
<p>Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.</p> <p>Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.</p> <p>Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения. Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.</p> <p>Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.</p> <p>Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...</p> <p>Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета - ... страниц.</p> <p>Структура отчета:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Титульный лист</li> <li>Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося</li> <li>Введение</li> <li>Основная часть</li> <li>Заключение</li> <li>Список использованных источников</li> <li>Приложения</li> <li>Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица</li> <li>Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)</li> </ul>		
<p>Преддипломная практика на выпускном курсе закрепляет навыки, умения, методики работы, полученные в процессе обучения в вузе и стимулирует обучающихся к выполнению итоговой работы, которая должна стать первой ступенью в творческой биографии молодого художника - графика.</p> <p>Студент, выполняя задания по программе практики, постепенно движется к выполнению выпускной квалификационной работы и ее защите перед государственной комиссией.</p> <p>Студенту необходимо глубоко и тщательно осмыслить выбранную (предложенную) тему, проанализировать ее общественную значимость, духовно – нравственную составляющую, возможную резонансность в духовно – нравственном плане.</p> <p>Для решения сложнейших творческих задач студенту необходимо продолжать совершенствовать свои профессиональные качества, осваивать новые художественные техники и приемы работы.</p> <p>Практика начинается с инструктажа по технике безопасности и охране труда. Руководитель практики ставит индивидуальную задачу перед обучающимся, информирует о содержании и объемах каждого этапа работы, форме отчетности, требованиях к качеству выполнения и оформления отчета.</p> <p>Практика предполагает логичное сочетание работы в фондах, библиотеках, на природе и учебных экспериментальных печатных мастерских. Значительная часть времени должна выделяться для изучения и освоения исторических и современных техник, технологий, манер и приемов в печатной графике. Студенту необходимо активно искать и изучать реальные, современные сюжеты для создания графических листов серии. Особым разделом является работа в музеях, библиотеках и других организациях, сохраняющих предметы материальной культуры.</p>		