

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Ж.Ю. Койтова

Учебная практика, учебно-ознакомительная программа практики

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественного текстиля**

Учебный план 54.03.01_DT_2021.plx
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн текстиля

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

в том числе:

аудиторные занятия 72

самостоятельная работа 36

контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	72	72	72	72
В том числе в форме практ.подготовки	72	72	72	72
Итого ауд.	72	72	72	72
Контактная работа	72	72	72	72
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Преод., Орлова Полина Сергеевна _____

Рабочая программа дисциплины

Учебная практика, учебно-ознакомительная

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

54.03.01 Дизайн

направленность (профиль) - Дизайн текстиля

утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра художественного текстиля

Протокол от _____ 2022 г. № ____

Срок действия программы: 2021-2025 уч.г.

Зав. кафедрой Михайлова Людмила Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	-Знакомство с работой академии и кафедры.
1.2	-Знакомство с учреждениями где в дальнейшем будут проходить практики.
1.3	-Изучение материалов кафедры, понимание внутренней организации и работы со студентами.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Академическая живопись
2.1.2	Академический рисунок
2.1.3	Наброски
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Перспектива
2.2.2	Пропедевтика
2.2.3	Ремизное ткачество
2.2.4	Цветоведение и колористика
2.2.5	История текстильного дизайна
2.2.6	Печать по ткани
2.2.7	Проектирование
2.2.8	Роспись по ткани
2.2.9	Учебная практика, творческая
2.2.10	Компьютерное моделирование тканей
2.2.11	Ручное ткачество
2.2.12	Учебная практика, музейная
2.2.13	Конструирование жаккардовых тканей
2.2.14	История и теория дизайна
2.2.15	Специальная живопись
2.2.16	Цифровая печать
2.2.17	Специальный рисунок
2.2.18	Производственная практика, проектно-технологическая
2.2.19	Текстильное конструирование
2.2.20	Фотофильмпечат
2.2.21	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-6: Знает: основные приемы управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: -организацию собственного времени -организацию рабочего пространства -возможные направления профессиональной самореализации пути достижения более высоких уровней профессионального и личностного роста
ИД-2.УК-6: Умеет: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: -Формулировать цели профессионального и личностного развития -Выявлять и формулировать проблемы собственного развития -Оценивать реалистичность намеченных способов и путей достижения планируемых целей

ИД-3.УК-6: Владеет: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: -приёмами планирования на основе профессиональных знаний -приёмами выявления и осознанием своих возможностей -самооценкой по решению профессиональных задач
УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: -методы укрепления и сохранения физического здоровья -роль физической культуры и здорового образа жизни в развитии профессиональной деятельности -влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: -организовывать режим времени приводящий к здоровому образу жизни -использовать методы физического воспитания для профессионального личностного развития -выполнять индивидуально подобранные комплексы физической культуры
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: -опытом спортивной деятельности и физическим самовоспитанием -методикой самостоятельного контроля за своим организмом -способностью к организации жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Подготовительный		
1.1	знакомство группы с преподавательским составом кафедры в формате собеседования. Определение учебной аудитории-мастерской для курса на ближайший год, знакомство с кураторами курса по направлениям. Знакомство с основными внутренними правилами Академии /Пр/	1	12
1.2	Экскурсия и подробное знакомство со всеми мастерскими кафедры по видам материалов. /Пр/	1	12
1.3	Самостоятельная организация рабочего места в выделенной аудитории-мастерской. /Ср/	1	6
	Раздел 2. Раздел 2. Практический		
2.1	посещение библиотеки Академии совместно с куратором, знакомство с ресурсами библиотеки. Посещение лекции и мастер-класса организованных сотрудниками библиотеки по работе с бумажными и электронными каталогами, оформление «Читательского билета». /Пр/	1	8
2.2	Посещение учебного музея прикладного искусства Государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица. /Пр/	1	8
2.3	Самостоятельное посещение Санкт-Петербургского государственного Этнографического музея. /Ср/	1	8
2.4	Ознакомительная лекция с видео материалом о современных трендах в дизайне текстиля (на базе кафедрального материала). /Пр/	1	8
2.5	Посещение Ботанического сада Петра Великого Ботанического института им. В. Л. Комарова РАН. Сбор фото материала растений. /Ср/	1	8
2.6	Выполнение графических зарисовок по фото-материалу, собранному в Ботаническом саду в мастерских кафедры "Художественный текстиль" до 10 реалистичных зарисовок, формат А3 материалы тушь перо, гелиевая ручка. /Пр/	1	12

2.7	Самостоятельное завершение графических зарисовок по фото-материалу, собранному в Ботаническом саду. до 10 реалистичных зарисовок, формат А3 материалы тушь перо, гелиевая ручка. /Ср/	1	8
2.8	Знакомство с методическим фондом кафедры, разбор заданий по предмету «Пропедевтика» на 1 семестр 1 курса на примерах лучших проектов, выполненных студентами кафедры за последние несколько лет. /Пр/	1	12
2.9	Подготовка рабочих материалов для начала выполнения первого вводного задания. /Ср/	1	6

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Музалевская, Ю. Е.	Композиция текстильного рисунка: учебное пособие для бакалавров	Саратов: Вузовское образование, 2019	http://www.iprbooks.ru/83821.html
Л.1.2	Михайлова Л. В., Горбунова Т. В.	Цветы в художественном текстиле (от природных форм к орнаментальным композициям и текстильным изделиям): учебное пособие. Рек.РИО СПГХПА	СПб.: Речь, 2015	
Л.1.3	Митрофанова, Н. Ю.	История художественного текстиля. Очерки: учебное пособие	Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2020	http://www.iprbooks.ru/88598.html
Л.1.4	Земченко Т. Ю.	Биоформы в пропедевтике дизайна (на примере фронтальных графических композиций): учебно-методический комплекс	СПб.: СПГХПА, 2001	

1. Бесчастнов, Н. П. Основы композиции (история, теория и современная практика) [Электронный ресурс] : монография / Н. П. Бесчастнов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 222 с. — 978-5-4487-0277-8. —

Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76538.html>

2. Музалевская, Ю. Е. Композиция текстильного рисунка : учебное пособие для бакалавров / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 107 с. — ISBN 978-5-4487-0506-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83821.html>

3. Земченко, Т. Ю. Биоформы в пропедевтике дизайна (на примере фронтальных графических композиций) [Текст] : учебно-методический комплекс / Т. Ю. Земченко. - СПб. : СПГХПА, 2001. - 121 с. + 799 ил. - Библиогр.: с. 120-121.

4. Михайлова, Л. В. Цветы в художественном текстиле (от природных форм к орнаментальным композициям и текстильным изделиям) [Текст] : учебное пособие. Рек.РИО СПГХПА / Л. В. Михайлова ; авт. предисл. Т. В. Горбунова ; СПГХПА им. А.Л. Штиглица; кафедра Художественного текстиля. - СПб. ; М. : Речь, 2015. - 303 с. : ил. - ISBN 978-5-9268-1939-4

5. Митрофанова, Н. Ю. История художественного текстиля. Очерки : учебное пособие / Н. Ю. Митрофанова. — 2-е изд. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 160 с. — ISBN 978-5-4497-0237-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88598.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6
6.3.2.2	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.3	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот
-----	------------	----------

Место проведения практики:	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр
Место проведения практики:	Практика проводится в музеях, организациях и структурных подразделениях профильных организаций в соответствии с договорами. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Ср
С-313	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	ЗачётСоц

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета - ... страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

Программа ознакомительной практики направлена на создание тесного процесса с требованиями современной культуры образования и реальной жизни.

Руководитель практики знакомит студентов с внутренней жизнью академии, проводит экскурсии по главным мастерским, где в будущем будут проходить занятия. Особенно важно уделить внимание на мастерские где будут проходить занятия по росписи на ткани, фотофильм печать и ручное ткачество.

Очень важно настроить студентов на организованность и самоуправление своим временем в рабочем и самостоятельном режиме.

Студенты так-же познакомятся с библиотекой академии и музеем прикладного искусства. В данном случае важно понимание того что часть работы будет проходить вне мастерских кафедры и будет направлена на изучении истории и поиска новых материалов.

Студенты самостоятельно посетят ботанический сад Петра Великого и государственный Этнографический музей в целях изучения материала для прохождения дальнейших практик которые будут проходить в ближайшие несколько лет. После экскурсии в ботанический сад студенты выполняют практическое задание, в котором должны предоставить руководителю до 10 реалистичных зарисовок различных растений А3 формата.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы преподавателем кафедры в рамках текущей и промежуточной аттестации.

В отчет студента по практике входит:

- | | |
|----|----------------------------------|
| 1. | График прохождения практики |
| 2. | Титульный лист |
| 3. | Введение |
| 4. | Основная часть |
| 5. | Заключение |
| 6. | Список использованных источников |
| 7. | Приложение |

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Ж.Ю. Койтова

Учебная практика, творческая программа практики

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественного текстиля**

Учебный план 54.03.01_DT_2021.plx
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн текстиля

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе:

аудиторные занятия 96

самостоятельная работа 48

контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	96	96	96	96
В том числе в форме практ.подготовки	96	96	96	96
Итого ауд.	96	96	96	96
Контактная работа	96	96	96	96
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

Преод., Орлова Полина Сергеевна _____

Рабочая программа дисциплины

Учебная практика, творческая

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

54.03.01 Дизайн

направленность (профиль) - Дизайн текстиля

утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра художественного текстиля

Протокол от _____ 2022 г. № ____

Срок действия программы: 2021-2025 уч.г.

Зав. кафедрой Михайлова Людмила Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	- изучение структуры растений, анализ их форм, пластического и ритмического строя;
1.2	- закрепление и углубление знаний и практических навыков полученных в первом и во втором семестрах в рамках профессиональных дисциплин;
1.3	- формирование у студентов общекультурных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций средствами учебной практики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Академическая живопись
2.1.2	Академический рисунок
2.1.3	История текстильного дизайна
2.1.4	Перспектива
2.1.5	Наброски
2.1.6	Проектирование
2.1.7	Цветоведение и колористика
2.1.8	Пропедевтика
2.1.9	Учебная практика, учебно-ознакомительная
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Компьютерное моделирование тканей
2.2.2	Ручное ткачество
2.2.3	Учебная практика, музейная
2.2.4	Безопасность жизнедеятельности
2.2.5	Конструирование жаккардовых тканей
2.2.6	Специальная живопись
2.2.7	История и теория дизайна
2.2.8	Специальный рисунок
2.2.9	Цифровая печать
2.2.10	Производственная практика, проектно-технологическая
2.2.11	Текстильное конструирование
2.2.12	Фотофильмпечать
2.2.13	Производственная практика, преддипломная
2.2.14	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: -технику безопасности -правила пожарной безопасности -правила внутреннего трудового распорядка
ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - применять принципы безопасности жизнедеятельности в работ - обеспечивать безопасные условия прохождения практики

ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - приемами оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуаций -Самоорганизацией и саморазвитием.
УК-9: Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-9: Знает: характеристику инклюзивной компетентности, особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: -Особенности развития детей с психическими и физическими недостатками -закономерности их обучения и воспитания
ИД-2.УК-9: Умеет: планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - организовывать рабочее пространство - обеспечивать безопасные условия прохождения практики
ИД-3.УК-9: Владеет: навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - приемами оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуаций
ОПК-5: Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-5: Знает: особенности организации и проведения творческих мероприятий;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: -правильность составления текста -основные требования к написанию -организационные вопросы по экспозиции -общность идеи
ИД-2.ОПК-5: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции, конкурсы, мастер-классы;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: -решать графические и живописные задачи -обосновывать свою творческую идею -решать графические и живописные задачи
ИД-3.ОПК-5: Владеет: способностью анализировать свои возможности, переоценивать накопленный опыт с целью организации, проведения и участия в творческих мероприятиях;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: -навыком образно-ассоциативным восприятием окружающей среды -концептуальным языком, творческими подходами к решению дизайнерской задачи

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Этап 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ		
1.1	1.1 Введение. Цели и задачи практики Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка. Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием /Пр/	2	4
1.2	Работа в библиотек СПГХПА им. А.Л. Штиглица Просмотр изобразительного материала на растительную тематику /Ср/	2	4
	Раздел 2. Этап 2. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ		

2.1	Длительные рисунки близкие к натуре. Индивидуальный выбор растений, консультирование о дальнейшей работе. Обсуждение о количестве зарисовок к каждому растению /Пр/	2	8
2.2	Продолжение работы с изучением растений. Работа в библиотеке СПГХПА им. А.Л. Штиглица Просмотр изобразительного материала на растительную тематику (3-5 графических работы, техника тушь-перо, гуашь, маркер, акрил, формат А3-А2) /Ср/	2	5
2.3	Работы живописного характера близкие к натуре. (3-5 живописных работ, техника акрил, гуашь, темпера, формат А3-А2) /Пр/	2	8
2.4	Завершение работ начатых на занятии (3-5 живописных работ, техника акрил, гуашь, темпера, формат А3-А2) /Ср/	2	5
2.5	Рисунки, выполненные пятном (силуэтом). 3 работы, техника акрил, гуашь, формат А3, нестандартный /Пр/	2	12
2.6	Завершение работ начатых на занятии. 3 работы, техника акрил, гуашь, формат А3, нестандартный Работа в библиотеке СПГХПА им. А.Л. Штиглица Просмотр изобразительного материала на растительную тематику /Ср/	2	3
2.7	Рисунки, выполненные линией (одной и разных толщин) одной или разных толщин, 3 работы, техника тушь-перо, ручки, маркеры, формат А2, нестандартный /Пр/	2	12
2.8	Завершение работ начатых на занятии. Работа в библиотеке СПГХПА им. А.Л. Штиглица Просмотр изобразительного материала на растительную тематику /Ср/	2	3
2.9	Рисунки, выполненные линией и пятном. 3-4 работы, техника гуашь, акрил, тушь-перо, маркер, ручка, формат нестандартный /Пр/	2	12
2.10	Завершение работ начатых на занятии. Работа в библиотеке СПГХПА им. А.Л. Штиглица Просмотр изобразительного материала на растительную тематику /Ср/	2	5
2.11	Рисунки, выполненные линией, штрихом, фактурой, пятном 3-4 работы, техника тушь-перо, маркер, гуашь, акрил, формат нестандартный /Пр/	2	12
2.12	Завершение работ начатых на занятии. Работа в библиотеке СПГХПА им. А.Л. Штиглица Просмотр изобразительного материала на растительную тематику /Ср/	2	5
Раздел 3. Этап 3. АВТОРСКИЕ ПЕРЕЛОЖЕНИЯ			
3.1	Ассоциативные решения На основе наработанного материала создать ассоциативную композицию живописного характера по индивидуальному плану. 1-2 работы, смешанная техника, формат А1, не стандартный /Пр/	2	14
3.2	Завершение работ начатых на занятии. Ассоциативные решения На основе наработанного материала создать ассоциативную композицию живописного характера на растительную тематику. /Ср/	2	5
3.3	Декоративные решения На основе наработанного материала создать замкнутую декоративно-плоскостную композицию по индивидуальному плану. 1-2 работы, смешанная техника, формат А1, не стандартный /Пр/	2	14

3.4	Завершение работ начатых на занятии. Декоративные решения. На основе наработанного материала создать замкнутую декоративно-плоскостную композицию по индивидуальному плану. /Ср/	2	5
3.5	Выполнение отчёта по практике. /Ср/	2	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Музалевская, Ю. Е.	Композиция текстильного рисунка: учебное пособие для бакалавров	Саратов: Вузовское образование, 2019	http://www.iprbookshop.ru/83821.html
Л.1.2	Трофимов, В. А., Шарок, Л. П.	Основы композиции: учебное пособие	Санкт-Петербург: Университет ИТМО, 2009	http://www.iprbookshop.ru/67478.html

1. Бесчастнов, Н. П. Основы композиции (история, теория и современная практика) [Электронный ресурс] : монография / Н. П. Бесчастнов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 222 с. — 978-5-4487-0277-8. —

Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76538.html>

2. Музалевская, Ю. Е. Композиция текстильного рисунка : учебное пособие для бакалавров / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 107 с. — ISBN 978-5-4487-0506-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83821.html>

3. Земченко, Т. Ю. Биоформы в пропедевтике дизайна (на примере фронтальных графических композиций) [Текст] : учебно-методический комплекс / Т. Ю. Земченко. - СПб. : СПГХПА, 2001. - 121 с. + 799 ил. - Библиогр.: с. 120-121.

4. Михайлова, Л. В. Цветы в художественном текстиле (от природных форм к орнаментальным композициям и текстильным изделиям) [Текст] : учебное пособие. Рек.РИО СПГХПА / Л. В. Михайлова ; авт. предисл. Т. В. Горбунова ; СПГХПА им. А.Л. Штиглица; кафедра Художественного текстиля. - СПб. ; М. : Речь, 2015. - 303 с. : ил. - ISBN 978-5-9268-1939-4

5. Митрофанова, Н. Ю. История художественного текстиля. Очерки : учебное пособие / Н. Ю. Митрофанова. — 2-е изд. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 160 с. — ISBN 978-5-4497-0237-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88598.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	Лаборатория Касперского
6.3.1.3	Microsoft Office

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.gpha.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот
Место проведения практики:	Практика проводится в музеях, организациях и структурных подразделениях профильных организаций в соответствии с договорами . Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр

Место проведения практики:	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Ср
С-313	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт СОц
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
<p>Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.</p> <p>Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.</p> <p>Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения. Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.</p> <p>Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.</p> <p>Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...</p> <p>Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета - ... страниц.</p> <p>Структура отчета:</p> <p>Титульный лист Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося Введение Основная часть Заключение Список использованных источников Приложения Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)</p>		
<p>Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда; знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.</p> <p>Программа учебной практики в Ботаническом саду дает богатейший материал для создания новых орнаментальных композиций. Перед студентами стоит задача преобразования натуральных форм (растений, трав, цветов), в декоративное решение, для создания в дальнейшем на вторых, третьих, четвертых курсах материал в виде платков, тканей, панно и т.д.</p> <p>Программа практики разделена на три этапа, которые помогают правильно сформировать идею трансформации живых форм в орнаментальные композиции.</p> <p>-Натуралистичные живописные и графические зарисовки растений: сбор разнообразных по строению и форме цветов и растений. Детальное изучение каждого из них с глубокой прорисовкой в графике, и натуральных живописных этюдов на цветовые отношения. Понимание образа, характера и формы цветка.</p> <p>- Графические и живописные работы близкие к натуре: Постепенный уход от природы, графика и живопись становится плоскостной и более декоративной. Изображение постепенно переходит в знак. В графике растения могут выполняться линией и пятном, по белому или цветному фону, главная задача не потерять образ и характер растения. В живописи важно обратить внимание на колористическое решение. Работа может быть решена ассоциативно, с образной передачей характера растительной формы и ее окружения. Приветствуется поиск авторского художественного языка в графических и живописных решениях.</p> <p>- Декоративные решения композиций: В работе можно использовать как конкретное изображение мотива, так и отдельные формы, превращая их в орнаментальную композицию. Создание плоскостной композиции формирует у студента не только умение рисовать и отвечать на вопросы композиции, но также развивает образное мышление и творческий подход к заданию.</p> <p>Перечень примерных индивидуальных заданий по практике:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ и изучение через практическую работу садовых цветов и растений; 2. Анализ и изучение через практическую работу полевых цветов и растений; 3. Анализ и изучение через практическую работу кустовых растений. 		

В отчет студента по практике входит:

1. График прохождения практики
2. Титульный лист
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложение

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Ж.Ю. Койтова

Учебная практика, музейная программа практики

Закреплена за кафедрой	Кафедра художественного текстиля		
Учебный план	54.03.01_DT_2021.plx 54.03.01 Дизайн направленность (профиль) - Дизайн текстиля		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 4	
аудиторные занятия	96		
самостоятельная работа	48		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	96	96	96	96
В том числе в форме практ.подготовки	96	96	96	96
Итого ауд.	96	96	96	96
Контактная работа	96	96	96	96
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

доцент, Дзембак Наталья Михайловна _____

Рабочая программа дисциплины

Учебная практика, музейная

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

54.03.01 Дизайн

направленность (профиль) - Дизайн текстиля

утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра художественного текстиля

Протокол от _____ 2022 г. № ____

Срок действия программы: 2021-2025 уч.г.

Зав. кафедрой Михайлова Людмила Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Изучение текстильного орнамента народов России через практическую работу с подлинными образцами костюмов народов разных республик.
1.2	Формирование у студентов общекультурных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций средствами музейной практики.
1.3	Знакомство с костюмами народов России, воспроизведение орнамента (костюма) живописными и графическими средствами с учетом авторского восприятия исторического образца, включая индивидуальные способности студента.
1.4	Совершенствование графических и живописных техник.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Академическая живопись
2.1.2	Академический рисунок
2.1.3	История искусств
2.1.4	Проектирование
2.1.5	Теория переплетений
2.1.6	История текстильного дизайна
2.1.7	Проектная графика
2.1.8	Материаловедение
2.1.9	Наброски
2.1.10	Учебная практика, творческая
2.1.11	Цветоведение и колористика
2.1.12	Пропедевтика
2.1.13	Учебная практика, учебно-ознакомительная
2.1.14	Ремизное ткачество
2.1.15	Печать по ткани
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Проектирование
2.2.2	Модуль "Производственное мастерство"
2.2.3	Компьютерное моделирование тканей
2.2.4	Печать по ткани
2.2.5	Роспись по ткани
2.2.6	Ручное ткачество
2.2.7	Теория переплетений
2.2.8	История и теория дизайна
2.2.9	Конструирование жаккардовых тканей
2.2.10	Специальная живопись
2.2.11	Специальный рисунок
2.2.12	Цифровая печать
2.2.13	Производственная практика, проектно-технологическая
2.2.14	Текстильное конструирование
2.2.15	Фотофильмпечат
2.2.16	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.17	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.18	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
--

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-8: Знает: классификацию чрезвычайных ситуаций; источники, причины, признаки и последствия опасностей природного и техногенного происхождения; способы защиты и технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации и военных конфликтов; принципы организации безопасности труда;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - правила поведения себя в чрезвычайных ситуациях; - способы защиты себя и окружающих людей в условиях чрезвычайных условий; - правила организации безопасности труда на рабочем месте.
ИД-2.УК-8: Умеет: поддерживать безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - выполнять необходимые действия для обеспечения безопасных условий для работы и жизнедеятельности; - реагировать в стрессовой ситуации, во время предупредить окружающих о возможной опасности.
ИД-3.УК-8: Владеет: навыками создания и поддержания безопасных условий повседневной и профессиональной жизни, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - навыками оказания первой помощи; - в экстренной ситуации найти эвакуационный выход из помещения/здания и вывести людей.
ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессионального становления;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - базовые понятия о профессии в сфере художественного проектирования и дизайне текстиля; - художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции; - основные графические живописные принципы; - художественные материалы и техники; - виды композиционных средств и их взаимодействие.
ИД-2.ОПК-1: Умеет: ориентироваться в проблематике профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; - наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания дизайн-проекта; - решать графические и живописные задачи; - мыслить образами через изучение костюмов различных национальностей, от реалистичных зарисовок до орнаментальной графической композиции орнаментов.
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью применять наколенный опыт и знания, видеть перспективные треки в сфере науки, культуры и искусства;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - навыком образно-ассоциативным восприятием окружающей среды; - практикой преобразования натуральных зарисовок костюмов в орнаментальные композиции; - методиками художественного анализа народной одежды; - навыками работы над графическими и живописными зарисовками в условиях музея.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1. Подготовительная			
1.1	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием. Изучение и обсуждение примеров выполненных работ в методическом фонде кафедры. Подробный разбор всех этапов и задач практики. /Пр/	4	4
1.2	Вводная лекция. Исторический-этнографический экскурс по залам Российского этнографического музея с целью ознакомления студентов с общей структурой экспозиции музея. Общая характеристика художественно-образных, стилевых и функциональных аспектов народного костюма, материалов и техник традиционного декорирования ансамблей одежды и предметов быта. Знакомство студентов с задачами практики, организация работы в режиме и условия музея. /Пр/	4	6
Раздел 2. Художественная			
2.1	Выполнение графических зарисовок деталей одежды, орнаментов НАРОДОВ РОССИИ И СТРАН ПРИБАЛТИКИ. Графические черно-белые или с добавлением одного цвета зарисовки деталей отдельных компонентов (аксессуаров) народного костюма (вышитая кайма-отделка душегрея, декор головного убора, орнамент и пояс и т.д.). Размеры работ: А3, А2. Количество: 4-5 шт. Материалы: графические инструменты, тушь, гуашь, темпера. /Пр/	4	12
2.2	Выполнение полного костюма или большого его фрагмента (с натуры) живописными средствами орнаментов НАРОДОВ РОССИИ И СТРАН ПРИБАЛТИКИ. Рекомендуется проследить и передать в такой работе пластический рисунок, ритм и сомасштабность орнамента ткани и декоративных деталей отдельных компонентов (аксессуаров) народного костюма (вышитая кайма-отделка душегрея, декор головного убора, орнамент и пояс и т.д.). Размеры работ: А0, А1. Количество: 2-3 шт. Материалы: цветная гуашь, темпера. /Пр/	4	10
2.3	Работа над корректировками и замечаниями по выполненным графическим зарисовкам деталей и живописным зарисовкам полного костюма или большого его фрагмента (с натуры) орнаментов НАРОДОВ РОССИИ И СТРАН ПРИБАЛТИКИ. /Ср/	4	6
2.4	Выполнение подробных, детальных зарисовок текстильных фрагментов предметов одежды или отдельных аксессуаров костюма живописными или графическими средствами костюмов НАРОДОВ БЕЛОРУССИИ, УКРАИНЫ, МОЛДАВИИ. Размеры работ: А3, А2, А1 Количество: 2-3 шт. Материалы: тушь, гуашь, темпера. /Пр/	4	12
2.5	Работа по корректировке и прорисовки деталей текстильных фрагментов предметов одежды или отдельных аксессуаров костюма живописными или графическими средствами костюмов НАРОДОВ БЕЛОРУССИИ, УКРАИНЫ, МОЛДАВИИ. /Ср/	4	8
2.6	Выполнение зарисовок деталей текстильных фрагментов предметов одежды или отдельных аксессуаров костюма (сумка, пояс, головной убор) живописными или графическими средствами костюмов НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ И ПРИУРАЛЬЯ, КАВКАЗА. Размеры работ: А3, А2, А1 Количество: 2-3 шт. Материалы: тушь, гуашь, темпера. /Пр/	4	10
2.7	Работа по корректировке и разработка деталей текстильных фрагментов предметов одежды или отдельных аксессуаров костюма живописными или графическими средствами костюмов НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ И ПРИУРАЛЬЯ, КАВКАЗА. /Ср/	4	8
2.8	Выполнение зарисовок полного костюма или большого его фрагмента (с натуры) живописными средствами орнаментов НАРОДОВ СРЕДНЕЙ АЗИИ. Размеры работ: А0, А1. Количество: 1-2 шт. Материалы: цветная гуашь, темпера. /Пр/	4	14
2.9	Выполнение линейно-графических зарисовок деталей костюмов, украшений, орнаментов предметов быта средствами орнаментов НАРОДОВ СРЕДНЕЙ АЗИИ. Живописные зарисовки интерьерных ситуаций, ковров. Размеры работ: А0, А1, А2, А3. Количество: 2-3 шт. Материалы: цветная гуашь, темпера. /Пр/	4	10
2.10	Работа по корректировкам и завершением работы над зарисовками орнаментов НАРОДОВ СРЕДНЕЙ АЗИИ. /Ср/	4	10

2.11	Выполнение зарисовок полного костюма или большого его фрагмента (с натуры) живописными средствами орнаментов НАРОДОВ СИБИРИ И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА. Размеры работ: А0, А1. Количество: 1-2 шт. Материалы: цветная гуашь, темпера. /Пр/	4	10
2.12	Работа по корректировкам и вершением работы над зарисовками орнаментов НАРОДОВ СИБИРИ И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА. /Ср/	4	8
2.13	Разработать письменный отчет с приложениями в виде фото отчета по результатам практики обучающийся в Этнографическом музее. Составление презентации в формат PDF по результатам практики. /Ср/	4	8
2.14	Выполнение и сдача письменный отчет с приложениями в виде фото-презентации по результатам практики обучающийся в Этнографическом музее. Составление презентации в формат PDF по результатам практики по всем разделам. /Пр/	4	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Геращенко, В. П.	Костюм Московской Руси XV-XVII вв.: учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006	http://www.iprbooks.hop.ru/21999.html
Л.1.2	Ющенко, О. В.	Проектная графика в дизайне костюма: учебное пособие	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014	http://www.iprbooks.hop.ru/32794.html
Л.1.3	Ющенко, О. В.	Наброски. Изображение фигуры человека в дизайн-проектировании костюма: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/115431.html
Л.1.4	Геращенко, В. П.	Дославянские истоки русского костюма (в искусстве, культуре, археологии народов скифо-сибирского мира): монография	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018	http://www.iprbooks.hop.ru/93497.html
Л.1.5	Сафронова, И. Н., Елизаров, А. А.	Художественная роспись в дизайне костюма. Конспект лекций: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbooks.hop.ru/102693.html
Л.1.6		Композиция костюма: учебное пособие	М.: Академия, 2004	
Л.1.7	Балалаева Г. М.	Народный костюм Пензенской губернии конца XIX - начала XX века: альбом	Пенза: Пеликан, [2005]	
Л.1.8		Костюмы "Русских сезонов" Сергея Дягилева	,	
Л.1.9	Андреева А.Ю.	Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг: учебное пособие	СПб.: Паритет, 2005	
Л.1.10	Пармон Ф. М., Кондратенко Т. П.	Рисунок и графика костюма: учебник	М.: Архитектура-С, 2005	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.11	Жиров, М. С., Жирова, О. Я., Митрягина, Т. А.	Традиционный народный костюм Белгородчины: история и современность: учебник	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019	http://www.iprbooks hop.ru/86339.html
Л.1.12	Музалевская, Ю. Е.	Стилистика в создании образа: развитие стилей в костюме XX века: учебное пособие для магистров	Саратов: Вузовское образование, 2019	http://www.iprbooks hop.ru/83822.html
Л.1.13	Музалевская, Ю. Е.	Композиция текстильного рисунка: учебное пособие для бакалавров	Саратов: Вузовское образование, 2019	http://www.iprbooks hop.ru/83821.html
Л.1.14	Музалевская, Ю. Е.	Стилистика в создании образа. Костюм в контексте гендерных изменений: учебное пособие	Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2019	http://www.iprbooks hop.ru/83277.html
Л.1.15	Бесчастнов, Н. П.	Основы композиции (история, теория и современная практика): монография	Саратов: Вузовское образование, 2018	http://www.iprbooks hop.ru/76538.html
Л.1.16	Музалевская, Ю. Е.	Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта: учебное пособие	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019	http://www.iprbooks hop.ru/83264.html
Л.1.17	Найданов, Г. А., Халиуллина, О. Р.	История орнамента: методические указания	Оренбург: Оренбургский государственны й университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbooks hop.ru/21597.html
Л.1.18	Найданов, Г. А., Халиуллина, О. Р.	История орнамента: методические указания	Оренбург: Оренбургский государственны й университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbooks hop.ru/21597.html
Л.1.19	Богуславская И. Я.	Русское народное искусство. Краткая энциклопедия: научное издание	СПб.: Palace Editions, 2009	
Л.1.20	Музалевская, Ю. Е.	Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне: учебное пособие	Санкт- Петербург: Санкт- Петербургский государственны й университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbooks hop.ru/102454.html
Л.1.21	Музалевская, Ю. Е.	Стилистика в создании образа: анализ формирования стилей в моде: учебное пособие	Санкт- Петербург: Санкт- Петербургский государственны й университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbooks hop.ru/102679.html

1. Гарифуллина, Г. А. Мордовский народный костюм [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. А. Гарифуллина, В. В. Хамматова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2011. — 176 с. — ISBN 978-5-7882-1060-5. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/62497.html>.
2. Гарифуллина, Г. А. Удмуртский народный костюм [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. А. Гарифуллина, В. В. Хамматова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2011. — 80 с. — ISBN 978-5-7882-1053-7. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/63512.html>.
3. Жиров, М. С. Традиционный народный костюм Белгородчины: история и современность [Электронный ресурс]: учебник / М. С. Жиров, О. Я. Жирова, Т. А. Митрягина. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 327 с. — ISBN 978-5-4486-0538-3. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/86339.html>.
4. История русского костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / составители Т. Ю. Благова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 61 с. — ISBN 978-5-4488-1138-8. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/105141.html>.
5. Музалевская, Ю. Е. Композиция текстильного рисунка [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавров / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 107 с. — ISBN 978-5-4487-0506-9. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/83821.html>.
6. Сабило, Н. И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. И. Сабило. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 70 с. — ISBN 978-5-9585-0277-6. - Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/20492.html>.
7. Ющенко, О. В. наброски. Изображение фигуры человека в дизайн-проектировании костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. В. Ющенко. — Омск : Омский государственный технический университет, 2019. — 95 с. — ISBN 978-5-8149-2825-2. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/115431.html>.
8. Андреева, А. Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг : учебное пособие / А. Ю. Андреева. - СПб. : Паритет, 2011. - 134 с. : ил. + 8 л. цв. ил. - ISBN 978-5-93437-374-1.
9. Народный костюм Пензенской губернии конца XIX - начала XX века / ред. Г. М. Балалаева. - Пенза : Пеликан [Федеральная целевая программа "Культура России"], [2005]. - 356 с. : цв. ил. - ISBN 5-93600-004.
10. Пармон, Ф. М. Рисунок и графика костюма: учебник / Ф. М. Пармон, Т. П. Кондратенко. - М. : Архитектура-С, 2005. - 208 с. : ил. - ISBN 5-9647-0062-4.
11. Сохачевская, В. В. Художественный текстиль. Материаловедение и технология: учебное пособие / В. В. Сохачевская, 2014. - 126 с. - ISBN 978-5-691-01838-1.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Российский этнографический музей	https://ethnomuseum.ru/muzej/o-muzee/
----	----------------------------------	---

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	ABBYY FineReader
6.3.1.4	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.2	Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL: http://fabergemuseum.ru/
6.3.2.3	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.4	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.5	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.6	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.7	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.8	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.9	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.10	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.11	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.12	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот
-----	------------	----------

Место проведения практики:	Практика проводится в музеях, организациях и структурных подразделениях профильных организаций в соответствии с договорами. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр
C-307	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср
C-310	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср
C-313	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета - ... страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда; знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Студенты знакомятся с программой и заданиями практики, с наглядно-методическим материалом из методического фонда кафедры, консультировании студентов по возникающим во время практики вопросам, а также методическими рекомендациями, изложенными в наглядном пособии по музейной практике.

Программа учебной творческой практики в Этнографическом музее дает богатейший материал для создания новых орнаментальных композиций. Перед студентами стоит задача преобразования натуральных костюмов в декоративное решение, для создания в дальнейшем на вторых, третьих, четвертых курсах материал в виде платков, тканей, панно и т.д.

Уникальность и профессиональная значимость опыта по изучению исторического наследия, художественных и этнических традиций костюма, а вместе с ним и орнамента народов России выражены в контексте поставленных задач: Выполнение полного костюма или большого его фрагмента (с натуры) живописными средствами, направлено на целостное восприятие студентами образа костюма, общей пластической характеристики силуэта, колористической гаммы. Важно почувствовать и передать гармоническое звучание различных по качеству фактуры материалов: сукно-шерсть-войлок, хлопок-лен, шелк-шерсть и пр. Рекомендуется проследить и передать в такой работе пластический рисунок, ритм и сомасштабность орнамента ткани и декоративных деталей отдельных компонентов (аксессуаров) народного костюма (вышитая кайма-отделка душегрея, декор головного убора, орнамент и пояс и т.д.). Размеры работ: А0, А1. Количество: 4-5 шт. Материалы: цветная гуашь, темпера.

Выполнение текстильных фрагментов предметов одежды или отдельных аксессуаров костюма (сумка, пояс, головной убор) предусматривает более глубокое подробное изучение орнамента старинного образца, тщательное воспроизведение характера материала (блестящий шелк, матовая поверхность сукна) вплоть до передачи фактуры, а в отдельных случаях и техники выполнения орнамента (вышивка, ткачество, шитье бисером и т.д.). Размеры работ: А2, А1. Количество: 6-8 шт.

Материалы: цветная гуашь, темпера.

Выполнение отдельных мотивов орнамента условными линейно-графическим средствами с целью целостного, динамичного восприятия орнамента как декоративного объекта, с типичной для него общей структурой масштабов отдельных элементов и линейно-пластической характеристикой. Рекомендуется компоновать лист-блок из ряда зарисовок идентичных орнаментов, организованных по выбранному автором принципу. Размеры работ: А4, А3, А2 (могут быть различными). Размер блока: А0, А1. Количество: 8-10 шт. Материалы: карандаш, уголь, фломастеры, гуашь.

Работа над традиционно народным орнаментом требует от студентов максимальной концентрации, чувства ритма, пропорций и цвета для получения варианта идентичного музейному образцу. Эта практика также не исключает творческого начала, которое может проявляться в следующем:

- Композиция листа. Компоновка на усмотрения автора отдельных деталей костюма (головной убор, обувь).

Компоновка в одном листе предметов или мотивов орнамента из разных музейных образцов.

- Свободный выбор художественно-выразительных средств для выполнения традиционного костюма (реалистическая передача натурального образца; обобщенный, условный язык воспроизведения костюма)

- Поиск и авторское использование приемов и материалов для воспроизведения текстильных техник (вышивка, ковроткачество, войлок) – сухая кисть, процарапывание бумаги, работа на мытой кальки, бумаги и пр.

Руководитель практики ежедневно контролирует работу студентов, дает методические рекомендации по ходу работы над каждым заданием в части композиции листа, техники выполнения, колористики, способа выполнения, компонентов костюма.

В конце каждой недели проводится рабочий просмотр всех работ студентов с целью обобщения результатов, указания недостатков, недочетов и выявление наиболее удачных работ в творческом процессе студентов.

Завершенная работа оформляется и представляется на просмотр кафедры и ректора в виде выставки.

Перечень примерных индивидуальных заданий по практике:

1. Выполнение полного костюма или большого его фрагмента (с натуры) живописными средствами (8-10 шт).
2. Выполнение текстильных фрагментов предметов одежды или отдельных аксессуаров костюма (сумка, пояс, головной убор) живописными или графическими средствами (12-15 шт).
3. Выполнение отдельных мотивов орнамента условными линейно-графическими средствами (8-10 шт).

В отчет студента по практике входит:

1. График прохождения практики
2. Титульный лист
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложение

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

_____ Ж.Ю. Койтова

Производственная практика, проектно- технологическая программа практики

Закреплена за кафедрой	Кафедра художественного текстиля		
Учебный план	54.03.01_DT_2021.plx 54.03.01 Дизайн направленность (профиль) - Дизайн текстиля		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	5 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 6	
в том числе:			
аудиторные занятия	120		
самостоятельная работа	60		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя				
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	120	120	120	120
В том числе в форме практ.подготовки	120	120	120	120
Итого ауд.	120	120	120	120
Контактная работа	120	120	120	120
Сам. работа	60	60	60	60
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):

канд. иск., профессор, Михайлова Людмила Васильевна; доцент, Семенова Анна Анатольевна _____

Рабочая программа дисциплины

Производственная практика, проектно-технологическая

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

54.03.01 Дизайн

направленность (профиль) - Дизайн текстиля

утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра художественного текстиля

Протокол от _____ 2022 г. № ____

Срок действия программы: 2021-2025 уч.г.

Зав. кафедрой Михайлова Людмила Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Освоение профессиональных навыков работы дизайнера на современном текстильном предприятии или производственных мастерских кафедры.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История искусств
2.1.2	Конструирование жаккардовых тканей
2.1.3	Культура делового общения
2.1.4	Модуль "Производственное мастерство"
2.1.5	Проектирование
2.1.6	Ручное ткачество
2.1.7	Специальный рисунок
2.1.8	Текстильное конструирование
2.1.9	Фотофильмпечат
2.1.10	Цифровая печать
2.1.11	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.1.12	История и теория дизайна
2.1.13	Академическая живопись
2.1.14	Академический рисунок
2.1.15	Компьютерное моделирование тканей
2.1.16	Учебная практика, музейная
2.1.17	История текстильного дизайна
2.1.18	Шрифтовая графика
2.1.19	Проектная графика
2.1.20	Современная шрифтовая культура
2.1.21	Учебная практика, творческая
2.1.22	Цветоведение и колористика
2.1.23	Введение в информационные технологии
2.1.24	Пропедевтика
2.1.25	Учебная практика, учебно-ознакомительная
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Проектирование
2.2.2	Маркетинг
2.2.3	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде**

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-3: Знает: основные приемы и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - особенности работы дизайнеров в текстильных компаниях; - основные методы организации работы творческого коллектива исполнителей, свои трудовые функции и обязанности в команде.
ИД-2.УК-3: Умеет: устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - контролировать сроки и качество выполняемого в материале экспериментального образца изделия; - творчески проявлять свою индивидуальность и профессиональный рост.

ИД-3.УК-3: Владеет: навыками социального взаимодействия и работы в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - способностью толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-4: Знает: принципы построения, правила и закономерности устной и письменной коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - принципы письменного аргументированного изложения собственной точки зрения на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке.
ИД-2.УК-4: Умеет: грамотно вести коммуникацию, представлять предложения в ходе совместной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - представлять свою точку зрения при деловом общении и в публичных выступлениях.
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке, навыками деловых коммуникаций в письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - навыками восприятия и анализа текстов профессиональной тематики на иностранном языке.
УК-11: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-11: Знает: сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - антикоррупционные и правовые нормы при разработке и реализации дизайн-проекта.
ИД-2.УК-11: Умеет: анализировать, формулировать и применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - действовать с соблюдением правовых норм.
ИД-3.УК-11: Владеет: навыками формирования активной гражданской позиции в отношении противодействия коррупционному поведению;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - навыками взаимодействия в обществе на основе нетерпимого отношения к коррупции.
ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-3: Знает: методы творческого процесса дизайнеров, этапы создания дизайн-объектов;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - особенности текстильных материалов с учетом их свойств; - определять и формулировать требования к выполнению изделия в материале.
ИД-2.ОПК-3: Умеет: выявлять комплекс требований, выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; формулировать концепцию проектной идеи, преобразовывать концептуальную идею в графический вид;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - проектировать объекты текстильного дизайна с помощью специализированных компьютерных программ.
ИД-3.ОПК-3: Владеет: способностью синтезировать и научно обосновывать набор проектных предложений дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - технологией изготовления тканей и текстильных изделий, различных по назначению и материалу; - разработкой различных решений для реализации дизайн-проекта в материале.
ПК-1: способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.ПК-1: Знает: современные компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании текстиля; специальные средства и методы получения нового знания на основе информационно-коммуникативных технологий; особенности различных видов компьютерной графики, их специфику и художественные возможности;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - перечень, возможности и характеристики информационно-коммуникационных технологий, применяемых в профессиональной деятельности; - общее представление о современной компьютерной графике и ее возможностях; - принципы работы компьютерных программ общего назначения векторной и растровой графики.
ИД-2.ПК-1: Умеет: использовать современные компьютерные технологии (системы автоматизации проектирования и моделирования) в проектной практике, генерировать и анализировать варианты проектных решений, выбирать методы компьютерного проектирования текстильных рисунков и орнаментов; вести библиографическую работу с привлечением современных информационно-коммуникационных технологий, применять полученные знания в собственной творческой деятельности при решении профессиональных задач;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - обосновывать выбор наиболее целесообразных информационных и компьютерных технологий, применяемых в профессиональной деятельности; - проектировать и подготавливать к производству текстильные изделия в компьютерной среде.
ИД-3.ПК-1: Владеет: методами ведения проектной и творческой деятельности с применением компьютерных технологий; специальными средствами и методами получения нового знания на основе информационных, компьютерных и сетевых технологий;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - навыком работы с основными программными продуктами, применяемыми на производстве; - методологией работы над текстильным проектом в компьютерной среде.
ПК-2: способностью выполнять образцы объекта дизайна текстиля или его отдельные элементы в материале, конструировать и макетировать	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: способы выполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в материале; технологии изготовления художественного и промышленного текстиля;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - основы технологических процессов выполнения текстильных изделий в материале; - особенности текстильных техник.
ИД-2.ПК-2: Умеет: проектировать и конструировать объекты текстильного дизайна; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале; вести самостоятельную работу при выполнении проекта в материале;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - планировать экспериментальную работу в области современных текстильных техник и технологий; - создавать технологически грамотные разработки на уровне промышленного образца.
ИД-3.ПК-2: Владеет: методами и навыками выполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в материале; способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта в материале; способностью предложить использование нетрадиционных материалов в объектах текстильного дизайна;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - навыками профессиональных умений, по оценке технологичности проектных решений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Подготовительный		
1.1	Введение. Цели и задачи практики. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка. Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием. Этапы подготовки отчета по практике. /Пр/	6	6
1.2	Экскурсия на текстильное производство Санкт-Петербурга или Ленинградской области. /Пр/	6	6
	Раздел 2. Проектный		
2.1	Доработка утвержденного дизайн-проекта в соответствии с заданием производства. /Пр/	6	12
2.2	Продолжение работы по отрисовке утвержденного дизайн-проекта. /Ср/	6	9

2.3	Подготовка макета дизайн-проекта в соответствии с техническими требованиями производства в компьютерной среде. /Пр/	6	12
2.4	Продолжение работы по подготовке макета дизайн-проекта к производству в компьютерной среде. /Ср/	6	9
Раздел 3. Технологический			
3.1	Подготовка инструментов и материалов для работы. Освоение профессиональной компьютерной программы фабрики (если есть). /Пр/	6	12
3.2	Продолжение работы по подготовке инструментов и материалов для работы. /Ср/	6	9
3.3	Выполнение экспериментального образца изделия в натуральную величину на оборудовании производства или на оборудовании производственных мастерских кафедры. /Пр/	6	12
3.4	Продолжение работы над выполнением экспериментального образца изделия в натуральную величину на оборудовании производства или на оборудовании производственных мастерских кафедры. /Пр/	6	12
3.5	Корректировка изобразительных мотивов, тонального и колористического решения макета текстильного изделия на основе выполненного экспериментального образца в графических редакторах или специализированной компьютерной программе производства (если есть). /Пр/	6	12
3.6	Продолжение работы по корректировке изобразительных мотивов, тонального и колористического решения макета текстильного изделия. /Ср/	6	9
Раздел 4. Производственный			
4.1	Изготовление текстильного изделия на оборудовании производства или на оборудовании производственных мастерских кафедры. /Пр/	6	12
4.2	Продолжение работы над выполнением текстильного изделия на оборудовании производства или на оборудовании производственных мастерских кафедр. /Пр/	6	12
4.3	Заключительная обработка текстильного изделия выполненного в материале. /Пр/	6	12
4.4	Продолжение работы по заключительной обработке изделия выполненного в материале. /Ср/	6	9
4.5	Подготовка отчета по практике. /Ср/	6	15

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Мальгунова, Н. А., Иконикова, И. М.	Композиция текстильного рисунка: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018	http://www.iprbooks.ru/102631.html
Л.1.2	Дерябина, Т. Ю., Пономарева, К. С.	Творческие мастерские по художественному текстилю. Технологические основы проектирования изделий: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbooks.ru/102681.html
Л.1.3	Козлов В. Н.	Основы художественного оформления текстильных изделий.: учебник для вузов	М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.4	Цветкова Н. Н.	Семантика текстильных орнаментов	,	
Л.1.5	Михайлова Л. В., Горбунова Т. В.	Цветы в художественном текстиле (от природных форм к орнаментальным композициям и текстильным изделиям): учебное пособие. Рек.РиО СПГХПА	СПб.: Речь, 2015	
Л.1.6	Сохачевская В. В.	Художественный текстиль. Материаловедение и технология: учебное пособие	М.: Владос, 2014	
Л.1.7	Цветкова Н. Н.	Текстильное материаловедение: учебное пособие	СПб.: СПбКО, 2010	
Л.1.8	Гейл К.	Мода и текстиль: рождение новых тенденций: учебное пособие	Минск: Гревцов Паблишер, 2009	
Л.1.9	Кумпан, Е. В., Заялютдинова, Г. Р.	Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017	http://www.iprbooks.ru/79280.html
Л.1.10	Музалевская, Ю. Е.	Композиция текстильного рисунка: учебное пособие для бакалавров	Саратов: Вузовское образование, 2019	http://www.iprbooks.ru/83821.html
Л.1.11	Савельева, А. С., Труевцев, А. В.	Трикотаж в дизайне. Дизайн в трикотаже: монография	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbooks.ru/73878.html
Л.1.12	Митрофанова, Н. Ю.	История художественного текстиля. Очерки: учебное пособие	Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2020	http://www.iprbooks.ru/88598.html
Л.1.13	Иерусалимская А. А.	Словарь текстильных терминов: словарь	СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2005	
Л.1.14	Уваров В. Д.	Принципы построения текстильных изделий на основе образно-пластических приемов изобразительного искусства (на опыте венгерской художественной практики 1960-90 гг.): автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 05.19.07 : защищена 21.10.1993, 17.00.04	М., 1993	
Л.1.15	Хамматова, В. В., Гайнутдинов, Р. Ф., Хамматова, Э. А., Разумеев, К. Э.	Технологии производства конкурентоспособных текстильных материалов для специальной одежды (дизайн костюма): монография	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018	http://www.iprbooks.ru/100630.html
Л.1.16	Епишкина, В. А., Целмс, Р. Н.	Химическая технология текстильных материалов. Ч.3. Печатание и заключительная отделка: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbooks.ru/102590.html

1. Борисова, Т. С. Практикум по технологии обработки текстильных материалов [Электронный ресурс] / Т. С. Борисова. — Владимир : Издательство Владимирского государственного университета, 2017. — 128 с. — ISBN 978-5-9984-0766-6. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/120442.html>.
2. Дерябина, Т. Ю. Творческие мастерские по художественному текстилю. Технологические основы проектирования изделий [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. Ю. Дерябина, К. С. Пономарева. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-7937-1750-2. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/102681.html>.
3. Красина, И. В. Производственный менеджмент текстильного производства [Электронный ресурс]: учебное пособие / И. В. Красина, Е. А. Панкова, А. С. Парсанов. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 96 с. — ISBN 978-5-7882-2500-5. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/100595.html>.
4. Кумпан, Е. В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. В. Кумпан, Г. Р. Залялютдинова. — Казань : КНИТУ, 2017. — 212 с. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/79280.html>.
5. Легезина, Г. И. Основы отраслевых технологий. Текстильная промышленность [Электронный ресурс]: практикум для бакалавров / Г. И. Легезина. — Саратов : Вузовское образование, 2022. — 144 с. — ISBN 978-5-4487-0630-1. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/118018.html>.
6. Технология производства тканых текстильных материалов [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. В. Илюшина, И. В. Красина, А. Н. Минязова, Р. Р. Мингалиев. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-7882-2616-3. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/100644.html>.
7. Дзембак, Н. М. Конструирование жаккардовых тканей: Учебное пособие. Направление подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) "Дизайн текстиля" / Н. М. Дзембак ; СПГХПА им. А. Л. Штигилица, кафедра художественного текстиля. - СПб. : СПГХПА, 2018. - 104 с. : ил. + online. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&sys_code=37.23/Д 43-236004654&bns_string=IBIS.
8. Михайлова, Л. В. Художественное проектирование: учебно-методическое пособие для студентов магистратуры направления подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (профиль подготовки "Художественный текстиль") / Л. В. Михайлова, А. А. Семенова ; СПГХПА им. А. Л. Штигилица; Кафедра художественного текстиля. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2019. - 47 с. : ил + on-line. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&sys_code=747.21/М 69-169798&bns_string=IBIS.
9. Михайлова, Л. В. Цветы в художественном текстиле (от природных форм к орнаментальным композициям и текстильным изделиям) : учебное пособие / Л. В. Михайлова ; авт. предисл. Т. В. Горбунова ; СПГХПА им. А.Л. Штигилица; кафедра Художественного текстиля. - СПб. ; М. : Речь, 2015. - 303 с. : ил. - ISBN 978-5-9268-1939-4.
10. Фатеева, А. М. Разработка коллекции декоративных жаккардовых тканей. Учебно-методическое пособие по выполнению курсовой работы по дисциплине "Проектирование в дизайне текстиля" для направления подготовки 54.03.01 - Дизайн (Дизайн текстиля); 54.04.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (Художественный текстиль) / А. М. Фатеева, Н. М. Дзембак ; СПГХПА им. А. Л. Штигилица; кафедра художественного текстиля. - СПб. : СПГХПА, 2020. - 75 с. : ил. + on-line. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&sys_code=747.2/Ф 27-516531582&bns_string=IBIS.
11. Фатеева, А. М. Компьютерное моделирование раппортных тканей. Учебное пособие для направления подготовки 54.03.01 - Дизайн, "Дизайн текстиля": учебное пособие / А. М. Фатеева, кафедра художественного текстиля. - СПб. : СПГХПА, 2017. - 160 с. : ил. - ISBN 978-5-9500414-5-7. + on-line. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&sys_code=747.21/Ф 27-715122215&bns_string=IBIS.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	АО Узор, фабрика жаккардовых тканей [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://uzor.biz	http://uzor.biz
Э2	Обойная фабрика «Артекс» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://arteks.ooo	http://arteks.ooo
Э3	Фабрика напольных ковровых покрытий «Нева Тафт» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://nevatuft.ru/	http://nevatuft.ru/

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Illustrator
6.3.1.4	Corel DRAW Graphics Suite 2020
6.3.1.5	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6
6.3.2.2	Справочно-информационный портал «Русский язык» [Электронный ресурс]. URL: http://www.gramota.ru/

6.3.2.3	Программа развития конкурентоспособности текстильной и легкой промышленности [Электронный ресурс]. URL: https://www.rustekstile.ru/
6.3.2.4	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.5	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/
6.3.2.6	Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL: http://fabergemuseum.ru/
6.3.2.7	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.8	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.9	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.10	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.11	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.12	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.13	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.14	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.15	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот
С-309	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
С-223	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
С-307	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср
С-310	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср
С-313	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср
Место проведения практики:	Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий . Объем отчета - ... страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда; знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Производственная практика ставит своей целью систематизацию, закрепление и расширение теоретических и практических знаний (навыков) в области текстильных материалов и технологий производства текстильной изделий.

Экспериментальный образец и текстильное изделие выполняются на основе утвержденного проекта, разработанного в рамках индивидуального задания по дисциплине «Проектирование» (6 семестр).

Текстильные техники, в которых возможно выполнение экспериментальных образцов — фотофильм-печать (трафаретная печать), цифровая печать, жаккардовое ткачество, струйная печать по тафтинговому ковровому покрытию и пр.

Выполнение экспериментального образца и текстильного изделия может происходить как в производственные мастерские кафедры Художественного текстиля СПГХПА, так и на текстильных предприятиях Санкт-Петербурга или Ленинградской области. В этом случае Подготовительный этап включает экскурсию на производство. В рамках ознакомительной экскурсии студенты знакомятся с технологическими условиями текстильного производства, основными цехами, оборудованием. Изучают и анализируют ассортимент выпускаемой продукции. Утверждают проект текстильного изделия с руководителем от производства.

Первый этап выполнения экспериментального образца в материале включает в себя доработку утвержденного дизайн-проекта в соответствии с техническими требованиями производства (возможно использование, как традиционных средств рисования, так и современных компьютерных программ). Затем следует этап подготовки материалов для работы в определенной текстильной технике: приготовление красителей, печатных красок; специальную обработку ткани и пр. (при прохождении практики в производственные мастерские кафедры). Если предполагается изготовление промышленного образца, то подготовка электронного макета изделия может происходить непосредственно на производственной базе текстильного предприятия.

При выполнении экспериментального образца и текстильного изделия в материале необходимо помнить о соблюдении технологической цепочки производства, а также осуществлять заключительную обработку изделия, которая может включать закрепление красителей или печатных красок на ткани, стирку, обработку краев или изнанки и пр.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры. Каждый экспериментальный образец и текстильное изделие рассматриваются индивидуально на предмет соответствия выполненного материала технологическим требованиям производства, а также проектному предложению в композиционном, колористическом и стилистическом решении.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде фотографического материала поэтапного выполнения экспериментального образца и текстильного изделия в материале.

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета – примерно 20 страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Ж.Ю. Койтова

Производственная практика, преддипломная программа практики

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественного текстиля**

Учебный план 54.03.01_DT_2021.plx
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн текстиля

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **25 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 900

в том числе:

аудиторные занятия 100

самостоятельная работа 800

контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	100	100	100	100
В том числе в форме практ.подготовки	100	100	100	100
Итого ауд.	100	100	100	100
Контактная работа	100	100	100	100
Сам. работа	800	800	800	800
Итого	900	900	900	900

Программу составил(и):

канд. иск., профессор, Михайлова Людмила Васильевна; доцент, Семенова Анна Анатольевна _____

Рабочая программа дисциплины

Производственная практика, преддипломная

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

54.03.01 Дизайн

направленность (профиль) - Дизайн текстиля

утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра художественного текстиля

Протокол от _____ 2022 г. № ____

Срок действия программы: 2021-2025 уч.г.

Зав. кафедрой Михайлова Людмила Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Разработка и выполнение в материале выпускной квалификационной работы.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Модуль "Производственное мастерство"
2.1.2	Маркетинг
2.1.3	Правоведение
2.1.4	Проектирование
2.1.5	Ручное ткачество
2.1.6	
2.1.7	
2.1.8	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач**

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: основные источники получения информации, системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - возможности применения информационных технологий в рамках профессиональной деятельности; - принципы поиска методов изучения произведения искусства.
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы поиска информации из разных источников; осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - осуществлять подбор необходимой научной, и искусствоведческой литературы; - обосновывать выбор наиболее целесообразных электронных носителей информации применяемых в профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-1: Владеет: методами сбора, обработки информации, выявляет естественнонаучную сущность проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - навыком работы с библиотечным материалом (словари, каталоги, энциклопедии); - методиками поиска и конспектирования изучаемого материала; - методами работы с современными электронными носителями информации.

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знает: виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формирования; - основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности.

ИД-2.УК-2: Умеет: проводить анализ поставленной цели и формулировать содержание проектных задач, анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; - ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов.
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта с учетом требований нормативно-правовой документации;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - навыком выбора оптимального способа решения поставленной цели, исходя из учета имеющихся ресурсов, планируемых сроков реализации задач, нормативных и правовых норм; - навыками самоуправления, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
УК-9: Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-9: Знает: характеристику инклюзивной компетентности, особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - принципы не дискриминационного и комфортного взаимодействия при коммуникации в различных сферах жизни с лицами с отклонениями в состоянии здоровья.
ИД-2.УК-9: Умеет: планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - дифференцированно использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.
ИД-3.УК-9: Владеет: навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - навыками применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах.
УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-10: Знает: основные законы и закономерности функционирования экономики в различных областях жизнедеятельности; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - основы экономических требований к проекту.
ИД-2.УК-10: Умеет: применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - проводить предпроектный анализ и формулировать экономические требования к разработке дизайн-проекта;
ИД-3.УК-10: Владеет: навыками использования экономической теории при решении различных финансовых задач;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - навыками использования экономических знаний при разработке проекта.
ОПК-2: Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: современные инструменты и технологии работы с информационными источниками;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - методы осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных

ИД-2.ОПК-2: Умеет: осуществлять подбор необходимой научной литературы; анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, выполнять исследования и представлять на научно-практических конференциях;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - обосновывать выбор наиболее целесообразных информационных технологий, применяемых в профессиональной деятельности; - работать с библиотечными каталогами и интернет-порталами, в которых представлена информация по истории развития художественного текстиля и текстильного дизайна; - проводить научно-исследовательскую работу в рамках проектной разработки.
ИД-3.ОПК-2: Владеет: современными средствами и технологиями сбора, оценки и анализа информации; навыками защиты результатов научно-исследовательских работ;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - способами и приемами сбора, подготовки и анализа данных по тематике научно-исследовательской работы в рамках проектной разработки; - средствами компьютерной техники для подготовки и систематизации результатов научно-исследовательской работы.
ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-4: Знает: основные принципы и этапы проектирования, конструирования, объемного моделирования, классификацию и свойства материалов;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - профессиональную специфику требований к дизайн-проекту; - возможные варианты подходов и решений задач к выполнению проекта в теоретическом и практическом аспекте; - различные методики выполнения дизайн-проекта; - методы проектирования текстильных изделий.
ИД-2.ОПК-4: Умеет: создавать дизайн-проекты, используя грамотное линейно-конструктивное построение, гармоничное цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - демонстрировать творческий потенциал на практике, синтезировать набор возможных решений задач при выполнении дизайн-проекта; - организовать последовательное и поэтапное выполнение дизайн-проекта; - разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.
ИД-3.ОПК-4: Владеет: способностью проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна с обоснованием авторского замысла дизайн-проекта;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - принципами организации проектного материала для передачи творческого замысла; - навыками разработки проектной идеи, основанной на концептуальном и творческом подходе решения поставленной задачи в области текстильного дизайна.
ОПК-6: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-6: Знает: требования информационной безопасности; источники профессиональной информации, включая авторские, библиографические, нормативные, методические, справочные, исторические, архивные и реферативные материалы;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - современные методы работы с библиотечными базами и электронной информацией с учетом основных требований информационной безопасности.

ИД-2.ОПК-6: Умеет: применять информационные технологии для решения задач как в учебных целях, так и в профессиональной деятельности; анализировать и оценивать свои знания с учетом изменяющейся обстановки, приобретать новые знания и навыки с помощью современных информационных технологий, организовывать свой труд на основе достижений в области информационных технологий;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - вести библиографическую работу с привлечением современных информационно-коммуникационных технологий, применять полученные знания в собственной творческой деятельности при решении профессиональных задач, при подготовке докладов и презентаций; - учитывать основные требования информационной безопасности при работе с информационно-коммуникационными технологиями и базами данных.
ИД-3.ОПК-6: Владеет: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности и проектные предложения с учетом основных требований информационной безопасности;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - способностью решать стандартные задачи в области проектирования текстильных изделий на основе информационной и библиографической культуры с учетом требований информационной безопасности.
ОПК-7: Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-7: Знает: нормативную документацию, возрастную специфику и методологию педагогической деятельности по программам дошкольного, начального и основного общего образования, профессионального обучения, профессионального и дополнительного образования;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - теоретические и практические основы преподавания художественного проектирования в дизайне и производственного мастерства (роспись, печать, ткачество, ремизное ткачество и пр.) для различных возрастных групп.
ИД-2.ОПК-7: Умеет: разрабатывать образовательные программы, организовать и планировать учебный процесс, ставить цель и педагогические задачи перед обучающимися, использовать современные педагогические технологии, создавать условия для развития творческих способностей обучающихся;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - вести методическую работу, лекционные и практические занятия по художественным, проектным и производственным дисциплинам; - анализировать содержание программ; - организовать реализацию творческой или проектной задачи, поставленной в программе.
ИД-3.ОПК-7: Владеет: способностью осуществлять педагогическую деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования, навыками адаптации к потребностям обучающихся и условиям образовательного процесса;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для преподавания художественных, проектных и производственных дисциплин; - способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных, проектных и производственных дисциплин.
ОПК-8: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-8: Знает: нормы культуры мышления, критического подхода и формы анализа современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - функции, закономерности, принципы, направления государственной культурной политики.
ИД-2.ОПК-8: Умеет: адекватно воспринимать информацию, логически верно оценивать достоинства и недостатки культурной политики, анализировать социально значимые проблемы в области отечественной культуры;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - анализировать программы в области культуры и искусства.
ИД-3.ОПК-8: Владеет: способностью самостоятельно выстраивать процесс овладения информацией в сфере культуры для выполнения профессиональной деятельности, устанавливать приоритеты отечественной культурной политики по отношению к мировым трендам развития общества;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.
ПК-1: способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.ПК-1: Знает: современные компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании текстиля; специальные средства и методы получения нового знания на основе информационно-коммуникативных технологий; особенности различных видов компьютерной графики, их специфику и художественные возможности;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - перечень, возможности и характеристики информационно-коммуникационных технологий, применяемых в профессиональной деятельности; - общее представление о современной компьютерной графике и ее возможностях; - принципы работы компьютерных программ общего назначения векторной и растровой графики.
ИД-2.ПК-1: Умеет: использовать современные компьютерные технологии (системы автоматизации проектирования и моделирования) в проектной практике, генерировать и анализировать варианты проектных решений, выбирать методы компьютерного проектирования текстильных рисунков и орнаментов; вести библиографическую работу с привлечением современных информационно-коммуникационных технологий, применять полученные знания в собственной творческой деятельности при решении профессиональных задач;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - обосновывать выбор наиболее целесообразных информационных и компьютерных технологий, применяемых в профессиональной деятельности; - проектировать и подготавливать к производству текстильные изделия в компьютерной среде.
ИД-3.ПК-1: Владеет: методами ведения проектной и творческой деятельности с применением компьютерных технологий; специальными средствами и методами получения нового знания на основе информационных, компьютерных и сетевых технологий;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - навыком работы с основными программными продуктами, применяемыми на производстве; - методологией работы над текстильным проектом в компьютерной среде; - навыками предпечатной подготовки проекта изделия и реализации его в материале в технике цифровой печати.
ПК-2: способностью выполнять образцы объекта дизайна текстиля или его отдельные элементы в материале, конструировать и макетировать	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: способы выполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в материале; технологии изготовления художественного и промышленного текстиля;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - основы проектных работ и технологических процессов выполнения текстильных изделий; - технологические требования к объекту дизайнерского проектирования в условиях промышленного производства текстильных изделий; - особенности текстильных техник.
ИД-2.ПК-2: Умеет: проектировать и конструировать объекты текстильного дизайна; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале; вести самостоятельную работу при выполнении проекта в материале;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - планировать экспериментальную работу в области современных текстильных техник и технологий; - выполнять проектные работы в области дизайна текстиля и оценивать технологичность проектных решений; - создавать художественные технологически грамотные разработки на уровне промышленного образца.
ИД-3.ПК-2: Владеет: методами и навыками выполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в материале; способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта в материале; способностью предложить использование нетрадиционных материалов в объектах текстильного дизайна;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - навыками профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности по проведению опытно-проектных работ в области дизайна текстиля; - навыками профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности по оценке технологичности проектных решений; - навыками профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности по последовательности технологических процессов выполнения художественных произведений, товаров, экспериментальных образцов, их промышленного производства, а также создания изделий по индивидуальным заказам.

ПК-3: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе, теории и истории текстиля	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-3: Знает: способы анализа и определения требований к дизайн-проекту и синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; основные способы разработки художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических параметров; принципы организации рабочего процесса в художественных мастерских и текстильных компаниях; актуальные тенденции в современной шрифтовой культуре применительно к дизайн-проектированию текстиля и возможности специальных компьютерных технологий в этой области;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - методику построения рапортных композиций для декоративных тканей и тканей различных ассортиментных групп (мужской, женской, детской одежды); - принципы создания электронного патрона для жаккардового ткачества - основные виды текстильных переплетений и их свойства; - принципы работы с текстовыми блоками и шрифтовыми композициями в компьютерной среде.
ИД-2.ПК-3: Умеет: определять художественно-выразительные возможности тканей и текстильных изделий в зависимости от способа их производств; использовать стилистические, конструктивно-технологические знания при разработке художественных проектов; выполнять технические чертежи, составлять технологическую карту исполнения дизайн-проекта;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - моделировать и конструировать объекты текстильного дизайна с помощью специализированных компьютерных программ; - моделировать и конструировать текстильные переплетения; - подготавливать дизайн-проекты в соответствии с техническими требованиями производства.
ИД-3.ПК-3: Владеет: приемами декоративно-плоскостного проектирования объектов текстильного дизайна; навыками разработки художественных проектов с учетом стилистических, конструктивно-технологических параметров; навыками анализа текстильных образцов тканей и способностью изобразить их отличительные особенности графическим приемом; навыками применения современной шрифтовой культуры при оформлении проектных материалов;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - навыками композиционного построения текстильных изделий различного назначения; - технологией изготовления тканей и текстильных изделий, различных по назначению и материалу; - способами форматирования текстовых документов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Подготовительный		
1.1	Введение. Цели и задачи практики. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка. Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием. Этапы подготовки отчета по практике. /Пр/	8	6
	Раздел 2. Проектный		
2.1	Утверждение темы: сбор материала по теме, выполнение адаптированной копии (при необходимости). /Пр/	8	6
2.2	Продолжение работы по сбору материала по теме. /Ср/	8	30
2.3	Эскизные предложения по выбранной теме. Утверждение текстильной техники. /Пр/	8	10
2.4	Продолжение работы по выполнению эскизных предложений /Ср/	8	100
2.5	Разработка предпроектных предложений. /Пр/	8	10
2.6	Продолжение по выполнению предпроектных предложений. /Ср/	8	100
2.7	Разработка чистового проекта текстильного изделия, выбор оптимального дизайн-решения. /Пр/	8	12
2.8	Продолжение работы по выполнению чистового проекта текстильного изделия. /Ср/	8	100
	Раздел 3. Производственный		
3.1	Подготовка инструментов и материалов для работы. Подготовка макета дизайн-проекта в соответствии с техническими требованиями производства в компьютерной среде. /Пр/	8	12

3.2	Продолжение работы по подготовке инструментов и материалов для работы. Продолжение работы по подготовке макета дизайн-проекта к производству в компьютерной среде. /Ср/	8	100
3.3	Выполнение экспериментальных образцов текстильного изделия в материале на оборудовании производства или на оборудовании производственных мастерских кафедры /Пр/	8	12
3.4	Продолжение работы над выполнением экспериментальных образцов изделия на оборудовании производства или на оборудовании производственных мастерских кафедры. /Ср/	8	100
3.5	Выполнение дизайн-проекта текстильного изделия в материале на оборудовании производства или на оборудовании производственных мастерских кафедры. /Пр/	8	12
3.6	Продолжение работы над выполнением дизайн-проекта текстильного изделия в материале на оборудовании производства или на оборудовании производственных мастерских кафедр. /Пр/	8	12
3.7	Продолжение работы над выполнением дизайн-проекта текстильного изделия на оборудовании производства или на оборудовании производственных мастерских кафедры /Ср/	8	200
3.8	Заключительная обработка текстильного изделия выполненного в материале. /Пр/	8	8
3.9	Продолжение работы по заключительной обработке изделия выполненного в материале. /Ср/	8	30
3.10	Подготовка отчета по практике. /Ср/	8	40

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Епишкина, В. А., Целмс, Р. Н.	Химическая технология текстильных материалов. Ч.3. Печатание и заключительная отделка: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbooks.ru/102590.html
Л.1.2	Балланд, Т. В.	Информационные технологии в дизайне. Adobe Photoshop для дизайнера костюма: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbooks.ru/102619.html
Л.1.3	Аббасов, И. Б.	Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6: учебное пособие	Саратов: Профобразование, 2021	http://www.iprbooks.ru/108004.html
Л.1.4	Музалевская, Ю. Е.	Композиция текстильного рисунка: учебное пособие для бакалавров	Саратов: Вузовское образование, 2019	http://www.iprbooks.ru/83821.html
Л.1.5	Бесчастнов, Н. П.	Основы композиции (история, теория и современная практика): монография	Саратов: Вузовское образование, 2018	http://www.iprbooks.ru/76538.html
Л.1.6	Митрофанова, Н. Ю.	История художественного текстиля. Очерки: учебное пособие	Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2020	http://www.iprbooks.ru/88598.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.7	Кумпан, Е. В., Заялютдинова, Г. Р.	Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017	http://www.iprbooks.hop.ru/79280.html
<p>1. Митрофанова, Н. Ю. История художественного текстиля. Очерки [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. Ю. Митрофанова. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 160 с. — ISBN 978-5-4497-0237-1. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/120920.html</p> <p>2. Музалевская, Ю. Е. Композиция текстильного рисунка [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавров / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 107 с. — ISBN 978-5-4487-0506-9. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/83821.html</p> <p>3. Бесчастнов, Н. П. Графика натюрморта : учебное пособие для направления подготовки "Художеств. проектир. изделий текстил. и лёг. пром-ти" / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2017. - 255 с. : ил.</p> <p>4. Бесчастнов, Н. П. Изображение растительных мотивов : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2008. - 176 с. : 32 цв.ил. - ISBN 5-691-01207-5. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос ; М. : Владос, 2007. - 271 с. : ил.</p> <p>5. Дзембак, Н. М. Конструирование жаккардовых тканей: Учебное пособие для 54.03.01 Дизайн, Дизайн текстиля / Н. М. Дзембак ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кафедра художественного текстиля. - СПб. : СПГХПА, 2018. - 104 с. : ил. - ISBN 978-5-6041312-7-5. + online. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/</p> <p>6. Лысенкова, О. О. Выпускная квалификационная работа: Учебно-методическое пособие для направления подготовки 54.03.01 "Дизайн", профиль подготовки "Дизайн текстиля" / О. О. Лысенкова ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра художественного текстиля. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2019. - 63 с. : ил. - ISBN 978-5-6044085-2-0. + online. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/</p> <p>7. Михайлова, Л. В. Цветы в художественном текстиле (от природных форм к орнаментальным композициям и текстильным изделиям): учебное пособие. Рек.РИО СПГХПА / Л. В. Михайлова ; авт. предисл. Т. В. Горбунова ; СПГХПА им. А.Л. Штиглица; кафедра Художественного текстиля. - СПб. ; М. : Речь, 2015. - 303 с. : ил. - ISBN 978-5-9268-1939-4.</p> <p>8. Цветкова, Н. Н. Ручное ткачество. Традиции и современность : учебно-методическое пособие для 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (Художественный текстиль) / Н. Н. Цветкова ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра художественного текстиля. - СПб. : СПГХПА, 2016. - 162 с. : ил. - ISBN 978-5-9909113-7-6. + online. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/</p> <p>9. Цветкова, Н. Н. Выпускная квалификационная работа : Учебно-методическое пособие по выполнению выпускной квалификационной работы для студентов специальности 54.05.02 — Живопись (Художник-живописец (театрально-декорационная живопись) / Н. Н. Цветкова ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица. — СанктПетербург : СПГХПА, 2020. — 24 с. : ил. + online.</p> <p>10. Фатеева, А. М. Разработка коллекции декоративных жаккардовых тканей. Учебно-методическое пособие по выполнению курсовой работы по дисциплине "Проектирование в дизайне текстиля" для направления подготовки 54.03.01 - Дизайн (Дизайн текстиля); 54.04.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (Художественный текстиль) / А. М. Фатеева, Н. М. Дзембак ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; кафедра художественного текстиля. - СПб. : СПГХПА, 2020. - 75 с. : ил. + online. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/</p>				
6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства				
6.3.1.1	Microsoft Office			
6.3.1.2	Photoshop			
6.3.1.3	Illustrator			
6.3.1.4	Лаборатория Касперского			
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем				
6.3.2.1	Электронекрасовка: Оцифрованные фонды Библиотеки им. Н.А. Некрасова https://electro.nekrasovka.ru/			
6.3.2.2	Государственный каталог музейного фонда РФ https://goskatalog.ru/			
6.3.2.3	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6			
6.3.2.4	Справочно-информационный портал «Русский язык» [Электронный ресурс]. URL: http://www.gramota.ru/			
6.3.2.5	ARCHITECTURAL DIGEST - Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров [Электронный ресурс]. URL: http://www.admagazine.ru			
6.3.2.6	Программа развития конкурентоспособности текстильной и легкой промышленности [Электронный ресурс]. URL: https://www.rustekstile.ru/			
6.3.2.7	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL: https://rusneb.ru/			
6.3.2.8	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL: https://elibrary.ru/			
6.3.2.9	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL: https://www.scopus.com			

6.3.2.10	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.11	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/
6.3.2.12	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.13	Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL: http://fabergemuseum.ru/
6.3.2.14	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.15	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.16	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.17	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.18	Культура городов Азиатской России : информационно-справочная система [Электронный ресурс]. URL: http://asiaros.ru
6.3.2.19	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.20	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/
6.3.2.21	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.22	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.23	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.24	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.25	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.26	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.27	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот
С-218	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
С-223	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
С-220	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср
С-309	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
С-311	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
Место проведения практики:	Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения. Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий . Объем отчета - ...

страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда; знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Преддипломная практика ставит своей целью систематизацию, закрепление и расширение художественной подготовки и теоретических знаний, необходимых будущим специалистам для самостоятельного решения творческих и технологических задач.

Программа практике состоит из последовательно расположенных практических блоков, позволяющих наиболее полно раскрыть индивидуальные способности студентов и их эстетические предпочтения:

- Сбор материала по теме (с возможным включением фотоматериала, адаптированных копий, тщательно проработанных графических зарисовок).

- Эскизные предложения (максимально раскрывающие концепцию произведения или дизайн-проекта. На стадии эскизирования студент должен осознавать, в каком текстильном материале будет выполняться его проект, и учитывать технические условия производства в эскизных разработках).

- Предпроектные предложения (разрабатываются в соответствии с утвержденными эскизами. В предпроектных предложениях надо найти композиционное, колористическое и стилистическое единство; произвести отбор художественно выразительных средств орнаментальной композиции в соответствии с предполагаемой техникой выполнения в материале).

- Чистовой дизайн-проект (выполняется на основе утвержденных предпроектных предложений с корректировкой и уточнением композиции, цветотональных и пластических характеристик, масштаба, графических элементов; должен соответствовать технологическим требованиям производства; параллельно с чистовым проектом разрабатываются проекты применения или архитектурная ситуация с показом текстиля в масштабе).

- Экспериментальные образцы в материале (выполняются на основе утвержденных фрагментов в натуральную величину.

Текстильные техники, в которых возможно выполнение образцов — батик, ручное и ремизное ткачество, фотофильмпечат (трафаретная печать), цифровая печать, жаккардовое ткачество, войлоковалание, авторские текстильные техники и др.).

- Выполнение дизайн-проекта в материале (на основе утвержденных экспериментальных образцов выполняется чистовой проект в материале в мастерских кафедры художественного текстиля СПГХПА им. А. Л. Штиглица или на текстильных производствах Санкт-Петербурга и области, др. регионов России).

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы (посещение занятий, оформление и защита отчета) ведущим преподавателем и преподавателями кафедры по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации. Каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия дизайн-концепции проекта; стилистической, художественной и композиционной целостности; творческой выразительности и соответствия технологическим требованиям производства; владения текстильными техниками; качественно выполненной подачи материала.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде фотографического материала по теоретической и практической части.

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики: результаты предпроектного исследования и этапы выполнения практического задания. Объем отчета – примерно 25-35 страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть (1. Предпроектный анализ: 2-3 подраздела; 2. Художественно-проектный раздел: 2-3 подраздела)

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)