

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Ж.Ю. Койтова

Учебная практика, учебно-ознакомительная программа практики

Закреплена за кафедрой	Кафедра дизайна костюма	
Учебный план	54.03.01_DK_2021.plx Направление подготовки 54.03.01 Дизайн Направленность (профиль) - Дизайн костюма	
Квалификация	бакалавр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 1
в том числе:		
аудиторные занятия	72	
самостоятельная работа	36	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	72	72	72	72
В том числе в форме практ.подготовки	72	72	72	72
Итого ауд.	72	72	72	72
Контактная работа	72	72	72	72
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Старший преподаватель, Пенязькова Ольга Ильинична _____

Рабочая программа дисциплины

Учебная практика, учебно-ознакомительная

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Дизайн костюма

утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра дизайна костюма

Протокол от _____ 2022 г. № ____

Срок действия программы: 2021-2025 уч.г.

Зав. кафедрой Королева Лариса Викторовна

Заведующий выпускающей кафедрой

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью освоения практики является практико-ориентированная подготовка обучающихся, углубление научно-теоретических знаний по выбранной специальности, приобретение навыков практической и исследовательской работы, ознакомление с системой и различными аспектами практической работы.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Академическая живопись	
2.1.2	Академический рисунок	
2.1.3	Введение в информационные технологии	
2.1.4	Иностранный язык	
2.1.5	История (история России, всеобщая история)	
2.1.6	История костюма и кроя	
2.1.7	История искусств	
2.1.8	Конструирование и моделирование костюма	
2.1.9	Материаловедение	
2.1.10	Наброски	
2.1.11	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере	
2.1.12	Проектирование	
2.1.13	Пропедевтика	
2.1.14	Физическая культура и спорт	
2.1.15	Цветоведение и колористика	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Академическая живопись	
2.2.2	Академический рисунок	
2.2.3	Введение в информационные технологии	
2.2.4	Иностранный язык	
2.2.5	История (история России, всеобщая история)	
2.2.6	История искусств	
2.2.7	История костюма и кроя	
2.2.8	Конструирование и моделирование костюма	
2.2.9	Материаловедение	
2.2.10	Наброски	
2.2.11	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере	
2.2.12	Проектирование	
2.2.13	Пропедевтика	
2.2.14	Физическая культура и спорт	
2.2.15	Цветоведение и колористика	
2.2.16	Адаптивная физическая культура	
2.2.17	Атлетическая гимнастика	
2.2.18	Пластическая анатомия	
2.2.19	Проектная графика	
2.2.20	Производственное мастерство	
2.2.21	Ритмическая гимнастика	
2.2.22	Спортивные игры	
2.2.23	Учебная практика, музейная	
2.2.24	Академическая скульптура и пластическое моделирование	
2.2.25	Архитектоника	
2.2.26	Выполнение проекта в материале	
2.2.27	Современная шрифтовая культура	

2.2.28	Технический рисунок
2.2.29	Технология изготовления костюма
2.2.30	Учебная практика, творческая
2.2.31	Философия
2.2.32	Акварельные этюды
2.2.33	Безопасность жизнедеятельности
2.2.34	Зрительные иллюзии
2.2.35	История и теория дизайна
2.2.36	Спецживопись
2.2.37	Спецрисунок
2.2.38	Авторское портфолио
2.2.39	Видеопрезентация коллекций
2.2.40	Культура делового общения
2.2.41	Модная фотография и редактирование изображений
2.2.42	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.43	Производственная практика, проектно-технологическая
2.2.44	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.2.45	Маркетинг
2.2.46	Методология прогнозирования моды
2.2.47	Новые материалы и конфекционирование
2.2.48	Основы предпринимательства
2.2.49	Правоведение
2.2.50	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.51	Способы создания формы костюма
2.2.52	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.53	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-6: Знает: основные приемы управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать способы самоанализа и самооценки собственных сил и возможностей; стратегии личностного развития.
ИД-2.УК-6: Умеет: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределять их на долго- средне- и краткосрочные с обоснованием их актуальности и определением необходимых ресурсов.
ИД-3.УК-6: Владеет: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть приемами оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач.

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессионального становления;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основные закономерности, направления, этапы истории и теории искусств, дизайна.

ИД-2.ОПК-1: Умеет: ориентироваться в проблематике профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью применять наколенный опыт и знания, видеть перспективные треки в сфере науки, культуры и искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть способностью применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1. Раздел 1. Ознакомительный этап.			
1.1	Знакомство с Академией, выпускающей кафедрой. Общая информация об образовательной программе. Встреча с деканом. Задачи и график практики. Организационные вопросы. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка. Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием /Пр/	1	6
1.2	Знакомство с традициями в преподавании фундаментальных художественных дисциплин в Академии, со структурой занятий, с информацией об участии в конкурсах, выставках, творческих мероприятиях, взаимодействии с SPbFW. /Пр/	1	4
1.3	Экскурсия в Этнографический музей. /Ср/	1	4
1.4	Экскурсия в Учебный музей прикладного искусства Государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица. /Ср/	1	4
1.5	Посещение библиотеки Академии. /Ср/	1	4
Раздел 2. Раздел 2. Практический этап.			
2.1	Знакомство с учебными мастерскими, принципами организации рабочего места. /Пр/	1	4
2.2	Знакомство с производственной машинкой, изучение основ управления. /Пр/	1	8
2.3	В рамках предмета «Выполнение в материале» посещение магазина с целью приобретения необходимых для работы инструментов. /Пр/	1	6
2.4	Работа в швейной мастерской, знакомство с терминологией швейного производства, с видами машинных швов и способами их изготовления. /Пр/	1	10
2.5	Работа в мастерской, отработка машинных строчек. /Пр/	1	8
2.6	Отработка машинных строчек самостоятельно. /Ср/	1	4
2.7	Работа в мастерской, изучение ручных стежков и их отработка на практике. /Пр/	1	8
2.8	Отработка ручных стежков и их отработка на практике. /Ср/	1	6
2.9	Работа в швейной мастерской, отработка методов пришивания пуговиц, кнопок и крючков. /Пр/	1	6
2.10	Отработка методов пришивания пуговиц, кнопок и крючков самостоятельно. /Ср/	1	6
2.11	Работа в швейной мастерской, обработка машинных швов. /Пр/	1	6
2.12	Отработка машинных строчек. /Ср/	1	4
2.13	Знакомство с возможностями 3D печати и применение их в создании костюма и аксессуаров. /Пр/	1	6
2.14	Оформление отчета по практике. /Ср/	1	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
---------------------	----------	---------------	--------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Герашенко, В. П.	Костюм Московской Руси XV-XVII вв.: учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006	http://www.iprbooks.hop.ru/21999.html
Л.1.2	Черняева, Е. Н.	История костюма: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 52.03.01. (071200.62) «хореографическое искусство», профиль «искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014	http://www.iprbooks.hop.ru/55233.html
Л.1.3	Благова, Т. Ю.	История русского костюма: учебное пособие	Благовещенск: Амурский государственный университет, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/103873.html
Л.1.4	Герц, Э. В., Лунина, И. В., Пангилинан, Г. И.	Кинокостюм. Макет. Моделирование. Реконструкция исторического костюма	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/105115.html

1. Аипова, М. К. Модная иллюстрация : учебное пособие / М. К. Аипова, Л. А. Джикия. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 78 с. — ISBN 978-5-7937-1767-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102648.html>
2. Бордукова, И. Н. История костюма древних цивилизаций : учебное пособие / И. Н. Бордукова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2005. — 73 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/51522.html>
3. Виниченко, И. В. История костюма и моды. В 3 частях. Ч.1. Костюм древних цивилизаций : учебное пособие / И. В. Виниченко. — Омск : Омский государственный технический университет, 2020. — 155 с. — ISBN 978-5-8149-3136-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115423.html>
4. Геращенко, В. П. Дославянские истоки русского костюма (в искусстве, культуре, археологии народов скифо-сибирского мира) : монография / В. П. Геращенко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 387 с. — ISBN 978-5-8154-0458-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93497.html>
5. Джикия, Л. А. Модные тенденции : учебное пособие / Л. А. Джикия. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 74 с. — ISBN 978-5-7937-1764-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102649.html>
6. История русского костюма : учебное пособие / составители Т. Ю. Благова. — Благовещенск : Амурский государственный университет, 2019. — 61 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103873.html>
7. Музалевская, Ю. Е. Композиция текстильного рисунка : учебное пособие для бакалавров / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 107 с. — ISBN 978-5-4487-0506-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83821.html>
8. Музалевская, Ю. Е. Стилистика в создании образа: развитие стилей в costume XX века : учебное пособие для магистров / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 110 с. — ISBN 978-5-4487-0507-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83822.html>
9. Пигулевский, В. О. Мастера дизайна костюма : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, Т. О. Бердник. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 233 с. — ISBN 978-5-4487-0516-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86445.html>
10. Ющенко, О. В. наброски. Изображение фигуры человека в дизайн-проектировании костюма : учебное пособие / О. В. Ющенко. — Омск : Омский государственный технический университет, 2019. — 95 с. — ISBN 978-5-8149-2825-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115431.html>
11. Амиржанова, А. Ш. Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн» : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013. — 109 с.
12. История моды с XVIII по XX век. Коллекция Института костюма Киото : научное издание. - Köln; London : Taschen ; М. : Арт-Родник. - Текст : непосредственный. Т. I: XVIII и XIX века. - 2002. - 320 с. : ил.
13. Кутенков П.И. Великорусская женская сряда (одежда): Сядемская и вяземская крестьянские родовые культуры (середина 19 - начало 20-го в.) / Пензенский государственный краеведческий музей, ч. 1. - СПб: Факультет филологии и искусств СПбГУ, 2010
14. Стивенсон, Н. История моды в деталях: с XVIII века до наших дней [Текст] : научное издание / Н. Стивенсон ; пер. А. Балашова. - М. : Эксмо, 2012. - 288 с.
15. Тарасова, О. П. История костюма восточных славян (древность — позднее средневековье) : учебное пособие для СПО / О. П. Тарасова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 146 с. — ISBN 978-5-4488-0604-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91873.html>
16. Тиль, Э. История костюма. / Э. Тиль. - М. : Легкая индустрия, 1971. - 103 С. 6 ил.
17. Тиль, Э. История костюма. / Э. Тиль. - М. : Легкая индустрия, 1971. - 103 С. 6 ил.
18. Чалтыкьян, Д. Энциклопедия костюма. Праздничные народные костюмы Европы и Европейской части России : научное издание / Д. Чалтыкьян. - М. : Мир Энциклопедий Аванта + ; М. : Астрель, 2010. - 167 с. : ил.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Illustrator
6.3.1.3	AutoCAD
6.3.1.4	Лаборатория Касперского
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.2	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.3	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

6.3.2.4 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru		
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)		
Ауд	Назначение	ВидРабот
С-318	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
С-430	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
С-431	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср
Место проведения практики:	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штигилица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
<p>Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.</p> <p>Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.</p> <p>Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.</p> <p>Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.</p> <p>Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.</p> <p>Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...</p> <p>Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий . Объем отчета - ... страниц.</p> <p>Структура отчета:</p> <p>Титульный лист Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося Введение Основная часть Заключение Список использованных источников Приложения Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штигилица Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)</p>		
<p>Учебно-ознакомительная практика студентов является начальным этапом подготовки будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности.</p> <p>Во время прохождения учебно-ознакомительной практики применяются следующие образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии – экскурсии; практические занятия в швейных мастерских,; просмотр наглядного материала из методического фонда кафедры; оформление отчета по практике; самостоятельная работа, задача которой - развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.</p> <p>Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде реферата</p> <p>Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета –10 страниц.</p> <p>Структура отчета:</p> <p>Титульный лист Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося Введение Основная часть Заключение</p>		

Список использованных источников
Приложения
Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штигица

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Ж.Ю. Койтова

Учебная практика, музейная программа практики

Закреплена за кафедрой	Кафедра дизайна костюма		
Учебный план	54.03.01_DK_2021.plx Направление подготовки 54.03.01 Дизайн Направленность (профиль) - Дизайн костюма		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 2	
аудиторные занятия	96		
самостоятельная работа	48		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	96	96	96	96
В том числе в форме практ.подготовки	96	96	96	96
Итого ауд.	96	96	96	96
Контактная работа	96	96	96	96
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

Доцент, Доцент, Стажкова Светлана Юрьевна _____

Рабочая программа дисциплины

Учебная практика, музейная

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Дизайн костюма

утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра дизайна костюма

Протокол от _____ 2022 г. № ____

Срок действия программы: 2021-2025 уч.г.

Зав. кафедрой Королева Лариса Викторовна

Заведующий выпускающей кафедрой

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями освоения практики является:
1.2	- ознакомление студентов с материальной культурой народов России, стран ближнего зарубежья и народов мира;
1.3	- изучение многообразия форм народной одежды, её конструктивного строя, цветового решения и декоративного оформления; а также освоение методики художественного анализа и принципов организации костюма;
1.4	- приобретение опыта работы над копиями подлинных образцов народной одежды, освоение живописных и графических приёмов передачи изображения костюмов, отдельных его частей и фрагментов;
1.5	- ознакомление студентов с экспозиционным материалом, включающим в себя богатые собрания по антропологии, археологии и этнографии. Знание истории возникновения и развития человеческих рас, особенностей их религиозных воззрений, быта, ремёсел, театрального искусства, традиционного костюма поможет будущим специалистам по художественному проектированию костюма выявить самобытность и ценность национальных культур, как источника творческого вдохновения при создании современных моделей одежды;
1.6	- изучение формы, покроя, цвета, орнамента и других элементов художественной выразительности народного костюма;
1.7	- умение создать современный костюм, выполненный на основе отбора и анализа единства формы, пластики, фактуры, цвета и других художественных качеств народного костюма, как инспирирующего источника;
1.8	- решение образно-эстетической выразительности эскиза и создание композиции современного костюма на основе абстрагирования характерных особенностей источника творчества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Академическая живопись
2.1.2	Академический рисунок
2.1.3	Иностранный язык
2.1.4	История искусств
2.1.5	История костюма и кроя
2.1.6	Конструирование и моделирование костюма
2.1.7	Материаловедение
2.1.8	Пластическая анатомия
2.1.9	Проектирование
2.1.10	Проектная графика
2.1.11	Цветоведение и колористика
2.1.12	Пропедевтика
2.1.13	Учебная практика, учебно-ознакомительная
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Академическая живопись
2.2.2	Академический рисунок
2.2.3	История костюма и кроя
2.2.4	Конструирование и моделирование костюма
2.2.5	Материаловедение
2.2.6	Проектирование
2.2.7	Проектная графика
2.2.8	Производственное мастерство
2.2.9	Цветоведение и колористика
2.2.10	Архитектоника
2.2.11	Выполнение проекта в материале
2.2.12	Технический рисунок
2.2.13	Технология изготовления костюма
2.2.14	Учебная практика, творческая
2.2.15	История искусств
2.2.16	Зрительные иллюзии

2.2.17	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ		
УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)		
Индикаторы достижения компетенции:		В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-4: Знает: принципы построения, правила и закономерности устной и письменной коммуникации на русском и иностранном языках;		В результате освоения практики обучающийся должен знать терминологию и принципы построения устного и письменного высказывания на русском и иностранном языках.
ИД-2.УК-4: Умеет: грамотно вести коммуникацию, представлять предложения в ходе совместной деятельности;		В результате освоения практики обучающийся должен уметь применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках.
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке, навыками деловых коммуникаций в письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке;		В результате освоения практики обучающийся должен владеть методикой межличностного делового общения на русском и иностранном языках, с применением профессиональных языковых форм, средств и современных коммуникативных технологий.
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		
Индикаторы достижения компетенции:		В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;		В результате освоения практики обучающийся должен знать закономерности построения и особенности межкультурной коммуникации.
ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;		В результате освоения практики обучающийся должен уметь применять в профессиональной деятельности знания в области межкультурной коммуникации.
ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;		В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками преодоления проблем в коммуникации; навыками обеспечения эффективной межкультурной коммуникации.
УК-9: Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах		
Индикаторы достижения компетенции:		В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-9: Знает: характеристику инклюзивной компетентности, особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах;		В результате освоения практики обучающийся должен знать понятие инклюзивной компетентности, ее компоненты и структуру.
ИД-2.УК-9: Умеет: планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;		В результате освоения практики обучающийся должен уметь применять в профессиональной деятельности принципы инклюзивного творчества.
ИД-3.УК-9: Владеет: навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;		В результате освоения практики обучающийся должен владеть особенностями применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах.

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессионального становления;	В результате освоения практики обучающийся должен знать специфику применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна и техники.
ИД-2.ОПК-1: Умеет: ориентироваться в проблематике профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь применять знания в профессиональной деятельности, основываясь на культурноисторическом опыте и учитывая религиозные, философские и эстетические традиции.
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью применять накопленный опыт и знания, видеть перспективные треки в сфере науки, культуры и искусства;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками решения научных и проектных задач с использованием современных технологий научных исследований.
ОПК-8: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-8: Знает: нормы культуры мышления, критического подхода и формы анализа современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации.
ИД-2.ОПК-8: Умеет: адекватно воспринимать информацию, логически верно оценивать достоинства и недостатки культурной политики, анализировать социально значимые проблемы в области отечественной культуры;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь анализировать проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации для планирования и реализации творческой деятельности.
ИД-3.ОПК-8: Владеет: способностью самостоятельно выстраивать процесс овладения информацией в сфере культуры для выполнения профессиональной деятельности, устанавливать приоритеты отечественной культурной политики по отношению к мировым трендам развития общества;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть методами планирования творческой деятельности с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Подготовительный этап.		
1.1	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка. Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием. /Пр/	2	2
1.2	Российский этнографический музей. Вводная лекция. Значение изучения народного костюма для дизайнеров одежды. Требования, предъявляемые к копиям и зарисовкам. Ознакомление с методическим фондом. Ознакомление с порядком, условиями и графиком практики. /Пр/	2	4
1.3	Ознакомление с основными разделами экспозиции музея, с историей и материальной культурой отдельных народов. Обзор представленных в экспозиции костюмов и предметов быта. /Пр/	2	4
	Раздел 2. Раздел 2. Копийный этап.		
2.1	Копии русских народных костюмов (север России, юг России, центральные районы). /Пр/	2	6
2.2	Копии костюмов народов Поволжья, Северного и Южного Урала. /Пр/	2	6
2.3	Копии костюмов народов Сибири, Камчатки и Дальнего Востока. /Пр/	2	6
2.4	Копии костюмов западных славян (Беларусь). /Пр/	2	4
2.5	Копии костюмов южных славян (Украина). /Пр/	2	4
2.6	Копии костюмов народов Дагестана, Южной Осетии. /Пр/	2	6
2.7	Копии костюмов республики Саха. /Пр/	2	4

2.8	Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) Вводная лекция. Требования, предъявляемые к копиям и эскизам. Умение произвести отбор этнографического материала с учётом современных тенденций моды. Демонстрация и анализ методического фонда. Ознакомление с порядком, условиями и графиком практики. /Пр/	2	6
2.9	Обзорная экскурсия: Ознакомление с основными разделами экспозиции музея. Ознакомление с характерными особенностями представляемых в экспозиции музея костюмов. /Пр/	2	4
2.10	Традиционный костюм народов Индии, Индокитая. /Пр/	2	4
2.11	Традиционный костюм народов Северной и Южной Америки. /Пр/	2	6
2.12	Традиционный костюм Китая. /Пр/	2	4
2.13	Традиционный костюм Японии. /Пр/	2	4
2.14	Традиционный костюм народов Кореи, Монголии. /Пр/	2	6
2.15	Традиционный костюм народов Африки. /Пр/	2	4
2.16	Традиционный костюм народов Австралии и Океании. /Пр/	2	6
2.17	Традиционный костюм Ближнего и Среднего Востока. /Пр/	2	6
Раздел 3. Раздел 3. Проектный этап.			
3.1	Создание эскизов современного костюма с элементами этнического костюма (фрагментами, элементами кроя, орнаментом, цветовой гаммой). Работа с копиями, анализ, переработка и адаптация к современной моде. /Ср/	2	48

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Розенсон И. А.	Основы теории дизайна: учебник	СПб.: Питер, 2006	
Л.1.2	Цветкова Н. Н.	Искусство текстиля: ручное ткачество (Северо-Запад Восточной Европы XIX-XX вв.): автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04 : защищена 31 .10.2002	СПб., 2002	
Л.1.3	Амиржанова, А. Ш.	Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн»: учебное пособие	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013	http://www.iprbooks.hop.ru/18264.html
Л.1.4	Чалтыкьян Д.	Энциклопедия костюма. Праздничные народные костюмы Европы и Европейской части России: научное издание	М.: Мир Энциклопедий Аванта +, 2010	
Л.1.5	Кутенков П.И.	Великорусская женская сряда (одежда): Сядемская и вяземская крестьянские родовые культуры (середина 19 - начало 20-го в.)	СПб.: Факультет филологии и искусств СПбГУ, 2010	

1. Бордукова, И. Н. История костюма древних цивилизаций : учебное пособие / И. Н. Бордукова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2005. — 73 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/51522.html>
2. Виниченко, И. В. История костюма и моды. В 3 частях. Ч.1. Костюм древних цивилизаций : учебное пособие / И. В. Виниченко. — Омск : Омский государственный технический университет, 2020. — 155 с. — ISBN 978-5-8149-3136-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115423.html>
3. История русского костюма : учебное пособие / составители Т. Ю. Благова. — Благовещенск : Амурский государственный университет, 2019. — 61 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103873.html>
4. История русского костюма : учебное пособие для СПО / составители Т. Ю. Благова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 61 с. — ISBN 978-5-4488-1138-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105141.html>
5. Тарасова, О. П. История костюма восточных славян (древность — позднее средневековье) : учебное пособие для СПО / О. П. Тарасова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 146 с. — ISBN 978-5-4488-0604-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91873.html>
6. Амиржанова, А. Ш. Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн» : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013. — 109 с.
7. История моды с XVIII по XX век. Коллекция Института костюма Киото : научное издание. - Köln; London : Taschen ; М. : Арт-Родник. - Текст : непосредственный. Т. I: XVIII и XIX века. - 2002. - 320 с. : ил.
8. Кутенков П.И. Великорусская женская сряда (одежда): Сядемская и вяземская крестьянские родовые культуры (середина 19 - начало 20-го в.) / Пензенский государственный краеведческий музей, ч. 1. - СПб: Факультет филологии и искусств СПбГУ, 2010
9. Стивенсон, Н. История моды в деталях: с XVIII века до наших дней [Текст] : научное издание / Н. Стивенсон ; пер. А. Балашова. - М. : Эксмо, 2012. - 288 с
10. Стивенсон, Н. История моды в деталях: с XVIII века до наших дней [Текст] : научное издание / Н. Стивенсон ; пер. А. Балашова. - М. : Эксмо, 2012. - 288 с.
11. Тиль, Э. История костюма. / Э. Тиль. - М. : Легкая индустрия, 1971. - 103 С. 6 ил.
12. Чалтыкьян, Д. Энциклопедия костюма. Праздничные народные костюмы Европы и Европейской части России : научное издание / Д. Чалтыкьян. - М. : Мир Энциклопедий Аванта + ; М. : Астрель, 2010. - 167 с. : ил.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS	http://www.iprbooks.ru/18264.html
Э2	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS	http://www.iprbooks.ru/11268.html
Э3	Единое окно доступа к информационным ресурсам	http://window.edu.ru/
Э4	Электронно-библиотечная система «IPRbooks»	http://www.iprbooks.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Illustrator
6.3.1.3	AutoCAD
6.3.1.4	Adobe Creative Cloud
6.3.1.5	Photoshop
6.3.1.6	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/pages/catalogs/
6.3.2.2	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.3	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.4	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.5	Культура городов Азиатской России : информационно-справочная система [Электронный ресурс]. URL: http://asiaros.ru
6.3.2.6	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.7	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот
-----	------------	----------

Место проведения практики:	Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр
Место проведения практики:	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Ср

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета - ... страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

Во время прохождения учебной практики применяются следующие образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии – экскурсии, лекции, практические занятия, самостоятельная работа, просмотр наглядного материала из методического фонда кафедры, анализ музейной экспозиции, оформление отчета по практике.

Для прохождения практики необходимо подготовить: Фактурная и гладкая бумага, калька, картон; материалы для живописных и графических работ. Для достижения поставленных целей музейной практики реализуются следующие методы и формы активизации деятельности студентов:

- дискуссия как способ закрепления теоретического материала и формирования четко осознаваемой собственной точки зрения;
- самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием Internet-ресурсов, информационных баз, методических разработок, специальной учебной и научной литературы;
- коллективный дискус (обсуждение) как метод организации совместной деятельности в группе;
- опережающая СРС как форма углубленного изучения и закрепления знаний, а также развитие практических умений, изучении тем, вынесенных на самостоятельную проработку;
- индивидуальный подход как средство мотивации студента к обучению;
- проблемное обучение как способ развития самостоятельности в решении возникающих в процессе обучения и профессиональной деятельности задач;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студентов за счет ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы состоит в ознакомлении студентов с программой и

заданиями практики, с наглядно-методическим материалом из методического фонда кафедры, консультировании студентов по возникающим во время практики вопросам, а также методическими рекомендациями, изложенными в учебном пособии по учебной практике.

Самостоятельная работа заключается в самостоятельном выполнении учебного задания в специально отведенное для этого время и осуществляется в целях доработки практических заданий, выполняемых в соответствии с темами основных разделов (тем) учебной практики и предусматривает:

- сбор, обработку и изучение материалов (в музее и библиотеке, в электронных поисковых системах и т.п.), необходимых для выполнения соответствующих заданий;
- выбор объектов для копирования, мотивируемый его собственными познавательными потребностями;
- краткосрочные этюды (зарисовки) по теме основного задания;
- копирование образцов этнических костюмов, представленных в экспозиции;
- этюды (зарисовки) украшений и дополнений к костюму, предметов быта;
- ведению и оформлению отчёта по учебной практике;
- подготовка к текущему и промежуточному контролю (просмотру).

Задачи самостоятельной работы: систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений; развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации; развитие исследовательских умений; использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на лекционных и практических занятиях.

Содержание самостоятельной работы в рамках учебной практики может иметь вариативный характер, учитывающий индивидуальные особенности обучающихся и преподавателей.

В отчет студента по практике входит:

1. График прохождения практики
2. Титульный лист
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложение

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по УР
 _____ Ж.Ю. Койтова

Учебная практика, творческая программа практики

Закреплена за кафедрой **Кафедра дизайна костюма**

Учебный план 54.03.01_DK_2021.plx
 Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
 Направленность (профиль) - Дизайн костюма

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
 в том числе: Виды контроля в семестрах:
 аудиторные занятия 96 зачеты с оценкой 4
 самостоятельная работа 48
 контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	96	96	96	96
В том числе в форме практ.подготовки	96	96	96	96
Итого ауд.	96	96	96	96
Контактная работа	96	96	96	96
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

Старший преподаватель, Махнова Анита Владимировна _____

Рабочая программа дисциплины

Учебная практика, творческая

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Дизайн костюма

утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра дизайна костюма

Протокол от _____ 2022 г. № ____

Срок действия программы: 2021-2025 уч.г.

Зав. кафедрой Королева Лариса Викторовна

Заведующий выпускающей кафедрой

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целями освоения практики является получение и усвоение практических навыков по проектированию и моделированию швейных изделий для промышленного производства; закрепление теоретических и практических знаний по проектированию, конструированию, технологии и выполнению в материале, полученных на 1 и 2 курсах; изучение технических требований к методам раскроя и изготовления швейных изделий; ознакомление с общим устройством и работой промышленного швейного оборудования; изучение правил техники безопасности.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Учебная практика, учебно-ознакомительная
2.1.2	Пропедевтика
2.1.3	Введение в информационные технологии
2.1.4	Цветоведение и колористика
2.1.5	Учебная практика, музейная
2.1.6	Пластическая анатомия
2.1.7	Материаловедение
2.1.8	Проектная графика
2.1.9	История костюма и кроя
2.1.10	Технология изготовления костюма
2.1.11	Технический рисунок
2.1.12	Производственное мастерство
2.1.13	Проектирование
2.1.14	Конструирование и моделирование костюма
2.1.15	Выполнение проекта в материале
2.1.16	Архитектоника
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Академическая живопись
2.2.2	Академическая скульптура и пластическое моделирование
2.2.3	Академический рисунок
2.2.4	Архитектоника
2.2.5	Выполнение проекта в материале
2.2.6	История искусств
2.2.7	Конструирование и моделирование костюма
2.2.8	Проектирование
2.2.9	Производственное мастерство
2.2.10	Технический рисунок
2.2.11	Технология изготовления костюма
2.2.12	Зрительные иллюзии
2.2.13	Спецживопись
2.2.14	Спецрисунок
2.2.15	Авторское портфолио
2.2.16	Модная фотография и редактирование изображений
2.2.17	Производственная практика, проектно-технологическая
2.2.18	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.2.19	Маркетинг
2.2.20	Методология прогнозирования моды
2.2.21	Производственная практика, преддипломная
2.2.22	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате изучения дисциплины обучающийся должен знать средства самостоятельного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате изучения дисциплины обучающийся должен уметь использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате изучения дисциплины обучающийся должен владеть способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.
УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-8: Знает: классификацию чрезвычайных ситуаций; источники, причины, признаки и последствия опасностей природного и техногенного происхождения; способы защиты и технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации и военных конфликтов; принципы организации безопасности труда;	В результате изучения дисциплины обучающийся должен знать методы поддержания безопасных условий труда и методы для выявления условий возникновения чрезвычайных ситуаций, в том числе военных конфликтов.
ИД-2.УК-8: Умеет: поддерживать безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению;	В результате изучения дисциплины обучающийся должен уметь поддерживать безопасность труда и применять методы для выявления условий возникновения чрезвычайных ситуаций.
ИД-3.УК-8: Владеет: навыками создания и поддержания безопасных условий повседневной и профессиональной жизни, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;	В результате изучения дисциплины обучающийся должен владеть методами поддержания безопасных условий труда и методами для выявления условий возникновения чрезвычайных ситуаций, в том числе при угрозе и возникновении военных конфликтов.
ОПК-5: Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-5: Знает: особенности организации и проведения творческих мероприятий;	В результате изучения дисциплины обучающийся должен знать систему технологий организации и проведения творческих мероприятий и выставочной деятельности; средства, формы и принципы процесса работы творческого коллектива.
ИД-2.ОПК-5: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции, конкурсы, мастер-классы;	В результате изучения дисциплины обучающийся должен уметь применять современные технологии организации художественных музейно-выставочных экспозиций; способствовать развитию росту интереса к художественной культуре и искусству.
ИД-3.ОПК-5: Владеет: способностью анализировать свои возможности, переоценивать накопленный опыт с целью организации, проведения и участия в творческих мероприятиях;	В результате изучения дисциплины обучающийся должен владеть навыками организации и проведения выставок, конкурсов и мастер-классов.

ПК-1: Способен владеть техникой и технологией внешнего оформления ткани, экспериментального формообразования, современными приёмами декорирования и композиционного моделирования костюма, с обоснованием их применения и соответствия замыслу	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: традиционные и инновационные техники и приёмы декорирования костюма, современные методы объёмно-пластического формообразования;	В результате изучения дисциплины обучающийся должен знать основные принципы декорирования, конструирования, моделирования деталей одежды; основные принципы выполнения изделия макетным способом.
ИД-2.ПК-1: Умеет: применять экспериментальный подход к созданию выставочных (рекламных) моделей костюмов;	В результате изучения дисциплины обучающийся должен уметь воплотить художественный замысел модели в материале.
ИД-3.ПК-1: Владеет: навыками разработки выставочных (рекламных) моделей костюмов (коллекций) и опытом применения на практике разнообразных технологий и подходов к их созданию в соответствии с замыслом;	В результате изучения дисциплины обучающийся должен владеть методикой определения основных требований к дизайн-проекту и синтеза наборов возможных решений задач или подходов к выполнению проекта в материале.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Подготовительный этап.		
1.1	Введение. Цели и задачи практики. /Пр/	4	2
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка. /Пр/	4	4
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием. /Пр/	4	2
	Раздел 2. Раздел 2. Исследовательский этап.		
2.1	Изучение аналогов и работа с журналами. /Пр/	4	10
2.2	Сбор материала. /Ср/	4	8
2.3	Создание зарисовок художественных элементов и декора, используемых в проекте. /Пр/	4	12
2.4	Разработка эскизов модели. /Пр/	4	8
2.5	Доработка эскизов. /Ср/	4	6
2.6	Утверждение эскизов. /Пр/	4	4
	Раздел 3. Раздел 3. Проектный этап.		
3.1	Выполнение технического рисунка. /Пр/	4	6
3.2	Доработка технического рисунка. /Ср/	4	4
3.3	Утверждение технического рисунок модели. /Пр/	4	4
3.4	Выбор ткани для выполнения в материале. /Ср/	4	6
3.5	Выполнение моделирования поясного изделия (юбка) макетным или муляжным способом. /Пр/	4	6
3.6	Примерка, утверждение посадки и конструкции модели. /Пр/	4	12
3.7	Разработать и утвердить последовательность технологической обработки узлов и деталей поясного изделия (юбка) с учетом свойств, структуры и характера выбранного материала. /Пр/	4	8
3.8	Доработка поясного изделия. /Ср/	4	6
3.9	Выполнение индивидуального задания в материале. /Пр/	4	18
3.10	Доработка задания в материале. /Ср/	4	12
3.11	Подготовка к просмотру, оформление отчета. /Ср/	4	6

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
---------------------	----------	---------------	--------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Музалевская, Ю. Е.	Композиция текстильного рисунка: учебное пособие для бакалавров	Саратов: Вузовское образование, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/83821.html
Л.1.2	Фот, Ж. А., Шалмина, И. И.	Дизайн-проектирование изделий сложных форм: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2017	http://www.iprbooks.hop.ru/78429.html
<p>1. Аипова, М. К. Модная иллюстрация : учебное пособие / М. К. Аипова, Л. А. Джикия. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 78 с. — ISBN 978-5-7937-1767-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102648.html</p> <p>2. Виниченко, И. В. История костюма и моды. В 3 частях. Ч.1. Костюм древних цивилизаций : учебное пособие / И. В. Виниченко. — Омск : Омский государственный технический университет, 2020. — 155 с. — ISBN 978-5-8149-3136-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115423.html</p> <p>3. Геращенко, В. П. Дославянские истоки русского костюма (в искусстве, культуре, археологии народов скифо-сибирского мира) : монография / В. П. Геращенко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 387 с. — ISBN 978-5-8154-0458-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/93497.html</p> <p>4. Джикия, Л. А. Модные тенденции : учебное пособие / Л. А. Джикия. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 74 с. — ISBN 978-5-7937-1764-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102649.html</p> <p>5. История русского костюма : учебное пособие / составители Т. Ю. Благова. — Благовещенск : Амурский государственный университет, 2019. — 61 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/103873.html</p> <p>6. Киселева, В. В. Адресное проектирование костюма. Особенности конструирования и моделирования женской одежды из натурального меха / В. В. Киселева, К. В. Перминова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 81 с. — ISBN 978-5-7937-1562-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102600.html</p> <p>7. Кузнецова, С. А. Проектирование моделей одежды на индивидуальный образ : учебное пособие / С. А. Кузнецова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 74 с. — ISBN 978-5-7937-1686-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102667.html</p> <p>8. Музалевская, Ю. Е. Композиция текстильного рисунка : учебное пособие для бакалавров / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 107 с. — ISBN 978-5-4487-0506-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/83821.html</p> <p>9. Музалевская, Ю. Е. Стилистика в создании образа: развитие стилей в costume XX века : учебное пособие для магистров / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 110 с. — ISBN 978-5-4487-0507-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/83822.html</p> <p>10. Петрова, Е. И. Дизайн-проектирование. Методология дизайн-проектирования костюма : учебное пособие / Е. И. Петрова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 75 с. — ISBN 978-5-7937-1620-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102616.html</p> <p>11. Пигулевский, В. О. Мастера дизайна костюма : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, Т. О. Бердник. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 233 с. — ISBN 978-5-4487-0516-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/86445.html</p> <p>12. Сафронова, И. Н. Основы производственного мастерства. Пластические свойства тканей как основа формообразования в дизайне костюма : учебное пособие / И. Н. Сафронова, Т. В. Балланд. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 85 с. — ISBN 978-5-7937-1552-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102654.html</p> <p>13. Ющенко, О. В. наброски. Изображение фигуры человека в дизайн-проектировании костюма : учебное пособие / О. В. Ющенко. — Омск : Омский государственный технический университет, 2019. — 95 с. — ISBN 978-5-8149-2825-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115431.html</p> <p>14. Амиржанова, А. Ш. Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн» : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013. — 109 с.</p> <p>15. История моды с XVIII по XX век. Коллекция Института костюма Киото : научное издание. - Köln; London : Taschen ; М. : Арт-Родник. - Текст : непосредственный. Т. I: XVIII и XIX века. - 2002. - 320 с. : ил.</p> <p>16. Конструирование женской одежды : учебное пособие / Л. И. Трутченко, О. Н. Каратова, А. В. Пантелеева [и др.] ; под редакцией Л. И. Трутченко. — Минск : Вышэйшая школа, 2009. — 392 с.</p>				

17. Кутенков П.И. Великорусская женская сряда (одежда): Сядемская и вяземская крестьянские родовые культуры (середина 19 - начало 20-го в.) / Пензенский государственный краеведческий музей, ч. 1. - СПб: Факультет филологии и искусств СПбГУ, 2010
18. Стивенсон, Н. История моды в деталях: с XVIII века до наших дней [Текст] : научное издание / Н. Стивенсон ; пер. А. Балашова. - М. : Эксмо, 2012. - 288 с
19. Стивенсон, Н. История моды в деталях: с XVIII века до наших дней [Текст] : научное издание / Н. Стивенсон ; пер. А. Балашова. - М. : Эксмо, 2012. - 288 с.
20. Тиль, Э. История костюма. / Э. Тиль. - М. : Легкая индустрия, 1971. - 103 С. 6 ил.
21. Томина, Т. А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия : учебное пособие / Т. А. Томина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 122 с.
22. Фот, Ж. А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм : учебное пособие / Ж. А. Фот, И. И. Шалмина. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 134 с.
23. Чалтыкьян, Д. Энциклопедия костюма. Праздничные народные костюмы Европы и Европейской части России : научное издание / Д. Чалтыкьян. - М. : Мир Энциклопедий Аванта + ; М. : Астрель, 2010. - 167 с. : ил.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS	http://www.iprbooks.hop.ru/20267.html
Э2	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS	http://www.iprbooks.hop.ru/30103.html
Э3	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS	http://www.iprbooks.hop.ru/78429.html
Э4	Официальный сайт Центрального научно-исследовательского института швейной промышленности	http://www.cniishp.ru
Э5	Информационный сайт InterModa.Ru, сгруппированные по тематическим признакам	http://www.intermoda.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Illustrator
6.3.1.4	AutoCAD
6.3.1.5	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/
6.3.2.2	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.3	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.4	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.5	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.6	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.7	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот
Место проведения практики:	Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр
Место проведения практики:	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Ср

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета - ... страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения – навыков (ознакомление, выполнение эскиза и технического рисунка, подбор материала, отвечающего требованию модели, выполнение конструкции макетным или муляжным методом, выполнение образца в материале с учетом технологии обработки), необходимых в будущей профессии дизайнера костюма.

Практика проходит в творческих организациях согласно договору, в мастерских кафедры дизайн костюма и самостоятельно по графику.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

В отчет студента по практике входит:

1. График прохождения практики
2. Титульный лист
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложение

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по УР
 _____ Ж.Ю. Койтова

Производственная практика, проектно- технологическая программа практики

Закреплена за кафедрой **Кафедра дизайна костюма**

Учебный план 54.03.01_DK_2021.plx
 Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
 Направленность (профиль) - Дизайн костюма

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180

в том числе:

аудиторные занятия 120

самостоятельная работа 60

контактная работа во время
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:
 зачеты с оценкой 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	120	120	120	120
В том числе в форме практ.подготовки	120	120	120	120
Итого ауд.	120	120	120	120
Контактная работа	120	120	120	120
Сам. работа	60	60	60	60
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):

Старший преподаватель, Махнова Анита Владимировна _____

Рабочая программа дисциплины

Производственная практика, проектно-технологическая

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Дизайн костюма

утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра дизайна костюма

Протокол от _____ 2022 г. № ____

Срок действия программы: 2021-2025 уч.г.

Зав. кафедрой Королева Лариса Викторовна

Заведующий выпускающей кафедрой

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями освоения практики является:
1.2	- приобретение студентами практических навыков по проектированию и моделированию швейных изделий для промышленного производства;
1.3	- закрепления теоретических и практических знаний по проектированию костюма, конструированию, технологии и выполнению изделий в материале, полученных в процессе обучения на 1, 2 и 3 курсах;
1.4	- практическое применение, углубление и закрепление теоретических знаний, полученных при освоении базовых дисциплин;
1.5	- изучение технических требований, методов раскроя и изготовления швейных изделий; ознакомление с общим устройством и работой швейного оборудования; изучение правил техники безопасности; а также изучение роли и места дизайнера в системе производства как материальных, так и духовных ценностей;
1.6	- ознакомление с общим устройством и работой швейного оборудования; изучение правил техники безопасности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Авторское портфолио
2.1.2	Выполнение проекта в материале
2.1.3	Конструирование и моделирование костюма
2.1.4	Производственное мастерство
2.1.5	Проектирование
2.1.6	Спецрисунок
2.1.7	Технология изготовления костюма
2.1.8	Зрительные иллюзии
2.1.9	Академическая живопись
2.1.10	Академическая скульптура и пластическое моделирование
2.1.11	Академический рисунок
2.1.12	Учебная практика, творческая
2.1.13	История костюма и кроя
2.1.14	Проектная графика
2.1.15	Материаловедение
2.1.16	Учебная практика, учебно-ознакомительная
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Авторское портфолио
2.2.2	Выполнение проекта в материале
2.2.3	История искусств
2.2.4	Конструирование и моделирование костюма
2.2.5	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.6	Проектирование
2.2.7	Спецрисунок
2.2.8	Технология изготовления костюма
2.2.9	Спецживопись
2.2.10	Новые материалы и конфекционирование
2.2.11	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-3: Знает: основные приемы и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии;	В результате освоения практики обучающийся должен знать свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.

ИД-2.УК-3: Умеет: устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь учитывать особенности поведения других членов команды при реализации своей роли в команде.
ИД-3.УК-3: Владеет: навыками социального взаимодействия и работы в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками анализа возможных последствий личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата.
УК-9: Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-9: Знает: характеристику инклюзивной компетентности, особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах;	В результате освоения практики обучающийся должен знать теоретические основы в социальной и профессиональной деятельности, базовые дефектологические термины и компоненты инклюзивной компетентности.
ИД-2.УК-9: Умеет: планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь применять базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.
ИД-3.УК-9: Владеет: навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками осуществления профессиональной деятельности на основе базовых дефектологических знаний с различным контингентом (в т.ч. с лицами с ОВЗ).
УК-11: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-11: Знает: сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями;	В результате освоения практики обучающийся должен знать мероприятия, направленные на профилактику и предупреждение преступлений и иных правонарушений.
ИД-2.УК-11: Умеет: анализировать, формулировать и применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь обосновать свою нетерпимость к коррупционному поведению.
ИД-3.УК-11: Владеет: навыками формирования активной гражданской позиции в отношении противодействия коррупционному поведению;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть основными приемами соблюдения нравственных, этических и правовых норм в профессиональной сфере.
ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-3: Знает: методы творческого процесса дизайнеров, этапы создания дизайн-объектов;	В результате освоения практики обучающийся должен знать приемы работы с цветом, принципы обоснования художественного замысла дизайн-проекта.
ИД-2.ОПК-3: Умеет: выявлять комплекс требований, выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; формулировать концепцию проектной идеи, преобразовывать концептуальную идею в графический вид;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь выполнять рисунок, выполнять макетирование и моделирование, работать с цветом и цветовыми композициями, воплотить художественный замысел дизайн-проекта.
ИД-3.ОПК-3: Владеет: способностью синтезировать и научно обосновывать набор проектных предложений дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыком выполнения проекта приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.
ПК-4: Способен учитывать при разработке моделей/коллекций одежды типы и виды современного ассортимента одежды, способы и технологии её производства	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.ПК-4: Знает: регулярно знакомится с информацией по изучению отечественного потребительского рынка одежды;	В результате освоения практики обучающийся должен знать значимость конкретной группы товаров или услуг в обеспечении качества жизни; классификацию конкретной группы товаров или услуг.
ИД-2.ПК-4: Умеет: сопоставлять данные исследований потребительского рынка одежды в рамках предпроектного исследования;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь анализировать современное состояние потребительского рынка товаров и услуг; применять полученные знания в практической деятельности.
ИД-3.ПК-4: Владеет: способностью выявлять адресность обращения к потребителю (группе потребителей) при создании проектов моделей/коллекций одежды;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть информацией о состоянии мирового и отечественного потребительского рынка конкретной группы товаров, навыками применения способов и подходов для решения поставленной задачи по различным типам запросов.
ПК-5: Способен разрабатывать лекала изделия различными методами, с учетом особенностей кроя и пластических свойств материалов, а также их эргономических свойств, разрабатывать техническое описание изделия	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-5: Знает: особенности промышленного и индивидуального способа производства одежды; типы и виды современного ассортимента одежды;	В результате освоения практики обучающийся должен знать современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.
ИД-2.ПК-5: Умеет: разрабатывать модели/коллекции одежды, предназначенные для различных видов производства, в т.ч. в условиях кастемизации;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь пользоваться преимуществами различных способов технологии и обработки, конструировать изделия с учетом технологий изготовления.
ИД-3.ПК-5: Владеет: способностью учитывать при разработке художественного замысла моделей/коллекций современные способы её производства, а также комбинировать различные технологии;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыком разработки новых конструкторских решений различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Подготовительный этап.		
1.1	Введение. Цели и задачи практики. /Пр/	6	2
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка. /Пр/	6	2
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием. /Пр/	6	2
	Раздел 2. Раздел 2. Исследовательский этап.		
2.1	Изучение аналогов и работа с журналами. /Пр/	6	8
2.2	Изучение аналогов и работа с журналами. /Ср/	6	8
2.3	Сбор материала. /Пр/	6	12
2.4	Сбор материала. /Ср/	6	22
2.5	Создание зарисовок художественных элементов и декора, используемых в проекте. /Пр/	6	16
2.6	Разработка эскиза-проекта. Подбор ткани и сопутствующих материалов. /Пр/	6	18
2.7	Разработка эскиза-проекта. Подбор ткани и сопутствующих материалов. /Ср/	6	28
2.8	Разработка конструкции. /Пр/	6	10
	Раздел 3. Раздел 3. Проектный этап.		
3.1	Раскрой изделия. /Пр/	6	6
3.2	Примерка изделия. /Пр/	6	6
3.3	Внесение необходимых изменений в модель и соответствующих исправлений в лекала. /Пр/	6	8
3.4	Выполнение технологической обработки изделия. /Пр/	6	30
3.5	Составление отчета, подготовка к зачету. /Ср/	6	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Фот, Ж. А., Шалмина, И. И.	Дизайн-проектирование изделий сложных форм: учебное пособие	Омск: Омский государственны й технический университет, 2017	<a href="http://www.iprbooks
hop.ru/78429.html">http://www.iprbooks hop.ru/78429.html
Л.1.2	Сапугольцев, В. Ю., Сапугольцева, М. А., Тарасова, О. П., Томина, Т. А., Яньшина, М. М.	Методика проектирования костюма: учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственны й университет, ЭБС АСВ, 2015	<a href="http://www.iprbooks
hop.ru/61375.html">http://www.iprbooks hop.ru/61375.html
Л.1.3	Музалевская, Ю. Е.	Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта: учебное пособие	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019	<a href="http://www.iprbooks
hop.ru/83264.html">http://www.iprbooks hop.ru/83264.html
Л.1.4	Коваленко Г. М, Смирнов В. Г	Легенды и загадки земли Новгородской: монография	М.: Вече, 2007	

1. Азиева, Е. В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма : учебное пособие / Е. В. Азиева, Е. В. Филатова. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 109 с. — ISBN 978-5-93252-334-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/32785.html>
2. Валиулина, С. В. Компьютерная графика в дизайне костюма : учебно-методическое пособие / С. В. Валиулина. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 60 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111762.html>
3. Гоголева, Н. А. Проектная графика : учебно-методическое пособие / Н. А. Гоголева, Д. А. Орлов. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. — 95 с. — ISBN 978-5-528-00323-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107422.html>
4. Избранные главы конструирования одежды. Системы конструирования одежды : учебное пособие / Ю. А. Коваленко, Г. И. Гарипова, Л. П. Фатхуллина, Р. В. Коваленко. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016. — 80 с. — ISBN 978-5-7882-1899-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/61846.html>
5. Музалевская, Ю. Е. Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 73 с. — ISBN 978-5-4486-0566-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83264.html>
6. Макленкова, С. Ю. Моделирование и конструирование одежды : практикум / С. Ю. Макленкова, И. В. Максимкина. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 84 с. — ISBN 978-5-4263-0593-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/75809.html>
7. Проектная графика и макетирование : учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» / составители С. Б. Тонковид. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 190 с. — ISBN 978-5-88247-535-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/17703.html>
8. Тихонова, Н. В. Композиция костюма : учебное пособие / Н. В. Тихонова, Л. Ю. Махоткина, Ю. А. Коваленко. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 88 с. — ISBN 978-5-7882-2078-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79307>
9. Томина, Т. А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия : учебное пособие / Т. А. Томина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 122 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30103.html>
10. Фот, Ж. А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм : учебное пособие / Ж. А. Фот, И. И. Шалмина. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 134 с. — ISBN 978-5-8149-2409-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/78429.html>
11. Ющенко, О. В. Проектная графика в дизайне костюма : учебное пособие / О. В. Ющенко. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 101 с. — ISBN 978-5-93252-329-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/32794.html>
12. Акилова, З. Т. Моделирование одежды на основе принципа трансформации. Новые приемы разработки модных форм одежды : учебное пособие для вузов / З. Т. Акилова. - М. : Легпромбытиздат, 1993. - 200 с. : ил.
13. Джойси, С. Как рисовать винтажные модели : учебное пособие / С. Джойси, Д. Нотдрафт.
14. Медведева, Т. В. Конструирование одежды: технологии проектирования новых моделей одежды : учебное пособие / Т. В. Медведева. - М. : Форум, 2010. - 303 с. : ил.
15. Мода в эскизах: арт-альбом российских дизайнеров : к изучению дисциплины / сост. Е. Н. Положенцева. - М. : Слово/Slovo, 2013. - 221 с. : ил.
16. Треверс-Спенсер, С. Справочник дизайнера по формам и стилям одежды : к изучению дисциплины / С. Треверс-Спенсер, Заман . - М. : РИПОЛ классик, 2008. - 144 с. : ил.
17. Тэтхем, К. Дизайн в моде. Моделирование одежды. Принципы, практика, техника: подробное руководство для дизайнера одежды : учебное пособие / К. Тэтхем. - М. : РИПОЛ классик, 2006. - 144 с. : ил.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS	https://www.iprbooks.ru/83264.html
Э2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU/	http://elibrary.ru/defaultx.asp
Э3	Интернет-библиотека образовательных изданий	https://www.iprbooks.ru
Э4	Интернет-библиотека образовательных изданий	https://www.iqlib.ru
Э5	Официальный сайт Центрального научно-исследовательского института швейной промышленности	https://www.cniishp.ru
Э6	Информационный сайт, представляющий статьи из различных номеров InterModa.Ru, сгруппированные по тематическим признакам	https://www.intermoda.ru
Э7	О модных трендах	www.style.com

Э8		http://hello-style.ru/fashion_style
6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства		
6.3.1.1	Microsoft Office	
6.3.1.2	Adobe Creative Cloud	
6.3.1.3	Photoshop	
6.3.1.4	Illustrator	
6.3.1.5	AutoCAD	
6.3.1.6	Лаборатория Касперского	
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем		
6.3.2.1	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/	
6.3.2.2	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/	
6.3.2.3	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru	
6.3.2.4	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/	
6.3.2.5	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108	
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru	
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)		
Ауд	Назначение	ВидРабот
Место проведения практики:	Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр
Место проведения практики:	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Ср
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
<p>Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.</p> <p>Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.</p> <p>Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.</p> <p>Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.</p> <p>Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.</p> <p>Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результа-там практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...</p> <p>Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий . Объем отчета - ... страниц.</p> <p>Структура отчета:</p> <p>Титульный лист Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося Введение</p>		

Основная часть
Заключение
Список использованных источников
Приложения
Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица
Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения – навыков (ознакомление, выполнение эскиза и технического рисунка, подбор материала, отвечающего требованию модели, выполнение конструкции макетным или муляжным методом, выполнение образца в материале с учетом технологии обработки), необходимых в будущей профессии дизайнера костюма.

Занятия проводятся на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штиглица, а также в мастерских кафедры дизайн костюма и самостоятельно по графику.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

В отчет студента по практике входит:

1. График прохождения практики
2. Титульный лист
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложение

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по УР
 _____ Ж.Ю. Койтова

Производственная практика, преддипломная программа практики

Закреплена за кафедрой **Кафедра дизайна костюма**

Учебный план 54.03.01_DK_2021.plx
 Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
 Направленность (профиль) - Дизайн костюма

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **25 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 900
 в том числе: Виды контроля в семестрах:
 аудиторные занятия 100 зачеты с оценкой 8
 самостоятельная работа 800
 контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	100	100	100	100
В том числе в форме практ.подготовки	100	100	100	100
Итого ауд.	100	100	100	100
Контактная работа	100	100	100	100
Сам. работа	800	800	800	800
Итого	900	900	900	900

Программу составил(и):

Профессор, кандидат иск., Профессор, Королева Лариса Викторовна _____

Рабочая программа дисциплины

Производственная практика, преддипломная

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Дизайн костюма

утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра дизайна костюма

Протокол от _____ 2022 г. № ____

Срок действия программы: 2021-2025 уч.г.

Зав. кафедрой Королева Лариса Викторовна

Заведующий выпускающей кафедрой

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями освоения практики являются:
1.2	- сбор необходимой информации для выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра, предварительная подготовка материала и выбор тем дипломного проекта;
1.3	- закрепление знаний по дисциплинам: проектирование костюма, конструирование и моделирование костюма; практическое воплощение художественной идеи в материале.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.1.2	Выполнение проекта в материале
2.1.3	Конструирование и моделирование костюма
2.1.4	Новые материалы и конфекционирование
2.1.5	Модная фотография и редактирование изображений
2.1.6	Учебная практика, учебно-ознакомительная
2.1.7	Проектирование
2.1.8	Производственное мастерство
2.1.9	Спецживопись
2.1.10	Спецрисунки
2.1.11	Способы создания формы костюма
2.1.12	Авторское портфолио
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: основные источники получения информации, системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основы экономических знаний; специфики и возможности использования экономических знаний в профессиональной сфере жизнедеятельности.
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы поиска информации из разных источников; осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь определять специфику экономических знаний в профессиональной сфере жизнедеятельности; определять возможности использования экономических знаний в сфере индустрии моды; использовать понятийный аппарат экономической науки для описания экономических и финансовых процессов, связанных с профессией.
ИД-3.УК-1: Владеет: методами сбора, обработки информации, выявляет естественнонаучную сущность проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыком определять специфику экономических знаний в профессиональной сфере жизнедеятельности; владения методами личного финансового планирования.
УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знает: виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;	В результате освоения практики обучающийся должен знать требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта.

ИД-2.УК-2: Умеет: проводить анализ поставленной цели и формулировать содержание проектных задач, анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь анализировать и определять требования к дизайн-проекту; синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения.
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта с учетом требований нормативно-правовой документации;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла.
УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-10: Знает: основные законы и закономерности функционирования экономики в различных областях жизнедеятельности; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;	В результате освоения практики обучающийся должен знать методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей.
ИД-2.УК-10: Умеет: применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь использовать методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей.
ИД-3.УК-10: Владеет: навыками использования экономической теории при решении различных финансовых задач;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть способами решения профессиональных задач.
ОПК-2: Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: современные инструменты и технологии работы с информационными источниками;	В результате освоения практики обучающийся должен знать современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.
ИД-2.ОПК-2: Умеет: осуществлять подбор необходимой научной литературы; анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, выполнять исследования и представлять на научно-практических конференциях;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь самостоятельно отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, осуществлять сбор, обработку и анализ данных, необходимых для решения поставленных задач; представлять доклады и сообщения по результатам проектных работ на научно-практических конференциях.
ИД-3.ОПК-2: Владеет: современными средствами и технологиями сбора, оценки и анализа информации; навыками защиты результатов научно-исследовательских работ;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками применения современных информационных технологий и программных средств при решении профессиональных задач; опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями.
ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-4: Знает: основные принципы и этапы проектирования, конструирования, объемного моделирования, классификацию и свойства материалов;	В результате освоения практики обучающийся должен знать способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления; основные виды художественно-конструкторской деятельности; методы разработки новых конструкторских решений различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов; методы экономического обоснования и экономической оценки художественной конструкции дизайн-проекта.

ИД-2.ОПК-4: Умеет: создавать дизайн-проекты, используя грамотное линейно-конструктивное построение, гармоничное цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь конструировать изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи и технологические карты; работать в основных направлениях художественно-конструкторской деятельности; применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий; разрабатывать экономическое обоснование и экономическую оценку художественной конструкции дизайн-проекта.
ИД-3.ОПК-4: Владеет: способностью проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна с обоснованием авторского замысла дизайн-проекта;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыком разработки новых конструкторских решений различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов; навыками установления оптимальных параметров конструируемого изделия; навыками экономического обоснования и экономической оценки художественной конструкции дизайн-проекта; представления сущности и структуры творческо-конструкторской деятельности.
ОПК-6: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-6: Знает: принципы работы современных информационных технологий;	В результате освоения практики обучающийся должен знать современные информационные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.
ИД-2.ОПК-6: Умеет: применять информационные технологии для решения задач как в учебных целях, так и в профессиональной деятельности; анализировать и оценивать свои знания с учетом изменяющейся обстановки, приобретать новые знания и навыки с помощью современных информационных технологий, организовывать свой труд на основе достижений в области информационных технологий;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь собирать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выполнять исследования, формулировать проектные предложения.
ИД-3.ОПК-6: Владеет: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности и проектные предложения с применением информационно-коммуникативных технологий;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть методикой организации целостного художественно-творческого процесса.
ОПК-7: Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-7: Знает: нормативную документацию, возрастную специфику и методологию педагогической деятельности по программам дошкольного, начального и основного общего образования, профессионального обучения, профессионального и дополнительного образования;	В результате освоения практики обучающийся должен знать функции и задачи учреждений и организаций, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна.
ИД-2.ОПК-7: Умеет: разрабатывать образовательные программы, организовать и планировать учебный процесс, ставить цель и педагогические задачи перед обучающимися, использовать современные педагогические технологии, создавать условия для развития творческих способностей обучающихся;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь выполнять методическую работу, планировать учебный процесс, самостоятельно читать лекции или проводить практические творческие занятия.
ИД-3.ОПК-7: Владеет: способностью осуществлять педагогическую деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования, навыками адаптации к потребностям обучающихся и условиям образовательного процесса;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть может вести преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, учреждениях среднего профессионального образования; планировать учебный процесс, выполняет методическую работу; самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия.

ПК-1: Способен владеть техникой и технологией внешнего оформления ткани, экспериментального формообразования, современными приёмами декорирования и композиционного моделирования костюма, с обоснованием их применения и соответствия замыслу	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: традиционные и инновационные техники и приёмы декорирования костюма, современные методы объёмно-пластического формообразования;	В результате освоения практики обучающийся должен знать конструктивные, формообразующие и эстетические возможности материалов при решении дизайнерских задач.
ИД-2.ПК-1: Умеет: применять экспериментальный подход к созданию выставочных (рекламных) моделей костюмов;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, научно обосновывая свои предложения.
ИД-3.ПК-1: Владеет: навыками разработки выставочных (рекламных) моделей костюмов (коллекций) и опытом применения на практике разнообразных технологий и подходов к их созданию в соответствии с замыслом;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту, а также составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; умением синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.
ПК-2: Способен анализировать актуальные стилистические тренды, выявлять художественные средства решения дизайн-проекта и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: основные стили и актуальные тренды в дизайне костюма;	В результате освоения практики обучающийся должен знать роль и место дизайна костюма в социокультурной среде; основной закон и свойства композиции костюма.
ИД-2.ПК-2: Умеет: анализировать и выявлять художественные средства подачи проекта;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь определять требования к дизайн-проекту; воплотить художественный замысел модели в материале.
ИД-3.ПК-2: Владеет: способностью вносить авторские концептуальные решения и проводить предпроектные исследования дизайн-проекта;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть методикой определения основных требований к дизайн-проекту и синтеза набор возможных решений задачи или подходов к выполнению задания в материале.
ПК-3: Способен применять результаты исследований потребительского рынка при создании проектов моделей/коллекций одежды	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-3: Знает: материалы исследований мировых и отечественных прогнозов в области моды;	В результате освоения практики обучающийся должен знать
ИД-2.ПК-3: Умеет: анализировать модные тенденции, производить отбор необходимой информации;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь использовать новые знания и умения в практической деятельности.
ИД-3.ПК-3: Владеет: способностью управлять информацией о современных прогнозах развития индустрии моды и обосновывать собственные концептуальные решения;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками выявления новых знания и умений, необходимых для практической деятельности, применять их на практике.
ПК-6: Способен к художественно-технической разработке видео-презентации авторской коллекции моделей одежды	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-6: Знает: основы технологии и художественно-технического редактирования видео-изображений;	В результате освоения практики обучающийся должен знать современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике; методику и особенности виртуального моделирования и способы эффективного применения ее в творческом процессе.

ИД-2.ПК-6: Умеет: решать основные типы проектных задач в области дизайна костюма средствами визуальной коммуникации;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь конструировать изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи и технологические карты; работать в основных направлениях художественно-конструкторской деятельности; применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий; разрабатывать экономическое обоснование и экономическую оценку художественной конструкции дизайн-проекта.
ИД-3.ПК-6: Владеет: информационными технологиями с целью соответствующей организации проектного материала для видео-презентации творческого художественного замысла;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть методикой и особенностями виртуального моделирования и способностью эффективно применять ее в творческом процессе.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1. Раздел 1. Подготовительный этап.			
1.1	Введение. Цели и задачи практики /Пр/	8	2
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка. /Пр/	8	4
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием. /Пр/	8	2
Раздел 2. Раздел 2. Исследовательский этап.			
2.1	Изучение аналогов, сбор материала, работа с журналами и в интернет-ресурсах. /Пр/	8	12
2.2	Изучение аналогов, сбор материала, работа с журналами и в интернет-ресурсах. /Ср/	8	96
2.3	Создание зарисовок художественных элементов и декора, используемых в проекте. /Пр/	8	16
2.4	Создание зарисовок художественных элементов и декора, используемых в проекте. /Ср/	8	98
2.5	Разработка эскиза-проекта. /Пр/	8	10
2.6	Разработка эскиза-проекта. /Ср/	8	96
2.7	Подбор ткани и сопутствующих материалов. /Пр/	8	18
2.8	Подбор ткани и сопутствующих материалов. /Ср/	8	86
2.9	Доработка и утверждение эскизов и материалов. /Пр/	8	12
Раздел 3. Раздел 3. Проектный этап.			
3.1	Разработка конструкции. /Пр/	8	8
3.2	Разработка конструкции. /Ср/	8	76
3.3	Утверждение конструкции изделия. /Пр/	8	4
3.4	Раскрой изделия. /Пр/	8	12
3.5	Примерка и внесение необходимых изменений в модель и соответствующих исправлений в лекала, вторая примерка. /Ср/	8	148
3.6	Выполнение технологической обработки изделия. /Ср/	8	186
3.7	Составление отчета, подготовка к зачету. /Ср/	8	14

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Сапугольцев, В. Ю., Сапугольцева, М. А., Тарасова, О. П., Томина, Т. А., Яньшина, М. М.	Методика проектирования костюма: учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015	http://www.iprbooks.hop.ru/61375.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.2	Тарасова, О. П., Халиуллина, О. Р.	Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017	http://www.iprbooks.hop.ru/78932.html
Л.1.3	Медведева Т. В.	Конструирование одежды: технологии проектирования новых моделей одежды: учебное пособие	М.: Форум, 2010	
Л.1.4	Тэтхем К.	Дизайн в моде. Моделирование одежды. Принципы, практика, техника: подробное руководство для дизайнера одежды: учебное пособие	М.: РИПОЛ классик, 2006	
Л.1.5	Розенсон И. А.	Основы теории дизайна: учебник	СПб.: Питер, 2006	

1. Валиулина, С. В. Компьютерная графика в дизайне костюма : учебно-методическое пособие / С. В. Валиулина. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 60 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111762.html>
2. Герц, Э. В. Кинокостюм. Макет. Моделирование. Реконструкция исторического костюма / Э. В. Герц, И. В. Лунина, Г. И. Пангилинан. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2019. — 114 с. — ISBN 978-5-87149-253-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105115.html>
3. Макленкова, С. Ю. Моделирование и конструирование одежды : практикум / С. Ю. Макленкова, И. В. Максимкина. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 84 с. — ISBN 978-5-4263-0593-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/75809.html>
4. Тихонова, Н. В. Композиция костюма : учебное пособие / Н. В. Тихонова, Л. Ю. Махоткина, Ю. А. Коваленко. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 88 с. — ISBN 978-5-7882-2078-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79307>
5. Акилова, З. Т. Моделирование одежды на основе принципа трансформации. Новые приемы разработки модных форм одежды : учебное пособие для вузов / З. Т. Акилова. - М. : Легпромбытиздат, 1993. - 200 с. : ил.
6. Джойси, С. Как рисовать винтажные модели : учебное пособие / С. Джойси, Д. Нотдрафт.
7. Медведева, Т. В. Конструирование одежды: технологии проектирования новых моделей одежды : учебное пособие / Т. В. Медведева. - М. : Форум, 2010. - 303 с. : ил.
8. Мода в эскизах: арт-альбом российских дизайнеров : к изучению дисциплины / сост. Е. Н. Положенцева. - М. : Слово/Slovo, 2013. - 221 с. : ил.
9. Стивенсон, Н. История моды в деталях: с XVIII века до наших дней : научное издание / Н. Стивенсон ; пер. А. Балашова. - М. : Эксмо, 2012. - 288 с. : цв.ил.
10. Треверс-Спенсер, С. Справочник дизайнера по формам и стилям одежды : к изучению дисциплины / С. Треверс-Спенсер, Заман . - М. : РИПОЛ классик, 2008. - 144 с. : ил.
11. Тэтхем, К. Дизайн в моде. Моделирование одежды. Принципы, практика, техника: подробное руководство для дизайнера одежды : учебное пособие / К. Тэтхем. - М. : РИПОЛ классик, 2006. - 144 с. : ил.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS	http://www.iprbooks.hop.ru/75809.html
Э2	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS	http://www.iprbooks.hop.ru/61375.html
Э3	Официальный сайт Центрального научно-исследовательского института швейной промышленности	http://www.cniishp.ru
Э4	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]	http://www.iprbooks.hop.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Illustrator
6.3.1.4	AutoCAD
6.3.1.5	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	РОСЛЕГПРОМ URL: http://www.roslegprom.ru/
---------	---

6.3.2.2	Библиотека графических изображений Pixabay [Электронный ресурс]. URL: https://www.pixabay.com
6.3.2.3	Прогулки по Петербургу. [Электронный ресурс]. URL: http://walkspb.ru
6.3.2.4	История Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.peterburg.biz
6.3.2.5	Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.spbmuseum.ru
6.3.2.6	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.7	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.8	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.9	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот
Место проведения практики:	Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр
Место проведения практики:	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Ср
Место проведения практики:	Практика проводится в музеях, организациях и структурных подразделениях профильных организаций в соответствии с договорами . Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий . Объем отчета - ... страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штигица
Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

Руководство практикой осуществляется преподавателями кафедры. Для прохождения преддипломной практики студенту выдается тематический план прохождения практики и индивидуальное задание. Образовательные технологии применяются для проведения ознакомительной лекции и инструктажа студентов во время практики, которые проводятся в помещениях со швейным оборудованием и компьютерами. Компьютерные технологии используются для демонстрации лучших образцов швейных изделий, выполненных в материале проектов студентами предыдущих годов обучения. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы состоит в ознакомлении студентов с программой и заданиями практики, с наглядными пособиями по узловой обработке в материале деталей и фрагментов изделий, а также консультации студентов по возникающим во время практики вопросам.

Самостоятельная работа включает в себя следующие разделы:

- Сбор материала
- Подбор ткани и сопутствующих материалов
- Разработка конструкции
- Выполнение технологической обработки изделия

Составление отчёта о проделанной работе.

В отчет студента по практике входит:

1. График прохождения практики
2. Титульный лист
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложение