МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная
художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 04160DB400A6AE9EAF4025AB2279883F2B
Владелец: Койтова Жанна Юрьевна
Действителен: с 31.05.2022 до 31.05.2023

Рабочие программы дисциплин

Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация

Профиль подготовки: Реставрация произведений масляной живописи

Санкт-Петербург

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

История (история России, всеобщая история)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**
Учебный план	54.03.04_MZH_2022.plx Направление подготовки 54.03.04 Реставрация Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 1
аудиторные занятия	60	
самостоятельная работа	21	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	
часов на контроль	27	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	15 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	30	30	30	30
Практические	30	30	30	30
Итого ауд.	60	60	60	60
Контактная работа	60	60	60	60
Сам. работа	21	21	21	21
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Доцент, кандидат исторических наук, Преподаватель, Ершова Наталья Александровна _____

Рабочая программа дисциплины

История (история России, всеобщая история)

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра общественных дисциплин и истории искусств

Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9
Срок действия программы: 2022-2026 уч.г.
Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Введение в информационные технологии
2.1.2	Живопись
2.1.3	Зарисовки
2.1.4	История искусств
2.1.5	Рисунок
2.1.6	Учебная практика, ознакомительная
2.1.7	Цветоведение и колористика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История искусств
2.2.2	Введение в информационные технологии
2.2.3	Философия
2.2.4	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.5	Зарисовки
2.2.6	Живопись
2.2.7	Рисунок
2.2.8	Учебная практика, ознакомительная
2.2.9	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.2.10	Цветоведение и колористика
2.2.11	История и теория реставрации
2.2.12	Учебная практика, обмерная
2.2.13	Основы НИР
2.2.14	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: основные источники получения информации, системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные основные методы подбора исторической литературы, способы обобщения и анализа полученной информации, составления обзора литературы по исторической тематике
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы поиска информации из разных источников; осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать методы поиска исторической информации, осуществлять ее критический анализ с точки зрения критериев научности, применять основные методы исторического анализа
ИД-3.УК-1: Владеет: методами сбора, обработки информации, выявляет естественнонаучную сущность проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть методами сбора информации по исторической проблематике, навыками формулировки постановки задачи и актуальности темы и выявления системных связей исторических явлений, событий и процессов в ходе решения

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать законы исторического исследования, роль гуманистических ценностей в культуре и общественно-политической мысли, особенности социально-исторического развития культур в этическом и историко-философском контексте
ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь воспринимать культурное разнообразие в социально-историческом и историко-философском контекстах; обосновывать и пропагандировать необходимость сохранения национального и международного историко-культурного наследия
ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками исторического анализа и оценки разнообразия культур с точки зрения толерантного восприятия культурных различий для эффективного взаимодействия в межкультурном пространстве

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства в широком культурно-историческом контексте;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные принципы исторического анализа техники в широком культурно-историческом контексте; их произведения искусства, дизайна или технического объекта в контексте истории и профессиональной деятельности.
ИД-2.ОПК-1: Умеет: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять специфику произведений искусства, их идейную концепцию;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь ориентироваться в исторической проблематике для выполнения профессиональных задач, уметь определять конкретно-исторические условия развития художественного творчества.
ИД-3.ОПК-1: Владеет: методикой анализа особенностей выразительных средств памятников культуры и искусства определенного исторического периода в профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способностью применять опыт поиска исторической информации и знания истории для решения актуальных научных и творческих задач.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1.		
1.1	1.История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки. Место истории в системе наук. Объект и предмет исторической науки. Роль теории в познании прошлого. Теория и методология исторической науки. Сущность, формы, функции исторического знания. История России – неотъемлемая часть всемирной истории: общее и особенное в историческом развитии. Основныенаправлениясовременнойисторическойнауки. /Лек/	1	4

1.2	1.История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки. Место истории в системе наук. Объект и предмет исторической науки. Роль теории в познании прошлого. Теория и методология исторической науки. Сущность, формы, функции исторического знания. История России – неотъемлемая часть всемирной истории: общее и особенное в историческом развитии. Основныенаправлениясовременнойисторическойнауки. /Пр/	1	4
1.3	1.История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки. Место истории в системе наук. Объект и предмет исторической науки. Роль теории в познании прошлого. Теория и методология исторической науки. Сущность, формы, функции исторического знания. История России – неотъемлемая часть всемирной истории: общее и особенное в историческом развитии. Основныенаправлениясовременнойисторическойнауки. /Ср/	1	2
1.4	2.Исследователь и исторический источник. Становление и развитие историографии как научной дисциплины. Источники по отечественной истории (письменные, вещественные, аудио-визуальные). Способы и формыполучения, анализа и сохраненияисторическойинформации. /Лек/	1	4
1.5	2. Исследователь и исторический источник. Становление и развитие историографии как научной дисциплины. Источники по отечественной истории (письменные, вещественные, аудио-визуальные). Способы и формыполучения, анализа и сохраненияисторическойинформации. /Пр/	1	4
1.6	2.Исследователь и исторический источник. Становление и развитие историографии как научной дисциплины. Источники по отечественной истории (письменные, вещественные, аудио-визуальные). Способы и формыполучения, анализа и сохраненияисторическойинформации. /Ср/	1	2

1.7	3.Особенности становления государственности в России и мире. Пути политогенеза и этапы образования государства в свете современных научных данных. Разные типы общностей в догосударственный период. Проблемы этногенеза в роль миграций в становлении народов. Специфика цивилизаций (государство, общество, культура) Древнего Востока и античности. Территория России в системе Древнего мира. Древнейшие культуры Северной Евразии (неолит и бронзовый век). Страна ариев. Киммерийцы и скифы. Древние империи Центральной Азии Скифские племена; греческие колонии в Северном Причерноморье; Великое Переселение народов в III- VI веках. Проблемы этногенеза и ранней истории славян в исторической науке. Падение Римской империи. Смена форм государственности. Варварские королевства. Государство франков. Меровинги и Каролинги. Этнокультурные и социально-политические процессы становления русской государственности. Традиционные формы социальной организации европейских народов в догосударственный период. Социально-экономические и политические изменения в недрах славянского общества на рубеже VIII-XIII веков. Восточные славяне и древности и причины появления княжеской власти и ее функции. Новейшие археологические открытия в Новгороде и их влияние на представление о происхождении Древнерусского государства. Особенности социально-политического развития Древнерусского государства. Древнерусское государство в оценках современных историков. Проблема особенностей социального строя Древней Руси. Дискуссия о характере общественно-экономической формации в отечественной науке. Концепция «государственного феодализма» и «общинного строя». Феодализм в Западной Европе и социально-экономический строй Древней Руси. Сходства и различия. Властные традиции Восточной, Центральной и Северной Европы в раннем средневековье; роль военного вождя. Проблема формирования элиты Древней Руси. Роль вече. Города в политической и социально-экономической структуре Древней Руси. Пути возникновения городов в Древней Руси. Эволюция древнерусской государственности в XI-XII вв. Социально-экономическая и политическая структура русских земель периода политической раздробленности. Формирование различных моделей развития древнерусского общества и государства. Соседи Древней Руси в XI-XII веках: Византия, славянские страны, Западная Европа, Хазария, Волжская Булгария. Международные связи древнерусских земель. Культурные влияния Востока и Запада. Христианизация: духовная и материальная культура Древней Руси. /Лек/	1	4

1.8	3.Особенности становления государственности в России и мире. Пути политогенеза и этапы образования государства в свете современных научных данных. Разные типы общностей в догосударственный период. Проблемы этногенеза в роль миграций в становлении народов. Специфика цивилизаций (государство, общество, культура) Древнего Востока и античности. Территория России в системе Древнего мира. Древнейшие культуры Северной Евразии (неолит и бронзовый век). Страна ариев. Киммерийцы и скифы. Древние империи Центральной Азии Скифские племена; греческие колонии в Северном Причерноморье; Великое Переселение народов в III- VI веках. Проблемы этногенеза и ранней истории славян в исторической науке. Падение Римской империи. Смена форм государственности. Варварские королевства. Государство франков. Меровинги и Каролинги. Этнокультурные и социально-политические процессы становления русской государственности. Традиционные формы социальной организации европейских народов в догосударственный период. Социально-экономические и политические изменения в недрах славянского общества на рубеже VIII-XIII веков. Восточные славяне и древности и причины появления княжеской власти и ее функции. Новейшие археологические открытия в Новгороде и их влияние на представление о происхождении Древнерусского государства. Особенности социально-политического развития Древнерусского государства. Древнерусское государство в оценках современных историков. Проблема особенностей социального строя Древней Руси. Дискуссия о характере общественно-экономической формации в отечественной науке. Концепция «государственного феодализма» и «общинного строя». Феодализм в Западной Европе и социально-экономический строй Древней Руси. Сходства и различия. Властные традиции Восточной, Центральной и Северной Европы в раннем средневековье; роль военного вождя. Проблема формирования элиты Древней Руси. Роль вече. Города в политической и социально-экономической структуре Древней Руси. Пути возникновения городов в Древней Руси. Эволюция древнерусской государственности в XI-XII вв. Социально-экономическая и политическая структура русских земель периода политической раздробленности. Формирование различных моделей развития древнерусского общества и государства. Соседи Древней Руси в XI-XII веках: Византия, славянские страны, Западная Европа, Хазария, Волжская Булгария. Международные связи древнерусских земель. Культурные влияния Востока и Запада. Христианизация: духовная и материальная культура Древней Руси. /Пр/	1	4

1.9	3.Особенности становления государственности в России и мире. Пути политогенеза и этапы образования государства в свете современных научных данных. Разные типы общностей в догосударственный период. Проблемы этногенеза в роль миграций в становлении народов. Специфика цивилизаций (государство, общество, культура) Древнего Востока и античности. Территория России в системе Древнего мира. Древнейшие культуры Северной Евразии (неолит и бронзовый век). Страна ариев. Киммерийцы и скифы. Древние империи Центральной Азии Скифские племена; греческие колонии в Северном Причерноморье; Великое Переселение народов в III- VI веках. Проблемы этногенеза и ранней истории славян в исторической науке. Падение Римской империи. Смена форм государственности. Варварские королевства. Государство франков. Меровинги и Каролинги. Этнокультурные и социально-политические процессы становления русской государственности. Традиционные формы социальной организации европейских народов в догосударственный период. Социально-экономические и политические изменения в недрах славянского общества на рубеже VIII-XIII веков. Восточные славяне и древности и причины появления княжеской власти и ее функции. Новейшие археологические открытия в Новгороде и их влияние на представление о происхождении Древнерусского государства. Особенности социально-политического развития Древнерусского государства. Древнерусское государство в оценках современных историков. Проблема особенностей социального строя Древней Руси. Дискуссия о характере общественно-экономической формации в отечественной науке. Концепция «государственного феодализма» и «общинного строя». Феодализм в Западной Европе и социально-экономический строй Древней Руси. Сходства и различия. Властные традиции Восточной, Центральной и Северной Европы в раннем средневековье; роль военного вождя. Проблема формирования элиты Древней Руси. Роль вече. Города в политической и социально-экономической структуре Древней Руси. Пути возникновения городов в Древней Руси. Эволюция древнерусской государственности в XI-XII вв. Социально-экономическая и политическая структура русских земель периода политической раздробленности. Формирование различных моделей развития древнерусского общества и государства. Соседи Древней Руси в XI-XII веках: Византия, славянские страны, Западная Европа, Хазария, Волжская Булгария. Международные связи древнерусских земель. Культурные влияния Востока и Запада. Христианизация: духовная и материальная культура Древней Руси. /Ср/	1	2
1.10	4.Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье. Средневековье как стадия исторического процесса в Западной Европе, на Востоке и в России: технологии, производственные отношения и способы эксплуатации, политические системы, идеология и социальная психология. Роль религии в духовенства в средневековых обществах Запада и Востока. Дискуссия о феодализме как явлении всемирной истории. Проблема централизации. Централизация и формирование национальной культуры. Образование монгольской державы. Социальная структура монголов. Причины и направления монгольской экспансии. Ордынское нашествие. Иго и дискуссия о его роли в становлении Русского государства. Тюркские народы России в составе Золотой Орды. Экспансия Запада. Александр Невский. Русь, Орда и Литва. Литва как второй центр объединения русских земель. Объединение княжеств Северо-Восточной Руси вокруг Москвы. Отношения с княжествами и землями. Рост территории Московского княжества. Присоединение Новгорода и Твери. Процесс централизации в законодательном оформлении. Судебник1497 г. Формированиедворянстваканопорыцентральнойвласти. /Лек/	1	2

1.11	4.Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье. Средневековье как стадия исторического процесса в Западной Европе, на Востоке и в России: технологии, производственные отношения и способы эксплуатации, политические системы, идеология и социальная психология. Роль религии в духовенства в средневековых обществах Запада и Востока. Дискуссия о феодализме как явлении всемирной истории. Проблема централизации. Централизация и формирование национальной культуры. Образование монгольской державы. Социальная структура монголов. Причины и направления монгольской экспансии. Ордынское нашествие. Иго и дискуссия о его роли в становлении Русского государства. Тюркские народы России в составе Золотой Орды. Экспансия Запада. Александр Невский. Русь, Орда и Литва. Литва как второй центр объединения русских земель. Объединение княжеств Северо-Восточной Руси вокруг Москвы. Отношения с княжествами и землями. Рост территории Московского княжества. Присоединение Новгорода и Твери. Процесс централизации в законодательном оформлении. Судебник1497 г. Формированиедворянствакакопорыцентральнойвласти. /Пр/	1	2
1.12	4.Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье. Средневековье как стадия исторического процесса в Западной Европе, на Востоке и в России: технологии, производственные отношения и способы эксплуатации, политические системы, идеология и социальная психология. Роль религии в духовенства в средневековых обществах Запада и Востока. Дискуссия о феодализме как явлении всемирной истории. Проблема централизации. Централизация и формирование национальной культуры. Образование монгольской державы. Социальная структура монголов. Причины и направления монгольской экспансии. Ордынское нашествие. Иго и дискуссия о его роли в становлении Русского государства. Тюркские народы России в составе Золотой Орды. Экспансия Запада. Александр Невский. Русь, Орда и Литва. Литва как второй центр объединения русских земель. Объединение княжеств Северо-Восточной Руси вокруг Москвы. Отношения с княжествами и землями. Рост территории Московского княжества. Присоединение Новгорода и Твери. Процесс централизации в законодательном оформлении. Судебник1497 г. Формированиедворянствакакопорыцентральнойвласти. /Ср/	1	2
1.13	5.Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации. XVI-XVII века в мировой истории. Великие географические открытия и начало Нового времени в Западной Европе. Эпоха Возрождения. Реформация и ее экономические, политические и социокультурные причины. «Новое время» в Европе как особая фаза всемирно-исторического процесса. Стабильная абсолютная монархия в рамках национального государства – основной тип социально-политической организации постсредневекового общества. Развитие капиталистических отношений. Дискуссия об определении абсолютизма. Абсолютизм и восточная деспотия. Речь Посполитая: энтосоциальное и политическое развитие. Иван Грозный: поиск альтернативных путей социально-политического развития Руси. «Смутное время»: ослабление государственных начал, попытки возрождения традиционных («домонгольских») норм отношений между властью и обществом. Феномен самозвенничества. Усиление шляхетско-католической экспансии на Восток. Роль ополчения в освобождении Москвы и изгнании чужеземцев. К. Минин и Д. Пожарский. Земский собор 1613 года. Воцарение династии Романовых. Соборное уложение 1649 года; юридическое закрепление крепостного права и сословных функций. Боярская дума. Земские соборы. Церковь и государство. Церковный раскол, его социально-политическая сущность и последствия. Особенности сословно-представительской монархии. Дискуссии о генезисе самодержавия. Развития русской культуры. /Лек/	1	4

1.14	5.Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации. XVI-XVII века в мировой истории. Великие географические открытия и начало Нового времени в Западной Европе. Эпоха Возрождения. Реформация и ее экономические, политические и социокультурные причины. «Новое время» в Европе как особая фаза всемирно-исторического процесса. Стабильная абсолютная монархия в рамках национального государства – основной тип социально-политической организации постсредневекового общества. Развитие капиталистических отношений. Дискуссия об определении абсолютизма. Абсолютизм и восточная деспотия. Речь Посполитая: энтосоциальное и политическое развитие. Иван Грозный: поиск альтернативных путей социально-политического развития Руси. «Смутное время»: ослабление государственных начал, попытки возрождения традиционных («домонгольских») норм отношений между властью и обществом. Феномен самозвенничества. Усиление шляхетско-католической экспансии на Восток. Роль ополчения в освобождении Москвы и изгнании чужеземцев. К. Минин и Д. Пожарский. Земский собор 1613 года. Воцарение династии Романовых. Соборное уложение 1649 года; юридическое закрепление крепостного права и сословных функций. Боярская дума. Земские соборы. Церковь и государство. Церковный раскол, его социально-политическая сущность и последствия. Особенности сословно-представительской монархии. Дискуссии о генезисе самодержавия. Развития русской культуры. /Пр/	1	4
1.15	5.Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации. XVI-XVII века в мировой истории. Великие географические открытия и начало Нового времени в Западной Европе. Эпоха Возрождения. Реформация и ее экономические, политические и социокультурные причины. «Новое время» в Европе как особая фаза всемирно-исторического процесса. Стабильная абсолютная монархия в рамках национального государства – основной тип социально-политической организации постсредневекового общества. Развитие капиталистических отношений. Дискуссия об определении абсолютизма. Абсолютизм и восточная деспотия. Речь Посполитая: энтосоциальное и политическое развитие. Иван Грозный: поиск альтернативных путей социально-политического развития Руси. «Смутное время»: ослабление государственных начал, попытки возрождения традиционных («домонгольских») норм отношений между властью и обществом. Феномен самозвенничества. Усиление шляхетско-католической экспансии на Восток. Роль ополчения в освобождении Москвы и изгнании чужеземцев. К. Минин и Д. Пожарский. Земский собор 1613 года. Воцарение династии Романовых. Соборное уложение 1649 года; юридическое закрепление крепостного права и сословных функций. Боярская дума. Земские соборы. Церковь и государство. Церковный раскол, его социально-политическая сущность и последствия. Особенности сословно-представительской монархии. Дискуссии о генезисе самодержавия. Развития русской культуры. /Ср/	1	2

1.16	6. Россия и мир в XVIII- XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот. XVIII век в европейской и мировой истории. Проблема перехода в «царство разума». Россия и Европа: новые взаимосвязи и различия. Петр I: борьба за преобразование традиционного общества в России. Основные направления «европеизации» страны. Эволюция социальной структуры общества. Скачок в развитии тяжелой и легкой промышленности. Создание Балтийского флота и регулярной армии. Церковная реформа. Провозглашение России империей. Освещение петровских реформ в современной отечественной историографии. Екатерина II: истоки и сущность дуализма внутренней политики. «Просвещенный абсолютизм». Новый юридический статус дворянства. Разделы Польши. Присоединение Крыма и ряда других территорий на юге. Россия и Европа в XVIII веке. Изменение в международном положении империи. Русская культура XVIII в.: от петровских инициатив к «веку просвещения». Новейшие исследования истории Российского государства в XVII-XVIII вв. Развитие системы международных отношений. Формирование колониальной системы и мирового капиталистического хозяйства. Роль международной торговли. Источники первоначального накопления капитала. Роль городов и цеховых структур. Развитие мануфактурного производства. Промышленный переворот в Европе и России: общее и особенное. Пути трансформации западноевропейского абсолютизма в XVIII в. Европейское Просвещение и рационализм. Влияние идей Просвещения на мировое развитие. Европейские революции XVIII- XIX вв. Французская революция и ее влияние на политическое и социокультурное развитие стран Европы. Наполеоновские войны и Священный союз как система общеевропейского порядка. Формирование европейской наций. Воссоединение Италии. Война за независимость североамериканских колоний. Декларация независимости и Декларация прав человека в США. Европейский колониализм и общества Востока, Африки, Америки в XIX в. Промышленный переворот; ускорение процесса индустриализации в XIX веке и его политические, экономические социальные и культурные последствия. Секуляризация сознания и развитие науки. Романтизм, либерализм, дарвинизм. Попытки реформирование политической системы России при Александре I; проекты М.М. Сперанского и Н.Н. Новосильцева. Значение победы России в войне против Наполеона и освободительного похода России в Европу для укрепления международных позиций России. Российское самодержавие и «Священный союз». Изменение политического курса в начале 20-х гг. XIX века: причины и последствия. Внутренняя политика Николая I. Россия и Кавказ. Крестьянский вопрос: этапы решения. Первые подступы к отмене крепостного права в начале XIX века. Реформы Александра II. Предпосылки и причины отмены крепостного права. Дискуссия об экономическом кризисе системы крепостничества в России. Отмена крепостного права и ее итоги: экономический и социальный аспекты; дискуссия о социально-экономических, внутри и внешнеполитических факторах, этапах и альтернативах реформы. Политическое преобразования 60-70-х гг. Присоединение Срдней Азии. Развитие Европы во второй половине XIX в. Бисмарк и объединение германских земель. Русская культура в XIX веке. Система просвещения. Наука и техника. Печать. Литература и искусство. Быт города и деревни. Общие достижения и противоречия. /Лек/	1	4

1.17	6. Россия и мир в XVIII- XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот. XVIII век в европейской и мировой истории. Проблема перехода в «царство разума». Россия и Европа: новые взаимосвязи и различия. Петр I: борьба за преобразование традиционного общества в России. Основные направления «европеизации» страны. Эволюция социальной структуры общества. Скачок в развитии тяжелой и легкой промышленности. Создание Балтийского флота и регулярной армии. Церковная реформа. Провозглашение России империей. Освещение петровских реформ в современной отечественной историографии. Екатерина II: истоки и сущность дуализма внутренней политики. «Просвещенный абсолютизм». Новый юридический статус дворянства. Разделы Польши. Присоединение Крыма и ряда других территорий на юге. Россия и Европа в XVIII веке. Изменение в международном положении империи. Русская культура XVIII в.: от петровских инициатив к «веку просвещения». Новейшие исследования истории Российского государства в XVII-XVIII вв. Развитие системы международных отношений. Формирование колониальной системы и мирового капиталистического хозяйства. Роль международной торговли. Источники первоначального накопления капитала. Роль городов и цеховых структур. Развитие мануфактурного производства. Промышленный переворот в Европе и России: общее и особенное. Пути трансформации западноевропейского абсолютизма в XVIII в. Европейское Просвещение и рационализм. Влияние идей Просвещения на мировое развитие. Европейские революции XVIII- XIX вв. Французская революция и ее влияние на политическое и социокультурное развитие стран Европы. Наполеоновские войны и Священный союз как система общеевропейского порядка. Формирование европейской наций. Воссоединение Италии. Война за независимость североамериканских колоний. Декларация независимости и Декларация прав человека в США. Европейский колониализм и общества Востока, Африки, Америки в XIX в. Промышленный переворот; ускорение процесса индустриализации в XIX веке и его политические, экономические социальные и культурные последствия. Секуляризация сознания и развитие науки. Романтизм, либерализм, дарвинизм. Попытки реформирование политической системы России при Александре I; проекты М.М. Сперанского и Н.Н. Новосильцева. Значение победы России в войне против Наполеона и освободительного похода России в Европу для укрепления международных позиций России. Российское самодержавие и «Священный союз». Изменение политического курса в начале 20-х гг. XIX века: причины и последствия. Внутренняя политика Николая I. Россия и Кавказ. Крестьянский вопрос: этапы решения. Первые подступы к отмене крепостного права в начале XIX века. Реформы Александра II. Предпосылки и причины отмены крепостного права. Дискуссия об экономическом кризисе системы крепостничества в России. Отмена крепостного права и ее итоги: экономический и социальный аспекты; дискуссия о социально-экономических, внутри и внешнеполитических факторах, этапах и альтернативах реформы. Политическое преобразования 60-70-х гг. Присоединение Срдней Азии. Развитие Европы во второй половине XIX в. Бисмарк и объединение германских земель. Русская культура в XIX веке. Система просвещения. Наука и техника. Печать. Литература и искусство. Быт города и деревни. Общие достижения и противоречия. /Пр/	1	4

1.18	6.Россия и мир в XVIII- XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот. XVIII век в европейской и мировой истории. Проблема перехода в «царство разума». Россия и Европа: новые взаимосвязи и различия. Петр I: борьба за преобразование традиционного общества в России. Основные направления «европеизации» страны. Эволюция социальной структуры общества. Скачок в развитии тяжелой и легкой промышленности. Создание Балтийского флота и регулярной армии. Церковная реформа. Провозглашение России империей. Освещение петровских реформ в современной отечественной историографии. Екатерина II: истоки и сущность дуализма внутренней политики. «Просвещенный абсолютизм». Новый юридический статус дворянства. Разделы Польши. Присоединение Крыма и ряда других территорий на юге. Россия и Европа в XVIII веке. Изменение в международном положении империи. Русская культура XVIII в.: от петровских инициатив к «веку просвещения». Новейшие исследования истории Российского государства в XVII-XVIII вв. Развитие системы международных отношений. Формирование колониальной системы и мирового капиталистического хозяйства. Роль международной торговли. Источники первоначального накопления капитала. Роль городов и цеховых структур. Развитие мануфактурного производства. Промышленный переворот в Европе и России: общее и особенное. Пути трансформации западноевропейского абсолютизма в XVIII в. Европейское Просвещение и рационализм. Влияние идей Просвещения на мировое развитие. Европейские революции XVIII- XIX вв. Французская революция и ее влияние на политическое и социокультурное развитие стран Европы. Наполеоновские войны и Священный союз как система общеевропейского порядка. Формирование европейской наций. Воссоединение Италии. Война за независимость североамериканских колоний. Декларация независимости и Декларация прав человека в США. Европейский колониализм и общества Востока, Африки, Америки в XIX в. Промышленный переворот; ускорение процесса индустриализации в XIX веке и его политические, экономические социальные и культурные последствия. Секуляризация сознания и развитие науки. Романтизм, либерализм, дарвинизм. Попытки реформирование политической системы России при Александре I; проекты М.М. Сперанского и Н.Н. Новосильцева. Значение победы России в войне против Наполеона и освободительного похода России в Европу для укрепления международных позиций России. Российское самодержавие и «Священный союз». Изменение политического курса в начале 20-х гг. XIX века: причины и последствия. Внутренняя политика Николая I. Россия и Кавказ. Крестьянский вопрос: этапы решения. Первые подступы к отмене крепостного права в начале XIX века. Реформы Александра II. Предпосылки и причины отмены крепостного права. Дискуссия об экономическом кризисе системы крепостничества в России. Отмена крепостного права и ее итоги: экономический и социальный аспекты; дискуссия о социально-экономических, внутри и внешнеполитических факторах, этапах и альтернативах реформы. Политическое преобразования 60-70-х гг. Присоединение Срдней Азии. Развитие Европы во второй половине XIX в. Бисмарк и объединение германских земель. Русская культура в XIX веке. Система просвещения. Наука и техника. Печать. Литература и искусство. Быт города и деревни. Общие достижения и противоречия. /Ср/	1	2

1.19	7. Россия и мир в XX веке. Капиталистические войны конца XIX- начала XX вв. за рынки сбыта и источники сырья. Завершение раздела мира и борьба за колонии. Политика США. Особенности становления капитализма в колониально зависимых странах. «Пробуждение Азии» - первая волна буржуазно-освободительнох революций. Национально-освободительное движение в Китае. Гоминьдан. Российская экономика конца XIX – начала XX века: подъемы и кризисы, их причины. Сравнительный анализ развития промышленности и сельского хозяйства: Европа, США, страны Южной Америки. Монополизация промышленности и формирование финансового капитала. Банкирские дома в экономической жизни пореформенной России. Доля иностранного капитала в российской добывающей и обрабатывающей промышленности. Форсирование российской индустриализации «сверху». Усиление государственного регулирование экономики. Реформы С.Ю. Витте. Русская деревня в начале века. Обострение споров вокруг решения аграрного вопроса. Первая российская революция. Столыпинская аграрная реформа: экономическая, социальная и политическая сущность, итоги, последствия. Политические партии в России начала века: генезис, классификация, программы, тактика. Опыт думского «парламентаризма» в России. I мировая война: предпосылки, ход, итоги. Основные военно-политические блоки. Театры военных действий. Влияние первой мировой войны на европейское развитие. Новая карта Европы и мира. Версальская система международных отношений. Новая фаза европейского капитализма. Альтернативы развития России после Февральской революции. Временное правительство и Петроградский Совет. Социально-экономическая политика новой власти. Кризисы власти. Большевистская стратегия: причины победы. Октябрь 1917 г. Экономическая программа большевиков. Начало формирования однопартийной политической системы. Гражданская война и интервенция. Первая волна русской эмиграции: центры, идеология, политические лидеры. Современная отечественная и зарубежная историография о причинах, содержании и последствиях общенационального кризиса в России и революции в России в 1917 году. Особенности международных отношений вмежвоенный период. Лига Наций. Политические, социальные, экономические истоки и предпосылки формирования нового строя в Советской России. Структура режима власти. Адаптация Советской России на мировой арене. СССР и великие державы. Коминтерн как орган всемирного революционного движения. Антикоминтерновский пакт и секретное соглашения. Утверждение однопартийной политической системы. Политической кризис начала 20-х годов. Переход от военного коммунизма к НЭПу. Борьба в руководстве РКП(б) – ВКП(б) по вопросам развития страны. Возвышение И.В. Сталина. Курс на строительство социализма в одной стране. Капиталистическая мировая экономика в межвоенный период. Мировой экономический кризис 1929 года и «великая депрессия». Альтернативные пути выхода из кризиса. Общее и особенное в экономической истории развитых стран в 1920-е годы. Государственно-монопилистический капитализм. Кейнсианство. Идеологическое обновление капитализма под влиянием социалистической угрозы: консерватизм, либерализм, социалдемократия, фашизм и национал-социализм. Приход фашизма к власти в Германии. «Новый курс» Ф. Рузвельта. «Народные фронты» в Европе. Дискуссии о тоталитаризме в современной историографии. Экономические основы советского политического режима. Разнотипность цивилизационных укладов, унаследованных от прошлого. Этнические и социокультурные изменения. Особенности советской национальной политики и модели национально-государственного устройства. Форсированная индустриализация: предпосылки, источники накопления, метод, темпы. Политика сплошной коллективизации сельского хозяйства, ее экономические и социальные последствия. Советская внешняя политика. Современные споры о международном кризисе – 1939-1941 годах. Предпосылки и ход Второй мировой войны. Создание антигитлеровской коалиции. Выработка союзниками глобальных стратегических решений по послевоенному переустройству мира (Тегеранская, Ялтинская, Потсдамская конференции). СССР во Второй мировой и Великой Отечественной войнах. Решающий вклад Советского Союза в разгром фашизма. Причины и цена победы. Консолидация советского общества и годы войны. Превращение США в сверхдержаву. Новые международные организации. Осложнение международной обстановки; распад антигитлеровской коалиции. Начало холодной войны. Создание НАТО. План Маршалла и окончательное разделение Европы. Создание	1	4

	Совета экономической взаимопомощи (СЭВ). Создание социалистического лагеря и ОВД. Победа революции в Китае и создание КНР. Корейская война 1950-1953 гг. Трудности послевоенного переустройства; восстановление народного хозяйства и ликвидация атомной монополии США. Ужесточение политического режима и идеологического контроля. Создание социалистического лагеря. Военно-промышленный комплекс. Первое послесталинское десятилетие. Реформаторские поиски в советском руководстве. Попытки обновления социалистической системы. «Оттепель» в духовной сфере. Изменения в теории и практике советской внешней политики. Значение XX и XXII съездов КПСС. Власть и общество в первые послевоенные годы. Крах колониальной системы. Формирование движения неприсоединения. Арабские революции, «свободная Африка» и соперничество сверхдержав. Революция на Кубе. Усиление конфронтации двух мировых систем. Карибский кризис (1962 г.) Война во Вьетнаме. Арабо-израильский конфликт. Социалистические движение в странах Запада и Востока. События 1968 г. Научно-техническая революция в ее влияние на ход мирового общественного развития. Гонка вооружений (1945-1991 гг.); распространение оружия массового поражения (типы, системы доставки) и его роль в международных отношениях. Ядерный клуб. МАГАТЭ. Становление систем контроля за нераспространением ядерного оружия. Развитие мировой экономики в 1941-1991 годах. Создание в развитие международных финансовых структур (Всемирный банк, МВФ, МБРР). Трансформация неоколониализма и экономическая глобализация. Интеграционные процессы в послевоенной Европе. Римский договор и создание ЕЭС. Капиталистическая мировая экономика и социалистические модели (СССР, КНР, Югославия). Доминирующая роль США в мировой экономике. Экономические циклы и кризисы. Диссидентское движение в СССР: предпосылки, сущность, классификация, основные этапы развития. Стагнация в экономике и предкризисные явления в конце 70-х-начале 80-х годов в стране. Вторжение СССР в Афганистан и его внутри и внешнеполитические последствия. Власть и общество в первой половине 80-х годов. Причины и первые попытки всестороннего реформирования советской системы в 1985 году. Цели и основные этапы «перестройки» в экономическом и политическом развитии СССР. «Новое политическое мышление» и изменение геополитического положения СССР. Внешняя политика СССР в 1985-1991 годах. Конец холодной войны. Вывод советских войск из Афганистана. Распад СЭВ и кризис мировой социалистической системы. Экономические реформы Дэн Сяопина в Китае. ГКЧП и крах социалистического реформаторства в СССР. Роспуск КПСС и распад СССР. Образование СНГ. Развитие стран Востока во второй половине XX века. Япония после Второй мировой войны. «Азиатские тигры». Создание государства Израиль и проблема урегулирования конфликтов на Ближнем Востоке. Продолжение европейской интеграции: Маастрихтский договор. Россия в 90-е годы. Изменение экономического и политического строя в России. Либеральная концепция российских реформ: переход к рынку, формирование гражданского общества. «Шоковая терапия» экономических реформ в начале 90-х годов. Резкая поляризация общества в России. Ухудшение экономического положения в России 1993 года и демонтаж власти Советов. Конституция РФ 1993 года. Военно-политический кризис в Чечне. Наука, культура, образование в рыночных условиях. Социальная цена и первые результаты реформ. Внешняя политика Российской Федерации в 1991-1999 годах. Политические партии и общественные движения России на современном этапе. Россия и СНГ. Россия в системе мировой экономики и международных связей. /Лек/		

1.20	7.Россия и мир в XX веке. Капиталистические войны конца XIX- начала XX вв. за рынки сбыта и источники сырья. Завершение раздела мира и борьба за колонии. Политика США. Особенности становления капитализма в колониально зависимых странах. «Пробуждение Азии» - первая волна буржуазно-освободительнох революций. Национально-освободительное движение в Китае. Гоминьдан. Российская экономика конца XIX – начала XX века: подъемы и кризисы, их причины. Сравнительный анализ развития промышленности и сельского хозяйства: Европа, США, страны Южной Америки. Монополизация промышленности и формирование финансового капитала. Банкирские дома в экономической жизни пореформенной России. Доля иностранного капитала в российской добывающей и обрабатывающей промышленности. Форсирование российской индустриализации «сверху». Усиление государственного регулирование экономики. Реформы С.Ю. Витте. Русская деревня в начале века. Обострение споров вокруг решения аграрного вопроса. Первая российская революция. Столыпинская аграрная реформа: экономическая, социальная и политическая сущность, итоги, последствия. Политические партии в России начала века: генезис, классификация, программы, тактика. Опыт думского «парламентаризма» в России. I мировая война: предпосылки, ход, итоги. Основные военно-политические блоки. Театры военных действий. Влияние первой мировой войны на европейское развитие. Новая карта Европы и мира. Версальская система международных отношений. Новая фаза европейского капитализма. Альтернативы развития России после Февральской революции. Временное правительство и Петроградский Совет. Социально-экономическая политика новой власти. Кризисы власти. Большевистская стратегия: причины победы. Октябрь 1917 г. Экономическая программа большевиков. Начало формирования однопартийной политической системы. Гражданская война и интервенция. Первая волна русской эмиграции: центры, идеология, политические лидеры. Современная отечественная и зарубежная историография о причинах, содержании и последствиях общенационального кризиса в России и революции в России в 1917 году. Особенности международных отношений вмежвоенный период. Лига Наций. Политические, социальные, экономические истоки и предпосылки формирования нового строя в Советской России. Структура режима власти. Адаптация Советской России на мировой арене. СССР и великие державы. Коминтерн как орган всемирного революционного движения. Антикоминтерновский пакт и секретное соглашения. Утверждение однопартийной политической системы. Политической кризис начала 20-х годов. Переход от военного коммунизма к НЭПу. Борьба в руководстве РКП(б) – ВКП(б) по вопросам развития страны. Возвышение И.В. Сталина. Курс на строительство социализма в одной стране. Капиталистическая мировая экономика в межвоенный период. Мировой экономический кризис 1929 года и «великая депрессия». Альтернативные пути выхода из кризиса. Общее и особенное в экономической истории развитых стран в 1920-е годы. Государственно-монопилистический капитализм. Кейнсианство. Идеологическое обновление капитализма под влиянием социалистической угрозы: консерватизм, либерализм, социалдемократия, фашизм и национал-социализм. Приход фашизма к власти в Германии. «Новый курс» Ф. Рузвельта. «Народные фронты» в Европе. Дискуссии о тоталитаризме в современной историографии. Экономические основы советского политического режима. Разнотипность цивилизационных укладов, унаследованных от прошлого. Этнические и социокультурные изменения. Особенности советской национальной политики и модели национально-государственного устройства. Форсированная индустриализация: предпосылки, источники накопления, метод, темпы. Политика сплошной коллективизации сельского хозяйства, ее экономические и социальные последствия. Советская внешняя политика. Современные споры о международном кризисе – 1939-1941 годах. Предпосылки и ход Второй мировой войны. Создание антигитлеровской коалиции. Выработка союзниками глобальных стратегических решений по послевоенному переустройству мира (Тегеранская, Ялтинская, Потсдамская конференции). СССР во Второй мировой и Великой Отечественной войнах. Решающий вклад Советского Союза в разгром фашизма. Причины и цена победы. Консолидация советского общества и годы войны. Превращение США в сверхдержаву. Новые международные организации. Осложнение международной обстановки; распад антигитлеровской коалиции. Начало холодной войны. Создание НАТО. План Маршалла и окончательное разделение Европы. Создание	1	4

	Совета экономической взаимопомощи (СЭВ). Создание социалистического лагеря и ОВД. Победа революции в Китае и создание КНР. Корейская война 1950-1953 гг. Трудности послевоенного переустройства; восстановление народного хозяйства и ликвидация атомной монополии США. Ужесточение политического режима и идеологического контроля. Создание социалистического лагеря. Военно-промышленный комплекс. Первое послесталинское десятилетие. Реформаторские поиски в советском руководстве. Попытки обновления социалистической системы. «Оттепель» в духовной сфере. Изменения в теории и практике советской внешней политики. Значение XX и XXII съездов КПСС. Власть и общество в первые послевоенные годы. Крах колониальной системы. Формирование движения неприсоединения. Арабские революции, «свободная Африка» и соперничество сверхдержав. Революция на Кубе. Усиление конфронтации двух мировых систем. Карибский кризис (1962 г.) Война во Вьетнаме. Арабо-израильский конфликт. Социалистические движение в странах Запада и Востока. События 1968 г. Научно-техническая революция в ее влияние на ход мирового общественного развития. Гонка вооружений (1945-1991 гг.); распространение оружия массового поражения (типы, системы доставки) и его роль в международных отношениях. Ядерный клуб. МАГАТЭ. Становление систем контроля за нераспространением ядерного оружия. Развитие мировой экономики в 1941-1991 годах. Создание в развитие международных финансовых структур (Всемирный банк, МВФ, МБРР). Трансформация неоколониализма и экономическая глобализация. Интеграционные процессы в послевоенной Европе. Римский договор и создание ЕЭС. Капиталистическая мировая экономика и социалистические модели (СССР, КНР, Югославия). Доминирующая роль США в мировой экономике. Экономические циклы и кризисы. Диссидентское движение в СССР: предпосылки, сущность, классификация, основные этапы развития. Стагнация в экономике и предкризисные явления в конце 70-х-начале 80-х годов в стране. Вторжение СССР в Афганистан и его внутри и внешнеполитические последствия. Власть и общество в первой половине 80-х годов. Причины и первые попытки всестороннего реформирования советской системы в 1985 году. Цели и основные этапы «перестройки» в экономическом и политическом развитии СССР. «Новое политическое мышление» и изменение геополитического положения СССР. Внешняя политика СССР в 1985-1991 годах. Конец холодной войны. Вывод советских войск из Афганистана. Распад СЭВ и кризис мировой социалистической системы. Экономические реформы Дэн Сяопина в Китае. ГКЧП и крах социалистического реформаторства в СССР. Роспуск КПСС и распад СССР. Образование СНГ. Развитие стран Востока во второй половине XX века. Япония после Второй мировой войны. «Азиатские тигры». Создание государства Израиль и проблема урегулирования конфликтов на Ближнем Востоке. Продолжение европейской интеграции: Маастрихтский договор. Россия в 90-е годы. Изменение экономического и политического строя в России. Либеральная концепция российских реформ: переход к рынку, формирование гражданского общества. «Шоковая терапия» экономических реформ в начале 90-х годов. Резкая поляризация общества в России. Ухудшение экономического положения в России 1993 года и демонтаж власти Советов. Конституция РФ 1993 года. Военно-политический кризис в Чечне. Наука, культура, образование в рыночных условиях. Социальная цена и первые результаты реформ. Внешняя политика Российской Федерации в 1991-1999 годах. Политические партии и общественные движения России на современном этапе. Россия и СНГ. Россия в системе мировой экономики и международных связей. /Пр/		

1.21	7. Россия и мир в XX веке. Капиталистические войны конца XIX- начала XX вв. за рынки сбыта и источники сырья. Завершение раздела мира и борьба за колонии. Политика США. Особенности становления капитализма в колониально зависимых странах. «Пробуждение Азии» - первая волна буржуазно-освободительнох революций. Национально-освободительное движение в Китае. Гоминьдан. Российская экономика конца XIX – начала XX века: подъемы и кризисы, их причины. Сравнительный анализ развития промышленности и сельского хозяйства: Европа, США, страны Южной Америки. Монополизация промышленности и формирование финансового капитала. Банкирские дома в экономической жизни пореформенной России. Доля иностранного капитала в российской добывающей и обрабатывающей промышленности. Форсирование российской индустриализации «сверху». Усиление государственного регулирование экономики. Реформы С.Ю. Витте. Русская деревня в начале века. Обострение споров вокруг решения аграрного вопроса. Первая российская революция. Столыпинская аграрная реформа: экономическая, социальная и политическая сущность, итоги, последствия. Политические партии в России начала века: генезис, классификация, программы, тактика. Опыт думского «парламентаризма» в России. I мировая война: предпосылки, ход, итоги. Основные военно-политические блоки. Театры военных действий. Влияние первой мировой войны на европейское развитие. Новая карта Европы и мира. Версальская система международных отношений. Новая фаза европейского капитализма. Альтернативы развития России после Февральской революции. Временное правительство и Петроградский Совет. Социально-экономическая политика новой власти. Кризисы власти. Большевистская стратегия: причины победы. Октябрь 1917 г. Экономическая программа большевиков. Начало формирования однопартийной политической системы. Гражданская война и интервенция. Первая волна русской эмиграции: центры, идеология, политические лидеры. Современная отечественная и зарубежная историография о причинах, содержании и последствиях общенационального кризиса в России и революции в России в 1917 году. Особенности международных отношений вмежвоенный период. Лига Наций. Политические, социальные, экономические истоки и предпосылки формирования нового строя в Советской России. Структура режима власти. Адаптация Советской России на мировой арене. СССР и великие державы. Коминтерн как орган всемирного революционного движения. Антикоминтерновский пакт и секретное соглашения. Утверждение однопартийной политической системы. Политической кризис начала 20-х годов. Переход от военного коммунизма к НЭПу. Борьба в руководстве РКП(б) – ВКП(б) по вопросам развития страны. Возвышение И.В. Сталина. Курс на строительство социализма в одной стране. Капиталистическая мировая экономика в межвоенный период. Мировой экономический кризис 1929 года и «великая депрессия». Альтернативные пути выхода из кризиса. Общее и особенное в экономической истории развитых стран в 1920-е годы. Государственно-монопилистический капитализм. Кейнсианство. Идеологическое обновление капитализма под влиянием социалистической угрозы: консерватизм, либерализм, социалдемократия, фашизм и национал-социализм. Приход фашизма к власти в Германии. «Новый курс» Ф. Рузвельта. «Народные фронты» в Европе. Дискуссии о тоталитаризме в современной историографии. Экономические основы советского политического режима. Разнотипность цивилизационных укладов, унаследованных от прошлого. Этнические и социокультурные изменения. Особенности советской национальной политики и модели национально-государственного устройства. Форсированная индустриализация: предпосылки, источники накопления, метод, темпы. Политика сплошной коллективизации сельского хозяйства, ее экономические и социальные последствия. Советская внешняя политика. Современные споры о международном кризисе – 1939-1941 годах. Предпосылки и ход Второй мировой войны. Создание антигитлеровской коалиции. Выработка союзниками глобальных стратегических решений по послевоенному переустройству мира (Тегеранская, Ялтинская, Потсдамская конференции). СССР во Второй мировой и Великой Отечественной войнах. Решающий вклад Советского Союза в разгром фашизма. Причины и цена победы. Консолидация советского общества и годы войны. Превращение США в сверхдержаву. Новые международные организации. Осложнение международной обстановки; распад антигитлеровской коалиции. Начало холодной войны. Создание НАТО. План Маршалла и окончательное разделение Европы. Создание	1	5

	Совета экономической взаимопомощи (СЭВ). Создание социалистического лагеря и ОВД. Победа революции в Китае и создание КНР. Корейская война 1950-1953 гг. Трудности послевоенного переустройства; восстановление народного хозяйства и ликвидация атомной монополии США. Ужесточение политического режима и идеологического контроля. Создание социалистического лагеря. Военно-промышленный комплекс. Первое послесталинское десятилетие. Реформаторские поиски в советском руководстве. Попытки обновления социалистической системы. «Оттепель» в духовной сфере. Изменения в теории и практике советской внешней политики. Значение XX и XXII съездов КПСС. Власть и общество в первые послевоенные годы. Крах колониальной системы. Формирование движения неприсоединения. Арабские революции, «свободная Африка» и соперничество сверхдержав. Революция на Кубе. Усиление конфронтации двух мировых систем. Карибский кризис (1962 г.) Война во Вьетнаме. Арабо-израильский конфликт. Социалистические движение в странах Запада и Востока. События 1968 г. Научно-техническая революция в ее влияние на ход мирового общественного развития. Гонка вооружений (1945-1991 гг.); распространение оружия массового поражения (типы, системы доставки) и его роль в международных отношениях. Ядерный клуб. МАГАТЭ. Становление систем контроля за нераспространением ядерного оружия. Развитие мировой экономики в 1941-1991 годах. Создание в развитие международных финансовых структур (Всемирный банк, МВФ, МБРР). Трансформация неоколониализма и экономическая глобализация. Интеграционные процессы в послевоенной Европе. Римский договор и создание ЕЭС. Капиталистическая мировая экономика и социалистические модели (СССР, КНР, Югославия). Доминирующая роль США в мировой экономике. Экономические циклы и кризисы. Диссидентское движение в СССР: предпосылки, сущность, классификация, основные этапы развития. Стагнация в экономике и предкризисные явления в конце 70-х-начале 80-х годов в стране. Вторжение СССР в Афганистан и его внутри и внешнеполитические последствия. Власть и общество в первой половине 80-х годов. Причины и первые попытки всестороннего реформирования советской системы в 1985 году. Цели и основные этапы «перестройки» в экономическом и политическом развитии СССР. «Новое политическое мышление» и изменение геополитического положения СССР. Внешняя политика СССР в 1985-1991 годах. Конец холодной войны. Вывод советских войск из Афганистана. Распад СЭВ и кризис мировой социалистической системы. Экономические реформы Дэн Сяопина в Китае. ГКЧП и крах социалистического реформаторства в СССР. Роспуск КПСС и распад СССР. Образование СНГ. Развитие стран Востока во второй половине XX века. Япония после Второй мировой войны. «Азиатские тигры». Создание государства Израиль и проблема урегулирования конфликтов на Ближнем Востоке. Продолжение европейской интеграции: Маастрихтский договор. Россия в 90-е годы. Изменение экономического и политического строя в России. Либеральная концепция российских реформ: переход к рынку, формирование гражданского общества. «Шоковая терапия» экономических реформ в начале 90-х годов. Резкая поляризация общества в России. Ухудшение экономического положения в России 1993 года и демонтаж власти Советов. Конституция РФ 1993 года. Военно-политический кризис в Чечне. Наука, культура, образование в рыночных условиях. Социальная цена и первые результаты реформ. Внешняя политика Российской Федерации в 1991-1999 годах. Политические партии и общественные движения России на современном этапе. Россия и СНГ. Россия в системе мировой экономики и международных связей. /Ср/		
1.22	8. Россия и мир в XXI веке. Глобализация политического и культурного пространства. Конец однополярного мира. Повышение роли КНР в мировой экономике и политике. Расширение ЕС на восток. «Зона евро». Роль Российской Федерации в современном мировом сообществе. Региональные и глобальныепроцессыРоссии. /Лек/	1	4
1.23	8. Россия и мир в XXI веке. Глобализация политического и культурного пространства. Конец однополярного мира. Повышение роли КНР в мировой экономике и политике. Расширение ЕС на восток. «Зона евро». Роль Российской Федерации в современном мировом сообществе. Региональные и глобальныепроцессыРоссии. /Пр/	1	4

1.24	8. Россия и мир в XXI веке. Глобализация политического и культурного пространства. Конец однополярного мира. Повышение роли КНР в мировой экономике и политике. Расширение ЕС на восток. «Зона евро». Роль Российской Федерации в современном мировом сообществе. Региональные и глобальныепроцессыРоссии. /Ср/	1	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Леванов Б.В.	История России: IX-XX вв.: курс лекций	М.: Зело, 1997	
Л.1.2	Зуев М. Н.	История России: учебник	М.: Высшее образование, 2005	
Л.1.3		История России с древнейших времен до конца XX века: учебное пособие	М.: Дрофа, 2002	
Л.1.4	Барабанов В. В.	История России с древнейших времен до конца XX века: Учебно-справ. пособие: справочное издание	М.: Астрель, 2004	
Л.1.5	Зуев М. Н.	История России: учебник	М.: Приор-издат, 2005	
Л.1.6	Сахаров А. Н.	История России с древнейших времен до наших дней: учебник	М.: Проспект, 2008	

1. Адоньева, И. Г. История. История России, всеобщая история : учебное пособие / И. Г. Адоньева, Н. Н. Бессонова. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2020. — 79 c. — ISBN 978-5-7782-4098-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/99183.html
2. Бузанова, Н. А. История России в схемах и таблицах : учебное пособие / Н. А. Бузанова. — Тамбов : Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, 2019. — 113 c. — ISBN 978-5-00078-254-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109775.html
3. История России: проблемные моменты (1917–2021 гг.) : учебное пособие / Э. Л. Ковров, В. Л. Кукушкин, А. С. Столетова, А. Е. Ухов. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 100 c. — ISBN 978-5-4497-1563-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118720.html
4. Кущенко, С. В. История России, всеобщая история (январь 1905 г. – февраль 1917 г.) : учебное пособие / С. В. Кущенко. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2020. — 66 c. — ISBN 978-5-7782-4117-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/98710.html
5. Кущенко, С. В. История России. Всеобщая история (IX–XIX вв.) : учебное пособие / С. В. Кущенко. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 103 c. — ISBN 978-5-7782-4068-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/99348.html
6. Шелковникова, Н. В. История России : учебное пособие для студентов-иностранцев / Н. В. Шелковникова. — 2-е изд. — Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 72 c. — ISBN 978-5-4497-0126-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/85812.html
7. Византия. Южные славяне и Древняя Русь. Западная Европа : сборник статей в честь В. Н. Лазарева / АН СССР, Научный Совет по комплексной проблеме "История мировой культуры" ; авт. вступ. статьи В. Н. Гращенков. - М. : Наука, 1973. - 591 с. : ил
8. Зуев, М. Н.История России : учебник / М. Н. Зуев. - М. : Высшее образование, 2007. - 634 с.
9. История России с древнейших времен до наших дней : учебник / ред. А. Н. Сахаров. - М. : Проспект, 2008. - 768 с.
10. Художественные модели мирозданья. : к изучению дисциплины. Кн. 2. XX век Взаимодействие искусств в поисках нового образа мира. - М. : Наука, 1999. - 366 с. : ил.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/
6.3.2.4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-421	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), металлические стеллажи

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины студенту рекомендуется посещать 100 % лекционных и практических занятий, также углубленное изучение рекомендованной литературы.

При посещении лекционного занятия студенту рекомендуется внимательно слушать преподавателя, конспектировать основной материал лекции, выделяя главные положения и определения.

При отсутствии студента (по уважительной причине) на том или ином лекционном занятии студенту рекомендуется воспользоваться пособиями и программой курса, а также помощью преподавателя и товарищей для уяснения тематики пропущенных занятий. Необходимые знания по теме могут быть восстановлены самостоятельно по источникам, пособиям и конспектам товарищей.

При отсутствии студента на более чем 50% лекционных и практических занятий по курсу студенту рекомендуется прослушать курс повторно.

При подготовке к зачёту и экзамену студенту рекомендуется внимательно перечитать конспекты лекций, вспомнить основные вопросы практических занятий. Подготовка предполагает также тренировку ответов на конкретные вопросы к экзамену. Студенту рекомендуется обратить внимание на связность и четкость ответа. Он должен запомнить необходимые фактические данные, соотнести конкретное явление со всем контекстом дисциплины.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

Философия

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**
Учебный план	54.03.04_MZH_2022.plx Направление подготовки 54.03.04 Реставрация Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 4
аудиторные занятия	50	
самостоятельная работа	40	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	
часов на контроль	18	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	34	34	34	34
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	50	50	50	50
Контактная работа	50	50	50	50
Сам. работа	40	40	40	40
Часы на контроль	18	18	18	18
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
Кандидат философских наук,профессор, Преподаватель, Панфилов Никита Владимирович _____

Рабочая программа дисциплины
Философия

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра общественных дисциплин и истории искусств

Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9
Срок действия программы: 2022-2026 уч.г.
Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование представления о специфике философии как способе познания
1.2	и духовного освоения мира, об основных разделах современного философского знания,
1.3	о философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами
1.4	и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, связанных
1.5	с областью будущей профессиональной деятельности. Исходя из вышесказанного логика курса философии рассчитанного на студентов художественно-творческого вуза, опирается на особенности восприятия и овладения мировоззренческими проблемами людьми, ориентированными в своём мировосприятии на «претворение» мира в образно – эстетические ценности и творение их в этом мире. В силу этого курс не содержит отдельного историко – философского раздела, но каждая проблема рассматривается
1.6	в её генезисе и становлении вплоть до современного звучания и понимания.
1.7	Всё содержание курса направлено на раскрытие сущности философии
1.8	как метаучения, её роли в культуре и отображению её положений в художественно-эстетической культуре. В контексте тем курса не только рассматриваются все предусмотренные Федеральным Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования проблемы и дидактические единицы, но и углубляется их образно-эстетическое содержание с учётом специфики всей системы обучения студентов в художественно- творческом ВУЗе и особенностей их будущей профессиональной деятельности. Данный подход реализуется в постоянном творческом взаимодействии с выпускающими кафедрами.
1.9	Весь курс строится с учетом того, что «нечеловеческой философии не бывает»,
1.10	и «каждое общество имеет такую философию, какая ему необходима», поскольку каков человек, в чём суть его бытия, такова и его философия, т.е. теоретическое мировоззрение. Отсюда, максимально возможно учитывая и рассматривая научные положения
1.11	в философии, не менее фундаментально анализируются другие формы мироотношения
1.12	и миропонимания, ибо только их системное единство в состоянии обеспечить всеобщность философского знания и создаваемой на его основе интеллектуально-образной картины мира современного творческого субъекта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента
2.1.2	не предусматриваются, хотя определённый опыт овладения студентами общественными дисциплинами к началу изучения курса имеется
2.1.3	
2.1.4	История (история России, всеобщая история)
2.1.5	Введение в информационные технологии
2.1.6	Зарисовки
2.1.7	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.1.8	Учебная практика, обмерная
2.1.9	Цветоведение и колористика
2.1.10	Живопись
2.1.11	История искусств
2.1.12	Производственная практика, технологическая
2.1.13	История и теория реставрации
2.1.14	Рисунок
2.1.15	Учебная практика, ознакомительная
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Является предшествующим для специальных философских дисциплин.
2.2.2	История искусств
2.2.3	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.4	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.5	Живопись
2.2.6	Рисунок
2.2.7	Производственная практика, реставрационная
2.2.8	Производственная практика, технологическая

2.2.9	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: основные источники получения информации, системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать репрезентативные возможности получения информации; алгоритмы поиска запрашиваемой информации, методы ее системного и критического анализа.
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы поиска информации из разных источников; осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: креативно использовать различные методы поиска информации и грамотно применять ее для решения конкретных задач.
ИД-3.УК-1: Владеет: методами сбора, обработки информации, выявляет естественнонаучную сущность проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: особенностями извлечения и систематизации полученной информации, применяя имеющиеся профессиональные компетенции для решения поставленных задач.

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения дисциплины учащийся должен знать: Законы функционирования профессиональной этики в контексте социально-экономического развития различных культур, их взаимодействие в рамках современной мировой цивилизации,
ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения дисциплины учащийся должен уметь: осуществлять на деле уважительное и бережное отношение к разнообразным явлениям в мировом историко-культурном наследии,
ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения дисциплины учащийся должен владеть: навыками толерантности в восприятии межкультурного разнообразия общества в этическом, социально-эхкономическом и философском аспектах.

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства в широком культурно-историческом контексте;	В результате освоения дисциплины учащийся должен знать: историю и теорию искусств, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте.
ИД-2.ОПК-1: Умеет: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять специфику произведений искусства, их идейную концепцию;	В результате освоения дисциплины учащийся должен уметь: оценивать произведения искусства в зависимости от религиозных, философских и эстетических идей данного конкретного исторического периода.
ИД-3.ОПК-1: Владеет: методикой анализа особенностей выразительных средств памятников культуры и искусства определенного исторического периода в профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины учащийся должен владеть: способностью осуществлять на практике накопленный креативный опыт и знания в сфере науки, культуры и искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1.		
1.1	1. Философия, её предмет и место в культуре Философия как особая форма общественного сознания. Мифология, религия любовь к мудрости как истоки философии. Философия как высший уровень мировоззрения. Философия как способ самосознания культуры. Предмет и функции философии. Диалектика и метафизика как способ философствования. Философия и частные науки. Философия и сферы культуры. /Лек/	4	4
1.2	1. Философия, её предмет и место в культуре Философия как особая форма общественного сознания. Мифология, религия любовь к мудрости как истоки философии. Философия как высший уровень мировоззрения. Философия как способ самосознания культуры. Предмет и функции философии. Диалектика и метафизика как способ философствования. Философия и частные науки. Философия и сферы культуры. /Пр/	4	1
1.3	1. Философия, её предмет и место в культуре Философия как особая форма общественного сознания. Мифология, религия любовь к мудрости как истоки философии. Философия как высший уровень мировоззрения. Философия как способ самосознания культуры. Предмет и функции философии. Диалектика и метафизика как способ философствования. Философия и частные науки. Философия и сферы культуры. /Ср/	4	4
1.4	2. Философская антропология Человек его природа и сущность. Сущность человека. Проявление сущности человека в социальной практике и образах искусства. Природность человека как предмет естественно-научного знания. Духовность человека и её проявления в религии, искусстве, философии. О понятии духовности человека. Проблема духовности в религии и её специфика. Духовность в искусстве и формы её проявления. Духовность в философии и её основные формы. Человек в мировоззрении Востока. Запад – Восток: гуманизм или человеколюбие? Конфуцианское учение о человеке. Учение Чань (дзэн) – буддизма о человеческой природе и индивидуальности. Человеческое бытие в учении веданты. Суфийская концепция человека. Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии Христианская антропология/Августин Блаженный, М. Лютер, Ж. Кальвин, Вл. Соловьёв. Н. Бердяев/. Идеалистическое направление / И. Кант, И.Г. Фихте. Г.В.Ф. Гегель/. Натуралистическое направление / Б. Паскаль, Вольтер, Л.Фейербах, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше/. Социологическое направление/Э. Дюркгейм, К. Маркс/. Экзистенциализм / М. Хайдеггер, А. Камю, Г. Марсель. К. Ясперс, Ж.П. Сартр /. Неофрейдистское направление /К.Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм, /. Философская антропология / М. Шелер, А.Гелен, Х. Плеснер/. «Восток- Запад»- интегративные тенденции в области антрпологических исследований / Г. Гессе, А. Швейцер, Свами Вивеканда, А. Гхош/. Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре сегодняшнего мира. /Лек/	4	4

1.5	2. Философская антропология Человек его природа и сущность. Сущность человека. Проявление сущности человека в социальной практике и образах искусства. Природность человека как предмет естественно-научного знания. Духовность человека и её проявления в религии, искусстве, философии. О понятии духовности человека. Проблема духовности в религии и её специфика. Духовность в искусстве и формы её проявления. Духовность в философии и её основные формы. Человек в мировоззрении Востока. Запад – Восток: гуманизм или человеколюбие? Конфуцианское учение о человеке. Учение Чань (дзэн) – буддизма о человеческой природе и индивидуальности. Человеческое бытие в учении веданты. Суфийская концепция человека. Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии Христианская антропология/Августин Блаженный, М. Лютер, Ж. Кальвин, Вл. Соловьёв. Н. Бердяев/. Идеалистическое направление / И. Кант, И.Г. Фихте. Г.В.Ф. Гегель/. Натуралистическое направление / Б. Паскаль, Вольтер, Л.Фейербах, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше/. Социологическое направление/Э. Дюркгейм, К. Маркс/. Экзистенциализм / М. Хайдеггер, А. Камю, Г. Марсель. К. Ясперс, Ж.П. Сартр /. Неофрейдистское направление /К.Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм, /. Философская антропология / М. Шелер, А.Гелен, Х. Плеснер/. «Восток- Запад»- интегративные тенденции в области антрпологических исследований / Г. Гессе, А. Швейцер, Свами Вивеканда, А. Гхош/. Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре сегодняшнего мира. /Пр/	4	1
1.6	2. Философская антропология Человек его природа и сущность. Сущность человека. Проявление сущности человека в социальной практике и образах искусства. Природность человека как предмет естественно-научного знания. Духовность человека и её проявления в религии, искусстве, философии. О понятии духовности человека. Проблема духовности в религии и её специфика. Духовность в искусстве и формы её проявления. Духовность в философии и её основные формы. Человек в мировоззрении Востока. Запад – Восток: гуманизм или человеколюбие? Конфуцианское учение о человеке. Учение Чань (дзэн) – буддизма о человеческой природе и индивидуальности. Человеческое бытие в учении веданты. Суфийская концепция человека. Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии Христианская антропология/Августин Блаженный, М. Лютер, Ж. Кальвин, Вл. Соловьёв. Н. Бердяев/. Идеалистическое направление / И. Кант, И.Г. Фихте. Г.В.Ф. Гегель/. Натуралистическое направление / Б. Паскаль, Вольтер, Л.Фейербах, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше/. Социологическое направление/Э. Дюркгейм, К. Маркс/. Экзистенциализм / М. Хайдеггер, А. Камю, Г. Марсель. К. Ясперс, Ж.П. Сартр /. Неофрейдистское направление /К.Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм, /. Философская антропология / М. Шелер, А.Гелен, Х. Плеснер/. «Восток- Запад»- интегративные тенденции в области антрпологических исследований / Г. Гессе, А. Швейцер, Свами Вивеканда, А. Гхош/. Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре сегодняшнего мира. /Ср/	4	4
1.7	3 Философия истории Человек и исторический процесс. Научные, философские и религиозные картины мира и их взаимодействие в социальной и художественной практике. Религиозный (теологический, провиденциальный) подход к философии истории /Аврелий Августин, Вл. Соловьёв, Е.Н. Трубецкой/. Натуралистический, естественно- научный подход к философии истории/Ш.Монтескье, Л.Мечников, Т. Мальтус, Ф.Пирсон,У.Фогт/. Культурно- исторический подход к философии истории /Ж. Вико, И.Г. Гердер, Н.Я. Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби, Н.А. Бердяев. К. Ясперс /. Социально-экономический (формационный) подход к философии истории/К. Маркс./ Социологический / индустриально- социологический/ подход к философии истории / Р. Арон, Д. Белл, Дж. Гелбрейт, Р.Дарендорф /. Культура и философия. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Культура и цивилизация. Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ. Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ. Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования человеческих сообществ. Проблемы и перспективы развития. Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление. Место России в мировом сообществе цивилизаций / российский и западный подходы/. /Лек/	4	4

1.8	3 Философия истории Человек и исторический процесс. Научные, философские и религиозные картины мира и их взаимодействие в социальной и художественной практике. Религиозный (теологический, провиденциальный) подход к философии истории /Аврелий Августин, Вл. Соловьёв, Е.Н. Трубецкой/. Натуралистический, естественно- научный подход к философии истории/Ш.Монтескье, Л.Мечников, Т. Мальтус, Ф.Пирсон,У.Фогт/. Культурно- исторический подход к философии истории /Ж. Вико, И.Г. Гердер, Н.Я. Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби, Н.А. Бердяев. К. Ясперс /. Социально-экономический (формационный) подход к философии истории/К. Маркс./ Социологический / индустриально- социологический/ подход к философии истории / Р. Арон, Д. Белл, Дж. Гелбрейт, Р.Дарендорф /. Культура и философия. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Культура и цивилизация. Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ. Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ. Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования человеческих сообществ. Проблемы и перспективы развития. Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление. Место России в мировом сообществе цивилизаций / российский и западный подходы/. /Пр/	4	1
1.9	3 Философия истории Человек и исторический процесс. Научные, философские и религиозные картины мира и их взаимодействие в социальной и художественной практике. Религиозный (теологический, провиденциальный) подход к философии истории /Аврелий Августин, Вл. Соловьёв, Е.Н. Трубецкой/. Натуралистический, естественно- научный подход к философии истории/Ш.Монтескье, Л.Мечников, Т. Мальтус, Ф.Пирсон,У.Фогт/. Культурно- исторический подход к философии истории /Ж. Вико, И.Г. Гердер, Н.Я. Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби, Н.А. Бердяев. К. Ясперс /. Социально-экономический (формационный) подход к философии истории/К. Маркс./ Социологический / индустриально- социологический/ подход к философии истории / Р. Арон, Д. Белл, Дж. Гелбрейт, Р.Дарендорф /. Культура и философия. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Культура и цивилизация. Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ. Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ. Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования человеческих сообществ. Проблемы и перспективы развития. Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление. Место России в мировом сообществе цивилизаций / российский и западный подходы/. /Ср/	4	4
1.10	4 Философская онтология Учение о бытии. Вопрос о существовании. Виды бытия. Монистические и плюралистические виды бытия, его самоорганизация. Материальное и идеальное. Пространство и время. Движение и равновесие. Диалектика. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статические закономерности. /Лек/	4	4
1.11	4 Философская онтология Учение о бытии. Вопрос о существовании. Виды бытия. Монистические и плюралистические виды бытия, его самоорганизация. Материальное и идеальное. Пространство и время. Движение и равновесие. Диалектика. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статические закономерности. /Пр/	4	1
1.12	4 Философская онтология Учение о бытии. Вопрос о существовании. Виды бытия. Монистические и плюралистические виды бытия, его самоорганизация. Материальное и идеальное. Пространство и время. Движение и равновесие. Диалектика. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статические закономерности. /Ср/	4	4

1.13	5 Теория познания Сознание и познание. Познание как предмет философского познания и теория познания в философии. Структура знания. Рациональное и чувственное познание. Понимание знания как системы в философии и науке. Философское понимание знания, отражения и информации. Чувственное познание мира и его структура как проблема философии. Специфика чувственного познания « человека общественного» и его роль в культуре. Единство чувственного и рационального в познании и творчестве. Понятие и логика как основные средства рационального познания. Творчество и интуиция как философская проблема и как проблема теории познания. Теория истины в теории познания и формы её понимания в философии. Понятие объективной истины. Философские критерии истины. Истина и практика. Истина как процесс. Диалектика абсолютной и относительной истины. Соотношение истины, оценки, ценности и заблуждения в философском понимании. Факторы достижения и искажения истины. /Лек/	4	4
1.14	5 Теория познания Сознание и познание. Познание как предмет философского познания и теория познания в философии. Структура знания. Рациональное и чувственное познание. Понимание знания как системы в философии и науке. Философское понимание знания, отражения и информации. Чувственное познание мира и его структура как проблема философии. Специфика чувственного познания « человека общественного» и его роль в культуре. Единство чувственного и рационального в познании и творчестве. Понятие и логика как основные средства рационального познания. Творчество и интуиция как философская проблема и как проблема теории познания. Теория истины в теории познания и формы её понимания в философии. Понятие объективной истины. Философские критерии истины. Истина и практика. Истина как процесс. Диалектика абсолютной и относительной истины. Соотношение истины, оценки, ценности и заблуждения в философском понимании. Факторы достижения и искажения истины. /Пр/	4	1
1.15	5 Теория познания Сознание и познание. Познание как предмет философского познания и теория познания в философии. Структура знания. Рациональное и чувственное познание. Понимание знания как системы в философии и науке. Философское понимание знания, отражения и информации. Чувственное познание мира и его структура как проблема философии. Специфика чувственного познания « человека общественного» и его роль в культуре. Единство чувственного и рационального в познании и творчестве. Понятие и логика как основные средства рационального познания. Творчество и интуиция как философская проблема и как проблема теории познания. Теория истины в теории познания и формы её понимания в философии. Понятие объективной истины. Философские критерии истины. Истина и практика. Истина как процесс. Диалектика абсолютной и относительной истины. Соотношение истины, оценки, ценности и заблуждения в философском понимании. Факторы достижения и искажения истины. /Ср/	4	4
1.16	6 Философия и методология науки Философия символического мира человека. Философия языка. Обзор исторических интерпретаций природы языка. Три философии языка: философия имени, предиката и ценностных установок. Метаязык. Формализованный язык, машинные языки. Философия как язык. Философия практики. Практика как деятельность человека. Структура практики: цель, целесообразная деятельность, средства, результат деятельности и его оценка. Интерпретация феномена практики в различных способах философствования. Разновидности практики. Добро. Три этики: добродетелей, долга, и ценностей. Проблемы свободы и ответственности. Классическая и неклассическая концепция ответственности. /Лек/	4	4
1.17	6 Философия и методология науки Философия символического мира человека. Философия языка. Обзор исторических интерпретаций природы языка. Три философии языка: философия имени, предиката и ценностных установок. Метаязык. Формализованный язык, машинные языки. Философия как язык. Философия практики. Практика как деятельность человека. Структура практики: цель, целесообразная деятельность, средства, результат деятельности и его оценка. Интерпретация феномена практики в различных способах философствования. Разновидности практики. Добро. Три этики: добродетелей, долга, и ценностей. Проблемы свободы и ответственности. Классическая и неклассическая концепция ответственности. Добро. Три этики: добродетелей, долга, и ценностей. Проблемы свободы и ответственности. Классическая и неклассическая концепция ответственности. /Пр/	4	1

1.18	6 Философия и методология науки Философия символического мира человека. Философия языка. Обзор исторических интерпретаций природы языка. Три философии языка: философия имени, предиката и ценностных установок. Метаязык. Формализованный язык, машинные языки. Философия как язык. Философия практики. Практика как деятельность человека. Структура практики: цель, целесообразная деятельность, средства, результат деятельности и его оценка. Интерпретация феномена практики в различных способах философствования. Разновидности практики. Добро. Три этики: добродетелей, долга, и ценностей. Проблемы свободы и ответственности. Классическая и неклассическая концепция ответственности. Добро. Три этики: добродетелей, долга, и ценностей. Проблемы свободы и ответственности. Классическая и неклассическая концепция ответственности. /Ср/	4	4
1.19	7 Социальная философия Философия общества. Основные пути понимания природы общества. Социальное. Человек в системе социальных связей. Структура общества. Роль рационального в развитии общества. /Лек/	4	2
1.20	7 Социальная философия Философия общества. Основные пути понимания природы общества. Социальное. Человек в системе социальных связей. Структура общества. Роль рационального в развитии общества. /Пр/	4	2
1.21	7 Социальная философия Философия общества. Основные пути понимания природы общества. Социальное. Человек в системе социальных связей. Структура общества. Роль рационального в развитии общества. /Ср/	4	4
1.22	8 Философия природы Философия природы. Исторические формы отношения человека к природе. Тупики физикализма, биологизма, натурализма, психологизма, социологизма. Концепция ноосферы. Происхождение Вселенной: гипотеза Большого взрыва. Уровни организации универсума. Экологическая философия. Биоэтика. Экогуманизм. Проблемы сохранения и развития экосистемы человек-природа. Вопросы биоэтики. /Лек/	4	2
1.23	8 Философия природы Философия природы. Исторические формы отношения человека к природе. Тупики физикализма, биологизма, натурализма, психологизма, социологизма. Концепция ноосферы. Происхождение Вселенной: гипотеза Большого взрыва. Уровни организации универсума. Экологическая философия. Биоэтика. Экогуманизм. Проблемы сохранения и развития экосистемы человек-природа. Вопросы биоэтики. /Пр/	4	2
1.24	8 Философия природы Философия природы. Исторические формы отношения человека к природе. Тупики физикализма, биологизма, натурализма, психологизма, социологизма. Концепция ноосферы. Происхождение Вселенной: гипотеза Большого взрыва. Уровни организации универсума. Экологическая философия. Биоэтика. Экогуманизм. Проблемы сохранения и развития экосистемы человек-природа. Вопросы биоэтики. /Ср/	4	4

1.25	9 Философия науки и техники Философия науки и техники. Природа науки. Наука как деятельность человека по выработке, систематизации и проверке знаний. Соотношение науки и обыденного познания. Ограниченность сциентизма. Уровни научного познания. Эмпирический уровень научного познания и его методы. Соотношение с теорией. Теоретический уровень научного исследования и его методы: аксиоматический, конструктивистский, гипотетико-дедуктивный, прагматический и иные способы организации научного знания. Становление научной теории и рост научного знания. Анализ и синтез, классификация и дедукция, обобщение, идеализация как главные моменты становления научной теории. Соотношение старых и новых теорий. Идеалы науки. Этика учёного. Наука и художество. Соотношение философской, религиозной и научной картин мира. Происхождение и природа техники. Основные проблемы философии техники. Три формы техноэтики. Философия информационного подхода. Проблемные вопросы информационного общества, интернет сообщества и их философское осмысление. /Лек/	4	2
1.26	9 Философия науки и техники Философия науки и техники. Природа науки. Наука как деятельность человека по выработке, систематизации и проверке знаний. Соотношение науки и обыденного познания. Ограниченность сциентизма. Уровни научного познания. Эмпирический уровень научного познания и его методы. Соотношение с теорией. Теоретический уровень научного исследования и его методы: аксиоматический, конструктивистский, гипотетико-дедуктивный, прагматический и иные способы организации научного знания. Становление научной теории и рост научного знания. Анализ и синтез, классификация и дедукция, обобщение, идеализация как главные моменты становления научной теории. Соотношение старых и новых теорий. Идеалы науки. Этика учёного. Наука и художество. Соотношение философской, религиозной и научной картин мира. Происхождение и природа техники. Основные проблемы философии техники. Три формы техноэтики. Философия информационного подхода. Проблемные вопросы информационного общества, интернет сообщества и их философское осмысление. /Пр/	4	2
1.27	9 Философия науки и техники Философия науки и техники. Природа науки. Наука как деятельность человека по выработке, систематизации и проверке знаний. Соотношение науки и обыденного познания. Ограниченность сциентизма. Уровни научного познания. Эмпирический уровень научного познания и его методы. Соотношение с теорией. Теоретический уровень научного исследования и его методы: аксиоматический, конструктивистский, гипотетико-дедуктивный, прагматический и иные способы организации научного знания. Становление научной теории и рост научного знания. Анализ и синтез, классификация и дедукция, обобщение, идеализация как главные моменты становления научной теории. Соотношение старых и новых теорий. Идеалы науки. Этика учёного. Наука и художество. Соотношение философской, религиозной и научной картин мира. Происхождение и природа техники. Основные проблемы философии техники. Три формы техноэтики. Философия информационного подхода. Проблемные вопросы информационного общества, интернет сообщества и их философское осмысление. /Ср/	4	4
1.28	10 Стратегия будущего человечества Стратегия будущего человечества. Предсказуемо ли будущее? Будущее как проблема человечества. Сущность глобальных проблем в современном мире. Футурологические образы как проблема философии и культуры. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Технологическо – индустриальный образ будущего/ Д. Белл, З. Бжезинский, Дж. Несбит, П. Эбурдин, Фр. Фукуяма/. Критическое направление отображения будущего в философии/ А. Тоффлер, С. Хантингтон и др. / Эволюционный и революционный подход к проблеме будущего. /Лек/	4	2

1.29	10 Стратегия будущего человечества Стратегия будущего человечества. Предсказуемо ли будущее? Будущее как проблема человечества. Сущность глобальных проблем в современном мире. Футурологические образы как проблема философии и культуры. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Технологическо – индустриальный образ будущего/ Д. Белл, З. Бжезинский, Дж. Несбит, П. Эбурдин, Фр. Фукуяма/. Критическое направление отображения будущего в философии/ А. Тоффлер, С. Хантингтон и др. / Эволюционный и революционный подход к проблеме будущего. /Пр/	4	2
1.30	10 Стратегия будущего человечества Стратегия будущего человечества. Предсказуемо ли будущее? Будущее как проблема человечества. Сущность глобальных проблем в современном мире. Футурологические образы как проблема философии и культуры. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Технологическо – индустриальный образ будущего/ Д. Белл, З. Бжезинский, Дж. Несбит, П. Эбурдин, Фр. Фукуяма/. Критическое направление отображения будущего в философии/ А. Тоффлер, С. Хантингтон и др. / Эволюционный и революционный подход к проблеме будущего. /Ср/	4	4
1.31	11Смысл человеческого бытия Смысл человеческого бытия. Смысл жизни. Смысл смерти и бессмертия. Есть ли в жизни счастье? /Лек/	4	2
1.32	11Смысл человеческого бытия Смысл человеческого бытия. Смысл жизни. Смысл смерти и бессмертия. Есть ли в жизни счастье? /Пр/	4	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Капустина, Л. Б.	Философия и искусство. Логика паратекста	Санкт-Петербург: Петрополис, 2004	http://www.iprbookshop.ru/27080.html
Л.1.2	Канке В. А.	Философия: учебник	М.: Логос, 1996	
Л.1.3	Булдаков С. К.	История и философия науки: учебное пособие	М.: РИО□, 2008	
Л.1.4	Гуревич П.С.	Философия культуры: к изучению дисциплины	М.: Аспект Пресс, 1994	
Л.1.5	Ильин В.В.	Философия: учебник в 2-х частях	М.: Академический проект, 1999	

1. Альгина, Н. С. Философия : учебное пособие / Н. С. Альгина, А. И. Иваненко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 97 с. — ISBN 978-5-91646-235-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118427.html

2. Андре, Конт-Спонвиль Философский словарь / Конт-Спонвиль Андре ; перевод Е. В. Головина. — Москва : Этерна, 2012. — 751 с. — ISBN 978-5-480-00288-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/45983.html

3. Желтикова, И. В. Философия истории : учебник / И. В. Желтикова. — Саратов : Вузовское образование, 2022. — 210 с. — ISBN 978-5-4487-0206-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118722.html

4. История философии: Запад–Россия–Восток. Книга вторая: философия XV–XIX вв. : учебник для вузов / А. Б. Баллаев, В. М. Богуславский, М. Н. Громов [и др.] ; под редакцией Н. В. Мотрошиловой. — 2-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 485 с. — ISBN 978-5-8291-3231-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109995.html

5. История философии: Запад-Россия-Восток. Книга первая: философия древности и Средневековья : учебник для вузов / В. П. Гайденко, М. Н. Громов, Н. В. Мотрошилова [и др.] ; под редакцией Н. В. Мотрошиловой. — 2-е

изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 435 с. — ISBN 978-5-8291-3230-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109994.html

6. История философии: Запад–Россия–Восток. Книга третья: философия XIX–XX вв. : учебник для вузов / А. Ф. Грязнов, А. Ф. Зотов, М. С. Козлова [и др.] ; под редакцией Н. В. Мотрошиловой, А. М. Руткевича. — 2-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 443 с. — ISBN 978-5-8291-3232-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109996.html

7. История философии: Запад–Россия–Восток. Книга четвертая: философия XX в. : учебник для вузов / И. С. Вдовина, А. Ф. Грязнов, А. А. Гусейнов [и др.] ; под редакцией Н. В. Мотрошиловой, А. М. Руткевича. — 2-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 426 с. — ISBN 978-5-8291-3233-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109997.html

8. Кокаревич, М. Н. Философия и методология научной и проектной деятельности : учебное пособие / М. Н. Кокаревич. — Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-93057-935-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/117068.html

9. Пивоев, В. М. Философия культуры : учебное пособие для вузов / В. М. Пивоев. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 428 с. — ISBN 978-5-8291-3374-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110086.html

10. Современный философский словарь / С. А. Азаренко, Д. В. Анкин, К. Ю. Багаев [и др.] ; под редакцией В. Е. Кемерова, Т. Х. Керимова. — 4-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 823 с. — ISBN 978-5-8291-3204-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110008.html

11. Степин, В. С. История и философия науки : учебник для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук / В. С. Степин. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 423 с. — ISBN 978-5-8291-3324-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109993.html

12. Столяров, В. И. История и философия науки : учебник / В. И. Столяров, Н. Ю. Мельникова ; под редакцией В. И. Столярова. — Москва : Издательство «Спорт», 2021. — 464 с. — ISBN 978-5-907225-73-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/116354.html

13. Философия : учебное пособие / М. В. Ромм, В. В. Вихман, Н. С. Пронер [и др.] ; под редакцией В. Г. Новоселова. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2020. — 152 с. — ISBN 978-5-7782-4132-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/99240.html

14. Философия и методология науки : учебное пособие / М. В. Ромм, В. В. Вихман, М. Р. Мазурова [и др.] ; под редакцией В. В. Вихман. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2020. — 124 с. — ISBN 978-5-7782-4136-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/99238.html

15. Введение в философию : учебник для вузов в 2-х частях. Ч. 1 / И. Г. Фролов [и др.]. - М. : Политиздат, 1989, 1990.

16. Ермаков, В. С. Справочник по истории философии: хронологический, персонифицированный : справочное издание / В. С. Ермаков. - СПб. : Союз, 2003. - 448 с.

17. Ильин, В. В. Философия : в 2-х частях. Ч. 2 / В. В. Ильин. - М. : Академический проект, 1999. - 386 С.

18. Ильин, В. В. Философия : учебник в 2-х частях. Ч. 1 / В. В. Ильин. - М. : Академический проект, 1999. - 597 С.

19. Канке, В. А. Философия. Исторический и систематический курс : учебник / В. А. Канке. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Логос, 2007. - 376 с. - (Новая университетская библиотека).

20. Канке, В. А. Основы философии : учебник / В. А. Канке. - М. : Логос, 2005. - 288 с. : ил.

21. Панфилов, Н. В. История и философия науки : [: Текст : Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки 50.06.01 «Искусствоведение» направленностей «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» и «Техническая эстетика и дизайн»; 07.06.01 «Архитектура» направленности «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия» / Н. В. Панфилов, С. А. Михалев ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 48 с. on-line

22. Яковенко, Б. В. (русский мыслитель и философ ; 1884-1949). История русской философии : монография / Общ. ред. и послесл. Ю.Н. Солодухина. - М. : Республика, 2003. - 510 с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-421	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), металлические стеллажи
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- Логическое мышление, навыки создания научных работ гуманитарного направления, ведение научных дискуссий;
- Развитие навыков работы с разноплановыми источниками;
- Осуществление эффективного поиска информации и критики источников;
- Получение, обработка и сохранение источников информации;
- Преобразование информации в знание, осмысливание процессов, событий, явлений в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- Формирование и аргументированное отстаивание собственной позиции по различным проблемам истории.
- Для решения указанных задач студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу исторические тексты, включая научные работы историков, научно-популярные статьи по истории, исторические документы официального и личного происхождения. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной исторической литературе. Проверка выполненных заданий осуществляется как на занятиях с помощью устных выступлений студентов, так и с помощью письменных самостоятельных контрольных работ.
- Одним из видов самостоятельной работы является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа(реферат*) представляет собой оригинальное произведение объемом до 20 страниц текста, посвященное какой-либо исторической проблеме. Большее место в данной работе должно быть уделено аргументированному представлению авторской точки зрения, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей студента

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

Иностранный язык

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.03.04_MZH_2022.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180

в том числе:

аудиторные занятия 132

самостоятельная работа 39

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

часов на контроль 9

Виды контроля в семестрах:

экзамены 4
зачеты 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	64	64	68	68	132	132
Итого ауд.	64	64	68	68	132	132
Контактная работа	64	64	68	68	132	132
Сам. работа	8	8	31	31	39	39
Часы на контроль			9	9	9	9
Итого	72	72	108	108	180	180

Программу составил(и):

кандидат фил. наук, зав. кафедрой, Балаева Светлана Владимировна;кандидат фил. наук, доцент, Брагилевский Дмитрий Юрьевич;преп., Куликова Анна Андреевна _____

Рабочая программа дисциплины

Иностранный язык

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин

Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9
Срок действия программы: 2022-2026 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Повышение исходного уровня владения иностранным языком, овладение учащимися необходимым и достаточным уровнем иноязычной коммуникативной компетенции для решения коммуникативных задач в сфере профессиональной деятельности, а также формирование общепрофессиональных и общекультурных компетенций у обучающихся

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Знания формируются на основе предыдущего уровня образования
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.2	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.2.3	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.4	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.5	Культура делового общения

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-4: Знает: принципы построения, правила и закономерности устной и письменной коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать иностранный язык в объеме, достаточном для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ИД-2.УК-4: Умеет: грамотно вести коммуникацию, представлять предложения в ходе совместной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь вести деловые переговоры в устной и письменной формах на иностранном языках
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке, навыками деловых коммуникаций в письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками практического использования информационных систем и баз данных на иностранном языке

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Правила транскрипции, разбор базовых структур предложения и грамматических явлений, анализ и перевод текстов.		
1.1	Введение. Краткая характеристика различий русского и изучаемого языков. Роль изучения языка для специалиста. /Пр/	3	2
1.2	Проверка знаний учащихся и уровня их подготовки. Повторение и закрепление правил чтения транскрипционных значков. Исправление типовых ошибок чтения. /Пр/	3	4
1.3	Правильные и неправильные глаголы. Степени сравнения прилагательных и наречий. Конструкция ‘s. Тренировка перевода. /Пр/	3	4
1.4	Объяснение свойств и характеристик частей речи, базовых функций членов предложения и его структурного стержня. Последовательность работы с текстом. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	3	4
1.5	Типы сказуемых, части речи, участвующие в его формировании. Основные признаки сказуемого. /Пр/	3	4
1.6	Информация о подлежащем и частях речи, выступающих в этом качестве: признаки и местонахождение. Основные параметры подлежащего. Способы узнавания. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	3	4

1.7	Разбор грамматики глагола (все типы времен – актив) в деталях. Уточнение специфики времен. Сравнение форм и значений. Поиск и анализ глагольных форм в тексте. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	3	4
1.8	Разбор грамматики глагола (все типы времен – пассив) в деталях. Специфика перевода пассивных времен. Поиск и анализ глагольных форм в тексте. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	3	4
1.9	Типы вопросов и отрицаний. Способы их разбора и перевода. Повелительное наклонение (утверждение/отрицание). /Пр/	3	2
1.10	Подбор и изучение материала на тему "Я и моя специальность" на иностранном языке. /Ср/	3	4
	Раздел 2. Освоение второстепенных членов предложения из групп подлежащего и сказуемого, специфика модальных глаголов и их заменителей с простым инфинитивом, согласование времен, основы синтаксического устройства предложений, анализ и перевод текстов.		
2.1	Второстепенные члены предложения группы подлежащего. Некоторые типы однословных и многословных определений, их модификаторы. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	3	4
2.2	Второстепенные члены предложения группы сказуемого. Типы обстоятельств и дополнений по структуре и частям речи. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	3	4
2.3	Модальные глаголы долженствования (с простым инфинитивом): специфика их семантики и грамматики. Их заменители. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	3	4
2.4	Модальные глаголы возможности и разрешения (с простым инфинитивом): специфика их семантики и грамматики. Их заменители. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	3	4
2.5	Прочие модальные глаголы и модальные сочетания (с простым инфинитивом). Оттенки и различия в сравнении. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	3	2
2.6	Заменители существительных и глаголов. Слова-усилители. Эмфатическая конструкция. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	3	2
2.7	Согласование времен. Особые случаи. Способы перевода. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	3	4
2.8	Типы предложений (сочинение, подчинение). Способы присоединения придаточных предложений к главным. Союзы и союзные слова. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	3	4
2.9	Безличные предложения. Бессоюзная связь предложений. Роль союзов внутри предложений и на их стыках. Повторение всего предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	3	4
2.10	Подбор и изучение материала на тему "Академия им. А.Л. Штиглица" на иностранном языке. /Ср/	3	4
	Раздел 3. Базовые типы придаточных предложений, функции простых неличных форм глагола, приемы устного реферирования, анализ и перевод текстов.		
3.1	Типы придаточных предложений: определительных, уступительных, придаточных времени и условия; другие обстоятельственные придаточные. Повторение предыдущего материала. /Пр/	4	4
3.2	Неличные формы глагола – причастие. Характеристики и свойства, функции. Порядок действий при переводе. Причастие с союзом. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	4	4
3.3	Причастные обороты (зависимый и независимый), способы перевода. Варианты замен и трансформаций. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	4	4
3.4	Сложные формы причастий: форма и функция. Способы трансформаций в переводе. Понятие «устное реферирование»: цель и порядок действий. /Пр/	4	4
3.5	Конструкции с причастием, сравнение с оборотами. Сложные формы причастий в конструкциях и оборотах. Способы перевода. Алгоритм устного реферирования. /Пр/	4	4
3.6	Герундий – характеристики, свойства и функции. Отличия от причастия. Особенности перевода. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	4	4
3.7	Герундиальные обороты и конструкции. Методика перевода, особенности трансформаций. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	4	2

3.8	Сложные формы герундия в активе и пассиве отдельно и в конструкциях. Действия при переводе. Практика устного реферирования. /Пр/	4	2
3.9	Инфинитив: типы, свойства, функции. Способы перевода. Возможности замен. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	4	4
3.10	Подбор и изучение материала на тему "Любимое произведение искусства" на иностранном языке. /Ср/	4	6
	Раздел 4. Сложные формы неличных глаголов отдельно и в составе оборотов и конструкций, модальных глаголов и их заменителей с перфектным инфинитивом, аналитических и синтетических форм сослагательного наклонения, сложных случаев синтаксического устройства предложений. Анализ и перевод текстов.		
4.1	Сложные формы инфинитива в активе и пассиве. Способы перевода. Инфинитивные обороты. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала /Пр/	4	4
4.2	Инфинитивные конструкции: способ узнавания и алгоритм перевода. Сравнение с аналогичными причастными конструкциями. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	4	4
4.3	Модальные глаголы с перфектным инфинитивом. Специфика значений и функционирования Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	4	4
4.4	Модальные заменители с перфектным инфинитивом. Специфика значений и функционирования. Практика устного реферирования. /Пр/	4	4
4.5	Сослагательное наклонение: аналитические формы. Условные предложения. Обстоятельства причины, следствия, уступки. Поиск в тексте и перевод. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	4	4
4.6	Сослагательное наклонение: синтетические формы. Особые случаи. Поиск в тексте и тренировка перевода. Практика устного реферирования /Пр/	4	4
4.7	Сложные случаи структурного устройства основных членов предложения. Способы лексико-грамматических трансформаций. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	4	4
4.8	Сложные случаи структурного устройства второстепенных членов предложения. Варианты лексико-грамматических трансформаций в переводе. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	4	4
4.9	Тренировка письменного перевода на время (500 п. зн за 15 минут). /Пр/	4	4
4.10	Подготовка домашнего чтения по специальности. Отработка навыков перевода статей. Чтение статей. /Ср/	4	14
4.11	Просмотр обучающих видео в формате TED Talks на английском языке с последующим обсуждением. /Ср/	4	11

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лукина, Л. В., Фомина, З. Е.	ENGLISH THROUGH ART. Искусство как средство изучения английского языка: учебное пособие	Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbookshop.ru/22660.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.2	Багров, Ю. Д.	Иностранный язык. Английский язык: практическая грамматика: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102420.html
Л.1.3	Васильева, Т. Л., Шведова, О. В.	Немецкий язык. Дизайн костюма, текстиля, обуви и аксессуаров: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102534.html

Английский язык

1. Зарицкая, Л. А. Art and Design : учебное пособие для СПО / Л. А. Зарицкая. — Саратов : Профобразование, 2020. — 112 c. — ISBN 978-5-4488-0705-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/91831.html

2. Григорян, А. В. Изучение английского языка через искусство = Learning English through Art : учебно-методическое пособие / А. В. Григорян. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 76 c. — ISBN 978-5-4263-0642-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/97721.html

3. Хамматова, Э. А. English for designers. Английский язык для дизайнеров : учебное пособие / Э. А. Хамматова, Ю. Н. Зиятдинова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2012. — 104 c. — ISBN 978-5-7882-1268-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/61944.html

4. Ершова, Е. Л. Английский язык для профессионального общения. Искусство и дизайн = English for Professional Communication. Art and Design : учебное пособие / Е. Л. Ершова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 152 c. — ISBN 978-985-6079-98-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94309.html

Методические разработки

1. Брагилевский, Д. Ю. Английские модальные глаголы: учебное пособие для студентов художественных вузов: учебное пособие / Д. Ю. Брагилевский; СПГХПА. - СПБ. : СПГХПА, 2016. - 325 с. + on-line.

2. Царева, Л. В. Практическая грамматика английского языка. Пословицы, афоризмы, изречения: учебное пособие / Л. В. Царева ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 117 с. + on-line.

Немецкий язык

1. Баракина, С. Ю. Немецкий язык : учебное пособие / С. Ю. Баракина. — Санкт-Петербург : Проспект Науки, 2017. — 352 c. — ISBN 978-5-903090-96-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/79987.html

2. Кравченко, А. П. Немецкий язык для бакалавров : учебное пособие / А. П. Кравченко. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2013. — 414 c. — ISBN 978-5-222-20808-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/58963.html

3. Балаева, С. В. Немецкий язык: грамматика [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки 50.06.01 искусствоведение, 07.06.01 Архитектура / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 72 с. on-line.

Французский язык

1. Федоров, В. А. Французский язык для неязыковых специальностей вузов : учебное пособие / В. А. Федоров, Т. В. Гиляровская, О. В. Лебедева ; под редакцией В. А. Федорова. — 2-е изд. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 144 c. — ISBN 978-5-7731-0930-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111492.html

2. Шарапова, Т. Н. Французский язык = Le français : учебное пособие / Т. Н. Шарапова, С. Е. Груенко. — Омск : Омский государственный технический университет, 2020. — 112 c. — ISBN 978-5-8149-2972-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115457.html

3. Агаркова, О. А. Практический курс французского языка : учебное пособие для СПО / О. А. Агаркова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 106 c. — ISBN 978-5-4488-0622-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/92145.html

4. Меркулова, Н. В. Говорим по-французски. Parlons français! : учебное пособие для студентов и магистрантов всех специальностей / Н. В. Меркулова. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 111 c. — ISBN 978-5-89040-531-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/55044.html

5. Попова, И. Н. Французский язык : учебник для I курса институтов и факультетов иностранных языков [Текст] : учебник / И. Н. Попова, Ж. А. Казакова, Г. М. Ковальчук. - 21-е изд., испр. . - М. : Нестор Академик, 2008. - 576 с.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Электронный словарь [Электронный ресурс]	https://www.thesaurus.com/

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-224	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-225	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-226	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-227	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-228	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Иностранный язык» предусматривает посещение практических занятий, а также самостоятельную работу при подготовке к занятиям и экзамену. Самостоятельная работа включает чтение и анализ дополнительной литературы, выполнение письменных заданий и выполнение заданий для самостоятельной работы. Материалы для подготовки к практическим занятиям находятся в открытом доступе в сети Интернет (список электронных ресурсов приводится в списке рекомендуемой литературы). При подготовке к практическим занятиям следует ориентироваться не только на проверку знаний, полученных в ходе лекций и самостоятельной подготовки, но и на развитие креативности, умение логически мыслить и применять полученные теоретические знания на практике.

Обучение говорению предполагает ознакомление с речевым этикетом, разговорными клише, а также с некоторыми разговорными фразами профессионального общения (высказывание своего мнения, описательные конструкции, выражение сравнения и контраста и т. д.) Тренировка в говорении должна, по возможности, базироваться на предварительном аудировании. Аудирование способствует процессу психологического «перехода» из сферы родного языка в сферу иностранного и подсказывает ключевые слова для говорения.

Самостоятельной работе в данной программе отводится 25 часов. За это время студенты должны подготовиться к устным вопросам по пройденной дисциплине. Самостоятельная работа предполагает, в отличие от аудиторной, большую свободу студента — как в плане выбора тематики, так и в графике рабочего времени. При этом самостоятельная работа требует большей ответственности и самоорганизации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

Физическая культура и спорт

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Кафедра физического воспитания**
Учебный план	54.03.04_MZH_2022.plx Направление подготовки 54.03.04 Реставрация Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 1
аудиторные занятия	64	
самостоятельная работа	8	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	15 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4	4	4
Практические	60	60	60	60
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	8	8	8	8
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
И.о. зав. кафедрой, Пикар Татьяна Михайловна _____

Рабочая программа дисциплины
Физическая культура и спорт

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра физического воспитания

Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9
Срок действия программы: 2022-2026 уч.г.
Зав. кафедрой Пикар Татьяна Михайловна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цели дисциплины:
1.2	- формирование компетенций физической культуры личности
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.4	Задачи дисциплины:
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки; применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств, для поддержания должного уровня физической подготовленности; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Теоретический раздел:		

1.1	Социально-биологические основы физической культуры. Функциональные системы организма. Физиологические механизмы совершенствования систем организма под воздействием тренировки. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями. ППФП. Цели, задачи, особенности ППФП по избранному направлению подготовки или специализации. /Лек/	1	2
1.2	Общая физическая и спортивная подготовка студента. Принципы применения физических упражнений для направленного развития двигательных качеств. Основы методики проведения самостоятельного занятия. Комплекс ГТО – программная и нормативная основа физического воспитания студента. /Лек/	1	2
	Раздел 2. Практический раздел. Методико-практические занятия. Учебно-тренировочные занятия.		
2.1	Методико-практические занятия: История волейбола. Правила игры. /Пр/	1	2
2.2	Методико-практические занятия: История баскетбола. Правила игры. /Пр/	1	2
2.3	Методико-практические занятия: История бадминтона. Правила игры. /Пр/	1	2
2.4	Учебно-тренировочные занятия: Спортивные игры. Волейбол: - стойки и перемещения. - передача мяча двумя руками сверху - передача мяча двумя руками снизу. - нападающий удар. - прямая нижняя подача. /Пр/	1	10
2.5	Учебно-тренировочные занятия: Спортивные игры. Баскетбол: -стойка баскетболиста; -передвижения, остановки и повороты; - ведение мяча; - ловля и передача мяча (одной и двумя руками); - броски мяча в корзину. /Пр/	1	10
2.6	Учебно-тренировочные занятия: Спортивные игры. Бадминтон: - хватки ракетки; - игровые стойки; - перемещения по площадке; - подача: короткая, высоко-далекая; - удары над головой. /Пр/	1	10
2.7	Учебно-тренировочные занятия: Спортивные игры. Настольный теннис: - хватки ракетки; - игровые стойки; - перемещения у стола; - подачи мяча толчком слева без вращения мяча; - подача ударом справа без вращения мяча. /Пр/	1	4
2.8	Учебно-тренировочные занятия: Спортивные игры. Дартс: - основная стойка игрока; выполнение бросков, ведение счета. /Пр/	1	2
2.9	Методико-практические занятия: Методика оценки и коррекции осанки и телосложения. /Пр/	1	2
2.10	Методико-практические занятия: Методика корригирующей гимнастики для глаз. /Пр/	1	2
2.11	Методико-практические занятия: Методы релаксации организма (массаж, дыхательная гимнастика). /Пр/	1	2

2.12	Методико-практические занятия: Техника безопасности при занятиях атлетической гимнастикой. Правила «страховки». /Пр/	1	2
2.13	Учебно-тренировочные занятия: Ритмическая гимнастика/Атлетическая гимнастика Ритмическая гимнастика: -комбинация базовых шагов; -комплекс на основные группы мышц;; -комплекс на растягивание. Атлетическая гимнастика: -комплекс упражнений с гантелями; -тренажеры; -пауэрлифтинг. /Пр/	1	10
	Раздел 3. самостоятельные занятия		
3.1	Оценка функциональной подготовленности организма /Ср/	1	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html

1. Физическая культура и спорт. Курс лекций : учебное пособие / Ю. В. Нечушкин, Н. А. Захарова, Е. В. Жирнова [и др.]. — Москва : Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2020. — 84 с. — ISBN 978-5-7038-5485-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115681.html

2. Физическая культура и спорт : учебное пособие / А. В. Зюкин, В. С. Кунарев, А. Н. Дитятин [и др.] ; под редакцией А. В. Зюкина, Л. Н. Шелковой, М. В. Габова. — Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2019. — 372 с. — ISBN 978-5-8064-2668-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/98630.html

3. Красильников, А. Н. Физическая культура и спорт - средство укрепления здоровья студентов : учебное пособие / А. Н. Красильников, Е. Г. Кожевникова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 53 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111441.html

4. Лопатин, Н. А. Физическая культура и спорт : учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «Сервис и туризм», 48.00.00 «Гуманитарные науки», 50.00.00 «Искусство и культура», 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «Сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «Музыкальное искусство», 54.00.00 «Изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н. А. Лопатин, А. И. Шульгин ; составители Н. А. Лопатин, А. И. Шульгин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 99 с. — ISBN 978-5-8154-0493-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/95578.html

5. Лифанов, А. Д. Физическая культура и спорт как основа здорового образа жизни студента : учебно-методическое пособие / А. Д. Лифанов, Г. Д. Гейко, А. Г. Хайруллин. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2019. — 152 с. — ISBN 978-5-7882-2606-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/100657.html

6. Методика организации самостоятельной работы студентов в рамках учебной дисциплины «Физическая культура и спорт» в вузе : учебно-методическое пособие / В. А. Кувалдин, В. Н. Кувалдина, О. В. Масунова [и др.]. — Тюмень : Издательство «Титул», 2018. — 120 с. — ISBN 978-5-98249-097-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/107611.html

7. Шулятьев, В. М. Физическая культура студента : учебное пособие / В. М. Шулятьев, В. С. Побыванец. — М. : Российский университет дружбы народов, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-209-04347-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22227.html

8. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента [Текст] : к изучению дисциплины / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с.

9. Ильинич, В.И. Физическая культура студента [Текст] : учебное пособие. - М. : Гардарики, 2003. - 447 с.

10. Физическая культура и спорт. Здоровый образ жизни. Воспитание молодежи : учебное пособие по дисциплине «Физическая культура и спорт» для всех направлений подготовки и специальностей / СПГХПА; кафедра физического воспитания ; сост.: Т. М. Пикар [и др.]. - СПБ. : СПГХПА, 2021. - 236 с., 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. + 1 on-line. - Библиогр.: с. 230-233.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-400	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Стеллаж для инвентаря, шведские стенки, стойки и сетка для волейбола, щиты для баскетбола, гимнастические скамейки. Волейбольные мячи, баскетбольные мячи, медицинские мячи, ракетки и воланы для бадминтона, гимнастические коврики, скакалки, ракетки и мячи для настольного тенниса, мишени и дротики для дартса
Ч-401	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Ковровое покрытие, зеркала, стол, встроенные шкафы для инвентаря, видеопроектор с комплектом CD-дисков, стереосистема, шведские стенки, беговая дорожка, велотренажер, электронные весы, гимнастическая скамейка, гимнастические коврики, гантели, резиновые эспандеры, кольца для пилатеса, обручи, скакалки, гимнастический диск, гимнастические палки

Ч-403	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Зеркала, шведская стенка, тренажеры, стойка для измерения роста, спортивный инвентарь: гантели, гири, эспандеры, штанги, диски.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебные занятия по физической культуре и спорту (базовый курс) проводятся в первом семестре обучения.
Содержание теоретического раздела раскрывается в форме лекций.
Практический раздел дисциплины представлен методико-практическими занятиями и практическими занятиями по ритмической и атлетической гимнастике, спортивным играм (волейбол, баскетбол, бадминтон, настольный теннис, дартс).
Студенты знакомятся с историей вида спорта, основными техническими приемами и правилами безопасности. Большое значение в базовой части программы по физической культуре и спорту имеет выполнение упражнений для поддержания и коррекции осанки.
Раздел «Ритмическая гимнастика»

В основе планирования учебного материала лежат общие педагогические принципы системы физического воспитания – постепенность, последовательность, систематичность, доступность, индивидуализация используемого арсенала средств, форм и методов проведения занятий.
В структуре построения урока фитнес - аэробики лежит принцип прогрессирующей нагрузки, т.е. постепенного повышения нагрузки по частям урока, что достигается путём специального подбора упражнений, композиций, темпа музыкального сопровождения для каждой части и отдельных блоков упражнений в соответствии с их направленностью и решаемыми задачами.
Занятия по фитнес - аэробике начинаются с изучения базовых шагов. На основе базовых шагов создаются разнообразные комбинации.

1. Шаг «March» - напоминает естественную ходьбу, но отличается большей четкостью. Стоя на прямой ноге (туловище вертикально), другую, сгибая, поднять точно вперед (колено ниже горизонтального положения), без сопутствующего движения поворота таза. Стопа поднимаемой ноги находится на уровне верхней трети голени, носок оттянут.
Marching - ходьба на месте.
Walking - ходьба в различных направлениях.
2. Подъем колена (Knee up) - из положения стоя на одной ноге (прямой), другую, сгибая, поднять вперед выше горизонтали (допускается любой угол в коленном суставе), носок оттянут. Туловище следует удерживать в вертикальном положении. При подъеме колена может быть использован любой вариант движения (стоя на месте, с перемещением в любых направлениях, с поворотом, на шагах, беге, подскоках).
3.Max (Kick) - выполняется стоя на одной ноге. Маховая прямая нога поднимается точно вперед, разрешено небольшое "выворотное" положение стопы, но без сопутствующего разворота таза. Амплитуда маха определяется уровнем подготовленности занимающегося. Минимальной амплитудой в оздоровительной аэробике считается мах на уровне талии (90°). Разрешается также разная плоскость движения (мах вперед или вперед - в сторону). Если мах сочетается с подскоком, то приземление следует обязательно выполнять на всю стопу, избегая жестких приземлений и потери равновесия.
4. Прыжок ноги врозь — ноги вместе (Jumping Jack) — выполняется из исходного положения ноги вместе (пятки вместе, носки слегка врозь — на ширину стопы). Движение состоит из двух основных частей. Первая часть - отталкиваясь двумя ногами, выпрыгнуть невысоко вверх и затем принять положение полуприседа ноги врозь (стопы слегка повернуты наружу), при приземлении нужно опуститься на всю стопу. Расстояние между стопами равно ширине плеч, тяжесть тела равномерно распределена на обе ноги, колени направлены в стороны. Вторая часть движения - небольшим подскоком соединить ноги и возвратиться в исходное положение. При выполнении этого движения не допускается перемещение туловища (наклоны, повороты).
5.Выпад (Lunge) - может быть выполнен любым способом (шагом, скачком, после маха). При выполнении этого аэробного шага тяжесть тела смещается на согнутую ногу, выставленную вперед. Угол в коленном суставе должен быть больше 90°, голень опорной ноги располагается близко к вертикальному положению. Обязательно следует опуститься на пятку опорной ноги. Нога сзади должна быть прямой, касаться носком пола, пятка поднята вверх.
6.Basic Step - базовый шаг выполняется на 4 счета: 1 – шаг правой вперед, 2 – приставить левую ногу; 3 - шаг правой назад; 4 - приставить левую ногу.
7.Step-Touch — приставной шаг - выполняется на 2 счета: 1 -шаг в сторону, тяжесть тела распределяется на обе ноги; 2 — приставить другую ногу на носок.
8.Side to Side, Open Step - перемещение с ноги на ногу в стойке ноги врозь (чуть шире плеч). Выполняется на 2 счета: 1 – передать тяжесть тела на одну ногу, колено полусогнуто, но без дополнительного приседания, пятка на полу; 2 — носок свободной ноги "давит" на пол, притоптывает.
9.V-Step - разновидность ходьбы ноги врозь, затем вместе, направление шагов напоминает написание английской буквы "V". Выполняется на 4 счета: 1 - с пятки шаг вперед - в сторону с одной ноги; 2 - аналогичное движение с другой ноги (в положении стойки ноги врозь), носки ног прямо или слегка повернуты наружу, 3 - 4 - выполнить поочередно два шага назад и вернуться в исходное положение.
10.Grape Wine - "скрестный" шаг в сторону выполняется на 4 счета: 1 — шаг правой в сторону; 2 - шаг левой вправо сзади (скрестно); 3 — шаг правой в сторону; 4 - приставить левую к правой.
Jogging - вариант бега "трусцой". К основным базовым шагам добавляются движения руками, присущие аэробному стилю. Основные из них имеют определенные названия:
1. Walking Arms — движение руками, как при ходьбе.
2. Clap Hands - хлопки руками перед грудью.

3. Biceps Curl - сгибание рук для развития бицепса. Исходное положение - основная стойка. На счет «раз» согнуть руки к плечам, локтями вниз; на счет "два" разогнуть руки.
4.Triceps Curl - сгибание рук для развития трицепса. Исходное положение - основная стойка, руки отведены назад - книзу и согнуты в локте. На счет "раз" разогнуть руки; на счет "два" вернуться в исходное положение.
5. Triceps Kick Side - разгибание рук в стороны. Исходное положение - основная стойка, руки на поясе сжаты в кулак. На счет "раз" разогнуть руки в стороны вниз; на счет "два" исходное положение.
6. Front Laterals — поднимание рук вперед. Исходное положение - основная стойка. На счет "раз" поднять прямые руки вперед до уровня плеч; на счет "два" вернуться в исходное положение.
7. Side Laterals — поднимание рук в стороны. Исходное положение - основная стойка. На счет "раз" поднять прямые руки в стороны до уровня плеч; на счет "два" вернуться в исходное положение.
8.Shoulder Pull — "тянуть к плечам". Исходное положение основная стойка, руки вперед полусогнуты. Выполняется на 2 счета: 1 - согнуть руки к плечам, кисти в кулак, локти в стороны; 2 - исходное положение.

Примерная комбинация базовой аэробики.
Музыкальный темп 128-132 уд/мин.
1-16 open step
1-16 step-touch
1-8 open step
1-8 step-touch
1-8 open step
1-8 step-touch

1-16 двойной step-touch
1-16 leg curl

1-8 двойной step-touch
1-8 leg curl
1-8 двойной step-touch
1-8 leg curl

1-16 knee up с шагом вперед
1-16 lift front

1-8 knee up с шагом вперед
1-8 lift front
1-8 knee up с шагом вперед
1-8 lift front

1-16 v-step с правой
1-16 v-step с левой

1-8 v-step с правой
1-8 v-step с левой
1-8 v-step с правой
1-8 v-step с левой

1-16 grape wine вправо
1-16 шаг mambo вперед и назад с правой

1-16 grape wine влево
1-16 шаг mambo с левой

1-8 grape wine вправо
1-8 mambo с правой
1-8 grape wine влево
1-8 mambo с левой

1-32 jogging
1-32 jumping jack

Примерный комплекс с гимнастической палкой.

Количество повторений 8-16 раз.

1. И.П. –стойка ноги врозь, палка на лопатках,
Круговые движения плеч вперед и назад.

2. И.П. – стойка ноги врозь, палка на груди.
Поворот туловища вправо, руки вверх.

То же в другую сторону.

3. И.П. – стойка ноги врозь, палка на лопатках,
хват за концы палки.
Наклон вправо, руки вверх. То же в другую сторону.

4. И.П. – О.С., руки вверх, хват за концы палки.
Движение рук назад вниз и обратно.

5. И.П. – ноги врозь, палка на лопатках, хват за концы.
Наклон вперед.
То же, выпрямляя руки вверх.

6. И.П. – О.С., руки вверх.
Перешагивание через палку вперед и назад одной ногой.
То же другой ногой.
То же поочередно двумя ногами.

7. И.П. – О.С., палка стоит на полу вертикально,
хват сверху одной рукой.
Шаг ногой через палку.

8. И.П. – О.С., палка перед собой на полу.
Прыжки через палку вперед и назад.
То же палка справа.
Прыжки через палку вправо-влево.

9. И.П. – сидя, руки вверх.
Наклон вперед, положить палку за стопы.

10. И.П.- упор ногами лежа на спине, руки вверх.
Перенос согнутых ног через палку и обратно.

11. И.П.- лежа на спине, руки хватом за концы,
одна нога в упоре на полу, другая в упоре на палку.
Выпрямить ногу, руки вперед-вверх.
То же другой ногой.

12. И.П.- лежа на животе ноги согнуты, руки сзади,
хватом палки за концы зацепить стопы.
Прогнуться, руки вверх.

Примерный комплекс на основные группы мышц.

Количество повторений 8-16 раз.

1.И.п.- стойка ноги врозь шире плеч, стопы развернуты, руки за головой
1 присед
2 наклон вправо
3 наклон влево
4 и.п.

2.И.п.- о.с.
1-3 выпад назад, ритмичное сгибание колена до пола
4 и.п.
То же с другой ноги

3.И.п.- основная стойка
1-3 шаг вправо, пружинные приседы
4 и.п.
То же влево

4. И.п.- лежа на спине согнув ноги, руки вдоль туловища
1-поднять правую ногу вверх
2-3 поднять таз
4 и.п.
То же с другой ноги

5. И.п. лежа на спине согнув ноги, руки за головой
1-6 поднять плечи с пола, пружинящие движения на каждый счет
7-8 и.п.

6.И.п.- лежа на спине согнув ноги, руки за головой
1- поднять плечи с пола (движение вправо, в диагональ)
2- и.п.
3- то же влево
4-и.п.

7. И.п. планка ноги прямые
1-2 поднять правую ногу
3-4 и.п.
5-6 поднять левую ногу
7-8 и.п.

Примерный комплекс на растягивание (стретчинг).
Упражнения выполняются в медленном темпе
Количество повторений 4-8 раз

1. И.п. стойка ноги врозь
1-2 правую руку вверх
3-4 смена положения рук

2. И.п. стойка ноги врозь
1-2 правую руку вверх влево – потянуться
3-4 две руки вверх – потянуться
5-6 левую руку вверх вправо – потянуться
7-8 повт.3-4

3. И.п.стойка ноги врозь, руки вперед в замок
1-2 скруглить спину
3-4 И.п.

4.И.п. стойка ноги врозь
1-2 наклон вперед до положения прямого угла, руки вперед
3-4 наклон до касания руками пола
5-6 повт.1-2
7-8 и.п.

5.И.п. глубокий выпад на правой вперед, левая сзади на носок, руки на полу
1-6 согнуть левую, коленом коснуться пола
7-8 и.п.
9-16 тоже с другой ноги

6.И.п. глубокий выпад на правой ноге в сторону, руки на полу
1-6 поворот туловища вправо, правая рука вверх
7-8 и.п.
1-8 тоже с другой ноги, в другую сторону

7. И.п. сед ноги вместе
1-6 наклон вперед, хват руками за стопы
7-8 и.п.

8. И.п. лежа на спине
1-2 поднять правую ногу вверх, хват руками за голень
3-6 тянуть ногу на себя
7-8 и.п.
1-8 тоже другую ногу

9. И.п. сидя ноги скрестно, руки за голову
1-8 наклон вперед
1-8 наклон вправо.
1-8 то же влево

Раздел 2. Атлетическая гимнастика
В базовой части программы по атлетической гимнастике студенты знакомятся с техникой выполнения физических

упражнений для различных групп мышц, выполняют базовые комплексы с использованием инвентаря (штанги, гири, эспандеры, гантели), а также изучают технику упражнений на тренажерах.
Необходимым условием занятий атлетической гимнастикой являются знания по технике безопасности и предупреждение травматизма.
Правила техники безопасности работы в тренажерном зале.

Занятия в тренажерном зале проводятся только в присутствии преподавателя физической культуры. Преподаватель должен проверить исправность тренажеров и инвентаря перед каждым занятием. Расстояние между силовыми тренажерами должно быть 1–1,5 м. Вес на штангах должен быть закреплен специальными замками, силовые стойки закреплены.

В начале учебного года преподаватель должен провести предварительный инструктаж и обучить правильной технике выполнения упражнений, указывая на распространенные ошибки при выполнении каждого упражнения.

Во избежание травм и перенапряжения базовые упражнения атлетической гимнастики должны выполняться с небольшим весом отягощения.

В начале каждого учебного года необходимо проводить тест на физическую нагрузку: определение частоты сердечных сокращений до и после выполнения физических упражнений, а также уровень артериального давления до и после занятия.
По мере овладения техникой выполнения упражнений и повышения физической подготовленности варьируется вес снаряда (отягощения), интенсивность выполнения упражнения, увеличение объема тренировочной нагрузки.

Пауэрлифтинг.
В пауэрлифтинг входит выполнение трех силовых упражнений со штангой:
1.Приседания.
2.Жим лёжа.
3.Становая тяга.
Занятия по атлетической гимнастике начинаются с выполнения тестов для определения уровня подготовленности студента.

1. Тест на определение максимального веса в подъёме штанги в приседании:
- на силовой раме установление штанги весом 30% от собственного веса студента;
- выполнение приседания в соответствии с техникой (разминка).
-установление штанги весом 100% собственного веса студента.
- последовательное увеличение веса штанги с «шагом» в 5 кг.(3-4 подхода с отдыхом).
Определить в итоге максимальный вес в приседании.

2.Тест на определение максимального веса штанги в жиме лёжа:
- на горизонтальной скамье для жима лёжа установить вес 50% собственного веса студента, последовательное увеличение веса штанги до максимума в жиме лёжа (до 5 подходов с отдыхом).
Определить в итоге максимальный вес штанги в жиме лежа.

3. Тест на определение максимального веса штанги в становой тяге:
- установить на штанге вес 100% собственного веса, выполнить становую тягу в соответствии с техникой (3-4 подъёма в подходе - разминка).
- последовательное увеличение веса штанги с «шагом» 5 кг.
Определить в итоге максимальный вес штанги в становой тяге.
Заключительная часть – 5 мин. Упражнения на расслабление и гибкость.

Модельное занятие по пауэрлифтингу для мужчин

Все упражнения следует выполнять с весом 70% от максимального. Отдых между подходами 3-4 минуты.
На втором курсе в комплексах изменяется (увеличивается) вес отягощений.

1. Жим штанги лежа на горизонтальной скамье: 4х10. Это базовое упражнение для развития больших грудных мышц.
2. Разведение рук лежа на наклонной скамье с гантелями, руки чуть согнуты: 3х12. Угол наклона скамьи в пределах 25-40 градусов. Это упражнение позволяет улучшить и детализировать развитие грудных мышц.
3. Разведение рук с гантелями в сторону в наклоне вперед: 3х12. Это упражнение развивает тыльные доли дельтовидных мышц.
4. Тяга штанги или гири вдоль туловища вперед к подбородку: 3х12. Это упражнение развивает передние и боковые доли дельтовидных мышц.
5. Тяга штанги в наклоне: 4х10. Это упражнение развивает широчайшие мышцы спины.
6. Сгибание рук со штангой стоя: 3х12. Это упражнение развивает бицепсы.
7. «Французский» жим стоя из-за головы: 3х12. Развивает трицепсы - мышцы задней поверхности плеча.
8. Становая тяга с 50% штангой: 3х12. Развивает мышцы нижнего отдела спины и мышцы ног.
9. Приседания со штангой на спине: 4х10. Развивает мышцы передней поверхности бедра.
10. Подъем торса, на наклонной доске: 3 х до утомления. Развиваются мышцы живота (прямые и косые).

Модельное занятие по пауэрлифтингу для женщин.

Все упражнения следует выполнять с весом 70% от максимального. Отдых между подходами 3-4 минуты.

1. Жим штанги лежа широким хватом с задержкой ее на счет 1-2 на груди: 1 х 8.
2. Разведение рук с гантелями лежа на наклонной скамье (угол около 45 градусов) 4 х 8.
3. Суперсерия на плечи: (между упражнениями нет паузы для отдыха, между отдельными суперсериями пауза 1,5-2 минуты)
а) сидя разведение рук с гантелями в стороны;
б) тяга штанги к подбородку хватом сверху на ширине 15 см.,
4. Суперсерии по 8 повторений.
5. Тяга штанги в наклоне хватом снизу на ширине плеч 4 х 8-10.
6. Тяга за голову на высоком блоке, хватом на ширине плеч 4 х 10.
7. Суперсерия на руки:
а) стоя, сгибания рук со штангой, хватом снизу на ширине плеч;
б) отжимания на брусьях.
в) 4-5 суперсерий по 10 повторений.
8. Подтягивания на перекладине с подхватом, ладони вместе до подбородка 3 х 8.
9. Приседания со штангой на плечах 3 х 8.
10. Становая тяга 4 х 12,10,8,6. В перерывах между всеми «мощными» упражнениями, такими, как жим лежа, тяга в наклоне, приседания, становая тяга выполнять по одному подходу каждого из приведенных ниже 4 упражнений для мышц брюшного пресса:
а) подъем ног лежа на горизонтальной скамье.
б) подъем туловища из положения лежа, ноги в упоре.
в) подъем согнутых ног в висе на перекладине.

Раздел 3. Спортивные игры
В базовой части раздела «Спортивные игры» студенты знакомятся с историей развития вида спорта, правилами игры и основными техническими приемами.
Волейбол
История и правила игры в волейбол.
Основные технические приемы:
- стойки волейболиста,
-перемещения по площадке,
- прием мяча (двумя руками сверху, двумя руками снизу),
- передача мяча (двумя руками сверху, двумя руками снизу),
- атакующие действия в волейболе (подача, нападающий удар).
Основные тактические приемы:
- игра в нападении (роль связующего, нападающего, тактика подающего),
- игра в защите (блокирование нападающего удара, роль либеро).

Баскетбол.
История и правила игры в баскетбол.
Основные технические приемы:
- стойка баскетболиста,
- передвижения, остановки и повороты,
- ведение мяча,
- ловля и передача мяча (одной и двумя руками),
- броски мяча в корзину.
Основные тактические приемы:
- игра в нападении (быстрый прорыв в парах, взаимодействие нападающих, финты, заслоны),
- игра в защите (держание игрока без мяча и игрока, ведущего мяч, выбивание и вырывание мяча, зонная защита).
- штрафной бросок.

Бадминтон.
История и правила игры в бадминтон.
Основные технические приемы:
- хватки ракетки,
- игровые стойки,
- перемещения по площадке,
- подача (короткая, высокая, высоко-далекая),
- удары над головой (справа и слева).

Настольный теннис.
- хватки ракетки;
- игровые стойки;
- перемещения у стола;
- подачи мяча толчком слева без вращения мяча;
- подача ударом справа без вращения мяча.
Дартс.
- правила игры в дартс;

- основная стойка игрока; выполнение бросков, ведение счета.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

Культура делового общения

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**
Учебный план	54.03.04_MZH_2022.plx Направление подготовки 54.03.04 Реставрация Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 6
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	40	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
к.э.н.доцент, Преподаватель, Купоров Юрий Юрьевич _____

Рабочая программа дисциплины
Культура делового общения

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин

Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9
Срок действия программы: 2022-2026 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Овладение основами деловой коммуникации, что включает формирование навыков и развитие умений эффективно взаимодействовать с деловыми партнерами, реализуя комфортно-психологическое общение и разнообразные стратегии и тактики, ориентированные на достижение компромисса и сотрудничества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Иностранный язык
2.1.2	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.3	Портфолио реставратора
2.1.4	Реставрационная документация
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.2	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.3	Основы НИР

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-3: Знает: основные приемы и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - сущность и виды барьеров в общении и их преодоление; - основные нормативы деловой риторики; - принципы и правила делового этикета.
ИД-2.УК-3: Умеет: устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - организовывать и вести деловые беседы, переговоры, совещания.
ИД-3.УК-3: Владеет: навыками социального взаимодействия и работы в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: -навыками делового общения.

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-4: Знает: принципы построения, правила и закономерности устной и письменной коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - особенности деловой культуры современного специалиста; - особенности восприятия, коммуникации и взаимодействия в процессе общения; - специфику речевой коммуникации и психологические механизмы влияния на партнера.
ИД-2.УК-4: Умеет: грамотно вести коммуникацию, представлять предложения в ходе совместной деятельности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - анализировать особенности различных видов и форм делового общения; - работать с информацией, выстраивать диалоговое общение с партнерами и убеждать в споре;
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке, навыками деловых коммуникаций в письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: - навыками делового общения и поведения в многообразных ситуациях современной жизни.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Лекция. Состояние современной этики бизнеса в России.		
1.1	Состояние современной этики бизнеса в России. Управленческая этика. Направления в стиле руководства: авторитарный и либеральный. /Лек/	6	1
	Раздел 2. Практика. Методы руководства. Структура этики. Соотношение общечеловеческой этики и этики бизнеса.		
2.1	Методы руководства. Структура этики. Соотношение общечеловеческой этики и этики бизнеса. /Пр/	6	2
	Раздел 3. Особенности развития этики бизнеса в России. Жесткая этика. Этика двойной морали.		
3.1	Особенности развития этики бизнеса в России. Жесткая этика. Этика двойной морали. /Ср/	6	5
	Раздел 4. Лекция. Деловое общение в работе менеджера.		
4.1	Деловое общение как средство реализации управленческих функций руководителя. Цели и задачи делового общения, его содержание. Особенности делового общения как вида профессиональной деятельности. Развитие взаимоотношений и взаимодействия людей в деловом общении. Экономическое мышление и организация межличностных отношений в менеджменте. Обмен информацией в деловом общении и условия оптимальной деятельности руководителя. Стили отношений с людьми. Формирование благоприятного нравственного климата в коллективе. Основные правила общения в коллективе. /Лек/	6	2
	Раздел 5. Практика. Цели и задачи делового общения, его содержание. Экономическое мышление и организация межличностных отношений в менеджменте.		
5.1	Цели и задачи делового общения, его содержание. Экономическое мышление и организация межличностных отношений в менеджменте. /Ср/	6	5
5.2	Конфликты и выход из них. Этика в деловом общении. /Пр/	6	2
	Раздел 6. Лекция. Беседа. Совещание. Переговоры		
6.1	Средства организации слушателя. Цели беседы, ее фазы и средства, позволяющие наиболее эффективно реализовать цель на каждой из ее фаз. Методика проведения переговоров, официальных и неофициальных бесед. Критерии эффективности ведения деловых переговоров. Функции совещания, его особенности как формы делового общения. Структура публичного выступления и критерии его эффективности. /Лек/	6	2
	Раздел 7. Практика. Методика проведения переговоров, официальных и неофициальных бесед.		
7.1	Практика. Методика проведения переговоров, официальных и неофициальных бесед. Критерии эффективности ведения деловых переговоров. /Ср/	6	5
7.2	Структура публичного выступления и критерии его эффективности. /Пр/	6	2
	Раздел 8. Лекция. Эффективность делового общения.		
8.1	Стратегия и тактика эффективного делового общения. Умение оценивать партнера и осуществлять деловое сотрудничество с ним. Преодоление барьеров и психологических факторов неэффективного общения. Критерии эффективности делового общения. /Лек/	6	2
	Раздел 9. Практика. Правила эффективного слушания собеседника.		
9.1	Практика. Правила эффективного слушания собеседника. Причины и факторы нерезультативного общения. /Ср/	6	8
9.2	Критерии эффективности делового общения. /Пр/	6	2
	Раздел 10. Лекция. Имиджелогия как наука о повышении эффективности общения.		
10.1	Цель и предмет имиджелогии. Сущность и атрибуты имиджа. Деловое общение в становлении имиджа руководителя. Самоорганизация как условие повышения эффективности имиджирования. Использование внутренних возможностей менеджера в саморазвитии. Средства повышения эффективности построения имиджа. Служебный этикет, манеры поведения в создании привлекательного образа руководителя. Значение презентации и самопрезентации в деловом общении. /Лек/	6	1

	Раздел 11. Практика. Самоорганизация как условие повышения эффективности имиджирования.		
11.1	Практика. Самоорганизация как условие повышения эффективности имиджирования. /Ср/	6	7
11.2	Значение презентации и самопрезентации в деловом общении. /Пр/	6	2
	Раздел 12. Лекция. Культура оформления документов в деловом общении		
12.1	Важность работы со служебными документами — письменными видами делового общения. Соответствие документа принципам технической эстетики, принятым стандартам. Технология работы над такими важными видами письменной документации, как деловая корреспонденция, протокол, отчетность, справка, акт, договор, устав, положение, решение, указание, приказ, доверенность. /Лек/	6	2
	Раздел 13. Практика. Общие принципы работы с документами, основные требования к их внешнему виду, языку, стилю		
13.1	Практика. Общие принципы работы с документами, основные требования к их внешнему виду, языку, стилю. /Ср/	6	6
13.2	Технология работы над такими важными видами письменной документации, как деловая корреспонденция, протокол, отчетность, справка, акт, договор, устав, положение, решение, указание, приказ, доверенность /Пр/	6	2
	Раздел 14. Лекция. Культура телефонных разговоров в деловом общении.		
14.1	Умение беседы по телефону. Что может быть темой телефонного разговора? Телефонный регламент. Основные правила пользования телефоном. Личный и общественный аппарат. Мобильный и стационарный. /Лек/	6	2
	Раздел 15. Практика. Умение беседы по телефону.		
15.1	Умение беседы по телефону. Что может быть темой телефонного разговора? /Ср/	6	4
15.2	Основные правила пользования телефоном. Личный и общественный аппарат. Мобильный и стационарный. /Пр/	6	2
	Раздел 16. Лекция. Конфликтология.		
16.1	Типология конфликтов. Теории конфликтов К.Боулдинга, А.Рапопорта, Роберта Даля, Г. Зиммеля. Формулы конфликтов. Фазы конфликтов. Формы работы с конфликтом. Стили поведения в конфликте. Этичное разрешение противоречий между руководителем и подчиненным. Управление конфликтами. /Лек/	6	4
	Раздел 17. Практика. Типология конфликтов.		
17.1	Практика. Типология конфликтов. /Пр/	6	1
17.2	Управление конфликтами. /Пр/	6	1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Суворова, Н. А., Табак, Л. В.	Культура делового общения в профессиональной деятельности: учебное пособие	Сочи: Сочинский государственный университет, 2020	http://www.iprbookshop.ru/106571.html
Л.1.2	Голуб И. Б.	Русский язык и культура речи: учебное пособие	М.: Логос, 2007	
Л.1.3	Черняк В. Д.	Русский язык и культура речи: учебник	М.: Высшая школа, 2008	

1. Бабаева, Т. Б. Культура речи и деловое общение : учебное пособие / Т. Б. Бабаева. — Таганрог : Таганрогский институт управления и экономики, 2020. — 132 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108085.html

2. Бабаева, А. В. Деловое общение и деловой этикет / А. В. Бабаева, Р. И. Мамина ; под редакцией Р. И. Маминой. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2019. — 192 с. — ISBN 978-5-9676-0555-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/84671.html

3. Измайлова, М. А. Деловое общение : учебное пособие / М. А. Измайлова. — 6-е изд. — Москва : Дашков и К, 2021. — 252 с. — ISBN 978-5-394-04151-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/107778.html

4. Кузнецов, И. Н. Деловое общение : учебное пособие для бакалавров / И. Н. Кузнецов. — 8-е изд. — Москва : Дашков и К, 2020. — 524 с. — ISBN 978-5-394-03597-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110933.html

5. Усанова, О. Г. Профессиональное речевое общение : учебно-методическое пособие / О. Г. Усанова. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2018. — 96 с. — ISBN 978-5-94839-682-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87212.html

6. Федорова, Н. Н. Речевая коммуникация и деловое общение : практикум / Н. Н. Федорова. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 50 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106585.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	AutoCAD
6.3.1.2	AutoCAD Architecture
6.3.1.3	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-103	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), световой стол

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс «Культура делового общения» рассчитан на получение студентами основ деловой коммуникации, что включает формирование навыков и развитие умений эффективно взаимодействовать с деловыми партнерами, реализуя комфортно-психологическое общение и разнообразные стратегии и тактики, ориентированные на достижение компромисса и сотрудничества. Изучение данной дисциплины означает расширение кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры и образования, а также развитие памяти, мышления и речи. По окончанию курса студенты должны уметь самостоятельно работать со специальной литературой, уметь писать тезисы, аннотации, рефераты и доклады.

Методические рекомендации к лекциям.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

Проработка теоретического материала программы, уделяя особое внимание целям и задачам структуре и содержанию дисциплины. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. Решение кейсовых заданий, решение практических задач. Вести работу по закреплению теоретического материала и выработке навыков решений задач.

Методические рекомендации для студента.

Для получения итоговой аттестации, студент должен посещать лекции и практические занятия, написать реферат, который раскрывает тему исследования, выступить с презентацией. Для подготовки реферата необходимо: поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения автора и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций и рекомендуемую литературу.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

Безопасность жизнедеятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**
Учебный план	54.03.04_MZH_2022.plx Направление подготовки 54.03.04 Реставрация Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 5
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	40	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
старший преподаватель, Требушков Владимир Иванович _____

Рабочая программа дисциплины
Безопасность жизнедеятельности

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин

Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9
Срок действия программы: 2022-2026 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается готовность и способность личности использовать приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Производственная практика, технологическая
2.1.2	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.3	Физическая культура и спорт
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Производственная практика, преддипломная
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знает: виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать общие понятия, определения и терминологию дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»
ИД-2.УК-2: Умеет: проводить анализ поставленной цели и формулировать содержание проектных задач, анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь работать с документами, в частности, с нормативно-правовыми актами, регулирующими сферу безопасности жизнедеятельности на территории РФ
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта с учетом требований нормативно-правовой документации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть экономическими основами поддержания безопасности жизнедеятельности

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-8: Знает: классификацию чрезвычайных ситуаций; источники, причины, признаки и последствия опасностей природного и техногенного происхождения; способы защиты и технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации и военных конфликтов; принципы организации безопасности труда;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать правила оказания доврачебной помощи пострадавшим в ЧС мирного и военного времени
ИД-2.УК-8: Умеет: поддерживать безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь определять последовательность действий в различных чрезвычайных ситуациях
ИД-3.УК-8: Владеет: навыками создания и поддержания безопасных условий повседневной и профессиональной жизни, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть алгоритмами действия населения при угрозе возникновения (или при непосредственном возникновении) чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Раздел 1. Теоретические и практические основы безопасность жизнедеятельности		
1.1	Тема 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Учение о безопасности. /Лек/	5	1
1.2	Тема 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Учение о безопасности. /Ср/	5	3
1.3	Тема 2. Правовое регулирование и органы обеспечения безопасности жизнедеятельности /Лек/	5	1
1.4	Тема 2. Правовое регулирование и органы обеспечения безопасности жизнедеятельности /Пр/	5	1
1.5	Тема 2. Правовое регулирование и органы обеспечения безопасности жизнедеятельности /Ср/	5	3
1.6	Тема 3. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них /Лек/	5	1
1.7	Тема 3. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них /Пр/	5	1
1.8	Тема 3. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них /Ср/	5	2
1.9	Тема 4. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них /Лек/	5	1
1.10	Тема 4. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них /Пр/	5	1
1.11	Тема 4. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них /Ср/	5	2
1.12	Тема 5. Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них /Лек/	5	1
1.13	Тема 5. Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них /Пр/	5	1
1.14	Тема 5. Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них /Ср/	5	2
1.15	Тема 6. Противонаркотическая деятельность /Лек/	5	1
1.16	Тема 6. Противонаркотическая деятельность /Пр/	5	1
1.17	Тема 6. Противонаркотическая деятельность /Ср/	5	2
1.18	Тема 7. Борьба с терроризмом /Лек/	5	1
1.19	Тема 7. Борьба с терроризмом /Пр/	5	1
1.20	Тема 7. Борьба с терроризмом /Ср/	5	2
1.21	Тема 8. Борьба с коррупцией /Лек/	5	1
1.22	Тема 8. Борьба с коррупцией /Пр/	5	1
1.23	Тема 8. Борьба с коррупцией /Ср/	5	2
1.24	Тема 9. Гражданская оборона и защита человека в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени /Лек/	5	1
1.25	Тема 9. Гражданская оборона и защита человека в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени /Пр/	5	1
1.26	Тема 9. Гражданская оборона и защита человека в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени /Ср/	5	4
1.27	Тема 10. Психологические последствия чрезвычайных ситуаций /Лек/	5	1
1.28	Тема 10. Психологические последствия чрезвычайных ситуаций /Пр/	5	1
1.29	Тема 10. Психологические последствия чрезвычайных ситуаций /Ср/	5	4
1.30	Тема 11. Основные направления безопасности жизнедеятельности /Лек/	5	1
1.31	Тема 11. Основные направления безопасности жизнедеятельности /Пр/	5	1
1.32	Тема 11. Основные направления безопасности жизнедеятельности /Ср/	5	4
	Раздел 2. Раздел 2. Первая помощь, профилактика заболеваний. Основные правила оказания первой помощи в ЧС		
2.1	Основы учения о здоровье и о болезни. Первая помощь, ее значение, виды и методы; контроль эффективности ее оказания /Лек/	5	1
2.2	Основы учения о здоровье и о болезни. Первая помощь, ее значение, виды и методы; контроль эффективности ее оказания /Пр/	5	1
2.3	Основы учения о здоровье и о болезни. Первая помощь, ее значение, виды и методы; контроль эффективности ее оказания /Ср/	5	3
2.4	Инфекционные болезни, их профилактика и противоэпидемические меры в очаге инфекции. Внутренние болезни, их профилактика и методы оказания первой помощи при заболеваниях. /Лек/	5	1

2.5	Инфекционные болезни, их профилактика и противоэпидемические меры в очаге инфекции. Внутренние болезни, их профилактика и методы оказания первой помощи при заболеваниях. /Пр/	5	1
2.6	Инфекционные болезни, их профилактика и противоэпидемические меры в очаге инфекции. Внутренние болезни, их профилактика и методы оказания первой помощи при заболеваниях. /Ср/	5	3
2.7	Первая помощь при травмах, профилактика детского и подросткового травматизма /Лек/	5	1
2.8	Первая помощь при травмах, профилактика детского и подросткового травматизма /Пр/	5	2
2.9	Первая помощь при травмах, профилактика детского и подросткового травматизма /Ср/	5	2
2.10	Первая помощь пострадавшим при ЧС /Лек/	5	2
2.11	Первая помощь пострадавшим при ЧС /Пр/	5	2
2.12	Первая помощь пострадавшим при ЧС /Ср/	5	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1		Охрана труда и пожарная безопасность в образовательных учреждениях	,	
Л.1.2	Зазулинский В. Д.	Безопасность жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях.: учебное пособие	М.: Экзамен, 2006	
Л.1.3	Мархоцкий, Я. Л.	Безопасность жизнедеятельности человека: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2018	http://www.iprbookshop.ru/90735.html
Л.1.4	Вишняков Я. Д.	Безопасность жизнедеятельности. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях: учебное пособие	М.: Академия, 2008	

1. Безопасность жизнедеятельности : учебник для бакалавров / В. О. Евсеев, В. В. Кастерин, Т. А. Коржинек [и др.]. — 2-е изд. — Москва : Дашков и К, 2019. — 453 с. — ISBN 978-5-394-03216-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/85210.html

2. Безопасность жизнедеятельности : учебник для бакалавров / Э. А. Арустамов, А. Е. Волощенко, Н. В. Косолапова, Н. А. Прокопенко ; под редакцией Э. А. Арустамова. — 21-е изд. — Москва : Дашков и К, 2018. — 446 с. — ISBN 978-5-394-02972-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/85245.html

3. Алексеев, В. С. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие для СПО / В. С. Алексеев, О. И. Жидкова, И. В. Ткаченко. — Саратов : Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1890-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87073.html

4. Соколов, А. Т. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / А. Т. Соколов. — 3-е изд. — Москва, Саратов : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 191 с. — ISBN 978-5-4497-0304-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/89421.html

5. Безопасность жизнедеятельности. Организационно-правовые основы охраны труда : учебное пособие / С. Л. Пушенко, С. Г. Демченко, А. В. Нихаева [и др.]. — Ростов-на-Дону : Донской государственный технический университет, 2020. — 95 с. — ISBN 978-5-7890-1783-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/117698.html

6. Екимова, И. А. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / И. А. Екимова. — Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012. — 192 с. — ISBN 978-5-4332-0031-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/13876.html

7. Безопасность жизнедеятельности [Текст] : учебник / ред. Э. А. Арустамов. - М. : Дашков и К, 2008. - 456 с.

8. Гринин, А. С. Безопасность жизнедеятельности [Текст] : учебное пособие / А. С. Грини, В. Н. Новиков. - М. : ФАИР, 2003. - 288 с. : ил.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]	http://window.edu.ru/
Э2	Агентство МЧС по мониторингу и прогнозированию чрезвычайных ситуаций [Электронный ресурс]	http://www.ampe.ru
Э3	Каталог электронных книг по безопасности жизнедеятельности [Электронный ресурс]	http://www.alleng.ru/edu/saf3.htm

Э4	Официальный сайт Министерства РФ по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий [Электронный ресурс]	http://www.mchs.gov.ru
Э5	Официальный сайт Агентства "ЭМЕРКОМ" МЧС РОССИИ - Агентство по обеспечению и координации российского участия в международных гуманитарных операциях [Электронный ресурс]	http://www.emercom.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для реализации рабочей программы студенту обеспечен доступ к библиотеке академии и ЭБС.
Лекции по курсу должны позволять в максимально сжатые сроки представить значительный объем упорядоченной информации. Лекционные материалы должны иметь тематическую структуру и выстраиваться по принципам систематичности, последовательности и научности, что даст студентам возможность получить наиболее полное представление о предмете.
В течение курса со студентами проводятся проверочные работы, индивидуальные и групповые консультации по общетеоретическим вопросам, возникающим при подготовке студентов к занятиям.
В начале семестра студенту предлагается ознакомиться с программой курса: озвучивается основной и дополнительный список рекомендованной литературы, включающий учебники, учебные пособия по дисциплине, а также информационно-справочные ресурсы в сети Интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

Правоведение

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**
Учебный план	54.03.04_MZH_2022.plx Направление подготовки 54.03.04 Реставрация Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 7
аудиторные занятия	34	
самостоятельная работа	38	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	34	34	34	34
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	38	38	38	38
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Кандидат философских наук,профессор, Препод., Панфилов Никита Владимрович _____

Рабочая программа дисциплины
Правоведение

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра общественных дисциплин и истории искусств

Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9
Срок действия программы: 2022-2026 уч.г.
Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины обеспечение единства освоения государственно-правовой и профессионально-правовой системы РФ и определённых аспектов мировой правовой системы; введение в мир реальной правовой практики России как в общегражданском,
1.2	так и социально- профессиональном плане.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента не предусматриваются, хотя определённый опыт овладения студентами общественными дисциплинами к началу изучения курса имеется
2.1.2	
2.1.3	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.1.4	Безопасность жизнедеятельности
2.1.5	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.6	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.1.7	Производственная практика, реставрационная
2.1.8	Учебная практика, ознакомительная
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Курс «Правоведение» в определённой степени является обобщающим в изучении цикла социально- политических дисциплин в силу того, что в материале курса чётко определяется, через совокупность изучаемых правовых норм, реальное социальное положение будущих специалистов гражданского общества, представителей определённого социально-профессионального слоя, весьма специфического
2.2.2	по его социальному статусу.
2.2.3	Кроме формирования определённого уровня правовых знаний и правовой культуры в процессе изучения курса акцентируется внимание на гражданских аспектах художественно- творческой деятельности, нормах регулирования и защиты
2.2.4	этой деятельности в сфере авторских и смежных прав. С этой точки зрения курс правоведения является одним из важнейших в формировании профессиональной культуры специалистов в области художественного творчества.
2.2.5	Проектирование
2.2.6	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.7	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знает: виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основы конституционного, гражданского, семейного, трудового, административного, уголовного, экологического права Российской Федерации, необходимые для решения конкретных вопросов профессиональной деятельности.
ИД-2.УК-2: Умеет: проводить анализ поставленной цели и формулировать содержание проектных задач, анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать правовые кодексы в гражданской, семейно-бытовой, административно-бытовой и экономической сферах, руководствуясь нормативно-правовой базой. Формулировать проектные задачи для достижения поставленной цели. Достигать намеченные цели путем выбора между альтернативными способами.
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта с учетом требований нормативно-правовой документации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть знаниями правовой системы РФ, умением работать с текстами правовых актов как в гражданском, так и в социально-правовом аспектах; оценкой необходимых для осуществления проекта ресурсов (временных, финансовых, личностных) с учетом действующего законодательства.

УК-11: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-11: Знает: сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать причины, признаки и сущность коррупционного поведения в различных сферах жизнедеятельности общества (социальных, экономических, политических).
ИД-2.УК-11: Умеет: анализировать, формулировать и применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь на практике анализировать коррупционное поведение, знать и применять актуальные нормы действующего законодательства для противодействия ему.
ИД-3.УК-11: Владеет: навыками формирования активной гражданской позиции в отношении противодействия коррупционному поведению;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть активной гражданской позицией и профессиональной нетерпимостью к коррупционному поведению для эффективного противодействия ему.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1.		
1.1	1 Общество и государство Происхождение государства. Теории происхождения государства. Место государства в политической системе общества. Сущность государства, его отличительные признаки. Понятие государства. /Лек/	7	4
1.2	1 Общество и государство Происхождение государства. Теории происхождения государства. Место государства в политической системе общества. Сущность государства, его отличительные признаки. Понятие государства. /Ср/	7	4
1.3	2 Правовое государство. Возникновение и развитие идеи правового государства. Основные характеристики правового государства. Конституция РФ, как гарантия построения правового государства в России. /Лек/	7	4
1.4	2 Правовое государство. Возникновение и развитие идеи правового государства. Основные характеристики правового государства. Конституция РФ, как гарантия построения правового государства в России. /Ср/	7	4
1.5	3 Формы государства. Функции государства. Понятие формы государства. Формы государственного правления, формы территориального (государственного) государственного устройства и формы государственных политических режимов (на примере СССР, России и зарубежных стран). Государственные органы России, их система и классификация. Функции государства: внутренние и внешние. /Лек/	7	4
1.6	3 Формы государства. Функции государства. Понятие формы государства. Формы государственного правления, формы территориального (государственного) государственного устройства и формы государственных политических режимов (на примере СССР, России и зарубежных стран). Государственные органы России, их система и классификация. Функции государства: внутренние и внешние. /Ср/	7	4
1.7	4 Понятие юридического права и его сущность Происхождение права. Основные пути его формирования. Развитие представлений о праве. Теории происхождения права. Социальная роль права в жизни современного общества. Основные правовые системы современности: романо- германская (европейско -континентальная), англо- саксонская (прецедентная). Принципиальные отличия систем в правовом регулировании. Международное право как особая отрасль права. /Лек/	7	2

1.8	4 Понятие юридического права и его сущность Происхождение права. Основные пути его формирования. Развитие представлений о праве. Теории происхождения права. Социальная роль права в жизни современного общества. Основные правовые системы современности: романо- германская (европейско -континентальная), англо- саксонская (прецедентная). Принципиальные отличия систем в правовом регулировании. Международное право как особая отрасль права. /Ср/	7	4
1.9	5 Нормы российского права. Система российского права. Понятие нормы права и ее признаки. Функции права. Признаки права, определение его понятия. Структура правовой нормы. Виды правовых норм. Источники (форма) российского права. Закон и подзаконные акты. Понятие системы права и ее структура. Отрасли и институты права. /Лек/	7	2
1.10	5 Нормы российского права. Система российского права. Понятие нормы права и ее признаки. Функции права. Признаки права, определение его понятия. Структура правовой нормы. Виды правовых норм. Источники (форма) российского права. Закон и подзаконные акты. Понятие системы права и ее структура. Отрасли и институты права. /Ср/	7	4
1.11	6 Правоотношения. Понятие правоотношений, их содержание. Субъекты правоотношений. Правоспособность и дееспособность. Юридические права и обязанности субъектов правоотношений. Объекты правоотношений. Юридические факты. /Лек/	7	2
1.12	6 Правоотношения. Понятие правоотношений, их содержание. Субъекты правоотношений. Правоспособность и дееспособность. Юридические права и обязанности субъектов правоотношений. Объекты правоотношений. Юридические факты. /Ср/	7	4
1.13	7 Правонарушение и юридическая ответственность. Понятие правонарушения. Виды правонарушений. Понятие и виды юридической ответственности за правонарушения. Понятие законности, ее основные признаки. Законность и правопорядок. /Лек/	7	2
1.14	7 Правонарушение и юридическая ответственность. Понятие правонарушения. Виды правонарушений. Понятие и виды юридической ответственности за правонарушения. Понятие законности, ее основные признаки. Законность и правопорядок. /Ср/	7	2
1.15	8 Конституция РФ и этапы её развития. Права, свободы и обязанности человека и гражданина Российской Федерации. Этапы конституционного развития в России и зарубежных странах. Виды конституций. Конституция РФ: понятие, структура, юридические свойства. Порядок внесения поправок и пересмотра Конституции РФ. История формирования прав человека. Основные принципы правового статуса гражданина РФ. Личные (гражданские), политические, экономические, социальные, культурные и экологические права. Обязанности человека и гражданина РФ /Лек/	7	2
1.16	8 Конституция РФ и этапы её развития. Права, свободы и обязанности человека и гражданина Российской Федерации. Этапы конституционного развития в России и зарубежных странах. Виды конституций. Конституция РФ: понятие, структура, юридические свойства. Порядок внесения поправок и пересмотра Конституции РФ. История формирования прав человека. Основные принципы правового статуса гражданина РФ. Личные (гражданские), политические, экономические, социальные, культурные и экологические права. Обязанности человека и гражданина РФ /Ср/	7	2

1.17	9 Гражданское право Российской Федерации. Понятие гражданского права, его предмет и метод. Принципы гражданского права, его источники. Гражданское правоотношение. Субъекты и объекты гражданских прав. Основания возникновения гражданских прав и обязанностей. Общие положения о праве собственности и иных вещных правах. Интеллектуальная собственность и авторские права. Наследственное право. Основные положения обязательственного права. Обеспечение исполнения обязательств. Ответственность за нарушение обязательств. Обязательства возникающие вследствие причинения вреда. Особенности правового регулирования творческой деятельности. Отдельные виды договоров передачи прав на интеллектуальную собственность, имущественных, неимущественных прав авторов произведений. Авторский и лицензионные договоры, их содержание, порядок заключения, изменения и расторжения. Нормативно-правовые акты в области защиты информации. /Лек/	7	2
1.18	9 Гражданское право Российской Федерации. Понятие гражданского права, его предмет и метод. Принципы гражданского права, его источники. Гражданское правоотношение. Субъекты и объекты гражданских прав. Основания возникновения гражданских прав и обязанностей. Общие положения о праве собственности и иных вещных правах. Интеллектуальная собственность и авторские права. Наследственное право. Основные положения обязательственного права. Обеспечение исполнения обязательств. Ответственность за нарушение обязательств. Обязательства возникающие вследствие причинения вреда. Особенности правового регулирования творческой деятельности. Отдельные виды договоров передачи прав на интеллектуальную собственность, имущественных, неимущественных прав авторов произведений. Авторский и лицензионные договоры, их содержание, порядок заключения, изменения и расторжения. Нормативно-правовые акты в области защиты информации. /Ср/	7	2
1.19	10 Семейное право. Нормы семейного права и семейное законодательство. Цели и принципы семейного законодательства. Семейные правоотношения. Условия вступления в брак, регистрация, признание его недействительным, расторжение брака. Брачный договор. Права и обязанности супругов. Права и обязанности родителей и детей. Ответственность по семейному праву /Лек/	7	2
1.20	10 Семейное право. Нормы семейного права и семейное законодательство. Цели и принципы семейного законодательства. Семейные правоотношения. Условия вступления в брак, регистрация, признание его недействительным, расторжение брака. Брачный договор. Права и обязанности супругов. Права и обязанности родителей и детей. Ответственность по семейному праву /Ср/	7	2
1.21	11 Трудовое право РФ. Понятие трудового права, его предмет и метод. Задачи и система трудового права. Функции трудового права. Понятие трудового договора, его существенные условия и виды. Порядок заключения, изменения и прекращение трудовых договоров. Рабочее время и время отдыха. Заработная плата. Гарантии и компенсации. Материальная ответственность работников. Дисциплина труда. Трудовые споры. Ответственность по трудовому праву. /Лек/	7	2
1.22	11 Трудовое право РФ. Понятие трудового права, его предмет и метод. Задачи и система трудового права. Функции трудового права. Понятие трудового договора, его существенные условия и виды. Порядок заключения, изменения и прекращение трудовых договоров. Рабочее время и время отдыха. Заработная плата. Гарантии и компенсации. Материальная ответственность работников. Дисциплина труда. Трудовые споры. Ответственность по трудовому праву. /Ср/	7	2
1.23	12 Административное право РФ. Сущность административного права, его предмет и метод. Нормы административного права и его источники. Административные правоотношения. Субъекты административного права. Административное правонарушение и административная ответственность. Информация и способы защиты государственной тайны. /Лек/	7	2

1.24	12 Административное право РФ. Сущность административного права, его предмет и метод. Нормы административного права и его источники. Административные правоотношения. Субъекты административного права. Административное правонарушение и административная ответственность. Информация и способы защиты государственной тайны. /Ср/	7	2
1.25	13 Уголовное право РФ. Понятие уголовного права, его задачи и принципы. Источники уголовного права. Структура Уголовного кодекса РФ. понятие и виды преступлений. Состав преступления. Уголовная ответственность за совершенные преступления, понятие и виды наказаний /Лек/	7	2
1.26	13 Уголовное право РФ. Понятие уголовного права, его задачи и принципы. Источники уголовного права. Структура Уголовного кодекса РФ. понятие и виды преступлений. Состав преступления. Уголовная ответственность за совершенные преступления, понятие и виды наказаний /Ср/	7	2
1.27	14 Экологическое право РФ. Система и принципы экологического законодательства. Объекты охраны окружающей природной среды. Понятие и значение экологических прав граждан, их гарантии. Понятие и виды экологических правонарушений. Виды административной и уголовной ответственности за них. /Лек/	7	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Малышева В. Н.	Основы права интеллектуальной собственности: учеб.-метод. пособие по направлениям 07.06.01 Архитектура, 50.06.01 Искусствоведение; 05.23.20 Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-культурного наследия. 17.00.04 Изобразительное и дек.-прикл. искусство и архитектура. 17.00.06 Техническая эстетика и дизайн.	СПБ.: СПГХПА, 2017	
Л.1.2	Панфилов Н. В.	Организация самостоятельной работы студентов по дисциплинам "История", "Философия", "Политология", "Социология", "Правоведение": учебно-методическое пособие для всех направлений подготовки и специальностей бакалавриата и специалитета: учебно-методический комплекс	СПБ.: СПГХПА, 2019	
Л.1.3	Кутафин О.Е.	Правоведение: Учебник для неюридических вузов: учебник	М.: Юристъ, 2008	

1. Буторин, М. В. Правоведение : учебное пособие / М. В. Буторин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 180 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102460.html

2. Димитров, Н. Н. Правоведение для неюридических направлений подготовки (специальности) (в схемах и комментариях) : учебное наглядное пособие / Н. Н. Димитров, А. Н. Булкин ; под редакцией Р. В. Шагиевой. — Москва : Российская таможенная академия, 2018. — 178 c. — ISBN 978-5-9590-1014-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/93206.html

3. Основы формирования личности (Социология. Правоведение. Психология. Культурология) : учебное пособие / Г. А. Быковская, А. А. Борисова, А. Н. Злобин [и др.]. — Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2021. — 76 c. — ISBN 978-5-00032-531-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/119647.html

4. Правоведение : учебник / С. В. Барабанова, Ю. Н. Богданова, С. Б. Верещак [и др.] ; под редакцией С. В. Барабановой. — Москва : Прометей, 2018. — 390 c. — ISBN 978-5-907003-67-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94498.html

5. Правоведение : учебник для студентов неюридического профиля / С. С. Маилян, О. В. Зиборов, Н. Д. Эриашвили [и др.] ; под редакцией С. С. Маиляна. — 4-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2019. — 431 c. — ISBN 978-5-238-03157-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109234.html

6. Правоведение : учебное пособие / составители Д. З. Муртаевой, В. Р. Набиуллиной. — Тюмень : Государственный аграрный университет Северного Зауралья, 2021. — 224 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108804.html

7. Сравнительное правоведение : учебное пособие для магистрантов / составители М. Ю. Осипов. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 704 c. — ISBN 978-5-4497-0818-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/101520.html

8. Юнусова, А. Н. Правоведение : учебное пособие / А. Н. Юнусова. — Саратов : Вузовское образование, 2022. — 118 c. — ISBN 978-5-4487-0822-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/120564.html

9. Панфилов, Н. В. Организация самостоятельной работы студентов по дисциплинам "История", "Философия", "Политология", "Социология", "Правоведение": учебно-методическое пособие для всех направлений подготовки и специальностей бакалавриата и специалитета : учебно-методический комплекс / Н. В. Панфилов ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра общественных дисциплин и истории искусств. - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2019. - 67 с. + 1 on-line.

10. Правоведение: Учебник для неюридических вузов : учебник / ред. О. Е. Кутафин. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Юристъ, 2008. - 400 с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-421	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы

Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа студентов должна быть направлена на решение следующих задач:
- выработка навыков восприятия и анализа оригинальных философских текстов;
-формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности схватывания и понимания философских аспектов различных социальных и личностно значимых проблем;
-развитие и совершенствование способностей к диалогу, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
-развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении философских проблем.
Одним из основных видов самостоятельной работы студентов художественного вуза является подготовка и написание творческой, научной работы по согласованной с преподавателем теме. Работа должна представлять собой оригинальное произведение (см. методические указания по написанию реферата (эссе), посвящённое какой – либо значимой классической либо современной философской проблеме. Работа не должна носить чисто описательный характер, главное внимание должно быть уделено аргументированному представлению авторской точки зрения, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что в целом должно способствовать раскрытию аналитических и творческих дарований студента художественного вуза. При оценке результатов освоения дисциплины может применяться балльно-рейтинговая система в её различных вариантах. Это может быть как стобалльная система оценивания, привязанная к традиционной российской пятибалльной системе, так и к европейской системе оценок ECTS (A, B, C, D, E, F).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

Педагогика и психология творческого процесса

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**
Учебный план	54.03.04_MZH_2022.plx Направление подготовки 54.03.04 Реставрация Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 6
аудиторные занятия	50	
самостоятельная работа	22	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	34	34	34	34
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	50	50	50	50
Контактная работа	50	50	50	50
Сам. работа	22	22	22	22
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Преподаватель, Пилюгина Анастасия Ивановна _____

Рабочая программа дисциплины
Педагогика и психология творческого процесса

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин

Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9
Срок действия программы: 2022-2026 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями освоения дисциплины «Педагогика и психология творческого процесса» являются: развитие художественно-образного мышления и творческих навыков студентов.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	• изучить психологические механизмы восприятия творческого произведения;
1.4	• изучение методов анализа произведений искусства;
1.5	• развитие художественно-образного мышления;
1.6	• практическое изучение методов создания собственных творческих интерпритаций произведений искусства;
1.7	• смысловая нагрузка композиции;
1.8	• проследить влияние политической, экономической, технологической ситуации на творчество художника;
1.9	• создать условия формирования у студентов визуальной культуры графического наследия прошлого;
1.10	образная передача действительности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Живопись
2.1.2	История искусств
2.1.3	Рисунок
2.1.4	Реставрация монументально-декоративной живописи
2.1.5	История и теория реставрации
2.1.6	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.1.7	Правовые основы реставрации
2.1.8	Портфолио реставратора
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Живопись
2.2.2	История искусств
2.2.3	Культура делового общения
2.2.4	Модуль "Реставрация"
2.2.5	Производственная практика, реставрационная
2.2.6	Рисунок
2.2.7	Реставрация монументально-декоративной живописи
2.2.8	Социальные коммуникации в профессиональной сфере

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-3: Знает: основные приемы и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методику формулировки целей, знает по каким критериям распределять работу внутри команды
ИД-2.УК-3: Умеет: устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь разрабатывать командную стратегию; формулировать цель и задачи членам команды; применять эффективные стили руководства командой
ИД-3.УК-3: Владеет: навыками социального взаимодействия и работы в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками организации руководства и взаимодействия участников команды для достижения поставленной цели, использования оптимальных методов управления командой, анализа результатов работы коллектива;

УК-9: Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-9: Знает: характеристику инклюзивной компетентности, особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать нормативную документацию, возрастную специфику и методологию педагогической деятельности по программам дошкольного, начального и основного общего образования, профессионального обучения, профессионального и дополнительного образования для инвалидов
ИД-2.УК-9: Умеет: планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь разрабатывать образовательные программы, организовать и планировать учебный процесс ставить цель и педагогические задачи перед обучающимися, использовать современные педагогические технологии, создавать условия для развития творческих способностей обучающихся;
ИД-3.УК-9: Владеет: навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способностью осуществлять педагогическую деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования, навыками адаптации к потребностям обучающихся и условиям образовательного процесса с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1.Анализ произведений искусства древнего мира. Варианты раскрытия этой темы в педагогике		
1.1	Первобытное искусство. История. Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. /Лек/	6	6
1.2	Искусство античного мира. . Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. Теория процесса обучения. Современные технологии диагностики и оценивания качества образовательного процесса /Пр/	6	4
1.3	Выполнение творческих интерпретаций, развитие навыков работы художественными инструментами, навыков публичных выступлений. /Ср/	6	4
	Раздел 2. Раздел 2. Анализ произведений искусства эпохи средневековья Варианты раскрытия этой темы в педагогике		
2.1	Средневековое искусство. . Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. . Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. Теория процесса обучения. /Лек/	6	6
2.2	Разработка образовательные программы в области анимации и компьютерной графики. /Пр/	6	4
2.3	Выполнение творческих интерпретаций, развитие навыков работы художественными инструментами, навыков публичных выступлений /Ср/	6	4
	Раздел 3. Раздел 3. Анализ произведений искусства западной Европы и зарубежного мира. Варианты раскрытия этой темы в педагогике		
3.1	Искусство Америки. . Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. Искусство западной Европы XIX –XXвек. . Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. Теория процесса обучения. /Лек/	6	6
3.2	Навыки проведения лекций об истории изобразительного искусства /Пр/	6	4
3.3	Выполнение творческих интерпретаций, развитие навыков работы художественными инструментами, навыков публичных выступлений. /Ср/	6	4
	Раздел 4. Раздел 4. Анализ произведений России и СССР. Варианты раскрытия этой темы в педагогике		
4.1	Искусство России. Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. Творческая интерпретация на заданную тему.Теория процесса обучения /Лек/	6	6

4.2	Обобщение и закрепление пройденного материала. Диспут на тему «Источники вдохновения для современного художника» /Пр/	6	2
4.3	Способы оформления созданных на занятиях работ. История возникновения и современные примеры. Выполнение творческих интерпретаций, развитие навыков работы художественными инструментами, навыков публичных выступлений, самопрезентации. /Ср/	6	6
	Раздел 5. Раздел 5. Педагогическая деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования		
5.1	Нормативная документация, возрастная специфика и методология педагогической деятельности по программам дошкольного, начального и основного общего образования, профессионального обучения, профессионального и дополнительного образовании /Лек/	6	6
5.2	Педагогическая разработка по программам дошкольного, начального и основного общего образования, профессионального обучения, профессионального и дополнительного образования /Пр/	6	2
5.3	Особенности инклюзивной педагогической деятельности и работы в группе с обучением лиц с ОВЗ и инвалидов. /Лек/	6	4
5.4	Подготовка к занятию по теме в группе обучающихся /Ср/	6	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Хилько, Н. Ф.	Педагогика и методика кино-, фото- и видеотворчества: учебное пособие (для студентов направления 071500 «народная художественная культура» (бакалавриат))	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2012	http://www.iprbookshop.ru/24916.html
Л.1.2	Ултургашева, Н. Т., Ултургашева, И. Г.	Педагогика народного художественного творчества: учебно-методический комплекс по специальности 071301 «народное художественное творчество»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013	http://www.iprbookshop.ru/29693.html
Л.1.3	Вильчинская-Бутенко, М. Э., Вильчинской-Бутенко, М. Э.	Этнопедагогика и народная культура: хрестоматия: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102499.html
Л.1.4	Никитин В. Н.	Энциклопедия тела: психология, психотерапия, педагогика, театр, танец, спорт, менеджмент: монография	СПб.: Алетейя, 2000	
Л.1.5	Азаров Ю. П.	Радость учить и учиться: педагогика гармонического развития: к изучению дисциплины	М.: Политиздат, 1989	
Л.1.6	Суслова Т. В.	Проблема терминологии: Арт-педагогика или педагогическое направление в арт-терапии	,	
Л.1.7	Корольчук А. А.	Неформальная педагогика Ленинградской городской художественной школы 70-90-х годов прошлого века	,	
Л.1.8	Рысь Ю. И., Степанов В. Е., Ступницкий В. П.	Психология и педагогика: учебное пособие.Рекомендовано методсоветом по направлению	М.: Академический проект, 1999	

1. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-2719-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110037.html

2. Гройсман, А. Л. Основы психологии художественного творчества : учебное пособие / А. Л. Гройсман ; под редакцией В. А. Андреева. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 192 с. — ISBN 5-89353-098-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/88279.html

3. Акимов, С. С. Психология и педагогика : учебное пособие / С. С. Акимов, О. Ю. Бородина, О. Н. Судакова. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 206 с. — ISBN 978-5-7937-1929-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118414.html

4. Писарева, Т. А. Общие основы педагогики : учебное пособие / Т. А. Писарева. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-9758-1759-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/81035.html

5. Кулагина, И. Ю. Педагогическая психология : учебное пособие для вузов / И. Ю. Кулагина. — Москва : Академический проект, 2020. — 316 с. — ISBN 978-5-8291-2747-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110166.html

6. Барабанщиков, В. А. Психология восприятия: организация и развитие перцептивного процесса / В. А. Барабанщиков. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, Высшая школа психологии, 2019. — 240 с. — ISBN 5-89353-194-9, 5-94405-018-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/88272.html

7. Психология одаренности: от теории к практике / А. А. Адаскина, М. Р. Битянова, В. Н. Дружинин [и др.] ; под редакцией Д. В. Ушакова. — 2-е изд. — Москва, Саратов : ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-4486-0898-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/88203.html

8. Психология креативности / Любарт Тодд, Муширу К., Торджман С., Зенасни Ф. ; перевод Д. В. Люсин. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 216 с. — ISBN 2-200-26284-1, 978-5-89353-221-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/88291.html

9. Творчество: от биологических оснований к социальным и культурным феноменам / Д. В. Ушаков, Е. И. Николаева, О. М. Разумникова [и др.] ; под редакцией Д. В. Ушакова. — 2-е изд. — Москва : Издательство «Институт психологии РАН», 2019. — 736 с. — ISBN 978-5-9270-0229-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/88395.html

10. Розин, В. М. Мышление и творчество / В. М. Розин. — 2-е изд. — Москва, Саратов : ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 360 с. — ISBN 978-5-4486-0846-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/88182.html

11. Стасевич, В. Н. Учеба, творчество, искусство. Слагаемые понятия культуры : монография / В. Н. Стасевич. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2014. — 160 с. — ISBN 978-5-9275-1251-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/47170.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/ 2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru 3. ЭБС http://www.knigafund.ru/	1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru / 2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru 3. ЭБС http://www.knigafund.ru/

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-227	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-227	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Индивидуальные творческие задания (проекты) по дисциплине «Педагогика и психология творческого процесса»
Создание творческих интерпретаций произведений художников на основе разбора творчества художника, событий его личной жизни, исторических и политических событий эпохи. Осмысление развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов. Попытаться понять влияние окружающей творческую личность обстановки на создание произведений искусства.
При плохой посещаемости студент, самостоятельно разбирает творчество художника и пишет доклад по следующему плану:
План доклада по предмету «Педагогика и психология творческого процесса»:
Содержание
Выбор художника или направления в реставрации. Обоснование выбора (Чем Вас привлекает творчество этого художника. Почему Вы решили рассказать именно об этом художнике)
Биография.
- личная биография
- биография в контексте исторических, социальных, экономических процессов и событий в мире и в стране где жил художник.
- творческая биография
Проанализировать влияние исторических событий и личных переживаний художника на его творчество.
Природа, окружающая среда, климат, социальное положение.
Анализ творческий работ художника.
- какие сюжеты выбирает.
- как построена композиции.
в каких графических техниках созданы произведения.
какие средства художественной выразительности и как использует (линия, пятно, силуэт, цвет, фактура и др.)
как меняется художественный язык в процессе жизни.
Заключение. Личное отношение автора к творчеству выбранного художника. Какое место занимает наследие художника в искусстве и культуре страны и мира. Список литературы.

Иллюстративный материал.
Фотографии произведений художника. (не менее 10 штук)
Копии картин художника, выполненные автором доклада (не менее 3 штук)
Творческая интерпретация картин художника. Композиция по мотивам творчества. (1-2 штуки)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

История искусств

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.03.04_MZH_2022.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **11 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 396

в том числе:

аудиторные занятия 232

самостоятельная работа 128

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

часов на контроль 36

Виды контроля в семестрах:

экзамены 4, 6
зачеты 1, 2, 3, 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	15 2/6		17 2/6		17 2/6		17 2/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	30	30	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	200	200
Практические			16	16			16	16					32	32
Итого ауд.	30	30	50	50	34	34	50	50	34	34	34	34	232	232
Контактная работа	30	30	50	50	34	34	50	50	34	34	34	34	232	232
Сам. работа	6	6	22	22	38	38	4	4	38	38	20	20	128	128
Часы на контроль							18	18			18	18	36	36
Итого	36	36	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	396	396

Программу составил(и):
Кандидат искусствоведения, Доцент, Котломанов Александр Олегович _____

Рабочая программа дисциплины
История искусств

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра общественных дисциплин и истории искусств

Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9
Срок действия программы: 2022-2026 уч.г.
Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Освоение дисциплины «История искусств» предполагает ознакомление студентов с основными категориями истории искусств, творческое освоение мирового художественного наследия, усвоение понятия синтеза искусств в различные исторические эпохи, знакомство с принципами периодизации отечественной и мировой художественной культуры. Изучение исторических этапов эволюции творческих методов в искусстве и архитектуре различных эпох формирует профессиональное понимание искусства как процесса непрерывного преемственного развития. Дисциплина «История искусств» способствует воспитанию культуры мышления, принципов обобщения и анализа воспринимаемой информации, грамотному использованию основных художественных и архитектурных терминов и понятий, развитию художественного вкуса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Философия
2.1.2	История (история России, всеобщая история)
2.1.3	Педагогика и психология творческого процесса
2.1.4	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.5	Спецхимия
2.1.6	История и технология произведений ДПИ
2.1.7	Техника и технология обработки поталью
2.1.8	Композиция
2.1.9	Орнамент
2.1.10	Реставрационные материалы
2.1.11	Реставрационная документация
2.1.12	Реставрация ДПИ
2.1.13	Живопись
2.1.14	Рисунок
2.1.15	Техника профессиональной безопасности
2.1.16	История и теория реставрации
2.1.17	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.1.18	Правовые основы реставрации
2.1.19	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.1.20	Портфолио реставратора
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Философия
2.2.2	История и теория дизайна
2.2.3	История (история России, всеобщая история)
2.2.4	Академический рисунок
2.2.5	Цветоведение и колористика
2.2.6	Современная шрифтовая культура
2.2.7	Основы теории архитектурных форм
2.2.8	Спецхимия
2.2.9	История и технология произведений ДПИ
2.2.10	Техника и технология обработки поталью
2.2.11	Композиция
2.2.12	Орнамент
2.2.13	Специальное фото
2.2.14	Реставрация ДПИ
2.2.15	Реставрационные материалы
2.2.16	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.17	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.2.18	Правовые основы реставрации
2.2.19	Основы НИР

2.2.20	Портфолио реставратора
2.2.21	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.2.22	Живопись

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: основные источники получения информации, системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные принципы и методы анализа произведений живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства.
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы поиска информации из разных источников; осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать художественных произведения в контексте историко-стилевых закономерностей развития искусства определенного периода.
ИД-3.УК-1: Владеет: методами сбора, обработки информации, выявляет естественнонаучную сущность проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть методологией исторического и стилистического анализа произведений искусств; методами теоретического анализа произведений искусства, включая понятие классификации видов и жанров, национальных художественных школ, характерных тенденций творчества выдающихся мастеров, направлений и течений.

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные виды и жанры искусства, терминологию истории искусств; выразительные средства и особенности художественного языка различных видов изобразительного искусства; основные этапы развития, направления и стили отечественного и зарубежного искусства.
ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства, анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства.
ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками художественно-эстетического восприятия классического и современного искусства как органической части культурно-исторического процесса.

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства в широком культурно-историческом контексте;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать социокультурные и исторические закономерности развития искусства в России и за рубежом, общие принципы непрерывного процесса развития стилей в русском и зарубежном искусстве с древнейших времен до настоящего времени, в частности, архитектуре и изобразительном искусстве (графике, живописи, скульптуре и других пластических искусствах), в дизайне.
ИД-2.ОПК-1: Умеет: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять специфику произведений искусства, их идейную концепцию;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной исторической эпохой, стилем, направлением, ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, архитектуры и дизайна.
ИД-3.ОПК-1: Владеет: методикой анализа особенностей выразительных средств памятников культуры и искусства определенного исторического периода в профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть принципами эстетического определения художественных качеств и творческого потенциала произведений живописи, скульптуры, архитектуры и дизайна.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Искусство и архитектура Древнего мира и Средних веков		
1.1	1.01. Введение в историю искусств. Вопрос о возникновении искусства и архитектуры. Проблема «первобытного искусства» и первичных форм архитектуры. 1.02. Генезис пространственных и пластических искусств. Понятие синтеза искусств. 1.03. Формы пространственных и пластических искусств, их возникновение и развитие в Древнем Египте и Месопотамии. Символическое значение архитектурной формы. Религиозные и мемориальные комплексы. 1.04. Канон и ордер. Классическая теория архитектурных и художественных форм. Роль Древней Греции в истории европейского зодчества, пространственных и пластических искусств. Дорический и ионический ордер. Памятники архитектуры, пространственных и пластических искусств периода архаики. 1.05. Классический период в искусстве и архитектуре Древней Греции. Значение афинского Акрополя, его эволюция. 1.06. Развитие пространственных и пластических искусств в период Поздней классики. 1.07. Синтез греческих и восточных традиций в эпоху эллинизма. «Семь чудес света» и развитие архитектурных знаний. Эволюция религиозной архитектуры, пространственных и пластических искусств в государствах Малой Азии и в Египте периода Птолемеев. «Пергамский стиль» и его влияние на древнеримскую архитектуру. 1.08. Древний Рим и его значение для истории искусства и архитектуры. 1.09. Помпеи и история научного изучения античности. Культ романтической руины. Римский форум и Колизей. Пантеон. 1.10. Христианство и поздний Рим. Сложение форм центрического храма и базилики. Эволюция понимания формы и объема в раннехристианский период. Новое понимание взаимоотношения внешнего и внутреннего пространства в здании храма. 1.11. Развитие пространственных и пластических искусств раннего периода Византии. Возрастание роли мозаики и рельефа в убранстве храма. Развитие купольных форм, сложение концепции крестовокупольного типа храма. 1.12. Пространственные и пластические искусства раннесредневековой Европы. «Варварские» традиции, влияние Востока и проблема появления новой каменной архитектуры в Западной Европе. 1.13. Ситуация в архитектуре и искусстве Ближнего Востока в период распространения ислама. Развитие каменного строительства, арочных и сводчатых форм. Романский стиль и утверждение традиции каменной архитектуры на Западе. Развитие монастырского строительства. Роль скульптурного декора. Концепция художественного решения портала храма. 1.14. Генезис готического стиля, его религиозно-символические основы. Готика и влияние Востока. Аббатство Сен-Дени и собор Парижской Богоматери. 1.15. Готика во Франции, Германии, Англии и Испании. Местные традиции в русле общих стилистических тенденций. Развитие объемной декорации экстерьера и интерьера храма. /Лек/	1	30
1.2	Изучение рекомендуемой литературы /Ср/	1	6

	Раздел 2. Раздел 2. Искусство и архитектура эпохи Возрождение и Барокко		
2.1	2.01. Проторенессанс. Итальянская средневековая скульптура. Джотто и трансформация художественной традиции. Сиенская школа живописи. 2.02. Раннее Возрождение во Флоренции. Томмазо Мазаччо и Филиппо Брунеллески. Санта-Мария-дель-Фьоре и генезис новой концепции соборной церкви. 2.03. Идеальное художественное пространство в живописи Раннего Возрождения. Пьеро дела Франческа. Антонелло да Мессина. 2.04. Ренессанс и готический стиль в искусстве Северной Италии. Карло Кривелли. Андреа Мантенья. Джованни Беллини. 2.05. Сандро Боттичелли и флорентийское искусство последней трети XV в. 2.06. Леонардо да Винчи в истории мирового искусства. 2.07. Микеланджело в истории скульптуры и живописи. 2.08. Рафаэль Санти в художественной культуре Высокого Возрождения. 2.09. Расцвет венецианской школы живописи. Джорджоне. Тициан. Венецианская живопись Позднего Возрождения. Веронезе. Тинторетто. 2.10. Маньеризм в итальянской живописи середины XVI в. Пармиджанино. Понтормо. Бронзино. Россо Фиорентино. Джузеппе Арчимбольдо. 2.11. Феномен «Северного Возрождения». Ян ван Эйк и фламандская школа живописи. Позднеготический живописный алтарь. 2.12. Иероним Босх и Питер Брейгель Старший в художественной культуре своего времени и в истории мирового искусства. 2.13. Испанское, французское, нидерландское искусство конца XV – середины XVI в. 2.14. Мастера немецкого Ренессанса. Альбрехт Дюрер. 2.15. Архитектура периода Позднего Возрождения. Андреа Палладио. 2.16. Понятие барокко. Барокко и ренессанс. Барокко и маньеризм. Определение стиля. Идеи контрреформации. Новая стилистика в живописи и скульптуре. Светотень. Живописность. Композиция. 2.17. Пространство как стилеобразующая категория барокко. Архитектурный ансамбль. /Лек/	2	34
2.2	2.18. Синтез искусств в эпоху барокко. Церковь. 2.19. Синтез искусств в эпоху барокко. Дворец. 2.20. Итальянская живопись и скульптура барокко. Караваджо и Бернини. 2.21. Фламандская живопись барокко. Питер-Пауль Рубенс. 2.22. Испанская живопись барокко. Диего Веласкес. 2.23. Голландская живопись XVII в. Рембрандт. 2.24. Голландская живопись XVII в. Ян Вермеер. 2.25. Развитие концепции королевской резиденции во Франции и других странах. Версаль от «большого стиля» к стилистике рококо. /Пр/	2	16
2.3	Изучение рекомендуемой литературы /Ср/	2	8
2.4	Работа над рефератом /Ср/	2	14
	Раздел 3. Раздел 3. Искусство и архитектура Древней Руси		

3.1	3.01. Периодизация культуры и искусства Древней Руси. Принятие христианства. Византийские традиции и их влияние на формирование древнерусского искусства. 3.02. История культуры, архитектуры и искусства древнерусского государства конца IX–XIII вв. Монументальная живопись Киевской Руси. Иконопись. Византийские традиции. Типология и иконография. Технико-технологические особенности древнерусской живописи. 3.03. Архитектура Новгорода и Пскова XII–XIII вв. 3.04. Монументальная живопись Новгорода XII в. Иконопись Новгорода и Пскова XII–XIII вв. 3.05. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси второй половины XII–XIII в. Новый этап объединения русских земель. Строительная деятельность князя Юрия Долгорукого. Искусство времени Андрея Боголюбского. Строительство времени правления князя Всеволода Большое Гнездо. Монастырская архитектура. Владимиро-Суздальское искусство начала XIII в. 3.06. Скульптура и живопись Владимиро-Суздальской Руси. Новые темы скульптуры, многофигурные композиции. Принципы связи декора с архитектурой. Сочетание низкого коврового узора фона с горельефными фигурами. Вопросы иконографии и символики. 3.07. Архитектура Новгорода и Пскова XIV–XV вв. Своеобразие синтеза архитектуры и живописи. 3.08. Монументальная живопись Новгорода XIV в. Иконопись. Синтез архитектуры и живописи. Новые черты в иконографии. Феофан Грек. Система тяблового иконостаса. 3.09. Монументальная живопись Пскова XIV–XV вв. Иконопись. 3.10. Архитектура и искусство XIV в. (Москва). Возвышение Москвы с начала XIV в., усиление ее политического и культурного значения. Начало каменного строительства при Иване Калите. 3.11. Архитектура и искусство Древней Руси первой половины XV в. (Москва). Архитектура Москвы первой половины XV в. Утверждение придворно-княжеского и монастырского храма. Живопись периода возвышения Москвы. Эпоха Андрея Рублева. Троице-Сергиевский монастырь, его роль в русской культуре. 3.12. Архитектура и искусство Древней Руси второй половины XV – начала XVI в. Широкий размах строительства Москвы при Иване III. Роль русских мастеров и привлечение итальянских архитекторов, использовавших в своих работах достижения русского зодчества. 3.13. План Московского Кремля, его связь с рельефом местности. Архитектура и искусство Москвы второй половины XV – первой половины XVI в. Живопись конца XV – начала XVI в. Творчество Дионисия. 3.14. Архитектура и искусство Русского государства второй половины XVI в. Шатровая архитектура XVI в. Создание нового типа каменного храма-памятника, его связь с народной деревянной архитектурой и архитектурой колоколен. Монументальная живопись XVI в. Иконопись второй половины XVI в. Московская школа. Усиление жанровых тенденций. Новгородская и псковская школы иконописи. 3.15. Русское зодчество XVII в. Культура Русского государства XVII в. – «века перемен». Переход от средневековья к Новому времени. Интенсивное возрождение страны. Архитектура начала XVII в. Каменное зодчество второй и третьей четверти XVII в. Борьба церкви и самодержавия в середине XVII в. и ее отражение в искусстве. Стиль «нарышкинского барокко». Создание монументальных общественных зданий светского назначения. 3.16. Монументальная живопись второй половины XVII в. Сложный путь русской живописи XVII в. Тесная связь с религией – с одной стороны, появление новых жанров и светских мотивов – с другой. Стремление к декоративности. 3.17. Иконопись XVII в. Оружейная палата и ее мастера. Эстетические теории XVII в. Творчество Симона Ушакова. /Лек/	3	34
3.2	Изучение рекомендуемой литературы /Ср/	3	8
3.3	Подготовка к текущему контролю (устный опрос) /Ср/	3	10
3.4	Подготовка к промежуточной аттестации (зачет) /Ср/	3	20
	Раздел 4. Раздел 4. Искусство и архитектура XVIII–XIX вв. Россия и Запад		

4.1	4.01. Понятие неоклассицизма и романтизма в искусстве. Предромантизм и ранний романтизм. Романтизм во Франции, Германии, Англии. 4.02. Русская историческая живопись. Общество поощрения художников и его роль в развитии русского искусства. Портретная живопись эпохи романтизма. 4.03. Процесс становления русской жанровой живописи 1830–1840-х гг. 4.04. Реализм в западноевропейском искусстве. «Барбизонская школа». Оноре Домье. Гюстав Курбе. Влияние концепции позитивизма на художественную практику. 4.05. Творчество Эдуарда Мане. 4.06. Русская живопись 1860–1870-х гг. Реформа Академии художеств. 4.07. Основание Товарищества художественных передвижных выставок. Идеология передвижничества. Московское училище живописи, ваяния и зодчества. 4.08. Бытовой жанр в русском искусстве 1870–1890-х гг. 4.09. Русская пейзажная живопись второй половины XIX в. Становление и развитие русского национального пейзажа. 4.10. Историческая живопись второй половины XIX века, новые реалистические тенденции, формирование жанра историко-психологической картины. Выдающиеся исторические живописцы В. И. Суриков и В. М. Васнецов. 4.11. Творчество И.Е. Репина. Исторические картины. Портретный жанр. 4.12. Творчество В.А. Серова. 4.13. Импрессионизм. Творчество Клода Моне, Огюста Ренуара, Эдгара Дега. 4.14. Творчество Поля Сезанна. 4.15. Постимпрессионизм. Винсент Ван Гог. Поль Гоген. Анри де Тулуз-Лотрек. 4.16. Неоимпрессионизм. Творчество Жоржа Сёра. 4.17. Символизм. Религиозные, мистические, эзотерические идеи в символизме и их реализация в художественной теории и практике. Творчество М.А. Врубеля. /Лек/	4	34
4.2	4.18. Академия художеств и ее роль в развитии русского искусства. Скульптура эпохи барокко и классицизма. Русская архитектура эпохи барокко и классицизма. 4.19. Русская архитектура эпохи высокого и позднего классицизма. 4.20. Русская скульптура эпохи классицизма. Декоративно-прикладное искусство. 4.21. Русская архитектура эпохи эклектики (историзма). 4.22. Русская скульптура 1870–1890-х гг. Монументальная скульптура. Скульптура малых форм. 4.23. Развитие стилистических тенденций в архитектуре Западной Европы. Неоготика во Франции, Германии и Англии. Деятельность К.-Ф. Шинкеля и Л. фон Кленце. 4.24. Развитие градостроительства. Реконструкция Парижа и Вены. Театральность. Феномен Рихарда Вагнера. Готфрид Земпер. 4.25. Генезис функционализма. Новые материалы в архитектуре. Развитие инженерных форм архитектуры. Вокзалы, рынки и торговые дома, общественные сооружения. Развитие каркасной архитектуры в США. /Пр/	4	16
4.3	Изучение рекомендуемой литературы /Ср/	4	4
	Раздел 5. Раздел 5. Зарубежное искусство и архитектура XX в.		

5.1	5.01. Генезис стиля ар-нуво. Его новаторские и архаические черты. Проблема синтеза искусств на рубеже веков. 5.02. Венский Сецессион, Немецкий Веркбунд в ситуации поиска нового синтеза искусств. Новаторские идеи в архитектурной практике сецессиона и югендстиля. 5.03. Техническая эстетика и эволюция модерна в сторону рациональной архитектуры. Адольф Лоос. Петер Беренс. 5.04. Экспрессионизм. Фовизм. Творчество Анри Матисса. Немецкий и австрийский экспрессионизм. Живопись Эмиля Нольде и Оскара Кокошки. Группа «Мост». Группа «Синий всадник». 5.05. Кубизм. Пабло Пикассо до периода кубизма, эволюция его раннего творчества. Возникновение кубизма в живописи Пикассо и Жоржа Брака. Кубистическая манера в ранних работах Марселя Дюшана и произведениях итальянских футуристов. Скульптура кубизма. 5.06. Рецепция авангарда в архитектуре 1920-х гг. Экспрессионизм. Пит Мондриан, движение «Стиль» и неопластицизм. Влияние конструктивизма и Баухауз. Ле Корбюзье, Людвиг Мис ван дер Роэ и зарубежная архитектура 1920–1930-х гг. 5.07. Дада и сюрреализм. Возникновение слова «дада» и одноименного направления в европейской художественной культуре. Творчество Марселя Дюшана. Метафизическое искусство. Джорджо де Кирико. Сюрреализм. Манифест Андре Бретона. Сюрреалистический метод и его связь с психоанализом. Участники сюрреалистического движения и их творчество. 5.08. Абстрактное искусство. Феномен абстрактного искусства и отражение в нем фундаментальных качеств модернистской художественной культуры. Направления в абстрактном искусстве 1910–1920-х гг. 5.09. Современная архитектура вне влияния авангардной эстетики. Стиль ар-деко. Огюст Перре и Тони Гарнье. Развитие неоклассицизма в немецкой архитектуре 1920–1930-х гг. Итальянская архитектура 1920–1930-х гг. Стиль Новеченто. Рационализм. 5.10. Деятельность мэтров мирового архитектурного модернизма после Второй мировой войны. Интернациональный стиль. 5.11. Абстрактный экспрессионизм и искусство середины 1940-х – 1960-х гг. Эмиграция ведущих европейских мастеров в США и перемещение центра актуальной художественной жизни из Европы в Америку. Джексон Поллок и его художественный метод. Направления живописи абстрактного экспрессионизма. Виллем де Кунинг, Марк Ротко. Скульптура Дэвида Смита. Отличия европейской абстракции второй половины XX в. от американского абстрактного экспрессионизма. 5.12. Поп-арт. Появление термина и его значение. Истоки поп-арта. Роберт Раушенберг. Джаспер Джонс. Энди Уорхол и создание образа художника-звезды. Поп-арт в живописи и скульптуре. Клэс Ольденбург, Рой Лихтенштейн, Джеймс Розенквист, Том Вессельман. Формы абстрактного искусства в эпоху поп-арта. 5.13. Основные тенденции развития скульптуры XX в. Творчество Огюста Родена и возникновение современной пластики. Аристид Майоль и Антуан Бурдель. Конструктивизм, сюрреализм, абстрактный витализм, неоклассицизм. Творчество Константина Бранкузи, Альберто Джакометти, Генри Мура. Пути эволюции скульптуры после Второй мировой войны. 5.14. Основные направления в искусстве 1970-х. Переосмысление идей модернизма. Минимализм. Концептуальное искусство. Оп-арт и гиперреализм. Перформанс, акционизм, видео-арт. Новые формы в трехмерном искусстве. Объект, инсталляция, энвайронментал-арт, ленд-арт. 5.15. Тенденции в искусстве 1980-х гг. Неоэкспрессионизм и «новые дикие», трансавангард. 5.16. Искусство 1990-х гг. Неоконцептуализм и «молодые английские художники». 5.17. Проблемы интерпретации образов новейшего искусства. Основные события и тенденции художественного мира начала XXI в. /Лек/	5	34
5.2	Изучение рекомендуемой литературы /Ср/	5	8
5.3	Подготовка к текущему контролю (устный опрос) /Ср/	5	10
5.4	Подготовка к промежуточной аттестации (зачет) /Ср/	5	20
	Раздел 6. Раздел 6. Русское искусство XX – начала XXI в.		

6.1	6.01. Художественный метод символизма и стиль модерн в русском искусстве. 6.02. «Бубновый валет» (1911–1917) – творческое объединение раннего авангарда. 6.03. Зарождение русского авангарда. Экспериментальные и новаторские течения в искусстве начала XX в.: фовизм, кубизм, футуризм. Освоение импрессионизма, постимпрессионизма, кубизма, футуризма, мотивов русского городского фольклора в процессе формирования русского художественного авангарда. 6.04. Революция художественная и революция социальная. Творчество М.Ф. Ларионова, Н.С. Гончаровой, П.Н. Филонова, А.Т. Матвеева, М.В. Матюшина, М.З. Шагала. 6.05. Художественно-эстетическая утопия в традиции русской художественной культуры. Утопизм, социальная и художественная практика русского авангарда. – Идеи и творческое наследие В.В. Кандинского и К.С. Малевича в российском и мировом искусстве. 6.06. В.Е. Татлин в российском и мировом искусстве. 6.07. П.Н. Филонов и его ученики. Метод «аналитического искусства». 6.08. Художественные объединения 1920-х гг. Группы «ОСТ» (Москва) и «Круг художников» (Ленинград) в поисках современной пластической формы. 6.09. Неоклассика и авангард в архитектуре 1920-х гг. 6.10. Социалистический реализм. Институции советского искусства: Академия художеств, Государственный комитет по делам искусств. Реставрация иерархии жанров, музейности. 6.11. Эволюция официального архитектурного стиля в 1930—1950 гг. 6.12. Советское искусство, его развитие в 1950–1960-е гг. «Суровый стиль» как альтернативное искусство нового поколения советских художников и как русская версия классического модернизма. 6.13. Отечественное искусство 1970–1980-х гг. Борьба художников-нонконформистов за возможность экспонирования. 6.14. Соц-арт – первое оригинальное художественное направление в послевоенном русском авангарде. 6.15. «Московский концептуализм» как завершение традиции отечественного авангарда. 6.16. Особенности ленинградского авангарда 1970–1980-х гг. 6.17. Отечественное искусство конца XX – начала XXI в. /Лек/	6	34
6.2	Изучение рекомендуемой литературы /Ср/	6	20

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Агеева, Е. Ю., Веселова, Е. А.	Краткий курс истории архитектуры	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012	http://www.iprbookshop.ru/16008.html
Л.1.2	Ванслов, В. В., Швидковский, Д. О., Кудрявцев, А. П.	Предмет архитектуры. Искусство без границ: монография	Москва: Прогресс-Традиция, 2011	http://www.iprbookshop.ru/7247.html
Л.1.3	Ильина Т. В.	История искусств. Отечественное искусство: рекомендовано Мин.образования	М.: Высшая школа, 2007	
Л.1.4	Ильина Т. В.	История искусств. Западноевропейское искусство: рекомендовано Мин.образования	М.: Высшая школа, 2008	
Л.1.5	Дмитриева Н. А.	Краткая история искусств. С древнейших времен до начала XX века: учебное пособие	Москва: БуксМАрт, 2021	

1. Авдеева, В. В. Зарубежное искусство XX века. Архитектура : учебное пособие / В. В. Авдеева. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 134 с. — ISBN 978-5-7996-1891-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/66003.html

2. Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 192 с. — ISBN 978-5-8149-2549-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/78434.html

3. История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века : методические указания к проработке лекций по дисциплине «История пространственных искусств» (раздел «История изобразительных искусств») для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / составители Т. В. Шумилкина, Т. Р. Федулова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 48 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/54937.html

4. История искусства. Том I / Л. И. Акимова, И. Л. Бусева-Давыдова, Н. А. Виноградова [и др.] ; под редакцией Е. Д. Федотова. — Москва : Белый город, 2012. — 520 с. — ISBN 978-5-7793-1496-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/50155.html

5. История Искусства. Том II / И. Л. Бусева-Давыдова, Т. С. Воронина, Н. Ю. Золотова [и др.] ; под редакцией Е. Д. Федотова. — Москва : Белый город, 2013. — 541 с. — ISBN 978-5-7793-1497-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/51414.html

6. Мамонова, В. А. История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры : учебное пособие для студентов вузов / В. А. Мамонова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 143 с. — ISBN 978-5-7937-1618-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102430.html

7. Муртазина, С. А. История искусства XVII века : учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. — 116 с. — ISBN 978-5-7882-1370-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/61973.html

8. Назарова, М. С. История искусства и архитектуры Древнего мира : учебное пособие / М. С. Назарова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-7937-1698-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102431.html

9. Никифорова, С. В. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие / С. В. Никифорова. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 157 с. — ISBN 978-5-4487-0126-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/72347.html

10. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 с. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/86442.html

11. Чужанова, Т. Ю. История искусств : учебное пособие / Т. Ю. Чужанова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 51 с. — ISBN 978-5-7937-1524-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102628.html

12. Чужанова, Т. Ю. История искусств. Искусство Древней Руси : учебное пособие / Т. Ю. Чужанова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 69 с. — ISBN 978-5-7937-1676-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102627.html

13. Акимова, Л. И.Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика. : учебное пособие / Л. И. Акимова. - СПб. : Азбука-классика, 2007. - 400 с. : ил. - (Новая история искусства)

14. Акимова, Л. И. Искусство Древней Греции. Классика. : учебное пособие / Л. И. Акимова. - СПб. : Азбука -классика, 2007. - 464 с. : ил. - (Новая история искусства).

15. Бхаскаран, Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. : учебное пособие / Л. Бхаскаран.

16. Горбунова, Татьяна Васильевна (Доктор философских наук, профессор, зав. каф. Искусствоведения).Изобразительное искусство в истории культуры (Опыт культурологического анализа) : к изучению дисциплины / Т. В. Горбунова. - СПб. : Лениздат, 1997. - 201 С. : ил.

17. Даниэль, С. М. Рококо. От Ватто до Фрагонара. : учебное пособие / С. М. Даниэль. - СПб. : Азбука-классика, 2007. - 336 с. : ил. - (Новая история искусства)

18.Из истории мирового искусства и культуры: Сборник статей к 75-летию Юрия Александровича Русакова (1926-1995) : сборник научных трудов / сост. З. А. Лерман. - СПб. : Сад искусств, 2003. - 600 с. : ил.

19. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : рекомендовано Мин.образования / Т. В. Ильина. - М. : Высшая школа, 2008. - 368 с. : ил.

20. История искусства зарубежных стран: Средние века и Возрождение : учебник / ред. Ц. Г. Нессельштраус. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Сварог и К, 2003. - 672 с. : ил.

21. Лисовский, В. Г. Архитектура эпохи Возрождения: Италия : учебное пособие / В. Г. Лисовский. - СПб. : Азбука-классика, 2007. - 616 с. : ил. - (Новая история искусства).

22. Пунин, А. Л. Искусство Древнего Египта: Раннее царство. Древнее царство : учебное пособие / А. Л. Пунин. - СПб. : Азбука-классика, 2008. - 464 с. : ил. - (Новая история искусства)

23. Степанов, Александр Викторович. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век. : учебное пособие / А. В. Степанов. - СПб. : Азбука-классика, 2007. - 640 с. : ил. - (Новая история искусства)

24. Шестаков, В. П.История истории искусства. От Плиния до наших дней : учебное пособие / В. П. Шестаков. - М. : ЛКИ, 2008. - 304 с.

25. Яковлева, Н. А. Практикум по истории изобразительного искусства : учебно-методический комплекс / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, Т. Ю. Дегтярева. - М. : Высшая школа, 2004. - 319 с. : ил.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы		
Э1	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – http://www.iprbookshop.ru	http://www.iprbookshop.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	
6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.4	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.5	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основу теоретического обучения студентов по дисциплине «История искусств» составляют лекции, дающие систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах теоретической базы и исторического развития искусства и архитектуры. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых вопросов, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально значимых качеств. Лекции, как правило, проводятся в форме, подразумевающей диалог с аудиторией и выявляющей проблемные, дискуссионные вопросы классического и актуального искусства.

Согласно учебному плану около 50% аудиторной работы должно проводится в форме практических занятий, которые, в силу специфики соединения учебных групп в «потоки», ведутся в лекционном формате интерактивного характера, то есть в виде лекции-дискуссии.

Во время аудиторных занятий преподавателем фиксируется количество присутствующих студентов, что является, во-первых, формой текущего контроля, во-вторых, оказывает влияние на промежуточную аттестацию: зачет / экзамен.

Студенты, пропустившие без уважительной причины более половины занятий, могут не допускаться к прохождению промежуточной аттестации с правом ее прохождения в следующем семестре.

На занятиях студенты должны вести конспект лекции, а также, дополнительно к аудиторным занятиям, углублять полученные знания, изучая рекомендуемую литературу.

Зачет принимается по результатам текущей аттестации, принимая во внимание посещаемость занятий и активность студентов в ходе лекций-дискуссий. Экзамен принимается во время экзаменационной сессии по билетам, также проводится проверка усвоенного учебного материала по репродукциям произведений искусства, перечень которых должен быть заблаговременно передан студентам. При подготовке к экзамену студенты должны повторно изучить конспекты лекций, рекомендуемую литературу, экспозиции Государственного Эрмитажа, Государственного Русского музея, Учебного музея прикладного искусства СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

Введение в информационные технологии

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**
Учебный план	54.03.04_MZH_2022.plx Направление подготовки 54.03.04 Реставрация Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 2
аудиторные занятия	30	
самостоятельная работа	42	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4	4	4
Практические	26	26	26	26
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	42	42	42	42
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Преподаватель, Хакимова Элеонора Феликсовна _____

Рабочая программа дисциплины
Введение в информационные технологии

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин

Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9
Срок действия программы: 2022-2026 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Ознакомление обучающихся с теоретическими и методологическими основами проектирования в современных информационных системах. Освоение базовых функций пакета Microsoft Office, теоретических основ растровой и векторной графики, практическое применение базовых инструментов в спец. программах для визуального оформления заданий. Разработка навыков комбинирования приемов графического оформления, расширение границ кругозора.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Композиция
2.1.2	Цветоведение и колористика
2.1.3	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Реставрационная документация
2.2.2	Учебная практика, ознакомительная
2.2.3	Портфолио реставратора
2.2.4	Производственная практика, преддипломная
2.2.5	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.6	Основы НИР
2.2.7	Производственная практика, реставрационная
2.2.8	Специальное фото

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: основные источники получения информации, системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать способы и методы систематизации и поиска информации в информационно-коммуникационной сети "Интернет"; задавать верные команды поиска для достижения максимально точного ответа на поставленный вопрос.
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы поиска информации из разных источников; осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать необходимые данные в процессе поиска информации в информационно-коммуникационной сети "Интернет"; проводить отбор и отсеивание ненужной информации.
ИД-3.УК-1: Владеет: методами сбора, обработки информации, выявляет естественнонаучную сущность проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть критическим мышлением; способностью организовать системный подход для решения профессиональных задач, посредством применения основ информационных технологий, способных оптимизировать трудозатраты обучающегося во время выполнения определенных задач.

ОПК-5: Способен использовать нормативные правовые акты по реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; применять правила по охране труда; составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-5: Знает: законодательное и нормативное обеспечение охраны памятников культурного наследия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать правила заполнения нормативных документов, правила оформления стандартных нормативных документов и бланков, предпечатную подготовку документации.

ИД-2.ОПК-5: Умеет: использовать нормативные правовые акты по реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; применять правила по охране труда в профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь грамотно оформлять техническую документацию, используя профессиональные навыки в области реставрации, с соблюдением правил безопасности и охраны труда.
ИД-3.ОПК-5: Владеет: составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения консервационных и реставрационных работ;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть аналитическими методами, формировать выводы относительно выполненных реставрационных работ, подготавливать отчетную документацию применяя различное программное обеспечение для оформления визуальной информации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Теоретический материал		
1.1	Введение в информационные технологии, форматы файлов. Конвертация файлов. /Лек/	2	2
1.2	Растровые векторные редакторы. Базовый функционал редакторов. /Лек/	2	2
1.3	Выполнение задания в пакете Microsoft Office в соответствии с базовой технической документацией. /Пр/	2	2
	Раздел 2. Раздел 2. Растровая графика		
2.1	Изучение вариантов цветокоррекции, формирование итогового изображения из 6 объектов. /Пр/	2	2
2.2	Изучение блока фильтров, формирование итогового изображения из 6 объектов. /Пр/	2	2
2.3	Изучение инструментов редактирования текста, формирование текстового плаката с применением растрированного текста. /Пр/	2	4
2.4	Изучение инструментов ретуши, обработка исторических изображений, формирование итогового изображения в формате "До/после". /Пр/	2	4
2.5	Ретушь исторического изображения, формирование итогового изображения в формате "До/после". /Ср/	2	8
2.6	Изучение инструментов вырезания объектов, обработка контуров, формирование итогового изображения из 20 объектов. /Пр/	2	6
2.7	Доработка контуров, формирование итогового изображения из 20 объектов. /Ср/	2	14
	Раздел 3. Раздел 3. Векторная графика		
3.1	Изучение базовых инструментов векторного редактора CorelDRAW, создание конкретного объекта. /Пр/	2	2
3.2	Изучение инструментов редактирования текста, деформации объектов, создание текстового плаката. /Пр/	2	2
3.3	Доработка объектов и текстового плаката, оформление композиционного и колористического решения. /Ср/	2	8
3.4	Доработка предыдущих заданий, оформление в готовом виде. Проработка презентации в Microsoft PowerPoint. /Пр/	2	2
3.5	Подготовка презентации в Microsoft PowerPoint, с визуальным оформлением слайдов о проделанной работе, обязательным использованием анимации, вставкой видеозаписи. /Ср/	2	12

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Братченко, Н. Ю.	Инженерная и компьютерная графика: учебное пособие	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017	http://www.iprbookshop.ru/83199.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.2	Трофимов, В. А., Шарок, Л. П.	Основы композиции: учебное пособие	Санкт-Петербург: Университет ИТМО, 2009	http://www.iprbookshop.ru/67478.html
Л.1.3	Соколова С. И.	Компьютерные технологии в художественном образовании	,	
Л.1.4	Сырых Ю. А.	Компьютерные шрифты на 100%: учебное пособие	СПб.: Питер, 2007	
Л.1.5	Никитина, Н. П.	Цветоведение. Колористика в композиции: учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015	http://www.iprbookshop.ru/68517.html
Л.1.6	Омельяненко, Е. В.	Цветоведение и колористика: учебное пособие	Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2010	http://www.iprbookshop.ru/47063.html
Л.1.7	Смирнова, А. М.	Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Теория и практика: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102917.html
Л.1.8	Зиновьева, Е. А.	Компьютерный дизайн. Векторная графика: учебно-методическое пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016	http://www.iprbookshop.ru/68251.html

1. Воробьева, А. П. Основы информатики : учебное пособие / А. П. Воробьева, Л. А. Литвинов ; под редакцией Л. А. Литвинова. — Новосибирск : Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2019. — 137 с. — ISBN 978-5-7795-0879-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/107641.html

2. Кулеева, Е. В. Информатика. Базовый курс : учебное пособие / Е. В. Кулеева. — Санкт-Петербург : Санкт -Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 174 с. — ISBN 978-5-7937-1769-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102423.html

3. Лебедева, Т. Н. Информатика. Информационные технологии : учебно-методическое пособие для СПО / Т. Н. Лебедева, Л. С. Носова, П. В. Волков. — Саратов : Профобразование, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-4488-0339-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/86070.html

4. Петлина, Е. М. Информационные технологии в профессиональной деятельности : учебное пособие для СПО / Е. М. Петлина, А. В. Горбачев. — Саратов : Профобразование, 2021. — 111 с. — ISBN 978-5-4488-1113-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/104886.html

5. Фомин, Д. В. Информационная безопасность : учебник / Д. В. Фомин. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 222 с. — ISBN 978-5-4497-1548-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118876.html

6. Прохоров, С. А. Компьютерный инструментарий информационных технологий и цветографические интерпретации живописи в архитектурном образовании : учебное пособие / С. А. Прохоров. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 134 с. — ISBN 978-5-4497-1513-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/117032.html

7. Катунин, Г. П. Компьютерные технологии в фотографии. Усиление резкости цифровых изображений : учебное пособие для СПО / Г. П. Катунин. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 375 с. — ISBN 978-5-4488-1350-4, 978-5-4497-1564-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118466.html

8. Боев, В. Д. Компьютерное моделирование : учебное пособие / В. Д. Боев, Р. П. Сыпченко. — 3-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 517 с. — ISBN 978-5 -4497-0888-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102015.html

9. Аддитивные технологии в дизайне и художественной обработке материалов : учебное пособие для СПО / Е. С. Гамов, В. А. Кукушкина, М. И. Чернышова, И. Т. Хечиашнили. — 2-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2021. — 72 с. — ISBN 978-5-00175-028-4, 978-5-4488-0979-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/101612.html

10. Селянкин, В. В. Программирование компьютерной графики : учебное пособие / В. В. Селянкин, Н. А. Гуляев ; под редакцией Д. П. Калачева. — Москва : Издательство «Перо», 2021. — 173 с. — ISBN 978-5-00189-197-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111106.html

11. Конюкова, О. Л. Инженерная и компьютерная графика. Начертательная геометрия : учебное пособие / О. Л. Конюкова, А. Н. Кашуба, О. В. Диль. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2020. — 160 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/117096.html

12. Каримов, А. М. Информатика и информационные технологии в профессиональной деятельности : практикум / А. М. Каримов, С. В. Смирнов, Г. Д. Марданов. — Казань : Казанский юридический институт МВД России, 2020. — 120 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108619.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	Microsoft Office
6.3.1.3	Corel DRAW Graphics Suite 2020
6.3.1.4	ABBYY FineReader
6.3.1.5	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru
6.3.2.2	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-224	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

Ч-224	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекции по дисциплине «Введение в информационные технологии» проводятся в форме лекции-визуализации, лекции-диалога. На практических занятиях обучающиеся выполняют задания, соответствующие проходимой теме. Для получения зачёта обучающийся должен посещать лекции, принимать активное участие в практических занятиях, предоставить самостоятельно выполненные работы.

В течение семестра выполняют практические работы каждая из которых дополняет и обогащает функционал применения базовых инструментов, закрепляет действующие функции горячих клавиш в сочетании с различными инструментами. Самостоятельный блок включает в себя выполнение разделов растровой и векторной графики, доработка заданий до конечного результата готового для печати или публикации, доведение итоговой цветокоррекции и кадрирования.

Критерием оценки знаний, умений и навыков обучающихся является оценка их работы в процессе проведения практических занятий, посещаемости, выполнения практических заданий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

Экономика и менеджмент творческой деятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**
Учебный план	54.03.04_MZH_2022.plx Направление подготовки 54.03.04 Реставрация Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 6
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	40	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
к.э.н., доцент, Преподаватель, Купоров Юрий Юрьевич _____

Рабочая программа дисциплины
Экономика и менеджмент творческой деятельности

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин

Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9
Срок действия программы: 2022-2026 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	оценка современного состояния и тенденций развития предпринимательской деятельности в художественной сфере, определение инструментов продвижения в сфере искусства, комплексное исследование рынка искусства и, прежде всего рыночной конъюнктуры, позволяющей избежать ошибок, снизить риск при принятии хозяйственных решений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История и теория дизайна
2.1.2	Производственная практика, технологическая
2.1.3	Введение в информационные технологии
2.1.4	Иностранный язык
2.1.5	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.6	Педагогика и психология творческого процесса
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Правоведение
2.2.2	Основы предпринимательства
2.2.3	Реставрация монументально-декоративной живописи
2.2.4	Производственная практика, реставрационная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знает: виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать правовую структуру общества и место выполняемой профессиональной деятельности в этой структуре
ИД-2.УК-2: Умеет: проводить анализ поставленной цели и формулировать содержание проектных задач, анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь - планировать собственную деятельность с учетом ограниченности ресурсов - определять и ранжировать задачи избранных видов деятельности, проводить анализ и распределение имеющихся ресурсов в рамках допустимых законодательством средств и методов
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта с учетом требований нормативно-правовой документации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками подбора правовых норм и определения экономических условий для решения конкретных профессиональных задач

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-6: Знает: основные приемы управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	
ИД-2.УК-6: Умеет: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	

ИД-3.УК-6: Владеет: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	

УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-10: Знает: основные законы и закономерности функционирования экономики в различных областях жизнедеятельности; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основы экономики, теоретические положения и ключевые концепции всех разделов дисциплины, направления развития экономической науки.
ИД-2.УК-10: Умеет: применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь использовать знание методов экономической науки в своей профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-10: Владеет: навыками использования экономической теории при решении различных финансовых задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Раздел 1 Введение в экономику		
1.1	Лекция. Экономика как наука Становление экономической науки и основные этапы ее развития. /Лек/	6	2
1.2	Практика. Структура экономической теории (микроэкономика, макроэкономика, мировая экономика). /Пр/	6	2
1.3	Самостоятельная работа. Методы экономического исследования. /Ср/	6	5
1.4	Лекция. Рыночный механизм: спрос, предложение, цена и рыночное равновесие /Лек/	6	2
1.5	Практика. Спрос как экономическая категория. Предложение как экономическая категория. Рыночное равновесие. /Пр/	6	2
1.6	Самостоятельная работа. Государственное регулирование цен в условиях рыночной экономики. Влияние налогов на уровень цен. /Ср/	6	5
1.7	Лекция. Теория поведения потребителя /Лек/	6	2
1.8	Практика. Правило рационального потребительского поведения. /Пр/	6	2
1.9	Самостоятельная работа. Кардиналистская теория потребительского поведения /Ср/	6	5
1.10	Лекция. Налогово-бюджетная система /Лек/	6	2
1.11	Практика. Государственный бюджет, его дефицит и профицит. Налоги в рыночной экономике. Бюджетный дефицит и государственный долг. /Пр/	6	2
1.12	Самостоятельная работа. Фискальная политика государства и ее инструменты. /Ср/	6	5
1.13	Лекция. Основы предпринимательства. Сущность и содержание предпринимательской деятельности. Организационно-правовые формы предприятий; Коммерческие и некоммерческие предприятия, их классификация; /Лек/	6	2
1.14	Практика. Роль малого бизнеса в экономике страны; Значение развития малого бизнеса для экономики России /Пр/	6	2
	Раздел 2. Раздел 2 Лекция. Индивидуальный предприниматель (ИП, самозанятый): права и преимущества		
2.1	Лекция. Индивидуальный предприниматель (ИП, самозанятый): права и преимущества /Лек/	6	2

2.2	Практика. Регистрация ИП; Основы налогообложения ИП; Переход на упрощенную систему налогообложения (УСН), оплата налога и представление отчётности; Расчет обязательных отчислений в пенсионный фонд России (ПФР) и федеральный фонд обязательного медицинского страхования (ФФОМС); Регистрация в ПФР и ФСС; Прекращение деятельности в качестве ИП. /Пр/	6	2
2.3	Самостоятельная работа. Основы налогообложения ИП, самозанятого; /Ср/	6	5
2.4	Лекция. Общество с ограниченной ответственностью (ООО) /Лек/	6	2
2.5	Практика. Участники ООО; Уставный капитал ООО; Учредительные документы ООО; Преобразование ООО; Права и обязанности участников ООО; Порядок распределения прибыли ; Регистрация ООО; Системы налогообложении для ООО; Различия при регистрации ООО и ИП. /Пр/	6	2
2.6	Самостоятельная работа. Различия при регистрации ООО и ИП. /Ср/	6	5
2.7	Лекция. Менеджмент, его основы и концепции Понятие и сущность менеджмента. Характеристика объекта и субъекта управления, отличие понятий "менеджер", "предприниматель", "бизнесмен" /Лек/	6	2
2.8	Практика. Функция мотивации. Основные теории мотивации. Современные тенденции мотивации персонала. Власть и личное влияние менеджера. Две стороны власти. Виды власти. Способы влияния на подчиненных. Управление конфликтами. Модель конфликта. Типы конфликтов. /Пр/	6	2
2.9	Самостоятельная работа. Методы разрешения конфликтов. /Ср/	6	2
2.10	Самостоятельная работа. Преимущества и недостатки основных методов продвижения товаров на рынок. /Ср/	6	2
2.11	Самостоятельная работа. Жизненный цикл товаров. Стратегия маркетинга на разных этапах жизненного цикла. Понятие нового товара. /Ср/	6	3
2.12	Самостоятельная работа. Разработка и реализация концепции нового товара. Причины его частого провала на рынке. /Ср/	6	3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Чигиринова, М. В., Титова, М. Н., Любименко, А. И.	Менеджмент в индустрии моды и арт-объектов: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020	http://www.iprbookshop.ru/103958.html
Л.1.2	Тульчинский Г. Л., Шекова Е. Л.	Менеджмент в сфере культуры: учебное пособие	СПб.: Лань, 2003	
Л.1.3	Виханский О. С., Наумов А. И.	Менеджмент: рекомендовано Мин.образования	М.: Экономистъ, 2008	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.4		Экономика и образование сегодня	М.,	
Л.1.5	Колбачев Е. Б.	Экономика: учебное пособие	М.: Дашков и К, 2007	
Л.1.6	Сафронов Н. А.	Экономика предприятия: учебник	М.: Юристъ, 2000	

1. Экономика : учебник и практикум / В. И. Бережной, Т. Г. Марцева, О. В. Бережная [и др.]. — 2-е изд. — Москва : Дашков и К, 2022. — 179 c. — ISBN 978-5-394-04721-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/120796.html

2. Овчаренко, Н. А. Основы экономики, менеджмента и маркетинга : учебник для бакалавров / Н. А. Овчаренко. — 2-е изд. — Москва : Дашков и К, 2021. — 162 c. — ISBN 978-5-394-04333-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/107814.html

3. Кандрашина, Е. А. Финансовый менеджмент : учебник / Е. А. Кандрашина. — М. : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2018 — 220 c. — ISBN 978-5-394-01579-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/75192.html

4. Суворов, Н. Н. Галерейное дело. Обращение произведений искусства [Текст] : учебное пособие. Рек УМО / Н. Суворов. - СПб. : Лань, 2015 - 287 с. + 16 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

5. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. - СПб. : Лань, 2003. - 528 с.

6. Шекова, Е. Л. Менеджмент в сфере культуры. Российский и зарубежный опыт / Е. Л. Шекова. - СПб. : Алетейя, 2006. - 186 с.

7. Элвессон, М. Организационная культура : научное издание / М. Элвессон. - Харьков : Гуманитарный центр, 2005. - 460 с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	AutoCAD
6.3.1.2	AutoCAD Architecture
6.3.1.3	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-103	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), световой стол

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс «Экономика и менеджмент творческой деятельности» рассчитан на получение студентами основ экономического мышления, позволяющего понимать процессы, происходящие в современной экономике. В содержание курса входит: изучение структуры экономики, ознакомление с историей возникновения и развития экономической науки, изучение современных направлений и принципов хозяйствования, овладение принципами экономических расчетов. По окончанию курса студенты должны уметь самостоятельно работать со специальной литературой, использовать источники экономической информации, понимать тенденции экономического развития как внутри страны, так и за ее пределами, уметь писать тезисы, аннотации, рефераты и доклады.

Методические рекомендации к лекциям.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если

самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

Проработка теоретического материала программы, уделяя особое внимание целям и задачам структуре и содержанию дисциплины. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. Решение кейсовых заданий, решение практических задач. Вести работу по закреплению теоретического материала и выработке навыков решений задач.

Методические рекомендации студенту по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает ознакомление с основной и дополнительной литературой.
К самостоятельной работе относится также более подробное ознакомление с материалами, которые студенты используют для написания реферата. СРС предусматривает доклады и презентации на практических занятиях или участие в опросах по темам СРС. Перечень тем для СРС может меняться.

Методические рекомендации для студента.

Для получения итоговой аттестации, студент должен посещать лекции и практические занятия, написать реферат, который раскрывает тему исследования, выступить с презентацией, написать 2 самостоятельные контрольные работы по темам, пройденным на лекциях. Для подготовки реферата необходимо: поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения автора и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций и рекомендуемую литературу.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

Живопись

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план 54.03.04_MZH_2022.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **30 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 1080

в том числе:

аудиторные занятия 792

самостоятельная работа 216

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

часов на контроль 72

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1, 2, 3, 4, 5, 7, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		Итого	
Недель	15 2/6		17 2/6		17 2/6		17 2/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	90	90	96	96	96	96	102	102	136	136	136	136	136	136	792	792
Итого ауд.	90	90	96	96	96	96	102	102	136	136	136	136	136	136	792	792
Контактная работа	90	90	96	96	96	96	102	102	136	136	136	136	136	136	792	792
Сам. работа	9	9	3	3	3	3	33	33	35	35	71	71	62	62	216	216
Часы на контроль	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	18	18	72	72
Итого	108	108	108	108	108	108	144	144	180	180	216	216	216	216	1080	1080

Программу составил(и):
Старший преподаватель , Березин Д.В. _____

Рабочая программа дисциплины
Живопись

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра живописи и реставрации

Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9
Срок действия программы: 2022-2026 уч.г.
Зав. кафедрой Злобин Александр Константинович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	- Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области живописи и реставрации умеющих выполнять работы по живописи в различных живописных техниках различной степени сложности.
1.2	- Формирование эстетического мировоззрения на основе лучших достижений живописи.
1.3	- Освоение студентами основных законов изобразительного искусства, средств и методов ведения живописи с натуры, по памяти и по представлению.
1.4	- Развитие умения проследить в неразрывной связи все элементы изобразительного языка: композиции, рисунка. Цветовых, тональных, светотеневых отношений, находить главное, типическое в создании художественного образа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Рисунок
2.1.2	История искусств
2.1.3	Педагогика и психология творческого процесса
2.1.4	Зарисовки
2.1.5	Пластическая анатомия
2.1.6	Композиция
2.1.7	Композиция
2.1.8	Цветоведение и колористика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Композиция
2.2.2	Копирование
2.2.3	Модуль "Реставрация"
2.2.4	Основы теории архитектурных форм
2.2.5	Портфолио реставратора
2.2.6	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.7	История и теория реставрации
2.2.8	Реставрация масляной живописи

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства в широком культурно-историческом контексте;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: -историю искусств и художественные стили; -методические основы живописи; -техники технологии ведения работы с материалами живописи; -основные отечественные и мировые реставрационные школы;
ИД-2.ОПК-1: Умеет: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять специфику произведений искусства, их идейную концепцию;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: -формировать устойчивые навыки решения живописно-пластических задач; -применять методы и средства познания практических занятий по живописи и использовать полученные знания в профессиональной деятельности; -анализировать и атрибутировать произведения искусства различных эпох, выявлять их историческую принадлежность

ИД-3.ОПК-1: Владеет: методикой анализа особенностей выразительных средств памятников культуры и искусства определенного исторического периода в профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: -навыком анализа памятников культуры и искусства; -навыком чтения профессиональной реставрационной литературы; -навыком ведения корреспонденции в профессиональных кругах; -навыком подготовки к эффективному посещению профессиональных конференций, симпозиумов, выставок, форумов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. 1 семестр		
1.1	1. Городской пейзаж. Пленэр. Этюды. - панорама (низкий горизонт) - 6 часов; - Летний сад (детализ. проработка) - 6 часов; - Реки и каналы (плановость) - 8 часов. /Пр/	1	20
1.2	2. Натюрморт. Этюд (выявление уровня подготовки). Исполнение разделено на 3 этапа: 1) упражнения, подбор колеров - 1 час; 2) исполнение трёх цветовых эскизов - 1 час; 3) исполнение в цвете - 8 часов /Пр/	1	10
1.3	3. Натюрморт с низкой линией горизонта. Исполнение разделено на 3 этапа: 1) упражнения, подбор колеров - 4 часа; 2) исполнение трёх цветовых эскизов - 4 часа; 3) исполнение в цвете - 8 часов /Пр/	1	16
1.4	4. Натюрморт с высокой линией горизонта. Исполнение разделено на 3 этапа: 1) упражнения, подбор колеров - 4 часа; 2) исполнение трёх цветовых эскизов - 4 часа; 3) исполнение в цвете - 8 часов /Пр/	1	16
1.5	5. Натюрморт с боковым освещением. (ограниченная цветовая палитра) (4 краски) Исполнение разделено на 5 этапов: 1) упражнения, подбор колеров - 2 часа; 2) исполнение трёх цветовых эскизов - 2 часа; 3) общий тон - 4 часа; 4) рисующие линии (темные колера) - 4 часа; 5) рисующие линии (светлые колера) - 4 часа. /Пр/	1	16
1.6	6. Аналитическая копия. Натюрморт. (Шарден, Гоген, Сезанн) Исполнение разделено на 4 этапа: 1) отрисовка, перевод кальки - 1,5 часа; 2) линейное решение - 1,5 часа 3) цветовой подклад (имприматура) - 3 часа; 4) решение в цвете - 6 часов. /Пр/	1	12
1.7	7. Аналитическая копия. Продолжение практического задания. /Ср/	1	9
	Раздел 2. 2 семестр		
2.1	1. Натюрморт из белых предметов. Исполнение разделено на 3 этапа: 1) упражнения, подбор колеров - 4 часа; 2) исполнение трёх цветовых эскизов - 4 часа; 3) исполнение в цвете - 10 часов /Пр/	2	20
2.2	2. Натюрморт из черных предметов. Исполнение разделено на 3 этапа: 1) упражнения, подбор колеров - 3 часа; 2) исполнение трёх цветовых эскизов - 3 часа; 3) исполнение в цвете - 12 часов /Пр/	2	20

2.3	3. Натюрморт из красных /синих предметов (на выбор). Исполнение разделено на 3 этапа: 1) упражнения, подбор колеров - 3 часа; 2) исполнение трёх цветовых эскизов - 3 часа; 3) исполнение в цвете - 9 часов /Пр/	2	20
2.4	4. Натюрморт на цветовой контраст. Исполнение разделено на 3 этапа: 1) упражнения, подбор колеров - 3 часа; 2) исполнение трёх цветовых эскизов - 3 часа; 3) исполнение в цвете - 9 часов /Пр/	2	18
2.5	5. Аналитическая копия. Натюрморт. Россия 19-20 вв.(Шевченко, Куприн, Осмеркин), 2 этюда на выбор. Исполнение разделено на 4 этапа: 1) отрисовка, перевод кальки - 2 часа; 2) линейное решение - 2 часа 3) цветовой подклад (импримaтура) - 4 часа; 4) решение в цвете - 8 часов. /Пр/	2	18
2.6	7. Аналитическая копия. Продолжение практического задания. /Ср/	2	3
	Раздел 3. 3 семестр		
3.1	1. Городской пейзаж. Пленэр. Этюды. - выполнение предварительных графических набросков, малый формат (до размера А4 и меньше) - 2 часа; - выполнение предварительных набросков на малом формате в цвете (до размера А4 и меньше) - 4 часа; - выполнение законченных живописных работ по теме городской пейзаж (формат А3-А2) - 12 часов /Пр/	3	20
3.2	2. Рельеф. Гипсовая голова. (Фрагмент Пергамского алтаря). Исполнение разделено на 5 этапов: 1) упражнения, подбор колеров - 3 часа; 2) исполнение трёх цветовых эскизов - 3 часа; 3) общий тон - 3 часа; 4) рисующие (темные колера) - 3 часа; 5) рисующие (светлые колера) 3 часа; завершение работы - 3 часа /Пр/	3	18
3.3	3. Портрет. Голова. 3 портрета в ограниченной цветовой гамме. Исполнение разделено на 3 этапа: 1) упражнения, подбор колеров - 4 часа; 2) исполнение эскизов - 4 часа; 3) исполнение в цвете (с цветовой подкладкой) - 4 часа /Пр/	3	12
3.4	4. Портрет. Голова в головном уборе.(Платок, шляпа, кепка, тюрбан) Исполнение разделено на 3 этапа: 1) упражнения, подбор колеров - 4 часа; 2) исполнение трёх цветовых эскизов - 4 часа; 3) исполнение в цвете - 4 часа /Пр/	3	12
3.5	5. Сложный натюрморт. Исполнение разделено на 3 этапа: 1) упражнения, подбор колеров - 2 часа; 2) исполнение трёх цветовых эскизов - 4 часа; 3) исполнение в цвете - 10 часов /Пр/	3	16
3.6	6. Драпировка. Тон, цвет, раскладка. Исполнение разделено на 3 этапа: 1) упражнения, подбор колеров - 1 час; 2) исполнение трёх цветовых эскизов - 1 час; 3) исполнение в цвете - 6 часов. /Пр/	3	8
3.7	7. Копия. Разбор произведений живописи (Брюллов, Коровин, Самохвалов - 2 этюда) 1) отрисовка, перевод кальки - 1 час; 2) линейное решение - 2 часа; 3) решение в цвете - 7 часов. /Пр/	3	10
3.8	Копия. Продолжение практического задания. /Ср/	3	3

	Раздел 4. 4 семестр		
4.1	1. Анатомический этюд. Кисти (3-4 кисти на одном листе). 1) упражнения, подбор колеров 2) исполнение трёх цветовых эскизов 3) цветовой подклад (импримaтура) 4) рисующие линии (темные колера) 5) рисующие линии (светлые колера) /Пр/	4	21
4.2	Анатомический этюд. Кисти (3-4 кисти на одном листе). Продолжение практического задания /Ср/	4	6
4.3	2. Анатомический этюд. Стопы. (3-4 стопы на одном листе). Исполнение разделено на 5 этапов: 1) упражнения, подбор колеров - 3 часа; 2) исполнение трёх цветовых эскизов - 3 часа; 3) цветовой подклад (импримaтура) - 3 часа; 4) рисующие (темные колера) - 3 часа; 5) рисующие (светлые колера) - 6 часов /Пр/	4	18
4.4	Анатомический этюд. Стопы. (3-4 стопы на одном листе). Продолжение практического задания /Ср/	4	6
4.5	3. Анатомический этюд. Фигура стоящая (обнаженная) Исполнение разделено на 3 этапа: 1) упражнения, подбор колеров - 7 часов; 2) исполнение эскизов - 7 часов; 3) исполнение в цвете (с цветовой подкладкой) - 7 часов /Пр/	4	21
4.6	4. Анатомический этюд. Фигура стоящая (одетая) Исполнение разделено на 3 этапа: 1) упражнения, подбор колеров - 4 часа; 2) исполнение эскизов - 4 часа; 3) исполнение в цвете (с цветовой подкладкой) - 4 часа /Пр/	4	12
4.7	Анатомический этюд. Фигура стоящая (одетая). Продолжение практического задания /Ср/	4	5
4.8	5. Одетая фигура в интерьере. Исполнение разделено на 3 этапа: 1) упражнения, подбор колеров - 4 часа; 2) исполнение трёх цветовых эскизов - 4 часа; 3) исполнение в цвете - 4 часа /Пр/	4	12
4.9	Одетая фигура в интерьере. Продолжение практического задания /Ср/	4	6
4.10	6. Одетая фигура с натюрмортом. Организация связи натюрморта с фигурой. Исполнение разделено на 3 этапа: 1) упражнение подбор колеров - 1,5 часа; 2) исполнение эскизов - 1,5 часа; 3) решение в цвете - 6 часов /Пр/	4	9
4.11	7. Аналитическая копия. Портрет(Кипренский, Серов, Репин) Исполнение разделено на 3 этапа: 1) отрисовка, перевод кальки - 1,5 часа; 2) цветовой подклад (импримaтура) - 1,5 часа; 3) решение в цвете - 6 часов /Пр/	4	9
4.12	Аналитическая копия. Продолжение практического задания. /Ср/	4	10
	Раздел 5. 5 семестр		
5.1	1. Городской пейзаж. Пленэр. Этюды. - выполнение предварительных графических набросков, малый формат (до размера А4 и меньше) - 6 часов; - выполнение предварительных набросков на малом формате в цвете (до размера А4 и меньше) - 6 часов; - выполнение законченных живописных работ по теме городской пейзаж (формат А3-А2) - 10 часов /Пр/	5	22

5.2	3. Портрет с руками(на нейтральном фоне) Исполнение разделено на 3 этапа: 1) упражнения, подбор колеров - 6 часов; 2) исполнение эскиза - 6 часов; 3) исполнение в цвете (с цветовой подкладкой) - 8 часов /Пр/	5	20
5.3	Портрет с руками (на нейтральном фоне). Продолжение практического задания /Ср/	5	5
5.4	4. Портрет. Фигура одетая (в народном костюме) Исполнение разделено на 3 этапа: 1) упражнения, подбор колеров - 2 часа; 2) исполнение эскиза - 2 часа; 3) цветовая подкладка - 4 часа; 4) исполнение в цвете - 8 часов; 5) проработка деталей - 8 часов /Пр/	5	22
5.5	Портрет. Фигура одетая (в народном костюме). продолжение практического задания /Ср/	5	6
5.6	5. Фигура обнаженная. Стоящая (в сближенной цветовой гамме) Исполнение разделено на 3 этапа: 1) упражнения, подбор колеров - 2 часов; 2) исполнение эскиза - 2 часов; 3) исполнение в цвете (с цветовой подкладкой) - 16 часов /Пр/	5	20
5.7	Фигура обнаженная. Стоящая (в сближенной цветовой гамме). Продолжение практического задания /Ср/	5	6
5.8	6. Фигура обнаженная. Стоящая. (в контрастной цветовой гамме) Исполнение разделено на 3 этапа: 1) упражнения, подбор колеров - 6 часов; 2) исполнение эскиза - 6 часов; 3) исполнение в цвете (с цветовой подкладкой) - 6 часов /Пр/	5	18
5.9	Фигура обнаженная. Стоящая (в контрастной цветовой гамме) Продолжение практического задания /Ср/	5	6
5.10	7. Копия академическая. Фигура обнаженная. (Морис Дени, Фердинанд Ходлер) Исполнение разделено на 3 этапа: 1) отрисовка, перевод кальки - 6 часов; 2) цветовой подклад (импримaтура) - 6 часов; 3) решение в цвете - 6 часов /Пр/	5	18
5.11	Копия академическая. Фигура обнаженная. (Морис Дени, Фердинанд Ходлер). Продолжение практического задания /Ср/	5	6
5.12	8. Копия (фигура в нише, Высокое Возрождение) Исполнение разделено на 3 этапа: 1) отрисовка, перевод кальки - 4 часа; 2) цветовой подклад (импримaтура) - 4 часа; 3) решение в цвете - 8 часов /Пр/	5	16
5.13	8. Копия (фигура в нише, Высокое Возрождение) Продолжение практического задания /Ср/	5	6
	Раздел 6. 6 семестр		
6.1	1. Фигура одетая. Сидящая. В народном костюме. (3 зарисовки) Исполнение разделено на 3 этапа: 1) упражнения, подбор колеров - 2 часов; 2) исполнение эскиза - 2 часов; 3) исполнение в цвете (с цветовой подкладкой) - 18 часов /Пр/	6	22
6.2	Фигура одетая. Сидящая. В народном костюме. (3 зарисовки) /Ср/	6	11
6.3	2. Фигура обнаженная. Стоящая/Сидящая (на сложном фоне) Исполнение разделено на 3 этапа: 1) упражнения, подбор колеров - 2 часов; 2) исполнение эскиза - 2 часов; 3) исполнение в цвете (с цветовой подкладкой) - 16 часов /Пр/	6	20
6.4	Фигура обнаженная. Стоящая/Сидящая (на сложном фоне). Продолжение практического задания. /Ср/	6	10
6.5	3. Фигура обнаженная. Стоящая/Сидящая. (в контражуре) Исполнение разделено на 3 этапа: 1) упражнения, подбор колеров - 2 часов; 2) исполнение эскиза - 2 часов; 3) исполнение в цвете (с цветовой подкладкой) - 18 часов /Пр/	6	22

6.6	Фигура обнаженная. Стоящая/Сидящая. (в контражуре) /Ср/	6	10
6.7	4. Фигура обнаженная. Лежащая (в неглубоком пространстве) Исполнение разделено на 3 этапа: 1) упражнения, подбор колеров - 7 часов; 2) исполнение эскиза - 7 часов; 3) исполнение в цвете (с цветовой подкладкой) - 7 часов /Пр/	6	18
6.8	Фигура обнаженная. Лежащая (в неглубоком пространстве) /Ср/	6	10
6.9	5. Интерьер. Этюды. Исполнение разделено на 3 этапа: 1) упражнения, подбор колеров - 2 часов; 2) исполнение эскиза - 2 часов; 3) исполнение в цвете (с цветовой подкладкой) - 16 часов /Пр/	6	20
6.10	Интерьер. Этюды. Продолжение практичесекой работы /Ср/	6	10
6.11	6. Копия академическая. Портрет (Яковлев, Лебедев, Петров-Водкин) Исполнение разделено на 3 этапа: 1) отрисовка, перевод кальки - 3 часа; 2) цветовой подклад(импримaтура) - 3 часа; 3) решение в цвете - 9 часов /Пр/	6	18
6.12	Копия академическая. Портрет. (Яковлев, Лебедев, Петров-Водкин)Продолжение практического задания /Ср/	6	10
6.13	7. Аналитическая копия (фигура в нише, Высокое Возрождение) Исполнение разделено на 3 этапа: 1) отрисовка, перевод кальки - 3 часа; 2) цветовой подклад(импримaтура) - 4 часа; 3) решение в цвете - 9 часов /Пр/	6	16
6.14	Аналитическая копия (фигура в нише, Высокое Возрождение). Продолжение практического задания /Ср/	6	10
	Раздел 7. 7 сесместр		
7.1	1. Городской пейзаж. Пленэр. Этюды. - выполнение предварительных графических набросков, малый формат (до размера А4 и меньше) - 8 часов; - выполнение предварительных набросков на малом формате в цвете (до размера А4 и меньше) - 8 часов; - выполнение законченных живописных работ по теме городской пейзаж (формат А3-А2) - 8 часов /Пр/	7	24
7.2	Городской пейзаж. Пленэр. Этюды. Продолжение практической работы - выполнение графических зарисовок - 6 часов; - выполнение эскизов в цвете - 6 часов; - проработка 2-3 работ большого формата - 8 часов. /Ср/	7	20
7.3	2. Фигура обнаженная. Стоящая/Сидящая (на нейтральном фоне) Исполнение разделено на 3 этапа: 1) упражнения, подбор колеров - 2 часов; 2) исполнение эскиза - 2 часов; 3) исполнение в цвете (с цветовой подкладкой) - 18 часов /Пр/	7	22
7.4	3. Фигура обнаженная. Стоящая/Сидящая (на сложном фоне) Исполнение разделено на 3 этапа: 1) упражнения, подбор колеров - 2 часов; 2) исполнение эскиза - 2 часов; 3) исполнение в цвете (с цветовой подкладкой) - 18 часов /Пр/	7	22
7.5	Фигура обнаженная. Стоящая/Сидящая (на сложном фоне) /Ср/	7	8
7.6	4. Фигура обнаженная. Стоящая/Сидящая (в интерьере) Исполнение разделено на 3 этапа: 1) упражнения, подбор колеров - 2 часов; 2) исполнение эскиза - 2 часов; 3) исполнение в цвете (с цветовой подкладкой) - 18 часов /Пр/	7	22
7.7	Фигура обнаженная. Стоящая/Сидящая (в интерьере). Продолжение практической работы /Ср/	7	8
7.8	5. Копия академическая. Портрет. (Самохвалов, Дейнека) Свободная копия 1) отрисовка, перевод кальки - 2 часа; 2) цветовой подклад(импримaтура) - 4 часа; 3) решение в цвете - 8 часов /Пр/	7	14
7.9	Продолжение практического задания. /Ср/	7	8

7.10	6. Аналитическая копия обнаженная фигура в интерьере, экстерьере Исполнение разделено на 3 этапа: 1) отрисовка, перевод кальки - 5 часов; 2) цветовой подклад (импримaтура) - 5 часов; 3) решение в цвете - 8 часов /Пр/	7	18
7.11	Аналитическая копия. Продолжение практической работы /Ср/	7	8
7.12	Обнаженная фигура в контрастной тональности (этюды с раскладкой по тону и цвету, 2-3 этюда) 1) упражнения, подбор колеров - 2 часов; 2) исполнение эскиза - 2 часов; 3) исполнение в цвете (с цветовой подкладкой) - 10 часов /Пр/	7	14
7.13	Продолжение практического задания. /Ср/	7	10

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Майорова Н., Скоков Г.	Итальянская живопись XVIII века: к изучению дисциплины	М.: Белый город, 2009	
Л.1.2	Иттен И.	Искусство цвета: учебное пособие	М.: Д. Аронов, 2000	
Л.1.3	Киплик Д.И.	Техника живописи: к изучению дисциплины	М.: Сварог, 1998	
Л.1.4	Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/94865.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.5	Азизян, М. Д., Алексеёнок, Н. А., Ахметгалеева, З. М., Баталова, Д. А., Бегунова, Е. А., Безуглый, Р. А., Белая, Д. А., Белова, Л. В., Бец, М. В., Бонков, Д., Быковская, В. П., Васильева, Е. В., Васильева, К. С., Велякина, В. С., Вериго, Н. В., Волкова, Т. А., Волкова, Ю. С., Воробьева, А. М., Вяргизова, Ю. А., Гендина, Н. И., Гершун, М. В., Голованёва, А. С., Голованёва, М. С., Горенская, Ю. В., Грищенко, М. В., Гусев, С. И., Двуреченская, А. С., Демирхан, Сюлейман, Десислава, Недялкова, Донгак, А. А., Дьяк, Д. Т., Еваева, А. Э., Евдокимова, А. Е., Зайцев, Д. Е., Запрягаева, М. А., Зенин, Д. А., Иванова, А. А., Иванова, Д. О., Иванова, И. П., Ивлева, Т. Н., Ильина, М. А., Кабанова, А. О., Казарина, Т. Ю., Кара-сал, Б. Э., Касенова, Ж. Б., Клюев, Ю. В., Козина, Е. И., Козлова, М. И., Кочкина, Е. И., Красильникова, А. В., Кривцова, Е. В., Кужугет, А. С., Купчик, Е. В., Курмашева, А. В., Лазарева, Л. И., Ли, М. Г., Лимаренко, Д. М., Линь, Шаньшань, Лукина, Е. А., Маляр, А. В., Мамонова, К. В., Мартыненко, Н. А., Мартынова, Т. Н., Марченко, О. О., Милько, М. В., Мироненко, Е. А., Морозова, Н. И.,	Культура и искусство: поиски и открытия. сборник научных статей	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014	http://www.iprbookshop.ru/55237.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
	Мухамедиева, Е. В., Мухамедиева, С. А., Насонов, А. А., Нечкина, Ю. С., Никитина, Е. А., Огнева, Э. Н., Покровская, А. Ф., Полковникова, С. И., Пономарева, К. В., Пономарева, Ю. С., Потапова, А. С., Прокопова, Н. Л., Проскокова, Н. В., Родионова, Д. Д., Романов, М. В., Рудакова, Т. П., Рябчевская, Ж. А., Сабелев, М. М., Сакова, О. Я., Салазкина, Л. П., Селедченко, Ю. Н., Скипор, И. Л., Слюсаренко, А. Е., Спивак, В. М., Субракова, К. Л., Татаринова, В. В., Ултургашева, Н. Д., Умнова, И. Г., Фешкова, Г. С., Филоненко, О. С., Фортовая, О. А., Худолей, В. В., Цинвэнь, Янь, Чепурина, В. В., Червенкова, А., Червенкова, Я., Черноусов, А. С., Чехов, С. В., Шадрина, А. Д., Шалыгин, П. В., Шамшорик, О. В., Шкилева, К. М., Шушляева, О. Н., Щербаков, И. Е., Юртаева, Е. Е., Ягодина, К. В., Яковлева, Д. Е., Думанский, Д. В.			

1. Антипина, Д. О. Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты : учебное пособие / Д. О. Антипина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 91 c. — ISBN 978-5-7937-1459-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102603.html

2. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 c. — ISBN 978-5-8154-0358-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/66337.html

3. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. Н. Коробейников. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 60 c. — ISBN 978-5-8154-0386-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/76327.html

4. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 c. — ISBN 978-5-8291-3058-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110049.html

5. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 c. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94865.html

6. Антипина, Д. О. Академическая живопись. Натюрморт : учебное пособие / Д. О. Антипина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 63 c. — ISBN 978-5-7937-1616-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102602.html

7. Абрамова, В. В. Портретная живопись : учебно-методическое пособие / В. В. Абрамова. — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2018. — 66 c. — ISBN 978-5-88526-940-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/101017.html

8. Крачмер, В. В. Живопись. Эскиз живописного произведения: учебно-методическое пособие для всех направлений бакалавриата и специалитета, реализуемых в СПГХПА им. А. Л. Штиглица / В. В. Крачмер ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица, Кафедра живописи. - СПБ. : СПГХПА, 2020. - 47 с. : ил. + online

9. Шараборин, Е. А. Основы живописи: Учебно-методическое пособие для направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств / Е. А. Шараборин; Кафедра живописи. - СПБ. : СПГХПА, 2020. - 43 с. : ил. + online.

10. Череповский, Г. С. Специальная живопись. Натюрморт : учебно-методическое пособие для 54.03.01 Дизайн, профиль - дизайн интерьера, дизайн керамики, дизайн стекла; 54.03.02 ДПИ, профиль - худ.обр.металла / Г. С. Череповский ; Кафедра живописи. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 27 с. : ил. + online.

11. Кудрявцева, Т. И. Конструктивный натюрморт: Методика выполнения задания по дисциплине "Живопись" : учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн, 54.03.02. ДПИ и народные промыслы, 54.05.01. МДИ 54.05.02. Живопись, 54.05.03. Графика. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 72 с. : ил. + online.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Электронно-библиотечная система «IPRbooks»	http://www.iprbookshop.ru .

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-416	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-416	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Задания выполняются как на отдельных листах, так и на планшетах.
Каждому программному заданию предшествует подготовительная часть, включающая в себя изучение постановки с целью успешного выполнения задачи. Такое изучение включает в себя поиск наиболее выгодного формата, техники исполнения

живописного листа и материала, наиболее выразительного средства передачи формы, тона, фактуры.
Все предварительные этюды, наброски выполняются на малом формате (а4, а3).
Малый формат: 20х20 см, 30х20 см, 30х30 см, 40х30 см.
Все итоговые программные задания выполняются на большом формате (а2, а1).
Большой формат: 40х40 см, 60х40 см, 60х60 см, 80х60 см.
Критерии оценки работ обучающихся по:
1)Формату
2)Колориту
3)Степени законченности
Формат: А4, А3
Материал: бумага, темпера, гуашь
Просмотр работ Натюрморт с цветами.
Исполнение разделено на 5 этапов:
1) упражнения, подбор колеров
2) исполнение трёх цветовых эскизов
3) общий тон
4) рисующие линии (темные колера)
5) рисующие линии (светлые колера)
Формат: от 40х60 см до 60х60 см
Материал: бумага, темпера, гуашь.
Просмотр работ Драпировка
Исполнение разделено на 3 этапа:
1) упражнения, подбор колеров
2) исполнение трёх цветовых эскизов
3) исполнение в цвете
Формат: от 40х60 см до 60х60 см
Материал: бумага, темпера, гуашь.
Просмотр работ Натюрморт.
Исполнение разделено на 3 этапа:
1) упражнения, подбор колеров
2) исполнение трёх цветовых эскизов
3) исполнение в цвете
Формат: от 40х60 см до 60х60 см
Материал: бумага, темпера, гуашь.
Просмотр работ Натюрморт.
Натюрморт в нише.
(ограниченная цветовая палитра) (4 краски)
Исполнение разделено на 5 этапов:
1) упражнения, подбор колеров
2) исполнение трёх цветовых эскизов
3) общий тон
4) рисующие линии (темные колера)
5) рисующие линии (светлые колера)
Формат: от 60х60см до 80х60см
Материал: бумага, темпера, гуашь.
Просмотр работ Натюрморт . Копия академическая.
(Мелендес, Сезанн)
Исполнение разделено на 4 этапа:
1) отрисовка, перевод кальки
2) линейное решение
3) цветовой подклад (имприматура)
4) решение в цвете
Формат: от 40х60см до 60х60см
Материал: бумага, темпера, гуашь.
Просмотр работ Натюрморт. Копия
Исполнение разделено на 3 этапа:
1) отрисовка, перевод кальки
2) линейное решение
3) решение в цвете
Формат: 40х30см
Материал: бумага, темпера, гуашь.
Просмотр работ Натюрморт.
Исполнение разделено на 3 этапа:
1) упражнения, подбор колеров
2) исполнение трёх цветовых эскизов
3) исполнение в цвете
Формат: от 40х60 см до 60х60 см
Материал: бумага, темпера, гуашь.

Текущий контроль 13: Просмотр работ Натюрморт . Копия академическая.
(Шевченко, Куприн, Осмеркин)
Исполнение разделено на 4 этапа:
1) отрисовка, перевод кальки
2) линейное решение
3) цветовой подклад (импримaтура)
4) решение в цвете
Формат: от 40х60см до 60х60см
Материал: бумага, темпера, гуашь.
Текущий контроль 14: Просмотр работ Натюрморт. Копия
(Чарльз Макинтош, Уильям Моррис)
Исполнение разделено на 3 этапа:
1) отрисовка, перевод кальки
2) линейное решение
3) решение в цвете
Формат: 40х30см
Материал: бумага, темпера, гуашь.
Текущий контроль 15: Просмотр работ Исполнение должно отличаться по:
1)Формату
2)Колориту
3)Степени законченности
Формат: А4, А3
Материал: бумага, темпера, гуашь.
Текущий контроль 16: Просмотр работ Рельеф. Фрагмент Пергамского алтаря.
Исполнение разделено на 5 этапов:
1) упражнения, подбор колеров
2) исполнение трёх цветовых эскизов
3) общий тон
4) рисующие (темные колера)
5) рисующие (светлые колера)
Формат: от 40х60 см до 60х60 см
Материал: бумага, темпера, гуашь.
Текущий контроль 17: Просмотр работ Портрет. (3 портрета).
Исполняется в ограниченной цветовой палитре (4краски)
Исполнение разделено на 3 этапа:
1) упражнения, подбор колеров
2) исполнение эскизов
3) исполнение в цвете (с цветовой подкладкой)
Формат: 40х30 см
Материал: бумага, темпера, гуашь.
Текущий контроль 18: Просмотр работ Портрет. Портрет в головном уборе.
Исполнение разделено на 3 этапа:
1) упражнения, подбор колеров
2) исполнение трёх цветовых эскизов
3) исполнение в цвете
Формат: 40х60 см
Материал: бумага, темпера, гуашь.
Текущий контроль 19: Просмотр работ Интерьер. Этюды.
Исполнение разделено на 3 этапа:
1) упражнения, подбор колеров
2) исполнение трёх цветовых эскизов
3) исполнение в цвете
Формат: от 30х20 см до 40х30 см
Материал: бумага, темпера, гуашь.
Текущий контроль 20: Просмотр работ Портрет.
Фаюмский портрет.
Исполнение разделено на 3 этапа:
1) отрисовка, перевод кальки
2) монохромное решение
3) решение в цвете
Формат: 40х30см
Материал: дерево, масло (бумага, темпера).
Просмотр работ Копия Эскиз костюма (Бакст, Билибин, Кустодиев)
Исполнение разделено на 3 этапа:
1) отрисовка, перевод кальки
2) линейное решение
3) решение в цвете
Формат: 30х40см

Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера.
Просмотр работ Анатомические этюды. Кисти.
Исполнение разделено на 5 этапов:
1) упражнения, подбор колеров
2) исполнение трёх цветовых эскизов
3) цветовой подклад (импримaтура)
4) рисующие линии (темные колера)
5) рисующие линии (светлые колера)
Формат: от 40х60 см до 60х60 см
Просмотр работ Анатомические этюды. Стопы.
Исполнение разделено на 5 этапов:
1) упражнения, подбор колеров
2) исполнение трёх цветовых эскизов
3) цветовой подклад (импримaтура)
4) рисующие (темные колера)
5) рисующие (светлые колера)
Формат: от 40х60 см до 60х60 см
Материал: бумага, темпера, гуашь.
Просмотр работ Портрет.
Фигура обнаженная. Сидящая.
Исполняется в ограниченной цветовой палитре (4-6красок)
Исполнение разделено на 3 этапа:
1) упражнения, подбор колеров
2) исполнение эскизов
3) исполнение в цвете (с цветовой подкладкой)
Формат: от 40х40 см до 60х60 см
Материал: бумага, темпера, гуашь.
Просмотр работ Портрет.
Фигура одетая. Сидящая.
Исполняется в ограниченной цветовой палитре (4-6красок)
Исполнение разделено на 3 этапа:
1) упражнения, подбор колеров
2) исполнение эскизов
3) исполнение в цвете (с цветовой подкладкой)
Формат: от 40х40 см до 60х60 см
Материал: бумага, темпера, гуашь.
Просмотр работ Интерьер. Этюды.
Исполнение разделено на 3 этапа:
1) упражнения, подбор колеров
2) исполнение трёх цветовых эскизов
3) исполнение в цвете
Формат: от 30х20 см до 40х30 см
Материал: бумага, темпера, гуашь.
Просмотр работ Портрет. Копия академическая.
Александр Иванов, Карл Брюллов.
Исполнение разделено на 3 этапа:
1) отрисовка, перевод кальки
2) цветовой подклад (импримaтура)
3) решение в цвете
Формат: от 40х30см до 60х40 см
Материал: бумага, темпера, гуашь.
Просмотр работ Копия Японская гравюра (однофигурная)
Исполнение разделено на 2 этапа:
1) отрисовка, перевод кальки
2) решение в цвете
Формат: 40х30см
Материал: бумага, акварель, темпера.
Просмотр работ Исполнение должно отличаться по:
1)Формату
2)Колориту
3)Степени законченности
Формат: А4, А3
Материал: бумага, темпера, гуашь.
Просмотр работ Портрет.
Портрет с руками.
(на нейтральном фоне)
Исполняется в ограниченной цветовой палитре (4-5красок)
Исполнение разделено на 3 этапа:

1) упражнения, подбор колеров
2) исполнение эскиза
3) исполнение в цвете (с цветовой подкладкой)
Формат: от 40х40 см до 60х60 см
Материал: бумага, темпера, гуашь.
Просмотр работ Портрет.
Фигура одетая.
(в народном костюме)
Исполняется в ограниченной цветовой палитре (4-5красок)
Исполнение разделено на 3 этапа:
1) упражнения, подбор колеров
2) исполнение эскиза
3) исполнение в цвете (с цветовой подкладкой)
Формат: от 40х40 см до 60х60 см
Материал: бумага, темпера, гуашь.
Просмотр работ Фигура обнаженная. Стоящая.
Исполняется в ограниченной цветовой палитре (6-8колеров)
Исполнение разделено на 3 этапа:
1) упражнения, подбор колеров
2) исполнение эскиза
3) исполнение в цвете (с цветовой подкладкой)
Формат: от 40х40 см до 60х60 см
Материал: бумага, темпера, гуашь.
Просмотр работ Фигура обнаженная. Сидящая.
Исполняется в ограниченной цветовой палитре (6-8колеров)
Исполнение разделено на 3 этапа:
1) упражнения, подбор колеров
2) исполнение эскизов
3) исполнение в цвете (с цветовой подкладкой)
Формат: от 40х40 см до 60х60 см
Материал: бумага, темпера, гуашь.
Просмотр работ Интерьер. Этюды.
Исполнение разделено на 3 этапа:
1) упражнения, подбор колеров
2) исполнение трёх цветовых эскизов
3) исполнение в цвете
Формат: от 30х20 см до 40х30 см
Материал: бумага, темпера, гуашь.
Просмотр работ Портрет. Копия академическая.
Александр Иванов, Карл Брюллов.
Исполнение разделено на 3 этапа:
1) отрисовка, перевод кальки
2) цветовой подклад (имприматура)
3) решение в цвете
Формат: от 40х30см до 60х40 см
Материал: бумага, темпера, гуашь.
Просмотр работ Фигура. Копия
Фигура в нише. Северное Возрождение.
Исполнение разделено на 3 этапа:
1) отрисовка, перевод кальки
2) цветовой подклад (имприматура)
3) решение в цвете
Формат: 60х40см
Материал: бумага, темпера, гуашь.
Просмотр работ Портрет.
Фигура одетая.
(в народном костюме)
Исполняется в ограниченной цветовой палитре (6 колеров)
Исполнение разделено на 3 этапа:
1) упражнения, подбор колеров
2) исполнение эскиза
3) исполнение в цвете (с цветовой подкладкой)
Формат: от 40х40 см до 60х60 см
Материал: бумага, темпера, гуашь.
Просмотр работ Фигура обнаженная. Сидящая.
Исполняется в ограниченной цветовой палитре (8-9колеров)
Исполнение разделено на 3 этапа:
1) упражнения, подбор колеров

2) исполнение эскизов
3) исполнение в цвете (с цветовой подкладкой)
Формат: от 60х40 см до 60х60 см
Материал: бумага, темпера, гуашь.
Просмотр работ Фигура обнаженная. Стоящая. В контражуре.
Исполняется в ограниченной цветовой палитре (8-9колеров)
Исполнение разделено на 3 этапа:
1) упражнения, подбор колеров
2) исполнение эскизов
3) исполнение в цвете (с цветовой подкладкой)
Формат: от 60х40 см до 60х60 см
Материал: бумага, темпера, гуашь.
Просмотр работ Фигура обнаженная. Лежащая. В неглубоком пространстве.
Исполняется в ограниченной цветовой палитре (8-9колеров)
Исполнение разделено на 3 этапа:
1) упражнения, подбор колеров
2) исполнение эскизов
3) исполнение в цвете (с цветовой подкладкой)
Формат: от 40х40 см до 60х60 см
Материал: бумага, темпера, гуашь.
Просмотр работ Интерьер. Этюды.
Исполнение разделено на 3 этапа:
1) упражнения, подбор колеров
2) исполнение трёх цветовых эскизов
3) исполнение в цвете
Формат: от 30х20 см до 40х30 см
Материал: бумага, темпера, гуашь.
Просмотр работ Портрет. Копия академическая.
(Яковлев, Лебедев, Петров-Водкин)
Исполнение разделено на 3 этапа:
1) отрисовка, перевод кальки
2) цветовой подклад (имприматура)
3) решение в цвете
Формат: от 40х30см до 60х40 см
Материал: бумага, темпера, гуашь.
Просмотр работ Фигура. Копия
Фигура в нише. Северное Возрождение.
Исполнение разделено на 3 этапа:
1) отрисовка, перевод кальки
2) цветовой подклад (имприматура)
3) решение в цвете
Формат: 60х40см
Материал: бумага, темпера, гуашь.
Просмотр работ Городской пейзаж. Пленэр. Этюды.
Исполнение должно отличаться по:
1)Формату (А4, А3)
2)Колориту
3)Степени законченности
Формат: А4, А3
Материал: бумага, темпера, гуашь.
Просмотр работ Фигура обнаженная. Сидящая. На нейтральном фоне.
Исполняется в ограниченной цветовой палитре (4краски)
Исполнение разделено на 3 этапа:
1) упражнения, подбор колеров
2) исполнение эскиза
3) исполнение в цвете (с разной цветовой подкладкой)
Формат: от 40х40см до 60х40 см
Материал: бумага, темпера, гуашь.
Просмотр работ Фигура обнаженная. Лежащая. На сложном фоне.
Исполняется в ограниченной цветовой палитре (8-9колеров)
Исполнение разделено на 3 этапа:
1) упражнения, подбор колеров
2) исполнение эскизов
3) исполнение в цвете (с цветовой подкладкой)
Формат: от 40х40 см до 60х60 см
Материал: бумага, темпера, гуашь.
Просмотр работ Фигура одетая. Стоящая. В интерьере.
Исполняется в ограниченной цветовой палитре (8-9колеров)

Исполнение разделено на 3 этапа:
1) упражнения, подбор колеров
2) исполнение эскизов
3) исполнение в цвете (с цветовой подкладкой)
Формат: от 40х40 см до 60х60 см
Материал: бумага, темпера, гуашь.
Просмотр работ Интерьер. Этюды.
Исполнение разделено на 3 этапа:
1) упражнения, подбор колеров
2) исполнение трёх цветовых эскизов
3) исполнение в цвете
Формат: от 30х20 см до 40х30 см
Материал: бумага, темпера, гуашь.
Просмотр работ Портрет. Копия академическая.
Самохвалов, Дейнека.
Исполнение разделено на 3 этапа:
1) отрисовка, перевод кальки
2) цветовой подклад (имприматура)
3) решение в цвете
Формат: от 40х30см до 60х40 см
Материал: бумага, темпера, гуашь.
Текущий контроль 50: Просмотр работ Фигура. Копия
Фигура в нише. Северное Возрождение.
Исполнение разделено на 3 этапа:
1) отрисовка, перевод кальки
2) цветовой подклад (имприматура)
3) решение в цвете
Формат: 60х40см
Материал: бумага, темпера, гуашь.

Задания выполняются как на отдельных листах, так и на планшетах.
Каждому программному заданию предшествует подготовительная часть, включающая в себя изучение постановки с целью успешного выполнения задачи. Такое изучение включает в себя поиск наиболее выгодного формата, техники исполнения живописного листа и материала, наиболее выразительного средства передачи формы, тона, фактуры.
Все предварительные этюды, наброски выполняются на малом формате (а4, а3).
Малый формат: 20х20 см, 30х20 см, 30х30 см, 40х30 см.
Все итоговые программные задания выполняются на большом формате (а2, а1).
Большой формат: 40х40 см, 60х40 см, 60х60 см, 80х60 см.
Критерии оценки работ обучающихся по:
1)Формату
2)Колориту
3)Степени законченности
Формат: А4, А3
Материал: бумага, темпера, гуашь
Просмотр работ Натюрморт с цветами.
Исполнение разделено на 5 этапов:
1) упражнения, подбор колеров
2) исполнение трёх цветовых эскизов

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

Рисунок

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план 54.03.04_MZH_2022.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **30 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 1080

в том числе:

аудиторные занятия 798

самостоятельная работа 210

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

часов на контроль 72

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1, 2, 3, 4, 5, 7, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		Итого	
Недель	15 2/6		17 2/6		17 2/6		17 2/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	90	90	96	96	102	102	102	102	136	136	136	136	136	136	798	798
Итого ауд.	90	90	96	96	102	102	102	102	136	136	136	136	136	136	798	798
Контактная работа	90	90	96	96	102	102	102	102	136	136	136	136	136	136	798	798
Сам. работа	9	9	3	3	33	33	33	33	35	35	35	35	62	62	210	210
Часы на контроль	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	18	18	72	72
Итого	108	108	108	108	144	144	144	144	180	180	180	180	216	216	1080	1080

Программу составил(и):
доцент, Агафонов Ю.Н. _____

Рабочая программа дисциплины
Рисунок

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра живописи и реставрации

Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9
Срок действия программы: 2022-2026 уч.г.
Зав. кафедрой Рогозный Михаил Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области живописи и реставрации, умеющих выполнять работы по рисунку в техниках различной степени сложности.
1.2	Формирование устойчивых навыков решения графических задач, овладение техникой и технологией ведения работы с графическими материалами, создания художественного образа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Цветоведение и колористика
2.1.2	Зарисовки
2.1.3	Производственная практика, технологическая
2.1.4	Копирование
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Живопись
2.2.2	Зарисовки
2.2.3	Копирование
2.2.4	Производственная практика, технологическая
2.2.5	Производственная практика, преддипломная
2.2.6	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.7	Портфолио реставратора
2.2.8	Реставрация масляной живописи

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства в широком культурно-историческом контексте;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основные техники построения и ведения графического листа, пластическую анатомию, основы рисунка
ИД-2.ОПК-1: Умеет: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять специфику произведений искусства, их идейную концепцию;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь анализировать и атрибутировать произведение, использовать аналитический рисунок для построения утраченных фрагментов памятника
ИД-3.ОПК-1: Владеет: методикой анализа особенностей выразительных средств памятников культуры и искусства определенного исторического периода в профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыком анализа памятников культуры и искусства;навыком воссоздания авторского рисунка на произведениях искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Научно-методические основы академического рисунка.		
1.1	Городской пейзаж. Пленэр. Зарисовки. - выполнение предварительных графических набросков, малый формат (до размера А4 и меньше) - 6 часов; - выполнение законченных графических работ по теме городской пейзаж (формат А3-А2) 5-10 листов - 12 часов /Пр/	1	18
1.2	Предметные формы и геометрические тела. Конструктивное, объемно-пространственное решение. Тон минимальный. Формат: А1 (1 лист). Материал: графитный карандаш. /Пр/	1	12

1.3	Архитектурная деталь (капитель, кронштейн). Конструктивное, объемно-пространственное решение. Тон минимальный с проработкой деталей. Формат: А2 (1 лист). Материал: графитный карандаш. /Пр/	1	16
1.4	Рисунок драпировки со складками. Объемно-пространственное решение. С умеренным применением тона. Формат: А1 (1 лист). Материал: графитный карандаш, ретушь, сангина. /Пр/	1	20
1.5	Натюрморт из нескольких предметов с драпировкой. Тональное решение. Контрастно окрашенные предметы. Выявление фактуры и материальности предметов. Формат: А1 (1 лист). Мягкие материалы (уголь, сепия, соус). На основе длительного рисунка декоративные графические переложения, эскизы. Формат: А3-А6 (3-5 л.). Допускается использование разных графических материалов на выбор студента. /Пр/	1	24
1.6	Практическое задание 7 (самостоятельная работа). Копия рисунка старых мастеров (Рисунок драпировки со складками.). На выбор из рекомендованных к копированию образцов. Изучение принципа передачи формы в рисунке. Формат: как у оригинала. Материал: подобный оригиналу. /Ср/	1	9
	Раздел 2. Методические основы линейно-конструктивного построения в рисунке (голова).		
2.1	Череп в 3-х поворотах: анфас, три четверти, профиль; и фрагменты. Объемно-пространственное решение, конструктивное построение. Анализ структуры и формы черепа. Компоновка зарисовок фрагментов в листе. Формат: А1 (1 лист). Материал: графитный карандаш. /Пр/	2	20
2.2	Гипсовая голова. Конструктивное построение, объемно-пространственное решение с прорисовкой деталей. Формат: А2 (1 лист). Материал: графитный карандаш. /Пр/	2	24
2.3	3. Портрет. Голова. (3 поворота на одном листе) - компановка и построение на большом формате голова анфас - 2 часа; - прорисовка, светотеневая моделировка голова анфас - 2 часа; - компановка и построение голова в профиль - 2 часа; - прорисовка, светотеневая моделировка голова в профиль - 2 часа; - компановка и построение голова в 3/4 - 3 часа; - прорисовка, светотеневая моделировка голова в 3/4 - 3 часа. /Пр/	2	14
2.4	Голова живая с плечевым поясом. Объемно-пространственное решение. Закрепление материала по рисованию черепа. Формат: А2 (1 лист). Материал: графитный карандаш, сепия, ретушь. /Пр/	2	16
2.5	Зарисовки животных. Живописное, декоративное решение. Формат: А4 (листа). Материал: любой графический на выбор студента. /Пр/	2	14
2.6	Фронтальный интерьер с одной точкой схода. Формат: А1 (1 лист). Материал: любой графический на выбор студента. /Пр/	2	8
2.7	Продолжение практического задания /Ср/	2	3
	Раздел 3. Портрет: изучение пластической взаимосвязи головы, шеи и плечевого пояса с анатомическим разбором		
3.1	1. Городской пейзаж. Пленэр. Зарисовки. - выполнение предварительных графических набросков, малый формат (до размера А4 и меньше) - 7 часов; - упражнение слуэтная заливка, раскладка на 3 тона 3 шт: с преобладанием светлого, среднего и темного тона - 7 часов - выполнение законченных графических работ по теме городской пейзаж (формат А3-А2) - 6 часов /Пр/	3	18
3.2	Гипсовая голова (сложная: Давид, Зевс, Геракл). Конструктивное построение, объемно-пространственное решение с прорисовкой деталей. Формат: А2 (1 лист). Материал: графитный карандаш - упражнение слуэтная заливка, раскладка на 3 тона 3 шт: с преобладанием светлого, среднего и темного тона - 7 часов; - компановка и построение на большом формате - 7 часов; - светотеневая моделировка - 7 часов. /Пр/	3	21
3.3	Копия рисунка старых мастеров (гипсовая голова). На выбор из рекомендованных к копированию образцов. Изучение принципа передачи формы в рисунке. Формат: как у оригинала. Материал: подобный оригиналу. /Ср/	3	17
3.4	Голова живая с плечевым поясом. Объемно-пространственное решение. Закрепление материала по рисованию черепа. Формат: А2 (1 лист). Материал: графитный карандаш, сепия, ретушь. /Пр/	3	20

3.5	Голова живая в головном уборе. Объемно-пространственное, конструктивное решение. Передача характера модели. Формат: А2 (1 лист). Материал: графитный карандаш, сепия, ретушь /Пр/	3	19
3.6	Голова живая с плечевым поясом в сильном движении. Объемно-пространственное решение. Закрепление материала по рисованию черепа. Формат: А2 (1 лист). Материал: графитный карандаш, сепия, ретушь. /Пр/	3	24
3.7	Копия рисунка старых мастеров (портрет). На выбор из рекомендованных к копированию образцов. Изучение принципа передачи формы в рисунке. Формат: как у оригинала. Материал: подобный оригиналу. /Ср/	3	16
	Раздел 4. Анатомический анализ фигуры человека.		
4.1	Фигура человека с анатомическим анализом и прорисовкой скелета, отдельных узлов (анфас, детали). Конструктивно-пластический анализ формы. Выявление взаимосвязи внешних форм с анатомическим строением фигуры. Формат: А1 (1 лист). Материал: графитный карандаш, сепия, ретушь. /Пр/	4	16
4.2	Фигура человека с анатомическим анализом и прорисовкой скелета, отдельных узлов (вид со спины, детали). Конструктивно-пластический анализ формы. Выявление взаимосвязи внешних форм с анатомическим строением фигуры. Формат: А1 (1 лист). Материал: графитный карандаш, сепия, ретушь. /Пр/	4	18
4.3	Фигура человека с опорой на одну ногу (контрапост). Конструктивно-пластический анализ формы. Формат: А2 (1 лист). Материал: графитный карандаш, сепия, ретушь. /Пр/	4	18
4.4	6. Анатомический рисунок. (Фигура стоящая. Экорше + Фигура обнаженная) вид сзади - упражнение силуэтная заливка, раскладка на 3 тона, 3 шт: с преобладанием светлого, среднего и темного тона, обнаженная фигура - 3 часа; - компановка и построение на большом формате, экорше - 3 часа; - выполнение законченных графических работ экорше (формат А3-А2) - 3 часа; - упражнение силуэтная заливка, раскладка на 3 тона, 3 шт: с преобладанием светлого, среднего и темного тона, обнаженная фигура - 2 часа;- компановка и построение на большом формате, обнаженная фигура - 2 часа; - выполнение законченных графических работ, обнаженная фигура (формат А3-А2) - 2 часа - зарисовка, фигура обнаженная сидящая - 2 часа /Пр/	4	18
4.5	Копия рисунка старых мастеров (обнаженная фигура человека). На выбор из рекомендованных к копированию образцов. Изучение принципа передачи формы в рисунке. Формат: как у оригинала. Материал: подобный оригиналу. /Ср/	4	16
4.6	Торс гипсовый или фрагменты гипсовой фигуры на скульптурном фризе Пергамского алтаря. Формат: А1 (1 лист). Материал: графитный карандаш, сепия, сангина, ретушь. /Пр/	4	16
4.7	Угловой интерьер с двумя точками схода. Грамотное перспективное построение. Выявление и показ в рисунке конструктивных пластических взаимосвязей отдельных элементов. Формат А-1. (1 лист). Материал: графитный карандаш, ретушь, мягкие материалы. /Пр/	4	16
4.8	Продолжение практического задания /Ср/	4	17
	Раздел 5. Фигура: изучение пластической взаимосвязи головы, торса, конечностей с анатомическим разбором узлов и деталей.		
5.1	Городской пейзаж. Пленэр. Зарисовки. - выполнение предварительных графических набросков, малый формат (до размера А4 и меньше) - 5 часов; - упражнение слуэтная заливка, раскладка на 3 тона 3 шт: с преобладанием светлого, среднего и темного тона - 5 часов - выполнение законченных графических работ по теме городской пейзаж (формат А3-А2) - 5 часов /Пр/	5	28
5.2	Копия рисунка старых мастеров (Кисти рук, стопы ног). На выбор из рекомендованных к копированию образцов. Изучение принципа передачи формы в рисунке. Формат: как у оригинала. Материал: подобный оригиналу. /Ср/	5	17

5.3	Поясной портрет с руками. Передача характера модели, выявление движения. Тщательная проработка кистей рук. Формат А-1. (1 лист). Материал: графитный карандаш, ретушь, мягкие материалы. /Пр/	5	16
5.4	Фигура обнажённая, в движении. Связь фигуры человека и драпировки, выявляющей конструктивное строение фигуры. Формат А-1. (1 лист). Материал: графитный карандаш, ретушь. /Пр/	5	18
5.5	Фигура одетая в том же движении. Связь фигуры человека и складок одежды, выявляющих конструктивное строение фигуры. Декоративное графическое решение на основе предыдущего задания. Формат А-1. (1 лист). Материал: графитный карандаш, ретушь. /Пр/	5	17
5.6	6. Фигура обнаженная. Стоящая. (с двумя точками опоры, вид со спины) - выполнение графических эскизов - 5 часов; - компановка и построение на большом формате - 5 часов; - прорисовка, светотеневая моделировка - 7 часов /Пр/	5	16
5.7	7. Копия академическая. Портрет. (Александр Иванов, Карл Брюллов) - выполнение графических эскизов - 5 часов; - компановка и построение на большом формате - 5 часов; - прорисовка, светотеневая моделировка - 5 часов /Пр/	5	15
5.8	Копия рисунка старых мастеров (портрет в полный рост). На выбор из рекомендованных к копированию образцов. Изучение принципа передачи формы в рисунке. Формат: как у оригинала. Материал: подобный оригиналу. /Пр/	5	26
5.9	9. Наброски одетой фигуры быстрые и длительные /Ср/	5	18
	Раздел 6. Фигура человека в предметной среде.		
6.1	Фигура гипсовая в драпировке в сильном движении. Выражение пластических характеристик, специфики движения, динамики. Формат А-1. (1 лист). Материал: графитный карандаш, ретушь. /Пр/	6	22
6.2	Фигура обнажённая сидящая, в неглубоком пространстве. Выявление взаимосвязей фигуры человека и пространства Формат А-1. (1 лист). Материал: карандаш, ретушь, уголь, сепия, сангина, соус. /Пр/	6	26
6.3	Фигура обнажённая в предметно-пространственной среде. Построение структурно-пластических форм, выявление пространственной связи. Формат А-1. (1 лист). Материал: карандаш, ретушь, уголь, сепия, сангина, соус. /Пр/	6	26
6.4	Зарисовки гипсовой фигуры одетой и обнажённой. Фриз Пергамского алтаря. Формат А-3, А-4, А-5. (4 – 6 листов). Материал: карандаш, мягкие материалы, тушь, кисть, перо. /Пр/	6	18
6.5	Интерьер с лестницей. Грамотное построение перспективы, установка точных пропорций. Выявление пространственных отношений объемов и деталей Формат: А1 (1 лист). Материал: графитный карандаш, угольный карандаш, монохромная акварель. /Пр/	6	22
6.6	Копия рисунка старых мастеров (гипсовая фигура человека). На выбор из рекомендованных к копированию образцов. Изучение принципа передачи формы в рисунке. Формат: как у оригинала. Материал: подобный оригиналу. /Пр/	6	22
6.7	Копия академическая. Портрет. (Яковлев, Лебедев, Тырса). Продолжение практического задания /Ср/	6	18
6.8	9. Интерьер. Графический лист. Копия /Ср/	6	17
	Раздел 7. Обнажённая фигура человека в сложном движении.		
7.1	Интерьеры и экстерьеры общественных зданий (вокзалы, стадионы, парковые павильоны). Поиск связи архитектурных масс с уличными пространствами. Освоение разных графических техник, орнаментального и живописного приемов рисования. Формат: А4 (4 листа). Материал: любой графический на выбор студента. /Пр/	7	25
7.2	Фигура обнаженная лежащая. Изучение пластики, Конструктивный анализ и связь элементов фигуры. Формат: А1 (1 лист). Материал: графитный карандаш, мягкий материал по выбору студента. /Пр/	7	18
7.3	Фигура обнаженная сидящая в винтообразном движении. Изучение пластики, Конструктивный анализ и связь элементов фигуры. Формат: А1 (1 лист). Материал: графитный карандаш, мягкий материал по выбору студента. /Пр/	7	18

7.4	Копия рисунка старых мастеров (лежащая обнаженная фигура человека). На выбор из рекомендованных к копированию образцов. Изучение принципа передачи формы в рисунке. Формат: как у оригинала. Материал: подобный оригиналу. /Пр/	7	18
7.5	Продолжение практического задания /Ср/	7	12
7.6	Фигура гипсовая в сильном движении, сложный гипсовый рельеф (раб Микеланджело, Лаокоон) Длительный рисунок с проработкой деталей, выявлением пластики фигуры. Формат А-1. (1 лист). Материал: карандаш, ретушь, уголь, сепия, сангина, соус. /Пр/	7	18
7.7	Фигура обнаженная. Стоящая/Сидящая. (в интерьере) /Ср/	7	8
7.8	Фигура обнажённая в движении (сильный ракурс). Расположение фигуры в глубину листа, передача ракурса, выразительность. Формат А-1. (1 лист). Материал: карандаш, мягкие материалы.. Материал: подобный оригиналу. /Пр/	7	21
7.9	Фигура лежащая в сильном ракурсе. Расположение фигуры в глубину листа, передача ракурса, яркая выразительность. Формат А-1. (1 лист). Материал: карандаш, ретушь, уголь, сепия, сангина, соус. /Ср/	7	10
7.10	Голова большая (2 натуральные величины). Поиски обобщённо-монументальной формы. Формат А-1. (1 лист). Материал: карандаш, мягкие материалы. /Пр/	7	18
7.11	Зарисовки одетой и обнажённой фигуры человека (графическое решение). Передача различными графическими средствами взаимосвязи фигуры и пространства. Плоскостной характер изображения. Применение силуэта, линии, коллажа и пр. Формат А-3, А-4, А-5. (6 – 8 листов). Материал: карандаш, мягкие материалы, тушь, кисть, перо. /Ср/	7	12
7.12	Копия рисунка старых мастеров (обнажённая фигура человека в движении, в сильном ракурсе). На выбор из рекомендованных к копированию образцов. Изучение принципа передачи формы в рисунке. Формат: как у оригинала. Материал: подобный оригиналу. /Ср/	7	14
7.13	Копия рисунка старых мастеров (одетая фигура человека в движении, в сильном ракурсе). На выбор из рекомендованных к копированию образцов. Изучение принципа передачи формы в рисунке. Формат: как у оригинала. Материал: подобный оригиналу. /Ср/	7	6

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Колосенцева, А. Н.	Учебный рисунок: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2013	http://www.iprbookshop.ru/24085.html
Л.1.2	Баммес Г., Балаева С. В.	Изображение человека. Основы рисунка с натуры: учебное пособие	СПб.: Дитон, 2012	
Л.1.3	Деллель Ханнес, Эберле Ханнелоре	Эскиз и рисунок: учебное пособие	М.: Эдипресс-конлига, 2011	
Л.1.4	Чиварди Д.	Рисунок. Художественный портрет: учебное пособие	М.: Эксмо, 2007	
Л.1.5	Баммес Г., Виталса В. А.	Изображение фигуры человека: пособие для художников, преподавателей и учащихся: учебное пособие	М.: Сварог и К, 1999	
Л.1.6	Неклюдова, Т. П., Лесной, Н. В.	Рисунок: учебное пособие	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017	http://www.iprbookshop.ru/87490.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.7	Сторожев, В. И.	Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека: методические указания к выполнению текущих работ	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbookshop.ru/16041.html
Л.1.8	Пугин В.В.	Традиции школы рисования Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица: к изучению дисциплины	СПб.: Лики России, 2007	
Л.1.9	Макарова, М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/110080.html

1. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/116293.html
2. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/89246.html
3. Колосенцева А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Колосенцева А.Н.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2013.— 160 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24085.html
4. Лавренко, Г. Б. Рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. Б. Лавренко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 100 с.— Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/102675.html
5. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Т. Гордеенко. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0.— Режим доступа: URL: http://www.iprbookshop.ru/90822.html
6. Ивашина, Г. Г. Восприятие предмета и его изображений : учебное пособие / Г. Г. Ивашина ; СПГХПА. - 2 -е изд., испр. и доп. - СПб. : [б. и.], 2008. - 160 с. : ил. - ISBN 5-93843-037-2.
7. Баммес, Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры : учебное пособие / Г. Баммес ; пер. С. В. Балаева. - СПб. : Дитон, 2012. - 312 с. : ил. - ISBN 978-5-905048-11-1
8. Материалы и техники рисунка : [Учебное пособие для художественных вузов] / ред. Королев В.А. - М. : Изобразительное искусство, 1987. - 94 С. : ил.
9. Симблет, С. Рисунок. Полное собрание техник. Новый практичный подход к передаче образов в рисунке: учебное пособие / С. Симблет. - М. : АСТ, 2006. - 264 с. : ил. - пер. с англ. - ISBN 5-17-038975-2.
10. Шеко, Е. Д. Основы иконописного рисунка : учебное пособие. Рек. Мин. образования / Е. Д. Шеко, М. И. Сухарев ; Православный Свято-Тихвинский гуманитарный университет. - 2-е изд., доп. - М. : ПСТГУ, 2011. - 87 с. : ил. - ISBN 978-5-7429-0600-1.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Электронно-библиотечная система «IPRbooks»	http://www.iprbookshop.ru .

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского
6.3.1.2	Microsoft Office

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-407	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-407	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы

С-407	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-407	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-407	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-407	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для полноценного получения знаний и навыков по дисциплине обучающемуся необходимо:
- Посещать все занятия в соответствии с расписанием в специально подготовленных аудиториях для работы с натуры;
- Выполнять последовательно все задания под руководством преподавателя в соответствии с поставленными им задачами;
- Использовать материалы и форматы, необходимые для эскизных и графических работ в соответствии с условиями каждого задания;
- Изучать лучшие образцы рисунков в мировом искусстве в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Все основные задания выполняются на бумаге и загрунтованной бумаге натянутой на планшет необходимого размера, графическими материалами, соответствующими условию задания. Эскизы могут выполняться на бумаге различных форматов.
Все этапы заданий выполняются с натуры. Для этого ставятся постановки различной сложности, начиная с натюрморта и заканчивая двухфигурными постановками в сложной орнаментальной среде.
Задания младших курсов несут аналитический характер, необходимый для понимания принципов формообразования и целостности изображения. Затем, начинается последовательное изучение человека в тесной связи с пластической анатомией. На старших курсах ставятся задачи образно-эмоционального изображения соответствующего темам композиционных заданий. Большое внимание уделяется индивидуальным творческим особенностям каждого студента.

Задания выполняются как на отдельных листах, так и на планшетах.
Каждому программному заданию предшествует подготовительная часть, включающая в себя изучение постановки с целью успешного выполнения задачи. Такое изучение включает в себя поиск наиболее выгодного формата, техники исполнения рисунка и материала, наиболее выразительного средства передачи формы, тона, фактуры.
Все предварительные эскизы, наброски, зарисовки выполняются на малом формате (а4, а3).
Малый формат: 20х20 см, 30х20 см, 30х30 см, 40х30 см.
Все итоговые программные задания выполняются на большом формате (а2, а1).
Большой формат: 40х40 см, 60х40 см, 60х60 см, 80х60 см.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

Техника профессиональной безопасности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Кафедра живописи и реставрации**
Учебный план	54.03.04_MZH_2022.plx Направление подготовки 54.03.04 Реставрация Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 1
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	40	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	15 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Старший преподаватель, Лихачев В.Э. _____

Рабочая программа дисциплины
Техника профессиональной безопасности

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра живописи и реставрации

Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9
Срок действия программы: 2022-2026 уч.г.
Зав. кафедрой Рогозный Михаил Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Данный курс предназначен для ознакомления студентов с законодательство в области охраны труда, оценивать состояние техники безопасности, соблюдать правила безопасности труда.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Живопись
2.1.2	Зарисовки
2.1.3	Композиция
2.1.4	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.5	Реставрационная документация
2.1.6	Спецхимия
2.1.7	Учебная практика, ознакомительная
2.1.8	Физическая культура и спорт
2.1.9	Реставрация масляной живописи
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История искусств
2.2.2	Рисунок
2.2.3	Пластическая анатомия
2.2.4	Безопасность жизнедеятельности
2.2.5	Культура делового общения
2.2.6	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.7	Орнамент
2.2.8	Основы НИР
2.2.9	История и теория реставрации
2.2.10	Реставрационные материалы
2.2.11	Реставрация масляной живописи

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-8: Знает: классификацию чрезвычайных ситуаций; источники, причины, признаки и последствия опасностей природного и техногенного происхождения; способы защиты и технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации и военных конфликтов; принципы организации безопасности труда;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основы безопасности жизнедеятельности, признаки и методы устранения чрезвычайных ситуаций в условиях реставрационной мастерской и учебной аудитории
ИД-2.УК-8: Умеет: поддерживать безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь организоватьрабочий процесс в соответствии с правилами техники безопасности, оценивать риски и возможности возникновения чрезвычайных ситуаций в мастерской, аудитории
ИД-3.УК-8: Владеет: навыками создания и поддержания безопасных условий повседневной и профессиональной жизни, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть знанием правил техники безопасности; способностью принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность

ОПК-5: Способен использовать нормативные правовые акты по реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; применять правила по охране труда; составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-5: Знает: законодательное и нормативное обеспечение охраны памятников культурного наследия;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать законодательство в области охраны труда; применять законодательные и проектно-нормативные документы в области реставрации памятников культуры
ИД-2.ОПК-5: Умеет: использовать нормативные правовые акты по реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; применять правила по охране труда в профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь применять основные законодательные акты Российской Федерации в области охраны памятников истории и культуры
ИД-3.ОПК-5: Владеет: составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения консервационных и реставрационных работ;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками составления отчетной документации в соответствии с нормами и требованиями Министерства культуры к реставрационным и консервационным работам

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Законодательство в области охраны труда		
1.1	1. Основные понятия и правовая основа охраны труда /Лек/	1	4
1.2	Изучение литературы по теме в библиотеке, интернет ресурсах /Ср/	1	8
	Раздел 2. травматизм и профессиональные заболевания		
2.1	1. Классификация опасных и вредных факторов и причин травматизма, профессиональные заболевания. /Лек/	1	3
	Раздел 3. Правила безопасной работы с химическими реактивами.		
3.1	1. Правила разведения кислот и щелочей. Соли и другие неорганические соединения. Органические растворители. Полимеры .Правила хранения и транспортировки химических реагентов . /Лек/	1	3
	Раздел 4. Основы санитарии		
4.1	1. Общие требования безопасности, оздоровление воздушной среды, отопление помещений, освещение, шум, ультра и инфразвук, защита от механических колебаний, защита от излучений /Лек/	1	3
	Раздел 5. Электробезопасность		
5.1	1. Действие электрического тока на организм человека.Классификация помещений по степени опасности поражения электрическим током, основные меры защиты от поражения электрическим током /Лек/	1	3
	Раздел 6. Основы пожарной безопасности		
6.1	1. Основные понятия, классификация объектов по взрывопожароопасности, пожарная безопасность объекта. Предотвращение пожаров, способы тушения Противопожарные средства: вода, пена, углекислота. Требования пожарной безопасности при работе в реставрационной мастерской /Пр/	1	8
	Раздел 7. Доврачебная помощь при несчастных случаях и заболеваниях		
7.1	1. Основные причины, организация и оказание доврачебной помощи при различных несчастных случаях. Цель и средства оказания доврачебной помощи. Порядок проведения искусственного дыхания принципы и средства оказания доврачебной помощи. Освобождение пострадавшего от действия вредного фактора. Правила обработки поврежденного участка тела. Остановка кровотечения. Организация и оказание доврачебной помощи при различных несчастных случаях.Доврачебная помощь при ранениях и кровотечениях, ушибах, переломах, вывихах, ожогах, тепловых и солнечных ударах, отравлениях. /Пр/	1	6
7.2	2. Продолжение практического задания. Отработка основ первой помощи /Ср/	1	15
	Раздел 8. Средства индивидуальной защиты		
8.1	1. СИЗ /Пр/	1	2
8.2	2. СИЗ /Ср/	1	8
8.3	Подготовка доклада по темам разделов /Ср/	1	9

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Госстрой России	СНиП 21-01-97. Пожарная безопасность зданий и сооружений: официальное издание	М.: ЦПП, 2008	
Л.1.2		Охрана труда и пожарная безопасность в образовательных учреждениях	,	
Л.1.3	Мархоцкий, Я. Л.	Безопасность жизнедеятельности человека: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2018	http://www.iprbookshop.ru/90735.html
Л.1.4	Вишняков Я. Д.	Безопасность жизнедеятельности. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях: учебное пособие	М.: Академия, 2008	

1. Кривова, М. А. Охрана труда : учебное наглядное пособие для СПО / М. А. Кривова, Д. А. Мельникова, Н. Г. Яговкин. — Саратов : Профобразование, 2022. — 156 c. — ISBN 978-5-4488-1397-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/116280.html
2. Буслаева, Е. М. Безопасность и охрана труда : учебное пособие / Е. М. Буслаева. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2009. — 89 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/1496.html
3. Попова, Т. В. Охрана труда на производстве и в учебном процессе : учебное пособие / Т. В. Попова. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2016. — 335 c. — ISBN 978-5-222-28341-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/59410.html
4. Афонина, А. В. Охрана труда в строительстве / А. В. Афонина. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2009. — 287 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/1551.html
5. Булыгин, В. И. Лабораторный практикум по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности». Раздел «Охрана труда» / В. И. Булыгин, Д. В. Коптев, Д. В. Виноградов ; под редакцией В. И. Булыгин, Е. Б. Сугак. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2010. — 128 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/16378.html
6. Челноков, А. А. Охрана труда : учебник / А. А. Челноков, И. Н. Жмыхов, В. Н. Цап ; под редакцией А. А. Челноков. — Минск : Вышэйшая школа, 2013. — 656 c. — ISBN 978-985-06-2088-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/24122.html
7. Бобкова О.В. Охрана труда и техника безопасности. Обеспечение прав работника [Электронный ресурс]: законодательные и нормативные акты с комментариями/ Бобкова О.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2010.— 283 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/1553.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Единое окно доступа к информационным ресурсам	http://window.edu.ru/
Э2	Электронно-библиотечная система «IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского
6.3.1.2	Microsoft Office

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.2	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)

Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-229	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудиторная работа подразумевает посещение лекции, ведение конспекта лекций. Если у студента возникают вопросы по ходу лекции, ему необходимо их также фиксировать и задавать преподавателю в конце лекции, когда будет выделено время на разъяснения и уточнения.
Самостоятельная работа включает в себя подготовку к итоговой аттестации-зачет. При организации самостоятельной работы студенту надлежит ориентироваться на рекомендованные литературу.
Текущий контроль подразумевает устный опрос и подготовку доклада на тему пройденных разделов.
Итоговая аттестация по дисциплине “ Техника профессиональной безопасности ” проводится в форме зачета.
Обучающийся должен усвоить основные правила техники безопасности, правила поведения в условиях чрезвычайной ситуации, применять на практике средства индивидуальной защиты при работе с опасными растворителями.
Программа техника профессиональной безопасности является особенно важной частью учебного процесса, так как реставратор не может приступать к работе в мастерской, пока не усвоит основные правила техники безопасности.
В ходе реставрационных процессов обучающийся постоянно должен контролировать безопасность рабочего места, не должен создавать ЧС, которые могут повлечь за собой опасную для экспонатов и людей ситуацию. Это особенно важно, ведь в работе используются горючие растворители, электрические плитки, электрические утюги, шпатели и т.д.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

Цветоведение и колористика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Кафедра живописи**
Учебный план	54.03.04_MZH_2022.plx Направление подготовки 54.03.04 Реставрация Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 1, 2
аудиторные занятия	66	
самостоятельная работа	42	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	15 2/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16			16	16
Практические	16	16	34	34	50	50
Итого ауд.	32	32	34	34	66	66
Контактная работа	32	32	34	34	66	66
Сам. работа	40	40	2	2	42	42
Итого	72	72	36	36	108	108

Программу составил(и):
доцент, Богородский С.В. _____

Рабочая программа дисциплины
Цветоведение и колористика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра живописи

Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9
Срок действия программы: 2022-2026 уч.г.
Зав. кафедрой Миронов Валерий Сергеевич

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	- подготовить к освоению основ выбранной специальности,
1.2	- активизировать творческую инициативу студентов,
1.3	- воспитать культуру, ум и вкус,
1.4	- научить профессионально мыслить,
1.5	- сформировать умение ясно выражать пластические идеи в практической работе,
1.6	- развить художественное видение мира;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История искусств
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Проектирование
2.2.2	Проектная графика
2.2.3	Живопись
2.2.4	Зарисовки
2.2.5	История искусств
2.2.6	Рисунок
2.2.7	История (история России, всеобщая история)
2.2.8	Философия

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства в широком культурно-историческом контексте;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - основы композиции, - свойства красок и материалов, - основные элементы и виды живописной композиции
ИД-2.ОПК-1: Умеет: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять специфику произведений искусства, их идейную концепцию;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - анализировать художественные произведения с точки зрения их построения и техники исполнения - изображать объекты предметного мира, пространства и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции, - создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник
ИД-3.ОПК-1: Владеет: методикой анализа особенностей выразительных средств памятников культуры и искусства определенного исторического периода в профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - приемами объемного графического моделирования формы, - понятиями колористки,

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Систематизация цвета		

1.1	Тема: «Систематизация цвета: введение". Раскрывается модель сложного цветового многообразия окружающего мира может быть показана в виде простой графической схемы, например, окружности. 3-х мерные цветовые модели показывают более сложные взаимодействия разных групп цветов. Геометрическая правильность цветовых моделей (круга или сферы) показывает основные цвета, в равной степени имитирующие спектральные образцы. Цветовая модель, учитывающая психофизиологию восприятия, уже не будет подчинена строгой геометрии, а приобретет вид т. наз. «цветового тела». /Лек/	1	2
1.2	Задание: "Создание системы цветов на основе цветового круга". ● Цель задания. Показать образно-художественное качество 6 основных цветов, используя закономерности построения цветового круга. ● Добиться индивидуально-субъективного качества каждого цвета, отражающего какие-либо явления, события или представления, зафиксированные в сознании автора. ● Особенности выполнения. Свободное расположение всех элементов системы в виде упорядоченной структуры. Достижение сложного характера каждого цвета как результата смешения стандартных красителей (гуашь, темпера ПВА). Наглядно показанная изменчивость каждого цвета в 4-х – 5 градациях (ступенях) светлотности. Применение однородного, кроющего нанесения красителя на поверхность бумаги. ● Обязательные требования. Системное соответствие созданных цветов закономерностям строения цветовой модели (цветового круга). Ритмическая упорядоченность каждого цвета. Общая композиционная цельность и соразмерность работы формату листа (А 3). /Пр/	1	2
1.3	Тема "Цветовые контрасты". Раскрывается сопоставление цветовых различий, которое приводит к возникновению определённых визуальных эффектов, а сравнение таких различий показывает ряд закономерностей цветовой изменчивости. Светлотный контраст является одним из наиболее важных в изобразительном искусстве. Он проявляется в сопоставлении светлых и затемненных элементов композиции, ритмическом нарастании градаций (градиентов) светлотности преимущественно одного цветового тона (или нескольких, подчиненных главенствующему в живописном произведении). /Лек/	1	4
1.4	Задание: "Достижение различной степени высветления элементов композиции с помощью ритмических сопоставлений". ● Цель задания. Создание композиции, опосредованно передающей свечение определенного источника (естественного или искусственного). ● Добиться закономерного увеличения высветления за счет ритмизированных сопоставлений элементов различной светлотности. ● Особенности выполнения. Отвечающий выбранному источнику свечения цветовой тон высветляется и затемняется в определенном диапазоне. Ритмические сопоставления реализуют выбранный характер свечения. ● Обязательные требования. Сложный характер цвета, обусловленного излучаемым свечением. Ритмическая последовательность светлотных состояний найденного цвета, адекватно выражающая особенность (степень интенсивности) конкретного светового потока. Общая упорядоченность композиционного решения. /Пр/	1	4
1.5	Тема: "Контраст дополнительных цветов". Раскрывается хроматическая оппозиция сопоставляемых цветов, образующих следующие характерные пары: ●желтый – фиолетовый; ● оранжевый – синий; ● красный – зеленый. Цвета этих пар диаметрально противоположны по расположению в цветовой модели и по своим качествам и при смешении происходит их взаимное поглощение, что дает нейтральный бесцветный (ахроматический) результат. Другая особенность заключается в усилении изначальной насыщенности каждого цвета-оппонента в случаях композиционного соседства. Кроме того, промежуточные состояния смешения каждой пары дополнительных цветов позволяют добиваться выразительной гаммы, основанной на градациях насыщенности и объединяющей исходные цветовые различия. /Лек/	1	4

1.6	Задание: "Построение ритмизированных трансформаций (переходов) между 3-мя парами дополнительных цветов". ● Цель задания. Достижение постепенного уменьшения хроматического качества (насыщенности) исходного цвета до нейтрального (ахроматического) состояния с последующим увеличением окрашенности противоположного (дополнительного) цвета. ● Особенности выполнения. Преимущественно одинаковый нейтральный (серединный) результат соединения всех 3-х пар дополнительных цветов. Каждая такая пара в своем встречном соединении образует ритмический ряд взаимопроникающих цветов. ● Обязательные требования. Сложный, индивидуально понимаемый характер каждого цвета в дополнительных парах, их взаимное (системное) соответствие. Ахроматический результат взаимного соединения противоположных пар цветов, выраженный в активной ритмической последовательности. /Пр/	1	4
1.7	Тема: "Теплохолодный контраст". Этот контраст передает ощущение степени удаленности объекта изображения в т. наз. воздушной перспективе, поскольку увеличивающаяся прослойка воздуха добавляет всем отстоящим предметам синеватую окрашенность вследствие рассеяния частицами воздушной (мутной) среды преимущественно синих и фиолетовых лучей. Условно «теплые» и «холодные» цвета определяются их расположением в правой и левой сторонах цветовой системы (цветового круга), в которой максимально «теплыми» и «холодными» будут соответственно оранжево-красный и сине-зеленый цвета. Вместе с тем, их принадлежность своей теплохолодности может быть лишь номинальной т. к. соседствующий в системе цвет может изменить это качество на противоположное. Теплохолодный контраст требует для своего проявления сближенной светлотности сопоставляемых цветов и отсутствия у них акцентированной фактурности. /Лек/	1	4
1.8	Задание: "Создание композиции, показывающей изменение теплохолодности в определенном цветовом тоне". ● Цель задания. Построение взаимного перехода каждого из теплохолодных состояний выбранного цвета посредством взаимопроникновения (диффузии) одного состояния в противоположное. ● Добиться состояния пространственного перехода (выступания-отступания) композиционных элементов различной теплохолодности. ● Особенности выполнения. Взаимный переход теплохолодных состояний цвета путем размещения их уменьшенных элементов в соответствующих частях композиции. ● Обязательные требования. Сложный, субъективно понимаемый характер исходного цвета; сближенная светлотность его теплохолодных градаций, как условие действия конраста. Общая повышенная светлотность цветового решения. /Пр/	1	4
1.9	Тема: "Контраст цветовых сопоставлений". Этот контраст (контраст по цветовому тону) построен на сочетании 3-х основных цветов (желтый, красный, синий). производных от них (оранжевый, зеленый, фиолетовый), а также и других, являющихся результатом более сложных смешений. В этот контраст входят цвета ахроматического ряда, усиливающих общую выразительность. /Лек/	1	2
1.10	Задание: "Создание композиции, отражающей цветовое многообразие окружающего мира". ● Цель задания. Построение согласованного многоцветия на основе первичной цветовой триады в совокупности с цветом ахроматического ряда. ● Добиться образно-метафорического характера исходных цветовых элементов и разнообразия цвето-фактурных трансформаций каждого из них. ● Особенности выполнения. Использование 3-х исходных цветовых элементов (желтый, красный, синий), дополненных светлотными, теплохолодными, фактурными разновидностями. Включение в композицию ахроматического ряда в качестве акцентирующих структурных координат. Возможное преобладание какого-либо из триадных элементов. ● Обязательные требования. Образно-метафорический характер исходных цветовых элементов; разнообразие цветофактурных трансформаций каждого из них. Построение Общее и частное («каждое в каждом») триединство исходных цветов; соблюдение принципа триадного полноцветия. Композиционное взаимодействие хроматических и ахроматических цветов. /Пр/	1	2
1.11	Самостоятельная работа. Уяснение смысла терминологии дисциплины и основных характеристик цвета. Создание градаций основных цветов по этим характеристикам. /Ср/	1	8

1.12	Самостоятельная работа. Оптический, механический и пространственный способы смешения цветов. Слагательный и вычитательный виды смешения цветов. Законы смешения цветов. Создание вариантов цветового смешения, отвечающих этим способам. /Ср/	1	8
1.13	Самостоятельная работа. Создание цветовых поверхностей, отвечающих строению какого-либо материала с помощью различных способов нанесения красителя определенного цветового тона. /Ср/	1	8
1.14	Самостоятельная работа. Создание сгармонизированных цветовых рядов на основе закономерностей строения цветовой модели (цветовой круг). /Ср/	1	8
1.15	Самостоятельная работа. Ознакомление с художественными особенностями живописи периода авангарда. Создание условной копии выбранного произведения. /Ср/	1	8
	Раздел 2. Цветовые контрасты		
2.1	Тема: "Цвето-фактурные качества предметного окружения". Задание: создание композиции на основе цвето-фактурных сопоставлений. ● Цель задания. Показать композиционное сопоставление фактурных состояний условного материала (материалов), созданного с использованием различных способов нанесения красителя на поверхность бумаги. ● Добиться общего впечатления материально-вещественного многообразия, существующего в разновидности окружающего пространства (ландшафтном, городском, интерьерном). ● Особенности выполнения. Структурное расположение элементов композиции, подчиненное фактурной шкале (4 – 5 градаций) созданного цветового материала в его «теплом» выражении. Сложный характер используемого цветового тона как результат смешения стандартных красителей (гуашь, темпера ПВА). Наглядно показанная фактурная изменчивость, передающая условную предметность окружающего мира. ● Обязательные требования. Применение цвета, отвечающего его «поверхностному» качеству («теплый» характер, сниженная светлотность, малая насыщенность). Выраженная фактурная градация сопоставляемых элементов композиции; отображение визуального различия вещественности условных предметов и пространственной среды. Структурная и упорядоченность каждого цвета. Общая композиционная цельность и соразмерность работы формату листа (А 3). /Пр/	2	6
2.2	Тема: "Пространственная локализация цвета". Задание: Преобразование цветовой композиции в объемный рельеф. ● Цель задания. Показать в виде объемной модели (рельефа) пространственное расположение элементов цветовой композиции, обусловленное ее колористическими особенностями. ● Добиться впечатления содержательного единства между исходной цветовой композицией и ее объемно-пространственной интерпретацией. ● Особенности выполнения. Для объемно-пространственного преобразования используется контраст цветовых сопоставлений («триада») из программы 1-го семестра. Следует показать взаимное расположение элементов композиции, отвечающее общим закономерностям пространственного восприятия цвета (эффект выступания – отступания цвета). Применяется один из видов аксонометрии, исполняемый в линейно-графической технике. ● Обязательные требования. «Узнаваемость» исходной цветовой композиции в объемной модели (рельефе); органическая взаимосвязь образно-художественного характера цветов композиции отличных от хроматических стандартов цветовых моделей с глубинно-пространственным строением создаваемого рельефа. /Пр/	2	6

2.3	Тема: «Создание глубинно-пространственной композиции на основе цвето-фактурных отношений". Задание: выявить взаимосвязь различаемого строения поверхности материального объекта и его удаления позволяет выстроить градацию фактурной изменчивости от самых осязаемо-вещественных до бестелесных проницаемо-воздушных образцов. Каждый из них будет принадлежать своему пространственному плану. Становится возможным представить обладающую 3-х мерностью цветовую композицию в виде фактурных сопоставлений. ● Цель задания. Показать глубинно-пространственное расположение условных материальных объектов, имеющих разнообразное наружное строение, созданное с помощью различных способов нанесения красителя на поверхность бумаги. ● Добиться за счет фактурных сопоставлений общего впечатления различной удаленности условных материальных объектов, существующих в глубинном пространстве. ● Особенности выполнения. Структурное расположение элементов композиции, подчиненное фактурной шкале (4 – 5 градаций) монохромного цветового материала в его поверхностном состоянии. Использование контраста цветовых сопоставлений («триада») в качестве исходной модели. Сложный характер используемого цветового тона как результат смешения стандартных красителей (гуашь, темпера ПВА). Наглядно показанная фактурная изменчивость, передающая условную предметность окружающего мира. ● Обязательные требования. Применение цвета, отвечающего его поверхностному качеству («теплый» характер, сниженная светлотность, малая насыщенность). Выраженная вещественно-фактурная градация сопоставляемых элементов композиции, отображающая характер пространственного расположения хроматических цветов исходной композиции. Общая композиционная цельность и соразмерность работы формату листа (А 3). /Пр/	2	6
2.4	Тема: "Преобразование скульптурного произведения периода авангарда в плоскостную цветовую структуру". Задание: изучить искусство авангардных направлений нач. XX века (кубизм, футуризм, супрематизм и др.), которое активно использует беспредметность, обращение к экзотическому искусству, цветовое раскрепощение. Язык новой выразительности совмещает возможности живописи, графики, скульптуры, которая оперирует первоэлементами геометрических объемов, что находит плодотворное применение в архитектурном проектировании и дизайне. Пластические эксперименты авангарда служат источником художественного формообразования, позволяют установить связь между его главными элементами. Особенности пространственной организации скульптуры авангарда и закономерности пространственной локализации цвета открывают пути творческого применения своих художественных средств в учебной области. ● Цель задания. Показать преобразование скульптурного объема конкретного авторского произведения указанного периода в плоскостную цветовую структуру. ● Добиться с помощью цветовых сопоставлений адекватно выраженной пространственной организации скульптурного объема. ● Особенности выполнения. Произведение скульптуры изображается фронтально в графической (карандашной) технике. Для цветового преобразования используются колористические возможности контрастов цветовых («триада») или теплохолодных сопоставлений, контраста дополнительных цветов. Взаимное расположение элементов цветовой композиции должно отвечать общим закономерностям пространственного восприятия цвета (эффект выступания – отступания цвета). ● Обязательные требования. Выбор скульптурного произведения конкретного мастера. Визуальное соответствие исходного произведения скульптуры и цветовой композиции; сложный (образно-художественный) характер цветов композиции. /Пр/	2	8

2.5	Тема: "Создание серийной колористической последовательности (ряда)". Задание: создать серийную цветовую последовательность, которая реализуется с помощью основной цветовой модели (цветовой круг), координирующей все элементы цветового множества. ● Цель задания. Показать колористическую последовательность нескольких цветовых композиций на основе исходного произведения живописи. ● Добиться согласованного колористического разнообразия, обусловленного закономерностями строения цветового круга. ● Особенности выполнения. В условной копии произведения живописи периода авангарда нач. XX века устанавливаются основные светлотные отношения, которые затем приобретают цветовую характеристику. Соотношения в цветовом круге задают характер цвета для каждой композиции. ● Обязательные требования. Адекватное условное копирование исходного произведения живописи с помощью геометризированных контурных очертаний. Системное соответствие цветов отдельных элементов в композициях серийного ряда. /Пр/	2	8
2.6	Самостоятельная работа. Создание рельефной графической модели, отвечающей характеру цветовой организации исходной композиции. /Ср/	2	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Бородзюля И. А., Поварова В. П., Солодушкина А. А.	Курс цветоведения.: методические рекомендации	СПб., 1995	
Л.1.2	Бородзюля И. А.	К вопросу о роли света в живописном произведении	,	
Л.1.3	Бородзюля И. А.	Курс цветоведения (цветоформообразования) применительно к задачам современного дизайна	,	
Л.1.4	Паранюшкин Р. В., Хандова Г. Н.	Цветоведение для художников: колористика: учебное пособие	Ростов н/Д: Феникс, 2007	
Л.1.5	Казарина, Т. Ю.	Цветоведение и колористика: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017	http://www.iprbookshop.ru/66372.html
Л.1.6	Омельяненко, Е. В.	Цветоведение и колористика: учебное пособие	Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2010	http://www.iprbookshop.ru/47063.html
Л.1.7	Быкадорова, Е. Ю., И., П.	Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани: учебное пособие	Сочи: Сочинский государственный университет, 2020	http://www.iprbookshop.ru/106599.html

1. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 153 c. — ISBN 978-5-93252-318-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/26675.html

2. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 188 c. — ISBN 978-5-93252-353-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/32799.html

3. Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 36 c. — ISBN 978-5-8154-0382-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/66372.html

4. Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Э. В. Васильева. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. — 180 c. — ISBN 978-5-93252-269-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/18266.html

5. Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омельяненко. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. — 183 c. — ISBN 978-5-9275-0747-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/47063.html

6. Быкадорова, Е. Ю. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани : учебное пособие / Е. Ю. Быкадорова, Кириенко П. И.. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 130 c. — ISBN 978-5-88702-652-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106599.html

7. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для СПО / Н. П. Никитина ; под редакцией А. Ю. Истратова. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 131 c. — ISBN 978-5-4488-0479-3, 978-5-7996-2844-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87904.html

8. Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 160 c. — ISBN 978-985-503-977-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94333.html

9. Бородзюля, И. А. Курс цветоведения. : методические рекомендации / И. А. Бородзюля, В. П. Поварова, А. А. Солодушкина ; СПГХПА. - СПб. : [б. и.], 1995. - 20 с. + 23 с. ил.

10. Паранюшкин, Р. В. Цветоведение для художников: колористика : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. Н. Хандова. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 96, [1] с. : ил. - (Школа изобразительных искусств).

11. Иттен, И. Искусство цвета : учебное пособие / И. Иттен. - 13-е изд. - М. : Д. Аронов, 2020. - 96 С. : ил.

12. Стоун, Т. Л. Дизайн цвета. Практикум: Практическое руководство по применению цвета в графическом дизайне : руководство / Т. Л. Стоун, С. А. Мориока, Н. Мориока. - М. : РИП-холдинг, 2006. - 240 с. : ил. - (Rockport Publishers).

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 153 c. — ISBN 978-5-93252-318-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	URL: https://www.iprbookshop.ru/26675.html
Э2	Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 188 c. — ISBN 978-5-93252-353-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	URL: https://www.iprbookshop.ru/32799.html
Э3	Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 36 c. — ISBN 978-5-8154-0382-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	URL: https://www.iprbookshop.ru/66372.html
Э4	Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Э. В. Васильева. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. — 180 c. — ISBN 978-5-93252-269-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	URL: https://www.iprbookshop.ru/18266.html
Э5	Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омельяненко. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. — 183 c. — ISBN 978-5-9275-0747-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	URL: https://www.iprbookshop.ru/47063.html
Э6	Быкадорова, Е. Ю. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани : учебное пособие / Е. Ю. Быкадорова, Кириенко П. И.. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 130 c. — ISBN 978-5-88702-652-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	URL: https://www.iprbookshop.ru/106599.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.2	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.3	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-413	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-413	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса «Цветоведение и колористика» построена по принципу последовательного усложнения заданий: от графических упражнений простейших цветовых форм к созданию сложных цветопластических структурных объектов.
Основные тематические блоки строятся на основе понятий об основных категориях композиции цветовых форм.

1. Систематизация цвета.
2. Цветовые контрасты на основе анализа живописи, архитектуры, скульптуры, дизайна.

Учебные задания выполняются в графических листах и макетах.
В качестве рекомендуемых модулей внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по тематическим блокам.
Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы в процессе проведения кафедральных просмотров по итогам каждой рубежной и итоговой аттестаций, а также устный зачет по теоретическому материалу. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения задания.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

История и теория реставрации

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план 54.03.04_MZH_2022.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

в том числе:

аудиторные занятия 32

самостоятельная работа 49

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

часов на контроль 27

Виды контроля в семестрах:

экзамены 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	49	49	49	49
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
Профессор, Лещинский К.В.;Преподаватель, Березина А.С. _____

Рабочая программа дисциплины
История и теория реставрации

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра живописи и реставрации

Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9
Срок действия программы: 2022-2026 уч.г.
Зав. кафедрой Рогозный Михаил Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью данной научной дисциплины является изучение необходимых для будущего художника-реставратора и сотрудника музея разделов знаний, как из истории реставрации, так и из современной научной музейной практики. Дисциплина способствует формированию студента как всесторонне развитой культурной личности, приобретению навыков, необходимых для плодотворной работы в музее.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	
2.1.2	Зарисовки
2.1.3	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.1.4	Пластическая анатомия
2.1.5	Спецхимия
2.1.6	Введение в информационные технологии
2.1.7	История (история России, всеобщая история)
2.1.8	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.9	Реставрационная документация
2.1.10	Техника профессиональной безопасности
2.1.11	Специальное фото
2.1.12	Реставрационные материалы
2.1.13	Живопись
2.1.14	Рисунок
2.1.15	Модуль "Реставрация"
2.1.16	Реставрация масляной живописи
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Живопись
2.2.2	Адаптивная физическая культура
2.2.3	Иностранный язык
2.2.4	История искусств
2.2.5	Композиция
2.2.6	Рисунок
2.2.7	Скульптура
2.2.8	Специальное фото
2.2.9	Философия
2.2.10	Безопасность жизнедеятельности
2.2.11	Правовые основы реставрации
2.2.12	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.13	Производственная практика, реставрационная
2.2.14	Физико-химические методы исследования
2.2.15	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.2.16	Биоповреждение
2.2.17	Основы НИР
2.2.18	Основы предпринимательства
2.2.19	Правоведение
2.2.20	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.21	Иконография
2.2.22	Модуль "Реставрация"
2.2.23	Реставрация масляной живописи

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основы мировоззрения и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве
ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь анализировать актуальные процессы, влияющие на видоизменение современной философской и эстетической мысли в области реставрации (консервации)
ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыком анализа событий в современном обществе, влияющих на формирование эстетики реставрации

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства в широком культурно-историческом контексте;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основные отечественные и мировые реставрационные школы; события из профессиональной сферы деятельности, которые реализуются на территории РФ и в мире
ИД-2.ОПК-1: Умеет: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять специфику произведений искусства, их идейную концепцию;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь анализировать и атрибутировать произведения искусства различных эпох, выявлять их историческую принадлежность
ИД-3.ОПК-1: Владеет: методикой анализа особенностей выразительных средств памятников культуры и искусства определенного исторического периода в профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыком анализа памятников культуры и искусства;навыком чтения профессиональной реставрационной литературы; навыком ведения корреспонденции в профессиональных кругах; навыком подготовки к эффективному посещению профессиональных конференций, симпозиумов, выставок, форумов.

ОПК-3: Способен составлять техническую документацию, необходимую для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы; обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-3: Знает: состав и особенности оформления технической документации, необходимой для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать - основные методики физико-химических исследований; - основные реставрационные (консервационные) методики
ИД-2.ОПК-3: Умеет: осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы консервационных и реставрационных работ;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - брать пробы для химических исследований; - провести эксперимент на утвержденном фрагменте для дальнейшего формирования методики реставрации.

ИД-3.ОПК-3: Владеет: способностью выбирать оптимальную модель реставрации предметов и объектов культурного и исторического наследия, обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: - представлением о реставрационных методиках, принятых на заре возникновения реставрационных школ и о современных методах и школах реставрации; - методикой изучения реставрируемого объекта в инфракрасном и ультрафиолетовом излучении

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. История реставрации		
1.1	1. Первые факты реставрации икон на Руси. Методы поновления. /Лек/	3	1
1.2	2. Реставрация росписей и икон соборов Московского Кремля, Дмитриевского собора во Владимире. /Лек/	3	1
1.3	3. Технология возобновления. Старинные руководства по иконописи. Рецепты по расчистке и укреплению. /Лек/	3	2
1.4	4. Период церковно-археологической реставрации. Реставрация росписей Св.Софии Киевской и другие примеры. /Лек/	3	2
1.5	5. Середина XIX века. Время формирования коллекций древнерусского искусства. Государственные указы по созданию комиссий и сохранению памятников. Первые теоретические обоснования реставрации. Раскрытие мозаик Св.Софии в Константинополе и икон Андрея Рублёва. /Лек/	3	2
1.6	6. Начало XX века. Новая эпоха в истории реставрации, новые взгляды на древнерусское искусство. Мастерские, школы и «фирмы». Методы коммерческой реставрации. /Лек/	3	2
1.7	7. Начало музейной научной реставрации. Теоретическая основа. Порядок работы. Создание реставрационных мастерских при музеях. /Лек/	3	2
1.8	8. Теория и реставрационная практика советского периода. Создание советской реставрационной школы. /Лек/	3	2
1.9	9. Настоящее время. Использование достижений науки и техники в реставрационном процессе. /Лек/	3	2
1.10	10. Практические занятия в библиотеке СПГХПА им. А. Л. Штиглица. Анализ специализированной литературы, интернет-ресурсов. Обсуждение по темам. /Пр/	3	16
1.11	11. Подготовка сообщения-презентации по одному из пройденных разделов (по согласованию с преподавателем). Основная цель выполнения данного задания – самостоятельно выполнить необходимые изыскания (подбор и изучение литературы, интернет источников) и научиться правильно и презентабельно подавать материал. /Ср/	3	49

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Бородов, В. Е.	Основы реконструкции и реставрации. Фиксация и обмеры: учебное пособие	Йошкар-Ола: Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011	http://www.iprbookshop.ru/23045.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.2	Алешин, А. Б., Бобров, Ю. Г., Брегман, Н. Г., Зверев, В. В., Красилин, М. М., Лифшиц, Л. И., Масленицына, С. П., Маслов, К. И., Мокрецова, И. П., Ребрикова, Н. Л., Федосеева, Т. С., Фирсова, О. Л., Халтурин, Ю. А., Шестопалова, Л. В., Яхонт, О. В., Фирсова, О. Л., Шестопалова, Л. В., Лифшица, Л. И., Трезвова, А. В.	Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы: учебное пособие	Москва: Академический Проект, 2015	http://www.iprbookshop.ru/60360.html

1. Шайхутдинова, А. Р. Основы реставрации : учебное пособие / А. Р. Шайхутдинова, Р. Р. Сафин, А. Ф. Гараева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 108 с. — ISBN 978-5-7882-2444-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/95004.html

2. История реконструкции и реставрации архитектурного наследия : учебно-методическое пособие / составители Т. А. Новоселова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 165 с. — ISBN 978-5-93026-122-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115492.html

3. Кимеева, Т. И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие для вузов по специальности «Музееведение и охрана памятников» / Т. И. Кимеева, И. В. Окунева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2009. — 252 с. — ISBN 978-5-8154-0180-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22047.html

4. Бородов, В. Е. Основы реконструкции и реставрации. Укрепление памятников архитектуры : учебное пособие / В. Е. Бородов. — Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2015. — 180 с. — ISBN 978-5-8158-1490-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/75438.html

5. Бородов, В. Е. Основы реконструкции и реставрации. Фиксация и обмеры : учебное пособие / В. Е. Бородов. — Йошкар-Ола : Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011. — 103 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/23045.html

6. Химия в реставрации : учебное пособие по направлению подготовки 07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия / И. В. Степина, О. В. Земскова, И. В. Козлова, А. А. Корытин. — Москва : МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2020. — 62 с. — ISBN 978-5-7264-2300-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/101889.html

7. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» / Е. П. Борзова, А. Н. Чистяков, С. В. Перминова [и др.] ; под редакцией А. Н. Чистяков. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2014. — 135 с. — ISBN 978-5-903983-39-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/25460.html

8. Вздорнов, Г. И. Реставрация и наука. Очерки по истории открытия и изучения древнерусской живописи : историческая литература / Г. И. Вздорнов. - М. : Индрик, 2006. - 412 с. : цв.ил. - ISBN 5-85759-375-1

9. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Текст] : учебное пособие. - М. : Академический проект ; М. : Альма Матер, 2008. - 604 с. - (Gaudeamus).

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры.	http://art-con.ru/
Э2	Европейский институт реставрации. Сотрудничество важнейших международных партнеров в мире культуры и промышленности с целью содействия развитию в области культурного наследия и передачи профессиональных этических ценностей молодежи.	http://www.istitutoeuropeodelrestauro.it/it/
Э3	AATA Online - это общирная база, состоящая из 138 000 статей, относящихся к области сохранения и консервации материального культурного наследия	http://aata.getty.edu/Home

Э4	"Эрмитаж 250» авторская программа Михаила Пиотровского (Россия, 2013). Видеофильмы о сокровищах Эрмитажа. Почти за два с половиной столетия в Эрмитаже собрана одна из крупнейших коллекций, насчитывающая около трех миллионов произведений искусства и памятников мировой культуры, начиная с каменного века и до нашего столетия.	http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/47724/
Э5	Цифовая библиотека IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основное содержание дисциплины «История и теория реставрации» излагается в процессе лекционных занятий, которые составляют теоретическую основу курса.
Студенты ведут конспекты, что позволяет им легче и глубже усвоить материал. Дальнейшее изучение дисциплины проводится в рамках семинарских занятий, во время которых происходит закрепление пройденного. Учащиеся знакомятся со списком рекомендуемой литературы и другими информационными источниками, которые помогают взглянуть на предмет более широко.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Кроме обсуждения перечисленных тем, учащиеся готовят сообщение-презентацию по одному из пройденных разделов (по согласованию с преподавателем). Основная цель выполнения данного задания – самостоятельно выполнять необходимые изыскания и научиться правильно и презентабельно подавать материал.
Подготовка самостоятельной работы выполняется индивидуально, предполагает подбор и изучение научно-исследовательской литературы по истории реставрации.

Объем и требования к оформлению презентации:
1. Объем презентации составляет 10-15 слайдов.
2. Работа выполняется в графических программах и редакторах (Power Point, Keynote, Adobe Photoshop, Illustrator Adobe).
3. Первый слайд – титульный. Обязательно присутствие названия презентации, наименования образовательного учреждения, курса, на котором обучается студент и фамилии студента. Остальные слайды включают в себя фотографии и текст.
4. Необходимо использовать один шрифт, желательно Times New Roman либо же Arial.
5. Фотографии должны быть в хорошем разрешении.
6. Слайд может включать в себя заголовок, текст и изображения. Важно следить за тем, чтобы текст был читабельным (размер щрифта, цвет шрифта).
7. Важно красиво компоновать элементы в слайде. На одной странице допустимо помещать несколько изображений.
8. Можно использовать различные эффекты (переходы, наплывы и т.д), но важно не увлечься подобными элементами и соблюсти баланс между научностью и красочностью презентуемого материала.
Презентацию необходимо предоставить в электронном виде на флешке или отправить на электронный адрес преподавателя.

Для интеллектуального и культурного саморазвития студентам рекомендуется периодически посещать Государственный Эрмитаж, Русский Музей и другие музеи Санкт-Петербурга (ознакомление с постоянной экспозицией и временными

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

Основы музеефикации и хранения произведений искусства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Кафедра живописи и реставрации**
Учебный план	54.03.04_MZH_2022.plx Направление подготовки 54.03.04 Реставрация Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 2
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	40	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
доцент, профессор, Лещинский К. В.;Преподаватель, Березина А.С. _____

Рабочая программа дисциплины
Основы музеефикации и хранения произведений искусства

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра живописи и реставрации

Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9
Срок действия программы: 2022-2026 уч.г.
Зав. кафедрой Рогозный Михаил Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью данной научной дисциплины является формирование навыков последовательного изучения культурного наследия, способности освоения методов сохранения музейных ценностей. Развитие аналитического мышления, изучение музейных условий хранения произведений искусства, знание обязанностей реставратора — сотрудника музея.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Живопись
2.1.2	Учебная практика, ознакомительная
2.1.3	Учебная практика, обмерная
2.1.4	История (история России, всеобщая история)
2.1.5	Специальное фото
2.1.6	Модуль "Реставрация"
2.1.7	Реставрационная документация
2.1.8	Реставрация масляной живописи
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Живопись
2.2.2	История искусств
2.2.3	Композиция
2.2.4	Модуль "Реставрация"
2.2.5	Реставрационные материалы
2.2.6	Рисунок
2.2.7	Специальное фото
2.2.8	Спецхимия
2.2.9	Производственная практика, технологическая
2.2.10	Безопасность жизнедеятельности
2.2.11	Правоведение
2.2.12	Основы предпринимательства
2.2.13	Основы НИР
2.2.14	Биоповреждение
2.2.15	Физико-химические методы исследования
2.2.16	Производственная практика, реставрационная
2.2.17	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.18	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.2.19	Правовые основы реставрации
2.2.20	История и теория реставрации
2.2.21	Портфолио реставратора
2.2.22	Иконография
2.2.23	Реставрация масляной живописи

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**

ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства в широком культурно-историческом контексте;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - основы мировоззрения и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве
ИД-2.ОПК-1: Умеет: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять специфику произведений искусства, их идейную концепцию;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - анализировать актуальные процессы, влияющие на видоизменение современной философской и эстетической мысли в области реставрации (консервации)
ИД-3.ОПК-1: Владеет: методикой анализа особенностей выразительных средств памятников культуры и искусства определенного исторического периода в профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: Владеть: - навыком анализа событий в современном обществе, влияющих на формирование эстетики реставрации

ОПК-3: Способен составлять техническую документацию, необходимую для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы; обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-3: Знает: состав и особенности оформления технической документации, необходимой для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: -профессиональную терминологию и основы теории реставрации.
ИД-2.ОПК-3: Умеет: осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы консервационных и реставрационных работ;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: -составлять отчетную реставрационную документацию в соответствии с установленными стандартами
ИД-3.ОПК-3: Владеет: способностью выбирать оптимальную модель реставрации предметов и объектов культурного и исторического наследия, обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - умением аргументированно доказывать применение той или иной реставрационной методики или концепции

ОПК-4: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-4: Знает: требования информационной безопасности; источники профессиональной информации, включая авторские, библиографические, нормативные, методические, справочные, исторические, архивные и реферативные материалы;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: -основные нормы и требования ведения реставрационно-восстановительных работ -основные перспективные области развития в области сохранения культурного наследия
ИД-2.ОПК-4: Умеет: применять современные информационно-коммуникационные технологии при решении и оформлении профессиональных задач на основе информационной и библиографической культуры;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: -использовать правовые и нормативные документы при разработке методики реставрации произведений искусства. -организовывать рабочий процесс с учетом проведения необходимых реставрационных советов с привлечением широкого круга специалистов для решения спорных задач при реставрации монументально-декоративной живописи.
ИД-3.ОПК-4: Владеет: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности и проектные предложения с учетом основных требований информационной безопасности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: -навыками для проведения работ разной степени сложности в соответствии с нормативными документами и этическими требованиями -навыками общения с зарубежными коллегами, возможностями самостоятельного доступа к профессиональным информационным ресурсам

ОПК-5: Способен использовать нормативные правовые акты по реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; применять правила по охране труда; составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-5: Знает: законодательное и нормативное обеспечение охраны памятников культурного наследия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - основные методы ведения консервационных и реставрационных работ; - основные материалы и технические средства применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; - возможные последствия влияния используемых материалов на памятник
ИД-2.ОПК-5: Умеет: использовать нормативные правовые акты по реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; применять правила по охране труда в профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - обосновывать использование выбранных материалов, методик и технических средств применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ на конкретном памятнике - соблюдать превентивные меры, позволяющие сохранить памятник в процессе и после окончания реставрационных работ
ИД-3.ОПК-5: Владеет: составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения консервационных и реставрационных работ;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - навыком составления реставрационной документации, куда включается описание состояние сохранности памятника, календарь ведения реставрационных (консервационных) мероприятий и прогнозируемые результаты.

ОПК-6: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-6: Знает: нормы культуры мышления, критического подхода и формы анализа современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - основные отечественные и мировые реставрационные школы; события из профессиональной сферы деятельности, которые реализуются на территории РФ и в мире
ИД-2.ОПК-6: Умеет: адекватно воспринимать информацию, логически верно оценивать достоинства и недостатки культурной политики, анализировать социально значимые проблемы в области отечественной культуры;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - анализировать актуальные реставрационные проекты, отслеживать результаты и достижения мировой реставрационной практики.
ИД-3.ОПК-6: Владеет: способностью самостоятельно выстраивать процесс овладения информацией в сфере культуры для выполнения профессиональной деятельности, устанавливать приоритеты отечественной культурной политики по отношению к мировым трендам развития общества;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - навыком чтения профессиональной реставрационной литературы; навыком ведения корреспонденции в профессиональных кругах; навыком подготовки к эффективному посещению профессиональных конференций, симпозиумов, выставок, форумов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. 1. Хранение произведений искусства		
1.1	1. Понятие музейного хранения или консервации /Лек/	2	2
1.2	2. Условия сохранности: а) экспозиция; б) запасник; в) временная выставка; г) стадия транспортировки. /Лек/	2	2

1.3	3. “Музейный климат”. Негативные последствия нарушения температурно-влажностного режима. /Лек/	2	2
1.4	4. Свет. Нормы и правила освещения произведения искусства. /Лек/	2	2
1.5	5. Воздух. Загрязнения воздуха, разрушающие действия вредных веществ. Способы защиты. /Лек/	2	2
1.6	6. Оптимальный режим хранения. Контролирующие приборы, необходимые в музее. Конвертирование. /Лек/	2	2
1.7	7. Упаковка. Тара. Транспортировка. /Лек/	2	2
1.8	8. Запасник. Условия хранения. /Лек/	2	2
1.9	9. Практические занятия в библиотеке СПГХПА им. А. Л. Штиглица. Анализ специализированной литературы, интернет-ресурсов. Обсуждение по темам. /Пр/	2	10
1.10	10. Знакомство на практике с системами хранения (стеллажей) в мастерской Живописи и реставрации СПГХПА им.А.Л. Штиглица и других реставрационных мастерских (СПбГАИЖСА им. И.Е. Репина) . /Пр/	2	4
1.11	11. Экскурсия в музей прикладного искусства Академии им. А.Л. Штиглица, /Пр/	2	2
1.12	12. Подготовка сообщения-презентации по одному из пройденных разделов (по согласованию с преподавателем). Основная цель выполнения данного задания – самостоятельно выполнить необходимые изыскания. Подбор и изучение литературы в библиотеках и интернет-источниках (8 часов). Подбор иллюстративного материала, видео-лекций (8 часов). Составление презентации, состоящей из 15 слайдов, работа в программе PowerPoint, работа с изображением, видео-эффектами программы (8 часов). Составление текста для презентации 3-4 стр., составление списка литературы (не менее 3-ех источников) (8 часов). Репетиция демонстрации презентации с перелистыванием слайдов и выводом на полный экран, репетиция устной части продолжительностью не более 15 мин. (8 часов). /Ср/	2	40

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Платова И. А., Прохин И. Ю., Рогозный М. Г.	Реставрация. Правила составления отчета о реставрации монументальной живописи: Учебное пособие по специальности 54.05.02 Живопись "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"; 54.04.04 Реставрация "Реставрация произведений масляной живописи"	СПБ.: СПГХПА, 2019	
Л.1.2	Косолапов А. И.	Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства: научное издание	СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2010	
Л.1.3	Гренберг Ю. И.	От фаюмского портрета до постимпрессионизма: История технологии станковой живописи: две тысячи лет эволюции: монография	М.: Искусство, 2004	
Л.1.4	Бородов, В. Е.	Основы реконструкции и реставрации. Фиксация и обмеры: учебное пособие	Йошкар-Ола: Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011	http://www.iprbookshop.ru/23045.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.5	Алешин, А. Б., Бобров, Ю. Г., Брегман, Н. Г., Зверев, В. В., Красилин, М. М., Лифшиц, Л. И., Масленицына, С. П., Маслов, К. И., Мокрецова, И. П., Ребрикова, Н. Л., Федосеева, Т. С., Фирсова, О. Л., Халтурин, Ю. А., Шестопалова, Л. В., Яхонт, О. В., Фирсова, О. Л., Шестопалова, Л. В., Лифшица, Л. И., Трезвова, А. В.	Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы: учебное пособие	Москва: Академический Проект, 2015	http://www.iprbookshop.ru/60360.html
Л.1.6	Агафонов С. Л.	Исследование и реставрация Нижегородского Кремля: автореферат дис. ... канд. архитектуры : 18.840 : защищена 05.03.1971	Л., 1971	
Л.1.7	СПГХПА	Реставрация. Наш взгляд - 2021: Материалы IV студенческой научно-практической конференции: сборник научных статей	СПБ.: СПГХПА, 2021	

1. Каулен, М. Е. Музеефикация историко-культурного наследия России / М. Е. Каулен. — Москва : Этерна, 2012. — 462 с. — ISBN 978-5-480-00285-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/45935.html

2. Кимеева, Т. И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие для вузов по специальности «Музееведение и охрана памятников» / Т. И. Кимеева, И. В. Окунева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2009. — 252 с. — ISBN 978-5-8154-0180-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22047.html

3. Лушникова, А. В. Музееведение/музеология : конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению «Музеология и охрана культурного и природного наследия» / А. В. Лушникова. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2010. — 336 с. — ISBN 978-5-94839-270-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/56448.html

4. Лушникова, А. В. Исторические ценности : учебное пособие по спецкурсу для студентов, обучающихся по специальностям 021000 Музееведение, 052800 Музейное дело и охрана памятников, 350800 Документоведение и документационное обеспечение управления / А. В. Лушникова. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2005. — 113 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/56412.html

5. Историко-культурное наследие в эпоху постмодерна : учебно-методический комплекс по специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» / составители Д. Д. Родионова, А. М. Кулемзин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 32 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/29671.html

6. Основы научно-исследовательской работы (студентов) : учебное пособие для студентов специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» / составители Д. Д. Родионова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 116 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22050.html

7. Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела: теория и практика : учебное пособие / Л. М. Шляхтина. - М. : Высшая школа, 2005. - 183 с. : ил. - (Образование через искусство).

8. Юренева, Т. Ю. Художественные музеи Западной Европы: история и коллекции : [Учебное пособие] : рекомендовано отраслевым мин-вом / Т. Ю. Юренева. - М. : Академический проект ; М. : Трикста, 2007. - 414 с. : ил. - (Фундаментальный учебник).

9. Лельчук А.И. Реставрация. Реставрационный паспорт: учебно-методическое пособие; ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица». — Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2018. — 52 с. : ил.

10. Платова, И. А. Реставрация. Правила составления отчета о реставрации монументальной живописи: Учебное пособие по специальности 54.05.02 Живопись, специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"; по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация, профиль подготовки "Реставрация произведений монументальной живописи" [Текст] : учебно-методический комплекс / И. А. Платова, И. Ю. Прохин, М. Г. Рогозный ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра живописи и реставрации. - СПБ. : СПГХПА, 2019. - 118 с. : ил. - Библиогр.: с. 29-37.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы		
Э1	Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры.	http://art-con.ru/
Э2	Европейский институт реставрации. Сотрудничество важнейших международных партнеров в мире культуры и промышленности с целью содействия развитию в области культурного наследия и передачи профессиональных этических ценностей молодежи	http://www.istitutoeuropeodelrestauro.it/it/
Э3	AATA Online - это общирная база, состоящая из 138 000 статей, относящихся к области сохранения и консервации материального культурного наследия	http://aata.getty.edu/Home
Э4	«Эрмитаж 250» авторская программа Михаила Пиотровского (Россия, 2013). Видеофильмы о сокровищах Эрмитажа. Почти за два с половиной столетия в Эрмитаже собрана одна из крупнейших коллекций, насчитывающая около трех миллионов произведений искусства и памятников мировой культуры, начиная с каменного века и до нашего столетия.	http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/47724/
Э5	Цифовая библиотека IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	
6.3.1.1	Лаборатория Касперского
6.3.1.2	Microsoft Office
6.3.1.3	Photoshop

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.4	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.5	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.6	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.7	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.8	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.9	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.10	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.11	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL:https://www.scopus.com
6.3.2.12	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.13	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основное содержание дисциплины «Основы музеефикации и хранения произведений искусства» излагается в процессе лекционных занятий, которые составляют теоретическую основу курса.
Студенты ведут конспекты, что позволяет им легче и глубже усвоить материал. Дальнейшее изучение дисциплины проводится в рамках семинарских занятий, во время которых происходит закрепление пройденного. Учащиеся знакомятся со списком рекомендуемой литературы и другими информационными источниками, которые помогают взглянуть на

предмет более широко.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Кроме обсуждения перечисленных тем, учащиеся готовят сообщение-презентацию по одному из пройденных разделов (по согласованию с преподавателем). Основная цель выполнения данного задания – самостоятельно выполнять необходимые изыскания и научиться правильно и презентабельно подавать материал.
Подготовка самостоятельной работы выполняется индивидуально, предполагает подбор и изучение научно-исследовательской литературы по хранению экспонатов в коллекциях музеев мира.
Объем и требования к оформлению презентации:
1. Объем презентации составляет 10-15 слайдов.
2. Работа выполняется в графических программах и редакторах (Power Point, Keynote, Adobe Photoshop, Illustrator Adobe).
3. Первый слайд – титульный. Обязательно присутствие названия презентации, наименования образовательного учреждения, курса, на котором обучается студент и фамилии студента. Остальные слайды включают в себя фотографии и текст.
4. Необходимо использовать один шрифт, желательно Times New Roman либо же Arial.
5. Фотографии должны быть в хорошем разрешении.
6. Слайд может включать в себя заголовок, текст и изображения. Важно следить за тем, чтобы текст был читабельным (размер щрифта, цвет шрифта).
7. Важно красиво компоновать элементы в слайде. На одной странице допустимо помещать несколько изображений.
8. Можно использовать различные эффекты (переходы, наплывы и т.д), но важно не увлечься подобными элементами и соблюсти баланс между научностью и красочностью презентуемого материала.
Презентацию необходимо предоставить в электронном виде на флешке или отправить на электронный адрес преподавателя.

Для интеллектуального и культурного саморазвития студентам рекомендуется периодически посещать Государственный Эрмитаж, Русский Музей и другие музеи Санкт-Петербурга (ознакомление с постоянной экспозицией и временными

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

Правовые основы реставрации

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Кафедра живописи и реставрации**
Учебный план	54.03.04_MZH_2022.plx Направление подготовки 54.03.04 Реставрация Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 5
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	40	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
преподаватель, Лихачев В. Э. _____

Рабочая программа дисциплины
Правовые основы реставрации

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра живописи и реставрации

Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9
Срок действия программы: 2022-2026 уч.г.
Зав. кафедрой Рогозный Михаил Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Данный курс предназначен для ознакомления студентов с основными законодательными актами, регулирующих деятельность в области реставрации и сохранения культурного наследия в Российской Федерации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	
2.1.2	Учебная практика, ознакомительная
2.1.3	Физическая культура и спорт
2.1.4	Реставрационная документация
2.1.5	История (история России, всеобщая история)
2.1.6	Введение в информационные технологии
2.1.7	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.1.8	Зарисовки
2.1.9	Специальное фото
2.1.10	История и теория реставрации
2.1.11	Иностранный язык
2.1.12	Композиция
2.1.13	Рисунок
2.1.14	Портфолио реставратора
2.1.15	Модуль "Реставрация"
2.1.16	Модуль "Реставрация"
2.1.17	История искусств
2.1.18	Модуль "Реставрация"
2.1.19	Живопись
2.1.20	Пластическая анатомия
2.1.21	Реставрационные материалы
2.1.22	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.23	Реставрация масляной живописи
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	
2.2.2	Производственная практика, преддипломная
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.4	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.5	Правоведение
2.2.6	Основы предпринимательства
2.2.7	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.8	Культура делового общения
2.2.9	Рисунок
2.2.10	История искусств
2.2.11	Живопись
2.2.12	Безопасность жизнедеятельности
2.2.13	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.2.14	Реставрация масляной живописи

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-5: Способен использовать нормативные правовые акты по реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; применять правила по охране труда; составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-5: Знает: законодательное и нормативное обеспечение охраны памятников культурного наследия;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать нормативные и правовые документы по реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры
ИД-2.ОПК-5: Умеет: использовать нормативные правовые акты по реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; применять правила по охране труда в профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь применять знания нормативных правовых актов в профессиональной деятельности реставратора
ИД-3.ОПК-5: Владеет: составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения консервационных и реставрационных работ;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками оформления реставрационно-проектной документации в соответствии с законодательством в сфере реставрации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Формирование нормативно-правовой базы в области охраны памятников истории и культуры в России в пост-советский период		
1.1	1. Политическая, социокультурная, экономическая ситуация в стране в постсоветский период как причина формирования новой законодательной базы. Проблема обеспечения безопасности движимых культурных ценностей в Российской Федерации: ФЗ «Об Архивах и архивном деле Российской Фе- дерации»; ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»; ФЗ «О библиотечном деле в Российской Федерации». Перемещение культурных ценностей. Вопросы реституции культурных ценностей. /Лек/	5	2
	Раздел 2. Современная законодательная база в области охраны объектов культурного наследия. Федеральный уровень		
2.1	1. Структура нормативно-правовой базы охраны историко-культурного наследия России. Конституционно-правовые основы охраны объектов культурного наследия. Правовая база охраны культурного наследия (Федеральный, региональный, муниципальный уровни). Ведомственное нормативно-правовое регулирование охраны культурного наследия. Правовые источники охраны памятников историко-культурного наследия. Нормативно-правовые акты, регулирующие отношения государства и религиозных организаций. Законы и подзаконные акты, регулирующие процессы приватизации; Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность субъектов охраны культурного наследия в области борьбы с уничтожением, порчей, расхищением национального богатства. Нормативно-правовые документы, регламентирующие содержание отдельных категорий культурного наследия соответствующими организациями и учреждениями /Лек/	5	2
	Раздел 3. Правовое регулирование организации, форм и методов охраны па мятников культуры. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».		
3.1	1. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Основные положения.Нормативные документы, регламентирующие и регулирующие проведение государственной историко-культурной экспертизы.Нормативное обеспечение ведения единого государственного реестра объектов культурного наследия. Положение о едином государственном реестре. Методические рекомендации по регистрации объектов культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного насле-дия. Структура реестра, функции. Документационное основание для включения объекта в реестр. Виды и функции учетнойдокументации. Учетная карта. Паспорт объекта культурного наследия, его форма и юридический статус. /Пр/	5	4
	Раздел 4. Нормативно-правовая база охраны объектов культурного наследия. Региональный уровень		

4.1	1. Законы Субъектов Федерации, регулирующие охрану объектов культурного наследия. Нормативно-правовая база СанктПетербурга и Ленинградской области в сохранении объектов культурного наследия. Виды нормативных документов. Основные положения.Региональные программы сохранения объектов культурного наследия. Основные направления, нормативное обеспечение реализации, источники финансирования, контроль за выполнением программы. Региональные программы Санкт -Петербурга по сохранению объектов культурного наследия /Пр/	5	4
4.2	Подготовка к устному опросу по темам пройденных разделов. /Ср/	5	20
	Раздел 5. Правовое регулирование реставрационной деятельности в Российской Федерации		
5.1	1. Нормативно-правовые документы регламентирующие и регулирующие реставрационную деятельность. Основные виды и их характеристика. /Лек/	5	4
	Раздел 6. Нормативные документы по реставрационной этике: отечественный опыт. Деятельность общественных организаций.		
6.1	1. Причины появления нормативных документов по реставрационной этике.Аксиологические проблемы и теоретический потенциал нормативных документов по реставрационной этике. Отечественный опыт разработки документов по ре- ставрационной этике. Кодекс этики реставраторов Санкт-Петербурга. /Лек/	5	4
	Раздел 7. Лицензирование деятельности по реставрации и сохранению объектов культурного наследия. Аттестация реставраторов.		
7.1	1. Порядок лицензирования деятельности по сохранению объектов культурного наследия. Виды работ по сохранению объектов, подлежащие лицензированию. Лицензионные требования. Виды документов, подаваемых соискателем лицензии. Порядок осуществления лицензионного контроля. Положение и порядок проведения аттестации реставраторов /Пр/	5	4
	Раздел 8. Свод реставрационных правил. Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации		
8.1	1. Правовая основа Свода реставрационных правил. Структура СРП. Основные термины и понятия, применяемые в СРП. Виды нормативных документов, являющихся основанием для проведения работ по сохранению объектов культурного наследия. Виды и порядок предоставления научно-реставрационной документации /Пр/	5	4
	Раздел 9. Международные документы		
9.1	1. Основные международные документы /Лек/	5	4
9.2	2. Подготовка к устному опросу. /Ср/	5	8
9.3	Подготовка сообщения-презентации по одному из пройденных разделов (по согласованию с преподавателем). Основная цель выполнения данного задания – самостоятельно выполнить необходимые изыскания. Подбор и изучение литературы в библиотеках и интернет-источниках (8 часов). Подбор иллюстративного материала, видео-лекций (2 часа). Составление презентации, состоящей из 15 слайдов, работа в программе PowerPoint, работа с изображением, видео-эффектами программы (2 часа). Составление текста для презентации 3-4 стр., составление списка литературы (не менее 3-ех источников) (4 часа). Репетиция демонстрации презентации с перелистыванием слайдов и выводом на полный экран, репетиция устной части продолжительностью не более 15 мин. (4 часа) /Ср/	5	12

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Родионова, Д. Д., Сергеева, Е. Ф.	Основы научно-исследовательской работы (студентов): учебное пособие для студентов укрупненной группы специальностей «культура и искусство»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010	http://www.iprbookshop.ru/22049.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.2	Власова И. Ф., Крикловенская А. В., Васневская Е. В., Соколова Л. Е., Ткачук О. В., Хорошева Ю. А.	Музейное дело и охрана памятников: библиографическая информация	М.: Российская Государственная библиотека, 1994	
Л.1.3	Родионова, Д. Д., Кулемзин, А. М.	Историко-культурное наследие в эпоху постмодерна: учебно-методический комплекс по специальности 070503 «музейное дело и охрана памятников»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013	http://www.iprbookshop.ru/29671.html

1. Основы права : учебно-методический комплекс дисциплины по направлениям и профилям подготовки: 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», «Графический дизайн»; 54.03.02 (072600.62) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «Художественная керамика»; 51.03.04 (072300.62) «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», «Выставочная деятельность»; 51.03.03 (071800.62) «Социально-культурная деятельность», «Менеджмент детско-юношеского досуга», «Менеджмент социально-культурной деятельности», «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», «Социально-культурная анимация и рекреация», «Социально-культурные технологии в индустрии досуга», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители Л. В. Межов, В. Л. Мартынова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 111 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/55249.html

2. Кимеева, Т. И. Современные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия : учебное пособие для обучающихся по направлению магистратуры 51.04.04 «Музеология, охрана объектов культурного и природного наследия», профиль подготовки «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма» / Т. И. Кимеева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 107 с. — ISBN 978-5-8154-0607-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/121333.html

3. Абрамова, П. В. Методика сохранения и актуализации объектов культурного наследия : учебное пособие для обучающихся по направлению магистратуры 51.04.04 «Музеология, охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма» / П. В. Абрамова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8154-0525-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108565.html

4. Лушникова, А. В. Музееведение/музеология : конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению «Музеология и охрана культурного и природного наследия» / А. В. Лушникова. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2010. — 336 с. — ISBN 978-5-94839-270-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/56448.html

5. Историко-культурное наследие в эпоху постмодерна : учебно-методический комплекс по специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» / составители Д. Д. Родионова, А. М. Кулемзин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 32 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/29671.html

6. Кулемзин, А. М. Историко-культурное наследие и общество. Теория и методика охраны памятников : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма» / А. М. Кулемзин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0417-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/93506.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Единое окно доступа к информационным ресурсам	http://window.edu.ru/
Э2	Электронно-библиотечная система «IPRbooks»	http://www.iprbookshop.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского
6.3.1.2	Microsoft Office

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-229	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-229	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-229	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудиторная работа подразумевает посещение лекции, ведение конспекта лекций. Если у студента возникают вопросы по ходу лекции, ему необходимо их также фиксировать и задавать преподавателю в конце лекции, когда будет выделено время на разъяснения и уточнения.
Самостоятельная работа включает в себя подготовку к итоговой аттестации-зачет. При организации самостоятельной работы студенту надлежит ориентироваться на рекомендованные литературу.
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Кроме обсуждения перечисленных тем, учащиеся готовят сообщение-презентацию по одному из пройденных разделов (по согласованию с преподавателем). Основная цель выполнения данного задания – самостоятельно выполнять необходимые изыскания и научиться правильно и презентабельно подавать материал.
Подготовка самостоятельной работы выполняется индивидуально, предполагает подбор и изучение научно-исследовательской литературы по хранению экспонатов в коллекциях музеев мира.
Объем и требования к оформлению презентации:
1. Объем презентации составляет 10-15 слайдов.
2. Работа выполняется в графических программах и редакторах (Power Point, Keynote, Adobe Photoshop, Illustrator Adobe).
3. Первый слайд – титульный. Обязательно присутствие названия презентации, наименования образовательного учреждения, курса, на котором обучается студент и фамилии студента. Остальные слайды включают в себя фотографии и текст.
4. Необходимо использовать один шрифт, желательно Times New Roman либо же Arial.
5. Фотографии должны быть в хорошем разрешении.
6. Слайд может включать в себя заголовок, текст и изображения. Важно следить за тем, чтобы текст был читабельным (размер щрифта, цвет шрифта).
7. Важно красиво компоновать элементы в слайде. На одной странице допустимо помещать несколько изображений.
8. Можно использовать различные эффекты (переходы, наплывы и т.д), но важно не увлечься подобными элементами и соблюсти баланс между научностью и красочностью презентуемого материала.
Презентацию необходимо предоставить в электронном виде на флешке или отправить на электронный адрес преподавателя.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

Социальные коммуникации в профессиональной сфере

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**
Учебный план	54.03.04_MZH_2022.plx Направление подготовки 54.03.04 Реставрация Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 7
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	40	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
преподаватель, Романова Александра Валерьевна _____

Рабочая программа дисциплины
Социальные коммуникации в профессиональной сфере

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра общественных дисциплин и истории искусств

Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9
Срок действия программы: 2022-2026 уч.г.
Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	1. Дать комплекс знаний, чтобы обучающийся мог самостоятельно придумывать, организовывать и проводить мероприятия в культурной сфере
1.2	2. Дать возможность собирать команды творческих единомышленников для реализации проектов в сфоре культуры

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Производственное мастерство
2.1.2	Акварельные этюды
2.1.3	История искусств
2.1.4	Культура делового общения
2.1.5	Производственная практика, проектно-технологическая
2.1.6	Академическая живопись
2.1.7	Академический рисунок
2.1.8	Наброски
2.1.9	Пластическая анатомия
2.1.10	Цветоведение и колористика
2.1.11	Пропедевтика
2.1.12	Философия
2.1.13	Иностранный язык
2.1.14	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.15	Педагогика и психология творческого процесса
2.1.16	Портфолио реставратора
2.1.17	Производственная практика, технологическая
2.1.18	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Проектирование
2.2.2	Производственное мастерство
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.4	Академическая живопись
2.2.5	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-4: Знает: принципы построения, правила и закономерности устной и письменной коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: принципы бесконфликтной коммуникации как письменно, так и устно, принципы делового стиля и систему оформления и подачи документации в творческие институции
ИД-2.УК-4: Умеет: грамотно вести коммуникацию, представлять предложения в ходе совместной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: применять на практике технологии взаимодействия и профессиональную терминологию в творческой сфере.
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке, навыками деловых коммуникаций в письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: навыками коммуникации в творческой среде, бесконфликтно взаимодействует с творческими институциями

ОПК-6: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-6: Знает: нормы культуры мышления, критического подхода и формы анализа современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: особенности особенности культурной политики РФ по отношению к мировой культурной практике
ИД-2.ОПК-6: Умеет: адекватно воспринимать информацию, логически верно оценивать достоинства и недостатки культурной политики, анализировать социально значимые проблемы в области отечественной культуры;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: применять для создания творческих проектов концепцию и компоненты государственной политики
ИД-3.ОПК-6: Владеет: способностью самостоятельно выстраивать процесс овладения информацией в сфере культуры для выполнения профессиональной деятельности, устанавливать приоритеты отечественной культурной политики по отношению к мировым трендам развития общества;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: точными ориентирами в проблематике культурных проектов в РФ

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1.		
1.1	1. Лекция: Особенности структуры творческой личности. Точки контакта /Лек/	7	2
1.2	1. Практическое занятие: Тренинг «Ядро личности» В рамках этой темы рассматривается структура личности, особенности типологии, системные части, которые позволяют заниматься творчеством и быть в нем успешными. /Пр/	7	2
1.3	1.Особенности структуры творческой личности. Точки контакта /Ср/	7	5
1.4	2. Лекция: Виды культурных институций. Культурная политика РФ. Культура и государство. Прошлое, настоящее и будущее /Лек/	7	2
1.5	2.Практическое занятие: Тренинг «Первая линия» Резюме художника В рамках этой темы рассматриваются такие явления как музеи, галереи, фонды, творческие союзы, резиденции, производственные и творческие мастерские. Выделяются особенности каждого из видов институций, правила составления заявок и писем при общении с ними, особенности составления и подачи резюме. /Пр/	7	2
1.6	2. Виды культурных институций. Культурная политика РФ. Культура и государство. Прошлое, настоящее и будущее /Ср/	7	5
1.7	3. Лекция: Музейная практика в мировом масштабе. Традиции и тренды Особенности выставочных пространств /Лек/	7	2
1.8	3. Практическое занятие: Тренинг «Конкурсная подача» Тренинг «выставка в коробочке» В рамках этой темы рассматриваются политика крупнейших музеев и самых маленьких на контрасте. Изучаются возможности выставочных пространств и способы преодоления сложностей в работе с ними. /Пр/	7	2
1.9	3.Музейная практика в мировом масштабе. Традиции и тренды Особенности выставочных пространств /Ср/	7	5
1.10	4.Лекция: Стратегическое мышление при создании выставочного проекта. Типы взаимодействия внутри команды /Лек/	7	2

1.11	4.Практическое занятие: Тренинг «Концептуальное мышление. Малая команда» В рамках этой темы рассматривается методология стратегического выставочного мышления, методология создания концепций и выстраивание сценариев реализации. Вводится практика работы в командах, сбора и управления командой. /Пр/	7	2
1.12	4.Стратегическое мышление при создании выставочного проекта. Типы взаимодействия внутри команды /Ср/	7	5
1.13	5.Лекция: Конфликты и методы их преодоления /Лек/	7	2
1.14	5.Практическое занятие: Тренинг «Моё мнение» В рамках этой темы изучаются виды конфликтов и способы их преодоления в практике художника, методы достижения целей и использования возможностей различных участников творческой команды. /Пр/	7	2
1.15	5. Конфликты и методы их преодоления /Ср/	7	5
1.16	6.Лекция: Инклюзивные проекты Специфика пространств и технологий для людей с особенностями восприятия /Лек/	7	2
1.17	6. Практическое занятия: Тренинг «Тактильность и ее возможности» В рамках этой темы рассматриваются особенности работы с творческими людьми с особенностями развития и создания проектов с ними и для тех, кто обладает ограничениями каналов восприятия. /Пр/	7	2
1.18	6. Инклюзивные проекты Специфика пространств и технологий для людей с особенностями восприятия /Ср/	7	5
1.19	7.Лекция: Бюджетирование культурных проектов. Меценаты и их роль в культурных проектах. Конкурсы и тендеры. Особенности и возможности. /Лек/	7	2
1.20	7. Практическое занятие: Тренинг «Смета» В рамках этой темы идет изучение бюджетирования проектов, разработки системы финансирования творческих проектов, привлечения спонсорской помощи и меценатов. Изучается система тендеров и конкурсов, включая отчетность по этим проектам. /Пр/	7	2
1.21	7. Бюджетирование культурных проектов. Меценаты и их роль в культурных проектах. Конкурсы и тендеры. Особенности и возможности. /Ср/	7	5
1.22	8. Лекция: Творческие союзы. Их особенности и возможности /Лек/	7	2
1.23	8. Практическое занятие: Тренинг «Подача» В рамках этой темы рассматривается роль творческих союзов, их специфика, правила вступления, подачи особенность взаимодействия с руководством и коллегами. /Пр/	7	2
1.24	8. Творческие союзы. Их особенности и возможности /Ср/	7	5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лук А. Н.	Психология творчества.: научное издание	М.: Наука, 1978	
Л.1.2	Благой Д. Д., Егоров Б. Ф., Карягин А. А., Кедров Б. М., Князевская Т. Б., Мейлах Б. С., Хренов Н. А.	Психология процессов художественного творчества.: научное издание	Л.: Наука, 1980	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Старовойтенко Е.Б.	Психология личности: учебное пособие	М.: Академический проект, 2004	
Л.1.4	Кулка И.	Психология искусства: учебное пособие	Харьков: Гуманитарный центр, 2014	

1. Баева, Л. В. Социокультурные и философские проблемы развития информационного общества : учебное пособие / Л. В. Баева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 136 с. — ISBN 978-5-4497-1440-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/116369.html

2. Васильева, Т. В. Язык науки в академической коммуникации : учебное пособие для иностранных студентов / Т. В. Васильева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 97 с. — ISBN 978-5-4497-1520-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/117869.html

3. Головлева, Е. Л. Массовые коммуникации и медиапланирование : учебное пособие / Е. Л. Головлева. — Москва : Академический проект, 2020. — 250 с. — ISBN 978-5-8291-2675-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110054.html

4. Деловая коммуникация в профессиональной сфере : учебное пособие / И. А. Зубкова, Л. К. Алахвердиева, И. А. Животкова, С. А. Круглова. — Ростов-на-Дону : Донской государственный технический университет, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-7890-1825-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118035.html

5. Дзялошинский, И. М. Коммуникация и коммуникативная культура : учебное пособие / И. М. Дзялошинский. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 606 с. — ISBN 978-5-4497-1367-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115017.html

6. Дзялошинский, И. М. Личностный мир человека: социальные и психологические проблемы текстовой деятельности : учебное пособие / И. М. Дзялошинский. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 884 с. — ISBN 978-5-4497-0773-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/99909.html

7. Дзялошинский, И. М. Социальные институты и социальная коммуникация. Введение в теорию коммуникационных матриц : учебное пособие / И. М. Дзялошинский. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 905 с. — ISBN 978-5-4497-0419-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/90574.html

8. Логунова, И. В. Социальные коммуникации : учебно-методическое пособие / И. В. Логунова. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 170 с. — ISBN 978-5-7731-0757-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/93293.html

9. Тендрякова, М. В. Многообразие типичного : очерки по культурно-исторической психологии народов / М. В. Тендрякова ; под редакцией А. Г. Асмолова. — Москва : Издательский Дом ЯСК, 2020. — 395 с. — ISBN 978-5-907290-00-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115262.html

10. Негус, К. Креативность. Коммуникация и культурные ценности : научное издание / К. Негус, М. Пикеринг. - Харьков : Гуманитарный центр, 2011. - 299 с.

11. Пигулевский, В. О. Дизайн и культура : учебное пособие / В. О. Пигулевский. - Харьков : Гуманитарный центр, 2014. - 313 с. : ил. - Библиогр.: с. 307-313.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины студенту рекомендуется посещать 100 % лекционных и практических занятий, также углубленное изучение рекомендованной литературы.

При посещении лекционного занятия студенту рекомендуется внимательно слушать преподавателя, конспектировать основной материал лекции, выделяя главные положения и определения.

При отсутствии студента (по уважительной причине) на том или ином лекционном занятии студенту рекомендуется воспользоваться пособиями и программой курса, а также помощью преподавателя и товарищей для уяснения тематики пропущенных занятий. Необходимые знания по теме могут быть восстановлены самостоятельно по источникам, пособиям и конспектам товарищей.

При отсутствии студента на более чем 50% лекционных и практических занятий по курсу студенту рекомендуется прослушать курс повторно.

При подготовке к зачёту и экзамену студенту рекомендуется внимательно перечитать конспекты лекций, вспомнить основные вопросы практических занятий. Подготовка предполагает также тренировку ответов на конкретные вопросы к экзамену. Студенту рекомендуется обратить внимание на связность и четкость ответа. Он должен запомнить необходимые фактические данные, соотнести конкретное явление со всем контекстом дисциплины.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

Основы НИР

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Кафедра живописи и реставрации**
Учебный план	54.03.04_MZH_2022.plx Направление подготовки 54.03.04 Реставрация Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 7
аудиторные занятия	50	
самостоятельная работа	58	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	34	34	34	34
Итого ауд.	50	50	50	50
Контактная работа	50	50	50	50
Сам. работа	58	58	58	58
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
доцент, Рогозный М.Г. _____

Рабочая программа дисциплины
Основы НИР

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра живописи и реставрации

Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9
Срок действия программы: 2022-2026 уч.г.
Зав. кафедрой Рогозный Михаил Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью данной учебной дисциплины является теоретические и практические задания по научным исследованиям произведений искусства, которые дают студентам-реставраторам возможность развить способность к созданию на высоком профессиональном уровне правильных реставрационных задач в области искусства. В процессе обучения студенты должны приобрести умение обосновывать направление научного поиска, достигать результата и научиться применять полученные знания при решении профессиональных задач, пользуясь современными научными методами. Усвоение методов научных исследований способствует формированию у будущих специалистов научного способа мышления, что также помогает лучше овладевать профессией.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.1.2	История искусств
2.1.3	Культура делового общения
2.1.4	Производственная практика, реставрационная
2.1.5	Безопасность жизнедеятельности
2.1.6	Портфолио реставратора
2.1.7	Правовые основы реставрации
2.1.8	Основы теории архитектурных форм
2.1.9	Производственная практика, технологическая
2.1.10	Философия
2.1.11	История и теория реставрации
2.1.12	Специальное фото
2.1.13	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.1.14	Реставрационные материалы
2.1.15	Спецхимия
2.1.16	Учебная практика, обмерная
2.1.17	Введение в информационные технологии
2.1.18	Реставрационная документация
2.1.19	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.20	Техника профессиональной безопасности
2.1.21	Учебная практика, ознакомительная
2.1.22	Физическая культура и спорт
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Биоповреждение
2.2.2	Модуль "Реставрация"
2.2.3	Основы предпринимательства
2.2.4	Правоведение
2.2.5	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.6	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**

ИД-1.УК-1: Знает: основные источники получения информации, системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - область применения программ Microsoft Word и Adobe Photoshop; - основные информационные сетевые ресурсы, распологающие сведения по вопросам консервации и реставрации на русском языке
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы поиска информации из разных источников; осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - пользоваться программой Microsoft Word для составления реставрационной документации и отчетов; - пользоваться программой Adobe Photoshop для обработки результатов реставрационной фотофиксации
ИД-3.УК-1: Владеет: методами сбора, обработки информации, выявляет естественнонаучную сущность проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - навыком презентации результатов исследовательской и реставрационной (консервационной) работы с опорой на базу прикладных программ

ОПК-2: Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-2: Знает: особенности поиска информации в области искусства; современные инструменты и технологии работы с информационными источниками;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - основные методики физико-химических исследований; - основные реставрационные (консервационные) методики
ИД-2.ОПК-2: Умеет: осуществлять подбор необходимой научной литературы; анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - брать пробы для химических исследований; - провести эксперимент на утвержденном фрагменте для дальнейшего формирования методики реставрации (консервации)
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью применения современных методов исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - методикой изучения реставрируемого объекта в инфракрасном и ультрафиолетовом излучении

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Основные понятия научно-исследовательской работы.		
1.1	Научные исследования памятника реставрации /Лек/	7	2
1.2	Неразрушающие методы (неинвазивные методы) /Лек/	7	4
1.3	Лабораторные исследования /Лек/	7	4
1.4	Составление плана исследования памятника. Формирование научной проблематики в реставрации конкретного произведения искусства. Составление плана научной работы. /Пр/	7	2

1.5	Выполнить исследование памятника 1. Определение структуры объекта (основа, грунт, связующее, пигменты, лаки). Основные характеристики. (8 час) 2. Микроскопия, изучение объекта в видимом спектре отраженных ультрафиолетовых лучей (глубинный анализ структуры произведения, возможность историческо-временного аспекта). (10 час) 3. Анализ результатов данных о физико-химических исследованиях: • Микрохимия • Оптико-физические исследования. Исследование в рентгеновских лучах • Оптико-физические исследования. Исследования в инфракрасных лучах. (10 час) /Ср/	7	28
1.6	Выполнить исследование памятника 1. Определение структуры объекта (основа, грунт, связующее, пигменты, лаки). Основные характеристики. (4 час) 2. Микроскопия, изучение объекта в видимом спектре отраженных ультрафиолетовых лучей (глубинный анализ структуры произведения, возможность историческо-временного аспекта). (3 час) 3. Анализ результатов данных о физико-химических исследованиях: • Микрохимия • Оптико-физические исследования. Исследование в рентгеновских лучах • Оптико-физические исследования. Исследования в инфракрасных лучах. (3 час) /Пр/	7	10
	Раздел 2. Историко-архивные исследования памятника		
2.1	Научная документация объекта. Формирование научной проблематики в реставрации конкретного произведения искусства. /Лек/	7	4
2.2	Работа с материалами в библиотеках и архивах /Лек/	7	2
2.3	Составление плана научной работы. Формирование научной проблематики в реставрации конкретного произведения искусства. Составление плана научной работы. /Пр/	7	4
2.4	Исследование памятника реставрации. Историко-архивные изучения объекта. (Библиотеки, архивы, электронные библиотеки). 1. Определение объекта в его историческом контексте (8 час) 2. Составление исторической справки (10 час) /Пр/	7	18
2.5	Историко-архивные изучения объекта. (Библиотеки, архивы, электронные библиотеки). 1. Определение объекта в его историческом контексте (10 час) 2. Составление исторической справки (20 час) /Ср/	7	30

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Косолапов А. И.	Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства: научное издание	СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2010	
Л.1.2	Корнилова А. В., Ковалева Т. В.	Научные исследования. Научно-исследовательская деятельность; подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук: Учебно-методическое пособие для направления 50.06.01 Искусствоведение: учебно-методический комплекс	СПБ.: СПГХПА, 2019	
Л.1.3	Родионова, Д. Д., Сергеева, Е. Ф.	Основы научно-исследовательской работы (студентов): учебное пособие для студентов укрупненной группы специальностей «культура и искусство»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010	http://www.iprbookshop.ru/22049.html

1. Кузнецова, М. М. Научно-исследовательская работа (практика по получению профессиональных навыков и опыта научно-исследовательской работы) : учебное пособие / М. М. Кузнецова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 93 c. — ISBN 978-5-7937-1916-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118401.html

2. Чужанова, Т. Ю. Научно-исследовательская работа : учебное пособие / Т. Ю. Чужанова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 61 c. — ISBN 978-5-7937-1518-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102650.html

3. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы. Учебное пособие. Алешин А.Б., Бобров Ю.Г., Брегман Н.Г., Зверев В.В., [и др.] сост. Фирсова О.Л., Шестопалова Л.В., ред. Лифшиц Л.И., Трезвов А.В. –М.: Академический Проект, 2015-605с.- ISBN 978-5-8291-1820-4-текст электронный// ЭБС «IPRbooks» [сайт].- URL: http://www.iprbookshop.ru/60360.html

4. Бобров, Ю. Г. История реставрации древнерусской живописи : учебное пособие / Ю. Г. Бобров. - Л. : Художник РСФСР, 1987. - 164 С. : ил.

5. Котломанов, А. О. Научная работа в области искусства: Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, 54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / А. О. Котломанов ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра общественных дисциплин и истории искусств. - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 99 с. + 1 on-line.

6. Петров, В. А. Практическая реставрация икон : методическое пособие / В. А. Петров. — Москва : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012. — 124 c. — ISBN 978-5-88017-318-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/29606.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.5	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.6	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.7	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.8	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.9	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.10	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.11	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита
С-328 (читальный зал библиотеки)	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Специализированная мебель, персональные компьютеры с выходом в сеть "Интернет"
С-138	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-138	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Структура объекта

Определение структуры объекта (основа, грунт, связующее, пигменты, лаки). Основные характеристики.

Объектом реставрации является материальная структура произведения искусства, которая делится на основу, грунт, красочный слой и лаковое покрытие.

Предварительное исследования памятника включает в себя анализ всех вышеперечисленных структур, для выявления степени их сохранности и составления реставрационной документации.

При выборе системы методов оценки состояния материала памятника нужно учесть, что с их помощью мы должны охарактеризовать не только состояние, но и получить данные об изменении этого состояния за счет его взаимодействия со средой.

Историко-архивные данные

Историко-архивные изучения объекта. (Библиотеки, архивы, электронные библиотеки). Определение объекта в его историческом контексте.

Требования к составлению исторической справки:

1.Соблюдение хронологической последовательности.

2.Факты излагать чётко, без домыслов /высказывать обоснованное предложение в качестве "рабочей гипотезы", если сведения неэтичны/

3.При использование выписок, цитат обязательна сноска на источник /подстрочная, текстовая/

4.При использовании устных сообщений от источника информации / по словам... /

Итогом историко-библиографических и историко-архивных изысканий должна стать историческая справка о памятнике, в которой собранные сведения по возможности излагаются в последовательном порядке, как связный процесс. Поскольку историю памятника редко удается проследить по документам с исчерпывающей полнотой, в подобной реконструкции событий обычна известная гипотетичность, поэтому в справке необходимо акцентировать все положения, носящие характер предположительности.

Методы исследования. Визуальные методы исследования

Микроскопия, изучение объекта в видимом спектре отраженных ультрафиолетовых лучей (глубинный анализ структуры произведения, возможность историческо-временного аспекта).

Наиболее простым средством исследования произведений живописи, позволяющим получать значительную информацию, является визуальное изучение в видимом свете. Произведение станковой живописи или отдельную композицию настенной росписи рассматривают сначала целиком, а затем внимательно изучают отдельные ее части.

Первые сведения дает осмотр произведения в наиболее выгодном освещении; затем исследование ведется с помощью простой или бинокулярной лупы небольшого увеличения (2-2,5х), помогающее детальнее рассмотреть особенности основы и красочного слоя, изменение его структуры, характер записей, подпись и т. д. Пользоваться сильной лупой на этой стадии исследования не рекомендуется. Визуальный осмотр позволяет составить представление о сохранности живописи, ее реставрациях, особенности исполнения, изменении композиции, а главное, определить круг вопросов, подлежащих дальнейшему выяснению.

Осмотр станковой живописи лучше всего вести при хорошем естественном, лучше солнечном, освещении. При этом картина должна быть укреплена так, чтобы ей легко можно было придать любое положение по отношению к свету. Если дневной свет недостаточно интенсивен, применяют искусственные источники, равномерно освещающие всю поверхность произведения, но не повышающие заметно температуру окружающей среды.

Методы исследования. Анализ заключений физико-химических исследований

Анализ результатов данных о физико-химических исследованиях:

- Микрохимия
- Оптико-физические исследования. Исследование в рентгеновских лучах
- Оптико-физические исследования. Исследования в инфракрасных лучах.

Применение аналитических методов, используемых при технологическом изучении произведений искусства, обусловлено двумя моментами: совершенствованием существующих методов анализа и разработкой новых. Основная цель, которая при этом преследуется, состоит в том, чтобы метод требовал минимального количества вещества для анализа, давая при этом наиболее подробную информацию о составе пробы. Именно этими особенностями отличаются современные физико-химические методы исследования.

В реставрационных учреждениях и музейных лабораториях наряду с микроскопическим и химическим анализами все шире используют современные физико-химические методы исследования, позволяющие получать новую информацию о материалах живописи. Некоторые из этих методов нашли применение в повседневной практике, применение других пока ограничено тем, что необходимые для этого высокоточные приборы весьма дороги, а их эксплуатация требует привлечения высококвалифицированных специалистов.

Научная документация объекта

Формирование научной проблематики в реставрации конкретного произведения искусства. Составление плана научной работы.

Приступая к работе, автор должен ответить на ряд важных вопросов:

какова общая проблема исследования, к каким выводам пришли предыдущие исследователи, какие источники нужно изучить, что нового узнать и зачем, как применить полученные результаты?..

Ответы на эти вопросы позволяют автору получить представление о предстоящей работе, выстроить ее общую концепцию, определить объект, предмет, цель и гипотезу исследования.

Объектом исследования является система, процесс или явление, в которых существует некая проблема. Предмет исследования — это элемент объекта (отдельная часть или свойство), носитель признаков объекта. Решение проблемы возможно при изучении результатов воздействия на предмет, являющийся частью объекта.

Далее автор формулирует цель.

На этапе целеполагания возможно выдвижение гипотезы — предполагаемого решения поставленной проблемы. Важно, чтобы гипотеза проверялась существующими методами и содержала имеющиеся в науке понятия.

Цель исследования предполагает определение задач — шагов, ведущих к достижению цели. Каждая последующая задача опирается на результаты предыдущей.

После формулировки цели, гипотезы и задач автор намечает план и методику научной работы.

План научного произведения — это его содержание (достижение цели — решение задач с помощью методов), выстроенное логично по следующим разделам: введение, обзор литературы, основная часть (теоретический / экспериментальный раздел, аналитический / практический раздел), заключение / выводы. В научной статье разделы выделяются условно, в более крупных — это могут быть части, главы, параграфы. В структуру научной статьи могут входить также аннотация, список источников и при необходимости — приложение.

Научное заключение

Методы формирования научного заключения на основе полученных данных

Научное заключение представляет из себя синтез научной работы, проделанной магистрантом и реставрационных исследований и практик.

Реставратор, в отличие от искусствоведа имеет возможность исследовать произведения на нескольких уровнях, проводя не только искусствоведческую работу, но и анализируя основу произведения, грунт, пигменты, а также исторически-временные воздействия на произведения искусства (следы предыдущих реставраций), изучать послойную структуру живописи, манеру художника. А также используя результаты технологических исследований произведения делать аналитические заключения о время создания произведения, его происхождении, авторстве.

В заключении дается краткая характеристика всего исследования — выполнены ли задачи, достигнута ли цель, подтверждена или опровергнута гипотеза. Важно подчеркнуть специфику исследования, его непохожесть на другие работы и главную идею — именно это придает научной работе ценность и смысл. Также нужно аргументировано обосновать предполагаемые (или осуществляемые) реставрационные работы и сформулировать дальнейшую последовательность реставрационных, (консервационных, превентивных) и других действий, а также отметить возможные перспективы дальнейшего исследования проблемы.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

Портфолио реставратора

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Кафедра живописи и реставрации**
Учебный план	54.03.04_MZH_2022.plx Направление подготовки 54.03.04 Реставрация Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты с оценкой 5
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	40	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Препод., Березина А.С. _____

Рабочая программа дисциплины
Портфолио реставратора

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра живописи и реставрации

Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9
Срок действия программы: 2022-2026 уч.г.
Зав. кафедрой Рогозный Михаил Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Составление комплексного пакета реставрационных документов, включающего в себя портфолио реставратора (презентация творческих и реставрационных работ), написание резюме и мотивационного письма. Данная дисциплина имеет важный практический характер, так как позволяет уже в процессе обучения формировать индивидуальное портфолио, необходимое для дальнейшей работы и научной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.2	Введение в информационные технологии
2.1.3	Техника профессиональной безопасности
2.1.4	История и теория реставрации
2.1.5	Композиция
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности
2.2.2	Живопись
2.2.3	История искусств
2.2.4	Правовые основы реставрации
2.2.5	Рисунок
2.2.6	Основы предпринимательства
2.2.7	Биоповреждение
2.2.8	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-6: Знает: основные приемы управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь планировать свой рабочий день, в том числе состав и план реставрационных мероприятий, принципы составления портфолио реставратора
ИД-2.УК-6: Умеет: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать понятие тайм-менеджмент, принципы составления портфолио творческих и реставрационных работ для участия в мастер-классах, семинарах, конференциях
ИД-3.УК-6: Владеет: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками самообразования в сфере профессиональной реставрационной деятельности

ОПК-2: Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: особенности поиска информации в области искусства; современные инструменты и технологии работы с информационными источниками;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать формы представления результатов научного исследования: отчеты, рефераты, публикации и публичные обсуждения

ИД-2.ОПК-2: Умеет: осуществлять подбор необходимой научной литературы; анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь оценить риск и определить меры по обеспечению безопасности разрабатываемых новых технологий
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью применения современных методов исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть способностью формулировать технические задания, разрабатывать и использовать средства автоматизации при проектировании и технической подготовке производства

ОПК-3: Способен составлять техническую документацию, необходимую для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы; обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-3: Знает: состав и особенности оформления технической документации, необходимой для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать - основные методики физико-химических исследований; - основные реставрационные (консервационные) методики
ИД-2.ОПК-3: Умеет: осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы консервационных и реставрационных работ;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - брать пробы для химических исследований; - провести эксперимент на утвержденном фрагменте для дальнейшего формирования методики реставрации.
ИД-3.ОПК-3: Владеет: способностью выбирать оптимальную модель реставрации предметов и объектов культурного и исторического наследия, обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: - представлением о реставрационных методиках, принятых на заре возникновения реставрационных школ и о современных методах и школах реставрации; - методикой изучения реставрируемого объекта в инфракрасном и ультрафиолетовом излучении

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Резюме (CV)		
1.1	1. Структура резюме. Основные правила написания: оформление (количество страниц, шрифт), информация (контактные данные, образование, профессиональная деятельность, владение языками). Примеры. /Лек/	5	4
1.2	2. План составления резюме, компоновка в листе, формулирование и правильное изложение информации. /Пр/	5	4
1.3	3. Составление собственного резюме. Поиск шаблона, заполнение всех разделов: 1) Поиск информации - 6 часов; 2) Выполнение работы - 6 часов. /Ср/	5	12
	Раздел 2. Мотивационное письмо		
2.1	1. Виды мотивационных писем. Структура мотивационного письма. Основные правила оформления: количество страниц, шрифт. Примеры. /Лек/	5	6
2.2	2. Выбор темы для написания мотивационного письма (поступление в магистратуру, учеба по обмену, конкурс на участие в творческом или реставрационном проекте). Формулирование целей, составление плана письма. /Пр/	5	6
2.3	3. Составление собственного мотивационного письма по выбранной теме: 1) Поиск необходимой информации в сети интернет - 6 часов; 2) Выполнение работы - 8 часов. /Ср/	5	14
	Раздел 3. Портфолио реставратора		
3.1	1. Структура портфолио: основные элементы (обложка, титульный лист, представление реставрационных и творческих работ). Правила оформления: размер альбома, количество страниц, шрифт, подача фотоматериалов, дополнительная информация. Примеры готовых портфолио. /Лек/	5	6

3.2	2. Составление шаблона портфолио. Сбор необходимых материалов. Проведение фотофиксации творческих работ (живопись, рисунок, композиция) и выбор информационных и фотоматериалов по реставрации. /Пр/	5	6
3.3	3. Составление портфолио в электронном виде: работа в компьютерных программах, обработка фотографий, компоновка в листе: 1) Сбор необходимого материала - 6 часов; 2) Выполнение работы - 8 часов. /Ср/	5	14

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лысенко О. А., Файзулина И. В.	Одеть картину: к изучению дисциплины	СПб.: Palace Editions, 2005	
Л.1.2	Вздорнов Г.И.	Реставрация и наука. Очерки по истории открытия и изучения древнерусской живописи: историческая литература	М.: Индрик, 2006	
Л.1.3		Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы: учебное пособие	М.: Академический проект, 2008	

1. Дж., Фокс Не торопитесь посылать резюме: Нетрадиционные советы тем, кто хочет найти работу свой мечты / Джеффри Фокс Дж. ; перевод А. Лисицина. — 4-е изд. — Москва : Альпина Бизнес Букс, 2019. — 189 с. — ISBN 978-5-9614-0591-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/82746.html

2. Бурняшов, Б. А. Учебное веб-портфолио в российской высшей школе : учебно-методическое пособие для аспирантов всех направлений подготовки кадров высшей квалификации и для преподавателей вузов / Б. А. Бурняшов. — Краснодар, Саратов : Южный институт менеджмента, Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 80 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/78047.html

3. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Текст] : учебное пособие. - М. : Академический проект ; М. : Альма Матер, 2008. - 604 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-0981-3

4. Вздорнов, Г. И. Реставрация и наука. Очерки по истории открытия и изучения древнерусской живописи : к изучению дисциплины / Г. И. Вздорнов. - М. : Индрик, 2006. - 412 с. : цв.ил. - ISBN 5-85759-375-1

5. Оценка образовательных результатов в процессе формирования портфолио студента : учебное пособие / А. А. Шехонин, В. А. Тарлыков, И. В. Клещева, А. Ш. Багаутдинова. — Санкт-Петербург : Университет ИТМО, 2014. — 82 с. — ISBN 978-5-7577-0474-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/67522.html

6. Смолянинова, О. Г. Оценивание образовательных результатов в течение всей жизни. Электронный портфолио : монография / О. Г. Смолянинова. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2016. — 362 с. — ISBN 978-5-7638-3412-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/84289.htm

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры.	http://art-con.ru/
Э2	Государственный научно-исследовательский институт реставрации	http://www.gosniir.ru/
Э3	Цифовая библиотека IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского
6.3.1.2	Microsoft Office

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Требования к конспекту:
Конспект необходимо писать в отдельной тетради, каждая новая тема должна начинаться с новой страницы. Визуальные средства, такие как схемы, символы и таблицы, будут очень полезны для освоения данной дисциплины и дальнейшего выполнения самостоятельных заданий. Также, во время занятий обязательно делать фотографии (на телефон) примеров резюме, мотивационных писем и портфолио.

Требования к заданиям (самостоятельная работа):
Каждое задание содержит письменную часть. Речь должна быть грамотной. Недопустимы орфографические и пунктуационные ошибки, а также ошибки в профессиональной терминологии. Проверяйте себя по словарям и включайте в документах Word функцию проверки на правописание.

Объем и требования к оформлению резюме:
1. Объем резюме не может превышать одной страницы формата А4. Если же объем этого не позволяет, то подумайте, какой информацией вы можете пожертвовать. Однако, если у человека большой опыт работы, это создает определенные сложности и ограничения, но при наборе резюме на компьютере, есть возможность обойти это правило: измените размер шрифта, хотя это и не желательно - резюме должно читаться легко.
2. Если по объему резюме получилось на одну неполную страницу, информацию необходимо расположить так, чтобы страница была полностью занята текстом.
3. Необходимо использовать один шрифт, желательно Times New Roman либо же Arial. Множество шрифтов разных размеров нечитабельны! Переносы недопустимы. Строгий стиль оформления - непременное условие.
4. Что касается размера шрифта, то стандартным для резюме считается шрифт 12-го размера.
5. Каждый раздел резюме должен быть отделен от предыдущего.
6. Заголовки лучше выделять жирным и/или подчеркиванием.
7. Обязательно проверьте правописание (кнопочка F7 в редакторе Word). У резюме с ошибками нет никаких шансов.
8. Резюме должно быть написано простым языком.
9. Для документов такого типа рекомендуется следующая разметка страницы: верхнее поле - 2 см, правое - 2 см, нижнее - 2 см, левое 2,5 см. Допускается сужение поля на сантиметр и вместо стандартного 12-го размера шрифта использование 10-го. В то же время вариант с уменьшением шрифта приемлем только в том случае, если резюме будет отправлено работодателю по E-mail-у или вручено лично. В случае отправления резюме по факсу, размер шрифта меньше 12 лучше не использовать, иначе резюме невозможно будет прочитать.
10. Для резюме используется бумага белого цвета, хорошего качества.

Резюме необходимо предоставить в печатном виде на обычной бумаге формата А4, по возможности – цветная печать.

Нестандартное резюме
Если Вы решили написать нестандартное резюме, имейте ввиду - такая стратегия хороша не во всех случаях. Как руководство к действию она может быть принята представителями творческих профессий, которым "позволено" отходить от стандарта.
Следует учитывать, что кадровые агентства, как правило, используют присланные им резюме как источник получения необходимой информации о соискателе, поэтому она в "сухом" виде перегоняется в стандартный бланк резюме, в котором "творческие вольности" аннулируются. Если вы присылаете нестандартное резюме непосредственно работодателю, тогда есть шанс, что ваш творческий подход будет по достоинству оценен тем, кому он, собственно и предназначался.
Возможности творчества
Есть несколько стандартных линий, следуя которым можно преобразить резюме в нечто творчески нестандартное.
- Фотография. По классическим канонам делопроизводства, фотография должна быть приблизительно такой же, как в паспорте. Но и здесь не существует правил без исключений. Один литредактор придумал очень интересный ход - вместо фото на резюме он поместил свой силуэтный портрет, из тех, которые вырезают ножницами.
- Дизайн. Можно написать ключевые моменты резюме нестандартным шрифтом, использовать графические приемы.

Резюме на других языках
Основным языком вашего резюме должен быть русский.
Резюме на английском (или любом другом) языке составляется лишь в том случае, если вы претендуете на вакансию в иностранной компании. В российскую фирму или кадровое агентство следует направлять резюме на русском языке. Исключением могут быть резюме специалистов, для которых знание языка является одним из критериев отбора. Но и в этом случае лучше продублировать резюме и предоставить копию на русском языке.

Лучший вариант - составление резюме на двух языках.
К резюме на иностранном языке предъявляются те же требования относительно оформления, грамотности и стилистического единства, что и к резюме на русском языке.

Объем и требования к оформлению мотивационного письма:
1. Объем мотивационного письма не должен превышать одной страницы формата А4, если другие требования не заявлены самим учреждением, куда будет отправлено письмо.
2. Страница должна быть полностью занята текстом.
3. Необходимо использовать один шрифт, желательно Times New Roman либо же Arial. Переносы недопустимы. Строгий стиль оформления - непременное условие. Недопустимо использовать жирный шрифт, подчеркивание, восклицательные знаки.
4. Что касается размера шрифта, то стандартным для резюме считается шрифт 12-го размера.
5. Письмо должно состоять минимум из 2 абзацев. Каждый абзац отделяется от предыдущего отступом. Абзацный отступ должен быть одинаковым.
6. Идеальная схема составления мотивационного письма:
- в первом абзаце рассказать о себе, своих достижениях и достоинствах;
- во втором абзаце написать лестные слова о том месте, для которого составляется письмо;
- в третьем абзаце написать, как вы подходите друг другу.
7. Обязательно проверьте правописание (кнопочка F7 в редакторе Word).
8. Письмо должно быть написано простым языком.
9. Для документов такого типа рекомендуется следующая разметка страницы: верхнее поле - 2 см, правое - 2 см, нижнее - 2 см, левое 2,5 см. Допускается сужение поля на сантиметр и вместо стандартного 12-го размера шрифта использование 10-го.
10. Для мотивационного письма используется бумага белого цвета, хорошего качества.
Мотивационное письмо необходимо предоставить в печатном виде на обычной бумаге формата А4, черно-белая печать.

Объем и требования к оформлению портфолио:

1. Объем портфолио составляет 10-15 страниц формата, не превышающего размер А4. Квадратной или прямоугольной формы. Может быть вертикально или горизонтально направленное.
2. Работа выполняется в графических программах и редакторах (Adobe Photoshop, Illustrator Adobe, Keynote и др.).
3. Первая страница – обложка. Остальные включают в себя фотографии и текст (заголовки и подписи к фотографиям).
4. Необходимо использовать один шрифт, желательно Times New Roman либо же Arial.
5. Работы формируются по разделам: реставрация, живопись, рисунок, копии (при наличии).
6. Фотографии должны отвечать всем профессиональным требованиям фотофиксации. Для реставрационных объектов: фото до и после реставрации, с наличием в кадре масштабной шкалы, на сером фоне. Для творческих работ: фото без искажений, хорошего качества.
7. Каждая фотография должна сопровождаться подписью. Для реставрационных объектов: название произведения, автор, время создания, основа, техника исполнения, размер в см. Для творческих работ: название, техника исполнения, размер в см.
8. Важно красиво компоновать изображения в листе. На одной странице допустимо помещать несколько фотографий.
9. Для портфолио (при печати) используется бумага хорошего качества. Цветная печать. Книжечку можно сшить на спираль или пружинку. Добавить декоративную обложку.
Портфолио необходимо предоставить в электронном виде на флешке или отправить на электронный адрес преподавателя.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Кафедра живописи и реставрации**
Учебный план	54.03.04_MZH_2022.plx Направление подготовки 54.03.04 Реставрация Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 6
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	40	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Преподаватель, Прокуратов Д.С _____

Рабочая программа дисциплины
Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра живописи и реставрации

Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9
Срок действия программы: 2022-2026 уч.г.
Зав. кафедрой Рогозный Михаил Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	формирование систематизированного знания о технологиях, приборах и подходах, применяемых в настоящее время для исследования произведений искусства из различных материалов

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Специальное фото
2.1.2	Физическая культура и спорт
2.1.3	Правовые основы реставрации
2.1.4	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.1.5	Пластическая анатомия
2.1.6	Спецхимия
2.1.7	Введение в информационные технологии
2.1.8	Учебная практика, ознакомительная
2.1.9	Реставрация масляной живописи
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История искусств
2.2.2	Модуль "Реставрация"
2.2.3	Производственная практика, реставрационная
2.2.4	Производственная практика, преддипломная
2.2.5	Биоповреждение
2.2.6	
2.2.7	Реставрация масляной живописи

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знает: виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - основные информационно-коммуникационные технологии и основные требования информационной безопасности
ИД-2.УК-2: Умеет: проводить анализ поставленной цели и формулировать содержание проектных задач, анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе современной информационной и библиографической культуры
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта с учетом требований нормативно-правовой документации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - опытом применения информационно-коммуникационных технологий при решении реставрационных задач с учетом основных требований информационной безопасности

ОПК-2: Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.ОПК-2: Знает: особенности поиска информации в области искусства; современные инструменты и технологии работы с информационными источниками;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основные понятия и категории объемно-пространственного, орнаментального, живописно-экспрессивного рисунка; принципы изображения пространства на основе линейной перспективы; принципы изображения материального объекта на основе структурно-конструктивного анализа; основные закономерности композиционного построения изобразительного произведения
ИД-2.ОПК-2: Умеет: осуществлять подбор необходимой научной литературы; анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь использовать разные стилистические приемы в рисунке для восполнения утраченных фрагментов произведений масляной живописи в профессиональной деятельности
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью применения современных методов исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть графическими средствами и техническими приемами, применяемыми для исполнения копий, картограмм объектов реставрации

ПК-6: Способность к представлению научных изысканий, написанию статей и исследовательских работ по реставрации произведений искусства, способность к публичным выступлениям	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-6: Знает: структуру научно-исследовательских статей и отчетов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - основные перспективные области развития в области сохранения культурного наследия; - перечень необходимых требований по реставрации произведений масляной живописи - способы получения различной информации по реставрации произведений масляной живописи
ИД-2.ПК-6: Умеет: представлять результаты реставрационной деятельности и обосновывать их; искать необходимую информацию в архивах, интернет ресурсах;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - организовывать рабочий процесс с учетом проведения необходимых реставрационных советов с привлечением широкого круга специалистов для решения спорных задач при реставрации произведений декоративно-прикладного искусства; - анализировать полученную информацию и работать согласно регламенту проведения реставрационно-консервационных работ; - подбирать необходимые сведения для обоснования проводимых реставрационных мероприятий.
ИД-3.ПК-6: Владеет: навыком публичных выступлений; навыком научно-исследовательской работы;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - навыками общения с зарубежными коллегами, возможностями самостоятельного доступа к профессиональным информационным ресурсам; - навыками научно-исследовательской работы, необходимых для выполнения требований, предписанных задачами целями реставрационных работ; - навыками работы с ПК, а также навыками практической деятельности по реставрации произведений масляной живописи

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Стилистическая и научно-технологическая экспертиза		
1.1	1. Понятие научно-технологической экспертизы. Цели и задачи экспертизы предметов искусства и архитектуры /Лек/	6	1

1.2	2. Стилистический и технологический подходы к проведению экспертизы. Технологический подход на примере работы Отдела научно-технологической экспертизы Государственного Эрмитажа. Естественнонаучные методы (ЕНМ) исследования как инструмент для расширения знания, извлекаемого из предмета искусства. Физические основы ЕНМ /Лек/	6	1
1.3	3. Литературные и интернет-источники по материалам курса. Сборники статей ГОСНИИРа и государственного Эрмитажа, конференции и их материалы, книжные издания /Пр/	6	2
1.4	4. Опыт решения реставрационных задач в Государственном Эрмитаже в видео-репортажах. Обзор актуальных интернет-источников по реставрации и исследованию искусства /Пр/	6	2
	Раздел 2. Технологические основы создания и реставрации живописи		
2.1	1. Технологические аспекты создания масляной живописи. Минеральные и органические красочные пигменты. Деревянная основа. Холст. Связующее. Покровные лаки. Живопись старых мастеров и современных художников /Лек/	6	1
2.2	2. Реставрация станковой масляной живописи. Методики и материалы /Пр/	6	2
2.3	3. Подделка предметов искусства. Применяемые подходы, технологии, методы. Этическая, теоретическая и практическая стороны процесса фальсификации /Лек/	6	1
	Раздел 3. Неразрушающие методы исследования		
3.1	1. Регистрация спектров видимой люминесценции с помощью ультрафиолетовых ламп. Типы получаемой информации /Лек/	6	1
3.2	2. Фотография предметов искусства в отраженном инфракрасном излучении. Получаемая информация и решаемые задачи /Лек/	6	1
3.3	Продолжение практического задания /Ср/	6	8
3.4	3. Рентгенография предметов искусства. Теоретические основы метода. Приборная реализация в различных отраслях науки, медицины и промышленности. Способы регистрации рентгеновского изображения /Пр/	6	4
3.5	4. Компьютерная томография как метод исследования предметов искусства /Лек/	6	1
3.6	5. Рентгенография предметов искусства. Примеры получаемых с помощью рентгенографии сведений на материале исследований лаборатории Государственного Эрмитажа /Пр/	6	2
3.7	Продолжение практического задания. Самостоятельное изучение литературы по темам разделов. /Ср/	6	10
	Раздел 4. Материалы создания масляной живописи и методы их исследования		
4.1	1. Рентгено-флюоресцентный анализ (РФА) - метод исследования элементного состава вещества. Физические принципы и приборная реализация. Тип получаемых данных и их интерпретация Приложение РФА для анализа металлов, масляной, темперной и монументальной живописи, стекла и керамики /Пр/	6	2
4.2	2. Монументальная живопись. Материалы и технология создания. Технологические исследования /Лек/	6	1
4.3	3. Методы датирования древесины. Дендрохронология. Радиоуглеродное датирование. Гелий-урановый метод. Изотопия /Лек/	6	1
4.4	4. Технология производства бумаги и пергамента. Технологическая экспертиза предметов из бумаги /Лек/	6	1
4.5	5. Технология изготовления стекла, керамики, цветных эмалей. Способы технологического исследования /Лек/	6	1
4.6	Продолжение практического задания. Самостоятельное изучение литературы по темам разделов. /Ср/	6	10
4.7	6.Выполнение исследований с помощью рентгено-флюоресцентного анализа, изучение образцов, взятых с картин /Ср/	6	8
	Раздел 5. Методы исследования, требующие пробоотбора		
5.1	1. Дифрактометрия как метод определения кристаллической структуры вещества. Примеры использования на основе опыта Эрмитажной лаборатории /Лек/	6	1
5.2	2. Методы датирования керамики и золота на основе альфа-распада радиоактивных элементов. Теоретические основы методов и решаемые на практике задачи /Лек/	6	1

5.3	3. Анализ органических компонентов произведений искусства (связующего в грунтовом и красочном слоях, покровных лаков). Методы мокрой химии. Спектроскопия Рамана и Ик-фурье /Пр/	6	1
5.4	4. Газовая и жидкостная хроматография как методы исследования органических материалов. Решаемые задачи на примере опыта физико-химической лаборатории Государственного Эрмитажа /Лек/	6	1
5.5	5. Применение лазерных технологий в реставрации и исследовании предметов искусства /Лек/	6	1
5.6	6. Методы выявления внутренних дефектов в штукатурном слое и монументальной живописи. Терагерцовое излучение, ультразвуковое зондирование, допплеровская виброметрия /Пр/	6	1
5.7	7. Мировая музейная и научная исследовательская практика. Приборы 21го века для решения научно исторических и реставрационных задач /Лек/	6	1
5.8	Продолжение практического задания. Самостоятельное изучение литературы по темам разделов. /Ср/	6	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Косолапов А. И.	Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства: научное издание	СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2010	
Л.1.2	Вздорнов Г.И.	Реставрация и наука. Очерки по истории открытия и изучения древнерусской живописи: историческая литература	М.: Индрик, 2006	
Л.1.3	Алешин, А. Б., Бобров, Ю. Г., Брегман, Н. Г., Зверев, В. В., Красилин, М. М., Лифшиц, Л. И., Масленицына, С. П., Маслов, К. И., Мокрецова, И. П., Ребрикова, Н. Л., Федосеева, Т. С., Фирсова, О. Л., Халтурин, Ю. А., Шестопалова, Л. В., Яхонт, О. В., Фирсова, О. Л., Шестопалова, Л. В., Лифшица, Л. И., Трезвова, А. В.	Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы: учебное пособие	Москва: Академический Проект, 2015	http://www.iprbookshop.ru/60360.html

1. Руднева, И. В. Основы экспертизы предметов искусства и культуры : к изучению дисциплины. Вып. I. Россия и Западная Европа / И. В. Руднева, М. В. Образцова. - СПб. : Европейский Дом, 2008. - 183 с. : ил.

2. Косолапов, А. И. Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства : научное издание / А. И. Косолапов ; Гос. Эрмитаж. - СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2010. - 167 с. : ил.

3. Новиков, А. М. Методология научного исследования : учебное пособие / А. М. Новиков, Д. А. Новиков. — Москва : Либроком, 2010. — 280 с. — ISBN 978-5-397-00849-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/8500.htm

4. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» / Е. П. Борзова, А. Н. Чистяков, С. В. Перминова [и др.] ; под редакцией А. Н. Чистяков. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2014. — 135 с. — ISBN 978-5-903983-39-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/25460.html

5. Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры : сборник нормативных актов и документов / составители Ю. В. Хлистун. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 264 с. — ISBN 978-5-905916-54-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30266.html

6. Труды Государственного Эрмитажа [Текст] : научное издание. Т. XXXIV (34). Изучение и реставрация памятников архитектуры и монументального искусства: Материалы научной конференции, 2007. - 396 с.

7. Соколова, Т. В. Экспертиза художественных изделий: справочное пособие : учебное пособие / Т. В. Соколова, И. Э. Пашковский. - М. : Форум, 2015. - 101 [2] с. : ил. + 8 с.: цв. ил. - Библиогр.: с. 102.

8. Миронова, А. Ф. Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства : [В рамках АВЦП "Развитие научного потенциала высшей школы"] : учебное пособие / А. Ф. Миронова ; рец. Горбунова Т. В. - М. : Форум, 2013. - 95 с. : ил.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1		https://ru.wikipedia.org/
Э2		http://art-con.ru/
Э3	Электронно-библиотечная система «IPRbooks»	http://www.iprbookshop.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского
6.3.1.2	Microsoft Office

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса строится на последовательном усвоении физических принципов и целевых задач современных научно-технологических исследовательских методов, начиная от самых простых по организации работы, и заканчивая сложным технологичным оборудованием. Изучение методов проходит на базе приборного парка отдела научно-технологической экспертизы Государственного Эрмитажа. На лекциях даются наглядные демонстрации примеров применения указанных методик, предлагаемая литература позволяет глубже усвоить технические основы рассматриваемых приборных методов. Обучающиеся после курса лекций приступают к практическим занятиям.

Сперва учатся брать пробы с реставрируемых ими объектов и исследуют их под микроскопом; пишут заключение о проделанной работе. Отбор проб (микрошлифы и микрошурфы) являются очень важной частью реставрационного процесса.

Для успешной сдачи зачета необходимо провести все естественно-научные исследования, положенные по программе и представить отчеты в письменной форме в виде заполненной графы реставрационного паспорта с фотографиями микрошлифов и микрошурфов.

Зачет проходит в форме семинара-собеседования по представленным отчетам.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

Физико-химические методы исследования

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Кафедра живописи и реставрации**
Учебный план	54.03.04_MZH_2022.plx Направление подготовки 54.03.04 Реставрация Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 6
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	40	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Кандидат технических наук, Преподаватель, Парфёнов В.А. _____

Рабочая программа дисциплины
Физико-химические методы исследования

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра живописи и реставрации

Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9
Срок действия программы: 2022-2026 уч.г.
Зав. кафедрой Рогозный Михаил Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование систематизированного знания о современных физических и химических методах, применяемых в реставрации произведений искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.1.2	Живопись
2.1.3	История искусств
2.1.4	Культура делового общения
2.1.5	Педагогика и психология творческого процесса
2.1.6	Рисунок
2.1.7	Портфолио реставратора
2.1.8	Иностранный язык
2.1.9	Композиция
2.1.10	Философия
2.1.11	История и теория реставрации
2.1.12	Специальное фото
2.1.13	Зарисовки
2.1.14	Организация волонтерской деятельности
2.1.15	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.1.16	Пластическая анатомия
2.1.17	Спецхимия
2.1.18	Правовые основы реставрации
2.1.19	Введение в информационные технологии
2.1.20	История (история России, всеобщая история)
2.1.21	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.22	Реставрационная документация
2.1.23	Учебная практика, ознакомительная
2.1.24	Физическая культура и спорт
2.1.25	Реставрация масляной живописи
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Биоповреждение
2.2.3	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.2.4	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.5	Рисунок
2.2.6	Основы предпринимательства
2.2.7	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.8	Культура делового общения
2.2.9	История искусств
2.2.10	Живопись
2.2.11	
2.2.12	Реставрация масляной живописи

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**

ИД-1.УК-2: Знает: виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - историю развития законодательной базы охраны культурного наследия – научно-исследовательскую деятельность – экологические аспекты сохранения архитектурного наследия – правовые основы реставрации – методологию архивоведения, охрану художественного и культурного наследия
ИД-2.УК-2: Умеет: проводить анализ поставленной цели и формулировать содержание проектных задач, анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - формулировать цели, задачи, границы научно-реставрационных исследований; - составлять планы их осуществления; - составлять научную отчетную документацию;
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта с учетом требований нормативно-правовой документации;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть методологией выбора необходимого для данного реставрационного объекта исследовательских средств, разрабатывать новые, исходя из задач конкретных исследований

ОПК-2: Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-2: Знает: особенности поиска информации в области искусства; современные инструменты и технологии работы с информационными источниками;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: -основные нормы и требования ведения реставрационно-восстановительных работ -основные перспективные области развития в области сохранения культурного наследия
ИД-2.ОПК-2: Умеет: осуществлять подбор необходимой научной литературы; анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: -использовать правовые и нормативные документы при разработке методики реставрации произведений искусства. -организовывать рабочий процесс с учетом проведения необходимых реставрационных советов с привлечением широкого круга специалистов для решения спорных задач при реставрации масляной живописи.
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью применения современных методов исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: -навыками для проведения работ разной степени сложности в соответствии с нормативными документами и этическими требованиями -навыками общения с зарубежными коллегами, возможностями самостоятельного доступа к профессиональным информационным ресурсам

ПК-6: Способность к представлению научных изысканий, написанию статей и исследовательских работ по реставрации произведений искусства, способность к публичным выступлениям	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-6: Знает: структуру научно-исследовательских статей и отчетов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: -профессиональную терминологию и основы теории реставрации. В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - основные методики физико-химических исследований; - основные реставрационные (консервационные) методики

ИД-2.ПК-6: Умеет: представлять результаты реставрационной деятельности и обосновывать их; искать необходимую информацию в архивах, интернет ресурсах;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: -составлять отчетную реставрационную документацию в соответствии с установленными стандартами -обобщать результаты, полученные в ходе научно-исследовательских и архивных изысканий в виде научных отчетов, научно-популярных статей, монографий
ИД-3.ПК-6: Владеет: навыком публичных выступлений; навыком научно-исследовательской работы;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - брать пробы для химических исследований; - проводить эксперимент на утвержденном фрагменте для дальнейшего формирования методики реставрации (консервации); - представлять свои научные изыскания на конференциях, форумах, конкурсах

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Введение в дисциплину		
1.1	1. Современные представления о природе электромагнитных волнах. /Лек/	6	6
1.2	2. Общие сведения о рентгеновском, ультразвуковом, оптическом, терагерцовом излучении и радиоволнах. /Лек/	6	3
1.3	3. Основные сведения о геометрической оптике. /Лек/	6	4
1.4	4. Лазерный луч. /Лек/	6	3
	Раздел 2. Физические методы исследований		
2.1	1. Методы датирования произведений искусства. /Пр/	6	2
2.2	2. Методы исследования с помощью проникающих лучей. /Пр/	6	2
2.3	3. Исследование произведений искусства с помощью уф-излучения и рентгеновских лучей. /Пр/	6	2
	Раздел 3. Оптико-электронные методы исследования		
3.1	1. Оптическая и электронная микроскопия. /Пр/	6	2
3.2	2. Исследование произведений искусства под микроскопом в научной лаборатории. /Ср/	6	6
3.3	3. Исследование произведений живописи в ультрафиолетовой и инфракрасной областях спектра. /Ср/	6	6
3.4	4. Исследование произведений живописи в ИК- и УФ-лучах. /Ср/	6	6
3.5	5. Спектральные оптические методы исследования произведений живописи. /Ср/	6	2
3.6	6. Исследование произведений живописи под микроскопом. /Ср/	6	4
	Раздел 4. Лазерные методы исследования и документирования информации о памятниках истории и культуры		
4.1	1. Лазерные методы исследования. /Пр/	6	3
4.2	2. Лазерные методы документирования. /Пр/	6	2
4.3	Лазерные методы документирования. /Ср/	6	8
	Раздел 5. Основы химических методов исследования произведений искусства.		
5.1	1. Физико-химические методы исследования пигментов. Методы исследования смол, лаков и связующих. Основы химии растворов и растворители. /Пр/	6	3
5.2	Подготовка и написание доклада /Ср/	6	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Никитин, А. М.	Художественные краски и материалы: справочник	Москва, Вологда: Инфра -Инженерия, 2021	http://www.iprbookshop.ru/115216.html
Л.1.2	Коробов В. А., Новикова О. Г.	Методика укрепления масляной живописи на металлических основах составом на основе чесночного сока (модифицированного): учебно-методический комплекс	СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2015	
Л.1.3	Кармановская Т. В.	Использование различных реставрационных материалов для оценки долговечности полимеров	,	

1. Новиков, А. М. Методология научного исследования : учебное пособие / А. М. Новиков, Д. А. Новиков. — Москва : Либроком, 2010. — 280 с. — ISBN 978-5-397-00849-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/8500.html

2. Физико-химические методы анализа. Ч.1 : учебно-методическое пособие / С. Л. Березина, В. Н. Горячева, Е. А. Елисеева, Т. И. Шабатина. — Москва : Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2020. — 72 с. — ISBN 978-5-7038-5339-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115679.html

3. Физико-химические методы анализа. Ч.2 : учебно-методическое пособие / С. Л. Березина, В. Н. Горячева, Е. А. Елисеева, Т. И. Шабатина. — Москва : Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2020. — 44 с. — ISBN 978-5-7038-5411-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115680.html

4. Мамутова, А. А. Химия и технология красителей : учебно-методическое пособие для студентов специальности «химия и технология органических веществ» / А. А. Мамутова. — Алматы : Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2010. — 133 с. — ISBN 9965-29-461-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/58502.html

5. Апарнев, А. И. Аналитическая химия и физико-химические методы анализа : учебное пособие / А. И. Апарнев, А. А. Казакова, Т. П. Александрова. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. — 139 с. — ISBN 978-5-7782-3611-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/91180.html

6. Кучеренко, С. В. Аналитическая химия и физико-химические методы анализа : учебное пособие / С. В. Кучеренко, В. В. Демьян, И. Ю. Жукова. — Ростов-на-Дону : Донской государственный технический университет, 2020. — 98 с. — ISBN 978-5-7890-1809-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118023.html

7. Шутов, А. И. Основы научных исследований : учебное пособие / А. И. Шутов, Ю. В. Семикопенко, Е. А. Новописный. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2013. — 101 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/28378.html

8. Полякова, М. А. Культурное наследие России. Сохранение и актуализация : учебник / М. А. Полякова. — 2-е изд. — Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2019. — 406 с. — ISBN 978-5-7281-2492-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/90029.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Единое окно доступа к информационным ресурсам	http://window.edu.ru/
Э2	Электронно-библиотечная система «IPRbooks»	http://www.iprbookshop.ru
Э3	Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры.	http://art-con.ru/
Э4	Сайт Всероссийского Художественного Научно-Реставрационного Центра имени академика И.Е. Грабаря	http://www.grabar.ru/

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского
6.3.1.2	Microsoft Office
6.3.1.3	Photoshop

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс дисциплины физико-химические методы исследования, подразумевает погружение бакалавров в область точной науки. Прикладная специфика и сложность курса требует постоянного взаимодействия обучающихся с преподавателем, поэтому практические занятия построены в формате семинаров.

Семинары имеют циклический характер и подразумевают в начале каждого цикла лекционную составляющую, в которой озвучивается рассматриваемый вопрос, дается его характеристика, объясняются основные понятия. Дисциплина подразумевает определенный уровень знаний в области физики и химии обучающихся, однако, как показывает практика, уровень этот зачастую неоднороден, с возможными пробелами в определенных областях. Лекционная составляющая позволяет обнародовать существующие проблемы у отдельных обучающихся, и дает им возможность восполнить нехватку знаний. Сумма оценок, полученных магистрантом за каждый из семинаров, влияет на итоговую аттестацию.

В свою очередь, оценка за семинар складывается из пяти параметров:

• качество работы и полнота раскрытия заявленной темы
• активность магистранта в дискуссиях
• понимание предмета и заданной темы
• корректное использование профессиональной научной лексики
• выбранный способ подачи информации

Оценка за семинар производится по пятибалльной системе.

Конспект необходимо писать в отдельной тетради, он должен быть аккуратно написан; каждая новая тема должна начинаться с новой страницы; в конце тетради составляется словарь профессиональных терминов, который формируется обучающимся в процессе освоения курса; конспект должен иметь поля, где будут указаны сноски на словарь или библиографические ссылки. Обязательна датировка конспекта.

По окончании курса обучающийся должен усвоить все практические задания пройденные за период обучения:

- отбор проб для физико-химического исследования памятника;
- исследование памятника в УФ и ИК лучах;
- применение рентгенографии;
- работа с поляризационным микроскопом;
- зондовая микроскопия.

Учитывается посещаемость занятий.

Требования к докладу:

1. Необходимо правильно сформулировать тему, отобрать по ней необходимый материал.
2. Использовать только тот материал, который отражает сущность темы.
3. Во введении к докладу необходимо обосновать выбор темы.
4. После цитаты необходимо делать ссылку на автора, например [№произведения по списку, стр.].
5. Изложение должно быть последовательным. Недопустимы нечеткие формулировки, речевые и орфографические ошибки.
6. В подготовке доклада необходимо использовать материалы современных изданий не старше 5 лет.
7. Оформление доклада (в том числе титульный лист, литература) должно быть в соответствии с требованиями.
8. Список литературы оформляется с указанием автора, названия источника, места издания, года издания, названия издательства, использованных страниц.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

Спецхимия

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план 54.03.04_MZH_2022.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

в том числе:

аудиторные занятия 64

самостоятельная работа 44

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

зачеты 1

зачеты с оценкой 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	15 2/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16	32	32
Практические	16	16	16	16	32	32
Итого ауд.	32	32	32	32	64	64
Контактная работа	32	32	32	32	64	64
Сам. работа	40	40	4	4	44	44
Итого	72	72	36	36	108	108

Программу составил(и):
к.х.н., доцент, Кармановская Т.В. _____

Рабочая программа дисциплины
Спецхимия

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра живописи и реставрации

Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9
Срок действия программы: 2022-2026 уч.г.
Зав. кафедрой Рогозный Михаил Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью освоения дисциплины «Специальная химия» является формирование знаний, направленных на изучение эффективных средств и методов защиты, позволяющих осуществить консервацию памятников архитектуры и недолговечных материалов, используя современные химические методы исследования поверхностей. Дать учащимся основные химические понятия и навыки анализа предметов культурного наследия, познакомить с методами научно-технологической экспертизы, применяемыми в Отделе научно-технологической экспертизы Государственного Эрмитажа, привить навыки формирования системного подхода к анализу произведений живописи с научной точки зрения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Реставрационные материалы
2.1.2	Реставрация масляной живописи
2.1.3	Техника профессиональной безопасности
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Реставрационные материалы
2.2.2	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.2.3	Биоповреждение
2.2.4	Техника и технология живописных материалов

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-3: Способность проводить и обосновывать комплексные прикладные и фундаментальные исследования, связанные с поиском оптимального решения реставрационных процессов, отбора проб материалов для лабораторных исследований

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-3: Знает: методы организации научно-исследовательской работы; цели, задачи, логику и этапы научного познания; методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности; структуру научного исследования; современные достижения науки и передовой техники; проблемы современной реставрации; задачи реставрационной деятельности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать особенности хода проведения анализа в процессе реставрационных работ; методы презентации результатов научных исследований поверхности материалов, используемых при проведении реставрационных работ; особенности хода проведения анализа в процессе реставрационных работ; методы презентации результатов научных исследований поверхности материалов, используемых при проведении реставрационных работ; научно-практические основы специальной химии для осуществления реставрации, консервации, воссоздания, теоретические основы методов научно технологической экспертизы (видимой люминесценции под действием ультрафиолетовых ламп, рентгенографии, инфракрасной фотографии, рентгена-флуоресцентного анализа), материалы для создания картин, пошаговый порядок этапов написания экспертного заключения.

ИД-2.ПК-3: Умеет: самостоятельно выполнять лабораторные научные исследования с использованием современной аппаратуры и методов научного исследования; интерпретировать и представлять результаты научных исследований;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь использовать методы химического и спектрометрического анализа в работе с современными реставрационными материалами; типологизировать собранный материал в систему; формулировать цели и задачи проведенных исследований, ясно доносить свои научные мысли для аудитории различной степени подготовки. Использовать средства и методы исследования и обработки поверхности с целью сохранения и восстановления целостности объекта реставрации, анализировать информацию, предоставляемую различными видами источников: искусствоведческой литературы и результатов физико-химических исследований. Использовать методы химического и спектрометрического анализа в работе с современными реставрационными материалами; типологизировать собранный материал в систему; формулировать цели и задачи проведенных исследований, ясно доносить свои научные мысли для аудитории различной степени подготовки.
ИД-3.ПК-3: Владеет: навыком лабораторных исследований для решения научно-исследовательских и прикладных задач;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками представления результатов исследований, презентации полученных результатов исследований; инновационными методами представления научно-исследовательских материалов; сбора информации, результатов физических и химических анализов с последующим построением логических выводов, с выделением полезной информации; составлением выводов на основании выбранных информационных данных, средств и методов работы с различными материалами, используемыми при реставрации с целью определения долговечности объектов. навыками представления результатов исследований, презентации полученных результатов исследований; инновационными методами представления научно- исследовательских материалов;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Основы общей химии		
1.1	1. Основные понятия общей химии. Растворы. Периодический закон и периодическая таблица элементов. Химическая связь. Классы органических и неорганических соединений. Растворы. Способы выражения концентрации растворов. Теория растворов. /Лек/	1	2
1.2	2. Паспорт химического элемента. Определение молекулярной массы и количества вещества. /Пр/	1	6
1.3	3. Органические растворители. Основные характеристики. Растворители для живописи и реставрации. Смесевые растворители. Промышленные смесевые растворители. /Лек/	1	3
1.4	4. Расчет по химическому уравнению. Решение задач на определение концентрации растворов . /Пр/	1	6
1.5	5. Полимеры и пластмассы. Классификации полимеров. Свойства полимеров. Природные и синтетические полимеры. Реакции синтеза полимеров. Состав и основные характеристики пластмасс. /Лек/	1	3
1.6	6. Решение задач на расчет по уравнению при взаимодействии растворов. Классификация и классы органических соединений. Изомерия органических соединений. Текущий письменный опрос в виде теста /Ср/	1	10
1.7	Самостоятельно изучить свойства свойства полимеров. Проанализировать литературные данные по синтезу полимерных изделий. Выявить основные характеристики синтезированных полимерных материалов и найти способы их использования в качестве основы для живописи. /Ср/	1	10
	Раздел 2. Различные методы исследования поверхности.		

2.1	1. Методы люминесцентной фотографии. Видимая люминесценция. Интерпретация результатов съемки видимой люминесценции. Физические основы процесса люминесцентного фотографирования предметов (картин, предметов декоративно-прикладного искусства). Обсуждение примеров работ, выполняемых в лаборатории Эрмитажа. Рассмотрение частных примеров картин с новым, реставрированным и оригинальным слоем поверхностного лака. /Лек/	1	2
2.2	2. Исследование лакового слоя методом видимой люминесценции. /Пр/	1	4
2.3	3. Инфракрасная люминесценция. Исследование произведений живописи в отраженном инфракрасном излучении. Физические основы процесса фотографирования предметов в ближней инфракрасной области спектра (картин, предметов декоративно-прикладного искусства). Обсуждение примеров работ, выполняемых в лаборатории Эрмитажа. Рассмотрение частных примеров картин с различным стилем подготовительного рисунка. /Лек/	1	3
2.4	4. Использование ИК Фурье-спектроскопии для определения содержания различных веществ. /Ср/	1	10
2.5	5. Рентгенография произведений искусства. Современное состояние метода рентгенологического исследования произведений живописи. Физические основы процесса рентгенирования предметов (картин, предметов декоративно-прикладного искусства). Обсуждение примеров работ, выполняемых в лаборатории Эрмитажа. Рассмотрение частных примеров картин и предметов декоративно-прикладного искусства, двух- и более слойные картины. /Лек/	1	3
2.6	6. Использование метода рамановской спектроскопии (КРС-спектроскопии) с последующей расшифровкой полученного спектра. /Ср/	1	10
	Раздел 3. Материалы, используемые в качестве основы для живописи.		
3.1	1. Материалы служащие основой для живописи. Материалы, используемые в качестве основы для живописи. Древесина. Бумага. Природный камень. Минеральные вяжущие материалы. Искусственные каменные материалы. Ткани. Керамика. Стекло /Лек/	2	2
3.2	2. Природные и искусственные каменные материалы. Керамика и стекло. Посещение мастерских Академии. /Пр/	2	1
3.3	3. Способы очистки и защиты материалов. Способы очистки материалов, используемых как основы для живописи. Защита от вредителей. Антисептики. Антипирены. Гидрофобизирующие материалы. /Лек/	2	2
3.4	4. Древесина и бумага. Минеральные вяжущие материалы. Посещение мастерских Академии. Текущий письменный опрос. /Пр/	2	1
3.5	5.Ознакомиться с материалами, которые могут быть использованы в качестве основы для живописи. Более подробно изучить особенности керамики и стекла, используемых в качестве основы для живописи. Проанализировать преимущества и недостатки древесины и бумаги, используемых в качестве основы для живописи. Подготовить небольшие сообщения после посещения различных кафедр академии о используемых в работе материалах. /Пр/	2	1
	Раздел 4. Пигменты и красители.		
4.1	1. Пигменты. Физическая природа цвета. Хромофоры. Природные и синтетические неорганические пигменты. /Лек/	2	2
4.2	2. Физическая природа цвета. Хромофоры. Классификация и свойства пигментов. Природные минеральные пигменты. /Пр/	2	1
4.3	3. Красители. Органические красители природные и синтетические. /Лек/	2	1
4.4	4. Природные органические красители. Синтетические пигменты и красители. Текущий письменный опрос. /Пр/	2	1
4.5	Проанализировать литературные данные о цветах различных пигментов и природе их получения. Подробно ознакомиться с природными минеральными пигментами и различными оттенками тонов и полутонов, которые могут быть использованы при работе с реставрационными образцами. Систематизировать природные и органические красители и методы их применения в ходе реставрационных работ. /Пр/	2	1
	Раздел 5. Краски.		

5.1	1.Водные краски . Акварель. Гуашь. Водоразбавляемые эмульсионные краски. /Лек/	2	1
5.2	2. Водные краски.. /Пр/	2	1
5.3	3. Темпера. Яичная темпера. Темпера – ПВА. /Лек/	2	1
5.4	4. Практическое изучение состава яичной темперы.. /Пр/	2	1
5.5	5. Масляные краски. Связующие для масляных красок. /Лек/	2	1
5.6	6. Масляные краски, их состав /Пр/	2	1
5.7	7. Виды красок. Энкаустика. Клеевые краски. /Лек/	2	1
5.8	8. Клеевые краски, изучение из состава. Текущий письменный опрос. /Пр/	2	2
5.9	Систематизировать данные по различным видам красок и соотнести их использование при проведении реставрационных работ с целью улучшения качества работ и правильной подборки цветов для тех или иных работ. /Пр/	2	2
	Раздел 6. Вспомогательные материалы.		
6.1	1. Лаки Основные характеристики лаков. Процесс пленкообразования. Лаки на природных полимерах. Синтетические и искусственные лаки /Лек/	2	2
6.2	2. Характеристики лаков. Лаки на природных и искусственных полимерах. Синтетические лаки. /Пр/	2	1
6.3	3. Вспомогательные материалы. Грунты. Шпатлевки. Антисептики. Смывки. Сиккативы. Отвердители. Политуры. /Лек/	2	2
6.4	4.Грунты, шпатлевки, политуры, их состав. /Пр/	2	1
6.5	5. Клеи. Основные характеристики клеев. Клеи на природных полимерах. Клеи на синтетических полимерах. /Лек/	2	1
6.6	6. Использование клеев при проведении реставрационных работ. /Пр/	2	1
6.7	Изучить основные маркировки современных реставрационных материалов, проанализировать характеристики. Изучить материал, подтверждающий важность использования различных видов клеев при проведении реставрационных работ. /Ср/	2	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Комаров А. А.	Технология материалов стенописи: учебное пособие	М.: Изобразительное искусство, 1989	
Л.1.2	Кармановская Т. В.	Использование различных реставрационных материалов для оценки долговечности полимеров	,	
Л.1.3	Ринова Л. Я.	Синтетические полимеры для лакокрасочных материалов и пластических масс. Для отделки и оборудования интерьера, мебели, изделий промышленности.: методический материал	Л.: ЛИСИ, 1976	

1. Мамутова, А. А. Химия и технология красителей : учебно-методическое пособие для студентов специальности «химия и технология органических веществ» / А. А. Мамутова. — Алматы : Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2010. — 133 с. — ISBN 9965-29-461-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/58502.html

2. Михеев, В. В. Химия красителей и крашения : учебное пособие / В. В. Михеев, М. М. Миронов, В. Х. Абдуллина. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2009. — 89 с. — ISBN 978-5-7882-0688-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/63551.html

3. Никитин, А. М. Художественные краски и материалы : справочник / А. М. Никитин. — 2-е изд. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. — 412 с. — ISBN 978-5-9729-0613-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115216.html

4. Корюкин, В. Н.Красители и краски для узорчатой расцветки тканей [Текст] : учебное пособие / В. Н. Корюкин ; Министерство высшего и среднего специального образования РСФСР, Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В. И. Мухиной. - Л. : [б. и.], 1968. - 46 с. - Библиогр.: с. 45.

5. Коробов, В. А.Методика укрепления масляной живописи на металлических основах составом на основе чесночного сока (модифицированного) [Текст] : учебно-методический комплекс / В. А. Коробов, О. Г. Новикова ; Государственный Эрмитаж. - СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2015. - 14 с. - Библиогр.: с. 14.

6. Хокни, Д. Секреты старых картин. Новый взгляд на забытые приемы старых мастеров [Текст] : к изучению дисциплины / Д. Хокни. - М. : Арт-Родник, 2004. - 236 с. : ил. - ISBN 5-9561-0069-9

7. Гренберг, Ю. И. Технология станковой живописи: История и исследования [Текст] : к изучению дисциплины / Ю. И. Гренберг. - М. : Изобразительное искусство, 1982. - 319 С. : ил. - Библиогр.: с. 308-318.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Единое окно доступа к информационным	http://window.edu.ru/
Э2	Электронно-библиотечная система «IPRbooks»	http://www.iprbookshop.ru .

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского
6.3.1.2	Microsoft Office
6.3.1.3	Photoshop

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-232	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), конторки для каллиграфии, микроскоп
С-229	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-232	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), конторки для каллиграфии, микроскоп
С-229	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специальную химию как учебную дисциплину необходимо рассматривать как составную часть целостного процесса профессиональной подготовки и развития студента-исследователя различных объектов. Сохранение их первоначального состояния и реставрация утраченных элементов часто вызывают особые трудности из-за недолговечности и особой ранимости составляющих этих материалов. Эта дисциплина, призвана обеспечить достижение целостности знаний в области выявления и правильной атрибуции объектов материальной культуры, определение их художественной ценности, проведение исследовательских изысканий с целью выбора оптимальной модели реставрации (консервации, реконструкции) объектов культуры. Методологической основой является исследовательский подход, который определит дальнейший

комплекс проведения реставрационных работ. Содержание образования по дисциплине «Спецхимия» следует рассматривать как меру приобщения студентов к широкому спектру исследований различных ценностей культурного наследия. Работа реставраторов направлена на сохранение произведений искусств и памятников архитектуры, максимально возможное выявление их первоначального облика, а так же укрепление материалов памятников, устранение поздних наслоений, искажающих исторический и художественный облик, что способствует продлению их жизни. Подробные указания представлены в приложении ФОС.

Требования к текущему контролю

1. Проведение опросов, которые включают различные вопросы по текущим пройденным темам:
- «Основы общей химии»;
- «Различные методы исследования поверхности»
- «Использование различных материалов в качестве основы для живописи».
2. Выявление наиболее сложных вопросов и обсуждение решения задач (в соответствии с темами соответствующего раздела программы).
3. Подведение итогов по пройденным темам и заслушивание ответов по контрольным проверочным вопросам в соответствии с основными темами соответствующих разделов программы.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

Пластическая анатомия

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Кафедра рисунка**
Учебный план	54.03.04_MZH_2022.plx Направление подготовки 54.03.04 Реставрация Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 2
аудиторные занятия	68	
самостоятельная работа	4	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	34	34	34	34
Практические	34	34	34	34
Итого ауд.	68	68	68	68
Контактная работа	68	68	68	68
Сам. работа	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
старший преподаватель, Плужник Олег Викторович _____

Рабочая программа дисциплины
Пластическая анатомия

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра рисунка

Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9
Срок действия программы: 2022-2026 уч.г.
Зав. кафедрой Пугин Владислав Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Дать знания основ пластической анатомии, для применения их в педагогической и творческой деятельности.
1.2	Обеспечить студентов фундаментальными художественными научными знаниями по «пластической анатомии».
1.3	Сформировать приемы освоения предмета, создавать свой собственный опыт в пластической анатомии.
1.4	Овладеть приемами передачи формы модели с учетом знания пластической анатомии, способами работы с учебным материалом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Учебная практика, ознакомительная
2.1.2	Живопись
2.1.3	Зарисовки
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Живопись
2.2.2	Зарисовки
2.2.3	Рисунок

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-5: Способен к аналитическому разбору произведений искусства, воссозданию и копированию произведений масляной живописи

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-5: Знает: основы техники живописи, технологии материалов; методические основы копирования; основы академического рисунка и живописи и умение использовать их при постановке реставрационных задач и копировании классических образцов;	В результате освоения дисциплины, обучающийся должен знать пластическую анатомию и необходимо-достаточную литературу по данной дисциплине.
ИД-2.ПК-5: Умеет: применять методы и средства познания практических занятий по академическому копированию и использовать полученные знания в профессиональной деятельности; выполнять копии классических образцов произведений искусства на основе полученных знаний; пользоваться основными средствами достижения цветовой гармонии, при создании художественного произведения;	В результате освоения дисциплины, обучающийся должен уметь свободно рисовать и копировать анатомические схемы, наброски и аналитически размышлять с анатомических позиций при рисовании статических и динамических поз мужской и женской фигур. Рисовать по воображению и представлению различные типы людей, а также придумывать и создавать новые художественные образы и типажи героев своих авторских произведений.
ИД-3.ПК-5: Владеет: различными техниками копирования произведений искусства; способностью к комплексному исследованию произведения искусства;	В результате освоения дисциплины, обучающийся должен владеть знаниями по пластической анатомии в различных её разделах, высоким уровнем анатомического и аналитического рисования, хорошим уровнем копирования, навыками работы с компьютерными программами по анатомии.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Общая пластическая анатомия.		
1.1	История пластической анатомии. Методы изучения и преподавания пластической анатомии. Анатомическая терминология. Теоретическая часть, рисование схем, копирование, наблюдение за живой натурой, изучение в первую очередь костной основы, затем мышечной системы, покровов. /Лек/	2	2
1.2	Семинар по пройденной теме "История пластической анатомии. Методы изучения и преподавания пластической анатомии. " с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/	2	2

1.3	Пропорции в пластической анатомии человека. Гармоничное неравное разделение по принципу «золотого сечения», способы построения фигур по этому принципу, примеры в природе и в строении тела человека. Учение о пропорциях человеческого тела. Понятие о канонах и модулях. /Лек/	2	2
1.4	Семинар по пройденной теме "Пропорции в пластической анатомии человека" с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/	2	2
1.5	Пластическая анатомия костной основы. Классификация костей, терминология. Скелет как жесткий остов, определяющий размеры тела человека и соотношения (пропорции) частей тела. /Лек/	2	2
1.6	Семинар по пройденной теме "Пластическая анатомия костной основы" с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/	2	2
1.7	Пластическая анатомия мышечной системы. Классификация мышц, роль знаний о мышцах как о динамической части опорно-двигательного аппарата. Мышцы – основа в формировании рельефов тела в покое и в движении. Примеры системы рычагов в пластической анатомии. /Лек/	2	2
1.8	Семинар по пройденной теме "Пластическая анатомия мышечной системы" с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/	2	2
1.9	Наружные покровы, детали. Волосы, глаза, нос, губы, ушная раковина и др. /Лек/	2	2
1.10	Семинар по пройденной теме "Наружные покровы, детали" с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/	2	2
1.11	Связь строения человеческого тела и его функций. О центре тяжести, площади опоры, динамике движения тела: равновесии и неравновесии, контрапост. /Лек/	2	2
1.12	Семинар по пройденной теме "Связь строения человеческого тела и его функций" с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/	2	2
1.13	Современное состояние учения об индивидуальной изменчивости в пластической анатомии. Возрастные, половые, типовые и индивидуальные особенности человеческого тела (симметрия, асимметрия, архитектоника, пластика). /Лек/	2	2
1.14	Семинар по пройденной теме "Современное состояние учения об индивидуальной изменчивости в пластической анатомии" с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/	2	2
1.15	Пластические, пространственные характеристики человеческого тела. Понятие об осях и плоскостях для изучения тела человека, движения мышц. Использование законов анатомии в историческом контексте и в системе практических занятий анатомическим рисунком. /Лек/	2	2
1.16	Семинар по пройденной теме "Пластические, пространственные характеристики человеческого тела" с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/	2	2
	Раздел 2. Частная пластическая анатомия.		
2.1	Голова. Анатомия головы. Мозговой отдел, свод черепа, лицевой отдел, щечная область, околоушно-жевательная область, передний отдел лица. Жевательные и мимические мышцы. /Лек/	2	2
2.2	Семинар по пройденной теме "Голова. Анатомия головы" с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/	2	2
2.3	Шея. Анатомия шеи. Внутренний треугольник, подъязычная область, грудино-ключично-сосцевидная область, боковой треугольник. Мышцы шеи. /Лек/	2	2
2.4	Семинар по пройденной теме с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/	2	2
2.5	Грудь. Анатомия груди. Грудная стенка, мышцы. /Лек/	2	2
2.6	Семинар по пройденной теме "Грудь. Анатомия груди" с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/	2	2
2.7	Живот. Анатомия передне-боковой стенки живота. Деление на области, проекции, структура в медиальном и латеральном отделе. /Лек/	2	2
2.8	Семинар по пройденной теме "Живот. Анатомия передне-боковой стенки живота" с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/	2	2
2.9	Анатомия поясничной области. Проекции органов, слои, индивидуальные и возрастные особенности. /Лек/	2	2
2.10	Семинар по пройденной теме "Анатомия поясничной области" с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/	2	2

2.11	Нижние конечности. Костная основа. Ягодичная область. Бедро. Колено. Голень. Стопа. Кости бедра, берцовые кости, кости стопы. /Лек/	2	2
2.12	Семинар по пройденной теме "Нижние конечности. Костная основа" с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/	2	2
2.13	Нижние конечности. Мышцы. Мышцы бедра, голени и стопы. /Лек/	2	2
2.14	Семинар по пройденной теме "Нижние конечности. Мышцы" с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/	2	2
2.15	Верхние конечности. Костная основа. Пояс верхних конечностей: лопатка ключица и плечевая кость. /Лек/	2	2
2.16	Семинар по пройденной теме "Верхние конечности. Костная основа" с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/	2	2
2.17	Верхние конечности. Мышцы. Мышцы плеча, предплечья, кисти. /Лек/	2	2
2.18	Семинар по пройденной теме "Верхние конечности. Мышцы" с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/	2	2
2.19	Схематические зарисовки скелета человека и его фрагментов, схематические зарисовки экорше и фрагментов по темам лекций раздела "Частная пластическая анатомия" /Ср/	2	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Хамматова, В. В., Габбасов, Р. А., Минлебаева, М. Н., Валеева, Л. Д., Измайлов, Б. И.	Скульптура и пластическая анатомия: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017	http://www.iprbookshop.ru/79510.html
Л.1.2	Кикнадзе, Я. С.	Пластическая анатомия: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102660.html
Л.1.3	Костенко, В. И.	Пластическая анатомия в учебном процессе: учебное пособие	Омск: Издательство ОмГПУ, 2018	http://www.iprbookshop.ru/105314.html
Л.1.4	Амвросьев, А. П., Амвросьева, С. П., Гусева, Е. А., Амвросьева, А. П.	Пластическая анатомия: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2015	http://www.iprbookshop.ru/48014.html

1. Амвросьев, А. П. Пластическая анатомия : учебное пособие / А. П. Амвросьев, С. П. Амвросьева, Е. А. Гусева ; под редакцией А. П. Амвросьева. — Минск : Вышэйшая школа, 2015. — 168 c. — ISBN 978-985-06-1737-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/48014.html

2. Кикнадзе Я.С. Пластическая анатомия : учебное пособие / Кикнадзе Я.С.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 136 c. — ISBN 978-5-7937-1668-0. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102660.html

3. Ковальчук Е.М. Специальное рисование с основами пластической анатомии. Практикум : учебное пособие / Ковальчук Е.М.. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 116 c. — ISBN 978-985-503-747-8. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/84921.html

4. Костенко В.И. Пластическая анатомия в учебном процессе : учебное пособие / Костенко В.И.. — Омск : Издательство ОмГПУ, 2018. — 216 c. — ISBN 978-5-8268-2141-1. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/105314.html

5. Лойко Г.В. Пластическая анатомия : учебное пособие / Лойко Г.В., Приймова М.Ю.. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2017. — 220 c. — ISBN 978-985-503-730-0. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/84917.html

6. Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В.В. Хамматова [и др.].. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 c. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/79510.html

7. Сторожев, В. И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека : методические указания к выполнению текущих работ / В. И. Сторожев. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 24 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/16041.html

8. Пятахин, Н. П. Формирование композиционного мышления. Часть 3. Изображение человека. Система заданий по дисциплине Рисунок : учебно-методическое пособие / Н. П. Пятахин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 60 c. — ISBN 978-5-9227-0308-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/19061.html

9. Финогенова С.А. Пластическая анатомия : учебное пособие / Финогенова С.А.. — Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. — 154 c. — ISBN 978-5-7433-2974-8. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/76499.html

10. Баммес, Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры : учебное пособие / Г. Баммес ; пер. С. В. Балаева. - СПб. : Дитон, 2012. - 312 с. : ил.

11. Баммес, Г. Пластическая анатомия и визуальное выражение : учебное пособие / Г. Баммес. - СПб. : Дитон, 2011. - 238 с. : ил.

12. Могилевцев, В. А. Анатомия фигуры человека. Краткое пособие для художников : учебное пособие. Вып. 1 / В. А. Могилевцев. - СПб. : АРТИНДЕКС, 2015. - 112 с. : ил.

13. Павлов, Г. Г. Пластическая анатомия (анатомия для художников) : учебное пособие / Г. Г. Павлов, В. Н. Павлова, Г. М. Павлов . - 4-е изд. - М. ; Элиста : АПП "Джангар", 2000. - 191 с. : ил. - Библиогр.: с. 191.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.2	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.4	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-231	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-234	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Стулья, мольберты, тумбы, подиумы, рабочие столы, шкаф, переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), муляжи, скелеты, черепа, экорше, археологические материалы
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

С-234	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Стулья, мольберты, тумбы, подиумы, рабочие столы, шкаф, переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), муляжи, скелеты, черепа, экорше, археологические материалы

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для полноценного получения знаний и навыков по дисциплине обучающемуся необходимо:
- Посещать все лекции в соответствии с расписанием в аудиториях.
- Конспектировать лекции
- В случае пропуска занятий по уважительной причине, студент должен подготовить по докладу на тему каждой пропущенной лекции и/или практического занятия.
- Посещать все практические занятия в соответствии с расписанием в специально подготовленных аудиториях.
- Выполнять последовательно все задания под руководством преподавателя в соответствии с поставленными им задачами;
- Использовать листы формата А-4 и материалы, необходимые для графических работ в соответствии с условиями каждого задания;

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

Копирование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план 54.03.04_MZH_2022.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **15 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 540

в том числе:

аудиторные занятия 384

самостоятельная работа 111

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

часов на контроль 45

Виды контроля в семестрах:

экзамены 1, 2, 3, 5
зачеты с оценкой 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		Итого	
Недель	15 2/6		17 2/6		17 2/6		17 2/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	60	60	68	68	86	86	68	68	102	102	384	384
Итого ауд.	60	60	68	68	86	86	68	68	102	102	384	384
Контактная работа	60	60	68	68	86	86	68	68	102	102	384	384
Сам. работа	3	3	31	31	13	13	40	40	24	24	111	111
Часы на контроль	9	9	9	9	9	9			18	18	45	45
Итого	72	72	108	108	108	108	108	108	144	144	540	540

Программу составил(и):
доцент, Нигматулин Д.Д.;профессор, Лещинский К.В. _____

Рабочая программа дисциплины
Копирование

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра живописи и реставрации

Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9
Срок действия программы: 2021-2025 уч.г.
Зав. кафедрой Рогозный М.Г.

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Копирование произведений масляной живописи дает студенту возможность на практике изучить технологические особенности, правила построения композиции, условного живописного пространства и колористической системы в произведениях монументальной живописи. В результате изучения дисциплины студент должен изучить наиболее распространенные в различные эпохи, характерные для основных школ виды произведений, материалы, их художественные и технологические особенности, свойства живописных материалов и способы их применения. Учащийся должен научиться копировать произведения монументального искусства, основываясь на глубоком понимании технологии живописного процесса и законах композиционного построения, а также применять полученные знания в практической работе по реставрации произведений искусства

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Живопись
2.1.2	История искусств
2.1.3	Композиция
2.1.4	Основы теории архитектурных форм
2.1.5	Техника и технология живописных материалов
2.1.6	Цветоведение и колористика
2.1.7	Техника профессиональной безопасности
2.1.8	Рисунок
2.1.9	Безопасность жизнедеятельности
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Композиция
2.2.2	Модуль "Реставрация"
2.2.3	Реставрация монументально-декоративной живописи
2.2.4	Учебная практика, обмерная
2.2.5	Производственная практика, технологическая
2.2.6	Портфолио реставратора
2.2.7	Производственная практика, реставрационная
2.2.8	Производственная практика, преддипломная
2.2.9	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.10	Реставрационные материалы
2.2.11	Учебная практика, ознакомительная
2.2.12	Реставрация масляной живописи

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-5: Способен к аналитическому разбору произведений искусства, воссозданию и копированию произведений масляной живописи

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-5: Знает: основы техники живописи, технологии материалов; методические основы копирования; основы академического рисунка и живописи и умение использовать их при постановке реставрационных задач и копировании классических образцов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - классические и современные техники и технологии произведений масляной живописи; - основные требования, предъявляемые к копированию классических произведений искусства согласно действующему законодательству и нормам установленным в РФ; - основные требования, предъявляемые к ведению и разработке проектов воссоздания произведений масляной живописи; - виды и принципы работы различных живописных и реставрационных материалов и их применение.

ИД-2.ПК-5: Умеет: применять методы и средства познания практических занятий по академическому копированию и использовать полученные знания в профессиональной деятельности; выполнять копии классических образцов произведений искусства на основе полученных знаний; пользоваться основными средствами достижения цветовой гармонии, при создании художественного произведения;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь анализировать накопленный опыт в области техники и технологии масляной живописи; выполнять картоны с классических образцов живописи; выполнять живописные копии в технике клеевой и масляной живописи; использовать опыт копирования для воссоздания утраченных фрагментов памятников масляной живописи.
ИД-3.ПК-5: Владеет: различными техниками копирования произведений искусства; способностью к комплексному исследованию произведения искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть способностью к аналитическому копированию произведения искусства, техниками копирования различных масляной живописи

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Копирование классических произведений живописи		
1.1	Ознакомление с технико-технологическими особенностями масляной живописи европейской и русской школ. /Пр/	1	8
1.2	Ознакомление с материалами и реквизитом, небходимыми для копирования (палитры и их организация, кисти, муштабель и т.д.) /Пр/	1	8
1.3	Выбор и подготовка основы под живопись (подрамника, холста, картона, оргалита, ДСП и т.д. для копии). /Пр/	1	6
1.4	Подбор и нанесение импримaтуры, соответствующей авторской. Перевод рисунка. /Пр/	1	8
1.5	Первая прописка тоном и тонально-цветовое определение копии. /Пр/	1	6
1.6	Приготовление клее-мелового грунта, его нанесение и выравнивание /Пр/	1	6
1.7	Проработка и начальная детализация больших отношений. /Пр/	1	6
1.8	Раскладка тоном и цветом образцов для копирования. /Пр/	1	12
1.9	Самостоятельная работа. Копирование выбранного фрагмента живописи с соблюдением последовательности наносимых слоев, манеры и техники живописи оригинала /Ср/	1	3
	Раздел 2. Копирование классических произведений живописи		
2.1	Художественные материалы и инструменты для копирования. /Пр/	2	4
2.2	Технико-технологические особенности послойного письма. /Пр/	2	4
2.3	Сиккативы, материалы для улучшения адгезии, межслойная обработка. /Пр/	2	4
2.4	Лако-масляные межслойные составы, ретушный лак. Масла и разбавители. /Пр/	2	4
2.5	Выбор объекта для копирования. Подготовка основы под живопись. /Пр/	2	4
2.6	Подбор и нанесение импримaтуры, соответствующей авторской. Перевод рисунка. /Пр/	2	4
2.7	Первая прописка тоном и тонально-цветовое определение копии. /Пр/	2	8
2.8	Проработка и начальная детализация больших отношений. /Пр/	2	8
2.9	Уточнение основных тональных и цветовых отношений всего произведения. /Пр/	2	12
2.10	Работа над деталями. /Пр/	2	16
2.11	Проработка композиционного центра. /Ср/	2	25
2.12	Уточнение и гармонизирование всего произведения. /Ср/	2	6
	Раздел 3. Копирование классических произведений живописи		
3.1	Выбор объекта для копирования. Выбор и основы под живопись (подрамника, холста, картона, оргалита, ДСП и т.д. для копии).Подготовка основы под живопись. /Пр/	3	8
3.2	Подбор и нанесение импримaтуры, соответствующей авторской. /Пр/	3	8
3.3	Раскладка тоном и цветом образцов для копирования. /Пр/	3	6
3.4	Работа над снятой калькой и подготовка основы под графический картон. Перфорирование кальки и перевод рисунка методом «припороха» на основу. /Пр/	3	2
3.5	Первая прописка тоном и тонально-цветовое определение копии. /Пр/	3	8
3.6	Проработка и начальная детализация больших отношений. /Пр/	3	8
3.7	Уточнение основных тональных и цветовых отношений всего произведения. /Пр/	3	8
3.8	Уточнение деталей. Работа на полимеризованном масле. /Пр/	3	8
3.9	Проработка композиционного центра. /Пр/	3	16
3.10	Уточнение и гармонизирование всего произведения /Пр/	3	14
3.11	Продолжение практического задания /Ср/	3	13

	Раздел 4. Копирование полихромной темперно-клеевой живописи на холсте - гротески		
4.1	Изучение интерьерной живописи в стиле «гротеск» подбор эталонных образцов для копирования /Пр/	4	4
4.2	Снятие кальки с композиции с гротесками /Пр/	4	8
4.3	Работа над снятой калькой и подготовка основы под графический картон. Перфорирование кальки и перевод рисунка методом «припороха» на основу /Пр/	4	4
4.4	Выполнение графического картона с подробным разбором формы в пространстве /Пр/	4	8
4.5	Подготовка основы: сборка модульного подрамника и натяжка холста /Пр/	4	4
4.6	Подготовка холста для выполнения копии в живописи приготовление проклейки основы /Пр/	4	4
4.7	Приготовление эмульсионного грунта. Его нанесение и выравнивание /Пр/	4	4
4.8	Первая прописка тоном и тонально-цветовое определение копии /Пр/	4	6
4.9	Проработка и начальная детализация больших отношений /Пр/	4	8
4.10	Уточнение деталей /Пр/	4	6
4.11	Проработка композиционного центра /Пр/	4	12
4.12	Уточнение и гармонизация всего произведения /Ср/	4	20
4.13	Продолжение практического задания /Ср/	4	20
	Раздел 5. Копирование комплекса элементов масляной живописи в упрощённой цветовой гамме - живопись под лепку, камень или металл		
5.1	Техника копирования масляной монументальной живописи, подбор эталонных образцов для копирования /Пр/	5	4
5.2	Снятие кальки с живописного эталона. /Пр/	5	4
5.3	Работа над снятой калькой и подготовка основы под графический картон. Перфорирование кальки и перевод рисунка методом «припороха» на основу /Пр/	5	4
5.4	Выполнение графического картона с подробным разбором формы в пространстве /Пр/	5	20
5.5	Подготовка планшета: проклейка, нанесение многослойного клеевого/эмульсионного грунта; нанесение слоя масляного грунта. /Пр/	5	8
5.6	Подбор палитры масляных красок в соответствии с живописным эталоном /Пр/	5	2
5.7	Составление колеров из готовых масляных красок в соответствии с колерной системой оригинала /Пр/	5	12
5.8	Подготовка дополнительных материалов для выполнения масляной матовой живописи в интерьере – составление восковых эмульсий, подбор растворителей, ретушные составы. /Пр/	5	4
5.9	Выполнение пробников на имитацию декоративных покрытий: металлы, декоративный камень и т.д. /Пр/	5	20
5.10	Самостоятельная работа. Копирование выбранного фрагмента живописи с соблюдением последовательности наносимых слоев, манеры и техники живописи оригинала /Пр/	5	24
5.11	Изучение интерьерных декоративных разделок, выполняемых в технике масляной живописи. /Ср/	5	8
5.12	Графические зарисовки композиций из рельефного декора из разных материалов /Ср/	5	16

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Смекалов, И. В., Шлеюк, С. Г.	Копирование произведений классиков модернизма на занятиях живописью: методические указания	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbookshop.ru/21602.html
Л.1.2	Алешин А. Б.	Реставрация станковой масляной живописи: учебное пособие	М.: Художественная школа, 2013	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Комаров А. А.	Технология материалов стенописи: учебное пособие	М.: Изобразительное искусство, 1989	
Л.1.4	Смекалов, И. В., Шлеюк, С. Г.	Изучение классических произведений живописи дизайнерами: учебно-методическое пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014	http://www.iprbookshop.ru/33629.html
Л.1.5		Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы: учебное пособие	М.: Академический проект, 2008	
Л.1.6	Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/94865.html
Л.1.7	Калмыков М.Я.	Альфрейно-декоративные работы: к изучению дисциплины	М.: Учпедгиз, 1958	
Л.1.8	Нигматулин Д. Д.	Копирование. Копирование классических образцов живописи: учебное наглядное пособие для специальности 54.05.02 Живопись, специализация "Художник-реставратор (станковая масляная живопись)": учебное пособие	СПБ.: СПГХПА, 2018	
Л.1.9	Нигматулин Д. Д.	Копирование как способ изучения пластически-образного пространства произведений старых мастеров	,	

1. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 c. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/88321.html.

2. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для СПО / Н. П. Никитина ; под редакцией А. Ю. Истратова. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 131 c. — ISBN 978-5-4488-0479-3, 978-5-7996-2844-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87904.html.

3. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» / Е. П. Борзова, А. Н. Чистяков, С. В. Перминова [и др.] ; под редакцией А. Н. Чистяков. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2014. — 135 c. — ISBN 978-5-903983-39-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/25460.html.

4. Смекалов, И. В. Копирование произведений классиков модернизма на занятиях живописью : методические указания / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 35 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/21602.html

5. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 c. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94865.html

6. Алексеев, Ю. В. (Алюрви). Технология живописи. Природные связующие материалы и растворители для живописи. Секреты ремесла живописи (справочник для художников) / Ю. В. Алексеев. - М. : АРТ-Алюрви, 2010. - 224 с. : ил.

7. Васильев, А. В. Учебная практика (копийная). Техника и технология древнерусской иконописи: Учеб.-метод. пособие для специальности 54.05.01 "Монументально-декоративное искусство", специализация "Художник монументально -декоративного искусства (живопись)". Ч. 2 / А. В. Васильев ; СПГХПА, Каф. МДЖ. - СПб. : СПГХПА, 2019. - 60 с. : ил. + on-line. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&sys_code=750.2/В 19-281422&bns_string=IBIS.

8. Лещинский, К. В. Копирование произведений искусства. Станковая масляная живопись: Учеб.-метод. пособие по специальности 54.05.02 Живопись, специализации "Художник-реставратор (станковая масляная живопись)" / К. В. Лещинский, А. С. Березина ; СПГХПА; Каф. живописи и реставрации. - СПб. : СПГХПА, 2019. - 51 с. : ил.. - ISBN 978-5 -6042669-0-8.

9. Нигматулин, Д. Д. Копирование. Копирование классических образцов живописи: учебное наглядное пособие для специальности 54.05.02 Живопись, специализация "Художник-реставратор (станковая масляная живопись)" / Д. Д. Нигматулин ; СПГХПА, кафедра живописи и реставрации. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 67 с. : ил on-line. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&sys_code=751/Н 60-732619096&bns_string=IBIS.

10. Паррамон, Х. М. Как копировать шедевры живописи / Х. М. Паррамон. - , Ориг. наз. "Como pintar un cuadro celedre". - СПб. : Аврора, 1997. - 88 с. : ил. - (Путь к мастерству). - ISBN 5-7300-0660-8.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	Лаборатория Касперского
6.3.1.3	CPB Secret Net
6.3.1.4	КриптоПро
6.3.1.5	1С.Университет
6.3.1.6	ММИС Лаборатория
6.3.1.7	Континент TLS
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.5	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.6	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.7	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/
6.3.2.8	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.9	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru
6.3.2.10	Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru
6.3.2.11	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/
6.3.2.12	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.13	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.14	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.15	Культура городов Азиатской России : информационно-справочная система [Электронный ресурс]. URL:http://asiaros.ru
6.3.2.16	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.17	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.18	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.19	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.20	Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL:http://fabergemuseum.ru/
6.3.2.21	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.22	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.23	Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.spbmuseum.ru
6.3.2.24	История Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL:http://www.peterburg.biz
6.3.2.25	Санкт-Петербург. [Электронный ресурс]. URL: http://opeterburge.ru/history
6.3.2.26	Портал центра петербурговедения библиотеки им. В. В. Маяковского [Электронный ресурс]. URL:http://mirpeterburga.ru
6.3.2.27	Прогулки по Петербургу. [Электронный ресурс]. URL: http://walkspb.ru
6.3.2.28	Библиотека графических изображений Pixabay [Электронный ресурс]. URL: https://www.pixabay.com
6.3.2.29	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/
6.3.2.30	ARCHITECTURAL DIGEST - Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров [Электронный ресурс]. URL: http://www.admagazine.ru
6.3.2.31	Государственный каталог музейного фонда РФhttps://goskatalog.ru/
6.3.2.32	Портал "Инвестиции в искусство"https://artinvestment.ru/
6.3.2.33	Электронекрасовка: Оцифрованные фонды Библиотеки им. Н.А. Некрасоваhttps://electro.nekrasovka.ru/
6.3.2.34	ArtSale.info - онлайн-аукцион живописи и аналитический ресурс о рынке искусстваhttps://artsale.info/ru/
6.3.2.35	Артхив - сообщество художников, коллекционеров и арт-дилеровhttps://artchive.ru/
6.3.2.36	"Joconde" - онлайн-каталог коллекций музеев Францииhttp://www2.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/recherche/rech_libre.htm

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение

С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	ЗачётСОц	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Экзамен	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса копирование старых образцов построена по принципу последовательного усложнения заданий: от первых прописок к завершению работы, соблюдение всей пластической идеи, заданной авторским произведением.
Разделы заданий строятся на основе понятий об основных категориях копирования живописи старых мастеров. Задачей студента является обучение профессиональным и последовательным навыкам копирования, изучение техники и технологии письма различных европейских школ старых мастеров.
1. Работа выполняется в технике масляной живописи и соответствующими материалами.
2. Композиционно-живописные принципы и закономерности на основе анализа работы старых мастеров.
3. По мере обучения задачи усложняются, как в композиционном решении холста, так и в качестве проработки общих планов и деталей и овладении цветом и тоном и приемами копирования.
Учебные задания выполняются в технике масляной живописи на холсте, картоне, ДВП, дереве. В качестве рекомендуемых модулей внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по тематическим блокам:
1. Собрать подрамник раздвижной на клиньях.
2. Натянуть холст на подрамник.
3. Холст проклеить 7-8 процентным клеем. Грунт наносится послойно до полного выравнивания фактуры холста, то есть холст должен стать гладким.
4. Нанести в последних слоях цветной грунт (имприматуру), соответствующий авторскому. Имприматура, так же, как и грунт, могут быть как на масляной, так и на акриловой основах.
5. Перевести рисунок по кальке. Рисунок должен быть переведен тщательно и четко читаться, при этом не должен быть черным.
6. В работе используются масляные краски и растворители для них, также льняное масло. Кисти круглые и плоские — синтетика, белка, колонок и щетина. Палитра не должна впитывать масляные краски.
7. Делается первая прописка тоном и тонально-пластическое определение копии.
Уточнение и гармонирование всего произведения делается послойно от общего к частному.
8. Перед очередным сеансом делается межслойная обработка для сцепления (адгезии) между слоями.
9. Поверхность холста перед живописью слегка обрабатывается лезвием, чтобы убрать налипшую пыль.
10. Продолжаем тонально-фактурную лепку и проработку деталей, что не должно разрушать пластического единства и больших отношений цвета и тона, с сохранением их прозрачности.
11. Продолжаем работу над деталями, усложняем их и максимально приближаем копию к авторскому произведению.
12. Подводя работу к окончанию, нужно чтобы авторская эмоционально-пластическая идея прочиталась в вашей копии.
13. После того, как работа собирается и звучит как единое целое и соответсвует по тону и цвету авторской, ее можно считать законченной.
Самостоятельная работа обучающегося заключается в выполнении заданий:
Раскладка тоном и цветом образцов для копирования . Раскладки тоном делаются на планшете, обтянутом бумагой, клеевыми красками. (темпера, гуашь, акрил). Обязательно в тоне и в цвете отдельно.
Подготовка имприматуры (подбор цвета и тона)
Поиск копийного материала для копий
Перевод рисунка для копий

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

Техника и технология живописных материалов

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план 54.03.04_MZH_2022.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216

в том числе:

аудиторные занятия 168

самостоятельная работа 30

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

часов на контроль 18

Виды контроля в семестрах:

экзамены 3
зачеты 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	32	32			32	32
Практические	68	68	68	68	136	136
Итого ауд.	100	100	68	68	168	168
Контактная работа	100	100	68	68	168	168
Сам. работа	26	26	4	4	30	30
Часы на контроль	18	18			18	18
Итого	144	144	72	72	216	216

Программу составил(и):
профессор, Лещинский К.В.;переподаватель, Березина А.С. _____

Рабочая программа дисциплины
Техника и технология живописных материалов

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра живописи и реставрации

Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9
Срок действия программы: 2022-2026 уч.г.
Зав. кафедрой Рогозный Михаил Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Изучение техники живописи, как в исторической ретроспективе, так и на современном этапе развития.
1.2	Рассматриваются различные виды живописных техник, их история и применение в настоящее время. Изучаются
1.3	и сравниваются школы живописи и живописные приемы, применявшиеся старыми мастерами.
1.4	Целью данной дисциплины является подготовка реставратора-профессионала широкого профиля,
1.5	способного выполнять художественную реставрацию на высоком уровне и при необходимости —
1.6	реконструкцию утраченных фрагментов произведения искусства

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Цветоведение и колористика
2.1.2	Реставрационные материалы
2.1.3	История и теория реставрации
2.1.4	Экспертиза и атрибуция произведений масляной живописи
2.1.5	Реставрация масляной живописи
2.1.6	Техника профессиональной безопасности
2.1.7	Реставрационная документация
2.1.8	Спецхимия
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История и теория реставрации
2.2.2	Реставрация масляной живописи
2.2.3	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.2.4	Производственная практика, реставрационная
2.2.5	Биоповреждение
2.2.6	Производственная практика, преддипломная
2.2.7	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-2 : Способность выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранности, проводить библиографические и архивные исследования

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2 : Знает: этапы развития материальной культуры и изобразительного искусства; основы религиозных и философских знаний; основы живописи и умение использовать их при постановке искусствоведческих задач; историю искусств, процесс атрибуции широкого круга произведений; изобразительного искусства; категории сохранности произведений искусства;	В результате освоения практики обучающийся должен знать критерии экспертной оценки работ по проведению реставрации, профессиональную терминологию в области реставрации, консервации и экспертной оценки.
ИД-2.ПК-2 : Умеет: устанавливать время создания произведения; принадлежность автора той или иной школе искусства; определять подлинное имя автора; определять категорию сохранности произведений масляной живописи; анализировать конкретное произведение искусства в его историческом контексте;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь профессионально анализировать произведение искусства, основываясь на знаниях техники и технологии создания произведения, а также реставрационной исследовательской программе.
ИД-3.ПК-2 : Владеет: навыками поиска и отбора информации для научно-исследовательского изучения музейного предмета;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыком анализа и экспертной оценки реставрации произведения изобразительного искусства

ПК-4: Способен эффективно использовать традиционные и современные материалы при реставрации произведений масляной живописи, применять современные технологии в реставрационном процессе	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-4: Знает: традиционные и современный реставрационные материалы и область их применения; возможные последствия влияния используемых материалов на памятник;	В результате освоения практики обучающийся должен знать область применения основных реставрационных методик, арсенал традиционных и современных живописных материалов
ИД-2.ПК-4: Умеет: обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь применять в реставрационной практике мировые тенденции в реставрации масляной живописи
ИД-3.ПК-4: Владеет: навыками работы с различными реставрационными материалами, информацией о современных методиках реставрации;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть необходимыми навыками и знанием материалов для воссоздания памятников масляной живописи, навыками подготовки основы для копирования масляной живописи

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Технология станковой масляной живописи		
1.1	Основы для живописи - дерево; - ДСП и ДВП; - пергамент, бумага, картон; - металл; - ткань /Лек/	3	16
1.2	Грунты - клеевые грунты; - масляные грунты; - полумасляные грунты; - эмульсионные грунты; - казеиновые грунты /Лек/	3	16
1.3	Адгезия и способы ее улучшения /Пр/	3	16
1.4	Пигменты - минеральные пигменты натурального происхождения; - минеральные пигменты искусственного происхождения; - органические пигменты натурального происхождения; - органические пигменты синтетического происхождения; - составные пигменты; - наполнители в красках /Пр/	3	16
1.5	Связующие материалы, масла, смолы и лаки /Пр/	3	14
1.6	1. Изучение различных видов пигментов (на примере природных ископаемых и в виде перетертого порошка) 2. Перетирание пигментов. Пример приготовления масляных красок на основе льняного масла /Пр/	3	22
1.7	1. Приготовить подрамник к натяжке холста, натянуть холст. 2. Выполнить первую и вторую проклейки холста. /Ср/	3	16
1.8	Проверка конспектов, групповое обсуждение пройденных тем. Проверка выполненных заданий по самостоятельной работе. /Ср/	3	10
	Раздел 2. Школы и методы станковой живописи		
2.1	Основные техники станковой живописи - энкаустика; - темпера; - масляная живопись /Пр/	4	16

2.2	Школы и методы станковой живописи - Византийская школа; - Старая итальянская школа; - Старая фламандская школа живописи (Нидерландская школа); - Итальянская школа живописи (Поздняя итальянская школа); - Фламандская школа живописи (Поздняя фламандская школа); - Академизм; - А-ля прима (Алла прима) /Пр/	4	20
2.3	Приготовление и нанесение масляного грунта на холст /Пр/	4	16
2.4	Загрунтовать холст. Сделать правильную межслойную обработку каждого слоя перед нанесением нового. /Ср/	4	4
2.5	Проверка конспектов, групповое обсуждение пройденных тем. Проверка выполненных заданий по самостоятельной работе. /Пр/	4	16

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Смекалов, И. В., Шлеюк, С. Г.	Копирование произведений классиков модернизма на занятиях живописью: методические указания	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbookshop.ru/21602.html
Л.1.2	Вибер Ж.	Живопись и ее средства: к изучению дисциплины	М.: Зеленый крест, 1991	
Л.1.3	Лещинский К. В.	Выполнение копий голландских цветочных натюрмортов XVII в.	,	
Л.1.4	Лещинский К. В., Березина А. С.	Копирование произведений искусства. Станковая масляная живопись: Учебно-методическое пособие по специальности 54.05.02 Живопись, специализации "Художник-реставратор (станковая масляная живопись)": учебно-методический комплекс	СПБ.: СПГХПА, 2019	

1. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 c. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94865.html

2. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 c. — ISBN 978-5-8291-3058-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110049.html

3. Алексеев, Ю. В. (Алюрви). Основания и грунты для станковой живописи. Секреты ремесла живописи (иллюстрированный справочник для художников) : научное издание / Ю. В. Алексеев. - Самара : Самарский дом печати ; М. : АРТ-Алюрви, 2010. - 208 с. : ил. - ISBN 978-5-91866-001-0

4. Одноралов, Н. В. Материалы в изобразительном искусстве : к изучению дисциплины / Н. В. Одноралов. - М. : Просвещение, 1983. - 144 С. : ил.

5. Крачмер, В. В. Живопись. Эскиз живописного произведения: учебно-методическое пособие для всех направлений бакалавриата и специалитета, реализуемых в СПГХПА им. А. Л. Штиглица / В. В. Крачмер ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица, Кафедра живописи. - СПБ. : СПГХПА, 2020. - 47 с. : ил. + online.

6. Кудрявцева, Т. И. Живопись в сближенной гамме (живописный этюд, выполняемый тремя красками): Учебно методическое пособие : учебное пособие / Т. И. Кудрявцева ; СПГХПА, каф. живописи. - СПб. : СПГХПА, 2016. - 62 с. : ил.

7. Кудрявцева, Т. И. Живописный этюд: выполнение учебных заданий на основе изучения стилистических особенностей изобразительного искусства : учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн 54.03.02. ДПИ и народные промыслы 54.05.01. МДИ 54.05.02. Живопись 54.05.03. Графика / Т. И. Кудрявцева ; СПГХПА; Мин. обр. и науки РФ. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 72 с. : ил.

8. Кудрявцева, Т. И. Конструктивный натюрморт: Методика выполнения задания по дисциплине "Живопись" : [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн, 54.03.02. ДПИ и народные промыслы, 54.05.01. МДИ 54.05.02. Живопись, 54.05.03. Графика / Т. И. Кудрявцева ; СПГХПА; Мин. обр. и науки РФ. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2017. - 72 с. : ил.

9. Шараборин, Е. А. Основы живописи: Учебно-методическое пособие для направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств / Е. А. Шараборин; Кафедра живописи. - СПБ. : СПГХПА, 2020. - 43 с. : ил. + online.

10. Череповский, Г. С. Специальная живопись. Натюрморт : учебно-методическое пособие для 54.03.01 Дизайн, профиль - дизайн интерьера, дизайн керамики, дизайн стекла; 54.03.02 ДПИ, профиль - худ.обр.металла / Г. С. Череповский ; Кафедра живописи. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 27 с. : ил. + online.

11. Киплик, Дмитрий Иосифович. Техника живописи : к изучению дисциплины / Д. И. Киплик. - М. : Сварог, 1998. - 502 с. : ил.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.2	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.3	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основное содержание дисциплины «Техника и технология живописных материалов» излагается в процессе лекционных занятий, которые составляют теоретическую основу курса.

Студенты ведут конспекты, что позволяет им легче и глубже усвоить материал. Дальнейшее изучение дисциплины проводится в рамках семинарских занятий, во время которых происходит закрепление пройденного. Учащиеся знакомятся со списком рекомендуемой литературы и другими информационными источниками, которые помогают взглянуть на предмет более широко.

Затем следует практическая часть, во время которой студенты осваивают на практике применение различных материалов. Последовательно рассматриваются все стадии создания произведения, от подготовки основы до покрытия лаком. В результате проводимых практических занятий студенты повышают уровень своего мастерства, получают навыки,

необходимые не только в художественном творчестве, для создания собственного произведения, но и для применения в профессиональной реставрационной практике. Освоив технику старых мастеров, художник-реставратор способен выполнять сложные расчистки картин от записей и мастерски восполнять живопись в местах утрат, и, при необходимости, создавать реконструкции.

Требования к конспекту:
Конспект необходимо писать в отдельной тетради, каждая новая тема должна начинаться с новой страницы. Визуальные средства, такие как схемы, символы и таблицы, будут очень полезны для освоения данной дисциплины и дальнейшего выполнения самостоятельных заданий.

Методические рекомендации по организации практической и самостоятельной работы

Выбираются лучшие дипломные копии, выполненные студентами разных лет и хранящиеся на кафедре живописи и реставрации. Цель: закрепить на практике знания, полученные в период освоения теоретического курса техники живописи.
1. Аналитический и технологический разбор копии из мастерской.
2. Подготовка основы. Подбор материалов для работы. Если картина написана на холсте, заказываем раздвижной подрамник со скосом, фаской и клинками. Выбираем холст по фактуре близкий к авторскому (желательно лен 100%, с минимальным количеством узлов и утолщений нитей). Измеряем диагонали подрамника, фиксируем соединение планок подрамника в шип по всем четырем углам (с тыльной стороны). Натягиваем холст без перетяжек, равномерно, следя за тем, чтобы нити шли параллельно планкам подрамника (Ил. 1).
Особенности проклейки холста под масляный грунт:
первая проклейка 5% раствором осетрово-медового клея студнем;
вторая проклейка 5% раствором осетрово-медового клея жидким, теплым, с добавлением мела. Мел выполняет роль пластификатора (на 200 мл клея 5 г мела).
3. Выбираем рецептуру грунта и делаем первую проклейку холста. Если холст редкий, крупнозернистый, перед проклейкой поднимаем ворс щеткой или наждачной бумагой. После высыхания первой проклейки удаляем фиксаторы планок подрамника, срезаем узлы и утолщения нитей, слегка обрабатываем поверхность наждачной бумагой. Наносим вторую проклейку согласно выбранной рецептуре. После высыхания наносим необходимое количество слоев грунта (Ил. 2–4). Каждый слой после высыхания обрабатываем соответствующим образом. Если грунт многослойный, то первый слой лучше исполнять быстросохнущей кроющей краской (умбра жженая, умбра натуральная, наносится мастихином «под нож»), все последующие слои выполняются нужным колером с межслойной обработкой, наносятся кистью (щетина), выравниваются веерной или мягкой редкой кистью (белка, колонок).
Если картина написана на деревянной основе, мы можем быстро сделать имитацию доски из оргалита или очень гладко загрунтовать холст, полностью перекрыв его фактуру. Оргалит надо тщательно обработать.

Для интеллектуального и культурного саморазвития студентам рекомендуется периодически посещать Государственный Эрмитаж, Русский Музей и другие музеи Санкт-Петербурга (ознакомление с постоянной экспозицией и временными выставками).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

Композиция

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план 54.03.04_MZH_2022.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 324

в том числе:

аудиторные занятия 294

самостоятельная работа 21

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

часов на контроль 9

Виды контроля в семестрах:

экзамены 2

зачеты с оценкой 4, 5, 1, 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		Итого	
Недель	15 2/6		17 2/6		17 2/6		17 2/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	30	30	60	60	68	68	68	68	68	68	294	294
Итого ауд.	30	30	60	60	68	68	68	68	68	68	294	294
Контактная работа	30	30	60	60	68	68	68	68	68	68	294	294
Сам. работа	6	6	3	3	4	4	4	4	4	4	21	21
Часы на контроль			9	9							9	9
Итого	36	36	72	72	72	72	72	72	72	72	324	324

Программу составил(и):
профессор, профессор, Симина С.М.;преподаватель, Меркулова М.С. _____

Рабочая программа дисциплины
Композиция

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра живописи и реставрации

Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9
Срок действия программы: 2022-2026 уч.г.
Зав. кафедрой Злобин Александр Константинович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области композиции и реставрации умеющих выполнять работы по композиции в различных живописных техниках различной степени сложности.
1.2	- Формирование эстетического мировоззрения на основе лучших достижений живописной композиции.
1.3	- Ознакомление студентов с общими категориями и закономерностями композиции, исследуя основные ее принципы, для выполнения особо сложных, наиболее сложных, средней сложности реставрационных работ произведений высокой художественной и исторической ценности, а также на уникальных произведениях искусства и архитектурных объектах
1.4	- ознакомление студентов с общими категориями и принципами построения живописной плоскости, взаимодействия архитектуры и масляной живописи

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Реставрационная документация
2.1.2	История (история России, всеобщая история)
2.1.3	Техника профессиональной безопасности
2.1.4	Цветоведение и колористика
2.1.5	Спецхимия
2.1.6	Реставрационные материалы
2.1.7	Пластическая анатомия
2.1.8	Зарисовки
2.1.9	Техника и технология живописных материалов
2.1.10	Рисунок
2.1.11	Живопись
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Копирование
2.2.2	Реставрация монументально-декоративной живописи
2.2.3	Производственная практика, технологическая
2.2.4	Портфолио реставратора
2.2.5	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.2.6	Производственная практика, реставрационная
2.2.7	Производственная практика, преддипломная
2.2.8	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-5: Способен к аналитическому разбору произведений искусства, воссозданию и копированию произведений масляной живописи

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-5: Знает: основы техники живописи, технологии материалов; методические основы копирования; основы академического рисунка и живописи и умение использовать их при постановке реставрационных задач и копировании классических образцов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основные композиционно-пластические закономерности и принципы организации живописной плоскости посредством станковой, темперной, монументальной живописи,композиции
ИД-2.ПК-5: Умеет: применять методы и средства познания практических занятий по академическому копированию и использовать полученные знания в профессиональной деятельности; выполнять копии классических образцов произведений искусства на основе полученных знаний; пользоваться основными средствами достижения цветовой гармонии, при создании художественного произведения;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь профессионально пользоваться принципами и закономерностями композиции в изображениях необходимых для решения художественных задач различной сложности

ИД-3.ПК-5: Владеет: различными техниками копирования произведений искусства; способностью к комплексному исследованию произведения искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть умением работать с форматом, создавать цветовую композицию, формировать пространство и объем на плоскости

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Анализ классического натюрморта		
1.1	Анализ классического натюрморта: -тональная раскладка -цветовая раскладка (контраст, теплая гамма, холодная гамма) /Пр/	1	16
1.2	Аналитическая копия классического натюрморта. Практика: Знакомство и освоение принципов решения композиционных задач анализируя образцы классического искусства различных эпох. Определение характера решения формата, цветовых закономерностей, колорита, тональности, гаммы;. (цветовая , черно-белая раскладка) – 4 варианта. /Пр/	1	14
1.3	Продолжение практического задания /Ср/	1	6
	Раздел 2. Аналитическая копия силуэта на основе древнегреческих ваз		
2.1	1.Линейный рисунок, заливка силуэта, разработка силуэта. Аналитическая копия. Знакомство и освоение принципов решения композиционных задач анализируя образцы древне греческого искусства (вазовая, роспись). Определение характера решения формата, стилистических особенностей, цветовых закономерностей, колорита, тональности, гаммы;. (цветовая , черно-белая раскладка) – 4 варианта. /Пр/	2	24
2.2	Авторская композиция на тему «силуэт» - трех фигурная 5 ед. подачи Практика:выполнение задания Освоить методику очередности и последовательности ведения всех этапов работы над композицией Закрепить полученные знания по освоению принципов решения композиционных задач на основе анализа образцов древне греческого искусства. Цветовая и графическая раскладка. Плоскостное решение композиции. Формат А-2. /Пр/	2	20
2.3	Аналитическая копия греческой вазописи. Продолжение практического задания /Пр/	2	16
2.4	Продолжение практического задания /Ср/	2	3
	Раздел 3. Исследование цветовой композиции древне русского искусства		
3.1	Исследование цветовой композиции древне русского искусства (икона, роспись-1-3 фигуры). Аналитическая копия. Выполнение задания. Знакомство и освоение принципов решения композиционных задач анализируя образцы древне русского искусства (икона, роспись). Определение характера решения формата, стилистических особенностей, цветовых закономерностей, колорита, тональности, гаммы;. (цветовая , черно-белая раскладка) – 4 варианта. /Пр/	3	24
3.2	Авторская композиция на заданную тему (1-3 фигуры) на основе анализа древне русского искусства. Выполнение задания - освоить методику очередности и последовательности ведения всех этапов работы над композицией. /Пр/	3	24
3.3	Закрепить полученные знания по освоению принципов решения композиционных задач на основе анализа образцов древне русского искусства. Цветовая и графическая раскладка. /Пр/	3	20
3.4	Продолжение практического задания /Ср/	3	4
	Раздел 4. Исследование малофигурной композиции классического искусства		

4.1	Исследование малофигурной композиции классического искусства. Практика: Выполнение задания -тон (раскладка) -линия -в теплой гамме -в холодной гамме - в светлой тональности -в темной тональности Аналитическая копия малофигурной композиции 7 ед. подачи Знакомство и освоение принципов решения композиционных задач анализируя образцы классического искусства различных эпох. Определение характера решения формата, цветовых закономерностей, колорита, 5/3 36 тональности, гаммы;. (цветовая , черно-белая раскладка) – 4 варианта. /Пр/	4	16
	Раздел 5. Авторская композиция на заданную тему (1-3 фигуры) на основе анализа композиций классической живописи		
5.1	Авторская композиция на заданную тему (1-3 фигуры) на основе анализа композиций классической живописи. Практика Выполнение задания -Освоить методику очередности и последовательности ведения всех этапов работы над композицией /Пр/	4	16
5.2	Анализ композиций классической живописи. Практика: выполнение задания Закрепить полученные знания по освоению принципов решения композиционных задач на основе анализа образцов классического искусства. Цветовая , черно-белая раскладка. Использовать стилистику произведений классического искусства /Пр/	4	16
5.3	Продолжение практического задания /Ср/	4	4
	Раздел 6. Исследование цветовой композиции в классической многофигурной картине		
6.1	Исследование цветовой композиции в классической многофигурной картине Практика: выполнение задания Знакомство и освоение принципов решения композиционных задач анализируя образцы классического искусства различных эпох. Определение характера решения формата, цветовых закономерностей, колорита, тональности, гаммы;. (цветовая , черно-белая раскладка) – 4 варианта. /Пр/	4	20
	Раздел 7. Композиция на заданную тему (многофигурная) на основе анализа композиций классической живописи		
7.1	Композиция на заданную тему (многофигурная) на основе анализа композиций классической живописи Практика: выполнение задания Освоить методику очередности и последовательности ведения всех этапов работы над композицией Закрепить полученные знания по освоению принципов решения композиционных задач на основе анализа образцов классического искусства. Цветовая , черно-белая раскладка. Использовать стилистику произведений классического искусства /Пр/	5	16
	Раздел 8. Авторская многофигурная композиция на свободную тему		
8.1	Авторская многофигурная композиция на свободную тему: Практика: выполнение задания Освоить методику очередности и последовательности ведения всех этапов работы над композицией -эскиз -картон -сбор материла -фрагменты композиции /Пр/	5	20
8.2	Закрепить полученные знания по освоению принципов решения композиции (различной формы), анализируя образцы классического искусства различных эпох. Определить характер решения формата, цветовых закономерностей, колорита, тональности, гаммы;. Цветовая , черно-белая раскладка – 3 варианта. /Пр/	5	16
8.3	Продолжение практического задания /Ср/	5	4

8.4	Создание на высоком профессиональном уровне авторского произведения, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать творческий замысел средствами изобразительного искусства. /Пр/	5	16

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Трофимов, В. А., Шарок, Л. П.	Основы композиции: учебное пособие	Санкт-Петербург: Университет ИТМО, 2009	http://www.iprbookshop.ru/67478.html
Л.1.2	Барциц, Р. Ч.	Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики: учебное пособие	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017	http://www.iprbookshop.ru/79060.html
Л.1.3	Бесчастнов, Н. П.	Основы композиции (история, теория и современная практика): монография	Саратов: Вузовское образование, 2018	http://www.iprbookshop.ru/76538.html
Л.1.4	Казарина, Т. Ю., Казарина, Т. Ю.	Композиция: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95557.html

1. Леонардо да Винчи. Микеланджело. Рафаэль. Рембрандт / . — Москва : РИПОЛ классик, 2015. — 432 с. — ISBN 978-5-386-08952-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/73155.html
3. Березина, Ю. Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты : учебно-наглядное пособие / Ю. Ю. Березина, О. В. Князева. — Саратов : Вузовское образование, 2016. — 131 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/44600.html
4. Бенуа, А. Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Высокое Возрождение / А. Н. Бенуа. — Москва : Академический проект, 2015. — 576 с. — ISBN 978-5-8291-1874-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/59958.html
5. Бенуа, А. Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Испанская и французская живопись с XVI по XVIII век / А. Н. Бенуа. — Москва : Академический проект, 2015. — 456 с. — ISBN 978-5-8291-1885-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/59959.html.
6.Бенуа, А. Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Северное Возрождение. Итоги Возрождения / А. Н. Бенуа. — Москва : Академический проект, 2015. — 448 с. — ISBN 978-5-8291-1884-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/59961
7. Зорина, Е. История мировой живописи : развитие импрессионизма / Е. Зорина. — Москва : Белый город, 2008. — 128 с. — ISBN 978-5-7793-1615-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/50354.html
8. Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма: Учебник для вузов. Рек. УМО ВО [Текст] : учебно-методический комплекс / С. П. Заварихин. - М. : Юрайт-Издат, 2018. - 184 [2] с. : ил. - (Авторский учебник). - Библиогр.: с. 184-185. - ISBN 978-5-534-02924-6
9. Волков, Н. Н. Композиция в живописи: в 2-х Т. [Текст] : к изучению дисциплины. Т.1 Текст. Т.2 Таблицы / Н. Н. Волков. - М. : Искусство, 1977. - 263 с. ; 14 с. + 130 л. ил.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.4	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.5	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-308	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-308	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Данный предмет дает возможность студентам ознакомиться с основными приемами композиции, изучить исторические материалы создания мировых произведений живописи и декоративно-прикладного искусства и использовать весь этот потенциал для создания собственных композиций.

Занятия по композиции начинаются с изучения рисунков Древнегреческих ваз относящихся к чернофигурному стилю, который господствовал на протяжении всего 6 в. до н.э. и в первой половине 5 в.до н.э. Характерной особенностью данного стиля является господство сюжетного начала с многофигурными композициями, представляющие мифы об олимпийских богах. Также изображались картины быта греков: состязания атлетов, пиры, хороводы. При изображении человеческой фигуры голова обычно была повернута в профиль, плечи в фас, а ноги тоже в профиль. Главными центрами производства чернофигурных ваз были Коринф, Кирена, Клазомены, Халкида, Аттика. Мастера черного фигурного стиля: Клитий, Эксекий.

Время господства краснофигурных ваз в основном приходится на 5-4 в. до н.э .Считается, что эту технику впервые применил живописец Андокид. Этот стиль обогатил вазопись большим количеством мифологических сюжетов, также встречаются зарисовки из повседневной жизни, с изображением конных упряжек, архитектурных сооружений .Внутри краснофигурного стиля принято выделять строгий, свободный, роскошный и беглый подстили .При всем многообразии сюжетов строгого подстиля проступает единая тема- изображение человека, в облике которого выступает не только простой смертный, но и герой и бог. Типичной особенностью свободного стиля был монументальный характер росписей Передается любой поворот головы или торса. Позы при этом отличаются свободой и непринужденностью. Композиции роскошного подстиля полны движения и часто перекрывают друг друга .

Для изучения выбирается однофигурная, двухфигурная и трехфигурная композиции. Большое внимание уделяется силуэту фигур, который очень четко прослеживается в первоисточниках: белое изображение на черном фоне и черный силуэт на белом фоне. Акцентируется внимание на изменении силуэтов и тем росписей в зависимости от исторического и художественного периода изготовления вазы. В графическом изображение фигур большое внимание уделяется линейной структуре складок одежды и их ритмическое расположение в композиции листа и связи с орнаментом, деталями интерьера, животными, деревьями и прочим окружением. В последствие это поможет студенту более насыщенно разработать собственную композицию Во всех трех композициях разбирается пластическое движение фигур, как одна форма перетекает в другую, образуя единое целое .Затем все три композиции объединяются между собой в самостоятельное произведение, где студент по приобретенным навыкам выстраивает собственную композицию, опираясь на свой анализ первоисточника.

Следующим заданием по композиции является изучение древнерусской живописи - одной из самых высоких вершин мировой культуры, величайшего культурного достояния нашего народа.

Иконопись играла важную роль в Древней Руси, икона была книгой для неграмотных. Само слово»икона» в переводе с греческого означало образ, изображение. В Древней Руси икона явилась такой же классической формой изобразительного искусства, как в Египте – рельеф, в Элладе – скульптура, в Византии – мозаика.

Расцвет древнерусской живописи приходится на конец 14 – середину 16 в.

Среди икон этого времени выделяются замечательные работы Феофана Грека. По-своему отразилась эпоха в творчестве Андрея Рублева и его учеников .Наряду с московской школой в 14-15 в.в.расцветает иконопись в Новгороде, Пскове, Твери, Суздале и других городах.

Сначала студенты выполняют монохромную копию иконы, затем разбирают композицию по планам, используя также монохром. Далее выполняется живописная копия иконы. Важным этапом в работе является структурная характеристика иконы, выявление ее ритма и движения фигур. Следующим этапом является создание собственной композиции, в которой студент использует все приобретенные ранее навыки.

Затем студент приступает к более сложному этапу изучения многофигурной композиции - классического произведения живописи.

Первые задания посвящены анализу произведений наиболее ярких представителей классицизма и барокко. (по выбору студента)

Для классицизма характерны: схематичность, присутствие диагоналей, ритм параллелей. Все компоненты изображения подчинены единому метрическому строю, сообщая экспрессии изображаемого действия строгую упорядоченность.

Для барокко характерен излюбленный ритмико-пластический мотив - круговорот, вращение, динамика, образование сложных кривых в композиционном решении холста.
Стало привычным считать, что барокко избегает симметрии. Но это не так. Зачастую используется так называемая повторная симметрия и тем самым расширяется метрический диапазон композиций.
Для изучения классического произведения в первую очередь необходимо сделать монохромную копию на небольшом формате, чтобы разобрать картину по тону.
Для анализа произведения важным этапом является расположение фигур в планах. Пространство пейзажа можно показать в последовательности, заданной перспективным строем: чередование пространственных планов согласовано с сокращением предметных величин. Перспектива моделирует пространство в трех измерениях.
Расположение световых пятен является более сложным аспектом в анализе художественного произведения. Свет создает особенный пространственный порядок, свою собственную пространственную логику.
Градиент освещенности устанавливает субординацию пространств картины, регулирует их композиционную значимость. Р Арнхейм писал: «Степень освещенности устанавливает ключевой уровень пространственного расстояния, который совсем не обязательно будет располагаться на первом плане… Свет создает сферический градиент, распространяющийся в пространстве во все стороны от избранной базы». Световые акценты являются неотъемлемой частью любых композиций.
В композиционной структуре картины связываются все компоненты изображения симметрическими отношениями, создается геометрически закономерная основа. Симметрия и ритм взаимосвязаны в композиционной структуре. Вертикали и горизонтали выражают гравитационную структуру изображения, эти линии составляют систему отсчета, относительно которой ориентированы все прочие изобразительные компоненты. Изучив классическое произведение, студент может приступить к созданию собственной композиции.
Знания, полученные в результате проведенных занятий по композиции послужат студентам тем опытом, который необходим в создании собственных произведений, как живописных, так и графических.

Программа курса Композиции построена по принципу последовательного усложнения заданий: от создания простейших живописных форм к созданию сложных композиционно- творческих работ.
Разделы заданий строятся на основе понятий об основных категориях академической композиции. Задачей педагога является более широкое и глубокое обучение осмыслению композиции в плане ярко выраженности индивидуальности каждого студента
1. Виды объемно-пространственной живописной композиции и её основные категории.
2. Живописные принципы и закономерности на основе анализа работы с цветом и цветовыми композициями.
3. По мере обучения задачи усложняются, как в композиционном решении листа, так и в цветосиловой выразительности композиции.
Учебные задания выполняются красками на водной основе с использованием бумаги, картона и т.п. В качестве рекомендуемых модулей внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по тематическим блокам.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

Специальное фото

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Кафедра живописи и реставрации**
Учебный план	54.03.04_MZH_2022.plx Направление подготовки 54.03.04 Реставрация Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 3, 2
аудиторные занятия	64	
самостоятельная работа	80	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16	32	32
Практические	16	16	16	16	32	32
Итого ауд.	32	32	32	32	64	64
Контактная работа	32	32	32	32	64	64
Сам. работа	40	40	40	40	80	80
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):
Преподаватель, Лихачев В.Э. _____

Рабочая программа дисциплины
Специальное фото

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра живописи и реставрации

Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9
Срок действия программы: 2022-2026 уч.г.
Зав. кафедрой Рогозный Михаил Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Данный курс предназначен для ознакомления студентов со специальным фотографированием произведений искусства. Дает студентам-реставраторам возможность ознакомиться с основами теории фотографического процесса и дать серьёзные практические навыки в проведении документирующих реставрационный процесс съёмок.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Введение в информационные технологии
2.1.2	Учебная практика, ознакомительная
2.1.3	Физическая культура и спорт
2.1.4	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.5	Реставрационная документация
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Живопись
2.2.2	Зарисовки
2.2.3	История и технология произведений ДПИ
2.2.4	История искусств
2.2.5	Композиция
2.2.6	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.2.7	Пластическая анатомия
2.2.8	Реставрационные материалы
2.2.9	Реставрация ДПИ
2.2.10	Рисунок
2.2.11	Скульптура
2.2.12	Спецхимия
2.2.13	Иностранный язык
2.2.14	История и теория реставрации
2.2.15	Техника и технология обработки поталью
2.2.16	Производственная практика, преддипломная
2.2.17	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.18	Производственная практика, преддипломная
2.2.19	Основы предпринимательства
2.2.20	Правовые основы реставрации
2.2.21	Биоповреждение
2.2.22	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.2.23	Физико-химические методы исследования
2.2.24	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.25	Культура делового общения
2.2.26	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.2.27	Безопасность жизнедеятельности
2.2.28	Портфолио реставратора

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПК-1: Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) произведений масляной живописи, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности произведений масляной живописи, заполнению и ведению реставрационной документации, проведению фотофиксации произведений масляной живописи	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**

ИД-1.ПК-1: Знает: основные методы ведения консервационных и реставрационных работ; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта культурного наследия;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основы фотографии; базовые методы и технологические особенности реставрационной практической деятельности
ИД-2.ПК-1: Умеет: определять состояние сохранности произведений масляной живописи; пользоваться профессиональным оборудованием для студийной фотосъемки;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь выполнять обмерные работы на объекте культурного наследия; выполнять фотосъемку; отслеживать изменения памятников в разных отрезках времени и фиксировать их.
ИД-3.ПК-1: Владеет: грамотной речью и профессиональной терминологией, навыками проведения фотосъемки в условиях оборудованной фотостудии и в условиях мастерской;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть способностью грамотно оценивать ситуацию, принимать верные решения для выполнения поставленной задачи; методами фотофиксации объекта культурного наследия

ПК-3: Способность проводить и обосновывать комплексные прикладные и фундаментальные исследования, связанные с поиском оптимального решения реставрационных процессов, отбора проб материалов для лабораторных исследований	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-3: Знает: методы организации научно-исследовательской работы; цели, задачи, логику и этапы научного познания; методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности; структуру научного исследования; современные достижения науки и передовой техники; проблемы современной реставрации; задачи реставрационной деятельности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать методы организации научно-исследовательской работы; цели, задачи, логику и этапы научного познания, методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования
ИД-2.ПК-3: Умеет: самостоятельно выполнять лабораторные научные исследования с использованием современной аппаратуры и методов научного исследования; интерпретировать и представлять результаты научных исследований;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь взять пробы для химических исследований; планировать этапы научно-исследовательской и образовательной деятельности
ИД-3.ПК-3: Владеет: навыком лабораторных исследований для решения научно-исследовательских и прикладных задач;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть методиками самоорганизации, постановки целей; методикой изготовления микрошлифа.

ПК-4: Способен эффективно использовать традиционные и современные материалы при реставрации произведений масляной живописи, применять современные технологии в реставрационном процессе	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-4: Знает: традиционные и современный реставрационные материалы и область их применения; возможные последствия влияния используемых материалов на памятник;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основные методы ведения консервационных и реставрационных работ; основные материалы и технические средства применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; возможные последствия влияния используемых материалов на памятник.
ИД-2.ПК-4: Умеет: обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь обосновывать использование выбранных материалов, методик и технических средств, применяемых для ведения консервационных и реставрационных работ на конкретном памятнике; соблюдать превентивные меры, позволяющие сохранить памятник в процессе и после окончания реставрационных работ
ИД-3.ПК-4: Владеет: навыками работы с различными реставрационными материалами, информацией о современных методиках реставрации;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыком составления реставрационной документации, куда включается описание состояния сохранности памятника, календарь ведения реставрационных (консервационных) мероприятий и прогнозируемые результаты

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Введение в историю фотографии		
1.1	1. История реставрационного дела в России. . Появление фотографии в реставрации, как обязательный элемент отслеживания всех этапов реставрационного процесса памятников изобразительного искусства. /Лек/	2	4
1.2	2. Изучение литературы в библиотеках, интернет ресурсах по теме история и теория фотографии /Ср/	2	12
	Раздел 2. Физико-химические основы фотографического процесса		
2.1	1. Свет, его природа, свойства. Виды отражения и преломления света. Цветовая температура и распределение лучистой энергии по спектру. Мощность светового потока. Яркость и освещённость. Химические действия света, светочувствительные материалы, необходимые для аналоговой фотографии. Общие принципы формирования цифрового изображения. /Лек/	2	4
2.2	Порядок заполнения таблицы реставрационного паспорта с фотофиксацией памятника. Требования к реставрационному паспорту /Ср/	2	8
	Раздел 3. Характеристики негативного и цифрового изображения		
3.1	1. Зернистость и цифровые шумы. Оптическое разрешение и разрешение цифровое. Понятие пикселя. Яркость и контрастность. Цифровая и аналоговая печать. Требования к фотопечати для реставрационной документации. /Лек/	2	4
3.2	2. Изучение примеров Приложения реставрационного паспорта с фотофиксацией памятников искусства. /Ср/	2	8
	Раздел 4. Оптика в фотографии		
4.1	1. Глаз, как оптическая система. Зрительное восприятие объективной действительности. Получение оптического изображения объекта при помощи камеры обскуры. Недостатки реальных современных оптических систем. Фотографические объективы, их характеристики и классификации. Светосила объектива, фокусное расстояние. Светофильтры. /Лек/	2	4
4.2	2. Знакомство с настройками цифрового фотоаппарата для фотофиксации памятников искусства /Ср/	2	8
	Раздел 5. Современные фотокамеры: цифровые и плёночные		
5.1	1. Общая классификация. Основные Элементы строения. Достоинства и недостатки зеркальных и дальномерных камер, плёночных и цифровых. Правила работы с фотографическими камерами и уход за ними. /Пр/	2	8
5.2	2. Фотофиксация объекта культурного наследия с использованием цифрового фотоаппарата. /Ср/	2	4
	Раздел 6. Естественное и искусственное освещение		
6.1	1. Классификация искусственного освещения. Осветительные приборы и способы освещения: направленный свет; рассеянный свет. /Пр/	2	8
	Раздел 7. Основы съёмочного процесса		
7.1	1. Экспозиция. Диапазон передаваемых яркостей и проблемы контраста. Режимы замера экспозиции. Программные режимы современных фотоаппаратов. Экспокоррекция. Баланс белого при цифровой фотофиксации. Использование гистограммы при цифровой съёмке. Дополнительное съёмочное оборудование /Лек/	3	4
7.2	2. Самостоятельная настройка фотоаппарата к процессу съёмки /Ср/	3	8
	Раздел 8. Особенности реставрационной фотофиксации		
8.1	1. Схемы постановки студийного света. Кадрирование. Макросъёмка. /Лек/	3	4
8.2	2. Постановка студийного света. Съёмка. /Ср/	3	8
	Раздел 9. Фототехнические виды спецсъёмок произведений искусства		

9.1	1. Фотофиксирование проводят на каждом этапе реставрационного процесса с приложением в кадре масштабной линейки. А. До реставрации. Фотографируют общий вид лицевой стороны памятника. Если произведение ДПИ состоит из нескольких деталей, фотографируют и общий вид, и вид каждой детали (части). Наиболее разрушенные участки фотографируют дополнительно в косом освещении для выявлении рельефа поверхности. Дополнительно фотографируют и миниатюрное письмо в клеймах, в системе изображения; личное письмо до раскрытия; участки с мелкими утратами красочного слоя до раскрытия. Оборот памятника фотографируют в том случае, когда оно имеет какие-либо особенности, а также перед произведением необходимых реставрационных вмешательств. При особенностях разрушения основы памятник может быть сфотографирован с торцов и т. п. Б. В процессе реставрации. 1. В процессе укрепления. Памятник фотографируют с лицевой стороны с заменённой профилактической заклейкой с пробным укреплением. После укрепления фотографируют общий вид и те фрагменты, которые фотографировали до реставрации. 2. В процессе раскрытия. Фотографируют общий вид : а) с пробным утоньшением защитного покрытия, с утоньшением защитного покрытия на половине поверхности; причём не полагается делить изображение ровно пополам, но на 1/3 или 2/3 поверхности; после утоньшения защитного покрытия; б) с пробным удалением первого слоя записи, с пробным послойным удалением нескольких слоев записи (в зависимости от условий и последовательности раскрытия); с удалением записи на половине изображения; после удаления записи с авторской живописи; после довыборки; после удаления записей со вставок; после удаления вставок с гнилым левкасом; с оставленным контрольным участком; причём дополнительно фотографируют наиболее ответственные (по сохранности, по композиции) фрагменты, надписи (киноварные - с зелёным фильтром), пробные удаления защитного покрытия, записи - как в процессе, так и после раскрытия с соблюдением одного масштаба для одного и того же фрагмента; в) после нанесения и отшлифовки реставрационного грунта фотографируют общий вид памятника и общие виды деталей складня, киота, врат и т. д. В. После реставрации. Памятник фотографируют с покрытой лаком поверхностью. Кроме общего вида, фотографируют те же фрагменты, что фиксировали до и в процессе раскрытия. Если памятник имеет историко-художественное значение, а также иконографические особенности (то есть детали архитектуры, необычные сопутствующие изображения, особенности одежд), их фотографируют дополнительно, как и фрагменты личного письма - независимо от наличия снимков тех же фрагментов до реставрации. Фиксируют также особенности начертания надписей, датирующие надписи, орнаменты; обороты памятника после реставрации, надписи на оборотах. С целью выявления характера письма, особенно на произведениях с миниатюрными изображениями, производят макросъёмки отдельных деталей /Пр/	3	4
	Раздел 10. Подготовка фотографического оригинала к печати		
10.1	1. Фотографии для реставрационной документации выполняют на глянцевой бумаге размером 18х24 см. /Пр/	3	4
	Раздел 11. Создание реставрационной фотодокументации		

11.1	1. Полученные фотографии монтируют в паспарту, при этом фотографии ни в коем случае не наклеивают на бумагу, а вставляют в специально сделанные прорези так, чтобы фотографию всегда можно было вынуть из паспарту. Паспарту с фотографиями склеивают в "гармошки" (не больше шести на одной "гармошке") . При небольшом количестве фотографий их можно монтировать на отдельные листы, которые последовательно нумеруют, приводя на каждом из них сведения, рекомендованные ниже. На "гармошке" фотографии монтируют следующим образом: последовательно - все фотографии лицевой стороны иконы. Отдельно - все фотографии оборота иконы. Каждый вид фотографии фрагмента монтируют отдельно. Например, фотографии лика: 1. До реставрации. 2. После проведения консервационных работ. 3. После утоньшения олифы/лакового слоя. 4. После удаления первого слоя записи. 5. После удаления вставок поновительского грунта. 6. После восполнения утрат грунта. 7. После реставрации.) Отдельно монтируют фотографии каждого из клейм во всех реставрационных процессах. Например: На первом листе "гармошки" с лицевой стороны указывают следующие сведения: - название памятника, время его создания; - название музея (полностью); - инвентарный номер памятника в музее, размер в см; - порядковый номер произведения ДПИ по книге поступлений реставрационного учреждения или отдела; - подпись под фотографией в определённой стадии реставрации; - реставратор; - руководитель. Под каждой фотографией на паспарту вписывают название процесса ("До реставрации", "В процессе реставрации". И более детально, то есть: "После проведения консервационных работ", "После утоньшения олифы/лакового слоя" и т. д.), справа обязательно обозначают порядковый номер негатива. Смонтированные фотографии вместе с паспортом сдают в архив того учреждения, где проводилась реставрация. /Пр/	3	4
	Раздел 12. Невидимый свет		
12.1	1. Ультрафиолетовое и инфракрасное излучение /Лек/	3	8
12.2	2. Настройка ультрафиолетового излучения для фотофиксации; настройка инфракрасного излучения для фотофиксации. /Ср/	3	8
	Раздел 13. Практическая съемка		
13.1	1. Фотофиксация объектов культурного наследия /Пр/	3	4
13.2	2. Фотофиксация объектов культурного наследия /Ср/	3	8
	Раздел 14. Практическая съемка		
14.1	1. Фотофиксация объектов культурного наследия /Ср/	3	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Вальтер, Беньямин	Краткая история фотографии: эссе	Москва: Ад Маргинем Пресс, 2013	http://www.iprbookshop.ru/51377.html
Л.1.2	Мураховский В. И., Симонович С. В.	Секреты цифрового фото: научное издание	СПб.: Питер, 2006	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Шемшуренко, Е. Г.	Теория и практика фотографии: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102978.html
Л.1.4	Сьюзен, Сонтаг, Голышев, В.	О фотографии	Москва: Ад Маргинем Пресс, 2013	http://www.iprbookshop.ru/51383.html
Л.1.5	Бобров Ю. Г., Бобров Ф. Ю.	Консервация и реставрация станковой темперной живописи: учебное пособие	М.: Художественно-педагогическое изд-во, 2008	
Л.1.6	Дэйли Т., Семчишина Н. М.	Основы фотографии.: учебное пособие	М.: Арт-Родник, 2004	
Л.1.7	Фрост Л., Разуваева М. В.	Цифровая фотография. Обработка фотоснимков на домашнем компьютере: учебное пособие	М.: Арт-Родник, 2006	
Л.1.8	Алешин А. Б.	Реставрация станковой масляной живописи в России: развитие принципов и методов: к изучению дисциплины	Л.: Художник РСФС□, 1989	

1. Бородов, В. Е. Основы реконструкции и реставрации. Фиксация и обмеры : учебное пособие / В. Е. Бородов. — Йошкар-Ола : Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011. — 103 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/23045.html.

2. Катунин, Г. П. Компьютерные технологии в фотографии. Усиление резкости цифровых изображений : учебное пособие для СПО / Г. П. Катунин. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 375 с. — ISBN 978-5-4488-1350-4, 978-5-4497-1564-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118466.html.

3. Молочков, В. П. Основы цифровой фотографии / В. П. Молочков. — 3-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 187 с. — ISBN 978-5-4486-0504-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/79712.html.

4. Петров, В. А. Практическая реставрация икон : методическое пособие / В. А. Петров. — Москва : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012. — 124 с. — ISBN 978-5-88017-318-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/29606.html.

5. Савельева, А. С. Искусство фотографии : учебное пособие для студентов вузов / А. С. Савельева, А. А. Пацукевич. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-7937-1801-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102625.html.

6. Устинова, М. И. Photoshop на примерах. Изучаем обработку фотографий и фотомонтаж на практике / М. И. Устинова, А. А. Прохоров, Р. Г. Прокди. — Санкт-Петербург : Наука и Техника, 2016. — 272 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/44021.html.

7. Лельчук, А. И. Реставрация. Реставрационный паспорт: Учебно-методическое пособие для специальности 54.05.02 Живопись, специализация "Художник-реставратор" (станковая темперная живопись) / А. И. Лельчук ; СПГХПА, кафедра живописи и реставрации. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 52 с. : ил., табл + on-line. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&sys_code=708.5/Л 43-091874428&bns_string=IBIS.

8. Платова, И. А. Реставрация. Правила составления отчета о реставрации монументальной живописи : учебное пособие по специальности 54.05.02 Живопись "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"; 54.04.04 Реставрация "Реставрация произведений масляной живописи" / И. А. Платова, И. Ю. Прохин, М. Г. Рогозный ; СПГХПА; Кафедра живописи и реставрации. - СПБ. : СПГХПА, 2019. - 118 с. : ил. + on-line. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&sys_code=708.5/П 37-523833&bns_string=IBIS.

9. Розов, Г. Д. Как снимать: Искусство фотографии : учебное пособие / Г. Д. Розов. - М. : АСТ ; [Б. м.] : Астрель, 2011. - 415 с. : ил.

10. Фрост, Ли. Цифровая фотография. Обработка фотоснимков на домашнем компьютере : учебное пособие / Л. Фрост ; пер. М. В. Разуваева. - М. : Арт-Родник, 2006. - 160 с. : цв. ил.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Единое окно доступа к информационным ресурсам	http://window.edu.ru/

Э2	Электронно-библиотечная система «IPRbooks»	http://www.iprbookshop.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского
6.3.1.2	Microsoft Office
6.3.1.3	Photoshop
6.3.1.4	Adobe Photoshop Lightroom

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)
С-229	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Фотофиксирование проводят на каждом этапе реставрационного процесса с приложением в кадре масштабной линейки.
А. До реставрации.

Фотографируют общий вид лицевой стороны памятника. Если произведение раскрыто или состоит из нескольких деталей, фотографируют и общий вид каждой детали (части).

Наиболее разрушенные участки фотографируют дополнительно в косом освещении для выявления рельефа поверхности.

Тыльную сторону памятника фотографируют в том случае, когда оно имеет какие-либо особенности, а также перед произведением необходимых реставрационных вмешательств.

При особенностях разрушения памятник может быть сфотографирован с торцов и т. п.
Б. В процессе реставрации.
В. В процессе укрепления.

Произведение искусства фотографируют с лицевой стороны с заменённой профилактической заклейкой с пробным укреплением. После укрепления фотографируют общий вид и те фрагменты, которые фотографировали до реставрации.
Г. В процессе раскрытия. Фотографируют общий вид памятника:
а) с пробным удалением потемневшего лакового слоя/поздних наслоений, с удалением поздних наслоений на половине поверхности; причём не полагается делить изображение ровно пополам, но на 1/3 или 2/3 поверхности; после удаления поздних наслоений;
б) с пробным удалением первого слоя записи, с пробным послойным удалением нескольких слоев записи (в зависимости от условий и последовательности раскрытия); с удалением записи на половине изображения; после удаления записи с авторской живописи; после довыборки прописей; после удаления записей со вставок; после удаления вставок с гнилым левкасом; с оставленным контрольным участком; причём дополнительно фотографируют наиболее ответственные (по сохранности, по композиции) фрагменты, надписи (киноварные - с зелёным фильтром), пробные удаления лакового покрытия, записи - как в процессе, так и после раскрытия с соблюдением одного масштаба для одного и того же фрагмента;
в) после нанесения и отшлифовки реставрационного грунта фотографируют общий вид произведения и общие виды деталей и т. д.
Д. После реставрации.

Памятник фотографируют с покрытой лаком поверхностью. Кроме общего вида, фотографируют те же фрагменты, что фиксировали до и в процессе раскрытия.

Если памятник имеет историко-художественное значение, а также иконографические особенности (то есть детали архитектуры, необычные сопутствующие изображения, особенности одежд), их фотографируют дополнительно, как и фрагменты личного письма - независимо от наличия снимков тех же фрагментов до реставрации.

Фиксируют также особенности начертания надписей, датирующие надписи, орнаменты; обороты икон после реставрации, надписи на оборотах.
С целью выявления характера письма, особенно на произведениях с миниатюрными изображениями, производят макросъёмки отдельных деталей

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

Биоповреждение

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Кафедра живописи и реставрации**
Учебный план	54.03.04_MZH_2022.plx Направление подготовки 54.03.04 Реставрация Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 7
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	40	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
к.н., доцент, Филимонова Ю. А. _____

Рабочая программа дисциплины
Биоповреждение

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра живописи и реставрации

Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9
Срок действия программы: 2022-2026 уч.г.
Зав. кафедрой Рогозный М.Г.

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Приобретение теоретических и практических знаний в области биоповреждений, обеспечения микологической безопасности музейных фондов, методов исследования микологического повреждения произведений искусства, биостойкости реставрационных материалов, методов антимикробной обработки произведения искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.2	Реставрационные материалы
2.1.3	Спецхимия
2.1.4	История и теория реставрации
2.1.5	Производственная практика, реставрационная
2.1.6	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.1.7	
2.1.8	Реставрация масляной живописи
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Основы НИР
2.2.2	Производственная практика, преддипломная
2.2.3	Модуль "Реставрация"
2.2.4	Реставрация масляной живописи

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) произведений масляной живописи, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности произведений масляной живописи, заполнению и ведению реставрационной документации, проведению фотофиксации произведений масляной живописи

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: основные методы ведения консервационных и реставрационных работ; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта культурного наследия;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - способы обоснования конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также при постановке эксперимента в лаборатории.
ИД-2.ПК-1: Умеет: определять состояние сохранности произведений масляной живописи; пользоваться профессиональным оборудованием для студийной фотосъемки;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - обосновывать использование выбранных материалов, методик и технических средств применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ на конкретном памятнике - соблюдать превентивные меры, позволяющие сохранить памятник в процессе и после окончания реставрационных работ
ИД-3.ПК-1: Владеет: грамотной речью и профессиональной терминологией, навыками проведения фотосъемки в условиях оборудованной фотостудии и в условиях мастерской;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: - навыком составления реставрационной документации, куда включается описание состояние сохранности памятника, календарь ведения реставрационных (консервационных) мероприятий и прогнозируемые результаты.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Музейная климатология		

1.1	1. Сохранение музейных коллекций. Зонирование в музее. Естественное старение материалов. Свойства материалов и их подверженность биоразрушениям. Температурно-влажностный режим. /Лек/	7	4
1.2	2. Рассмотрение исторических и актуальных вопросов музейной климатологии на примере музейных объектов. /Пр/	7	4
1.3	3. Исследовательская работа по выбранному музейно-архитектурному комплексу: - заполнение формы по определению климатических параметров в воздухе(6 часов) - определение необходимого количества силикагеля при транспортировке и экспонировании редких и ценных документов(6 часов) /Ср/	7	12
	Раздел 2. Насекомые в музее		
2.1	1. Жуки древоточцы: точильщики, усачи, долгоносики-трухляки; древогрызы. /Лек/	7	6
2.2	2. Профилактика заражения музеев насекомыми-древоточцами /Пр/	7	6
2.3	3. Исследовательская работа по выбранному музейно-архитектурному комплексу: - выделение микромицетов с объектов и из воздуха. Анализ полученных результатов: определение микромицетов (6 часов) - способы обработки объектов, повреждённых насекомыми (6 часов). /Ср/	7	12
	Раздел 3. Микологические деструкторы		
3.1	1. Микроскопические грибы, повреждающие произведения искусства. Проявления грибов на произведених деревянного зодчества и картинных рам, мебели. Биоповреждения керамики. Биоповреждение камня на открытом воздухе. /Лек/	7	6
3.2	2. Методы исследования микологического повреждения произведений искусства. Биостойкость реставрационных материалов. Методы антимикробной обработки произведений искусств. /Пр/	7	6
3.3	3. Исследовательская работа по выбранному музейно-архитектурному комплексу: - причины повреждения памятников грибами (климатические параметры, состав материалов объекта)(8 часов) - способы обработки объектов. поврежденных насекомыми (8 часов). /Ср/	7	16

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Зуев, С. Э., Даршт, О. Э., Гнедовский, М. Б., Поляков, Т. П., Павлова, Н. Н., Лебедев, А. В., Наседкин, К. А., Кощеева, Е. Л., Лошак, Ю. М., Тумин, М. Я., Никишин, Н. А., Селиванов, Н. Л., Никишин, Н. А.	Музей и новые технологии. На пути к музею XXI века	Москва: Прогресс-Традиция, 1999	http://www.iprbookshop.ru/27856.html
Л.1.2	Кармановская Т. В.	Использование различных реставрационных материалов для оценки долговечности полимеров	,	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Алешин, А. Б., Бобров, Ю. Г., Брегман, Н. Г., Зверев, В. В., Красилин, М. М., Лифшиц, Л. И., Масленицына, С. П., Маслов, К. И., Мокрецова, И. П., Ребрикова, Н. Л., Федосеева, Т. С., Фирсова, О. Л., Халтурин, Ю. А., Шестопалова, Л. В., Яхонт, О. В., Фирсова, О. Л., Шестопалова, Л. В., Лифшица, Л. И., Трезвова, А. В.	Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы: учебное пособие	Москва: Академический Проект, 2015	http://www.iprbookshop.ru/60360.html

1. Музейная климатология - основа сохранения объектов культурного наследия: Материалы научно-практической конференции (30 января-1 февраля 2013 года) [Текст] : научное издание. - СПб. : Государственный Эрмитаж, 2014. - 235 с.

2. Клокова, Г. С. Реставрация произведений станковой темперной живописи : учебное пособие / Г. С. Клокова, О. В. Демина, А. В. Инденбом ; ПСТГУ, факультет церковных художеств, кафедра реставрации. - М. : ПСТГУ, 2016. - 239 с. : ил.

3. Микроскопические грибы в воздушной среде Санкт-Петербурга : научное издание / Е. В. Богомолова и др. ; под ред. М. А. Бондарцевой ; Учреждение Рос. акад. наук Ботан. ин-т им. В. Л. Комарова РАН. - СПб. : Химиздат, 2012. - 214, [5] с. : рис., табл., фот. - Библиогр.: с. 172-183.

4. Большакова, А. В. Реставрация. Введение в специальность. Учебно-методическое пособие для направления подготовки 54.03.04 Реставрация, направленность (профиль) - реставрация темперной живописи; для специальности 54.05.02 Живопись, специализация - художник-реставратор (темперная живопись), художник-реставратор (станковая масляная живопись) : [: Текст : Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / А. В. Большакова ; Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2018 - 58 с. : ил. on-line.

5. Пехташева, Е. Л. Биоповреждения непродовольственных товаров : учебник для бакалавров / Е. Л. Пехташева ; под редакцией А. Н. Неверова. — 3-е изд. — Москва : Дашков и К, 2019. — 332 с. — ISBN 978-5-394-03073-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/85605.html

6. Кимеева, Т. И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие для вузов по специальности «Музееведение и охрана памятников» / Т. И. Кимеева, И. В. Окунева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2009. — 252 с. — ISBN 978-5-8154-0180-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22047.html

7. Шайхутдинова, А. Р. Основы реставрации : учебное пособие / А. Р. Шайхутдинова, Р. Р. Сафин, А. Ф. Гараева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 108 с. — ISBN 978-5-7882-2444-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/95004.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Электронная библиотек ГосНИИР	http://www.gosniir.ru/library.aspx
Э2	Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры.	http://art-con.ru/
Э3	Электронно-библиотечная система «IPRbooks»	http://www.iprbookshop.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского
6.3.1.2	Microsoft Office

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Раздел 1. Музейная климатология.
В данном разделе обучающийся знакомятся с термином «музейная климатология», а также с его составляющими.
Текущий контроль:
В рамках текущего контроля обучающимся предлагается избрать темой исследования какой-либо объект произведения искусства (произведения декоративно-прикладного искусства предпочтительно, но не обязательно). К данной теме формируется проблематика, которая будет связана с проблемами биоповреждений данных произведений. На данном этапе работы утверждается выбранная тема, обосновывается проблематика работы, а также формируется предварительный план исследовательской работы, методология построения исследования.

Проблематика исследования: это задача /вопрос/, требующая решения, суть которой в основном заключается в противоречии между существующими представлениями о процессе, явлении, веществе, предмете, событии и т.д. и реальными фактами, обнаруженными в действительности опытным путем, или благодаря более глубокому анализу рассматриваемого объекта. Проблема это – описание условий и обстоятельств состояния области, сферы и т.п., о которой идет речь, в том аспекте /в направлении, в плоскости/, в котором хотят поднять проблему.

Раздел 2. Насекомые в музее.
В разделе рассматриваются основные виды жуков вредителей в музее; их среда обитания, специфика климатических условий жизнедеятельности жуков-древоточцев и др.

Текущий контроль:
Устная защита второго этапа работы над исследовательским проектом. Утверждение окончательного плана исследования, обоснования его частей и методики.
Презентация вводной части, источников, литературы, интернет ресурсов, примеров, предполагаемых выводов.
Так как работа над исследовательским проектом индивидуально, то его составляющие зависят от каждого конкретного случая и утверждаются в индивидуальном порядку. Ниже приводятся примерные опорные пункты, выбор которых остаётся за обучающимся.
Вводная часть должна содержать: сведения о географическом положении памятника, климатических условий его создания; историю создания произведения; методику создания произведения и особенности хранения использованных материалов, историю бытования памятника; условия хранения и экспонирования памятника; среднее количество посетителей данного объекта; предыдущие реставрации; возможные проблемы в условиях существующего экспонирования/ хранения/ передвижения на выставках.
Источники исследования:
Для данной работы, кроме традиционных, источниками также могут служить инструкции по посещению музея, часы работы, особенности экскурсионных программ, сводка прогноза погоды за какой-либо период, реставрационная документация и т.д.

Раздел 3. Микологические деструкторы.
В разделе рассматриваются виды и причины возникновения микробиологической деструкции музейных экспонатов и меры, обеспечивающие микробиологическую безопасность музейных фондов. Отдельное внимание уделено методам микробиологических исследований поврежденных произведений искусства, а также методам контроля роста микроорганизмов в музейных условиях.

Зачет (в конце семестра)
Для получения зачета обучающийся представляет результаты научно-исследовательского проекта, выполненного индивидуально (или в паре) с демонстрацией сопроводительного визуального материала в программе Power Point.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

МОДУЛЬ "РЕСТАВРАЦИЯ"
Реставрационная документация

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Кафедра живописи и реставрации**
Учебный план	54.03.04_MZH_2022.plx Направление подготовки 54.03.04 Реставрация Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 1
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	40	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	15 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
В том числе в форме практ.подготовки	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Преподаватель, Березина А.С. _____

Рабочая программа дисциплины
Реставрационная документация

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра живописи и реставрации

Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9
Срок действия программы: 2022-2026 уч.г.
Зав. кафедрой Рогозный Михаил Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью данной научной дисциплины является документирование процессов исследования и реставрации произведения декоративно-прикладного искусства. Подготовка реставрационного паспорта по требованиям Министерства Культуры РФ для защиты ВКР и получения в дальнейшем реставрационной категории.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.08
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Живопись
2.1.2	История и технология произведений ДПИ
2.1.3	Композиция
2.1.4	Модуль "Реставрация"
2.1.5	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.6	Реставрация ДПИ
2.1.7	Спецхимия
2.1.8	Учебная практика, ознакомительная
2.1.9	Физическая культура и спорт
2.1.10	Цветоведение и колористика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Живопись
2.2.2	История искусств
2.2.3	Модуль "Реставрация"
2.2.4	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.2.5	Спецхимия
2.2.6	Техника профессиональной безопасности
2.2.7	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.2.8	Реставрационные материалы
2.2.9	Специальное фото
2.2.10	Учебная практика, обмерная
2.2.11	История и теория реставрации
2.2.12	Иконография
2.2.13	Производственная практика, технологическая
2.2.14	Безопасность жизнедеятельности
2.2.15	Портфолио реставратора
2.2.16	Правовые основы реставрации
2.2.17	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.2.18	Производственная практика, реставрационная
2.2.19	Физико-химические методы исследования
2.2.20	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.2.21	Биоповреждение
2.2.22	Основы НИР
2.2.23	Основы предпринимательства
2.2.24	Правоведение
2.2.25	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.26	Производственная практика, преддипломная
2.2.27	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) произведений масляной живописи, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности произведений масляной живописи, заполнению и ведению реставрационной документации, проведению фотофиксации произведений масляной живописи	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-1: Знает: основные методы ведения консервационных и реставрационных работ; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта культурного наследия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методику реставрации произведений масляной живописи, технику и технологию реставрационных материалов, правила заполнения реставрационной документации и особенности фотофиксации памятников ДПИ
ИД-2.ПК-1: Умеет: определять состояние сохранности произведений масляной живописи; пользоваться профессиональным оборудованием для студийной фотосъемки;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - составлять описание сохранности произведения ДПИ и заносить результаты описания и исследований в Реставрационный паспорт памятника, согласно требованиям Министерства культуры - использовать и корректно выставлять световое оборудование при фотофиксации
ИД-3.ПК-1: Владеет: грамотной речью и профессиональной терминологией, навыками проведения фотосъемки в условиях оборудованной фотостудии и в условиях мастерской;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - навыком составления реставрационной документации, куда включается описание состояния сохранности памятника, календарь ведения реставрационных (консервационных) мероприятий и прогнозируемые результаты - опытом фотофиксации объекта, выполнения основных настроек фототехники при выполнении фотофиксации (выставление «баланса белого», работа с диафрагмой, светочувствительностью и др).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Реставрационный паспорт.		
1.1	1. Структура паспорта: текст, фотографии, приложения. Основные правила написания: оформление (количество страниц, шрифт), заполнение таблиц, перенос информации из реставрационного дневника о проведенных реставрационных мероприятиях. /Лек/	1	4
1.2	2. Изучение шаблона реставрационного паспорта с сайта Министерства культуры РФ и дополнительной информации. Рассмотрение примеров дипломных паспортов, выполненных выпускниками СПГХПА им. А. Л. Штиглица кафедры Живописи и реставрации. /Пр/	1	4
1.3	3. Заполнение пунктов №1, 2, 3, 4, 6 (подпункт а), 9, 11, 13 реставрационного паспорта: - типологическая принадлежность памятника; - место постоянного хранения, владелец; - каталожные данные о памятнике; - основание для реставрации; - состояние памятника при поступлении в реставрацию а) по визуальным наблюдениям; - проведение реставрационных мероприятий; - результаты проведенных мероприятий; - рекомендации по условиям хранения памятника. /Ср/	1	10
	Раздел 2. Историко-архивное изучение объекта.		
2.1	1. Историко-архивное изучение объекта. Атрибуция произведения, поиск аналогов. Сведения о предшествующих реставрациях. /Лек/	1	4

2.2	2. Рассмотрение пункта №5 (основные сведения по истории памятника, условиям хранения, предшествовавшим реставрации и исследованиям, с указанием источника сведений) дипломных паспортов, выполненных выпускниками СПГХПА им. А. Л. Штиглица кафедры Живописи и реставрации. /Пр/	1	4
2.3	3. Попытка атрибуции произведения. Работа в библиотеках и архивах. Поиск и систематизация материалов. Заполнение пункта №5 реставрационного паспорта: - основные сведения по истории памятника, условиям хранения, предшествовавшим реставрации и исследованиям, с указанием источника сведений. /Ср/	1	10
	Раздел 3. Научно-исследовательская работа.		
3.1	1. Виды исследований: - исследование видимой люминесценции лака под действием УФ лучей с целью определить сохранность лакового покрытия, его равномерность и толщину, а также, по возможности, выявить поздние записи и реставрационные тонировки; - исследование в инфракрасном излучении с целью изучить красочные слои, лежащие под слоем загрязнений, старого лака (выявить записи, авторский рисунок, подпись, отдельные детали произведения, переделки в композиции); - рентгенографическое исследование с целью изучить внутреннюю структуру памятника (сохранность грунта - наличие осыпей, утрат, реставрационных мастиковок; красочный слой – выявить скрытое изображение, лежащее под видимым слоем живописи; получить сведения о первоначальном размере картины - наличии красочного слоя на кромках); - исследование структуры живописи и состава материалов. Изучение на поперечных микрошлифах (оптическая микроскопия, микрохимический анализ, энерго-дисперсионный рентгеновский микроанализ) для определения времени создания произведения, времени поздних вмешательств. /Лек/	1	4
3.2	2. Рассмотрение пункта №6 (подпункты б и в) дипломных паспортов, выполненных выпускниками СПГХПА им. А. Л. Штиглица кафедры Живописи и реставрации: - состояние памятника при поступлении в реставрацию б) по данным лабораторных исследований; в) общее заключение о состоянии памятника. Структура таблицы. Структура отдельного приложения к паспорту реставрации по научным исследованиям. /Пр/	1	4
3.3	3. Заполнение пункта №6 (поднункты б и в) реставрационного паспорта. Составление приложения к паспорту реставрации (работа над текстом и оформление фото-материалов, представляющих предмет исследования). /Ср/	1	10
	Раздел 4. Фотофиксация.		
4.1	1. Основные правила фотофиксации и оформления альбомов (количество фотографий, размер напечатанных снимков, подписи к фотографиям, обложка). Основные требования Министерства культуры к фотодокументации. /Лек/	1	4
4.2	2. Рассмотрение пункта №10 дипломных паспортов, выполненных выпускниками СПГХПА им. А. Л. Штиглица кафедры Живописи и реставрации: - иллюстративный материал. Структура таблицы. Подготовка шаблона альбома для последующего вклеивания фотографий. /Пр/	1	4
4.3	3. Заполнение пункта №10 реставрационного паспорта. Работа с фотографиями (обработка в прикладных программах: корректировка размера, тона, цветового баланса). Подготовка комплекта к печати. Оформление альбомов с фотографиями. /Ср/	1	10

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Эрмитаж	Декоративно-прикладное искусство Санкт-Петербурга за 300 лет: Иллюстрированная энциклопедия. Т.1: энциклопедия	СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2004	
Л.1.2	Приказчикова, Н. П.	Декоративно-прикладное искусство: учебно-методическое пособие	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019	http://www.iprbookshop.ru/93076.html
Л.1.3	Левыкин А. К.	Декоративно-прикладное искусство Западной Европы: Материалы и исследования.: научное издание	М.: КУНА, 2006	
Л.1.4	Эрмитаж	Декоративно-прикладное искусство Санкт-Петербурга за 300 лет: Иллюстрированная энциклопедия. Т.2: энциклопедия	СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2006	
Л.1.5	Гусев В., Петрова Е.	Русский музей: Живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство: Альбом-путеводитель.: альбом	СПб.: П-2, 2005	
Л.1.6	Келби С.	Adobe Photoshop Lightroom 4: справочник по обработке цифровых фотографий: учебное пособие	М.: Вильямс, 2013	
Л.1.7	Сединин, В. И., Журов, Г. И., Погребняк, Е. М.	Основы современной цифровой фотографии: учебное пособие	Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2016	http://www.iprbookshop.ru/69548.html
Л.1.8	Лельчук А. И.	Реставрация. Реставрационный паспорт: Учебно-методическое пособие для специальности 54.05.02 Живопись, специализация "Художник-реставратор" (станковая темперная живопись): учебное пособие	СПБ.: СПГХПА, 2018	
Л.1.9		Современное искусство России. Живопись, графика, скульптура, арт-фото, иконопись, ДПИ: каталог	М.: ТСХ, 2006	
Л.1.10	Васильева Е. В.	Образ города в художественной фотографии Франции второй половины XIX- начала XX веков: автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04 : защищена 27.06.2005	СПб., 2005	
Л.1.11	Фрост Л., Разуваева М. В.	Цифровая фотография. Обработка фотоснимков на домашнем компьютере: учебное пособие	М.: Арт-Родник, 2006	

1. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» / Е. П. Борзова, А. Н. Чистяков, С. В. Перминова [и др.] ; под редакцией А. Н. Чистяков. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2014. — 135 с. — ISBN 978-5-903983-39-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/25460.html

2. Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры : сборник нормативных актов и документов / составители Ю. В. Хлистун. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 264 с. — ISBN 978-5-905916-54-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30266.html

3. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Текст] : учебное пособие. - М. : Академический проект ; М. : Альма Матер, 2008. - 604 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-0981-3

4. Сидорова, М. В. Описание изобразительных материалов в фондах Государственного архива РФ [Текст] / М. В. Сидорова // Кучумовские чтения. Сборник докладов научной конференции "Атрибуция, история и судьба предметов из императорских коллекций" : научное издание / ГМЗ Павловск. - СПб. : ГМЗ Павловск, 2014. - С. 286-295 : ил. - ISBN 978 -5-91816-022-0

5. Косолапов, А. И. Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства [Текст] : научное издание / А. И. Косолапов ; Гос. Эрмитаж. - СПб. : Государственный Эрмитаж, 2010. - 167 с. : ил. - ISBN 978-5-93572-414-6

6. Бородов, В. Е. Основы реконструкции и реставрации. Фиксация и обмеры : учебное пособие / В. Е. Бородов. — Йошкар-Ола : Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011. — 103 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/23045.html

7. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Б. Алешин, Ю. Г. Бобров, Н. Г. Брегман [и др.] ; сост. О. Л. Фирсова, Л. В. Шестопалова ; под ред. Л. И. Лифшиц, А. В. Трезвов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2015. — 605 с. — 978-5-8291-1820-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60360.html

8. Реставрация и исследования памятников культуры [Текст] : научное издание. Вып. 5 / ЦНРПМ ; отв. ред. А. Б. Бодэ. - СПб. : Коло, 2012. - 158 с. : ил. + 24 с.: цв. ил. - ISBN 978-5-901841-89-1

9. Алешин, Анатолий Борисович. Реставрация станковой масляной живописи в России: развитие принципов и методов : к изучению дисциплины / А. Б. Алешин. - Л. : Художник РСФСР, 1989. - 160 С : ил.

10. Лельчук, А. И. Реставрация. Реставрационный паспорт: Учебно-методическое пособие для специальности 54.05.02 Живопись, специализация "Художник-реставратор" (станковая темперная живопись) : учебное пособие / А. И. Лельчук ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кафедра живописи и реставрации. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 52 с. : ил., табл + 1 on -line. - ISBN 978-5-6040905-5-8.

11. Клокова, Г. С. Реставрация произведений станковой темперной живописи : учебное пособие / Г. С. Клокова, О. В. Демина, А. В. Инденбом ; ПСТГУ, факультет церковных художеств, кафедра реставрации. - М. : ПСТГУ, 2016. - 239 с. : ил. - ISBN 978-5-7429-1055-8

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации	https://www.mkrf.ru
Э2	Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры	http://art-con.ru/
Э3	Государственный научно-исследовательский институт реставрации	http://www.gosniir.ru/
Э4	Электронно-библиотечная система «IPRbooks»	http://www.iprbookshop.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского
6.3.1.2	Microsoft Office
6.3.1.3	Photoshop

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.2	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.3	Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL:http://fabergemuseum.ru/
6.3.2.4	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.5	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.6	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.7	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.8	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.9	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.10	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита
С-328 (читальный зал библиотеки)	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Специализированная мебель, персональные компьютеры с выходом в сеть "Интернет"

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Требования к конспекту:
Конспект необходимо писать в отдельной тетради, каждая новая тема должна начинаться с новой страницы. Визуальные средства, такие как схемы, символы и таблицы, будут очень полезны для освоения данной дисциплины и дальнейшего выполнения самостоятельных заданий. Также, во время занятий обязательно делать фотографии (на телефон) примеров реставрационных паспортов выпускников СПГХПА им. А. Л. Штиглица кафедры Живописи и реставрации.

Требования к заданиям (самостоятельная работа):
Каждое задание содержит письменную часть. Речь должна быть грамотной. Недопустимы орфографические и пунктуационные ошибки, а также ошибки в профессиональной терминологии. Проверяйте себя по словарям и включайте в документах Word функцию проверки на правописание.

Историко-архивное изучение объекта (библиотеки, архивы, интернет-ресурс). Попытка атрибуции произведения (указать автора, время создания, технику исполнения и место хранения). Изучить при наличии реставрационные отчеты и паспорта прежних реставраций (с указанием Ф.И.О. предыдущего реставратора, датировки реставрационного процесса и организации, где происходили работы). Подбор аналогов (указать автора, время создания, технику исполнения и место хранения). Итогом историко-библиографических и историко-архивных изысканий должна стать историческая справка о памятнике, входящая в состав реставрационного паспорта.

Основные требования к реставрационным паспортам:
1. Необходимо использовать один шрифт, желательно Times New Roman либо же Arial.
2. Обязательно проверьте правописание (кнопка F7 в редакторе Word).
3. Информация записывается по определенной структуре и профессиональным терминологическим языком. Результаты технико-технологических исследований заносятся в специальную таблицу реставрационного паспорта.
4. Программа и описание выполненных работ должны быть подписаны руководителем работ (аттестованным специалистом), либо подтверждаться копией Протокола реставрационного совета. Документы об оплате работ, завизированные заказчиком (АКТы выполненных работ), не могут рассматриваться в качестве подтверждения их качества.
5. На работы, выполненные коллективно (монументальная скульптура либо другие масштабные экспонаты) в представленных реставрационных паспортах необходимо указывать степень участия аттестуемого по каждой из указанных реставрационных операций.
6. Паспорта заполняются аттестуемым только самостоятельно (не рассматриваются паспорта, составленные для группы реставраторов одним лицом).
7. Все указанные в паспорте реставрационные мероприятия должны сопровождаться фотофиксацией, представленной в количестве, необходимом для иллюстрации выполненных работ и достаточном (не чрезмерном). При восполнении пластически сложных утрат памятника необходимо давать фото аналогов.
8. В описании выполненных работ необходимо максимально полно расшифровывать все применяемые материалы. Если используемый продукт не является традиционным для данной области реставрации, то, кроме названия, необходимы основные сведения о его составе (класс химических соединений) и параметры использования (концентрации, время воздействия и т.д.). Общие рекомендации из проспектов фирм-производителей, как правило, недостаточно информативны и неуместны в паспорте реставрации.
9. Основные сведения по истории памятника должны составляться на основании исходной документации, получаемой у заказчика, а также всех доступных источников, архивных материалов и литературы с указанием библиографии.
10. Для печати используется бумага белого цвета, хорошего качества.

Реставрационный паспорт необходимо предоставить в печатном виде на обычной бумаге формата А4.

Объем и требования к оформлению альбомов с фотографиями и основные требования к фотодокументации:

1. Максимальное количество страниц в альбоме - 8. Листы размера А4. Может быть вертикально или горизонтально направленным. Используются плотные листы (папка для черчения Гознак).
2. Для соединения листов между собой применяется матовый или полуматовый узкий скотч.
3. Фотографии печатаются в профессиональных фотомагазинах (таких как «Яркий мир»). Требования: размер 15х20; 15х21 или 15х23; глянцевая печать, с белой рамочкой по периметру (2 мм) и с полями (если того требует формат изображения); без цветокоррекции.
4. Первая страница альбома – обложка. Включает в себя каталожные данные о памятнике, имена исполнителя и руководителя работ и цветное изображение общего вида или фрагмента произведения. Печатается на цветном принтере.
5. Остальные страницы включают в себя фотографии и текст (подписи к фотографиям). Фотографии вклеиваются на двусторонний скотч или клей.
6. Фотографии должны отвечать всем профессиональным требованиям фотофиксации. Для реставрационных объектов: фото до и после реставрации, с наличием в кадре масштабной шкалы, на сером фоне.
7. Допускается черно-белая и цветная фотофиксация, выполненная как на пленочную, так и на цифровую фотокамеру. При этом обязательно соблюдение следующих условий: процесс реставрации должен сопровождаться фотофиксацией одного типа (или черно-белая, или цветная съемка, произведенная либо на пленочный фотоаппарат, либо на цифровую камеру); архивные фотографии могут предоставляться в любом доступном виде.
8. К цифровым фотокамерам предъявляются следующие требования: камера должна позволять сохранять снимки в компьютерных форматах RAW и JPEG (или GIF); матрица фотоаппарата должна быть не менее 8 mp.
9. Комплект реставрационной фотодокументации представляется в государственную аттестационную комиссию в составе реставрационного паспорта в виде бумажной версии и электронной копии на CD/DVD носителе.
10. Снимки на электронном носителе должны быть скомпонованы в отдельные папки и представлены в одном из форматов: – JPEG, GIF, RAW. Формат RAW необходим в качестве гарантии отсутствия редакционных правок в исходной фотодокументации. Разрешение снимков должно позволять увеличение изображения в 3-4 раза без потери качества для оценки состояния мелких деталей объекта.
11. Для экспонатов, реставрируемых в условиях мастерских, общие виды до и после реставрации должны выполняться в условиях, приближенных к студийным: обязательно использование однородных фотографических фонов, освещение должно позволять выявить объемные характеристики объекта (минимум 2 источника света, либо источник и отражатель). В том случае, если объект находится на открытом воздухе, для корректной цветопередачи не допускается проводить фотофиксацию при ярком солнечном свете. Необходимо максимально сократить перспективные искажения.
12. При изготовлении фотодокументации не допускается использование графических редакторов и ретушей любого вида.

Фотодокументацию необходимо предоставить в печатном и электронном виде.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

МОДУЛЬ "РЕСТАВРАЦИЯ"
Реставрационные материалы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план 54.03.04_MZH_2022.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 32

самостоятельная работа 22

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

часов на контроль 18

Виды контроля в семестрах:

зачеты 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
В том числе в форме практ.подготовки	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	22	22	22	22
Часы на контроль	18	18	18	18
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

_____

Рабочая программа дисциплины

Реставрационные материалы

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра живописи и реставрации

Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9
Срок действия программы: 2022-2026 уч.г.
Зав. кафедрой Злобин Александр Константинович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью данной научной дисциплины является изучение основных видов реставрационных материалов, истории их использования, технических характеристик и специфических особенностей, требований, применяемых к реставрационным материалам.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.08
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Модуль "Реставрация"
2.1.2	Копирование
2.1.3	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.1.4	Специальное фото
2.1.5	Спецхимия
2.1.6	Реставрация масляной живописи
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Копирование
2.2.2	Модуль "Реставрация"
2.2.3	Учебная практика, обмерная
2.2.4	История и теория реставрации
2.2.5	Учебная практика, обмерная
2.2.6	Техника и технология живописных материалов
2.2.7	Производственная практика, технологическая
2.2.8	Безопасность жизнедеятельности
2.2.9	Портфолио реставратора
2.2.10	Правовые основы реставрации
2.2.11	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.2.12	Производственная практика, реставрационная
2.2.13	Производственная практика, преддипломная
2.2.14	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.15	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.16	Основы НИР
2.2.17	Биоповреждение
2.2.18	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.19	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.20	Реставрация масляной живописи

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПК-4: Способен эффективно использовать традиционные и современные материалы при реставрации произведений масляной живописи, применять современные технологии в реставрационном процессе	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-4: Знает: традиционные и современный реставрационные материалы и область их применения; возможные последствия влияния используемых материалов на памятник;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - критерии экспертной оценки работ по проведению реставрации, профессиональную терминологию в области реставрации, консервации и экспертной оценки; - основные характеристики реставрационных материалов, их применение в реставрации, условия их хранения.

ИД-2.ПК-4: Умеет: обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - профессионально анализировать произведение искусства, основываясь на знаниях техники и технологии создания произведения, а также реставрационной исследовательской программы; - применять реставрационные материалы по назначению, с учётом заключения профессиональных реставрационных экспертов.
ИД-3.ПК-4: Владеет: навыками работы с различными реставрационными материалами, информацией о современных методиках реставрации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - навыком анализа и экспертной оценки по реставрации произведения искусства; - навыками и мастерством применения реставрационных материалов в профессиональной области.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. I. Введение в курс «Реставрационные материалы»		
1.1	Классификация и выбор реставрационных материалов. Требование предъявляемые к реставрационным материалам. /Лек/	2	2
1.2	Связующие среды и их свойство. История применения природных связующих материалов. /Лек/	2	2
	Раздел 2. II. Клеи и связующие природного происхождения, применяемые в реставрации и живописи.		
2.1	Клеи животного происхождения (костные, кожные, желатин, рыбий, желток, казеин). /Лек/	2	2
2.2	Клеи растительного происхождения (отвары злаков и крахмальные клеи, водорослевые, камеди). /Лек/	2	2
2.3	Воски и природные смолы. Воско-смоляные композиции. /Лек/	2	2
2.4	Растительные масла и олифы. Механизмы высыхания и механизмы старения масляных плёнок. /Лек/	2	2
2.5	Примеры применения природных реставрационных материалов /Ср/	2	8
	Раздел 3. III. Растворители.		
3.1	Понятие растворимости. Механизмы растворения. Свойства растворителей. /Лек/	2	2
3.2	Классификация растворителей и их практическое применение. /Лек/	2	2
3.3	Реставрационные работы с растворителями: подбор растворителя; использование ферментов и ПАВ; эмульсии и гели; перспективные методы замены растворителей в реставрационной практике. /Пр/	2	2
3.4	Изучение характеристик и свойств растворителей. /Ср/	2	6
	Раздел 4. IV. Синтетические реставрационные материалы.		
4.1	Свойства и механизмы работы адгезивов и консолидантов. /Пр/	2	2
4.2	Синтетические полимеры: полимеры на основе винилацетата и винилхлорида; полиспирты и полиэфиры; акриловые и метакриловые смолы; кремнийорганические олигомеры и полимеры (силаны, силазаны, силкарбаны). Фторсодержащие олигомеры; кетоновые смолы; Виды клеев применяемых в реставрации станковой масляной живописи: животные клеи, пластификаторы, синтетический воск (Искусственный воск – сополимер этилен винил ацетата – BEWA,Пленка (Bewa-371 Film), Гель (Bewa-Gel). /Пр/	2	2
4.3	Целлюлоза и производные целлюлозы. Полиэтиленгликоли. /Пр/	2	2
4.4	Примеры применения синтетических реставрационных материалов /Ср/	2	8
	Раздел 5. V. Лаки и защитные покрытия		
5.1	Свойства лаков и защитных покрытий. /Пр/	2	2
5.2	Применение лаков на природных и синтетических смолах /Пр/	2	2
	Раздел 6. VI. Пигменты, наполнители, красители.		
6.1	Пигменты и наполнители /Пр/	2	2
6.2	Органические пигменты и красители. /Пр/	2	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Кьюнг-Сун Хан	Реставрация и сохранение буддистской фресковой живописи Кореи (специфика технико-технологических процессов): автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04 : защищена 28.01.2004	СПб., 2003	
Л.1.2	Алешин А. Б.	Реставрация станковой масляной живописи: учебное пособие	М.: Художественная школа, 2013	
Л.1.3	Филатов В. В.	Реставрация станковой темперной живописи: учебник для художественных училищ	М.: Изобразительное искусство, 1986	
Л.1.4	Алешин, А. Б., Бобров, Ю. Г., Брегман, Н. Г., Зверев, В. В., Красилин, М. М., Лифшиц, Л. И., Масленицына, С. П., Маслов, К. И., Мокрецова, И. П., Ребрикова, Н. Л., Федосеева, Т. С., Фирсова, О. Л., Халтурин, Ю. А., Шестопалова, Л. В., Яхонт, О. В., Фирсова, О. Л., Шестопалова, Л. В., Лифшица, Л. И., Трезвова, А. В.	Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы: учебное пособие	Москва: Академический Проект, 2015	http://www.iprbookshop.ru/60360.html
Л.1.5	Бобров Ю.Г.	История реставрации древнерусской живописи: учебное пособие	Л.: Художник РСФС□, 1987	

1. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы : учебное пособие / А. Б. Алешин, Ю. Г. Бобров, Н. Г. Брегман [и др.] ; составители О. Л. Фирсова, Л. В. Шестопалова ; под редакцией Л. И. Лифшиц, А. В. Трезвов. — Москва : Академический Проект, 2015. — 605 c. — ISBN 978-5-8291-1820-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/60360.html

2. Бородов, В. Е. Основы реконструкции и реставрации. Укрепление памятников архитектуры : учебное пособие / В. Е. Бородов. — Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2015. — 180 c. — ISBN 978-5-8158-1490-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/75438.html

3. Бобров, Ю. Г. Основы иконографии памятников христианского искусства [Текст] : учебное пособие / Ю. Г. Бобров. - [Б. м.] : Художественная школа, 2010. - 260 с. : ил. - ISBN 978-5-904352-05-9

4. Бобров, Ю. Г. История реставрации древнерусской живописи : учебное пособие / Ю. Г. Бобров. - Л. : Художник РСФСР, 1987. - 164 С. : ил.

5. Петров, В. А. Практическая реставрация икон : методическое пособие / В. А. Петров. — М. : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012. — 124 c. — ISBN 978-5-88017-318-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/29606.html

6. Вздорнов, Г. И. Реставрация и наука. Очерки по истории открытия и изучения древнерусской живописи : историческая литература / Г. И. Вздорнов. - М. : Индрик, 2006. - 412 с. : цв.ил. - ISBN 5-85759-375-1

7. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Текст] : учебное пособие. - М. : Академический проект ; М. : Альма Матер, 2008. - 604 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-0981-3

8. Князева, В. П. Экология. Основы реставравции : учебное пособие / В. П. Князева. - М. : Архитектура-С, 2005. - 400 с. : ил. - ISBN 5-9647-0045-4

9. Гренберг, Ю. И. Технология станковой живописи: История и исследования [Текст] : к изучению дисциплины / Ю. И. Гренберг. - М. : Изобразительное искусство, 1982. - 319 С. : ил. - Библиогр.: с. 308-318

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского
6.3.1.3	ABBYY FineReader

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.5	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.6	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.7	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.8	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.9	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.10	Портал центра петербурговедения библиотеки им. В. В. Маяковского [Электронный ресурс]. URL:http://mirpeterburga.ru
6.3.2.11	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/
6.3.2.12	Электронекрасовка: Оцифрованные фонды Библиотеки им. Н.А. Некрасоваhttps://electro.nekrasovka.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита

С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основное содержание дисциплины «Реставрационные материалы» излагается в процессе лекционных занятий, которые составляют теоретическую основу курса.
Студенты ведут конспекты, что позволяет им легче и глубже усвоить материал. Дальнейшее изучение дисциплины проводится в рамках семинарских занятий, во время которых происходит закрепление пройденного. Учащиеся знакомятся со списком рекомендуемой литературы и другими информационными источниками, которые помогают взглянуть на предмет более широко.
Рассматриваются различные клеи органического и синтетического происхождения, применяющиеся в реставрации монументально-декоративного искусства. Также особое внимание уделяется составам для очистки изделий от поверхностных загрязнений и поздних наслоений, записей и покрасок.
Затем следует практическая часть, во время которой студенты на практике знакомятся с материалами и их применением. Последовательно рассматриваются все стадии подготовки поверхности основания стенописи до заключительных этапов росписи и нанесения защитных покрытий. В результате проводимых занятий студенты повышают уровень своих знаний о материалах, получают представление о широком спектре средств, необходимых не только в художественном творчестве, для создания собственного произведения, но и для применения в профессиональной реставрационной практике. Освоив материал, реставратор способен выполнять сложные восполнения утрат основы и, при необходимости, создавать реконструкции.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

МОДУЛЬ "РЕСТАВРАЦИЯ"
Реставрация масляной живописи

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план 54.03.04_MZH_2022.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **29 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 1044

в том числе:

аудиторные занятия 626

самостоятельная работа 352

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

часов на контроль 63

Виды контроля в семестрах:

экзамены 6, 2, 5, 7
зачеты 1, 3
зачеты с оценкой 4
курсовые работы 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		Итого	
Недель	15 2/6		17 2/6		17 2/6		17 2/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16							16	16			34	34	66	66
Практические	16	16	68	68	68	68	68	68	102	102	102	102	136	136	560	560
Контроль самостоятельной работы											3	3			3	3
В том числе в форме практ.подготовки	16	16	68	68	68	68	68	68	102	102	102	102	136	136	560	560
Итого ауд.	32	32	68	68	68	68	68	68	118	118	102	102	170	170	626	626
Контактная работа	32	32	68	68	68	68	68	68	118	118	105	105	170	170	629	629
Сам. работа	40	40	22	22	40	40	40	40	53	53	57	57	100	100	352	352
Часы на контроль			18	18					9	9	18	18	18	18	63	63
Итого	72	72	108	108	108	108	108	108	180	180	180	180	288	288	1044	1044

Программу составил(и):
доцент, Осетров А.А. _____

Рабочая программа дисциплины
Реставрация масляной живописи

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра живописи и реставрации

Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9
Срок действия программы: 2022-2026 уч.г.
Зав. кафедрой Злобин Александр Константинович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Развить способность создавать необходимые условия для личностного, духовно – нравственного, художественно – эстетического и профессионального самосознания и нравственной ответственности реставратора; способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и глубокого интереса к изучению наследия отечественной культуры и изобразительного искусства, традиций школы реставрации произведений искусства; в области научно-исследовательской деятельности: способность осознавать цели , задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщение и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок), с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.08
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Живопись
2.1.2	Рисунок
2.1.3	История искусств
2.1.4	Учебная практика, ознакомительная
2.1.5	Правовые основы реставрации
2.1.6	Техника профессиональной безопасности
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Модуль "Реставрация"
2.2.2	Реставрационная документация
2.2.3	Техника профессиональной безопасности
2.2.4	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.2.5	Реставрационные материалы
2.2.6	Учебная практика, обмерная
2.2.7	История и теория реставрации
2.2.8	Техника и технология живописных материалов
2.2.9	Производственная практика, технологическая
2.2.10	Портфолио реставратора
2.2.11	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.2.12	Производственная практика, преддипломная
2.2.13	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) произведений масляной живописи, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности произведений масляной живописи, заполнению и ведению реставрационной документации, проведению фотофиксации произведений масляной живописи

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: основные методы ведения консервационных и реставрационных работ; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта культурного наследия;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - основные методики реставрации произведений масляной живописи; - разнообразные техники и технологии применяемые в реставрации произведений масляной живописи, как традиционные так и современные; - принципы ведения реставрационной документации; - навыком составления необходимых адгезивов, приготовлением клеев нужной процента;

ИД-2.ПК-1: Умеет: определять состояние сохранности произведений масляной живописи; пользоваться профессиональным оборудованием для студийной фотосъемки;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - обосновывать использование выбранных материалов, методик и технических средств, применяемых для ведения консервационных и реставрационных работ на конкретном памятнике; - соблюдать превентивные меры, позволяющие сохранить памятник в процессе и после окончания реставрационных работ - использовать и корректно выставлять световое оборудование при фотофиксации
ИД-3.ПК-1: Владеет: грамотной речью и профессиональной терминологией, навыками проведения фотосъемки в условиях оборудованной фотостудии и в условиях мастерской;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: - знанием профессиональной реставрационной терминологии; - навыками фотосъемки произведений графического искусства, навыками работы с фотооборудованием

ПК-4: Способен эффективно использовать традиционные и современные материалы при реставрации произведений масляной живописи, применять современные технологии в реставрационном процессе	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-4: Знает: традиционные и современный реставрационные материалы и область их применения; возможные последствия влияния используемых материалов на памятник;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - арсенал традиционных и современных реставрационных материалов; - технологические и экологические последствия влияния реставрационных материалов на произведение масляной живописи
ИД-2.ПК-4: Умеет: обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - обосновывать техническую сторону проведения консервационных и реставрационных работ; - учитывать экологические последствия их применения - нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения
ИД-3.ПК-4: Владеет: навыками работы с различными реставрационными материалами, информацией о современных методиках реставрации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - навыком использования профессиональных инструментов; - навыком изготовления необходимых для реставрации технологических приспособлений; - навыком составления необходимых адгезивов, приготовлением клеев нужной процента

ПК-6: Способность к представлению научных изысканий, написанию статей и исследовательских работ по реставрации произведений искусства, способность к публичным выступлениям	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-6: Знает: структуру научно-исследовательских статей и отчетов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - основные информационные источники, свидетельствующие об истории создания и бытования памятника; - методы организации научно-исследовательской работы; цели, задачи, логику и этапы научного познания, методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования; - основные информационные сетевые ресурсы, распологающие сведения по вопросам консервации и реставрации на русском языке

ИД-2.ПК-6: Умеет: представлять результаты реставрационной деятельности и обосновывать их; искать необходимую информацию в архивах, интернет ресурсах;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - реализовывать эксперимент в процессе проведения реставрационных работ, результаты которого лягут в основу авторской реставрационной методики - работать в архиве; - обрабатывать информационные источники; систематизировать полученные данные и формировать логический доступ к системе их хранения
ИД-3.ПК-6: Владеет: навыком публичных выступлений; навыком научно-исследовательской работы;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - навыком привлечения данных из информационных источников, свидетельствующих об истории создания и бытования памятника в практической и научно-исследовательской работе. - методиками самоорганизации, постановки целей; - навыком презентации результатов исследовательской и реставрационной (консервационной) работы с опорой на базу прикладных программ

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Введение		
1.1	Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе. Понятия - «памятник истории и культуры» и «памятник изобразительного искусства». Роль реставрации в процессе сохранения и наследования художественных объектов национальной и мировой культуры. /Лек/	1	4
1.2	Этико-нормативные основы музейной деятельности. Этические и нормативные положения, предъявляемые к деятельности по сохранению и реставрации произведений искусства. /Лек/	1	4
1.3	История развития принципов и методов консервации и реставрации произведений искусства. Техника и технология создания классических произведений станковой масляной живописи. /Лек/	1	4
1.4	Оборудование современной реставрационной мастерской. Ознакомление с ведущими реставрационными лабораториями музеев Санкт-Петербурга. /Пр/	1	6
1.5	Правила музейного хранения объектов реставрации. Техника безопасности работы в реставрационной мастерской. /Пр/	1	6
1.6	Знакомство с коллекциями станковой масляной живописи Эрмитажа, Русского музея. /Ср/	1	12
	Раздел 2. Характеристика материалов станковой масляной живописи, причины и виды разрушений		
2.1	Техника и технология создания классических произведений станковой масляной живописи. /Лек/	1	4
2.2	Виды основ: дерево, холст, картон, бумага: -породы дерева и виды тканей; -системы деревянных щитов для живописи и подрамников; -причины и процессы разрушения основ. /Пр/	1	4
2.3	Классифицировать виды разрушений основы (холст, доска): прорывы, деформации; утраты креплений, коробление, трещины, сколы, повреждения жучком точильщиком. /Ср/	1	10
2.4	Ведение реставрационного дневника. Занесение пометок и комментариев. /Ср/	1	8
2.5	Выполнение практического задания. Поиск аналогов заданного произведения искусства, работа в библиотеках, интернет-ресурсах. Составление описания и историко-архивной справки по заданному памятнику. /Ср/	1	10

2.6	Грунты: - техническая и эстетическая функции грунтов; - состав и способы приготовления; - характеристики качеств различных грунтов для масляной живописи; - техника нанесения; - цвет грунта и имприматура; - использование цветных грунтов в различных, художественных школах и их влияние на сохранность и эстетические особенности оригиналов. /Пр/	2	8
2.7	Выявление причин разрушений грунта (механические, биологические, колебание температурно – влажностного режима). Классифицировать виды разрушений (кракелюры, сколы, царапины, отставания грунта от основы, расслоения грунта, вздутия, обесклеивание и распыление грунта. /Ср/	2	4
2.8	Красочный слой: -пигменты и их химический состав; -техника исполнения классических картин; -виды межслойных обработок; Причины разрушений (виды разрушений основы и грунта: механические, биологически). /Пр/	2	6
2.9	Выявление причин разрушений (виды разрушений основы и грунта: механические, биологически). Причины разрушений красочного слоя. Классифицировать виды разрушений (кракелюры, шелушения, грядки, осыпи, царапины.) /Ср/	2	4
2.10	Защитные покрытия и их виды (олифы и лаки) Потемнение, помутнение лаковой пленки. /Пр/	2	6
2.11	Характеристика защитного покрытия: - эстетическая и защитная функции лаковых покрытий; - техника нанесения лака; - причины и виды разрушений. /Ср/	2	2
	Раздел 3. Визуальные исследования.		
3.1	Выбор реставрационного объекта. Визуальный осмотр памятника до реставрации. Составление описания сохранности памятника. /Пр/	2	12
3.2	Заполнение реставрационной документации, ведение реставрационного дневника. /Ср/	2	8
3.3	Просмотр реставрационной документации. Обсуждение возможных ошибок и неточностей в описании и реставрационной терминологии. /Пр/	2	4
3.4	Проведение фотофиксации произведения до реставрации в соответствии с нормами и режимами, обязательными для специальных съемок (фотографирование общего вида лицевой, тыльной сторон и фрагментов в прямом рассеянном и боковом направленном освещении, с использованием метражной линейки и тоновой шкалы); /Пр/	2	8
3.5	Отбор и редактирования фотографий для фотодокументации /Пр/	2	4
3.6	Заполнение соответствующих граф Реставрационного паспорта /Пр/	2	6
3.7	Оптико-физические исследования памятника с помощью лупы, бинокулярного микроскопа. /Пр/	2	6
3.8	Выполнение микрошлифов, изучение под микроскопом и фотофиксация отобранных образцов. /Пр/	2	8
3.9	Занесение результатов исследований в Реставрационный паспорт /Ср/	2	4
	Раздел 4. Научные исследования.		
4.1	Осмотр состояния произведения в инфракрасных лучах и фиксация (в случае необходимости); изучение видимой люминесценции поверхности под воздействием ультрафиолетовых лучей; /Пр/	3	8
4.2	Продолжение практической фотосъемки. Редактирование и архивирование фотодокументации. Полная поэтапная фотофиксация реставрационных процессов. /Ср/	3	16
4.3	Химические пробы грунта и пигментов. Методы забора проб и их фиксирование в реставрационном дневнике. /Пр/	3	8
4.4	Выполнение схем-картограммы на основе полученных физико-химических исследований. Просмотр примеров из архивов реставрационной документации. /Пр/	3	8

4.5	Выполнение схем-картограмм /Ср/	3	8
4.6	Просмотр и обсуждение выполненного задания. /Пр/	3	8
	Раздел 5. Консервация (техническая реставрация)		
5.1	Консервационные и реставрационные материалы и правила их применения. Обзор современных консервационных и реставрационных материалов и их свойства. Основные требования, которые определяют их применение. Порядок выполнения консервационных операций. /Пр/	3	18
5.2	Разработка задания по укреплению структуры конкретного произведения станковой масляной живописи. /Пр/	3	10
5.3	Обеспечение процесса консервации необходимой сопроводительной исследовательской документацией и подготовка к практическим операциям (заполнение реставрационного паспорта, ведение реставрационного дневника /Ср/	3	16
5.4	Просмотр и обсуждение реставрационной документации /Пр/	3	8
5.5	Практическое освоение основных консервационных материалов и инструментов (рецептуры клея, приготовление мела и т. д.) Профилактические меры по укреплению произведений с угрожающими разрушениями красочного слоя и грунта (обеспыливание картины) /Пр/	4	16
5.6	Методы укрепления с применением папиросной бумаги на деструктированную поверхность и методика их безопасного удаления. /Пр/	4	16
5.7	Продолжение практического задания: - профилактическое укрепление; - укрепление с последующей установкой прессов. /Ср/	4	12
5.8	Описание проделанной работы в реставрационном дневнике. Заполнение реставрационной документации. /Ср/	4	16
5.9	Просмотр реставрационной документации. /Пр/	4	8
	Раздел 6. Восстановление основы, сложное укрепление живописи		
6.1	Устранение деформаций основы (холста): растяжка картины на рабочем подрамнике для устранения деформаций и возможной усадки холстов; /Пр/	4	16
6.2	Методика устранения вздутий и расслоений красочного слоя и грунта; укрепление картины на рабочем подрамнике. /Пр/	4	12
6.3	Продолжение практического задания. /Ср/	4	12
6.4	Способы укрепления живописных произведений с различной фактурой красочного слоя. Методика укрепления жесткого кракелюра с приподнятыми краями, грядок, закрытых и открытых. Применение закрытой и открытой распарки. /Пр/	5	20
6.5	Продолжение практического задания /Ср/	5	15
6.6	Описание проделанной работы в реставрационном дневнике. Заполнение реставрационной документации. /Ср/	5	12
6.7	Просмотр реставрационной документации. /Пр/	5	14
	Раздел 7. Дублирование кромок.		
7.1	Методика раздублирования и дублирования кромок картины /Лек/	5	16
7.2	Укрепление грунта и красочного слоя /Ср/	5	14
7.3	Подготовка к дублированию кромок: - подготовка дублировочного холста; - подготовка тыльной стороны картины, удаление поверхностных загрязнений /Пр/	5	26
7.4	Продолжение практического задания /Ср/	5	8
7.5	- растяжка картины на рабочем подрамнике для устранения деформаций и возможной усадки холстов; - зачистка тыльной стороны кромок авторского холста; /Пр/	5	22
7.6	- разметка, нанесение адгезивного слоя; - дублирование кромок. /Пр/	5	6
7.7	- обработка тыльной и лицевой сторон картины после дублирования. /Пр/	5	4

7.8	- удаление профилактических заклеек; - натяжка картины на подрамник. /Пр/	5	10
7.9	Описание проделанной работы в реставрационном дневнике. Заполнение реставрационной документации. /Ср/	5	4
	Раздел 8. Дублирование основы		
8.1	Дублирование основы. /Пр/	6	12
8.2	Подготовка к дублированию основы: - подготовка дублировочного холста; - подготовка тыльной стороны картины /Пр/	6	18
8.3	- обработка тыльной и лицевой сторон картины после дублирования. /Пр/	6	1
8.4	Продолжение практического задания /Ср/	6	15
8.5	- растяжка картины на рабочем подрамнике для устранения деформаций и возможной усадки холстов; - зачистка тыльной стороны авторского холста; /Пр/	6	8
8.6	Продолжение практического задания /Ср/	6	8
8.7	- разметка, нанесение адгезивного слоя; - склеивание холстов. /Пр/	6	12
8.8	- удаление профилактических заклеек; - натяжка картины на подрамник. /Пр/	6	19
8.9	Описание проделанной работы в реставрационном дневнике. Заполнение реставрационной документации. /Ср/	6	12
8.10	Продолжение практического задания /Ср/	6	8
	Раздел 9. Раскрытие живописи от поздних наслоений		
9.1	Пробное раскрытие: (выявить состав поздних наслоений, характер разрушений и состояние сохранности авторского слоя). /Пр/	6	10
9.2	Отработка методики по удалению поверхностных загрязнений по всей поверхности картины. /Пр/	6	22
9.3	Продолжение практического задания /Ср/	6	14
	Раздел 10. Восполнение утрат основы и грунта		
10.1	Устранение прорывов и утрат авторского холста. Стыковой метод заделки прорывов. /Лек/	7	10
10.2	Проведение операций по вставке холста в утраты основы и заделке прорывов. Подведение пластырей с использованием адгезива Beva – 371. Стыковой метод заделки прорывов с применением клея ПВБ, различной консистенции. /Пр/	7	18
10.3	Методика восполнение утрат основы посредством счеса холста на клей ПВБ /Пр/	7	18
10.4	Продолжение практического задания /Ср/	7	14
10.5	Метод устранения прорывов холста(переплетение нитей) под микроскопом. /Пр/	7	24
10.6	Отработка методики по восполнению утрат грунта. Приготовление, рецептура и техника нанесения реставрационного грунта в пределах утрат. /Пр/	7	18
10.7	Выбор методики устранения устрат основы. Продолжение практического задания /Ср/	7	16
10.8	Отработка методики по восполнению утрат грунта. Цвет реставрационного грунта и его зависимость от цвета грунта или импримaтуры оригинала. /Пр/	7	18
10.9	Принципиальное значение нанесения на реставрационный грунт разделительного лакового слоя перед тонированием. /Пр/	7	4
10.10	Нанесение защитного разделительного покрытия /Ср/	7	8
10.11	Описание проделанной работы в реставрационном дневнике. Заполнение реставрационной документации. /Ср/	7	18
10.12	Просмотр и корректировка реставрационной документации. /Пр/	7	16
	Раздел 11. Восполнение живописи в местах утрат авторского красочного слоя		

11.1	На основе применяемых в реставрации традиционных масляных красок отрабатываются методы послойного восполнения утрат: - 1 слой тонировок выполняется чуть светлее и холоднее, в границах утрат красочного слоя с последующей просушкой красочного слоя в течении 24 часов; - 2-ой слой тонировок выполняется близко по манере, тону и цвету к авторской живописи. /Лек/	7	24
11.2	Восполнение утрат красочного слоя: - нанесение первого слоя тонировок с последующей просушкой; - нанесение второго слоя тонировок. /Пр/	7	18
11.3	Покрытие картины новым реставрационным лаком. /Пр/	7	2
11.4	Описание проделанной работы в реставрационном дневнике. Заполнение реставрационной документации. /Ср/	7	28
11.5	Подготовка отчетной реставрационной фотодокументации. /Ср/	7	16

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Киплик Д.И.	Техника живописи: В 5 выпусках	М.: Искусство, 1947	
Л.1.2	Косолапов А. И.	Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства: научное издание	СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2010	
Л.1.3	Лельчук А. И.	Реставрация. Реставрационный паспорт: Учебно-методическое пособие для специальности 54.05.02 Живопись, специализация "Художник-реставратор" (станковая темперная живопись): учебное пособие	СПБ.: СПГХПА, 2018	
Л.1.4	Алешин А. Б.	Развитие русской школы реставрации станковой масляной живописи (XVIII-нач. XX вв.): автореферат дис. ... канд. искусствоведения : защищена 08.06.1978	Л., 1978	

1. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы : учебное пособие / А. Б. Алешин, Ю. Г. Бобров, Н. Г. Брегман [и др.] ; составители О. Л. Фирсова, Л. В. Шестопалова ; под редакцией Л. И. Лифшиц, А. В. Трезвов. — Москва : Академический Проект, 2015. — 605 c. — ISBN 978-5-8291-1820-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/60360.html

2. Бородов, В. Е. Основы реконструкции и реставрации. Укрепление памятников архитектуры : учебное пособие / В. Е. Бородов. — Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2015. — 180 c. — ISBN 978-5-8158-1490-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/75438.html

3. Бобров, Ю. Г. Основы иконографии памятников христианского искусства [Текст] : учебное пособие / Ю. Г. Бобров. - [Б. м.] : Художественная школа, 2010. - 260 с. : ил. - ISBN 978-5-904352-05-9

4. Петров, В. А. Практическая реставрация икон : методическое пособие / В. А. Петров. — Москва : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012. — 124 c. — ISBN 978-5-88017-318-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/29606.html

5. Этингоф, О. Е. Образ Богоматери. Очерки византийской иконографии XI-XIII вв / О. Е. Этингоф. — М. : Прогресс-Традиция, 2000. — 312 c. — ISBN 5-89826-028-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/27862.html

6. Косолапов, А. И. Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства [Текст] : научное издание / А. И. Косолапов ; Гос. Эрмитаж. - СПб. : Государственный Эрмитаж, 2010. - 167 с. : ил. - ISBN 978-5-93572-41

7. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» [Электронный ресурс]/ Е.П. Борзова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: Издательство СПбКО, 2014.— 135 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/25460.html

8. Бобров, Ю. Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи [Текст] : учебное пособие / Ю. Г. Бобров. - М. : Художественно-педагогическое изд-во, 2008. - 128 с. : ил. - ISBN 978-5-98569-009-5

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	
6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Adobe Creative Cloud
6.3.1.3	Photoshop
6.3.1.4	Лаборатория Касперского
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Государственный каталог музейного фонда РФhttps://goskatalog.ru/
6.3.2.2	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.3	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.4	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса «Реставрация масляной живопись» построена по принципу последовательной работы: от лекционного курса и простейших практических заданий до полного реставрационного комплекса работ над памятником станковой масляной живописи.
Студенты получают практические знания в области реставрационной документации. Учатся грамотно заполнять реставрационный паспорт.

Описание состояния сохранности предусматривает определенный порядок составления:
Основа: Особенности формы основы(холст, дерево и т.д.). Из скольких частей она состоит. Поражение плесенью. Деформации и утраты основы. Подробное описание надписей, инвентарных номеров. Следы предыдущих реставраций.
Паволока. Материал. Природа волокна. Вид переплетения. Количество нитей утка и основы на 1 см. Цвет ткани.
Грунт. Кракелюры, их виды. Виды вздутий. Следы предыдущих реставраций.
Красочный слой. Техника живописного слоя. Прочность связи с грунтом. Шелушение красочного слоя и красочного слоя с грунтом, мелкие вздутия с грунтом (закрытые, открытые), потёртости. Наличие кракелюров. Осыпи, царапины, гвоздевые отверстия, ожоги, загрязнения поверхности. Следы предыдущих реставраций.
Красочный слой. Характеристика слоя. Материал. Техника. Загрязнение поверхности (пыль, паутина, личинки, экскременты насекомых, плесень и т.п.)

Все практические задания по реставрации (консервации) утверждаются индивидуально с каждым студентом (группой студентов) и зависят от конкретного реставрируемого объекта.
Перед началам консервации необходимо провести фотосъемку объекта в прямом и боковом освещении. Очень важно сопровождать этапы реставрации фотографированием. Если необходимо сосредоточить внимание на каком-либо отдельном участке живописи, то кроме общего вида произведения в большем масштабе фотографируют необходимые фрагменты. В сочетании со специальными приемами освещения такая съемка позволяет выявить ряд подробностей живописи, незаметных на снимке общего вида. При увеличении масштаба съемки последняя может перейти в макросъемку. Фотографии в боковом свете нужны только при консервации памятника. В последующих процессах реставрации снимки надо делать только в прямом освещении.
Перед началам консервации необходимо провести химический анализ на состав грунта, т.к. от этого зависит выбор методики укрепления произведения. Анализ студент делает в мастерской под руководством педагога. После получения результата студент вместе с преподавателем отрабатывает методику укрепления на небольшом фрагменте предложенной иконы. После утверждения методики и получения положительного результата укрепления, студент может самостоятельно продолжить работу по консервации иконы. В процессе работы студенту необходимо вести реставрационной дневник, дневник ведется в произвольной форме. В него заносятся все процессы работы, рецептура клеевых составов и другие применяемые материалы. По окончании консервации картины студент должен заполнить все соответствующие пункты в реставрационном паспорте, подробно описав проделанную работу. При консервации памятника необязательно проводить

восполнение утрат авторской живописи. Тонирование утрат возможно с целью придания целостности памятнику и как индивидуальное задание. Данный вид работ согласовывается индивидуально с каждым обучающимся.

Следующий этап реставрации – раскрытие картины от поздних записей и утоньшение потемневшего лака. Перед началам работы по раскрытию необходимо провести соответствующие физико-химические исследования. Если на картине имеются поздние записи, то педагог принимает решение о проведение съемки в рентгеновских и инфракрасных лучах, для определения сохранности авторского красочного слоя и целесообразности удаления записей. Эти исследования дополняются исследованием поверхности картины при помощи микро шурфов. Микро шурфы выполняются под микроскопом микро скальпелем под руководством педагога и позволяют выявить скрытые утраты авторского красочного слоя или его наличие и изменение авторского рисунка. Если на картине нет поздних записей, то можно ограничиться съемкой поверхности в ультрафиолетовых лучах, что позволит судить о характере лакового покрытия.

По окончании проведения исследований необходимо написать письменное заключение о состоянии сохранности авторского красочного слоя, характере и количестве поздних записей и позднего лака.

Перед началам работы по раскрытию студент вместе с педагогом подбирает адекватную методику для удаления записей или утоньшения слоя потемневшего лака. Работа проводится под микроскопом. Составы растворителей подбираются от слабых и щадящих к более сильнодействующим. Важным этапом перед началам раскрытия является удаление стойких поверхностных загрязнений с поверхности красочного слоя. Состав для удаления записей должен позволять вести работу равномерно по всей поверхности, не затрагивая нижележащие красочные слои. После отработки методики раскрытия студент может самостоятельно продолжить работу под контролем микроскопа. В процессе необходимо проводить микро-съемку поверхности красочного слоя под микроскопом, фиксируя особо важные фрагменты (фактуру лака или записи, изменение рисунка, наличие утрат под записями и т.п.). Обязательно для студента ведение реставрационного дневника. По окончании работы над раскрытием живописи необходимо заполнить соответствующие пункты реставрационного паспорта с подробным описанием процесса работы.

Следующий этап - это восполнение утрат авторской живописи или тонирование. Способ тонирования выбирается студентом вместе с педагогом.

После окончания работы над картиной, заполняется до конца реставрационный паспорт. Фотографии вклеиваются в специальный альбом. К паспорту прикладываются приложение с физико-химическими исследованиями и альбом с макро и микро-съемкой. Картина покрывается реставрационным лаком.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

Ритмическая гимнастика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Кафедра физического воспитания**
Учебный план	54.03.04_MZH_2022.plx Направление подготовки 54.03.04 Реставрация Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	328	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 3, 4, 5, 2, 6
аудиторные занятия	328	
самостоятельная работа	0	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 2/6		17 2/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого ауд.	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328
Контактная работа	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328

Программу составил(и):
И.о. зав. кафедрой, Пикар Татьяна Михайловна _____

Рабочая программа дисциплины
Ритмическая гимнастика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра физического воспитания

Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9
Срок действия программы: 2022-2026 уч.г.
Зав. кафедрой Пикар Татьяна Михайловна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	1.1.Цели дисциплины:
1.2	- формирование компетенций в области физической культуры личности
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.4	1.2. Задачи дисциплины:
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.1.2	Физическая культура и спорт
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры и ритмической гимнастики в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки; применять средства ритмической гимнакстики, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств с помощью ритмической гимнастики, для поддержания должного уровня физической подготовленности; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия. Ритмическая гимнастика.		

1.1	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов аэробики, дыхательная гимнастика. /Пр/	2	8
1.2	Строевые упражнения, ОРУ, Комплексы на основные группы мышц, на растягивание /Пр/	2	8
1.3	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.4	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, дыхательная гимнастика. /Пр/	2	8
1.5	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на коррекцию осанки, комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.6	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на коррекцию осанки, дыхательная гимнастика. /Пр/	2	8
1.7	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, Комплекс с гантелями. /Пр/	2	8
1.8	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.9	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, дыхательная гимнастика. /Пр/	2	8
1.10	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.11	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.12	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.13	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.14	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.15	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.16	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс Пилатеса. /Пр/	3	8
1.17	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с пилатес-рингом. /Пр/	3	8
1.18	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с пилатес-рингом, дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.19	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.20	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8
1.21	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.22	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8
1.23	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.24	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс Пилатеса. /Пр/	4	8
1.25	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с пилатес-рингом. /Пр/	4	8
1.26	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с пилатес-рингом, Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.27	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8
1.28	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, Комплекс на растягивание. /Пр/	5	8

1.29	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, дыхательная гимнастика. /Пр/	5	8
1.30	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, комплекс на растягивание. /Пр/	5	8
1.31	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, Комплекс на растягивание. /Пр/	5	8
1.32	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс Пилатеса, дыхательная гимнастика. /Пр/	5	8
1.33	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с пилатес рингом, Комплекс на растягивание. /Пр/	5	8
1.34	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с резиновым бинтом, Комплекс на растягивание. /Пр/	5	8
1.35	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с резиновым бинтом, дыхательная гимнастика. /Пр/	5	8
1.36	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс Пилатеса, Комплекс с пилатес- рингом. /Пр/	5	8
1.37	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, Комплекс на основные группы мышц. /Пр/	6	8
1.38	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, Комплекс с гантелями. /Пр/	6	8
1.39	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с резиновым бинтом, Комплекс на растягивание. /Пр/	6	8
1.40	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с пилатес-рингом, дыхательная гимнастика. /Пр/	6	8
1.41	Строевые упражнения, ОРУ, мультимедийные программы различной направленности (танцевальные, силовые, релаксационные). /Пр/	6	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.2	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html

1. Лебедихина, Т. М. Гимнастика: теория и методика преподавания : учебное пособие для СПО / Т. М. Лебедихина. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2021. — 110 c. — ISBN 978-5-4488-1120-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/104898.html

2. Алаева, Л. С. Гимнастика. Общеразвивающие упражнения : учебное пособие / Л. С. Алаева, К. Г. Клецов, Т. И. Зябрева. — Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2017. — 72 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/74262.html

3. Сапожникова, О. В. Фитнес : учебное пособие для СПО / О. В. Сапожникова. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 141 c. — ISBN 978-5-4488-0493-9, 978-5-7996-2855-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87895.html

4. Булгакова, О. В. Фитнес-аэробика : учебное пособие / О. В. Булгакова, Н. А. Брюханова. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2019. — 112 c. — ISBN 978-5-7638-4017-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/100144.html

5. Кукоба, Т. Б. Фитнес-технологии. Курс лекций : учебное пособие / Т. Б. Кукоба. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2020. — 234 c. — ISBN 978-5-4263-0866-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94691.html

6. Клеменчук, С. П. Музыкально-ритмическое воспитание : учебное пособие / С. П. Клеменчук. — Ставрополь : Ставролит, 2019. — 48 c. — ISBN 978-5-907161-20-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/117384.html

7. Оздоровительная аэробика в высших учебных заведениях : учебно-методическое пособие / составители Ю. И. Стародымова, О. Ю. Посашкова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2014. — 84 c. — ISBN 978-5-9585-0701-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/61433.html

8. Кравчук, В. И. Физическая культура студента : справочник для студентов гуманитарных специальностей / В. И. Кравчук. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 44 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56528.html

9. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента [Текст]: к изучению дисциплины / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с.

10. Ильинич, В.И. Физическая культура студента [Текст]: учебное пособие. - М.: Гардарики, 2003. - 447 с.

11. Физическая культура и спорт. Здоровый образ жизни. Воспитание молодежи : учебное пособие по дисциплине «Физическая культура и спорт» для всех направлений подготовки и специальностей / СПГХПА; кафедра физического воспитания ; сост.: Т. М. Пикар [и др.]. - СПБ. : СПГХПА, 2021. - 236 с., 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. + 1 on-line. - Библиогр.: с. 230-233.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-401	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Ковровое покрытие, зеркала, стол, встроенные шкафы для инвентаря, видеопроектор с комплектом CD-дисков, стереосистема, шведские стенки, беговая дорожка, велотренажер, электронные весы, гимнастическая скамейка, гимнастические коврики, гантели, резиновые эспандеры, кольца для пилатеса, обручи, скакалки, гимнастический диск, гимнастические палки

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Элективные курсы по физической культуре и спорту проводятся во 2-6 семестрах обучения. Программа «Ритмическая гимнастика» представлена комплексами фитнес -аэробики различной направленности (базовая аэробика, силовой комплекс, пилатес, стретчинг, комплексы с предметами и др.). Для достижения положительного оздоровительного воздействия занятий физическими упражнениями на организм студентов необходимым условием является организационно-методическое обеспечение содержания, величины нагрузок и построение учебного процесса.

В основе планирования учебного материала лежат общие педагогические принципы системы физического воспитания – постепенность, последовательность, систематичность, доступность, индивидуализация используемого арсенала средств, форм и методов проведения занятий.

Средства, применяемые в занятиях ритмической гимнастикой (фитнес –аэробикой) можно классифицировать по их целевому назначению:
-упражнения преимущественно для развития физического качества выносливости, улучшения функционального состояния сердечно-сосудистой и дыхательных систем, повышение общей работоспособности.
- упражнения для локальной проработки всех звеньев опорно-двигательного аппарата, развития силы, гибкости, подвижности суставов (силовой комплекс, пилатес, комплексы с различными предметами: гантели, пилатес-ринг, мяч, гимнастическая палка, резиновый бинт и т.д.)
- упражнения для совершенствования функций зрительного анализатора и внимания.
- специальные упражнения для расслабления работавших мышц (релаксационные комплексы).
Большое значение для эффективности занятий имеет музыкальное сопровождение. Эмоциональная привлекательность музыки способствует более легкому усвоению материала и, как следствие, повышает двигательную активность.

Примерный комплекс на основные группы мышц.

Количество повторений 8-16 раз.
1.И.п.- стойка ноги врозь шире плеч, стопы развернуты, руки за головой
1 присед
2 наклон вправо
3 наклон влево
4 и.п.

2.И.п.- о.с.
1-3 выпад назад, ритмичное сгибание колена до пола
4 и.п.
То же с другой ноги

3.И.п.- основная стойка
1-3 шаг вправо, пружинные приседы
4 и.п.
То же влево

4. И.п.- лежа на спине согнув ноги, руки вдоль туловища
1-поднять правую ногу вверх
2-3 поднять таз
4 и.п.
То же с другой ноги

5. И.п. лежа на спине согнув ноги, руки за головой
1-6 поднять плечи с пола, пружиня на каждый счет
7-8 и.п.

6.И.п.- лежа на спине согнув ноги, руки за головой
1- поднять плечи с пола (движение вправо, в диагональ)
2- и.п.
3- то же влево
4-и.п.

7. И.п. планка ноги прямые
1-2 поднять правую ногу
3-4 и.п.
5-6 поднять левую ногу
7-8 и.п.

Примерный комплекс на растягивание (стретчинг).

Упражнения выполняются в медленном темпе
Количество повторений 4-8 раз
Упражнения рекомендуется выполнять вместе с правильным дыханием, когда выдох выполняется на фазу напряжения, а вдох на фазу расслабления.

1. И.п. стойка ноги врозь
1-2 правую руку вверх
3-4 смена положения рук

2. И.п. стойка ноги врозь
1-2 правую руку вверх влево – потянуться
3-4 две руки вверх – потянуться
5-6 левую руку вверх вправо – потянуться

7-8 повт.3-4

3. И.п.стойка ноги врозь, руки вперед в замок
1-2 скруглить спину
3-4 И.п.

4.И.п. стойка ноги врозь
1-2 наклон вперед до положения прямого угла, руки вперед
3-4 наклон до касания руками пола
5-6 повт.1-2
7-8 и.п.

5.И.п. глубокий выпад на правой вперед, левая сзади на носок, руки на
Полу
1-6 согнуть левую, коленом коснуться пола
7-8 и.п.
9-16 тоже с другой ноги

6.И.п. глубокий выпад на правой в сторону, руки на полу
1-6 поворот туловища вправо, правая рука вверх
7-8 и.п.
1-8 тоже с другой ноги, в другую сторону

7. И.п. сед ноги вместе
1-6 наклон вперед, хват руками за стопы
7-8 и.п.

8. И.п. сед ноги вместе, руки сзади в замок
1-6 отведение рук назад
7-8 и.п.

9 .И.п. лежа на спине
1-2 поднять правую ногу вверх, хват руками за голень
3-6 тянуть ногу на себя
7-8 и.п.
1-8 тоже другую ногу

10 .И.п. сидя ноги скрестно, руки за голову
1-4 наклон вперед
7-8 и.п.
1-6 наклон вправо
7-8 и.п.
1-8 тоже влево

Примерный комплекс упражнений с гантелями.

Количество повторений 8-16 раз.

1. И.п.- стойка ноги врозь
1- присед, руки вперед
2- и.п.
3- присед, руки вверх
4- и.п.

2. И.п. – стойка ноги врозь
1- сгибание рук вперед, полуприсед
2- и.п.

3. И.п. – стойка руки вверх
1- полуприсед, руки согнуть назад
2- и.п.

4. И.п. – о.с.
1- выпад правой ногой вперед, руки к плечам
2- и.п.
3- выпад правой ногой в сторону, руки в стороны
4- и.п.
5- выпад правой ногой назад, руки вверх

6- и.п.
7- выпад правой ногой вперед, руки вверх
8- и.п.
1-8-то же в другую сторону.

5. И.п. – о.с.
1- наклон вправо, левую руку согнуть
2- и.п.
3-4- то же в другую сторону

6. И.п. – упор лежа на гантелях
1- согнуть правую руку
2- и.п.
3-4- то же в другую сторону

7. И.п. – о.с.
1-4- бокс

8. И.п. – лежа на спине, ноги согнуты в коленях, руки в замок за головой
1-2 поднять плечи, мах руками вперед
3-4- и.п.

Примерный комплекс упражнений пилатеса.

Количество повторений 8-16 раз.

1.И.п.-основная стойка.
1-4 наклон вперед согнувшись, до касания руками пола
5-8 ходьба руками вперед до положения планки
1-4 сгибая руки опуститься на живот
4-8 разгибая руки поднять плечи
1-4 поднимая таз вверх выпрямить ноги
4-8 ходьба руками назад до положения наклона
1-8 разгибание туловища в и.п.

2. И.п.-упор сидя, руки вперед
1-4 переход в положение лежа, руки на пол
4-8 поднимание туловища в и.п.
То же правая нога вверх
То же левая нога вверх

3. И.п. – лежа на спине, левая нога в упоре, правая вверх, руки вдоль тела.
круг ногой по часовой стрелке, затем против часовой стрелки.
То же другой ногой.

4.И.п.- лежа на спине, ноги вверх, полусогнуты (позиция пилатес), руки вдоль тела
круг ногами в одну и другую стороны, постепенно увеличивая диаметр.

5. И.п.- лежа на спине, колени к животу, руки вдоль тела
1-4 выпрямить ноги за голову до касания пола
5-8 и.п.

6. И.п.- лежа на спине, таз вверх, руки вдоль туловища.
1-2 поднять правую ногу вверх
3-4 и.п
5-8 тоже левую ногу

7. И.п.-лежа на боку, положить голову на согнутую в локте руку, другая рука перед собой, прямые ноги притяните к себе под углом 45° (позиция пилатес).
1-6 поднять верхнюю ногу слегка вверх и сделать пружинящее движение ногой максимально вперед
7-8 и.п.

8. И.п – сидя на боку, ноги согнуты в коленях, стопы скрещены (верхняя нога перед нижней), рука в упоре, другая за головой
1-2 оторвать бок от пола, вытянув его вверх (планка), ноги прямые
3-4 вытянуть руку вверх

5-6 руку за голову
7-8 и.п.

9. И.п.- лежа на животе (согнуть ноги, хват за щиколотки).
1-4 поднять плечи и ноги от пола
5-8 и.п.

10. И.п.- лежа на животе, руки в замок за спиной
1-4 пружинное сгибание ног в колене
5-8 поднять плечи с пола

Примерный комплекс упражнений с пилатес-рингом.

Количество повторений 8-16 раз.

1.И.п. наклон согнувшись, кольцо фиксируется между полом и руками
1-2 нажать на кольцо
3-4 и.п.

2.И.п.- стойка, кольцо фиксируется между колен, руки скрестно на груди
1-6 приседание
7-8 и.п.

3.И.п. лежа на спине, ноги согнуты, стопы на ширине плеч, руки с кольцом вверх
1 поднять туловище вертикально
2 передать кольцо в колени
3-4 и.п.
5 поднять туловище вертикально
6 взять кольцо
7-8 и.п.

4.И.п. лежа на спине, ноги прямые вверх, кольцо фиксируется между голенями
1- поднять таз
2- и.п.

5. И.п.- лежа на боку, одна рука под головой, вторая рука вытянута перед собой, кольцо зажато между голенями
1-2 поднять кольцо
3-4 и.п.

6. И.п. – лежа на животе, ноги врозь, руки вперед на кольце
1-6 поднять ноги вверх, руки давят на кольцо
7-8 и.п.

7.И.п.- лежа на спине, ноги согнуты, кольцо фиксируется между колен, руки вдоль корпуса
1 поднять таз вверх
2-3 сжать кольцо
4 и.п.

Примерный комплекс с эспандером (резиновый бинт).

Количество повторений 8-16 раз.
(длина захвата бинта - произвольная и изменяется в зависимости от требования к данному упражнению.)

1. И.П. – О.С., один конец резины под ногой, другой – в руке.
Поднимание руки вперед.
То же в сторону.
То же вверх.
То же другой рукой.

2. И.П. – стойка одна нога вперед,
середина бинта под стопой, концы в руках.
Сгибание рук
То же поочередно одной, другой руками.
То же пружинящими приседами.

3. И.П. – стойка ноги врозь, руки вниз,
середина бинта под стопами.
Отведение рук назад.

То же с полуприседом.
То же с наклоном вперед.

4. И.П. – стоя ноги врозь на середине бинта,
руки согнуты за головой (локтями вперед).
Разгибание рук.
То же с приседом.
То же с наклоном вперед.

5. И.П. – О.С., руки вверх.
Отведение правой руки в сторону.
То же левой руки.
То же двумя руками.
То же с приседом.

6. И.П. –стойка ноги врозь, бинт под левой стопой
и петлей на правой.
Отведение ноги назад.
То же в сторону.
То же другой ногой назад и в сторону.

7. И.П. – упор сидя ноги врозь, бинт петлями на стопах.
Отведение правой ноги в сторону.
То же левой.

8. И.П. – упор сидя ноги врозь, бинт петлями на стопах.
Поднимание ноги вверх
с удержанием в верхней точке 10-15 секунд. То же другой ногой.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

Атлетическая гимнастика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Кафедра физического воспитания**
Учебный план	54.03.04_MZH_2022.plx Направление подготовки 54.03.04 Реставрация Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	328	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 3, 4, 5, 2, 6
аудиторные занятия	328	
самостоятельная работа	0	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 2/6		17 2/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого ауд.	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328
Контактная работа	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328

Программу составил(и):
И.о. зав. кафедрой, Пикар Татьяна Михайловна _____

Рабочая программа дисциплины
Атлетическая гимнастика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра физического воспитания

Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9
Срок действия программы: 2022-2026 уч.г.
Зав. кафедрой Пикар Татьяна Михайловна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	1.1.Цели дисциплины:
1.2	- формирование компетенций физической культуры личности
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.4	1.2. Задачи дисциплины:
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.1.2	Физическая культура и спорт
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий по атлетической гимнастике.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки атлетической гимнастики; применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы атлетической гимнастики и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств, для поддержания должного уровня физической подготовленности с помощью атлетической гимнастики; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия.		

1.1	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплексы на основные группы мышц; дыхательная гимнастика. /Пр/	2	8
1.2	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплексы на основные группы мышц; комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.3	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплекс с гантелями; дыхательная гимнастика. /Пр/	2	8
1.4	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплекс с гантелями; Комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.5	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Тренажеры (круговая тренировка); Комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.6	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Тренажеры (круговая тренировка); дыхательная гимнастика. /Пр/	2	8
1.7	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Пауэрлифтинг; Комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.8	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Пауэрлифтинг; дыхательная гимнастика. /Пр/	2	8
1.9	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплекс на основные группы мышц; Тренажеры. /Пр/	2	8
1.10	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.11	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.12	ОРУ, Комплекс с гантелями, дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.13	ОРУ, Комплекс с гантелями, Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.14	ОРУ, Тренажеры, дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.15	ОРУ, Тренажеры, Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.16	ОРУ, Пауэрлифтинг, дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.17	ОРУ, Пауэрлифтинг, Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.18	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Тренажеры. /Пр/	3	8
1.19	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8
1.20	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.21	ОРУ, Комплекс с гантелями, дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8
1.22	ОРУ, Комплекс с гантелями, Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.23	ОРУ, Тренажеры (работа с весом), дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8
1.24	ОРУ, Тренажеры (работа с весом), Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.25	ОРУ, Пауэрлифтинг (работа с весом), дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8
1.26	ОРУ, Пауэрлифтинг (работа с весом), Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.27	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Тренажеры (работа с весом). /Пр/	4	8
1.28	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, дыхательная гимнастика. /Пр/	5	8
1.29	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Комплекс на растягивание. /Пр/	5	8
1.30	ОРУ, Тренажеры (работа с весом), дыхательная гимнастика. /Пр/	5	8
1.31	ОРУ, Тренажеры (работа с весом), Комплекс на растягивание. /Пр/	5	8
1.32	ОРУ, Пауэрлифтинг (работа с весом), дыхательная гимнастика. /Пр/	5	8
1.33	ОРУ, Пауэрлифтинг, Тактическая подготовка, Комплекс на растягивание. /Пр/	5	8
1.34	ОРУ, Гиревой спорт, дыхательная гимнастика. /Пр/	5	8
1.35	ОРУ, Гиревой спорт, Комплекс на растягивание. /Пр/	5	8
1.36	ОРУ, Тренажеры (круговая тренировка), Комплекс на растягивание, дыхательная гимнастика. /Пр/	5	8
1.37	ОРУ, Тренажеры (круговая тренировка), дыхательная гимнастика. /Пр/	6	8
1.38	ОРУ, Тренажеры (круговая тренировка), Комплекс на растягивание. /Пр/	6	8
1.39	ОРУ, Пауэрлифтинг (работа с весом), Тактическая подготовка. /Пр/	6	8

1.40	ОРУ, Гиревой спорт, дыхательная гимнастика. /Пр/	6	8
1.41	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Пауэрлифтинг, Тактическая подготовка. /Пр/	6	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.2	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html

1.Бурмистров, В. Н. Атлетическая гимнастика для студентов : учебное пособие / В. Н. Бурмистров, С. С. Бучнев. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2012. — 172 с. — ISBN 978-5-209-03557-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/11566.html

2.Ильинич, В.И. Физическая культура студента [Текст] : учебное пособие. - М. : Гардарики, 2003. - 447 с. 3. Ткаченко, А. В. Организация и планирование занятий атлетической гимнастикой в вузе : учебное пособие / А. В. Ткаченко. — Москва : Научный консультант, 2020. — 138 с. — ISBN 978-5-907196-99-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110600.html

3.Пикар Т.М., Котельникова Г.М., Галушко С.И., Петров О.Ф., Миронова Л.В., Миролюбов В.Н., Лобачева Д.П. Физическая культура и спорт. Здоровый образ жизни. Воспитание молодежи. Учебное пособие.- Санкт-Петербург, СПГХПА им. А.Л. Штиглица, 2021. – 236 с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-403	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Зеркала, шведская стенка, тренажеры, стойка для измерения роста, спортивный инвентарь: гантели, гири, эспандеры, штанги, диски.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Элективные курсы по физической культуре и спорту «Атлетическая гимнастика»:
Изучая дисциплину студент овладевает основными умениями и навыками занятий по атлетической гимнастике, придерживаясь общепедагогических принципов:
- систематичности и последовательности;
- повторения и постепенности;
- наглядности;

- доступности и индивидуализации;
- непрерывности;
- осознанности и активности.

Особенность атлетической гимнастики в формировании компетенций - индивидуализация средств и методов физической культуры. В индивидуальную работу со студентами входят: составление вместе со студентом индивидуального плана тренировочных занятий, исходя из уровня его физической подготовленности, развитие инициативы, установка на обязательное выполнение задания, ведение дневника самоконтроля, повышение теоретических знаний по атлетической гимнастике.

В процессе систематической тренировки студент должен добиться стабильной техники основных соревновательных упражнений:

- жим штанги лежа на горизонтальной скамье.
- приседание со штангой на плечах.
- становая тяга штанги.
- рывок гири правой рукой (мужчины)
- рывок гири левой рукой (мужчины)
- толчок двух гирь (мужчины)

Совершенствовать технику данных упражнений, приближая ее к индивидуальным особенностям. Развивать максимальную силу.

На первом курсе изучаются упражнения на основные группы мышц, комплексы с гантелями, техника выполнения упражнений на тренажерах (работа с собственным весом).

На втором курсе студент работает с отягощениями (диски, гантели, штанга, гири, эспандеры). Изучает технику основных упражнений пауэрлифтинга и гиревого спорта.

На третьем курсе студент составляет индивидуальный план тренировки по пауэрлифтингу и гиревому спорту. Основы тактической подготовки к соревнованиям.

Семестр	Содержание заданий
1	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплексы на основные группы мышц; Круговая тренировка на тренажерах; Комплексы с гантелями.
2	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплексы на основные группы мышц; Круговая тренировка на тренажерах; Пауэрлифтинг.
3	Общеразвивающие упражнения; Комплексы на основные группы мышц; Круговая тренировка на тренажерах Комплексы с гантелями (упражнения с внешним сопротивлением); Гиревой спорт.
4	Комплексы с гантелями; Пауэрлифтинг; Гиревой спорт; Тактическая тренировка.
5	Комплексы с гантелями; Круговая тренировка на тренажерах; Пауэрлифтинг; Гиревой спорт; Тактическая тренировка.
6	Комплексы с гантелями; Пауэрлифтинг; Круговая тренировка на тренажерах; Гиревой спорт; Тактическая тренировка.

Примерный комплекс на основные группы мышц для мужчин.

1. Поднимание прямых или согнутых ног из положения виса.
2. Сгибание-разгибание рук из упора на брусьях.
3. Подтягивание на перекладине из виса.
4. Поднимание туловища из положения лежа на гимнастической скамейке.
5. Сгибание-разгибание рук в упоре лежа.

Примерный комплекс на основные группы мышц для женщин

Количество повторений 8-16 раз.

1. Наклоны вправо- влево из и.п.- стойка ноги врозь шире плеч, руки за головой;
2.Выпады назад, ритмичное сгибание колена до пола.
3. Пружинные приседы.
4. Поднимание таза из и.п.- лежа на спине согнув ноги, руки вдоль туловища
5. Поднимание плеч из и.п. лежа на спине согнув ноги, руки за головой. То же, движение вправо /влево в диагональ.

6. Поднимание поочередно правой, левой ноги, стоя в планке.
7. Поднимание туловища из и.п. лежа на животе.
8. Наклон вперед из положения сидя в упоре.

Примерный комплекс упражнений с гантелями.
Вес гантелей для мужчин 2-3 кг, количество повторений - 40 раз.
Вес гантелей для женщин 1,5-2 кг, количество повторений - 16 раз.
Сгибание рук перед собой стоя в основной стойке.
Сгибание рук перед собой в присед.
Поднимание прямых рук вперед.
Разведение рук в стороны в присед.
Разведение согнутых рук в сторону - назад из приседа.
Разгибание рук из и.п. наклон вперед в приседе, руки согнуты, локти назад
Пружинка» в выпаде (одной и другой ногами), руки вверх.
Лежа на животе руки вверх, ноги в упоре, пружинящие поднимания рук. Лежа на спине, ноги в упоре, поднять плечи с пола, руки внизу, пружинящие наклоны вправо, влево.

Модельное занятие по пауэрлифтингу для мужчин

Все упражнения следует выполнять с весом 70% от максимального. Отдых между подходами 3-4 минуты.
На втором курсе в комплексах изменяется (увеличивается) вес отягощений.

1. Жим штанги лежа на горизонтальной скамье: 4х10. Это базовое упражнение для развития больших грудных мышц.
2. Разведение рук лежа на наклонной скамье с гантелями, руки чуть согнуты: 3х12. Угол наклона скамьи в пределах 25-40 градусов. Это упражнение позволяет улучшить и детализировать развитие грудных мышц.
3. Разведение рук с гантелями в сторону в наклоне вперед: 3х12. Это упражнение развивает тыльные доли дельтовидных мышц.
4. Тяга штанги или гири вдоль туловища вперед к подбородку: 3х12. Это упражнение развивает передние и боковые доли дельтовидных мышц.
5. Тяга штанги в наклоне: 4х10. Это упражнение развивает широчайшие мышцы спины.
6. Сгибание рук со штангой стоя: 3х12. Это упражнение развивает бицепсы.
7. «Французский» жим стоя из-за головы: 3х12. Развивает трицепсы - мышцы задней поверхности плеча.
8. Становая тяга с 50% штангой: 3х12. Развивает мышцы нижнего отдела спины и мышцы ног.
9. Приседания со штангой на спине: 4х10. Развивает мышцы передней поверхности бедра.
10. Подъем торса, на наклонной доске: 3 х до утомления. Развиваются мышцы живота (прямые и косые).

Модельное занятие по пауэрлифтингу для женщин.

Все упражнения следует выполнять с весом 70% от максимального. Отдых между подходами 3-4 минуты.

1. Жим штанги лежа широким хватом с задержкой ее на счет 1-2 на груди: 1 х 8.
2. Разведение рук с гантелями лежа на наклонной скамье (угол около 45 градусов) 4 х 8.
3. Суперсерия на плечи: (между упражнениями нет паузы для отдыха, между отдельными суперсериями пауза 1,5-2 минуты)
а) сидя разведение рук с гантелями в стороны;
б) тяга штанги к подбородку хватом сверху на ширине 15 см.,
4. Суперсерии по 8 повторений.
5. Тяга штанги в наклоне хватом снизу на ширине плеч 4 х 8-10.
6. Тяга за голову на высоком блоке, хватом на ширине плеч 4 х 10.
7. Суперсерия на руки:
а) стоя, сгибания рук со штангой, хватом снизу на ширине плеч;
б) отжимания на брусьях.
в) 4-5 суперсерий по 10 повторений.
8. Подтягивания на перекладине с подхватом, ладони вместе до подбородка 3 х 8.
9. Приседания со штангой на плечах 3 х 8.
10. Становая тяга 4 х 12,10,8,6. В перерывах между всеми «мощными» упражнениями, такими, как жим лежа, тяга в наклоне, приседания, становая тяга выполнять по одному подходу каждого из приведенных ниже 4 упражнений для мышц брюшного пресса: подъем ног лежа на горизонтальной скамье, подъем туловища из положения лежа, ноги в упоре, подъем согнутых ног в висе на перекладине.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

Спортивные игры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Кафедра физического воспитания**
Учебный план	54.03.04_MZH_2022.plx Направление подготовки 54.03.04 Реставрация Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	328	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 3, 4, 5, 2, 6
аудиторные занятия	328	
самостоятельная работа	0	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 2/6		17 2/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого ауд.	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328
Контактная работа	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328

Программу составил(и):
И.о. зав. кафедрой, Пикар Татьяна михайловна _____

Рабочая программа дисциплины
Спортивные игры

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра физического воспитания

Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9
Срок действия программы: 2022-2026 уч.г.
Зав. кафедрой Пикар Татьяна Михайловна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	1.1.Цели дисциплины:
1.2	- формирование компетенций физической культуры личности
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.4	1.2. Задачи дисциплины:
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями, знать правила спортивных игр.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки; применять средства физической культуры (элементы спортивных игр), обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств посредством спортивных игр для поддержания должного уровня физической подготовленности; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия.		
1.1	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: прямая нижняя подача. /Пр/	2	6

1.2	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: верхняя прямая подача. /Пр/	2	6
1.3	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: нападающий удар. /Пр/	2	6
1.4	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: одиночное блокирование /Пр/	2	4
1.5	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол: - ловля и передача мяча в движении, парами, тройками с изменением расстояния, скорости - передачи двумя руками сверху, снизу, одной сверху, снизу, на месте, в движении. /Пр/	2	6
1.6	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол: - ведение мяча левой и правой рукой с изменением высоты отскока, направления, скорости, с остановками. - ведение со сменой рук без зрительного контроля. /Пр/	2	6
1.7	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол: броски в кольцо двумя от груди и одной от плеча с места и в движении после двух шагов /Пр/	2	6
1.8	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол: штрафной бросок двумя и одной рукой от плеча /Пр/	2	4
1.9	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: подача: короткая, высоко-далекая. /Пр/	2	6
1.10	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: удары слева, справа, снизу. /Пр/	2	6
1.11	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: укороченный удар. /Пр/	2	6
1.12	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: удары косые, плоские. /Пр/	2	4
1.13	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Настольный теннис: -удары закрытой и открытой сторонами ракетки; - подачи мяча толчком слева без вращения мяча. /Пр/	2	2
1.14	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Настольный теннис: -перемещения у стола; - подача ударом справа без вращения мяча. /Пр/	2	2
1.15	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Дартс: методика обучения основам техники игры. /Пр/	2	2

1.16	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: взаимодействие принимающего с пасующим. /Пр/	3	6
1.17	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: взаимодействие пасующего с нападающим. /Пр/	3	6
1.18	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: система игры углом вперед в защите. /Пр/	3	6
1.19	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: - взаимодействие принимающего с пасующим; - взаимодействие пасующего с нападающим; - система игры углом вперед в защите. /Пр/	3	4
1.20	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол. Тактическая подготовка: - розыгрыш мяча; - организация атаки кольца. /Пр/	3	6
1.21	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол. Тактическая подготовка: система быстрого прорыва. /Пр/	3	6
1.22	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол. Тактическая подготовка: система нападения без центрового игрока. /Пр/	3	6
1.23	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол. Тактическая подготовка: игра в защите. /Пр/	3	4
1.24	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: укороченный удар смеш. /Пр/	3	6
1.25	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: мягкие удары (подставка). /Пр/	3	6
1.26	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: далекая откидка (мельница). /Пр/	3	6
1.27	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: - укороченный удар смеш; - мягкие удары (подставка); - далекая откидка (мельница). /Пр/	3	4
1.28	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Настольный теннис: подачи мяча ударом слева с вращением мяча вверх. /Пр/	3	2
1.29	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Настольный теннис: подача справа с вращением мяча вверх; /Пр/	3	2
1.30	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Дартс: разновидности игр. /Пр/	3	2

1.31	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Волейбол: атакующий удар с задней линии. /Пр/	4	6
1.32	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Волейбол: прием мяча одной рукой. /Пр/	4	6
1.33	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Волейбол: групповое блокирование. /Пр/	4	6
1.34	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Волейбол: - атакующий удар с задней линии; - прием мяча одной рукой; - групповое блокирование. /Пр/	4	4
1.35	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Баскетбол: - финты, обманные движения, остановки, повороты; - разно удаленные броски с места и в движении. /Пр/	4	6
1.36	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Баскетбол: - ловля и передачи изученными способами в движении с пассивным и активным сопротивлением, одной и двумя руками. - передачи мяча в прыжке в сочетании с ведением и бросками; - скрытые передачи. - обучение технике трех - очкового броска. /Пр/	4	6
1.37	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Баскетбол: - обводка соперника с поворотом и переводом мяча; - перевод под ногой, за спиной. /Пр/	4	6
1.38	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Баскетбол: - броски в кольцо одной рукой сверху, снизу; - добивание в кольцо двумя руками в прыжке. /Пр/	4	4
1.39	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Бадминтон: тактика одиночной игры. /Пр/	4	6
1.40	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Бадминтон: судейство (жесты судьи, терминология). /Пр/	4	6
1.41	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Бадминтон: учебные игры с судейством. /Пр/	4	6
1.42	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Бадминтон: -укороченный удар смеш; - мягкие удары (подставка); - учебные игры. /Пр/	4	4
1.43	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Настольный теннис: удары защиты (навес, блок, подрезка, срезка). /Пр/	4	2

1.44	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Настольный теннис: - удары защиты (навес, блок, подрезка, срезка) - подачи мяча ударом слева и справа «подрезкой» мяча вниз. /Пр/	4	2
1.45	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Дартс: разновидности игр, система счета. /Пр/	4	2
1.46	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Волейбол: -система игры 4 х 2. /Пр/	5	6
1.47	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Волейбол: атака первым темпом. /Пр/	5	6
1.48	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Волейбол: тактика атаки «пайп». /Пр/	5	6
1.49	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Волейбол: учебные игры, судейство (терминология, жесты) /Пр/	5	4
1.50	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Баскетбол: Тактическая подготовка: - командная атака кольца противника; - обучение заслону на месте и в движении; - наведение. /Пр/	5	6
1.51	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Баскетбол: Тактическая подготовка: - защита - противодействие атаки кольца; - подстраховка; - групповой отбор мяча. /Пр/	5	6
1.52	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Баскетбол: учебные игры. /Пр/	5	6
1.53	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Баскетбол: судейство учебных игр. /Пр/	5	4
1.54	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Бадминтон: - тактика одиночной игры; - учебные игры. /Пр/	5	6
1.55	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Бадминтон: - тактика парной игры; - учебные игры. /Пр/	5	6
1.56	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Бадминтон: - тактика смешанной игры; - учебные игры. /Пр/	5	6
1.57	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Бадминтон: учебные игры с судейством. /Пр/	5	4
1.58	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Настольный теннис: тактика одиночной игры. /Пр/	5	2

1.59	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Настольный теннис: тактика парной игры. /Пр/	5	2
1.60	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Дартс: развитие тактического мышления в бросках. /Пр/	5	2
1.61	ОРУ, Упражнения ОФП и СФП; Волейбол: - атака первым темпом; - учебные игры с судейством. /Пр/	6	6
1.62	ОРУ, Упражнения ОФП и СФП; Волейбол: -групповое блокирование; -учебные игры с судейством. /Пр/	6	6
1.63	ОРУ, Упражнения ОФП и СФП; Баскетбол: Тактическая подготовка: - командная атака кольца противника; - судейство учебных игр. /Пр/	6	6
1.64	ОРУ, Упражнения ОФП и СФП; Баскетбол: Тактическая подготовка: групповой отбор мяча; - судейство учебных игр. /Пр/	6	6
1.65	ОРУ, Упражнения ОФП и СФП; Бадминтон: - тактика одиночной игры; - учебные игры. /Пр/	6	6
1.66	ОРУ, Упражнения ОФП и СФП; Бадминтон: - тактика парной и смешанной игры; - учебные игры. /Пр/	6	6
1.67	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Настольный теннис: - тактика одиночной игры; - учебные игры с судейством. /Пр/	6	2
1.68	ОРУ, упражнения СФП; Дартс: развитие тактического мышления в бросках. /Пр/	6	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.2	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html

1. Шулятьев, В. М. Физическая культура студента : учебное пособие / В. М. Шулятьев, В. С. Побыванец. — М. : Российский университет дружбы народов, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-209-04347-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22227.html
2. Спортивные игры : учебно-практическое пособие / составители Е. О. Ширшова, А. В. Волков. — Калининград : Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2010. — 63 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/23931.html
3. Бойко, В. В. Игры с мячом : учебно-методическое пособие / В. В. Бойко. — Орел : Межрегиональная Академия безопасности и выживания (МАБИВ), 2017. — 96 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/73245.html
4. Ерёмина, Л. В. Спортивные игры в вузе. Волейбол : учебно-методическое пособие / Л. В. Ерёмина. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2018. — 88 с. — ISBN 978-5-94839-660-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87205.html
5. Нечушкин, Ю. В. Основы правил, техники и тактики игры в волейбол : учебно-методическое пособие / Ю. В. Нечушкин, А. Л. Удовиченко. — Москва : Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2019. — 52 с. — ISBN 978-5-7038-5229-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110685.html
6. Потапов, Д. А. Совершенствование игры в баскетбол на учебных занятиях в ВУЗе : учебно-методическое пособие / Д. А. Потапов, В. Н. Пушкина, А. А. Сопарев. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-209-08808-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/105806.html
7. Москаленко, И. С. Спортивные игры для студентов СПбГАСУ : учебное пособие / И. С. Москаленко, О. А. Сафонова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 128 с. — ISBN 978-5-9227-0763-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/78592.html
8. Подвижные игры : учебное пособие / О. С. Шалаев, В. Ф. Мишенькина, Ю. Н. Эртман, Е. Ю. Ковыршина. — Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2019. — 158 с. — ISBN 978-5-91930-122-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/95631.html
9. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента [Текст]: к изучению дисциплины / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с.
10. Ильинич, В.И. Физическая культура студента [Текст]: учебное пособие. - М.: Гардарики, 2003. - 447 с.
11. Физическая культура и спорт. Здоровый образ жизни. Воспитание молодежи : учебное пособие по дисциплине «Физическая культура и спорт» для всех направлений подготовки и специальностей / СПГХПА; кафедра физического воспитания ; сост.: Т. М. Пикар [и др.]. - СПБ. : СПГХПА, 2021. - 236 с., 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. + 1 on-line. - Библиогр.: с. 230-233.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-400	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Стеллаж для инвентаря, шведские стенки, стойки и сетка для волейбола, щиты для баскетбола, гимнастические скамейки. Волейбольные мячи, баскетбольные мячи, медицинские мячи, ракетки и воланы для бадминтона, гимнастические коврики, скакалки, ракетки и мячи для настольного тенниса, мишени и дротики для дартса

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Элективные курсы по физической культуре и спорту.
Раздел «Спортивные игры»

В основе планирования учебного материала лежат общие педагогические принципы системы физического воспитания – постепенность, последовательность, систематичность, доступность, индивидуализация используемого арсенала средств, форм и методов проведения занятий.
На начальном этапе обучения (для студентов 1 курса) необходимо развивать общую физическую подготовку и специальные физические качества (СФП) по видам спорта. Большое значение имеют подвижные игры – упражнения с увлекательным содержанием и эмоциональной насыщенностью.

4.1.Волейбол
Волейбол относится к высококоординационным видам спорта, в котором решаются творческие, интеллектуальные и тактические задачи за минимально короткий отрезок времени. Занятия волейболом улучшают работу сердечно - сосудистой и дыхательных систем, укрепляют костную систему, развивают подвижность суставов, увеличивают силу и эластичность мышц. Постоянное взаимодействие с мячом способствует улучшению глубинного и периферического зрения, точности и ориентировке в пространстве. Развивается мгновенная реакция на зрительные и слуховые сигналы. Проявляются положительные эмоции: жизнерадостность, бодрость, желание победить, чувство поддержки. Развивается чувство ответственности, коллективизма, скорость принятия решений.
На 1-ом курсе студенты развивают общую и специальную подготовки, изучают основные технические приемы.
На 2-ом курсе продолжается изучение, закрепление и совершенствование специальных физических способностей и навыков игры в волейбол; обучение новым техническим приемам, тактике игры и правилам судейства, формирование чувства коллективной ответственности у студентов, развитие морально-волевых качеств.
Для закрепления и совершенствования технических приемов игры в волейбол в конце занятия проводятся тренировочные игры внутри учебной группы.
Основные задачи для студентов 3го курса: совершенствовать навыки игры в волейбол, привить навыки судейства, создать представление о тактическом групповом, командном взаимодействии в современном волейболе.
Для закрепления и совершенствования технических приемов игры в волейбол в конце занятия проводятся тренировочные игры внутри учебной группы. Судейство обеспечивают участники команды следующей на очереди.

4.2.Баскетбол.
Игра в баскетбол привлекает разнообразием естественных движений: ходьба, бег, повороты, прыжки, передачи и броски мяча, решает задачи по развитию ловкости и координации, быстроты реакции. Баскетбол – командная игра, где формируется позитивная психология общения, воспитание духа коллективизма и ответственности, толерантности и лидерские качества.
К концу первого года обучения студенты должны уметь применять изученную технику выполнения перемещений, передач, ловли и ведения мяча; обучиться игровой ориентации в мини-баскетболе.
Общая физическая подготовка (ОФП): строевые упражнения, общеразвивающие упражнения для всех групп мышц, упражнения для развития быстроты, упражнения для развития ловкости, упражнения для развития гибкости, упражнения для развития прыгучести, подвижные игры.
Определяющей задачей занятий на 2 курсе является совершенствование технических элементов, дальнейшее развитие умений и навыков игры, повышение уровня развития специальных физических качеств.
К концу второго года обучения студенты должны владеть приемами техники на уровне умений и навыков; индивидуальными и групповыми тактическими действиями.
Определяющей задачей занятий на 3 курсе является совершенствование технического мастерства командных взаимодействий, совершенствование навыков организации, проведения и судейства соревнований.

4.3. Бадминтон.

Бадминтон – игра, которая требует от студента умения совершать самые разнообразные движения: ходьба, прыжки, бег, внезапные остановки, повороты, различные удары ракеткой по волану. Тактика в бадминтоне – это применение технических приемов с целью достижения преимущества в конкретных игровых ситуациях. Общее правило таково – любому удару должен предшествовать определённый замысел. Эффективное чередование разнообразных технических приёмов (ударов и перемещений), подчиненных единому игровому замыслу, комбинационная игра – самый надёжный путь к победе.

4.4. Настольный теннис
Настольный теннис – игра, в которой присутствует разнообразие двигательных навыков и действий, отличающихся по интенсивности и координации. В игре формируются такие качества, как быстрота, ловкость, координация, внимание, реакция, глазомер.

4.5. ДАРТС

Учебные занятия по дартсу позволяют решить ряд узкоспециализированных задач, присущих данному виду спорта, например: освоение точных двигательных действий, способность к оценке пространственных параметров движений; эмоциональная устойчивость; развитие ловкости, координации движений; воспитание чувства самостоятельности,

ответственности; воспитание коммуникабельности, коллективизма и взаимопомощи.
Большое внимание уделяется мерам обеспечения безопасности и правилам обращения с дротиками в помещении для занятий. В перечень обязательных правил входят: порядок обращения с дротиками на линии бросков и вне ее, обязанности игрока при обращении с дротиками во время тренировок и соревнований.
Большое значение в подготовке необходимо уделять развитию тактического мышления и его слагаемых: способности быстро воспринимать информацию, прогнозировать действия, находить оптимальные варианты решения. Дозировка упражнений определяется конкретными задачами урока, уровнем развития и физической подготовленности занимающихся.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

Адаптивная физическая культура

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Кафедра физического воспитания**
Учебный план	54.03.04_MZH_2022.plx Направление подготовки 54.03.04 Реставрация Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	328	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 3, 4, 5, 2, 6
аудиторные занятия	328	
самостоятельная работа	0	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 2/6		17 2/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого ауд.	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328
Контактная работа	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328

Программу составил(и):
И.о. зав. кафедрой, Пикар Татьяна Михайловна _____

Рабочая программа дисциплины
Адаптивная физическая культура

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра физического воспитания

Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9
Срок действия программы: 2022-2026 уч.г.
Зав. кафедрой Пикар Татьяна Михайловна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	1.1.Цели дисциплины:
1.2	- формирование компетенций в области физической культуры личности
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.4	1.2. Задачи дисциплины:
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки; применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств для поддержания должного уровня здоровья и физической подготовленности; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Теоретический раздел. Контрольные работы.		

1.1	1.Социально-биологические основы физической культуры. Функциональные системы организма. 2. Физиологические механизмы совершенствования систем организма под воздействием тренировки. 3. Принципы применения физических упражнений для направленного развития двигательных качеств. 4. Основы здорового образа жизни студента, профилактика вредных привычек. /Пр/	2	36
1.2	1. Методические основы самостоятельных занятий. Методы оценки и коррекции осанки и телосложения. 2. Методика корригирующей гимнастики для глаз. 3. Самоконтроль занимающихся. 4. Особенности самостоятельных занятий для женщин (мужчин). /Пр/	3	36
1.3	1. Социальные аспекты допинга, последствия допинга, допинг и зависимое поведение, предотвращение допинга. 2. Допинг в спорте высших достижений. Запрещенные методы и субстанции, допинг-контроль. 3. Методика составления и проведения самостоятельных комплексов физических упражнений для групп заболеваний. 4. Методы релаксации организма. /Пр/	4	36
1.4	1. Профессионально - прикладная физическая подготовка студента (ППФП). 2. Особенности ППФП по избранному направлению подготовки или специализации. 3. Методика составления и проведения простейших самостоятельных комплексов физических упражнений оздоровительной направленности. 4. Дополнительные средства повышения профессиональной работоспособности в режиме дня. /Пр/	5	36
1.5	1. Оздоровительно-реабилитационная физическая культура. 2. Режим труда и отдыха, питания при заболевании… 3. Режим двигательной активности при заболевании... (пишем про свое заболевание) 4. «Моя индивидуальная программа» /Пр/	6	20
	Раздел 2. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия.		
2.1	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: волейбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	2	9
2.2	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы для коррекции осанки; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: баскетбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	2	9
2.3	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплекс на растягивание; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: бадминтон; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	2	9
2.4	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: настольный теннис; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	2	9

2.5	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: волейбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	3	9
2.6	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы для коррекции осанки; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: баскетбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	3	9
2.7	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы на растягивание; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: бадминтон; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	3	9
2.8	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: настольный теннис; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	3	9
2.9	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: волейбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	4	9
2.10	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы для коррекции осанки; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: баскетбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	4	9
2.11	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы на растягивание; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: бадминтон; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	4	9
2.12	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: настольный теннис; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	4	9
2.13	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: волейбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	5	9
2.14	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы для коррекции осанки; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: баскетбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	5	9

2.15	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы на растягивание; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: бадминтон; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	5	9
2.16	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: настольный теннис; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	5	9
2.17	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: волейбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	6	6
2.18	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы для коррекции осанки; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: баскетбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	6	4
2.19	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы на растягивание; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: бадминтон; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	6	6
2.20	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: настольный теннис; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	6	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.2	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html

1. Ростомашвили, Л. Н. Адаптивная физическая культура в работе с лицами со сложными (комплексными) нарушениями развития : учебное пособие / Л. Н. Ростомашвили. — 2-е изд. — Москва : Издательство «Спорт», 2020. — 164 с. — ISBN 978-5-907225-11-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/88510.html

2. Багнетова, Е. А. Гигиенические основы физкультурно-спортивной деятельности : учебное пособие. Направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Физкультурное образование, профиль Образование в области безопасности жизнедеятельности), 49.03.02 Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья (адаптивная физическая культура) / Е. А. Багнетова. — Сургут : Сургутский государственный педагогический университет, 2017. — 269 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87008.html

3. Адаптивная физическая культура в образовательном пространстве педагогического вуза : учебно-методическое пособие для самостоятельных занятий студентов с отклонениями в состоянии здоровья / составители Л. Г. Стамова. — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2018. — 84 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/100897.html

4. Физкультура и здоровье студентов : учебное пособие для студентов специальных медицинских групп / составители Л. А. Трухачева, М. А. Васильева, Т. К. Костина. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 65 с. — ISBN 978-5-88247-528-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/17686.html

5. Физическая культура студента : учебное пособие. - М. : Гардарики, 2003. - 447 с.

6. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента : к изучению дисциплины / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с.

7. Физическая культура и спорт. Здоровый образ жизни. Воспитание молодежи : учебное пособие по дисциплине «Физическая культура и спорт» для всех направлений подготовки и специальностей / СПГХПА; кафедра физического воспитания ; сост.: Т. М. Пикар [и др.]. - СПБ. : СПГХПА, 2021. - 236 с., 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. + 1 on-line. - Библиогр.: с. 230-233.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-400	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Стеллаж для инвентаря, шведские стенки, стойки и сетка для волейбола, щиты для баскетбола, гимнастические скамейки. Волейбольные мячи, баскетбольные мячи, медицинские мячи, ракетки и воланы для бадминтона, гимнастические коврики, скакалки, ракетки и мячи для настольного тенниса, мишени и дротики для дартса
Ч-401	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Ковровое покрытие, зеркала, стол, встроенные шкафы для инвентаря, видеопроектор с комплектом CD-дисков, стереосистема, шведские стенки, беговая дорожка, велотренажер, электронные весы, гимнастическая скамейка, гимнастические коврики, гантели, резиновые эспандеры, кольца для пилатеса, обручи, скакалки, гимнастический диск, гимнастические палки
Ч-403	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Зеркала, шведская стенка, тренажеры, стойка для измерения роста, спортивный инвентарь: гантели, гири, эспандеры, штанги, диски.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Элективные курсы по адаптивной физической культуре проводятся во 2-6 семестрах обучения.

Все студенты первого курса проходят обязательное медицинское обследование, по результатам которого они распределяются по учебным отделениям (основному и специальному).

Студенты специального отделения «А» посещают учебные занятия, студенты специального отделения «Б» освобождены от практических занятий.

Содержание теоретического раздела раскрывается в форме контрольных работ для студентов, освобожденных от практических занятий.

Практический раздел дисциплины представлен комплексами упражнений оздоровительной направленности, комплексами упражнений для коррекции осанки и комплексами, рекомендованными для определенной группы заболеваний, а также

упражнениями атлетической гимнастики, спортивными играми и интеллектуальными видами спорта (шашки, шахматы).
Основными критериями оценки успеваемости студентов специального учебного отделения, учитывая различные заболевания, недостатки физического развития, различную степень физической работоспособности и двигательной подготовленности являются:
- регулярность посещения обязательных учебных занятий;
- улучшение в динамике результатов выполнения контрольных упражнений на занятиях, по субъективным показателям индивидуально каждого студента.
На занятиях студенты использует методы самоконтроля физического состояния.
Все контрольные упражнения и тесты выполняются строго с учетом показаний и противопоказаний в зависимости от характера и степени отклонения в состоянии здоровья и самочувствия.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

Основы теории архитектурных форм

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Кафедра живописи и реставрации**
Учебный план	54.03.04_MZH_2022.plx Направление подготовки 54.03.04 Реставрация Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 4
аудиторные занятия	64	
самостоятельная работа	8	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	48	48	48	48
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	8	8	8	8
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
доцент, Еремин Д.А. _____

Рабочая программа дисциплины
Основы теории архитектурных форм

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра живописи и реставрации

Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9
Срок действия программы: 2022-2026 уч.г.
Зав. кафедрой Рогозный Михаил Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Изучение закономерностей построения архитектуры как целостного объемно-пространственного произведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Живопись
2.1.2	История искусств
2.1.3	Композиция
2.1.4	Рисунок
2.1.5	Цветоведение и колористика
2.1.6	Пластическая анатомия
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Модуль "Реставрация"
2.2.2	Производственная практика, технологическая
2.2.3	Производственная практика, реставрационная
2.2.4	Производственная практика, преддипломная
2.2.5	Реставрация масляной живописи

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-2 : Способность выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранности, проводить библиографические и архивные исследования

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2 : Знает: этапы развития материальной культуры и изобразительного искусства; основы религиозных и философских знаний; основы живописи и умение использовать их при постановке искусствоведческих задач; историю искусств, процесс атрибуции широкого круга произведений; изобразительного искусства; категории сохранности произведений искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать закономерности построения архитектуры как целостного объемно-пространственного произведения.
ИД-2.ПК-2 : Умеет: устанавливать время создания произведения; принадлежность автора той или иной школе искусства; определять подлинное имя автора; определять категорию сохранности произведений масляной живописи; анализировать конкретное произведение искусства в его историческом контексте;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - видеть конкретный памятник архитектуры в контексте истории искусств; - определять категорию сохранности памятника; - анализировать составные части и конструкцию памятника.
ИД-3.ПК-2 : Владеет: навыками поиска и отбора информации для научно-исследовательского изучения музейного предмета;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: - обобщенным видением памятника при описании состояния сохранности; - навыками научно-исследовательской работы в контексте изучения предметов декоративно-прикладного искусства в комплексе с архитектурными сооружениями.

ПК-5: Способен к аналитическому разбору произведений искусства, воссозданию и копированию произведений масляной живописи

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-5: Знает: основы техники живописи, технологии материалов; методические основы копирования; основы академического рисунка и живописи и умение использовать их при постановке реставрационных задач и копировании классических образцов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: -основы черчения и перспективы, рисунка, истории орнамента, теории и истории изобразительного искусства и материальной культуры, исторических аспектов развития монументальной живописи, формирования школ и стилей.

ИД-2.ПК-5: Умеет: применять методы и средства познания практических занятий по академическому копированию и использовать полученные знания в профессиональной деятельности; выполнять копии классических образцов произведений искусства на основе полученных знаний; пользоваться основными средствами достижения цветовой гармонии, при создании художественного произведения;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - применять всю совокупность полученных в процессе обучения знаний в своей реставрационной практике; - основные термины и понятия из истории и теории архитектуры.
ИД-3.ПК-5: Владеет: различными техниками копирования произведений искусства; способностью к комплексному исследованию произведения искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: - навыками копирования архитектурных элементов; - основными знаниями в области истории и теории архитектуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Введение. История и теория архитектуры		
1.1	Итория и теория архитектуры. Основные этапы формирования законов классической архитектуры. Основные труды по теории и истории архитектуры. Базовые ордерные композиции. /Лек/	4	6
1.2	Изучение принципов архитектуры на примере классического интерьера (галерей и залов СПГХПА) - наброски и построение интерьеров СПГХПА им. А.Л. Штиглица (7 работ формата А3) /Пр/	4	9
1.3	Построение одного из ордеров. (по выбранному автору) 2 чертежа формат А2 /Пр/	4	6
1.4	Построение одного из ордеров самостоятельно (по выбранному автору) /Ср/	4	4
	Раздел 2. Теория архитектурной композиции.		
2.1	Теория архитектурной композиции. Построение фасада в классической архитектуре. Принцип аркады и колоннады. /Лек/	4	6
2.2	Построение фасада в классической архитектуре. /Пр/	4	6
2.3	Изучение соразмерности архитектуры и человека. Пропорциональные соотношения Фигуры и колонны, капители и головы. /Пр/	4	9
2.4	Построение деталей архитектуры: Окна, двери, мелкий декор. /Лек/	4	4
2.5	Построение деталей архитектуры: Окна, двери, мелкий декор. /Пр/	4	9
2.6	Построение сложной архитектурной детали (Капители)или построение арки (портала) в классической архитектуре. Исполнение чертежа в трех проекциях. /Пр/	4	9
2.7	Построение сложной архитектурной детали (Капители)или построение арки (портала) в классической архитектуре. Исполнение чертежа в трех проекциях. Продолжение практического задания /Ср/	4	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Альберти Л. Б., Зубов В. П., Петровский Ф. А.	Десять книг о зодчестве.: научное издание	М., 1935	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.2	Виолле-ле-Дюк Э., Сапожникова А. А., Габричевский А. Г.	Беседы об архитектуре: научное издание	М.: Академия архитектуры ССС□, 1937	
Л.1.3	Вирдис К. Л., Пьетроджованна М.	Алтари. Живопись Раннего Возрождения: альбом	М.: Белый город, 2002	
Л.1.4	Палладио А.	Четыре книги об архитектуре: монография	М.: Архитектура-С, 2006	
Л.1.5	Степанов, М. В.	Чертежи и схемы по описаниям в трактатах Марка Витрувия Поллиона «Десять книг об архитектуре» и Леона Баттиста Альберти «Десять книг о зодчестве»	Санкт-Петербург: Зодчий, 2020	http://www.iprbookshop.ru/99299.html
Л.1.6	Михаловский И. Б.	Теория классических архитектурных форм: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2006	

1. Воличенко, О. В. Творческие концепции новейшей архитектуры : монография / О. В. Воличенко ; под редакцией Д. Д. Омуралиева. — Саратов : Вузовское образование, 2020. — 307 c. — ISBN 978-5-4487-0649-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/89678.html.

2. Жукова, Т. Ф. Архитектурная композиция : учебное пособие / Т. Ф. Жукова, Л. Л. Крупник. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 85 c. — ISBN 978-5-9227-1138-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/117192.html.

3. Клочко, А. Р. Теория архитектуры : учебно-методическое пособие / А. Р. Клочко, А. В. Попов, Н. Ю. Васильев. — Москва : МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2019. — 59 c. — ISBN 978-5-7264-2025-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/101837.html.

4. Арнхейм, Р. Динамика архитектурных форм : учебное пособие / Р. Арнхейм. - М. : Стройиздат, 1984. - 192 С. : ил

5. Грубе, Г. Р. Путеводитель по архитектурным формам : справочное издание / Г. Р. Грубе, А. Кучмар. - М. : Архитектура-С, 2014. - 215 с. : ил

6. Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма: Учебник для вузов. Рек. УМО ВО / С. П. Заварихин. - М. : Юрайт-Издат, 2018. - 184 [2] с. : ил.

7. Курбатов, Ю. И. Связи архитектурных форм со средой (принципы формирования) : учебное пособие / Ю. И. Курбатов. - Л. : ЛВХПУ им. В.И. Мухиной ; [Б. м.] : ЛИСИ, 1986. - 72 с.

8. Михаловский, И. Б. Архитектурные формы античности : учебное пособие / И. Б. Михайловский. - М. : Архитектура-С, 2006. - 240 с. : ил.

9. Михаловский, И. Б. Теория классических архитектурных форм : [Репринтное издание] : учебное пособие / И. Б. Михайловский. - М. : Архитектура-С, 2006. - 288 с. : ил.

10. Попадюк, С. С. Теория неклассических архитектурных форм: Русский архитектурный декор XVII века / С. С. Попадюк. - 3-е изд. - М. : ЛКИ, 2008. - 192 с. : ил. - ISBN 978-5-382-00567-6.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	3ds Max
6.3.1.4	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	ARCHITECTURAL DIGEST - Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров [Электронный ресурс]. URL: http://www.admagazine.ru
6.3.2.2	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.3	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-229	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-229	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

С-229	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа дисциплины «Основы теории архитектурных форм» построена по принципу изучения специфики взаимосвязи архитектуры и живописи. Для лучшего понимания предмета, материал рассматривается постепенно, осваивая разные аспекты как архитектурной композиции, так и живописной.

Особое внимание уделено освоению различных элементов архитектурной композиции, ее особенностям. Лекционные занятия освещают теоретические основы архитектурной пластики, специальную терминологию, разновидности стилистических особенностей и конструктивные тектоники. Помимо формообразования, отдельно рассмотрены вопросы существования памятника архитектуры в контексте ландшафта, ориентированность по сторонам света, а также особенности его эксплуатации.

Практические занятия служат для уяснения обучающимися ритмической живописной композиции в контексте ритмической композиции архитектуры. За основу творческой работы берется конкретный памятник, живописные и архитектурные особенности которого воспроизводятся. Задания выполняются на бумаге, акварельными или гуашевыми красками на формате А4. Данный вид работы предусматривает соблюдение пропорций и художественную достоверность изображений.

Самостоятельно студенты осваивают вопросы синтеза на примере выбранных памятников. Наибольший интерес представляют храмовые сооружения, в которых наиболее полно представлены различные аспекты синтеза искусств. В задание включена текстовая часть, рассматривающая вопрос теоретически, а также презентацию с фотоматериалами в качестве визуальных комментариев.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

Иконография

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Кафедра живописи и реставрации**
Учебный план	54.03.04_MZH_2022.plx Направление подготовки 54.03.04 Реставрация Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 4
аудиторные занятия	64	
самостоятельная работа	8	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	48	48	48	48
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	8	8	8	8
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
доцент, Лельчук А.И _____

Рабочая программа дисциплины
Иконография

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра живописи и реставрации

Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9
Срок действия программы: 2022-2026 уч.г.
Зав. кафедрой Рогозный Михаил Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	В результате изучения дисциплины учащийся должен: узнать об источниках и иконографической системе в древнерусской живописи; изучить систему живописного оформления и символику христианского храма; уметь распознавать сюжетную и символическую составляющую храмовых росписей; иметь навыки комплексного прочтения символического значения росписей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Цветоведение и колористика
2.1.2	Учебная практика, ознакомительная
2.1.3	Композиция
2.1.4	Пластическая анатомия
2.1.5	Реставрационные материалы
2.1.6	История и теория реставрации
2.1.7	Основы теории архитектурных форм
2.1.8	Живопись
2.1.9	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.1.10	Производственная практика, технологическая
2.1.11	Производственная практика, технологическая
2.1.12	Реставрация масляной живописи
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Живопись
2.2.2	Композиция
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.4	Производственная практика, преддипломная
2.2.5	Основы теории архитектурных форм
2.2.6	Модуль "Реставрация"
2.2.7	Реставрация масляной живописи

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-2 : Способность выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранности, проводить библиографические и архивные исследования

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2 : Знает: этапы развития материальной культуры и изобразительного искусства; основы религиозных и философских знаний; основы живописи и умение использовать их при постановке искусствоведческих задач; историю искусств, процесс атрибуции широкого круга произведений; изобразительного искусства; категории сохранности произведений искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать историю школ иконописи, основные иконописные термины
ИД-2.ПК-2 : Умеет: устанавливать время создания произведения; принадлежность автора той или иной школе искусства; определять подлинное имя автора; определять категорию сохранности произведений масляной живописи; анализировать конкретное произведение искусства в его историческом контексте;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен атрибутировать икону, выполнять ее стилистический и технологический анализ
ИД-3.ПК-2 : Владеет: навыками поиска и отбора информации для научно-исследовательского изучения музейного предмета;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть способами поиска информации для составления историко-архивной справки иконы

ПК-5: Способен к аналитическому разбору произведений искусства, воссозданию и копированию произведений масляной живописи	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-5: Знает: основы техники живописи, технологии материалов; методические основы копирования; основы академического рисунка и живописи и умение использовать их при постановке реставрационных задач и копировании классических образцов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основные иконографические каноны, трактовку православных символов и сюжетов.
ИД-2.ПК-5: Умеет: применять методы и средства познания практических занятий по академическому копированию и использовать полученные знания в профессиональной деятельности; выполнять копии классических образцов произведений искусства на основе полученных знаний; пользоваться основными средствами достижения цветовой гармонии, при создании художественного произведения;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь копировать произведения иконописи, самостоятельно изготавливать основу под копирование, наносить рисунок (прорись), подготавливать краски на основе яичной темперы к работе.
ИД-3.ПК-5: Владеет: различными техниками копирования произведений искусства; способностью к комплексному исследованию произведения искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками выполнения копий иконописных памятников и аналитического разбора памятников иконописи.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Формирование различных взглядов на икону.		
1.1	1. Первые христианские изображения. Искусство до и после Константина. 6 и 7 Вселенские соборы об иконе и иконопочитании. Аргументы иконоборцев и иконопочитателей. Догмат об иконопочитании как завершение догматического творчества Древней Церкви. /Лек/	4	3
1.2	2. Сравнительный анализ икон разных эпох. Посещение экспозиции древнерусских икон Русского музея. /Пр/	4	8
	Раздел 2. Иконография Иисуса Христа.		
2.1	1. Спас Нерукотворный и Туринская Плащаница. Пантократор и другие иконографические типы. “Возрастные” типы иконографии: Спас – Эммануил, Отрок. Образ Христа в Апокалипсисе /Лек/	4	3
2.2	2. Сравнительный анализ изображений Иисуса Христа различных иконописных школ и стилей. Посещение экспозиции древнерусских икон музея Истории религии. /Пр/	4	8
2.3	3. Выполнение прорисей с изображением Иисуса Христа. («Спас Нерукотворный», «Спас Вседержитель») /Ср/	4	2
	Раздел 3. Иконография Троицы.		
3.1	1. Икона и тринитарный догмат. Иконографические типы: Троица Ветхозаветная и Троица Новозаветная. Богословские интерпретации. Возможно ли изображать образ Бога – Отца? Большой Московский собор /Лек/	4	3
3.2	2. Сравнительный анализ икон святой Троицы различных школ и стилей. Изучение различных типов изображений (Ветхозаветная и Новозаветная Троица). /Пр/	4	8
3.3	3. Выполнение прорисей с образцов икон Новозаветной и Ветхозаветной Троицы. /Ср/	4	3
	Раздел 4. Иконография Богоматери.		
4.1	1. Учение о Богородице. Богородичные иконы; иконографические типы и богословские концепции. Эволюция образа: катакомбы, синайские иконы. Византия, Западная Европа, Россия /Лек/	4	3
4.2	2. Сравнительный анализ различных иконографических типов Богоматери. Посещение храма-музея Андрея Кртитского. /Пр/	4	8
4.3	3. Выполнение прорисей икон Богоматери Умиление и Одигитрия. /Ср/	4	3
	Раздел 5. Иконография двунадесятых праздников.		

5.1	1. Иконы праздников как выражение домостроительства спасения. Праздничные иконы и богослужебный год. Типы праздничных икон. /Пр/	4	3
5.2	2. Сравнительный анализ праздничных икон различных школ и стилей. Посещение экспозиции византийских икон ГЭ. /Пр/	4	7
	Раздел 6. Типы иконостасов.		
6.1	1. Происхождение, типы иконостасов. Время формирования ярусов в иконостасе. /Лек/	4	4
6.2	2. Сравнительный анализ тяблового и каркасного иконостасов. Посещение храмов с различными иконостасами. /Пр/	4	6

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Замятина, Н. А.	Терминология русской иконописи	Москва: Языки русской культуры, 2000	http://www.iprbookshop.ru/15060.html

1. Покровский, Н. В. Евангелие в памятниках иконографии / Н. В. Покровский. — Москва : Прогресс-Традиция, 2001. — 564 c. — ISBN 5-89826-056-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/27838.html

2. Этингоф, О. Е. Образ Богоматери. Очерки византийской иконографии XI-XIII вв / О. Е. Этингоф. — Москва : Прогресс-Традиция, 2000. — 312 c. — ISBN 5-89826-028-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/27862.html

3. Петров, В. А. Практическая реставрация икон : методическое пособие / В. А. Петров. — М. : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012. — 124 c. — ISBN 978-5-88017-318-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/29606.htm l

4. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы : учебное пособие / А. Б. Алешин, Ю. Г. Бобров, Н. Г. Брегман [и др.] ; составители О. Л. Фирсова, Л. В. Шестопалова ; под редакцией Л. И. Лифшиц, А. В. Трезвов. — М. : Академический Проект, 2015. — 605 c. — ISBN 978-5-8291-1820-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/60360.htm

5. Гренберг, Ю. И. Технология станковой живописи: История и исследования [Текст] : к изучению дисциплины / Ю. И. Гренберг. - М. : Изобразительное искусство, 1982. - 319 С. : ил. - Библиогр.: с. 308-318.

6. Виннер, А. В. Фресковая и темперная живопись: в 3 выпусках [Текст] : к изучению дисциплины. Вып. 1. Материалы и техника стенописей античных мастеров на юге СССР / А. Виннер. - М. ; Л. : Искусство, 1948. - 67 С. : ил.

7. Большакова, А. В. Реставрация. Введение в специальность. Учебно-методическое пособие для направления подготовки 54.03.04 Реставрация, направленность (профиль) - реставрация темперной живописи; для специальности 54.05.02 Живопись, специализация - художник-реставратор (темперная живопись), художник-реставратор (станковая масляная живопись) [Текст : Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс / А. В. Большакова ; Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - Электрон. текстовые дан. - СПБ.: СПГХПА, 2018. - 58 с: ил. on-line. - ISBN 978-5-6040693-5-6

8. Лельчук, А. И. Реставрация. Реставрационный паспорт: Учебно-методическое пособие для специальности 54.05.02 Живопись, специализация "Художник-реставратор" (станковая темперная живопись) [Текст: Электронный ресурс]: учебное пособие / А. И. Лельчук ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кафедра живописи и реставрации. - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 52 с. : ил., табл on-line.

9. Бобров, Ю. Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи [Текст] : учебное пособие / Ю. Г. Бобров. - М. : Художественно-педагогическое изд-во, 2008. - 128 с. : ил. - ISBN 978-5-98569-009-5

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры	http://art-con.ru/
Э2	Государственный научно-исследовательский институт реставрации	http://www.gosniir.ru/
Э3	Электронно-библиотечная система «IPRbooks»	http://www.iprbookshop.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского
6.3.1.2	Microsoft Office

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса «Иконография» построена по принципу последовательной работы: от лекционного курса и до практических заданий.
На лекциях студенты изучают правила изображения церковных праздников, различных святых, Богоматери и Иисуса Христа, как менялись изображения со временем. Отдельное занятие посвящено изучению древнерусского иконостаса: как он формировался, что изображалось на ярусах, и какие бывают типы иконостасов на Руси.
На практических занятиях студенты посещают экспозиции музеев и на примере древнерусских икон изучают различные иконописные стили и школы. Проводят сравнительный анализ иконописных техник и школ иконописи.
Самостоятельная работа заключается в выполнении различных прорисей икон с древнерусских образцов. К концу курса у студента должен быть набор прорисей на бумаге или картоне с изображением основных церковных праздников, Спасителя и Богоматери, что в дальнейшем поможет в работе по иконописи или копированию древнерусской иконы.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

Экспертиза и атрибуция произведений масляной живописи

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Кафедра живописи и реставрации**
Учебный план	54.03.04_MZH_2022.plx Направление подготовки 54.03.04 Реставрация Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 4
аудиторные занятия	64	
самостоятельная работа	8	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	48	48	48	48
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	8	8	8	8
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
преподаватель, Юмагулов В.Н. _____

Рабочая программа дисциплины
Экспертиза и атрибуция произведений масляной живописи

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра живописи и реставрации

Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9
Срок действия программы: 2022-2026 уч.г.
Зав. кафедрой Рогозный Михаил Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Подготовка реставраторов-экспертов, способных произвести атрибуцию произведения искусства: установления времени создания произведения, принадлежности автора той или иной школе искусства, возможное определение подлинного имени автора.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Спецхимия
2.1.2	Реставрационные материалы
2.1.3	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.1.4	Специальное фото
2.1.5	История и теория реставрации
2.1.6	Техника и технология живописных материалов
2.1.7	Реставрация масляной живописи
2.1.8	Композиция
2.1.9	Живопись
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Композиция
2.2.2	Живопись
2.2.3	Реставрация масляной живописи
2.2.4	Техника и технология живописных материалов
2.2.5	Портфолио реставратора
2.2.6	Правовые основы реставрации
2.2.7	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.2.8	Производственная практика, реставрационная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-2 : Способность выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранности, проводить библиографические и архивные исследования

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2 : Знает: этапы развития материальной культуры и изобразительного искусства; основы религиозных и философских знаний; основы живописи и умение использовать их при постановке искусствоведческих задач; историю искусств, процесс атрибуции широкого круга произведений; изобразительного искусства; категории сохранности произведений искусства;	В результате освоения практики обучающийся должен знать критерии экспертной оценки работ по проведению реставрации, профессиональную терминологию в области реставрации, консервации и экспертной оценки.
ИД-2.ПК-2 : Умеет: устанавливать время создания произведения; принадлежность автора той или иной школе искусства; определять подлинное имя автора; определять категорию сохранности произведений масляной живописи; анализировать конкретное произведение искусства в его историческом контексте;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь профессионально анализировать произведение искусства, основываясь на знаниях техники и технологии создания произведения, а также реставрационной исследовательской программе.
ИД-3.ПК-2 : Владеет: навыками поиска и отбора информации для научно-исследовательского изучения музейного предмета;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыком анализа и экспертной оценки реставрации произведения изобразительного искусства

ПК-5: Способен к аналитическому разбору произведений искусства, воссозданию и копированию произведений масляной живописи

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.ПК-5: Знает: основы техники живописи, технологии материалов; методические основы копирования; основы академического рисунка и живописи и умение использовать их при постановке реставрационных задач и копировании классических образцов;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - историю отечественного и зарубежного искусства; - копирование произведений искусства; - основы академического рисунка.
ИД-2.ПК-5: Умеет: применять методы и средства познания практических занятий по академическому копированию и использовать полученные знания в профессиональной деятельности; выполнять копии классических образцов произведений искусства на основе полученных знаний; пользоваться основными средствами достижения цветовой гармонии, при создании художественного произведения;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - работать с историческим материалом, правильно классифицировать изобразительные методы и школы разных эпох; - выполнять копии на основе полученных знаний; - применять полученные при аналитическом разборе произведения искусства знания и навыки при воссоздании произведений искусства.
ИД-3.ПК-5: Владеет: различными техниками копирования произведений искусства; способностью к комплексному исследованию произведения искусства;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - навыками экспертизы и атрибуции произведения искусства - различными техниками воссоздания памятников

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Введение		
1.1	Определение основных понятий и терминов. История атрибуции. Методы атрибуции. /Лек/	4	2
1.2	Общественная и культурно-историческая роль атрибуции и экспертизы художественных произведений. Источники и литература. /Лек/	4	2
	Раздел 2. Задачи научной экспертизы		
2.1	Задачи научной экспертизы: – вопрос об авторстве (установление, подтверждение или отклонение авторства) – датировка произведения – определение школы живописи – определение иконографии произведения – вопроса об оригинальности или вторичности работы; /Лек/	4	4
2.2	Задачи научной экспертизы: - разграничение по типу вторичности (копия, авторское или соавторское повторение, принадлежность к мастерской, кругу, школе либо последователю мастера, имитация, подделка, стилизация); – определение состояния сохранности; – определение художественного уровня произведения. /Лек/	4	4
2.3	Пример атрибуция произведения изобразительного искусства на примере объектов реставрации, находящихся в данный момент в работе в мастерской кафедры. /Пр/	4	4
	Раздел 3. Атрибуция произведений изобразительного искусства		
3.1	Авторские подписи. Вспомогательные атрибуты и идентификации произведений. /Лек/	4	2
3.2	Практическая работа. Вспомогательные атрибуты в идентификации произведений. Лекция в Государственном Русском музее. /Пр/	4	4
3.3	Виды и жанры изобразительного искусства. Исторические этапы их развития. Стили, направления, школы. Их основное типологические и художественные признаки и особенности. (Повторение материалов по предмету История искусства) /Пр/	4	8
3.4	Подготовка отчета о проведенных на практических занятиях исследований. Построение гипотез на основе полученных данных. /Ср/	4	6
3.5	Самостоятельный анализ на основе репродукций произведений живописи на основе практического занятия по разделу дисциплины (репродукции художественных произведений выбираются самостоятельно) /Пр/	4	4
	Раздел 4. Технико-технологические исследования. Микроскопический анализ.		
4.1	Исследование в УФ-диапазоне излучения. Исследование в ИК-диапазоне излучения. /Лек/	4	2

4.2	Выявление степени реставрационных вмешательств по результатам микроскопического анализа; определение способа нанесения подписи; ориентировочная датировка произведения на основании анализа его структуры, пигментного состава и приемов построения живописи; определение возможной вторичности произведения (проводится на примерах образцов из методического фонда кафедры) /Пр/	4	4
4.3	Подготовка отчета о проведенных на практических занятиях исследований. Построение гипотез на основе полученных данных. /Пр/	4	4
	Раздел 5. Анализ химического состава живописных материалов		
5.1	Химический состав живописных материалов, как информация о времени создания произведения. /Пр/	4	6
5.2	Историческая классификация основных химических составов. /Пр/	4	2
5.3	Исследование микрошлифов микропроб. (проводится на примерах образцов из методического фонда кафедры) /Пр/	4	4
	Раздел 6. Классификация произведений		
6.1	Произведения мастерской (школы) художников итальянского Возрождения на примерах экспозиции Государственного Эрмитажа. /Пр/	4	2
	Раздел 7. Непреднамеренные и преднамеренные подделки		
7.1	Подготовка к дискуссия на тему «Преступления в сфере искусства» (Подделки произведений искусства). /Пр/	4	4
7.2	Дискуссия на тему «Преступления в сфере искусства». /Пр/	4	2
7.3	Составление искусствоведческого пояснения /Ср/	4	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Косолапов А. И.	Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства: научное издание	СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2010	
Л.1.2	Принцева Г. А.	Новая атрибуция двух портретов из собрания ОИРК	,	
Л.1.3	Родионова Г. В.	К вопросу об определении сюжета фламандской шпалеры из собрания Эрмитажа	,	
Л.1.4	Родионова, Д. Д., Сергеева, Е. Ф.	Основы научно-исследовательской работы (студентов): учебное пособие для студентов укрупненной группы специальностей «культура и искусство»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010	http://www.iprbookshop.ru/22049.html
Л.1.5	Родионова Г. В.	К вопросу об атрибуции серии западноевропейских шпалер из собрания Эрмитажа	,	
Л.1.6	Герасимова Л. С.	О происхождении картины «Несение креста» из собрания Франсуа Троншена	,	
Л.1.7	Герасимова Л. С.	Атрибуция мозаики с изображением апостола Петра из собрания М.И. Воронцова	,	
Л.1.8	Жуйкова Р. Г.	Портретные рисунки Пушкина: Каталог атрибуции.: каталог	СПб.: Дмитрий Буланин, 1996	
Л.1.9	Миронова А. Ф., Горбунова Т. В., Мошков В. М.	Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства: учебное пособие	М.: Форум, 2013	
Л.1.10	Хокни Д.	Секреты старых картин. Новый взгляд на забытые приемы старых мастеров: к изучению дисциплины	М.: Арт-Родник, 2004	

1. Лебедь, В. В. Произведения искусства в авторском праве : монография / В. В. Лебедь. — Москва : Книгодел, 2011. — 112 с. — ISBN 978-5-9659-0070-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/3775.html

2. логия и охрана объектов культурного и природного наследия, 10.04.00 Туризм / А. В. Лушникова. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2015. — 242 с. — ISBN 978-5-94839-504-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56416.html

3. Родионова, Д. Д. Вспомогательные исторические дисциплины. Часть 2. Архивоведение : учебное пособие / Д. Д. Родионова, И. Ю. Усков. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2006. — 100 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21956.html

4. Информационные технологии в документационном обеспечениуправления и архивном деле : учебник для вузов / Т. В. Кондрашова, Н. Н. Куняев, Е. В. Терентьева, А. Г. Фабричнов ; под редакцией Н. Н. Куняев. — Москва : Логос, 2016. — 408 с. — ISBN 978-5-98704-786-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/70714.html

5. Соколова, Т. В. Экспертиза художественных изделий: справочное пособие [Текст] : учебное пособие / Т. В. Соколова, И. Э. Пашковский. - М. : Форум, 2015. - 101 [2] с. : ил. + 8 с.: цв. ил. - Библиогр.: с. 102. - ISBN 978-5-91134-314-9.

6. Хокни, Д.Секреты старых картин. Новый взгляд на забытые приемы старых мастеров [Текст] : к изучению дисциплины / Д. Хокни. - М. : Арт-Родник, 2004. - 236 с. : ил. - ISBN 5-9561-0069-9

7. Арасс, Д. Деталь в живописи [Текст] : научное издание / Д. Арасс. - СПб. : Азбука-классика, 2010. - 2010 с. : ил. - ISBN 978-5-9985-0824-0

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Государственный каталог музейного фонда РФhttps://goskatalog.ru/
6.3.2.2	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru
6.3.2.3	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-229	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-229	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс рассчитан на обучающихся, имеющих комплекс практических и теоретических знаний в области реставрации художественных произведений. Преимуществом данной дисциплины является ее гибкость в постановке практических задач и самостоятельной работы, опирающихся на индивидуальный проект каждого магистранта.
Обширный теоретический курс, который составляет базу знаний, на основе которых магистрант сможет выполнять индивидуальные задания.

На практических занятиях, магистрантам предоставляется возможность на практике применить полученные в процессе лекционного курса знания. Практические занятия осуществляются на примере коллекции Государственного Эрмитажа. В рамках занятий, магистранты совместно с преподавателем посещают отдельные музейные экспозиции, где происходит практический анализ произведения искусства (попытка определения художественных задач решенных автором, выявление индивидуальности художественной манеры автора).

Основой атрибуции являются: «интуиция», «художественная восприимчивость», «чутье», «острое, точное видение», «эмоциональная убежденность» и т. д. В своей среде эксперты сравнивают эти качества с нюхом собаки. Так или иначе в основе любой методологии анализа лежит субъективное восприятие художественного произведения, сопровождающееся субъективным определением. Знаток создает и уничтожает ценности, располагая благодаря этому известным могуществом; ему верят независимо от того, прав он или нет. Действительно, в большинстве случаев дело решают лишь доверие и авторитет. Имя знатока придает вес картине, определяет ее цену, являясь в то же время гарантией для покупателя. Стоит также понимать условность многих атрибуций памятников древней русской живописи, относительность деления на школы, исследователь христианских древностей.

Вместе с тем лабораторные исследования самых различных произведений живописи, проводившиеся с начала нашего столетия в музеях многих стран, давали все новые и новые доказательства несостоятельности подобных утверждений. Пройти мимо этого оказалось невозможно, несмотря на многочисленные попытки игнорировать и даже дискредитировать метод технологического исследования живописи.
Данные технологического исследования объективны, когда приходится определять материал картины, факт изменения композиции, технологическую разнородность отдельных элементов произведения и т. д. Когда же переходят к интерпретации результатов исследования, экспертиза не всегда может дать столь же безусловный ответ на такие, например, вопросы, как: свидетельствует ли факт изменения композиции в пользу переделки произведения, подтверждает ли разница материалов разновременность создания отдельных частей картины, означает ли разновременность произведения и подписи подделку последней или неподлинность самой вещи. Эффективность экспертизы зависит, конечно, от умения извлечь из объекта исследования максимально полные сведения и, наконец, правильности их интерпретации. Практика показывает, что в большинстве случаев эмпирически можно установить факт подделки художественного произведения. Однако если таким путем нельзя доказать фальсификацию, это еще не является доказательством подлинности произведения.
Один из видов экспертизы, который довольно хорошо известен магистрантам реставрационного направления, проводится для определения сохранности произведения, выявления подлинных участков живописи, прочтения трудноразличимых надписей на произведении, определения аутентичности подписей и дат на картинах. К этому же виду экспертизы принадлежат определение материалов, примененных при создании произведения, выяснение их химического состава. В результате такой экспертизы на основании определения состава материала, расшифрованной надписи, выявленной подписи и т. п. могут быть установлены примерная дата или место создания произведения, решен вопрос о его подлинности; иногда такая экспертиза может привести к атрибуции или переатрибуции произведения, хотя первоначально это и не являлось ее целью.

Идентификационная экспертиза, как следует из ее названия, напротив, предполагает обязательный материал для сопоставления и отождествления. Причем в данном случае речь идет об установлении тождества индивидуально-определенного предмета, чем идентификационная экспертиза принципиально отличается от идентификации материалов (например пигментов) , используемой в экспертизе первого рода.
В ходе идентификационной экспертизы происходит отождествление признаков исследуемого произведения с признаками других, бесспорно подлинных, принадлежащих определенному автору, школе, эпохе. Иными словами, такая экспертиза в конечном итоге сводится к установлению тождественности отдельных признаков разных объектов исследования. В задачу идентификационной экспертизы входит установление ранее неизвестных фактов, доказывающих, что данное произведение является оригиналом, копией или подделкой.
Задача состоит в определении признаков, характеризующих тождество. Произведениям искусства каждой школы присущи в рамках определенной эпохи некоторые общие признаки, которые не исключают наличия признаков индивидуальных, характерных для картин отдельных мастеров. Причем эти признаки меняются в зависимости от периодов их творчества и от сюжета (например, портрет может не содержать всех признаков, присущих пейзажу или натюрморту того же мастера). Поэтому в одной картине никогда не будут собраны все признаки, присущие произведениям данного художника. Вместе с тем в каждом произведении большого мастера независимо от жанра число характерных визуально устанавливаемых признаков всегда значительно больше, чем в картине рядового художника. При этом число признаков, необходимых и достаточных для установления подлинности произведения крупного мастера, всегда меньше, чем для второстепенного. Именно благодаря этому опытный знаток и производит «молниеносное» определение неизвестной картины крупного живописца и теряется перед произведением рядового мастера. Однако эти же признаки в подделке или копии приводят к ошибке в атрибуции.
Кроме комплекса визуально устанавливаемых признаков, произведениям присущ целый ряд скрытых признаков — определенный химический состав материалов, внутренняя структура произведения и т. д. При идентификационной экспертизе в основе разрешения вопроса о тождестве и лежит сравнение совокупности этих признаков. Иначе говоря, идентификационная экспертиза — это сравнительное исследование признаков, которые можно наблюдать непосредственно или изучать с помощью специальных методов. Следовательно, в процессе идентификации мы отождествляем не сами предметы, а отдельные признаки предмета (свойства и природу материала, почерк художника и т. д.), то есть устанавливаем, в конечном итоге, их принадлежность одному мастеру. Это так называемое «отождествляющее сравнение по отображению» имеет свою специфику.
В процессе идентификационной экспертизы, помимо устанавливаемого объекта (неизвестного художественного произведения, которое предстоит определить) и устанавливающих объектов (основы, грунта, пигментов, почерка мастера, подписи и т. д.), от правильного выбора которых во многом зависят выводы экспертизы, при идентификации по отображению появляется потребность еще в одной категории объектов — сравнительных образцах — предметах, заведомо содержащих (отображающих) свойства проверяемых (устанавливаемых) объектов и используемых для сравнения с аналогичными устанавливающими объектами. К образцам для сравнения предъявляются два основных требования: несомненность происхождения от проверяемого объекта и сопоставимость с соответствующими устанавливающими объектами.

Нужно иметь в виду, что вопрос о сопоставимости разрешается в зависимости от характера устанавливаемого и устанавливающего объектов. Правильное решение вопроса о пригодности или достаточности образцов сравнения является одной из важных предпосылок успешной идентификации. Следовательно, задача идентификационной экспертизы, исходящей из того, что художник на каждом, действительно принадлежащем ему произведении оставляет свидетельства его подлинности, заключается в том, чтобы с той или иной степенью легкости их обнаружить.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

Зарисовки

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Кафедра живописи и реставрации**
Учебный план	54.03.04_MZH_2022.plx Направление подготовки 54.03.04 Реставрация Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 1, 2
аудиторные занятия	64	
самостоятельная работа	8	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	15 2/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	30	30	34	34	64	64
Итого ауд.	30	30	34	34	64	64
Контактная работа	30	30	34	34	64	64
Сам. работа	6	6	2	2	8	8
Итого	36	36	36	36	72	72

Программу составил(и):
доцент, Хромых Александр Евгеньевич _____

Рабочая программа дисциплины
Зарисовки

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра живописи и реставрации

Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9
Срок действия программы: 2022-2026 уч.г.
Зав. кафедрой Рогозный Михаил Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Научится пользоваться тоном и линией, пятном для передачи формы в пространстве, материальности и освещенности объекта для создания графического произведения
1.2	Развить у себя цельное пластическое видение, остроту восприятия, композиционное мышление
1.3	Развить у себя умение отделять главное от второстепенного.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Пластическая анатомия
2.1.2	Спецхимия
2.1.3	Специальное фото
2.1.4	Рисунок
2.1.5	Живопись
2.1.6	Реставрация масляной живописи
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Пластическая анатомия
2.2.2	Спецхимия
2.2.3	Специальное фото
2.2.4	Живопись
2.2.5	Рисунок
2.2.6	Техника профессиональной безопасности
2.2.7	История и теория реставрации
2.2.8	Правовые основы реставрации
2.2.9	Физико-химические методы исследования
2.2.10	Реставрация масляной живописи
2.2.11	Цветоведение и колористика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства в широком культурно-историческом контексте;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основные категории и понятия академического рисунка; виды рисунка (объемно-пространственный, живописно-экспрессивный, орнаментальный); связанные с объемно-пространственным рисунком понятия структуры, конструкции, закономерности распределения светотени как для выявления формы, так и для решения живописно-экспрессивных задач; знать основы пластической анатомии, линейной перспективы, воздушной перспективы
ИД-2.ОПК-1: Умеет: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять специфику произведений искусства, их идейную концепцию;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь грамотно изобразить окружающую реальность как в объемно-пространственном ключе, так и в условно-плоскостном графическом; профессионально организовать изобразительную плоскость в соответствии с законами изобразительной композиции
ИД-3.ОПК-1: Владеет: методикой анализа особенностей выразительных средств памятников культуры и искусства определенного исторического периода в профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками использования арсенала средств рисования уникальной графики, алгоритмами и приемами ведения работы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Основы академического рисунка. Фигура.		
1.1	Зарисовки обнаженной фигуры. Простые позы. По 30-45 минут на каждую позу. Изучение взаимосвязи основных объемов, пропорций и пластических особенностей модели. Формат: А2, А3 (5 листов) Материал: мягкий карандаш, сангина, сепия в карандаше. /Пр/	1	6
1.2	Зарисовки обнаженной фигуры. Анатомический анализ. По 60 минут на каждую позу. Изучение структуры, конструкции, костно-мышечной основы. Формат: А2, А3 (4 листа) Материал: карандаш /Пр/	1	6
1.3	Быстрые наброски. 7-10 минут на каждую позу. Выявление характера и остроты, выразительности движения, пластики. Формат: А3, А4 (5-15 листов). Материал: мягкий материал. /Пр/	1	6
1.4	Зарисовки фигуры в одежде. По 20-40 минут. Выявление пластической взаимосвязи фигуры и складок одежды. Формат: А2, А3 (3-6 листов). Материал: мягкий материал. /Пр/	1	3
1.5	Линейно-графические зарисовки обнаженной фигуры. По 15 - 25 минут Выявление линии, пятна, силуэта. Формат: А3(10 листов). Материал: любой графический. /Пр/	1	6
1.6	Зарисовки фигуры в неглубоком пространстве. Выявление характера движения фигуры, пластических взаимосвязей фигуры и пространства. Формат: А2, А3 (3-5 листов). Материал: любой графический. /Пр/	1	3
1.7	Наброски фигуры в одежде. 5-10 минут Выявление пластической взаимосвязи фигуры и складок одежды. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: мягкий материал. /Ср/	1	3
1.8	Наброски фигуры в неглубоком пространстве. Выявление пластических взаимосвязей фигуры и пространства. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: любой графический. /Ср/	1	3
	Раздел 2. Фигура человека.Образ		
2.1	Зарисовки обнаженной фигуры. По 30-40 минут на каждую позу. Изучение взаимосвязи основных объемов пропорций и пластических особенностей модели. Формат: А2, А3 (4-6 листов) Материал: мягкий карандаш, сангина, сепия в карандаше. /Пр/	2	6
2.2	Зарисовки обнаженной фигуры. Анатомический анализ. По 30-40 минут на каждую позу. Изучение структуры, конструкции, костно-мышечной основы, отдельных узлов и деталей. Формат: А2, А3 (4-6 листов) Материал: карандаш /Пр/	2	6
2.3	Быстрые наброски. 4-5 минут на каждую позу. Выявление характера и остроты, выразительности движения, пластики. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: мягкий материал. /Пр/	2	6
2.4	Зарисовки фигуры в одежде с акцентом на образ. 20-40 минут. Постановки в характерном костюме. Постановки в характерном движении (музыкант, спортсмен, танцовщик и т. д). Выявление пластической взаимосвязи фигуры и складок одежды, образа модели. Формат: А2 (6-8 листов). Материал: мягкий материал. /Пр/	2	6
2.5	Линейно-графические наброски. 5-15 минут Постановки, направленные на изучение средств выразительности: пятно, линия, свет, тень. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: любой графический. /Пр/	2	6

2.6	Зарисовки фигуры в предметно-пространственной среде. Выявление пластических взаимосвязей фигуры и пространства. Композиционная организация листа. Формат: А2, А3 (4 листа). Материал: любой графический. /Пр/	2	4
2.7	Наброски фигуры в предметно-пространственной среде. Выявление пластических взаимосвязей фигуры и пространства. Формат: А3 (2 листа). Материал: любой графический. /Ср/	2	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Казарин, С. Н.	Академический рисунок: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профили «графический дизайн», «дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016	http://www.iprbookshop.ru/66338.html
Л.1.2	Гордеенко, В. Т.	Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2017	http://www.iprbookshop.ru/90822.html
Л.1.3	Рац, А. В.	Рисунок: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата очного отделения, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 архитектура	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015	http://www.iprbookshop.ru/36175.html

1. Новоселов, Ю. В. Наброски и зарисовки : учебное пособие для вузов / Ю. В. Новоселов. — Москва : Академический Проект, 2009. — 112 с. — ISBN 978-5-8291-1172-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/36424.html

2. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В. Т. Гордеенко. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/90822.html

3. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/89246.html

4. Рисунок : методическое пособие по выполнению практических работ / составители М. П. Киба. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 32 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106587.html

5. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению текущих работ/ Сторожев В.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16041.html

6. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/116293.html

7. Шауро, Г. Ф. Рисунок : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 188 с. — ISBN 978-985-503-833-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/93412.html

8. Шлеюк С.Г. Рисунок складок драпировки [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Шлеюк С.Г., Левина Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 36 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21667.html

9. Новосёлов, Ю. В. Наброски и зарисовки: учебное пособие для вузов : к изучению дисциплины / Ю. В. Новосёлов. - М. : Академический проект, 2009. - 59 с. + 48 ил.

10. Семёнов, В. Ю. Портрет в учебном рисунке : учебное наглядное пособие для студентов художественно-промышленных вузов / В. Ю. Семёнов, К. К. Константинов ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 96 с. : ил.

11. Семёнов, В. Ю. Учебное рисование и лепка с классических скульптурных образцов : учебное наглядное пособие для студентов художественно-промышленных вузов / В. Ю. Семёнов, К. К. Константинов, Бейбутян Л. А. ; Министерство образования и науки Российской Федерации ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 96 с. : ил.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.2	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.3	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.4	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.5	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-421	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-421	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы

С-423	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-423	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для полноценного получения знаний и навыков по дисциплине обучающемуся необходимо:
- Посещать все занятия в соответствии с расписанием в специально подготовленных аудиториях для работы с натуры;
- Выполнять последовательно все задания в соответствии с поставленными им задачами;
- Использовать материалы и форматы, необходимые для эскизных и графических работ в соответствии с условиями каждого задания;
- Изучать лучшие образцы рисунков в мировом искусстве в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Все основные задания выполняются на бумаге и загрунтованной бумаге необходимого размера, графическими материалами, соответствующими условию задания. Эскизы могут выполняться на бумаге различных форматов.
Все этапы заданий выполняются с натуры. Для этого ставятся постановки различной степени сложности

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

Основы предпринимательства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**
Учебный план	54.03.04_MZH_2022.plx Направление подготовки 54.03.04 Реставрация Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 7
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	4	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	4	4	4	4
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):
доцент, Яничек Александр Олегович _____

Рабочая программа дисциплины
Основы предпринимательства

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин

Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9
Срок действия программы: 2022-2026 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирования представления о предпринимательской деятельности, организационно-правовой форме и налоговом регулировании предпринимательства. Получение представления о порядке разработки бизнес-идеи и составлении бизнес-плана.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Маркетинг
2.1.2	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.1.3	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.4	Педагогика и психология творческого процесса
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Маркетинг
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-10: Знает: основные законы и закономерности функционирования экономики в различных областях жизнедеятельности; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - алгоритм действий по созданию предприятия малого бизнеса в области проектирования дизайн-интерьеров; - нормативно-правовую базу предпринимательской деятельности
ИД-2.УК-10: Умеет: применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: выбирать организационно-правовую форму предпринимательской деятельности; - формировать пакет документов, необходимых для предпринимательской деятельности;
ИД-3.УК-10: Владеет: навыками использования экономической теории при решении различных финансовых задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: -навыками разработки технико-экономического обоснования бизнес-идеи

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел дисциплины 1. Предпринимательство в России		
1.1	Лекция История Российского предпринимательства. Зарождение предпринимательства IX - XIII вв. Предпринимательство во второй половине XV – XVIII вв. Эпоха Петра I - стремительное развитие предпринимательства. Развитие предпринимательства в период XIX – начало XIX века. Реформа 1861 года. Послереволюционное предпринимательство. Предпринимательство в постсоветский период. Российское предпринимательство на современном этапе. /Лек/	7	4
	Раздел 2. Раздел дисциплины 2. Содержание предпринимательской деятельности		
2.1	Феномен и определение предпринимательства. Предпринимательская среда. Сущность предпринимательской среды. Конкуренция. Предпринимательство и экономическая свобода. Бизнес- идея. Объекты и субъекты предпринимательства. Цели предпринимательской деятельности /Лек/	7	2
2.2	Понятие системы предпринимательства, ее структура. Цели предпринимательской деятельности. Понятие объекта, субъекта предпринимательства. Физические и юридические лица – субъекты предпринимательской деятельности. Признаки и свойства, характеризующие статус юридического лица. /Лек/	7	2
2.3	Права и обязанности предпринимателей. /Ср/	7	4

	Раздел 3. Раздел дисциплины 3. Организационно – правовые формы предпринимательства		
3.1	Нормативно – правовые основы предпринимательства. Характеристика организационно – правовых форм предпринимательства, регламентированных российским законодательством, и их классификация. /Лек/	7	2
3.2	Основные функции предпринимателя. Личностные качества предпринимателя. Различие психологий работник и собственник. Принципы начала и ведения предпринимательской деятельности. Этапы создания собственного дела. Предпринимательская идея. Требования к бизнес – плану. /Лек/	7	2
3.3	Структура организационно – правовой формы регистрации предприятия. /Пр/	7	6
	Раздел 4. Раздел дисциплины 4. Государственное регулирование предпринимательской деятельности		
4.1	Система государственной поддержки и регулирования предпринимательской деятельности, характеристика концепции государственной политики. Стандартизация и сертификация. Государственные структуры, обеспечивающие развитие и поддержку предпринимательству. Правовая грамотность предпринимателя. /Пр/	7	6
4.2	Налоговое регулирование предпринимательской деятельности. Понятие и функции налогов. Налогообложение в предпринимательской деятельности, Налоговый Кодекс РФ. Налоговые режимы для малого бизнеса (ЕНВД, УСН, патентная система). Налоговая отчетность малого бизнеса, виды, сроки, порядок сдачи. Выбор способа и базы налогообложения для предприятия. /Лек/	7	2
	Раздел 5. Раздел дисциплины 5. Бизнес и предпринимательство.		
5.1	Предпринимательский риск. Сущность предпринимательского риска. Функции предпринимательского риска. Факторы, влияющие на уровень предпринимательского риска. Классификация. Управление предпринимательским риском. Виды рисков. Методы управления рисками в предпринимательской деятельности. Понятие о банкротстве как коммерческой несостоятельности собственника. /Пр/	7	4
5.2	Открытие и закрытие своего дела. Сущность и назначение бизнес-плана. Требования, предъявляемые к структуре и содержанию бизнес-плана. Методика составления бизнес-плана. Оценка эффективности бизнес-плана. Реклама и её роль в бизнесе. Формы ликвидации предпринимательских организаций. Реорганизация предпринимательских организаций /Лек/	7	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Демура, Н. А.	Экономика и организация производства предприятий народных промыслов: учебное пособие	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2019	http://www.iprbookshop.ru/106227.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.2	Малышев, В. С., Каллистов, И. А., Иванов, О. В., Лайков, А. Ю., Жорова, А. Ю., Кусанова, А. Б., Каськова, В. М., Грызунова, И. В., Леванская, Е. С., Скобеев, Н. Ю., Исакова, Ю. В., Спивакова, К. С., Якушева, В. В., Бабко, О. И., Мелессе, Е. В., Леонтьева, К. Ю., Рубин, А. Ю., Масуренков, Д. И., Огурчиков, П. К., Сидоренко, В. И.	Российский кинобизнес. Современность и перспективы: материалы научно-практической конференции	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011	http://www.iprbookshop.ru/30636.html
Л.1.3		Бизнес сегодня	,	
Л.1.4	Кукаркин А.В.	Буржуазная массовая культура. Теории. Идеи. Разновидности. Образцы. Техника. Бизнес.: к изучению дисциплины	М.: Политиздат, 1985	
Л.1.5	Кукаркин А.В.	Буржуазная массовая культура. Теории. Идеи. Разновидности. Образцы. Техника. Бизнес.: к изучению дисциплины	М.: Политиздат, 1978	
Л.1.6	Чигиринова, М. В., Титова, М. Н., Любименко, А. И.	Менеджмент в индустрии моды и арт-объектов: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020	http://www.iprbookshop.ru/103958.html
Л.1.7	Тульчинский Г. Л., Шекова Е. Л.	Менеджмент в сфере культуры: учебное пособие	СПб.: Лань, 2003	

1. Предпринимательство в социально-культурной сфере : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители Е. В. Багирова, Т. В. Долгих, Е. В. Кайгородова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 44 с. — ISBN 978-5-8154-0532-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108571.html

2. Мухамедиева, С. А. Экономика культуры : учебно-методический комплекс для студентов очной формы обучения по направлениям подготовки 071800 «Социально-культурная деятельность», профилю подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности», 071500 «Народная художественная культура», квалификация (степень) выпускника: «магистр» / С. А. Мухамедиева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 84 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/29727.html

3. Симоненко, В. И. Экономика в схемах и таблицах : учебное пособие / В. И. Симоненко, М. В. Махотина. — М. : Эксмо, 2011. — 188 с. — ISBN 978-5-699-42229-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/765.html

4. Кандрашина, Е. А. Финансовый менеджмент : учебник / Е. А. Кандрашина. — М. : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 220 с. — ISBN 978-5-394-01579-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/75192.html

5. Лизогуб, А. Н Экономика : учебное пособие / А. Н Лизогуб, В. И. Симоненко, М. В. Симоненко. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2012. — 101 с. — ISBN 978-5-904000-63-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/763.html

6. Справочник художника, графика, дизайнера по артиндустрии [Текст] : сб. / сост. И. Л. Гатилина. - 7-е изд., испр. и доп. - М. : Гамма, 2005. - 192 с.

7. Виханский, О. С. Менеджмент [Текст] : рекомендовано Мин.образования / О. С. Виханский, А. И. Наумов. - 4-е изд., доп. и перераб. - М. : Экономистъ, 2008. - 670 с. : ил.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	3. www.Archi.ru (новостной архитектурный портал) 4. www.Prorus.ru (журнал проект Россия) 5. www.Forma.spb.ru (архитектурный портал) 6. http://www.1000ideas.ru (коллекция бизнес идей) 7. http://www.business-magazine.ru (Сайт "Бизнес-журнала") 8. http://www.mybiz.ru (Сайт журнала "Свой бизнес") 9. http://www.e-xecutive.ru (Сайт интернет-сообщества менеджеров) 10. http://www.bishelp.ru/ (Один из лучших информационных ресурсов для предпринимателей)	

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.4	Комплексные исследования информационного агентства InterMedia [Электронный ресурс]. URL: https://www.intermedia.ru/
6.3.2.5	База данных исследований Центра стратегических разработок [Электронный ресурс]. URL: https://www.csr.ru/issledovaniya/
6.3.2.6	Программа развития конкурентоспособности текстильной и лёгкой промышленности [Электронный ресурс]. URL: https://www.rustekstile.ru/
6.3.2.7	Индекс креативного капитала PwC [Электронный ресурс]. URL: https://www.pwc.ru/ru/publications/creative-capital-index.html
6.3.2.8	Портал "Инвестиции в искусство"https://artinvestment.ru/
6.3.2.9	Артхив - сообщество художников, коллекционеров и арт-дилеровhttps://artchive.ru/
6.3.2.10	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.11	Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru
6.3.2.12	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru
6.3.2.13	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение

Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебные задания выполняются на компьютерах, в формате word, pdf. Для работы необходимо иметь персональный компьютер, ноутбук или работать в компьютерном классе для изучения рекомендованной основной и дополнительной литературы, презентаций. В качестве рекомендуемых разделов внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по тематическим блокам.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**
Учебный план	54.03.04_MZH_2022.plx Направление подготовки 54.03.04 Реставрация Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 1
аудиторные занятия	30	
самостоятельная работа	6	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	15 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	30	30	30	30
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	6	6	6	6
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):
старший преподаватель, Телегина Елена Александровна _____

Рабочая программа дисциплины
Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин

Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9
Срок действия программы: 2022-2026 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель курса состоит в повышении уровня языковой образованности и общекультурной компетенции студентов, расширении представления о специфике современного речевого поведения в разных сферах деятельности, о возможных способах достижения эффективности речевого общения, в формировании представлений о месте риторической речи в системе видов речи в русском языке, в формировании практических навыков по составлению и произнесению текстов разнообразных риторических жанров, а также для ведения диалогов разных типов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Знания формируются на основе предыдущего уровня образования
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История (история России, всеобщая история)
2.2.2	История искусств
2.2.3	Философия
2.2.4	Безопасность жизнедеятельности
2.2.5	Культура делового общения
2.2.6	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.7	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.2.8	Основы предпринимательства
2.2.9	Правоведение
2.2.10	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.11	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-4: Знает: принципы построения, правила и закономерности устной и письменной коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать особенности организации речи в соответствии с видом и ситуацией общения
ИД-2.УК-4: Умеет: грамотно вести коммуникацию, представлять предложения в ходе совместной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь осуществлять речевое общение в письменной и устной форме
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке, навыками деловых коммуникаций в письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками работы с различными источниками информации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Основы языковой и речевой культуры		
1.1	Понятие о языке как знаковой системе. Естественные и искусственные языки. Виды речевой деятельности. /Пр/	1	4
1.2	Речевой этикет. Использование речевых формул с учетом социальных, возрастных и психологических факторов и сфер общения. Разграничения разговорности и просторечия. Художественная литература как высшая форма существования языка. /Пр/	1	4
1.3	Составление терминологического словаря /Ср/	1	6
	Раздел 2. Нормы русского литературного языка		
2.1	Нормативный аспект культуры речи. Типы норм: орфоэпические, морфологические, стилистические и др. /Пр/	1	4
2.2	Лексические нормы. Причины нарушения лексических норм /Пр/	1	6

2.3	Морфологические нормы русского языка. Причины нарушения морфологических норм /Пр/	1	6
2.4	Синтаксические нормы русского языка. Причины нарушения синтаксических норм /Пр/	1	6

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Миллер Л. В., Политова Л. В.	Жили-были... 12 уроков русского языка. Базовый уровень: учебник	СПб.: Златоуст, 2015	
Л.1.2	Миллер Л. В., Политова Л. В.	Жили-были... 28 уроков русского языка для начинающих: учебник	СПб.: Златоуст, 2015	

1. Асташина, О. В. Деловые коммуникации : учебное пособие / О. В. Асташина. — Саратов : Вузовское образование, 2021. — 103 c. — ISBN 978-5-4487-0817-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/117617.html
2. Бугакова, Н. Б. Страницы классики листая : учебное пособие по русскому языку для студентов-иностранцев 1-го и 2-го курсов всех специальностей и направлений подготовки / Н. Б. Бугакова, М. В. Новикова, Л. В. Сычева. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017. — 122 c. — ISBN 978-5-7731-0509-1\n. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/72942.html
3. Губанова, Т. В. Прилагательные – краски русского языка : учебное пособие для студентов-иностранцев / Т. В. Губанова, О. В. Максимова. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 121 c. — ISBN 978-5-8265-2137-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/99780.html
4. Деловая коммуникация в профессиональной сфере : учебное пособие / И. А. Зубкова, Л. К. Алахвердиева, И. А. Животкова, С. А. Круглова. — Ростов-на-Дону : Донской государственный технический университет, 2020. — 143 c. — ISBN 978-5-7890-1825-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118035.html
5. Дзялошинский, И. М. Коммуникация и коммуникативная культура : учебное пособие / И. М. Дзялошинский. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 606 c. — ISBN 978-5-4497-1367-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115017.html
6. Иванова, И. С. Изучаем причастия на уроках русского языка как иностранного : учебное пособие / И. С. Иванова, С. А. Ильина, В. Н. Левина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 128 c. — ISBN 978-5-4497-0981-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/104670.html
7. Иванова, И. С. Русский язык: шаг за шагом. В 3 частях. Ч. 1 : учебное пособие / И. С. Иванова, С. А. Ильина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 169 c. — ISBN 978-5-4497-0987-5 (ч. 1), 978-5-4497-0998-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/104671.html
8. Кутяева, У. С. Пишем по-русски: развитие письменной речи для иностранных учащихся (базовый уровень) : учебное пособие / У. С. Кутяева, Е. П. Лопорт. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 98 c. — ISBN 987-5-7996-2105-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106761.html
9. Лёвина, Г. М. А2. Золотое кольцо. Русский язык для иностранцев. Базовый уровень (□□□ □□ □ □) : учебник / Г. М. Лёвина, Е. Ю. Николенко. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 182 c. — ISBN 978-5-4497-0049-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/80595.html
10. Лёвина, Г. М. А2. Золотое кольцо. Русский язык для иностранцев. Базовый уровень (The Golden ring. Russian for foreigners. Basic level) : учебник / Г. М. Лёвина, Е. Ю. Николенко. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 504 c. — ISBN 978-5-4497-0048-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/80593.html
11. Марков, В. И. Межкультурная коммуникация : учебное пособие по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль «Социокультурное проектирование», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. И. Марков, О. В. Ртищева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 111 c. — ISBN 978-5-8154-0354-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/66354.html
12. Наши друзья – падежи : учебное пособие для вузов / И. М. Васенкова, Н. В. Гужова, О. А. Лебедева [и др.] ; под редакцией Н. В. Гужова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 156 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/54945.html
13. Основы теории английского языка : сборник упражнение для слушателей программы дополнительного (к высшему) образования «Переводчик в сфере профессиональной коммуникации» / составители И. К. Кириллова, Е. В.

Бессонова, О. А. Просяновская. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 64 с. — ISBN 978-5-7264-1078-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/57050.html

14. Рогачева, Е. Н. Русский язык как иностранный. Тексты для чтения : учебное пособие для студентов-иностранцев. Элементарный и базовый уровень владения языком / Е. Н. Рогачева. — Саратов : Вузовское образование, 2015. — 252 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/30552.html

15. Русский язык. Архитектурные стили : практикум по развитию речи для студентов-иностранцев 1-го и 2-го курсов / составители Н. Г. Тищенко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 22 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/74349.html

16. Читаем, думаем, говорим по-русски : учебное пособие для иностранных слушателей дополнительных общеобразовательных программ / О. В. Николенко, А. В. Белозёрова, Л. Д. Бабакова [и др.]. — Ростов-на-Дону : Донской государственный технический университет, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-7890-1618-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118118.html

17. Коробейникова, А. А. Коммуникативный практикум : учебное пособие / А. А. Коробейникова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2018. — 150 с. — ISBN 978-5-7410-1945-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/78777.html

18. Телегина, Е. А. Сборник заданий по дисциплине "Русский язык и культура речи": учебно-методическое пособие для всех направлений подготовки, реализуемых в СПГХПА им. А. Л. Штиглица / Е. А. Телегина, Н. В. Алпатьева ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра Гуманитарных и инженерных дисциплин. - СПБ. : СПГХПА, 2019. - 55 с. Балыхина,

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского
6.3.1.2	Microsoft Office

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/
6.3.2.3	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практическое занятие по дисциплине проводится по узловым и наиболее сложным вопросам учебной программы. Главная особенность любого практического занятия – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и студентами и самими студентами. Поощряется активность студентов, желание задавать вопросы по интересующим разделам курса.

Студент, пропустивший практическое занятие, обязан самостоятельно выполнить задания, которые были рассмотрены на занятии. Все возникающие вопросы должны быть выяснены преподавателем заранее.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

Организация волонтерской деятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Центр инновацонных образовательных проектов**
Учебный план	54.03.04_MZH_2022.plx Направление подготовки 54.03.04 Реставрация Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 2
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	4	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	4	4	4	4
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):
преподаватель, Кожуховский М.Ю. _____

Рабочая программа дисциплины
Организация волонтерской деятельности

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Центр инновацонных образовательных проектов

Протокол от 14.04.2022 0:00:00 г. № 9
Срок действия программы: 2022-2026 уч.г.
Зав. кафедрой Горбунова Татьяна Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	формирование у магистрантов системных знаний, умений и навыков в сфере теории, истории и практики волонтерской деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Учебная практика, ознакомительная
2.1.2	Техника профессиональной безопасности
2.1.3	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.4	История (история России, всеобщая история)
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Введение в информационные технологии
2.2.2	История искусств
2.2.3	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.2.4	Безопасность жизнедеятельности
2.2.5	Правовые основы реставрации
2.2.6	Культура делового общения
2.2.7	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.8	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.2.9	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.10	Правоведение

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать причины возникновения и основные стратегии развития волонтерской деятельности; сферы и области волонтерской деятельности; виды и формы организации волонтерской деятельности
ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь организовывать различные виды волонтерской деятельности и проектировать собственную волонтерскую деятельность; выстраивать весь технологический процесс осуществления волонтерской деятельности
ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками самостоятельной разработки социальных проектов; технологией планирования, организации и проведения волонтерских мероприятий

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Организация и управление волонтерскими ресурсами		

1.1	Волонтерская деятельность как ресурс развития гражданского общества в России. Волонтерская деятельность как основа функционирования общественных организаций и форма гражданской активности населения. Философия волонтерского движения. Определение волонтерской деятельности. Цель, задачи, принципы волонтерской деятельности. Определение "волонтерские ресурсы". Организаторы волонтерской деятельности. Категории волонтеров. Способы и методы привлечения волонтеров. Мотивация волонтеров. Личностные и профессиональные качества волонтера. Удержание волонтеров. Супервизия, поддержка, модерирование, консультирование, профессиональный тренинг. Поддержка долгосрочности деятельности волонтера. Предоставление сервисов для волонтеров (проезд, проживание, питание и др.). Юридические аспекты обеспечения волонтерской деятельности на объекте. Недопустимые работы для волонтеров. Учет рабочего времени и отвлечение волонтеров от основной работы. Проектный подход при организации волонтерской работы. Продвижение результатов волонтерской работы в СМИ и в обществе. Оценка эффективности деятельности волонтеров: мониторинг, оценка, показатели, критерии, оценка исполнения. Оценка волонтерской программы. Документация в волонтерском менеджменте. Анкета волонтера Договор о волонтерской деятельности. Описание работы волонтера Лист учета времени. Личная карточка волонтера. Отзыв о работе волонтера. Привлечение средств в рамках волонтерской деятельности. Научные гранты. Гранты старт-ап конкурсов и фондов посевного финансирования. Международные социальные гранты, гранты некоммерческим организациям. Гранты на стажировку. Фандрайзинг. /Лек/	2	4
1.2	Способы и методы привлечения и удержания волонтеров. Супервизия, поддержка, модерирование, консультирование, профессиональный тренинг. Поддержка долгосрочности деятельности волонтера. Юридические аспекты обеспечения волонтерской деятельности на объекте. Недопустимые работы для волонтеров. Учет рабочего времени и отвлечение волонтеров от основной работы. Документация в волонтерском менеджменте. Анкета волонтера Договор о волонтерской деятельности. Описание работы волонтера Лист учета времени. Личная карточка волонтера. Отзыв о работе волонтера. Проектный подход при организации волонтерской работы. Продвижение результатов волонтерской работы в СМИ и в обществе. Оценка эффективности деятельности волонтеров: мониторинг, оценка, показатели, критерии, оценка исполнения. Оценка волонтерской программы. Фандрайзинг. Анализ предметной области. Целевая модель. Разработка плана мероприятий. Написание проектной заявки. /Пр/	2	4
	Раздел 2. Работа и коммуникации с отдельными группами общественности		

2.1	Вовлечение в волонтерскую деятельность пенсионеров («волонтеров серебряного возраста»), людей с инвалидностью. Волонтеры серебряного возраста. Задачи вовлечения граждан пожилого возраста в волонтерскую деятельность. Барьеры на пути привлечения пожилых людей и как их преодолеть. Мотивационные установки серебряных волонтеров. Формы вовлечения граждан пожилого возраста в волонтерскую деятельность. Особенности составление вакансии для серебряных волонтеров. Каналы привлечения/Способы набора. Особенности организации работы с серебряными волонтерами. Модели организации работы с серебряными волонтерами: организатор, эксперт, активист, консультант, просветитель, наставник. Особенности организации рабочего места и условий труда серебряного волонтера. Обучение персонала /волонтеров взаимодействию с волонтерами пожилого возраста. Риски привлечения волонтеров пожилого возраста. Волонтеры с инвалидностью. Основные социальные проблемы людей с инвалидностью. Задачи вовлечения людей с инвалидностью в волонтерские проекты. Классификация степеней способности к волонтерской деятельности. Мотивация граждан с инвалидность в рамках их привлечения в добровольческую деятельность. Классификация степеней способности к волонтерской деятельности: «Online-волонтеры», «Эксперт - консультант», «Ассистент», «Активист», «Role-model». Особенности организации работы с волонтерами инвалидами. Риски привлечения людей с инвалидностью к волонтерской деятельности. Ошибки волонтеров при общении с людьми с инвалидностью. Технологии взаимодействия с людьми с инвалидностью. Понятие «тим-лидера». Компетенции тим-лидера. Качества и функции тимлидера: опыт управления людьми, ответственность, инициативность, компетентность. Обязанности и сфера деятельности. Этапы отбора: собеседование, прохождение тестов, подведение итогов и отбор. Обучение и подготовка тим-лидеров. Модели организации работы тим-лидеров с волонтерами: административная, идеологическая, покровительственная, командообразующая. Типичные ошибки тим-лидеров в управлении /Лек/	2	3
2.2	Волонтеры серебряного возраста. Особенности составление вакансии для серебряных волонтеров. Каналы привлечения/Способы набора. Модели организации работы с серебряными волонтерами: организатор, эксперт, активист, консультант, просветитель, наставник. Волонтеры с инвалидностью. Классификация степеней способности к волонтерской деятельности: «Online-волонтеры», «Эксперт - консультант», «Ассистент», «Активист», «Role-model». Особенности организации работы с волонтерами инвалидами. Технологии взаимодействия с людьми с инвалидностью. Понятие «тим-лидера». Компетенции тим-лидера. Качества и функции тим-лидера: опыт управления людьми, ответственность, инициативность, компетентность. Обязанности и сфера деятельности. Этапы отбора: собеседование, прохождение тестов, подведение итогов и отбор. Обучение и подготовка тим-лидеров. Модели организации работы тим-лидеров с волонтерами: административная, идеологическая, покровительственная, командообразующая. Типичные ошибки тим-лидеров в управлении /Пр/	2	3
	Раздел 3. Коммуникации в волонтерской среде		
3.1	Роль и функции организаторов добровольческого движения. Внутригрупповые отношения. Внутригрупповая коммуникация. Группа и внешняя социальная среда. Лидерство в волонтерской группе. Стратегии взаимоотношений с государственными институтами, корпорациями и социальными организациями и др. Информационные технологии в волонтерской среде. Взаимодействие со СМИ. Процесс информатизации и формирование информационного общества. Коммуникационный аспект волонтерской деятельности. Роль информационных технологий в менеджменте и рекрутинге волонтерских групп, в организации внешней среды. Связи с общественностью и деятельность пресс-службы. Создание корпоративных файлов и поддержание отношений с прессой. Адаптация информационных технологий к потребностям волонтерской деятельности. Digital Signage. Технологии представления информации с электронных (цифровых) носителей (дисплеев, проекционных систем и т. д.), установленных в общественных местах. /Лек/	2	3

3.2	Стратегии взаимоотношений с государственными институтами, корпорациями и социальными организациями и др. Информационные технологии в волонтерской среде. Взаимодействие со СМИ. Связи с общественностью и деятельность пресс-службы. Создание корпоративных файлов и поддержание отношений с прессой. Адаптация информационных технологий к потребностям волонтерской деятельности. Digital Signage. Технологии представления информации с электронных (цифровых) носителей (дисплеев, проекционных систем и т. д.), установленных в общественных местах /Пр/	2	2
	Раздел 4. Технологии разработки волонтерских проектов. Особенности отраслевых проектов		
4.1	Социальный проект в волонтёрской работе. Социальный проект: понятие, сущность. Жизненный цикл проекта. Участники проекта. Этапы проектной деятельности. Структура текстового описания проекта. Рождение замысла проекта. Самоанализ. Концепция проекта. Актуальность проекта. «Дерево проблем». Цель проекта. «Дерево целей». Проблемно-целевой ромб. Задачи проекта. Содержание работы. Обоснование проекта. Ожидаемые последствия. Жизнеспособность проекта. Планирование проекта. Правила места, последствий, ресурсов и времени. Способы планирования. Составление бюджета. Окончательная форма проекта как текста. Презентация проекта. Цели, задачи и особенности коллективной работы над социальным проектом. Создание команды социального проекта. Использование методов проектирования для активизации инновационного потенциала группы и формирования команды социального проекта. Методы коллективной работы над проектом. Мозговая атака. Метод синектики (мозговой штурм). Метод деловой игры. Имитация принятия управленческих решений в различных ситуациях по заданным или вырабатываемым самими участниками игры правилам. Техника проведения игры по созданию социального проекта (проектной игры). Применение ТРИЗ (теории решения изобретательских задач) в качестве метода социально-проектной деятельности. Метод создания сценариев. Реализация задачи последовательного описания развития событий, предусматриваемых проектом, с увязкой по ресурсам. Service-learning проекты. Общественно полезная работа. Этапы обучения в форме Service -learning. Дидактическая и методологическая основа формы обучения Service-learning. Типология современных волонтерских проектов. Сопоставительный анализ Российских и зарубежных проектов на разных этапах их реализации. Стратегии и принципы организации добровольческой деятельности. Сферы и области добровольческой деятельности. Волонтерская деятельность в области культуры. Защита культурного наследия. Способы организации волонтерских проектов в области культуры на примерах реально действующих проектов в России и за рубежом /Лек/	2	6
4.2	Социальный проект: понятие, сущность. Жизненный цикл проекта. Участники проекта. Этапы проектной деятельности. Структура проекта. Планирование проекта. Составление бюджета. Презентация проекта. Создание команды социального проекта. Методы коллективной работы над проектом. Мозговая атака. Метод синектики (мозговой штурм). Метод деловой игры. Имитация принятия управленческих решений в различных ситуациях по заданным или вырабатываемым самими участниками игры правилам. Техника проведения игры по созданию социального проекта (проектной игры). Применение ТРИЗ (теории решения изобретательских задач) в качестве метода социально-проектной деятельности. Метод создания сценариев. Реализация задачи последовательного описания развития событий, предусматриваемых проектом, с увязкой по ресурсам. Service-learning проекты. Общественно полезная работа. Этапы обучения в форме Service -learning. Дидактическая и методологическая основа формы обучения Service-learning. Особенности волонтерских проектов в области культуры. /Пр/	2	7
4.3	Разработка образовательной волонтерской программы - мастер-класса /Ср/	2	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Суворова, Н. А., Табак, Л. В.	Культура делового общения в профессиональной деятельности: учебное пособие	Сочи: Сочинский государственный университет, 2020	http://www.iprbookshop.ru/106571.html
Л.1.2	Хмелев, А. В.	Дизайн в СМИ: теория и практика: учебный практикум	Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2020	http://www.iprbookshop.ru/102118.html
Л.1.3	Тухбатуллина, Л. М., Сафина, Л. А., Хамматова, В. В., Фаттахова, Р. Г., Ибрагимова, З. М.	Организация проектной деятельности: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018	http://www.iprbookshop.ru/96548.html

1. Федеральный закон от 19 мая 1995 г. № 82-ФЗ «Об общественных объединениях» / . — : Электронно-библиотечная система IPRbooks, 2015. — 27 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/18270.html

2. Кожевников, О. А. Комментарий к Федеральному закону от 11 августа 1995 г. № 135-ФЗ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях» / О. А. Кожевников, О. В. Шашкова ; под редакцией О. А. Кожевников. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2012. — 122 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/21154.html

3. Васильковская, М. И. Социально-культурное творчество участников молодежных объединений в формировании института волонтерства : монография / М. И. Васильковская, В. Д. Пономарёв. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 192 с. — ISBN 978-5-8154-0361-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/66366.html

4. Певная, М. В. Управление волонтерством. Международный опыт и локальные практики : монография / М. В. Певная ; под редакцией Г. Е. Зборовский. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 434 с. — ISBN 978-5-7996-1677-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/68401.html

5. Мельников, С. В. Теоретические основы социальной работы : учебное пособие для СПО / С. В. Мельников, Г. В. Люткене. — Саратов : Профобразование, 2021. — 117 с. — ISBN 978-5-4488-1018-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102333.html

6. Тимец, М. В. Правовое регулирование волонтерской деятельности : монография / М. В. Тимец. — Москва, Саратов : Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), Ай Пи Эр Медиа, 2016. — 128 с. — ISBN 978-5-00094-344-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/68907.html

7. Бокова, О. А. Психология решения жизненных задач в процессе волонтерской деятельности : практикум / О. А. Бокова, Ю. А. Мельникова. — Барнаул : Алтайский государственный педагогический университет, 2018. — 88 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102765.html

8. Мельников, С. В. Теоретические основы социальной работы : учебное пособие для СПО / С. В. Мельников, Г. В. Люткене. — Саратов : Профобразование, 2021. — 117 с. — ISBN 978-5-4488-1018-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102333.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/
6.3.2.2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.3	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.4	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru

6.3.2.5	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.6	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.7	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.8	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-227	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", телевизор
С-227	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", телевизор
С-227	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Учебная мебель (стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", телевизор

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины проводится в форме лекций, практических занятий, организации самостоятельной работы студентов, консультаций. Главное назначение лекции - обеспечить теоретическую основу обучения, развить интерес к учебной деятельности и конкретной учебной дисциплине, сформировать у студентов ориентиры для самостоятельной работы над курсом.

Основной целью практических занятий является обсуждение наиболее сложных теоретических вопросов курса, их методологическая и методическая проработка. Они проводятся в форме опроса, диспута, обсуждения докладов и пр.

Самостоятельная работа с научной и учебной литературой, дополняется работой с информационными базами, образовательными ресурсами сети Интернет.

Цель самостоятельной работы - подготовка современного компетентного специалиста и формирование у него способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Реализация поставленной цели предполагает решение следующих задач:

- качественное освоение теоретического материала по изучаемой дисциплине, углубление и расширение теоретических знаний с целью их применения на уровне межпредметных связей;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических навыков;
- формирование умений по поиску и использованию нормативной, правовой, справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- развитие познавательных способностей и активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие научно-исследовательских навыков;
- формирование умения решать практические задачи профессиональной деятельности, используя приобретенные знания, способности и навыки.

Самостоятельная работа является неотъемлемой частью образовательного процесса.

Самостоятельная работа предполагает инициативу самого обучающегося в процессе сбора и усвоения информации, приобретения новых знаний, умений и навыков и его ответственность за планирование, реализацию и оценку результатов учебной деятельности. Процесс освоения знаний при самостоятельной работе не обособлен от других форм обучения.

Самостоятельная работа должна:

- быть выполнена индивидуально (или являться частью коллективной работы). В случае, когда самостоятельная работа подготовлена в порядке выполнения группового задания, в работе делается соответствующая оговорка;
- представлять собой законченную разработку (этап разработки), в которой анализируются актуальные проблемы по определенной теме и ее отдельных аспектов;
- отражать необходимую и достаточную компетентность автора;
- иметь учебную, научную и/или практическую направленность;
- быть оформлена структурно и в логической последовательности: титульный лист, оглавление, основная часть, заключение, выводы, список литературы, приложения,
- содержать краткие и четкие формулировки, убедительную аргументацию, доказательность и обоснованность выводов;
- соответствовать этическим нормам (правила цитирования и парафраз; ссылки на использованные библиографические источники; исключение плагиата, дублирования собственного текста и использования чужих работ).

Формой самостоятельной работы, предусмотренной данной дисциплиной является разработка образовательной программы - мастер-класса.

Образовательный мастер-класс должен быть основан на изысканиях в области искусства и призван познакомить участников (детей и взрослых) с историей, произведениями искусства, важными историческими личностями и событиями с

целью вызвать интерес у участников для дальнейшего самостоятельного изучения темы.
Разработка мастер-класса включает в себя:
• Поиск и изучение материалов по теме (включая список литературы)
• Краткое описание темы (введение)
• Название игры (мастер-класса)
• Возрастная категория (если есть)
• Длительность игры (мастер-класса)
• Сценарий (алгоритм) мастер-класса (игры)
• Создание игровых материалов
• Образовательный аспект (какие новые и важные сведения получает игрок, чему научается, какой интересный и важный опыт ему может пригодиться)
• Предполагаемый финал и (или) результат игры (мастер-класса)

Темой 2022 года является 350-летие Петра I. Поэтому все образовательные программы должны быть посвящены личности Петра I.

Формат представления работы:
Шрифт Times New Roman,14 кегль, межстрочный интервал по ГОСТ, равный 1,5. Поля документа по ГОСТ: у левого ширина должна быть не менее 3 см, у правого — 1 см, у верхнего и у нижнего— по 2 см.
Объем до 2 страниц текста + материалы, необходимые для проведения игры (мастер-класса) в электронном виде.