

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УР  
\_\_\_\_\_ Ж.Ю. Койтова

## Учебная практика, ознакомительная программа практики

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план 54.03.04\_MZH\_2022.plx  
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация  
Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108  
в том числе: Виды контроля в семестрах:  
зачеты с оценкой 1

аудиторные занятия 72

самостоятельная работа 36

контактная работа во время  
промежуточной аттестации (ИКР) 0

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	72	72	72	72
В том числе в форме практ.подготовки	72	72	72	72
Итого ауд.	72	72	72	72
Контактная работа	72	72	72	72
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

доцент, *Рогозный М.Г.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Учебная практика, ознакомительная**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 54.03.04 Реставрация

Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи

утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра живописи и реставрации**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2022-2026 уч.г.

Зав. кафедрой Злобин Александр Константинович

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	Освоение методики анализа состояния реставрируемого объекта и принципов составления реставрационной документации.
1.2	Ознакомление студентов с историческими и архивными материалами, включающими в себя исторические и архивные справки, фото - и видеодокументы, реставрационные отчеты.
1.3	Умение проанализировать изученные материалы и полученные данные о состоянии памятника.
1.4	Умение предложить адекватную методику по реставрации объекта.
1.5	Умение применить на практике отработанную методику по реставрации объекта.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Живопись
2.1.2	История искусств
2.1.3	Основы композиции
2.1.4	Реставрационная документация
2.1.5	Реставрационный модуль
2.1.6	Реставрация живописи (темперная живопись)
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Реставрационная документация
2.2.2	Реставрационный модуль
2.2.3	Реставрация живописи (темперная живопись)
2.2.4	История (история России, всеобщая история)
2.2.5	Естественно-научные методы исследований произведений искусств
2.2.6	Основы научных исследований в сфере искусства
2.2.7	Специальная биология
2.2.8	Музеефикация и хранение произведений искусств

<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-2: Знает: виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основы законодательства в сфере реставрации, методы реализации реставрационных проектов
ИД-2.УК-2: Умеет: проводить анализ поставленной цели и формулировать содержание проектных задач, анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь составлять программу реставрационных мероприятий и реализовывать реставрационный проект
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта с учетом требований нормативно-правовой документации;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками оптимизации реставрационных процессов
<b>УК-9: Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-9: Знает: характеристику инклюзивной компетентности, особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах;	В результате освоения практики обучающийся должен знать принципы построения инклюзивной среды

ИД-2.УК-9: Умеет: планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь построить реставрационный процесс в соответствии с требованиями к работе в инклюзивной среде
ИД-3.УК-9: Владеет: навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками взаимодействия с лицами с ограниченными возможностями и инвалидами
<b>ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства в широком культурно-историческом контексте;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - основные отечественные и мировые реставрационные школы; - основные школы современного мирового искусства; - классификацию видов искусств.
ИД-2.ОПК-1: Умеет: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять специфику произведений искусства, их идейную концепцию;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - анализировать и атрибутировать произведения искусства различных эпох, выявлять их историческую принадлежность; - создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник на основе изучения различных школ живописного и прикладного искусства.
ИД-3.ОПК-1: Владеет: методикой анализа особенностей выразительных средств памятников культуры и искусства определенного исторического периода в профессиональной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - методами живописного изобразительного языка; - созданием художественного образа живописным методом; - навыком анализа памятников культуры и искусства.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
<b>Раздел 1. ВВОДНЫЙ</b>			
1.1	Вводная лекция по технике безопасности при работе с музейным объектом. Изучение архивных и исторических материалов, касающихся данного объекта, история происхождения памятника, сведения о предшествующих реставрациях. /Пр/	1	1
1.2	Знакомство с профессорско-преподавательским составом кафедры. История и традиции СПГХПА им. А.Л. Штигица в целом и кафедры живописи и реставрации в частности. Обсуждение программы прохождения практики. /Пр/	1	1
1.3	Знакомство с библиотечным фондом СПГХПА им. А.Л. Штигица. Изучение принципа работы в библиотеке. Архивные и исторических материалы, история объектов реставрации музейного предмета. Примеры реставрационных проектов кафедры. Принцип поиска информации для историко-архивной справки в интернет-ресурсах. Знакомство с сайтами ГОСНИИР, Сайт Министерства культуры и т.д. /Пр/	1	4
1.4	Знакомство с реставрационными объектами. Основные принципы реставрационной деятельности. Инструменты и материалы для реставрации. /Пр/	1	2
<b>Раздел 2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ</b>			
2.1	Лекция по визуальному описанию монументально-декоративного искусства на примере документации прошлых лет. Описание сохранности памятника до реставрации, описание всех видимых разрушений и загрязнений, размеры утрат основы, грунта и красочного слоя. /Пр/	1	20
<b>Раздел 3. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ</b>			
3.1	Ознакомление с методами исследования в реставрационных работах. Участие в определении химического анализа пигментов с целью исследования авторского красочного слоя. Химическая проба грунта под микроскопом. Письменное заключение на основе данных исследований. /Пр/	1	44
<b>Раздел 4. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ</b>			

4.1	Начальные этапы консервации. Фотофиксация объекта до реставрации. Оработка методики по реставрации объекта, выбор укрепляющего состава и способа укрепления грунта с красочным слоем. Консервация памятника МДЖ (укрепление основы, укрепление грунта с красочным слоем, восполнение утрат основы и авторского грунта). /Ср/	1	36
-----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	----

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

1. Шайхутдинова, А. Р. Основы реставрации : учебное пособие / А. Р. Шайхутдинова, Р. Р. Сафин, А. Ф. Гараева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 108 с. — ISBN 978-5-7882-2444-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95004.html>
2. Кимеева, Т. И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие для вузов по специальности «Музееведение и охрана памятников» / Т. И. Кимеева, И. В. Окунева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2009. — 252 с. — ISBN 978-5-8154-0180-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22047.html>
3. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» / Е. П. Борзова, А. Н. Чистяков, С. В. Перминова [и др.] ; под редакцией А. Н. Чистяков. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2014. — 135 с. — ISBN 978-5-903983-39-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/25460.html>
4. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Текст] : учебное пособие. - М. : Академический проект ; М. : Альма Матер, 2008. - 604 с. - (Gaudeamus).
5. Князева, В. П. Экология. Основы реставрации : учебное пособие / В. П. Князева. - М. : Архитектура-С, 2005. - 400 с. : ил. - ISBN 5-9647-0045-4
6. Гребенникова, Д. А. История христианского искусства: Учебно-методическое пособие для специальностей и направлений подготовки: 50.03.04 - Теория и история искусств; 54.03.04 - Реставрация : учебно-методический комплекс / Д. А. Гребенникова, Р. А. Федотова ; СПГХПА, кафедра искусствоведения. - 2-е изд., доп. - СПб. : СПГХПА, 2016. - 43 с. - Библиогр.: с. 18-24.
7. Лельчук А.И. Реставрация. Реставрационный паспорт: учебно-методическое пособие; ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица». — Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2018. — 52 с. : ил.
8. Платова, И. А. Реставрация. Правила составления отчета о реставрации монументальной живописи: Учебное пособие по специальности 54.05.02 Живопись, специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"; по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация, профиль подготовки "Реставрация произведений монументальной живописи" [Текст] : учебно-методический комплекс / И. А. Платова, И. Ю. Прохин, М. Г. Рогозный ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра живописи и реставрации. - СПб. : СПГХПА, 2019. - 118 с. : ил. - Библиогр.: с. 29-37.

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1 Microsoft Office

6.3.1.2 Photoshop

6.3.1.3 Лаборатория Касперского

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1 Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:[http://lib.gpra.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com\\_irbis&view=irbis&Itemid=108](http://lib.gpra.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108)

6.3.2.2 Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:<http://liart.ru/ru/pages/catalogs/>

6.3.2.3 «Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:<http://www.kultura-portal.ru>

6.3.2.4 Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: <http://archi.ru/>

6.3.2.5 Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rchn.org.ru/>

6.3.2.6 Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:<http://www.culture.ru>

6.3.2.7 «Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ethnos.nw.ru/>

6.3.2.8 Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>

6.3.2.9 Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: <http://ethnomuseum.ru>

6.3.2.10 Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <http://www.hermitagemuseum.org>

6.3.2.11 Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: <http://www.tretyakovgallery.ru/>

6.3.2.12 История Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL:<http://www.peterburg.biz>

6.3.2.13	Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.spbmuseum.ru">http://www.spbmuseum.ru</a>	
6.3.2.14	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://liart.ru/ru/pages/catalogs/">http://liart.ru/ru/pages/catalogs/</a>	
<b>7. МТО (оборудование и технические средства обучения)</b>		
Ауд	Назначение	ВидРабот
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	ЗачётСОц
Место проведения практики:	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>		
<p>Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.</p> <p>Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.</p> <p>Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.</p> <p>Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.</p> <p>Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.</p> <p>Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...</p> <p>Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий . Объем отчета - ... страниц.</p> <p>Структура отчета:</p> <p>Титульный лист Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося Введение Основная часть Заключение Список использованных источников Приложения Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штигица Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)</p>		
<p>Перед началом практики обучающийся знакомится со структурой отчета.</p> <p>В отчет обучающегося по практике входит:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. График прохождения практики</li> <li>2. Титульный лист</li> <li>3. Введение</li> <li>4. Основная часть</li> <li>5. Заключение</li> <li>6. Список использованных источников</li> <li>7. Приложение</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. График прохождения практики: составляется преподавателем, подробно по числам расписывается ход работы.</li> <li>2. Титульный лист: с примером знакомятся также на первом занятии.</li> <li>3. Введение: кратко рассказать о месте проведения практики, задачах и целях.</li> <li>4. Основная часть включает в себя отчет о проведенных исследовательских мероприятиях и превентивных реставрационных мероприятиях.</li> <li>5. Заключение: кратко описать ход проделанных работ и результаты.</li> </ol>		

6. Прикрепить список использованных источников: это могут быть как печатные издания, так и интернет-ресурсы  
7. В Приложении 3-5 фотографий с практики, можно в процессе работы, до и после реставрации.

Вводный этап.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Теоретический этап

Описание состояния сохранности предусматривает определенный порядок составления:

Основа: Особенности формы деревянной основы. Из скольких частей она состоит. Порода дерева. Система крепления досок. Особенности обработки торцов и боковых сторон. Состояние сохранности. Поражение плесенью. Поражения жуком-точильщиком. Ожоги древесины. Подробное описание надписей, инвентарных номеров. Следы предыдущих реставраций.

Паволока. Материал. Природа волокна. Вид переплетения. Количество нитей утка и основы на 1 см. Цвет ткани. Расположение.

Грунт. Кракелюры, их виды. Виды вздутий. Следы предыдущих реставраций.

Красочный слой при наличии. Техника живописного слоя. Прочность связи с грунтом. Шелушение красочного слоя и красочного слоя с грунтом, мелкие вздутия с грунтом (закрытые, открытые), потёртости. Наличие кракелюров. Осыпи, царапины, гвоздевые отверстия, ожоги, загрязнения поверхности. Следы предыдущих реставраций.

Покровный слой. Характеристика слоя.

Металлизированное покрытие. Вид золочения, утраты, потертости. царапины.

Исследовательский этап.

Микроскопический анализ позволяет максимально точно выявить степень реставрационных вмешательств, в частности распознать старые тонировки и записи. При исследовании в микроскоп можно увидеть реставрационные тонировки и записи, отличающиеся от авторского слоя по составу пигментов, степени прозрачности и рельефу залегания.

В рамках данного вида практики изучаются методики отбора проб для изготовления микрошлифов, а также последующего анализа полученного материала. Изготовление микрошлифов позволяет четко увидеть и зафиксировать последовательность, прозрачность (что возможно только в проходящем свете), состав и толщину всех слоев живописного произведения.

Программа физико-химических исследований составляется индивидуально и зависит от условий проведения работ. В нее могут входить:

Исследование в УФ-диапазоне излучения

Исследование в ИК-диапазоне излучения

Рентгенографический анализ

Анализ химического состава живописных материалов.

Исполнительский этап.

Базируется на предыдущих этапах практики и составляется индивидуально, согласно утвержденному плану. Важно отметить, что все методики, применяемые на практике, отрабатываются под руководством преподавателя, любые изменения, вносимые в методику требуют дополнительного утверждения с руководителем практики и внесением данных, а также обоснования изменений в реставрационный дневник.

При консервации памятника необязательно проводить восполнение утрат авторской живописи. Тонирование утрат

возможно с целью придания целостности памятнику и как индивидуальное задание. Данный вид работ согласовывается индивидуально с каждым обучающимся.

Очень важно сопровождать все визуальные исследования фотографированием. Если необходимо сосредоточить внимание на каком-либо отдельном участке живописи, то кроме общего вида произведения в большем масштабе фотографируют необходимые фрагменты. В сочетании со специальными приемами освещения такая съемка позволяет выявить ряд подробностей живописи, незаметных на снимке общего вида. При увеличении масштаба съемки последняя может перейти в макросъемку.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета.

Перечень примерных индивидуальных заданий по практике:

Все практические задания по реставрации (консервации) утверждаются индивидуально с каждым студентом (группой студентов) и зависят от конкретного реставрируемого объекта.

1. Восполнить утраты авторского красочного слоя в технике пуантель условным тоном.

2. Восполнить утраты авторского красочного слоя в технике пуантель по цвету и тону приближенно к оригиналу.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УР  
\_\_\_\_\_ Ж.Ю. Койтова

## Учебная практика, обмерная программа практики

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра живописи и реставрации</b>		
Учебный план	54.03.04_MZH_2022.plx Направление подготовки 54.03.04 Реставрация Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи		
Квалификация	<b>бакалавр</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 2	
аудиторные занятия	96		
самостоятельная работа	48		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	96	96	96	96
В том числе в форме практ.подготовки	96	96	96	96
Итого ауд.	96	96	96	96
Контактная работа	96	96	96	96
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

Преод., Березина А.С. \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Учебная практика, обмерная**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 54.03.04 Реставрация

Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи

утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра живописи и реставрации**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2022-2026 уч.г.

Зав. кафедрой Rogoznyy Mikhail Gennadyevich

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	1 Целью прохождения учебной практики является комплексное изучение практических аспектов реставрационной деятельности, а также применение теоретических знаний полученных в течении года в индивидуальном проекте, реализуемом в рамках практики.
1.2	2 Задачами учебной практики являются:
1.3	- Введение в проблематику вопроса комплексной реставрации
1.4	- Получение навыков по подготовки плоской поверхности под нанесения потали
1.5	-Нанесение металлизированного покрытия на лак мордан
1.6	-Исполнение живописной миниатюры в технике клеевой живописи по металлизированной поверхности
1.7	- Формирование практического навыка в работе с аналогами: их подборка, анализ адаптация для индивидуального задания

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Безопасность жизнедеятельности,;
2.1.2	Техника профессиональной безопасности.
2.1.3	Основы психологии и педагогики;
2.1.4	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.
2.1.5	Иностранный язык;
2.1.6	Портфолио реставратора;
2.1.7	Информационные технологии в реставрации.
2.1.8	Введение в профессию реставратора.
2.1.9	Фотофиксация объектов культуры.
2.1.10	Технологическая копия произведения ДПИ.
2.1.11	Копирование классических образцов.
2.1.12	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы.
2.1.13	Методика реставрации.
2.1.14	Фотофиксация объектов культуры.
2.1.15	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы.
2.1.16	Реставрация ДПИ
2.1.17	Техника профессиональной безопасности
2.1.18	Реставрационная документация
2.1.19	Специальное фото
2.1.20	Реставрационные материалы
2.1.21	Модуль "Реставрация"
2.1.22	История и технология произведений ДПИ
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Введение в профессию реставратора
2.2.2	Техника и технология обработки поталью деревянной резьбы и скульптуры
2.2.3	Методика реставрации
2.2.4	Информатика
2.2.5	История и технология произведений ДПИ
2.2.6	Модуль "Реставрация"
2.2.7	Реставрация ДПИ
2.2.8	Специальное фото
2.2.9	Иностранный язык
2.2.10	Техника и технология обработки поталью
2.2.11	Безопасность жизнедеятельности
2.2.12	Производственная практика, преддипломная

### **3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**

<b>УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-8: Знает: классификацию чрезвычайных ситуаций; источники, причины, признаки и последствия опасностей природного и техногенного происхождения; способы защиты и технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации и военных конфликтов; принципы организации безопасности труда;	В результате освоения практики обучающийся должен знать технику безопасности, правила пожарной безопасности, требования охраны труда, правила внутреннего трудового распорядка
ИД-2.УК-8: Умеет: поддерживать безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь применять принципы безопасности жизнедеятельности в работе, обеспечивать безопасные условия прохождения практики
ИД-3.УК-8: Владеет: навыками создания и поддержания безопасных условий повседневной и профессиональной жизни, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть приемами оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуаций
<b>ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства в широком культурно-историческом контексте;	В результате освоения практики обучающийся должен знать методики и механизмы атрибутирования объектов материальной культуры
ИД-2.ОПК-1: Умеет: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять специфику произведений искусства, их идейную концепцию;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь мыслить объект материальной культуры в историческом контексте и контексте его бытования
ИД-3.ОПК-1: Владеет: методикой анализа особенностей выразительных средств памятников культуры и искусства определенного исторического периода в профессиональной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыком определения степени сохранности объекта материальной культуры, аналитическим разбором произведений произведения искусства
<b>ОПК-2: Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-2: Знает: особенности поиска информации в области искусства; современные инструменты и технологии работы с информационными источниками;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные способы анализа состояния научно-технической проблемы путем подбора, изучения и анализа литературных источников по тематике исследований
ИД-2.ОПК-2: Умеет: осуществлять подбор необходимой научной литературы; анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь использовать основные способы анализа состояния научно-технической проблемы путем подбора, изучения и анализа литературных источников по тематике исследований
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью применения современных методов исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками и приемами подбора, изучения и анализа литературных источников по тематике исследований

<b>ОПК-3: Способен составлять техническую документацию, необходимую для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы; обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-3: Знает: состав и особенности оформления технической документации, необходимой для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ.
ИД-2.ОПК-3: Умеет: осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы консервационных и реставрационных работ;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь анализировать необходимость в применении той или иной методики; применять различные методики для консервационных и реставрационных работ
ИД-3.ОПК-3: Владеет: способностью выбирать оптимальную модель реставрации предметов и объектов культурного и исторического наследия, обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками по применению методики для консервационных и реставрационных работ; навыками применения различных материалов и адгезивов, используемых для консервационных и реставрационных работ.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<b>Код занятия</b>	<b>Наименование разделов и тем /вид занятия/</b>	<b>Семестр</b>	<b>Часов</b>
	<b>Раздел 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ</b>		
1.1	1. Ведение. Цели и задачи практики /Пр/	2	2
1.2	2. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка /Пр/	2	2
1.3	3. Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием /Пр/	2	2
	<b>Раздел 2. ЭКСКУРСИОННЫЙ</b>		
2.1	1. Экскурсия в музей прикладного искусства Академии им. А.Л. Штиглица, /Пр/	2	2
2.2	2. Экскурсия в музей прикладного искусства Академии им. А.Л. Штиглица, /Ср/	2	4
2.3	3. Экскурсия в Летний сад /Пр/	2	3
2.4	4. Экскурсия в Летний сад /Ср/	2	4
2.5	5. Экскурсия в филиал Эрмитажа — дворец Меншикова А.Д. /Пр/	2	4
2.6	6. Экскурсия в филиал Эрмитажа — дворец Меншикова А.Д. /Ср/	2	2
	<b>Раздел 3. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ</b>		
3.1	1. Проведение описания состояния сохранности объекта по визуальным наблюдениям /Пр/	2	12
3.2	2. Продолжение практического задания /Ср/	2	6
3.3	3. Историко-архивное изучение объекта. Попытка атрибуции произведения, поиск аналогов. Сведения о предшествующих реставрациях. /Пр/	2	5
3.4	4. Поиск и анализ существующих аналогов. /Ср/	2	4
3.5	6. Составление обоснования выбранной методики консервации. Программа реставрационных мероприятий /Ср/	2	4
	<b>Раздел 4. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ</b>		

4.1	1. Проведение фотофиксации картины (общий вид лицевой стороны, общий вид тыльной стороны, 2-3 фрагмента).  /Пр/	2	18
4.2	2. Продолжение практической фотосъемки /Ср/	2	8
4.3	3. Изучение на практике методик по укреплению основы и грунта. Приготовление медово-мездрового клея, растяжка картины на рабочем подрамнике на крафтовых полях. /Пр/	2	8
4.4	4. Продолжение работы над укреплением картины /Ср/	2	8
4.5	5. Изучение на практике методики по натяжке и проклейке дублировочного холста. /Пр/	2	38
4.6	6. Продолжение работы по проклейке дублировочного холста /Ср/	2	8

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Алешин А. Б.	Реставрация станковой масляной живописи в России: развитие принципов и методов: к изучению дисциплины	Л.: Художник РСФСР, 1989	
Л.1.2	Алешин, А. Б., Бобров, Ю. Г., Брегман, Н. Г., Зверев, В. В., Красилин, М. М., Лифшиц, Л. И., Масленицына, С. П., Маслов, К. И., Мокрецова, И. П., Ребрикова, Н. Л., Федосеева, Т. С., Фирсова, О. Л., Халтурин, Ю. А., Шестопалова, Л. В., Яхонт, О. В., Фирсова, О. Л., Шестопалова, Л. В., Лифшица, Л. И., Трезвова, А. В.	Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы: учебное пособие	Москва: Академический Проект, 2015	<a href="http://www.iprbooks.ru/60360.html">http://www.iprbooks.ru/60360.html</a>

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Алешин, А. Б., Бобров, Ю. Г., Брегман, Н. Г., Зверев, В. В., Красилин, М. М., Лифшиц, Л. И., Масленицына, С. П., Маслов, К. И., Мокрецова, И. П., Ребрикова, Н. Л., Федосеева, Т. С., Фирсова, О. Л., Халтурин, Ю. А., Шестопалова, Л. В., Яхонт, О. В., Фирсова, О. Л., Шестопалова, Л. В., Лифшица, Л. И., Трезвова, А. В.	Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы: учебное пособие	Москва: Академический Проект, 2015	<a href="http://www.iprbooks.ru/60360.html">http://www.iprbooks.ru/60360.html</a>
Л.1.4	Алешин А. Б.	Развитие русской школы реставрации станковой масляной живописи (XVIII-нач. XX вв.): автореферат дис. ... канд. искусствоведения : защищена 08.06.1978	Л., 1978	
<p>1. Бородов, В. Е. Основы реконструкции и реставрации. Фиксация и обмеры : учебное пособие / В. Е. Бородов. — Йошкар-Ола : Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011. — 103 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/23045.html">https://www.iprbookshop.ru/23045.html</a></p> <p>2. Кимеева, Т. И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие для вузов по специальности «Музееведение и охрана памятников» / Т. И. Кимеева, И. В. Окунева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2009. — 252 с. — ISBN 978-5-8154-0180-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/22047.html">https://www.iprbookshop.ru/22047.html</a></p> <p>3. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» / Е. П. Борзова, А. Н. Чистяков, С. В. Перминова [и др.] ; под редакцией А. Н. Чистяков. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2014. — 135 с. — ISBN 978-5-903983-39-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/25460.html">https://www.iprbookshop.ru/25460.html</a></p> <p>4. Петров, В. А. Практическая реставрация икон : методическое пособие / В. А. Петров. — Москва : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012. — 124 с. — ISBN 978-5-88017-318-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/29606.html">https://www.iprbookshop.ru/29606.html</a></p> <p>5. Шайхутдинова, А. Р. Основы реставрации : учебное пособие / А. Р. Шайхутдинова, Р. Р. Сафин, А. Ф. Гараева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 108 с. — ISBN 978-5-7882-2444-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/95004.html">https://www.iprbookshop.ru/95004.html</a></p> <p>6. Алешин, А. Б. Реставрация станковой масляной живописи : учебное пособие / А. Б. Алешин ; Российская академия художеств Санкт-Петербургский академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина. - М. : Художественная школа, 2013. - 223 с. : ил + 39 л. : цв. ил. - ISBN 978-5-904352-06-6.</p> <p>7. Большакова, А. В. Реставрация. Введение в специальность. Учебно-методическое пособие для направления подготовки 54.03.04 Реставрация, направленность (профиль) - реставрация темперной живописи; для специальности 54.05.02 Живопись, специализация - художник-реставратор (темперная живопись), художник-реставратор (станковая масляная живопись) / А. В. Большакова ; СПГХПА. - - СПб. : СПГХПА, 2018. - 58 с. : ил. on-line. - Режим доступа: <a href="http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108&amp;task=set_static_req&amp;sys_code=708.5/Б79-613781895&amp;bns_string=IBIS">http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108&amp;task=set_static_req&amp;sys_code=708.5/Б79-613781895&amp;bns_string=IBIS</a></p> <p>8. Коробов, В. А. Методика укрепления масляной живописи на металлических основах составом на основе чесночного сока (модифицированного) / В. А. Коробов, О. Г. Новикова ; Государственный Эрмитаж. - СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2015. - 14 с.</p> <p>9. Перцев, Н. В. Материалы по реставрации / Н. В. Перцев ; Государственный Русский музей. - СПб. : Palace Editions, 2001. - 99 С. : ил.</p> <p>10. Реставрация произведений станковой живописи в Государственном Эрмитаже / Государственный Эрмитаж. - СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2018. - 228 с. : ил. - (Продленная жизнь... ; вып. 3). - ISBN 978-5-93572-787-1.</p>				
<b>6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы</b>				
Э1	Государственный научно-исследовательский институт реставрации			<a href="http://www.gosniir.ru/">http://www.gosniir.ru/</a>
Э2	Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры.			<a href="http://art-con.ru/">http://art-con.ru/</a>

ЭЗ	Самченко, С. В. Технология пигментов и красителей : учебное пособие / С. В. Самченко, О. В. Земскова, И. В. Козлова. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа	<a href="http://www.iprbooks.ru/39665">http://www.iprbooks.ru/39665</a>
<b>6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства</b>		
6.3.1.1	Microsoft Office	
6.3.1.2	Photoshop	
6.3.1.3	Лаборатория Касперского	
<b>6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем</b>		
6.3.2.1	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6">http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6</a>	
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108">http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108</a>	
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>	
<b>7. МТО (оборудование и технические средства обучения)</b>		
Ауд	Назначение	ВидРабот
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср
Место проведения практики:	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>		
<p>Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.</p> <p>Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.</p> <p>Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.</p> <p>Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.</p> <p>Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.</p> <p>Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...</p> <p>Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий . Объем отчета - ... страниц.</p> <p>Структура отчета:</p> <p>Титульный лист  Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося  Введение  Основная часть  Заключение  Список использованных источников  Приложения  Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штигица  Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)</p>		
<p>Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.</p> <p>Во время исследовательского этапа по визуальному осмотру картины описание делается на примере документации прошлых лет. Объектом реставрации является материальная структура произведения искусства, которая делится на основу,</p>		



грунт, красочный слой и лаковое покрытие. Предварительное исследование памятника включает в себя анализ всех вышеперечисленных структур для выявления степени их сохранности и составления реставрационной документации. Проводится описание всех видимых разрушений, записываются размеры утрат основы, грунта и красочного слоя, состояние лакового слоя, загрязнения. Текущий контроль проводится на основании заполнения реставрационного дневника.

Историко-архивное изучение объекта (библиотеки, архивы, интернет-ресурс). Попытка атрибуции произведения (указать автора, время создания, технику исполнения и место хранения). Изучить при наличии реставрационные отчеты и паспорта прежних реставраций (с указанием Ф.И.О. предыдущего реставратора, датировки реставрационного процесса и организации, где происходили работы). Подбор аналогов (указать автора, время создания, технику исполнения и место хранения). Итогом историко-библиографических и историко-архивных изысканий должна стать историческая справка о памятнике, входящая в состав реставрационного паспорта.

Во время практического этапа осваиваются методики, относящиеся к начальным этапам консервации.

Предварительно проводится фотофиксация объекта до реставрации (общий вид лицевой и тыльной стороны до реставрации в прямом и боковом освещении, 2-3 фрагмента лицевой стороны в прямом и боковом освещении). Студентам выдается индивидуальное задание, составляется план реставрационных мероприятий, на основе которого проводится отработка методики по реставрации объекта, выбор нужного процента клеевого состава и способа укрепления грунта и красочного слоя.

Документационный этап заключается в заполнении реставрационного дневника и переносе информации в реставрационный паспорт. Реставрационный дневник заполняется в свободной форме, в реставрационный паспорт информация записывается по определенной структуре и профессиональным терминологическим языком.

Все практические задания по реставрации (консервации) утверждаются индивидуально с каждым студентом (группой студентов) и зависят от конкретного реставрируемого объекта.

1. Описание состояния сохранности памятника
2. Фотофиксация реставрируемого объекта до реставрации.
3. Снятие картины с подрамника.
4. Устранение деформаций основы.
5. Укрепление красочного слоя и грунта.
6. Подготовка дублировочного холста.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УР  
\_\_\_\_\_ Ж.Ю. Койтова

## Производственная практика, технологическая программа практики

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра живописи и реставрации</b>		
Учебный план	54.03.04_MZH_2022.plx Направление подготовки 54.03.04 Реставрация Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи		
Квалификация	<b>бакалавр</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 4	
аудиторные занятия	96		
самостоятельная работа	48		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	96	96	96	96
В том числе в форме практ.подготовки	96	96	96	96
Итого ауд.	96	96	96	96
Контактная работа	96	96	96	96
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

Преод., Березина А.С. \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Производственная практика, технологическая**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 54.03.04 Реставрация

Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи

утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра живописи и реставрации**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2022-2026 уч.г.

Зав. кафедрой Rogoznyy Mikhail Gennadyevich

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Целями практики по направлению подготовки реставрация произведений масляной живописи являются: расширение профессиональных навыков на примере консервации и реставрации конкретных произведений искусства
-----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:		Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Охрана культурного наследия	
2.1.2	Патентно-лицензионная работа	
2.1.3	Педагогика	
2.1.4	Прикладные естественно-научные методы исследования в реставрации живописи	
2.1.5	Реставрационно-проектная документация	
2.1.6	Химическая экспертиза живописи	
2.1.7	Художественный опыт в историческом контексте	
2.1.8	История искусств	
2.1.9	Реставрация масляной живописи	
2.1.10	История и теория реставрации	
2.1.11	Основы музеефикации и хранения произведений искусства	
2.1.12	Реставрационные материалы	
2.1.13	Спецхимия	
2.1.14	Учебная практика, ознакомительная	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Аналитический разбор в живописи	
2.2.2	Атрибуция произведений искусства	
2.2.3	Диалог культур	
2.2.4	Иностранный язык в профессиональной деятельности	
2.2.5	История, теория и методика реставрации	
2.2.6	Копирование классических образцов живописи	
2.2.7	Методика научных исследований	
2.2.8	Организация волонтерской деятельности	
2.2.9	Реставрация предметов изобразительного искусства	
2.2.10	Техника и технология масляной живописи	
2.2.11	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	
2.2.12	Физико-химические методы в экспертизе живописи	
2.2.13	Аналитический разбор в рисунке	
2.2.14	Научные исследования объектов реставрации	
2.2.15	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.16	Производственная практика, преддипломная	
2.2.17	Производственная практика, проектная	
2.2.18	Копирование	
2.2.19	Композиция	
2.2.20	Портфолио реставратора	
2.2.21	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства	
2.2.22	Производственная практика, реставрационная	
2.2.23	Производственная практика, преддипломная	

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**

<b>УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения практики обучающийся должен знать законы профессиональной этики
ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества
<b>УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-6: Знает: основные приемы управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные приемы управления собственным временем; основные методики самоконтроля, собственные приоритеты в решении задач практики
ИД-2.УК-6: Умеет: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	В результате освоения практики обучающийся должен уметь эффективно планировать время практических занятий и самостоятельной работы; использовать принципы самообразования
ИД-3.УК-6: Владеет: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками поиска, приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний
<b>УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-10: Знает: основные законы и закономерности функционирования экономики в различных областях жизнедеятельности; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные законы и закономерности функционирования экономики
ИД-2.УК-10: Умеет: применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь применять экономические знания при выполнении практических задач практики
ИД-3.УК-10: Владеет: навыками использования экономической теории при решении различных финансовых задач;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками использования экономической теории
<b>ОПК-5: Способен использовать нормативные правовые акты по реставрации, реконструкции, воссозданию и охране памятников культуры; применять правила по охране труда; составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-5: Знает: законодательное и нормативное обеспечение охраны памятников культурного наследия;	В результате освоения практики обучающийся должен знать законодательное и нормативное обеспечение охраны памятников культурного наследия

ИД-2.ОПК-5: Умеет: использовать нормативные правовые акты по реставрации, реконструкции, воссозданию и охране памятников культуры; применять правила по охране труда в профессиональной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь использовать нормативные правовые акты по реставрации
ИД-3.ОПК-5: Владеет: составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения консервационных и реставрационных работ;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть практическим опытом конкретного технического решения консервационных и реставрационных работ
<b>ПК-1: Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) произведений масляной живописи, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности произведений масляной живописи, заполнению и ведению реставрационной документации, проведению фотофиксации произведений масляной живописи</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-1: Знает: основные методы ведения консервационных и реставрационных работ; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта культурного наследия;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные методы ведения консервационных и реставрационных работ
ИД-2.ПК-1: Умеет: определять состояние сохранности произведений масляной живописи; пользоваться профессиональным оборудованием для студийной фотосъемки;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь определять состояние сохранности произведений масляной живописи и планировать методику реставрации утрат
ИД-3.ПК-1: Владеет: грамотной речью и профессиональной терминологией, навыками проведения фотосъемки в условиях оборудованной фотостудии и в условиях мастерской;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть профессиональной терминологией, опытом проведения фотофиксации этапов реставрации
<b>ПК-4: Способен эффективно использовать традиционные и современные материалы при реставрации произведений масляной живописи, применять современные технологии в реставрационном процессе</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-4: Знает: традиционные и современный реставрационные материалы и область их применения; возможные последствия влияния используемых материалов на памятник;	В результате освоения практики обучающийся должен знать специфику традиционных и современных реставрационных материалы и область их применения
ИД-2.ПК-4: Умеет: обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении конкретной реставрационной работы
ИД-3.ПК-4: Владеет: навыками работы с различными реставрационными материалами, информацией о современных методиках реставрации;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть практическими навыками работы с различными реставрационными материалами

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
<b>Раздел 1. Этап 1. ВВОДНЫЙ</b>			
1.1	Организационное собрание. Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием. Постановка задач практики. /Пр/	4	2
1.2	Углубленное изучение методов ведения историко-архивных изысканий: метода исторического анализа произведения; метода технологического и стилистического анализа; метода натурного обследования объекта. /Пр/	4	6
<b>Раздел 2. Этап 2. ЭКСКУРСИОННЫЙ</b>			
2.1	Посещение Государственного Эрмитажа и Русского музея с целью освоения метода технологического и стилистического анализа для определения живописных материалов и основ произведений искусства (ознакомление с различными школами, техниками). /Пр/	4	8

2.2	Посещение частной реставрационной мастерской с целью освоения метода натурального обследования (наблюдения за ходом выполнения реставрационных работ в условиях мастерской). /Пр/	4	4
<b>Раздел 3. Этап 3. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ</b>			
3.1	Изучение информационных источников на предмет применения реставрационных материалов в России и за границей (освоение метода сравнительного анализа реставрационных методик и применяющихся материалов (отличие московской и петербургской школ реставрации, материалы, применяющиеся за рубежом). /Пр/	4	12
3.2	Изучение информационных источников на предмет применения реставрационных материалов в России и за границей (освоение метода сравнительного анализа реставрационных методик и применяющихся материалов (отличие московской и петербургской школ реставрации, материалы, применяющиеся за рубежом). /Ср/	4	12
<b>Раздел 4. Этап 4. ПРАКТИЧЕСКИЙ</b>			
4.1	Проведение фотофиксации картины (общий вид лицевой стороны, общий вид тыльной стороны, 2-3 фрагмента). /Пр/	4	8
4.2	Применение методик по технической и живописной реставрации (укрепление красочного слоя и грунта, подведение реставрационного грунта, утоньшение лаковой пленки, восполнение утрат живописного слоя). /Пр/	4	50
4.3	Применение методик по технической и живописной реставрации (укрепление красочного слоя и грунта, подведение реставрационного грунта, утоньшение лаковой пленки, восполнение утрат живописного слоя). /Ср/	4	30
4.4	Проведение фотофиксации картины (общий вид лицевой стороны, общий вид тыльной стороны, 2-3 фрагмента). /Ср/	4	6
<b>Раздел 5. Этап 5. ДОКУМЕНТАЦИОННЫЙ</b>			
5.1	Заполнение реставрационного паспорта. /Пр/	4	6

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лельчук А. И.	Реставрация. Реставрационный паспорт: Учебно-методическое пособие для специальности 54.05.02 Живопись, специализация "Художник-реставратор" (станковая темперная живопись): учебное пособие	СПБ.: СПГХПА, 2018	
Л.1.2	Платова И. А., Прохин И. Ю., Рогозный М. Г.	Реставрация. Правила составления отчета о реставрации монументальной живописи: Учебное пособие по специальности 54.05.02 Живопись "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"; 54.04.04 Реставрация "Реставрация произведений масляной живописи"	СПБ.: СПГХПА, 2019	
Л.1.3	Киплик Д.И.	Техника живописи: в 5 вып.	Л.: Изд-во Акад. Художеств, 1925	

1. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» / Е. П. Борзова, А. Н. Чистяков, С. В. Перминова [и др.] ; под редакцией А. Н. Чистяков. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2014. — 135 с. — ISBN 978-5-903983-39-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/25460.html>.
2. Петров, В. А. Практическая реставрация икон : методическое пособие / В. А. Петров. — Москва : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012. — 124 с. — ISBN 978-5-88017-318-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/29606.html>.
3. Шайхутдинова, А. Р. Основы реставрации : учебное пособие / А. Р. Шайхутдинова, Р. Р. Сафин, А. Ф. Гараева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 108 с. — ISBN 978-5-7882-2444-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95004.html>.
4. Алешин, А. Б. Реставрация станковой масляной живописи : учебное пособие / А. Б. Алешин ; Российская академия художеств Санкт-Петербургский академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина. - М. : Художественная школа, 2013. - 223 с. : ил + 39 л.: цв. ил. - ISBN 978-5-904352-06-6.
5. История и теория реставрации: учебно-методическое пособие для направления подготовки 035300.62 "Искусства и гуманитарные науки" и спец. 54.05.02 - "Живопись" и 54.03.04 - "Реставрация" / СПГХПА. Кафедра искусствоведения и культурологии ; сост.: Д. А. Гребенникова, Р. А. Федотова. - СПб. : Астерион, 2014. - 47 с.
6. Кармановская, Т. В. Методика проведения практических работ по дисциплине "Спецхимия" : учебно-методическое пособие для направления подготовки 54.03.04 "Реставрация", профили подготовки: "Реставрация произведений темперной живописи", "Реставрация произведений масляной живописи", "Реставрация произведений МДИ", "Реставрация ДПИ" / Т. В. Кармановская ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица, каф. живописи и реставрации. - СПб. : СПГХПА, 2017. - 147 с. : ил.
7. Коробов, В. А. Методика укрепления масляной живописи на металлических основах составом на основе чесночного сока (модифицированного) / В. А. Коробов, О. Г. Новикова ; Государственный Эрмитаж. - СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2015. - 14 с.
8. Перцев, Н. В. Материалы по реставрации / Н. В. Перцев ; Государственный Русский музей. - СПб. : Palace Editions, 2001. - 99 С. : ил.
9. Реставрация произведений станковой живописи в Государственном Эрмитаже / Государственный Эрмитаж. - СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2018. - 228 с. : ил. - (Продленная жизнь... ; вып. 3). - ISBN 978-5-93572-787-1.
10. Фёдорова, И. В. Методы удаления копоти с произведений станковой живописи : методический материал / И. В. Фёдорова, Е. А. Юдина ; ПСТГУ, факультет церковных художеств, кафедра реставрации. - М. : ПСТГУ, 2015. - 19 [2] с. : ил.

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Adobe Creative Cloud
6.3.1.3	Photoshop
6.3.1.4	ABBYY FineReader
6.3.1.5	Лаборатория Касперского

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108">http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108</a>
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>

### 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	ЗачётСоц
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср
Место проведения практики:	Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр



Место проведения практики:	Практика проводится в музеях, организациях и структурных подразделениях профильных организаций в соответствии с договорами. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>		
<p>Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.</p> <p>Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.</p> <p>Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения. Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения задачи.</p> <p>Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.</p> <p>Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...</p> <p>Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета - ... страниц.</p> <p>Структура отчета:</p> <p>Титульный лист Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося Введение Основная часть Заключение Список использованных источников Приложения Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)</p>		
<p>Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.</p> <p>Перед началом практики обучающийся знакомится со структурой отчета.</p> <p>В отчет обучающегося по практике входит:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. График прохождения практики</li> <li>2. Титульный лист</li> <li>3. Введение</li> <li>4. Основная часть</li> <li>5. Заключение</li> <li>6. Список использованных источников</li> <li>7. Приложение</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. График прохождения практики: составляется преподавателем, подробно по числам расписывается ход работы.</li> <li>2. Титульный лист: с примером знакомятся также на первом занятии.</li> <li>3. Введение: кратко рассказать о месте проведения практики, задачах и целях.</li> <li>4. Основная часть включает в себя Реставрационный отчет.</li> <li>5. Заключение: кратко описать ход проделанных работ и результаты.</li> <li>6. Прикрепить список использованных источников: это могут быть как печатные издания, так и интернет-ресурсы</li> <li>7. В Приложении 3-5 фотографий с практики, можно в процессе работы, до и после реставрации.</li> </ol> <p>Исследовательский этап практики включает в себя сбор историко-архивных данных, историко-архивные изучения объекты, определение объекта в его историческом контексте. Составление историко-архивной справки предусматривает посещение библиотек, архивов. Также могут быть использованы электронные ресурсы.</p> <p>Требования к составлению исторической справки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соблюдение хронологической последовательности.</li> <li>2. Факты излагать четко, без домыслов /высказывать обоснованное предложение в качестве "рабочей гипотезы", если</li> </ol>		

сведения незачитаны/

3. При использовании выписок, цитат обязательна сноска на источник /подстрочная, текстовая/

4. При использовании устных сообщений от источника информации / по словам... /

Итогом историко-библиографических и историко-архивных изысканий должна стать историческая справка о памятнике, в которой собранные сведения по возможности излагаются в последовательном порядке, как связный процесс. Поскольку историю памятника редко удается проследить по документам с исчерпывающей полнотой, в подобной реконструкции событий обычно известна гипотетичность, поэтому в справке необходимо акцентировать все положения, носящие характер предположительности.

Научная документация объекта

Формирование научной проблематики в реставрации конкретного произведения искусства. Составление плана научной работы.

Приступая к работе, автор должен ответить на ряд важных вопросов:

какова общая проблема исследования, к каким выводам пришли предыдущие исследователи, какие источники нужно изучить, что нового узнать и зачем, как применить полученные результаты?..

Ответы на эти вопросы позволяют автору получить представление о предстоящей работе, выстроить ее общую концепцию, определить объект, предмет, цель и гипотезу исследования.

Объектом исследования является система, процесс или явление, в которых существует некая проблема. Предмет исследования — это элемент объекта (отдельная часть или свойство), носитель признаков объекта. Решение проблемы возможно при изучении результатов воздействия на предмет, являющийся частью объекта.

Далее автор формулирует цель.

На этапе целеполагания возможно выдвижение гипотезы — предполагаемого решения поставленной проблемы. Важно, чтобы гипотеза проверялась существующими методами и содержала имеющиеся в науке понятия.

Цель исследования предполагает определение задач — шагов, ведущих к достижению цели. Каждая последующая задача опирается на результаты предыдущей.

После формулировки цели, гипотезы и задач автор намечает план и методику научной работы.

План научного произведения — это его содержание (достижение цели — решение задач с помощью методов), выстроенное логично по следующим разделам: введение, обзор литературы, основная часть (теоретический / экспериментальный раздел, аналитический / практический раздел), заключение / выводы. В научной работе разделы выделяются условно, в более крупных — это могут быть части, главы, параграфы. В структуру научной работы могут входить также аннотация, список источников и при необходимости — приложение.

Физико-химические исследования

Физико-химические исследования проводятся согласно существующим современным технологиям, с исследуемого объекта отбираются пробы для последующего лабораторного анализа. Точный план физико-химических исследований составляется индивидуально исходя из состояния сохранности памятника и технических возможностей локации, где проходит практика.

Научное заключение. Методы формирования научного заключения на основе полученных данных.

Научное заключение представляет из себя синтез научной работы, проделанной бакалавром и реставрационных исследований и практик.

Реставратор, в отличие от искусствоведа имеет возможность исследовать произведения на нескольких уровнях, проводя не только искусствоведческую работу, но и анализируя основу произведения, грунт, пигменты, а также исторически-временные воздействия на произведения искусства (следы предыдущих реставраций), изучать послойную структуру живописи, манеру художника. А также используя результаты технологических исследований произведения делать аналитические заключения о времени создания произведения, его происхождении, авторстве.

В заключении дается краткая характеристика всего исследования — выполнены ли задачи, достигнута ли цель, подтверждена или опровергнута гипотеза. Важно подчеркнуть специфику исследования, его непохожесть на другие работы и главную идею — именно это придает научной работе ценность и смысл. Также нужно аргументировано обосновать предполагаемые (или осуществляемые) реставрационные работы и сформулировать дальнейшую последовательность реставрационных, (консервационных, превентивных) и других действий, а также отметить возможные перспективы дальнейшего исследования проблемы.

Изготовление копии (диаграммы)

Аналитическая диаграмма при необходимости может выполняться с использованием графического редактора Photoshop . Исполняется в виде линейного рисунка, черным или темным по тону колером.

Возможно введение дополнительного тона для указания утрат или иных особенностей бытования объекта ( указываются условные обозначения)

Изготовление аналитической копии (в цвете)

Исполняется тщательно подобранным ограниченным набором колеров.

Возможно как декоративно-плоскостное, так и условно-объемное решение.

Возможно введение дополнительного цвета для указания утрат или иных особенностей бытования объекта.

Перечень примерных индивидуальных заданий по практике:

Составление Плана научно-исследовательской работы по реставрируемому объекту (комплексу объектов).

Составление историко-архивной справки.

Составление плана реставрационных (консервационных) мероприятий с обоснованием рекомендуемых реставрационных методик.

Фиксирование результатов исследования памятника в виде диаграммы.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УР  
\_\_\_\_\_ Ж.Ю. Койтова

## Производственная практика, реставрационная программа практики

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра живописи и реставрации</b>		
Учебный план	54.03.04_MZH_2022.plx Направление подготовки 54.03.04 Реставрация Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи		
Квалификация	<b>бакалавр</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>5 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 6	
аудиторные занятия	120		
самостоятельная работа	60		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	120	120	120	120
В том числе в форме практ.подготовки	120	120	120	120
Итого ауд.	120	120	120	120
Контактная работа	120	120	120	120
Сам. работа	60	60	60	60
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):

Преод., Березина А.С. \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Производственная практика, реставрационная**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 54.03.04 Реставрация

Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи

утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра живописи и реставрации**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2022-2026 уч.г.

Зав. кафедрой Rogoznyy Mikhail Gennadyevich

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	1 Целью прохождения производственной практики является повышение уровня профессиональной подготовки студентов, а также ознакомление студентов как будущих музейных работников с практической работой в музеях.
1.2	2 Задачами производственной практики являются:
1.3	-Всестороннее изучение памятника ДПИ
1.4	-составление исторической и технологической справки об объекте, составленных на основе результатов исследований
1.5	- консервация состояния сохранности объекта для возможной последующей работы с ним

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Специальная живопись
2.1.2	Специальный рисунок
2.1.3	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы
2.1.4	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы
2.1.5	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы
2.1.6	Биоповреждение
2.1.7	Живопись
2.1.8	Модуль "Реставрация"
2.1.9	Реставрация ДПИ
2.1.10	Рисунок
2.1.11	Скульптура
2.1.12	Пластическая анатомия
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Специальная живопись
2.2.2	Специальный рисунок
2.2.3	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы
2.2.4	Скульптура
2.2.5	Пластическое моделирование
2.2.6	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы
2.2.7	Биоповреждение
2.2.8	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.2.9	Живопись
2.2.10	Модуль "Реставрация"
2.2.11	Реставрация ДПИ
2.2.12	Рисунок
2.2.13	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
<b>УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-3: Знает: основные приемы и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основ командообразования и проектной деятельности; основ конфликтологии и методов разрешения конфликтов

ИД-2.УК-3: Умеет: устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь взаимодействовать с представителями иных социальных, этнических, конфессиональных и культурных групп; работать в коллективе по решению конкретных проектных задач; содействовать конструктивному взаимодействию в процессе совместной деятельности по решению проектных задач; -использовать способы и методы преодоления конфликтных ситуаций
ИД-3.УК-3: Владеет: навыками социального взаимодействия и работы в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками толерантного поведения; навыками командной работы; навыками реализации совместных творческих проектов; навыками предупреждения и конструктивного разрешения конфликтных ситуаций в процессе совместной деятельности
<b>УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-4: Знает: принципы построения, правила и закономерности устной и письменной коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные нормы современного русского языка (орфографические, пунктуационные, грамматические, стилистические) и систему функциональных стилей русского языка, профессиональную терминологию
ИД-2.УК-4: Умеет: грамотно вести коммуникацию, представлять предложения в ходе совместной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь корректно использовать профессиональную лексику
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке, навыками деловых коммуникаций в письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками создания на русском языке грамотных и логически непротиворечивых письменных и устных текстов учебной и научной тематики
<b>УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основы командообразования и проектной деятельности; основ конфликтологии и методов разрешения конфликтов
ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь взаимодействовать с представителями иных социальных, этнических, конфессиональных и культурных групп; работать в коллективе по решению конкретных проектных задач; содействовать конструктивному взаимодействию в процессе совместной деятельности по решению проектных задач; использовать способы и методы преодоления конфликтных ситуаций
ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками толерантного поведения; навыками командной работы; навыками реализации совместных творческих проектов; навыками предупреждения и конструктивного разрешения конфликтных ситуаций в процессе совместной деятельности
<b>УК-11: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-11: Знает: сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные законодательные документы в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации

ИД-2.УК-11: Умеет: анализировать, формулировать и применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь соотносить производимые реставрационные действия с основными законодательными документами в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации
ИД-3.УК-11: Владеет: навыками формирования активной гражданской позиции в отношении противодействия коррупционному поведению;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыком поиска необходимой информации в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации
<b>ОПК-2: Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-2: Знает: особенности поиска информации в области искусства; современные инструменты и технологии работы с информационными источниками;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные методы ведения консервационных и реставрационных работ; основные материалы и технические средства применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; возможные последствия влияния используемых материалов на памятник
ИД-2.ОПК-2: Умеет: осуществлять подбор необходимой научной литературы; анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь обосновывать использование выбранных материалов, методик и технических средств применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ на конкретном памятнике; соблюдать превентивные меры, позволяющие сохранить памятник в процессе и после окончания реставрационных работ
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью применения современных методов исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыком составления реставрационной документации, куда включается описание состояние сохранности памятника, календарь ведения реставрационных (консервационных) мероприятий и прогнозируемые результаты.
<b>ОПК-4: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-4: Знает: требования информационной безопасности; источники профессиональной информации, включая авторские, библиографические, нормативные, методические, справочные, исторические, архивные и реферативные материалы;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные информационно-коммуникационные технологии и основные требования информационной безопасности
ИД-2.ОПК-4: Умеет: применять современные информационно-коммуникационные технологии при решении и оформлении профессиональных задач на основе информационной и библиографической культуры;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе современной информационной и библиографической культуры
ИД-3.ОПК-4: Владеет: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности и проектные предложения с учетом основных требований информационной безопасности;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть опытом применения информационно-коммуникационных технологий при решении реставрационных задач с учетом основных требований информационной безопасности
<b>ПК-1: Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) произведений масляной живописи, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности произведений масляной живописи, заполнению и ведению реставрационной документации, проведению фотофиксации произведений масляной живописи</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>



ИД-1.ПК-1: Знает: основные методы ведения консервационных и реставрационных работ; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта культурного наследия;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные методики реставрации и консервации
ИД-2.ПК-1: Умеет: определять состояние сохранности произведений масляной живописи; пользоваться профессиональным оборудованием для студийной фотосъемки;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь анализировать необходимость применения той или иной реставрационной и исследовательской методики
ИД-3.ПК-1: Владеет: грамотной речью и профессиональной терминологией, навыками проведения фотосъемки в условиях оборудованной фотостудии и в условиях мастерской;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыком составления адгезивов для проведения реставрационных операций, а также умением использовать профессиональные и технические инструменты
<b>ПК-3: Способность проводить и обосновывать комплексные прикладные и фундаментальные исследования, связанные с поиском оптимального решения реставрационных процессов, отбора проб материалов для лабораторных исследований</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-3: Знает: методы организации научно-исследовательской работы; цели, задачи, логику и этапы научного познания; методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности; структуру научного исследования; современные достижения науки и передовой техники; проблемы современной реставрации; задачи реставрационной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные методы ведения консервационных и реставрационных работ; основные материалы и технические средства применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; возможные последствия влияния используемых материалов на памятник
ИД-2.ПК-3: Умеет: самостоятельно выполнять лабораторные научные исследования с использованием современной аппаратуры и методов научного исследования; интерпретировать и представлять результаты научных исследований;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь выбрать и обосновать свой выбор участка для забора проб материалов для лабораторных анализов; анализировать результаты проб материалов
ИД-3.ПК-3: Владеет: навыком лабораторных исследований для решения научно-исследовательских и прикладных задач;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть порядком составления описания состояния сохранности; навыки изготовления микрошлифа и его фотофиксации

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	<b>Раздел 1. Подготовительный</b>		
1.1	1. Введение. Цели и задачи практики /Пр/	6	8
1.2	2. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка. /Пр/	6	8
1.3	3. Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием /Пр/	6	8
	<b>Раздел 2. Экскурсионный</b>		
2.1	1. Тематическая обзорная экскурсия по экспозиции места проведения практики по произведениям масляной живописи /Пр/	6	8
	<b>Раздел 3. Исследовательский</b>		
3.1	1. Выбор памятника или комплекса памятников для предстоящей исследовательской работы. Обсуждение и корректировка направления исследовательской работы. /Пр/	6	10
3.2	2. Выбор памятника или комплекса памятников для предстоящей исследовательской работы. Обсуждение и корректировка направления исследовательской работы. /Ср/	6	7
3.3	3. Визуальное изучение памятника. Описание состояния сохранности памятника до реставрации. План реставрационных (консервационных ) действий /Пр/	6	20

3.4	4. Визуальное изучение памятника. Описание состояния сохранности памятника до реставрации. План реставрационных (консервационных ) действий /Ср/	6	7
3.5	5. Изучение архивных материалов, литературы по иконографии памятника. /Пр/	6	12
3.6	6. Изучение архивных материалов, литературы по иконографии памятника. /Ср/	6	16
3.7	7. Физико-химические исследования. /Пр/	6	12
3.8	8. Физико-химические исследования. /Ср/	6	8
3.9	9. Составление научной документации объекта /Пр/	6	22
3.10	10. Составление научной документации объекта /Ср/	6	8
3.11	11. Исполнение аналитической копии (диаграммы). /Пр/	6	12
3.12	12. Исполнение аналитической копии (диаграммы). /Ср/	6	14

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Добрусина С. А.	Документы на небумажных носителях: создание, хранение, использование. Сборник статей: научное издание	СПб.: Российская национальная библиотека, 2008	
Л.1.2	Бабина О. А., Карлов И. И., Оганесова Ю. Ю., Павлова Т. В.	Нерадовские чтения: Хранение, исследование, реставрация музейных предметов и коллекций. История, современное состояние и перспективы развития: сборник научных статей	СПб.: Русский музей, 2021	
Л.1.3		Послевоенная реставрация: век нынешний и век минувший: Сборник статей по материалам научно-практической конференции ГМЗ "Петергоф", 2010: научное издание	СПб.: Европейский Дом, 2010	
Л.1.4	Русский музей	Коллекции и коллекционеры. Сборник статей по материалам научной конференции (Русский музей, Санкт-Петербург, 2008) XVI: научное издание	СПб.: Palace Editions, 2009	
Л.1.5	Писарева С.А.	Краски средневековья. Медные пигменты древнерусской живописи ( XI-XVII вв.): научное издание	, 1998	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.6	Алешин, А. Б., Бобров, Ю. Г., Брегман, Н. Г., Зверев, В. В., Красилин, М. М., Лифшиц, Л. И., Масленицына, С. П., Маслов, К. И., Мокрецова, И. П., Ребрикова, Н. Л., Федосеева, Т. С., Фирсова, О. Л., Халтурин, Ю. А., Шестопалова, Л. В., Яхонт, О. В., Фирсова, О. Л., Шестопалова, Л. В., Лифшица, Л. И., Трезвова, А. В.	Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы: учебное пособие	Москва: Академический Проект, 2015	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/60360.html">http://www.iprbooks.hop.ru/60360.html</a>
Л.1.7	Хлистунов, Ю. В.	Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры: сборник нормативных актов и документов	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/30266.html">http://www.iprbooks.hop.ru/30266.html</a>
Л.1.8	Преображенская Г. А.	Резное дерево в храме: Технология. Консервация. Иконография: научное издание	СПб., 2011	

1. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Б. Алешин, Ю. Г. Бобров, Н. Г. Брегман [и др.] ; сост. О. Л. Фирсова, Л. В. Шестопалова ; под ред. Л. И. Лифшиц, А. В. Трезвов. — Электрон.текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2015. — 605 с. — 978-5-8291-1820-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60360.html>

2. Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры : сборник нормативных актов и документов / сост. Ю. В. Хлистунов. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 264 с. — ISBN 978-5-905916-54-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/30266>

3. Самченко, С. В. Технология пигментов и красителей : учебное пособие / С. В. Самченко, О. В. Земскова, И. В. Козлова. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 151 с. — ISBN 978-5-7264-1163-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/39665>

4. Писарева, С. А. Краски средневековья. Медные пигменты древнерусской живописи ( XI-XVII вв.) : научное издание / Государственный научно-исследовательский институт реставрации. - М. : РИО ГосНИИР, 1998. - 100 с.

5. Преображенская, Г. А. Резное дерево в храме: Технология. Консервация. Иконография [Текст] : научное издание / Г. А. Преображенская ; Министерство культуры РФ Гос. музей истории религии. - СПб. : [б. и.], 2011. - 420 с.

## 6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Технология пигментов и красителей : учебное пособие / С. В. Самченко, О. В. Земскова, И. В. Козлова. — М. : Московский государственный строительный университет	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/39665">http://www.iprbooks.hop.ru/39665</a>
Э2	Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры.	<a href="http://art-con.ru/">http://art-con.ru/</a>
Э3	Государственный научно-исследовательский институт реставрации	<a href="http://www.gosniir.ru/">http://www.gosniir.ru/</a>
Э4	Электронно-библиотечная система «IPRbooks»	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru">http://www.iprbooks.hop.ru</a>
Э5	Единое окно доступа к информационным ресурсам	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Лаборатория Касперского

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6">http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6</a>
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108">http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108</a>
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>

<b>7. МТО (оборудование и технические средства обучения)</b>		
Ауд	Назначение	ВидРабот
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср
Место проведения практики:	Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>		
<p>Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.</p> <p>Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.</p> <p>Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.</p> <p>Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.</p> <p>Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.</p> <p>Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...</p> <p>Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий . Объем отчета - ... страниц.</p> <p>Структура отчета:</p> <p>Титульный лист Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося Введение Основная часть Заключение Список использованных источников Приложения Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)</p> <p>Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.</p> <p>Перед началом практики обучающийся знакомится со структурой отчета.</p> <p>В отчет обучающегося по практике входит:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. График прохождения практики</li> <li>2. Титульный лист</li> <li>3. Введение</li> <li>4. Основная часть</li> <li>5. Заключение</li> <li>6. Список использованных источников</li> <li>7. Приложение</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. График прохождения практики: составляется преподавателем, подробно по числам расписывается ход работы.</li> <li>2. Титульный лист: с примером знакомятся также на первом занятии.</li> <li>3. Введение: кратко рассказать о месте проведения практики, задачах и целях.</li> <li>4. Основная часть включает в себя Реставрационный отчет.</li> <li>5. Заключение: кратко описать ход проделанных работ и результаты.</li> <li>6. Прикрепить список использованных источников: это могут быть как печатные издания, так и интернет-ресурсы</li> </ol>		

7. В Приложении 3-5 фотографий с практики, можно в процессе работы, до и после реставрации. Исследовательский этап практики включает в себя сбор историко-архивных данных, историко-архивные изучения объекты, определение объекта в его историческом контексте. Составление историко-архивной справки предусматривает посещение библиотек, архивов. Также могут быть использованы электронные ресурсы.

Требования к составлению исторической справки:

1. Соблюдение хронологической последовательности.
2. Факты излагать чётко, без домыслов /высказывать обоснованное предложение в качестве "рабочей гипотезы", если сведения незэтичны/
3. При использовании выписок, цитат обязательна сноска на источник /подстрочная, текстовая/
4. При использовании устных сообщений от источника информации / по словам... /

Итогом историко-библиографических и историко-архивных изысканий должна стать историческая справка о памятнике, в которой собранные сведения по возможности излагаются в последовательном порядке, как связный процесс. Поскольку историю памятника редко удается проследить по документам с исчерпывающей полнотой, в подобной реконструкции событий обычно известна гипотетичность, поэтому в справке необходимо акцентировать все положения, носящие характер предположительности.

Научная документация объекта

Формирование научной проблематики в реставрации конкретного произведения искусства. Составление плана научной работы.

Приступая к работе, автор должен ответить на ряд важных вопросов:

какова общая проблема исследования, к каким выводам пришли предыдущие исследователи, какие источники нужно изучить, что нового узнать и зачем, как применить полученные результаты?..

Ответы на эти вопросы позволяют автору получить представление о предстоящей работе, выстроить ее общую концепцию, определить объект, предмет, цель и гипотезу исследования.

Объектом исследования является система, процесс или явление, в которых существует некая проблема. Предмет исследования — это элемент объекта (отдельная часть или свойство), носитель признаков объекта. Решение проблемы возможно при изучении результатов воздействия на предмет, являющийся частью объекта.

Далее автор формулирует цель.

На этапе целеполагания возможно выдвижение гипотезы — предполагаемого решения поставленной проблемы. Важно, чтобы гипотеза проверялась существующими методами и содержала имеющиеся в науке понятия.

Цель исследования предполагает определение задач — шагов, ведущих к достижению цели. Каждая последующая задача опирается на результаты предыдущей.

После формулировки цели, гипотезы и задач автор намечает план и методику научной работы.

План научного произведения — это его содержание (достижение цели — решение задач с помощью методов), выстроенное логично по следующим разделам: введение, обзор литературы, основная часть (теоретический / экспериментальный раздел, аналитический / практический раздел), заключение / выводы. В научной работе разделы выделяются условно, в более крупных — это могут быть части, главы, параграфы. В структуру научной работы могут входить также аннотация, список источников и при необходимости — приложение.

Физико-химические исследования

Физико-химические исследования проводятся согласно существующим современным технологиям, с исследуемого объекта отбираются пробы для последующего лабораторного анализа. Точный план физико-химических исследований составляется индивидуально исходя из состояния сохранности памятника и технических возможностей локации, где проходит практика.

Научное заключение. Методы формирования научного заключения на основе полученных данных.

Научное заключение представляет из себя синтез научной работы, проделанной бакалавром и реставрационных исследований и практик.

Реставратор, в отличие от искусствоведа имеет возможность исследовать произведения на нескольких уровнях, проводя не только искусствоведческую работу, но и анализируя основу произведения, грунт, пигменты, а также исторически-временные воздействия на произведения искусства (следы предыдущих реставраций), изучать послонную структуру живописи, манеру художника. А также используя результаты технологических исследований произведения делать аналитические заключения о времени создания произведения, его происхождении, авторстве.

В заключении дается краткая характеристика всего исследования — выполнены ли задачи, достигнута ли цель, подтверждена или опровергнута гипотеза. Важно подчеркнуть специфику исследования, его непохожесть на другие работы и главную идею — именно это придает научной работе ценность и смысл. Также нужно аргументировано обосновать предполагаемые (или осуществляемые) реставрационные работы и сформулировать дальнейшую последовательность реставрационных, (консервационных, превентивных) и других действий, а также отметить возможные перспективы

дальнейшего исследования проблемы.

Изготовление копии (диаграммы)

Аналитическая диаграмма при необходимости может выполняться с использованием графического редактора Photoshop .

Исполняется в виде линейного рисунка, черным или темным по тону колером.

Возможно введение дополнительного тона для указания утрат или иных особенностей бытования объекта ( указываются условные обозначения)

Изготовление аналитической копии (в цвете)

Исполняется тщательно подобранным ограниченным набором колеров.

Возможно как декоративно-плоскостное, так и условно-объемное решение.

Возможно введение дополнительного цвета для указания утрат или иных особенностей бытования объекта.

Перечень примерных индивидуальных заданий по практике:

Составление Плана научно-исследовательской работы по реставрируемому объекту (комплексу объектов).

Составление историко-архивной справки.

Составление плана реставрационных (консервационных) мероприятий с обоснованием рекомендуемых реставрационных методик.

Фиксирование результатов исследования памятника в виде диаграммы.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УР  
\_\_\_\_\_ Ж.Ю. Койтова

## Производственная практика, преддипломная программа практики

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра живописи и реставрации</b>		
Учебный план	54.03.04_MZH_2022.plx Направление подготовки 54.03.04 Реставрация Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи		
Квалификация	<b>бакалавр</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>25 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	900	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 8	
аудиторные занятия	100		
самостоятельная работа	800		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	100	100	100	100
В том числе в форме практ.подготовки	100	100	100	100
Итого ауд.	100	100	100	100
Контактная работа	100	100	100	100
Сам. работа	800	800	800	800
Итого	900	900	900	900

Программу составил(и):

*профессор, Препод., Филимонова Ю. А.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Производственная практика, преддипломная**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 54.03.04 Реставрация

Направленность (профиль) - Реставрация произведений масляной живописи

утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра живописи и реставрации**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2022-2026 уч.г.

Зав. кафедрой Rogoznyy Mikhail Gennadyevich

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_



<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	Применение комплексного анализа состояния реставрируемого объекта и принципов составления реставрационной документации с глубоким изучением с исторического и архивного материалов;
1.2	- умение составление полного пакета реставрационной документации, включающий в себя результаты полного цикла фотофиксации;
1.3	- умение проведения комплекса физико-химических исследований и обработки их результатов;
1.4	- проведение полного цикла реставрационных (консервационных) работ на реставрируемом объекте;
1.5	- выполнение ВКР.
1.6	

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Техника профессиональной безопасности
2.1.2	Реставрация ДПИ
2.1.3	Реставрация ДПИ
2.1.4	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.1.5	Модуль "Реставрация"
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Иностранный язык
2.2.2	Русский язык и культура речи
2.2.3	Безопасность жизнедеятельности
2.2.4	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.2.5	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.2.6	Основы психологии и педагогики
2.2.7	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.2.8	История и теория реставрации
2.2.9	Физико-химические методы исследования
2.2.10	Специальная живопись
2.2.11	Специальный рисунок
2.2.12	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.13	Живопись
2.2.14	Рисунок
2.2.15	Реставрация ДПИ
2.2.16	Реставрационные материалы
2.2.17	Методика реставрации
2.2.18	Техника и технология обработки поталью
2.2.19	История и технология обработки металла ДПИ
2.2.20	Скульптура
2.2.21	Пластическое моделирование
2.2.22	Технологическая копия произведения ДПИ
2.2.23	Копирование классических образцов
2.2.24	Информатика
2.2.25	Портфолио реставратора
2.2.26	Информационные технологии в реставрации
2.2.27	Правовые основы реставрации
2.2.28	Архивное дело
2.2.29	Реставрационная документация
2.2.30	История художественно-промышленного образования в России
2.2.31	История традиций и культуры Санкт-Петербурга
2.2.32	Экология
2.2.33	Спецхимия
2.2.34	Анализ произведений материальной культуры

2.2.35	Композиция
2.2.36	Введение в профессию реставратора
2.2.37	Специальное фото
2.2.38	Фотофиксация объектов культуры
2.2.39	Биоповреждение
2.2.40	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

### 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

#### УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: основные источники получения информации, системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа;	В результате освоения практики обучающийся должен знать область применения программ Microsoft Word, Power Point и Adobe Photoshop; основные информационные сетевые ресурсы, располагающие сведения по вопросам консервации и реставрации на русском языке
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы поиска информации из разных источников; осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь пользоваться программами программой Microsoft Word для составления реставрационной документации и отчетов; пользоваться программами программой Power Point для составления презентации по проведенной исследовательской работе; пользоваться программами программой Adobe Photoshop для обработки результатов реставрационной фотофиксации
ИД-3.УК-1: Владеет: методами сбора, обработки информации, выявляет естественнонаучную сущность проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыком устной презентации результатов исследовательской и реставрационной (консервационной) работы с опорой на изображения в программе Power Point

#### УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знает: виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные нормативные и правовые документы реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры.
ИД-2.УК-2: Умеет: проводить анализ поставленной цели и формулировать содержание проектных задач, анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь сопоставлять планируемые реставрационные мероприятия с основными нормативные и правовые документы реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры РФ
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта с учетом требований нормативно-правовой документации;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыком поиска необходимой информации касающейся использования нормативные и правовые документы при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры

#### УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен знать правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности; правила чередования рабочего процесса и отдыха, наполненного физически активными упражнениями или действиями.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь применять знания пластической анатомии, а так же специфики профессиональной деятельности для поддержания здорового образа жизни.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть техниками физических упражнения для тонуса мышц тела, глаз, а так же шейного, плечевого и поясного отделов позвоночника ради целостности физического здоровья и профессиональной деятельности.
<b>ОПК-3: Способен составлять техническую документацию, необходимую для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы; обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-3: Знает: состав и особенности оформления технической документации, необходимой для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ.
ИД-2.ОПК-3: Умеет: осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы консервационных и реставрационных работ;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь анализировать необходимость в применении той или иной методики; применять различные методики для консервационных и реставрационных работ
ИД-3.ОПК-3: Владеет: способностью выбирать оптимальную модель реставрации предметов и объектов культурного и исторического наследия, обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками по применению методики для консервационных и реставрационных работ; навыками применения различных материалов и адгезивов, используемых для консервационных и реставрационных работ.
<b>ОПК-5: Способен использовать нормативные правовые акты по реставрации, реконструкции, воссозданию и охране памятников культуры; применять правила по охране труда; составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-5: Знает: законодательное и нормативное обеспечение охраны памятников культурного наследия;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные нормативные и правовые документы реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры
ИД-2.ОПК-5: Умеет: использовать нормативные правовые акты по реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; применять правила по охране труда в профессиональной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь сопоставлять планируемые реставрационные мероприятия с основными нормативные и правовые документы реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры РФ
ИД-3.ОПК-5: Владеет: составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения консервационных и реставрационных работ;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыком поиска необходимой информации касающейся использования нормативные и правовые документы при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры
<b>ОПК-6: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>

ИД-1.ОПК-6: Знает: нормы культуры мышления, критического подхода и формы анализа современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные информационно-коммуникационные технологии и основные требования информационной безопасности
ИД-2.ОПК-6: Умеет: адекватно воспринимать информацию, логически верно оценивать достоинства и недостатки культурной политики, анализировать социально значимые проблемы в области отечественной культуры;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе современной информационной и библиографической культуры
ИД-3.ОПК-6: Владеет: способностью самостоятельно выстраивать процесс овладения информацией в сфере культуры для выполнения профессиональной деятельности, устанавливать приоритеты отечественной культурной политики по отношению к мировым трендам развития общества;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть опытом применения информационно-коммуникационных технологий при решении реставрационных задач с учетом основных требований информационной безопасности
<b>ПК-1: Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) произведений масляной живописи, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности произведений масляной живописи, заполнению и ведению реставрационной документации, проведению фотофиксации произведений масляной живописи</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-1: Знает: основные методы ведения консервационных и реставрационных работ; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта культурного наследия;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ; основные правила фотофиксации объемных предметов
ИД-2.ПК-1: Умеет: определять состояние сохранности произведений масляной живописи; пользоваться профессиональным оборудованием для студийной фотосъемки;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь -анализировать необходимость в применении той или иной методики применять различные методики для консервационных и реставрационных работ; использовать и корректно выставлять световое оборудование при фотофиксации
ИД-3.ПК-1: Владеет: грамотной речью и профессиональной терминологией, навыками проведения фотосъемки в условиях оборудованной фотостудии и в условиях мастерской;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть - навыками по применению методики для консервационных и реставрационных работ навыками применения различных материалов и адгезивов, используемых для консервационных и реставрационных работ; опытом фотофиксации объекта, выполнения основных настроек фототехники при выполнении фотофиксации (выставление «баланса белого», работа с диафрагмой, светочувствительностью и др).
<b>ПК-2 : Способность выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранности, проводить библиографические и архивные исследования</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-2 : Знает: этапы развития материальной культуры и изобразительного искусства; основы религиозных и философских знаний; основы живописи и умение использовать их при постановке искусствоведческих задач; историю искусств, процесс атрибуции широкого круга произведений; изобразительного искусства; категории сохранности произведений искусства;	В результате освоения практики обучающийся должен знать этапы развития материальной культуры и изобразительного искусства
ИД-2.ПК-2 : Умеет: устанавливать время создания произведения; принадлежность автора той или иной школе искусства; определять подлинное имя автора; определять категорию сохранности произведений масляной живописи; анализировать конкретное произведение искусства в его историческом контексте;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь устанавливать время создания произведения; принадлежность автора той или иной школе искусства
ИД-3.ПК-2 : Владеет: навыками поиска и отбора информации для научно-исследовательского изучения музейного предмета;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками поиска и отбора информации для научно-исследовательского изучения музейного предмета

<b>ПК-3: Способность проводить и обосновывать комплексные прикладные и фундаментальные исследования, связанные с поиском оптимального решения реставрационных процессов, отбора проб материалов для лабораторных исследований</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-3: Знает: методы организации научно-исследовательской работы; цели, задачи, логику и этапы научного познания; методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности; структуру научного исследования; современные достижения науки и передовой техники; проблемы современной реставрации; задачи реставрационной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен знать порядок составления описания состояния сохранности; методику отбора проб материалов для лабораторных анализов
ИД-2.ПК-3: Умеет: самостоятельно выполнять лабораторные научные исследования с использованием современной аппаратуры и методов научного исследования; интерпретировать и представлять результаты научных исследований;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь составлять описание состояния сохранности памятника с указанием размеров утрат, повреждений, результатов жизнедеятельности биодеструкторов составлять карту-схему с указанием разных типов повреждений памятника и их размерами; выбрать и обосновать свой выбор участка для забора проб материалов для лабораторных анализов; анализировать результаты проб материалов
ИД-3.ПК-3: Владеет: навыком лабораторных исследований для решения научно-исследовательских и прикладных задач;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть методикой обмера объемных объектов; навыком изготовления микрошлифа и его фотофиксации
<b>ПК-4: Способен эффективно использовать традиционные и современные материалы при реставрации произведений масляной живописи, применять современные технологии в реставрационном процессе</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-4: Знает: традиционные и современный реставрационные материалы и область их применения; возможные последствия влияния используемых материалов на памятник;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ.
ИД-2.ПК-4: Умеет: обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь анализировать необходимость в применении той или иной методики применять различные методики для консервационных и реставрационных работ
ИД-3.ПК-4: Владеет: навыками работы с различными реставрационными материалами, информацией о современных методиках реставрации;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками по применению методики для консервационных и реставрационных работ; навыками применения различных материалов и адгезивов, используемых для консервационных и реставрационных работ.
<b>ПК-5: Способен к аналитическому разбору произведений искусства, воссозданию и копированию произведений масляной живописи</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-5: Знает: основы техники живописи, технологии материалов; методические основы копирования; основы академического рисунка и живописи и умение использовать их при постановке реставрационных задач и копировании классических образцов;	В результате освоения практики обучающийся должен знать перспективу, анатомию, теорию и историю изобразительного искусства и материальной культуры
ИД-2.ПК-5: Умеет: применять методы и средства познания практических занятий по академическому копированию и использовать полученные знания в профессиональной деятельности; выполнять копии классических образцов произведений искусства на основе полученных знаний; пользоваться основными средствами достижения цветовой гармонии, при создании художественного произведения;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь применять теоретические знания в реставрационной работе

ИД-3.ПК-5: Владеет: различными техниками копирования произведений искусства; способностью к комплексному исследованию произведения искусства;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть знаниями в области развития станковой масляной, темперной и монументальной живописи
<b>ПК-6: Способность к представлению научных изысканий, написанию статей и исследовательских работ по реставрации произведений искусства, способность к публичным выступлениям</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-6: Знает: структуру научно-исследовательских статей и отчетов;	В результате освоения практики обучающийся должен знать профессиональную терминологию, специфику исследовательской деятельности, структуру построения и формирования научной доказательной базы в определенной конфигурации.
ИД-2.ПК-6: Умеет: представлять результаты реставрационной деятельности и обосновывать их; искать необходимую информацию в архивах, интернет ресурсах;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; обобщать и представлять результаты научных исследований;
ИД-3.ПК-6: Владеет: навыком публичных выступлений; навыком научно-исследовательской работы;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть профессиональной подачей результатов реставрационных исследований, подготовкой доклада и выступления на конференции.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
<b>Раздел 1. 1. Подготовительный этап.</b>			
1.1	1. Введение. Цели и задачи практики /Пр/	8	4
1.2	2. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка. /Пр/	8	4
1.3	3. Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием /Пр/	8	4
<b>Раздел 2. 2. Исследовательский этап.</b>			
2.1	1. Визуальное исследование состояние сохранности объекта /Пр/	8	4
2.2	2. Визуальное исследование состояние сохранности объекта /Ср/	8	50
2.3	3. Историко-архивное исследование /Пр/	8	4
2.4	4. Историко-архивное исследование /Ср/	8	70
2.5	5. Физико-химические исследования /Пр/	8	7
2.6	6. Физико-химические исследования /Ср/	8	60
2.7	7. Реставрационная документация /Пр/	8	23
2.8	8. Реставрационная документация /Ср/	8	80
2.9	9. Последовательная фотофиксация реставрируемого объекта и результатов проводимых операций /Пр/	8	8
2.10	10. Последовательная фотофиксация реставрируемого объекта и результатов проводимых операций /Ср/	8	70
<b>Раздел 3. 3. Исполнительский этап</b>			
3.1	1. План проведения реставрационных работ /Пр/	8	6

3.2	2. План проведения реставрационных работ /Ср/	8	65
3.3	3. Отработка реставрационных методик рекомендованных к применению /Пр/	8	20
3.4	4. Отработка реставрационных методик рекомендованных к применению /Ср/	8	85
3.5	5. Проведение комплекса утвержденных реставрационных работ /Пр/	8	5
3.6	6. Проведение комплекса утвержденных реставрационных работ /Ср/	8	200
3.7	7. Аналитическая копия /Пр/	8	11
3.8	8. Аналитическая копия /Ср/	8	120

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Алешин, А. Б., Бобров, Ю. Г., Брегман, Н. Г., Зверев, В. В., Красилин, М. М., Лифшиц, Л. И., Масленицына, С. П., Маслов, К. И., Мокрецова, И. П., Ребрикова, Н. Л., Федосеева, Т. С., Фирсова, О. Л., Халтурин, Ю. А., Шестопалова, Л. В., Яхонт, О. В., Фирсова, О. Л., Шестопалова, Л. В., Лифшица, Л. И., Трезвова, А. В.	Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы: учебное пособие	Москва: Академический Проект, 2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/60360.html">http://www.iprbooks hop.ru/60360.html</a>
Л.1.2	Преображенская Г. А.	Резное дерево в храме: Технология. Консервация. Иконография: научное издание	СПб., 2011	
Л.1.3	Писарева С.А.	Краски средневековья. Медные пигменты древнерусской живописи ( XI-XVII вв.): научное издание	, 1998	

1. Шайхутдинова, А. Р. Основы реставрации : учебное пособие / А. Р. Шайхутдинова, Р. Р. Сафин, А. Ф. Гараева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 108 с. — ISBN 978-5-7882-2444-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95004.html>
2. Кимеева, Т. И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие для вузов по специальности «Музееведение и охрана памятников» / Т. И. Кимеева, И. В. Окунева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2009. — 252 с. — ISBN 978-5-8154-0180-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22047.html>
3. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» / Е. П. Борзова, А. Н. Чистяков, С. В. Перминова [и др.] ; под редакцией А. Н. Чистяков. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2014. — 135 с. — ISBN 978-5-903983-39-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/25460.html>
4. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Текст] : учебное пособие. - М. : Академический проект ; М. : Альма Матер, 2008. - 604 с. - (Gaudeamus).
5. Князева, В. П. Экология. Основы реставрации : учебное пособие / В. П. Князева. - М. : Архитектура-С, 2005. - 400 с. : ил. - ISBN 5-9647-0045-4
6. Гребенникова, Д. А. История христианского искусства: Учебно-методическое пособие для специальностей и направлений подготовки: 50.03.04 - Теория и история искусств; 54.03.04 - Реставрация : учебно-методический комплекс / Д. А. Гребенникова, Р. А. Федотова ; СПГХПА, кафедра искусствоведения. - 2-е изд., доп. - СПб. : СПГХПА, 2016. - 43 с. - Библиогр.: с. 18-24.
7. Преображенская, Г. А. Резное дерево в храме: Технология. Консервация. Иконография [Текст] : научное издание / Г. А. Преображенская ; Министерство культуры РФ Гос. музей истории религии. - СПб. : [б. и.], 2011. - 420 с.
8. Преображенская, Г. А. Консервация деревянной пластики : учебное пособие / Г. А. Преображенская, Ю. П. Ивлев. - СПб. : Акционер и К, 2001. - 216 с. : ил.

## 6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Б. Алешин, Ю. Г. Бобров, Н. Г. Брегман [и др.] ; сост. О. Л. Фирсова, Л. В. Шестопалова ; под ред. Л. И. Лифшиц, А. В. Трезвов. — Электрон.текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2015. — 605 с. — 978-5-8291-1820-4.	<a href="http://www.iprbooks.ru/60360.html">http://www.iprbooks.ru/60360.html</a>
Э2	Самченко, С. В. Технология пигментов и красителей : учебное пособие / С. В. Самченко, О. В. Земскова, И. В. Козлова. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 151 с. — ISBN 978-5-7264-1163-7.	<a href="http://www.iprbooks.ru/39665">http://www.iprbooks.ru/39665</a>
Э3	Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры : сборник нормативных актов и документов / сост. Ю. В. Хлистун. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 264 с. — ISBN 978-5-905916-54-0	<a href="http://www.iprbooks.ru/30266">http://www.iprbooks.ru/30266</a>

## 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	Microsoft Office
6.3.1.3	Лаборатория Касперского

## 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>
6.3.2.2	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6">http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6</a>
6.3.2.3	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108">http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108</a>

## 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср



Место проведения практики:	Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>		
<p>Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.</p> <p>Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.</p> <p>Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.</p> <p>Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.</p> <p>Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.</p> <p>Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...</p> <p>Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий . Объем отчета - ... страниц.</p> <p>Структура отчета:</p> <p>Титульный лист Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося Введение Основная часть Заключение Список использованных источников Приложения Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)</p>		
<p>Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.</p> <p>Перед началом практики обучающийся знакомится со структурой отчета.</p> <p>В отчет обучающегося по практике входит:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. График прохождения практики</li> <li>2. Титульный лист</li> <li>3. Введение</li> <li>4. Основная часть</li> <li>5. Заключение</li> <li>6. Список использованных источников</li> <li>7. Приложение</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. График прохождения практики: составляется преподавателем, подробно по числам расписывается ход работы.</li> <li>2. Титульный лист: с примером знакомятся также на первом занятии.</li> <li>3. Введение: кратко рассказать о месте проведения практики, задачах и целях.</li> <li>4. Основная часть включает в себя Реставрационный отчет.</li> <li>5. Заключение: кратко описать ход проделанных работ и результаты.</li> <li>6. Прикрепить список использованных источников: это могут быть как печатные издания, так и интернет-ресурсы</li> <li>7. В Приложении 3-5 фотографий с практики, можно в процессе работы, до и после реставрации.</li> </ol> <p>Исследовательский этап. Визуальное исследование состояние сохранности объекта Наиболее простым средством исследования произведений, позволяющим получать значительную информацию, является</p>		

визуальное изучение в видимом свете. Производство сначала целиком, а затем внимательно изучают отдельные ее части.

Первые сведения дает осмотр произведения в наиболее выгодном освещении; затем исследование ведется с помощью простой или бинокулярной лупы небольшого увеличения (2-2,5х), помогающее детальнее рассмотреть особенности основы и красочного слоя, изменение его структуры, характер записей, подпись и т. д. Пользоваться сильной лупой на этой стадии исследования не рекомендуется. Визуальный осмотр позволяет составить представление о сохранности памятника, его реставрациях, особенности исполнения технологии создания и др.

Осмотр необходимо вести при хорошем естественном освещении. Если дневной свет недостаточно интенсивен, применяют искусственные источники, равномерно освещающие всю поверхность произведения, но не повышающие заметно температуру окружающей среды.

Также возможно применение микроскопии: изучение объекта в видимом спектре отраженных ультрафиолетовых лучей (глубинный анализ структуры произведения, возможность историческо-временного аспекта).

#### Историко-архивное исследование

Составление историко-архивной справки предусматривает посещение библиотек, архивов. Также могут быть использованы электронные ресурсы.

Требования к составлению историческо-архивной справки:

1. Соблюдение хронологической последовательности.
2. Факты излагать четко, без домыслов /высказывать обоснованное предложение в качестве "рабочей гипотезы", если сведения незаточны/
3. При использовании выписок, цитат обязательна сноска на источник /подстрочная, текстовая/
4. При использовании устных сообщений от источника информации / по словам... /

Итогом историко-библиографических и историко-архивных изысканий должна стать историческая справка о памятнике, в которой собранные сведения по возможности излагаются в последовательном порядке, как связный процесс. Поскольку историю памятника редко удается проследить по документам с исчерпывающей полнотой, в подобной рекон-струкции событий обычно известна гипотетичность, поэтому в справке необходимо акцентировать все положения, носящие характер предположительности.

#### Физико-химические исследования

Анализ результатов данных о физико-химических исследованиях:

- Микроскопия
- Микрохимия
- Оптико-физические исследования. Исследование в рентгеновских лучах
- Оптико-физические исследования. Исследования в инфракрасных лучах.
- Оптико-физические исследования. Исследования в ультрафиолетовых лучах.

#### Реставрационная документация

Окончательный список реставрационной документации может варьироваться в зависимости от индивидуального задания.

Описание состояния сохранности на различных этапах реставрации

Акт приема - передачи экспоната на реставрацию.

Методика описания: порядок описания, принцип описания.

Выполнение схем-картограммы.

#### Фотофиксация на различных этапах реставрации (прямой, косой свет)

- Предварительная фотофиксация (до реставрации)
- Последовательная фотофиксация всех реставрационных процессов
- Финальная фотофиксация (после реставрации)
- Аннотация фотоотпечатков

#### Историко-архивные и библиографические исследования

Библиографический список и список музейных фондов и архивных дел, содержащих сведения о реставрируемом объекте и его аналогах.

Выписки из архивных и библиографических источников, дающие возможность определить круг исторических событий и причин, в результате которых был создан и видоизменялся реставрируемый объект, проследить историю его существования, роль в окружающей среде и культурное значение

Фотокопии изобразительных материалов (в том числе аналогов).

Историческая справка об исследуемом произведении искусства.

#### Лабораторные исследования

Программа научно-исследовательских и экспериментальных работ и ее результаты с приложение графических материалов

Протокол реставрационного совета о составе работ по памятнику

Техническое задание.

Реставрационный паспорт

**Реставрационный дневник****Исполнительский этап****План проведения реставрационных работ**

План формируется исходя из данных, полученных в результате исследовательского этапа практики и задания утвержденного реставрационным советом. Все возможные изменения в плане согласовываются и утверждаются на реставрационных советах.

Утвержденная реставрационная (консервационная) программа должна базироваться на существующие в законодательстве РФ нормативные и правовые документы при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры.

**Последовательная фотофиксация реставрируемого объекта и результатов проводимых операций**

До реставрации; в процессе реставрации; после реставрации.

Фотографируют общий вид лицевой и тыльной стороны памятника (в случае с объемом требуется фотофиксация со всех ракурсов).

Наиболее разрушенные участки фотографируют дополнительно в косом освещении для выявления рельефа поверхности.

При создании фотодокументации в печатном виде под каждой фотографией на паспарту вписывают название процесса ("До реставрации", "В процессе реставрации". И более детально, то есть: "После проведения консервационных работ", "После подведения реставрационного грунта" и т.д.)

**Отработка методик реставрации**

Составление программы методик реставрации утверждается индивидуально исходя из конкретного задания. Методические рекомендации для отработки методик должны быть полностью согласованы с руководителем практики. Результаты самостоятельных реставрационных мероприятий обсуждаются регулярно с руководителем практики и фиксируются в реставрационном дневнике.

**Проведение комплекса утвержденных реставрационных работ**

Перечень реставрационных работ напрямую зависит от вида и состояния сохранности памятника, поэтому в каждом случае составляется индивидуально и утверждается на реставрационном совете. Отчет по проведенным работам регулярно фиксируется в реставрационном дневнике с указанием даты их проведения и особенностей используемой методики. На каждом реставрационном совете обучающийся подробно рассказывает о процессе отработки реставрационных методик, ожидаемом результате и о протекании применяемых реставрационных операциях.

**Аналитическая копия**

Аналитическая диаграмма при необходимости может выполняться с использованием графического редактора Photoshop . Исполняется в виде линейного рисунка, черным или темным по тону колером.

Возможно введение дополнительного тона для указания утрат или иных особенностей бытования объекта (указываются условные обозначения)

**Изготовление аналитической копии (в цвете)**

Исполняется тщательно подобранным ограниченным набором колеров.

Возможно как декоративно-плоскостное, так и условно-объемное решение.

Возможно введение дополнительного цвета для указания утрат или иных особенностей бытования объекта.

**Перечень примерных индивидуальных заданий по практике:**

1. Комплексное исследование объекта ДПИ
2. Реставрация (консервация) объекта ДПИ
3. Поэтапная фотофиксация
4. Составление реставрационной документации
5. Выполнение аналитической копии