

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по УР
 _____ Ж.Ю. Койтова

Учебная практика, ознакомительная программа практики

Закреплена за кафедрой **Кафедра графического дизайна**

Учебный план 54.05.03_AKG_2021.plx
 Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
 в том числе: Виды контроля в семестрах:
 аудиторные занятия 72 зачеты с оценкой 1
 самостоятельная работа 36
 контактная работа во время
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	72	72	72	72
В том числе в форме практ.подготовки	72	72	72	72
Итого ауд.	72	72	72	72
Контактная работа	72	72	72	72
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Препод., Салдаев В.М. _____

Рабочая программа дисциплины

Учебная практика, ознакомительная

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03
Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.03 Графика

утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра графического дизайна

Протокол от _____ 2021 г. № ____

Срок действия программы: 2021-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Канайкин Петр Степанович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	1.1 Целями практики по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиля подготовки Графический дизайн являются:
1.2	формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций и навыков их реализации в творческой деятельности
1.3	
1.4	1.2 Задачами учебной практики являются:
1.5	
1.6	Иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники.
1.7	Владеть приёмами работы с цветом и цветовыми композициями. Способность применять современную шрифтовую культуру.
1.8	Решать задачи профессиональной деятельности на основе библиографической культуры.
1.9	Осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять её в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Общий курс композиции
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Общий курс композиции
2.2.2	Модуль "Композиция"

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-8: Знает: классификацию чрезвычайных ситуаций; источники, причины, признаки и последствия опасностей природного и техногенного происхождения; способы защиты и технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации и военных конфликтов; принципы организации безопасности труда;	В результате освоения практики обучающийся должен знать принципы организации безопасности труда
ИД-2.УК-8: Умеет: поддерживать безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь принимать меры по обеспечению безопасности труда
ИД-3.УК-8: Владеет: навыками создания и поддержания безопасных условий повседневной и профессиональной жизни, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками создания и поддержания безопасных условий труда
ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: профессиональные инструменты и художественные средства выражения творческого замысла, построения объемно-пространственной композиции;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные компьютерные программы как средства выражения творческого замысла

ИД-2.ОПК-1: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, ориентироваться в профессиональных задачах, проявлять творческую инициативу и креативность композиционного мышления;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь анализировать и интерпретировать явления окружающей действительности при решении профессиональных задач
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью свободного владения выразительными средствами изобразительного искусства;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть способностью освоения выразительных средств компьютерной и анимационной графики
ПК-1: Способен через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление реализовывать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: особенности визуализации характерного движения в технологии рисованной анимации; этапы рабочего процесса при создании видеоряда в технологии рисованной анимации; принципы распределения ключевых поз по хронометражу сцены для визуализации характерного движения; принципы восприятия совместного движения нескольких объектов в анимационной сцене; принципы визуализации характерного движения персонажей и биомеханики;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные этапы рабочего процесса в технологии рисованной анимации
ИД-2.ПК-1: Умеет: использовать инструменты управления анимационным персонажем; применять принципы анимации для визуализации характерного движения в компьютерной графике; разбирать действия анимационного персонажа, его направления, темпа и распределения по хронометражу, разработать и зарисовать ключевые позы анимационного персонажа;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь использовать средства компьютерной графики для разработки анимационного персонажа
ИД-3.ПК-1: Владеет: технологиями рисованной анимации, навыком выполнять расстановку ключевых поз анимационного персонажа по хронометражу, выполнять визуализацию проекта эффекта (рендера) посредством использования специализированного программного обеспечения; сборку и реализацию элементов визуального эффекта в графике, комбинирование элементов с оригинальным изображением;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками использования технологий рисованной анимации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1. Подготовительный			
1.1	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка /Пр/	1	2
1.2	Введение. Цели и задачи практики /Пр/	1	4
1.3	Экскурсия и ознакомительная беседа - работа в библиотеке СПГХПА им. А.Л. Штиглица /Пр/	1	4
1.4	Экскурсия и ознакомительная беседа - учебный музей СПГХПА им. А.Л. Штиглица /Пр/	1	4
Раздел 2. Основной			
2.1	Практическое занятие по теме "Константы" (вертикаль, горизонталь, плоскость, пространство) /Пр/	1	10
2.2	Практическое занятие по теме "Плоскость" /Пр/	1	12
2.3	Практическое занятие по теме "Плоскость и пространство /Пр/	1	12
2.4	Самостоятельная работа по теме "Плоскость и пространство /Ср/	1	6
2.5	Практическое занятие по теме "Выразительные средства композиции (формат, точка, линия, пятно, тон, цвет и т.д.) /Пр/	1	12

2.6	Самостоятельная работа по теме "Выразительные средства композиции (формат, точка, линия, пятно, тон, цвет и т.д.)" /Ср/	1	10
2.7	Практическое занятие на тему "Декоративная композиция" ("Мой дом", "Мой край", "Моя семья") /Пр/	1	12
2.8	Практическое занятие на тему "Декоративная композиция" ("Мой дом", "Мой край", "Моя семья") /Ср/	1	10
2.9	Составление отчета о проведенной практике /Ср/	1	10

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Барциц, Р. Ч.	Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики: учебное пособие	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017	http://www.iprbooks.ru/79060.html
Л.1.2	Жердев, Е. В., Чепурова, О. Б., Шлеюк, С. Г., Мазурина, Т. А.	Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014	http://www.iprbooks.ru/33666.html
Л.1.3	Жердев, Е. В., Чепурова, О. Б., Шлеюк, С. Г., Мазурина, Т. А.	Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014	http://www.iprbooks.ru/33666.html
Л.1.4	Трофимов, В. А., Шарок, Л. П.	Основы композиции: учебное пособие	Санкт-Петербург: Университет ИТМО, 2009	http://www.iprbooks.ru/67478.html

1. Казарина, Т. Ю. Пропедевтика : учебное наглядное пособие для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 104 с. — ISBN 978-5-8154-0337-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66364.html>
2. Казарина, Т. Ю. Пропедевтика : учебно-методический комплекс для 54.03.01 «Дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : КГИК, 2014. — 64 с. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/55253.html> (дата обращения: 02.02.2022).
3. Казарина, Т. Ю. Пропедевтика : учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 64 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55253.html>
4. Лунченко, М. С. Пропедевтика. Основы композиции. Выразительные графические средства : учебное пособие / М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова. — Омск : ОГТУ, 2018. — 151 с.— Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/115444.html> (дата обращения: 02.02.2022).
5. Сафронова, И. Н. Пропедевтика. Конспект лекций : учебное пособие / И. Н. Сафронова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 54 с. — ISBN 978-5-7937-1393-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102673.html>
6. Шлеюк, С. Г. Законы композиции. Композиционный центр : методические указания к курсовой работе № 1 по дисциплине «Пропедевтика» / С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2003. — 27 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/50074.html>
7. Земченко, Т. Ю. Биоформы в пропедевтике дизайна (на примере фронтальных графических композиций) / Т. Ю. Земченко. - СПб. : СПГХПА, 2001. - 121 с. + 799 ил.
8. Земченко, Т. Ю. Графические трансформации в пропедевтике дизайна (на примере фронтальной композиции): методическое пособие / Т. Ю. Земченко. - 2-е изд. - СПб. : СПГХПА, 2009. - 75 с. : ил.
9. Земченко, Т. Ю. Графические трансформации в пропедевтике дизайна (на примере фронтальной композиции): методическое пособие [Текст] : учебно-методический комплекс / Т. Ю. Земченко ; Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица. - 2-е изд. - СПб. : СПГХПА, 2009. - 75 с. : ил.
10. Земченко, Т. Ю. Трансформации геометрических объемов в академическом дизайне: методическое пособие / Т. Ю. Земченко ; Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица. - СПб. : СПГХПА, 2012. - 118 [2] с. : ил.
11. Иттен, И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах [Текст] = Gestaltungs und Formenlehre: Mein Vorkurs am Bauhaus und später : научное издание / И. Иттен ; пер. Л. Монахова. - 6-е изд. - М. : Арон, 2014. - 135 с. : ил.
12. Мелодинский, Д. Л. Архитектурная пропедевтика: История, теория, практика : научное издание / Д. Л. Мелодинский. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2011. - 397 с. : ил.
13. Устин, В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учебное пособие / В. Б. Устин. - М. : Астрель, 2007. - 139 с.
14. Якуничев, Н. Г. Предметная форма как зеркало эволюции. К вопросу о принципиальных закономерностях формообразования / Н. Г. Якуничев. - СПб. : Ника, 2007. - 150 с. : цв.ил.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1 Photoshop

6.3.1.2 3ds Max

6.3.1.3 Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот
Место проведения практики:	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью,

направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета - ... страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штигилица

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета - ... страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штигилица

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета - страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от ГХПА им. А.Л. Штигица

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Ж.Ю. Койтова

Учебная практика, музейная программа практики

Закреплена за кафедрой	Кафедра графического дизайна		
Учебный план	54.05.03_AKG_2021.plx Специальность 54.05.03 Графика		
Квалификация	Художник анимации и компьютерной графики		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 2	
аудиторные занятия	96		
самостоятельная работа	48		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	96	96	96	96
В том числе в форме практ.подготовки	96	96	96	96
Итого ауд.	96	96	96	96
Контактная работа	96	96	96	96
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

Препод., Салдаев В.М. _____

Рабочая программа дисциплины

Учебная практика, музейная

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03
Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.03 Графика

утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра графического дизайна

Протокол от _____ 2021 г. № ____

Срок действия программы: 2021-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Канайкин Петр Степанович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями практики являются:
1.2	- развитие творческих способностей
1.3	- формирование у студентов общекультурных и профессиональных и профессионально-специализированных компетенций и навыков их реализации
1.4	1.2 Задачами производственной практики являются:
1.5	-интегрироваться в современном обществе, иметь нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии; уметь общаться с заказчиком ;
1.6	- развитие способности наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения;
1.7	- развитие способности формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею и план его практического воплощения
1.8	-традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания художника Целями практики по специальности 54.05.03 Графика специализации Художник-график (искусство графики и плаката) являются:
1.9	- развитие творческих способностей
1.10	- формирование у студентов общекультурных и профессиональных и профессионально-специализированных компетенций и навыков их реализации
1.11	1.2 Задачами производственной практики являются:
1.12	-интегрироваться в современном обществе, иметь нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии; уметь общаться с заказчиком ;
1.13	- развитие способности наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения;
1.14	- развитие способности формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею и план его практического воплощения
1.15	-традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания художника графика.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История искусств
2.1.2	Общий курс композиции
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Шрифт. Историческая практика
2.2.2	Модуль "Композиция"

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-4: Знает: современные коммуникативные технологии, правила и особенности деловой коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения практики обучающийся должен знать особенности деловой коммуникации в профессиональной сфере
ИД-2.УК-4: Умеет: применять на практике современные коммуникативные технологии, использовать профессиональную терминологию, в том числе на иностранном языке;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь использовать профессиональную терминологию в процессе общения с коллегами и заказчиком
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками профессиональной, бизнес-и персональной коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном(ых) языке(ах)	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками профессиональной коммуникации в процессе создания дизайн-проекта

ОПК-6: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-6: Знает: стратегию, структуру и содержание современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения практики обучающийся должен знать нормы и принципы анализа современной культурной ситуации
ИД-2.ОПК-6: Умеет: использовать в творческой деятельности концепцию и компоненты современной государственной культурной политики;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь анализировать и оценивать социально значимые вопросы отечественной культуры
ИД-3.ОПК-6: Владеет: способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками самостоятельного поиска и анализа информации в сфере дизайна для выполнения профессиональной деятельности
ПК-1: Способен через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление реализовывать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: особенности визуализации характерного движения в технологии рисованной анимации; этапы рабочего процесса при создании видеоряда в технологии рисованной анимации; принципы распределения ключевых поз по хронометражу сцены для визуализации характерного движения; принципы восприятия совместного движения нескольких объектов в анимационной сцене; принципы визуализации характерного движения персонажей и биомеханики;	В результате освоения практики обучающийся должен знать особенности визуализации движения в технологии рисованной анимации
ИД-2.ПК-1: Умеет: использовать инструменты управления анимационным персонажем; применять принципы анимации для визуализации характерного движения в компьютерной графике; разбирать действия анимационного персонажа, его направления, темпа и распределения по хронометражу, разработать и зарисовать ключевые позы анимационного персонажа;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь применять принципы анимации для визуализации характерного движения в компьютерной графике
ИД-3.ПК-1: Владеет: технологиями рисованной анимации, навыком выполнять расстановку ключевых поз анимационного персонажа по хронометражу, выполнять визуализацию проекта эффекта (рендера) посредством использования специализированного программного обеспечения; сборку и реализацию элементов визуального эффекта в графике, комбинирование элементов с оригинальным изображением;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть технологиями рисованной анимации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ		
1.1	Введение. Цели и задачи практики /Пр/	2	2
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка /Пр/	2	2
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием /Пр/	2	2
	Раздел 2. МУЗЕЙНЫЙ		
2.1	Сбор и отрисовка тематического материала. Архитектура Соляного городка. /Пр/	2	18

2.2	Отрисовка архитектурных форм Данный этап предполагает интенсивный курс практического рисования. Студенты знакомятся с методикой отрисовки архитектурных форм и сложных деталей, чтобы затем, с максимальной точностью при художественной переработке эскизов, уметь передать характерность исторических объектов /Пр/	2	18
2.3	Сбор аналогов для более широкого понимания тематики /Пр/	2	18
2.4	Сбор аналогов /Ср/	2	20
2.5	Отрисовка архитектурных форм Данный этап предполагает интенсивный курс практического рисования. Студенты знакомятся с методикой отрисовки архитектурных форм и сложных деталей, чтобы затем, с максимальной точностью при художественной переработке эскизов, уметь передать характерность исторических объектов /Ср/	2	8
Раздел 3. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ.			
3.1	Обобщение и проработка вариантов предложений по формообразованию проекта /Пр/	2	18
3.2	Рассматриваются вопросы информативного, ассоциативного и практического применения результатов проделанной работы по визуализации проекта. Проводится комплексное обсуждение всех проектов на предмет их коммерческого применения /Пр/	2	18
3.3	Выполнение отчета по практике /Ср/	2	20

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Шумилкина, Т. В.	Архитектурная графика и основы композиции: методические указания для выполнения курсовых работ	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2009	http://www.iprbooks.hop.ru/15977.html
Л.1.2	Кефала, О. В.	Ручная архитектурная графика: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbooks.hop.ru/26879.html
Л.1.3	Чесняк, М. Г.	Учебная (музейная) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн»	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/83817.html
Л.1.4	Зуев, С. Э., Даршт, О. Э., Гнедовский, М. Б., Поляков, Т. П., Павлова, Н. Н., Лебедев, А. В., Наседкин, К. А., Кошечева, Е. Л., Лошак, Ю. М., Тумин, М. Я., Никишин, Н. А., Селиванов, Н. Л., Никишин, Н. А.	Музей и новые технологии. На пути к музею XXI века	Москва: Прогресс-Традиция, 1999	http://www.iprbooks.hop.ru/27856.html

1. Веселова, Ю. В. Графический дизайн рекламы. Плакат : учебное пособие / Ю. В. Веселова, О. Г. Семёнов. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 104 с. — ISBN 978-5-7782-2192-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/44764.html>
2. Орлов, И. И. Шрифты, шрифтовые композиции, буквенный орнамент : учебно-методическое пособие / И. И. Орлов. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 78 с. — ISBN 978-5-88247-533-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/74419.html>
3. Савельева, А. С. Проектирование: от шрифтовой композиции к плакату : учебное пособие для студентов вузов / А. С. Савельева. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 105 с. — ISBN 978-5-7937-1517-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102672.html>
4. Шлеюк, С. Г. Абстрактно-эмоциональный плакат : методические указания к курсовому проекту N1 по дисциплине «Проектирование в графическом дизайне» / С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2003. — 26 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/50021.html>
5. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] : научное издание / Р. Арнхейм. - М. : Архитектура-С, 2007. - 392 с. : ил. - ISBN 978-5-9647-0119-4 Зримый глагол [Текст] : учебное пособие. Кн. 3. Каллиграфическая история Руси и Западной Европы. Письмо ширококонечным пером / Д. И. Петровский. - СПб. : Химиздат, 2016. - 704 с. : ил.
6. Божко, Н. Н. Организация совместной учебно-исследовательской деятельности в открытом информационном пространстве / Божко Н. Н. - 2012. - 166 с.
7. Пространственные искусства: история и современность. Сборник научных трудов преподавателей и аспирантов, посвященный 20-летию юбилею кафедры искусствоведения и культурологии : научное издание / СПГХПА ; ред. Т. В. Горбунова. - СПб. : Европейский Дом, 2012. - 758 с.
8. Устин, В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учебное пособие / В. Б. Устин. - М. : Астрель, 2007. - 139 с. : ил.
9. Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела: теория и практика : учебное пособие / Л. М. Шляхтина. - М. : Высшая школа, 2005. - 183 с. : ил. - (Образование через искусство).

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1 Microsoft Office

6.3.1.2 Photoshop

6.3.1.3 Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

6.3.2.2 Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот
Место проведения практики:	Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр
Место проведения практики:	Практика проводится в музеях, организациях и структурных подразделениях профильных организаций в соответствии с договорами . Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр
Ч-301 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью,

направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета - ... страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета - ... страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

УП: 54.05.03_ORP_2021.plx

стр. 7

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

Результаты прохождения практики и форма отчетности

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета – 5-10 страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

4.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических блоков – навыков (ознакомление с предметом и выполнение графики в ручную и в компьютерной векторной программе), необходимых в будущей профессии. Все занятия сопровождаются демонстрацией архивных материалов из методического фонда кафедры. Практические работы с использованием традиционных технологий школы.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Ж.Ю. Койтова

Учебная практика, пленерная программа практики

Закреплена за кафедрой	Кафедра графического дизайна		
Учебный план	54.05.03_AKG_2021.plx Специальность 54.05.03 Графика		
Квалификация	Художник анимации и компьютерной графики		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 4	
аудиторные занятия	96		
самостоятельная работа	48		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	96	96	96	96
В том числе в форме практ.подготовки	96	96	96	96
Итого ауд.	96	96	96	96
Контактная работа	96	96	96	96
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

Преод., Голубева Е.Я. _____

Рабочая программа дисциплины

Учебная практика, пленерная

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03
Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.03 Графика

утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра графического дизайна

Протокол от _____ 2021 г. № ____

Срок действия программы: 2021-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Канайкин Петр Степанович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	1.1 Целями практики являются:
1.2	- формирование компетенций, творческих навыков работы художника – графика, закрепление и углубление знаний и практических навыков, полученных в стенах академии (рисунок, живопись, композиция), приобретение студентом умения и привычки видеть в окружающем мире качества, способные стать предметом его профессиональной творческой деятельности.
1.3	1.2 Задачами учебной практики являются:
1.4	- выполнение студентами ряда этюдов различной длительности и характера, рисунков, исполненных разнообразными графическими материалами, зарисовок и набросков, способных стать впоследствии основой или помощью в работе над композицией, эстампом, серией иллюстраций.
1.5	- создание на основе собранного материала небольшой графической серии работ, объединенных общей темой и стилистическим решением.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Графические средства анимации
2.1.2	Короткометражная анимация
2.1.3	Моделирование
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Искусство комикса
2.2.2	Рекламная анимация
2.2.3	Комплексное информационное произведение

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-6: Знает: основные приемы управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен знать методики саморазвития и самообразования
ИД-2.УК-6: Умеет: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	В результате освоения практики обучающийся должен уметь эффективно планировать рабочее время, включать работу над самообразованием и повышением квалификации в творческий график
ИД-3.УК-6: Владеет: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками использования методов самообразования и повышения профессиональной квалификации
ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-3: Знает: свойства и возможности различных графических техник и живописных материалов;	В результате освоения практики обучающийся должен знать графические техники и живописные материалы
ИД-2.ОПК-3: Умеет: использовать в профессиональной деятельности знания основ художественного производства, свойств и возможностей художественных материалов, техник и технологий художественного производства;	в результате освоения практики обучающийся должен уметь использовать в творческой деятельности возможности разнообразных графических материалов и техник
ИД-3.ОПК-3: Владеет: разнообразными приемами, техниками и технологиями изобразительного и визуального искусства;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками применения и использования графических материалов и техник в творческой деятельности

ПК-1: Способен через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление реализовывать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: особенности визуализации характерного движения в технологии рисованной анимации; этапы рабочего процесса при создании видеоряда в технологии рисованной анимации; принципы распределения ключевых поз по хронометражу сцены для визуализации характерного движения; принципы восприятия совместного движения нескольких объектов в анимационной сцене; принципы визуализации характерного движения персонажей и биомеханики;	В результате освоения практики обучающийся должен знать особенности, этапы и принципы создания движения в технологии рисованной анимации
ИД-2.ПК-1: Умеет: использовать инструменты управления анимационным персонажем; применять принципы анимации для визуализации характерного движения в компьютерной графике; разбирать действия анимационного персонажа, его направления, темпа и распределения по хронометражу, разработать и зарисовать ключевые позы анимационного персонажа;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь разрабатывать этапы движения анимационного персонажа
ИД-3.ПК-1: Владеет: технологиями рисованной анимации, навыком выполнять расстановку ключевых поз анимационного персонажа по хронометражу, выполнять визуализацию проекта эффекта (рендера) посредством использования специализированного программного обеспечения; сборку и реализацию элементов визуального эффекта в графике, комбинирование элементов с оригинальным изображением;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть специализированным программным обеспечением для создания и визуализации персонажа

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ			
1.1	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка /Пр/	4	2
1.2	Введение. Цели и задачи практики /Пр/	4	2
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием /Пр/	4	2
Раздел 2. ОСНОВНОЙ			
2.1	Работа над набросками и зарисовками. /Пр/	4	18
2.2	Выполнение рисунков в различных графических техниках и материалах /Пр/	4	18
2.3	Создание малой серии длительных рисунков /Пр/	4	18
2.4	Работа над быстрыми цветовыми этюдами /Пр/	4	18
2.5	Серия графических и живописных листов /Пр/	4	18
2.6	Работа над набросками и зарисовками /Ср/	4	8
2.7	Выполнение рисунков в различных графических техниках и материалах /Ср/	4	8
2.8	Создание малой серии длительных рисунков /Ср/	4	8
2.9	Работа над быстрыми цветовыми этюдами /Ср/	4	8
2.10	Серия графических и живописных листов /Ср/	4	8
2.11	Выполнение отчета по практике /Ср/	4	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
---------------------	----------	---------------	--------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Макарова, М. Н.	Пленэрная практика и перспектива: пособие для художественных учебных заведений	Москва: Академический Проект, 2020	http://www.iprbooks.ru/94867.html
Л.1.2	Макарова, М. Н.	Пленэрная практика и перспектива: пособие для художественных учебных заведений	Москва: Академический Проект, 2020	http://www.iprbooks.ru/94867.html
Л.1.3	Ермаков, Г. И.	Пленэр: учебно-методическое пособие	Москва: Прометей, 2013	http://www.iprbooks.ru/24009.html
Л.1.4	Ермаков, Г. И.	Пленэр: учебно-методическое пособие	Москва: Прометей, 2013	http://www.iprbooks.ru/24009.html
Л.1.5	Яблоков, В. Р., Яблокова, А. Ю.	Пленэрная практика: методические указания	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2009	http://www.iprbooks.ru/21621.html

1. Белов, С. А. Техника рисования тушью пером и гелевой ручкой : учебное пособие / С. А. Белов. — Омск : Омский государственный технический университет, 2008. — 80 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60883.html>
2. Епифанова, Е. Г. Особенности преподавания дисциплины «Цветоведение и колористика» будущим графическим дизайнерам : учебное пособие / Е. Г. Епифанова, Е. Э. Савочкина. — Челябинск : Южно-Уральский технологический университет, 2021. — 156 с. — ISBN 978-5-6046573-4-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119094.html>
3. Леватаев, В. В. Графические техники : учебно-методическое пособие / В. В. Леватаев, Н. В. Захарова. — Комсомольск-на-Амуре : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012. — 60 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/22306.html>
4. Макарова, М. Н. Пленэрная практика и перспектива : пособие для художественных учебных заведений / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2020. — 249 с. — ISBN 978-5-8291-2587-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94867.html>
5. Мирон Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0355-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79060.html>
6. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для СПО / Н. П. Никитина ; под редакцией А. Ю. Истратова. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 131 с. — ISBN 978-5-4488-0479-3, 978-5-7996-2844-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87904.html>
7. Яблоков, В. Р. Пленэрная практика : методические указания / В. Р. Яблоков, А. Ю. Яблокова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2009. — 25 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21621.html>
8. Гудова, Т. Е. Современный пленэр : методические рекомендации / Т. Е. Гудова ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - СПб. : СПГХПА, 2008. - 30 с. : ил.
9. Гудова, Т. Е. Современный пленэр в СПГХПА им. А. Л. Штиглица : учебно-методический комплекс. Рек.УС СПГХПА / Т. Е. Гудова ; Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПб. : [б. и.], 2012. - 278 с. : ил.
10. Миронова, Л. Н. Цветоведение [Текст] / Л. Н. Миронова. - 286 с. : ил. + 1 л.
11. Усик, С. Е. Пастель. Пленэр. Книга о технике пастели и пленэрных зарисовках: альбом : к изучению дисциплины / С. Е. Усик. - СПб. : Артек, 2013. - 79 с. : ил.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Illustrator
6.3.1.4	Adobe InDesign
6.3.1.5	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	
---------	--

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот
-----	------------	----------

Место проведения практики:	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр
Место проведения практики:	Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр
Ч-304	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета - ... страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий . Объем отчета - ... страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий . Объем отчета - страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от ГХПА им. А.Л. Штиглица

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Ж.Ю. Койтова

Производственная практика, технологическая программа практики

Закреплена за кафедрой	Кафедра графического дизайна		
Учебный план	54.05.03_AKG_2021.plx Специальность 54.05.03 Графика		
Квалификация	Художник анимации и компьютерной графики		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 6	
аудиторные занятия	96		
самостоятельная работа	48		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	96	96	96	96
В том числе в форме практ.подготовки	96	96	96	96
Итого ауд.	96	96	96	96
Контактная работа	96	96	96	96
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

Препод., Никандрова О.Ф. _____

Рабочая программа дисциплины

Производственная практика, технологическая

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03
Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.03 Графика

утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра графического дизайна

Протокол от _____ 2021 г. № ____

Срок действия программы: 2021-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Канайкин Петр Степанович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями практики по специальности 54.05.03 Графика специализации Художник анимации и компьютерной графики являются:
1.2	развитие творческих способностей, формирование у студентов общекультурных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций и навыков их реализации в своей профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО в области производства рекламной анимации и компьютерной графики.
1.3	Задачами производственной практики являются:
1.4	<input type="checkbox"/> Усиление выразительности анимационного произведения средствами сценарного моделирования и монтажа.
1.5	<input type="checkbox"/> Озвучивание анимационного произведения (рекламного ролика).
1.6	<input type="checkbox"/> Подготовка отчёта по практике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Инфографика
2.1.2	Искусство комикса
2.1.3	Компьютерная графика
2.1.4	Модуль "Композиция"
2.1.5	Модуль "Компьютерные технологии"
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Брендинг
2.2.2	Инфографика
2.2.3	Компьютерная графика
2.2.4	Модуль "Графика"
2.2.5	Модуль "Композиция"

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-3: Знает: основы теории лидерства; особенности организации команды; методы разработки командной стратегии и эффективного руководства коллективами; стили руководства коллективом;	В результате освоения практики обучающийся должен знать методы разработки стратегий командной работы
ИД-2.УК-3: Умеет: разрабатывать командную стратегию; формулировать цель и задачи членам команды; применять эффективные стили руководства командой;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь формулировать цели и задачи проекта, разрабатывать коллективную стратегию работы
ИД-3.УК-3: Владеет: навыками организации руководства и взаимодействия участников команды для достижения поставленной цели, использования оптимальных методов управления командой, анализа результатов работы коллектива;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками организации руководства командной работой в рамках проекта
ОПК-6: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-6: Знает: стратегию, структуру и содержание современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения практики обучающийся должен знать содержание культурной политики РФ
ИД-2.ОПК-6: Умеет: использовать в творческой деятельности концепцию и компоненты современной государственной культурной политики;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь учитывать направление культурной политики РФ в своей творческой работе

ИД-3.ОПК-6: Владеет: способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации
ПК-2: Способен наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики, разрабатывать и выполнять проекты художественно-технических решений для создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике, выполнять их оптимизацию на основе знаний технологии	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: историю и производственные этапы создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; технологии создания визуальных компьютерной графике; основные методы и алгоритмы визуализации и симуляции трехмерных сцен в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения практики обучающийся должен знать производственные этапы создания визуальных эффектов и основные методы и алгоритмы визуализации и симуляции в анимации и компьютерной графике,
ИД-2.ПК-2: Умеет: использовать справочные, технические, научно-популярные и художественные материалы для подготовки к разработке художественно-технического решения в процессе создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; использовать программное обеспечение для разработки художественно-технического решения в процессе создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь использовать программное обеспечение для разработки художественно-технического решения в процессе создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике;
ИД-3.ПК-2: Владеет: программным обеспечением для моделирования визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; программным обеспечением для визуализации, композитинга и взаимодействия с рендер-сервером; инструментарий написания технической документации по разработанному визуальному эффекту в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть программным обеспечением для моделирования визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике
ПК-3: Способен работать с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики; разрабатывать образ и выполнять визуализацию движения анимационного персонажа с настройкой параметров компьютерной модели в соответствии со звуковым рядом, выбирать ключевые позы анимационного персонажа; заполнять экспозиционные листы	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-3: Знает: технологии создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; основы компьютерной графики; принципы написания алгоритмов создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения практики обучающийся должен знать технологии создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; основы компьютерной графики; принципы написания алгоритмов создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике
ИД-2.ПК-3: Умеет: использовать специализированное программное обеспечение для производства визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; осуществлять визуализацию эффекта (рендер) в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь использовать специализированное программное обеспечение для производства визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; осуществлять визуализацию эффекта (рендер) в анимационном кино и компьютерной графике
ИД-3.ПК-3: Владеет: программным обеспечением, используемым для создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; основными методами и алгоритмами визуализации и симуляции трехмерных сцен в анимационном кино и компьютерной графике; программным обеспечением для моделирования визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; программным обеспечением для визуализации, композитинга и взаимодействия с рендер-сервером;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть программным обеспечением, используемым для создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
-------------	---	---------	-------

	Раздел 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ		
1.1	Введение. Цели и задачи практики /Пр/	6	2
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка. /Пр/	6	2
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием /Пр/	6	2
	Раздел 2. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ		
2.1	Разработка графической концепции верстки альбома-презентации. Систематизация иллюстративного материала для альбома. Создание шаблона верстки для альбома-презентации в программе Adobe InDesign Подготовка к верстке иллюстративного материала. /Пр/	6	30
2.2	Создание и верстка текстов и сопровождающих иллюстраций Проектирование обложки альбома-презентации.. /Пр/	6	25
2.3	Работа по производству речевого сопровождения рекламного ролика. Редактирование музыкального оформления рекламного ролика. Создание текста для речевого сопровождения рекламного ролика. Запись звуковой дорожки. Монтаж демонстрационного варианта, дикторской звуковой дорожки к видеоролику. /Пр/	6	25
2.4	Выполнение отчета по практике /Пр/	6	10
2.5	Разработка графической концепции верстки альбома-презентации. Систематизация иллюстративного материала для альбома. Создание шаблона верстки для альбома-презентации в программе Adobe InDesign Подготовка к верстке иллюстративного материала. /Ср/	6	20
2.6	Создание текста для речевого сопровождения рекламного ролика. Запись звуковой дорожки. Монтаж демонстрационного варианта, дикторской звуковой дорожки к видеоролику. /Ср/	6	20
2.7	Подготовка отчета по практике. /Ср/	6	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Пожидаев, Л. Г.	Анимация. Графика	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2018	http://www.iprbooks.com.ru/105101.html
Л.1.2	Петров, А. А.	Классическая анимация. Нарисованное движение: учебное пособие	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2010	http://www.iprbooks.com.ru/30621.html
Л.1.3	Петров, А. А.	Классическая анимация. Нарисованное движение: учебное пособие	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2010	http://www.iprbooks.com.ru/30621.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.4	Торопова, О. А., Кумова, С. В.	Анимация и веб-дизайн: учебное пособие	Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015	http://www.iprbooks.com.ru/76476.html
<p>1. Безрукова, Е. А. Шрифтовая графика : учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 130 с. — ISBN 978-5-8154-0407-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/76349.html</p> <p>2. Боев, В. Д. Компьютерное моделирование : учебное пособие / В. Д. Боев, Р. П. Сыпченко. — 3-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 517 с. — ISBN 978-5-4497-0888-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102015.html</p> <p>3. Ефремова, А. А. Основы технологии печатных процессов : учебно-методическое пособие / А. А. Ефремова, Р. М. Гарипов, А. Ю. Григорьев. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 152 с. — ISBN 978-5-7882-2580-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/100582.html</p> <p>4. Поротникова, С. А. Уроки практической работы в графическом пакете AutoCAD : учебное пособие для СПО / С. А. Поротникова, Т. В. Мещанинова. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 99 с. — ISBN 978-5-4488-0496-0, 978-5-7996-2887-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87886.html</p> <p>5. Проектирование в графическом дизайне : сборник описаний практических работ по специальности 070601 «Дизайн», специализации «Графический дизайн», квалификации «Дизайнер (графический дизайн)» / составители И. В. Пашкова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 56 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22066.html</p> <p>6. Проектирование в графическом дизайне : сборник описаний практических работ по специальности 070601 «Дизайн», специализации «Графический дизайн», квалификации «Дизайнер (графический дизайн)» / составители И. В. Пашкова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 56 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22066.html</p> <p>7. Шульдова, С. Г. Компьютерная графика : учебное пособие / С. Г. Шульдова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 300 с. — ISBN 978-985-503-987-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/100360.html</p> <p>8. Южаков, М. А. Информационные технологии. Векторная графика. Ч.2 : учебное пособие / М. А. Южаков. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 88 с. — ISBN 978-5-7937-1823-3, 978-5-7937-1938-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118381.html</p> <p>9. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] : научное издание / Р. Арнхейм. - М. : Архитектура-С, 2007. - 392 с. : ил.</p> <p>10. Введение в научное изучение искусства [Текст : Электронный ресурс] : учебное пособие. Ч. 1 / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия ; сост. С. М. Балугев. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2015. - 20 с on-line.</p> <p>11. Иттен, И. Искусство цвета [Текст] : учебное пособие / И. Иттен. - М. : Д. Аронов, 2000. - 96 С. : ил.</p> <p>12. Иттен, И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах [Текст] = Gestaltungs und Formenlehre: Mein Vorkurs am Bauhaus und später : научное издание / И. Иттен ; пер. Л. Монахова. - 6-е изд. - М. : Аронов, 2014. - 135 с. : ил. - ISBN 978-5-94056-034-0</p> <p>13. Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. [Текст] : учебное пособие / Б. В. Раушенбах. - СПб. : Азбука-классика ; М. : Аграф, 20022012. - 320 с. : ил. ; 236 с. : ил. + 8 л. цв. ил.</p> <p>14. Устин, В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учебное пособие / В. Б. Устин. - М. : Астрель, 2007. - 139 с. : ил</p>				
6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства				
6.3.1.1	Microsoft Office			
6.3.1.2	Photoshop			
6.3.1.3	Illustrator			
6.3.1.4	3ds Max			
6.3.1.5	Adobe After Effects			
6.3.1.6	Adobe InDesign			
6.3.1.7	Adobe Premiere Pro			

6.3.1.8	Лаборатория Касперского	
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем		
6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108	
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru	
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)		
Ауд	Назначение	ВидРабот
Ч-207	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
Место проведения практики:	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
<p>Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.</p> <p>Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.</p> <p>Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.</p> <p>Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.</p> <p>Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.</p> <p>Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...</p> <p>Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий . Объем отчета - ... страниц.</p> <p>Структура отчета:</p> <p>Титульный лист Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося Введение Основная часть Заключение Список использованных источников Приложения Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)</p>		
<p>Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде рекламного ролика</p> <p>Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий . Объем отчета – 5-10 страниц.</p> <p>Структура отчета:</p> <p>Титульный лист Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося Введение Основная часть Заключение Список использованных источников Приложения Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)</p>		
<p>МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ</p> <p>Комплект заданий в рамках практики: выполняется одно задание. Изменениям подлежат только темы заданий, что не</p>		

влечёт за собой корректировки цели и задач практики, не ведет к изменению объема и сложности выполняемых работ. Точно обозначить тему практики проблематично, так как она будет формулироваться сторонней организацией, где будет проходить практику обучающийся. Со стороны педагога представляется обязательным регулировать объем, сложность и направление работы, планируемые в период практики.

Программа дисциплины построена по принципу глубокого погружения в профессиональную, творческую среду.

Слагаемые, определяющие получение положительного результата по производственной практике следующие:

- наличие положительного отзыва предприятия о прохождении практики;
- положительная оценка кафедры по результатам аттестации;
- выход на тему будущей выпускной квалификационной работы.

Критерии оценки результатов работы на практике:

- высокая сложность, выполненных работ (содержательная, художественно-образная, исполнительская);
- достаточный объём, выполненных работ;
- креативность, актуальность, новизна;
- соответствие отчета и документации предъявляемым требованиям.

Отчет оформляется в соответствии с Межгосударственным стандартом ГОСТ 7.32-2017. При составлении Отчета по производственной практике следует придерживаться требованиям данного стандарта.

Технические требования к оформлению Отчета по практике:

1. Текст содержательной части отчета по научно-исследовательской работе должен быть выполнен с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210 x 297 мм), ориентация книжная. Цвет шрифта должен быть черным. Текст отчета следует печатать в текстовом редакторе Microsoft Word, соблюдая следующие размеры полей: правое – 15 мм, левое – 30 мм, верхнее и нижнее – 20 мм; шрифт Times New Roman, кегль – 14, межстрочный интервал 1,5. Абзацный отступ (красная строка) – 1,25 см. Выравнивание по обеим сторонам листа, но при этом в тексте не должно быть разрывов. Все страницы должны быть пронумерованы внизу, кроме Титульного листа и Графика прохождения практики, который готовится отдельно.
2. Рисунки (иллюстративный, изобразительный материал), собранные в Приложении, печатаются в цвете с разрешением 300 dpi, на более плотной и гладкой бумаге
3. Обложка может быть оформлена в стилистике и в цвете по выбору студента, но обязательно содержать слова: Отчет по производственной практике студента (Фамилия И.О.), группа АКГ-51, 20...год.
4. Переплет: все листы отчета должны быть переплетены на пружинку.
5. Вывод на печать желательно сделать из файла pdf, чтобы не было сдвигов текста и замены шрифта.
6. Файл созданного студентом анимационного произведения (в формате MPG4, и др.) должен быть подписан фамилией студента и сдан на кафедру вместе с Отчетом по практике.

Текст отчета должен быть логично структурирован и понятен. Отчет строится так чтобы каждая часть начиналась с новой страницы (Введение, Часть I, 1.1., 1.1.1., 1.1.2., 1.2..., Часть II, 2.1., 2.1.1, 2.1.2...Заключение, Список использованных источников, Приложение); в тексте не должно быть лишних разрывов и пробелов.

1. Оглавление отражает структуру всего отчета (оглавление оформляется когда весь текст отчета написан) и указаны номера страниц.
2. Содержание:
 - А. Введение (актуальность работы, актуальность данного заказа; описание предприятия на котором проходила практика – местонахождение, структура, направленность деятельности предприятия).
 - Б. Часть I - историческая справка, анализ аналогов (3-4 аналога, их технические и художественные достоинства, а также недостатки), выводы;
 - В. Часть II – описание поэтапного хода работы в соответствии с полученным от предприятия Техническим заданием (цели и задачи работы; художественный замысел и его реализация – сценарное моделирование, раскадровка, обоснование выбора колористического решения и шрифта; разработка персонажей, текстур, фонов и пр.; технологические характеристики — какие компьютерные программы использовались, на каком этапе и для каких целей).
 Каждая часть отчета должна иметь название; логически по смыслу разделена на пункты и подпункты (если требуется), которые должны быть пронумерованы и выделены жирным начертанием шрифта.
- Г. Заключение содержит описание того, что было сделано в итоге (кратко и понятно не более одной страницы).
3. Список использованных источников: библиографические ссылки даются в соответствии с ГОСТ 7.32—2017 Список источников составляется по алфавиту, иностранные источники даются в конце списка, также по алфавиту. Текст отчета должен быть оригинальным, поэтому цитаты оформляются в соответствии с правилами цитирования: прямая цитата в тексте оформляется в кавычки «», если внутри цитаты находится закавыченное слово, употребляются кавычки в кавычках: «"». Ссылки на использованные источники приводятся в тексте после цитаты в квадратных скобках с указанием порядкового номера источника цитирования и страницы, например: [10. с. 81] в соответствии со Списком использованных источников. Под одним номером допустимо указывать только один источник. При составлении Списка использованных источников следует придерживаться ГОСТ 7.05.2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». или ГОСТ 7.82—2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления»

Объектами составления библиографической ссылки также являются электронные ресурсы. После электронного адреса в круглых скобках приводят сведения о дате обращения к электронному сетевому ресурсу: после слов «дата обращения» указывают число, месяц и год. Если рисунок (для анализа аналогов и пр.) взят из Интернета, в Списке использованных источников необходимо дать ссылку на него.

4. Проверка текста на объем заимствования. По окончании работы необходимо проверить текст Отчета в открытых базах ВКР в <https://www.antiplagiat.ru/> - зарегистрироваться, загрузить текст и сохранить отчет в виде принт-скрина, который

должен быть распечатан и приложен к Отчету (допускается 40% заимствования).

5. Приложение должно содержать рисунки (изобразительный материал, принт-скрины, фотографии, скетчи и пр.). Все рисунки располагаются под номерами, имеют наименования; на них должны быть даны ссылки в тексте, в круглых скобках, например: (Рис. 1). Приложение может содержать Словарь терминов, используемых в тексте.

Виды самостоятельной работы студентов:

Создание архива иллюстративных материалов по программе научно-производственной практики.

Создание и редактирование текстов для отчета по научно-производственной практике.

Дизайн и верстка отчетного альбома по научно-производственной практике.

Подготовка к верстке иллюстративного материала.

Реализация технологических циклов этапов производства звуковой дорожки для рекламного ролика.

Реализация технологических циклов по монтажу звукового сопровождения в анимационное рекламное произведение.

Работа с источниками (литература, Интернет) для выполнения заданий в соответствии с программой научно-производственной практики (см. Раздел 9, пункты 1-5).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Ж.Ю. Койтова

Производственная практика, творческая программа практики

Закреплена за кафедрой	Кафедра графического дизайна		
Учебный план	54.05.03_AKG_2021.plx Специальность 54.05.03 Графика		
Квалификация	Художник анимации и компьютерной графики		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	5 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 8	
аудиторные занятия	120		
самостоятельная работа	60		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	120	120	120	120
В том числе в форме практ.подготовки	120	120	120	120
Итого ауд.	120	120	120	120
Контактная работа	120	120	120	120
Сам. работа	60	60	60	60
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):

Преод., Петрухина О.В. _____

Рабочая программа дисциплины

Производственная практика, творческая

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03
Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.03 Графика

утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра графического дизайна

Протокол от _____ 2021 г. № ____

Срок действия программы: 2021-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Канайкин Петр Степанович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями практики по специальности 54.05.03 Графика специализации Художник анимации и компьютерной графики являются:
1.2	развитие творческих способностей, закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося, приобретение и формирование у студентов общекультурных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций и навыков их реализации в творческой деятельности
1.3	Задачами производственной практики являются:
1.4	Задачами творческой практики являются:
1.5	- развить способность интегрироваться в современном обществе, иметь нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии; научиться общаться с заказчиком
1.6	- научиться создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области профессиональной деятельности
1.7	- развитие умения на профессиональном уровне создавать авторские произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики
1.8	- развитие способности формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею и план его практического воплощения
1.9	- развитие способности работать с современными компьютерными технологиями и программами в области мультипликации, анимации и компьютерной графики
1.10	- узнать о традиционных и инновационных подходах к процессу профессионального обучения и воспитания художника-мультипликатора, художника анимации и компьютерной графики

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Модуль "Графика"
2.1.2	Модуль "Композиция"
2.1.3	Брендинг
2.1.4	Искусство комикса
2.1.5	Компьютерная графика
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Модуль "Графика"
2.2.2	Модуль "Композиция"
2.2.3	Цифровая живопись

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения практики обучающийся должен знать методы анализа проектной ситуации
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь формулировать задачи на основе анализа технического задания к дизайн-проекту или творческому заказу
ИД-3.УК-1: Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками разработки плана действий по выполнению творческой задачи
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знает: характеристику различных мировых культур; принципы эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения практики обучающийся должен знать историю мировой культуры и дизайна

ИД-2.УК-5: Умеет: проводить анализ разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь учитывать принципы межкультурного взаимодействия в процессе профессиональной деятельности
ИД-3.УК-5: Владеет: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия в профессиональной деятельности
ОПК-2: Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: этапы процесса формирования художественного образа;	В результате освоения практики обучающийся должен знать этапы формирования анимационного образа
ИД-2.ОПК-2: Умеет: создавать на высоком художественном уровне авторские произведения, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь создавать авторские произведения в области анимации и компьютерной графики
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью создавать авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть создавать авторские произведения искусства
ОПК-5: Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-5: Знает: стилистику и направления изобразительного искусства;	В результате освоения практики обучающийся должен знать стили и направления в области живописи, графики, дизайна, анимации
ИД-2.ОПК-5: Умеет: выявлять и анализировать культурно-исторический контекст при характеристике истории и теории изобразительного искусства;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь охарактеризовать произведения изобразительного искусства и дизайна с учетом исторического контекста
ИД-3.ОПК-5: Владеет: способностью свободно ориентироваться в развитии различных стилей и направлений изобразительного и иных искусств с учетом соответствующей культурно-исторической составляющей;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками анализа различных стилей и направлений изобразительного искусства, дизайна, анимации и компьютерной графики
ПК-1: Способен через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление реализовывать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: особенности визуализации характерного движения в технологии рисованной анимации; этапы рабочего процесса при создании видеоряда в технологии рисованной анимации; принципы распределения ключевых поз по хронометражу сцены для визуализации характерного движения; принципы восприятия совместного движения нескольких объектов в анимационной сцене; принципы визуализации характерного движения персонажей и биомеханики;	В результате освоения практики обучающийся должен знать особенности визуализации, этапы рабочего процесса, принципы визуализации характерного движения персонажей
ИД-2.ПК-1: Умеет: использовать инструменты управления анимационным персонажем; применять принципы анимации для визуализации характерного движения в компьютерной графике; разбирать действия анимационного персонажа, его направления, темпа и распределения по хронометражу, разработать и зарисовать ключевые позы анимационного персонажа;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь использовать инструменты управления анимационным персонажем; применять принципы анимации для визуализации характерного движения в компьютерной графике; разбирать действия анимационного персонажа, его направления, темпа и распределения по хронометражу, разработать и зарисовать ключевые позы анимационного персонажа

ИД-3.ПК-1: Владеет: технологиями рисованной анимации, навыком выполнять расстановку ключевых поз анимационного персонажа по хронометражу, выполнять визуализацию проекта эффекта (рендера) посредством использования специализированного программного обеспечения; сборку и реализацию элементов визуального эффекта в графике, комбинирование элементов с оригинальным изображением;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть технологиями рисованной анимации визуализации проекта посредством использования специализированного программного обеспечения
ПК-2: Способен наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики, разрабатывать и выполнять проекты художественно-технических решений для создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике, выполнять их оптимизацию на основе знаний технологии	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: историю и производственные этапы создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; технологии создания визуальных компьютерной графике; основные методы и алгоритмы визуализации и симуляции трехмерных сцен в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения практики обучающийся должен знать технологии создания визуальных компьютерной графике
ИД-2.ПК-2: Умеет: использовать справочные, технические, научно-популярные и художественные материалы для подготовки к разработке художественно-технического решения в процессе создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; использовать программное обеспечение для разработки художественно-технического решения в процессе создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь использовать программное обеспечение для разработки художественно-технического решения в процессе создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике
ИД-3.ПК-2: Владеет: программным обеспечением для моделирования визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; программным обеспечением для визуализации, композитинга и взаимодействия с рендер-сервером; инструментарий написания технической документации по разработанному визуальному эффекту в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть рограммным обеспечением для моделирования визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; программным обеспечением для визуализации, композитинга и взаимодействия с рендер-сервером

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ			
1.1	Введение. Цели и задачи практики /Пр/	8	2
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка. /Пр/	8	2
Раздел 2. ТВОРЧЕСКИЙ			
2.1	Творческий этап прохождения практики. Содержание работы определяется заданием на создание творческого произведения. Ставится задача максимального погружения студента в решение практических профессиональных задач. /Пр/	8	100
2.2	Сбор материала для портфолио, разработка мультимедиа сопровождения, подготовка фотоматериалов /Ср/	8	30
Раздел 3. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ			
3.1	Заключительный отчетный этап прохождения практики. Просмотр отчётных материалов по практике. Обсуждение результатов, выявление ошибок содержательного, технического и художественно-образного плана. Подготовка материалов отчёта к аттестации. Анализ и оценка результатов работы в отчетный период. /Пр/	8	16
3.2	Подготовка отчета по практике /Ср/	8	30

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Петров, А. А.	Классическая анимация. Нарисованное движение: учебное пособие	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2010	http://www.iprbooks.ru/30621.html
Л.1.2	Петров, А. А.	Классическая анимация. Нарисованное движение: учебное пособие	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2010	http://www.iprbooks.ru/30621.html
Л.1.3	Торопова, О. А., Кумова, С. В.	Анимация и веб-дизайн: учебное пособие	Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015	http://www.iprbooks.ru/76476.html
Л.1.4	Пожидаев, Л. Г.	Анимация. Графика	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2018	http://www.iprbooks.ru/105101.html

1. Аббасов, И. Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 : учебное пособие / И. Б. Аббасов. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2021. — 237 с. — ISBN 978-5-4488-0084-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108004.html>
2. Аббасов, И. Б. Основы трехмерного моделирования в 3ds Max 2018 : учебное пособие / И. Б. Аббасов. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2019. — 186 с. — ISBN 978-5-4488-0041-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88001.html>
3. Дрозд, А. Н. Декоративная графика : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. Н. Дрозд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0418-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93496.html>
4. Илюхин, Л. К. Преддипломная научно-творческая производственная практика : научно-методическое пособие для студентов специальностей «Архитектура» / Л. К. Илюхин. — Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2010. — 28 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/60803.html>
5. Капранова, М. Н. Macromedia Flash MX. Компьютерная графика и анимация / М. Н. Капранова. — Москва : СОЛОН-ПРЕСС, 2017. — 96 с. — ISBN 978-5-91359-082-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/90293.html>
6. Кривуля, Н. Г. История анимации : учебно-методическое пособие / Н. Г. Кривуля. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 34 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/30616.html>
7. Куркова, Н. С. Анимационное кино и видео. Азбука анимации : учебное пособие по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества» / Н. С. Куркова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 235 с. — ISBN 978-5-8154-0356-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66341.html>
8. Майстренко, А. В. Мультимедийные средства обработки информации : учебное пособие для СПО / А. В.

- Майстренко, Н. В. Майстренко. — Саратов : Профобразование, 2020. — 81 с. — ISBN 978-5-4488-0734-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/90169.html>
9. Макарова Т.В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с растровой графикой в Adobe Photoshop [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Макарова Т.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный технический университет, 2015.— 239 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58090.html>
10. Макарова, К. В. Программа спец-курса «Книжная графика» / К. В. Макарова, А. М. Прокофьев. — Москва : Прометей, 2012. — 24 с. — ISBN 978-5-7042-2296-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/58184.html>
11. Молочков, В. П. Основы работы в Adobe Photoshop CS5 : учебное пособие / В. П. Молочков. — 3-е изд. — Москва, Саратов : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 261 с. — ISBN 978-5-4497-0345-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/89459.html>
12. Муртазина, С. А. История графического дизайна и рекламы : учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. — 124 с. — ISBN 978-5-7882-1397-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/61972.html>
13. Нужнов, Е. В. Мультимедиа технологии. Основы мультимедиа технологий : учебное пособие / Е. В. Нужнов. — 2-е изд. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. — 198 с. — ISBN 978-5-9275-2645-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87445.html>
14. Образцы графического дизайна [Текст] : альбом / А. Снопков. - М. : Контакт-Культура, 2005. - 336 с. : цв.ил.
15. Организация и проведение практик по направлению 44.04.01 – Педагогическое образование : учебно-методическое пособие / И. Ф. Игропуло, Ю. В. Сорокопуд, Н. Ю. Тараненко, В. К. Шаповалов. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2016. — 170 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66074.html>
16. Орлов, И. И. Шрифты, шрифтовые композиции, буквенный орнамент : учебно-методическое пособие / И. И. Орлов. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 78 с. — ISBN 978-5-88247-533-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/74419.html>
17. Петров, А. А. Классическая анимация. Нарисованное движение : учебное пособие / А. А. Петров. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2010. — 197 с. — ISBN 978-5-87149-121-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30621.html>
18. Платонова, Н. С. Создание компьютерной анимации в Adobe Flash CS3 Professional : учебное пособие / Н. С. Платонова. — 3-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 175 с. — ISBN 978-5-4497-0696-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/97584.html>
19. Савельева, А. С. Проектирование: от шрифтовой композиции к плакату : учебное пособие для студентов вузов / А. С. Савельева. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 105 с. — ISBN 978-5-7937-1517-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102672.htm>
1. Трошина, Г. В. Трехмерное моделирование и анимация : учебное пособие / Г. В. Трошина. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2010. — 99 с. — ISBN 978-5-7782-1507-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/45048.html>
2. Цидина, Т. Д. История и теория анимации : лекции / Т. Д. Цидина. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2018. — 152 с. — ISBN 978-5-94839-665-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87220.html>
20. Шестакова, Л. Г. Организация учебных и производственных практик обучающихся в магистратуре : учебно-методическое пособие / Л. Г. Шестакова, Т. А. Безусова. — Соликамск : Соликамский государственный педагогический институт (филиал) ФГБОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет», 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-91252-116-4.. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94110.html>
21. Adobe Flash CS3 Professional: официальный учебный курс : учебное пособие. - М. : Триумф, 2008. - 288 с. эл. опт. диск (CD-ROM). - (Официальный учебный курс).
22. Мэрдок, К. Л. 3ds max 9. Библия пользователя : учебное пособие / К. Л. Мэрдок. - М. : Вильямс, 2008. - 1344 с. : 16 с. цв. ил эл. опт. диск (DVD-ROM).
23. Павлова, Н. А. Шрифт: учебно-методическое пособие для направления подготовки 54.03.01 Дизайн ("Графический дизайн", бакалавр); специальность 54.05.03 Графика ("Искусство графики и плаката", "Художник анимации и компьютерной графики", специалист) [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / Н. А. Павлова ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра графического дизайна. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2019. - 63 с. : ил. + 1 on-line.
24. Райт, Ж. Э. Анимация от А до Я. От сценария до зрителя : учебное пособие / Ж. Э. Райт. - М. : ГИТР, 2006. - 351 с. : ил.
25. Хеллер, С. Эволюция графических стилей. От викторианской эпохи до нового века : научное издание / С. Хеллер, С. Чваст. - М. : Студия Артемия Лебедева, 2015. - 320 с. : ил.

26. Художники советского мультфильма. [Текст] : научное издание / отв. ред. И. П. Иванов-Вано, сост., авт. вступ. статьи А. А. Волков. - М. : Советский художник, 1978. - 128 с. : ил.
27. Чихольд, Я. Облик книги. Избранные статьи о книжном оформлении и типографике [Текст] : научное издание / Я. Чихольд. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Издательство студии Артемия Лебедева, 2009. - 228 с. - ISBN 978-5-98062-021-9

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Illustrator
6.3.1.4	3ds Max
6.3.1.5	Maya
6.3.1.6	Adobe After Effects
6.3.1.7	Adobe InDesign
6.3.1.8	Adobe Premiere Pro
6.3.1.9	Maxon Cinema 4D
6.3.1.10	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот
Ч-304	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
Место проведения практики:	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета - ... страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

Результаты прохождения практики и форма отчетности

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде портфолио творческих работ и сдачей проекта на электронном носителе (диске).

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета – 5-10 страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Портфолио — важная часть профессиональной деятельности, элемент самопрезентации, индивидуального бренда, так важного на арт-рынке в настоящее время. Портфолио, создаваемое в рамках практики, представляется в двух форматах – альбом (бумажный носитель) и презентация (ролик). Функция такого продукта – рассказ о художественном творчестве. В мультимедийном портфолио могут быть использованы разнообразные способы подачи информации: фоторепродукции работ и фрагментов работ, фотографии с выставок и рабочих моментов и другие фотоматериалы; видео с демонстрацией процесса работы; анимационный ролик, в котором собраны фрагменты анимационных произведений (Showreel) и пр. Для усиления эффекта может быть использовано звуковое сопровождение, эффекты анимации при переходе с экрана на экран и пр. Умение создавать свое портфолио сегодня актуально для школьников, абитуриентов, студентов и молодых специалистов.

Задача: создать портфолио своих работ, созданных за 7-8 семестры по основным профессиональным дисциплинам – композиция, шрифт, типографика

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Ж.Ю. Койтова

**Производственная практика, художественно-
проектная
программа практики**

Закреплена за кафедрой	Кафедра графического дизайна		
Учебный план	54.05.03_AKG_2021.plx Специальность 54.05.03 Графика		
Квалификация	Художник анимации и компьютерной графики		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 10	
аудиторные занятия	144		
самостоятельная работа	72		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	10 (5.2)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	144	144	144	144
В том числе в форме практ.подготовки	144	144	144	144
Итого ауд.	144	144	144	144
Контактная работа	144	144	144	144
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):

Преод., Голубева Е.Я. _____

Рабочая программа дисциплины

Производственная практика, художественно-проектная

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03
Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.03 Графика

утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра графического дизайна

Протокол от _____ 2021 г. № ____

Срок действия программы: 2021-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Канайкин Петр Степанович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями практики по специальности 54.05.03 «Графика, специализации «Художник анимации и компьютерной графики» являются:
1.2	- закрепление углубление и систематизация накопленных в процессе обучения знаний умений и навыков в условиях реальной производственной деятельности на базе профильных предприятий организаций или в процессе работы над социально значимым проектом, имеющим практическое значение и фактическую возможность реализации;
1.3	- приобретение навыков самостоятельной работы, или работы в коллективе, ответственного отношения к профессиональной деятельности, развития стремления к самосовершенствованию и профессиональному росту.
1.4	
1.5	Задачами практики являются:
1.6	
1.7	- интеграция в современном профессиональное сообщество, приобретение опыта работы в творческом коллективе с другими с авторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения;
1.8	- умение организовать свой труд на научной основе, используя самые современные методы, технологии и технику;
1.9	- закрепление знаний, навыков и умений, полученных в процессе обучения в Академии.
1.10	- подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы;
1.11	- закрепление и корректировка своих профессиональных интересов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Цифровая живопись
2.1.2	Брендинг
2.1.3	Искусство комикса
2.1.4	Компьютерная графика
2.1.5	Рекламная анимация
2.1.6	Инфографика
2.1.7	Программы верстки
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Модуль "Композиция"
2.2.2	Производственная практика, преддипломная
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знает: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта;	В результате освоения практики обучающийся должен знать этапы и нормативные акты, регламентирующие порядок реализации и контроль качества проекта
ИД-2.УК-2: Умеет: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта
УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.УК-10: Знает: основные законы и закономерности функционирования экономики в различных областях жизнедеятельности; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;	В результате освоения практики обучающийся должен знать необходимые для решения профессиональных задач основы экономических знаний
ИД-2.УК-10: Умеет: применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные финансовые решения в различных областях жизнедеятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь учитывать особенности функционирования экономики при решении профессиональных задач
ИД-3.УК-10: Владеет: навыками использования экономической теории при решении различных финансовых задач;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками использования основ экономической теории при решении различных профессиональных задач
ОПК-7: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-7: Знает: принципы работы современных информационных технологий;	В результате освоения практики обучающийся должен знать принципы использования современных информационных технологий в разработке дизайн-проекта
ИД-2.ОПК-7: Умеет: применять информационные технологии для решения задач как в учебных целях, так и в профессиональной деятельности; анализировать и оценивать свои знания с учетом изменяющейся обстановки, приобретать новые знания и навыки с помощью современных информационных технологий, организовывать свой труд на основе достижений в области информационных технологий;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь использовать современные информационные технологии в профессиональной деятельности
ИД-3.ОПК-7: Владеет: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности и проектные предложения с применением информационно-коммуникативных технологий;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками применения современных информационных технологий в профессиональной деятельности
ПК-2: Способен наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики, разрабатывать и выполнять проекты художественно-технических решений для создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике, выполнять их оптимизацию на основе знаний технологии	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: историю и производственные этапы создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; технологии создания визуальных компьютерной графике; основные методы и алгоритмы визуализации и симуляции трехмерных сцен в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения практики обучающийся должен знать особенности и этапы выполнения дизайн-проекта с учетом технологических особенностей трехмерного моделирования и компьютерной графики
ИД-2.ПК-2: Умеет: использовать справочные, технические, научно-популярные и художественные материалы для подготовки к разработке художественно-технического решения в процессе создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; использовать программное обеспечение для разработки художественно-технического решения в процессе создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь разрабатывать этапы проектного задания и порядок выполнения отдельных видов работ с использованием необходимого программного обеспечения
ИД-3.ПК-2: Владеет: программным обеспечением для моделирования визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; программным обеспечением для визуализации, композитинга и взаимодействия с рендер-сервером; инструментарий написания технической документации по разработанному визуальному эффекту в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыком планирования этапов дизайн-проекта, профессиональной терминологией в области анимационного кино и компьютерной графики

ПК-3: Способен работать с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики; разрабатывать образ и выполнять визуализацию движения анимационного персонажа с настройкой параметров компьютерной модели в соответствии со звуковым рядом, выбирать ключевые позы анимационного персонажа; заполнять экспозиционные листы	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-3: Знает: технологии создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; основы компьютерной графики; принципы написания алгоритмов создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения практики обучающийся должен знать технологии компьютерной графики, способы создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике
ИД-2.ПК-3: Умеет: использовать специализированное программное обеспечение для производства визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; осуществлять визуализацию эффекта (рендер) в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь применять компьютерное программное обеспечение для реализации проекта анимационного кино и компьютерной графики
ИД-3.ПК-3: Владеет: программным обеспечением, используемым для создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; основными методами и алгоритмами визуализации и симуляции трехмерных сцен в анимационном кино и компьютерной графике; программным обеспечением для моделирования визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; программным обеспечением для визуализации, композитинга и взаимодействия с рендер-сервером;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть компьютерным программным обеспечением для создания визуальных эффектов, симуляции трехмерных сцен в анимационном кино и компьютерной графике

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ		
1.1	Введение. Цели и задачи практики /Пр/	10	2
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка. /Пр/	10	2
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием /Пр/	10	2
	Раздел 2. Исследовательский аналитический этап создания медиа произведений прикладного характера, таких как анимационный ролик, электронная презентация, веб-сайт, комплексный интернет продукт и так далее.		
2.1	Знакомство с методикой ведения аналитической работы, формы использования профильных интернет-ресурсов и литературы; определение объема и содержания отчетных материалов. /Пр/	10	10
2.2	Сбор и систематизация информации по заданию, обобщение фактического материала по теме. /Пр/	10	10
2.3	Анализ косвенных и прямых аналогов и формулировка выводов. /Пр/	10	10
2.4	Формирование творческого замысла /Пр/	10	10
2.5	Формирование концепции произведения и выбор технологии для реализации замысла /Пр/	10	10
2.6	Сбор и систематизация информации по заданию, обобщение фактического материала по теме. /Ср/	10	17
2.7	Формирование концепции произведения и выбор технологии для реализации замысла /Ср/	10	15
	Раздел 3. Реализация творческого замысла		
3.1	Формирование графической образной составляющей: выбор графических средств, выбор цветового решения и выбор шрифта /Пр/	10	20
3.2	Сценарное моделирование и раскадровка /Пр/	10	20
3.3	Технологическая реализация замысла /Пр/	10	20
3.4	Формирование презентации проектных материалов для отчета /Пр/	10	15

3.5	Выполнение отчета: анализ и обобщение результатов работы в период прохождения практики /Пр/	10	13
3.6	Формирование графической образной составляющей: выбор графических средств, выбор цветового решения и выбор шрифта /Ср/	10	20
3.7	Сценарное моделирование и раскадровка /Ср/	10	20

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Петров, А. А.	Классическая анимация. Нарисованное движение: учебное пособие	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2010	http://www.iprbooks hop.ru/30621.html
Л.1.2	Петров, А. А.	Классическая анимация. Нарисованное движение: учебное пособие	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2010	http://www.iprbooks hop.ru/30621.html
Л.1.3	Пожидаев, Л. Г.	Анимация. Графика	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2018	http://www.iprbooks hop.ru/105101.html
Л.1.4	Барциц, Р. Ч.	Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики: учебное пособие	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017	http://www.iprbooks hop.ru/79060.html
Л.1.5	Торопова, О. А., Кумова, С. В.	Анимация и веб-дизайн: учебное пособие	Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015	http://www.iprbooks hop.ru/76476.html

1. Аббасов, И. Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 : учебное пособие / И. Б. Аббасов. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2021. — 237 с. — ISBN 978-5-4488-0084-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108004.html>

2. Аббасов, И. Б. Основы трехмерного моделирования в 3ds Max 2018 : учебное пособие / И. Б. Аббасов. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2019. — 186 с. — ISBN 978-5-4488-0041-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88001.html>

3. Капранова, М. Н. Macromedia Flash MX. Компьютерная графика и анимация / М. Н. Капранова. — Москва : СОЛОН-ПРЕСС, 2017. — 96 с. — ISBN 978-5-91359-082-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/90293.html>

4. Макарова Т.В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с растровой графикой в Adobe Photoshop [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Макарова Т.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный технический университет, 2015.— 239 с.— Режим доступа:

- <http://www.iprbookshop.ru/58090.html>
5. Макарова, К. В. Программа спец-курса «Книжная графика» / К. В. Макарова, А. М. Прокофьев. — Москва : Прометей, 2012. — 24 с. — ISBN 978-5-7042-2296-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/58184.html>
 6. Молочков, В. П. Основы работы в Adobe Photoshop CS5 : учебное пособие / В. П. Молочков. — 3-е изд. — Москва, Саратов : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 261 с. — ISBN 978-5-4497-0345-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/89459.html>
 7. Муртазина, С. А. История графического дизайна и рекламы : учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. — 124 с. — ISBN 978-5-7882-1397-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/61972.html>
 8. Организация и проведение практик по направлению 44.04.01 – Педагогическое образование : учебно-методическое пособие / И. Ф. Игропуло, Ю. В. Сорокопуд, Н. Ю. Тараненко, В. К. Шаповалов. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2016. — 170 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66074.html>
 9. Орлов, И. И. Шрифты, шрифтовые композиции, буквенный орнамент : учебно-методическое пособие / И. И. Орлов. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 78 с. — ISBN 978-5-88247-533-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/74419.html>
 10. Савельева, А. С. Проектирование: от шрифтовой композиции к плакату : учебное пособие для студентов вузов / А. С. Савельева. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 105 с. — ISBN 978-5-7937-1517-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102672.htm>
 1. Трошина, Г. В. Трехмерное моделирование и анимация : учебное пособие / Г. В. Трошина. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2010. — 99 с. — ISBN 978-5-7782-1507-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/45048.html>
 11. Шестакова, Л. Г. Организация учебных и производственных практик обучающихся в магистратуре : учебно-методическое пособие / Л. Г. Шестакова, Т. А. Безусова. — Соликамск : Соликамский государственный педагогический институт (филиал) ФГБОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет», 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-91252-116-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94110.html>
 12. Adobe Flash CS3 Professional: официальный учебный курс : учебное пособие. - М. : Триумф, 2008. - 288 с. эл. опт. диск (CD-ROM). - (Официальный учебный курс).
 13. Иттен, И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах [Текст] = Gestaltungs und Formenlehre: Mein Vorkurs am Bauhaus und später : научное издание / И. Иттен ; пер. Л. Монахова. - 6-е изд. - М. : Арон, 2014. - 135 с. : ил.
 14. Иттен, И. Искусство цвета [Текст] : учебное пособие / И. Иттен. - М. : Д. Арон, 2000. - 96 с. : ил.
 15. Мэрдок, К. Л. 3ds max 9. Библия пользователя : учебное пособие / К. Л. Мэрдок. - М. : Вильямс, 2008. - 1344 с. : 16 с. цв. ил эл. опт. диск (DVD-ROM).
 16. Образцы графического дизайна [Текст] : альбом / А. Снопков. - М. : Контакт-Культура, 2005. - 336 с. : цв. ил.
 17. Павлова, Н. А. Шрифт: учебно-методическое пособие для направления подготовки 54.03.01 Дизайн ("Графический дизайн", бакалавр); специальность 54.05.03 Графика ("Искусство графики и плаката", "Художник анимации и компьютерной графики", специалист) [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / Н. А. Павлова ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра графического дизайна. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2019. - 63 с. : ил. + 1 on-line.
 18. Райт, Ж. Э. Анимация от А до Я. От сценария до зрителя [Текст] : учебное пособие / Ж. Э. Райт. - М. : ГИТР, 2006. - 351 с. : ил. - ISBN 5-94237-019-2 Рудер, Э. Типографика. - М.: Книга, 1982.
 19. Хеллер, С. Эволюция графических стилей. От викторианской эпохи до нового века : научное издание / С. Хеллер, С. Чваст. - М. : Студия Артемия Лебедева, 2015. - 320 с. : ил.
 20. Чихольд, Я. Облик книги. Избранные статьи о книжном оформлении и типографике [Текст] : научное издание / Я. Чихольд. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Издательство студии Артемия Лебедева, 2009. - 228 с. - ISBN 978-5-98062-021-9

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Illustrator
6.3.1.4	3ds Max
6.3.1.5	Adobe After Effects

6.3.1.6	Maxon Cinema 4D	
6.3.1.7	Лаборатория Касперского	
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем		
6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108	
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru	
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)		
Ауд	Назначение	ВидРабот
Место проведения практики:	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр
Место проведения практики:	Практика проводится в музеях, организациях и структурных подразделениях профильных организаций в соответствии с договорами . Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
<p>Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.</p> <p>Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.</p> <p>Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.</p> <p>Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.</p> <p>Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.</p> <p>Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...</p> <p>Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий . Объем отчета - ... страниц.</p> <p>Структура отчета:</p> <p>Титульный лист Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося Введение Основная часть Заключение Список использованных источников Приложения Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)</p>		
<p>Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный Отчет.</p> <p>Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практического задания. Объем отчета – 20 -25 страниц с Приложениями.</p> <p>Требование к содержанию отчета по практике:</p> <p>Отчет должен быть структурирован и иметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Титульный лист 2. График прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося. 3. Оглавление 		

4. Содержание

- Введение
- Часть I и Часть II (основной текст отчета)
- Заключение

5. Список использованных источников

6. Приложение 1 (гlossарий, если это необходимо; аналоги (принтскрины, раскадровки и пр.) и иллюстрации, показывающие ход работы над созданием анимации).

7. Приложение 2. Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица

8. Приложение 3. Отзыв руководителя от предприятия.

9. Файл созданного студентом анимационного произведения, который должен быть сдан на кафедру вместе с Отчетом по практике.

4.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

4.3.1. Комплект заданий в рамках практики: выполняется одно задание. Изменениям подлежат только темы заданий, что не влечёт за собой корректировки цели и задач практики, не ведет к изменению объема и сложности выполняемых работ.

Точно обозначить тему практики проблематично, так как она будет формулироваться сторонней организацией, где будет проходить практику обучающийся. Со стороны педагога представляется обязательным регулировать объем, сложность и направление работы, планируемые в период практики.

Программа дисциплины построена по принципу глубокого погружения в профессиональную, творческую среду.

Слагаемые, определяющие получение положительного результата по производственной практике следующие:

- наличие положительного отзыва предприятия о прохождении практики;
- положительная оценка кафедры по результатам аттестации;
- выход на тему будущей выпускной квалификационной работы.

Критерии оценки результатов работы на практике:

- высокая сложность, выполненных работ (содержательная, художественно-образная, исполнительская);
- достаточный объём, выполненных работ;
- креативность, актуальность, новизна;
- соответствие отчета и документации предъявляемым требованиям.

4.3.2. Все отчеты по НИР оформляются в соответствии с Межгосударственным стандартом ГОСТ 7.32-2017. ОТЧЕТ О НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ. Структура и правила оформления), При составлении Отчета по производственной практике следует придерживаться требованиям данного стандарта.

Технические требования к оформлению Отчета по практике:

1. Текст содержательной части отчета по научно-исследовательской работе должен быть выполнен с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210 x 297 мм), ориентация книжная. Цвет шрифта должен быть черным. Текст отчета следует печатать в текстовом редакторе Microsoft Word, соблюдая следующие размеры полей: правое – 15 мм, левое – 30 мм, верхнее и нижнее – 20 мм; шрифт Times New Roman, кегль – 14, межстрочный интервал 1,5. Абзацный отступ (красная строка) – 1,25 см. Выравнивание по обеим сторонам листа, но при этом в тексте не должно быть разрывов. Все страницы должны быть пронумерованы внизу, кроме Титульного листа и Графика прохождения практики, который готовится отдельно.

2. Рисунки (иллюстративный, изобразительный материал), собранные в Приложении, печатаются в цвете с разрешением 300 dpi, на более плотной и гладкой бумаге

3. Обложка может быть оформлена в стилистике и в цвете по выбору студента, но обязательно содержать слова: Отчет по производственной практике студента (Фамилия И.О.), группа АКГ-51, 20...год.

4. Переплет: все листы отчета должны быть переплетены на пружинку.

5. Вывод на печать желательно сделать из файла pdf, чтобы не было сдвигов текста и замены шрифта.

6. Файл созданного студентом анимационного произведения (в формате MPG4, и др.) должен быть подписан фамилией студента и сдан на кафедру вместе с Отчетом по практике.

Текст отчета должен быть логично структурирован и понятен. Отчет строится так чтобы каждая часть начиналась с новой страницы (Введение, Часть I, 1.1., 1.1.1., 1.1.2., 1.2..., Часть II, 2.1., 2.1.1, 2.1.2...Заключение, Список использованных источников, Приложение); в тексте не должно быть лишних разрывов и пробелов.

1. Оглавление отражает структуру всего отчета (оглавление оформляется когда весь текст отчета написан) и указаны номера страниц.

2. Содержание:

А. Введение (актуальность работы, актуальность данного заказа; описание предприятия на котором проходила практика – местонахождение, структура, направленность деятельности предприятия).

Б. Часть I - историческая справка, анализ аналогов (3-4 аналога, их технические и художественные достоинства, а также недостатки), выводы;

В. Часть II – описание поэтапного хода работы в соответствии с полученным от предприятия Техническим заданием (цели и задачи работы; художественный замысел и его реализация – сценарное моделирование, раскадровка, обоснование выбора колористического решения и шрифта; разработка персонажей, текстур, фонов и пр.; технологические характеристики — какие компьютерные программы использовались, на каком этапе и для каких целей).

Каждая часть отчета должна иметь название; логически по смыслу разделена на пункты и подпункты (если требуется), которые должны быть пронумерованы и выделены жирным начертанием шрифта.

Г. Заключение содержит описание того, что было сделано в итоге (кратко и понятно не более одной страницы).

3. Список использованных источников: библиографические ссылки даются в соответствии с ГОСТ 7.32—2017 Список источников составляется по алфавиту, иностранные источники даются в конце списка, также по алфавиту. Текст отчета

должен быть оригинальным, поэтому цитаты оформляются в соответствии с правилами цитирования: прямая цитата в тексте оформляется в кавычки «», если внутри цитаты находится закавыченное слово, употребляются кавычки в кавычках: «"»». Ссылки на использованные источники приводятся в тексте после цитаты в квадратных скобках с указанием порядкового номера источника цитирования и страницы, например: [10. с. 81] в соответствии со Списком использованных источников. Под одним номером допустимо указывать только один источник. При составлении Списка использованных источников следует придерживаться ГОСТ 7.05.2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». или ГОСТ 7.82—2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления»

Объектами составления библиографической ссылки также являются электронные ресурсы. После электронного адреса в круглых скобках приводят сведения о дате обращения к электронному сетевому ресурсу: после слов «дата обращения» указывают число, месяц и год. Если рисунок (для анализа аналогов и пр.) взят из Интернета, в Списке использованных источников необходимо дать ссылку на него.

4. Проверка текста на объем заимствования. По окончании работы необходимо проверить текст Отчета в открытых базах ВКР в <https://www.antiplagiat.ru/> - зарегистрироваться, загрузить текст и сохранить отчет в виде принт-скрина, который должен быть распечатан и приложен к Отчету (допускается 40% заимствования).

5. Приложение должно содержать рисунки (изобразительный материал, принт-скрины, фотографии, скетчи и пр.). Все рисунки располагаются под номерами, имеют наименования; на них должны быть даны ссылки в тексте, в круглых скобках, например: (Рис. 1). Приложение может содержать Словарь терминов, используемых в тексте.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по УР
 _____ Ж.Ю. Койтова

Производственная практика, преддипломная программа практики

Закреплена за кафедрой **Кафедра графического дизайна**

Учебный план 54.05.03_AKG_2021.plx
 Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **54 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 1944
 в том числе: Виды контроля в семестрах:
 аудиторные занятия 216 зачеты с оценкой 12, 11
 самостоятельная работа 1728
 контактная работа во время
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	11 (6.1)		12 (6.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Неделя						
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	104	104	112	112	216	216
В том числе в форме практ.подготовки	104	104	112	112	216	216
Итого ауд.	104	104	112	112	216	216
Контактная работа	104	104	112	112	216	216
Сам. работа	832	832	896	896	1728	1728
Итого	936	936	1008	1008	1944	1944

Программу составил(и):

Преод., Голубева Е.Я. _____

Рабочая программа дисциплины

Производственная практика, преддипломная

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03
Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.03 Графика

утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра графического дизайна

Протокол от _____ 2021 г. № ____

Срок действия программы: 2021-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Канайкин Петр Степанович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	1.1 Целями практики по специальности 54.05.03 Графика специализации Художник анимации и компьютерной графики являются:
1.2	закрепление, углубление и систематизация накопленных в процессе обучения знаний, умений и навыков в условиях реальной производственной деятельности на базе профильных предприятий и организаций или в процессе работы над социально значимым проектом, имеющим практическое значение и фактическую возможность реализации, приобретение навыков самостоятельной работы, коллективного труда, ответственного отношения к профессиональной деятельности, развитие стремления к самосовершенствованию и профессиональному росту. Помимо этого, преддипломная практика является подготовительным этапом к дипломному проектированию, в рамках которого осуществляется выбор и обоснование темы дипломной работы, сбор фактического материала, его обобщение, определение его достаточности и достоверности для использования в предпроектном исследовании темы выпускной квалификационной работы.
1.3	1.2 Задачами преддипломной практики являются:
1.4	- интеграция в современное профессиональное сообщество;
1.5	- приобретение опыта работы в творческом коллективе с другими соавторами и
1.6	исполнителями в процессе создания художественного произведения;
1.7	- умение организовать свой труд, на научной основе, используя самые современные
1.8	методы, технологии и технику;
1.9	- развитие лидерских качеств, коммуникативных навыков;
1.10	- закрепление знаний навыков умений, полученных в процессе обучения в академии;
1.11	- подготовка фактического материала для дипломного проектирования
1.12	- корректировка своих профессиональных внутривидовых интересов;
1.13	- выполнение пояснительной записки и ВКР

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Модуль "Композиция"
2.1.2	Комплексное информационное произведение
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основы профилактики здорового образа жизни
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь применять на практике принципы здорового образа жизни
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками поддержания здорового образа жизни
УК-9: Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.УК-9: Знает: характеристику инклюзивной компетентности, особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах;	В результате освоения практики обучающийся должен знать особенности работы в инклюзивной среде
ИД-2.УК-9: Умеет: планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь осуществлять профессиональную деятельность с учетом возможностей здоровья
ИД-3.УК-9: Владеет: навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками профессионального взаимодействия с учетом различных особенностей, связанных с состоянием здоровья
УК-11: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-11: Знает: сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями;	В результате освоения практики обучающийся должен знать признаки и сущность коррупционного поведения
ИД-2.УК-11: Умеет: анализировать, формулировать и применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь анализировать, формулировать и применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению
ИД-3.УК-11: Владеет: навыками формирования активной гражданской позиции в отношении противодействия коррупционному поведению;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть сформировавшейся гражданской позицией в отношении противодействия коррупционному поведению
ОПК-2: Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: этапы процесса формирования художественного образа;	В результате освоения практики обучающийся должен знать принципы формирования художественного образа в области анимации и компьютерной графики
ИД-2.ОПК-2: Умеет: создавать на высоком художественном уровне авторские произведения, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь разрабатывать авторское произведение с использованием всего арсенала технических и художественных средств, освоенных в процессе обучения
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью создавать авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть способностью создавать авторские произведения анимации и компьютерной графики
ОПК-4: Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-4: Знает: виды и методы проведения предпроектных исследований; современные средства и технологию работы с информационными источниками и проектными материалами;	В результате освоения практики обучающийся должен знать современные средства и технологии сбора информации для предпроектного исследования
ИД-2.ОПК-4: Умеет: собирать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выполнять исследования, формулировать проектные предложения; участвовать в составлении пояснительных записок к проектам; представлять доклады и сообщения по результатам проектных работ на научно-практических конференциях;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь собирать и анализировать предпроектную информацию, формулировать проектные предложения и отчеты по результатам работ
ИД-3.ОПК-4: Владеет: современными средствами и технологиями сбора, обработки и анализа и представления информации; навыками защиты авторского художественного проекта;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками сбора, обработки и анализа и представления информации; навыками защиты авторского художественного проекта

ОПК-7: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-7: Знает: принципы работы современных информационных технологий;	В результате освоения практики обучающийся должен знать принципы работы современных информационных технологий
ИД-2.ОПК-7: Умеет: применять информационные технологии для решения задач как в учебных целях, так и в профессиональной деятельности; анализировать и оценивать свои знания с учетом изменяющейся обстановки, приобретать новые знания и навыки с помощью современных информационных технологий, организовывать свой труд на основе достижений в области информационных технологий;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь применять современные компьютерные информационные технологии в профессиональной деятельности
ИД-3.ОПК-7: Владеет: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности и проектные предложения с применением информационно-коммуникативных технологий;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыком использования компьютерных технологий в творческой и профессиональной деятельности
ПК-1: Способен через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление реализовывать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: особенности визуализации характерного движения в технологии рисованной анимации; этапы рабочего процесса при создании видеоряда в технологии рисованной анимации; принципы распределения ключевых поз по хронометражу сцены для визуализации характерного движения; принципы восприятия совместного движения нескольких объектов в анимационной сцене; принципы визуализации характерного движения персонажей и биомеханики;	В результате освоения практики обучающийся должен знать все этапы и принципы создания видеоряда в рисованной анимации
ИД-2.ПК-1: Умеет: использовать инструменты управления анимационным персонажем; применять принципы анимации для визуализации характерного движения в компьютерной графике; разбирать действия анимационного персонажа, его направления, темпа и распределения по хронометражу, разработать и зарисовать ключевые позы анимационного персонажа;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь использовать все инструменты визуализации движения в компьютерной графике
ИД-3.ПК-1: Владеет: технологиями рисованной анимации, навыком выполнять расстановку ключевых поз анимационного персонажа по хронометражу, выполнять визуализацию проекта эффекта (рендера) посредством использования специализированного программного обеспечения; сборку и реализацию элементов визуального эффекта в графике, комбинирование элементов с оригинальным изображением;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть технологиями рисованной анимации с использованием специальных компьютерных программ
ПК-2: Способен наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики, разрабатывать и выполнять проекты художественно-технических решений для создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике, выполнять их оптимизацию на основе знаний технологии	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: историю и производственные этапы создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; технологии создания визуальных компьютерной графике; основные методы и алгоритмы визуализации и симуляции трехмерных сцен в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения практики обучающийся должен знать технологии и методы создания визуальных эффектов в компьютерной графике

ИД-2.ПК-2: Умеет: использовать справочные, технические, научно-популярные и художественные материалы для подготовки к разработке художественно-технического решения в процессе создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; использовать программное обеспечение для разработки художественно-технического решения в процессе создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь использовать программное обеспечение для разработки художественно-технического решения в процессе создания визуальных эффектов
ИД-3.ПК-2: Владеет: программным обеспечением для моделирования визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; программным обеспечением для визуализации, композитинга и взаимодействия с рендер-сервером; инструментарий написания технической документации по разработанному визуальному эффекту в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть современным программным обеспечением для создания визуальных эффектов
ПК-3: Способен работать с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики; разрабатывать образ и выполнять визуализацию движения анимационного персонажа с настройкой параметров компьютерной модели в соответствии со звуковым рядом, выбирать ключевые позы анимационного персонажа; заполнять экспозиционные листы	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-3: Знает: технологии создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; основы компьютерной графики; принципы написания алгоритмов создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения практики обучающийся должен знать технологии создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике
ИД-2.ПК-3: Умеет: использовать специализированное программное обеспечение для производства визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; осуществлять визуализацию эффекта (рендер) в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь использовать специализированное программное обеспечение для производства визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; осуществлять визуализацию эффекта (рендер) в анимационном кино и компьютерной графике
ИД-3.ПК-3: Владеет: программным обеспечением, используемым для создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; основными методами и алгоритмами визуализации и симуляции трехмерных сцен в анимационном кино и компьютерной графике; программным обеспечением для моделирования визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; программным обеспечением для визуализации, композитинга и взаимодействия с рендер-сервером;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть программным обеспечением, используемым для создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; основными методами и алгоритмами визуализации и симуляции трехмерных сцен в анимационном кино и компьютерной графике; программным обеспечением для моделирования визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; программным обеспечением для визуализации, композитинга и взаимодействия с рендер-сервером

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ		
1.1	Введение. Цели и задачи практики /Пр/	11	2
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка. /Пр/	11	4
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием /Пр/	11	2
	Раздел 2. АНАЛИТИЧЕСКИЙ		
2.1	Объяснение принципов работы на преддипломной практике, состава необходимых документов, подтверждающих её прохождение, целей и задач практики, методики ведения работы, форм использования профильных интернет ресурсов и литературы, объёма и содержания отчётных материалов, порядка проведения практических семинарских занятий и текущего контроля, формы результирующей отчётности в виде ректорского обхода (зачёт с оценкой) и критериев оценки за проведённую работу. /Пр/	11	12
2.2	Исследовательско-аналитический этап. Сбор, систематизация, обобщение и анализ фактического материала по теме. /Пр/	11	12

2.3	Формирование проектной концепции. /Пр/	11	12
2.4	Сбор, систематизация, обобщение и анализ фактического материала по теме. /Ср/	11	50
2.5	Формирование проектной концепции. /Ср/	11	50
Раздел 3. ПРОЕКТНЫЙ			
3.1	Разработка проекта в соответствии проектной концепцией, сформированной на предыдущем этапе. /Пр/	11	24
3.2	Создание медиа произведения прикладного характера (анимационный ролик, электронная презентация Web-сайт, комплексный интернет продукт и т.д.). /Пр/	11	24
3.3	Выбор темы будущей выпускной квалификационной работы. /Пр/	11	12
3.4	Рекламно-графический комплекс с элементами анимации (проект бренда, социальная реклама, линейка упаковки, промоакция и т.д.) /Пр/	12	24
3.5	Выбор темы будущей выпускной квалификационной работы. /Пр/	12	12
3.6	Разработка темы дипломного проекта. Выбор темы дипломного проекта, её обоснование, сбор фактического материала, его обобщение, систематизация и анализ, сбор аналогового материала. /Пр/	12	36
3.7	Формирование презентации проектных материалов для предоставления на ректорском обходе. /Пр/	12	36
3.8	Анализ и оценка результатов работы в период практики. /Пр/	12	4
3.9	Выбор темы дипломного проекта, её обоснование, /Ср/	11	200
3.10	Формирование презентации проектных материалов для предоставления на ректорском обходе. /Ср/	11	200
3.11	Разработка проекта в соответствии проектной концепцией /Ср/	12	400
3.12	Анализ и оценка результатов работы в период практики. /Ср/	12	96
3.13	Формирование презентации проектных материалов для предоставления на ректорском обходе. /Ср/	12	200
3.14	Сбор фактического материала, его обобщение, систематизация и анализ, /Ср/	11	232
3.15	сбор аналогового материала /Ср/	12	100
3.16	Создание медиа произведения прикладного характера /Ср/	11	100
3.17	Рекламно-графический комплекс с элементами анимации /Ср/	12	100

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Смирнова, А. М.	Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Теория и практика: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/102917.html
Л.1.2	Киргизов, Ю. В.	Дизайн интерфейса в игровой графике: учебное наглядное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/102614.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Смирнова, А. М.	Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Основы 3D-моделирования: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/102632.html
Л.1.4	Тонковид, С. Б.	Проектная графика и макетирование: учебное пособие для студентов специальности 072500 «дизайн»	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012	http://www.iprbooks.hop.ru/17703.html
Л.1.5	Торопова, О. А., Кумова, С. В.	Анимация и веб-дизайн: учебное пособие	Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015	http://www.iprbooks.hop.ru/76476.html
Л.1.6	Петров, А. А.	Классическая анимация. Нарисованное движение: учебное пособие	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2010	http://www.iprbooks.hop.ru/30621.html
Л.1.7	Петров, А. А.	Классическая анимация. Нарисованное движение: учебное пособие	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2010	http://www.iprbooks.hop.ru/30621.html
Л.1.8	Пожидаев, Л. Г.	Анимация. Графика	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2018	http://www.iprbooks.hop.ru/105101.html

1. Безрукова, Е. А. Шрифтовая графика : учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 130 с. — ISBN 978-5-8154-0407-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76349.html>

2. Выполнение и оформление выпускных квалификационных работ, научно-исследовательских работ, курсовых работ магистров и отчетов по практикам : методические указания / М. Б. Быкова, Ж. А. Гореева, Н. С. Козлова, Д. А. Подгорный. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2017. — 76 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/72577.html>

3. Галактионова, Л. В. Учебно-методические основы подготовки выпускной квалификационной работы : учебное пособие для студентов / Л. В. Галактионова, А. М. Русанов, А. В. Васильченко. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 98 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/33662.html>

4. Илюхин, Л. К. Преддипломная научно-творческая производственная практика : научно-методическое пособие для студентов специальностей «Архитектура» / Л. К. Илюхин. — Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2010. — 28 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/60803.html>

5. Кириллова, О. С. Методические рекомендации по учебной и производственной практике. Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Художественное образование» : учебно-методическое

- пособие / О. С. Кириллова, Л. М. Садкова. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2018. — 84 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/74236.html>
6. Макарова, К. В. Программа спец-курса «Книжная графика» / К. В. Макарова, А. М. Прокофьев. — Москва : Прометей, 2012. — 24 с. — ISBN 978-5-7042-2296-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/58184.html>
7. Молочков, В. П. Основы работы в Adobe Photoshop CS5 : учебное пособие / В. П. Молочков. — 3-е изд. — Москва, Саратов : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 261 с. — ISBN 978-5-4497-0345-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/89459.html>
8. Муртазина, С. А. История графического дизайна и рекламы : учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. — 124 с. — ISBN 978-5-7882-1397-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/61972.html>
9. Организация и проведение практик по направлению 44.04.01 – Педагогическое образование : учебно-методическое пособие / И. Ф. Игропуло, Ю. В. Сорокопуд, Н. Ю. Тараненко, В. К. Шаповалов. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2016. — 170 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66074.html>
10. Основы шрифтовой графики : учебное пособие / составители В. М. Дегтяренко. — 2-е изд. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-4497-0140-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86459.html>
11. Савельева, А. С. Проектирование: от шрифтовой композиции к плакату : учебное пособие для студентов вузов / А. С. Савельева. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 105 с. — ISBN 978-5-7937-1517-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102672.htm>
12. Уханов, В. С. Организация преддипломной практики : методические указания / В. С. Уханов, О. В. Солдаткина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 30 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21627.html>
13. Халиуллина, О. Р. Проектная графика : методические указания к практическим занятиям / О. Р. Халиуллина, Г. А. Найданов. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 24 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21651.html>
14. Шестакова, Л. Г. Организация учебных и производственных практик обучающихся в магистратуре : учебно-методическое пособие / Л. Г. Шестакова, Т. А. Безусова. — Соликамск : Соликамский государственный педагогический институт (филиал) ФГБОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет», 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-91252-116-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94110.html>
15. Аронов, В. Р. Концепции современного дизайна : к изучению дисциплины. кн. 3. 1990-2010 / В. Р. Аронов ; Российская академия художеств, НИИ теории и истории изобр. искусств. - М. : Артпроект, 2011. - 209 [14] с. : ил.
16. Брингхерст, Р. Основы стиля в типографике : учебно-методический комплекс / Р. Брингхерст. - М. : Аронов, 2006. - 430 с. : ил., граф. - Пер. с англ
17. Келейников, И. В. Дизайн книги: от слов к делу [Текст] : учебное пособие / И. В. Келейников. - М. : РИП-холдинг, 2012. - 299 [4] с. : ил.
18. Ковешникова, Н. А. История дизайна [Текст] : учебное пособие / Н. А. Ковешникова. - 3-е изд., испр. - М. : Омега-Л, 2014. - 256 с. : ил. - (Университетский учебник).
19. Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория : уч. пос. для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н. А. Ковешникова. - 3-е изд., стер. - М. : Омега-Л, 2007. - 223 с. : ил
20. Попов, А. Д. Графический дизайн : учебное пособие / А. Д. Попов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2016. — 157 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/80412.html>
21. Герчук, Ю. Я. Художественная структура книги [Текст] : к изучению дисциплины / Ю. Я. Герчук. - М. : Книга, 1984. - 207 С. : ил.
22. Котломанов, А. О. Методика написания диссертационного исследования [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки 50.06.01 искусствоведение, 07.06.01 Архитектура / А. О. Котломанов ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2018. - 34 с. on-line. - ISBN 978-5-6040693-4-9
23. Подготовка магистерской диссертации: методическое пособие [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / СПГХПА; Кафедра искусствоведения и культурологии ; С. М. Балувев. - СПб. : СПГХПА, 2013. - 59 с. on-line : on-line. - ISBN 978-5-94856-977-2
24. Хеллер, С. Эволюция графических стилей. От викторианской эпохи до нового века : научное издание / С. Хеллер, С. Чваст. - М. : Студия Артемия Лебедева, 2015. - 320 с. : ил.
25. Чихольд, Я. Облик книги. Избранные статьи о книжном оформлении и типографике [Текст] : научное издание / Я. Чихольд. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Издательство студии Артемия Лебедева, 2009. - 228 с. - ISBN 978-5-98062-021-9

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства		
6.3.1.1	Photoshop	
6.3.1.2	3ds Max	
6.3.1.3	Maya	
6.3.1.4	Adobe After Effects	
6.3.1.5	Adobe InDesign	
6.3.1.6	Adobe Premiere Pro	
6.3.1.7	Adobe Animate	
6.3.1.8	Adobe Character Animator	
6.3.1.9	Autodesk 3ds Max	
6.3.1.10	Autodesk Maya	
6.3.1.11	Лаборатория Касперского	
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем		
6.3.2.1		
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)		
Ауд	Назначение	ВидРабот
Место проведения практики:	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр
Ч-304	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
<p>Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.</p> <p>Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.</p> <p>Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения. Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.</p> <p>Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.</p> <p>Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...</p> <p>Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета - ... страниц.</p> <p>Структура отчета:</p> <ul style="list-style-type: none"> Титульный лист Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося Введение Основная часть Заключение Список использованных источников Приложения Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики) 		
<p>Преддипломная практика имеет 2 формы проведения.</p> <p>1-ая форма проведения практики.</p>		

Содержание работы определяется заданием на проектирование, выданным на предприятии. Ставится задача максимального погружения студента в практическую профессиональную среду. При проведении практики на предприятии работа с педагогом проходит в форме практических семинаров. Текущий контроль за работой обучающего проводится преподавателем как в процессе непосредственного личного общения на практических семинарах, так и в дистанционной онлайн-форме. Семинарские занятия, носят практический характер и представляют собой совместную работу педагога и обучающего по реализации темы, подготовке проектных материалов к текущему контролю, формированию презентации из отчётных материалов для представления их на результирующий ректорский обход и получение зачётной оценки.

2-ая форма проведения практики.

При проведении практики на территории академии, работа ведётся при постоянном и непосредственном руководстве со стороны педагога и периодическом согласовании этапов работы с реальным заказчиком, выдавшим задание на проектирование.

Этапность и характер работ по первой и второй форме идентичны.

Организация и проведение преддипломной практики основывается на инновационных подходах и технологиях как анимационного, так и художественно-творческого процессов, направленных на повышение эффективности преподавания и качества подготовки учащихся, на развитие их творческого потенциала. Каждая, предлагаемая обучающимся, задача обременена определённой степенью новизны, что заставляет обучающегося не расслабляться и находиться в постоянном творческом тоне.

Несмотря на тесное взаимодействие с педагогом в процессе выполнения задания по практике, у обучающего должны формироваться определённая готовность к самостоятельной и индивидуальной работе, принятию самостоятельных ответственных решений в рамках профессиональной компетенции, способность к исследовательско-аналитической деятельности, понимание актуальности и важности социально-значимых проблем, имеющих место в современном обществе, логическое мышление, художественное чутьё, вкус. Высокая трудоёмкость дисциплины сложность самого творческого процесса, незначительное количество лекций (4 лекционных часа, предназначенные для объяснения алгоритма проведения практики) создают условие для полного погружения обучающегося в процесс творческой реализации задания. Обучающийся должен освоить теоретические и практические методы для систематизации, анализа и оценки фактического материала по теме преддипломной практики: анализ, синтез, обобщение, классификация, наблюдение, сравнение, эксперимент, а также творческие методы: аналогии, ассоциации, инверсии, мозговой штурм, карикатура.

Содержание самостоятельной работы студентов в период преддипломной практики определяется работой проводимой в аудитории или на предприятии в рамках выданного задания и в соответствии с рабочими этапами. Анализ, оценка и текущий контроль за самостоятельной работой происходит на практических семинарах с педагогом или при взаимодействии с руководителем практики на предприятии. К самостоятельной работе следует отнести действия, которые готовят практиканта к процессу реализации проекта на в условиях реального производства. Самостоятельная работа предполагает сбор, систематизацию, обобщение и анализ фактического материала по теме, изучение проектной ситуации, разработку эскизных предложений и проектных вариантов т.е., готовит практиканта к работе в коллективе в связке с другими специалистами.

1. Систематизация иллюстративного и текстового материала для альбома-отчета по практике:
2. Создание шаблона верстки для отчета по практике в программе Adobe InDesign:
3. Освоение способов и этапов подготовки к вёрстке иллюстративного материала.
4. Необходимое редактирование музыкального оформления рекламного ролика.
5. Создание текстов для речевого сопровождения рекламного ролика.
6. Запись звуковой дорожки.

Виды самостоятельной работы студентов:

Создание архива иллюстративных материалов по программе преддипломной практики.

Создание и редактирование текстов для отчета по преддипломной практике.

Дизайн и верстка отчетного альбома по преддипломной практике.

Подготовка к вёрстке иллюстративного материала.

Реализация технологических циклов этапов производства звуковой дорожки для рекламного ролика.

Реализация технологических циклов по монтажу звукового сопровождения в анимационное рекламное произведение.

Работа с источниками (литература, Интернет) для выполнения заданий в соответствии с программой преддипломной практики.

В отчет студента по практике входит:

1. График прохождения практики
2. Титульный лист
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложение