

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

## АННОТАЦИЯ

### История (история России, всеобщая история)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.05.02\_MDZH\_2022.plx  
 Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 2
аудиторные занятия	68	
самостоятельная работа	22	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	
часов на контроль	18	

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	17 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	34	34	34	34
Практические	34	34	34	34
В том числе инт.	10	10	10	10
Итого ауд.	68	68	68	68
Контактная работа	68	68	68	68
Сам. работа	22	22	22	22
Часы на контроль	18	18	18	18
Итого	108	108	108	108

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Формирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации.
-----	--

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Введение в информационные технологии
2.1.2	Учебная практика, пленэрная
2.1.3	История искусств
2.1.4	Копирование произведений искусства
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	История искусств
2.2.2	Философия
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.4	Производственная практика, преддипломная
2.2.5	История отечественного искусства и культуры

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ****УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-1: Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные методы подбора исторической литературы, способы обобщения и анализа полученной информации, составления обзора литературы по исторической тематике
ИД-2.УК-1: Умет: применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен использовать методы поиска исторической информации, осуществлять ее критический анализ с точки зрения критериев научности, применять основные методы исторического анализа
ИД-3.УК-1: Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен методами сбора информации по исторической проблематике, навыками формулировки постановки задачи и актуальности темы и выявления системных связей исторических явлений, событий и процессов в ходе решения

**УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-5: Знает: характеристику различных мировых культур; принципы эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать законы исторического исследования мировых культур, роль гуманистических ценностей в культуре, особенности социально-исторического развития культур в контексте межкультурного взаимодействия
ИД-2.УК-5: Умеет: проводить анализ разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь воспринимать культурное разнообразие в социально-историческом и историко-философском контекстах; обосновывать и пропагандировать необходимость сохранения национального и международного историко-культурного наследия
ИД-3.УК-5: Владеет: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками исторического анализа и оценки разнообразия культур с точки зрения толерантного восприятия культурных различий для эффективного взаимодействия в межкультурном пространстве

## АННОТАЦИЯ Философия

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.05.02\_MDZH\_2022.plx  
 Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: экзамены 5
в том числе:		
аудиторные занятия	50	
самостоятельная работа	31	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	
часов на контроль	27	

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	17 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	34	34	34	34
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	50	50	50	50
Контактная работа	50	50	50	50
Сам. работа	31	31	31	31
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	108	108	108	108

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	Формирование представления о специфике философии как способе познания
1.2	и духовного освоения мира, об основных разделах современного философского знания,
1.3	о философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами
1.4	и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, связанных
1.5	с областью будущей профессиональной деятельности. Исходя из вышесказанного логика курса философии рассчитанного на студентов художественно-творческого вуза, опирается на особенности восприятия и овладения мировоззренческими проблемами людьми, ориентированными в своём мировосприятии на «претворение» мира в образно – эстетические ценности и творение их в этом мире. В силу этого курс не содержит отдельного историко – философского раздела, но каждая проблема рассматривается
1.6	в её генезисе и становлении вплоть до современного звучания и понимания.
1.7	Всё содержание курса направлено на раскрытие сущности философии
1.8	как метаучения, её роли в культуре и отображению её положений в художественно-эстетической культуре. В контексте тем курса не только рассматриваются все предусмотренные Федеральным Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования проблемы и дидактические единицы, но и углубляется их образно-эстетическое содержание с учётом специфики всей системы обучения студентов в художественно- творческом ВУЗе и особенностей их будущей профессиональной деятельности. Данный подход реализуется в постоянном творческом взаимодействии с выпускающими кафедрами.
1.9	Весь курс строится с учетом того, что «нечеловеческой философии не бывает»,
1.10	и «каждое общество имеет такую философию, какая ему необходима», поскольку каков человек, в чём суть его бытия, такова и его философия, т.е. теоретическое мировоззрение. Отсюда, максимально возможно учитывая и рассматривая научные положения
1.11	в философии, не менее фундаментально анализируются другие формы мироотношения
1.12	и миропонимания, ибо только их системное единство в состоянии обеспечить всеобщность философского знания и создаваемой на его основе интеллектуально-образной картины мира современного творческого субъекта.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента
2.1.2	не предусматриваются, хотя определённый опыт овладения студентами общественными дисциплинами к началу изучения курса имеется
2.1.3	
2.1.4	Учебная практика, пленэрная
2.1.5	История (история России, всеобщая история)
2.1.6	Введение в информационные технологии
2.1.7	История искусств
2.1.8	Техника профессиональной безопасности
2.1.9	Учебная практика, ознакомительная
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Является предшествующим для специальных философских дисциплин.
2.2.2	История искусств
2.2.3	История отечественного искусства и культуры
2.2.4	Основы научных исследований в сфере искусства
2.2.5	Патентно-лицензионная работа
2.2.6	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.7	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.8	Производственная практика, преддипломная

<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>

ИД-1.УК-1: Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать репрезентативные возможности получения информации; алгоритмы поиска запрашиваемой информации, методы ее системного и критического анализа.
ИД-2.УК-1: Умет: применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: креативно использовать различные методы поиска информации и грамотно применять ее для решения конкретных задач.
ИД-3.УК-1: Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: особенностями извлечения и систематизации полученной информации, применяя имеющиеся профессиональные компетенции для решения поставленных задач.
<b>УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-6: Знает: основные приемы управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основы управления собственным временем и возможностью постоянного на протяжении всей жизни, самоконтроля и самообразования.
ИД-2.УК-6: Умеет: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: рационально распоряжаться собственным временем, используя принципы самообразования и участвуя в мероприятиях по повышению квалификации.
ИД-3.УК-6: Владеет: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: основными приемами для приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний, методиками саморазвития на разных этапах профессиональной деятельности.

## АННОТАЦИЯ Иностраный язык

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.02\_MDZH\_2022.plx  
 Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 2
аудиторные занятия	128	зачеты 1
самостоятельная работа	34	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	
часов на контроль	18	

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	15 2/6	17 2/6	15 2/6	17 2/6		
Неделя	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические	60	60	68	68	128	128
В том числе инт.	36	36	36	36	72	72
Итого ауд.	60	60	68	68	128	128
Контактная работа	60	60	68	68	128	128
Сам. работа	12	12	22	22	34	34
Часы на контроль			18	18	18	18
Итого	72	72	108	108	180	180

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Повышение исходного уровня владения иностранным языком, овладение учащимися необходимым и достаточным уровнем иноязычной коммуникативной компетенции для решения коммуникативных задач в сфере профессиональной деятельности, а также формирование общепрофессиональных и общекультурных компетенций у обучающихся
-----	--

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Знания формируются на основе предыдущего уровня образования	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Педагогика и психология творческого процесса	
2.2.2	Экономика и менеджмент творческой деятельности	
2.2.3	Социальные коммуникации в профессиональной сфере	
2.2.4	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.5	Культура делового общения	
2.2.6	Иностранный язык в профессиональной деятельности	

### 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-4: Знает: современные коммуникативные технологии, правила и особенности деловой коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать иностранный язык в объеме, достаточном для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ИД-2.УК-4: Умеет: применять на практике современные коммуникативные технологии, использовать профессиональную терминологию, в том числе на иностранном языке;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь вести деловые переговоры в устной и письменной формах на иностранном языке
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном(ых) языке(ах);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками практического использования информационных систем и баз данных на иностранном языке

## АННОТАЦИЯ

### Физическая культура и спорт

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план 54.05.02\_MDZH\_2022.plx  
 Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:  
 в том числе: зачеты 1

аудиторные занятия 64

самостоятельная работа 8

контактная работа во время  
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	15 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	4	4	4	4
Практические	60	60	60	60
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	8	8	8	8
Итого	72	72	72	72

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	Цели дисциплины:
1.2	- формирование компетенций физической культуры личности
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.4	Задачи дисциплины:
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности

<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки; применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств, для поддержания должного уровня физической подготовленности; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

## АННОТАЦИЯ

### Культура делового общения

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.02\_MDZH\_2022.plx  
 Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:  
 в том числе: зачеты 5

аудиторные занятия 32

самостоятельная работа 40

контактная работа во время  
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
Неделя	17 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Овладение основами деловой коммуникации, что включает формирование навыков и развитие умений эффективно взаимодействовать с деловыми партнерами, реализуя комфортно-психологическое общение и разнообразные стратегии и тактики, ориентированные на достижение компромисса и сотрудничества.
-----	--

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Учебная практика, музейная
2.1.2	Иностранный язык
2.1.3	
2.1.4	Иностранный язык в профессиональной деятельности
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Социальные коммуникации в профессиональной сфере

### 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия**

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-4: Знает: современные коммуникативные технологии, правила и особенности деловой коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - особенности деловой культуры современного специалиста; - особенности восприятия, коммуникации и взаимодействия в процессе общения; - специфику речевой коммуникации и психологические механизмы влияния на партнера.
ИД-2.УК-4: Умеет: применять на практике современные коммуникативные технологии, использовать профессиональную терминологию, в том числе на иностранном языке;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - анализировать особенности различных видов и форм делового общения; - работать с информацией, выстраивать диалоговое общение с партнерами и убеждать в споре;
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном(ых) языке(ах);	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: - навыками делового общения и поведения в многообразных ситуациях современной жизни.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

## АННОТАЦИЯ

### Безопасность жизнедеятельности

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.02\_MDZH\_2022.plx  
 Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 10
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	40	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	10 (5.2)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	17 1/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается готовность и способность личности использовать приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности
-----	---

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:		Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Правоведение	
2.1.2	Экономика и менеджмент творческой деятельности	
2.1.3	Физическая культура и спорт	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Производственная практика, преддипломная	
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ****УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-2: Знает: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать общие понятия, определения и терминологию дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»
ИД-2.УК-2: Умеет: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь работать с документами, в частности, с нормативно-правовыми актами, регулирующими сферу безопасности жизнедеятельности на территории РФ
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть экономическими основами поддержания безопасности жизнедеятельности

**УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-8: Знает: классификацию чрезвычайных ситуаций; источники, причины, признаки и последствия опасностей природного и техногенного происхождения; способы защиты и технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации и военных конфликтов; принципы организации безопасности труда;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать правила оказания доврачебной помощи пострадавшим в ЧС мирного и военного времени
ИД-2.УК-8: Умеет: поддерживать безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь определять последовательность действий в различных чрезвычайных ситуациях
ИД-3.УК-8: Владеет: навыками создания и поддержания безопасных условий повседневной и профессиональной жизни, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть алгоритмами действия населения при угрозе возникновения (или при непосредственном возникновении) чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ Правоведение

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.05.02\_MDZH\_2022.plx  
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:  
в том числе: зачеты 8

аудиторные занятия 34

самостоятельная работа 38

контактная работа во время  
промежуточной аттестации (ИКР) 0

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	<b>8 (4.2)</b>		Итого	
Неделя	17 1/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	34	34	34	34
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	38	38	38	38
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины обеспечение единства освоения государственно-правовой и профессионально-правовой системы РФ и определённых аспектов мировой правовой системы; введение в мир реальной правовой практики России как в общегражданском,
1.2	так и социально- профессиональном плане.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента не предусматриваются, хотя определённый опыт овладения студентами общественными дисциплинами к началу изучения курса имеется
2.1.2	
2.1.3	Архивное дело
2.1.4	Учебная практика, ознакомительная
2.1.5	Культура делового общения
2.1.6	Патентно-лицензионная работа
2.1.7	Копирование произведений искусства
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Курс «Правоведение» в определённой степени является обобщающим в изучении цикла социально- политических дисциплин в силу того, что в материале курса чётко определяется, через совокупность изучаемых правовых норм, реальное социальное положение будущих специалистов гражданского общества, представителей определённого социально-профессионального слоя, весьма специфического
2.2.2	по его социальному статусу.
2.2.3	Кроме формирования определённого уровня правовых знаний и правовой культуры в процессе изучения курса акцентируется внимание на гражданских аспектах художественно- творческой деятельности, нормах регулирования и защиты
2.2.4	этой деятельности в сфере авторских и смежных прав. С этой точки зрения курс правоведения является одним из важнейших в формировании профессиональной культуры специалистов в области художественного творчества.
2.2.5	
2.2.6	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.7	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.2.8	Производственная практика, научно-производственная
2.2.9	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знает: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основы конституционного, гражданского, семейного, трудового, административного, уголовного, экологического права Российской Федерации, необходимые для решения конкретных вопросов профессиональной деятельности.
ИД-2.УК-2: Умеет: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объёмно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать правовые кодексы в гражданской, семейно-бытовой, административно-бытовой и экономической сферах, руководствуясь нормативно-правовой базой. Формулировать проектные задачи для достижения поставленной цели. Достигать намеченные цели путем выбора между альтернативными способами.

ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть знаниями правовой системы РФ, умением работать с текстами правовых актов как в гражданском, так и в социально-правовом аспектах; оценкой необходимых для осуществления проекта ресурсов (временных, финансовых, личностных) с учетом действующего законодательства.
<b>УК-11: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-11: Знает: сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать причины, признаки и сущность коррупционного поведения в различных сферах жизнедеятельности общества (социальных, экономических, политических).
ИД-2.УК-11: Умеет: анализировать, формулировать и применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь на практике анализировать коррупционное поведение, знать и применять актуальные нормы действующего законодательства для противодействия ему.
ИД-3.УК-11: Владеет: навыками формирования активной гражданской позиции в отношении противодействия коррупционному поведению;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть активной гражданской позицией и профессиональной нетерпимостью к коррупционному поведению для эффективного противодействия ему.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ

### Педагогика и психология творческого процесса

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.02\_MDZH\_2022.plx  
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:  
в том числе: зачеты 9

аудиторные занятия 50

самостоятельная работа 22

контактная работа во время  
промежуточной аттестации (ИКР) 0

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	9 (5.1)		Итого	
Неделя	17 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	34	34	34	34
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	50	50	50	50
Контактная работа	50	50	50	50
Сам. работа	22	22	22	22
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями освоения дисциплины «Педагогика и психология творческого процесса» являются: развитие художественно-образного мышления и творческих навыков студентов.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	• изучить психологические механизмы восприятия творческого произведения;
1.4	• изучение методов анализа произведений искусства;
1.5	• развитие художественно-образного мышления;
1.6	• практическое изучение методов создания собственных творческих интерпретаций произведений искусства;
1.7	• смысловая нагрузка композиции;
1.8	• проследить влияние политической, экономической, технологической ситуации на творчество художника;
1.9	• создать условия формирования у студентов визуальной культуры графического наследия прошлого;
1.10	образная передача действительности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Пластическая анатомия
2.1.2	Цветоведение и колористика
2.1.3	Основы композиции
2.1.4	Зарисовки
2.1.5	Техника профессиональной безопасности
2.1.6	История реставрации темперной живописи
2.1.7	Культура делового общения
2.1.8	Рисунок
2.1.9	Живопись
2.1.10	Композиция
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Живопись
2.2.2	История отечественного искусства и культуры
2.2.3	Композиция
2.2.4	Копирование произведений искусства
2.2.5	Производственная практика, преддипломная
2.2.6	Производственная практика, научно-производственная
2.2.7	Предпринимательская деятельность

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
<b>УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-3: Знает: основы теории лидерства; особенности организации команды; методы разработки командной стратегии и эффективного руководства коллективами; стили руководства коллективом;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методику формулировки целей, знает по каким критериям распределять работу внутри команды
ИД-2.УК-3: Умеет: разрабатывать командную стратегию; формулировать цель и задачи членам команды; применять эффективные стили руководства командой;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь пошагово разработать путь и методику достижения цели
ИД-3.УК-3: Владеет: навыками организации руководства и взаимодействия участников команды для достижения поставленной цели, использования оптимальных методов управления командой, анализа результатов работы коллектива;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть приемами и механиками организации командной работы, может организовать процесс работы в команде

<b>УК-9: Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-9: Знает: характеристику инклюзивной компетентности, особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать какие бывают инклюзии, знает как работать в этой области с учениками
ИД-2.УК-9: Умеет: планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь составить график работы для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, учитывая их особые потребности
ИД-3.УК-9: Владеет: навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть техниками общения с учениками, может создать комфортную среду на занятии, владеет различными техниками и методиками подачи учебного материала

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ

# Экономика и менеджмент творческой деятельности

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.02\_MDZH\_2022.plx  
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108  
в том числе: Виды контроля в семестрах:  
зачеты 9

аудиторные занятия 68

самостоятельная работа 40

контактная работа во время  
промежуточной аттестации (ИКР) 0

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	9 (5.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	17 2/6			
Лекции	34	34	34	34
Практические	34	34	34	34
В том числе инт.	10	10	10	10
Итого ауд.	68	68	68	68
Контактная работа	68	68	68	68
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	108	108	108	108

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	оценка современного состояния и тенденций развития предпринимательской деятельности в художественной сфере, определение инструментов продвижения в сфере искусства, комплексное исследование рынка искусства и, прежде всего рыночной конъюнктуры, позволяющей избежать ошибок, снизить риск при принятии хозяйственных решений.
-----	--

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Производственная практика, технологическая	
2.1.2	Введение в информационные технологии	
2.1.3	Иностранный язык	
2.1.4	Педагогика и психология творческого процесса	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Маркетинг	
2.2.2	Композиция	
2.2.3	Педагогика и психология творческого процесса	
2.2.4	Производственная практика, научно-производственная	
2.2.5	Реставрация живописи (темперная живопись)	
2.2.6	Предпринимательская деятельность	

### 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

#### УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знает: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать правовую структуру общества и место выполняемой профессиональной деятельности в этой структуре
ИД-2.УК-2: Умеет: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь - планировать собственную деятельность с учетом ограниченности ресурсов - определять и ранжировать задачи избранных видов деятельности, проводить анализ и распределение имеющихся ресурсов в рамках допустимых законодательством средств и методов
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками подбора правовых норм и определения экономических условий для решения конкретных профессиональных задач

#### УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-3: Знает: основы теории лидерства; особенности организации команды; методы разработки командной стратегии и эффективного руководства коллективами; стили руководства коллективом;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать - основы организации социального взаимодействия, в т.ч. с учетом возрастных, гендерных особенностей; - современные технологии взаимодействия, с учетом основных закономерностей возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий, особенностей социализации личности

ИД-2.УК-3: Умеет: разрабатывать командную стратегию; формулировать цель и задачи членам команды; применять эффективные стили руководства командой;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь - организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, развивая активность, самостоятельность, инициативность, творческие способности участников социального взаимодействия; - создавать безопасную и психологически комфортную среду, защищая достоинство и интересы участников социального взаимодействия
ИД-3.УК-3: Владеет: навыками организации руководства и взаимодействия участников команды для достижения поставленной цели, использования оптимальных методов управления командой, анализа результатов работы коллектива;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть - методами организации конструктивного социального взаимодействия; - способностью организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, с учетом возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий его участников
<b>УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-10: Знает: основные законы и закономерности функционирования экономики в различных областях жизнедеятельности; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основы экономики, теоретические положения и ключевые концепции всех разделов дисциплины, направления развития экономической науки.
ИД-2.УК-10: Умеет: применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные финансовые решения в различных областях жизнедеятельности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь использовать знание методов экономической науки в своей профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-10: Владеет: навыками использования экономической теории при решении различных финансовых задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности

## АННОТАЦИЯ История искусств

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.05.02\_MDZH\_2022.plx  
 Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	324	Виды контроля в семестрах: экзамены 5, 3 зачеты 1, 2, 4
в том числе:		
аудиторные занятия	198	
самостоятельная работа	90	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	
часов на контроль	36	

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		Итого	
	уп	рп										
Неделя	15 2/6		17 2/6		17 2/6		17 2/6		17 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп								
Лекции	30	30	34	34	34	34	34	34	34	34	166	166
Практические			16	16			16	16			32	32
В том числе инт.			10	10							10	10
Итого ауд.	30	30	50	50	34	34	50	50	34	34	198	198
Контактная работа	30	30	50	50	34	34	50	50	34	34	198	198
Сам. работа	6	6	22	22	20	20	22	22	20	20	90	90
Часы на контроль					18	18			18	18	36	36
Итого	36	36	72	72	72	72	72	72	72	72	324	324

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Освоение дисциплины «История искусств» предполагает ознакомление студентов с основными категориями истории искусств, творческое освоение мирового художественного наследия, усвоение понятия синтеза искусств в различные исторические эпохи, знакомство с принципами периодизации мировой художественной культуры. Изучение исторических этапов эволюции творческих методов в искусстве и архитектуре различных эпох формирует профессиональное понимание искусства как процесса непрерывного преемственного развития. Дисциплина «История искусств» способствует воспитанию культуры мышления, принципов обобщения и анализа воспринимаемой информации, грамотному использованию основных художественных и архитектурных терминов и понятий, развитию художественного вкуса.
-----	--

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	История (история России, всеобщая история)
2.1.2	Философия
2.1.3	Учебная практика, ознакомительная
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Философия
2.2.2	Основы научных исследований в сфере искусства
2.2.3	Диалог культур
2.2.4	История (история России, всеобщая история)
2.2.5	Цветоведение и колористика

### 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

<b>УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-1: Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать различные источники информации об искусстве, методологию работы с ними.
ИД-2.УК-1: Умет: применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь работать с литературой, каталогами библиотек, электронными информационными источниками по искусствоведению, осуществлять поиск, обработку и хранение информации из различных источников.
ИД-3.УК-1: Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками грамотного анализа произведений искусства, архитектуры и дизайна, с использованием заслуживающей доверия информацию о них в печатных и электронных источниках на русском и иностранных языках.
<b>ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-1: Знает: профессиональные инструменты и художественные средства выражения творческого замысла, построения объемно-пространственной композиции;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать социокультурные и исторические закономерности развития искусства, общие принципы непрерывного процесса развития стилей в искусстве с древнейших времен до настоящего времени, в частности, архитектуре и изобразительном искусстве (графике, живописи, скульптуре и других пластических искусствах).

ИД-2.ОПК-1: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, ориентироваться в профессиональных задачах, проявлять творческую инициативу и креативность композиционного мышления;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной исторической эпохой, стилем, направлением, ориентироваться в основных явлениях изобразительного искусства и архитектуры.
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью свободного владения выразительными средствами изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть принципами эстетического определения художественных качеств и творческого потенциала произведений живописи, скульптуры и архитектуры.
<b>ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-3: Знает: свойства и возможности различных графических техник и живописных материалов, теорию цветотональных соотношений;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные принципы и методы анализа произведений живописи, скульптуры, архитектуры.
ИД-2.ОПК-3: Умеет: использовать в профессиональной деятельности знания основ художественного производства, свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий художественного производства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать художественных произведения в контексте историко-стилевых закономерностей развития искусства определенного периода.
ИД-3.ОПК-3: Владеет: разнообразными техниками и видами живописного изображения, выразительными приемами живописного моделирования форм объектов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть методологией исторического и стилистического анализа произведений искусств; методами теоретического анализа произведений искусства, включая понятие классификации видов и жанров, национальных художественных школ, характерных тенденций творчества выдающихся мастеров, направлений и течений.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

## АННОТАЦИЯ

### История отечественного искусства и культуры

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.05.02\_MDZH\_2022.plx  
 Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288

в том числе:

аудиторные занятия 150

самостоятельная работа 120

контактная работа во время  
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

часов на контроль 18

Виды контроля в семестрах:

экзамены 9

зачеты 6, 7, 8

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Неделя	17	1/6	17	2/6	17	1/6	17	2/6		
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	34	34	34	34	34	34	16	16	118	118
Практические			16	16			16	16	32	32
Итого ауд.	34	34	50	50	34	34	32	32	150	150
Контактная работа	34	34	50	50	34	34	32	32	150	150
Сам. работа	38	38	22	22	38	38	22	22	120	120
Часы на контроль							18	18	18	18
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	288	288

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	ознакомить студентов с историей отечественного искусства и культуры, показать студентам развёрнутую картину эволюции русского искусства и ознакомить с творчеством художников. Воспитывать в молодом поколении чувство патриотизма и любви к отечественной культуре и искусству.
1.2	

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	История искусств
2.1.2	История (история России, всеобщая история)
2.1.3	Философия
2.1.4	Отделочные материалы и способы их применения
2.1.5	Учебная практика, творческая
2.1.6	Основы научных исследований в сфере искусства
2.1.7	Живопись
2.1.8	Копирование произведений искусства
2.1.9	Производственная практика, технологическая
2.1.10	Основы композиции
2.1.11	Наброски
2.1.12	Учебная практика, пленэрная
2.1.13	Введение в информационные технологии
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Производственная практика, научно-исследовательская
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.4	Производственная практика, преддипломная
2.2.5	Художественное проектирование интерьера
2.2.6	Организация выставочной деятельности
2.2.7	Производственная практика, педагогическая
2.2.8	Живопись
2.2.9	Копирование произведений искусства
2.2.10	Производственная практика, научно-производственная
2.2.11	Основы научных исследований в сфере искусства

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**

**УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-1: Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать факторы определившие дальнейшее развитие отечественного искусства и культуры
ИД-2.УК-1: Умет: применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь проводить критический анализ самых важных периодов в развитии отечественной культуры
ИД-3.УК-1: Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявить архитеконику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций

<b>УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-5: Знает: характеристику различных мировых культур; принципы эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать характеристику эволюции отечественного искусства при взаимодействии с различными мировыми культурами
ИД-2.УК-5: Умеет: проводить анализ разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать в процессе профессиональной коммуникации произведения отечественного искусства
ИД-3.УК-5: Владеет: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть анализом произведения искусства и навыками самостоятельной работы с произведением отечественного искусства, навыками составления как общих характеристик основных направлений развития отечественного искусства, так и кратких монографических очерков о жизни и творчестве художников
<b>ОПК-5: Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-5: Знает: стилистику и направления изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать стилистику и направления отечественного изобразительного искусства
ИД-2.ОПК-5: Умеет: выявлять и анализировать культурно-исторический контекст при характеристике истории и теории изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы
ИД-3.ОПК-5: Владеет: способностью ориентироваться в развитии различных стилей и направлений изобразительного и иных искусств с учетом соответствующей культурно-исторической составляющей;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть представлением о зарождении новых художественных течений отечественного искусства

## АННОТАЦИЯ

### Введение в информационные технологии

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.02\_MDZH\_2022.plx  
 Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:  
 в том числе: зачеты 1

аудиторные занятия 30

самостоятельная работа 42

контактная работа во время  
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
Неделя	15 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	4	4	4	4
Практические	26	26	26	26
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	42	42	42	42
Итого	72	72	72	72

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	Формирование общекультурных и профессиональных компетенций обучающегося в соответствии с требованиями ФГОС ВПО. Дисциплина направлена на овладение широким спектром знаний в области информационных технологий.
1.2	Ознакомление студентов с теоретическими и методологическими основами современных информационных систем. В рамках изучения дисциплины у студентов формируются теоретические знания и практические навыки по инструментальным средствам программного обеспечения. Студенты изучают на практике виды информационных технологий

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Дисциплина базируется на знаниях, приобретенных в рамках общего школьного образования. Изучение дисциплины предполагает следующих образовательных дисциплин: «Основы информатики», «Основы математики», «Иностранный язык» (английский язык), а также навыков рисунка и графического моделирования, полученных в довузовской системе художественного образования:
2.1.2	Живопись
2.1.3	Рисунок
2.1.4	Иностранный язык
2.1.5	Учебная практика, ознакомительная
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Освоение данной дисциплины необходимо обучающемуся для успешного освоения следующих дисциплин (модулей), прохождения практик ООП по данному направлению подготовки:
2.2.2	
2.2.3	История искусств
2.2.4	История (история России, всеобщая история)
2.2.5	Философия
2.2.6	Производственная практика, технологическая
2.2.7	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.8	Правоведение
2.2.9	Патентно-лицензионная работа
2.2.10	Основы научных исследований в сфере искусства
2.2.11	Иностранный язык в профессиональной деятельности
2.2.12	Реставрационная документация

<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-1: Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методики поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; метод системного анализа.
ИД-2.УК-1: Умет: применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения. Умеет применять методики поиска, сбора и обработки информации; осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; применять системный подход для решения поставленных задач.
ИД-3.УК-1: Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть методами поиска критического анализа и синтеза информации; методикой системного подхода для решения поставленных задач.

<b>ОПК-4: Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-4: Знает: виды и методы проведения предпроектных исследований; современные средства и технологию работы с информационными источниками и проектными материалами;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать современные способы работы с информационными источниками
ИД-2.ОПК-4: Умеет: собирать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выполнять исследования, формулировать творческие предложения; представлять доклады и сообщения по результатам проектных работ на научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь взаимодействовать с различными видами информационных источников для получения и представления необходимой информации.
ИД-3.ОПК-4: Владеет: современными средствами и технологиями сбора, обработки и анализа и представления информации; навыками защиты авторского художественного проекта с использованием современных средств и технологий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками поиска, обработки и представления информации
<b>ОПК-7: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-7: Знает: требования информационной безопасности; источники профессиональной информации, включая авторские, библиографические, нормативные, методические, справочные, исторические, архивные и реферативные материалы;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать современные инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности, и принципы их работы.
ИД-2.ОПК-7: Умеет: применять информационные технологии для решения задач как в учебных целях, так и в профессиональной деятельности; анализировать и оценивать свои знания с учетом изменяющейся обстановки, приобретать новые знания и навыки с помощью современных информационных технологий, организовывать свой труд на основе достижений в области информационных технологий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь выбрать и использовать современные информационно-коммуникационные и интеллектуальные технологии, инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства. В том числе отечественного производства для решения задач профессиональной деятельности;
ИД-3.ОПК-7: Владеет: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности и проектные предложения с учетом основных требований информационной безопасности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками применения современных информационно-коммуникационных и интеллектуальных сред программно-технических платформ и инструментальных сред, программно-технических платформ и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

## АННОТАЦИЯ **Цветоведение и колористика**

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи**  
 Учебный план 54.05.02\_MDZH\_2022.plx  
 Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)**  
 Форма обучения **очная**  
 Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108  
 в том числе: Виды контроля в семестрах:  
 аудиторные занятия 66 зачеты 2, 1  
 самостоятельная работа 42  
 контактная работа во время  
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Неделя	15 2/6		17 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16			16	16
Практические	16	16	34	34	50	50
В том числе инт.			10	10	10	10
Итого ауд.	32	32	34	34	66	66
Контактная работа	32	32	34	34	66	66
Сам. работа	40	40	2	2	42	42
Итого	72	72	36	36	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	- подготовить к освоению основ выбранной специальности,
1.2	- активизировать творческую инициативу студентов,
1.3	- воспитать культуру, ум и вкус,
1.4	- научить профессионально мыслить,
1.5	- сформировать умение ясно выражать пластические идеи в практической работе,
1.6	- развить художественное видение мира;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	История искусств
2.1.2	Живопись
2.1.3	Основы композиции
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Живопись
2.2.2	Зарисовки
2.2.3	История искусств
2.2.4	Копирование произведений искусства
2.2.5	Реставрация живописи (масляная живопись)
2.2.6	Техника живописи, технология живописных материалов (масляная живопись)

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
<b>ОПК-2: Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-2: Знает: этапы осмысления творческого источника, процесса создания художественного образа;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - основы композиции, - свойства красок и материалов, - основные элементы и виды живописной композиции
ИД-2.ОПК-2: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, создавать на высоком художественном уровне авторские произведения, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - анализировать художественные произведения с точки зрения их построения и техники исполнения - изображать объекты предметного мира, пространства и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции, - создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью создавать авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - приемами объемного графического моделирования формы, - понятиями колористики - влияние цвета на восприятие предметов

## АННОТАЦИЯ

### Пластическая анатомия

Закреплена за кафедрой **Кафедра рисунка**  
 Учебный план 54.05.02\_MDZH\_2022.plx  
 Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)**  
 Форма обучения **очная**  
 Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**  
 Часов по учебному плану 72  
 в том числе: Виды контроля в семестрах:  
 аудиторные занятия 60 зачеты 1  
 самостоятельная работа 12  
 контактная работа во время  
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	15 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	30	30	30	30
Практические	30	30	30	30
Итого ауд.	60	60	60	60
Контактная работа	60	60	60	60
Сам. работа	12	12	12	12
Итого	72	72	72	72

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Дать знания основ пластической анатомии, для применения их в педагогической и творческой деятельности.
1.2	Обеспечить студентов фундаментальными художественными научными знаниями по «пластической анатомии».
1.3	Сформировать приемы освоения предмета, создавать свой собственный опыт в пластической анатомии.
1.4	Овладеть приемами передачи формы модели с учетом знания пластической анатомии, способами работы с учебным материалом.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Учебная практика, ознакомительная
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Живопись
2.2.2	Зарисовки
2.2.3	Рисунок
2.2.4	Копирование произведений искусства

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**

**ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-1: Знает: профессиональные инструменты и художественные средства выражения творческого замысла, построения объемно-пространственной композиции;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать пластическую анатомию, разделы анатомии, основные источники информации по анатомии (литература, интерактивные 2D и 3D программы).
ИД-2.ОПК-1: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, ориентироваться в профессиональных задачах, проявлять творческую инициативу и креативность композиционного мышления;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь свободно рисовать анатомические схемы, наброски и аналитически размышлять с анатомических позиций при рисовании статических и динамических поз мужской и женской фигур. Рисовать по воображению и представлению различные типы людей, а также придумывать и создавать новые художественные образы и типажи героев своих авторских произведений
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью свободного владения выразительными средствами изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть знаниями по пластической анатомии в различных её разделах, высоким уровнем анатомического и аналитического рисования, аналитическими способностями в анатомическом изображении человека.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ Авторское право

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.02\_MDZH\_2022.plx  
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:  
в том числе: зачеты 10

аудиторные занятия 32

самостоятельная работа 40

контактная работа во время  
промежуточной аттестации (ИКР) 0

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	10 (5.2)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	17 1/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Формирование у обучающихся правильного понимания правовых категорий автора, правообладателя, соавторства, объектов авторского права, авторских договоров; формирование умений составлять авторские договоры и защищать авторские права, в том числе в судебных органах.
-----	---

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Патентно-лицензионная работа
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Производственная практика, преддипломная

### 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**ОПК-2: Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения**

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: этапы осмысления творческого источника, процесса создания художественного образа;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать роль авторского права в создании произведений искусства
ИД-2.ОПК-2: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, создавать на высоком художественном уровне авторские произведения, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять полученные теоретические знания для решения практических задач и оформления авторских прав в соответствии с действующим законодательством
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью создавать авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть готовностью к определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений в области авторских прав при создании произведений искусства

## АННОТАЦИЯ

# Социальные коммуникации в профессиональной сфере

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра общественных дисциплин и истории искусств</b>		
Учебный план	54.05.02_MDZH_2022.plx Специальность 54.05.02 Живопись		
Квалификация	<b>Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 8	
в том числе:			
аудиторные занятия	32		
самостоятельная работа	40		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	<b>8 (4.2)</b>		Итого	
Неделя	17 1/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	1. Дать комплекс знаний, чтобы обучающийся мог самостоятельно придумывать, организовывать и проводить мероприятия в культурной сфере
1.2	2. Дать возможность собирать команды творческих единомышленников для реализации проектов в сфере культуры

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Производственное мастерство
2.1.2	Акварельные этюды
2.1.3	История искусств
2.1.4	Культура делового общения
2.1.5	Производственная практика, проектно-технологическая
2.1.6	Академическая живопись
2.1.7	Академический рисунок
2.1.8	Наброски
2.1.9	Пластическая анатомия
2.1.10	Цветоведение и колористика
2.1.11	Пропедевтика
2.1.12	Философия
2.1.13	Иностранный язык
2.1.14	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.15	Педагогика и психология творческого процесса
2.1.16	Портфолио реставратора
2.1.17	Производственная практика, технологическая
2.1.18	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.1.19	Техника живописи, технология живописных материалов (темперная живопись)
2.1.20	Основы научных исследований в сфере искусства
2.1.21	Техника профессиональной безопасности
2.1.22	Иностранный язык в профессиональной деятельности
2.1.23	Учебная практика, ознакомительная
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Проектирование
2.2.2	Производственное мастерство
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.4	Академическая живопись
2.2.5	Производственная практика, преддипломная
2.2.6	Производственная практика, технологическая
2.2.7	Диалог культур

<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-4: Знает: современные коммуникативные технологии, правила и особенности деловой коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: принципы бесконфликтной коммуникации как письменно, так и устно, принципы делового стиля и систему оформления и подачи документации в творческие институции

ИД-2.УК-4: Умеет: применять на практике современные коммуникативные технологии, использовать профессиональную терминологию, в том числе на иностранном языке;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: применять на практике технологии взаимодействия и профессиональную терминологию в творческой сфере.
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном(ых) языке(ах);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: навыками коммуникации в творческой среде, бесконфликтно взаимодействует с творческими институтами
<b>УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-6: Знает: основные приемы управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: принципы тайм менеджмента, смоанализа и самоконтроля, которые необходимые для выстраивания стратегии личностного развития
ИД-2.УК-6: Умеет: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: управлять своим временем, планировать и контролировать по времени мероприятия в творческой сфере.
ИД-3.УК-6: Владеет: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: методиками повышения квалификации, саморазвития и стимулирования творческой деятельности.
<b>ОПК-6: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-6: Знает: нормы культуры мышления, критического подхода и формы анализа современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: особенности особенности культурной политики РФ по отношению к мировой культурной практике
ИД-2.ОПК-6: Умеет: адекватно воспринимать информацию, логически верно оценивать достоинства и недостатки культурной политики, анализировать социально значимые проблемы в области отечественной культуры;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: применять для создания творческих проектов концепцию и компоненты государственной политики
ИД-3.ОПК-6: Владеет: способностью самостоятельно выстраивать процесс овладения информацией в сфере культуры для выполнения профессиональной деятельности, устанавливать приоритеты отечественной культурной политики по отношению к мировым трендам развития общества;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: точными ориентирами в проблематике культурных проектов в РФ

## АННОТАЦИЯ Диалог культур

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.05.02\_MDZH\_2022.plx  
 Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:  
 в том числе: зачеты 9

аудиторные занятия 32

самостоятельная работа 40

контактная работа во время  
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	9 (5.1)		Итого	
Неделя	17 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
В том числе инт.	10	10	10	10
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	Целями освоения дисциплины (модуля) «Диалог культур» являются:
1.2	- Формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, её месте в мировой и европейской цивилизации; систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса с акцентом на изучение проблем, связанных с диалогом культур Запада и Востока.
1.3	- Формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира философии культуры, о философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философско-культурологических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.
1.4	Исходя из вышесказанного, логика курса "Диалог культур", рассчитанного на студентов художественно-творческого вуза, опирается на особенности восприятия и овладения мировоззренческими проблемами людьми, ориентированными в своём мировосприятии на «претворение» мира в образно – эстетические ценности и творение их в этом мире.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося предусматриваются на предыдущем уровне образования при изучении студентами общественными дисциплинами к началу изучения курса имеются, такими как: «История», «Философия»,
2.1.2	
2.1.3	История отечественного искусства и культуры
2.1.4	История (история России, всеобщая история)
2.1.5	История отечественного искусства и культуры
2.1.6	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.1.7	Учебная практика, пленэрная
2.1.8	Иностранный язык в профессиональной деятельности
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Иностранный язык в профессиональной деятельности
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	История отечественного искусства и культуры
2.2.4	Управление коллективом и организация проектной деятельности
2.2.5	История отечественного искусства и культуры
2.2.6	Копирование произведений искусства
2.2.7	Производственная практика, преддипломная

<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-5: Знает: характеристику различных мировых культур; принципы эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: Основные направления и характеристику различных мировых культур, проблемы, теории и методы философского анализа, содержание различных подходов к проблемам межкультурного взаимодействия.
ИД-2.УК-5: Умеет: проводить анализ разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: Формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам социокультурного взаимодействия в ходе диалога культур, использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных культур и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации.

ИД-3.УК-5: Владеет: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: Мировоззренческими основами восприятия культурно-цивилизационного многообразия окружающего мира, самоидентификации себя в нем.
<b>ОПК-6: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-6: Знает: нормы культуры мышления, критического подхода и формы анализа современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: направление, составляющие элементы и основные принципы текущей культурной политики Российской Федерации.
ИД-2.ОПК-6: Умеет: адекватно воспринимать информацию, логически верно оценивать достоинства и недостатки культурной политики, анализировать социально значимые проблемы в области отечественной культуры;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: применять и отражать в своей профессиональной творческой деятельности знания основ современной культурной политики РФ.
ИД-3.ОПК-6: Владеет: способностью самостоятельно выстраивать процесс овладения информацией в сфере культуры для выполнения профессиональной деятельности, устанавливать приоритеты отечественной культурной политики по отношению к мировым трендам развития общества;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: текущей проблематикой, стратегиями и целью современной культурной политики Российской Федерации.



**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области живописи и реставрации, умеющих выполнять работы по рисунку в техниках различной степени сложности.
1.2	Формирование устойчивых навыков решения графических задач, овладение техникой и технологией ведения работы с графическими материалами, создания художественного образа.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:		Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Цветоведение и колористика	
2.1.2	Зарисовки	
2.1.3	Пластическая анатомия	
2.1.4	Производственная практика, технологическая	
2.1.5	Композиция	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Живопись	
2.2.2	Зарисовки	
2.2.3	Композиция	
2.2.4	Производственная практика, технологическая	
2.2.5	Производственная практика, преддипломная	
2.2.6	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**

**ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-1: Знает: профессиональные инструменты и художественные средства выражения творческого замысла, построения объемно-пространственной композиции;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основные техники построения и ведения графического листа, пластическую анатомию, основы рисунка
ИД-2.ОПК-1: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, ориентироваться в профессиональных задачах, проявлять творческую инициативу и креативность композиционного мышления;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь анализировать и атрибутировать произведение, использовать аналитический рисунок для построения утраченных фрагментов памятника
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью свободного владения выразительными средствами изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыком анализа памятников культуры и искусства; навыком воссоздания авторского рисунка на произведениях искусства

**ОПК-2: Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-2: Знает: этапы осмысления творческого источника, процесса создания художественного образа;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основные законы зрительного восприятия произведения искусства; базовые законы композиционного построения заданного изображения на картинной плоскости; методику использования теоретических знаний в практическом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке; методику сбора подготовительного материала при работе над учебным заданием.

ИД-2.ОПК-2: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, создавать на высоком художественном уровне авторские произведения, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над произведением; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно.
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью создавать авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть разнообразными техническими средствами при выполнении учебного задания: рисунка, наброска, зарисовок; методиками сбора подготовительного материала для работы над заданием; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; богатыми графическими приёмами и возможностями, предоставляемыми разнообразием средств, методов и оперированием самым многообразным спектром форматов.
<b>ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-3: Знает: свойства и возможности различных графических техник и живописных материалов, теорию цветотональных соотношений;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать художественные материалы и техники, применяемые в рисунке; методику копирования произведений рисунка; методику сбора подготовительного материала при работе над учебным заданием; основы теории перспективы; пластическую анатомию и основные принципы главного метода реалистического рисунка объёмно-пространственного решения.
ИД-2.ОПК-3: Умеет: использовать в профессиональной деятельности знания основ художественного производства, свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий художественного производства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над произведением; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; передавать материальность, фактуру, внутреннюю структуру и конструкцию человеческой фигуры.
ИД-3.ОПК-3: Владеет: разнообразными техниками и видами живописного изображения, выразительными приемами живописного моделирования форм объектов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть графическими средствами и техническими приемами, применяемыми для исполнения эскизов и реставрации исторических произведений искусства, созданных художниками прошедших эпох



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	- Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области живописи и реставрации умеющих выполнять работы по живописи в различных живописных техниках различной степени сложности.
1.2	- Формирование эстетического мировоззрения на основе лучших достижений живописи.
1.3	- Освоение студентами основных законов изобразительного искусства, средств и методов ведения живописи с натуры, по памяти и по представлению.
1.4	- Развитие умения проследить в неразрывной связи все элементы изобразительного языка: композиции, рисунка. Цветовых, тональных, светотеневых отношений, находить главное, типическое в создании художественного образа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Цветоведение и колористика
2.1.2	Основы композиции
2.1.3	Зарисовки
2.1.4	Рисунок
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Зарисовки
2.2.2	Основы композиции
2.2.3	Пластическая анатомия
2.2.4	Рисунок
2.2.5	Цветоведение и колористика
2.2.6	Копирование произведений искусства
2.2.7	Учебная практика, пленэрная
2.2.8	Композиция
2.2.9	Аналитический разбор произведений живописи
2.2.10	Методика реставрации живописи
2.2.11	Учебная практика, творческая
2.2.12	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.13	Реставрация живописи (монументально-декоративная живопись)
2.2.14	Техника живописи, технология живописных материалов (монументально-декоративная живопись)

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
<b>ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-1: Знает: профессиональные инструменты и художественные средства выражения творческого замысла, построения объемно-пространственной композиции;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основные отечественные и мировые реставрационные школы; события из профессиональной сферы деятельности, которые реализуются на территории РФ и в мире
ИД-2.ОПК-1: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, ориентироваться в профессиональных задачах, проявлять творческую инициативу и креативность композиционного мышления;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь анализировать и атрибутировать произведения искусства различных эпох, выявлять их историческую принадлежность
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью свободного владения выразительными средствами изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыком анализа памятников культуры и искусства; навыком чтения профессиональной реставрационной литературы; навыком ведения корреспонденции в профессиональных кругах; навыком подготовки к эффективному посещению профессиональных конференций, симпозиумов, выставок, форумов.

<b>ОПК-2: Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-2: Знает: этапы осмысления творческого источника, процесса создания художественного образа;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать физическую природу цвета и принципы формирования цветовой гармонии.
ИД-2.ОПК-2: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, создавать на высоком художественном уровне авторские произведения, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь решать живописные задачи различной сложности, как то: натюрморт, архитектурная среда, интерьер, пейзаж, человеческую фигуру, группу фигур.
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью создавать авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками использования натурального этюда в работе над композицией в различных материалах, работать над освоением художественного наследия русского и мирового искусства.
<b>ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-3: Знает: свойства и возможности различных графических техник и живописных материалов, теорию цветотональных соотношений;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать изобразительные средства и материалы живописи, их основные свойства и способы их применения.
ИД-2.ОПК-3: Умеет: использовать в профессиональной деятельности знания основ художественного производства, свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий художественного производства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь применять методы и средства познания практических занятий по живописи и использовать полученные знания в профессиональной деятельности.
ИД-3.ОПК-3: Владеет: разнообразными техниками и видами живописного изображения, выразительными приемами живописного моделирования форм объектов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть опытом решения творческих живописных задач, предусмотренных настоящей программой.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ

# Основы научных исследований в сфере искусства

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.05.02\_MDZH\_2022.plx  
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:  
в том числе: зачеты 7

аудиторные занятия 32

самостоятельная работа 40

контактная работа во время  
промежуточной аттестации (ИКР) 0

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	17 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Изучение принципов описания и анализа произведений искусства, исследования композиционных, сюжетно-тематических, жанровых и стилистических особенностей художественных произведений; выработка навыков концептуального, формально-стилистического и содержательного описания и композиционного анализа произведений современного искусства; изучение основных понятий и концепций теории современного искусств и художественной критики.
-----	--

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:		Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	История отечественного искусства и культуры	
2.1.2	История искусств	
2.1.3	Философия	
2.1.4	История (история России, всеобщая история)	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1		
2.2.2	История отечественного искусства и культуры	

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ****УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-6: Знает: основные приемы управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методы анализа художественной формы в современном искусстве и способы их применения на практике; терминологию и общий понятийный аппарат гуманитарных методов исследования.
ИД-2.УК-6: Умеет: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике современные научные подходы, методологические принципы и методические приемы исследований в области современного искусства; в письменной форме и устной речи правильно и убедительно оформлять результаты аналитической работы.
ИД-3.УК-6: Владеет: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способами классификации, анализа и интерпретации различными методами произведений современного искусства; приемами и методами устного и письменного изложения; навыками поиска, упорядочивания и обработки информации из различных источников.
<b>ОПК-4: Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-4: Знает: виды и методы проведения предпроектных исследований; современные средства и технологию работы с информационными источниками и проектными материалами;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать современные научные подходы, методологические принципы и методические приемы исследований в области современного искусства.
ИД-2.ОПК-4: Умеет: собирать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выполнять исследования, формулировать творческие предложения; представлять доклады и сообщения по результатам проектных работ на научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь критически оценивать и применять в научно-исследовательской работе основные концепции современного художественного мышления; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, использовать в коммуникации компьютерные средства визуальной репрезентации.

<p>ИД-3.ОПК-4: Владеет: современными средствами и технологиями сбора, обработки и анализа и представления информации; навыками защиты авторского художественного проекта с использованием современных средств и технологий;</p>	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способами применения в научно-исследовательской работе основных концепций современного искусства; культурой мышления, речи и письма; навыками поиска, выбора и структурирования информации, постановки задачи и нахождения релевантных средств ее достижения.</p>
---	---

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

АННОТАЦИЯ  
**Иностраный язык в профессиональной  
деятельности**

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин</b>		
Учебный план	54.05.02_MDZH_2022.plx Специальность 54.05.02 Живопись		
Квалификация	<b>Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 3	
аудиторные занятия	34		
самостоятельная работа	38		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	17 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	34	34	34	34
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	38	38	38	38
Итого	72	72	72	72

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	приобретение устойчивых навыков устного и письменного общения на иностранном языке для решения коммуникативных задач в профессиональной, научной и деловой сферах деятельности с созданием прочного фундамента для постоянного наращивания знаний и расширения компетенций, требуемых для успешного решения практических задач делового характера.
-----	--

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:		Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Иностранный язык	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Социальные коммуникации в профессиональной сфере	
2.2.2	Культура делового общения	
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.4	Педагогика и психология творческого процесса	
2.2.5	Диалог культур	

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ****УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-4: Знает: современные коммуникативные технологии, правила и особенности деловой коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать базовый объем лексики, обозначающей материалы, инструменты и виды работ в избранной сфере
ИД-2.УК-4: Умеет: применять на практике современные коммуникативные технологии, использовать профессиональную терминологию, в том числе на иностранном языке;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять знание терминологии специальности в ходе общения на профессиональные темы
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном(ых) языке(ах);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть приемами изложения идеи авторского произведения и описания процесса его создания на иностранном языке

**ОПК-4: Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-4: Знает: виды и методы проведения предпроектных исследований; современные средства и технологию работы с информационными источниками и проектными материалами;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать, как функционируют современные информационные технологии
ИД-2.ОПК-4: Умеет: собирать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выполнять исследования, формулировать творческие предложения; представлять доклады и сообщения по результатам проектных работ на научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь пользоваться информационными справочными системами на иностранных языках в сети Интернет
ИД-3.ОПК-4: Владеет: современными средствами и технологиями сбора, обработки и анализа и представления информации; навыками защиты авторского художественного проекта с использованием современных средств и технологий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками подготовки презентаций на иностранном языке

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

## АННОТАЦИЯ Маркетинг

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.02\_MDZH\_2022.plx  
 Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:  
 в том числе: зачеты 10

аудиторные занятия 32

самостоятельная работа 40

контактная работа во время  
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	10 (5.2)		Итого	
Неделя	17 1/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Целью учебной дисциплины «Маркетинг» является формирование у студентов
1.2	системы знаний о маркетинге как науке, философии бизнеса, виде деятельности, способе управления субъектами рыночной среды, выработка умений и навыков принятия эффективных маркетинговых решений в процессе производственной деятельности.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Педагогика и психология творческого процесса
2.1.2	Экономика и менеджмент творческой деятельности
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Производственная практика, преддипломная

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ****УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-10: Знает: основные законы и закономерности функционирования экономики в различных областях жизнедеятельности; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - виды маркетинговых стратегий и особенности их применения; - цели и задачи товарной политики; - различать виды товарных марок, - кривые жизненного цикла товара; управлять товарным ассортиментом;
ИД-2.УК-10: Умеет: применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные финансовые решения в различных областях жизнедеятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - разрабатывать маркетинговые стратегии для организаций;
ИД-3.УК-10: Владеет: навыками использования экономической теории при решении различных финансовых задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - навыками анализа маркетинговых концепций;

## АННОТАЦИЯ Основы композиции

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план 54.05.02\_MDZH\_2022.plx  
 Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 1
аудиторные занятия	128	зачеты с оценкой 2
самостоятельная работа	7	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	
часов на контроль	9	

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	15 2/6	17 2/6	15 2/6	17 2/6		
Неделя	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические	60	60	68	68	128	128
В том числе инт.	16	16	18	18	34	34
Итого ауд.	60	60	68	68	128	128
Контактная работа	60	60	68	68	128	128
Сам. работа	3	3	4	4	7	7
Часы на контроль	9	9			9	9
Итого	72	72	72	72	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области композиции и реставрации умеющих выполнять работы по композиции в различных живописных техниках различной степени сложности.
1.2	- Формирование эстетического мировоззрения на основе лучших достижений живописной композиции.
1.3	- Ознакомление студентов с общими категориями и закономерностями компози-
1.4	ции, исследуя основные ее принципы, для выполнения особо сложных, наиболее сложных, средней сложности реставрационных работ произведений высокой художественной и исторической ценности, а также на уникальных произведениях искусства и архитектурных объектах
1.5	- ознакомление студентов с общими категориями и принципами построения живописной плоскости, взаимодействия архитектуры и монументальной живописи

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Живопись
2.1.2	Зарисовки
2.1.3	Копирование произведений искусства
2.1.4	Рисунок
2.1.5	Цветоведение и колористика
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Живопись
2.2.2	Рисунок
2.2.3	Цветоведение и колористика
2.2.4	Композиция
2.2.5	Учебная практика, творческая

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
<b>ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-1: Знает: профессиональные инструменты и художественные средства выражения творческого замысла, построения объемно-пространственной композиции;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основные композиционно-пластические закономерности и принципы организации живописной плоскости посредством станковой, темперной, монументальной живописи, композиции.
ИД-2.ОПК-1: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, ориентироваться в профессиональных задачах, проявлять творческую инициативу и креативность композиционного мышления;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь профессионально пользоваться принципами и закономерностями композиции в изображениях необходимых для решения художественных задач различной сложности.
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью свободного владения выразительными средствами изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками работы с форматом, создавать цветовую композицию, формировать пространство и объем на плоскости
<b>ОПК-2: Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-2: Знает: этапы осмысления творческого источника, процесса создания художественного образа;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать историю искусств и художественные стили, школу мирового искусства, методические основы живописи и композиции.

ИД-2.ОПК-2: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, создавать на высоком художественном уровне авторские произведения, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь применять методы и средства познания практических занятий по композиции и использовать полученные знания в профессиональной деятельности.
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью создавать авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть основами живописной культуры, способностью к творческому осмыслению исторического наследия мировой и отечественной живописи и композиции. методикой ведения натурного этюда как необходимым элементом образования художника.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

## АННОТАЦИЯ

# Копирование произведений искусства

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план 54.05.02\_MDZH\_2022.plx  
 Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **20 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	720	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
аудиторные занятия	640	зачеты с оценкой 10
самостоятельная работа	80	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)		10 (5.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП												
Неделя	17 2/6		17 2/6		17 2/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП										
Практические	68	68	48	48	48	48	68	68	68	68	102	102	102	102	68	68	68	68	640	640
В том числе инт.	18	18	48	48	48	48	68	68	68	68	90	90	72	72	68	68	68	68	548	548
В том числе в форме практ.подготовки	68	68	48	48	48	48	68	68	68	68	102	102	102	102	68	68	68	68	640	640
Итого ауд.	68	68	48	48	48	48	68	68	68	68	102	102	102	102	68	68	68	68	640	640
Контактная работа	68	68	48	48	48	48	68	68	68	68	102	102	102	102	68	68	68	68	640	640
Сам. работа	4	4	24	24	24	24	4	4	4	4	6	6	6	6	4	4	4	4	80	80
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	108	108	108	108	72	72	72	72	720	720

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Копирование произведений монументальной живописи дает студенту возможность на практике изучить технологические особенности, правила построения композиции, условного живописного пространства и колористической системы в произведениях монументальной живописи. В результате изучения дисциплины студент должен изучить наиболее распространенные в различные эпохи, характерные для основных школ виды произведений, материалы, их художественные и технологические особенности, свойства живописных материалов и способы их применения. Учащийся должен научиться копировать произведения монументального искусства, основываясь на глубоком понимании технологии живописного процесса и законах композиционного построения, а также применять полученные знания в практической работе по реставрации произведений монументального искусства
-----	---

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Живопись
2.1.2	История искусств
2.1.3	Композиция
2.1.4	Основы теории архитектурных форм
2.1.5	Цветоведение и колористика
2.1.6	Техника профессиональной безопасности
2.1.7	Рисунок
2.1.8	Безопасность жизнедеятельности
2.1.9	Реставрация живописи (монументально-декоративная живопись)
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Живопись
2.2.2	Реставрация живописи (монументально-декоративная живопись)
2.2.3	Цветоведение и колористика
2.2.4	Композиция
2.2.5	Техника живописи, технология живописных материалов (монументально-декоративная живопись)
2.2.6	Производственная практика, технологическая
2.2.7	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.8	Производственная практика, преддипломная

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**

<b>УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-5: Знает: характеристику различных мировых культур; принципы эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать историю мировой культуры
ИД-2.УК-5: Умеет: проводить анализ разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь применять на практике полученные знания.
ИД-3.УК-5: Владеет: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыком работы в архивах и библиотеках.
<b>ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-3: Знает: свойства и возможности различных графических техник и живописных материалов, теорию цветотональных соотношений;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основные средства изобразительного искусства

ИД-2.ОПК-3: Умеет: использовать в профессиональной деятельности знания основ художественного производства, свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий художественного производства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь проявлять креативность мышления для при анализе окружающей действительности
ИД-3.ОПК-3: Владеет: разнообразными техниками и видами живописного изображения, выразительными приемами живописного моделирования форм объектов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыком изобразительного искусства и композиции
<b>ОПК-5: Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-5: Знает: стилистику и направления изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать технику и технологию создания иконописного произведения
ИД-2.ОПК-5: Умеет: выявлять и анализировать культурно-исторический контекст при характеристике истории и теории изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь различать и анализировать необходимость применения различных технологий, применяемых в создании произведения иконописи
ИД-3.ОПК-5: Владеет: способностью ориентироваться в развитии различных стилей и направлений изобразительного и иных искусств с учетом соответствующей культурно-исторической составляющей;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть методикой аргументированного изложения интерпретации авторского замысла
<b>ПК-1: Способность к определению категории сохранности произведений монументально-декоративной живописи, разработке и обоснованию выбора методик реставрации произведений монументально-декоративной живописи</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-1: Знает: методики реставрации объектов материальной культуры; материально-техническую базу реставрационных проектов; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта культурного наследия;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать применяемые в иконописи методы интерпретации окружающей действительности
ИД-2.ПК-1: Умеет: применять необходимые методики реставрации, исходя из конкретного реставрационного задания; пользоваться профессиональным оборудованием для студийной фотосъемки;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь искать, собирать и интерпретировать (для возможных операций по реконструкции) визуальные иконописные образы
ИД-3.ПК-1: Владеет: грамотной речью и профессиональной терминологией, навыками проведения фотосъемки в условиях оборудованной фотостудии и в условиях мастерской;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть основными техниками и методиками изображения, применяемыми в иконописной традиции

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

## АННОТАЦИЯ

# Копирование произведений искусства

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план 54.05.02\_MDZH\_2022.plx  
 Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **20 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	720	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
аудиторные занятия	640	зачеты с оценкой 10
самостоятельная работа	80	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)		10 (5.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Неделя	17 2/6		17 2/6		17 2/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	68	68	48	32	48	96	68	68	68	68	102	102	102	102	68	68	68	68	640	672
В том числе инт.	18	18	48	32	48	96	68	68	68	68	90	90	72	72	68	68	68	68	548	580
В том числе в форме практ.подготовки	68	68	48	32	48	96	68	68	68	68	102	102	102	102	68	68	68	68	640	672
Итого ауд.	68	68	48	32	48	96	68	68	68	68	102	102	102	102	68	68	68	68	640	672
Контактная работа	68	68	48	32	48	96	68	68	68	68	102	102	102	102	68	68	68	68	640	672
Сам. работа	4	4	24	8	24	38	4	4	4	4	6	3	6	6	4	4	4	4	80	75
Итого	72	72	72	40	72	134	72	72	72	72	108	105	108	108	72	72	72	72	720	747

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Настоящий курс ставит своей целью развить профессионализм и мастерство будущих реставраторов при копировании икон, выбирать оптимальные модели копирования памятников древнерусского наследия. Овладеть приемами работы рисунком, тоном, цветом. Формирование у студентов эстетически выразительного подхода к созданию копии как профессионального, гармоничного и целостного комплекса, а также профессиональных компетенций и навыков их реализации в проектной деятельности в области реставрации, живописи и архитектуры.
-----	--

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:		Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Живопись	
2.1.2	Композиция	
2.1.3	Рисунок	
2.1.4	История отечественного искусства и культуры	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	История искусств	
2.2.2	Реставрационный модуль	
2.2.3	Реставрация живописи (темперная живопись)	
2.2.4	История реставрации темперной живописи	
2.2.5	Иконография	
2.2.6	Учебная практика, музейная	
2.2.7	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ****УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-5: Знает: характеристику различных мировых культур; принципы эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать историю мировой культуры
ИД-2.УК-5: Умеет: проводить анализ разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь применять на практике полученные знания.
ИД-3.УК-5: Владеет: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыком работы в архивах и библиотеках.

**ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-3: Знает: свойства и возможности различных графических техник и живописных материалов, теорию цветотональных соотношений;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основные средства изобразительного искусства
ИД-2.ОПК-3: Умеет: использовать в профессиональной деятельности знания основ художественного производства, свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий художественного производства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь проявлять креативность мышления для при анализе окружающей действительности
ИД-3.ОПК-3: Владеет: разнообразными техниками и видами живописного изображения, выразительными приемами живописного моделирования форм объектов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыком изобразительного искусства и композиции

**ОПК-5: Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>

ИД-1.ОПК-5: Знает: стилистику и направления изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать технику и технологию создания иконописного произведения
ИД-2.ОПК-5: Умеет: выявлять и анализировать культурно-исторический контекст при характеристике истории и теории изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь различать и анализировать необходимость применения различных технологий, применяемых в создании произведения иконописи
ИД-3.ОПК-5: Владеет: способностью ориентироваться в развитии различных стилей и направлений изобразительного и иных искусств с учетом соответствующей культурно-исторической составляющей;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть методикой аргументированного изложения интерпретации авторского замысла
<b>ПК-1: Способность к определению категории сохранности произведений монументально-декоративной живописи, разработке и обоснованию выбора методик реставрации произведений монументально-декоративной живописи</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-1: Знает: методики реставрации объектов материальной культуры; материально-техническую базу реставрационных проектов; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта культурного наследия;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать применяемые в иконописи методы интерпретации окружающей действительности
ИД-2.ПК-1: Умеет: применять необходимые методики реставрации, исходя из конкретного реставрационного задания; пользоваться профессиональным оборудованием для студийной фотосъемки;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь искать, собирать и интерпретировать (для возможных операций по реконструкции) визуальные иконописные образы
ИД-3.ПК-1: Владеет: грамотной речью и профессиональной терминологией, навыками проведения фотосъемки в условиях оборудованной фотостудии и в условиях мастерской;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть основными техниками и методиками изображения, применяемыми в иконописной традиции

## АННОТАЦИЯ Композиция

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план 54.05.02\_MDZH\_2022.plx  
 Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **16 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 576

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

экзамены 6, 7, 8, 9, 10, 5, 3, 4

аудиторные занятия 414

самостоятельная работа 18

контактная работа во время  
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

часов на контроль 144

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)		10 (5.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп														
Неделя	17 2/6		17 2/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп												
Практические	52	52	52	52	52	52	52	52	52	52	52	52	50	50	52	52	414	414
В том числе инт.					18	18	18	18	34	34	34	34	18	18	52	52	174	174
Итого ауд.	52	52	52	52	52	52	52	52	52	52	52	52	50	50	52	52	414	414
Контактная работа	52	52	52	52	52	52	52	52	52	52	52	52	50	50	52	52	414	414
Сам. работа	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	4	2	2	18	18
Часы на контроль	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	144	144
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	576	576

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области композиции и реставрации умеющих выполнять работы по композиции в различных живописных техниках различной степени сложности.
1.2	- Формирование эстетического мировоззрения на основе лучших достижений живописной композиции.
1.3	- Ознакомление студентов с общими категориями и закономерностями композиции, исследуя основные ее принципы, для выполнения особо сложных, наиболее сложных, средней сложности реставрационных работ произведений высокой художественной и исторической ценности, а также на уникальных произведениях искусства и архитектурных объектах
1.4	- ознакомление студентов с общими категориями и принципами построения живописной плоскости, взаимодействия архитектуры и монументальной живописи

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Реставрационная документация
2.1.2	История (история России, всеобщая история)
2.1.3	Техника профессиональной безопасности
2.1.4	Цветоведение и колористика
2.1.5	Пластическая анатомия
2.1.6	Зарисовки
2.1.7	Рисунок
2.1.8	Живопись
2.1.9	Реставрация живописи (монументально-декоративная живопись)
2.1.10	Специальная химия
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Производственная практика, технологическая
2.2.2	Производственная практика, преддипломная
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.4	Реставрация живописи (монументально-декоративная живопись)
2.2.5	Техника живописи, технология живописных материалов (монументально-декоративная живопись)

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
<b>ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-1: Знает: профессиональные инструменты и художественные средства выражения творческого замысла, построения объемно-пространственной композиции;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основные отечественные и мировые реставрационные школы; события из профессиональной сферы деятельности, которые реализуются на территории РФ и в мире
ИД-2.ОПК-1: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, ориентироваться в профессиональных задачах, проявлять творческую инициативу и креативность композиционного мышления;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь анализировать и атрибутировать произведения искусства различных эпох, выявлять их историческую принадлежность
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью свободного владения выразительными средствами изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыком анализа памятников культуры и искусства;
<b>ОПК-2: Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>

ИД-1.ОПК-2: Знает: этапы осмысления творческого источника, процесса создания художественного образа;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать физическую природу цвета и принципы формирования цветовой гармонии.
ИД-2.ОПК-2: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, создавать на высоком художественном уровне авторские произведения, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь решать живописные задачи различной сложности, как то: натюрморт, архитектурная среда, интерьер, пейзаж, человеческую фигуру, группу фигур.
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью создавать авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками использования натурного этюда в работе над композицией в различных материалах, работать над освоением художественного наследия русского и мирового искусства.

## АННОТАЦИЯ Иконография

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план 54.05.02\_MDZH\_2022.plx  
 Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:  
 в том числе: зачеты 4

аудиторные занятия 64

самостоятельная работа 8

контактная работа во время  
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
Неделя	17 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	48	48	48	48
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	8	8	8	8
Итого	72	72	72	72

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	В результате изучения дисциплины учащийся должен: узнать об источниках и иконографической системе в древнерусской живописи; изучить систему живописного оформления и символику христианского храма; уметь распознавать сюжетную и символическую составляющую храмовых росписей; иметь навыки комплексного прочтения символического значения росписей.
-----	---

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.ДВ.01
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Живопись
2.1.2	История искусств
2.1.3	История реставрации темперной живописи
2.1.4	История (история России, всеобщая история)
2.1.5	
2.1.6	Реставрация живописи (монументально-декоративная живопись)
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	История реставрации темперной живописи
2.2.2	История искусств
2.2.3	Композиция
2.2.4	Копирование произведений искусства
2.2.5	Реставрационный модуль
2.2.6	Учебная практика, музейная
2.2.7	Реставрация живописи (монументально-декоративная живопись)
2.2.8	Техника живописи, технология живописных материалов (монументально-декоративная живопись)

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**

<b>ОПК-4: Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-4: Знает: виды и методы проведения предпроектных исследований; современные средства и технологию работы с информационными источниками и проектными материалами;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать методы научного исследования памятников иконописи, принцип работы по поиску информации о памятниках иконописи в архивах, библиотека интернет ресурсах.
ИД-2.ОПК-4: Умеет: собирать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выполнять исследования, формулировать творческие предложения; представлять доклады и сообщения по результатам проектных работ на научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь проводить комплексные исследования памятников иконописи, выступать с докладами о своей научной реставрационной деятельности на конференциях, форумах.
ИД-3.ОПК-4: Владеет: современными средствами и технологиями сбора, обработки и анализа и представления информации; навыками защиты авторского художественного проекта с использованием современных средств и технологий;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками отбора информации, навыками защиты дипломных и курсовых проектов по реставрации темперной живописи.
<b>ОПК-5: Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-5: Знает: стилистику и направления изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений иконописи, основные иконописные школы и направления (Новгородская, Византийская и т.п.)

ИД-2.ОПК-5: Умеет: выявлять и анализировать культурно-исторический контекст при характеристике истории и теории изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь различать стилевые течения и направления в искусстве иконописи, уметь различать иконописные сюжеты и школы.
ИД-3.ОПК-5: Владеет: способностью ориентироваться в развитии различных стилей и направлений изобразительного и иных искусств с учетом соответствующей культурно-исторической составляющей;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть способностью атрибутировать памятник иконописи: определять время создания, школу, атрибуты, символы.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

АННОТАЦИЯ  
Экспертиза и атрибуция произведений масляной  
живописи

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра живописи и реставрации</b>		
Учебный план	54.05.02_MDZH_2022.plx Специальность 54.05.02 Живопись		
Квалификация	<b>Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 4	
аудиторные занятия	64		
самостоятельная работа	8		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	17 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	48	48	48	48
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	8	8	8	8
Итого	72	72	72	72

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Подготовка реставраторов-экспертов, способных произвести атрибуцию произведения искусства: установления времени создания произведения, принадлежности автора той или иной школе искусства, возможное определение подлинного имени автора.
-----	---

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.ДВ.01
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Иностранный язык в профессиональной деятельности
2.1.2	Иностранный язык
2.1.3	Реставрационная документация
2.1.4	Цветоведение и колористика
2.1.5	Пластическая анатомия
2.1.6	Основы композиции
2.1.7	История (история России, всеобщая история)
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Производственная практика, преддипломная
2.2.3	Практическое применение реставрационных методик
2.2.4	Основы законодательства в области изобразительного искусства и музейного дела
2.2.5	Производственная практика, технологическая
2.2.6	Музеефикация и хранение произведений искусств
2.2.7	Специальная биология
2.2.8	Естественно-научные методы исследований произведений искусств
2.2.9	Основы научных исследований в сфере искусства
2.2.10	Учебная практика, творческая
2.2.11	История отечественного искусства и культуры
2.2.12	Физико-химические методы исследования
2.2.13	Методика реставрации живописи
2.2.14	Аналитический разбор произведений живописи
2.2.15	Техника профессиональной безопасности
2.2.16	Специальная химия
2.2.17	Специальное фотографирование
2.2.18	Копирование произведений искусства
2.2.19	История реставрации темперной живописи
2.2.20	История искусств
2.2.21	Живопись
2.2.22	Иконография
2.2.23	Реставрация живописи (монументально-декоративная живопись)
2.2.24	Техника живописи, технология живописных материалов (монументально-декоративная живопись)

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**

<b>ОПК-4: Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-4: Знает: виды и методы проведения предпроектных исследований; современные средства и технологию работы с информационными источниками и проектными материалами;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать методы поиска информации для атрибуции памятника, методику научных исследований

ИД-2.ОПК-4: Умеет: собирать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выполнять исследования, формулировать творческие предложения; представлять доклады и сообщения по результатам проектных работ на научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь всесторонне изучать памятник, представлять научные изыскания в виде докладов, проектной документации, выступлений на конференциях, форумах
ИД-3.ОПК-4: Владеет: современными средствами и технологиями сбора, обработки и анализа и представления информации; навыками защиты авторского художественного проекта с использованием современных средств и технологий;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками исследования произведений искусства, навыками защиты реставрационных проектов.
<b>ОПК-5: Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-5: Знает: стилистику и направления изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать стили и направления живописи, отличительные черты живописных произведений разных стран и времени создания.
ИД-2.ОПК-5: Умеет: выявлять и анализировать культурно-исторический контекст при характеристике истории и теории изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь определять историческую ценность памятника и его происхождение, авторство.
ИД-3.ОПК-5: Владеет: способностью ориентироваться в развитии различных стилей и направлений изобразительного и иных искусств с учетом соответствующей культурно-исторической составляющей;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен быть всесторонне развитым человеком, с тонким чувством стиля и вкусом к изобразительному искусству

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ Основы теории архитектурных форм

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план 54.05.02\_MDZH\_2022.plx  
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 4
в том числе:		
аудиторные занятия	64	
самостоятельная работа	8	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	17 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	48	48	48	48
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	8	8	8	8
Итого	72	72	72	72

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Изучение закономерностей построения архитектуры как целостного объемно-пространственного произведения.
-----	--

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.ДВ.01
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Живопись
2.1.2	Иконография
2.1.3	История искусств
2.1.4	Композиция
2.1.5	Рисунок
2.1.6	Скульптура
2.1.7	Цветоведение и колористика
2.1.8	Пластическая анатомия
2.1.9	Основы композиции
2.1.10	Зарисовки
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Производственная практика, технологическая
2.2.2	Производственная практика, преддипломная
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.4	Живопись
2.2.5	Иконография
2.2.6	Композиция
2.2.7	Копирование произведений искусства
2.2.8	Рисунок
2.2.9	Аналитический разбор произведений живописи
2.2.10	Реставрация живописи (монументально-декоративная живопись)

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**

**ОПК-4: Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-4: Знает: виды и методы проведения предпроектных исследований; современные средства и технологию работы с информационными источниками и проектными материалами;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: -основы черчения и перспективы, рисунка, истории орнамента, теории и истории изобразительного искусства и материальной культуры, исторических аспектов развития монументальной живописи, формирования школ и стилей.
ИД-2.ОПК-4: Умеет: собирать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выполнять исследования, формулировать творческие предложения; представлять доклады и сообщения по результатам проектных работ на научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - применять всю совокупность полученных в процессе обучения знаний в своей реставрационной практике; - основные термины и понятия из истории и теории архитектуры.
ИД-3.ОПК-4: Владеет: современными средствами и технологиями сбора, обработки и анализа и представления информации; навыками защиты авторского художественного проекта с использованием современных средств и технологий;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: - обобщенным видением памятника при описании состояния сохранности; - навыками научно-исследовательской работы в контексте изучения предметов декоративно-прикладного искусства в комплексе с архитектурными сооружениями.

<b>ОПК-5: Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-5: Знает: стилистику и направления изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: закономерности построения архитектуры как целостного объемно-пространственного произведения.
ИД-2.ОПК-5: Умеет: выявлять и анализировать культурно-исторический контекст при характеристике истории и теории изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - видеть конкретный памятник архитектуры в контексте истории искусств; - определять категорию сохранности памятника; - анализировать составные части и конструкцию памятника.
ИД-3.ОПК-5: Владеет: способностью ориентироваться в развитии различных стилей и направлений изобразительного и иных искусств с учетом соответствующей культурно-исторической составляющей;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: - навыками копирования архитектурных элементов; - основными знаниями в области истории и теории архитектуры.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

## АННОТАЦИЯ Специальная химия

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план 54.05.02\_MDZH\_2022.plx  
 Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 3
аудиторные занятия	64	зачеты с оценкой 4
самостоятельная работа	44	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Неделя	17	2/6	17	2/6		
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16	32	32
Практические	16	16	16	16	32	32
В том числе инт.	16	16			16	16
Итого ауд.	32	32	32	32	64	64
Контактная работа	32	32	32	32	64	64
Сам. работа	40	40	4	4	44	44
Итого	72	72	36	36	108	108

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Целью освоения дисциплины «Специальная химия» является формирование знаний, направленных на изучение эффективных средств и методов защиты, позволяющих осуществить консервацию памятников архитектуры и недолговечных материалов, используя современные химические методы исследования поверхностей. Дать учащимся основные химические понятия и навыки анализа предметов культурного наследия, познакомить с методами научно-технологической экспертизы, применяемыми в Отделе научно-технологической экспертизы Государственного Эрмитажа, привить навыки формирования системного подхода к анализу произведений живописи с научной точки зрения.
-----	---

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:		Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	История реставрации темперной живописи	
2.1.2	Живопись	
2.1.3	Техника профессиональной безопасности	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Методика реставрации живописи	
2.2.2	Физико-химические методы исследования	

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**

**ПК-3: Способность поиска и отбора информации для научно-исследовательского изучения музейного памятника, проводить и обосновывать комплексные прикладные и фундаментальные исследования, связанные с поиском оптимального решения реставрационных процессов**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-3: Знает: основные методы и возможности научных и информационных технологий, применяемых в реставрационно-исследовательской деятельности и в области превентивной реставрации;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать особенности хода проведения анализа в процессе реставрационных работ; методы презентации результатов научных исследований поверхности материалов, используемых при проведении реставрационных работ; особенности хода проведения анализа в процессе реставрационных работ; методы презентации результатов научных исследований поверхности материалов, используемых при проведении реставрационных работ;
ИД-2.ПК-3: Умеет: анализировать результаты проведенных исследований, использовать полученные данные при разработке методик консервации-реставрации;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь использовать методы химического и спектрометрического анализа в работе с современными реставрационными материалами; типологизировать собранный материал в систему; формулировать цели и задачи проведенных исследований, ясно доносить свои научные мысли для аудитории различной степени подготовки. Использовать средства и методы исследования и обработки поверхности с целью сохранения и восстановления целостности объекта реставрации, анализировать информацию, предоставляемую различными видами источников: искусствоведческой литературы и результатов физико-химических исследований.
ИД-3.ПК-3: Владеет: разносторонними знаниями в области методологии научных исследований;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками представления результатов исследований, презентации полученных результатов исследований; инновационными методами представления научно-исследовательских материалов; сбора информации, результатов физических и химических анализов с последующим построением логических выводов, с выделением полезной информации; составлением выводов на основании выбранных информационных данных, средств и методов работы с различными материалами, используемыми при реставрации с целью определения долговечности объектов.

<b>ПК-4: Способность обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, к использованию традиционных и современных реставрационных материалов</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-4: Знает: историю развития технологии реставрации произведений монументально-декоративной живописи; возможные последствия влияния используемых материалов на памятник;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать научно-практические основы специальной химии для осуществления реставрации, консервации, воссоздания, теоретические основы методов научно-технологической экспертизы (видимой люминесценции под действием ультрафиолетовых ламп, рентгенографии, инфракрасной фотографии, рентгено-флуоресцентного анализа), материалы для создания картин, пошаговый порядок этапов написания экспертного заключения.
ИД-2.ПК-4: Умеет: аргументировать применения тех или иных технологий в реставрации произведений монументально-декоративной живописи;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать средства и методы исследования и обработки поверхности с целью сохранения и восстановления целостности объекта реставрации, анализировать информацию, предоставляемую различными видами источников: искусствоведческой литературы и результатов физико-химических исследований.
ИД-3.ПК-4: Владеет: навыками работы с различными реставрационными материалами, информацией о современных методиках реставрации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками сбора информации, результатов физических и химических анализов с последующим построением логических выводов, с выделением полезной информации; составлением выводов на основании выбранных информационных данных, средств и методов работы с различными материалами, используемыми при реставрации с целью определения долговечности объектов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

## АННОТАЦИЯ

# Техника профессиональной безопасности

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план 54.05.02\_MDZH\_2022.plx  
 Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:  
 в том числе: зачеты 4

аудиторные занятия 64

самостоятельная работа 8

контактная работа во время  
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
Неделя	17 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	48	48	48	48
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	8	8	8	8
Итого	72	72	72	72

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Данный курс предназначен для ознакомления студентов с законодательство в области охраны труда, оценивать состояние техники безопасности, соблюдать правила безопасности труда.
-----	--

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Реставрационная документация
2.1.2	Введение в информационные технологии
2.1.3	Иностранный язык в профессиональной деятельности
2.1.4	Композиция
2.1.5	Основы композиции
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	История искусств
2.2.2	Рисунок
2.2.3	Культура делового общения
2.2.4	Безопасность жизнедеятельности
2.2.5	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ****УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-6: Знает: основные приемы управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать законодательство в области охраны труда
ИД-2.УК-6: Умеет: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь оценивать состояние техники безопасности
ИД-3.УК-6: Владеет: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть широким кругозором; быть готовым к осмыслению жизненных явлений, к самостоятельному поиску истины, к критическому восприятию противоречивых идей

**ПК-1: Способность к определению категории сохранности произведений монументально-декоративной живописи, разработке и обоснованию выбора методик реставрации произведений монументально-декоративной живописи**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-1: Знает: методики реставрации объектов материальной культуры; материально-техническую базу реставрационных проектов; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта культурного наследия;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основные законодательные акты Российской Федерации в области охраны памятников истории и культуры.
ИД-2.ПК-1: Умеет: применять необходимые методики реставрации, исходя из конкретного реставрационного задания; пользоваться профессиональным оборудованием для студийной фотосъемки;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь применять правовые нормы в области охраны историко-культурных объектов
ИД-3.ПК-1: Владеет: грамотной речью и профессиональной терминологией, навыками проведения фотосъемки в условиях оборудованной фотостудии и в условиях мастерской;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией

## АННОТАЦИЯ Специальное фотографирование

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план 54.05.02\_MDZH\_2022.plx  
 Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

зачеты 4, 3, 5, 2

аудиторные занятия 144

самостоятельная работа 72

контактная работа во время  
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Неделя	17	2/6	17	2/6	17	2/6	17	2/6		
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	8	8	16	16	16	16	16	16	56	56
Практические	40	40	16	16	16	16	16	16	88	88
В том числе инт.	18	18	16	16					34	34
Итого ауд.	48	48	32	32	32	32	32	32	144	144
Контактная работа	48	48	32	32	32	32	32	32	144	144
Сам. работа	24	24	40	40	4	4	4	4	72	72
Итого	72	72	72	72	36	36	36	36	216	216

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Данный курс предназначен для ознакомления студентов со специальным фотографированием произведений искусства. Дает студентам-реставраторам возможность ознакомиться с основами теории фотографического процесса и дать серьезные практические навыки в проведении документирующих реставрационных процесс съёмок.
-----	--

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:		Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Техника профессиональной безопасности	
2.1.2	Реставрационная документация	
2.1.3	Реставрация живописи (масляная живопись)	
2.1.4	Техника живописи, технология живописных материалов (масляная живопись)	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Реставрационный модуль	
2.2.2	Архивное дело	
2.2.3	Специальная химия	
2.2.4	Учебная практика, музейная	
2.2.5	Физико-химические методы исследования	
2.2.6	Реставрация живописи (масляная живопись)	
2.2.7	История реставрации масляной живописи	
2.2.8	Техника живописи, технология живописных материалов (масляная живопись)	

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ****ПК-1: Способность к определению категории сохранности произведений монументально-декоративной живописи, разработке и обоснованию выбора методик реставрации произведений монументально-декоративной живописи**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-1: Знает: методики реставрации объектов материальной культуры; материально-техническую базу реставрационных проектов; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта культурного наследия;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, правила ведения реставрационной фотодокументации, профессиональную терминологию
ИД-2.ПК-1: Умеет: применять необходимые методики реставрации, исходя из конкретного реставрационного задания; пользоваться профессиональным оборудованием для студийной фотосъемки;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь фотофиксировать памятник изобразительного искусства на всех этапах реставрации, со специальным освещением, оформлять реставрационную документацию.
ИД-3.ПК-1: Владеет: грамотной речью и профессиональной терминологией, навыками проведения фотосъемки в условиях оборудованной фотостудии и в условиях мастерской;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть устройством съемочной аппаратуры, световым оборудованием, программным обеспечением для ПК,

**ПК-2: Способность проводить архивные и библиографические изыскания, к атрибуции произведений монументально-декоративной живописи**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-2: Знает: последовательность формирования знаточества в Европе и России; основы живописи и умение использовать их при постановке искусствоведческих задач; историю искусств, процесс атрибуции широкого круга произведений; различные живописные школы; категории сохранности произведений искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать наиболее распространенные в различные эпохи, характерные для основных школ виды произведений, материалы, их художественные и технологические особенности, а также основные свойства материалов, применяемых в реставрации [инструменты, оборудование, материалы, применяемые для изготовления художественных изделий в соответствии со специализацией

ИД-2.ПК-2: Умеет: атрибутировать произведение искусства; определять подлинное имя автора; определять категорию сохранности произведений монументально-декоративной живописи; анализировать конкретное произведение искусства в его историческом контексте;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь быть способным к системному действию в профессиональной ситуации, к анализу и проектированию своей деятельности, к самостоятельным действиям в условиях неопределенности
ИД-3.ПК-2: Владеет: навыками поиска и отбора информации для научно-исследовательского изучения музейного предмета;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть широким кругозором; быть готовым к осмыслению жизненных явлений, к самостоятельному поиску истины, к критическому восприятию противоречивых идей

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

## АННОТАЦИЯ Архивное дело

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план 54.05.02\_MDZH\_2022.plx  
 Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:  
 в том числе: зачеты 3

аудиторные занятия 32

самостоятельная работа 40

контактная работа во время  
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	17 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
В том числе инт.	12	12	12	12
В том числе электрон.	32		32	
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Целью данной учебной дисциплины является подготовка к междисциплинарным научным исследованиям на базе библиографических, визуальных данных, а также способность работать со старинными документами.
-----	---

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	История искусств
2.1.2	Реставрационная документация
2.1.3	Введение в информационные технологии
2.1.4	
2.1.5	Реставрация живописи (монументально-декоративная живопись)
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Иконография
2.2.2	Методика реставрации живописи
2.2.3	Музеефикация и хранение произведений искусств
2.2.4	Основы законодательства в области изобразительного искусства и музейного дела
2.2.5	Реставрация живописи (монументально-декоративная живопись)
2.2.6	Техника живописи, технология живописных материалов (монументально-декоративная живопись)

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ****УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-2: Знает: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать нормативно-правовую базу работы с архивными документами, действующее законодательство в сфере экспертизы произведений искусства.
ИД-2.УК-2: Умеет: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь представлять результаты научно-исследовательской работы в форме отчетов, требуемой реставрационной документации, сопроводительных документов к памятникам искусства.
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками разработки документов и дел, комплектования и экспертизы ценности памятников, учета и использования информации;

**ПК-2: Способность проводить архивные и библиографические изыскания, к атрибуции произведений монументально-декоративной живописи**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-2: Знает: последовательность формирования знаточества в Европе и России; основы живописи и умение использовать их при постановке искусствоведческих задач; историю искусств, процесс атрибуции широкого круга произведений; различные живописные школы; категории сохранности произведений искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать требования к составлению описания состояния сохранности памятника, процесс атрибуции произведений искусства.
ИД-2.ПК-2: Умеет: атрибутировать произведение искусства; определять подлинное имя автора; определять категорию сохранности произведений монументально-декоративной живописи; анализировать конкретное произведение искусства в его историческом контексте;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - применять на практике положения основных актов архивного законодательства; - атрибутировать произведение искусства пользуясь в том числе архивными данными; - фиксировать состояние сохранности памятника.

ИД-3.ПК-2: Владеет: навыками поиска и отбора информации для научно-исследовательского изучения музейного предмета;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками отбора информации для атрибуции музейного объекта: работа в архивах. библиотеках, работа с электронными ресурсами
--	--

## АННОТАЦИЯ История орнамента

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план 54.05.02\_MDZH\_2022.plx  
 Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 5
в том числе:		
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	40	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	17 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Курс предназначен содействовать формированию у будущих реставраторов представления о развитии искусства в общемировом контексте. Дисциплина направлена на развитие понимания эстетической и исторической ценности памятников декоративного искусства через изучение орнаментальных форм творчества. Предмет рассматривает наиболее распространенные в различные эпохи, характерные для основных школ виды произведений, материалы, их художественные и технологические особенности. После прохождения курса, обучающийся должен свободно разбираться в мировой истории искусств, живописи, архитектуре, орнаменте, в стилистических особенностях того или иного произведения искусства. Программой курса предусмотрено развитие навыков построения орнаментальных композиций и копирование орнаментов различного стиливого строя.
-----	---

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Композиция
2.1.2	Культура делового общения
2.1.3	Физико-химические методы исследования
2.1.4	Философия
2.1.5	Техника профессиональной безопасности
2.1.6	Зарисовки
2.1.7	Иностранный язык
2.1.8	Цветоведение и колористика
2.1.9	Пластическая анатомия
2.1.10	Реставрационная документация
2.1.11	Учебная практика, ознакомительная
2.1.12	Физическая культура и спорт
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Живопись
2.2.2	История искусств
2.2.3	Рисунок
2.2.4	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.5	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.2.6	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.7	Производственная практика, преддипломная

### 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

#### ПК-2: Способность проводить архивные и библиографические изыскания, к атрибуции произведений монументально-декоративной живописи

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: последовательность формирования знаточества в Европе и России; основы живописи и умение использовать их при постановке искусствоведческих задач; историю искусств, процесс атрибуции широкого круга произведений; различные живописные школы; категории сохранности произведений искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать историю стилей орнамента, их отличительные особенности
ИД-2.ПК-2: Умеет: атрибутировать произведение искусства; определять подлинное имя автора; определять категорию сохранности произведений монументально-декоративной живописи; анализировать конкретное произведение искусства в его историческом контексте;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь атрибутировать произведение искусства, определять вид и происхождение орнаментальных композиций разных эпох и стилей
ИД-3.ПК-2: Владеет: навыками поиска и отбора информации для научно-исследовательского изучения музейного предмета;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками научно-исследовательской деятельности для изучения музейных коллекций

<b>ПК-5: Способность к аналитическому разбору произведений искусства, воссозданию и копированию произведений искусства в технике монументально-декоративной живописи</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-5: Знает: теоретические основы копирования произведений монументально-декоративной живописи; базовые навыки владения рисунка карандашом и работы кистью; основы перспективы и анатомии, исторических аспектов развития монументально-декоративной живописи, формирования школ и стилей; применять навыки копирования произведений монументально-декоративной живописи в реставрационной практике;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать историю стилей орнамента и принципы построения орнаментов разных стилей, принципы копирования орнаментальных композиций
ИД-2.ПК-5: Умеет: собирать необходимую информацию, анализировать и применять ее для решения задач копирования произведений монументально-декоративной живописи; анализировать произведения монументально-декоративной живописи;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь анализировать произведения искусства копировать орнаментальные композиции в иконах
ИД-3.ПК-5: Владеет: техникой копирования произведений монументально-декоративной живописи; принципами, этическими и теоретическими основами воссоздания объекта реставрации;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен навыками реконструкции орнаментальных композиций, встречающихся на памятниках иконописи

## АННОТАЦИЯ

### Техника живописи, технология живописных материалов (монументально-декоративная живопись)

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра живописи и реставрации</b>
Учебный план	54.05.02_MDZH_2022.plx Специальность 54.05.02 Живопись
Квалификация	<b>Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)</b>
Форма обучения	<b>очная</b>
Общая трудоемкость	<b>11 ЗЕТ</b>
Часов по учебному плану	396
в том числе:	Виды контроля в семестрах: зачеты 4, 6, 8, 3, 5, 7
аудиторные занятия	270
самостоятельная работа	126
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
	уп	рп												
Неделя	17 2/6		17 2/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп										
Практические	68	68	68	68	32	32	34	34	34	34	34	34	270	270
В том числе инт.	36	36	36	36	32	32	34	34	34	34	34	34	206	206
Итого ауд.	68	68	68	68	32	32	34	34	34	34	34	34	270	270
Контактная работа	68	68	68	68	32	32	34	34	34	34	34	34	270	270
Сам. работа	4	4	4	4	40	40	38	38	2	2	38	38	126	126
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	36	36	72	72	396	396

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Целью данной научной дисциплины является ознакомление студентов с техникой живописи старых мастеров и живописными материалами, как современными, так и отошедшими в прошлое. Знание техники живописи дает художнику возможность не только создавать долговечные произведения, но и наилучшим образом использовать эти знания в живописных приемах и при реставрации произведений искусства.
-----	---

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:		Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Естественно-научные методы исследований произведений искусств	
2.1.2	Живопись	
2.1.3	Пластическая анатомия	
2.1.4	Цветоведение и колористика	
2.1.5	Учебная практика, пленэрная	
2.1.6	Основы композиции	
2.1.7	Зарисовки	
2.1.8	Специальная химия	
2.1.9	История реставрации темперной живописи	
2.1.10	История орнамента	
2.1.11	История искусств	
2.1.12	Физико-химические методы исследования	
2.1.13	Учебная практика, творческая	
2.1.14	Методика реставрации живописи	
2.1.15	Аналитический разбор произведений живописи	
2.1.16	Реставрация живописи (темперная живопись)	
2.1.17	Композиция	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Живопись	
2.2.2	История искусств	
2.2.3	История реставрации темперной живописи	
2.2.4	Композиция	
2.2.5	Копирование произведений искусства	
2.2.6	Рисунок	
2.2.7	Специальная химия	
2.2.8	Специальное фотографирование	
2.2.9	Иконография	
2.2.10	Аналитический разбор произведений живописи	
2.2.11	Физико-химические методы исследования	
2.2.12	Естественно-научные методы исследований произведений искусств	
2.2.13	Специальная биология	
2.2.14	Музеефикация и хранение произведений искусств	
2.2.15	Производственная практика, технологическая	
2.2.16	Практическое применение реставрационных методик	
2.2.17	Производственная практика, преддипломная	
2.2.18	Производственная практика, научно-производственная	
2.2.19	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**

<b>ПК-1: Способность к определению категории сохранности произведений монументально-декоративной живописи, разработке и обоснованию выбора методик реставрации произведений монументально-декоративной живописи</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>

ИД-1.ПК-1: Знает: методики реставрации объектов материальной культуры; материально-техническую базу реставрационных проектов; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта культурного наследия;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать способы самостоятельного приготовления темперной краски, составления необходимых адгезивов, приготовлением клеев нужной процента
ИД-2.ПК-1: Умеет: применять необходимые методики реставрации, исходя из конкретного реставрационного задания; пользоваться профессиональным оборудованием для студийной фотосъемки;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь применять различные методики (как аутентичные так и современные) при проведении реставрационных и копийных работах
ИД-3.ПК-1: Владеет: грамотной речью и профессиональной терминологией, навыками проведения фотосъемки в условиях оборудованной фотостудии и в условиях мастерской;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть знаниями применяемых в прошлом реставрационных технологий, а также умением по ликвидации последствий неудачных или пострадавших с течением времени следов прошедших реставраций.
<b>ПК-4: Способность обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, к использованию традиционных и современных реставрационных материалов</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-4: Знает: историю развития технологии реставрации произведений монументально-декоративной живописи; возможные последствия влияния используемых материалов на памятник;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать разнообразные техники и технологии применяемые в монументальной живописи, как традиционные так и современные
ИД-2.ПК-4: Умеет: аргументировать применения тех или иных технологий в реставрации произведений монументально-декоративной живописи;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь использовать профессиональные инструменты; самостоятельно изготавливать необходимые для реставрации технологические приспособления
ИД-3.ПК-4: Владеет: навыками работы с различными реставрационными материалами, информацией о современных методиках реставрации;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками работы с современными методиками реставрации

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

## АННОТАЦИЯ

### Физико-химические методы исследования

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план 54.05.02\_MDZH\_2022.plx  
 Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108  
 в том числе: Виды контроля в семестрах:  
 зачеты 6, 5

аудиторные занятия 66

самостоятельная работа 42

контактная работа во время  
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Неделя	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические	32	32	34	34	66	66
В том числе инт.	32	32	34	34	66	66
Итого ауд.	32	32	34	34	66	66
Контактная работа	32	32	34	34	66	66
Сам. работа	4	4	38	38	42	42
Итого	36	36	72	72	108	108

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Формирование систематизированного знания о современных физических и химических методах, применяемых в реставрации произведений искусства.
-----	---

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Композиция
2.1.2	Философия
2.1.3	Зарисовки
2.1.4	Иностранный язык
2.1.5	История (история России, всеобщая история)
2.1.6	Введение в информационные технологии
2.1.7	Пластическая анатомия
2.1.8	Реставрационная документация
2.1.9	Учебная практика, ознакомительная
2.1.10	Основы композиции
2.1.11	Специальная химия
2.1.12	История реставрации темперной живописи
2.1.13	Иконография
2.1.14	Специальное фотографирование
2.1.15	Методика реставрации живописи
2.1.16	Аналитический разбор произведений живописи
2.1.17	Реставрация живописи (монументально-декоративная живопись)
2.1.18	Техника живописи, технология живописных материалов (монументально-декоративная живопись)
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.2.3	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.4	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.5	Рисунок
2.2.6	Культура делового общения
2.2.7	История искусств
2.2.8	Живопись

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**

<b>ПК-3: Способность поиска и отбора информации для научно-исследовательского изучения музейного памятника, проводить и обосновывать комплексные прикладные и фундаментальные исследования, связанные с поиском оптимального решения реставрационных процессов</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-3: Знает: основные методы и возможности научных и информационных технологий, применяемых в реставрационно-исследовательской деятельности и в области превентивной реставрации;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основы научно-исследовательской деятельности в области реставрации
ИД-2.ПК-3: Умеет: анализировать результаты проведенных исследований, использовать полученные данные при разработке методик консервации-реставрации;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь применять физико-химические методы исследования в реставрационных процессах, анализировать и представлять результаты исследований
ИД-3.ПК-3: Владеет: разносторонними знаниями в области методологии научных исследований;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть знаниями по основам физико-химических исследований живописи

## АННОТАЦИЯ Специальная биология

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план 54.05.02\_MDZH\_2022.plx  
 Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108 Виды контроля в семестрах:  
 в том числе: зачеты 8, 7

аудиторные занятия 84

самостоятельная работа 24

контактная работа во время  
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Неделя	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16			16	16
Практические	34	34	34	34	68	68
В том числе инт.	34	34	34	34	68	68
Итого ауд.	50	50	34	34	84	84
Контактная работа	50	50	34	34	84	84
Сам. работа	22	22	2	2	24	24
Итого	72	72	36	36	108	108

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Приобретение теоретических и практических знаний в области биоповреждений, обеспечения микологической безопасности музейных фондов, методы исследования микологического повреждения произведений искусства, биостойкость реставрационных материалов, методы антимикробной обработки произведений искусства.
-----	---

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Реставрационная документация
2.1.2	Специальная химия
2.1.3	История реставрации темперной живописи
2.1.4	Специальное фотографирование
2.1.5	Методика реставрации живописи
2.1.6	Аналитический разбор произведений живописи
2.1.7	Основы научных исследований в сфере искусства
2.1.8	Реставрация живописи (темперная живопись)
2.1.9	Музеефикация и хранение произведений искусств
2.1.10	Естественно-научные методы исследований произведений искусств
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Основы научных исследований в сфере искусства
2.2.2	Музеефикация и хранение произведений искусств
2.2.3	Производственная практика, технологическая
2.2.4	Практическое применение реставрационных методик
2.2.5	Производственная практика, научно-производственная
2.2.6	Производственная практика, преддипломная
2.2.7	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.8	Реставрация живописи (монументально-декоративная живопись)
2.2.9	Техника живописи, технология живописных материалов (монументально-декоративная живопись)

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**

<b>ПК-3: Способность поиска и отбора информации для научно-исследовательского изучения музейного памятника, проводить и обосновывать комплексные прикладные и фундаментальные исследования, связанные с поиском оптимального решения реставрационных процессов</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-3: Знает: основные методы и возможности научных и информационных технологий, применяемых в реставрационно-исследовательской деятельности и в области превентивной реставрации;	В результате освоения практики обучающийся должен знать комплекс биологических исследований музейного предмета, способы предохранения музейного предмета от био-диструкторов, методы борьбы с био-поражениями памятников.
ИД-2.ПК-3: Умеет: анализировать результаты проведенных исследований, использовать полученные данные при разработке методик консервации-реставрации;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь проводить исследования био-поражений и на основе полученных результатов вносить коррективы в программу реставрационных мероприятий.
ИД-3.ПК-3: Владеет: разносторонними знаниями в области методологии научных исследований;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть полным комплексом научных исследований, необходимых для аргументации реставрационных мероприятий.
<b>ПК-4: Способность обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, к использованию традиционных и современных реставрационных материалов</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>

ИД-1.ПК-4: Знает: историю развития технологии реставрации произведений монументально-декоративной живописи; возможные последствия влияния используемых материалов на памятник;	В результате освоения практики обучающийся должен знать технику и технологию материалов произведений искусства, классические и современные реставрационные материалы и область их применения.
ИД-2.ПК-4: Умеет: аргументировать применения тех или иных технологий в реставрации произведений монументально-декоративной живописи;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь определять область применения реставрационных материалов, подтверждать необходимость выбора тех или иных реставрационных материалов
ИД-3.ПК-4: Владеет: навыками работы с различными реставрационными материалами, информацией о современных методиках реставрации;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть методикой работы с классическими и современными реставрационными материалами, поиском и отбором информации для ведения реставрационного проекта.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

## АННОТАЦИЯ

# Музеефикация и хранение произведений искусств

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план 54.05.02\_MDZH\_2022.plx  
 Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 8
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	31	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	
часов на контроль	9	

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	<b>8 (4.2)</b>		Итого	
	уп	рп		
Неделя	17 1/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	31	31	31	31
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	72	72	72	72

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Целью данной научной дисциплины является формирование навыков последовательного изучения культурного наследия, способности освоения методов сохранения музейных ценностей. Развитие аналитического мышления, изучение музейных условий хранения произведений искусства, знание обязанностей реставратора — сотрудника музея.
-----	--

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:		Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Живопись	
2.1.2	Учебная практика, ознакомительная	
2.1.3	История (история России, всеобщая история)	
2.1.4	Реставрационная документация	
2.1.5	Введение в информационные технологии	
2.1.6	Иностранный язык в профессиональной деятельности	
2.1.7	Архивное дело	
2.1.8	Учебная практика, музейная	
2.1.9	История реставрации темперной живописи	
2.1.10	Техника профессиональной безопасности	
2.1.11	Физико-химические методы исследования	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Живопись	
2.2.2	Композиция	
2.2.3	Правоведение	
2.2.4	Производственная практика, технологическая	
2.2.5	Рисунок	
2.2.6	Педагогика и психология творческого процесса	
2.2.7	Безопасность жизнедеятельности	
2.2.8	Производственная практика, преддипломная	

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**

<b>ПК-1: Способность к определению категории сохранности произведений монументально-декоративной живописи, разработке и обоснованию выбора методик реставрации произведений монументально-декоративной живописи</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-1: Знает: методики реставрации объектов материальной культуры; материально-техническую базу реставрационных проектов; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта культурного наследия;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать классические и современные методики реставрации, принципы ведения реставрационной документации, требования к фотофиксации объектов реставрации
ИД-2.ПК-1: Умеет: применять необходимые методики реставрации, исходя из конкретного реставрационного задания; пользоваться профессиональным оборудованием для студийной фотосъемки;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь составлять программу реставрационных мероприятий, пользоваться профессиональным фотооборудованием
ИД-3.ПК-1: Владеет: грамотной речью и профессиональной терминологией, навыками проведения фотосъемки в условиях оборудованной фотостудии и в условиях мастерской;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть профессиональной терминологией, навыками хранения произведений искусства
<b>ПК-2: Способность проводить архивные и библиографические изыскания, к атрибуции произведений монументально-декоративной живописи</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>

ИД-1.ПК-2: Знает: последовательность формирования знаточества в Европе и России; основы живописи и умение использовать их при постановке искусствоведческих задач; историю искусств, процесс атрибуции широкого круга произведений; различные живописные школы; категории сохранности произведений искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать историю искусств, историю и методику реставрации, атрибуцию произведений искусства
ИД-2.ПК-2: Умеет: атрибутировать произведение искусства; определять подлинное имя автора; определять категорию сохранности произведений монументально-декоративной живописи; анализировать конкретное произведение искусства в его историческом контексте;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь атрибутировать произведение искусства, проводить описание состояния сохранности памятника
ИД-3.ПК-2: Владеет: навыками поиска и отбора информации для научно-исследовательского изучения музейного предмета;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками архивного изучения памятника, навыками составления историко-архивной справки по музейному предмету

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

## АННОТАЦИЯ

### Естественно-научные методы исследований произведений искусств

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра живописи и реставрации</b>		
Учебный план	54.05.02_MDZH_2022.plx Специальность 54.05.02 Живопись		
Квалификация	<b>Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 7	
аудиторные занятия	64	зачеты с оценкой 8	
самостоятельная работа	44		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Неделя	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16	32	32
Практические	16	16	16	16	32	32
Итого ауд.	32	32	32	32	64	64
Контактная работа	32	32	32	32	64	64
Сам. работа	40	40	4	4	44	44
Итого	72	72	36	36	108	108

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	формирование систематизированного знания о технологиях, приборах и подходах, применяемых в настоящее время для исследования произведений искусства из различных материалов
-----	--

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Реставрационная документация
2.1.2	Учебная практика, ознакомительная
2.1.3	Основы композиции
2.1.4	Учебная практика, музейная
2.1.5	Техника профессиональной безопасности
2.1.6	Специальная химия
2.1.7	История реставрации темперной живописи
2.1.8	Иконография
2.1.9	История орнамента
2.1.10	История искусств
2.1.11	Физико-химические методы исследования
2.1.12	Учебная практика, творческая
2.1.13	Методика реставрации живописи
2.1.14	Аналитический разбор произведений живописи
2.1.15	Основы научных исследований в сфере искусства
2.1.16	Реставрация живописи (темперная живопись)
2.1.17	Музеефикация и хранение произведений искусств
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Композиция
2.2.2	Копирование произведений искусства
2.2.3	Основы научных исследований в сфере искусства
2.2.4	Специальная биология
2.2.5	Музеефикация и хранение произведений искусств
2.2.6	Производственная практика, технологическая
2.2.7	Практическое применение реставрационных методик
2.2.8	Производственная практика, преддипломная
2.2.9	Производственная практика, научно-производственная
2.2.10	Реставрация живописи (монументально-декоративная живопись)

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**

<b>ПК-3: Способность поиска и отбора информации для научно-исследовательского изучения музейного памятника, проводить и обосновывать комплексные прикладные и фундаментальные исследования, связанные с поиском оптимального решения реставрационных процессов</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-3: Знает: основные методы и возможности научных и информационных технологий, применяемых в реставрационно-исследовательской деятельности и в области превентивной реставрации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать современные методы исследования произведений искусства, новейшие разработки в области технического оснащения реставрационной мастерской и лаборатории.
ИД-2.ПК-3: Умеет: анализировать результаты проведенных исследований, использовать полученные данные при разработке методик консервации-реставрации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь работать со специальной литературой, искать нужную информацию в интернет-ресурсах, отбирать пробы и представлять результаты исследований в виде отчетов. приложения к реставрационному паспорту.

ИД-3.ПК-3: Владеет: разносторонними знаниями в области методологии научных исследований;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками работы с микроскопами различных марок, навыками работы с УФ и ИК оборудованием
--	--

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

**АННОТАЦИЯ**  
**Основы законодательства в области**  
**изобразительного искусства и музейного дела**

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра живописи и реставрации</b>	
Учебный план	54.05.02_MDZH_2022.plx Специальность 54.05.02 Живопись	
Квалификация	<b>Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 9
в том числе:		
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	40	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	9 (5.1)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	17	2/6		
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Данный курс предназначен для ознакомления студентов с основными законодательными актами, регулирующих деятельность в области реставрации и сохранения культурного наследия в Российской Федерации.
-----	--

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Учебная практика, ознакомительная
2.1.2	Реставрационная документация
2.1.3	Пластическая анатомия
2.1.4	Введение в информационные технологии
2.1.5	История (история России, всеобщая история)
2.1.6	Иностранный язык
2.1.7	Зарисовки
2.1.8	Правоведение
2.1.9	Патентно-лицензионная работа
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Живопись
2.2.2	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.3	Рисунок
2.2.4	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.2.5	Безопасность жизнедеятельности
2.2.6	Производственная практика, преддипломная
2.2.7	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ****ПК-1: Способность к определению категории сохранности произведений монументально-декоративной живописи, разработке и обоснованию выбора методик реставрации произведений монументально-декоративной живописи**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-1: Знает: методики реставрации объектов материальной культуры; материально-техническую базу реставрационных проектов; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта культурного наследия;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать международное и российское законодательство в области реставрации
ИД-2.ПК-1: Умеет: применять необходимые методики реставрации, исходя из конкретного реставрационного задания; пользоваться профессиональным оборудованием для студийной фотосъемки;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь планировать реставрационные процессы в соответствии с нормативно-правовым законодательством в реставрации
ИД-3.ПК-1: Владеет: грамотной речью и профессиональной терминологией, навыками проведения фотосъемки в условиях оборудованной фотостудии и в условиях мастерской;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками разработки программы реставрации памятника в соответствии с законодательством РФ в области реставрации

**ПК-2: Способность проводить архивные и библиографические изыскания, к атрибуции произведений монументально-декоративной живописи**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-2: Знает: последовательность формирования знаточества в Европе и России; основы живописи и умение использовать их при постановке искусствоведческих задач; историю искусств, процесс атрибуции широкого круга произведений; различные живописные школы; категории сохранности произведений искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать принцип поиска и отбора информации в архивах, библиотеках, интернет-ресурсах

ИД-2.ПК-2: Умеет: атрибутировать произведение искусства; определять подлинное имя автора; определять категорию сохранности произведений монументально-декоративной живописи; анализировать конкретное произведение искусства в его историческом контексте;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь атрибутировать произведения искусства
ИД-3.ПК-2: Владеет: навыками поиска и отбора информации для научно-исследовательского изучения музейного предмета;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками экспертной оценки памятника

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

## АННОТАЦИЯ

# Практическое применение реставрационных методик

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра живописи и реставрации</b>		
Учебный план	54.05.02_MDZH_2022.plx Специальность 54.05.02 Живопись		
Квалификация	<b>Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: зачеты 9, 10	
в том числе:			
аудиторные занятия	136		
самостоятельная работа	8		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	9 (5.1)		10 (5.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Неделя	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические	68	68	68	68	136	136
Итого ауд.	68	68	68	68	136	136
Контактная работа	68	68	68	68	136	136
Сам. работа	4	4	4	4	8	8
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	<b>144</b>

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	Целью данной учебной дисциплины является профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области реставрации, способных решать весь комплекс профессиональных и педагогических задач.
1.2	Практические задания по реставрации темперной живописи позволяют студентам-реставраторам развить способность к реставрации на высоком профессиональном уровне памятников изобразительного искусства. Аналитическое мышление и умение аргументировать свою позицию средствами реставрационных мероприятий.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Пластическая анатомия
2.1.2	Реставрационная документация
2.1.3	История реставрации темперной живописи
2.1.4	История искусств
2.1.5	Физико-химические методы исследования
2.1.6	Методика реставрации живописи
2.1.7	Аналитический разбор произведений живописи
2.1.8	Техника живописи, технология живописных материалов (темперная живопись)
2.1.9	Музеефикация и хранение произведений искусств
2.1.10	Естественно-научные методы исследований произведений искусств
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Реставрация живописи (темперная живопись)
2.2.2	Реставрационный модуль
2.2.3	Производственная практика, преддипломная
2.2.4	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>ПК-3: Способность поиска и отбора информации для научно-исследовательского изучения музейного памятника, проводить и обосновывать комплексные прикладные и фундаментальные исследования, связанные с поиском оптимального решения реставрационных процессов</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-3: Знает: основные методы и возможности научных и информационных технологий, применяемых в реставрационно-исследовательской деятельности и в области превентивной реставрации;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать разнообразные техники и технологии применяемые в реставрации темперной живописи, как традиционные так и современные
ИД-2.ПК-3: Умеет: анализировать результаты проведенных исследований, использовать полученные данные при разработке методик консервации-реставрации;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь исследовать произведение искусства, на основе полученных результатов исследований составлять программу реставрационных мероприятий
ИД-3.ПК-3: Владеет: разносторонними знаниями в области методологии научных исследований;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть знаниями в области методики реставрации и научных исследований

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

## АННОТАЦИЯ

# Практическое применение реставрационных методик

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра живописи и реставрации</b>		
Учебный план	54.05.02_MDZH_2022.plx Специальность 54.05.02 Живопись		
Квалификация	<b>Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: зачеты 9, 10	
в том числе:			
аудиторные занятия	136		
самостоятельная работа	8		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	9 (5.1)		10 (5.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Неделя	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические	68	68	68	68	136	136
Итого ауд.	68	68	68	68	136	136
Контактная работа	68	68	68	68	136	136
Сам. работа	4	4	4	4	8	8
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	<b>144</b>

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	Целью данной учебной дисциплины является профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области реставрации, способных решать весь комплекс профессиональных и педагогических задач.
1.2	Практические задания по реставрации темперной живописи позволяют студентам-реставраторам развить способность к реставрации на высоком профессиональном уровне памятников изобразительного искусства. Аналитическое мышление и умение аргументировать свою позицию средствами реставрационных мероприятий.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Реставрационный модуль
2.1.2	Реставрация живописи (темперная живопись)
2.1.3	Техника живописи, технология живописных материалов (темперная живопись)
2.1.4	Физико-химические методы исследования
2.1.5	История искусств
2.1.6	История реставрации темперной живописи
2.1.7	Реставрационная документация
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Живопись
2.2.2	Композиция
2.2.3	Копирование произведений искусства
2.2.4	Реставрация живописи (монументально-декоративная живопись)
2.2.5	Производственная практика, научно-производственная
2.2.6	Производственная практика, преддипломная
2.2.7	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>ПК-3: Способность поиска и отбора информации для научно-исследовательского изучения музейного памятника, проводить и обосновывать комплексные прикладные и фундаментальные исследования, связанные с поиском оптимального решения реставрационных процессов</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-3: Знает: основные методы и возможности научных и информационных технологий, применяемых в реставрационно-исследовательской деятельности и в области превентивной реставрации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные методики реставрации монументально-декоративной живописи;
ИД-2.ПК-3: Умеет: анализировать результаты проведенных исследований, использовать полученные данные при разработке методик консервации-реставрации;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь применять на практике и комбинировать методики в реставрационном процессе
ИД-3.ПК-3: Владеет: разносторонними знаниями в области методологии научных исследований;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть обширными знаниями в области исследования памятников искусства

## АННОТАЦИЯ РЕСТАВРАЦИОННЫЙ МОДУЛЬ Реставрационная документация

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра живописи и реставрации</b>		
Учебный план	54.05.02_MDZH_2022.plx Специальность 54.05.02 Живопись		
Квалификация	<b>Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 1	
в том числе:			
аудиторные занятия	32		
самостоятельная работа	40		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	15 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
В том числе инт.	16		16	
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Целью данной научной дисциплины является документирование процессов исследования и реставрации произведения декоративно-прикладного искусства. Подготовка реставрационного паспорта по требованиям Министерства Культуры РФ для защиты ВКР и получения в дальнейшем реставрационной категории.
-----	--

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.13
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Учебная практика, ознакомительная
2.1.2	Физическая культура и спорт
2.1.3	Цветоведение и колористика
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Живопись
2.2.2	История искусств
2.2.3	Техника профессиональной безопасности
2.2.4	Иконография
2.2.5	Производственная практика, технологическая
2.2.6	Безопасность жизнедеятельности
2.2.7	Физико-химические методы исследования
2.2.8	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.2.9	Правоведение
2.2.10	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.11	Производственная практика, преддипломная
2.2.12	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.13	
2.2.14	Реставрация живописи (масляная живопись)
2.2.15	Архивное дело
2.2.16	История реставрации масляной живописи
2.2.17	Специальная химия
2.2.18	Техника живописи, технология живописных материалов (масляная живопись)
2.2.19	Экспертиза и атрибуция произведений масляной живописи
2.2.20	Аналитический разбор произведений живописи
2.2.21	Методика реставрации живописи
2.2.22	Естественно-научные методы исследований произведений искусств
2.2.23	Основы научных исследований в сфере искусства
2.2.24	Специальная биология
2.2.25	Музеефикация и хранение произведений искусств
2.2.26	Основы законодательства в области изобразительного искусства и музейного дела
2.2.27	Авторское право

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**

<b>ПК-1: Способность к определению категории сохранности произведений монументально-декоративной живописи, разработке и обоснованию выбора методик реставрации произведений монументально-декоративной живописи</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-1: Знает: методики реставрации объектов материальной культуры; материально-техническую базу реставрационных проектов; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта культурного наследия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методику реставрации произведений монументально-декоративной живописи, технику и технологию реставрационных материалов, правила заполнения реставрационной документации и особенности фотофиксации памятников

<p>ИД-2.ПК-1: Умеет: применять необходимые методики реставрации, исходя из конкретного реставрационного задания; пользоваться профессиональным оборудованием для студийной фотосъемки;</p>	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- составлять описание сохранности произведений монументально-декоративной живописи и заносить результаты описания и исследований в Реставрационный паспорт памятника, согласно требованиям Министерства культуры</li><li>- использовать и корректно выставлять световое оборудование при фотофиксации</li></ul>
<p>ИД-3.ПК-1: Владеет: грамотной речью и профессиональной терминологией, навыками проведения фотосъемки в условиях оборудованной фотостудии и в условиях мастерской;</p>	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыком составления реставрационной документации, куда включается описание состояния сохранности памятника, календарь ведения реставрационных (консервационных) мероприятий и прогнозируемые результаты</li><li>- опытом фотофиксации объекта, выполнения основных настроек фототехники при выполнении фотофиксации (выставление «баланса белого», работа с диафрагмой, светочувствительностью и др).</li></ul>

## АННОТАЦИЯ РЕСТАВРАЦИОННЫЙ МОДУЛЬ Реставрация живописи (монументально- декоративная живопись)

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра живописи и реставрации</b>	
Учебный план	54.05.02_MDZH_2022.plx Специальность 54.05.02 Живопись	
Квалификация	<b>Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>28 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	1008	
в том числе:	Виды контроля в семестрах:	
аудиторные занятия	430	экзамены 10, 1
самостоятельная работа	481	зачеты с оценкой 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	курсовые работы 10, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
часов на контроль	54	

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)		10 (5.2)		Итого
	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	
Неделя	15 2/6		17 2/6		17 2/6		17 2/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп
Лекции	30	30																			30
Практические	60	60	68	68	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	400
Контроль самостоятельной работы			3	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	43
В том числе инт.					34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	272
Итого ауд.	90	90	68	68	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	430
Контактная работа	90	90	71	71	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	473
Сам. работа	45	45	73	73	33	33	33	33	33	33	69	69	33	33	33	33	69	69	60	60	481
Часы на контроль	45	45																	9	9	54
Итого	180	180	144	144	72	72	72	72	72	72	108	108	72	72	72	72	108	108	108	108	1008

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Целью данной учебной дисциплины является получение теоретических и практических навыков об общих критериях оценки произведений искусства, принципах консервации, реставрации и сохранения произведений культурного наследия, а также получение теоретических и практических навыков и мастерства проведения реставрационных мероприятий, изучение возможностей реставрационного материала, развитие реставрационно-аналитического мышления.
-----	---

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:		Б1.В.13
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Безопасность жизнедеятельности	
2.1.2	Живопись	
2.1.3	Композиция	
2.1.4	Копирование произведений искусства	
2.1.5	Рисунок	
2.1.6	Правоведение	
2.1.7	Социальные коммуникации в профессиональной сфере	
2.1.8	Техника живописи, технология живописных материалов (монументально-декоративная живопись)	
2.1.9	Методика реставрации живописи	
2.1.10	История искусств	
2.1.11	Основы теории архитектурных форм	
2.1.12	Зарисовки	
2.1.13	Введение в информационные технологии	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Реставрационная документация	
2.2.2	Учебная практика, ознакомительная	
2.2.3	Копирование произведений искусства	
2.2.4	История реставрации монументально-декоративной живописи	
2.2.5	Композиция	
2.2.6	Специальная химия	
2.2.7	Техника живописи, технология живописных материалов (монументально-декоративная живопись)	
2.2.8	Культура делового общения	
2.2.9	Естественно-научные методы исследований произведений искусств	
2.2.10	Основы научных исследований в сфере искусства	
2.2.11	Производственная практика, технологическая	
2.2.12	Педагогика и психология творческого процесса	
2.2.13	Производственная практика, преддипломная	

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**

<b>ПК-1: Способность к определению категории сохранности произведений монументально-декоративной живописи, разработке и обоснованию выбора методик реставрации произведений монументально-декоративной живописи</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-1: Знает: методики реставрации объектов материальной культуры; материально-техническую базу реставрационных проектов; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта культурного наследия;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - основные методики реставрации произведений монументально-декоративной живописи; - разнообразные техники и технологии применяемые в реставрации произведений монументально-декоративной живописи, как традиционные так и современные; - принципы ведения реставрационной документации; - навыком составления необходимых адгезивов, приготовлением клеев нужной процента;

ИД-2.ПК-1: Умеет: применять необходимые методики реставрации, исходя из конкретного реставрационного задания; пользоваться профессиональным оборудованием для студийной фотосъемки;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - обосновывать использование выбранных материалов, методик и технических средств, применяемых для ведения консервационных и реставрационных работ на конкретном памятнике; - соблюдать превентивные меры, позволяющие сохранить памятник в процессе и после окончания реставрационных работ - использовать и корректно выставлять световое оборудование при фотофиксации
ИД-3.ПК-1: Владеет: грамотной речью и профессиональной терминологией, навыками проведения фотосъемки в условиях оборудованной фотостудии и в условиях мастерской;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: - знанием профессиональной реставрационной терминологии; - навыками фотосъемки произведений графического искусства, навыками работы с фотооборудованием
<b>ПК-2: Способность проводить архивные и библиографические изыскания, к атрибуции произведений монументально-декоративной живописи</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-2: Знает: последовательность формирования знаточества в Европе и России; основы живописи и умение использовать их при постановке искусствоведческих задач; историю искусств, процесс атрибуции широкого круга произведений; различные живописные школы; категории сохранности произведений искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать принципы атрибуции произведения искусства, историю искусств, описание сохранности памятников
ИД-2.ПК-2: Умеет: атрибутировать произведение искусства; определять подлинное имя автора; определять категорию сохранности произведений монументально-декоративной живописи; анализировать конкретное произведение искусства в его историческом контексте;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь проводить искусствоведческую экспертизу памятник
ИД-3.ПК-2: Владеет: навыками поиска и отбора информации для научно-исследовательского изучения музейного предмета;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками поиска информации для научных и исторических исследований памятника искусства

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

**АННОТАЦИЯ**  
**РЕСТАВРАЦИОННЫЙ МОДУЛЬ**  
**Методика реставрации живописи**

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра живописи и реставрации</b>		
Учебный план	54.05.02_MDZH_2022.plx Специальность 54.05.02 Живопись		
Квалификация	<b>Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 5, 6	
аудиторные занятия	82		
самостоятельная работа	26		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Неделя	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16	32	32
Практические	16	16	34	34	50	50
Итого ауд.	32	32	50	50	82	82
Контактная работа	32	32	50	50	82	82
Сам. работа	4	4	22	22	26	26
Итого	36	36	72	72	108	108

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	Целью данной учебной дисциплины является профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области реставрации, способных решать весь комплекс профессиональных и педагогических задач.
1.2	Практические задания по реставрации темперной живописи позволяют студентам-реставраторам развить способность к реставрации на высоком профессиональном уровне памятников изобразительного искусства. Аналитическое мышление и умение аргументировать свою позицию средствами реставрационных мероприятий.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.13
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Реставрационный модуль
2.1.2	Реставрация живописи (темперная живопись)
2.1.3	Техника живописи, технология живописных материалов (темперная живопись)
2.1.4	Физико-химические методы исследования
2.1.5	История искусств
2.1.6	История реставрации темперной живописи
2.1.7	Реставрационная документация
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	
2.2.2	Реставрационный модуль
2.2.3	Специальное фотографирование
2.2.4	Физико-химические методы исследования
2.2.5	Музеефикация и хранение произведений искусств
2.2.6	Производственная практика, технологическая
2.2.7	Практическое применение реставрационных методик
2.2.8	Реставрация живописи (монументально-декоративная живопись)
2.2.9	Техника живописи, технология живописных материалов (монументально-декоративная живопись)

<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>ПК-4: Способность обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, к использованию традиционных и современных реставрационных материалов</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-4: Знает: историю развития технологии реставрации произведений монументально-декоративной живописи; возможные последствия влияния используемых материалов на памятник;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать разнообразные техники и технологии применяемые в монументальной живописи, как традиционные так и современные
ИД-2.ПК-4: Умеет: аргументировать применения тех или иных технологий в реставрации произведений монументально-декоративной живописи;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь использовать профессиональные инструменты; самостоятельно изготавливать необходимые для реставрации технологические приспособления
ИД-3.ПК-4: Владеет: навыками работы с различными реставрационными материалами, информацией о современных методиках реставрации;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть профессиональными инструментами; навыком изготовления необходимых для реставрации технологических приспособлений

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

**АННОТАЦИЯ**  
**РЕСТАВРАЦИОННЫЙ МОДУЛЬ**  
**Методика реставрации живописи**

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра живописи и реставрации</b>		
Учебный план	54.05.02_MDZH_2022.plx Специальность 54.05.02 Живопись		
Квалификация	<b>Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 5, 6	
аудиторные занятия	82		
самостоятельная работа	26		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Неделя	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16	32	32
Практические	16	16	34	34	50	50
Итого ауд.	32	32	50	50	82	82
Контактная работа	32	32	50	50	82	82
Сам. работа	4	4	22	22	26	26
Итого	36	36	72	72	108	108

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Целью данной учебной дисциплины является профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области реставрации, способных решать весь комплекс профессиональных и педагогических задач.
1.2	Практические задания по реставрации темперной живописи позволяют студентам-реставраторам развить способность к реставрации на высоком профессиональном уровне памятников изобразительного искусства. Аналитическое мышление и умение аргументировать свою позицию средствами реставрационных мероприятий.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.13
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Реставрационный модуль
2.1.2	Реставрация живописи (темперная живопись)
2.1.3	Техника живописи, технология живописных материалов (темперная живопись)
2.1.4	Физико-химические методы исследования
2.1.5	История искусств
2.1.6	История реставрации темперной живописи
2.1.7	Реставрационная документация
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Реставрация живописи (темперная живопись)
2.2.2	Реставрационный модуль
2.2.3	Специальное фотографирование
2.2.4	Техника живописи, технология живописных материалов (темперная живопись)
2.2.5	Физико-химические методы исследования
2.2.6	Музеефикация и хранение произведений искусств
2.2.7	Производственная практика, технологическая
2.2.8	Практическое применение реставрационных методик

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**

<b>ПК-4: Способность обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, к использованию традиционных и современных реставрационных материалов</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-4: Знает: историю развития технологии реставрации произведений монументально-декоративной живописи; возможные последствия влияния используемых материалов на памятник;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать разнообразные техники и технологии применяемые в темперной живописи, как традиционные так и современные
ИД-2.ПК-4: Умеет: аргументировать применения тех или иных технологий в реставрации произведений монументально-декоративной живописи;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь использовать профессиональные инструменты; самостоятельно изготавливать необходимые для реставрации технологические приспособления
ИД-3.ПК-4: Владеет: навыками работы с различными реставрационными материалами, информацией о современных методиках реставрации;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть профессиональными инструментами; навыком изготовления необходимых для реставрации технологических приспособлений

## АННОТАЦИЯ

### Ритмическая гимнастика

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план 54.05.02\_MDZH\_2022.plx  
 Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328 Виды контроля в семестрах:  
 в том числе: зачеты 2, 3, 4, 5, 6

аудиторные занятия 328

самостоятельная работа 0

контактная работа во время  
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	уп	рп										
Неделя	17 2/6		17 2/6		17 2/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп								
Практические	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого ауд.	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328
Контактная работа	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	1.1.Цели дисциплины:
1.2	- формирование компетенций в области физической культуры личности
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.4	1.2. Задачи дисциплины:
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.1.2	Физическая культура и спорт
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности

<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры и ритмической гимнастики в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки; применять средства ритмической гимнастики, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств с помощью ритмической гимнастики, для поддержания должного уровня физической подготовленности; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

## АННОТАЦИЯ

### Атлетическая гимнастика

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план 54.05.02\_MDZH\_2022.plx  
 Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328  
 в том числе: Виды контроля в семестрах:  
 зачеты 2, 3, 4, 5, 6

аудиторные занятия 328

самостоятельная работа 0

контактная работа во время  
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	уп	рп										
Неделя	17 2/6		17 2/6		17 2/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп								
Практические	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого ауд.	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328
Контактная работа	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	1.1.Цели дисциплины:
1.2	- формирование компетенций физической культуры личности
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.4	1.2. Задачи дисциплины:
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.1.2	Физическая культура и спорт
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности

<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий по атлетической гимнастике.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки атлетической гимнастики; применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы атлетической гимнастики и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств, для поддержания должного уровня физической подготовленности с помощью атлетической гимнастики; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

## АННОТАЦИЯ Спортивные игры

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план 54.05.02\_MDZH\_2022.plx  
 Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328  
 в том числе: Виды контроля в семестрах:  
 зачеты 2, 3, 4, 5, 6

аудиторные занятия 328

самостоятельная работа 0

контактная работа во время  
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	уп	рп										
Неделя	17 2/6		17 2/6		17 2/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп								
Практические	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого ауд.	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328
Контактная работа	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	1.1.Цели дисциплины:
1.2	- формирование компетенций физической культуры личности
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.4	1.2. Задачи дисциплины:
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности

<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями, знать правила спортивных игр.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки; применять средства физической культуры (элементы спортивных игр), обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств посредством спортивных игр для поддержания должного уровня физической подготовленности; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

## АННОТАЦИЯ

### Адаптивная физическая культура

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план 54.05.02\_MDZH\_2022.plx  
 Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328  
 в том числе: Виды контроля в семестрах:  
 зачеты 2, 3, 4, 5, 6

аудиторные занятия 328

самостоятельная работа 0

контактная работа во время  
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	уп	рп										
Неделя	17 2/6		17 2/6		17 2/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп								
Практические	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого ауд.	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328
Контактная работа	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	1.1.Цели дисциплины:
1.2	- формирование компетенций в области физической культуры личности
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.4	1.2. Задачи дисциплины:
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности

<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки; применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств для поддержания должного уровня здоровья и физической подготовленности; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

## АННОТАЦИЯ

### История реставрации масляной живописи

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план 54.05.02\_MDZH\_2022.plx  
 Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 3, 4
аудиторные занятия	64	
самостоятельная работа	80	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	17	2/6	17	2/6		
Неделя	17	2/6	17	2/6		
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16	32	32
Практические	16	16	16	16	32	32
Итого ауд.	32	32	32	32	64	64
Контактная работа	32	32	32	32	64	64
Сам. работа	40	40	40	40	80	80
Итого	72	72	72	72	144	144

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью данной научной дисциплины является изучение необходимых для будущего художника-реставратора и сотрудника музея разделов знаний, как из истории реставрации, так и из современной научной музейной практики. Дисциплина способствует формированию студента как всесторонне развитой культурной личности, приобретению навыков, необходимых для плодотворной работы в музее.
-----	--

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Реставрационная документация
2.1.2	История (история России, всеобщая история)
2.1.3	Техника профессиональной безопасности
2.1.4	Техника живописи, технология живописных материалов (темперная живопись)
2.1.5	Специальное фотографирование
2.1.6	Реставрационный модуль
2.1.7	Копирование произведений искусства
2.1.8	История искусств
2.1.9	Живопись
2.1.10	Реставрация живописи (монументально-декоративная живопись)
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Архивное дело
2.2.2	Реставрационный модуль
2.2.3	Специальная химия
2.2.4	Учебная практика, музейная
2.2.5	Культура делового общения
2.2.6	Методика реставрации живописи
2.2.7	Физико-химические методы исследования
2.2.8	Естественно-научные методы исследований произведений искусств
2.2.9	Основы научных исследований в сфере искусства
2.2.10	Музеефикация и хранение произведений искусств
2.2.11	Производственная практика, технологическая
2.2.12	Основы законодательства в области изобразительного искусства и музейного дела
2.2.13	Практическое применение реставрационных методик
2.2.14	Производственная практика, научно-производственная
2.2.15	Производственная практика, преддипломная
2.2.16	Реставрация живописи (монументально-декоративная живопись)

### 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

#### ПК-2: Способность проводить архивные и библиографические изыскания, к атрибуции произведений монументально-декоративной живописи

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: последовательность формирования знаточества в Европе и России; основы живописи и умение использовать их при постановке искусствоведческих задач; историю искусств, процесс атрибуции широкого круга произведений; различные живописные школы; категории сохранности произведений искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать историю и теорию реставрации в Европе и России, принципы работы в архивах, библиотеках, интернет-ресурсах для поиска информации
ИД-2.ПК-2: Умеет: атрибутировать произведение искусства; определять подлинное имя автора; определять категорию сохранности произведений монументально-декоративной живописи; анализировать конкретное произведение искусства в его историческом контексте;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь атрибутировать памятник, определять его состояние сохранности.

ИД-3.ПК-2: Владеет: навыками поиска и отбора информации для научно-исследовательского изучения музейного предмета;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками научного исследования музейного предмета
<b>ПК-4: Способность обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, к использованию традиционных и современных реставрационных материалов</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-4: Знает: историю развития технологии реставрации произведений монументально-декоративной живописи; возможные последствия влияния используемых материалов на памятник;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать классические и новейшие реставрационные методики, технику и технологию масляной живописи.
ИД-2.ПК-4: Умеет: аргументировать применения тех или иных технологий в реставрации произведений монументально-декоративной живописи;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь проводить эксперимент и составлять программу реставрационных мероприятий для каждого памятника.
ИД-3.ПК-4: Владеет: навыками работы с различными реставрационными материалами, информацией о современных методиках реставрации;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками работы с классическими и современными реставрационными материалами.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

## АННОТАЦИЯ

# История реставрации темперной живописи

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план 54.05.02\_MDZH\_2022.plx  
 Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 3, 4
аудиторные занятия	64	
самостоятельная работа	80	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	17	2/6	17	2/6		
Неделя	17	2/6	17	2/6		
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16	32	32
Практические	16	16	16	16	32	32
Итого ауд.	32	32	32	32	64	64
Контактная работа	32	32	32	32	64	64
Сам. работа	40	40	40	40	80	80
Итого	72	72	72	72	144	144

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью данной научной дисциплины является изучение необходимых для будущего художника-реставратора и сотрудника музея разделов знаний, как из истории реставрации темперной живописи, так и из современной научной музейной практики реставрации произведений темперной живописи. Дисциплина способствует формированию студента как всесторонне развитой культурной личности, приобретению навыков, необходимых для плодотворной работы в музее и реставрационных, иконописных мастерских.
-----	---

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Живопись
2.1.2	Иконография
2.1.3	История искусств
2.1.4	Композиция
2.1.5	Рисунок
2.1.6	Техника живописи, технология живописных материалов (темперная живопись)
2.1.7	Техника профессиональной безопасности
2.1.8	История (история России, всеобщая история)
2.1.9	Реставрация живописи (монументально-декоративная живопись)
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Копирование произведений искусства
2.2.2	Реставрационный модуль
2.2.3	Реставрация живописи (темперная живопись)
2.2.4	Аналитический разбор произведений живописи
2.2.5	История отечественного искусства и культуры
2.2.6	Реставрация живописи (монументально-декоративная живопись)

### 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

#### ПК-2: Способность проводить архивные и библиографические изыскания, к атрибуции произведений монументально-декоративной живописи

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: последовательность формирования знаточества в Европе и России; основы живописи и умение использовать их при постановке искусствоведческих задач; историю искусств, процесс атрибуции широкого круга произведений; различные живописные школы; категории сохранности произведений искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основные этапы становления реставрации темперной живописи в России
ИД-2.ПК-2: Умеет: атрибутировать произведение искусства; определять подлинное имя автора; определять категорию сохранности произведений монументально-декоративной живописи; анализировать конкретное произведение искусства в его историческом контексте;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь атрибутировать произведение темперной живописи, составлять описание сохранности произведения темперной живописи
ИД-3.ПК-2: Владеет: навыками поиска и отбора информации для научно-исследовательского изучения музейного предмета;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть искусствоведческими навыками для постановки реставрационных задач

#### ПК-4: Способность обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, к использованию традиционных и современных реставрационных материалов

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-4: Знает: историю развития технологии реставрации произведений монументально-декоративной живописи; возможные последствия влияния используемых материалов на памятник;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать технику и технологию создания иконы, реставрационные материалы, применяемые в реставрации произведений темперной живописи

ИД-2.ПК-4: Умеет: аргументировать применения тех или иных технологий в реставрации произведений монументально-декоративной живописи;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь составлять план реставрационных мероприятий индивидуально для каждого памятника
ИД-3.ПК-4: Владеет: навыками работы с различными реставрационными материалами, информацией о современных методиках реставрации;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть основными методиками реставрации произведений темперной живописи, навыками работы с традиционными и современными реставрационными материалами

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

АННОТАЦИЯ  
**История реставрации монументально-декоративной  
живописи**

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра живописи и реставрации</b>		
Учебный план	54.05.02_MDZH_2022.plx Специальность 54.05.02 Живопись		
Квалификация	<b>Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 3, 4	
аудиторные занятия	64		
самостоятельная работа	80		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Неделя	17 2/6		17 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16	32	32
Практические	16	16	16	16	32	32
Итого ауд.	32	32	32	32	64	64
Контактная работа	32	32	32	32	64	64
Сам. работа	40	40	40	40	80	80
Итого	72	72	72	72	144	144

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью данной научной дисциплины является изучение необходимых для будущего художника-реставратора и сотрудника музея разделов знаний, как из истории реставрации, так и из современной научной музейной практики. Дисциплина способствует формированию студента как всесторонне развитой культурной личности, приобретению навыков, необходимых для плодотворной работы в музее.
-----	--

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Зарисовки
2.1.2	Пластическая анатомия
2.1.3	Введение в информационные технологии
2.1.4	История (история России, всеобщая история)
2.1.5	Реставрационная документация
2.1.6	Техника профессиональной безопасности
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Живопись
2.2.2	История искусств
2.2.3	Композиция
2.2.4	Рисунок
2.2.5	Иконография
2.2.6	Философия
2.2.7	Методика реставрации живописи
2.2.8	Естественно-научные методы исследований произведений искусств
2.2.9	Правоведение
2.2.10	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.11	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.12	Производственная практика, преддипломная
2.2.13	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

### 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

#### ПК-2: Способность проводить архивные и библиографические изыскания, к атрибуции произведений монументально-декоративной живописи

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-2: Знает: последовательность формирования знаточества в Европе и России; основы живописи и умение использовать их при постановке искусствоведческих задач; историю искусств, процесс атрибуции широкого круга произведений; различные живописные школы; категории сохранности произведений искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать историю и теорию реставрации в Европе и России, принципы работы в архивах, библиотеках, интернет-ресурсах для поиска информации
ИД-2.ПК-2: Умеет: атрибутировать произведение искусства; определять подлинное имя автора; определять категорию сохранности произведений монументально-декоративной живописи; анализировать конкретное произведение искусства в его историческом контексте;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь атрибутировать памятник, определять его состояние сохранности.
ИД-3.ПК-2: Владеет: навыками поиска и отбора информации для научно-исследовательского изучения музейного предмета;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками научного исследования музейного предмета

#### ПК-4: Способность обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, к использованию традиционных и современных реставрационных материалов

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
---	--

ИД-1.ПК-4: Знает: историю развития технологии реставрации произведений монументально-декоративной живописи; возможные последствия влияния используемых материалов на памятник;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать классические и новейшие реставрационные методики, технику и технологию темперной живописи
ИД-2.ПК-4: Умеет: аргументировать применения тех или иных технологий в реставрации произведений монументально-декоративной живописи;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь проводить эксперимент и составлять программу реставрационных мероприятий для каждого памятника.
ИД-3.ПК-4: Владеет: навыками работы с различными реставрационными материалами, информацией о современных методиках реставрации;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками работы с классическими и современными реставрационными материалами.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

## АННОТАЦИЯ

### Учебная практика, ознакомительная

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план 54.05.02\_MDZH\_2022.plx  
 Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108  
 в том числе: Виды контроля в семестрах:  
 зачеты с оценкой 1

аудиторные занятия 72

самостоятельная работа 36

контактная работа во время  
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя				
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	72	72	72	72
В том числе в форме практ.подготовки	72	72	72	72
Итого ауд.	72	72	72	72
Контактная работа	72	72	72	72
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	Освоение методики анализа состояния реставрируемого объекта и принципов составления реставрационной документации.
1.2	Ознакомление студентов с историческими и архивными материалами, включающими в себя исторические и архивные справки, фото - и видеодокументы, реставрационные отчеты.
1.3	Умение проанализировать изученные материалы и полученные данные о состоянии памятника.
1.4	Умение предложить адекватную методику по реставрации объекта.
1.5	Умение применить на практике отработанную методику по реставрации объекта.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Живопись
2.1.2	История искусств
2.1.3	Основы композиции
2.1.4	Реставрационная документация
2.1.5	Реставрационный модуль
2.1.6	Реставрация живописи (темперная живопись)
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Реставрационная документация
2.2.2	Реставрационный модуль
2.2.3	Реставрация живописи (темперная живопись)
2.2.4	История (история России, всеобщая история)
2.2.5	Естественно-научные методы исследований произведений искусств
2.2.6	Основы научных исследований в сфере искусства
2.2.7	Специальная биология
2.2.8	Музеефикация и хранение произведений искусств

<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-6: Знает: основные приемы управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные произведения литературы освещающие вопросы православия и иконографии  знание иконографии изображения основных православных сюжетов и святых
ИД-2.УК-6: Умеет: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	В результате освоения практики обучающийся должен уметь определить сюжет иконописного изображения
ИД-3.УК-6: Владеет: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыком поиска аналогов изображений православных сюжетов и святых
<b>ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>

ИД-1.ОПК-1: Знает: профессиональные инструменты и художественные средства выражения творческого замысла, построения объемно-пространственной композиции;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные произведения церковной православной живописи, архитектуры и книжной графики
ИД-2.ОПК-1: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, ориентироваться в профессиональных задачах, проявлять творческую инициативу и креативность композиционного мышления;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь применять свои теоретические знания в области реставрационной практики
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью свободного владения выразительными средствами изобразительного искусства;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыком определения различных иконописных школ и стилей.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

## АННОТАЦИЯ

### Учебная практика, пленэрная

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план 54.05.02\_MDZH\_2022.plx  
 Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

зачеты с оценкой 2

аудиторные занятия 96

самостоятельная работа 48

контактная работа во время  
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	Неделя		уп	рп
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	96	96	96	96
В том числе в форме практ.подготовки	96	96	96	96
Итого ауд.	96	96	96	96
Контактная работа	96	96	96	96
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	144	144	144	144

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Формирование творческих навыков работы художника, закрепление и углубление знаний и практических навыков, полученных в стенах академии (рисунок, живопись, композиция), приобретение студентом умения и привычки видеть в окружающем мире качества, способные стать предметом его профессиональной творческой деятельности.
-----	---

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:		Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Живопись	
2.1.2	Зарисовки	
2.1.3	Копирование произведений искусства	
2.1.4	Основы композиции	
2.1.5	Рисунок	
2.1.6	Зарисовки	
2.1.7	Основы композиции	
2.1.8	Реставрационный модуль	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Живопись	
2.2.2	Зарисовки	
2.2.3	История искусств	
2.2.4	Копирование произведений искусства	
2.2.5	Основы композиции	
2.2.6	Рисунок	
2.2.7	Цветоведение и колористика	

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ****УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-5: Знает: характеристику различных мировых культур; принципы эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения практики обучающийся должен знать принципы и методы регулирования использования учебного времени в соответствии с последовательностью выполнения учебных заданий, а также основные приемы самоконтроля в процессе личностного развития и образования
ИД-2.УК-5: Умеет: проводить анализ разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь распоряжаться своим временем, достигая успеха в учебной работе
ИД-3.УК-5: Владеет: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками развития своих профессиональных, культурных и общественных способностей в соответствии изменением окружающей действительности, а также способами самообразования и саморазвития

**УК-9: Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-9: Знает: характеристику инклюзивной компетентности, особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах;	В результате освоения практики обучающийся должен знать необходимые методики и программы по взаимодействию с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами
ИД-2.УК-9: Умеет: планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь грамотно взаимодействия с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.

ИД-3.УК-9: Владеет: навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыком коммуникации и взаимодействия в процессе работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами
<b>ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-3: Знает: свойства и возможности различных графических техник и живописных материалов, теорию цветотональных соотношений;	В результате освоения практики обучающийся должен знать художественные возможности различных приемов искусства графики в области рисунка и живописи;
ИД-2.ОПК-3: Умеет: использовать в профессиональной деятельности знания основ художественного производства, свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий художественного производства;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь пользоваться возможностями разнообразных художественных материалов и технологических приемов при создании произведений искусства графики;
ИД-3.ОПК-3: Владеет: разнообразными техниками и видами живописного изображения, выразительными приемами живописного моделирования форм объектов;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть рядом приемов и техник, используемых при создании произведений в различных видах и жанрах искусства графики;

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

## АННОТАЦИЯ

### Учебная практика, музейная

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план 54.05.02\_MDZH\_2022.plx  
 Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

зачеты с оценкой 4

аудиторные занятия 96

самостоятельная работа 48

контактная работа во время  
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	96	96	96	96
В том числе в форме практ.подготовки	96	96	96	96
Итого ауд.	96	96	96	96
Контактная работа	96	96	96	96
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	144	144	144	144

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Формирование практических навыков по подбору методики и реставрации объекта.
-----	--

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Живопись
2.1.2	Иконография
2.1.3	История искусств
2.1.4	История реставрации темперной живописи
2.1.5	Композиция
2.1.6	Копирование произведений искусства
2.1.7	Реставрационный модуль
2.1.8	Реставрация живописи (темперная живопись)
2.1.9	Рисунок
2.1.10	Специальное фотографирование
2.1.11	Техника живописи, технология живописных материалов (темперная живопись)
2.1.12	Учебная практика, пленэрная
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Иконография
2.2.2	История искусств
2.2.3	История реставрации темперной живописи
2.2.4	Копирование произведений искусства
2.2.5	Специальное фотографирование
2.2.6	Реставрация живописи (темперная живопись)
2.2.7	Техника живописи, технология живописных материалов (темперная живопись)
2.2.8	Методика реставрации живописи
2.2.9	Аналитический разбор произведений живописи

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ****УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен знать необходимость смены деятельности и значение физических упражнений в профессиональной подготовки
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь понимать необходимость обеспечения должного уровня физической подготовки
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть опытом обеспечения полноценной профессиональной активности за счет уровня физической подготовленности
<b>ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>

ИД-1.ОПК-1: Знает: профессиональные инструменты и художественные средства выражения творческого замысла, построения объемно-пространственной композиции;	В результате освоения практики обучающийся должен знать этапы развития материальной культуры и изобразительного искусства; основы религиозных и философских знаний
ИД-2.ОПК-1: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, ориентироваться в профессиональных задачах, проявлять творческую инициативу и креативность композиционного мышления;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь анализировать конкретное произведение искусства в его историческом контексте, соотносить эстетические идеи исторического периода соответствующие периоду его бытования.
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью свободного владения выразительными средствами изобразительного искусства;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыком осмысления и анализа исторического и около культурного контекста, соответствующего периоду создания и бытования памятника, методикой аргументированного изложения интерпретации авторского замысла

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

## АННОТАЦИЯ

### Учебная практика, творческая

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план 54.05.02\_MDZH\_2022.plx  
 Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

зачеты с оценкой 6

аудиторные занятия 120

самостоятельная работа 60

контактная работа во время  
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя				
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	120	120	120	120
В том числе в форме практ.подготовки	120	120	120	120
Итого ауд.	120	120	120	120
Контактная работа	120	120	120	120
Сам. работа	60	60	60	60
Итого	180	180	180	180

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	- Освоение методики анализа состояния реставрируемого объекта и принципов составления реставрационной документации.
1.2	
1.3	- Ознакомление студентов с историческими и архивными материалами, включающими в себя исторические и архивные справки, фото и видео документы, реставрационные отчеты.
1.4	
1.5	- Изучение методов физико-химического исследования реставрационного объекта.
1.6	
1.7	- Умение проанализировать изученные материалы и полученные данные о состоянии памятника.
1.8	
1.9	- Умение предложить адекватную методику по реставрации объекта.
1.10	
1.11	- Умение применить на практике отработанную методику по реставрации объекта

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Аналитический разбор произведений живописи
2.1.2	Живопись
2.1.3	История отечественного искусства и культуры
2.1.4	Композиция
2.1.5	Копирование произведений искусства
2.1.6	Реставрационный модуль
2.1.7	Рисунок
2.1.8	История искусств
2.1.9	Специальное фотографирование
2.1.10	Иконография
2.1.11	Реставрационная документация
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Живопись
2.2.2	Композиция
2.2.3	Копирование произведений искусства
2.2.4	Методика реставрации живописи
2.2.5	Реставрационный модуль
2.2.6	Реставрация живописи (темперная живопись)
2.2.7	Производственная практика, научно-производственная
2.2.8	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.9	Производственная практика, преддипломная
2.2.10	Производственная практика, технологическая

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
<b>УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен знать технику и технологию создания иконописного произведения

ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь различать и анализировать необходимость применения различных технологий, применяемых в создании произведения иконописи.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть методикой аргументированного изложения интерпретации авторского замысла
<b>ОПК-2: Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-2: Знает: этапы осмысления творческого источника, процесса создания художественного образа;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные аспекты развития традиций православного искусства, эстетики и философской мысли
ИД-2.ОПК-2: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, создавать на высоком художественном уровне авторские произведения, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь грамотно изложить основные аспекты развития традиций православного искусства, эстетики и философской мысли
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью создавать авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть терминологией, свойственной традициям православного искусства, эстетики и философской мысли.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

## АННОТАЦИЯ

### Производственная практика, технологическая

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план 54.05.02\_MDZH\_2022.plx  
 Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

зачеты с оценкой 8

аудиторные занятия 120

самостоятельная работа 60

контактная работа во время  
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя				
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	120	120	120	120
В том числе в форме практ.подготовки	120	120	120	120
Итого ауд.	120	120	120	120
Контактная работа	120	120	120	120
Сам. работа	60	60	60	60
Итого	180	180	180	180

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Освоение методики анализа состояния реставрируемого объекта и принципов составления реставрационной документации.
1.2	
1.3	Ознакомление студентов с историческими и архивными материалами, включающими в себя исторические и архивные справки, фото - и видеодокументы, реставрационные отчеты.
1.4	
1.5	Изучение методов физико-химического исследования реставрационного объекта.
1.6	
1.7	Формирование умения проанализировать изученные материалы и полученные данные о состоянии памятника.
1.8	
1.9	Формирование умения предложить адекватную методику по реставрации объекта.
1.10	
1.11	Формирование умения применить на практике отработанную методику по реставрации объекта

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Естественно-научные методы исследований произведений искусств
2.1.2	Живопись
2.1.3	Музеефикация и хранение произведений искусств
2.1.4	Реставрационный модуль
2.1.5	Реставрация живописи (темперная живопись)
2.1.6	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.1.7	Специальная биология
2.1.8	Техника живописи, технология живописных материалов (темперная живопись)
2.1.9	Основы научных исследований в сфере искусства
2.1.10	Методика реставрации живописи
2.1.11	Специальное фотографирование
2.1.12	Иконография
2.1.13	История реставрации темперной живописи
2.1.14	Реставрационная документация
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Производственная практика, преддипломная
2.2.3	Производственная практика, научно-производственная
2.2.4	Практическое применение реставрационных методик
2.2.5	Основы законодательства в области изобразительного искусства и музейного дела
2.2.6	Техника живописи, технология живописных материалов (темперная живопись)
2.2.7	Реставрация живописи (темперная живопись)
2.2.8	История отечественного искусства и культуры
2.2.9	Музеефикация и хранение произведений искусств

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
<b>УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-4: Знает: современные коммуникативные технологии, правила и особенности деловой коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения практики обучающийся должен знать исторические и современные технологические процессы в темперной живописи

ИД-2.УК-4: Умеет: применять на практике современные коммуникативные технологии, использовать профессиональную терминологию, в том числе на иностранном языке;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь применять различные методики (как аутентичные так и современные) при проведении реставрационных и копийных работах
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном(ых) языке(ах);	В результате освоения практики обучающийся должен владеть знаниями применяемых в прошлом реставрационных технологий, а также умением по ликвидации последствий неудачных или пострадавших с течением времени следов прошедших реставраций.
<b>УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-5: Знает: характеристику различных мировых культур; принципы эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные методики физико-химических исследований, основные реставрационные (консервационные) методики
ИД-2.УК-5: Умеет: проводить анализ разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь взять пробы для химических исследований, провести эксперимент на утвержденном фрагменте для дальнейшего формирования методики реставрации (консервации)
ИД-3.УК-5: Владеет: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть методикой изучения реставрируемого объекта в лучах видимой люминесценции инфракрасного излучения и ультрафиолетового излучения, методикой изготовления микрошлифа
<b>ОПК-4: Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-4: Знает: виды и методы проведения предпроектных исследований; современные средства и технологию работы с информационными источниками и проектными материалами;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные биодеструкторы воздействующие на памятники древне русского искусства; механизмы видоизменения органических свойств материалов применяемых при создании произведения темперной живописи
ИД-2.ОПК-4: Умеет: собирать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выполнять исследования, формулировать творческие предложения; представлять доклады и сообщения по результатам проектных работ на научно-практических конференциях;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь определить вид разрушения памятника; проанализировать типологию биодеструкторов.
ИД-3.ОПК-4: Владеет: современными средствами и технологиями сбора, обработки и анализа и представления информации; навыками защиты авторского художественного проекта с использованием современных средств и технологий;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыком борьбы с биодеструкторами
<b>ПК-1: Способность к определению категории сохранности произведений монументально-декоративной живописи, разработке и обоснованию выбора методик реставрации произведений монументально-декоративной живописи</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-1: Знает: методики реставрации объектов материальной культуры; материально-техническую базу реставрационных проектов; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта культурного наследия;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные виды лабораторных исследований применяемых в реставрации
ИД-2.ПК-1: Умеет: применять необходимые методики реставрации, исходя из конкретного реставрационного задания; пользоваться профессиональным оборудованием для студийной фотосъемки;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь проанализировать данные лабораторных исследований и применить результаты этих исследований в реставрационной практике

ИД-3.ПК-1: Владеет: грамотной речью и профессиональной терминологией, навыками проведения фотосъемки в условиях оборудованной фотостудии и в условиях мастерской;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыком организации основных лабораторных исследований
<b>ПК-4: Способность обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, к использованию традиционных и современных реставрационных материалов</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-4: Знает: историю развития технологии реставрации произведений монументально-декоративной живописи; возможные последствия влияния используемых материалов на памятник;	В результате освоения практики обучающийся должен знать традиционную поэтапность процесса проведения реставрационных операций
ИД-2.ПК-4: Умеет: аргументировать применения тех или иных технологий в реставрации произведений монументально-декоративной живописи;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь составлять последовательное описание реставрационного процесса
ИД-3.ПК-4: Владеет: навыками работы с различными реставрационными материалами, информацией о современных методиках реставрации;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть профессиональной терминологией для устного или письменного обоснования реализуемых реставрационных действий

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

## АННОТАЦИЯ

### Производственная практика, научно- производственная

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра живописи и реставрации</b>		
Учебный план	54.05.02_MDZH_2022.plx Специальность 54.05.02 Живопись		
Квалификация	<b>Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>5 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 10	
в том числе:			
аудиторные занятия	120		
самостоятельная работа	60		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	<b>10 (5.2)</b>		Итого	
	уп	рп		
Неделя			уп	рп
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	120	120	120	120
В том числе в форме практ.подготовки	120	120	120	120
Итого ауд.	120	120	120	120
Контактная работа	120	120	120	120
Сам. работа	60	60	60	60
<b>Итого</b>	<b>180</b>	<b>180</b>	<b>180</b>	<b>180</b>

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	-возможность выполнения практических заданий по реставрации, что развивает способность к созданию рабочей обстановки в полевых условиях, с выполнением на должном профессиональном уровне реставрационных мероприятий памятников изобразительного искусства .
1.2	- формирование образного мышление и умение выражать свой художественно-реставрационный замысел средствами изобразительного искусства.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Копирование произведений искусства
2.1.2	Практическое применение реставрационных методик
2.1.3	Реставрационный модуль
2.1.4	Реставрация живописи (темперная живопись)
2.1.5	Музеефикация и хранение произведений искусств
2.1.6	Методика реставрации живописи
2.1.7	Специальное фотографирование
2.1.8	Реставрационная документация
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Копирование произведений искусства
2.2.2	Практическое применение реставрационных методик
2.2.3	Реставрационный модуль
2.2.4	Реставрация живописи (темперная живопись)
2.2.5	Производственная практика, преддипломная
2.2.6	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-3: Знает: основы теории лидерства; особенности организации команды; методы разработки командной стратегии и эффективного руководства коллективами; стили руководства коллективом;	В результате освоения практики обучающийся должен знать историю формирования различных школ и стилей темперной живописи
ИД-2.УК-3: Умеет: разрабатывать командную стратегию; формулировать цель и задачи членам команды; применять эффективные стили руководства командой;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь определять различные школы и стили темперной живописи
ИД-3.УК-3: Владеет: навыками организации руководства и взаимодействия участников команды для достижения поставленной цели, использования оптимальных методов управления командой, анализа результатов работы коллектива;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками руководства командой реставраторов, навыками реализации реставрационного проекта, представлением результатов реставрационной деятельности
<b>УК-11: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-11: Знает: сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные законодательные документы в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации
ИД-2.УК-11: Умеет: анализировать, формулировать и применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь соотносить производимые реставрационные действия с основными законодательные документы в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации

ИД-3.УК-11: Владеет: навыками формирования активной гражданской позиции в отношении противодействия коррупционному поведению;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыком поиска необходимой информации в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации
<b>ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-1: Знает: профессиональные инструменты и художественные средства выражения творческого замысла, построения объемно-пространственной композиции;	В результате освоения практики обучающийся должен знать историю формирования различных школ и стилей темперной живописи
ИД-2.ОПК-1: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, ориентироваться в профессиональных задачах, проявлять творческую инициативу и креативность композиционного мышления;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь определять различные школы и стили темперной живописи
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью свободного владения выразительными средствами изобразительного искусства;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыком применения теоретических знаний в практической и исследовательской работе
<b>ОПК-5: Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-5: Знает: стилистику и направления изобразительного искусства;	В результате освоения практики обучающийся должен знать стилистические особенности художественных направлений и школ в темперной живописи
ИД-2.ОПК-5: Умеет: выявлять и анализировать культурно-исторический контекст при характеристике истории и теории изобразительного искусства;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь применять знания стилистических особенностей различных художественных направлений и школ в темперной живописи
ИД-3.ОПК-5: Владеет: способностью ориентироваться в развитии различных стилей и направлений изобразительного и иных искусств с учетом соответствующей культурно-исторической составляющей;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыком применения знаний художественных направлений и школ в темперной живописи в реставрационной практике
<b>ПК-2: Способность проводить архивные и библиографические изыскания, к атрибуции произведений монументально-декоративной живописи</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-2: Знает: последовательность формирования знаточества в Европе и России; основы живописи и умение использовать их при постановке искусствоведческих задач; историю искусств, процесс атрибуции широкого круга произведений; различные живописные школы; категории сохранности произведений искусства;	В результате освоения практики обучающийся должен знать требования к составлению образовательных программ; нормативные документы, в рамках которых реализуется та или иная образовательная программа
ИД-2.ПК-2: Умеет: атрибутировать произведение искусства; определять подлинное имя автора; определять категорию сохранности произведений монументально-декоративной живописи; анализировать конкретное произведение искусства в его историческом контексте;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь составлять общий последовательный план семестровой работы; рассчитывать часы, необходимые для реализации различных этапов работы; спланировать самостоятельную работу в рамках этапов образовательной программы
ИД-3.ПК-2: Владеет: навыками поиска и отбора информации для научно-исследовательского изучения музейного предмета;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть составлением фонда оценочных средств для каждого из заданий образовательной программы; методом разработки системы оценивания результатов освоения образовательной программы
<b>ПК-3: Способность поиска и отбора информации для научно-исследовательского изучения музейного памятника, проводить и обосновывать комплексные прикладные и фундаментальные исследования, связанные с поиском оптимального решения реставрационных процессов</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>

ИД-1.ПК-3: Знает: основные методы и возможности научных и информационных технологий, применяемых в реставрационно-исследовательской деятельности и в области превентивной реставрации;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные методы химико-физических исследований, применяемых в современной реставрации
ИД-2.ПК-3: Умеет: анализировать результаты проведенных исследований, использовать полученные данные при разработке методик консервации-реставрации;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь анализировать результаты проведенных исследований; корректировать программу реставрационных действий в соответствии с результатами исследований.
ИД-3.ПК-3: Владеет: разносторонними знаниями в области методологии научных исследований;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть методикой изучения реставрируемого объекта в лучах видимой люминесценции инфракрасного излучения и ультрафиолетового излучения  - методикой изготовления микрошлифа

## АННОТАЦИЯ

### Производственная практика, преддипломная

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план 54.05.02\_MDZH\_2022.plx  
 Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **54 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 1944

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

зачеты с оценкой 12, 11

аудиторные занятия 246

самостоятельная работа 1698

контактная работа во время  
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	11 (6.1)		12 (6.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Неделя						
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические	126	126	120	120	246	246
В том числе в форме практ.подготовки	126	126	120	120	246	246
Итого ауд.	126	126	120	120	246	246
Контактная работа	126	126	120	120	246	246
Сам. работа	918	918	780	780	1698	1698
Итого	1044	1044	900	900	1944	1944

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	елью прохождения практики является освоение методики анализа состояния реставрируемого объекта и принципов составления реставрационной документации.
1.2	Ознакомление студентов с историческими и архивными материалами, включающими в себя исторические и архивные справки, фото - и видеодокументы, реставрационные отчеты.
1.3	Изучение методов физико-химического исследования реставрационного объекта.
1.4	Умение проанализировать изученные материалы и полученные данные о состоянии памятника.
1.5	Умение предложить адекватную методику по реставрации объекта.
1.6	Подготовка студента к выполнению ВКР.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.1.2	Живопись
2.1.3	Композиция
2.1.4	Копирование произведений искусства
2.1.5	Практическое применение реставрационных методик
2.1.6	Производственная практика, научно-производственная
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-1: Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате практики обучающийся должен знать основные произведения литературы освещающие вопросы православия и иконографии знание иконографии изображения основных православных сюжетов и святых
ИД-2.УК-1: Умет: применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь определять сюжет иконописного изображения
ИД-3.УК-1: Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыком поиска аналогов изображений православных сюжетов и святых
<b>УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-2: Знает: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта;	В результате освоения практики обучающийся должен знать разнообразные техники и технологии применяемые в темперной живописи, как традиционные так и современные
ИД-2.УК-2: Умеет: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь использовать профессиональные инструменты; самостоятельно изготавливать необходимые для реставрации технологические приспособления
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыком самостоятельного приготовления темперной краски, составления необходимых адгезивов, приготовлением клеев нужной процента.

<b>УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-6: Знает: основные приемы управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные методики физико-химических исследований, основные реставрационные (консервационные) методики
ИД-2.УК-6: Умеет: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	В результате освоения практики обучающийся должен уметь взять пробы для химических исследований, провести эксперимент на утвержденном фрагменте для дальнейшего формирования методики реставрации (консервации)
ИД-3.УК-6: Владеет: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть методикой изучения реставрируемого объекта в лучах видимой люминесценции инфракрасного излучения и ультрафиолетового излучения, методикой изготовления микрошлифа
<b>УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-10: Знает: основные законы и закономерности функционирования экономики в различных областях жизнедеятельности; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;	В результате освоения практики обучающийся должен знать профессиональную терминологию, как реставрационную так и иконописную
ИД-2.УК-10: Умеет: применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные финансовые решения в различных областях жизнедеятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь грамотно составить реставрационную документацию с использованием профессиональной терминологии
ИД-3.УК-10: Владеет: навыками использования экономической теории при решении различных финансовых задач;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыком аргументированного объяснения применения тех или иных реставрационных операций
<b>ОПК-2: Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-2: Знает: этапы осмысления творческого источника, процесса создания художественного образа;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные материалы, применяемые в области реставрации темперной живописи
ИД-2.ОПК-2: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, создавать на высоком художественном уровне авторские произведения, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь применять различные техники и материалы в области реставрации темперной живописи
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью создавать авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть различными методиками, применяемыми в реставрации темперной живописи
<b>ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-3: Знает: свойства и возможности различных графических техник и живописных материалов, теорию цветотональных соотношений;	В результате освоения практики обучающийся должен знать методики и виды реставрационного воздействия

ИД-2.ОПК-3: Умеет: использовать в профессиональной деятельности знания основ художественного производства, свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий художественного производства;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь применять необходимые методики, исходя из конкретного реставрационного задания
ИД-3.ОПК-3: Владеет: разнообразными техниками и видами живописного изображения, выразительными приемами живописного моделирования форм объектов;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыком воссоздания произведений темперной живописи
<b>ОПК-6: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-6: Знает: нормы культуры мышления, критического подхода и формы анализа современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные правила фотофиксации объемных предметов
ИД-2.ОПК-6: Умеет: адекватно воспринимать информацию, логически верно оценивать достоинства и недостатки культурной политики, анализировать социально значимые проблемы в области отечественной культуры;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь использовать и корректно выставлять световое оборудование при фотофиксации
ИД-3.ОПК-6: Владеет: способностью самостоятельно выстраивать процесс овладения информацией в сфере культуры для выполнения профессиональной деятельности, устанавливать приоритеты отечественной культурной политики по отношению к мировым трендам развития общества;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть опытом фотофиксации объекта, выполнения основных настроек фототехники при выполнении фотофиксации (выставление «баланса белого», работа с диафрагмой, светочувствительностью и др).
<b>ОПК-7: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-7: Знает: требования информационной безопасности; источники профессиональной информации, включая авторские, библиографические, нормативные, методические, справочные, исторические, архивные и реферативные материалы;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основы педагогики; методики проведения интерактивных занятий;
ИД-2.ОПК-7: Умеет: применять информационные технологии для решения задач как в учебных целях, так и в профессиональной деятельности; анализировать и оценивать свои знания с учетом изменяющейся обстановки, приобретать новые знания и навыки с помощью современных информационных технологий, организовывать свой труд на основе достижений в области информационных технологий;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь вести публичные выступления - лекции, с применением демонстративного оборудования
ИД-3.ОПК-7: Владеет: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности и проектные предложения с учетом основных требований информационной безопасности;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыком взаимодействия с аудиторией; грамотной речью и профессиональной терминологией.
<b>ПК-1: Способность к определению категории сохранности произведений монументально-декоративной живописи, разработке и обоснованию выбора методик реставрации произведений монументально-декоративной живописи</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-1: Знает: методики реставрации объектов материальной культуры; материально-техническую базу реставрационных проектов; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта культурного наследия;	В результате освоения практики обучающийся должен знать классические и современные методики реставрации темперной живописи, необходимую сопроводительную документацию реставрации музейного предмета, требования к оформлению фотодокументации
ИД-2.ПК-1: Умеет: применять необходимые методики реставрации, исходя из конкретного реставрационного задания; пользоваться профессиональным оборудованием для студийной фотосъемки;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь определить вид разрушения памятника и составлять программу реставрационных мероприятий, пользоваться оборудованием для фотофиксации объекта реставрации

ИД-3.ПК-1: Владеет: грамотной речью и профессиональной терминологией, навыками проведения фотосъемки в условиях оборудованной фотостудии и в условиях мастерской;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыком фотофиксации объекта реставрации как в условиях выездной практики, так и в условиях мастерской
<b>ПК-4: Способность обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, к использованию традиционных и современных реставрационных материалов</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-4: Знает: историю развития технологии реставрации произведений монументально-декоративной живописи; возможные последствия влияния используемых материалов на памятник;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные виды лабораторных исследований применяемых в реставрации
ИД-2.ПК-4: Умеет: аргументировать применения тех или иных технологий в реставрации произведений монументально-декоративной живописи;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь проанализировать данные лабораторных исследований и применить результаты этих исследований в реставрационной практике
ИД-3.ПК-4: Владеет: навыками работы с различными реставрационными материалами, информацией о современных методиках реставрации;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыком организации основных лабораторных исследований
<b>ПК-5: Способность к аналитическому разбору произведений искусства, воссозданию и копированию произведений искусства в технике монументально-декоративной живописи</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-5: Знает: теоретические основы копирования произведений монументально-декоративной живописи; базовые навыки владения рисунка карандашом и работы кистью; основы перспективы и анатомии, исторических аспектов развития монументально-декоративной живописи, формирования школ и стилей; применять навыки копирования произведений монументально-декоративной живописи в реставрационной практике;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные информационные источники, свидетельствующие об истории создания и бытования памятника
ИД-2.ПК-5: Умеет: собирать необходимую информацию, анализировать и применять ее для решения задач копирования произведений монументально-декоративной живописи; анализировать произведения монументально-декоративной живописи;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь обрабатывать информационные источники; систематизировать полученные данные и формировать логический доступ к системе их хранения
ИД-3.ПК-5: Владеет: техникой копирования произведений монументально-декоративной живописи; принципами, этическими и теоретическими основами воссоздания объекта реставрации;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыком привлечения данных из информационных источников, свидетельствующих об истории создания и бытования памятника в практической и научно-исследовательской работе.

## АННОТАЦИЯ Зарисовки

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план 54.05.02\_MDZH\_2022.plx  
 Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144  
 в том числе: Виды контроля в семестрах:  
 зачеты 2, 1

аудиторные занятия 64

самостоятельная работа 80

контактная работа во время  
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	15 2/6	17 2/6	15 2/6	17 2/6		
Неделя	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические	30	30	34	34	64	64
Итого ауд.	30	30	34	34	64	64
Контактная работа	30	30	34	34	64	64
Сам. работа	42	42	38	38	80	80
Итого	72	72	72	72	144	144

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области живописи и реставрации, умеющих выполнять работы по рисунку в техниках различной степени сложности. Формирование устойчивых навыков решения графических задач, овладение техникой и технологией ведения работы с графическими материалами, создания художественного образа.
-----	--

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	ФТД
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Рисунок
2.1.2	Пластическая анатомия
2.1.3	Цветоведение и колористика
2.1.4	Основы композиции
2.1.5	Живопись
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Живопись
2.2.2	Производственная практика, преддипломная
2.2.3	Рисунок
2.2.4	Копирование произведений искусства
2.2.5	Композиция
2.2.6	Аналитический разбор произведений живописи

### 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления**

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: профессиональные инструменты и художественные средства выражения творческого замысла, построения объемно-пространственной композиции;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основные техники построения и ведения графического листа, пластическую анатомию, основы рисунка
ИД-2.ОПК-1: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, ориентироваться в профессиональных задачах, проявлять творческую инициативу и креативность композиционного мышления;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь анализировать и атрибутировать произведение, использовать аналитический рисунок для построения утраченных фрагментов памятника
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью свободного владения выразительными средствами изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыком анализа памятников культуры и искусства; навыком воссоздания авторского рисунка на произведениях искусства

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

## АННОТАЦИЯ

### Предпринимательская деятельность

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.02\_MDZH\_2022.plx  
 Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 10
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	40	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	10 (5.2)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	17 1/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Формирования представления о предпринимательской деятельности, организационно-правовой форме и налоговом регулировании предпринимательства. Получение представления об оформлении предпринимательской деятельности в соответствии с действующим законодательством, порядке разработки бизнес-идеи и составлении бизнес-плана.
-----	---

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:		ФТД
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Патентно-лицензионная работа	
2.1.2	Иностранный язык в профессиональной деятельности	
2.1.3	Культура делового общения	
2.1.4	Правоведение	
2.1.5	Экономика и менеджмент творческой деятельности	
2.1.6	Маркетинг	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.2	Авторское право	
2.2.3	Производственная практика, преддипломная	
2.2.4	Маркетинг	

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ****УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-3: Знает: основы теории лидерства; особенности организации команды; методы разработки командной стратегии и эффективного руководства коллективами; стили руководства коллективом;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные концепции стратегического управления предпринимательскими структурами, роль стратегии и задачи стратегического управления, принципы принятия управленческих решений на основе информации
ИД-2.УК-3: Умеет: разрабатывать командную стратегию; формулировать цель и задачи членам команды; применять эффективные стили руководства командой;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь разрабатывать и осуществлять стратегии организации, направленной на обеспечение конкурентоспособности
ИД-3.УК-3: Владеет: навыками организации руководства и взаимодействия участников команды для достижения поставленной цели, использования оптимальных методов управления командой, анализа результатов работы коллектива;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками стратегического анализа.

**УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-10: Знает: основные законы и закономерности функционирования экономики в различных областях жизнедеятельности; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен основные экономические законы и правила финансового планирования предпринимательства;
ИД-2.УК-10: Умеет: применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные финансовые решения в различных областях жизнедеятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь управлять личными финансами на основе использования финансовых инструментов в различных областях жизнедеятельности; принимать обоснованные финансовые решения в области предпринимательской деятельности

ИД-3.УК-10: Владеет: навыками использования экономической теории при решении различных финансовых задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками применения законов экономической теории, контроля экономических и финансовых рисков в предпринимательской деятельности.
--	---

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ Патентно-лицензионная работа

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.02\_MDZH\_2022.plx  
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:  
в том числе: зачеты 7

аудиторные занятия 32

самостоятельная работа 40

контактная работа во время  
промежуточной аттестации (ИКР) 0

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
Неделя	17 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	формирование у обучающихся знаний о патентной системе, видах интеллектуальной собственности; правах и обязанностях патентообладателей, авторов и владельцев объектов интеллектуальной собственности; способах защиты их прав; развитие необходимых навыков их применения.
-----	---

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:		ФТД
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Знания формируются на основе предыдущего уровня образования	
2.1.2	Философия	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Производственная практика, преддипломная	
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.3	Авторское право	

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**

**ОПК-2: Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-2: Знает: этапы осмысления творческого источника, процесса создания художественного образа;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать роль патентного права в реализации произведений искусства
ИД-2.ОПК-2: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, создавать на высоком художественном уровне авторские произведения, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять полученные теоретические знания в дальнейшей творческой деятельности
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью создавать авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть готовностью к защите своих интеллектуальных прав

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

## АННОТАЦИЯ

### Аналитический разбор произведений живописи

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план 54.05.02\_MDZH\_2022.plx  
 Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 5, 6
аудиторные занятия	68	
самостоятельная работа	76	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Неделя	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические	34	34	34	34	68	68
Итого ауд.	34	34	34	34	68	68
Контактная работа	34	34	34	34	68	68
Сам. работа	38	38	38	38	76	76
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	<b>144</b>

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области композиции и реставрации умеющих выполнять аналитический разбор в живописи.
-----	--

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:	ФТД
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Реставрационная документация
2.1.2	Цветоведение и колористика
2.1.3	Основы композиции
2.1.4	Зарисовки
2.1.5	История реставрации темперной живописи
2.1.6	Иконография
2.1.7	История искусств
2.1.8	Методика реставрации живописи
2.1.9	Копирование произведений искусства
2.1.10	Композиция
2.1.11	Живопись
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Живопись
2.2.2	История искусств
2.2.3	История орнамента
2.2.4	Композиция
2.2.5	Копирование произведений искусства
2.2.6	Методика реставрации живописи
2.2.7	История отечественного искусства и культуры
2.2.8	Естественно-научные методы исследований произведений искусств
2.2.9	Основы научных исследований в сфере искусства
2.2.10	Музеефикация и хранение произведений искусств
2.2.11	Основы законодательства в области изобразительного искусства и музейного дела
2.2.12	Практическое применение реставрационных методик

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ****ПК-5: Способность к аналитическому разбору произведений искусства, воссозданию и копированию произведений искусства в технике монументально-декоративной живописи**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-5: Знает: теоретические основы копирования произведений монументально-декоративной живописи; базовые навыки владения рисунка карандашом и работы кистью; основы перспективы и анатомии, исторических аспектов развития монументально-декоративной живописи, формирования школ и стилей; применять навыки копирования произведений монументально-декоративной живописи в реставрационной практике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - историю мирового искусства; - этапы развития материальной культуры и изобразительного искусства; - весь спектр аналитических исследований произведений живописи
ИД-2.ПК-5: Умеет: собирать необходимую информацию, анализировать и применять ее для решения задач копирования произведений монументально-декоративной живописи; анализировать произведения монументально-декоративной живописи;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - применять полученные знания в профессиональной деятельности, искать, собирать и интерпретировать визуальные образы в искусстве; - анализировать произведения живописи различных стилей и эпох, применять тождественные материалы в копийном и реставрационном процессах; - анализировать и атрибутировать произведение искусства.

ИД-3.ПК-5: Владеет: техникой копирования произведений монументально-декоративной живописи; принципами, этическими и теоретическими основами воссоздания объекта реставрации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - навыками применения аналитического разбора в живописи для выполнения реставрационных задач; - различными техниками живописи; - навыками воссоздания произведений живописи
--	--