

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по УР
 _____ Ж.Ю. Койтова

Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно- исследовательской работы) программа практики

Закреплена за кафедрой **Центр инновационных образовательных проектов**

Учебный план 50.04.01_ТПР_2022.plx
 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 72

самостоятельная работа 0

контактная работа во время
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:
 зачеты 1, 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 1 (1.1) | | 2 (1.2) | | Итого | |
|--|---------|----|---------|----|-------|----|
| | Неделя | | 17 2/6 | | | |
| Вид занятий | уп | рп | уп | рп | уп | рп |
| Практические | 36 | 36 | 36 | 36 | 72 | 72 |
| В том числе в форме практ.подготовк и | 34 | 34 | | | 34 | 34 |
| Итого ауд. | 36 | 36 | 36 | 36 | 72 | 72 |
| Контактная работа | 36 | 36 | 36 | 36 | 72 | 72 |
| Итого | 36 | 36 | 36 | 36 | 72 | 72 |

Программу составил(и):

Канд. культурологии, Профессор, Карпов А.В. _____

Рабочая программа дисциплины

Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 559)

составлена на основании учебного плана:

50.04.01 Искусства и гуманитарные науки

утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Центр инновационных образовательных проектов

Протокол от _____ 2022 г. № ____

Срок действия программы: 2022-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Горбунова Татьяна Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|---|
| 1.1 | Целью практики по направлению подготовки 50.04.01 «Искусства и гуманитарные науки», программа «Теория и история пространственных искусств» является получение магистрантом первичных знаний, умений и навыков в сфере научно-исследовательской работы на основе формирования соответствующих компетенций. |
|-----|---|

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | | |
|-------------------|---|------|
| Цикл (раздел) ОП: | | Б2.О |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: | |
| 2.1.1 | Теория и история художественного рынка | |
| 2.1.2 | Современное искусство | |
| 2.1.3 | Организационно-управленческая деятельность в сфере художественной культуры | |
| 2.1.4 | Источниковедение и историография истории искусства | |
| 2.1.5 | Иностранный язык в сфере профессиональной коммуникации | |
| 2.1.6 | Актуальные проблемы современного прикладного искусства и дизайна | |
| 2.2 | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: | |
| 2.2.1 | Информационные технологии в искусстве и гуманитарных науках | |
| 2.2.2 | Историко-культурная экспертиза (архитектурное наследие) | |
| 2.2.3 | История и практика аукционного дела | |
| 2.2.4 | Коллекционирование в системе художественного рынка: история, теория, практика | |
| 2.2.5 | Научно-исследовательская деятельность | |
| 2.2.6 | Организация волонтерской деятельности | |
| 2.2.7 | Основы изобразительных искусств (практикум) | |
| 2.2.8 | Правовые основы культуры и творческого предпринимательства | |
| 2.2.9 | Современные проблемы гуманитарного знания | |
| 2.2.10 | Учебная ознакомительная практика | |
| 2.2.11 | Экспертная деятельность в сфере пространственных искусств | |
| 2.2.12 | Арт-журналистика в системе современных СМИ | |
| 2.2.13 | Описание и анализ памятников искусства в сфере экспертной деятельности | |
| 2.2.14 | Учебная ознакомительная практика | |
| 2.2.15 | Основные проблемы пространственных искусств | |
| 2.2.16 | Проблемы интерпретации произведений западного искусства Нового и новейшего времени | |
| 2.2.17 | Проблемы интерпретации произведений русского искусства XVIII - начала XXI вв. | |
| 2.2.18 | Производственная практика, научно-исследовательская работа | |
| 2.2.19 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| 2.2.20 | Производственная практика, преддипломная | |

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|--|
| ИД-1.УК-1: Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними; | В результате освоения данной практики обучающийся должен знать методы критического анализа проблемной ситуации при решении задач научно-исследовательской деятельности в сфере искусств и гуманитарных наук |
| ИД-2.УК-1: Умеет: выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций | В результате освоения данной практики обучающийся должен уметь выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления, системного подхода и критического анализа при решении задач научно-исследовательской деятельности в сфере искусств и гуманитарных наук |

| | |
|---|---|
| ИД-3.УК-1: Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода | В результате освоения данной практики обучающийся должен владеть навыками решения проблемных ситуаций на основе системного подхода при осуществлении задач научно-исследовательской деятельности в сфере искусств и гуманитарных наук |
| УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | |
| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
| ИД-1.УК-5: Знает: характеристику различных мировых культур; принципы эффективного межкультурного взаимодействия | В результате освоения данной практики обучающийся должен знать принципы эффективного межкультурного взаимодействия в процессе решения научно-исследовательских задач в сфере искусств и гуманитарных наук; |
| ИД-2.УК-5: Умеет: проводить анализ разнообразия культур и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации; | В результате освоения данной практики обучающийся должен уметь проводить анализ разнообразия культур и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации в процессе решения научно-исследовательских задач в сфере искусств и гуманитарных наук; |
| ИД-3.УК-5: Владеет: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия | В результате освоения данной практики обучающийся должен владеть методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия в процессе решения научно-исследовательских задач в сфере искусств и гуманитарных наук; |
| ОПК-1: Способен ставить, критически анализировать и решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности | |
| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
| ИД-1.ОПК-1: Знает: основы информационно-аналитической и библиотечно-библиографической работы в сфере профессиональной деятельности | В результате освоения данной практики обучающийся должен знать основы информационно-аналитической и библиотечно-библиографической работы в процессе решения научно-исследовательских задач в сфере искусств и гуманитарных наук; |
| ИД-2.ОПК-1: Умеет: применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения задач профессиональной деятельности | В результате освоения данной практики обучающийся должен уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения научно-исследовательских задач в сфере искусств и гуманитарных наук; |
| ИД-3.ОПК-1: Владеет: требованиями информационной и компьютерной безопасности при решении стандартных задач профессиональной деятельности | В результате освоения данной практики обучающийся должен владеть требованиями информационной и компьютерной безопасности при решении научно-исследовательских задач в сфере искусств и гуманитарных наук; |
| ОПК-2: Способен формулировать исследовательские задачи и управлять проводимыми исследованиями в выбранной области профессиональной деятельности | |
| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
| ИД-1.ОПК-2: Знает: предметную и междисциплинарную сферы научных исследований в избранной профессиональной деятельности | В результате освоения данной практики обучающийся должен знать предметную и междисциплинарную сферы научных исследований в сфере теории и истории пространственных искусств; |
| ИД-2.ОПК-2: Умеет: определять цели и задачи и планировать результаты научно-исследовательской деятельности в профессиональной сфере | В результате освоения данной практики обучающийся должен уметь определять цели и задачи и планировать результаты научно-исследовательской деятельности в сфере теории и истории пространственных искусств; |
| ИД-3.ОПК-2: Владеет: методикой организации научно-исследовательской деятельности в профессиональной сфере | В результате освоения данной практики обучающийся должен владеть методикой организации научно-исследовательской деятельности в сфере теории и истории пространственных искусств; |

| ОПК-3: Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности | |
|---|---|
| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
| ИД-1.ОПК-3: Знает: отечественное и мировое культурное наследие как фактор реализации задач профессиональной деятельности | В результате освоения данной практики обучающийся должен знать отечественное и мировое культурное наследие как фактор реализации задач научно-исследовательской деятельности в сфере теории и истории пространственных искусств; |
| ИД-2.ОПК-3: Умеет: анализировать, используя современные междисциплинарные подходы, многообразные виды и формы мирового и отечественного культурного наследия при реализации задач профессиональной деятельности | В результате освоения данной практики обучающийся должен уметь анализировать, используя современные междисциплинарные подходы, многообразные виды и формы мирового и отечественного культурного наследия при реализации задач научно-исследовательской деятельности в сфере теории и истории пространственных искусств; |
| ИД-3.ОПК-3: Владеет: методологией и методикой анализа достижений мировой и отечественной культуры в рамках решения задач профессиональной деятельности | В результате освоения данной практики обучающийся должен владеть методологией и методикой анализа достижений мировой и отечественной культуры в рамках решения задач научно-исследовательской деятельности в сфере теории и истории пространственных искусств; |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
|--------------------|--|----------------|--------------|
| | Раздел 1. Этап 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ | | |
| 1.1 | Введение. Цели и задачи практики. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка. Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием /Пр/ | 1 | 2 |
| | Раздел 2. Этап 2. НАУЧНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ | | |
| 2.1 | Ознакомление со сферой профессиональной научно-исследовательской деятельности согласно профилю образовательной программы на основе выполнения индивидуального задания: выявление актуальные тем и проблем современных научных исследований в сфере теории и истории пространственных искусств. /Пр/ | 1 | 6 |
| | Раздел 3. Этап 3. НАУЧНО-АНАЛИТИЧЕСКИЙ | | |
| 3.1 | Формирование первичных профессиональных навыков и умений научно-аналитической и информационной работы на основе выполнения индивидуального задания согласно теме выпускной квалификационной работы: ознакомление с методикой и практикой организацией НИР в сфере искусств и гуманитарных наук; ознакомление с основными методами работы по поиск и систематизации источников научной информации в сфере искусств и гуманитарных наук; формулирование темы ВКР и согласование ее с научным руководителем; обоснование актуальности выбранной темы ВКР; обоснование структуры ВКР, разработка плана-графика работы над ВКР. /Пр/ | 1 | 26 |
| | Раздел 4. Этап 4. ИТОГОВЫЙ | | |
| 4.1 | Подготовка и написание отчета по практике. Предоставление отчета по практике /Пр/ | 1 | 2 |
| | Раздел 5. Этап 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ | | |
| 5.1 | Введение. Цели и задачи практики. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка. Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием /Пр/ | 2 | 2 |
| | Раздел 6. Этап 2. НАУЧНО-ПОИСКОВЫЙ | | |

| | | | |
|---|---|---|----|
| 6.1 | Формирование профессиональных первичных навыков и умений в сфере систематизации источников научной информации на основе выполнения индивидуального задания согласно утвержденной теме выпускной квалификационной работы: знакомство с организацией работы по поиску источников научной информации, в том числе электронных; осуществление поиска источников научной информации, их систематизация и аннотирование. /Пр/ | 2 | 12 |
| Раздел 7. Этап 3. НАУЧНО-АНАЛИТИЧЕСКИЙ | | | |
| 7.1 | Формирование первичных профессиональных навыков и умений в сфере методологических основ научно-исследовательской работы в сфере искусств и гуманитарных наук на основе выполнения индивидуального задания согласно утвержденной теме ВКР: подготовка основного перечня источников научной информации по теме ВКР; знакомство с категориальным аппаратом научно-исследовательской деятельности; подготовка глоссария по теме ВКР /Пр/ | 2 | 20 |
| Раздел 8. Этап 4. ИТОГОВЫЙ | | | |
| 8.1 | Подготовка и написание отчета по практике. Предоставление отчета по практике. /Пр/ | 2 | 2 |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|-------|--------------------------------------|--|---|---|
| Л.1.1 | Кукушкина В. В. | Организация научно-исследовательской работы студентов (магистров): рекомендовано Мин.образования | М.: ИНФРА-М, 2011 | |
| Л.1.2 | Родионова, Д. Д., Сергеева, Е. Ф. | Основы научно-исследовательской работы (студентов): учебное пособие для студентов укрупненной группы специальностей «культура и искусство» | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010 | http://www.iprbooks.ru/22049.html |
| Л.1.3 | Дроздова, Г. И. | Научно-исследовательская и творческая работа в семестре: учебное пособие | Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013 | http://www.iprbooks.ru/18258.html |

1. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И. В. Алексеева, Е. В. Омеляненко. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2009. — 184 с. — ISBN 987-5-9275-0774-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/47060.html>

2. Газина, О. М. Организация и сопровождение научно-исследовательской работы студентов магистратуры : учебное пособие / О. М. Газина. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-4263-0896-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105916.html>

3. Документоведение и архивоведение : словарь-справочник для студентов, обучающихся по специальности 032001 Документоведение и документационное обеспечение управления / О. Г. Усанова, А. В. Лушникова, А. Г. Азнагулова, М. В. Моторная. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2015. — 116 с. — ISBN 978-5-94839-493-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56404.html>

4. Иванова, Т. В. Methodology of Scientific Research (Методология научного исследования) : учебное пособие / Т. В. Иванова, А. А. Козлов, Е. А. Журавлева. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2012. — 80 с. — ISBN 978-5-209-03657-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/11580.html>

5. Капралова, Д. О. Методология научного творчества = Methodology of scientific research : учебно-методическое пособие / Д. О. Капралова. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2018. — 60 с. — ISBN 978-5-209-08837-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL:

<https://www.iprbookshop.ru/104222.html>

6. Клещева, И. В. Оценка эффективности научно-исследовательской деятельности студентов : учебное пособие / И. В. Клещева. — Санкт-Петербург : Университет ИТМО, 2014. — 93 с. — ISBN 978-5-7577-0476-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/67525.html>

7. Кузнецова, М. М. Научно-исследовательская работа (практика по получению профессиональных навыков и опыта научно-исследовательской работы) : учебное пособие / М. М. Кузнецова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 93 с. — ISBN 978-5-7937-1916-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118401.html>

8. Лапп, Е. А. Учебно-научная и научно-исследовательская деятельность бакалавра : учебное пособие / Е. А. Лапп. — Саратов : Вузовское образование, 2013. — 111 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/12718.html>

9. Методология научного творчества : учебное пособие / составители С. В. Воробьева [и др.]. — Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2020. — 80 с. — ISBN 978-5-9961-2391-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115077.html>

10. Методология научного творчества : учебное пособие / В. Г. Назаркин, В. Е. Сергеенков, Н. И. Верёвкин, Н. А. Давыдов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 32 с. — ISBN 978-5-9227-0282-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/19010.html>

11. Методы и средства научных исследований : учебное пособие / Ю. Н. Колмогоров, А. П. Сергеев, Д. А. Тарасов, С. П. Арапова ; под редакцией А. Г. Тягунова. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 152 с. — ISBN 978-5-7996-2256-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107057.html>

12. Организация и ведение научных исследований аспирантами : учебник / Е. Г. Анисимов, А. С. Грушко, Н. П. Багмет [и др.]. — Москва : Российская таможенная академия, 2014. — 278 с. — ISBN 978-5-9590-0827-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/69989.html>

13. Проектная и исследовательская деятельность в сфере территориального планирования, градостроительного зонирования, в области планировки территории : учебное пособие / И. В. Кукина, Н. А. Унагаева, И. Г. Федченко, Я. В. Чуй. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2017. — 212 с. — ISBN 978-5-7638-3663-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/84098.html>

14. Родионова, Д. Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов): учебное пособие для студентов укрупненной группы специальностей «Культура и искусство» / Д. Д. Родионова, Е. Ф. Сергеева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 181 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/22049.html>

15. Хожемпо, В. В. Азбука научно-исследовательской работы студента: учебное пособие / В. В. Хожемпо, К. С. Тарасов, М. Е. Пухляко. — М.: Российский университет дружбы народов, 2010. — 108 с. — ISBN 978-5-209-03527-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/11552.html>

16. Чужанова, Т. Ю. Научно-исследовательская работа : учебное пособие / Т. Ю. Чужанова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 61 с. — ISBN 978-5-7937-1518-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102650.html>

17. Цибулькиова, В. Е. Методология и методы научного исследования : учебно-методический комплекс дисциплины / В. Е. Цибулькиова. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2016. — 64 с. — ISBN 978-5-4263-0400-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/97742.html>

18. Шестак, Н. В. Научно-исследовательская деятельность в вузе (Основные понятия, этапы, требования) / Н. В. Шестак, Е. В. Чмыхова. — Москва : Современная гуманитарная академия, 2007. — 179 с. — ISBN 978-5-8323-0433-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/16935.html>

19. Шорохова, С. П. Логика и методология научного исследования : учебное пособие / С. П. Шорохова. — Москва : Институт мировых цивилизаций, 2022. — 134 с. — ISBN 978-5-907445-77-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119090.html>

20. Введение в научное изучение искусства : учебное пособие. Ч. 1 / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия ; сост. С. М. Балувев. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2015. - 20 с on-line. - Библиогр.: с. 20.

21. Корнилова, А. В. Научные исследования. Научно-исследовательская деятельность; подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук: Учебно-методическое пособие для направления 50.06.01 Искусствоведение : учебно-методический комплекс / А. В. Корнилова, Т. В. Ковалева ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица. - СПб. : СПГХПА, 2019. - 27 с. + 1 on-line.

22. Котломанов, А. О. Научная работа в области искусства: Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 54.05.01 МДИ, 54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика : учебно-методический комплекс / А. О. Котломанов ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра общественных дисциплин и истории искусств. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2017. - 99 с. + 1 on-line.

| 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства | | |
|---|---|----------|
| 6.3.1.1 | Microsoft Office | |
| 6.3.1.2 | Лаборатория Касперского | |
| 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем | | |
| 6.3.2.1 | Архив - сообщество художников, коллекционеров и арт-дилеров https://artchive.ru/ | |
| 6.3.2.2 | ArtSale.info - онлайн-аукцион живописи и аналитический ресурс о рынке искусства https://artsale.info/ru/ | |
| 6.3.2.3 | Портал "Инвестиции в искусство" https://artinvestment.ru/ | |
| 6.3.2.4 | Государственный каталог музейного фонда РФ https://goskatalog.ru/ | |
| 6.3.2.5 | Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL: https://rusneb.ru/ | |
| 6.3.2.6 | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL: https://elibrary.ru/ | |
| 6.3.2.7 | Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL: https://www.scopus.com | |
| 6.3.2.8 | Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/ | |
| 6.3.2.9 | Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/ | |
| 6.3.2.10 | Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/ | |
| 6.3.2.11 | Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 | |
| 6.3.2.12 | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru | |
| 7. МТО (оборудование и технические средства обучения) | | |
| Ауд | Назначение | ВидРабот |
| Место проведения практики: | Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся. | |
| С-305 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | |
| 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | |
| <p>Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.</p> <p>Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.</p> <p>Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения. Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.</p> <p>Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.</p> <p>Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...</p> <p>Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета - ... страниц.</p> <p>Структура отчета:</p> <p>Титульный лист Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося Введение Основная часть Заключение Список использованных источников Приложения Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)</p> | | |

Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов научно-исследовательских работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических исследовательских навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.

Содержанием учебной практики (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) является организация самостоятельной научно-исследовательской работы для подготовки выпускной квалификационной работы. Выполнение индивидуальных заданий в рамках практики предполагает: знакомство с тематикой научно-исследовательских работ в актуальных проблем теории и истории пространственных искусств; знакомство с принципами организации и методики НИИР; знакомство с работой по поиску источников научной информации по теме НИИР; формулировка темы ВКР и согласование ее с научным руководителем; обоснование актуальности выбранной темы ВКР; обоснование структуры ВКР и подготовка плана-графика работы над ВКР;

подготовка аннотированного основного перечня источников по теме ВКР; подготовка глоссария по теме ВКР.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Ж.Ю. Койтова

Учебная ознакомительная практика программа практики

| | | | |
|--|--|----------------------------|--|
| Закреплена за кафедрой | Центр инновационных образовательных проектов | | |
| Учебный план | 50.04.01_ТПР_2022.plx 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки | | |
| Квалификация | магистр | | |
| Форма обучения | очная | | |
| Общая трудоемкость | 4 ЗЕТ | | |
| Часов по учебному плану | 144 | Виды контроля в семестрах: | |
| в том числе: | | зачеты 2 | |
| аудиторные занятия | 96 | | |
| самостоятельная работа | 48 | | |
| контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) | 0 | | |

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 2 (1.2) | | Итого | |
|--|---------|-----|-------|-----|
| | УП | РП | УП | РП |
| Неделя | | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП |
| Практические | 96 | 96 | 96 | 96 |
| В том числе в форме практ.подготовк и | 72 | 72 | 72 | 72 |
| Итого ауд. | 96 | 96 | 96 | 96 |
| Контактная работа | 96 | 96 | 96 | 96 |
| Сам. работа | 48 | 48 | 48 | 48 |
| Итого | 144 | 144 | 144 | 144 |

Программу составил(и):

Канд. культурологии, Профессор, Карпов А.В. _____

Рабочая программа дисциплины

Учебная ознакомительная практика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 559)

составлена на основании учебного плана:

50.04.01 Искусства и гуманитарные науки

утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Центр инновационных образовательных проектов

Протокол от _____ 2022 г. № ____

Срок действия программы: 2022-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Горбунова Татьяна Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|---|
| 1.1 | Целью практики по направлению подготовки 50.04.01 «Искусства и гуманитарные науки», профиль подготовки «Теория и история пространственных искусств» является получение магистрантом первичных профессиональных знаний, умений и навыков в сфере профессиональной деятельности на основе формирования соответствующих компетенций. |
|-----|---|

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | | |
|-------------------|---|------|
| Цикл (раздел) ОП: | | Б2.О |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: | |
| 2.1.1 | Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) | |
| 2.1.2 | Теория и практика менеджмента в сфере искусства | |
| 2.1.3 | Теория и история художественного рынка | |
| 2.1.4 | Современное искусство | |
| 2.1.5 | Основы истории мирового искусства | |
| 2.1.6 | Основы архитектуры и выставочного дизайна | |
| 2.1.7 | Иностранный язык в сфере профессиональной коммуникации | |
| 2.1.8 | Информационные технологии в искусстве и гуманитарных науках | |
| 2.1.9 | Историко-культурная экспертиза (архитектурное наследие) | |
| 2.1.10 | Иностранный язык в сфере международной художественной деятельности | |
| 2.1.11 | История и практика аукционного дела | |
| 2.1.12 | Коллекционирование в системе художественного рынка: история, теория, практика | |
| 2.1.13 | Научно-исследовательская деятельность | |
| 2.1.14 | Организация волонтерской деятельности | |
| 2.1.15 | Правовые основы культуры и творческого предпринимательства | |
| 2.1.16 | Основы изобразительных искусств (практикум) | |
| 2.1.17 | Современные проблемы гуманитарного знания | |
| 2.1.18 | Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) | |
| 2.1.19 | Спец. семинар "Синтез искусств в культуре XX-XXI вв." | |
| 2.1.20 | Экспертная деятельность в сфере пространственных искусств | |
| 2.1.21 | Иностранный язык в сфере профессиональной коммуникации | |
| 2.1.22 | Актуальные проблемы современного прикладного искусства и дизайна | |
| 2.1.23 | Источниковедение и историография истории искусства | |
| 2.1.24 | Организационно-управленческая деятельность в сфере художественной культуры | |
| 2.1.25 | Современное искусство | |
| 2.1.26 | Теория и история художественного рынка | |
| 2.2 | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: | |
| 2.2.1 | Иностранный язык в сфере международной художественной деятельности | |
| 2.2.2 | Информационные технологии в искусстве и гуманитарных науках | |
| 2.2.3 | История и практика аукционного дела | |
| 2.2.4 | Коллекционирование в системе художественного рынка: история, теория, практика | |
| 2.2.5 | Кураторство художественных проектов | |
| 2.2.6 | Методика исследования художественного рынка | |
| 2.2.7 | Методология исследования художественного рынка | |
| 2.2.8 | Научно-исследовательская деятельность | |
| 2.2.9 | Организация волонтерской деятельности | |
| 2.2.10 | Правовые основы культуры и творческого предпринимательства | |
| 2.2.11 | Практикум "Бизнес-процессы в креативных индустриях" | |
| 2.2.12 | Современные маркетинговые технологии в арт-бизнесе | |
| 2.2.13 | Экономика искусства | |
| 2.2.14 | Историко-культурная экспертиза (архитектурное наследие) | |
| 2.2.15 | Описание и анализ памятников искусства | |

| | |
|--------|--|
| 2.2.16 | Предпринимательская деятельность |
| 2.2.17 | Производственная практика |
| 2.2.18 | Производственная практика, научно-исследовательская работа |
| 2.2.19 | Социология и психология искусства |
| 2.2.20 | Экспертиза и современный художественный рынок |
| 2.2.21 | Экспертиза произведений декоративно-прикладного искусства |
| 2.2.22 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы |
| 2.2.23 | Производственная практика, преддипломная |
| 2.2.24 | Арт-журналистика в системе современных СМИ |
| 2.2.25 | Предпринимательская деятельность |
| 2.2.26 | Описание и анализ памятников искусства в сфере экспертной деятельности |
| 2.2.27 | Основные проблемы пространственных искусств |
| 2.2.28 | Проблемы интерпретации произведений западного искусства Нового и новейшего времени |
| 2.2.29 | Проблемы интерпретации произведений русского искусства XVIII - начала XXI вв. |
| 2.2.30 | Производственная практика, научно-исследовательская работа |
| 2.2.31 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы |

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|--|
| ИД-1.УК-1: Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними; | В результате освоения практики обучающийся должен знать методы критического анализа проблемной ситуации согласно задачам профессиональной деятельности в сфере искусств и гуманитарных наук; |
| ИД-2.УК-1: Умеет: выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций | В результате освоения практики обучающийся должен уметь выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций согласно задачам профессиональной деятельности в сфере искусств и гуманитарных наук; |
| ИД-3.УК-1: Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода | В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода согласно задачам профессиональной деятельности в сфере искусств и гуманитарных наук; |

ОПК-2: Способен формулировать исследовательские задачи и управлять проводимыми исследованиями в выбранной области профессиональной деятельности

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|---|
| ИД-1.ОПК-2: Знает: предметную и междисциплинарную сферы научных исследований в избранной профессиональной деятельности | В результате освоения практики обучающийся должен знать предметную и междисциплинарную сферы научных исследований в соответствии с задачами профессиональной деятельности в сфере теории и истории пространственных искусств; |
| ИД-2.ОПК-2: Умеет: определять цели и задачи и планировать результаты научно-исследовательской деятельности в профессиональной сфере | В результате освоения практики обучающийся должен уметь определять цели и задачи и планировать результаты научно-исследовательской деятельности в соответствии с задачами профессиональной деятельности в сфере теории и истории пространственных искусств; |
| ИД-3.ОПК-2: Владеет: методикой организации научно-исследовательской деятельности в профессиональной сфере | В результате освоения практики обучающийся должен владеть методикой организации научно-исследовательской деятельности в соответствии с задачами профессиональной деятельности в сфере теории и истории пространственных искусств; |

| ОПК-3: Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности | |
|---|--|
| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
| ИД-1.ОПК-3: Знает: отечественное и мировое культурное наследие как фактор реализации задач профессиональной деятельности | В результате освоения практики обучающийся должен знать отечественное и мировое культурное наследие как фактор реализации задач профессиональной деятельности в сфере теории и истории пространственных искусств; |
| ИД-2.ОПК-3: Умеет: анализировать, используя современные междисциплинарные подходы, многообразные виды и формы мирового и отечественного культурного наследия при реализации задач профессиональной деятельности | В результате освоения практики обучающийся должен уметь анализировать, используя современные междисциплинарные подходы, многообразные виды и формы мирового и отечественного культурного наследия при реализации задач профессиональной деятельности в сфере теории и истории пространственных искусств; |
| ИД-3.ОПК-3: Владеет: методологией и методикой анализа достижений мировой и отечественной культуры в рамках решения задач профессиональной деятельности | В результате освоения практики обучающийся должен владеть методологией и методикой анализа достижений мировой и отечественной культуры в рамках решения задач профессиональной деятельности в сфере теории и истории пространственных искусств; |
| ОПК-4: Способен к педагогической деятельности, а также к деятельности по организации процесса воспитания и обучения в образовательных организациях | |
| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
| ИД-1.ОПК-4: Знает: цели, задачи, этапы, технологии педагогической деятельности | В результате освоения практики обучающийся должен знать цели, задачи, этапы, технологии педагогической деятельности в сфере искусств и гуманитарных наук; |
| ИД-2.ОПК-4: Умеет: применять результаты профессиональной деятельности в процессах воспитания и обучения в образовательных организациях | В результате освоения практики обучающийся должен уметь применять результаты профессиональной деятельности в процессах воспитания и обучения в образовательных организациях в сфере искусств и гуманитарных наук; |
| ИД-3.ОПК-4: Владеет: методикой организации процесса воспитания и обучения в образовательных учреждениях | В результате освоения практики обучающийся должен владеть методикой организации процесса воспитания и обучения в образовательных учреждениях в сфере искусств и гуманитарных наук; |
| ПК-3: Способен и готов к разработке и осуществлению концепции и стратегии развития экскурсионной организации в сфере культуры и искусства | |
| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
| ИД-1.ПК-3: Знает традиционные и современные формы и методы разработки концепции и стратегии развития экскурсионной организации в сфере культуры и искусства; | В результате освоения практики обучающийся должен знать традиционные и современные формы и методы разработки концепции и стратегии развития экскурсионной организации в сфере пространственных искусств |
| ИД-2.ПК-3: Умеет: использовать знания в сфере искусств и гуманитарных наук в практической работе экскурсионных и других организаций и учреждений культуры и искусства | В результате освоения практики обучающийся должен уметь использовать знания в сфере теории и истории пространственных искусств в практической работе экскурсионных и других организаций и учреждений |
| ИД-3.ПК-3: Владеет: навыками самостоятельной разработки экскурсионных и культурно-просветительных программ с учетом специфики конкретной организации | В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками самостоятельной разработки экскурсионных и культурно-просветительных программ в сфере пространственных искусств с учетом специфики конкретной организации |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
|--------------------|---|----------------|--------------|
| | Раздел 1. Этап 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ | | |
| 1.1 | Введение. Цели и задачи практики. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами. Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальными заданиями /Пр/ | 2 | 2 |

| | | | |
|-----|--|---|----|
| | Раздел 2. Этап 2. ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ | | |
| 2.1 | <p>Ознакомление со сферой профессиональной деятельности согласно профилю образовательной программы на основе выполнения индивидуального задания.</p> <p>Практика на базе профильной организации: определение основных направлений и видов деятельности профильной организации.</p> <p>Практика на базе Академии Штигица (вариант 1): отбор и обоснование критериев выбора исторических выставок согласно индивидуальному заданию.</p> <p>Практика на базе Академии Штигица (вариант 2): определение основных видов исполняемых работ (в качестве куратора, волонтера-помощника, администратора, координатора и др.) по организации культурно-просветительных проектов на базе Академии. /Пр/</p> | 2 | 6 |
| | Раздел 3. Этап 3. ОСНОВНОЙ (содержательный) | | |
| 3.1 | <p>Формирование первичных профессиональных навыков у умений в избранной сфере деятельности согласно профилю образовательной программы на основе выполнения индивидуального задания.</p> <p>Практика на базе профильной организации: анализ организационно-управленческой структуры организации; описание и анализ реализованных проектов организации; описание и анализ маркетинговых коммуникаций организации; описание и анализ видов и характера работ, выполненных обучающимся на базе практики; описание и анализ текущей художественной выставки, реализуемой в профильной организации (при наличии) по схеме: концепция выставки, визуальный и предметный ряд выставки, экспозиционное и технологическое решение выставки, образ выставки. Согласование с руководителем практики от организации видов и характера работ, выполняемых в качестве помощника, их описание и анализ.</p> <p>Практика на базе Академии Штигица (вариант 1): выявление, систематизация и характеристика рецензий на выбранные исторические выставки; общая характеристика выбранных художественных произведений на данных выставках в историографическом и современном аспектах; выявление и установление современного местонахождения экспонированных на выбранных выставках произведений; характеристика эстетических концепций избранных выставок; современная оценка избранных художественных выставок в искусствоведении.</p> <p>Практика на базе Академии Штигица (вариант 2): выполнение работ (в качестве куратора, волонтера-помощника, администратора, координатора и др.) по организации культурно-просветительных проектов на базе Академии. /Пр/</p> | 2 | 86 |
| 3.2 | <p>Формирование первичных профессиональных навыков у умений в избранной сфере деятельности согласно профилю образовательной программы на основе выполнения индивидуального задания.</p> <p>Практика на базе профильной организации: анализ организационно-управленческой структуры организации; описание и анализ реализованных проектов организации; описание и анализ маркетинговых коммуникаций организации; описание и анализ видов и характера работ, выполненных обучающимся на базе практики; описание и анализ текущей художественной выставки, реализуемой в профильной организации (при наличии) по схеме: концепция выставки, визуальный и предметный ряд выставки, экспозиционное и технологическое решение выставки, образ выставки. Согласование с руководителем практики от организации видов и характера работ, выполняемых в качестве помощника, их описание и анализ.</p> <p>Практика на базе Академии Штигица (вариант 1): выявление, систематизация и характеристика рецензий на выбранные исторические выставки; общая характеристика выбранных художественных произведений на данных выставках в историографическом и современном аспектах; выявление и установление современного местонахождения экспонированных на выбранных выставках произведений; характеристика эстетических концепций избранных выставок; современная оценка избранных художественных выставок в искусствоведении.</p> <p>Практика на базе Академии Штигица (вариант 2): выполнение работ (в качестве куратора, волонтера-помощника, администратора, координатора и др.) по организации культурно-просветительных проектов на базе Академии. /Ср/</p> | 2 | 42 |
| | Раздел 4. Этап 4. ИТОГОВЫЙ | | |
| 4.1 | Подготовка и написание отчета по практике /Ср/ | 2 | 6 |
| 4.2 | Предоставление отчета по практике /Пр/ | 2 | 2 |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

| 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | |
|---|---|---|--|---|
| 6.1. Рекомендуемая литература | | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
| Л.1.1 | Савицкий, С. | Взгляд на петербургское искусство 2000-х годов: сборник статей | Санкт-Петербург: Петрополис, 2011 | http://www.iprbooks.hop.ru/27044.html |
| Л.1.2 | Гуменок, А. Н., Пендикова, И. Г. | Пространство искусств: учебное пособие | Омск: Омский государственный технический университет, 2017 | http://www.iprbooks.hop.ru/78459.html |
| Л.1.3 | Шило, А. В. | Искусствоведение - искусствознание - искусствовидение: монография | Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2017 | http://www.iprbooks.hop.ru/80417.html |
| Л.1.4 | Чужанова, Т. Ю. | История искусств: учебное пособие | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017 | http://www.iprbooks.hop.ru/102628.html |
| Л.1.5 | Посохина, М. В. | История искусства: русское искусство: учебное пособие | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017 | http://www.iprbooks.hop.ru/102910.html |
| Л.1.6 | Ядровская, Е. Р., Маранцман, В. Г., Колкова, Н. А., Яковлева, М. В., Дорофеева, М. Г., Ядровская, Е. Р. | Интерпретация текстов искусства: учебное пособие | Санкт-Петербург: Свое издательство, 2011 | http://www.iprbooks.hop.ru/21349.html |
| Л.1.7 | Сиднева, Т. Б., Долгова, Н. Б., Булычева, Е. И. | История и философия культуры и искусства: учебное пособие | Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013 | http://www.iprbooks.hop.ru/23643.html |
| Л.1.8 | Маньковская, Н. Б., Бычков, В. В. | Современное искусство как феномен техногенной цивилизации | Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011 | http://www.iprbooks.hop.ru/30638.html |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|--------|---|--|--|---|
| Л.1.9 | Абрамишвили, М., Арапова, В., Беляков, Н., Богославская, Е., Галушко, О., Голованёва, М., Грачёва, М., Гудкова, Н., Дедикова, О., Деменцова, Э., Дмитренко, Д., Драгуданова, А., Дьяконенко, В., Ермакова, Ю., Ефремов, К., Жалнин, В., Ильин, П., Карпова, Е., Ключина, А., Кожущенко, Д., Кузнецова, Д., Левченко, Д., Липова, И., Лопатова, Е., Маринина, А., Мартынова, Е., Морева, А., Моряшова, А., Нестерова, М., Паламаржа, А., Паламаржа, Т., Пономарева, П., Растопшина, Д., Рудик, Е., Семёнова, Т., Сичевская, Л., Тверитина, Д., Ферран, Я., Хакимова, И., Халитова, С., Царенко, М., Чакина, Л., Чернуха, З., Шамаев, М., Шониёзова, Д., Ясакова, Е., Алесенкова, В. Н., Егорова, И. Л., Измайлов, Р. Р., Мальшева, Т. Ф., Мстиславская, Е. В., Полозова, И. В., Сухова, Л. Г., Фомина, З. В. | Актуальные вопросы искусствоведения. Музыка- личность-культура: сборник статей по материалам xiv всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов (20-25 апреля 2015 г.) | Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016 | http://www.iprbooks hop.ru/73562.html |
| Л.1.10 | Шилов, А. В. | Искусствоведение - искусствоведение - искусствоведение: монография | Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2017 | http://www.iprbooks hop.ru/80417.html |
| Л.1.11 | Кандинский, В. | Теория искусства | Москва: Академический проект, 2020 | http://www.iprbooks hop.ru/111547.html |

1. Аверченков, В. И. Основы научного творчества : учебное пособие / В. И. Аверченков, Ю. А. Малахов. — Брянск : Брянский государственный технический университет, 2012. — 156 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/7004.html>
2. Андреева, И. В. Технологии выставочной деятельности : учебное пособие / И. В. Андреева. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2018. — 206 с. — ISBN 978-5-94839-648-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87204.html>
3. Боронина, Л. Н. Основы управления проектами : учебное пособие / Л. Н. Боронина, З. В. Сенук ; под редакцией Ю. Вишневы. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 136 с. — ISBN 978-5-7996-1751-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/65961.html>
4. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — ISBN 978-5-89826-508-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73798.html>
5. Попова, Н. С. Описание и анализ памятников искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н. С. Попова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 144 с. — ISBN 978-5-8154-0618-6. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/121326.html>
6. Юдина, А. И. Инновационный менеджмент и маркетинг организаций сферы культуры. Оценка качества и прогнозирование социально-культурной деятельности : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность», квалификация (степень) выпускника «магистр» / А. И. Юдина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 127 с. — ISBN 978-5-8154-0425-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93499.html>
7. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : рекомендовано Мин.образования / Н. А. Яковлева. - М. : Высшая школа, 2005. - 551 с.
8. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм. - М. : Архитектура-С, 2007. - 392 с. : ил.
9. Введение в научное изучение искусства [Текст] : учебное пособие. Ч. 1 / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия, 2015. - 20 с
10. Тульчинский Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст] : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова, 2003. - 528 с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1 Microsoft Office

6.3.1.2 Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

6.3.2.2 Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

6.3.2.3 Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:<http://liart.ru/ru/pages/catalogs/>

6.3.2.4 «Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:<http://www.kultura-portal.ru>

6.3.2.5 Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: <http://infoculture.rsl.ru/>

6.3.2.6 Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rchn.org.ru/>

6.3.2.7 Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>

6.3.2.8 Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: <http://ethnomuseum.ru>

6.3.2.9 Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <http://www.hermitagemuseum.org>

6.3.2.10 Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.louvre.fr>

6.3.2.11 Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: <http://www.tretyakovgallery.ru/>

6.3.2.12 Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL:<http://fabergemuseum.ru/>

6.3.2.13 Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: <http://www.nimrah.ru/>

6.3.2.14 Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.erarta.com/>

6.3.2.15 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:<https://elibrary.ru/>

6.3.2.16 Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:<https://rusneb.ru/>

6.3.2.17 Государственный каталог музейного фонда РФ <https://goskatalog.ru/>

6.3.2.18 Портал "Инвестиции в искусство" <https://artinvestment.ru/>

6.3.2.19 Электронекрасовка: Оцифрованные фонды Библиотеки им. Н.А. Некрасова <https://electro.nekrasovka.ru/>

6.3.2.20 ArtSale.info - онлайн-аукцион живописи и аналитический ресурс о рынке искусства <https://artsale.info/ru/>

6.3.2.21 Артхив - сообщество художников, коллекционеров и арт-дилеров <https://artchive.ru/>

6.3.2.22 "Joconde" - онлайн-каталог коллекций музеев Франции http://www2.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/recherche/rech_libre.htm

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

| Ауд | Назначение | ВидРабот |
|----------------------------|--|----------|
| С-305 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр |
| С-305 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Зачёт |
| С-305 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Ср |
| Место проведения практики: | Практика проводится в музеях, организациях и структурных подразделениях профильных организаций в соответствии с договорами . Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся. | Пр |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий . Объем отчета - ... страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

Учебная ознакомительная практика проходит как на базе профильных организаций (согласно заключенным договорам), так и на базе Академии Штиглица.

Выполнение заданий на базе профильных организаций связано с решением следующих задач профессиональной деятельности:

1) Анализ и описание деятельности профильной организации по следующей схеме:

- определить основные направления и виды деятельности организации;
- проанализировать организационно-управленческую структура организации и представить соответствующую схему;
- описать реальные достижения организации («визитные карточки» - реализованные проекты: выставки, продажи, образовательные мероприятия и пр.);
- проанализировать маркетинговые коммуникации организации (рекламное и PR-сопровождение деятельности, включая работу в сети Интернет);
- согласовать с руководителем практики от организации и описать виды и характер работ, выполняемых в качестве помощника.

2) Анализ и описание современной художественной выставки в профильной организации по следующей схеме:

- указать название выставки и определить ее концепцию;
- охарактеризовать предметный и визуальный ряд выставки;
- описать экспозиционное и пространственное решение выставки;
- обозначить технологическое решение выставки;
- проанализировать художественный образ выставки.

Выполнение заданий на базе Академии Штиглица связано с решением следующих задач профессиональной деятельности:

1) историографический анализ и описание художественных выставок по следующей схеме:

- выбрать из представленного списка 5 выставок;
- выявить в рекомендуемых и самостоятельно найденных периодических изданиях рецензии на выбранные выставки (по 3-4 рецензии на выставку);
- выявить в рекомендуемых и самостоятельно найденных периодических изданиях репродукции произведений выбранных выставок, а также выявить художественные открытки (открытие письма) с воспроизведениями (репродукциями), произведений экспонируемых на выставках (по 2-3 публикации репродукции и открыток на выставку);
- выявление и установление современного местонахождения экспонированных на выбранных выставках произведений (по 5-7 произведений на каждую выставку);
- оформить выявленные сведения в рекомендуемые табличные формы, а тексты выявленных рецензий и откликов на выставки разместить в Приложении к отчету.

2) Описание и анализ выполненных работ (в качестве куратора, волонтера-помощника) по организации культурно-просветительных проектов на базе Академии.

Вне зависимости от базы прохождения практики, учебная практика включает в себя итоговый этап, предполагающий анализ проведенной работы, написание отчета, участие в итоговой конференции.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Ж.Ю. Койтова

**Производственная практика, научно-
исследовательская работа**
программа практики

Закреплена за кафедрой **Центр инновационных образовательных проектов**

Учебный план 50.04.01_TIP_2022.plx
50.04.01 Искусства и гуманитарные науки

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

в том числе:

аудиторные занятия 36

самостоятельная работа 72

контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 3 (2.1) | | Итого | |
|---|---------------|-----|-------|-----|
| | Неделя 17 2/6 | | | |
| Вид занятий | уп | рп | уп | рп |
| Практические | 36 | 36 | 36 | 36 |
| Итого ауд. | 36 | 36 | 36 | 36 |
| Контактная работа | 36 | 36 | 36 | 36 |
| Сам. работа | 72 | 72 | 72 | 72 |
| Итого | 108 | 108 | 108 | 108 |

Программу составил(и):

Канд. культурологии, Профессор, Карпов А.В. _____

Рабочая программа дисциплины

Производственная практика, научно-исследовательская работа

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 559)

составлена на основании учебного плана:

50.04.01 Искусства и гуманитарные науки

утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Центр инновационных образовательных проектов

Протокол от _____ 2022 г. № ____

Срок действия программы: 2022-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Горбунова Татьяна Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 1.1 | Целью производственной (научно-исследовательской) практики по направлению подготовки 50.04.01 «Искусства и гуманитарные науки», профиль подготовки «Теория и история пространственных искусств» является формирование у обучающихся знаний, умений и навыков в сфере научно-исследовательской деятельности на основе формирования соответствующих компетенций с учетом профиля образовательной программы. |
| 1.2 | |
| 1.3 | |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б2.О |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Арт-журналистика в системе современных СМИ |
| 2.1.2 | Описание и анализ памятников искусства в сфере экспертной деятельности |
| 2.1.3 | Основные проблемы пространственных искусств |
| 2.1.4 | Правовые основы культуры и творческого предпринимательства |
| 2.1.5 | Предпринимательская деятельность |
| 2.1.6 | Проблемы интерпретации произведений западного искусства Нового и новейшего времени |
| 2.1.7 | Проблемы интерпретации произведений русского искусства XVIII - начала XXI вв. |
| 2.1.8 | Спец. семинар "Синтез искусств в культуре XX-XXI вв." |
| 2.1.9 | Экспертная деятельность в сфере пространственных искусств |
| 2.1.10 | Иностранный язык в сфере международной художественной деятельности |
| 2.1.11 | Информационные технологии в искусстве и гуманитарных науках |
| 2.1.12 | Иностранный язык в сфере международной художественной деятельности |
| 2.1.13 | Историко-культурная экспертиза (архитектурное наследие) |
| 2.1.14 | История и практика аукционного дела |
| 2.1.15 | Коллекционирование в системе художественного рынка: история, теория, практика |
| 2.1.16 | Организация волонтерской деятельности |
| 2.1.17 | Научно-исследовательская деятельность |
| 2.1.18 | Основы изобразительных искусств (практикум) |
| 2.1.19 | Современные проблемы гуманитарного знания |
| 2.1.20 | Учебная ознакомительная практика |
| 2.1.21 | Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) |
| 2.1.22 | Актуальные проблемы современного прикладного искусства и дизайна |
| 2.1.23 | Иностранный язык в сфере профессиональной коммуникации |
| 2.1.24 | Источниковедение и историография истории искусства |
| 2.1.25 | Организационно-управленческая деятельность в сфере художественной культуры |
| 2.1.26 | Современное искусство |
| 2.1.27 | Теория и история художественного рынка |
| 2.2 | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы |
| 2.2.2 | Арт-журналистика в системе современных СМИ |
| 2.2.3 | Описание и анализ памятников искусства в сфере экспертной деятельности |
| 2.2.4 | Основные проблемы пространственных искусств |
| 2.2.5 | Правовые основы культуры и творческого предпринимательства |
| 2.2.6 | Предпринимательская деятельность |
| 2.2.7 | Проблемы интерпретации произведений западного искусства Нового и новейшего времени |
| 2.2.8 | Проблемы интерпретации произведений русского искусства XVIII - начала XXI вв. |
| 2.2.9 | Спец. семинар "Синтез искусств в культуре XX-XXI вв." |
| 2.2.10 | Экспертная деятельность в сфере пространственных искусств |

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

| ОПК-2: Способен формулировать исследовательские задачи и управлять проводимыми исследованиями в выбранной области профессиональной деятельности | |
|--|--|
| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
| ИД-1.ОПК-2: Знает: предметную и междисциплинарную сферы научных исследований в избранной профессиональной деятельности | В результате освоения данной практики обучающийся должен знать предметную и междисциплинарную сферы научных исследований в сфере теории и истории пространственных искусств; |
| ИД-2.ОПК-2: Умеет: определять цели и задачи и планировать результаты научно-исследовательской деятельности в профессиональной сфере | В результате освоения данной практики обучающийся должен уметь определять цели и задачи и планировать результаты научно-исследовательской деятельности в сфере теории и истории пространственных искусств; |
| ИД-3.ОПК-2: Владеет: методикой организации научно-исследовательской деятельности в профессиональной сфере | В результате освоения данной практики обучающийся должен владеть методикой организации научно-исследовательской деятельности в сфере теории и истории пространственных искусств; |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
|---|---|----------------|--------------|
| Раздел 1. Этап 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ | | | |
| 1.1 | Введение. Цели и задачи практики. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка. Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием /Пр/ | 3 | 2 |
| Раздел 2. Этап 2. НАУЧНО-ПОИСКОВЫЙ | | | |
| 2.1 | Совершенствование умений и навыков владения основными видами традиционных и электронных информационных ресурсов по искусствоведению и гуманитарным наукам на основе выполнения индивидуального задания /Пр/ | 3 | 4 |
| 2.2 | Формирование умений и навыков организации и проектирования научно-исследовательской деятельности на основе выполнения индивидуального задания /Пр/ | 3 | 4 |
| 2.3 | Совершенствование умений и навыков владения основными видами традиционных и электронных информационных ресурсов по искусствоведению и гуманитарным наукам на основе выполнения индивидуального задания /Ср/ | 3 | 12 |
| 2.4 | Формирование умений и навыков организации и проектирования научно-исследовательской деятельности на основе выполнения индивидуального задания /Ср/ | 3 | 12 |
| Раздел 3. Этап 3. НАУЧНО-АНАЛИТИЧЕСКИЙ | | | |
| 3.1 | Совершенствование умений и навыков проведения самостоятельного научного исследования в соответствии с профилем подготовки на основе выполнения индивидуального задания /Пр/ | 3 | 8 |
| 3.2 | Совершенствование умений и навыков владения профессиональной терминологией современного искусствоведения и гуманитарного знания; методологией и методикой комплексного анализа художественного произведения, исторического процесса развития искусства, современного художественного процесса и арт-рынка на основе выполнения индивидуального задания /Пр/ | 3 | 16 |
| 3.3 | Совершенствование умений и навыков проведения самостоятельного научного исследования в соответствии с профилем подготовки на основе выполнения индивидуального задания /Ср/ | 3 | 18 |
| 3.4 | Совершенствование умений и навыков владения профессиональной терминологией современного искусствоведения и гуманитарного знания; методологией и методикой комплексного анализа художественного произведения, исторического процесса развития искусства, современного художественного процесса на основе выполнения индивидуального задания /Ср/ | 3 | 18 |
| Раздел 4. Этап 4. ИТОГОВЫЙ | | | |
| 4.1 | Подготовка и написание отчета по практике /Пр/ | 3 | 2 |
| 4.2 | Предоставление отчета по практике /Пр/ | 3 | 0 |
| 4.3 | Подготовка и написание отчета по практике /Ср/ | 3 | 12 |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

| 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | |
|---|---|---|--|---|
| 6.1. Рекомендуемая литература | | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
| Л.1.1 | Кинёва, Л. А., Вожевой, Л. Б. | История искусств: учебное пособие | Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017 | http://www.iprbooks.ru/106385.html |
| Л.1.2 | Мороз, Т. И. | Эстетика и теория искусства: практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «музыкальное искусство», профили подготовки: «менеджмент музыкального искусства», квалификация выпускника «менеджер музыкального искусства. преподаватель»; «музыкальная педагогика», квалификация выпускника «преподаватель» | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017 | http://www.iprbooks.ru/76350.html |
| Л.1.3 | Бычков, В. В., Маньковская, Н. Б., Иванов, В. В. | Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства: монография | Москва: Прогресс-Традиция, 2012 | http://www.iprbooks.ru/7258.html |
| Л.1.4 | Калугина, Т. П. | Художественный музей как феномен культуры | Санкт-Петербург: Петрополис, 2008 | http://www.iprbooks.ru/20349.html |
| Л.1.5 | Альметова, Л. М., Амирова, Н. В., Батракова, Т. А., Большакова, С. В., Бурутина, А. С., Вазиева, А. Р., Власова, Г. В., Власова, Н. В., Гильмутдинова, С. Р., Дранишникова, А. Ю., Запорожан, О. В., Имангулова, Р. И., Купцова, М. В., Лебедева, И. В., Талапина, О. Н., Тарасова, В. А., Титова, М. Я., Федорова, А. И., Хохлова, И. Н., Шарафутдинова, Г. Т., Большакова, С. В., Большакова, С. В., Гильмутдинова, С. Р. | Инновационные тенденции в современном художественном образовании: материалы научно-практического семинара для учителей в рамках республиканской олимпиады школьников по изобразительному искусству (25 марта 2016 г.) | Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016 | http://www.iprbooks.ru/60700.html |
| Л.1.6 | Кинёва, Л. А., Вожевой, Л. Б. | История искусств: учебное пособие | Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017 | http://www.iprbooks.ru/106385.html |

1. Астанина, С. Ю. Научно-исследовательская работа студентов (современные требования, проблемы и их решения): монография / С. Ю. Астанина, Н. В. Шестак, Е. В. Чмыхова. — М.: Современная гуманитарная академия, 2012. — 156 с. — ISBN 978-5-8323-0832-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/16934.html>
2. Газина, О. М. Организация и сопровождение научно-исследовательской работы студентов магистратуры : учебное пособие / О. М. Газина. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-4263-0896-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105916..html>
3. Основы научно-исследовательской работы (студентов) : учебное пособие для студентов специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» / составители Д. Д. Родионова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 116 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22050..html>
4. Родионова, Д. Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов): учебное пособие для студентов укрупненной группы специальностей «Культура и искусство» / Д. Д. Родионова, Е. Ф. Сергеева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 181 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/22049.html>
5. Хожемпо, В. В. Азбука научно-исследовательской работы студента: учебное пособие / В. В. Хожемпо, К. С. Тарасов, М. Е. Пухлякко. — М.: Российский университет дружбы народов, 2010. — 108 с. — ISBN 978-5-209-03527-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/11552.html>
6. Эстетика и теория искусства XX века: хрестоматия. — М.: Прогресс-Традиция, 2007. — 688 с. — ISBN 5-89826-290-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/7250.html>
7. Шестак, Н. В. Научно-исследовательская деятельность в вузе (Основные понятия, этапы, требования) / Н. В. Шестак, Е. В. Чмыхова. — Москва : Современная гуманитарная академия, 2007. — 179 с. — ISBN 978-5-8323-0433-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/16935.html>
8. Введение в научное изучение искусства : учебное пособие. Ч. 1 / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия ; сост. С. М. Балувев. - СПб. : СПГХПА, 2015. - 20 с on-line.
9. Виппер, Б. Р. Введение в историческое изучение искусства : научное издание / Б. Р. Виппер. - М. : В. Шевчук, 2004. - 368 с.
10. Котломанов, А. О. Научная работа в области искусства: Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, 54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / А. О. Котломанов ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра общественных дисциплин и истории искусств. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2017. - 99 с. + 1 on-line.
11. Кузнецова, М. М. Научно-исследовательская работа (практика по получению профессиональных навыков и опыта научно-исследовательской работы) : учебное пособие / М. М. Кузнецова ; ФГБОУ ВО "СПбГУПТД". - СПб. : СПбГУПТД, 2020. - 92 с. : ил.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1 Microsoft Office

6.3.1.2 Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1 "Joconde" - онлайн-каталог коллекций музеев

Франции http://www2.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/recherche/rech_libre.htm

6.3.2.2 Артхив - сообщество художников, коллекционеров и арт-дилеров <https://artchive.ru/>

6.3.2.3 ArtSale.info - онлайн-аукцион живописи и аналитический ресурс о рынке искусства <https://artsale.info/ru/>

6.3.2.4 Электронекрасовка: Оцифрованные фонды Библиотеки им. Н.А. Некрасова <https://electro.nekrasovka.ru/>

6.3.2.5 Портал "Инвестиции в искусство" <https://artinvestment.ru/>

6.3.2.6 Государственный каталог музейного фонда РФ <https://goskatalog.ru/>

6.3.2.7 Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL: <https://rusneb.ru/>

6.3.2.8 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL: <https://elibrary.ru/>

6.3.2.9 Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.erarta.com/>

6.3.2.10 Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: <http://www.nimrah.ru/>

6.3.2.11 Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL: <http://fabergemuseum.ru/>

6.3.2.12 Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: <http://www.tretyakovgallery.ru/>

6.3.2.13 Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.louvre.fr>

6.3.2.14 Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <http://www.hermitagemuseum.org>

6.3.2.15 Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>

6.3.2.16 Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rchn.org.ru/>

6.3.2.17 Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: <http://infoculture.rsl.ru/>

| | |
|----------|---|
| 6.3.2.18 | «Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://www.kultura-portal.ru |
| 6.3.2.19 | Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 |
| 6.3.2.20 | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru |

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

| Ауд | Назначение | ВидРабот |
|----------------------------|--|----------|
| С-227 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Ср |
| С-305 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | ЗачётСоц |
| Место проведения практики: | Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся. | Пр |
| Место проведения практики: | Практика проводится в музеях, организациях и структурных подразделениях профильных организаций в соответствии с договорами . Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся. | Пр |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий . Объем отчета - ... страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штигица

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

1. Выполнение индивидуального задания и подготовка отчета:

Составление систематизированного аннотированного библиографического списка на основе рекомендуемых и самостоятельно найденных электронных библиотечных каталогов и ресурсов.

Список должен быть систематизирован по видам изданий (архивные материалы, каталоги, монографии, учебные издания, научные статьи в неперидических изданиях, научные статьи в периодических изданиях, диссертации и авторефераты диссертаций, материалы научных конференций, мемуарно-эпистолярная литература, справочно-энциклопедическая

литература и т.д., электронные ресурсы)

Список должен соответствовать требованиям к библиографическому описанию (ГОСТ 7.1-2003).

Библиографирование – разновидность аналитико-синтетической переработки текста документа, результатом которой является составление его библиографического описания.

Библиографическое описание – совокупность библиографических сведений о документе, представленных по правилам, установленным ГОСТ и рядом стандартов, регламентирующих составление описания отдельных произведений печати и не книжных изданий, согласованных с международным стандартом на библиографическое описание. В зависимости от объекта библиографирования различают: монографическое описание одного издания; аналитическое описание составной части издания и сводное библиографическое описание многотомного или сериального издания.

Библиография – информационная инфраструктура, обеспечивающая подготовку, распространение и использование информации о документах (библиографическая информация), необходимой для их идентификации и использования. В соответствии с основными общественными функциями выделяют следующие виды библиографии: национальная, или государственная, научно-вспомогательная, рекомендательная, отраслевая, краеведческая, или региональная, издательско-книготорговая, библиография библиографии.

Библиотечно-библиографическая классификация – система классификации произведений печати. Различают: Библиотечно-библиографическую классификацию (ББК) – информационно-поисковый язык иерархического типа с элементами фасетной структуры в виде вспомогательных таблиц; универсальную десятичную классификацию (УДК) – международная система классификации иерархического типа изданий на основе десятичной индексации; язык предметных рубрик, созданный на основе естественного языка, структурной единицей которого являются предметные рубрики, предназначенные для описания содержательных и формальных признаков документов и запросов.

Список должен быть аннотирован.

Аннотация – краткая характеристика первичного документа с точки зрения его содержания, назначения, формы и других особенностей. Носит справочный или рекомендательный характер. Служит в качестве средства информационного поиска документов. Аннотацией называется связный текст, кратко характеризующий документ с точки зрения его назначения, содержания, вида, формы и других особенностей. Существует классификация аннотаций по разным признакам (целевому назначению, способу характеристики, объему, степени использования средств автоматизации и др.). При аннотировании главным объектом анализа является текст документа. Такой анализ может преследовать две разные цели:

- выявление центральной темы или предмета, рассмотрению которого посвятил этот документ сам автор, а также основных идей и фактов, связанных с этой темой или предметом;
- определение того, насколько данный документ по своему семантическому (смысловому) содержанию соответствует научным или практическим интересам определенной группы ученых и специалистов.

2. Выполнение индивидуального задания и подготовка отчета:

- написание реферата / статьи по тематике ВКР;
- подготовка доклада на студенческую конференцию;
- подготовка и презентация концепции арт-проекта.

Обучающемуся следует иметь в виду, что по социальному статусу документы подразделяются на опубликованные, неопубликованные и непубликуемые документы. Опубликованные документы – это документы, прошедшие редакционно-издательскую обработку: книги, брошюры, монографии, сборники, тезисы докладов, периодические и продолжающиеся издания, патенты и авторские свидетельства, препринты, стандарты, нормативно-технические документы, прейскуранты, каталоги, авторефераты диссертаций, рекламные издания. Они предназначены для широкого распространения и тиражируются типографским или каким-либо иным способом. Неопубликованные документы – это документы, не прошедшие редакционно-издательскую обработку и существующие на правах рукописи: отчеты о научно-исследовательских работах, диссертации и, описания алгоритмов, программ, проекты, сметы. Не рассчитаны на широкое распространение. К неопубликованным документам относятся депонированные рукописи. Непубликуемые документы – рукописные материалы сугубо личного характера (письма, дневники и др.), не предназначенные для публикации, которые со временем могут быть опубликованы. В зависимости от характера обработки содержащихся в них данных, документы принято разделять на первичные и вторичные. Первичный документ – любой материальный носитель, непосредственно фиксирующий любой результат познания реального мира или духовной, творческой и информационной деятельности (в виде описания фактов, отношений между ними, выявленных закономерностей, концепций, гипотез и т. д.). Документ, содержащий оригинальное произведение, свод произведений, материалы и результаты исследований и разработок: первичную статистику, фактографическую и нормативно-правовую информацию; учебные, инструктивно-методические, практические материалы и пособия, а также литературно-художественные, изобразительные, музыкальные и аудиовизуальные произведения. К вторичным относятся документы, являющиеся результатом аналитико-синтетической, логической переработки одного или нескольких первичных документов. В их числе: библиографические пособия, реферативные сборники, обзоры, рецензии.

Монография – научный труд, посвященный многоаспектному рассмотрению и решению актуальной проблемы, обладающий новизной теоретического или эмпирического содержания, единством научного подхода, смысловой завершенностью, сложной композиционной структурой. Монография характеризуется многоаспектным содержанием, включающим

- формулировку проблемы и/или постановку задачи;
- определение и дифференциацию понятий с установлением между ними логико-семантических отношений;
- экспликацию идеи, гипотезы или основного тезиса научной концепции;
- доказательство гипотезы с использованием разнообразных средств аргументации;
- характеристику изучаемого объекта;
- демонстрацию эмпирического материала, подтверждающего достоверность нового знания.

Научная статья – основные черты монографии как жанра научной литературы присущи и статье, обладающей менее

разветвленной смысловой структурой и в связи с этим более простой композицией, и меньшим объемом. Жанр научной статьи дифференцируется следующим образом:

- 1) проблемно-постановочная статья;
- 2) статья – краткое сообщение о результатах научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ;
- 3) собственно научная статья, в которой достаточно подробно излагаются основные результаты исследования;
- 4) историко-научная обзорная статья;
- 5) дискуссионная / полемическая статья;
- 6) научно-популярная статья;

Тезисы – краткая запись содержания науч. исследования в виде основных, сжато сформулированных положений. По содержанию тезисы бывают первичными, т.е. авторскими, и вторичными, созданными на основе чужого текста.

Оригинальные тезисы предназначаются для научно-делового общения, публикуются в виде сборника и обычно распространяются между участниками форума до его начала. Кроме того, тезисы как бы создают аудиторию «заочных» участников форума, для которых важно в предельно экономной форме представить его содержание. Наконец, тезисы имеют и более долговременного адресата – массу специалистов, заинтересованных в получении соответствующей информации и в поисковой ориентировке.

Учебник (учебное пособие) – учебно-научное сочинение, излагающее основы той или иной науки и предназначенное для дидактических целей. Основными отличиями учебника от других видов научной литературы являются «сжатая полнота» информации, предметно-логическая последовательность, ясность и доходчивость изложения, активизация внимания адресата. Сжатая полнота выражается в том, что, с одной стороны, излагается только часть накопленной информации о предмете данной науки, но, с другой – эта часть является базовой и разносторонне характеризующей предмет. Этим определяется и предметно-логическая последовательность изложения, а именно: сначала дается определение и общая характеристика предмета, определяются его основные стороны (аспекты), затем рассматривается каждая из них. При описании аспектов данная структурно-содержательная схема обычно сохраняется. Поскольку в У. представлено уже устоявшееся, базовое (дисциплинарное) научное знание, изложение в целом не имеет проблемного характера и полемической заостренности (за отдельными исключениями).

Научная рецензия выполняет функции репрезентации науч. произведения, его оценки и осмысления в общем пространстве научного знания. Рецензия – жанр с высокой степенью стандартизации на всех уровнях построения текста. Ее отличают особый словарь (прежде всего оценочная лексика) и типовые грамматические структуры, посредством которых актуализируется диалогическая природа текста. В рецензии отражается состояние науки в определенный период ее развития, формулируются критерии оценки науч. труда и система требований к науч. произведению.

Реферат – семантически адекватное, ограниченное малым объемом и вместе с тем достаточно полное изложение основного содержания первичного научного текста, отличающееся постоянством структуры и предназначенное для выполнения разнообразных информационных функций при использовании его читателями разных категорий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Ж.Ю. Койтова

Производственная практика, преддипломная программа практики

| | | | |
|--|--|----------------------------|--|
| Закреплена за кафедрой | Центр инновационных образовательных проектов | | |
| Учебный план | 50.04.01_ТПР_2022.plx 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки | | |
| Квалификация | магистр | | |
| Форма обучения | очная | | |
| Общая трудоемкость | 18 ЗЕТ | | |
| Часов по учебному плану | 648 | Виды контроля в семестрах: | |
| в том числе: | | зачеты с оценкой 4 | |
| аудиторные занятия | 72 | | |
| самостоятельная работа | 576 | | |
| контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) | 0 | | |

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 4 (2.2) | | Итого | |
|--|---------|-----|-------|-----|
| | УП | РП | УП | РП |
| Неделя | | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП |
| Практические | 72 | 72 | 72 | 72 |
| В том числе в форме практ.подготовк и | 72 | 72 | 72 | 72 |
| Итого ауд. | 72 | 72 | 72 | 72 |
| Контактная работа | 72 | 72 | 72 | 72 |
| Сам. работа | 576 | 576 | 576 | 576 |
| Итого | 648 | 648 | 648 | 648 |

Программу составил(и):

Канд. культурологии, Профессор, Карпов А.В. _____

Рабочая программа дисциплины

Производственная практика, преддипломная

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 559)

составлена на основании учебного плана:

50.04.01 Искусства и гуманитарные науки

утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Центр инновационных образовательных проектов

Протокол от _____ 2022 г. № ____

Срок действия программы: 2022-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Горбунова Татьяна Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|--------------------------------------|---|
| 1.1 | Целью практики по направлению подготовки 50.04.01 «Искусства и гуманитарные науки», программа «Теория и история пространственных искусств» является закрепление магистрантом профессиональных знаний, умений и навыков в сфере научно-исследовательской, культурно-просветительной, экспертно-аналитической деятельности в области искусств и гуманитарных наук согласно профилю образовательной программы. |
| 1.2 | |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|--|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б2.О |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Арт-журналистика в системе современных СМИ |
| 2.1.2 | Спец. семинар "Синтез искусств в культуре XX-XXI вв." |
| 2.1.3 | Описание и анализ памятников искусства в сфере экспертной деятельности |
| 2.1.4 | Основные проблемы пространственных искусств |
| 2.1.5 | Правовые основы культуры и творческого предпринимательства |
| 2.1.6 | Проблемы интерпретации произведений западного искусства Нового и новейшего времени |
| 2.1.7 | Проблемы интерпретации произведений русского искусства XVIII - начала XXI вв. |
| 2.1.8 | Производственная практика, научно-исследовательская работа |
| 2.1.9 | Проблемы интерпретации произведений русского искусства XVIII - начала XXI вв. |
| 2.1.10 | Производственная практика, научно-исследовательская работа |
| 2.1.11 | Экспертная деятельность в сфере пространственных искусств |
| 2.1.12 | Иностранный язык в сфере международной художественной деятельности |
| 2.1.13 | Информационные технологии в искусстве и гуманитарных науках |
| 2.1.14 | Теория и история художественного рынка |
| 2.1.15 | Современное искусство |
| 2.1.16 | Организационно-управленческая деятельность в сфере художественной культуры |
| 2.1.17 | Источниковедение и историография истории искусства |
| 2.1.18 | Иностранный язык в сфере профессиональной коммуникации |
| 2.1.19 | Актуальные проблемы современного прикладного искусства и дизайна |
| 2.2 | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | |
| 2.2.2 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы |

| 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ | |
|---|--|
| УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий | |
| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
| ИД-1.УК-1: Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними; | В результате освоения практики обучающийся должен знать методы критического анализа проблемной ситуации согласно задачам профессиональной деятельности в сфере искусств и гуманитарных наук; |
| ИД-2.УК-1: Умеет: выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций | В результате освоения практики обучающийся должен уметь выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций согласно задачам профессиональной деятельности в сфере искусств и гуманитарных наук; |
| ИД-3.УК-1: Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода | В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода согласно задачам профессиональной деятельности в сфере искусств и гуманитарных наук; |

| УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | |
|---|---|
| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
| ИД-1.УК-2: Знает: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта | В результате освоения практики обучающийся должен знать требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта при решении задач профессиональной деятельности в сфере искусств и гуманитарных наук; |
| ИД-2.УК-2: Умеет: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные обоснования; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта | В результате освоения практики обучающийся должен уметь определять функциональные обоснования проекта и особенности его реализации при решении задач профессиональной деятельности в сфере искусств и гуманитарных наук; |
| ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла | В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла при решении задач профессиональной деятельности в сфере искусств и гуманитарных наук; |
| УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | |
| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
| ИД-1.УК-3: Знает: основы теории лидерства; особенности организации команды; методы разработки командной стратегии и эффективного руководства коллективами; стили руководства коллективом | В результате освоения практики обучающийся должен знать основы теории лидерства; особенности организации команды; методы разработки командной стратегии и эффективного руководства коллективами; стили руководства коллективом при решении задач профессиональной деятельности в сфере искусств и гуманитарных наук; |
| ИД-2.УК-3: Умеет: разрабатывать командную стратегию; формулировать цель и задачи членам команды; применять эффективные стили руководства командой | В результате освоения практики обучающийся должен уметь разрабатывать командную стратегию; формулировать цель и задачи членам команды; применять эффективные стили руководства командой при решении задач профессиональной деятельности в сфере искусств и гуманитарных наук; |
| ИД-3.УК-3: Владеет: навыками организации руководства и взаимодействия участников команды для достижения поставленной цели, использования оптимальных методов управления командой, анализа результатов работы коллектива | В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками организации руководства и взаимодействия участников команды для достижения поставленной цели, использования оптимальных методов управления командой, анализа результатов работы коллектива при решении задач профессиональной деятельности в сфере искусств и гуманитарных наук; |
| УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия | |
| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
| ИД-1.УК-4: Знает: современные коммуникативные технологии, правила и особенности деловой коммуникации на русском и иностранном языках | В результате освоения практики обучающийся должен знать современные коммуникативные технологии, правила и особенности деловой коммуникации на русском и иностранном языках, необходимые для решения задач профессиональной деятельности в сфере искусств и гуманитарных наук; |
| ИД-2.УК-4: Умеет: применять на практике современные коммуникативные технологии, использовать профессиональную терминологию, в том числе на иностранном языке; | В результате освоения практики обучающийся должен уметь применять на практике современные коммуникативные технологии, использовать профессиональную терминологию, в том числе на иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности в сфере искусств и гуманитарных наук; |

| | |
|---|--|
| ИД-3.УК-4: Владеет: навыками деловой коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном(ых) языке(ах). | В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками деловой коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном(ых) языке(ах) для решения задач профессиональной деятельности в сфере искусств и гуманитарных наук; |
| УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | |
| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
| ИД-1.УК-5: Знает: характеристику различных мировых культур; принципы эффективного межкультурного взаимодействия | В результате освоения практики обучающийся должен знать характеристику различных мировых культур; принципы эффективного межкультурного взаимодействия для решения задач профессиональной деятельности в сфере искусств и гуманитарных наук; |
| ИД-2.УК-5: Умеет: проводить анализ разнообразия культур и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации; | В результате освоения практики обучающийся должен уметь проводить анализ разнообразия культур и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации при решении задач профессиональной деятельности в сфере искусств и гуманитарных наук; |
| ИД-3.УК-5: Владеет: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия | В результате освоения практики обучающийся должен владеть методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия при решении задач профессиональной деятельности в сфере искусств и гуманитарных наук; |
| УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки | |
| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
| ИД-1.УК-6: Знает: современные методики самооценки и саморазвития, в том числе здоровье сбережения | В результате освоения практики обучающийся должен знать современные методики самооценки и саморазвития, в том числе здоровье сбережения, необходимых при решении задач профессиональной деятельности в сфере искусств и гуманитарных наук; |
| ИД-2.УК-6: Умеет: проводить переоценку накопленного опыта, определять приоритеты личностного роста, планировать саморазвитие на основе анализа своих возможностей и требований рынка труда, проявлять самостоятельность, инициативность, самокритичность | В результате освоения практики обучающийся должен уметь проводить переоценку накопленного опыта, определять приоритеты личностного роста, планировать саморазвитие на основе анализа своих возможностей и требований рынка труда, проявлять самостоятельность, инициативность, самокритичность при решении задач профессиональной деятельности в сфере искусств и гуманитарных наук; |
| ИД-3.УК-6: Владеет: способностью определения и реализации приоритетов собственной деятельности, мотивацией к самосовершенствованию на основе самооценки | В результате освоения практики обучающийся должен владеть способностью определения и реализации приоритетов собственной деятельности, мотивацией к самосовершенствованию на основе самооценки при решении задач профессиональной деятельности в сфере искусств и гуманитарных наук; |
| ОПК-1: Способен ставить, критически анализировать и решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности | |
| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
| ИД-1.ОПК-1: Знает: основы информационно-аналитической и библиотечно-библиографической работы в сфере профессиональной деятельности | В результате освоения данной практики обучающийся должен знать основы информационно-аналитической и библиотечно-библиографической работы в процессе решения научно-исследовательских задач в сфере искусств и гуманитарных наук; |
| ИД-2.ОПК-1: Умеет: применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения задач профессиональной деятельности | В результате освоения данной практики обучающийся должен уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения научно-исследовательских задач в сфере искусств и гуманитарных наук; |

| | |
|---|---|
| ИД-3.ОПК-1: Владеет: требованиями информационной и компьютерной безопасности при решении стандартных задач профессиональной деятельности | В результате освоения данной практики обучающийся должен владеть требованиями информационной и компьютерной безопасности при решении научно-исследовательских задач в сфере искусств и гуманитарных наук; |
| ОПК-2: Способен формулировать исследовательские задачи и управлять проводимыми исследованиями в выбранной области профессиональной деятельности | |
| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
| ИД-1.ОПК-2: Знает: предметную и междисциплинарную сферы научных исследований в избранной профессиональной деятельности | В результате освоения данной практики обучающийся должен знать предметную и междисциплинарную сферы научных исследований в сфере теории и истории пространственных искусств; |
| ИД-2.ОПК-2: Умеет: определять цели и задачи и планировать результаты научно-исследовательской деятельности в профессиональной сфере | В результате освоения данной практики обучающийся должен уметь определять цели и задачи и планировать результаты научно-исследовательской деятельности в сфере теории и истории пространственных искусств; |
| ИД-3.ОПК-2: Владеет: методикой организации научно-исследовательской деятельности в профессиональной сфере | В результате освоения данной практики обучающийся должен владеть методикой организации научно-исследовательской деятельности в сфере теории и истории пространственных искусств; |
| ОПК-3: Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности | |
| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
| ИД-1.ОПК-3: Знает: отечественное и мировое культурное наследие как фактор реализации задач профессиональной деятельности | В результате освоения данной практики обучающийся должен знать отечественное и мировое культурное наследие как фактор реализации задач научно-исследовательской деятельности в сфере теории и истории пространственных искусств; |
| ИД-2.ОПК-3: Умеет: анализировать, используя современные междисциплинарные подходы, многообразные виды и формы мирового и отечественного культурного наследия при реализации задач профессиональной деятельности | В результате освоения данной практики обучающийся должен уметь анализировать, используя современные междисциплинарные подходы, многообразные виды и формы мирового и отечественного культурного наследия при реализации задач научно-исследовательской деятельности в сфере теории и истории пространственных искусств; |
| ИД-3.ОПК-3: Владеет: методологией и методикой анализа достижений мировой и отечественной культуры в рамках решения задач профессиональной деятельности | В результате освоения данной практики обучающийся должен владеть методологией и методикой анализа достижений мировой и отечественной культуры в рамках решения задач научно-исследовательской деятельности в сфере теории и истории пространственных искусств; |
| ОПК-4: Способен к педагогической деятельности, а также к деятельности по организации процесса воспитания и обучения в образовательных организациях | |
| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
| ИД-1.ОПК-4: Знает: цели, задачи, этапы, технологии педагогической деятельности | В результате освоения практики обучающийся должен знать цели, задачи, этапы, технологии педагогической деятельности в сфере искусств и гуманитарных наук; |
| ИД-2.ОПК-4: Умеет: применять результаты профессиональной деятельности в процессах воспитания и обучения в образовательных организациях | В результате освоения практики обучающийся должен уметь применять результаты профессиональной деятельности в процессах воспитания и обучения в образовательных организациях в сфере искусств и гуманитарных наук; |
| ИД-3.ОПК-4: Владеет: методикой организации процесса воспитания и обучения в образовательных учреждениях | В результате освоения практики обучающийся должен владеть методикой организации процесса воспитания и обучения в образовательных учреждениях в сфере искусств и гуманитарных наук; |

| ОПК-5: Способен руководить коллективом в выбранной сфере профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, готов брать на себя всю полноту профессиональной ответственности | |
|--|---|
| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
| ИД-1.ОПК-5: Знает: основные приемы и методы руководства коллективом в сфере профессиональной деятельности с учетом социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий | В результате освоения практики обучающийся должен знать основные приемы и методы руководства коллективом в сфере искусств и гуманитарных наук с учетом социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; |
| ИД-2.ОПК-5: Умеет: принимать управленческие решения в процессе профессиональной деятельности, формировать единое ценностное пространство корпоративной культуры, согласовывая культурные, конфессиональные и этнические различия сотрудников; совершенствовать и развивать свой профессиональный уровень | В результате освоения практики обучающийся должен уметь принимать управленческие решения в процессе профессиональной деятельности в сфере искусств и гуманитарных наук, формировать единое ценностное пространство корпоративной культуры, согласовывая культурные, конфессиональные и этнические различия сотрудников; совершенствовать и развивать свой профессиональный уровень; |
| ИД-3.ОПК-5: Владеет: навыками управления коллективом в сфере профессиональной деятельности, разработки, владение навыками деловых и научных коммуникаций в профессиональной деятельности. | В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками управления коллективом, деловых и научных коммуникаций с учетом социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий при решении задач профессиональной деятельности в сфере искусств и гуманитарных наук; |
| ПК-1: Способен к осуществлению самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере искусств и гуманитарных наук в соответствии с профилем подготовки | |
| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
| ИД-1.ПК-1: Знает: методологию и методику организации научного исследования; основные методологические направления и школы в современном искусствоведении и в гуманитарных науках, актуальную проблематику научных исследований в сфере профессиональной деятельности | В результате освоения данной практики обучающийся должен знать методологию и методику организации научного исследования; основные методологические направления и школы в современном искусствоведении и в гуманитарных науках, актуальную проблематику научных исследований в сфере теории и истории пространственных искусств; |
| ИД-2.ПК-1: Умеет: осуществлять комплексное научное исследование в сфере профессиональной деятельности на основе междисциплинарного подхода | В результате освоения данной практики обучающийся должен уметь осуществлять комплексное научное исследование на основе междисциплинарного подхода в сфере теории и истории пространственных искусств; |
| ИД-3.ПК-1: Владеет: профессиональной терминологией современного искусствоведения и гуманитарного знания; методологией и методикой комплексного анализа художественного произведения и исторического процесса развития искусства.подготовки | В результате освоения данной практики обучающийся должен владеть профессиональной терминологией современного искусствоведения и гуманитарного знания, методологией и методикой комплексного анализа художественного произведения в сфере теории и истории пространственных искусств; |
| ПК-2: Способен к осуществлению самостоятельного научно-информационного, научно-методического и научно-аналитического сопровождения профессиональной деятельности | |
| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
| ИД-1.ПК-2: Знает: методики и технологии работы с профессиональными (традиционными и электронными) ресурсами, базами данных для самостоятельного проведения научного исследования; | В результате освоения данной практики обучающийся должен знать методики и технологии работы с профессиональными (традиционными и электронными) ресурсами, базами данных для самостоятельного проведения научного исследования в сфере теории и истории пространственных искусств; |
| ИД-2.ПК-2: Умеет: использовать традиционные и современные методы сопровождения научно-исследовательской работы в сфере искусств и гуманитарных наук; представлять результаты проведенного исследования научному сообществу в различных формах (презентация, статья, доклад, реферат, научно-аналитический обзор и т.д.); | В результате освоения данной практики обучающийся должен уметь использовать традиционные и современные методы сопровождения научно-исследовательской работы в сфере теории и истории пространственных искусств, также представлять ее результаты научному сообществу в различных формах; |

| | |
|--|---|
| ИД-3.ПК-2: Владеет: технологиями научной коммуникации, навыками самостоятельного создания научных текстов (статья, доклад, научно-аналитический обзор, научно-практические рекомендации и т.д.), навыками организации публичных научных мероприятий (круглый стол, конференция, коллоквиум и др.). | В результате освоения данной практики обучающийся должен владеть технологиями научной коммуникации, навыками самостоятельного создания научных текстов и организации публичных научных мероприятий в сфере теории и истории пространственных искусств; |
| ПК-6: Способен и готов к руководству экспертно-аналитическими группами во всех областях профессиональной деятельности | |
| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
| ИД-1.ПК-6: Знает: основные типы, виды и формы экспертно-аналитической деятельности в сфере пространственных искусств и ее нормативно-правовое обеспечение | В результате освоения данной практики обучающийся должен знать основные типы, виды и формы экспертно-аналитической деятельности и ее нормативно-правовое обеспечение в сфере пространственных искусств (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство); |
| ИД-2.ПК-6: Умеет: выбирать технологию и методы осуществления экспертно-аналитической деятельности в зависимости от конкретных задач профессиональной деятельности; | В результате освоения данной практики обучающийся должен уметь выбирать технологию и методы осуществления экспертно-аналитической деятельности в сфере пространственных искусств (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство) в зависимости от конкретных задач; |
| ИД-3.ПК-6: Владеет: технологией организации и осуществления самостоятельной и коллективной экспертно-аналитической деятельности в сфере пространственных искусств. | В результате освоения данной практики обучающийся должен владеть технологией организации и осуществления самостоятельной и коллективной экспертно-аналитической деятельности в сфере пространственных искусств(живопись, графика, декоративно-прикладное искусство); |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
|---|--|---------|-------|
| Раздел 1. Этап 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ | | | |
| 1.1 | Введение. Цели и задачи практики /Пр/ | 4 | 2 |
| 1.2 | Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка. /Пр/ | 4 | 1 |
| 1.3 | Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием /Пр/ | 4 | 1 |
| Раздел 2. Этап 2. НАУЧНО-ПОИСКОВЫЙ | | | |
| 2.1 | Уточнение предметной сферы и методологии исследования, составление плана работы, изучение теоретических аспектов рассматриваемой исследовательской проблемы, ознакомление с тематикой исследовательских работ в предметной сфере ВКР. Систематизация библиографического, изобразительного и практического материала по проблематике ВКР. /Пр/ | 4 | 8 |
| 2.2 | Уточнение темы и методологии исследования, составление плана работы, изучение теоретических аспектов рассматриваемой исследовательской проблемы, ознакомление с тематикой исследовательских работ в предметной сфере ВКР. Систематизация библиографического, изобразительного и практического материала по проблематике ВКР. /Ср/ | 4 | 72 |
| 2.3 | Работа с эмпирическими данными, корректировка методики исследования. Систематизация материала по проблематике ВКР в целом, его типология и критическая оценка. Обоснование выбора принятого направления исследования, методов решения поставленных задач, разработка общей методики проведения исследований. Практическое использование методик самостоятельного поиска и оценки источников научной информации по тематике ВКР. /Пр/ | 4 | 8 |
| 2.4 | Работа с эмпирическими данными, корректировка методики исследования. Систематизация материала по проблематике ВКР в целом, его типология и критическая оценка. Обоснование выбора принятого направления исследования, методов решения поставленных задач, разработка общей методики проведения исследований. Практическое использование методик самостоятельного поиска и оценки источников научной информации по тематике ВКР. /Ср/ | 4 | 72 |
| Раздел 3. Этап 3. НАУЧНО-АНАЛИТИЧЕСКИЙ | | | |

| | | | |
|-----------------------------------|--|---|-----|
| 3.1 | Детальное описание объекта и предмета исследования. Последовательная и целостная разработка поставленных задач на основе использования методик междисциплинарного исследования на конкретном практическом и/ или историко-художественном материале Формулирование исследовательских результатов. /Пр/ | 4 | 24 |
| 3.2 | Детальное описание объекта и предмета исследования. Последовательная и целостная разработка поставленных задач на основе использования методик междисциплинарного исследования на конкретном практическом и/ или историко-художественном материале Формулирование исследовательских результатов. /Ср/ | 4 | 288 |
| 3.3 | Оценка выводов и рекомендаций по результатам исследования. Формулирование возможности практического применения полученных результатов и оценка перспектив дальнейшего развития данного направления исследования. Корректировка текста ВКР /Пр/ | 4 | 26 |
| 3.4 | Оценка выводов и рекомендаций по результатам исследования. Формулирование возможности практического применения полученных результатов и оценка перспектив дальнейшего развития данного направления исследования. Корректировка текста ВКР /Ср/ | 4 | 126 |
| Раздел 4. Этап 4. ИТОГОВЫЙ | | | |
| 4.1 | Структурирование материала, разделов отчета /Пр/ | 4 | 2 |
| 4.2 | Подготовка и написание отчета по практике /Ср/ | 4 | 18 |
| 4.3 | Предоставление отчета по практике /Пр/ | 4 | 0 |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|-------|--|---|---|---|
| Л.1.1 | Калугина, Т. П. | Художественный музей как феномен культуры | Санкт-Петербург: Петрополис, 2008 | http://www.iprbooks.hop.ru/20349.html |
| Л.1.2 | Альметова, Л. М., Амирова, Н. В., Батракова, Т. А., Большакова, С. В., Бурутина, А. С., Вазиева, А. Р., Власова, Г. В., Власова, Н. В., Гильмутдинова, С. Р., Дранишников, А. Ю., Запорожан, О. В., Имангулова, Р. И., Купцова, М. В., Лебедева, И. В., Талапина, О. Н., Тарасова, В. А., Титова, М. Я., Федорова, А. И., Хохлова, И. Н., Шарафутдинова, Г. Т., Большакова, С. В., Большакова, С. В., Гильмутдинова, С. Р. | Инновационные тенденции в современном художественном образовании: материалы научно-практического семинара для учителей в рамках республиканской олимпиады школьников по изобразительному искусству (25 марта 2016 г.) | Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016 | http://www.iprbooks.hop.ru/60700.html |
| Л.1.3 | Буровкина, Л. А. | Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования: монография | Москва: Московский городской педагогический университет, 2011 | http://www.iprbooks.hop.ru/26724.html |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|-------|----------------------------------|---|--|---|
| Л.1.4 | Бульчева, Е. И. | История и типология культуры: рабочая программа и методические рекомендации | Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012 | http://www.iprbooks.hop.ru/24101.html |
| Л.1.5 | Кинёва, Л. А., Вожевой, Л. Б. | История искусств: учебное пособие | Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017 | http://www.iprbooks.hop.ru/106385.html |
| Л.1.6 | Макарова, Н. И. | Модернизм в мировой художественной культуре и искусстве: практикум | Новосибирск: Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ», 2019 | http://www.iprbooks.hop.ru/95204.html |
| Л.1.7 | Кинёва, Л. А., Вожевой, Л. Б. | История искусств: учебное пособие | Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017 | http://www.iprbooks.hop.ru/106385.html |

1. Аверченков В.И. Основы научного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Аверченков В.И., Малахов Ю.А.— Электрон. текстовые данные.— Брянск: Брянский государственный технический университет, 2012.— 156 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7004.html>

2. Газина, О. М. Организация и сопровождение научно-исследовательской работы студентов магистратуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. М. Газина. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-4263-0896-1. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/105916.html>

3. Методические рекомендации по подготовке и написанию научных работ гуманитарного направления [Электронный ресурс] / составители С. Н. Семенкова. — Тюмень : Государственный аграрный университет Северного Зауралья, 2014. — 56 с. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/52021.html>

4. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» / составители Д. Д. Родионова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 116 с. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/22050.html>

5. Сиднева Т.Б. История и философия культуры и искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сиднева Т.Б., Долгова Н.Б., Бульчева Е.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013.— 52 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23643.html>

6. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания [Текст] : в 5 т. / В. Г. Арсланов ; Российская академия художеств, НИИ теории и истории изобразительных искусств. - М. : Академический проект, 2015. - 287 с. : ил. + 16 с.: цв. ил. - Указ. имен: с. 281-285

7. Котломанов, А. О. Научная работа в области искусства: Учебное пособие для 54.05.01 МДИ, 54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика / А. О. Котломанов ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра общественных дисциплин и истории искусств. - СПб. : СПГХПА, 2017. - 99 с. + on-line

8. Кузнецова, М. М. Научно-исследовательская работа (практика по получению профессиональных навыков и опыта научно-исследовательской работы) : учебное пособие / М. М. Кузнецова ; ФГБОУ ВО "СПбГУПТД". - СПб. : СПбГУПТД, 2020. - 92 с. : ил.

9. Мареев С. Н. Философия XX века (истоки и итоги) [Текст] : учебное пособие / С. Н. Мареев, Е. В. Мареева, В. Г. Арсланов, 2001. - 464 с.

10. Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн : учебное пособие / Российская академия образования ; ред. Е. П. Кабакова. - СПб. : Питер, 2007. - 464 с. : ил.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

| | |
|---------|-------------------------|
| 6.3.1.1 | Microsoft Office |
| 6.3.1.2 | Лаборатория Касперского |

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

| | |
|---------|--|
| 6.3.2.1 | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru |
| 6.3.2.2 | Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 |

| | |
|----------|---|
| 6.3.2.3 | Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/ |
| 6.3.2.4 | «Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://www.kultura-portal.ru |
| 6.3.2.5 | Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/ |
| 6.3.2.6 | Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/ |
| 6.3.2.7 | Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/ |
| 6.3.2.8 | Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru |
| 6.3.2.9 | Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru |
| 6.3.2.10 | Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org |
| 6.3.2.11 | Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr |
| 6.3.2.12 | Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/ |
| 6.3.2.13 | Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL: http://fabergemuseum.ru/ |
| 6.3.2.14 | Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/ |
| 6.3.2.15 | Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/ |
| 6.3.2.16 | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL: https://elibrary.ru/ |
| 6.3.2.17 | Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL: https://rusneb.ru/ |
| 6.3.2.18 | Государственный каталог музейного фонда РФ https://goskatalog.ru/ |
| 6.3.2.19 | Портал "Инвестиции в искусство" https://artinvestment.ru/ |
| 6.3.2.20 | Электронекрасовка: Оцифрованные фонды Библиотеки им. Н.А. Некрасова https://electro.nekrasovka.ru/ |
| 6.3.2.21 | ArtSale.info - онлайн-аукцион живописи и аналитический ресурс о рынке искусства https://artsale.info/ru/ |
| 6.3.2.22 | Артхив - сообщество художников, коллекционеров и арт-дилеров https://artchive.ru/ |
| 6.3.2.23 | "Joconde" - онлайн-каталог коллекций музеев Франции http://www2.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/recherche/rech_libre.htm |

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

| Ауд | Назначение | Вид Работ |
|----------------------------|--|-----------|
| С-227 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Ср |
| С-227 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Зачёт СОц |
| Место проведения практики: | Практика проводится в музеях, организациях и структурных подразделениях профильных организаций в соответствии с договорами. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся. | Пр |
| Место проведения практики: | Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся. | Пр |
| Место проведения практики: | Практика проводится в музеях, организациях и структурных подразделениях профильных организаций в соответствии с договорами. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся. | Ср |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности,

пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета - ... страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штигица

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

Целью практики по направлению подготовки 50.04.01 «Искусства и гуманитарные науки», программа «Теория и история пространственных искусств» является закрепление магистрантом профессиональных знаний, умений и навыков в сфере научно-исследовательской, культурно-просветительной, экспертно-аналитической деятельности в области искусств и гуманитарных наук согласно профилю образовательной программы.

Задачи преддипломной практики соотнесены с основными видами и задачами профессиональной деятельности:

- формирование и закрепление умений и навыков самостоятельной научно-исследовательской работы по конкретной теме;
- формирование и закрепление навыков и умений систематизации и анализа результатов научных исследований;
- формирование и закрепление навыков и умений работы с информационными источниками различного профиля в соответствующей сфере деятельности, а также формирований представлений об основных жанрах научно-исследовательской работы;
- формирование и закрепление умений и навыков междисциплинарного анализа в сфере искусств и гуманитарных наук;
- формирований и закрепление знаний, умений и навыков популяризации результатов своих научных исследований в устной, письменной и виртуальной формах;
- формирование и совершенствование профессиональной (научной, педагогической, экспертной) культуры выпускника в конкретной практической сфере деятельности;
- формирований навыков и умений информационной и экспертно-аналитической работы в организациях и учреждениях культуры и искусства, образования и науки;
- формирование навыков и умений проведения историко-художественной экспертизы памятников культуры и искусства и разработки проектов в сфере художественной культуры в исторических, историко-культурных, искусствоведческих и художественных аспектах.
- формирование и закрепления знаний, умений и навыков в сфере культурно-просветительной деятельности (разработка просветительных, образовательных, экскурсионных программ, руководство культурно-просветительной работой).

Каждый из видов практической деятельности предусматривает сбор материала для выполнения научно-исследовательской работы магистранта (НИРМ) и для написания выпускной квалификационной работы.

Выполнение индивидуального задания по преддипломной практике включает в себя подготовительный (ознакомление с графиком и индивидуальным заданием), научно-поисковый (уточнение предметной сферы исследования, сбор первичного теоретического, исторического, практического, художественного материала), научно-аналитический (анализ предмета исследования, формулирование исследовательских результатов), итоговый этапы (написание текста ВКР).

Индивидуальные задания (самостоятельная работа студента) в рамках преддипломной практики формулируются в зависимости от тематики ВКР и включают в себя следующие составляющие:

- Уточнение проблемного поля научного исследования существующих в современной научной литературе основных подходов к решению проблем;
- Подготовка источников научной информации по проблеме исследования.
- Перевод иноязычных текстов по тематике ВКР.
- Подготовка иллюстративного материала по тематике ВКР.
- Написание аналитического обзора научной литературы по тематике ВКР.
- Ознакомление с основными теоретическими подходами в сфере избранной темы ВКР.
- Индивидуальная работа по поиску источников научной информации согласно тематике ВКР (библиотека, архив, электронные ресурсы).
- Сбор, систематизация и анализ фактических (исторических, художественных, практических) данных и материалов.

- Разработка практических рекомендаций по тематике ВКР.
- Написание и корректировка текста ВКР и подготовка его к защите.
- Подготовка приложений (иллюстративных, графических, текстовых и др.) к тексту ВКР.
- Подготовка автореферата, тезисов доклада и презентации к защите ВКР.

Работа обучающегося контролируется руководителем практики. Руководитель дает консультации по выполнению заданий и одновременно контролируют отношение магистра к работе, выполнению индивидуального задания и его оформлению в отчете.

Аттестация проходит в виде дифференцированного зачета (публичная защита отчета по практике и предоставление отчетных материалов, установленных заданием по выполнению практики).

Отчет по практике должен быть представлен руководителю практики в объеме, установленном кафедрой, и содержать ответы на все задания, список источников информации и приложения (включая материалы, созданные во время прохождения практики). Защиту принимает комиссия, утвержденная заведующим кафедрой. К защите обучающийся должен представить все необходимые отчетные материалы (отчет, график, текст ВКР, презентацию), а также подготовленные обучающимся материалы по ВКР (публикации и др.).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Ж.Ю. Койтова

Производственная практика

программа практики

| | | | |
|--|--|----------------------------|--|
| Закреплена за кафедрой | Центр инновационных образовательных проектов | | |
| Учебный план | 50.04.01_ТПР_2022.plx 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки | | |
| Квалификация | магистр | | |
| Форма обучения | очная | | |
| Общая трудоемкость | 3 ЗЕТ | | |
| Часов по учебному плану | 108 | Виды контроля в семестрах: | |
| в том числе: | | зачеты с оценкой 4 | |
| аудиторные занятия | 72 | | |
| самостоятельная работа | 36 | | |
| контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) | 0 | | |

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 4 (2.2) | | Итого | |
|---|---------|-----|-------|-----|
| | уп | рп | | |
| Неделя | 4 3/6 | | | |
| Вид занятий | уп | рп | уп | рп |
| Практические | 72 | 72 | 72 | 72 |
| Итого ауд. | 72 | 72 | 72 | 72 |
| Контактная работа | 72 | 72 | 72 | 72 |
| Сам. работа | 36 | 36 | 36 | 36 |
| Итого | 108 | 108 | 108 | 108 |

Программу составил(и):

Канд. культурологии, Профессор, Карпов А.В. _____

Рабочая программа дисциплины

Производственная практика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 559)

составлена на основании учебного плана:

50.04.01 Искусства и гуманитарные науки

утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Центр инновационных образовательных проектов

Протокол от _____ 2022 г. № ____

Срок действия программы: 2022-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Горбунова Татьяна Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|---|
| 1.1 | Целью освоения программы производственной практики является формирование у обучающихся знаний, умений и навыков в сфере профессиональной деятельности на основе формирования соответствующих компетенций с учетом профиля образовательной программы «Теория и история пространственных искусств». |
|-----|---|

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | |
|-------------------|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б2.В |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Теория и история художественного рынка |
| 2.1.2 | Современное искусство |
| 2.1.3 | Организационно-управленческая деятельность в сфере художественной культуры |
| 2.1.4 | Источниковедение и историография истории искусства |
| 2.1.5 | Актуальные проблемы современного прикладного искусства и дизайна |
| 2.1.6 | Иностранный язык в сфере профессиональной коммуникации |
| 2.1.7 | Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) |
| 2.1.8 | Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) |
| 2.1.9 | Учебная ознакомительная практика |
| 2.1.10 | Учебная ознакомительная практика |
| 2.1.11 | Современные проблемы гуманитарного знания |
| 2.1.12 | Основы изобразительных искусств (практикум) |
| 2.1.13 | Организация волонтерской деятельности |
| 2.1.14 | Научно-исследовательская деятельность |
| 2.1.15 | Коллекционирование в системе художественного рынка: история, теория, практика |
| 2.1.16 | Коллекционирование в системе художественного рынка: история, теория, практика |
| 2.1.17 | История и практика аукционного дела |
| 2.1.18 | Историко-культурная экспертиза (архитектурное наследие) |
| 2.1.19 | Информационные технологии в искусстве и гуманитарных науках |
| 2.1.20 | Иностранный язык в сфере международной художественной деятельности |
| 2.1.21 | Производственная практика, научно-исследовательская работа |
| 2.1.22 | Экспертная деятельность в сфере пространственных искусств |
| 2.1.23 | Проблемы интерпретации произведений русского искусства XVIII - начала XXI вв. |
| 2.1.24 | Проблемы интерпретации произведений западного искусства Нового и новейшего времени |
| 2.1.25 | Правовые основы культуры и творческого предпринимательства |
| 2.1.26 | Основные проблемы пространственных искусств |
| 2.1.27 | Описание и анализ памятников искусства в сфере экспертной деятельности |
| 2.2 | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Арт-журналистика в системе современных СМИ |
| 2.2.2 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы |
| 2.2.3 | Спец. семинар "Синтез искусств в культуре XX-XXI вв." |
| 2.2.4 | Производственная практика, преддипломная |

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

| | |
|---|--|
| УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия | |
| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |

| | |
|--|--|
| ИД-1.УК-4: Знает: современные коммуникативные технологии, правила и особенности деловой коммуникации на русском и иностранном языках | В результате освоения данной практики обучающийся должен знать современные коммуникативные технологии, правила и особенности деловой коммуникации на русском и иностранном языках в сфере теории и истории пространственных искусств; |
| ИД-2.УК-4: Умеет: применять на практике современные коммуникативные технологии, использовать профессиональную терминологию, в том числе на иностранном языке; | В результате освоения данной практики обучающийся должен уметь применять на практике современные коммуникативные технологии, использовать профессиональную терминологию, в том числе на иностранном языке в сфере теории и истории пространственных искусств; |
| ИД-3.УК-4: Владеет: навыками деловой коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном(ых) языке(ах). | В результате освоения данной практики обучающийся должен владеть навыками деловой коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном(ых) языке(ах) в сфере теории и истории пространственных искусств; |
| УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | |
| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
| ИД-1.УК-5: Знает: характеристику различных мировых культур; принципы эффективного межкультурного взаимодействия | В результате освоения данной практики обучающийся должен знать принципы эффективного межкультурного взаимодействия при решении задач профессиональной деятельности в сфере теории и истории пространственных искусств; |
| ИД-2.УК-5: Умеет: проводить анализ разнообразия культур и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации; | В результате освоения данной практики обучающийся должен уметь проводить анализ разнообразия культур и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации при решении задач профессиональной деятельности в сфере теории и истории пространственных искусств; |
| ИД-3.УК-5: Владеет: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия | В результате освоения данной практики обучающийся должен владеть методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия при решении задач профессиональной деятельности в сфере теории и истории пространственных искусств; |
| УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки | |
| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
| ИД-1.УК-6: Знает: современные методики самооценки и саморазвития, в том числе здоровье сбережения | В результате освоения данной практики обучающийся должен знать современные методики самооценки и саморазвития, в том числе здоровье сбережения при реализации задач профессиональной деятельности в сфере теории и истории пространственных искусств; |
| ИД-2.УК-6: Умеет: проводить переоценку накопленного опыта, определять приоритеты личностного роста, планировать саморазвитие на основе анализа своих возможностей и требований рынка труда, проявлять самостоятельность, инициативность, самокритичность | В результате освоения данной практики обучающийся должен уметь проводить переоценку накопленного опыта, определять приоритеты личностного роста, планировать саморазвитие на основе анализа своих возможностей и требований рынка труда, проявлять самостоятельность, инициативность, самокритичность при реализации задач профессиональной деятельности в сфере теории и истории пространственных искусств; |
| ИД-3.УК-6: Владеет: способностью определения и реализации приоритетов собственной деятельности, мотивацией к самосовершенствованию на основе самооценки | В результате освоения данной практики обучающийся должен владеть способностью определения и реализации приоритетов собственной деятельности, мотивацией к самосовершенствованию на основе самооценки при реализации задач профессиональной деятельности в сфере теории и истории пространственных искусств; |
| ПК-1: Способен к осуществлению самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере искусств и гуманитарных наук в соответствии с профилем подготовки | |
| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |

| | |
|--|---|
| ИД-1.ПК-1: Знает: методологию и методику организации научного исследования; основные методологические направления и школы в современном искусствоведении и в гуманитарных науках, актуальную проблематику научных исследований в сфере профессиональной деятельности | В результате освоения данной практики обучающийся должен знать методологию и методику организации научного исследования; основные методологические направления и школы в современном искусствоведении и в гуманитарных науках, актуальную проблематику научных исследований в сфере теории и истории пространственных искусств; |
| ИД-2.ПК-1: Умеет: осуществлять комплексное научное исследование в сфере профессиональной деятельности на основе междисциплинарного подхода | В результате освоения данной практики обучающийся должен уметь осуществлять комплексное научное исследование на основе междисциплинарного подхода в сфере теории и истории пространственных искусств; |
| ИД-3.ПК-1: Владеет: профессиональной терминологией современного искусствоведения и гуманитарного знания; методологией и методикой комплексного анализа художественного произведения и исторического процесса развития искусства.подготовки | В результате освоения данной практики обучающийся должен владеть профессиональной терминологией современного искусствоведения и гуманитарного знания, методологией и методикой комплексного анализа художественного произведения в сфере теории и истории пространственных искусств; |
| ПК-2: Способен к осуществлению самостоятельного научно-информационного, научно-методического и научно-аналитического сопровождения профессиональной деятельности | |
| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
| ИД-1.ПК-2: Знает: методики и технологии работы с профессиональными (традиционными и электронными) ресурсами, базами данных для самостоятельного проведения научного исследования; | В результате освоения данной практики обучающийся должен знать методики и технологии работы с профессиональными (традиционными и электронными) ресурсами, базами данных для самостоятельного проведения научного исследования в сфере теории и истории пространственных искусств; |
| ИД-2.ПК-2: Умеет: использовать традиционные и современные методы сопровождения научно-исследовательской работы в сфере искусств и гуманитарных наук; представлять результаты проведенного исследования научному сообществу в различных формах (презентация, статья, доклад, реферат, научно-аналитический обзор и т.д.); | В результате освоения данной практики обучающийся должен уметь использовать традиционные и современные методы сопровождения научно-исследовательской работы в сфере теории и истории пространственных искусств, также представлять ее результаты научному сообществу в различных формах; |
| ИД-3.ПК-2: Владеет: технологиями научной коммуникации, навыками самостоятельного создания научных текстов (статья, доклад, научно-аналитический обзор, научно-практические рекомендации и т.д.), навыками организации публичных научных мероприятий (круглый стол, конференция, коллоквиум и др.). | В результате освоения данной практики обучающийся должен владеть технологиями научной коммуникации, навыками самостоятельного создания научных текстов и организации публичных научных мероприятий в сфере теории и истории пространственных искусств; |
| ПК-3: Способен и готов к разработке и осуществлению концепции и стратегии развития экскурсионной организации в сфере культуры и искусства | |
| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
| ИД-1.ПК-3: Знает традиционные и современные формы и методы разработки концепции и стратегии развития экскурсионной организации в сфере культуры и искусства; | В результате освоения данной практики обучающийся должен знать традиционные и современные формы и методы разработки концепции и стратегии развития экскурсионной организации в сфере пространственных искусств (изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура); |
| ИД-2.ПК-3: Умеет: использовать знания в сфере искусств и гуманитарных наук в практической работе экскурсионных и других организаций и учреждений культуры и искусства | В результате освоения данной практики обучающийся должен уметь использовать искусствоведческие и гуманитарные знания в практической работе экскурсионных и других организаций и учреждений культуры и искусства в сфере пространственных искусств (изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура); |
| ПК-4: Способен и готов осуществлению деятельности по реализации экскурсионных услуг в сфере культуры и искусства | |
| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |

| | |
|---|--|
| ИД-1.ПК-4: Знает: технологии создания и организации экскурсионных и культурно-просветительных мероприятий в сфере профессиональной деятельности; особенности организации экскурсионной и культурно-просветительской деятельности в учреждениях культуры и искусства различного типа; | В результате освоения данной практики обучающийся должен знать технологии создания и организации экскурсионных и культурно-просветительных мероприятий, особенности организации экскурсионной и культурно-просветительской деятельности в сфере пространственных искусств (изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура); |
| ИД-2.ПК-4: Умеет: осуществлять самостоятельную деятельность по организации экскурсионных и культурно-просветительских программ разного типа в сфере культуры и искусства; | В результате освоения данной практики обучающийся должен уметь осуществлять самостоятельную деятельность по организации экскурсионных и культурно-просветительских программ разного типа в сфере пространственных искусств (изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура); |
| ИД-3.ПК-4: Владеет: традиционными и современными технологиями и методиками для решения задач профессиональной деятельности в сфере экскурсионной и культурно-просветительской работы. | В результате освоения данной практики обучающийся должен владеть традиционными и современными технологиями и методиками осуществления экскурсионной и культурно-просветительской работы в сфере пространственных искусств (изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура); |
| ПК-5: Способен и готов осуществлению самостоятельной экспертной деятельности в сфере пространственных искусств | |
| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
| ИД-1.ПК-5: Знает: структуру и основные понятия экспертной деятельности в сфере пространственных искусств; основные виды экспертизы (технико-технологическая, источниковедческая, и искусствоведческая) методы атрибуции произведений искусства различных видов; методы и технологию создания подделок и их выявление; | В результате освоения данной практики обучающийся должен знать структуру и основные понятия экспертной деятельности, основные виды экспертизы, методы атрибуции художественных произведений в сфере пространственных искусств (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство); |
| ИД-2.ПК-5: Умеет: анализировать произведения искусства в контексте различных экспертных подходов; применять различные виды экспертизы произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства в профессиональной деятельности; | В результате освоения данной практики обучающийся должен уметь применять методы и методику историко-искусствоведческого и источниковедческого анализа произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства; |
| ИД-3.ПК-5: Владеет: навыками осуществления самостоятельной источниковедческой и искусствоведческой экспертизы произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, навыками составления экспертного заключения. | В результате освоения данной практики обучающийся должен владеть навыками осуществления самостоятельной историко-источниковедческой и искусствоведческой экспертизы произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, навыками составления экспертного заключения. |
| ПК-6: Способен и готов к руководству экспертно-аналитическими группами во всех областях профессиональной деятельности | |
| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
| ИД-1.ПК-6: Знает: основные типы, виды и формы экспертно-аналитической деятельности в сфере пространственных искусств и ее нормативно-правовое обеспечение | В результате освоения данной практики обучающийся должен знать основные типы, виды и формы экспертно-аналитической деятельности и ее нормативно-правовое обеспечение в сфере пространственных искусств (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство); |
| ИД-2.ПК-6: Умеет: выбирать технологию и методы осуществления экспертно-аналитической деятельности в зависимости от конкретных задач профессиональной деятельности; | В результате освоения данной практики обучающийся должен уметь выбирать технологию и методы осуществления экспертно-аналитической деятельности в сфере пространственных искусств (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство) в зависимости от конкретных задач; |
| ИД-3.ПК-6: Владеет: технологией организации и осуществления самостоятельной и коллективной экспертно-аналитической деятельности в сфере пространственных искусств. | В результате освоения данной практики обучающийся должен владеть технологией организации и осуществления самостоятельной и коллективной экспертно-аналитической деятельности в сфере пространственных искусств (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство); |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | |
|--|---|----------------|--------------|
| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
| | Раздел 1. Этап 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ | | |
| 1.1 | Введение. Цели и задачи практики. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка. Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием. /Пр/ | 4 | 2 |
| | Раздел 2. Этап 2. ПОИСКОВЫЙ (организационно-методический) | | |
| 2.1 | Выявление, систематизация и оценка информационных и организационных ресурсов, необходимых для выполнения индивидуального задания. Вариант 1. Определение и согласование предметов изобразительного или декоративно-прикладного искусства в качестве объекта историко-искусствоведческой и источниковедческой экспертизы с руководителем практики на базе Академии Штиглица или профильной организации. Выбор, систематизация и первичная оценка необходимых источников, научной и специальной литературы, баз данных и т.д. Вариант 2. Определение и согласование культурно-просветительных или научно-образовательных мероприятий, соответствующих профилю образовательной программы, видов и характера выполняемых студентом-практикантом работ, начальный этап работы студента-практиканта по организации и продвижению культурно-просветительных или научно-образовательных мероприятий на базе профильной организации или Академии Штиглица. /Пр/ | 4 | 16 |
| 2.2 | Выявление, систематизация и оценка информационных и организационных ресурсов, необходимых для выполнения индивидуального задания. Вариант 1. Выбор, систематизация и первичная оценка необходимых источников, научной и специальной литературы, баз данных и т.д., необходимых для выполнения в рамках индивидуального задания историко-искусствоведческой и источниковедческой экспертизы произведений изобразительного или декоративно-прикладного искусства. Вариант 2. Начальный этап работы студента-практиканта по организации и продвижению культурно-просветительных или научно-образовательных мероприятий на базе профильной организации или Академии Штиглица. /Ср/ | 4 | 8 |
| | Раздел 3. Этап 3. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ (организационно-аналитический) | | |
| 3.1 | /Пр/ | 4 | 48 |
| 3.2 | Выполнение индивидуального задания. Вариант 1 (на базе Академии Штиглица или профильной организации). Информационно-аналитический отчет составляется в текстовой и табличной форме по согласованным с руководителем практики произведениям искусства (зарубежное искусство, отечественное искусство, современное искусство) на основе рекомендуемых и самостоятельно найденных информационных ресурсов. При составлении отчета указывается в качестве обязательных элементов: автор (если известен или установлен), наименование (варианты наименований) художественного произведения; основные сведения (год, размеры, техника); провенанс (согласно имеющимся сведениям и установленным обучающимся); стилистические и иконографические характеристики; имеющиеся аналоги; примечания. На основе собранных данных представляется краткое экспертное заключение об историко-художественной и коммерческой ценности выбранных предметов изобразительного и/или декоративно-прикладного искусства. Вариант 2 (на базе Академии Штиглица или профильной организации). Участие (в качестве волонтера, куратора, координатора, администратора и др.) в мероприятиях, проводимых в период производственной практики в Академии Штиглица или профильной организации. Подготовка информационно-аналитических обзоров по итогам работы в рамках данных мероприятий (наименование мероприятия и его концепция, место проведения и участники мероприятия, содержательные аспекты и этапы реализации мероприятия, организационное и информационное сопровождение мероприятия, анализ и общая оценка мероприятия, рекомендации). /Ср/ | 4 | 24 |
| | Раздел 4. Этап 4. ИТОГОВЫЙ | | |
| 4.1 | Подготовка и написание отчета по практике. Предоставление отчета по практике /Пр/ | 4 | 6 |
| 4.2 | Подготовка и написание отчета по практике. /Ср/ | 4 | 4 |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

| 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | |
|--|--|---|---|---|
| 6.1. Рекомендуемая литература | | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
| Л.1.1 | Миронова А. Ф., Горбунова Т. В., Мошков В. М. | Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства: учебное пособие | М.: Форум, 2013 | |
| Л.1.2 | Косолапов А. И. | Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства: научное издание | СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2010 | |
| Л.1.3 | Шляхтина Л. М. | Основы музейного дела: теория и практика: учебное пособие | М.: Высшая школа, 2005 | |
| Л.1.4 | Соколова Т. В., Пашковский И. Э. | Экспертиза художественных изделий: справочное пособие: учебное пособие | М.: Форум, 2015 | |
| Л.1.5 | Руднева И. В., Образцова М. В. | Основы экспертизы предметов искусства и культуры: к изучению дисциплины | СПб.: Европейский Дом, 2008 | |
| Л.1.6 | Майстровская, М. Т. | Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля | Москва: Прогресс-Традиция, 2018 | http://www.iprbooks.ru/73798.html |
| Л.1.7 | Юренева Т. Ю. | Художественные музеи Западной Европы: история и коллекции: рекомендовано отраслевым мин-вом | М.: Академический проект, 2007 | |
| Л.1.8 | РГПУ им. А. И. Герцена | Традиции художественной школы и педагогика искусства: сб. науч. трудов | СПб., 2011 | |
| Л.1.9 | РГПУ им. А. И. Герцена | Традиции художественной школы и педагогика искусства: сб. науч. трудов | СПб.: Полиграфическое предприятие № 3, 2008 | |
| <p>1. Арутюнова, А. Г. Арт-рынок в XXI веке: пространство художественного эксперимента / А. Г. Арутюнова. — 3-е изд. — М.: Издательский дом Высшей школы экономики, 2018. — 232 с. — ISBN 978-5-7598-1497-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/89559.html</p> <p>2. История искусства. Том I / под редакцией Е. Д. Федотовой. — М.: Белый город, 2012. — 520 с. — ISBN 978-5-7793-1496-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/50155.html</p> <p>3. История Искусства. Том II / под редакцией Е. Д. Федотовой. — М.: Белый город, 2013. — 541 с. — ISBN 978-5-7793-1497-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/51414.html</p> <p>4. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская. — М.: Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — ISBN 978-5-89826-508-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/73798.html</p> <p>5. Родионова, Д. Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов): учебное пособие для студентов укрупненной группы специальностей «Культура и искусство» / Д. Д. Родионова, Е. Ф. Сергеева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 181 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22049.html</p> <p>6. Миронова А. Ф. Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства [В рамках АБИЦП "Развитие научного потенциала высшей школы"] : учебное пособие / А. Ф. Миронова, 2013. - 95 с.</p> <p>7. Назаревская, Н.О. Антикварный рынок в России XVIII – XX веков. М.: Любимая книга, 2006. 160 с.</p> <p>8. Соколова Т. В. Экспертиза художественных изделий: справочное пособие [Текст] : учебное пособие / Т. В. Соколова, И. Э. Пашковский, 2015. - 101 [2] с.</p> <p>9. Толмацкий, В.А. Антикварно-художественный рынок Петербурга. – СПб.: Лики России, 2008. – 520 с.</p> | | | | |
| 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства | | | | |
| 6.3.1.1 | Microsoft Office | | | |
| 6.3.1.2 | Лаборатория Касперского | | | |
| 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем | | | | |
| 6.3.2.1 | "Joconde" Франции | - | онлайн-каталог коллекций | музеев |
| http://www2.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/recherche/rech_libre.htm | | | | |
| 6.3.2.2 | Артхив - сообщество художников, коллекционеров и арт-дилеров https://artchive.ru/ | | | |

| | |
|----------|--|
| 6.3.2.3 | ArtSale.info - онлайн-аукцион живописи и аналитический ресурс о рынке искусства https://artsale.info/ru/ |
| 6.3.2.4 | Портал "Инвестиции в искусство" https://artinvestment.ru/ |
| 6.3.2.5 | Государственный каталог музейного фонда РФ https://goskatalog.ru/ |
| 6.3.2.6 | Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL: https://rusneb.ru/ |
| 6.3.2.7 | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL: https://elibrary.ru/ |
| 6.3.2.8 | Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/ |
| 6.3.2.9 | Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/ |
| 6.3.2.10 | Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL: http://fabergemuseum.ru/ |
| 6.3.2.11 | Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/ |
| 6.3.2.12 | Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr |
| 6.3.2.13 | Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org |
| 6.3.2.14 | Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru |
| 6.3.2.15 | Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru |
| 6.3.2.16 | Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/ |
| 6.3.2.17 | «Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://www.kultura-portal.ru |
| 6.3.2.18 | Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.gpha.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 |
| 6.3.2.19 | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru |

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

| Ауд | Назначение | ВидРабот |
|----------------------------|---|----------|
| Место проведения практики: | Практика проводится в музеях, организациях и структурных подразделениях профильных организаций в соответствии с договорами . Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся. | |
| Место проведения практики: | Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся. | |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий . Объем отчета - ... страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штигилица

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями. Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета – не менее 10 страниц. Структура отчета: Титульный лист; Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося; Введение; Основная часть; Заключение; Список использованных источников. Приложения. Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штигилица. Отзыв руководителя от предприятия (если база практики – профильная организация)

Описание задания и рекомендации по выполнению.

Вариант 1.

На базе Академии Штигилица

Задание. Подготовка информационно-аналитических материалов по историко-искусствоведческий и источниковедческой экспертизе произведений изобразительного и/или декоративно-прикладного искусства:

Информационно-аналитический отчет составляется в текстовой и табличной форме по согласованным с руководителем практики произведениям искусства (зарубежное искусство, отечественное искусство, современное искусство) на основе рекомендуемых и самостоятельно найденных информационных ресурсов. При составлении отчета указывается в качестве обязательных элементов: автор (если известен или установлен), наименование (варианты наименований) художественного произведения; основные сведения (год, размеры, техника); провенанс (согласно имеющимся сведениям и установленным обучающимся); стилистические и иконографические характеристики; имеющиеся аналоги; примечания. На основе собранных данных представляется краткое экспертное заключение об историко-художественной и коммерческой ценности выбранных предметов изобразительного и/или декоративно-прикладного искусства.

На базе профильной организации

Задание. Подготовка информационно-аналитических материалов по историко-искусствоведческий и источниковедческой экспертизе произведений изобразительного и/или декоративно-прикладного искусства:

Информационно-аналитический отчет составляется в текстовой и табличной форме по согласованным с руководителем практики произведениям искусства (зарубежное искусство, отечественное искусство, современное искусство) на основе рекомендуемых и самостоятельно найденных информационных ресурсов. При составлении отчета указывается в качестве обязательных элементов: автор (если известен или установлен), наименование (варианты наименований) художественного произведения; основные сведения (год, размеры, техника); провенанс (согласно имеющимся сведениям и установленным обучающимся); стилистические и иконографические характеристики; имеющиеся аналоги; примечания. На основе собранных данных представляется краткое экспертное заключение об историко-художественной и коммерческой ценности выбранных предметов изобразительного и/или декоративно-прикладного искусства.

Вариант 2.

На базе Академии Штигилица

Задание. Подготовка информационно-аналитических материалов по организации и проведению культурно-просветительных или научно-образовательных мероприятий

- Участие (в качестве волонтера, куратора, координатора, администратора и др.) в мероприятиях, проводимых в период производственной практики в Академии Штигилица, соответствующих профилю образовательной программы;
- подготовка информационно-аналитических обзоров по итогам работы в рамках данных мероприятий (наименование мероприятия и его концепция, место проведения и участники мероприятия, содержательные аспекты и этапы реализации мероприятия, организационное и информационное сопровождение мероприятия, анализ и общая оценка мероприятия, рекомендации).

На базе профильной организации

Задание. Подготовка отчета о деятельности профильной организации с учетом объема и характера, выполненных в качестве сотрудника-стажера работ (организация и проведение культурно-просветительных или научно-образовательных проектов)

При подготовке информационно-аналитических отчета по итогам выполненных работ указываются следующие элементы (наименование мероприятия и его концепция, место проведения и участники мероприятия, содержательные аспекты и этапы реализации мероприятия, организационное и информационное сопровождение мероприятия, анализ и общая оценка

мероприятия, рекомендации по совершенствованию и дальнейшему развитию проекта).