

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УР  
\_\_\_\_\_ Ж.Ю. Койтова

## Учебная ознакомительная практика программа практики

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра монументально-декоративной живописи</b>		
Учебный план	54.05.01_ZH_2021.plx Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство		
Квалификация	<b>Художник монументально-декоративного искусства (живопись)</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 1	
аудиторные занятия	72		
самостоятельная работа	36		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	72	72	72	72
В том числе в форме практ.подготовки	72	72	72	72
Итого ауд.	72	72	72	72
Контактная работа	72	72	72	72
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

*Доцент, Четышов Ильдар Рафагатович* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Учебная ознакомительная практика**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство  
утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра монументально-декоративной живописи**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2021-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Шевардин Александр Валерьевич

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Знакомство студентов со специальностью, с предстоящим процессом обучения, материально-технической базой, особенностями подготовки к занятиям по дисциплинам. Приобретение навыка подготовки рабочих поверхностей для учебных работ и самостоятельное выполнение ознакомительных заданий.
-----	--

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Живопись
2.1.2	История искусств
2.1.3	История монументально-декоративной живописи
2.1.4	Наброски
2.1.5	Рисунок
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Живопись
2.2.2	История монументально-декоративной живописи
2.2.3	Основы художественного производства монументально-декоративной живописи
2.2.4	Пропедевтика
2.2.5	Рисунок
2.2.6	Технический рисунок и перспектива
2.2.7	Художественное производство монументально-декоративной живописи
2.2.8	Учебная практика, творческая

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**

**УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-6: Знать: основные приемы управления собственным временем; методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать методики подготовки к занятиям и выполнению заданий различных дисциплин.
ИД-2.УК-6: Уметь: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь использовать принципы последовательного выполнения учебных работ.
ИД-3.УК-6: Владеть: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками использования полученных знаний в процессе обучения.

**ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-1: Знает: особенности, цели, задачи и условия профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать особенности выбранной специальности.
ИД-2.ОПК-1: Умеет: ориентироваться в проблематике и взаимосвязи дисциплин учебного плана, определяющих конкретную область профессиональной деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь ориентироваться в начальных понятиях профессиональной деятельности монументалиста.
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть способностью понимать роль монументальной живописи в сфере искусств.

<b>ПК-4: Способен владеть академическим рисунком и живописью, выполнять изображения человека в соответствии с композицией и выбранной стилистикой</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-4: Знает: пластическую анатомию человека и принцип взаимодействия изображения человека со стилистическими особенностями архитектуры;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать способы подготовки рабочих планшетов и загрунтованных холстов для выполнения учебных заданий.
ИД-2.ПК-4: Умеет: выполнять изображения фигуры человека и группы фигур в различных ракурсах и движениях;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь натягивать бумагу на планшет, проклеивать и грунтовать холст.
ИД-3.ПК-4: Владеет: навыками объемного и декоративного изображения человека и группы людей средствами живописи и графики;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть способами нанесения грунтов и тонирования на поверхность предназначенную для учебных заданий.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	<b>Раздел 1. Подготовка учебных мастерских</b>		
1.1	Знакомство и подготовка учебных мастерских для дисциплин Рисунок и Живопись. /Пр/	1	8
1.2	Знакомство и подготовка системы хранения вещей и учебного инвентаря. /Пр/	1	8
1.3	Знакомство и подготовка учебного инвентаря. /Пр/	1	8
1.4	Знакомство и подготовка учебно-производственных мастерских. /Пр/	1	8
	<b>Раздел 2. Подготовка рабочих поверхностей для учебных работ</b>		
2.1	Знакомство с технологией и подготовка натянутых бумагой планшетов для дисциплины Рисунок. /Пр/	1	8
2.2	Знакомство с технологией и подготовка натянутых на подрамник холстов для дисциплины Живопись. /Пр/	1	8
2.3	Знакомство с технологией и подготовка проклейки натянутых холстов. /Пр/	1	8
2.4	Знакомство с технологией и подготовка грунтовки натянутых холстов. /Пр/	1	8
2.5	Подготовка палитр, красок, кистей и других материалов для выполнения заданий. /Пр/	1	8
	<b>Раздел 3. Ознакомительные натюрморты.</b>		
3.1	Рисунок. Натюрморт. Общее построение. /Ср/	1	8
3.2	Рисунок. Натюрморт. Проработка деталей. /Ср/	1	8
3.3	Живопись. Натюрморт. Общая цветовая композиция. /Ср/	1	8
3.4	Живопись. Натюрморт. Проработка деталей. /Ср/	1	8
3.5	Живопись. Натюрморт. Общая гармонизация. /Ср/	1	4

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

#### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### 6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Гютюнник В. В.	Материалы и техника живописи: к изучению дисциплины	М.: Академия Художеств СССР, 1962	
Л.1.2	Кудрявцева Т. И.	Живописный этюд: выполнение учебных заданий на основе изучения стилистических особенностей изобразительного искусства: учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. дизайн 54.03.02. дпи и народные промыслы 54.05.01. мди 54.05.02. живопись 54.05.03. графика	СПБ.: СПГХПА, 2017	
Л.1.3	Виннер А.В.	Материалы масляной живописи: учебное пособие	М.: Искусство, 1959	
Л.1.4	Виннер А.В.	Материалы живописи. Масло, акварель, гуашь, темпера. клеевые краски: учебное пособие	М.: Искусство, 1954	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.5	Могилевцев В. А.	Основы рисунка: учебное пособие	СПб.: АТИНДЕКС, 2007	
Л.1.6	Володченко А. Н.	Академический рисунок. Городской пейзаж: Учебное наглядное пособие по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (интерьер): учебно-методический комплекс	СПб.: СПГХПА, 2018	
Л.1.7	Четышов И. Р.	Академический рисунок: Учебно-методическое пособие для специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, специализация "Монументально-декоративное искусство (живопись)": учебное пособие	СПб.: СПГХПА, 2017	
Л.1.8	Четышов И. Р.	Академическая живопись. Учебно-методическое пособие по специальности 54.05.01 Монументально- декоративное искусство, специализация "Художник монументально-декоративного искусства (живопись)": учебное пособие	СПб.: СПГХПА, 2018	
Л.1.9	Коробейников, В. Н.	Академическая живопись: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «художественная керамика»	Кемерово: Кемеровский государственны й институт культуры, 2014	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/55218.html">http://www.iprbooks hop.ru/55218.html</a>
Л.1.10	Казарин, С. Н.	Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «дизайн», профили: «графический дизайн», «дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственны й институт культуры, 2015	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/55753.html">http://www.iprbooks hop.ru/55753.html</a>
Л.1.11	Рац, А. П., Браславская, Д. И.	Живопись: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «архитектура»	Москва: Московский государственны й строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/27462.html">http://www.iprbooks hop.ru/27462.html</a>
Л.1.12	Царева, Л. Н.	Рисунок натюрморта: учебное пособие	Москва: Московский государственны й строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/23739.html">http://www.iprbooks hop.ru/23739.html</a>
Л.1.13	Колосенцева, А. Н.	Учебный рисунок: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2013	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/24085.html">http://www.iprbooks hop.ru/24085.html</a>
Л.1.14	Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2020	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/94865.html">http://www.iprbooks hop.ru/94865.html</a>
Л.1.15	Виннер А.В.	Материалы и техника мозаичной живописи: к изучению дисциплины	М.: Искусство, 1953	
Л.1.16	Виннер А.В.	Фресковая и темперная живопись: в 3 выпусках: к изучению дисциплины	М.: Искусство, 1948	
Л.1.17	Бенуа, А. Н.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи от древности до эпохи Возрождения	Москва: Академический проект, 2020	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/110043.html">http://www.iprbooks hop.ru/110043.html</a>
Л.1.18	Виннер А.В.	Материалы и техника монументально-декоративной живописи. Стенная, плафонная и декоративная живопись: к изучению дисциплины	М.: Искусство, 1953	

1. Стельмашонок, Н. В. Монументально-декоративное искусство в интерьере [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Стельмашонок. — Минск : РИПО, 2015. — 180 с. — ISBN 978-985-503-536-8. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/67662.html>
2. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/94865.html>
3. Васильев, А. В. Техника и технология древнерусской иконописи: Учебно-методическое пособие для специальности 54.05.01 "Монументально-декоративное искусство", специализация "Художник монументально-декоративного искусства (живопись)". Ч. 1 / А. В. Васильев; СПГХПА; МДЖ. - СПб. : СПГХПА, 2019. - 67 с. : ил. + on-line. - Режим доступа: <http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/>
4. Виннер, А. В. Материалы и техника монументально-декоративной живописи. Стенная, плафонная и декоративная живопись / А. В. Виннер. - М. : Искусство, 1953. - 756 С. : ил.
5. Киплик, Д. И. Техника живописи / Д. И. Киплик. - М. : Сварог, 1998. - 502 С. : ил.
6. Комаров, А. А. Технология материалов стенописи : учебное пособие / А. А. Комаров. - М. : Изобразительное искусство, 1989. - 240 с. : ил.
7. Кудрявцева, Т. И. Живописный этюд: выполнение учебных заданий на основе изучения стилистических особенностей изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / Т. И. Кудрявцева ; СПГХПА. - СПб. : СПГХПА, 2017. - 72 с. : ил.
8. Могилевцев, В. А. Основы рисунка : учебное пособие / В. А. Могилевцев. - СПб. : 4арт, 2012. - 72 с. : ил. - ISBN 978-5-904957-03-2
9. Четышов, И. Р. Академическая живопись. Учебно-методическое пособие по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (живопись) / И. Р. Четышов ; СПГХПА, кафедра МДЖ. - СПб. : СПГХПА, 2018. - 59 с. : ил + online. - Режим доступа: <http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/>
10. Четышов, И. Р. Академический рисунок: Учебно-методическое пособие для специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (живопись) / И. Р. Четышов ; СПГХПА, кафедра МДЖ. - СПб. : СПГХПА, 2017. - 49 с. : табл. + online. - Режим доступа: <http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/>

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Illustrator
6.3.1.4	Лаборатория Касперского

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108">http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108</a>
---------	---

### 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот
С-511	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
С-512	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
Место проведения практики:	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе выполнения практики студенты знакомятся с расположением, функциями учебных аудиторий и мерами безопасности.

Учебные мастерские приводятся в порядок для начала учебного процесса.

Подготавливаются стеллажи для хранения планшетов и холстов.

Подготавливаются шкафчики для личного пользования.

Подготавливаются и распределяются мольберты и стулья.

Учебно-производственные мастерские приводятся в рабочее состояние.

1. Подготавливаются планшеты с натянутой бумагой для выполнения задания по дисциплине Рисунок.

Все основные задания выполняются на бумаге и загрунтованной бумаге натянутой на планшет необходимого размера, графическими материалами, соответствующими условию задания. Эскизы могут выполняться на бумаге различных форматов.

2. Подготавливаются холсты натянутые на подрамник, проклеенные и загрунтованные.

Все основные задания выполняются на загрунтованных холстах натянутых на подрамник необходимого размера, красками, соответствующими условию задания.

Эскизы, картоны и этюды могут выполняться на бумаге различных форматов.

3. Выполняется самостоятельный рисунок натюрморта.

Натюрморт из геометрических форм и предметов искусства. Объемное решение с не глубоким внутренним пространством.

Выполняется графическими материалами по белой бумаге натянутой на планшет. Размер от 60X70см до 100X100см.

1. Расположение в формате.

2. Построение форм предметов в сопоставлении друг с другом.

3. Моделировка формы предметов с помощью света и тени.

4. Выявление главного и второстепенного в изображении натюрморта.

5. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

4. Выполняется самостоятельная живописная работа натюрморт.

Натюрморт из предметов искусства и быта. Объемно пространственное решение. Выполняется масляными красками по холсту натянутому на подрамник. Размер от 60X70см до 100X100см.

1. Расположение в формате.

2. Общее цветовое решение.

3. Моделировка формы предметов средствами живописи.

4. Выявление главного и второстепенного в изображении натюрморта.

5. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

В отчет студента по практике входит:

1. График прохождения практики

2. Титульный лист

3. Введение

4. Основная часть

5. Заключение

6. Список использованных источников

7. Приложение

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УР  
\_\_\_\_\_ Ж.Ю. Койтова

## Учебная практика, творческая программа практики

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра монументально-декоративной живописи</b>		
Учебный план	54.05.01_ЗН_2021.plx Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство		
Квалификация	<b>Художник монументально-декоративного искусства (живопись)</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 2	
аудиторные занятия	96		
самостоятельная работа	48		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	96	96	96	96
В том числе в форме практ.подготовки	96	96	96	96
Итого ауд.	96	96	96	96
Контактная работа	96	96	96	96
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	144	144	144	144



Программу составил(и):

*доцент, Четышов Ильдар Рафагатович* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Учебная практика, творческая**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство  
утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра монументально-декоративной живописи**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2021-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Шевардин Александр Валерьевич

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	- Получение навыка изображения архитектуры на основе выполнения натурального этюда архитектурного объекта, архитектурного пространства.
1.2	- Изучение связи архитектурных сооружений с окружающим ландшафтом с природной средой.
1.3	- Изучение масштабных соотношений архитектуры с пейзажем и человеком.
1.4	- Знакомство с образно-пластическими особенностями архитектурных ансамблей различных исторических эпох.
1.5	
1.6	- Развитие творческой индивидуальности студента.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Архитектурная графика
2.1.2	Живопись
2.1.3	История (история России, всеобщая история)
2.1.4	История искусств
2.1.5	История монументально-декоративной живописи
2.1.6	Наброски
2.1.7	Пропедевтика
2.1.8	Рисунок
2.1.9	Цветоведение и колористика
2.1.10	Технический рисунок и перспектива
2.1.11	Учебная ознакомительная практика
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Живопись
2.2.2	История искусств
2.2.3	История монументально-декоративной живописи
2.2.4	Основы художественного производства монументально-декоративной живописи
2.2.5	Проектирование
2.2.6	Рисунок
2.2.7	Художественное производство монументально-декоративной живописи
2.2.8	Архитектура в проектировании
2.2.9	Комплексное проектирование
2.2.10	Монументальная стенопись
2.2.11	Основы архитектуры
2.2.12	Архитектурное проектирование в компьютерных программах
2.2.13	История отечественного искусства и культуры
2.2.14	Производственная практика, преддипломная
2.2.15	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.16	Портфолио
2.2.17	Комплексное проектирование в монументально-декоративной живописи
2.2.18	Производственная практика, проектно-технологическая

<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>

ИД-1.УК-7: Знать: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать значение физической подготовки в работе на пленэре.
ИД-2.УК-7: Уметь: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь обеспечивать творческий процесс в условиях архитектурной среды.
ИД-3.УК-7: Владеть: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками поддержания творческого состояния здоровья.
<b>ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-5: Знает: принципы работы современных информационных технологий;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать современные возможности получения информации по истории архитектурных объектов.
ИД-2.ОПК-5: Умеет: применять информационные технологии для решения задач как в учебных целях, так и в профессиональной деятельности; анализировать и оценивать свои знания с учетом изменяющейся обстановки, приобретать новые знания и навыки с помощью современных информационных технологий, организовывать свой труд на основе достижений в области информационных технологий;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь применять информационные технологии для работы с архитектурой.
ИД-3.ОПК-5: Владеет: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности и проектные предложения с применением информационно-коммуникативных технологий;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть способами изучения особенностей изображаемой архитектуры.
<b>ПК-2: Способен выполнять эскизы для произведений монументально-декоративной живописи в соответствии с общей идеей проекта</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-2: Знает: основы композиции. Принципы построения композиции во взаимосвязи с пластическими и цветовыми особенностями архитектуры;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать принципы композиции архитектурного изображения.
ИД-2.ПК-2: Умеет: осуществлять творческий поиск изобразительных элементов на основе анализа архитектурного объекта;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь выполнять поиск изобразительных решений для передачи образа выбранной архитектуры.
ИД-3.ПК-2: Владеет: средствами живописи и графики для передачи изобразительной идеи различной сложности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть различными средствами изображения архитектуры.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	<b>Раздел 1. Фронтальное изображение архитектуры.</b>		
1.1	Ознакомительная беседа и подготовка материалов к работе на пленэре. /Пр/	2	4
1.2	Графические зарисовки фасадов здания. /Пр/	2	8
1.3	Живописные этюды фасадов здания. /Пр/	2	10
1.4	Графические зарисовки фрагментов и деталей фасадов зданий. /Ср/	2	6
1.5	Живописные этюды фрагментов и деталей фасадов зданий. /Ср/	2	10
1.6	Живописное изображение фасада здания по собранному материалу. /Пр/	2	10
	<b>Раздел 2. Группа зданий в перспективе.</b>		
2.1	Графические линейные зарисовки групп зданий. /Пр/	2	6

2.2	Графические тональные зарисовки групп зданий. /Ср/	2	8
2.3	Живописные этюды групп зданий с акцентом на раскрытие цвета фасадов. /Пр/	2	10
2.4	Живописные этюды групп зданий с акцентом на освещенность в различное время дня. /Пр/	2	8
2.5	Эскизы живописного изображения группы зданий по собранному материалу. /Ср/	2	8
2.6	Живописное изображение группы фасадов по собранному материалу. /Пр/	2	8
<b>Раздел 3. Архитектурная панорама.</b>			
3.1	Графические линейные зарисовки архитектурных панорам. /Пр/	2	6
3.2	Графические тональные зарисовки архитектурных панорам. /Ср/	2	8
3.3	Живописные этюды архитектурных панорам с акцентом на раскрытие цвета фасадов. /Пр/	2	10
3.4	Живописные этюды архитектурных панорам с акцентом на освещенность в различное время дня. /Ср/	2	6
3.5	Эскизы живописного изображения архитектурных панорам. /Пр/	2	8
3.6	Живописные изображения архитектурных панорам по собранному материалу. /Пр/	2	8
3.7	Отчет по практике. /Ср/	2	2

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1		Константиновский дворец. Дворцово-парковый ансамбль в Стрельне: альбом	СПб.: Морской Петербург, 2003	
Л.1.2	Немчинова Д. И.	Дворцово-парковый ансамбль Елагина острова: научное издание	СПб., 2000	
Л.1.3	Гудова Т. Е.	Современный пленэр: методические рекомендации	СПб.: СПГХПА, 2008	
Л.1.4	Грибер, Ю. А.	Градостроительная живопись и Казимир Малевич: монография	Москва: Согласие, 2017	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/75850.html">http://www.iprbooks.hop.ru/75850.html</a>
Л.1.5	Гудова Т. Е.	Современный пленэр в СПГХПА им. А. Л. Штиглица: учебно-методический комплекс	СПб.: СПГХПА, 2020	
Л.1.6	Максимов О.Г.	Рисунок в архитектурном творчестве: Изображение, выражение, созидание: Учебное пособие для вузов	М.: Архитектура-С, 2002	
Л.1.7	Беланина В. А.	Павловск: дворцово-парковый ансамбль: научное издание	Л.: Лениздат, 1989	
Л.1.8	Некрасова М. А.	Искусство ансамбля. Художественный предмет-интерьер-архитектура-среда: научное издание	М.: Изобразительно е искусство, 1988	
Л.1.9	Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2020	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/94865.html">http://www.iprbooks.hop.ru/94865.html</a>
Л.1.10	Бенуа, А.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Высокое Возрождение	Москва: Академический проект, 2020	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/110041.html">http://www.iprbooks.hop.ru/110041.html</a>
Л.1.11	Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2020	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/94865.html">http://www.iprbooks.hop.ru/94865.html</a>
Л.1.12	Бенуа, А.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Высокое Возрождение	Москва: Академический проект, 2020	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/110041.html">http://www.iprbooks.hop.ru/110041.html</a>
Л.1.13	Макарова, М. Н.	Пленэрная практика и перспектива: пособие для художественных учебных заведений	Москва: Академический Проект, 2020	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/94867.html">http://www.iprbooks.hop.ru/94867.html</a>

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.14	Боброва, Е. В.	Живописный этюд в условиях пленэра: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2019	<a href="http://www.iprbooks.ru/115419.html">http://www.iprbooks.ru/115419.html</a>
Л.1.15	Кишик, Ю. Н.	Архитектурная композиция: учебник	Минск: Вышэйшая школа, 2015	<a href="http://www.iprbooks.ru/48000.html">http://www.iprbooks.ru/48000.html</a>
Л.1.16	Киба, О. В.	Цветоведение и архитектурная колористика: методическое пособие	Сочи: Сочинский государственный университет, 2020	<a href="http://www.iprbooks.ru/106598.html">http://www.iprbooks.ru/106598.html</a>

1. Боброва, Е. В. Живописный этюд в условиях пленэра [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. В. Боброва. — Омск : Омский государственный технический университет, 2019. — 114 с. — ISBN 978-5-8149-2958-7. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/115419.html>

2. Макарова, М. Н. Пленэрная практика и перспектива [Электронный ресурс]: пособие для художественных учебных заведений / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2020. — 249 с. — ISBN 978-5-8291-2587-5. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/94867.html>

3. Жукова, Т. Ф. Архитектурная композиция [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. Ф. Жукова, Л. Л. Крупник. — Санкт-Петербург : СПбГАСУ, ЭБС АСВ, 2021. — 85 с. — ISBN 978-5-9227-1138-8. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/117192.html>

4. Цветоведение и архитектурная колористика [Электронный ресурс]: методическое пособие / составители О. В. Киба. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 96 с. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/106598.html>

5. Яблоков, В. Р. Пленэрная практика [Электронный ресурс]: методические указания / В. Р. Яблоков, А. Ю. Яблокова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2009. — 25 с. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/21621.html>

6. Гудова, Т. Е. Современный пленэр в СПГХПА им. А. Л. Штигица / Т. Е. Гудова ; Кафедра рисунка. - СПб. : СПГХПА, 2020. - 336 с. : ил.

7. Кириченко, Е. И. Запечатленная история России. Моноументы XVIII- нач. XX в. Кн.2. Архитектурные ансамбли и скульптурный памятник / Е. И. Кириченко. - М. : Жираф, 2001. - 384 с. : ил.

8. Ленинград: архитектурные ансамбли и памятники. - Л. : Аврора, 1977. - 331 С. : ил.

9. Максимов, О. Г. Рисунок в архитектурном творчестве: Изображение, выражение, созидание : учебное пособие для вузов / О. Г. Максимов. - М. : Архитектура-С, 2002. - 464 с. : ил. - ISBN 5-274-01693-6

10. Мелодинский, Д. Л. Ритм в архитектурной композиции : учебное пособие / Д. Л. Мелодинский. - М. : Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2012. - 234 с. : ил. - ISBN 978-5-397-02744-1

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Illustrator
6.3.1.3	Лаборатория Касперского

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	
---------	--

## 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот
С-502	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
Место проведения практики:	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. За время практики студент должен выполнить: графические зарисовки с натуры, живописные этюды с натуры, живописные работы по памяти и представлению. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет. Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета – 3 - 5 страниц.

Структура отчета:

## Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Отзыв руководителя от ФГБОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штигица

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Во время ознакомительной беседы студентам рекомендуются способы графических зарисовок и живописных этюдов в условиях выполнения работ с натуры в городской среде.

- Выполнение графических зарисовок рекомендуется на бумаге формата А-4, А-3 с использованием папок имеющих твердое основание, способное служить в качестве ровной основы. Графические материалы: графитный карандаш, сепия, соус, сангина, прессованный уголь.

- Выполнение живописных этюдов рекомендуется:

масляными красками на загрунтованном холсте, натянутом на подрамник или картон, на загрунтованном картоне; темперными, акриловыми или гуашевыми красками по бумаге или картону закрепленными на планшет или папку с твердым основанием.

Размеры могут варьироваться от формата А-4, до А-2.

Для работы на пленэре студентам могут понадобиться:

Этюдники, переносные легкие стойки, складные стульчики, зонтики.

Этап знакомства студентов с примерами изображения архитектуры в монументально-декоративной живописи проходит на кафедре с демонстрацией книг и электронных носителей и учебных работ из фонда кафедры.

Во время экскурсий в музеях Санкт-Петербурга и Пригородов изучаются примеры изображения архитектуры в монументально-декоративной живописи, станковые графические и живописные работы художников разных эпох.

При выполнении практических работ с натуры необходимо последовательно выполнять следующие требования:

1. Выбор объекта изображения имеющего достаточную сложность и выразительность.
2. Композиция изображения в формате.
3. Передача пропорциональных и пластических особенностей объекта.
4. Передача объемных и колористических особенностей объекта в живописной среде.

1. Выполнить графические аналитические рисунки с натуры для изучения пропорций и пластики архитектурных объектов:

- фасад одного здания имеющего несколько этажей и соответствующий декор (фронтальное изображение) не менее 3 зарисовок;

- группа из 2 – 3 соседствующих зданий расположенных в одной плоскости или под разными углами, не менее 3 зарисовок;

- группа зданий образующих улицу в перспективном сокращении, не менее 3 зарисовок;

- перспективный вид включающий в себя сложный архитектурный комплекс, образующий городскую среду с включением элементов природы и человека, не менее 3 зарисовок;

- архитектурные узлы с элементами декора, не менее 3 зарисовок.

2. Выполнить живописные этюды с натуры для изучения особенностей колористики города и отдельных архитектурных объектов в сочетании с природными состояниями и временем суток.

- фасад одного здания имеющего несколько этажей и соответствующий декор (фронтальное изображение) не менее 2 этюдов;

- группа из 2 – 3 соседствующих зданий расположенных в одной плоскости или под разными углами, не менее 2 этюдов;

- группа зданий образующих улицу в перспективном сокращении, не менее 2 этюдов;

- перспективный вид включающий в себя сложный архитектурный комплекс, образующий городскую среду с включением элементов природы и человека, не менее 2 этюдов;

- архитектурные узлы с элементами декора, не менее 2 этюдов.

3. Выполнить композиционные живописные работы по памяти, представлению и собранному натурному материалу. В работах необходимо выявить образное состояние пейзажа, определить главное и второстепенное в изображении, дополнить и проработать необходимыми деталями.

- перспективный вид включающий в себя сложный архитектурный комплекс, образующий городскую среду с включением элементов природы и человека, не менее 3 живописных работ.

Графические, живописные и композиционные работы могут варьироваться по времени проведения и выполняться различной последовательности.

Самостоятельная работа студента дополняет работу под руководством и выполняется с теми же рекомендациями.

В отчет студента по практике входит:

1. График прохождения практики
2. Титульный лист

3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложение

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор по УР  
 \_\_\_\_\_ Ж.Ю. Койтова

## Учебная практика, музейная программа практики

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной живописи**

Учебный план 54.05.01\_ZH\_2021.plx  
 Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144  
 в том числе: Виды контроля в семестрах:  
 аудиторные занятия 96 зачеты с оценкой 4  
 самостоятельная работа 48  
 контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	96	96	96	96
В том числе в форме практ.подготовки	96	96	96	96
Итого ауд.	96	96	96	96
Контактная работа	96	96	96	96
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	144	144	144	144



Программу составил(и):

*профессор, Васильев Александр Вениаминович* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Учебная практика, музейная**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство  
утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра монументально-декоративной живописи**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2021-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Шевардин Александр Валерьевич

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	- формирование эстетического мировоззрения на основе лучших достижений в древнерусской иконописи;
1.2	- закрепление и углубление знаний и умений, полученных на 1 и 2 курсе в рамках академических дисциплин, сопоставляя их с изобразительными средствами иконописи.
1.3	- знакомство с основами правил безопасности труда;
1.4	- изучение художественных и исторических аспектов древнерусской иконописи;
1.5	- изучение композиции иконописи
1.6	- изучение пластики рисунка в иконописи
1.7	- изучение колористики древнерусских икон;
1.8	- изучение техники и технологии выполнения иконы.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Живопись
2.1.2	История искусств
2.1.3	Монументальная стенопись
2.1.4	Пропедевтика
2.1.5	Рисунок
2.1.6	История (история России, всеобщая история)
2.1.7	История монументально-декоративной живописи
2.1.8	Наброски
2.1.9	Цветоведение и колористика
2.1.10	Пластическая анатомия
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Живопись
2.2.2	Комплексное проектирование
2.2.3	Мозайка
2.2.4	Монументальная стенопись
2.2.5	Проектирование
2.2.6	Рисунок
2.2.7	Художественное производство монументально-декоративной живописи
2.2.8	Энкаустика
2.2.9	Философия
2.2.10	История отечественного искусства и культуры
2.2.11	Производственная практика, технологическая
2.2.12	Производственная практика, научно-исследовательская
2.2.13	Диалог культур
2.2.14	Производственная практика, проектно-технологическая
2.2.15	Комплексное проектирование в монументально-декоративной живописи
2.2.16	Производственная практика, преддипломная
2.2.17	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.18	Портфолио

<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-5: Знать: характеристику различных мировых культур, принципы эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать особенности православной культуры и иконописи.

ИД-2.УК-5: Уметь: проводить анализ разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь анализировать сюжеты и композиции иконописи.
ИД-3.УК-5: Владеть: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть методами подготовки и выполнения иконописных работ.
<b>УК-9: Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-9: Знает: характеристику инклюзивной компетентности, особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать особенности иконописного изображения в социальной сфере.
ИД-2.УК-9: Умеет: планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь осуществлять профессиональную деятельность в местах пребывания лиц с ограниченными возможностями.
ИД-3.УК-9: Владеет: навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками творческого взаимодействия в различной социальной среде.
<b>ПК-4: Способен владеть академическим рисунком и живописью, выполнять изображения человека в соответствии с композицией и выбранной стилистикой</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-4: Знает: пластическую анатомию человека и принцип взаимодействия изображения человека со стилистическими особенностями архитектуры;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать пластические особенности изображения человека в иконописи.
ИД-2.ПК-4: Умеет: выполнять изображения фигуры человека и группы фигур в различных ракурсах и движениях;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь выполнять изображения людей в стилистике иконописи.
ИД-3.ПК-4: Владеет: навыками объемного и декоративного изображения человека и группы людей средствами живописи и графики;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками многофигурной композиции в иконописи.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	<b>Раздел 1. Изучение особенностей иконописного изображения.</b>		
1.1	Изучение пластики рисунка иконных изображений /Пр/	4	4
1.2	Изучение композиции иконных сюжетов /Пр/	4	4
1.3	Изучение колористики иконописи /Пр/	4	4
1.4	Аналитика пластики образцов икон /Ср/	4	8
1.5	Аналитика композиционного строя образцов икон /Ср/	4	8
	<b>Раздел 2. Изучение техники письма и технологии иконописи.</b>		
2.1	Изучение технологии живописи яичной темперой по левкасу. /Пр/	4	4
2.2	Выполнение пробников /Ср/	4	8
2.3	Проработка деталей пробников. /Пр/	4	8
	<b>Раздел 3. Копирование Иконы.</b>		
3.1	Подготовка основания и левкаса. /Пр/	4	8
3.2	Выполнение прориси по левкасу. /Ср/	4	8
3.3	Подготовка красок и закладка первых слоев. /Пр/	4	8
3.4	Закладка вохрения в проработке ликов, рук и ног. /Ср/	4	8
3.5	Закладка светов по одеждам. /Пр/	4	8
3.6	Закладка светов по архитектуре и фоновым элементам. /Ср/	4	8
3.7	Проработка ликов, рук и ног линией. /Пр/	4	8
3.8	Проработка линией складок одежды. /Пр/	4	8
3.9	Проработка пробелами и завершение деталей ликов, рук и ног. /Пр/	4	8

3.10	Проработка пробелами и завершение деталей одежды. /Пр/	4	8
3.11	Проработка деталей фона и шрифта. /Пр/	4	8
3.12	Покрытие олифой и выполнение отчета. /Пр/	4	8

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Кольцова Т. М.	Иконы Северного Поонежья: монография	М.: Северный паломник, 2005	
Л.1.2	Смирнова Э. С.	Иконы Северо-Восточной Руси: Ростов, Владимир, Кострома, Муром, Рязань, Москва, Вологодский край, Двина. Середина XIII - середина XV века: научное издание	М.: Северный паломник, 2004	
Л.1.3	Этингоф О. Е.	Византийские иконы VI - первой половины XIII века в России: монография	М.: Индрик, 2005	
Л.1.4	Музей Ярославский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник	Иконы Ярославля 13-16 веков.: альбом	М.: Северный паломник, 2002	
Л.1.5	Васильев А. В.	Учебная практика (копийная). Техника и технология древнерусской иконописи: Учебно-методическое пособие для специальности 54.05.01 "Монументально-декоративное искусство", специализация "Художник монументально-декоративного искусства (живопись)": учебно-методический комплекс	СПБ.: СПГХПА, 2019	
Л.1.6	Этингоф, О. Е.	Образ Богоматери. Очерки византийской иконографии XI-XIII вв	Москва: Прогресс-Традиция, 2000	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/27862.html">http://www.iprbooks.hop.ru/27862.html</a>
Л.1.7	Кондаков Н. П., Дадькина О. А.	Иконы: научное издание	М.: БММ, 2009	
Л.1.8	Стекольников, А. В.	Методика творчества. От природы к образу: учебное пособие	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2018	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/105120.html">http://www.iprbooks.hop.ru/105120.html</a>
Л.1.9	Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2020	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/94865.html">http://www.iprbooks.hop.ru/94865.html</a>
Л.1.10	Калмыкова, В.	История мировой живописи: нидерландская живопись xv века	Москва: Белый город, 2009	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/50339.html">http://www.iprbooks.hop.ru/50339.html</a>
Л.1.11	Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник	Иконы Кирилло-Белозерского музея-заповедника: научное издание	М.: Северный паломник, 2005	
Л.1.12	Гусев В., Петрова Е.	Государственный Русский музей. От иконы до современности: альбом	СПБ.: Русский музей, 2005,	
Л.1.13	Бенчев И.	Иконы Ангелов: Образы небесных посланников: альбом	М.: Интербук-бизнес, 2005	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.14	Замятина, Н. А.	Терминология русской иконописи	Москва: Языки русской культуры, 2000	<a href="http://www.iprbooks.ru/15060.html">http://www.iprbooks.ru/15060.html</a>
<p>1. Замятина Н.А. Терминология русской иконописи [Электронный ресурс] / Н. А. Замятина. — Москва : Языки русской культуры, 2000. — 272 с. — ISBN 5-7859-0070-X. - Режим доступа: — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/15060.html">https://www.iprbookshop.ru/15060.html</a></p> <p>2. Иконы [Электронный ресурс] / составители Т. Н. Терещенко. — Москва : Белый город, Дарь, 2013. — 32 с. — ISBN 978-5-485-00393-7. – Режим доступа: URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/50338.html">https://www.iprbookshop.ru/50338.html</a></p> <p>3. Неверова, И. А. Русское искусство. Художественный язык древнерусской иконы [Электронный ресурс]: учебное пособие / И. А. Неверова, Р. А. Тимофеева. — Санкт-Петербург : СПбГУПТД, 2020. — 234 с. — ISBN 978-5-7937-1835-6. – Режим доступа: URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/118477.html">https://www.iprbookshop.ru/118477.html</a></p> <p>4. Этингоф, О. Е. Образ Богоматери. Очерки византийской иконографии XI-XIII вв. [Электронный ресурс] / О. Е. Этингоф. — Москва : Прогресс-Традиция, 2000. — 312 с. — ISBN 5-89826-028-5. — Режим доступа: URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/27862.html">https://www.iprbookshop.ru/27862.html</a></p> <p>5. Васильев, А. В. Техника и технология древнерусской иконописи: Учебно-методическое пособие для специальности 54.05.01 "Монументально-декоративное искусство", специализация "Художник монументально-декоративного искусства (живопись)". Ч. 1 / А. В. Васильев; СПГХПА; МДЖ. - СПб. : СПГХПА, 2019. - 67 с. : ил. + on-line. - Режим доступа: <a href="http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/">http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/</a></p> <p>6. Васильев, А. В. Учебная практика (копийная). Техника и технология древнерусской иконописи: Учебно-методическое пособие для специальности 54.05.01 "Монументально-декоративное искусство", специализация "Художник монументально-декоративного искусства (живопись)". Ч. 2 / А. В. Васильев; СПГХПА; МДЖ. - СПб. : СПГХПА, 2019. - 60 с. : ил. + on-line. - Режим доступа: <a href="http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/">http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/</a></p> <p>7. Иконы Кирилло-Белозерского музея-заповедника / Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. - М. : Северный паломник, 2005. - 336 с. : цв.ил. - (Древнерусская живопись в музеях России). - ISBN 5-94431-115-5</p> <p>8. История иконописи. Истоки. Традиции. Современность.VI- XX века. : альбом. - М. : Арт-БМБ, 2002. - 287 с. : цв.ил. - ISBN 5-901721-12-8</p> <p>9. Лазарев, В. Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века : в 6-ти т. / В. Н. Лазарев ; ред. Г. И. Вздорнов. - М. : Искусство, 1983. - 539 с. + 377 табл.</p> <p>10. Олсуфьев, Ю. А. Икона в музейном фонде: исследования и реставрация. Антология / Ю. А. Олсуфьев ; сост. А. Н. Стрижев. - М. : Паломник, 2006. - 397 [2] с. - ISBN 5-88060-047-5.</p> <p>11. Петров, В. А. Практическая реставрация икон : учебное пособие / В. А. Петров. - М. : Изд-во Московской Патриархии РПЦ, 2012. - 123 с. + 8 л. ил. - ISBN 978-5-88017-318-188060-047-5 + эл.вариант. — Режим доступа: URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/29606.html">https://www.iprbookshop.ru/29606.html</a></p>				
<b>6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства</b>				
6.3.1.1	Microsoft Office			
6.3.1.2	Photoshop			
6.3.1.3	Illustrator			
6.3.1.4	Лаборатория Касперского			
<b>6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем</b>				
6.3.2.1	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.culture.ru">http://www.culture.ru</a>			
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108">http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108</a>			
<b>7. МТО (оборудование и технические средства обучения)</b>				
Ауд	Назначение	ВидРабот		
С-148	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр		
Место проведения практики:	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр		
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>				
Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.				
Программа учебной практики построена по принципу последовательного исполнения учебных заданий: от графических, живописных и композиционных зарисовок к выполнению ряда живописных фрагментов иконы и на заключительном этапе				

каждый студент исполняет копию сюжетной иконы в технике живописи яичной темперой по клеемеловому левкасу. Выполняемые задания практики углубляют познания в вопросах культуры Отечества, линейного рисунка, пластического рисования фигуры, раскладки тона и цвета в композиции сюжета, технологии живописи яичной темперой по клеемеловому левкасу.

Все занятия сопровождаются демонстрацией архивных материалов из методического фонда кафедры и иллюстративного материала. Практические работы выполняются с использованием традиционных технологий иконописи (подготовка доски, нанесение левкаса, письмо яичной темперой). Учебные живописно-графические этапы работы студентами выполняются на бумаге с использованием графических и темперных материалов. Пробники и копия иконного сюжета выполняется яичной темперой по клеемеловому левкасу.

Практика имеет своей задачей овладеть основами техники и технологии древнерусской иконописи XII-XVI вв. Поэтому основное внимание студентов уделяется художественным составляющим иконного изображения таким как рисунок, цветовой колорит, композиция, разработка образов, а также традиционным технологиям иконописи, иллюстративному материалу по «золотым векам» иконной живописи новгородской, псковской, тверской, московской школ.

Подкрепляется познание студентами искусства иконописи ознакомлением с экспозицией иконы в Государственном Русском музее и Эрмитаже в лекционном сопровождении, проводимой руководителем практики.

Процессу изучения помогает в значительной мере практический показ преподавателем приемов иконописи, разработанное им «Методическое пособие», видеоматериалы Интернет-ресурсов.

Теоретическая часть практики включает в себя краткие лекции по истории церковного искусства, основам техники и технологии живописи яичной темперой по левкасу.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет точного выполнения технологии, пластических, живописных качеств изображения и качества выполнения подачи.

Перечень примерных индивидуальных заданий по практике

1. Ознакомится с образцами иконописи в Государственном Русском музее, Эрмитаже.

Преподаватель проводит краткие лекции по истории церковного искусства.

2. Выполнить графические аналитические рисунки для изучения пластики изображения в иконописи. В продолжение работы с преподавателем нарабатываются знание и умение рисовать фигуру человека, архитектурные и природные аксессуары в пластике иконографии; используются учебно-методические разработки и пособие кафедры МДЖ, методический фонд кафедры (учебные работы студентов), литературу библиотеки академии, электронную библиотеку кафедры МДЖ и Интернет-ресурсы.

3. Выполнить графические аналитические рисунки для изучения композиции изображения в иконописи.

В продолжение работы с преподавателем практически изучается композиция тона и его развитие в различных сюжетах иконы; используют эксклюзивные учебно-методические разработки и пособие кафедры МДЖ, методический фонд кафедры (учебные работы студентов). В материалах библиотек и Интернета такого материала не существует.

4. Выполнить живописные эскизы для изучения колористики в иконописи.

В продолжение работы с преподавателем практически изучается композиция основных цветовых пятен, их развитие в различных сюжетах иконы посредством выполнения ряда эскизов (5-6 шт.); используют эксклюзивные учебно-методические разработки и пособие кафедры МДЖ, методический фонд кафедры (учебные работы студентов). В материалах библиотек и Интернета такого материала не существует.

4. Ознакомиться с технологией иконописи.

Преподаватель проводит краткие лекции по основам техники и технологии живописи яичной темперой по левкасу.

5. Выполнить живописные пробники.

На основе показа преподавателем приемов письма и разработки деталей изображения, необходимо выполнить 3-5 небольших пробных фрагментов иконы.

6. Выполнить копию иконы в материале.

На базе приобретенных знаний и умений в предыдущих разделах практики студенты выполняют цельный иконный сюжет в технике живописи яичной темперой по левкасу. В работе используют учебно-методические разработки и пособие кафедры МДЖ, методический фонд кафедры (учебные работы студентов), литературу библиотеки академии, электронную библиотеку кафедры МДЖ.

В отчет студента по практике входит:

1. График прохождения практики
2. Титульный лист
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложение

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор по УР  
 \_\_\_\_\_ Ж.Ю. Койтова

## Производственная практика, технологическая программа практики

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной живописи**

Учебный план 54.05.01\_ZH\_2021.plx  
 Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144  
 в том числе: Виды контроля в семестрах:  
 аудиторные занятия 96 зачеты с оценкой 6  
 самостоятельная работа 48  
 контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	96	96	96	96
В том числе в форме практ.подготовки	96	96	96	96
Итого ауд.	96	96	96	96
Контактная работа	96	96	96	96
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

*Доцент, Четышов Ильдар Рафагатович* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Производственная практика, технологическая**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство  
утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра монументально-декоративной живописи**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2021-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Шевардин Александр Валерьевич

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_



<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	- подготовка к профессиональной деятельности художника монументалиста;
1.2	- развитие способностей к аналитической работе с памятником архитектуры и монументально-декоративной живописи мирового значения;
1.3	- развитие способностей художественно-производственной деятельности на объекте;
1.4	- развитие способностей совместной культурно- просветительской работе в коллективе.
1.5	- изучение особенностей колористического и композиционного решений росписей Дионисия (начало 16 века).
1.6	-изучение связи архитектурных сооружений Ферапонтова монастыря с окружающим ландшафтом с последующей работой над живописными этюдами с натуры;
1.7	-изучение образно-художественных особенностей в росписях Дионисия;
1.8	- изучение технологии и приобретение навыков в изготовлении грунтов, яичной эмульсии, темперы, изучение свойств пигментов.
1.9	-развитие творческой индивидуальности студента.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Живопись
2.1.2	История отечественного искусства и культуры
2.1.3	Монументальная стенопись
2.1.4	Проектирование
2.1.5	Рисунок
2.1.6	История искусств
2.1.7	Философия
2.1.8	Основы архитектуры
2.1.9	Пропедевтика
2.1.10	Учебная практика, музейная
2.1.11	Художественное производство монументально-декоративной живописи
2.1.12	Архитектурная графика
2.1.13	История (история России, всеобщая история)
2.1.14	История монументально-декоративной живописи
2.1.15	Наброски
2.1.16	Основы художественного производства монументально-декоративной живописи
2.1.17	Технический рисунок и перспектива
2.1.18	Учебная практика, творческая
2.1.19	Цветоведение и колористика
2.1.20	Пластическая анатомия
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Архитектура в проектировании
2.2.2	Архитектурное проектирование в компьютерных программах
2.2.3	Живопись
2.2.4	Комплексное проектирование
2.2.5	Монументальная стенопись
2.2.6	Проектирование
2.2.7	Рисунок
2.2.8	Основы научных исследований в сфере искусства
2.2.9	Художественное производство монументально-декоративной живописи
2.2.10	Производственная практика, научно-исследовательская
2.2.11	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.12	Диалог культур
2.2.13	Производственная практика, проектно-технологическая
2.2.14	Комплексное проектирование в монументально-декоративной живописи
2.2.15	Портфолио

2.2.16	Производственная практика, преддипломная
2.2.17	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-4: Знать: современные коммуникативные технологии, правила и особенности деловой коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать возможности получения информации об истории создания и сохранения Ферапонтова монастыря.
ИД-2.УК-4: Уметь: применять на практике современные коммуникативные технологии, использовать профессиональную терминологию, в том числе на иностранном языке;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь применять полученные знания при общении в профессиональной среде.
ИД-3.УК-4: Владеть: навыками профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном(ых) языке(ах);	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками взаимодействия с коллегами при совместной творческой деятельности.
<b>ОПК-4: Способен использовать знания, умения и навыки в проведении научно-исследовательских и проектных работ; собирать, обрабатывать, анализировать интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-4: Знает: виды и методы проведения предпроектных исследований; современные средства и технологию работы с информационными источниками и проектными материалами;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать средства получения информации для проектных работ.
ИД-2.ОПК-4: Умеет: собирать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выполнять исследования, формулировать проектные предложения; участвовать в составлении документации к проектам; представлять доклады и сообщения по результатам проектных работ на научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь анализировать имеющуюся информацию с целью принятия оптимального художественного решения.
ИД-3.ОПК-4: Владеет: современными средствами и технологиями сбора, обработки и анализа и представления информации; навыками защиты авторского художественного проекта, результатов научно-исследовательских и проектных работ;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками сбора изобразительного материала для выполнения проекта.
<b>ОПК-8: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-8: Знает: стратегию, структуру и содержание современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать историческую основу Древнерусской живописи и ее значимость в истории России.
ИД-2.ОПК-8: Умеет: использовать в творческой деятельности концепцию и компоненты современной государственной культурной политики;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь использовать в собственном творчестве опыт полученный при изучении фресок Дионисия.
ИД-3.ОПК-8: Владеет: способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть пониманием значимости древнерусской культуры для современного общества.

<b>ОПК-9: Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-9: Знает: нормативную документацию, возрастную специфику и методологию педагогической деятельности по программам дошкольного, начального и основного общего образования, профессионального обучения, профессионального и дополнительного образования;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать историю создания Ферапонтова монастыря и фресок Дионисия.
ИД-2.ОПК-9: Умеет: разрабатывать образовательные программы, организовать и планировать учебный процесс, ставить цель и педагогические задачи перед обучающимися, использовать современные педагогические технологии, создавать условия для развития творческих способностей обучающихся;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь анализировать и осмысливать творческий процесс на основе знакомства с фресками Дионисия.
ИД-3.ОПК-9: Владеет: способностью осуществлять педагогическую деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования, навыками адаптации к потребностям обучающихся и условиям образовательного процесса;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть способностью передавать полученные знания полученные при изучении памятника архитектуры и живописи.
<b>ПК-5: Способен выполнять подготовительные изображения (картоны) для выполнения произведений монументально-декоративной живописи в различных техниках</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-5: Знает: особенности техник и технологий материалов монументальной живописи;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать технику и технологию создания Древнерусских фресок.
ИД-2.ПК-5: Умеет: выполнять различные изображения для дальнейшего перевода в материал во взаимодействии изобразительного языка с возможностями выбранных материалов и особенностями стиля архитектурного объекта;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь выполнять подготовительные рисунки и подготавливать колера для выполнения копийных работ.
ИД-3.ПК-5: Владеет: навыками увеличения изображения до масштаба 1:1 используя графические и живописные средства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыком создания изображения в стилистике фресок Дионисия в Ферапонтовом монастыре.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<b>Код занятия</b>	<b>Наименование разделов и тем /вид занятия/</b>	<b>Семестр</b>	<b>Часов</b>
	<b>Раздел 1. Изучение фресок Дионисия.</b>		
1.1	Знакомство с Ферапонтовым монастырем и Кирилло-Белозерским музеем-заповедником. /Пр/	6	8
1.2	Знакомство и изучение композиций фресок Дионисия. /Пр/	6	8
1.3	Живописные эскизы композиций фресок Дионисия. /Пр/	6	8
1.4	Графические зарисовки композиций фресок Дионисия. /Пр/	6	8
1.5	Рисунок прорисей выбранного для копирования фрагмента. /Пр/	6	8
1.6	Подготовка колеров для копирования фрагмента фрески. /Пр/	6	8
	<b>Раздел 2. Копирование фрагмента фресок Дионисия.</b>		
2.1	Перенос с кальки на подготовленную поверхность прорисей. /Ср/	6	8
2.2	Нанесение подкладочных слоев охрой и санкирью. /Пр/	6	8
2.3	Нанесение цветных слоев по силуэтам одежд и архитектуры. /Ср/	6	8
2.4	Вохрение по ликам, рукам и ногам фигур. /Пр/	6	8
2.5	Проработка деталей по всем формам. /Пр/	6	8
2.6	Завершение деталей рисующей линией и пробелами. /Пр/	6	8
	<b>Раздел 3. Этюды Ферапонтова монастыря.</b>		

3.1	Подбор мотивов для натуральных этюдов. /Пр/	6	8
3.2	Выполнение архитектурных зарисовок. /Ср/	6	8
3.3	Выполнение архитектурных живописных этюдов. /Ср/	6	8
3.4	Выполнение архитектурных этюдов на взаимодействие архитектуры и окружающего пространства. /Ср/	6	8
3.5	Выполнение архитектурных этюдов на выявление времени дня. /Ср/	6	8
3.6	Композиционные архитектурные этюды и выполнение отчета. /Пр/	6	8

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Виннер А.В.	Фресковая и темперная живопись: в 3 выпусках: к изучению дисциплины	М.: Искусство, 1948	
Л.1.2	Виннер А.В.	Фресковая и темперная живопись: в 3 выпусках: к изучению дисциплины	М.: Искусство, 1948	
Л.1.3	Писарева С.А.	Краски средневековья. Медные пигменты древнерусской живописи ( XI-XVII вв.): научное издание	, 1998	
Л.1.4	Тютюнник В. В.	Материалы и техника живописи: к изучению дисциплины	М.: Академия Художеств СССР, 1962	
Л.1.5	Киплик Д.И.	Техника живописи в 5 выпусках: в 5 выпусках	М.: Искусство, 1947	
Л.1.6	Виннер А.В.	Фресковая и темперная живопись: в 3 выпусках: к изучению дисциплины	М.: Искусство, 1948	
Л.1.7	Холдин Ю. И.	Сквозь пелену пяти веков. Сокровенная встреча с фресками Дионисия Мудрого: альбом: научное издание	М.: Ю. Холдин, 2002	
Л.1.8	Матвеева, Е.	История мировой живописи: германская живопись xv—xvi веков	Москва: Белый город, 2009	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/50341.html">http://www.iprbooks.hop.ru/50341.html</a>
Л.1.9	Пономарева, Т.	История мировой живописи: итальянская живопись начала xvi века	Москва: Белый город, 2008	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/50340.html">http://www.iprbooks.hop.ru/50340.html</a>
Л.1.10	Калмыкова, В.	История мировой живописи: нидерландская живопись xv века	Москва: Белый город, 2009	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/50339.html">http://www.iprbooks.hop.ru/50339.html</a>
Л.1.11	Музей Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник	Древнерусское и поствизантийское искусство. Вторая половина XV- начало XVI века. К 500-летию росписи собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря: научное издание	М.: Северный паломник, 2005	
Л.1.12	Стекольников, А. В.	Методика творчества. От природы к образу: учебное пособие	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2018	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/105120.html">http://www.iprbooks.hop.ru/105120.html</a>
Л.1.13	Калмыкова, В.	История мировой живописи: венецианская живопись xv—xvi веков	Москва: Белый город, 2008	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/50342.html">http://www.iprbooks.hop.ru/50342.html</a>

1. Производственная практика «Живая и неживая» природа [Электронный ресурс]: методические указания для студентов II курса специальности Монументально-декоративное искусство / сост. И. И. Гришина. — Нижний Новгород : НГАСУ, ЭБС АСВ, 2015. — 28 с. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/54957.html>
2. Стельмашонок, Н. В. Монументально-декоративное искусство в интерьере [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Стельмашонок. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 180 с. — ISBN 978-985-503-536-8. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/67662.html>
3. Виннер, А. В. Материалы и техника монументально-декоративной живописи. Стенная, плафонная и декоративная живопись / А. В. Виннер. - М. : Искусство, 1953. - 756 С. : ил.
4. Давидова, М. Г. Очерк раннехристианского искусства. Программа росписи храма : учебное пособие / М. Г. Давидова ; СПГХПА. - СПб. : СПГХПА, 2003. - 115 с. : ил.
5. Древнерусское и поствизантийское искусство. Вторая половина XV- начало XVI века. К 500-летию росписи собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря / Музей Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. - М. : Северный паломник, 2005. - 532 с. : цв.ил. - ISBN 5-94431-161-4
6. Киплик, Д. И. Техника живописи / Д. И. Киплик. - М. : Сварог, 1998. - 502 С. : ил.
7. Комаров, А. А. Технология материалов стенописи : учебное пособие / А. А. Комаров. - М. : Изобразительное искусство, 1989. - 240 с. : ил.
8. Морозова, О. В. Монументально-декоративная живопись музейного назначения. Новый Эрмитаж, Российский Исторический музей, Музей изящных искусств / О. В. Морозова. - Москва : БуксМАрт, 2017. - 352 с. : ил. - ISBN 978-5-906190-86-4
9. Орлова, М. А. Наружные росписи средневековых храмов: Византия. Балканы. Древняя Русь / М. А. Орлова. - М. : Северный паломник, 2002. - 286 с. : ил. - ISBN 5-94431-011-1
10. Холдин, Ю. И. Сквозь пелену пяти веков. Сокровенная встреча с фресками Дионисия Мудрого: альбом / Ю. И. Холдин. - М. : Ю. Холдин, 2002. - 417 [3] с. : ил. - (Святые места России). - ISBN 5-9500042-1-3

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Illustrator
6.3.1.4	Лаборатория Касперского

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108">http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108</a>
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>

### 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот
С-502	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
Место проведения практики:	Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Во время вводной беседы студентов знакомят с культурным и историческим значением Ферапонтова монастыря и фресок Дионисия.

Сотрудниками музея проводится лекция об особенностях стиля архитектуры, изображений и технологии фресок Ферапонтова монастыря.

Проводится выездная экскурсия в Кирилло-Белозерский музей заповедник.

Практический этап выполнения копий фресок проводится непосредственно с оригинала, с соблюдением всех правил безопасности и сохранности объектов музея. Копирование проводится с сохранившихся фресок входного портала Церкви Рождества Богородицы выполненных в 16 веке Дионисием Премудрым и его помощниками. Портал включает в При подготовке и практическом выполнении копии фрагмента фрески Дионисия проводятся следующие работы:

- подготавливается калька с переведенным линейным рисунком фрагмента фрески ( перевод осуществляется с копий фресок из фонда кафедры);
- на планшет необходимого размера натягивается бумага (рулонный ватман);
- изготавливается меловый эмульсионный грунт имитирующий поверхность оштукатуренной стены и наносится на бумагу, натянутую на планшет;
- переводится рисунок с кальки, обратная сторона которой натирается рисовальным углем или другим мягким материалом пригодным для переноса изображения и закрепляется темперной краской;
- изготавливаются темперные краски на основе яичной эмульсии и пигментов предположительно использованных во фресках Дионисия;
- внимательный визуальный осмотр оригинала фресок и знакомство с техникой письма Дионисия и выполнение пробников (на полях формата для копии или других подготовленных поверхностях небольших размеров);
- выполняется живописная копия выбранного фрагмента фрески в соответствии с изученной последовательностью и техникой письма Дионисия;

Все работы по выполнению копии кроме подготовки кальки проводятся в помещениях предоставленных музеем фресок Дионисия Ферапонтова монастыря. Подготовка кальки проводится в мастерских кафедры Монументально-декоративной живописи СПГХПА им. А.Л. Штигица, СПб, Соляной переулок д.13.

Параллельно с выполнением копии проводится работа над живописными этюдами и зарисовками архитектуры Ферапонтова монастыря и окружающего ландшафта.

- выполнение графических зарисовок рекомендуется на бумаге формата А-4, А-3 с использованием папок имеющих твердое основание, способное служить в качестве ровной основы. Графические материалы: графитный карандаш, сепия, соус, сангина, прессованный уголь.

- Выполнение живописных этюдов рекомендуется:

масляными красками на загрунтованном холсте, натянутом на подрамник или картон, на загрунтованном картоне; темперными, акриловыми или гуашевыми красками по бумаге или картону закрепленными на планшет или папку с твердым основанием.

Размеры могут варьироваться от формата А-4, до А-2.

Для работы на пленэре студентам могут понадобиться:

Этюдники, переносные легкие стойки, складные стульчики, зонтики.

Перечень примерных индивидуальных заданий по практике

1. Выполнить подготовку кальки с рисунком выбранного фрагмента фрески Дионисия в Ферапонтовом монастыре.
2. Визуально ознакомиться с архитектурным комплексом Ферапонтова монастыря и фресками Дионисия.
3. Визуально ознакомиться с архитектурным комплексом Кирилло-Белозерского музея заповедника.
4. Выполнить подготовку планшета, грунта, темперы для выполнения копии.
5. Ознакомиться с технологией и техникой письма фресок Дионисия.
6. Выполнить копию фрагмента фрески Дионисия в Ферапонтовом монастыре.
7. Выполнить живописные этюды с натуры для изучения особенностей колорита Ферапонтова монастыря и окружающего ландшафта. 5-7 этюдов. Материал: по выбору студента – холст, масляные краски, бумага, темпера, гуашь, акрил. Размеры: примерно от формата А-4 до А-2.

Работы над копией фрески и над этюдами может проходить параллельно.

В отчет студента по практике входит:

1. График прохождения практики
2. Титульный лист
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложение

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор по УР  
 \_\_\_\_\_ Ж.Ю. Койтова

## Производственная практика, научно-исследовательская программа практики

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной живописи**

Учебный план 54.05.01\_ZH\_2021.plx  
 Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180

в том числе:

аудиторные занятия 120

самостоятельная работа 60

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:  
 зачеты с оценкой 8

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя				
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	120	120	120	120
В том числе в форме практ.подготовки	120	120	120	120
Итого ауд.	120	120	120	120
Контактная работа	120	120	120	120
Сам. работа	60	60	60	60
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):

*Доцент, Четышов Ильдар Рафагатович* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Производственная практика, научно-исследовательская**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство  
утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра монументально-декоративной живописи**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2021-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Шевардин Александр Валерьевич

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_



<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	- согласование основных профилирующих дисциплин с профессиональной деятельностью художника монументалиста;
1.2	- закрепление знаний и навыков полученных в процессе обучения;
1.3	- способность вести самостоятельную творческую работу в архитектурном пространстве;
1.4	- умение работать в составе творческого коллектива;
1.5	- приобретение навыков художественно-производственной деятельности в условиях архитектурного объекта.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Архитектура в проектировании
2.1.2	Архитектурное проектирование в компьютерных программах
2.1.3	Витраж
2.1.4	Живопись
2.1.5	Комплексное проектирование
2.1.6	Монументальная стенопись
2.1.7	Проектирование
2.1.8	Рисунок
2.1.9	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.1.10	Художественное производство монументально-декоративной живописи
2.1.11	Основы научных исследований в сфере искусства
2.1.12	Производственная практика, технологическая
2.1.13	История искусств
2.1.14	Культура делового общения
2.1.15	Философия
2.1.16	Мозайка
2.1.17	Пропедевтика
2.1.18	Учебная практика, музейная
2.1.19	Графические компьютерные программы
2.1.20	Основы художественного производства монументально-декоративной живописи
2.1.21	Технический рисунок и перспектива
2.1.22	Цветоведение и колористика
2.1.23	Пластическая анатомия
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Архитектура в проектировании
2.2.2	Живопись
2.2.3	Комплексное проектирование
2.2.4	Монументальная стенопись
2.2.5	Проектирование
2.2.6	Рисунок
2.2.7	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.8	Художественное производство монументально-декоративной живописи
2.2.9	Производственная практика, проектно-технологическая
2.2.10	Комплексное проектирование в монументально-декоративной живописи
2.2.11	Производственная практика, преддипломная
2.2.12	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.13	Портфолио
2.2.14	Управление коллективом и организация проектной деятельности

### **3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**

<b>УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-8: Знать: классификацию чрезвычайных ситуаций; источники, причины, признаки и последствия опасностей природного и техногенного происхождения; способы защиты и технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации и военных конфликтов; принципы организации безопасности труда;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать технику безопасности при выполнении художественных работ.
ИД-2.УК-8: Уметь: поддерживать безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь создавать безопасные условия для работ на архитектурном объекте.
ИД-3.УК-8: Владеть: навыками создания и поддержания безопасных условий повседневной и профессиональной жизни, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками поддержания безопасных условий для выполнения художественных работ.
<b>ОПК-3: Способен проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера; к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; самостоятельно обучаться новым методам исследований; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях)</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-3: Знает: роль самообучения и самоорганизации, активного общения в творческой, научной, производственной и художественной жизни для полноценного профессионального становления;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать способы организации выполнения практических работ по своей специальности.
ИД-2.ОПК-3: Умеет: проявлять инициативу, социальную активность, способность к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь взаимодействовать с коллегами для выполнения работ в области монументальной живописи.
ИД-3.ОПК-3: Владеет: навыком социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера для участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях);	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками подготовки к участию в творческих конкурсах.
<b>ПК-5: Способен выполнять подготовительные изображения (картоны) для выполнения произведений монументально-декоративной живописи в различных техниках</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-5: Знает: особенности техник и технологий материалов монументальной живописи;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать технологии выполнения художественных работ в материалах монументальной живописи.
ИД-2.ПК-5: Умеет: выполнять различные изображения для дальнейшего перевода в материал во взаимодействии изобразительного языка с возможностями выбранных материалов и особенностями стиля архитектурного объекта;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь выполнять все подготовительные этапы работ в архитектурной среде.
ИД-3.ПК-5: Владеет: навыками увеличения изображения до масштаба 1:1 используя графические и живописные средства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками выполнения подготовительных картонов для различных техник монументальной живописи.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	<b>Раздел 1. Подготовка декоративного изображения для выполнения в материале.</b>		
1.1	Знакомство и изучение параметров архитектурного объекта. /Пр/	8	8
1.2	Изучение предложенного проекта изображения в архитектурном объекте. /Пр/	8	8
1.3	Графические и живописные эскизы осмысления общего проекта изображения. /Ср/	8	8
1.4	Графический эскиз изображения для выполнения в выбранном материале. /Пр/	8	8
1.5	Живописный эскиз изображения для выполнения в выбранном материале. /Пр/	8	8
1.6	Увеличение изображения в картоне до масштаба 1:1. /Ср/	8	8
	<b>Раздел 2. Технологическая подготовка выполнения декоративного изображения в материале.</b>		
2.1	Проработка деталей картона в трактовке соответствующей выбранному материалу. /Пр/	8	8
2.2	Подбор цветовой палитры выбранного материала. /Пр/	8	8
2.3	Подготовка рабочего места для работы в материале. /Ср/	8	8
2.4	Необходимая подготовка основания для выполнения изображения. /Пр/	8	8
2.5	Перенос линейного изображения на подготовленное основание. /Ср/	8	8
2.6	Заготовка выбранной палитры материала в необходимом количестве. /Пр/	8	8
2.7	Выполнение пробников в выбранном материале. /Ср/	8	8
	<b>Раздел 3. Выполнение декоративного изображения в материале МДЖ.</b>		
3.1	Закрепление перенесенного линейного изображения на основание. /Ср/	8	8
3.2	Выполнение необходимых подкладок / заготовка крупных модулей материала. /Пр/	8	8
3.3	Закладка фоновых плоскостей согласно эскизу. /Ср/	8	8
3.4	Начало разработки форм изображения среднего масштаба. /Пр/	8	8
3.5	Закладка декоративно разработанных поверхностей. /Ср/	8	4
3.6	Начало разработки форм изображения мелкого масштаба. /Пр/	8	8
3.7	Цветовое и тональное обобщение изображения. /Пр/	8	8
3.8	Завершение форм среднего масштаба. /Пр/	8	8
3.9	Завершение форм мелкого масштаба. /Пр/	8	8
3.10	Закрепление / монтаж выполненного изображения. /Пр/	8	8

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

#### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### 6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Пономаренко С. П., Крылов С. Н.	Горячая эмаль: учебное пособие. Рек УС СПГХПА для студентов 5 курса МДЖ	СПБ.: СПГХПА, 2016	
Л.1.2	Смагин В. Г.	Пространство творчества. От замысла к созданию произведения МДИ: учебное пособие	Иркутск: БелЛайн, 2008	
Л.1.3	Гребенникова Д. А.	Производственная практика, практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, педагогическая: Учебно-методическое пособие по направлениям подготовки: 07.06.01 Архитектура; 50.06.01 Искусствоведение: учебное пособие	СПБ.: СПГХПА, 2018	
Л.1.4	Севан, О. Г.	Росписи жилых домов Русского Севера: монография	Москва: Прогресс-Традиция, 2007	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/7255.html">http://www.iprbooks.hop.ru/7255.html</a>

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.5	Васильев А. В.	Учебная практика (копийная). Техника и технология древнерусской иконописи: Учебно-методическое пособие для специальности 54.05.01 "Монументально-декоративное искусство", специализация "Художник монументально-декоративного искусства (живопись)": учебно-методический комплекс	СПБ.: СПГХПА, 2019	
Л.1.6	Платова И. А., Прохин И. Ю., Рогозный М. Г.	Реставрация. Правила составления отчета о реставрации монументальной живописи: Учебное пособие по специальности 54.05.02 Живопись "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"; 54.04.04 Реставрация "Реставрация произведений масляной живописи"	СПБ.: СПГХПА, 2019	
Л.1.7	Ковалева Т. В.	Производственная практика, научно-исследовательская: учеб.-метод. пособие по направлениям 07.06.01 Архитектура, 50.06.01 Искусствоведение; 05.23.20 Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-культурного наследия. 17.00.04 Изобразительное и дек.-прикл. искусство и архитектура. 17.00.06 Техническая эстетика и дизайн.	СПб.: СПГХПА, 2018	
Л.1.8	Васильева, Н.	История мировой живописи: французская живопись xvi—xvii веков	Москва: Белый город, 2008	<a href="http://www.iprbooks.com/50345.html">http://www.iprbooks.com/50345.html</a>
Л.1.9	Вольф, Г.	История мировой живописи: итальянская живопись конца xvi—xvii века	Москва: Белый город, 2008	<a href="http://www.iprbooks.com/50344.html">http://www.iprbooks.com/50344.html</a>
Л.1.10	Васильева, Н.	История мировой живописи: нидерландская живопись xvi века	Москва: Белый город, 2008	<a href="http://www.iprbooks.com/50343.html">http://www.iprbooks.com/50343.html</a>
Л.1.11	Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2020	<a href="http://www.iprbooks.com/94865.html">http://www.iprbooks.com/94865.html</a>
Л.1.12	Матвеева, Е.	История мировой живописи: фламандская живопись xvii века	Москва: Белый город, 2008	<a href="http://www.iprbooks.com/50347.html">http://www.iprbooks.com/50347.html</a>
Л.1.13	Киселев, А.	История мировой живописи: голландская живопись xvii века	Москва: Белый город, 2008	<a href="http://www.iprbooks.com/50346.html">http://www.iprbooks.com/50346.html</a>

1. Михальченко, М. С. Организация художественно-образного среднего пространства жилого интерьера [Электронный ресурс] / М. С. Михальченко, Е. А. Щербакова. — Омск : ОГИС, ОГУ, 2014. — 86 с. — ISBN 978-5-93252-307-0. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/26688.html>

2. Панксенов, Г. И. Курс монументально-декоративной композиции в профессиональной подготовке архитекторов [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Г. И. Панксенов, И. Л. Левин. — Нижний Новгород : НГАСУ, ЭБС АСВ, 2018. — 147 с. — ISBN 978-5-528-00322-1. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/107375.html>

3. Севан, О. Г. Росписи жилых домов Русского Севера [Электронный ресурс]: монография / О. Г. Севан. — Москва : Прогресс-Традиция, 2007. — 216 с. — ISBN 5-89826-281-4. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/7255.html>

4. Стельмашонок, Н. В. Монументально-декоративное искусство в интерьере [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Стельмашонок. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 180 с. — ISBN 978-985-503-536-8. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/67662.html>

5. Васильев, А. В. Учебная практика (копийная). Техника и технология древнерусской иконописи: Учебно-методическое пособие. Ч. 2 / А. В. Васильев ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица, Кафедра МДЖ. - СПб. : СПГХПА, 2019. - 60 с. : ил. + on-line. – Режим доступа: <http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/>

6. Гребенникова, Д. А. Производственная практика, практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, педагогическая: учебно-методическое пособие / Д. А. Гребенникова ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин. - СПб. : СПГХПА, 2018. - 20 с. + on-line. – Режим доступа: <http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/>

7. Ковалева, Т. В. Производственная практика, научно-исследовательская: учеб.-метод. пособие / Т. В. Ковалева ; СПГХПА. - СПб. : СПГХПА, 2018. - 32 с. + on-line. – Режим доступа: <http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/>

8. Платова, И. А. Реставрация. Правила составления отчета о реставрации монументальной живописи : учебное пособие / И. А. Платова, И. Ю. Прохин, М. Г. Рогозный ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица. - СПб. : СПГХПА, 2019. - 118 с. : ил. + on-line. – Режим доступа: <http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/>

9. Пономаренко, С. П. Горячая эмаль : учебное пособие / С. П. Пономаренко, С. Н. Крылов ; СПГХПА им. А.Л. Штиглица. - СПб. : СПГХПА, 2016. - 171 с. : ил. - ISBN 978-5-9907011-9-9

10. Смагин, В. Г. Пространство творчества. От замысла к созданию произведения МДИ : учебное пособие / В. Г. Смагин. - Иркутск : БелЛайн, 2008. - 180 с. : ил. - ISBN 978-5-8038-0494-9

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office	
6.3.1.2	Photoshop	
6.3.1.3	Illustrator	
6.3.1.4	3ds Max	
6.3.1.5	Лаборатория Касперского	
<b>6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем</b>		
6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108">http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108</a>	
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>	
<b>7. МТО (оборудование и технические средства обучения)</b>		
Ауд	Назначение	ВидРабот
С-016	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
С-016 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
Место проведения практики:	Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>		

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательного исполнения учебных заданий под руководством преподавателя: от разработки эскиза и картона, вплоть до реализации работы в материале. Проектная и эскизная работа для объекта практики может проводиться во 2 семестре в рамках заданий дисциплин: Монументальная стенпись, Архитектура в проектировании, Проектирование.

Объем работ на объекте может включать в себя общую колеровку, орнамент и не сложное сюжетное изображение, в трактовках соответствующих традиционным техникам и стилям монументально-декоративной живописи. Площадь работ на одного студента определяется руководителем, исходя, из временных возможностей, и зависит от сложности изображения и материала.

Во время вводной лекции студентов знакомят непосредственно с той частью архитектурного пространства, в которой будут выполняться практические работы. Более подробно изучаются параметры архитектурного пространства предоставленного для выполнения работ, его место и роль в общем пространстве объекта.

Выполняются обмеры и уточнение архитектурных параметров.

По имеющимся параметрам выполняются рабочие чертежи, необходимые для разработки эскиза решения декоративного убранства в более крупном масштабе.

Изучается материал наиболее соответствующий раскрытию художественного замысла и функции помещения.

На основании выбранного и утвержденного руководителем практики (и заказчиком) эскизного предложения, между студентами участвующими в практике распределяются фрагменты архитектурного пространства для детальной разработки различных изобразительных элементов и узлов.

По разработкам выполняются картоны в натуральную величину, при необходимости шаблоны и лекала.

Параллельно с работой над эскизами ведется подготовка поверхности предназначенной для выполнения художественных работ в зависимости от технологии выбранного материала.

Основным этапом практики является выполнение художественно-производственных работ в материале непосредственно на объекте.

Для практического выполнения работ на объекте могут понадобиться леса, настилы, подставки, в зависимости от высоты объекта, которые предоставляются заказчиком.

Перечень примерных индивидуальных заданий по практике

1. Выполнить развертки выбранного объекта по результатам обмеров в М 1:10.
2. Выполнить или уточнить живописные эскизы по утвержденному руководителем практики общему решению в развертках М 1:10.
3. Разработать изображение в цвете выделенного участка утвержденного руководителем практики эскиза М 1:5.
4. Выполнить картон в М 1:1 соответствующий выбранному материалу и фрагменту, в решении выданном руководителем практики (линейный рисунок, тональный рисунок, изображение в цвете).
5. Выполнить работу в материале на выделенном участке интерьера в соответствии с общим композиционным, цветовым и стилистическим решением.

Материалами выполнения могут служить: роспись темперой, роспись масляными красками, роспись акрилом, роспись силикатными красками, мозаика, витраж, сграффито, цветные цементы, энкаустика.

В отчет студента по практике входит:

1. График прохождения практики
2. Титульный лист
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложение

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор по УР  
 \_\_\_\_\_ Ж.Ю. Койтова

## Производственная практика, проектно-технологическая программа практики

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной живописи**

Учебный план 54.05.01\_ZH\_2021.plx  
 Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180

в том числе:

аудиторные занятия 120

самостоятельная работа 60

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:  
 зачеты с оценкой 10

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	10 (5.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя				
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	120	120	120	120
В том числе в форме практ.подготовки	120	120	120	120
Итого ауд.	120	120	120	120
Контактная работа	120	120	120	120
Сам. работа	60	60	60	60
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):

*Доцент, Четышов Ильдар Рафагатович* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Производственная практика, проектно-технологическая**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство  
утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра монументально-декоративной живописи**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2021-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Шевардин Александр Валерьевич

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_



<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	- согласование основных профилирующих дисциплин с профессиональным выполнением изображения в материале;
1.2	- закрепление знаний и навыков полученных в процессе обучения;
1.3	- способность вести самостоятельную творческую работу над авторским проектом;
1.4	- умение работать над авторским изображением в материале монументальной живописи;
1.5	- приобретение навыков художественно-производственной деятельности над авторским проектом.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Архитектура в проектировании
2.1.2	Архитектурное проектирование в компьютерных программах
2.1.3	Безопасность жизнедеятельности
2.1.4	Живопись
2.1.5	Комплексное проектирование
2.1.6	Проектирование
2.1.7	Рисунок
2.1.8	Художественное производство монументально-декоративной живописи
2.1.9	Витраж
2.1.10	Монументальная стенопись
2.1.11	Производственная практика, научно-исследовательская
2.1.12	Производственная практика, технологическая
2.1.13	История искусств
2.1.14	Мозайка
2.1.15	Пропедевтика
2.1.16	Основы архитектуры
2.1.17	Учебная практика, музейная
2.1.18	Энкаустика
2.1.19	Графические компьютерные программы
2.1.20	Иностранный язык в профессиональной деятельности
2.1.21	История монументально-декоративной живописи
2.1.22	Наброски
2.1.23	Основы художественного производства монументально-декоративной живописи
2.1.24	Технический рисунок и перспектива
2.1.25	Цветоведение и колористика
2.1.26	Пластическая анатомия
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Комплексное проектирование
2.2.2	Производственная практика, преддипломная
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.4	Портфолио
2.2.5	Комплексное проектирование в монументально-декоративной живописи
2.2.6	Художественное производство монументально-декоративной живописи

<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>

ИД-1.УК-3: Знать: основы теории лидерства, особенности организации команды; методы разработки командной стратегии и эффективного руководства коллективами; стили руководства коллективом;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать особенности взаимодействия в творческом коллективе.
ИД-2.УК-3: Уметь: разрабатывать командную стратегию; формулировать цель и задачи членам команды; применять эффективные стили руководства командой;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь формулировать и ставить творческие задачи.
ИД-3.УК-3: Владеть: навыками организации руководства и взаимодействия участников команды для достижения поставленной цели, использования оптимальных методов управления командой, анализа результатов работы коллектива;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть анализа творческих результатов.
<b>УК-11: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-11: Знает: сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать экономические условия выполнения художественных работ.
ИД-2.УК-11: Умеет: анализировать, формулировать и применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь выстраивать правовые отношения с заказчиком и творческим коллективом.
ИД-3.УК-11: Владеет: навыками формирования активной гражданской позиции в отношении противодействия коррупционному поведению;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть пониманием своей творческой и гражданской позиции.
<b>ОПК-6: Способен руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-6: Знает: уровни ответственности и организационную структуру коллектива; принципы, формы и методы профессионального взаимодействия; законы профессиональной этики;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать формы взаимодействия в творческом коллективе.
ИД-2.ОПК-6: Умеет: использовать различные стратегии взаимодействия и порядка выполнения работ в коллективе, проявлять гибкость и концентрировать усилия для эффективного достижения результата;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь создавать условия для достижения результата творческой работы.
ИД-3.ОПК-6: Владеет: способностью руководить коллективом; принимать оптимальные управленческие решения в профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть способностью принимать ответственные решения в производственном процессе.
<b>ПК-1: Способен выполнять проекты декоративного убранства в экстерьере и интерьере архитектурных объектов с использованием компьютерных программ, принципов макетирования и объемно-пространственного моделирования</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-1: Знает: основы архитектурной грамоты. Принципы изображения в архитектуре, в том числе в компьютерных программах;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать принципы изображения в архитектурном пространстве.
ИД-2.ПК-1: Умеет: работать с проектной документацией, макетировать и моделировать. Анализировать особенности архитектурного объекта. Осуществлять творческий поиск изобразительной идеи общего решения и и визуализировать его;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь вести творческий поиск на основе анализа особенностей архитектурного пространства.
ИД-3.ПК-1: Владеет: навыками выполнения в компьютерных архитектурных программах, навыками композиционного мышления в архитектурном пространстве;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками проектирования в компьютерных программах.
<b>ПК-6: Способен выполнять произведения монументально-декоративной живописи в различных материалах в экстерьере и интерьере архитектурных объектов</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>

ИД-1.ПК-6: Знает: технологии выполнения работ в материалах монументальной живописи в условиях архитектурного объекта;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать технологи художественных работ в архитектурном пространстве.
ИД-2.ПК-6: Умеет: выполнять изображения высокой сложности в материалах: фреска, роспись темперой, масляными красками, акрилом, мозаика, витраж, эмаль, сграффито, энкаустика и др. современных материалах;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь работать в техниках монументально-декоративной живописи.
ИД-3.ПК-6: Владеет: различными приемами изображения в материалах монументально-декоративной живописи;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть различными приемами и трактовками изображения необходимых для работ с материалами.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
<b>Раздел 1. Подготовка рабочего картона под выбранный материал.</b>			
1.1	Подготовка эскиза изображения из авторского проекта. /Пр/	10	8
1.2	Определение фрагмента для выполнения в материале. /Пр/	10	8
1.3	Увеличение выбранного фрагмента до масштаба 1:1. /Ср/	10	8
1.4	Графическое решение фрагмента картона. /Пр/	10	8
1.5	Живописное решение фрагмента картона. /Пр/	10	8
1.6	Уточнение деталей в соответствии с выбранной трактовкой. /Ср/	10	8
<b>Раздел 2. Подготовка выбранного материала к выполнению работ.</b>			
2.1	Подбор палитры выбранного материала. /Пр/	10	8
2.2	Заготовка модулей/колеров для фоновых плоскостей. /Пр/	10	8
2.3	Подготовка основания для работы в материале. /Ср/	10	8
2.4	Заготовка модулей/колеров для деталей среднего масштаба. /Пр/	10	8
2.5	Заготовка модулей/колеров для деталей мелкого масштаба. /Пр/	10	8
2.6	Перенос линейного изображения на рабочую поверхность. /Ср/	10	8
2.7	Выполнение пробников в выбранном материале. /Пр/	10	8
<b>Раздел 3. Выполнение фрагмента авторского изображения в материале.</b>			
3.1	Закрепление перенесенного изображения на рабочей поверхности. /Ср/	10	8
3.2	Выполнение необходимых подкладок\ подготовка крупных модулей. /Пр/	10	8
3.3	Закладка фоновых плоскостей колерами\модулями. /Ср/	10	8
3.4	Начало закладки форм среднего масштаба. /Пр/	10	8
3.5	Начало закладки декоративно разработанных поверхностей. /Ср/	10	8
3.6	Начало разработки деталей мелкого масштаба. /Пр/	10	8
3.7	Цветовое и тональное обобщение. /Ср/	10	4
3.8	Завершение деталей среднего масштаба. /Пр/	10	8
3.9	Завершение деталей мелкого масштаба. /Пр/	10	8
3.10	Завершение и оформление выполненного фрагмента. /Пр/	10	8

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

#### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### 6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Орлова М. А.	Наружные росписи средневековых храмов: Византия. Балканы. Древняя Русь: научное издание	М.: Северный паломник, 2002	
Л.1.2	Смородина, Е. И.	Основные свойства строительных и отделочных материалов: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2019	<a href="http://www.iprbooks.com.ru/115435.html">http://www.iprbooks.com.ru/115435.html</a>

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Аникина Н. И.	Иллюзии и реальность: Творчество московских монументалистов 70-90-х годов глазами заинтересованного наблюдателя: научное издание	Екатеринбург: Екатеринбургский художник, 2005	
Л.1.4	Морозова О. В.	Монументально-декоративная живопись музейного назначения. Новый Эрмитаж, Российский Исторический музей, Музей изящных искусств: научное издание	Москва: БуксМАрт, 2017	
Л.1.5	Соколовский В. М.	Монументальная живопись VIII - начала IX века дворцового комплекса Бунджиката, столицы средневекового государства Уструшаны: научное издание	СПб.: Гос. Эрмитаж, 2009	
Л.1.6	Науменко, И. А., Павлов, Ю. А., Мельников, Е. П., Ножкина, А. В.	Технология художественной обработки материалов. Руководство по дипломному проектированию: учебно-методическое пособие	Москва: Издательский Дом МИСиС, 2015	<a href="http://www.iprbooks.ru/64207.html">http://www.iprbooks.ru/64207.html</a>
Л.1.7	Липатова, С. Н.	Фрески собора Сретенского монастыря	Москва: Белый город, Сретенский монастырь, 2009	<a href="http://www.iprbooks.ru/51419.html">http://www.iprbooks.ru/51419.html</a>
Л.1.8	Каптерева, Т. П.	Римская мозаика. Африка	Москва: Белый город, 2008	<a href="http://www.iprbooks.ru/51304.html">http://www.iprbooks.ru/51304.html</a>
Л.1.9	Шталь, И. В.	Свод мифо-эпических сюжетов античной вазовой росписи по музеям Российской Федерации и стран СНГ (леканы, аски, лекифы, ойнохои, IV в. до н. э., керченский стиль): учебное пособие	Москва: Прогресс-Традиция, 2004	<a href="http://www.iprbooks.ru/7235.html">http://www.iprbooks.ru/7235.html</a>
Л.1.10	Севан, О. Г.	Росписи жилых домов Русского Севера: монография	Москва: Прогресс-Традиция, 2007	<a href="http://www.iprbooks.ru/7255.html">http://www.iprbooks.ru/7255.html</a>
Л.1.11	Шталь, И. В.	Свод мифо-эпических сюжетов античной вазовой росписи по музеям Российской Федерации и стран СНГ (леканы, аски, лекифы, ойнохои, IV в. до н. э., керченский стиль): учебное пособие	Москва: Прогресс-Традиция, 2004	<a href="http://www.iprbooks.ru/7235.html">http://www.iprbooks.ru/7235.html</a>
<p>1. Михальченко, М. С. Организация художественно-образного среднего пространства жилого интерьера [Электронный ресурс] / М. С. Михальченко, Е. А. Щербакова. — Омск : ОГИС, ОГТУ, 2014. — 86 с. — ISBN 978-5-93252-307-0. — Режим доступа: URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/26688.html">https://www.iprbookshop.ru/26688.html</a></p> <p>2. Севан, О. Г. Росписи жилых домов Русского Севера [Электронный ресурс]: монография / О. Г. Севан. — Москва : Прогресс-Традиция, 2007. — 216 с. — ISBN 5-89826-281-4. — Режим доступа: URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/7255.html">https://www.iprbookshop.ru/7255.html</a></p> <p>3. Стельмашонок, Н. В. Монументально-декоративное искусство в интерьере [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Стельмашонок. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 180 с. — ISBN 978-985-503-536-8. — Режим доступа: URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/67662.html">https://www.iprbookshop.ru/67662.html</a></p> <p>4. Смородина, Е. И. Основные свойства строительных и отделочных материалов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. И. Смородина. — Омск : Омский государственный технический университет, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-8149-2884-9. — Режим доступа: URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/115435.html">https://www.iprbookshop.ru/115435.html</a></p> <p>5. Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / О. П. Тарасова, О. Р. Халиуллина. — Саратов : Профобразование, 2020. — 164 с. — ISBN 978-5-4488-0723-7. — Режим доступа: URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/92129.html">https://www.iprbookshop.ru/92129.html</a></p> <p>6. Давидова, М. Г. Очерк раннехристианского искусства. Программа росписи храма : учебное пособие / М. Г. Давидова ; СПГХПА. - СПб. : СПГХПА, 2003. - 115 с. : ил.</p> <p>7. Васильев, А. В. Учебная практика (копийная). Техника и технология древнерусской иконописи: Учебно-методическое пособие. Ч. 2 / А. В. Васильев ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица, Кафедра МДЖ. - СПб. : СПГХПА, 2019. - 60 с. : ил. + on-line. – Режим доступа: <a href="http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/">http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/</a></p> <p>8. Комаров, А. А. Технология материалов стенописи : учебное пособие / А. А. Комаров. - М. : Изобразительное искусство, 1989. - 240 с. : ил.</p> <p>9. Морозова, О. В. Монументально-декоративная живопись музейного назначения. Новый Эрмитаж, Российский Исторический музей, Музей изящных искусств / О. В. Морозова. - Москва : БуксМАрт, 2017. - 352 с. : ил. - ISBN 978-5-906190-86-4</p> <p>10. Смагин, В. Г. Пространство творчества. От замысла к созданию произведения МДИ : учебное пособие / В. Г. Смагин. - Иркутск : БелЛайн, 2008. - 180 с. : ил. - ISBN 978-5-8038-0494-9</p>				
<b>6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства</b>				
6.3.1.1	Microsoft Office			

6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Illustrator
6.3.1.4	AutoCAD
6.3.1.5	3ds Max
6.3.1.6	Лаборатория Касперского

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108">http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108</a>
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>

### 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот
С-502	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
С-504	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
С-018	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
Место проведения практики:	Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательного исполнения учебных заданий под руководством преподавателя:на основе авторского проекта выполненного в 10 семестре по дисциплине Проектирование, эскизов, картонов и выполнения фрагмента работы в материале.

Объем работ может включать в себя сложное фигуративное изображение в авторской трактовке. Могут использоваться экспериментальные материалы и техники. Площадь работ на одного студента определяется руководителем, исходя, из временных возможностей, и зависит от сложности изображения и материала.

По разработкам выполняются картоны в натуральную величину, при необходимости шаблоны и лекала.

Параллельно с работой над картонами ведется подготовка поверхности предназначенной для выполнения художественных работ в зависимости от технологии выбранного материала.

Основным этапом практики является выполнение художественно-производственных работ в материале.

Перечень примерных индивидуальных заданий по практике

1. Разработать изображение в цвете выделенного участка утвержденного руководителем практики эскиза М 1:5.
2. Выполнить картон в М 1:1 соответствующий выбранному материалу, в решении выданном руководителем практики (линейный рисунок, тональный рисунок, изображение в цвете).
3. Выполнить работу в материале на выделенном участке интерьера в соответствии с общим композиционным, цветовым и стилистическим решением.

Раздел 1. Подготовка рабочего картона под выбранный материал в масштабе 1:1, в размере 200Х200 см.

Подготовка эскиза изображения из авторского проекта выполненного в дисциплине Проектирование.

Определение фрагмента выполненного эскиза для выполнения в выбранном материале монументальной живописи.

Увеличение выбранного фрагмента до масштаба 1:1 вписанного в размер планшета с натянутой бумагой 200Х200 см.

Графическое решение фрагмента картона выполняется в линейном решении с дальнейшим поиском трактовки форм.

Живописное решение фрагмента картона выполняется темперными или акриловыми красками составленными в колера соответствующие эскизу.

Уточнение деталей в соответствии с выбранной трактовкой изображения всех форм в гармоническом единстве.

Раздел 2. Подготовка выбранного материала к выполнению работ.

Подбор палитры выбранного материала. Выполняется в соответствии с выбранным материалом и живописным решением картона.

Заготовка модулей/колеров для фоновых плоскостей. Выполняется в специальных мастерских с использованием соответствующего материалу оборудования.

Подготовка основания для работы в материале. Выполняется в соответствии с технологией выбранного материала.

Заготовка модулей/колеров для деталей среднего масштаба. Выполняется с использованием инструментов и оборудования соответствующих материалу.

Заготовка модулей/колеров для деталей мелкого масштаба. Выполняется с использованием инструментов и оборудования соответствующих материалу.

Перенос линейного изображения на рабочую поверхность при помощи кальки с выбранного фрагмента картона в размере 100X100см.

Выполнение пробников в выбранном материале. Выполняются в небольшом формате с целью отработки последовательности и техники выполнения основного фрагмента.

Раздел 3. Выполнение фрагмента авторского изображения в материале в масштабе 1:1, в размере 100X100 см.

Закрепление перенесенного изображения на рабочей поверхности. Выполняется в соответствии с технологией выбранного материала.

Выполнение необходимых подкладок\ подготовка крупных модулей. Выполняется с использованием инструментов и оборудования соответствующих материалу.

Закладка фоновых плоскостей колерами\модулями. Выполняется с использованием инструментов и оборудования соответствующих материалу.

Начало закладки форм среднего масштаба. Выполняется с использованием инструментов и оборудования соответствующих материалу.

Начало закладки декоративно разработанных поверхностей. Выполняется с использованием инструментов и оборудования соответствующих материалу.

Начало разработки деталей мелкого масштаба. Выполняется с использованием инструментов и оборудования соответствующих материалу.

Цветовое и тональное обобщение. Корректировка изображения в соответствии с общим замыслом.

Завершение деталей среднего масштаба. Выполняется с использованием инструментов и оборудования соответствующих материалу.

Завершение деталей мелкого масштаба. Выполняется с использованием инструментов и оборудования соответствующих материалу.

Завершение и оформление выполненного фрагмента. Выполняется с использованием инструментов и оборудования соответствующих материалу.

В отчет студента по практике входит:

1. График прохождения практики
2. Титульный лист
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложение

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УР  
\_\_\_\_\_ Ж.Ю. Койтова

## Производственная практика, преддипломная программа практики

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра монументально-декоративной живописи</b>		
Учебный план	54.05.01_ZH_2021.plx Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство		
Квалификация	<b>Художник монументально-декоративного искусства (живопись)</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>25 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	900	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 12	
аудиторные занятия	100		
самостоятельная работа	800		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	12 (6.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	100	100	100	100
В том числе в форме практ.подготовки	100	100	100	100
Итого ауд.	100	100	100	100
Контактная работа	100	100	100	100
Сам. работа	800	800	800	800
Итого	900	900	900	900

Программу составил(и):

*Доцент, Четышов Ильдар Рафагатович* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Производственная практика, преддипломная**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство  
утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра монументально-декоративной живописи**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2021-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Шевардин Александр Валерьевич

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_



<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	- Выполнение завершающих этапов выпускной квалификационной работы в виде разработок эскизов, картонов, фрагментов в материале и экспозиционных работ;
1.2	- согласование основных профилирующих дисциплин с профессиональной деятельностью художника монументалиста;
1.3	- закрепление знаний и навыков полученных в процессе обучения;
1.4	- способность вести самостоятельную творческую работу;
1.5	- приобретение навыков художественно-производственной деятельности.
1.6	

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.1.2	Архитектурное проектирование в компьютерных программах
2.1.3	Комплексное проектирование
2.1.4	Комплексное проектирование в монументально-декоративной живописи
2.1.5	Пластическая анатомия
2.1.6	Портфолио
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-1: Знать: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать методы анализа особенностей объекта проектирования.
ИД-2.УК-1: Уметь: применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь систематизировать процессы выполнения изображения в материале монументальной живописи.
ИД-3.УК-1: Владеть: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть аргументацией действий необходимых для качественного выполнения художественно-производственных работ.
<b>УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-2: Знать: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать последовательность разработки и реализации художественных работ.
ИД-2.УК-2: Уметь: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь подготавливать все аспекты проектирования и реализации проекта.
ИД-3.УК-2: Владеть: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть способами ведения профессиональных творческих работ на этапах реализации в материале.

<b>УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-6: Знать: основные приемы управления собственным временем; методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать возможности самостоятельного творческого развития.
ИД-2.УК-6: Уметь: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь планировать процессы выполнения художественных работ.
ИД-3.УК-6: Владеть: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть методами приобретения знаний необходимых для профессиональной деятельности.
<b>УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-10: Знает: основные законы и закономерности функционирования экономики в различных областях жизнедеятельности; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать закономерности функционирования профессиональной деятельности монументалиста.
ИД-2.УК-10: Умеет: применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные финансовые решения в различных областях жизнедеятельности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь принимать обоснованные решения в вопросах финансирования художественных работ.
ИД-3.УК-10: Владеет: навыками использования экономической теории при решении различных финансовых задач;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть различными способами решения вопросов финансирования творческих проектов.
<b>ОПК-2: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-2: Знает: значимость и специфику организации и участия в творческих мероприятиях;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основы организации творческих мероприятий.
ИД-2.ОПК-2: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы для конференций и докладов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь выполнять проекты для участия в выставках и конкурсах.
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий (художественных выставок, конкурсов);	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть различными способами представления творческих идей и проектов.
<b>ОПК-7: Способен использовать знания в области авторского права и экономических основ творческой деятельности</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-7: Знает: правовые и экономические основы профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать экономические аспекты выполнения монументально-декоративных работ.
ИД-2.ОПК-7: Умеет: ориентироваться в вопросах экономики и авторского права в профессиональной деятельности; определять потребность в материальных, трудовых ресурсах; защищать свои авторские права в рамках действующего законодательства РФ;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь определять необходимые материальные потребности творческой деятельности.

ИД-3.ОПК-7: Владеет: способностью использовать действующие нормативные и законодательные акты в области авторского права и экономических основ творческой деятельности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть знаниями в области прав и обязанностей в профессиональной деятельности.
<b>ПК-1: Способен выполнять проекты декоративного убранства в экстерьере и интерьере архитектурных объектов с использованием компьютерных программ, принципов макетирования и объемно-пространственного моделирования</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-1: Знает: основы архитектурной грамоты. Принципы изображения в архитектуре, в том числе в компьютерных программах;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать архитектурные компьютерные программы необходимые для реализации творческих идей.
ИД-2.ПК-1: Умеет: работать с проектной документацией, макетировать и моделировать. Анализировать особенности архитектурного объекта. Осуществлять творческий поиск изобразительной идеи общего решения и и визуализировать его;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь визуализировать художественные идеи для выполнения в материале.
ИД-3.ПК-1: Владеет: навыками выполнения в компьютерных архитектурных программах, навыками композиционного мышления в архитектурном пространстве;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками подготовки изображения к производству в выбранном материале.
<b>ПК-2: Способен выполнять эскизы для произведений монументально-декоративной живописи в соответствии с общей идеей проекта</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-2: Знает: основы композиции. Принципы построения композиции во взаимосвязи с пластическими и цветовыми особенностями архитектуры;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основные композиционные принципы изображения.
ИД-2.ПК-2: Умеет: осуществлять творческий поиск изобразительных элементов на основе анализа архитектурного объекта;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь находить изобразительные элементы соответствующие художественной идее.
ИД-3.ПК-2: Владеет: средствами живописи и графики для передачи изобразительной идеи различной сложности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть различными способами изображения.
<b>ПК-4: Способен владеть академическим рисунком и живописью, выполнять изображения человека в соответствии с композицией и выбранной стилистикой</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-4: Знает: пластическую анатомию человека и принцип взаимодействия изображения человека со стилистическими особенностями архитектуры;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать способы трактовки изображения человека.
ИД-2.ПК-4: Умеет: выполнять изображения фигуры человека и группы фигур в различных ракурсах и движениях;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь изображать человека в необходимых для раскрытия темы движениях.
ИД-3.ПК-4: Владеет: навыками объемного и декоративного изображения человека и группы людей средствами живописи и графики;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками моделировки форм человека соответствующими выбранным материалам способами.
<b>ПК-5: Способен выполнять подготовительные изображения (картоны) для выполнения произведений монументально-декоративной живописи в различных техниках</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-5: Знает: особенности техник и технологий материалов монументальной живописи;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать техники применяемые в монументально-декоративной живописи.
ИД-2.ПК-5: Умеет: выполнять различные изображения для дальнейшего перевода в материал во взаимодействии изобразительного языка с возможностями выбранных материалов и особенностями стиля архитектурного объекта;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь выполнять в выбранном материале изображения различной сложности.
ИД-3.ПК-5: Владеет: навыками увеличения изображения до масштаба 1:1 используя графические и живописные средства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками перевода изображений в масштаб реального производства.

<b>ПК-6: Способен выполнять произведения монументально-декоративной живописи в различных материалах в экстерьере и интерьере архитектурных объектов</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-6: Знает: технологии выполнения работ в материалах монументальной живописи в условиях архитектурного объекта;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать технологии различных материалов монументальной живописи.
ИД-2.ПК-6: Умеет: выполнять изображения высокой сложности в материалах: фреска, роспись темперой, масляными красками, акрилом, мозаика, витраж, эмаль, сграффито, энкаустика и др. современных материалах;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь выполнять художественные работы в различных материалах и техниках монументально-декоративной живописи.
ИД-3.ПК-6: Владеет: различными приемами изображения в материалах монументально-декоративной живописи;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть различными приемами трактовки изображения в материале.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<b>Код занятия</b>	<b>Наименование разделов и тем /вид занятия/</b>	<b>Семестр</b>	<b>Часов</b>
	<b>Раздел 1. Разработка эскизного изображения.</b>		
1.1	Подготовка и отбор эскизного изображения для увеличения. /Пр/	12	8
1.2	Увеличение выбранных фрагментов до масштаба 1:5. /Ср/	12	8
1.3	Графическая разработка выбранных фрагментов. /Ср/	12	8
1.4	Живописная разработка выбранных фрагментов. /Ср/	12	8
1.5	Поиск трактовки соответствующей выбранному материалу. /Ср/	12	8
1.6	Поиск трактовки соответствующей общей идее комплексного проекта. /Ср/	12	8
1.7	Гармонизация больших цветовых отношений. /Пр/	12	8
1.8	Доработка деталей изображения в разработке фрагментов эскиза. /Ср/	12	8
1.9	Отбор изобразительных элементов и персонажей для дальнейшей разработки в картонах. /Пр/	12	8
1.10	Сбор материала по выбранным персонажам и изобразительным деталям. /Ср/	12	8
1.11	Графический поиск образного состояния выбранного персонажа. /Ср/	12	8
1.12	Живописный поиск образного состояния выбранного персонажа. /Ср/	12	8
1.13	Графический поиск выбранных деталей изображения. /Ср/	12	8
1.14	Живописный поиск выбранных деталей изображения. /Ср/	12	8
1.15	Поиск изобразительного языка с учетом особенностей материала. /Пр/	12	8
1.16	Трактовка образа выбранного персонажа с учетом материала. /Ср/	12	8
1.17	Трактовка изобразительных деталей с учетом материала. /Ср/	12	8
	<b>Раздел 2. Разработка фрагментов картонов.</b>		
2.1	Подготовка и отбор фрагментов эскиза для увеличения в картонах. /Пр/	12	8
2.2	Увеличение выбранного фрагмента №1 до масштаба 1:1. /Ср/	12	8
2.3	Линейная разработка картона №1. /Ср/	12	8
2.4	Тональная разработка картона №1. /Ср/	12	8
2.5	Поиск трактовки больших плоскостей картона №1. /Ср/	12	8
2.6	Поиск трактовки средних плоскостей картона №1. /Ср/	12	8
2.7	Поиск трактовки деталей картона №1. /Ср/	12	8
2.8	Живописная разработка больших плоскостей картона №1. /Ср/	12	8
2.9	Живописная разработка средних плоскостей картона №1. /Ср/	12	8
2.10	Живописная разработка деталей картона №1. /Ср/	12	8
2.11	Гармонизация и обобщение картона №1. /Пр/	12	8
2.12	Увеличение выбранного фрагмента №2 до масштаба 1:1. /Ср/	12	8
2.13	Линейная разработка картона №2. /Ср/	12	8
2.14	Тональная разработка картона №2. /Ср/	12	8
2.15	Поиск трактовки больших плоскостей картона №2. /Ср/	12	8
2.16	Поиск трактовки средних плоскостей картона №2. /Ср/	12	8
2.17	Поиск трактовки деталей картона №2. /Ср/	12	8

2.18	Живописная разработка больших плоскостей картона №2. /Ср/	12	8
2.19	Живописная разработка средних плоскостей картона №2. /Ср/	12	8
2.20	Живописная разработка деталей картона №2. /Ср/	12	8
2.21	Гармонизация и обобщение картона №2. /Пр/	12	8
2.22	Увеличение выбранного фрагмента №3 до масштаба 1:1. /Пр/	12	8
2.23	Линейная разработка картона №3. /Ср/	12	8
2.24	Тональная разработка картона №3. /Ср/	12	8
2.25	Поиск трактовки больших плоскостей №3. /Ср/	12	8
2.26	Поиск трактовки средних плоскостей картона №3. /Ср/	12	8
2.27	Поиск трактовки деталей картона №3. /Ср/	12	8
2.28	Живописная разработка больших плоскостей картона №3. /Ср/	12	8
2.29	Живописная разработка средних плоскостей картона №3 /Ср/	12	8
2.30	Живописная разработка деталей картона №3. /Ср/	12	8
2.31	Гармонизация и обобщение картона №3 /Пр/	12	8
2.32	Проработка общего образного состояния картона №1. /Ср/	12	8
2.33	Проработка образного состояния персонажа картона №1. /Ср/	12	8
2.34	Проработка образного состояния изобразительных элементов картона №1. /Ср/	12	8
2.35	Проработка общего образного состояния картона №2. /Ср/	12	8
2.36	Проработка образного состояния персонажа картона №2. /Ср/	12	8
2.37	Проработка образного состояния изобразительных элементов картона №2. /Ср/	12	8
2.38	Проработка общего образного состояния картона №3. /Ср/	12	8
2.39	Проработка образного состояния персонажа картона №3. /Ср/	12	8
2.40	Проработка образного состояния изобразительных элементов картона №3 /Ср/	12	8
2.41	Подготовка и отбор фрагмента картона для выполнения в материале. /Пр/	12	8
2.42	Перенос выбранного фрагмента картона на формат фрагмента в материале. /Ср/	12	8
2.43	Линейная разработка фрагмента картона под материал. /Ср/	12	8
2.44	Тональная разработка фрагмента картона под материал. /Ср/	12	8
2.45	Живописная разработка больших плоскостей фрагмента картона под материал. /Ср/	12	8
2.46	Живописная разработка средних плоскостей картона под материал. /Ср/	12	8
2.47	Живописная разработка деталей фрагмента картона под материал. /Ср/	12	8
2.48	Гармонизация и обобщение картона под материал. /Пр/	12	8
	<b>Раздел 3. Фрагмент в материале.</b>		
3.1	Анализ количества необходимого материала для выполнения фрагмента. /Пр/	12	8
3.2	Подготовка и систематизация палитры необходимого материала. /Ср/	12	8
3.3	Подготовка основания и приспособлений для выполнения фрагмента в материале. /Ср/	12	8
3.4	Начало заготовки крупных модулей/плоскостей. /Ср/	12	8
3.5	Начало заготовки средних модулей/плоскостей. /Ср/	12	8
3.6	Начало заготовки мелких модулей/плоскостей. /Ср/	12	8
3.7	Перенос изображения на рабочую плоскость. /Ср/	12	8
3.8	Обработка крупных модулей/плоскостей. /Ср/	12	8
3.9	Обработка средних модулей/плоскостей. /Ср/	12	8
3.10	Обработка мелких модулей/плоскостей. /Ср/	12	8
3.11	Расположение на основании крупных модулей/плоскостей. /Ср/	12	8
3.12	Расположение на основании средних модулей/плоскостей. /Ср/	12	8
3.13	Расположение на основании мелких модулей плоскостей. /Ср/	12	8
3.14	Анализ и коррекция изображения с учетом особенностей материала. /Ср/	12	8
3.15	Коррекция крупных модулей/плоскостей. /Ср/	12	8
3.16	Коррекция средних модулей/плоскостей. /Ср/	12	8
3.17	Коррекция мелких модулей/плоскостей. /Ср/	12	8
3.18	Анализ образного состояния персонажа и деталей изображения. /Ср/	12	8
3.19	Доработка деталей крупного модуля/плоскости. /Ср/	12	8
3.20	Доработка деталей среднего модуля/плоскости. /Ср/	12	8
3.21	Доработка деталей мелкого модуля/плоскости. /Ср/	12	8

3.22	Закрепление/подготовка к монтажу крупных модулей/плоскостей. /Ср/	12	8
3.23	Закрепление/подготовка к монтажу средних модулей/плоскостей. /Ср/	12	8
3.24	Закрепление/подготовка к монтажу мелких модулей/плоскостей. /Ср/	12	8
3.25	Монтаж/прописка крупных модулей/плоскостей. /Ср/	12	8
3.26	Монтаж/прописка средних модулей/плоскостей. /Ср/	12	8
3.27	Монтаж/прописка мелких модулей/плоскостей. /Ср/	12	8
3.28	Подготовка экспозиционного обрамления. /Ср/	12	8
3.29	Монтаж в экспозиционное обрамление. /Ср/	12	8
<b>Раздел 4. Экспозиция</b>			
4.1	Планирование экспозиции. /Пр/	12	4
4.2	Подготовка и систематизация всех экспонатов. /Ср/	12	8
4.3	Подготовка оборудования и приспособлений для экспонирования. /Ср/	12	8
4.4	Оформление планшетов с архитектурной подачей. /Ср/	12	8
4.5	Оформление планшетов с подачей эскизов. /Ср/	12	8
4.6	Оформление и установка макета. /Ср/	12	8
4.7	Оформление планшетов с картонами. /Ср/	12	8
4.8	Оформление планшетов с фрагментами картонов. /Ср/	12	8
4.9	Подготовка плоскости для экспонирования фрагмента в материале. /Ср/	12	8
4.10	Монтаж фрагмента в материале на экспозиционную плоскость. /Ср/	12	8
4.11	Корректировка архитектурной подачи. /Ср/	12	8
4.12	Корректировка подачи эскизов. /Ср/	12	8
4.13	Корректировка картона под материал. /Ср/	12	8
4.14	Корректировка фрагментов картонов под материал. /Ср/	12	8
4.15	Корректировка общего экспонирования. /Ср/	12	8
4.16	Развеска планшетов с картонами под материал. /Ср/	12	8
4.17	Развеска планшетов архитектурной подачей. /Ср/	12	8
4.18	Развеска планшетов с подачей эскизов. /Ср/	12	8
4.19	Установка фрагмента в материале. /Ср/	12	8

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Попков, А. Ю.	Материаловедение и технология: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный и технический университет, 2018	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/91237.html">http://www.iprbooks.hop.ru/91237.html</a>
Л.1.2	Гамаюнов, П. П., Ацбега, Н. Т., Шкандрий, Н. Я.	Графические материалы: учебное пособие	Санкт- Петербург: Санкт- Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/102610.html">http://www.iprbooks.hop.ru/102610.html</a>
Л.1.3	Смородина, Е. И.	Основные свойства строительных и отделочных материалов: учебное пособие	Омск: Омский государственный и технический университет, 2019	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/115435.html">http://www.iprbooks.hop.ru/115435.html</a>

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.4	Тонковид, С. Б., Гуляева, Е. Ю., Игнатова, М. И., Гамов, И. Е.	Основы пластического языка в художественной обработке материалов: методические указания к изучению дисциплины технологии художественной обработки материалов	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2016	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/73084.html">http://www.iprbooks.hop.ru/73084.html</a>
Л.1.5	Арутюнова, Л. В., Божко, А. И., Гвоздкова, И. Н., Гвоздков, М. А., Монастырская, Л. Н., Худякова, Н. В.	Современные отделочные материалы в интерьере: учебное пособие	Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, 2015	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/56014.html">http://www.iprbooks.hop.ru/56014.html</a>
Л.1.6	Самченко, С. В., Баженова, О. Ю., Зорин, Д. А., Баженова, С. И.	Основы технологии и художественной обработки силикатных материалов: учебно-практическое пособие	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/36140.html">http://www.iprbooks.hop.ru/36140.html</a>
Л.1.7	Науменко, И. А., Павлов, Ю. А., Мельников, Е. П., Ножкина, А. В.	Технология художественной обработки материалов. Руководство по дипломному проектированию: учебно-методическое пособие	Москва: Издательский Дом МИСиС, 2015	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/64207.html">http://www.iprbooks.hop.ru/64207.html</a>

1. Михальченко, М. С. Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера [Электронный ресурс] / М. С. Михальченко, Е. А. Щербакова. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 86 с. — ISBN 978-5-93252-307-0. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/26688.html>

2. Основы пластического языка в художественной обработке материалов [Электронный ресурс]: методические указания к изучению дисциплины технологии художественной обработки материалов / составители С. Б. Тонковид [и др.]. — Липецк : ЛГТУ, ЭБС АСВ, 2016. — 19 с. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/73084.html>

3. Основы технологии и художественной обработки силикатных материалов [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие / С. В. Самченко, О. Ю. Баженова, Д. А. Зорин, С. И. Баженова. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 61 с. — ISBN 978-5-7264-1129-3. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/36140.html>

4. Современные отделочные материалы в интерьере [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. В. Арутюнова, А. И. Божко, И. Н. Гвоздкова [и др.]. — Волгоград : Волгоградский институт бизнеса, 2015. — 100 с. — ISBN 978-5-9061-7238-9. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/56014.html>

5. Смородина, Е. И. Основные свойства строительных и отделочных материалов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. И. Смородина. — Омск : Омский государственный технический университет, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-8149-2884-9. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/115435.html>

6. Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / О. П. Тарасова, О. Р. Халиуллина. — Саратов : Профобразование, 2020. — 164 с. — ISBN 978-5-4488-0723-7. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/92129.html>

7. Технология художественной обработки материалов. Руководство по дипломному проектированию [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / И. А. Науменко, Ю. А. Павлов, Е. П. Мельников, А. В. Ножкина. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2015. — 103 с. — ISBN 978-5-87623-932-7. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/64207.html>

8. Гребенникова, Д. А. Производственная практика, практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, педагогическая: учебно-методическое пособие / Д. А. Гребенникова ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин. - СПб. : СПГХПА, 2018. - 20 с. + on-line. – Режим доступа: <http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/>

9. Ковалева, Т. В. Производственная практика, научно-исследовательская: учеб.-метод. пособие / Т. В. Ковалева ; СПГХПА. - СПб. : СПГХПА, 2018. - 32 с. + on-line. – Режим доступа: <http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/>

10. Смагин, В. Г. Пространство творчества. От замысла к созданию произведения МДИ : учебное пособие / В. Г. Смагин. - Иркутск : БелЛайн, 2008. - 180 с. : ил. - ISBN 978-5-8038-0494-9

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Illustrator
6.3.1.4	AutoCAD
6.3.1.5	3ds Max

6.3.1.6	Лаборатория Касперского	
<b>6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем</b>		
6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108">http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108</a>	
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>	
<b>7. МТО (оборудование и технические средства обучения)</b>		
Ауд	Назначение	ВидРабот
С-513	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
С-016	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
С-016 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
Место проведения практики:	Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>		
<p>Разработка эскизов в развертках и макете.</p> <p>На этом этапе отрабатывается взаимодействие эскизных предложений с точными параметрами архитектурного пространства объекта, основанными на чертежах. На основе разверток в масштабах 1:50 или 1:100, в зависимости от масштаба объекта, выполняется рабочий макет, который служит полигоном для наглядного размещения изобразительных акцентов в пространстве или объеме. Закрепляются и уточняются места изобразительных элементов и их иерархия. В развертках и фрагментах макета в масштабе 1:20 уточняется взаимодействие структур композиций изображения с архитектурной структурой объема. Эскизы выполняются живописными и тональными средствами, возможно использование распечаток авторских эскизов в необходимом масштабе.</p> <p>Разработка основной тематической композиции в выбранной части архитектурного пространства.</p> <p>После утверждения общей концепции распределения изобразительных элементов в архитектурном пространстве объекта, определяется местоположение ключевой композиции, раскрывающей выбранную тему. В развертке данного участка выполняется живописный эскиз в развертке в масштабе 1:10. В эскизе определяется палитра, мера условности, пластика и стилистика изображения. Эскиз выполняется на бумаге, натянутой на планшет необходимого размера, темперными красками.</p> <p>Разработка картона выбранного фрагмента композиции.</p> <p>Для картона или фрагмента картона необходимого для выполнения изображения в выбранном материале определяется участок изображения из разработанного эскиза основной композиции. Также могут быть выбраны для разработки фрагменты из других участков проекта комплексного решения с связанными общей идеей и стилистикой. Картон может выполняться живописными средствами и графическими, в зависимости от идеи общей подачи проекта в масштабе 1:1. В картоне ведется работа по поиску пластического языка, трактовки изображения, определения палитры с учетом возможностей и особенностей выбранного материала монументально-декоративной живописи. Картон выполняется на бумаге натянутой на планшет необходимого размера, также может быть использован загрунтованный холст, натянутый на подрамник, темперными, акриловыми красками или графическими материалами.</p> <p>Выполнение в материале фрагмента композиции. Подготовка экспозиции.</p> <p>На основе разработанных картонов определяется фрагмент изображения для выполнения в выбранном материале. Фрагмент должен включать в себя изображение отражающее общую тему, одного из персонажей или значимые образы, входящие в композицию изобразительного убранства архитектурного объекта. Для выполнения фрагмента в материале могут быть использованы как традиционные, так и экспериментальные технологии, с учетом долговечности и условий эксплуатации в экстерьере или интерьере объекта. Фрагмент выполняется в масштабе 1:1.</p> <p>В отчет студента по практике входит:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. График прохождения практики</li> <li>2. Титульный лист</li> <li>3. Введение</li> <li>4. Основная часть</li> <li>5. Заключение</li> <li>6. Список использованных источников</li> <li>7. Приложение</li> </ol>		