

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по УР
 _____ Ж.Ю. Койтова

**Учебная практика, научно-исследовательская работа
 (получение первичных навыков научно-
 исследовательской работы)
 программа практики**

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественной обработки металла**
 Учебный план 54.04.02_ХМ_2021.plx
 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Форма обучения **очная**
 Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180
 в том числе:
 аудиторные занятия 108
 самостоятельная работа 72
 контактная работа во время
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:
 зачеты с оценкой 1, 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	Неделя		17 1/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические	36	36	72	72	108	108
В том числе в форме практ.подготовк и	36	36	72	72	108	108
Итого ауд.	36	36	72	72	108	108
Контактная работа	36	36	72	72	108	108
Сам. работа	36	36	36	36	72	72
Итого	72	72	108	108	180	180

Программу составил(и):

доцент, Спассков К.А. _____

Рабочая программа дисциплины

Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1007)

составлена на основании учебного плана:

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра художественной обработки металла

Протокол от _____ 2022 г. № ____

Срок действия программы: 2021-2025 уч.г.

Зав. кафедрой Спассков Кирилл Александрович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями практики по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Художественный металл являются:
1.2	- Основной целью учебной практики, научно-исследовательской работы НИР магистранта является развитие способности самостоятельного осуществления научно-исследовательской работы, связанной с решением сложных профессиональных задач в современных условиях.
1.3	- Научно-исследовательская работа в семестре выполняется магистрантом под руководством научного руководителя. Направление научно-исследовательских работ магистранта определяется в соответствии с магистерской программой и темой магистерской диссертации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Архитектурный металл в декоративно-прикладном искусстве
2.1.2	Диалог культур
2.1.3	Иностранный язык в профессиональной деятельности
2.1.4	Методика научных исследований
2.1.5	Стратегия креативного мышления
2.1.6	Художественный опыт в историческом контексте
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Архитектурный металл в декоративно-прикладном искусстве
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: способы поведения в критических ситуациях и возможные варианты ее решения.
ИД-2.УК-1: Умеет: выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: обладать способностью к самоконтролю, анализу проблемной ситуации, способностью принятия стратегических и тактических решений для ее устранения.
ИД-3.УК-1: Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: навыками аргументированного доказательства принятия определенных действий для устранения проблемных, критических ситуаций.
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знает: характеристику различных мировых культур; принципы эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: культурные особенности регионов мира, религиозные и философские отличия людей разных культур.
ИД-2.УК-5: Умеет: проводить анализ разнообразия культур и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: находить контакты и быть восприимчивым к различным культурным особенностям людей, в то же время сохранять свою идентичность обоснованно и аргументированно высказывать свое мнение. Уметь сохранять многообразие и полемику мнений.
ИД-3.УК-5: Владеет: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: культурой общения, риторикой и ораторским искусством.

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, историю и теорию декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные стили в развитии западно-европейского искусства, основные культурологические характеристики и различия в искусстве и культуры народов мира.
ИД-2.ОПК-1: Умеет: рассматривать и анализировать произведения искусства, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, определять их специфику;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь видеть и определять различные стилистические и культурные особенности предметов декоративно-прикладного искусства, определять временные рамки и соответствующие им технологии изготовления предметов ДПИ.
ИД-3.ОПК-1: Владеет: методикой анализа особенностей выразительных средств объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком культурно-историческом контексте;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть использованием историко-культурные знания в практике художника металлиста в области декоративно-прикладного искусства
ОПК-2: Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: виды и методы проведения исследовательских и проектных работ; современные средства и технологию работы с информационными источниками и проектными материалами;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: способы поиска и отбора информации, необходимой для разработки проекта.
ИД-2.ОПК-2: Умеет: осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выдвигать креативные идеи, выполнять исследования, формулировать проектные предложения; представлять доклады и сообщения на научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: составлять список источников и аналогов, подбирать необходимую для творческого исследования литературу, применять на практике навыки ораторского искусства, обоснованно доказывать свою точку зрения и смысл концептуального решения, лежащего в основе проекта.
ИД-3.ОПК-2: Владеет: современными средствами сбора, обработки, анализа и представления информации; навыками подготовки докладов, использовании результатов исследовательских и проектных работ в профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: опытом по поиску информации, связанной с темой проектирования, знаниями по юридической защите авторского права.
ПК-1: Способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовность к самостоятельному созданию художественного образа изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и его авторскому исполнению в материале	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: требования к художественной подаче, проектированию и выполнению проекта в материале;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать и эффективно оперировать всеми доступными современными техническими средствами для организации проектной работы.
ИД-2.ПК-1: Умеет: разрабатывать и создавать образцы декоративного искусства из металла в материале, конструировать и макетировать;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать и компилировать традиционные и современные методы проектирования и работы с материалом .
ИД-3.ПК-1: Владеет: способностью обосновать концепцию авторского проекта и выполнить проект в материале;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть операционными системами и программами, позволяющими использовать современное оборудование для создания произведений декоративно-прикладного искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1. Полготовительный			
1.1	Введение. Цели и задачи практики /Пр/	1	6
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка. /Пр/	1	6
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием /Пр/	1	6
1.4	Составление плана и календарного графика его выполнения /Пр/	1	6
1.5	Обоснование выбранных методов исследования. /Пр/	1	6
1.6	Поиск и подбор источников и аналогов по теме /Пр/	1	6
Раздел 2. Исследовательский.			
2.1	Анализ собранной информации с целью обоснования актуальности темы. /Ср/	1	6
2.2	Детализации исследования, определения целей, задач и способов их достижения, а также ожидаемого результата. /Ср/	1	6
2.3	Выполнение индивидуального плана (сбор аналитического материала к статье и курсовой работы). /Ср/	1	24
Раздел 3. Продолжение исследования.			
3.1	Углубленное раскрытие темы исследования. /Пр/	2	12
3.2	Расширение поиска дополнительных источников. /Пр/	2	12
3.3	Корректировка экспозе. /Пр/	2	12
3.4	Анализ полученного материала. /Пр/	2	12
3.5	Требования к оформлению работы /Пр/	2	12
3.6	Источники и ссылки. /Пр/	2	12
Раздел 4. Практический.			
4.1	Первая глава. /Ср/	2	12
4.2	Вторая глава. /Ср/	2	12
4.3	Третья глава. /Ср/	2	12

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Родионова, Д. Д., Сергеева, Е. Ф.	Основы научно-исследовательской работы (студентов): учебное пособие для студентов укрупненной группы специальностей «культура и искусство»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010	http://www.iprbooks.hop.ru/22049.html
Л.1.2	Родионова, Д. Д., Сергеева, Е. Ф.	Основы научно-исследовательской работы (студентов): учебное пособие для студентов укрупненной группы специальностей «культура и искусство»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010	http://www.iprbooks.hop.ru/22049.html
Л.1.3	Дроздова, Г. И.	Научно-исследовательская и творческая работа в семестре: учебное пособие	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013	http://www.iprbooks.hop.ru/18258.html

1. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И. В. Алексеева, Е. В. Омеляненко. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального

- университета, 2009. — 184 с. — ISBN 987-5-9275-0774-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/47060.html>
2. Газина, О. М. Организация и сопровождение научно-исследовательской работы студентов магистратуры : учебное пособие / О. М. Газина. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-4263-0896-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105916.html>
3. Документоведение и архивоведение : словарь-справочник для студентов, обучающихся по специальности 032001 Документоведение и документационное обеспечение управления / О. Г. Усанова, А. В. Лушникова, А. Г. Азнагулова, М. В. Моторная. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2015. — 116 с. — ISBN 978-5-94839-493-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56404.html>
4. Иванова, Т. В. Methodology of Scientific Research (Методология научного исследования) : учебное пособие / Т. В. Иванова, А. А. Козлов, Е. А. Журавлева. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2012. — 80 с. — ISBN 978-5-209-03657-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/11580.html>
5. Капралова, Д. О. Методология научного творчества = Methodology of scientific research : учебно-методическое пособие / Д. О. Капралова. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2018. — 60 с. — ISBN 978-5-209-08837-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104222.html>
6. Клещева, И. В. Оценка эффективности научно-исследовательской деятельности студентов : учебное пособие / И. В. Клещева. — Санкт-Петербург : Университет ИТМО, 2014. — 93 с. — ISBN 978-5-7577-0476-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/67525.html>
7. Кузнецова, М. М. Научно-исследовательская работа (практика по получению профессиональных навыков и опыта научно-исследовательской работы) : учебное пособие / М. М. Кузнецова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 93 с. — ISBN 978-5-7937-1916-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118401.html>
8. Лапп, Е. А. Учебно-научная и научно-исследовательская деятельность бакалавра : учебное пособие / Е. А. Лапп. — Саратов : Вузовское образование, 2013. — 111 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/12718.html>
9. Методология научного творчества : учебное пособие / составители С. В. Воробьева [и др.]. — Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2020. — 80 с. — ISBN 978-5-9961-2391-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115077.html>
10. Методология научного творчества : учебное пособие / В. Г. Назаркин, В. Е. Сергеенков, Н. И. Верёвкин, Н. А. Давыдов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСБ, 2011. — 32 с. — ISBN 978-5-9227-0282-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/19010.html>
11. Методы и средства научных исследований : учебное пособие / Ю. Н. Колмогоров, А. П. Сергеев, Д. А. Тарасов, С. П. Арапова ; под редакцией А. Г. Тягунова. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 152 с. — ISBN 978-5-7996-2256-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107057.html>
12. Организация и ведение научных исследований аспирантами : учебник / Е. Г. Анисимов, А. С. Грушко, Н. П. Багмет [и др.]. — Москва : Российская таможенная академия, 2014. — 278 с. — ISBN 978-5-9590-0827-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/69989.html>
13. Проектная и исследовательская деятельность в сфере территориального планирования, градостроительного зонирования, в области планировки территории : учебное пособие / И. В. Кукина, Н. А. Унагаева, И. Г. Федченко, Я. В. Чуй. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2017. — 212 с. — ISBN 978-5-7638-3663-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/84098.html>
14. Родионова, Д. Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов): учебное пособие для студентов укрупненной группы специальностей «Культура и искусство» / Д. Д. Родионова, Е. Ф. Сергеева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 181 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/22049.html>
15. Хожемпо, В. В. Азбука научно-исследовательской работы студента: учебное пособие / В. В. Хожемпо, К. С. Тарасов, М. Е. Пухлякко. — М.: Российский университет дружбы народов, 2010. — 108 с. — ISBN 978-5-209-03527-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/11552.html>
16. Чужанова, Т. Ю. Научно-исследовательская работа : учебное пособие / Т. Ю. Чужанова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 61 с. — ISBN 978-5-7937-1518-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102650.html>
17. Цибулькикова, В. Е. Методология и методы научного исследования : учебно-методический комплекс дисциплины / В. Е. Цибулькикова. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2016. — 64 с. — ISBN 978-5-4263-0400-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/97742.html>
18. Шестак, Н. В. Научно-исследовательская деятельность в вузе (Основные понятия, этапы, требования) / Н. В. Шестак, Е. В. Чмыхова. — Москва : Современная гуманитарная академия, 2007. — 179 с. — ISBN 978-5-8323-0433-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL:

<https://www.iprbookshop.ru/16935.html>

19. Шорохова, С. П. Логика и методология научного исследования : учебное пособие / С. П. Шорохова. — Москва : Институт мировых цивилизаций, 2022. — 134 с. — ISBN 978-5-907445-77-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119090.html>

20. Введение в научное изучение искусства : учебное пособие. Ч. 1 / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия ; сост. С. М. Балувев. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2015. - 20 с on-line. - Библиогр.: с. 20.

21. Корнилова, А. В. Научные исследования. Научно-исследовательская деятельность; подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук: Учебно-методическое пособие для направления 50.06.01 Искусствоведение : учебно-методический комплекс / А. В. Корнилова, Т. В. Ковалева ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица. - СПб. : СПГХПА, 2019. - 27 с. + 1 on-line.

22. Котломанов, А. О. Научная работа в области искусства: Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 54.05.01 МДИ, 54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика : учебно-методический комплекс / А. О. Котломанов ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра общественных дисциплин и истории искусств. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2017. - 99 с. + 1 on-line.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1 Microsoft Office

6.3.1.2 Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1 Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:<http://liart.ru/ru/pages/catalogs/>6.3.2.2 Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=1086.3.2.3 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот
С-103	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
С-109	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	ЗачётСОц
С-109	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср
Место проведения практики:	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Научно–исследовательская работа магистранта включает:

- планирование производственной практики, научно–исследовательской работы (составление индивидуального плана НИР), включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования, написание курсовой работы и статьи по избранной теме;
- проведение научно–исследовательской работы;
- составление отчета о научно–исследовательской работе и подготовка статьи;

Производственная практика, научно–исследовательская работа (НИР) является обязательной составляющей образовательной программы подготовки магистра и направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 54.04.02

Производственная практика, НИР предполагает исследовательскую работу, направленную на развитие у магистрантов способности к самостоятельным теоретическим и практическим суждениям и выводам, умению давать объективную оценку научной информации и свободно осуществлять научный поиск, стремлению к применению научных знаний в образовательной деятельности.

Производственная практика, НИР предполагает индивидуальную программу, направленную на выполнение конкретных заданий.

Производственная практика, НИР магистрантов проводится на выпускающей кафедре Художественной обработки металла
Содержание отчета:

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики объем отчета 10 страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штигилица

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Ж.Ю. Койтова

Производственная практика, технологическая программа практики

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественной обработки металла**

Учебный план 54.04.02_ХМ_2021.plx
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе: Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 2

аудиторные занятия 96

самостоятельная работа 48

контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	96	96	96	96
В том числе в форме практ.подготовк и	96	96	96	96
Итого ауд.	96	96	96	96
Контактная работа	96	96	96	96
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

доцент, Спассков К.А. _____

Рабочая программа дисциплины

Производственная практика, технологическая

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1007)

составлена на основании учебного плана:

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра художественной обработки металла

Протокол от _____ 2022 г. № ____

Срок действия программы: 2021-2025 уч.г.

Зав. кафедрой Спассков Кирилл Александрович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	. Целями практики по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Художественный металл являются:
1.2	- поиск композиционных и концептуальных решений в пространстве.
1.3	- поиск синкретических решений по совмещению различных медиа.
1.4	- совершенствование знаний полученных в период обучения на первом курсе по программам магистратуры.
1.5	- приобретение практических навыков в организации переживаемого художником пространства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Композиция в материале
2.1.2	Трансмедиа
2.1.3	Искусство графики
2.1.4	Художественное проектирование
2.1.5	Стратегия креативного мышления
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Композиция в материале
2.2.2	Художественное проектирование
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.4	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-3: Знает: основы теории лидерства; особенности организации команды; методы разработки командной стратегии и эффективного руководства коллективами; стили руководства коллективом;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать разнообразные пути работы в команде и, как руководитель, выбирать наиболее перспективную стратегию для ее работы для конкретной проектной задачи, способы стабильной коммуникации в творческом процессе,
ИД-2.УК-3: Умеет: разрабатывать командную стратегию; формулировать цель и задачи членам команды; применять эффективные стили руководства командой;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь формулировать цели и задачи, находить каждому участнику команды наиболее подходящее задание для его эффективной реализации, доказать важность и перспективность предложенных решений, рассматривать командную стратегию с различных точек зрения и перераспределение целей, прогнозировать стабильные взаимоотношения в коммуникации и презентации.
ИД-3.УК-3: Владеет: навыками организации руководства и взаимодействия участников команды для достижения поставленной цели, использования оптимальных методов управления командой, анализа результатов работы коллектива;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками гибкости креативного мышления, релевантной информацией новых знаний творческого мышления в различных областях, логикой современной коммуникации и актуальных стратегий планирования и выполнения работ, руководства коллективом.
ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-3: Знает: принципы и технологии работы с художественными материалами; этапы создания в материале авторских произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: методику выполнения предпроектной работы, способы отбора идей для реализации наиболее успешной, возможности визуализации проекта и выполнения его в материале.

ИД-2.ОПК-3: Умеет: выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои творческие предложения; выполнять проект в материале;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: собирать аналоги, сконцентрированно формулировать идею проекта и описать ее в текстовой части проекта, в форме наброска изобразить идею проекта на бумаге, работать с различными материалами для визуализации проекта в макете, разрабатывать конструкционные чертежи и необходимую для выполнения проекта документацию, выполнять объекты декоративно-прикладного искусства из металла в различных технологиях его обработки.
ИД-3.ОПК-3: Владеет: техниками и технологиями художественных материалов для воплощения творческого проекта в материале;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: опытом презентации проекта, опытом разработки уникального бренда.
ПК-2: Способен к трансформации художественных идей с применением оригинальных методов проектирования для достижения результатов, обеспечивающих конкурентные преимущества	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: особенности проектирования и трансформации художественной идеи;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать графические техники и возможности их применения на практике в творческих работах, основы объектно-ориентированного подхода к проектированию объектов художественного металла; основы композиции в проектировании; типологию композиционных средств и их взаимодействие; цветовую и пластическую гармонию; принципы безопасности жизнедеятельности в работе;
ИД-2.ПК-2: Умеет: разрабатывать и создавать в материале авторские предметы декоративного искусства из металла;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать материалы и техники для максимального раскрытия идеи и концепции, вложенных в творческое произведение. Композиционно и стилистически подтверждать в произведении основную художественную мысль произведения, - поставить художественно-творческие задачи, предложить их решение и использовать практические навыки различных видов изобразительного искусства в проектной работе. - осуществлять подбор научно-методической и искусствоведческой литературы. - выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи. - проводить предпроектные исследования в области декоративно-прикладного искусства с учетом современных технологий. - планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства. - выполнять эскизы проектов и прототипы для оригинального проекта и серийного производства. - разрабатывать проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и протоколирования. - создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца..

ИД-3.ПК-2: Владеет: оригинальными методами для достижения конкурентных преимуществ;	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - всеми видами и приемами графических техник, оригинальным взглядом художника и композитора; - приемами проектного моделирования объекта в пространстве архитектуры; - принципами организации проектного материала для передачи творческого замысла; - компьютерным обеспечением проектирования; - способами технологических приемов художественной обработки металла; - методиками предварительного расчета технико-экономических показателей проекта. - художественными методами создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. - возможностями демонстрировать навыки композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики.
---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1. Лэнд-арт объект.			
1.1	<p>Введение. Цели и задачи практики</p> <p>Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка.</p> <p>/Пр/</p>	2	6
1.2	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием. /Пр/	2	6
1.3	<p>Выезд на базу пленэрной практики в г. Приозерск Л.О</p> <p>Исследование местности, поиск подходящего пространства для реализации лэнд-арт проекта /Пр/</p>	2	40
1.4	Исследование различных природных материалов и поиск технологии изготовления лэнд-арт объекта. /Пр/	2	40
1.5	Создание композиционной и концептуальной части произведения. /Пр/	2	4
1.6	Работа над реализацией проекта в материале. /Ср/	2	40
1.7	Подготовка видео фото документации, написание отчета о практике. /Ср/	2	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Файзрахманов М. Р.	Современные цифровые технологии в проектировании объектов архитектурной среды	,	
Л.1.2	Батурина А. А.	Street art. Город как музей современного искусства. Технология и качество уличного арт-дизайна	,	

Ермаков, М. П. Основы дизайна. Художественная обработка металла : учебное пособие / М. П. Ермаков. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2016. — 461 с. — ISBN 978-5-222-26696-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59402.html>

Фокин, Э. М. Проблемы воссоздания художественного металла в городской среде [Текст] : учебное пособие / Э. М. Фокин, Е. Б. Стрельникова ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - СПб. : СПГХПА, 2008. - 23 с. : ил + иллюстрированное приложение.

Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды : учебник / В. Т. Шимко. - М. : Архитектура-С, 2006. - 384 с. : ил. — ISBN 5-9647-0079-9

Художественнаяковка. Дизайн [Текст] : научное издание / под ред. Алекса Санчеса Видиэллы. - Переизд., оригинальное издание "Wrought Iron Design". - М. : Арт-Родник, 2010. - 213 с. : ил. - ISBN 978-5-404-00215-7

Темерев, С. Г. Основы проектно-реставрационных работ. Обмерная практика на кафедре ХОМ [Текст] : методические указания / С. Г. Темерев ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - СПб. : Астерион, 2009. - 48 с. : ил.

Кедринский, А. А.

Основы реставрации памятников архитектуры. Обобщение опыта школы ленинградских реставраторов [Текст] : учебное пособие / А. А. Кедринский. - М. : Изобразительное искусство, 1999. - 184 с. : ил.

Соколов, А. М. Основные понятия архитектурного проектирования [Текст] : учебное пособие / А. М. Соколов. - Л. : Изд-во Ленинградского университета, 1976. - 192 с. : ил

Белоусова, О. А. Обмер архитектурной детали : методические указания / О. А. Белоусова, З. Л. Аксёнова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 48 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66828.html>

Кузнецы России. Кн. 2 [Текст] : альбом современного кузнечного искусства / сост. Э. Баймашева. - СПб. : Мир Металла, 2008. - 285 [7] с. : ил. - ISBN 978-5-9900437-2-5

Флёров, А. В. Материаловедение и технология художественной обработки металлов [Текст] : учебник / А. В. Флёров. - М. : Высшая школа, 1981. - 288 с. : ил.

Малаева, З. Г. Художественное литьё из чугуна. Касли : альбом / З. Г. Малаева ; Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства. М. - М. : Интербук-бизнес, 2005. - 157 с. : цв.ил. - (Шедевры народного искусства России). - ISBN 5-89164-165-8 : 850.30

Сычев, И. О. Русская бронза. Энциклопедия русского антиквариата: проект Аркадия Гайдмака [Текст] : альбом / И. О. Сычев. - М. : Трилистник, 2003. - 232 С. : ил. - Именной Указ.: с. 222, Библиогр.: с. 231. - ISBN 5-89480-038-2

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	Illustrator
6.3.1.3	Microsoft Office
6.3.1.4	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот
Место проведения практики:	Практика проводится в музеях, организациях и структурных подразделениях профильных организаций в соответствии с договорами . Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр
Место проведения практики:	Практика проводится в музеях, организациях и структурных подразделениях профильных организаций в соответствии с договорами . Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Ср

С-109	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт СОц
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
<p>Производственная практика технологическая включает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планирование производственной практики, технологическая (составление индивидуального плана производства работ), включающее ознакомление с тематикой практики в области искусства лэнд-арта и выбор направления исследования, изготовление объекта лэнд-арта; – проведение творческо–исследовательской работы; - проведение проектных работ – составление отчета о практике и фото-видео документации; <p>Производственная практика, технологическая является обязательной составляющей образовательной программы подготовки магистра и направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 54.04.02</p> <p>Производственная практика технологическая предполагает проектную и производственную работу по созданию художественного произведения, лэнд-арт объекта, направленную на развитие у магистрантов способности к самостоятельным теоретическим и практическим суждениям и выводам, умению давать объективную оценку научной информации и свободно осуществлять научный поиск, создание проекта, стремлению к применению научных знаний в образовательной деятельности.</p> <p>Производственная практика технологическая предполагает индивидуальную программу, направленную на выполнение конкретных заданий.</p> <p>Производственная практика технологическая проводится на базе пленэрной практики СПГХПА им. А.Л. Штиглица в городе Приозерск Ленинградской области.</p> <p>В отчет студента по практике входит:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. График прохождения практики 2. Титульный лист 3. Введение 4. Основная часть 5. Заключение 6. Список использованных источников 7. Приложение, фото-видео документация. 		

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Ж.Ю. Койтова

Производственная практика, проектная программа практики

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественной обработки металла**

Учебный план 54.04.02_ХМ_2021.plx
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе: Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 3

аудиторные занятия 96

самостоятельная работа 48

контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя	17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	96	96	96	96
В том числе в форме практ.подготовк и	96	96	96	96
Итого ауд.	96	96	96	96
Контактная работа	96	96	96	96
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

доцент, Спассков К.А. _____

Рабочая программа дисциплины

Производственная практика, проектная

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1007)

составлена на основании учебного плана:

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра художественной обработки металла

Протокол от _____ 2022 г. № ____

Срок действия программы: 2021-2025 уч.г.

Зав. кафедрой Спассков Кирилл Александрович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями практики по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Художественный металл являются:
1.2	- Основной целью производственной практики, научно-исследовательской работы НИР магистранта является развитие способности самостоятельного осуществления научно-исследовательской работы, связанной с решением сложных профессиональных задач в современных условиях.
1.3	- Научно-исследовательская работа в семестре выполняется магистрантом под руководством научного руководителя. Направление научно-исследовательских работ магистранта определяется в соответствии с магистерской программой и темой магистерской диссертации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Художественное проектирование
2.1.2	Искусство графики
2.1.3	Методика научных исследований
2.1.4	Информационные технологии в ДПИ
2.1.5	Стратегия креативного мышления
2.1.6	Художественный опыт в историческом контексте
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Архитектурный металл в декоративно-прикладном искусстве
2.2.2	Композиция в материале
2.2.3	Концептуальная подача проекта
2.2.4	Современные проблемы декоративно-прикладного искусства
2.2.5	Производственная практика, педагогическая
2.2.6	Художественное проектирование
2.2.7	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.8	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знает: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: все виды нормативов для проекта; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность в области художественной обработки металла;
ИД-2.УК-2: Умеет: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: проводить анализ поставленной цели и формулировать этапы проекта, содержание проектных задач, анализировать возможные варианты проектных решений на основе требований к проекту
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: навыками постановки цели и задач проекта выбора оптимальных решений, оценки потребности в материалах, продолжительности и стоимости проекта;
УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.УК-4: Знает: современные коммуникативные технологии, правила и особенности деловой коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: правила русского языка.
ИД-2.УК-4: Умеет: применять на практике современные коммуникативные технологии, использовать профессиональную терминологию, в том числе на иностранном языке;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: вести диалог, аргументированно доказывать свою точку зрения в ходе полемической дискуссии.
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками деловой коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном(ых) языке(ах);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: иностранным языком, навыками деловой переписки на русском и иностранном языке.
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-6: Знает: современные методики самооценки и саморазвития, в том числе здоровье сбережения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: способы организации рабочего времени, продуктивности своей работы, а так же распределения времени на необходимый досуг и отдых.
ИД-2.УК-6: Умеет: проводить переоценку накопленного опыта, определять приоритеты личностного роста, планировать саморазвитие на основе анализа своих возможностей и требований рынка труда, проявлять самостоятельность, инициативность, самокритичность;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: выполнить любую поставленную задачу от начала и до конца.
ИД-3.УК-6: Владеет: способностью определения и реализации приоритетов собственной деятельности, мотивацией к самосовершенствованию на основе самооценки;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: навыками медитации и самоконтроля.
ОПК-2: Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: виды и методы проведения исследовательских и проектных работ; современные средства и технологию работы с информационными источниками и проектными материалами;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: способы поиска и отбора информации, необходимой для разработки проекта.
ИД-2.ОПК-2: Умеет: осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выдвигать креативные идеи, выполнять исследования, формулировать проектные предложения; представлять доклады и сообщения на научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: составлять список источников и аналогов, подбирать необходимую для творческого исследования литературу, применять на практике навыки ораторского искусства, обоснованно доказывать свою точку зрения и смысл концептуального решения, лежащего в основе проекта.
ИД-3.ОПК-2: Владеет: современными средствами сбора, анализа и представления информации; навыками подготовки докладов, использовании результатов исследовательских и проектных работ в профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: опытом по поиску информации, связанной с темой проектирования, знаниями по юридической защите авторского права.
ОПК-4: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-4: Знает: этапы организации и особенности участия в творческих мероприятиях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные принципы проведения выставок, конкурсов, биеннале и т.д.
ИД-2.ОПК-4: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить художественные выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь правильно составить заявку для участия в конкурсе, уметь представить свое произведение и аналитически доказать правильность проектного решения.

ИД-3.ОПК-4: Владеет: способностью выдвигать и реализовывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть основами риторики и ораторского искусства.
ПК-3: Способен синтезировать набор возможных проектных решений, обосновывать свои предложения и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-3: Знает: исторические, практические, специфические приемы и графические техники для создания концептуальных проектов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Знать: способы и методы создания художественно-графических эскизов и проектов изделий ювелирного и архитектурного металла, используя возможности современных программ 3D моделирования.
ИД-2.ПК-3: Умеет: визуализировать и реализовать проектное решение в материале;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: использовать выразительные средства и возможности растровой графики, конструктивного моделирования объекта в программах 3D моделирования, возможности рендеринга
ИД-3.ПК-3: Владеет: способностью творчески решать поставленную задачу по реализации проектов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: основами и методологией процессов создания проектов, базовыми навыками использования выразительных средств, технологией производства спроектированного объекта,
ПК-4: Способен демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного моделирования объектов и, используя современные проектные технологии, применять как ремесленные, так и промышленные технологии при выполнении проекта в материале	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-4: Знает: принципы постановки и этапы решения проектных задач, используя современные проектные технологии;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: историю развития декоративного искусства и культуры, причины появления художественных течений и тенденции их развития и трансформации. в различные исторические периоды и современное время.
ИД-2.ПК-4: Умеет: решать проектные задачи с учетом профессионального понимания свойств материалов, их особенностей и целью дальнейшего выявления при реализации арт-объекта/предмета;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: работать с различными материалами, совмещать их для достижения максимальной выразительности.
ИД-3.ПК-4: Владеет: способностью использовать свойства материала, технологические требования к формообразованию для реализации авторской концепции используя приемы компьютерного моделирования объектов и современные проектные технологии	результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: техникой работы в различных материалах, а так же возможности компьютерного моделирования.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Подготовительный.		
1.1	Введение. Цели и задачи практики /Пр/	3	6
1.2	Изучение целей и задач практики. /Ср/	3	4
1.3	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка. /Пр/	3	6
1.4	Изучение инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка. /Ср/	3	4
1.5	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием /Пр/	3	6
1.6	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием /Ср/	3	4
	Раздел 2. Исследовательский		
2.1	Составление плана и календарного графика его выполнения /Пр/	3	6

2.2	Составление плана и календарного графика его выполнения /Ср/	3	4
2.3	Обоснование выбранных методов исследования. /Пр/	3	6
2.4	Обоснование выбранных методов исследования. /Ср/	3	4
2.5	Поиск и подбор источников и аналогов по теме /Пр/	3	6
2.6	Поиск и подбор источников и аналогов по теме /Ср/	3	4
2.7	Анализ собранной информации с целью обоснования актуальности темы, детализации исследования, определения целей, задач и способов их достижения, а также ожидаемого результата /Пр/	3	6
2.8	Анализ собранной информации с целью обоснования актуальности темы, детализации исследования, определения целей, задач и способов их достижения, а также ожидаемого результата /Ср/	3	4
2.9	Анализ собранной информации с целью обоснования актуальности темы, детализации исследования, определения целей, задач и способов их достижения, а также ожидаемого результата /Пр/	3	6
2.10	Анализ собранной информации с целью обоснования актуальности темы, детализации исследования, определения целей, задач и способов их достижения, а также ожидаемого результата /Ср/	3	4
2.11	Выполнение индивидуального плана (сбор аналитического материала к проекту. /Пр/	3	6
2.12	Выполнение индивидуального плана (сбор аналитического материала к проекту. /Ср/	3	4
2.13	Выполнение индивидуального плана (сбор аналитического материала к проекту. /Пр/	3	6
2.14	Выполнение индивидуального плана (сбор аналитического материала к проекту. /Пр/	3	6
2.15	Выполнение индивидуального плана (сбор аналитического материала к проекту. /Ср/	3	4
2.16	Выполнение индивидуального плана (сбор аналитического материала к проекту. /Ср/	3	4
2.17	Выполнение проекта. /Пр/	3	6
2.18	Выполнение проекта. /Ср/	3	4
2.19	Выполнение проекта. /Пр/	3	6
2.20	Выполнение проекта. /Пр/	3	6
2.21	Выполнение проекта. /Пр/	3	6
2.22	Выполнение проекта. /Пр/	3	6

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Гоголева, Н. А., Орлов, Д. А.	Проектная графика: учебно-методическое пособие	Нижний Новгород: Нижегородский государственны й архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018	http://www.iprbookshop.ru/107422.html
Л.1.2	Тухбатуллина, Л. М., Сафина, Л. А., Хамматова, В. В., Фаттахова, Р. Г., Ибрагимова, З. М.	Организация проектной деятельности: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологически й университет, 2018	http://www.iprbookshop.ru/96548.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Березовикова, О. Н.	Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017	http://www.iprbooks.hop.ru/91480.html
Л.1.4	Тонковид, С. Б.	Проектная графика и макетирование: учебное пособие для студентов специальности 072500 «дизайн»	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012	http://www.iprbooks.hop.ru/17703.html
Л.1.5	Алгазина, Н. В., Козлова, Л. Н.	Проектирование. Выставочное пространство: монография	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012	http://www.iprbooks.hop.ru/12701.html
Л.1.6	Весёлкина, М. В., Лунченко, М. С., Удалова, Н. Н.	Художественное проектирование. Проектирование малой архитектурной формы в городской среде: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2020	http://www.iprbooks.hop.ru/115458.html
Л.1.7	Алексеев, А. Г.	Проектирование. Предметный дизайн: учебное наглядное пособие для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профили подготовки: «графический дизайн», «дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017	http://www.iprbooks.hop.ru/76340.html
Л.1.8	Аюкасова, Л. К.	Пояснительная записка к дипломному проекту по специальности 270302 – Дизайн архитектурной среды: методические указания	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2006	http://www.iprbooks.hop.ru/21637.html
Л.1.9	Тонковид, С. Б.	Проектная графика и макетирование: учебное пособие для студентов специальности 072500 «дизайн»	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012	http://www.iprbooks.hop.ru/17703.html
Л.1.10	Алгазина, Н. В., Козлова, Л. Н.	Проектирование. Выставочное пространство: монография	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012	http://www.iprbooks.hop.ru/12701.html
Л.1.11	Халиуллина, О. Р., Грашин, А. А.	Проектные технологии современного дизайна с учётом гендерного фактора: монография	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, Всероссийский научно-исследовательский институт технической эстетики, 2015	http://www.iprbooks.hop.ru/54146.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.12	Зайкова, Е. Ю.	Ландшафтное проектирование (частное домовладение): конспект рекомендаций для студентов специальности 250700 «ландшафтная архитектура» и направления 070601 «ландшафтный дизайн»	Москва: Российский университет дружбы народов, 2012	http://www.iprbooks.hop.ru/22188.html
Л.1.13	Халиуллина, О. Р., Найданов, Г. А.	Проектная графика: методические указания к практическим занятиям	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbooks.hop.ru/21651.html

1. Ермаков, М. П. Основы дизайна. Художественная обработка металла : учебное пособие / М. П. Ермаков. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2016. — 461 с. — ISBN 978-5-222-26696-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59402.html>

2. Выполнение и оформление выпускных квалификационных работ, научно-исследовательских работ, курсовых работ магистров и отчетов по практикам : методические указания / М. Б. Быкова, Ж. А. Гореева, Н. С. Козлова, Д. А. Подгорный. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2017. — 76 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/72577.html>

3. Перфильева, И. Ю. Русское ювелирное искусство XX века в контексте европейских художественных тенденций. 1920-2000-е годы / И. Ю. Перфильева. — Москва : Прогресс-Традиция, 2016. — 576 с. — ISBN 978-5-89826-472-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/65075.html>

4. Фокин, Э. М. Проблемы воссоздания художественного металла в городской среде [Текст] : учебное пособие / Э. М. Фокин, Е. Б. Стрельникова ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПб. : СПГХПА, 2008. - 23 с. : ил + иллюстрированное приложение.

5. Котломанов, А. О. Методика написания диссертационного исследования [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки 50.06.01 искусствоведение, 07.06.01 Архитектура / А. О. Котломанов ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2018. - 34 с. on-line. - ISBN 978-5-6040693-4-9

6. Никифоров, В. М. Технология металлов и других конструкционных материалов : учебник / В. М. Никифоров. - 8-е доп. и перераб. изд. - СПб. : Политехника, 2006. - 382 с. - ISBN 5-7325-0519-9

7. Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды : учебник / В. Т. Шимко. - М. : Архитектура-С, 2006. - 384 с. : ил. - ISBN 5-9647-0079-9

8. Флёров, А. В. Материаловедение и технология художественной обработки металлов [Текст] : учебник / А. В. Флёров. - М. : Высшая школа, 1981. - 288 с. : ил.

9. Художественнаяковка. Дизайн [Текст] : научное издание / под ред. Алекса Санчеса Видиэллы. - Переизд., оригинальное издание "Wrought Iron Design". - М. : Арт-Родник, 2010. - 213 с. : ил. - ISBN 978-5-404-00215-7

10. Орнаментыковки и литья: учебное пособие / сост. В. И. Ивановская. - М. : В. Шевчук, 2011. - 239 с. : ил. - (Орнаменты). - ISBN 978-5-94232-080-5.

11. Кузнецы России. Кн. 2 [Текст] : альбом современного кузнечного искусства / сост. Э. Баймашева. - СПб. : Мир Металла, 2008. - 285 [7] с. : ил. - ISBN 978-5-9900437-2-5

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	Microsoft Office
6.3.1.3	Лаборатория Касперского
6.3.1.4	Rhinoceros 3D

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот
Граверная мастерская	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
Дифовочная мастерская	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
Кузнечная мастерская	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
Литейная мастерская	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр

Мастерская гальванопластики	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
Место проведения практики:	Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр
С-103	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
С-109	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
Место проведения практики:	Практика проводится в музеях, организациях и структурных подразделениях профильных организаций в соответствии с договорами . Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Производственная практика проектная включает:

- планирование производственной практики, научно–исследовательской работы (составление индивидуального плана НИР), включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования, написание курсовой работы и статьи по избранной теме;
- проведение научно–исследовательской работы;
- проведение проектных работ
- составление отчета о научно–исследовательской работе и подготовка статьи;

Производственная практика, проектная является обязательной составляющей образовательной программы подготовки магистра и направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 54.04.02

Производственная практика проектная предполагает исследовательскую работу, направленную на развитие у магистрантов способности к самостоятельным теоретическим и практическим суждениям и выводам, умению давать объективную оценку научной информации и свободно осуществлять научный поиск, создание проекта, стремлению к применению научных знаний в образовательной деятельности.

Производственная практика проектная предполагает индивидуальную программу, направленную на выполнение конкретных заданий.

Производственная практика проектная проводится на выпускающей кафедре Художественной обработки металла

В отчет студента по практике входит:

1. График прохождения практики
2. Титульный лист
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложение

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Ж.Ю. Койтова

Производственная практика, педагогическая программа практики

Закреплена за кафедрой у
Учебный план 54.04.02_ХМ_2021.plx
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**
Часов по учебному плану 72
в том числе: Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 3
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 38
контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	17 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	34	34	34	34
В том числе в форме практ.подготовк и	34	34	34	34
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	38	38	38	38
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Начальник отдела ДПО, Онишина Екатерина Владимировна _____

Рабочая программа дисциплины

Производственная практика, педагогическая

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1007)

составлена на основании учебного плана:

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

у

Протокол от _____ 2022 г. № ____

Срок действия программы: 2021-2023 уч.г.

Зав. кафедрой Спассков Кирилл Александрович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	формирование опыта практической педагогической деятельности, закрепление и углубление теоретических знаний, приобретение практических навыков в сфере основного и дополнительного профессионального образования.
1.2	Задачи педагогической практики:
1.3	- Формирование устойчивого интереса творческого отношения к педагогической деятельности;
1.4	-Изучение системы организации и содержания образовательных программ, изучение документации образовательных программ основного и дополнительного образования;
1.5	- Овладение основами методической подготовки, проведения и анализа различных форм занятий, а также навыками руководства учебной и творческой деятельностью обучающихся в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями.
1.6	- Формирование представления о современных образовательных информационных технологиях и внедрение новых педагогических технологий в учебный процесс;
1.7	- Развитие у обучающихся педагогических навыков;
1.8	- Развитие навыков преподавания творческих дисциплин, педагогического сознания и профессионально значимых качеств личности, профессиональной культуры;
1.9	- Формирование навыков анализа педагогической ситуации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.1.2	Художественный опыт в историческом контексте
2.1.3	Педагогика
2.1.4	Информационные технологии в ДПИ
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ОПК-5: Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-5: Знает: основы методического планирования педагогической деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен знать состав и содержание документации по образовательным программам основного и дополнительного образования в соответствии с требованиями действующего законодательства.
ИД-2.ОПК-5: Умеет: разрабатывать и реализовывать образовательные программы профессионального образования и дополнительного профессионального образования; формировать собственные педагогические принципы и методы обучения на основе критического анализа эффективности различных подходов;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь : - выполнять учебно-методическую работу, включающую разработку учебных мероприятий по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования; - формировать пакет документов по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования; - использовать ценностно-нормативную, методологическую, методическую, технологическую и творческую основу в педагогической деятельности; - анализировать различные методы обучения и воспитания, выбирать наиболее эффективный.

ИД-3.ОПК-5: Владеет: навыками осуществления педагогической деятельности с использованием современных образовательных технологий;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками учебно-методического планирования и подготовки элементов образовательных программ; опытом анализа и применения эффективной методики проведения учебных мероприятий в группе;
--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Подготовительный		
1.1	Ознакомление обучающихся с программой практики, постановка целей, задач практики. Ознакомление с графиком работы на период практики. Инструкция по технике безопасности, ознакомление с правами и обязанностями на местах практики. /Пр/	3	1
1.2	Согласование графика работы. Выдача индивидуального задания /Пр/	3	1
	Раздел 2. Раздел 2. Организация педагогической деятельности основных профессиональных образовательных программ		
2.1	Изучение системы организации учебного процесса. Ознакомление с правовыми требованиями, структуре и содержанию документации основных образовательных программ. Современные образовательные технологии. Особенности инклюзивного образования /Пр/	3	2
2.2	Посещение и анализ учебных занятий в образовательной организации. Участие в проведении учебной ознакомительной практики выпускающей кафедры, подготовка учебных занятий по дисциплине. /Пр/	3	4
2.3	Анализ методики проведения занятий. Разработка учебно-методической документации. /Ср/	3	8
2.4	Ознакомление с документами образовательной организации на сайте /Ср/	3	2
	Раздел 3. Раздел 3. Организация педагогической деятельности дополнительного образования		
3.1	3.1 Ознакомление со структурой, организацией работы по ведению учебной, методической и воспитательной работы. Консультация по вопросам организационной структуры образовательных учреждений и, в частности, знакомство с работой отдела дополнительного образования /Пр/	3	4
3.2	3.2 Ознакомление с нормативными документами, должностными обязанностями, правилами внутреннего распорядка и локальными нормативными актами, регламентирующими организацию образовательного процесса. Анализ нормативно-правовой документации, регламентирующей работу педагогических работников; технологию организации и построения педагогического процесса в сфере дополнительного образования /Ср/	3	4
3.3	3.3 Посещение занятий, анализ занятий. Изучение образовательного процесса ДПО, анализ занятий, непосредственное участие /Пр/	3	4
3.4	3.4 Посещение дополнительных мероприятий. Изучение проведения мероприятий, анализ, участие /Ср/	3	4
3.5	3.5 Проведение учебных занятий /мероприятий. Самостоятельное проведение учебных занятий / мероприятий /Пр/	3	6
3.6	3.6 Разработка учебно-методических материалов. Разработка конспектов занятий, методических пособий, дополнительных материалов для занятий и мероприятий /Ср/	3	8
3.7	3.7 Ведение текущей и отчетной документации. Анализ результатов практики, возникших затруднений и достижений /Пр/	3	4
	Раздел 4. Раздел 4. Изучение современных образовательных технологий и разработка учебно-методической документации		
4.1	Ознакомление со структурой рабочей программы дисциплины и фондом оценочных средств. Разработка содержания элементов образовательной программы. /Пр/	3	4
4.2	Анализ современных образовательных технологий, используемых в педагогической деятельности /Пр/	3	2
4.3	Разработка методического обеспечения учебного процесса по индивидуальному заданию /Ср/	3	6
	Раздел 5. Раздел 5. Заключительный		

5.1	Подготовка отчета по практике /Ср/	3	6
5.2	Конференция по итогам практики. Защита отчета, сдача индивидуального задания /Пр/	3	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Буровкина, Л. А.	Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования: монография	Москва: Московский городской педагогический университет, 2011	http://www.iprbooks hop.ru/26724.html
Л.1.2	Альметова, Л. М., Амирова, Н. В., Батракова, Т. А., Большакова, С. В., Бурутина, А. С., Вазиева, А. Р., Власова, Г. В., Власова, Н. В., Гильмутдинова, С. Р., Дранишникова, А. Ю., Запорожан, О. В., Имангулова, Р. И., Купцова, М. В., Лебедева, И. В., Талапина, О. Н., Тарасова, В. А., Титова, М. Я., Федорова, А. И., Хохлова, И. Н., Шарафутдинова, Г. Т., Большакова, С. В., Большакова, С. В., Гильмутдинова, С. Р.	Инновационные тенденции в современном художественном образовании: материалы научно-практического семинара для учителей в рамках республиканской олимпиады школьников по изобразительному искусству (25 марта 2016 г.)	Набережные Челны: Набережночелн инский государственны й педагогический университет, 2016	http://www.iprbooks hop.ru/60700.html
Л.1.3	Буровкина, Л. А.	Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования: монография	Москва: Московский городской педагогический университет, 2011	http://www.iprbooks hop.ru/26724.html
Л.1.4	Рысь Ю. И., Степанов В. Е., Ступницкий В. П.	Психология и педагогика: учебное пособие.Рекомендовано методсоветом по направлению	М.: Академический проект, 1999	
Л.1.5	Вильчинская- Бутенко, М. Э.	Методика преподавания искусствоведческих дисциплин: учебное пособие для магистрантов	Санкт- Петербург: Санкт- Петербургский государственны й университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbooks hop.ru/102440.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.6	Миненко, Л. В.	Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов: учебно-методическое пособие по направлениям подготовки: 51.03.02 «народная художественная культура», профиль «руководство студией декоративно-прикладного творчества», 54.03.02 «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020	http://www.iprbooks.ru/108563.html
Л.1.7	Кириллова, О. С., Рамзаева, Е. Н.	Современные проблемы художественно-педагогических исследований: учебное пособие	Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2020	http://www.iprbooks.ru/96745.html
Л.1.8	Ултургашева, Н. Т., Ултургашева, И. Г.	Педагогика народного художественного творчества: учебно-методический комплекс по специальности 071301 «народное художественное творчество»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013	http://www.iprbooks.ru/29693.html
Л.1.9	Коновалов, А. А., Мариупольская, Т. Г., Рапацкая, Л. А., Юдин, А. П., Осеннева, М. С., Сокольникова, Н. М., Ломов, С. П., Игнатъев, С. Е., Рапацкой, Л. А.	Теория и методика общего и профессионального образования: музыка и изобразительное искусство: монография	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2021	http://www.iprbooks.ru/115563.html
Л.1.10	Шкиль, О. С., Бурдуковская, Е. А.	Подготовка дизайнеров в вузе к решению профессиональных задач средствами информационных и коммуникационных технологий: монография	Благовещенск: Издательство Амурского государственного университета, 2015	http://www.iprbooks.ru/103835.html

1. Акимов, С. С. Психология и педагогика [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. С. Акимов, О. Ю. Бородина, О. Н. Судакова. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 206 с. — ISBN 978-5-7937-1929-2. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/118414.html>.
2. Григорьев, А. Ф. Педагогика народного художественного творчества. Ч.1 [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Ф. Григорьев. — Ставрополь : Ставролит, 2017. — 216 с. — ISBN 978-5-903998-76-0. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/117381.html>
3. Гуревич, П. С. Психология и педагогика [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов / П. С. Гуревич. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 320 с. — ISBN 5-238-00904-6. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/71046.html>.
4. Инновационные тенденции в современном художественном образовании [Электронный ресурс] / Л. М. Альметова, Н. В. Амирова, Т. А. Батракова [и др.] ; составители С. В. Большакова ; под редакцией С. В. Большакова, С. Р. Гильмутдинова. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016. — 91 с. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/60700.html>.
5. Самойлов, В. Д. Педагогика и психология высшей школы [Электронный ресурс]: учебник / В. Д. Самойлов. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. — 248 с. — ISBN 978-5-9729-0719-9. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/114950.html>.
6. Шарипов, Ф. В. Педагогика и психология высшей школы [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ф. В. Шарипов. — Москва : Логос, 2016. — 448 с. — ISBN 978-5-98704-587-9. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/66421.html>.
7. Выгодский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выгодский ; ред. В. В. Давыдов. - М. : Педагогика, 1991. - 480 с.
8. Кузин, В. С. Психология : учебник / Кузин В. С. - изд-е 4-е, перераб. и доп. - М. : Рандеву-АМ ; М. : Агар, 1999. - 304 с. : ил.
9. Рысь, Ю. И. Психология и педагогика : учебное пособие. Рекомендовано методсоветом по направлению / Ю. И. Рысь, В. Е. Степанов, В. П. Ступницкий. - М. : Академический проект ; Екатеринбург : Деловая книга ; М. : Изд-во науч.-образ. литературы, 1999. - 308 с.
10. Элвессон, М. Организационная культура / М. Элвессон. - Харьков : Гуманитарный центр, 2005. - 460 с. - ISBN 966-8324-17-X.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	«Педагогическая библиотека» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.pedlib.ru	http://www.pedlib.ru /
----	--	--

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот
Место проведения практики:	Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр
Место проведения практики:	Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Ср
С-232	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в структурных подразделениях образовательной организации и включает изучение элементов образовательной программы основного и дополнительного образования.

Практика предусматривает обязательное участие в учебном процессе в программах основного и дополнительного образования, а также разработку обучающимся собственных учебно-методических материалов.

На первом этапе студент в соответствии с индивидуальным заданием: изучает структуру документов образовательной программы, различные методики подготовки и проведения лекций и практики со студентами; изучает современные образовательные технологии.

На втором этапе студент посещает занятия ведущих преподавателей кафедры, включая практику, лекции и семинары. В дневник заносится анализ посещаемых учебных мероприятий, на которых он выступал в роли наблюдателя. Он производит разбор организации учебного процесса, особенностей общения преподавателя и студентов, формы проведения занятия и т. д. Итоги анализа оформляются в свободной форме.

Третьим этапом работы является самостоятельное проведение магистрантом занятий дополнительного образования, а также участие в иных формах учебной деятельности. Минимально необходимый объем учебных мероприятий - 1 занятие. Проведение учебных занятий обязательно. Также необходимо будет посетить лекцию или семинар других магистрантов и оставить свою отзыв.

В ходе проведения учебных мероприятий обучающийся самостоятельно готовит подготовку учебного занятия. Темы занятий утверждаются руководителем. Во время этих занятий рекомендуется демонстрация различных подготовленных наглядных пособий и применение иных инновационных форм занятий. Методическим обеспечением подготовленных занятий выступают конспекты лекции, планы занятий, наглядные пособия, презентации и иные материалы.

Руководитель готовит отзыв работы магистранта по прохождению практики, дает свою характеристику и предлагает оценку. В характеристике отражается уровень подготовки магистранта, его отношение к работе.

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета – 15-20 страниц.

Структура отчета о прохождении производственной педагогической практики.

Титульный лист

Содержание отчета (с указанием разделов и номеров страниц)

Введение (актуальность, цели и задачи производственной педагогической практики)

Основная часть:

1 Характеристика базы практики (сведения об образовательной организации, структура направлений подготовки)

2 Учебно-методическая работа по основной образовательной программе

2.1 Общая характеристика изученных документов. Планирование учебной деятельности

2.2 Анализ индивидуальной педагогической деятельности

2.3 Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.

2.4 Учебно-методические разработки по основной образовательной программе

3 Учебно-методическая работа по дополнительной образовательной программе

3.1 Общая характеристика программ ДПО. Планирование учебной деятельности

3.2 План-конспект. Анализ индивидуальной педагогической деятельности по программе дополнительного образования

3.3 Использование информационно-коммуникационных технологий и инноваций

Заключение

Список использованных источников

Приложения - Учебно-методические материалы (самостоятельная разработка)

Отзыв руководителя

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Ж.Ю. Койтова

Производственная практика, преддипломная программа практики

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественной обработки металла**

Учебный план 54.04.02_ХМ_2021.plx
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **25 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 900
в том числе: Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 4

аудиторные занятия 100

самостоятельная работа 800

контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя				
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	100	100	100	100
В том числе в форме практ.подготовк и	100	100	100	100
Итого ауд.	100	100	100	100
Контактная работа	100	100	100	100
Сам. работа	800	800	800	800
Итого	900	900	900	900

Программу составил(и):

Рабочая программа дисциплины

Производственная практика, преддипломная

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1007)

составлена на основании учебного плана:

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра художественной обработки металла

Протокол от _____ 2022 г. № ____

Срок действия программы: 2021-2025 уч.г.

Зав. кафедрой Спассков Кирилл Александрович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями практики по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Художественный металл являются:
1.2	- Основная цель преддипломной практики – получение теоретических и практических результатов, являющихся достаточными для успешного выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.
1.3	Выполнение программы преддипломной практики обеспечивает
1.4	проверку практических знаний полученных в период обучения, их расширение, а также способствует закреплению практических навыков, полученных студентами во время прохождения производственной практики.
1.5	- Осмысление накопленного, во время освоения магистерской программы, опыта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Архитектурный металл в декоративно-прикладном искусстве
2.1.2	Композиция в материале
2.1.3	Концептуальная подача проекта
2.1.4	Производственная практика, педагогическая
2.1.5	Производственная практика, проектная
2.1.6	Современные проблемы декоративно-прикладного искусства
2.1.7	Художественное проектирование
2.1.8	Визуализация проекта
2.1.9	Искусство графики
2.1.10	Методика научных исследований
2.1.11	Производственная практика, технологическая
2.1.12	Трансмедиа
2.1.13	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.1.14	Информационные технологии в ДПИ
2.1.15	Стратегия креативного мышления
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, историю и теорию декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные стили в развитии западно-европейского искусства, основные культурологические характеристики и различия в искусстве и культуры народов мира.
ИД-2.ОПК-1: Умеет: рассматривать и анализировать произведения искусства, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, определять их специфику;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь видеть и определять различные стилистические и культурные особенности предметов декоративно-прикладного искусства, определять временные рамки и соответствующие им технологии изготовления предметов ДПИ.
ИД-3.ОПК-1: Владеет: методикой анализа особенностей выразительных средств объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком культурно-историческом контексте;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть использованием историко-культурных знаний в практике художника металлста в области декоративно-прикладного искусства

ОПК-2: Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: виды и методы проведения исследовательских и проектных работ; современные средства и технологию работы с информационными источниками и проектными материалами;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: способы поиска и отбора информации, необходимой для разработки проекта.
ИД-2.ОПК-2: Умеет: осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выдвигать креативные идеи, выполнять исследования, формулировать проектные предложения; представлять доклады и сообщения на научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: составлять список источников и аналогов, подбирать необходимую для творческого исследования литературу, применять на практике навыки ораторского искусства, обоснованно доказывать свою точку зрения и смысл концептуального решения, лежащего в основе проекта.
ИД-3.ОПК-2: Владеет: современными средствами сбора, обработки, анализа и представления информации; навыками подготовки докладов, использовании результатов исследовательских и проектных работ в профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: опытом по поиску информации, связанной с темой проектирования, знаниями по юридической защите авторского права.
ОПК-5: Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-5: Знает: основы методического планирования педагогической деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: -Основы психологии и педагогики, основы проектирования и проектной деятельности.
ИД-2.ОПК-5: Умеет: разрабатывать и реализовывать образовательные программы профессионального образования и дополнительного профессионального образования; формировать собственные педагогические принципы и методы обучения на основе критического анализа эффективности различных подходов;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: -Составлять планы занятий и планировать проектную работу по стадиям и периодам.
ИД-3.ОПК-5: Владеет: навыками осуществления педагогической деятельности с использованием современных образовательных технологий;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: -Планировать и вести занятия по проектным дисциплинам; педагогической деятельности; выполнения проекта в декоративно-прикладном искусстве.
ПК-1: Способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовность к самостоятельному созданию художественного образа изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и его авторскому исполнению в материале	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: требования к художественной подаче, проектированию и выполнению проекта в материале;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: способы работы с современными программами 3D моделирования, возможности их использования в производстве ювелирного и архитектурного металла.
ИД-2.ПК-1: Умеет: разрабатывать и создавать образцы декоративного искусства из металла в материале, конструировать и макетировать;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: использовать возможности программ 3D моделирования для создания проектов и необходимых проекций конструкционного вида изделий декоративно-прикладного искусства, представляемых потенциальному заказчику, а так же способы совмещения возможностей программ 3D моделирования и оборудования, выполняющего функции по объемной печати, фрезерованию, литью металлов.

ИД-3.ПК-1: Владеет: способностью обосновать концепцию авторского проекта и выполнить проект в материале;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: базовыми навыками работы с современными программами 3D моделирования, необходимыми для самостоятельной разработке дизайн-проекта и последующим их практическим совершенствованием.
ПК-2: Способен к трансформации художественных идей с применением оригинальных методов проектирования для достижения результатов, обеспечивающих конкурентные преимущества	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: особенности проектирования и трансформации художественной идеи;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать графические техники и возможности их применения на практике в творческих работах, основы объектно-ориентированного подхода к проектированию объектов художественного металла; основы композиции в проектировании; типологию композиционных средств и их взаимодействие; цветовую и пластическую гармонию; принципы безопасности жизнедеятельности в работе;
ИД-2.ПК-2: Умеет: разрабатывать и создавать в материале авторские предметы декоративного искусства из металла;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать материалы и техники для максимального раскрытия идеи и концепции, вложенных в творческое произведение. Композиционно и стилистически подтверждать в произведении основную художественную мысль произведения, <ul style="list-style-type: none"> - поставить художественно-творческие задачи, предложить их решение и использовать практические навыки различных видов изобразительного искусства в проектной работе. - осуществлять подбор научно-методической и искусствоведческой литературы. - выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи. - проводить предпроектные исследования в области декоративно-прикладного искусства с учетом современных технологий. - планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства. - выполнять эскизы проектов и прототипы для оригинального проекта и серийного производства. - разрабатывать проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и протоколирования. - создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца..
ИД-3.ПК-2: Владеет: оригинальными методами для достижения конкурентных преимуществ;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: <ul style="list-style-type: none"> - всеми видами и приемами графических техник, оригинальным взглядом художника и композитора; - приемами проектного моделирования объекта в пространстве архитектуры; - принципами организации проектного материала для передачи творческого замысла; - компьютерным обеспечением проектирования; - способами технологических приемов художественной обработки металла; - методиками предварительного расчета технико-экономических показателей проекта. - художественными методами создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. - возможностями демонстрировать навыки композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики.

ПК-3: Способен синтезировать набор возможных проектных решений, обосновывать свои предложения и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-3: Знает: исторические, практические, специфические приемы и графические техники для создания концептуальных проектов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Знать: способы и методы создания художественно-графических эскизов и проектов изделий ювелирного и архитектурного металла, используя возможности современных программ 3D моделирования.
ИД-2.ПК-3: Умеет: визуализировать и реализовать проектное решение в материале;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: использовать выразительные средства и возможности растровой графики, конструктивного моделирования объекта в программах 3D моделирования, возможности рендеринга
ИД-3.ПК-3: Владеет: способностью творчески решать поставленную задачу по реализации проектов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: основами и методологией процессов создания проектов, базовыми навыками использования выразительных средств, технологией производства спроектированного объекта,
ПК-4: Способен демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного моделирования объектов и, используя современные проектные технологии, применять как ремесленные, так и промышленные технологии при выполнении проекта в материале	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-4: Знает: принципы постановки и этапы решения проектных задач, используя современные проектные технологии;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: историю развития декоративного искусства и культуры, причины появления художественных течений и тенденции их развития и трансформации. в различные исторические периоды и современное время.
ИД-2.ПК-4: Умеет: решать проектные задачи с учетом профессионального понимания свойств материалов, их особенностей и целью дальнейшего выявления при реализации арт-объекта/предмета;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: работать с различными материалами, совмещать их для достижения максимальной выразительности.
ИД-3.ПК-4: Владеет: способностью использовать свойства материала, технологические требования к формообразованию для реализации авторской концепции используя приемы компьютерного моделирования объектов и современные проектные технологии	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: техникой работы в различных материалах, а так же возможности компьютерного моделирования.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Подготовительный.		
1.1	Вводное занятие. Обсуждение проектов. Техника безопасности при работе на оборудовании Кафедры ХОМ/техника безопасности при работе на оборудовании производства. /Пр/	4	5
1.2	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием. Этапы подготовки отчета по практике. Знакомство с методическими материалами кафедры по предмету. /Пр/	4	5
1.3	Сбор материала для проектирования. /Ср/	4	100
1.4	Выполнение эскизов на утвержденную тему. /Ср/	4	100
1.5	Предпроектные предложения. /Пр/	4	20
1.6	Выполнение проектной части. /Ср/	4	100
1.7	Выполнение пробников на технологию. /Ср/	4	100
1.8	Отбор проектов в соответствии с утвержденной технологией выполнения. /Пр/	4	10
1.9	Выполнение готового проекта на планшетах. /Пр/	4	20
1.10	Подбор материалов. /Ср/	4	20
1.11	Консультации по выбранным материалам и технологиям. /Пр/	4	20
1.12	Выполнение пробников в материале /Ср/	4	100

1.13	Выполнение объектов композиционного решения. /Ср/	4	100
1.14	Окончательное композиционное решение. /Ср/	4	100
1.15	Окончательная доводка готового объекта. /Ср/	4	80
1.16	Обсуждение готового объекта, написание отчета, подготовка к обходу. /Пр/	4	20

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Elgass P.	Metall design international 2000: каталог: к изучению дисциплины	, 1999	
Л.1.2	Elgass P., Schumacher T.	Metall design international 2008: каталог: к изучению дисциплины	, 2007	
Л.1.3		Ferri Maestri (un tuffo nel mondo della progettazione) a cura di Antonello Rizzo: альбом: к изучению дисциплины	Lecce: Rizzo Editore, 2008	
Л.1.4	Hefner-Alteneck J. H. von	Eisenwerke oder Ornamentik der Schmiedekunst des Mittelalters und der Renaissance: редкая книга	Frankfurt a. M.: Keller Heinrich, 1870	
Л.1.5	Elgass P., Schumacher T.	Metall design international 2010: каталог	, 2010	
Л.1.6	Elgass P., Schumacher T.	Metall design international 2011: каталог	, 2011	
Л.1.7	Industria italiana arteferro	Le Scale Stairways: каталог	Stomio: Ind. i. a, 2008	
Л.1.8	Havard H., Hotin A.	Les Bronzes d'Art et d'Ameublement: редкая книга	Paris: Charles Delagrave, s.a.	
Л.1.9	Robinson P. C.	20th Century Pewter: Art Nouveau to Modernism: научное издание	Woodbridge: Antique Collectors' club, 2012	
Л.1.10	Ивановская В. И.	Орнаментыковки и литья: учебное пособие	М.: В. Шевчук, 2011	
Л.1.11	Luer H., Creutz M.	Geschichte der Metallkunst. Zweiter Band: Kunstgeschichte der Edlen Metalle: редкая книга	Stuttgart: Ferdinand Enke, 1909	
Л.1.12		Библиотека дизайнера в формате CorelDraw и 3DStudioMAX: каталог художественных кузнечных изделий: учебное пособие	Витебск: Фабрика художественных кузнечных изделий «ОСТ», 2012	
Л.1.13	Меньшикова М. Л.	Несколько драгоценных китайских предметов из железа XV века в собрании Эрмитажа	,	
Л.1.14	Brusa G. B., Grevenbroch G.	Raccolta di Battitori a Venezia. 1758: редкая книга	Venezia: G. B. Brusa, 1879	
Л.1.15	Elgass P., Schumacher T.	Metall design international 2009: каталог	, 2009	
Л.1.16	Игнатъева Е., Калайда Е.	Лестницы, ворота, ограждения: альбом	СПб.: Мир Металла, 2010	
Л.1.17	Баймашева Э.	Кузнецы России. Кн. 2: альбом современного кузнечного искусства	СПб.: Мир Металла, 2008	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.18	Ares J. A.	Gestalten mit metall: Formen, schmieden, schweißen, loten: альбом	Bern: Hauptverlag, 2006	
Л.1.19	Марков В. М.	Школа кузнечного искусства: альбом	СПб.: Мир Металла, 2012	
Л.1.20	Barst G.	Le musée rétrospectif du métal à l'exposition de l'Union centrale des Beaux Arts, 1880: редкая книга	Paris: A. Quantin, 1881	
Л.1.21	Rizzo A., Crusi A.	Cancelli d'Italia: in 2 volumi	Lecce: Mediaprojet Editore, 2003	
Л.1.22	Игнатьева Е., Георгиева С.	Металл в интерьере: альбом	СПб.: Мир Металла, 2012	
Л.1.23	Elgass P.	Metall design international 2003: каталог	, 2003	
Л.1.24	Elgass P.	Metall design international 2005: каталог	, 2005	
Л.1.25	Elgass P.	Metall design international 2006: каталог	, 2006	
Л.1.26	Elgass P.	Metall design international 2002: каталог	, 2002	
Л.1.27	Goodwin-Smith R.	Decorative Iron and metalwork: Great examples from English sources: каталог	New York: Dover pub., Inc, 2002	
Л.1.28	Elgass P.	Metall design international 1999: каталог	, 1999	
Л.1.29	Elgass P.	Metall design international 2001: каталог	, 2001	
Л.1.30	Борисова А.	Другая жизнь	,	
Л.1.31		Золотой юбилейный двутавр	,	
Л.1.32	Нестеров М.	Дипломные работы СПбГХПА им. А.Л. Штиглица 2014	,	
Л.1.33	Анипченко М.	Развитие декора европейского латного доспеха	,	
Л.1.34	Назин С., Назина И.	Чугунолитейные заводы и литейные Средней Европы XVIII-XX веков	,	
Л.1.35	Домаха Г.	Игорь Андрухин: "Заставить металл переживать"	,	
Л.1.36		Виктор Сиваков: "Душа моя лежит к металлу..."	,	
Л.1.37	Сеничкина А. А.	Художественный металл в дагестанских коллекциях Этнографического отдела при Русском музее	,	
Л.1.38	Варгин В. В.	Эмалирование металлических изделий: к изучению дисциплины	Л.: Машиностроение, 1972	
Л.1.39	Перфильева И. Ю.	Художественный металл и горячая эмаль в контексте современных арт-практик: коллективная монография по материалам круглых столов	Москва: КУРС, 2022	
Л.1.40	Багаутдинов А. И.	Проблемы в развитии производства высокохудожественной сувенирной продукции в России	,	
Л.1.41	Павловский Б. В.	Художественный металл Урала XVIII - XIX веков: альбом: научное издание	Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1982	
Л.1.42	Roeper A.	Treasury of ornamental ironwork, 16th to 18th centuries: учебное пособие	New York: Dover pub., Inc, 2008	
Л.1.43	Mandel G.	Clefs: альбом	Paris: Celiv, 2001	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.44	Минасян Р. С.	Металлообработка в древности и Средневековье: научное издание	СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2014	
Л.1.45	Elgass P.	Metall design international 2013: каталог	, 2013	
Л.1.46	Игнатъева Е., Гладышев А.	Андрей Гладышев: Гармония и стиль	,	
Л.1.47	Всесоюзный постоянный павильон лучших образцов товаров народного потребления Союзглавторга при Госплане СССР.	Альбом зарубежных образцов металлической посуды.: альбом	М., 1962	
Л.1.48	Elgass P., Schumacher T.	Metall design international 2012: каталог	, 2011	
Л.1.49	Гончарова Л. Н.	Русская художественная бронза XIX века: научное издание	М.: Изд-во Ирины Касаткиной, 2001	
Л.1.50	Rizzo A.	I segreti della forgia (metodi e procedimenti). Secrets of the Forge (step-by-step in photos): учебное пособие	Lecce: Rizzo Editore, 2012	
Л.1.51	Новоселов В. Р.	Судьба оружия светлейшего князя А. Д. Меншикова	,	
Л.1.52	Багаутдинов А., Власова Г. А.	Античный миф. Проектирование изделий настольной кабинетной пластики в технике бронзового литья: учебно-методический комплекс	СПб., 2011	
Л.1.53	Косарева М. Н.	Уральское меднопосудное дело XVIII в.	,	
Л.1.54	Иванов А. А.	Медные и бронзовые (латунные) изделия Ирана второй половины XIV - середины XVIII века: каталог коллекции: научное издание	СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2014	
Л.1.55	Ленинградский Государственный педагогический институт им. А. И. Герцена	Технология художественной обработки металлов. Методические разработки для студентов ХПФ: учебно-методический комплекс	Л., 1978	
Л.1.56	Флёров А. В.	Материаловедение и технология художественной обработки металлов: учебник	М.: Высшая школа, 1981	
Л.1.57	Бреполь Э., Кузнецов В. П., Гутов Л. А., Оболдуев Г. Т.	Теория и практика ювелирного дела.: учебное пособие	Л.: Машиностроение, 1982	
Л.1.58	Бреполь Э., Кузнецов В. П., Гутов Л. А., Оболдуев Г. Т.	Теория и практика ювелирного дела.: учебное пособие	Л.: Машиностроение, 1975	
Л.1.59	Сардак Л. Л.	Очерки. Материалы к истории художественного литья из чугуна: научное издание	СПб.: Комильфо, 2008	
Л.1.60		Мир металла	СПб.,	
Л.1.61	Глушецкий А.	России бронзовое слово. О чём говорит дужный колокольчик.: научное издание	М.: Экономика и жизнь, 2007	
Л.1.62	Hoeber O.	A pictorial encyclopedia of decorative ironwork: twelfth through eighteenth centuries.: справочное издание	New York: Dover pub., Inc, 2001	
Л.1.63	Скравилецкий Е. Б.	Цуба. Легенды на металле.: монография	СПб.: Атлант, 2005	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.64		Ringing Thunder: Tomb Treasures from Ancient China.: каталог	San Diego: San Diego Museum of Art, 1999	
Л.1.65	Носов К. С.	Самураи. Эволюция вооружения: монография	СПб.: Атлант, 2007	
Л.1.66	Федурин Д. А.	Морские клинки.: монография	СПб.: Атлант, 2007	
Л.1.67	Красносельская Н. Ю.	Художественный металл русской усадьбы конца VIII - начала XIX веков (композиционные и пропорциональные закономерности построения): автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04 : защищена 04.11.2003	М., 2003	
Л.1.68	Чагина Е. В.	Художественный металл в архитектуре Пермского Прикамья конца XVIII - начала XX века: автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04	М., 2008	
Л.1.69	Федунов С. Н.	Художественный металл Строгановского училища второй половины XIX - начала XX вв. (предпосылки создания, стилистические особенности и формообразующие принципы): автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04	М., 2008	
Л.1.70	Ивановская В. И.	Художественный церковный металл Москвы последней трети XIX-начала XX века: автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04 : защищена 12.09.2006	М., 2006	
Л.1.71	Фокин Э. М., Стрельникова Е. Б.	Проблемы воссоздания художественного металла в городской среде: учебное пособие	СПб.: СПГХПА, 2008	
Л.1.72	Яшманов Н. А.	Силуэт как изобразительное средство при проектировании изделий в технике просечного металла на растительную тему: учебное пособие	СПб.: СПГХПА, 2001	
Л.1.73	Темерев С. Г.	Основы проектно-реставрационных работ. Обмерная практика на кафедре ХОМ: методические указания	СПб.: Астерион, 2009	
Л.1.74	Meilach D. Z.	Ironwork: Dinamic Details: альбом	Atglen: Schiffer Publishing, 2007	
Л.1.75		Двери, ворота, калитки: альбом	М.: Ниола 21-й век, 2004	
Л.1.76	Clouzot H.	Art Deco decorative ironwork: альбом	New York: Dover pub., 1997	
Л.1.77	Wallace Ph. B.	Colonial ironwork in Old Philadelphia: альбом	New York: Dover pub., 1998	
Л.1.78		Лестничные перила: альбом	М.: Ниола 21-й век, 2004	
Л.1.79	Малаева З. Г.	Художественное литьё из чугуна: Касли: альбом	М.: Интербук-бизнес, 2005	
Л.1.80	Никифоров В. М.	Технология металлов и других конструкционных материалов: учебник	СПб.: Политехника, 2006	
Л.1.81		Металлическое кружево: Ворота и решетки: альбом	М.: Ниола 21-й век, 2004	
Л.1.82	Labarta L.	Spanish Decorative Ironwork: альбом	New York: Dover pub., 2000	
Л.1.83	Ayrton M.	Wrought Iron and Its Decorative Use: альбом	New York: Dover pub., 2003	
Л.1.84	Марьянко А. А., Мак А. А.	Армейский короткий клинок XX века: альбом	СПб.: МАК, 2007	
Л.1.85	Blanc L.	Decorative French Ironwork Design: альбом	New York: Dover pub., 1999	
Л.1.86	Geerlings G. K.	Wrought Iron in Architecture: an illustrated survey: альбом	New York: Dover pub., 1983	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.87	Menten T.	Art Nouveau Decorative Ironwork: альбом	New York: Dover pub., 1981	
Л.1.88	Martinie H.	Art Deco Ornamental Ironwork: альбом	New York: Dover pub., 1995	
Л.1.89	Kahr Joan	Edgar Brandt. Art deco Ironwork: научное издание	Atglen: Schiffer Publishing Ltd., 2010	
Л.1.90	Santi Frederico, Gacher John	Art Nouveau Ironwork of Austria and Hungary: научное издание	Atglen: Schiffer Publishing Ltd., 2006	
Л.1.91	D'Allemagne H. R.	Decorative Antique Ironwork. A Pictorial Treasure: the catalogue of the collection of ironwork in the Le Secq des Tournelles Museum in Rouen	New York: Dover pub., Inc, 2009	
Л.1.92	Skinner Tina, S. F. "Jerry" Cook III	Art Deco Ironwork & Sculpture: научное издание	Atglen: Schiffer Publishing Ltd., 2007	
Л.1.93		Кузнецы России. Кн. 1: альбом современного кузнечного искусства	СПб.: Мир Металла, 2006	
Л.1.94	Лоскутова А.С.	Художественная ковка. Дизайн: научное издание	М.: Арт-Родник, 2010	
Л.1.95	Золотова Тина	Изделия из металла.: учебное пособие	Lyon: L`Aventurine, 2004	
Л.1.96	Stuart Diana	Decorative Architectural Ironwork: Featuring Wrought & Cast Designs	Atglen: Schiffer Publishing Ltd., 2005	
Л.1.97	Robertson E. Graeme, Robertson Joan	Cast Iron Decoration: A World Survey: with 521 illustrations	London: Thames & Hudson, 2007	
Л.1.98	Айзенштадт Л. А., Чихачев С. А.	Очерки по истории станкостроения СССР: к изучению дисциплины	М.: Машгиз, 1957	
Л.1.99	Meilach Dona Z., Bondi Stephen	Architectural Ironwork: к изучению дисциплины	Atglen: Schiffer Publishing Ltd., 2001	
Л.1.100	Snyder Jeffrey B.	Ironwork Today 2: Inside and Out	Atglen: Schiffer Publishing Ltd., 2007	
Л.1.101	Baur-Heinhold Margarete	Decorative Ironwork: Wrought Iron Latticework, Gates and Railings	Atglen: Schiffer Publishing Ltd., 1996	
Л.1.102	Meilach Dona Z.	Ironwork Today: Inside & Out	Atglen: Schiffer Publishing Ltd., 2006	
Л.1.103	Островская и др В.С.	Художественная ковка: каталог продукции фабрики художественных кузнечных изделий "ОСТ"	СПб.: Изд-во "Мир Металла", 2009	
Л.1.104	Погорелый С.	Дети Космы и Дамиана	,	
Л.1.105	Калинина Ю.	Художественный металл Великого Устюга	,	
Л.1.106	Васильев М.	Финифть как искусство	,	
Л.1.107	Ерлашова С.	Манаба Магомедова: альбом	М.: Советский художник, 1982	
Л.1.108	Елькова Е. Ю.	Художественное олово в контексте русской культуры XVII-XVIII вв.: автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04 : защищена 25.10.2004	М., 2004	
Л.1.109		Мир металла	,	
Л.1.110	Сычев И. О.	Русская бронза. Энциклопедия русского антиквариата: проект Аркадия Гайдмака: альбом	М.: Трилистник, 2003	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.11 1	Molinier E.	Les Bronzes de la Renaissance. Les Plaquettes: Catalogue raisonne: редкая книга	Paris: J. Rouam, 1886	
Л.1.11 2	Kolbl Sohn P.	Kunst und Bauchlosserrei Munchen: Preis-Courant: редкая книга	München: C. Wolf & Sohn, s.a.	
Л.1.11 3	Авдеев Н. В.	Металлирование: к изучению дисциплины	М.: Машиностроени е, 1978	
Л.1.11 4	Molinier E.	Les Bronzes de la Renaissance. Les Plaquettes: Catalogue raisonne: редкая книга	Paris: J. Rouam et Cie, 1886	
Л.1.11 5	Яковлев В., Калинина Ю.	Художественная обработка металлов	,	
Л.1.11 6		Очерки технологии древнейших производств: к изучению дисциплины	М.: Наука, 1975	
Л.1.11 7	Varst G.	L'Etain: редкая книга	Paris: G. Masson, 1884	

Ермаков, М. П. Основы дизайна. Художественная обработка металла : учебное пособие / М. П. Ермаков. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2016. — 461 с. — ISBN 978-5-222-26696-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59402.html>

Выполнение и оформление выпускных квалификационных работ, научно-исследовательских работ, курсовых работ магистров и отчетов по практикам : методические указания / М. Б. Быкова, Ж. А. Гореева, Н. С. Козлова, Д. А. Подгорный. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2017. — 76 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/72577.html>

Фокин, Э. М. Проблемы воссоздания художественного металла в городской среде [Текст] : учебное пособие / Э. М. Фокин, Е. Б. Стрельникова ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - СПб. : СПГХПА, 2008. - 23 с. : ил + иллюстрированное приложение.

Котломанов, А. О. Методика написания диссертационного исследования [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки 50.06.01 искусствоведение, 07.06.01 Архитектура / А. О. Котломанов ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2018. - 34 с. on-line. - ISBN 978-5-6040693-4-9

Художественная ковка. Дизайн [Текст] : научное издание / под ред. Алекса Санчеса Видиэллы. - Переизд., оригинальное издание "Wrought Iron Design". - М. : Арт-Родник, 2010. - 213 с. : ил. - ISBN 978-5-404-00215-7

Никифоров, В. М. Технология металлов и других конструкционных материалов : учебник / В. М. Никифоров. - 8-е доп. и перераб. изд. - СПб. : Политехника, 2006. - 382 с. - ISBN 5-7325-0519-9

Орнаментыковки и литья: учебное пособие / сост. В. И. Ивановская. - М. : В. Шевчук, 2011. - 239 с. : ил. - (Орнаменты). - ISBN 978-5-94232-080-5.

Ермаков, М. П. Основы дизайна. Художественная обработка металла : учебное пособие / М. П. Ермаков. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2016. — 461 с. — ISBN 978-5-222-26696-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59402.html>

Ролич, Е. В. Ювелирное искусство в учебной программе Центрального Училища Технического Рисования барона Штиглица [Текст] / Е. В. Ролич // Пространственные искусства: история и современность. Сборник научных трудов преподавателей и аспирантов, посвященный 20-летию юбилею кафедры искусствоведения и культурологии : научное издание / СПГХПА. - СПб. : Европейский Дом, 2012. - С. 105-115. - ISBN 978-5-8015-0315-8.

Флёров, А. В. Материаловедение и технология художественной обработки металлов [Текст] : учебник / А. В. Флёров. - М. : Высшая школа, 1981. - 288 с. : ил..

Кузнецы России. Кн. 2 [Текст] : альбом современного кузнечного искусства / сост. Э. Баймашева. - СПб. : Мир Металла, 2008. - 285 [7] с. : ил. - ISBN 978-5-9900437-2-5

Малаева, З. Г. Художественное литьё из чугуна. Касли : альбом / З. Г. Малаева ; Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства. М. - М. : Интербук-бизнес, 2005. - 157 с. : цв.ил. - (Шедевры народного искусства России). - ISBN 5-89164-165-8 : 850.30

Сычев, И. О. Русская бронза. Энциклопедия русского антиквариата: проект Аркадия Гайдмака [Текст] : альбом / И. О. Сычев. - М. : Трилистник, 2003. - 232 С. : ил. - Именной Указ.: с. 222, Библиогр.: с. 231. - ISBN 5-89480-038-2

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Illustrator
6.3.1.4	Rhinoceros 3D
6.3.1.5	Corel DRAW Graphics Suite 2020

6.3.1.6	Лаборатория Касперского	
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем		
6.3.2.1	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/	
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108	
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru	
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)		
Ауд	Назначение	ВидРабот
Граверная мастерская	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
Дифовочная мастерская	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
Кузнечная мастерская	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
Литейная мастерская	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
Мастерская гальванопластики	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
Место проведения практики:	Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр
Место проведения практики:	Практика проводится в музеях, организациях и структурных подразделениях профильных организаций в соответствии с договорами . Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр
Место проведения практики:	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр
С-019	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
С-103	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср
С-109	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	ЗачётСоц
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		

Производственная преддипломная Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.

Для достижения поставленных целей практики реализуются следующие методы и формы работы студентов:

- СРС;
- практическая работа.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации.

По результатам практики обучающийся представляет авторский проект в материале, который состоит из поисковых эскизов, пробников и выполненного в материале изделия; а так-же составляет отчет о прохождении практик.

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий .

Объем отчета - 10-15 страниц.

Примерная структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения (иллюстративный материал)

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штигица, при наличии и от производственной организации.