МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная
художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 04160DB400A6AE9EAF4025AB2279883F2B
Владелец: Койтова Жанна Юрьевна
Действителен: с 31.05.2022 до 31.05.2023

Рабочие программы дисциплин

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки: Художественная обработка металла

STIEGLITZ ACADEMY

Санкт-Петербург

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

История (история России, всеобщая история)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.03.02_ХОМ_2021.plx
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

в том числе:

аудиторные занятия 60

самостоятельная работа 21

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

часов на контроль 27

Виды контроля в семестрах:

экзамены 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	15 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	30	30	30	30
Практические	30	30	30	30
Итого ауд.	60	60	60	60
Контактная работа	60	60	60	60
Сам. работа	21	21	21	21
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Доцент, кандидат исторических наук, Преподаватель, Ершова Наталья Александровна _____

Рабочая программа дисциплины

История (история России, всеобщая история)

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла
утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра общественных дисциплин и истории искусств

Протокол от 01.07.2021 0:00:00 г. № 8
Срок действия программы: 2021-2025 уч.г.
Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.1
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Академическая живопись
2.1.2	История искусств
2.1.3	Проектирование
2.1.4	Пропедевтика
2.1.5	Учебная практика, учебно-ознакомительная
2.1.6	Архитектурно-проектная графика
2.1.7	Академический рисунок
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Академическая живопись
2.2.2	История искусств
2.2.3	Введение в информационные технологии
2.2.4	Пропедевтика
2.2.5	Учебная практика, учебно-ознакомительная
2.2.6	Учебная практика, музейная
2.2.7	Философия
2.2.8	Акварельные этюды
2.2.9	История и теория дизайна
2.2.10	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: основные источники получения информации, системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные основные методы подбора исторической литературы, способы обобщения и анализа полученной информации, составления обзора литературы по исторической тематике
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы поиска информации из разных источников; осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать методы поиска исторической информации, осуществлять ее критический анализ с точки зрения критериев научности, применять основные методы исторического анализа
ИД-3.УК-1: Владеет: методами сбора, обработки информации, выявляет естественнонаучную сущность проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть методами сбора информации по исторической проблематике, навыками формулировки постановки задачи и актуальности темы и выявления системных связей исторических явлений, событий и процессов в ходе решения

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать законы исторического исследования, роль гуманистических ценностей в культуре и общественно-политической мысли, особенности социально-исторического развития культур в этическом и историко-философском контексте
ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь воспринимать культурное разнообразие в социально-историческом и историко-философском контекстах; обосновывать и пропагандировать необходимость сохранения национального и международного историко-культурного наследия
ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками исторического анализа и оценки разнообразия культур с точки зрения толерантного восприятия культурных различий для эффективного взаимодействия в межкультурном пространстве

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессионального становления;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные принципы исторического анализа техники в широком культурно-историческом контексте; их произведения искусства, дизайна или технического объекта в контексте истории и профессиональной деятельности.
ИД-2.ОПК-1: Умеет: ориентироваться в проблематике профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь ориентироваться в исторической проблематике для выполнения профессиональных задач, уметь определять конкретно-исторические условия развития художественного творчества.
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью применять наколенный опыт и знания, видеть перспективные направления декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способностью применять опыт поиска исторической информации и знания истории для решения актуальных научных и творческих задач.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1.		
1.1	1.История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки. Место истории в системе наук. Объект и предмет исторической науки. Роль теории в познании прошлого. Теория и методология исторической науки. Сущность, формы, функции исторического знания. История России – неотъемлемая часть всемирной истории: общее и особенное в историческом развитии. Основныенаправлениясовременнойисторическойнауки. /Лек/	1	4
1.2	1.История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки. Место истории в системе наук. Объект и предмет исторической науки. Роль теории в познании прошлого. Теория и методология исторической науки. Сущность, формы, функции исторического знания. История России – неотъемлемая часть всемирной истории: общее и особенное в историческом развитии. Основныенаправлениясовременнойисторическойнауки. /Пр/	1	4

1.3	1.История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки. Место истории в системе наук. Объект и предмет исторической науки. Роль теории в познании прошлого. Теория и методология исторической науки. Сущность, формы, функции исторического знания. История России – неотъемлемая часть всемирной истории: общее и особенное в историческом развитии. Основныенаправлениясовременнойисторическойнауки. /Ср/	1	2
1.4	2.Исследователь и исторический источник. Становление и развитие историографии как научной дисциплины. Источники по отечественной истории (письменные, вещественные, аудио-визуальные). Способы и формыполучения, анализа и сохраненияисторическойинформации. /Лек/	1	4
1.5	2. Исследователь и исторический источник. Становление и развитие историографии как научной дисциплины. Источники по отечественной истории (письменные, вещественные, аудио-визуальные). Способы и формыполучения, анализа и сохраненияисторическойинформации. /Пр/	1	4
1.6	2.Исследователь и исторический источник. Становление и развитие историографии как научной дисциплины. Источники по отечественной истории (письменные, вещественные, аудио-визуальные). Способы и формыполучения, анализа и сохраненияисторическойинформации. /Ср/	1	2
1.7	3.Особенности становления государственности в России и мире. Пути политогенеза и этапы образования государства в свете современных научных данных. Разные типы общностей в догосударственный период. Проблемы этногенеза в роль миграций в становлении народов. Специфика цивилизаций (государство, общество, культура) Древнего Востока и античности. Территория России в системе Древнего мира. Древнейшие культуры Северной Евразии (неолит и бронзовый век). Страна ариев. Киммерийцы и скифы. Древние империи Центральной Азии Скифские племена; греческие колонии в Северном Причерноморье; Великое Переселение народов в III- VI веках. Проблемы этногенеза и ранней истории славян в исторической науке. Падение Римской империи. Смена форм государственности. Варварские королевства. Государство франков. Меровинги и Каролинги. Этнокультурные и социально-политические процессы становления русской государственности. Традиционные формы социальной организации европейских народов в догосударственный период. Социально-экономические и политические изменения в недрах славянского общества на рубеже VIII-XIII веков. Восточные славяне и древности и причины появления княжеской власти и ее функции. Новейшие археологические открытия в Новгороде и их влияние на представление о происхождении Древнерусского государства. Особенности социально-политического развития Древнерусского государства. Древнерусское государство в оценках современных историков. Проблема особенностей социального строя Древней Руси. Дискуссия о характере общественно-экономической формации в отечественной науке. Концепция «государственного феодализма» и «общинного строя». Феодализм в Западной Европе и социально-экономический строй Древней Руси. Сходства и различия. Властные традиции Восточной, Центральной и Северной Европы в раннем средневековье; роль военного вождя. Проблема формирования элиты Древней Руси. Роль вече. Города в политической и социально-экономической структуре Древней Руси. Пути возникновения городов в Древней Руси. Эволюция древнерусской государственности в XI-XII вв. Социально-экономическая и политическая структура русских земель периода политической раздробленности. Формирование различных моделей развития древнерусского общества и государства. Соседи Древней Руси в XI-XII веках: Византия, славянские страны, Западная Европа, Хазария, Волжская Булгария. Международные связи древнерусских земель. Культурные влияния Востока и Запада. Христианизация: духовная и материальная культура Древней Руси. /Лек/	1	4

1.8	3.Особенности становления государственности в России и мире. Пути политогенеза и этапы образования государства в свете современных научных данных. Разные типы общностей в догосударственный период. Проблемы этногенеза в роль миграций в становлении народов. Специфика цивилизаций (государство, общество, культура) Древнего Востока и античности. Территория России в системе Древнего мира. Древнейшие культуры Северной Евразии (неолит и бронзовый век). Страна ариев. Киммерийцы и скифы. Древние империи Центральной Азии Скифские племена; греческие колонии в Северном Причерноморье; Великое Переселение народов в III- VI веках. Проблемы этногенеза и ранней истории славян в исторической науке. Падение Римской империи. Смена форм государственности. Варварские королевства. Государство франков. Меровинги и Каролинги. Этнокультурные и социально-политические процессы становления русской государственности. Традиционные формы социальной организации европейских народов в догосударственный период. Социально-экономические и политические изменения в недрах славянского общества на рубеже VIII-XIII веков. Восточные славяне и древности и причины появления княжеской власти и ее функции. Новейшие археологические открытия в Новгороде и их влияние на представление о происхождении Древнерусского государства. Особенности социально-политического развития Древнерусского государства. Древнерусское государство в оценках современных историков. Проблема особенностей социального строя Древней Руси. Дискуссия о характере общественно-экономической формации в отечественной науке. Концепция «государственного феодализма» и «общинного строя». Феодализм в Западной Европе и социально-экономический строй Древней Руси. Сходства и различия. Властные традиции Восточной, Центральной и Северной Европы в раннем средневековье; роль военного вождя. Проблема формирования элиты Древней Руси. Роль вече. Города в политической и социально-экономической структуре Древней Руси. Пути возникновения городов в Древней Руси. Эволюция древнерусской государственности в XI-XII вв. Социально-экономическая и политическая структура русских земель периода политической раздробленности. Формирование различных моделей развития древнерусского общества и государства. Соседи Древней Руси в XI-XII веках: Византия, славянские страны, Западная Европа, Хазария, Волжская Булгария. Международные связи древнерусских земель. Культурные влияния Востока и Запада. Христианизация: духовная и материальная культура Древней Руси. /Пр/	1	4

1.9	3.Особенности становления государственности в России и мире. Пути политогенеза и этапы образования государства в свете современных научных данных. Разные типы общностей в догосударственный период. Проблемы этногенеза в роль миграций в становлении народов. Специфика цивилизаций (государство, общество, культура) Древнего Востока и античности. Территория России в системе Древнего мира. Древнейшие культуры Северной Евразии (неолит и бронзовый век). Страна ариев. Киммерийцы и скифы. Древние империи Центральной Азии Скифские племена; греческие колонии в Северном Причерноморье; Великое Переселение народов в III- VI веках. Проблемы этногенеза и ранней истории славян в исторической науке. Падение Римской империи. Смена форм государственности. Варварские королевства. Государство франков. Меровинги и Каролинги. Этнокультурные и социально-политические процессы становления русской государственности. Традиционные формы социальной организации европейских народов в догосударственный период. Социально-экономические и политические изменения в недрах славянского общества на рубеже VIII-XIII веков. Восточные славяне и древности и причины появления княжеской власти и ее функции. Новейшие археологические открытия в Новгороде и их влияние на представление о происхождении Древнерусского государства. Особенности социально-политического развития Древнерусского государства. Древнерусское государство в оценках современных историков. Проблема особенностей социального строя Древней Руси. Дискуссия о характере общественно-экономической формации в отечественной науке. Концепция «государственного феодализма» и «общинного строя». Феодализм в Западной Европе и социально-экономический строй Древней Руси. Сходства и различия. Властные традиции Восточной, Центральной и Северной Европы в раннем средневековье; роль военного вождя. Проблема формирования элиты Древней Руси. Роль вече. Города в политической и социально-экономической структуре Древней Руси. Пути возникновения городов в Древней Руси. Эволюция древнерусской государственности в XI-XII вв. Социально-экономическая и политическая структура русских земель периода политической раздробленности. Формирование различных моделей развития древнерусского общества и государства. Соседи Древней Руси в XI-XII веках: Византия, славянские страны, Западная Европа, Хазария, Волжская Булгария. Международные связи древнерусских земель. Культурные влияния Востока и Запада. Христианизация: духовная и материальная культура Древней Руси. /Ср/	1	2
1.10	4.Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье. Средневековье как стадия исторического процесса в Западной Европе, на Востоке и в России: технологии, производственные отношения и способы эксплуатации, политические системы, идеология и социальная психология. Роль религии в духовенства в средневековых обществах Запада и Востока. Дискуссия о феодализме как явлении всемирной истории. Проблема централизации. Централизация и формирование национальной культуры. Образование монгольской державы. Социальная структура монголов. Причины и направления монгольской экспансии. Ордынское нашествие. Иго и дискуссия о его роли в становлении Русского государства. Тюркские народы России в составе Золотой Орды. Экспансия Запада. Александр Невский. Русь, Орда и Литва. Литва как второй центр объединения русских земель. Объединение княжеств Северо-Восточной Руси вокруг Москвы. Отношения с княжествами и землями. Рост территории Московского княжества. Присоединение Новгорода и Твери. Процесс централизации в законодательном оформлении. Судебник1497 г. Формированиедворянстваакопорыцентральнойвласти. /Лек/	1	2

1.11	4.Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье. Средневековье как стадия исторического процесса в Западной Европе, на Востоке и в России: технологии, производственные отношения и способы эксплуатации, политические системы, идеология и социальная психология. Роль религии в духовенства в средневековых обществах Запада и Востока. Дискуссия о феодализме как явлении всемирной истории. Проблема централизации. Централизация и формирование национальной культуры. Образование монгольской державы. Социальная структура монголов. Причины и направления монгольской экспансии. Ордынское нашествие. Иго и дискуссия о его роли в становлении Русского государства. Тюркские народы России в составе Золотой Орды. Экспансия Запада. Александр Невский. Русь, Орда и Литва. Литва как второй центр объединения русских земель. Объединение княжеств Северо-Восточной Руси вокруг Москвы. Отношения с княжествами и землями. Рост территории Московского княжества. Присоединение Новгорода и Твери. Процесс централизации в законодательном оформлении. Судебник1497 г. Формированиедворянстваакопорыцентральнойвласти. /Пр/	1	2
1.12	4.Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье. Средневековье как стадия исторического процесса в Западной Европе, на Востоке и в России: технологии, производственные отношения и способы эксплуатации, политические системы, идеология и социальная психология. Роль религии в духовенства в средневековых обществах Запада и Востока. Дискуссия о феодализме как явлении всемирной истории. Проблема централизации. Централизация и формирование национальной культуры. Образование монгольской державы. Социальная структура монголов. Причины и направления монгольской экспансии. Ордынское нашествие. Иго и дискуссия о его роли в становлении Русского государства. Тюркские народы России в составе Золотой Орды. Экспансия Запада. Александр Невский. Русь, Орда и Литва. Литва как второй центр объединения русских земель. Объединение княжеств Северо-Восточной Руси вокруг Москвы. Отношения с княжествами и землями. Рост территории Московского княжества. Присоединение Новгорода и Твери. Процесс централизации в законодательном оформлении. Судебник1497 г. Формированиедворянстваакопорыцентральнойвласти. /Ср/	1	2
1.13	5.Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации. XVI-XVII века в мировой истории. Великие географические открытия и начало Нового времени в Западной Европе. Эпоха Возрождения. Реформация и ее экономические, политические и социокультурные причины. «Новое время» в Европе как особая фаза всемирно-исторического процесса. Стабильная абсолютная монархия в рамках национального государства – основной тип социально-политической организации постсредневекового общества. Развитие капиталистических отношений. Дискуссия об определении абсолютизма. Абсолютизм и восточная деспотия. Речь Посполитая: энтосоциальное и политическое развитие. Иван Грозный: поиск альтернативных путей социально-политического развития Руси. «Смутное время»: ослабление государственных начал, попытки возрождения традиционных («домонгольских») норм отношений между властью и обществом. Феномен самозванничества. Усиление шляхетско-католической экспансии на Восток. Роль ополчения в освобождении Москвы и изгнании чужеземцев. К. Минин и Д. Пожарский. Земский собор 1613 года. Воцарение династии Романовых. Соборное уложение 1649 года; юридическое закрепление крепостного права и сословных функций. Боярская дума. Земские соборы. Церковь и государство. Церковный раскол, его социально-политическая сущность и последствия. Особенности сословно-представительской монархии. Дискуссии о генезисе самодержавия. Развития русской культуры. /Лек/	1	4

1.14	5.Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации. XVI-XVII века в мировой истории. Великие географические открытия и начало Нового времени в Западной Европе. Эпоха Возрождения. Реформация и ее экономические, политические и социокультурные причины. «Новое время» в Европе как особая фаза всемирно-исторического процесса. Стабильная абсолютная монархия в рамках национального государства – основной тип социально-политической организации постсредневекового общества. Развитие капиталистических отношений. Дискуссия об определении абсолютизма. Абсолютизм и восточная деспотия. Речь Посполитая: энтосоциальное и политическое развитие. Иван Грозный: поиск альтернативных путей социально-политического развития Руси. «Смутное время»: ослабление государственных начал, попытки возрождения традиционных («домонгольских») норм отношений между властью и обществом. Феномен самозванничества. Усиление шляхетско-католической экспансии на Восток. Роль ополчения в освобождении Москвы и изгнании чужеземцев. К. Минин и Д. Пожарский. Земский собор 1613 года. Воцарение династии Романовых. Соборное уложение 1649 года; юридическое закрепление крепостного права и сословных функций. Боярская дума. Земские соборы. Церковь и государство. Церковный раскол, его социально-политическая сущность и последствия. Особенности сословно-представительской монархии. Дискуссии о генезисе самодержавия. Развития русской культуры. /Пр/	1	4
1.15	5.Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации. XVI-XVII века в мировой истории. Великие географические открытия и начало Нового времени в Западной Европе. Эпоха Возрождения. Реформация и ее экономические, политические и социокультурные причины. «Новое время» в Европе как особая фаза всемирно-исторического процесса. Стабильная абсолютная монархия в рамках национального государства – основной тип социально-политической организации постсредневекового общества. Развитие капиталистических отношений. Дискуссия об определении абсолютизма. Абсолютизм и восточная деспотия. Речь Посполитая: энтосоциальное и политическое развитие. Иван Грозный: поиск альтернативных путей социально-политического развития Руси. «Смутное время»: ослабление государственных начал, попытки возрождения традиционных («домонгольских») норм отношений между властью и обществом. Феномен самозванничества. Усиление шляхетско-католической экспансии на Восток. Роль ополчения в освобождении Москвы и изгнании чужеземцев. К. Минин и Д. Пожарский. Земский собор 1613 года. Воцарение династии Романовых. Соборное уложение 1649 года; юридическое закрепление крепостного права и сословных функций. Боярская дума. Земские соборы. Церковь и государство. Церковный раскол, его социально-политическая сущность и последствия. Особенности сословно-представительской монархии. Дискуссии о генезисе самодержавия. Развития русской культуры. /Ср/	1	2

1.16	6. Россия и мир в XVIII- XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот. XVIII век в европейской и мировой истории. Проблема перехода в «царство разума». Россия и Европа: новые взаимосвязи и различия. Петр I: борьба за преобразование традиционного общества в России. Основные направления «европеизации» страны. Эволюция социальной структуры общества. Скачок в развитии тяжелой и легкой промышленности. Создание Балтийского флота и регулярной армии. Церковная реформа. Провозглашение России империей. Освещение петровских реформ в современной отечественной историографии. Екатерина II: истоки и сущность дуализма внутренней политики. «Просвещенный абсолютизм». Новый юридический статус дворянства. Разделы Польши. Присоединение Крыма и ряда других территорий на юге. Россия и Европа в XVIII веке. Изменение в международном положении империи. Русская культура XVIII в.: от петровских инициатив к «веку просвещения». Новейшие исследования истории Российского государства в XVII-XVIII вв. Развитие системы международных отношений. Формирование колониальной системы и мирового капиталистического хозяйства. Роль международной торговли. Источники первоначального накопления капитала. Роль городов и цеховых структур. Развитие мануфактурного производства. Промышленный переворот в Европе и России: общее и особенное. Пути трансформации западноевропейского абсолютизма в XVIII в. Европейское Просвещение и рационализм. Влияние идей Просвещения на мировое развитие. Европейские революции XVIII- XIX вв. Французская революция и ее влияние на политическое и социокультурное развитие стран Европы. Наполеоновские войны и Священный союз как система общеевропейского порядка. Формирование европейской наций. Воссоединение Италии. Война за независимость североамериканских колоний. Декларация независимости и Декларация прав человека в США. Европейский колониализм и общества Востока, Африки, Америки в XIX в. Промышленный переворот; ускорение процесса индустриализации в XIX веке и его политические, экономические социальные и культурные последствия. Секуляризация сознания и развитие науки. Романтизм, либерализм, дарвинизм. Попытки реформирование политической системы России при Александре I; проекты М.М. Сперанского и Н.Н. Новосильцева. Значение победы России в войне против Наполеона и освободительного похода России в Европу для укрепления международных позиций России. Российское самодержавие и «Священный союз». Изменение политического курса в начале 20-х гг. XIX века: причины и последствия. Внутренняя политика Николая I. Россия и Кавказ. Крестьянский вопрос: этапы решения. Первые подступы к отмене крепостного права в начале XIX века. Реформы Александра II. Предпосылки и причины отмены крепостного права. Дискуссия об экономическом кризисе системы крепостничества в России. Отмена крепостного права и ее итоги: экономический и социальный аспекты; дискуссия о социально-экономических, внутри и внешнеполитических факторах, этапах и альтернативах реформы. Политическое преобразования 60-70-х гг. Присоединение Срдней Азии. Развитие Европы во второй половине XIX в. Бисмарк и объединение германских земель. Русская культура в XIX веке. Система просвещения. Наука и техника. Печать. Литература и искусство. Быт города и деревни. Общие достижения и противоречия. /Лек/	1	4

1.17	6. Россия и мир в XVIII- XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот. XVIII век в европейской и мировой истории. Проблема перехода в «царство разума». Россия и Европа: новые взаимосвязи и различия. Петр I: борьба за преобразование традиционного общества в России. Основные направления «европеизации» страны. Эволюция социальной структуры общества. Скачок в развитии тяжелой и легкой промышленности. Создание Балтийского флота и регулярной армии. Церковная реформа. Провозглашение России империей. Освещение петровских реформ в современной отечественной историографии. Екатерина II: истоки и сущность дуализма внутренней политики. «Просвещенный абсолютизм». Новый юридический статус дворянства. Разделы Польши. Присоединение Крыма и ряда других территорий на юге. Россия и Европа в XVIII веке. Изменение в международном положении империи. Русская культура XVIII в.: от петровских инициатив к «веку просвещения». Новейшие исследования истории Российского государства в XVII-XVIII вв. Развитие системы международных отношений. Формирование колониальной системы и мирового капиталистического хозяйства. Роль международной торговли. Источники первоначального накопления капитала. Роль городов и цеховых структур. Развитие мануфактурного производства. Промышленный переворот в Европе и России: общее и особенное. Пути трансформации западноевропейского абсолютизма в XVIII в. Европейское Просвещение и рационализм. Влияние идей Просвещения на мировое развитие. Европейские революции XVIII- XIX вв. Французская революция и ее влияние на политическое и социокультурное развитие стран Европы. Наполеоновские войны и Священный союз как система общеевропейского порядка. Формирование европейской наций. Воссоединение Италии. Война за независимость североамериканских колоний. Декларация независимости и Декларация прав человека в США. Европейский колониализм и общества Востока, Африки, Америки в XIX в. Промышленный переворот; ускорение процесса индустриализации в XIX веке и его политические, экономические социальные и культурные последствия. Секуляризация сознания и развитие науки. Романтизм, либерализм, дарвинизм. Попытки реформирование политической системы России при Александре I; проекты М.М. Сперанского и Н.Н. Новосильцева. Значение победы России в войне против Наполеона и освободительного похода России в Европу для укрепления международных позиций России. Российское самодержавие и «Священный союз». Изменение политического курса в начале 20-х гг. XIX века: причины и последствия. Внутренняя политика Николая I. Россия и Кавказ. Крестьянский вопрос: этапы решения. Первые подступы к отмене крепостного права в начале XIX века. Реформы Александра II. Предпосылки и причины отмены крепостного права. Дискуссия об экономическом кризисе системы крепостничества в России. Отмена крепостного права и ее итоги: экономический и социальный аспекты; дискуссия о социально-экономических, внутри и внешнеполитических факторах, этапах и альтернативах реформы. Политическое преобразования 60-70-х гг. Присоединение Срдней Азии. Развитие Европы во второй половине XIX в. Бисмарк и объединение германских земель. Русская культура в XIX веке. Система просвещения. Наука и техника. Печать. Литература и искусство. Быт города и деревни. Общие достижения и противоречия. /Пр/	1	4

1.18	6.Россия и мир в XVIII- XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот. XVIII век в европейской и мировой истории. Проблема перехода в «царство разума». Россия и Европа: новые взаимосвязи и различия. Петр I: борьба за преобразование традиционного общества в России. Основные направления «европеизации» страны. Эволюция социальной структуры общества. Скачок в развитии тяжелой и легкой промышленности. Создание Балтийского флота и регулярной армии. Церковная реформа. Провозглашение России империей. Освещение петровских реформ в современной отечественной историографии. Екатерина II: истоки и сущность дуализма внутренней политики. «Просвещенный абсолютизм». Новый юридический статус дворянства. Разделы Польши. Присоединение Крыма и ряда других территорий на юге. Россия и Европа в XVIII веке. Изменение в международном положении империи. Русская культура XVIII в.: от петровских инициатив к «веку просвещения». Новейшие исследования истории Российского государства в XVII-XVIII вв. Развитие системы международных отношений. Формирование колониальной системы и мирового капиталистического хозяйства. Роль международной торговли. Источники первоначального накопления капитала. Роль городов и цеховых структур. Развитие мануфактурного производства. Промышленный переворот в Европе и России: общее и особенное. Пути трансформации западноевропейского абсолютизма в XVIII в. Европейское Просвещение и рационализм. Влияние идей Просвещения на мировое развитие. Европейские революции XVIII- XIX вв. Французская революция и ее влияние на политическое и социокультурное развитие стран Европы. Наполеоновские войны и Священный союз как система общеевропейского порядка. Формирование европейской наций. Воссоединение Италии. Война за независимость североамериканских колоний. Декларация независимости и Декларация прав человека в США. Европейский колониализм и общества Востока, Африки, Америки в XIX в. Промышленный переворот; ускорение процесса индустриализации в XIX веке и его политические, экономические социальные и культурные последствия. Секуляризация сознания и развитие науки. Романтизм, либерализм, дарвинизм. Попытки реформирование политической системы России при Александре I; проекты М.М. Сперанского и Н.Н. Новосильцева. Значение победы России в войне против Наполеона и освободительного похода России в Европу для укрепления международных позиций России. Российское самодержавие и «Священный союз». Изменение политического курса в начале 20-х гг. XIX века: причины и последствия. Внутренняя политика Николая I. Россия и Кавказ. Крестьянский вопрос: этапы решения. Первые подступы к отмене крепостного права в начале XIX века. Реформы Александра II. Предпосылки и причины отмены крепостного права. Дискуссия об экономическом кризисе системы крепостничества в России. Отмена крепостного права и ее итоги: экономический и социальный аспекты; дискуссия о социально-экономических, внутри и внешнеполитических факторах, этапах и альтернативах реформы. Политическое преобразования 60-70-х гг. Присоединение Срдней Азии. Развитие Европы во второй половине XIX в. Бисмарк и объединение германских земель. Русская культура в XIX веке. Система просвещения. Наука и техника. Печать. Литература и искусство. Быт города и деревни. Общие достижения и противоречия. /Ср/	1	2

1.19	7. Россия и мир в XX веке. Капиталистические войны конца XIX- начала XX вв. за рынки сбыта и источники сырья. Завершение раздела мира и борьба за колонии. Политика США. Особенности становления капитализма в колониально зависимых странах. «Пробуждение Азии» - первая волна буржуазно-освободительнох революций. Национально-освободительное движение в Китае. Гоминьдан. Российская экономика конца XIX – начала XX века: подъемы и кризисы, их причины. Сравнительный анализ развития промышленности и сельского хозяйства: Европа, США, страны Южной Америки. Монополизация промышленности и формирование финансового капитала. Банкирские дома в экономической жизни пореформенной России. Доля иностранного капитала в российской добывающей и обрабатывающей промышленности. Форсирование российской индустриализации «сверху». Усиление государственного регулирование экономики. Реформы С.Ю. Витте. Русская деревня в начале века. Обострение споров вокруг решения аграрного вопроса. Первая российская революция. Столыпинская аграрная реформа: экономическая, социальная и политическая сущность, итоги, последствия. Политические партии в России начала века: генезис, классификация, программы, тактика. Опыт думского «парламентаризма» в России. I мировая война: предпосылки, ход, итоги. Основные военно-политические блоки. Театры военных действий. Влияние первой мировой войны на европейское развитие. Новая карта Европы и мира. Версальская система международных отношений. Новая фаза европейского капитализма. Альтернативы развития России после Февральской революции. Временное правительство и Петроградский Совет. Социально-экономическая политика новой власти. Кризисы власти. Большевистская стратегия: причины победы. Октябрь 1917 г. Экономическая программа большевиков. Начало формирования однопартийной политической системы. Гражданская война и интервенция. Первая волна русской эмиграции: центры, идеология, политические лидеры. Современная отечественная и зарубежная историография о причинах, содержании и последствиях общенационального кризиса в России и революции в России в 1917 году. Особенности международных отношений вмежвоенный период. Лига Наций. Политические, социальные, экономические истоки и предпосылки формирования нового строя в Советской России. Структура режима власти. Адаптация Советской России на мировой арене. СССР и великие державы. Коминтерн как орган всемирного революционного движения. Антикоминтерновский пакт и секретное соглашения. Утверждение однопартийной политической системы. Политической кризис начала 20-х годов. Переход от военного коммунизма к НЭПу. Борьба в руководстве РКП(б) – ВКП(б) по вопросам развития страны. Возвышение И.В. Сталина. Курс на строительство социализма в одной стране. Капиталистическая мировая экономика в межвоенный период. Мировой экономический кризис 1929 года и «великая депрессия». Альтернативные пути выхода из кризиса. Общее и особенное в экономической истории развитых стран в 1920-е годы. Государственно-монопилистический капитализм. Кейнсианство. Идеологическое обновление капитализма под влиянием социалистической угрозы: консерватизм, либерализм, социалдемократия, фашизм и национал-социализм. Приход фашизма к власти в Германии. «Новый курс» Ф. Рузвельта. «Народные фронты» в Европе. Дискуссии о тоталитаризме в современной историографии. Экономические основы советского политического режима. Разнотипность цивилизационных укладов, унаследованных от прошлого. Этнические и социокультурные изменения. Особенности советской национальной политики и модели национально-государственного устройства. Форсированная индустриализация: предпосылки, источники накопления, метод, темпы. Политика сплошной коллективизации сельского хозяйства, ее экономические и социальные последствия. Советская внешняя политика. Современные споры о международном кризисе – 1939-1941 годах. Предпосылки и ход Второй мировой войны. Создание антигитлеровской коалиции. Выработка союзниками глобальных стратегических решений по послевоенному переустройству мира (Тегеранская, Ялтинская, Потсдамская конференции). СССР во Второй мировой и Великой Отечественной войнах. Решающий вклад Советского Союза в разгром фашизма. Причины и цена победы. Консолидация советского общества и годы войны. Превращение США в сверхдержаву. Новые международные организации. Осложнение международной обстановки; распад антигитлеровской коалиции. Начало холодной войны. Создание НАТО. План Маршалла и окончательное разделение Европы. Создание	1	4

	Совета экономической взаимопомощи (СЭВ). Создание социалистического лагеря и ОВД. Победа революции в Китае и создание КНР. Корейская война 1950-1953 гг. Трудности послевоенного переустройства; восстановление народного хозяйства и ликвидация атомной монополии США. Ужесточение политического режима и идеологического контроля. Создание социалистического лагеря. Военно-промышленный комплекс. Первое послесталинское десятилетие. Реформаторские поиски в советском руководстве. Попытки обновления социалистической системы. «Оттепель» в духовной сфере. Изменения в теории и практике советской внешней политики. Значение XX и XXII съездов КПСС. Власть и общество в первые послевоенные годы. Крах колониальной системы. Формирование движения неприсоединения. Арабские революции, «свободная Африка» и соперничество сверхдержав. Революция на Кубе. Усиление конфронтации двух мировых систем. Карибский кризис (1962 г.) Война во Вьетнаме. Арабо-израильский конфликт. Социалистические движение в странах Запада и Востока. События 1968 г. Научно-техническая революция в ее влияние на ход мирового общественного развития. Гонка вооружений (1945-1991 гг.); распространение оружия массового поражения (типы, системы доставки) и его роль в международных отношениях. Ядерный клуб. МАГАТЭ. Становление систем контроля за нераспространением ядерного оружия. Развитие мировой экономики в 1941-1991 годах. Создание в развитие международных финансовых структур (Всемирный банк, МВФ, МБРР). Трансформация неоколониализма и экономическая глобализация. Интеграционные процессы в послевоенной Европе. Римский договор и создание ЕЭС. Капиталистическая мировая экономика и социалистические модели (СССР, КНР, Югославия). Доминирующая роль США в мировой экономике. Экономические циклы и кризисы. Диссидентское движение в СССР: предпосылки, сущность, классификация, основные этапы развития. Стагнация в экономике и предкризисные явления в конце 70-х-начале 80-х годов в стране. Вторжение СССР в Афганистан и его внутри и внешнеполитические последствия. Власть и общество в первой половине 80-х годов. Причины и первые попытки всестороннего реформирования советской системы в 1985 году. Цели и основные этапы «перестройки» в экономическом и политическом развитии СССР. «Новое политическое мышление» и изменение геополитического положения СССР. Внешняя политика СССР в 1985-1991 годах. Конец холодной войны. Вывод советских войск из Афганистана. Распад СЭВ и кризис мировой социалистической системы. Экономические реформы Дэн Сяопина в Китае. ГКЧП и крах социалистического реформаторства в СССР. Роспуск КПСС и распад СССР. Образование СНГ. Развитие стран Востока во второй половине XX века. Япония после Второй мировой войны. «Азиатские тигры». Создание государства Израиль и проблема урегулирования конфликтов на Ближнем Востоке. Продолжение европейской интеграции: Маастрихтский договор. Россия в 90-е годы. Изменение экономического и политического строя в России. Либеральная концепция российских реформ: переход к рынку, формирование гражданского общества. «Шоковая терапия» экономических реформ в начале 90-х годов. Резкая поляризация общества в России. Ухудшение экономического положения в России 1993 года и демонтаж власти Советов. Конституция РФ 1993 года. Военно-политический кризис в Чечне. Наука, культура, образование в рыночных условиях. Социальная цена и первые результаты реформ. Внешняя политика Российской Федерации в 1991-1999 годах. Политические партии и общественные движения России на современном этапе. Россия и СНГ. Россия в системе мировой экономики и международных связей. /Лек/		

1.20	7.Россия и мир в XX веке. Капиталистические войны конца XIX- начала XX вв. за рынки сбыта и источники сырья. Завершение раздела мира и борьба за колонии. Политика США. Особенности становления капитализма в колониально зависимых странах. «Пробуждение Азии» - первая волна буржуазно-освободительнох революций. Национально-освободительное движение в Китае. Гоминьдан. Российская экономика конца XIX – начала XX века: подъемы и кризисы, их причины. Сравнительный анализ развития промышленности и сельского хозяйства: Европа, США, страны Южной Америки. Монополизация промышленности и формирование финансового капитала. Банкирские дома в экономической жизни пореформенной России. Доля иностранного капитала в российской добывающей и обрабатывающей промышленности. Форсирование российской индустриализации «сверху». Усиление государственного регулирование экономики. Реформы С.Ю. Витте. Русская деревня в начале века. Обострение споров вокруг решения аграрного вопроса. Первая российская революция. Столыпинская аграрная реформа: экономическая, социальная и политическая сущность, итоги, последствия. Политические партии в России начала века: генезис, классификация, программы, тактика. Опыт думского «парламентаризма» в России. I мировая война: предпосылки, ход, итоги. Основные военно-политические блоки. Театры военных действий. Влияние первой мировой войны на европейское развитие. Новая карта Европы и мира. Версальская система международных отношений. Новая фаза европейского капитализма. Альтернативы развития России после Февральской революции. Временное правительство и Петроградский Совет. Социально-экономическая политика новой власти. Кризисы власти. Большевистская стратегия: причины победы. Октябрь 1917 г. Экономическая программа большевиков. Начало формирования однопартийной политической системы. Гражданская война и интервенция. Первая волна русской эмиграции: центры, идеология, политические лидеры. Современная отечественная и зарубежная историография о причинах, содержании и последствиях общенационального кризиса в России и революции в России в 1917 году. Особенности международных отношений вмежвоенный период. Лига Наций. Политические, социальные, экономические истоки и предпосылки формирования нового строя в Советской России. Структура режима власти. Адаптация Советской России на мировой арене. СССР и великие державы. Коминтерн как орган всемирного революционного движения. Антикоминтерновский пакт и секретное соглашения. Утверждение однопартийной политической системы. Политической кризис начала 20-х годов. Переход от военного коммунизма к НЭПу. Борьба в руководстве РКП(б) – ВКП(б) по вопросам развития страны. Возвышение И.В. Сталина. Курс на строительство социализма в одной стране. Капиталистическая мировая экономика в межвоенный период. Мировой экономический кризис 1929 года и «великая депрессия». Альтернативные пути выхода из кризиса. Общее и особенное в экономической истории развитых стран в 1920-е годы. Государственно-монопилистический капитализм. Кейнсианство. Идеологическое обновление капитализма под влиянием социалистической угрозы: консерватизм, либерализм, социалдемократия, фашизм и национал-социализм. Приход фашизма к власти в Германии. «Новый курс» Ф. Рузвельта. «Народные фронты» в Европе. Дискуссии о тоталитаризме в современной историографии. Экономические основы советского политического режима. Разнотипность цивилизационных укладов, унаследованных от прошлого. Этнические и социокультурные изменения. Особенности советской национальной политики и модели национально-государственного устройства. Форсированная индустриализация: предпосылки, источники накопления, метод, темпы. Политика сплошной коллективизации сельского хозяйства, ее экономические и социальные последствия. Советская внешняя политика. Современные споры о международном кризисе – 1939-1941 годах. Предпосылки и ход Второй мировой войны. Создание антигитлеровской коалиции. Выработка союзниками глобальных стратегических решений по послевоенному переустройству мира (Тегеранская, Ялтинская, Потсдамская конференции). СССР во Второй мировой и Великой Отечественной войнах. Решающий вклад Советского Союза в разгром фашизма. Причины и цена победы. Консолидация советского общества и годы войны. Превращение США в сверхдержаву. Новые международные организации. Осложнение международной обстановки; распад антигитлеровской коалиции. Начало холодной войны. Создание НАТО. План Маршалла и окончательное разделение Европы. Создание	1	4

	Совета экономической взаимопомощи (СЭВ). Создание социалистического лагеря и ОВД. Победа революции в Китае и создание КНР. Корейская война 1950-1953 гг. Трудности послевоенного переустройства; восстановление народного хозяйства и ликвидация атомной монополии США. Ужесточение политического режима и идеологического контроля. Создание социалистического лагеря. Военно-промышленный комплекс. Первое послесталинское десятилетие. Реформаторские поиски в советском руководстве. Попытки обновления социалистической системы. «Оттепель» в духовной сфере. Изменения в теории и практике советской внешней политики. Значение XX и XXII съездов КПСС. Власть и общество в первые послевоенные годы. Крах колониальной системы. Формирование движения неприсоединения. Арабские революции, «свободная Африка» и соперничество сверхдержав. Революция на Кубе. Усиление конфронтации двух мировых систем. Карибский кризис (1962 г.) Война во Вьетнаме. Арабо-израильский конфликт. Социалистические движение в странах Запада и Востока. События 1968 г. Научно-техническая революция в ее влияние на ход мирового общественного развития. Гонка вооружений (1945-1991 гг.); распространение оружия массового поражения (типы, системы доставки) и его роль в международных отношениях. Ядерный клуб. МАГАТЭ. Становление систем контроля за нераспространением ядерного оружия. Развитие мировой экономики в 1941-1991 годах. Создание в развитие международных финансовых структур (Всемирный банк, МВФ, МБРР). Трансформация неоколониализма и экономическая глобализация. Интеграционные процессы в послевоенной Европе. Римский договор и создание ЕЭС. Капиталистическая мировая экономика и социалистические модели (СССР, КНР, Югославия). Доминирующая роль США в мировой экономике. Экономические циклы и кризисы. Диссидентское движение в СССР: предпосылки, сущность, классификация, основные этапы развития. Стагнация в экономике и предкризисные явления в конце 70-х-начале 80-х годов в стране. Вторжение СССР в Афганистан и его внутри и внешнеполитические последствия. Власть и общество в первой половине 80-х годов. Причины и первые попытки всестороннего реформирования советской системы в 1985 году. Цели и основные этапы «перестройки» в экономическом и политическом развитии СССР. «Новое политическое мышление» и изменение геополитического положения СССР. Внешняя политика СССР в 1985-1991 годах. Конец холодной войны. Вывод советских войск из Афганистана. Распад СЭВ и кризис мировой социалистической системы. Экономические реформы Дэн Сяопина в Китае. ГКЧП и крах социалистического реформаторства в СССР. Роспуск КПСС и распад СССР. Образование СНГ. Развитие стран Востока во второй половине XX века. Япония после Второй мировой войны. «Азиатские тигры». Создание государства Израиль и проблема урегулирования конфликтов на Ближнем Востоке. Продолжение европейской интеграции: Маастрихтский договор. Россия в 90-е годы. Изменение экономического и политического строя в России. Либеральная концепция российских реформ: переход к рынку, формирование гражданского общества. «Шоковая терапия» экономических реформ в начале 90-х годов. Резкая поляризация общества в России. Ухудшение экономического положения в России 1993 года и демонтаж власти Советов. Конституция РФ 1993 года. Военно-политический кризис в Чечне. Наука, культура, образование в рыночных условиях. Социальная цена и первые результаты реформ. Внешняя политика Российской Федерации в 1991-1999 годах. Политические партии и общественные движения России на современном этапе. Россия и СНГ. Россия в системе мировой экономики и международных связей. /Пр/		

1.21	7. Россия и мир в XX веке. Капиталистические войны конца XIX- начала XX вв. за рынки сбыта и источники сырья. Завершение раздела мира и борьба за колонии. Политика США. Особенности становления капитализма в колониально зависимых странах. «Пробуждение Азии» - первая волна буржуазно-освободительнох революций. Национально-освободительное движение в Китае. Гоминьдан. Российская экономика конца XIX – начала XX века: подъемы и кризисы, их причины. Сравнительный анализ развития промышленности и сельского хозяйства: Европа, США, страны Южной Америки. Монополизация промышленности и формирование финансового капитала. Банкирские дома в экономической жизни пореформенной России. Доля иностранного капитала в российской добывающей и обрабатывающей промышленности. Форсирование российской индустриализации «сверху». Усиление государственного регулирование экономики. Реформы С.Ю. Витте. Русская деревня в начале века. Обострение споров вокруг решения аграрного вопроса. Первая российская революция. Столыпинская аграрная реформа: экономическая, социальная и политическая сущность, итоги, последствия. Политические партии в России начала века: генезис, классификация, программы, тактика. Опыт думского «парламентаризма» в России. I мировая война: предпосылки, ход, итоги. Основные военно-политические блоки. Театры военных действий. Влияние первой мировой войны на европейское развитие. Новая карта Европы и мира. Версальская система международных отношений. Новая фаза европейского капитализма. Альтернативы развития России после Февральской революции. Временное правительство и Петроградский Совет. Социально-экономическая политика новой власти. Кризисы власти. Большевистская стратегия: причины победы. Октябрь 1917 г. Экономическая программа большевиков. Начало формирования однопартийной политической системы. Гражданская война и интервенция. Первая волна русской эмиграции: центры, идеология, политические лидеры. Современная отечественная и зарубежная историография о причинах, содержании и последствиях общенационального кризиса в России и революции в России в 1917 году. Особенности международных отношений вмежвоенный период. Лига Наций. Политические, социальные, экономические истоки и предпосылки формирования нового строя в Советской России. Структура режима власти. Адаптация Советской России на мировой арене. СССР и великие державы. Коминтерн как орган всемирного революционного движения. Антикоминтерновский пакт и секретное соглашения. Утверждение однопартийной политической системы. Политической кризис начала 20-х годов. Переход от военного коммунизма к НЭПу. Борьба в руководстве РКП(б) – ВКП(б) по вопросам развития страны. Возвышение И.В. Сталина. Курс на строительство социализма в одной стране. Капиталистическая мировая экономика в межвоенный период. Мировой экономический кризис 1929 года и «великая депрессия». Альтернативные пути выхода из кризиса. Общее и особенное в экономической истории развитых стран в 1920-е годы. Государственно-монопилистический капитализм. Кейнсианство. Идеологическое обновление капитализма под влиянием социалистической угрозы: консерватизм, либерализм, социалдемократия, фашизм и национал-социализм. Приход фашизма к власти в Германии. «Новый курс» Ф. Рузвельта. «Народные фронты» в Европе. Дискуссии о тоталитаризме в современной историографии. Экономические основы советского политического режима. Разнотипность цивилизационных укладов, унаследованных от прошлого. Этнические и социокультурные изменения. Особенности советской национальной политики и модели национально-государственного устройства. Форсированная индустриализация: предпосылки, источники накопления, метод, темпы. Политика сплошной коллективизации сельского хозяйства, ее экономические и социальные последствия. Советская внешняя политика. Современные споры о международном кризисе – 1939-1941 годах. Предпосылки и ход Второй мировой войны. Создание антигитлеровской коалиции. Выработка союзниками глобальных стратегических решений по послевоенному переустройству мира (Тегеранская, Ялтинская, Потсдамская конференции). СССР во Второй мировой и Великой Отечественной войнах. Решающий вклад Советского Союза в разгром фашизма. Причины и цена победы. Консолидация советского общества и годы войны. Превращение США в сверхдержаву. Новые международные организации. Осложнение международной обстановки; распад антигитлеровской коалиции. Начало холодной войны. Создание НАТО. План Маршалла и окончательное разделение Европы. Создание	1	5

	Совета экономической взаимопомощи (СЭВ). Создание социалистического лагеря и ОВД. Победа революции в Китае и создание КНР. Корейская война 1950-1953 гг. Трудности послевоенного переустройства; восстановление народного хозяйства и ликвидация атомной монополии США. Ужесточение политического режима и идеологического контроля. Создание социалистического лагеря. Военно-промышленный комплекс. Первое послесталинское десятилетие. Реформаторские поиски в советском руководстве. Попытки обновления социалистической системы. «Оттепель» в духовной сфере. Изменения в теории и практике советской внешней политики. Значение XX и XXII съездов КПСС. Власть и общество в первые послевоенные годы. Крах колониальной системы. Формирование движения неприсоединения. Арабские революции, «свободная Африка» и соперничество сверхдержав. Революция на Кубе. Усиление конфронтации двух мировых систем. Карибский кризис (1962 г.) Война во Вьетнаме. Арабо-израильский конфликт. Социалистические движение в странах Запада и Востока. События 1968 г. Научно-техническая революция в ее влияние на ход мирового общественного развития. Гонка вооружений (1945-1991 гг.); распространение оружия массового поражения (типы, системы доставки) и его роль в международных отношениях. Ядерный клуб. МАГАТЭ. Становление систем контроля за нераспространением ядерного оружия. Развитие мировой экономики в 1941-1991 годах. Создание в развитие международных финансовых структур (Всемирный банк, МВФ, МБРР). Трансформация неоколониализма и экономическая глобализация. Интеграционные процессы в послевоенной Европе. Римский договор и создание ЕЭС. Капиталистическая мировая экономика и социалистические модели (СССР, КНР, Югославия). Доминирующая роль США в мировой экономике. Экономические циклы и кризисы. Диссидентское движение в СССР: предпосылки, сущность, классификация, основные этапы развития. Стагнация в экономике и предкризисные явления в конце 70-х-начале 80-х годов в стране. Вторжение СССР в Афганистан и его внутри и внешнеполитические последствия. Власть и общество в первой половине 80-х годов. Причины и первые попытки всестороннего реформирования советской системы в 1985 году. Цели и основные этапы «перестройки» в экономическом и политическом развитии СССР. «Новое политическое мышление» и изменение геополитического положения СССР. Внешняя политика СССР в 1985-1991 годах. Конец холодной войны. Вывод советских войск из Афганистана. Распад СЭВ и кризис мировой социалистической системы. Экономические реформы Дэн Сяопина в Китае. ГКЧП и крах социалистического реформаторства в СССР. Роспуск КПСС и распад СССР. Образование СНГ. Развитие стран Востока во второй половине XX века. Япония после Второй мировой войны. «Азиатские тигры». Создание государства Израиль и проблема урегулирования конфликтов на Ближнем Востоке. Продолжение европейской интеграции: Маастрихтский договор. Россия в 90-е годы. Изменение экономического и политического строя в России. Либеральная концепция российских реформ: переход к рынку, формирование гражданского общества. «Шоковая терапия» экономических реформ в начале 90-х годов. Резкая поляризация общества в России. Ухудшение экономического положения в России 1993 года и демонтаж власти Советов. Конституция РФ 1993 года. Военно-политический кризис в Чечне. Наука, культура, образование в рыночных условиях. Социальная цена и первые результаты реформ. Внешняя политика Российской Федерации в 1991-1999 годах. Политические партии и общественные движения России на современном этапе. Россия и СНГ. Россия в системе мировой экономики и международных связей. /Ср/		
1.22	8. Россия и мир в XXI веке. Глобализация политического и культурного пространства. Конец однополярного мира. Повышение роли КНР в мировой экономике и политике. Расширение ЕС на восток. «Зона евро». Роль Российской Федерации в современном мировом сообществе. Региональные и глобальныепроцессыРоссии. /Лек/	1	4
1.23	8. Россия и мир в XXI веке. Глобализация политического и культурного пространства. Конец однополярного мира. Повышение роли КНР в мировой экономике и политике. Расширение ЕС на восток. «Зона евро». Роль Российской Федерации в современном мировом сообществе. Региональные и глобальныепроцессыРоссии. /Пр/	1	4

1.24	8. Россия и мир в XXI веке. Глобализация политического и культурного пространства. Конец однополярного мира. Повышение роли КНР в мировой экономике и политике. Расширение ЕС на восток. «Зона евро». Роль Российской Федерации в современном мировом сообществе. РегиональныеипроцессыРоссии. /Ср/	1	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Барабанов В. В.	История России с древнейших времен до конца XX века: Учебно-справ. пособие: справочное издание	М.: Астрель, 2004	
Л.1.2	Зуев М. Н.	История России: учебник	М.: Приор-издат, 2005	
Л.1.3	Сахаров А. Н.	История России с древнейших времен до наших дней: учебник	М.: Проспект, 2008	
Л.1.4	Леванов Б.В.	История России: IX-XX вв.: курс лекций	М.: Зело, 1997	
Л.1.5	Зуев М. Н.	История России: учебник	М.: Высшее образование, 2005	
Л.1.6		История России с древнейших времен до конца XX века: учебное пособие	М.: Дрофа, 2002	

1. Адоньева, И. Г. История. История России, всеобщая история : учебное пособие / И. Г. Адоньева, Н. Н. Бессонова. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2020. — 79 с. — ISBN 978-5-7782-4098-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/99183.html

2. Бузанова, Н. А. История России в схемах и таблицах : учебное пособие / Н. А. Бузанова. — Тамбов : Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, 2019. — 113 с. — ISBN 978-5-00078-254-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109775.html

3. История России: проблемные моменты (1917–2021 гг.) : учебное пособие / Э. Л. Ковров, В. Л. Кукушкин, А. С. Столетова, А. Е. Ухов. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 100 с. — ISBN 978-5-4497-1563-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118720.html

4. Кущенко, С. В. История России, всеобщая история (январь 1905 г. – февраль 1917 г.) : учебное пособие / С. В. Кущенко. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2020. — 66 с. — ISBN 978-5-7782-4117-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/98710.html

5. Кущенко, С. В. История России. Всеобщая история (IX–XIX вв.) : учебное пособие / С. В. Кущенко. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 103 с. — ISBN 978-5-7782-4068-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/99348.html

6. Шелковникова, Н. В. История России : учебное пособие для студентов-иностранцев / Н. В. Шелковникова. — 2-е изд. — Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 72 с. — ISBN 978-5-4497-0126-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/85812.html

7. Византия. Южные славяне и Древняя Русь. Западная Европа : сборник статей в честь В. Н. Лазарева / АН СССР, Научный Совет по комплексной проблеме "История мировой культуры" ; авт. вступ. статьи В. Н. Гращенков. - М. : Наука, 1973. - 591 с. : ил

8. Зуев, М. Н.История России : учебник / М. Н. Зуев. - М. : Высшее образование, 2007. - 634 с.

9. История России с древнейших времен до наших дней : учебник / ред. А. Н. Сахаров. - М. : Проспект, 2008. - 768 с.

10. Художественные модели мирозданья. : к изучению дисциплины. Кн. 2. XX век Взаимодействие искусств в поисках нового образа мира. - М. : Наука, 1999. - 366 с. : ил.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.2	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/
6.3.2.3	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-421	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), металлические стеллажи

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины студенту рекомендуется посещать 100 % лекционных и практических занятий, также углубленное изучение рекомендованной литературы.
При посещении лекционного занятия студенту рекомендуется внимательно слушать преподавателя, конспектировать основной материал лекции, выделяя главные положения и определения.
При отсутствии студента (по уважительной причине) на том или ином лекционном занятии студенту рекомендуется воспользоваться пособиями и программой курса, а также помощью преподавателя и товарищей для уяснения тематики пропущенных занятий. Необходимые знания по теме могут быть восстановлены самостоятельно по источникам, пособиям и конспектам товарищей.
При отсутствии студента на более чем 50% лекционных и практических занятий по курсу студенту рекомендуется прослушать курс повторно.
При подготовке к зачёту и экзамену студенту рекомендуется внимательно перечитать конспекты лекций, вспомнить основные вопросы практических занятий. Подготовка предполагает также тренировку ответов на конкретные вопросы к экзамену. Студенту рекомендуется обратить внимание на связность и четкость ответа. Он должен запомнить необходимые фактические данные, соотнести конкретное явление со всем контекстом дисциплины.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

Философия

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.03.02_ХОМ_2021.plx
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

в том числе:

аудиторные занятия 50

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

часов на контроль 18

Виды контроля в семестрах:

экзамены 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	34	34	34	34
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	50	50	50	50
Контактная работа	50	50	50	50
Сам. работа	40	40	40	40
Часы на контроль	18	18	18	18
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Кандидат философских наук,профессор, Преподаватель, Панфилов Никита Владимирович _____

Рабочая программа дисциплины

Философия

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла
утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра общественных дисциплин и истории искусств

Протокол от 01.07.2021 0:00:00 г. № 8
Срок действия программы: 2021-2025 уч.г.
Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование представления о специфике философии как способе познания
1.2	и духовного освоения мира, об основных разделах современного философского знания,
1.3	о философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами
1.4	и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, связанных
1.5	с областью будущей профессиональной деятельности. Исходя из вышесказанного логика курса философии рассчитанного на студентов художественно-творческого вуза, опирается на особенности восприятия и овладения мировоззренческими проблемами людьми, ориентированными в своём мировосприятии на «претворение» мира в образно – эстетические ценности и творение их в этом мире. В силу этого курс не содержит отдельного историко – философского раздела, но каждая проблема рассматривается
1.6	в её генезисе и становлении вплоть до современного звучания и понимания.
1.7	Всё содержание курса направлено на раскрытие сущности философии
1.8	как метаучения, её роли в культуре и отображению её положений в художественно-эстетической культуре. В контексте тем курса не только рассматриваются все предусмотренные Федеральным Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования проблемы и дидактические единицы, но и углубляется их образно-эстетическое содержание с учётом специфики всей системы обучения студентов в художественно- творческом ВУЗе и особенностей их будущей профессиональной деятельности. Данный подход реализуется в постоянном творческом взаимодействии с выпускающими кафедрами.
1.9	Весь курс строится с учетом того, что «нечеловеческой философии не бывает»,
1.10	и «каждое общество имеет такую философию, какая ему необходима», поскольку каков человек, в чём суть его бытия, такова и его философия, т.е. теоретическое мировоззрение. Отсюда, максимально возможно учитывая и рассматривая научные положения
1.11	в философии, не менее фундаментально анализируются другие формы мироотношения
1.12	и миропонимания, ибо только их системное единство в состоянии обеспечить всеобщность философского знания и создаваемой на его основе интеллектуально-образной картины мира современного творческого субъекта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.1
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента
2.1.2	не предусматриваются, хотя определённый опыт овладения студентами общественными дисциплинами к началу изучения курса имеется
2.1.3	
2.1.4	История (история России, всеобщая история)
2.1.5	Введение в информационные технологии
2.1.6	Учебная практика, музейная
2.1.7	Пропедевтика
2.1.8	Учебная практика, учебно-ознакомительная
2.1.9	Академическая живопись
2.1.10	История декоративно-прикладного искусства: художественный металл
2.1.11	История искусств
2.1.12	Проектирование
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Является предшествующим для специальных философских дисциплин.
2.2.2	История искусств
2.2.3	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.4	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.5	Академическая живопись
2.2.6	Проектирование

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-1: Знает: основные источники получения информации, системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать репрезентативные возможности получения информации; алгоритмы поиска запрашиваемой информации, методы ее системного и критического анализа.
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы поиска информации из разных источников; осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: креативно использовать различные методы поиска информации и грамотно применять ее для решения конкретных задач.
ИД-3.УК-1: Владеет: методами сбора, обработки информации, выявляет естественнонаучную сущность проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: особенностями извлечения и систематизации полученной информации, применяя имеющиеся профессиональные компетенции для решения поставленных задач.

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения дисциплины учащийся должен знать: Законы функционирования профессиональной этики в контексте социально-экономического развития различных культур, их взаимодействие в рамках современной мировой цивилизации,
ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения дисциплины учащийся должен уметь: осуществлять на деле уважительное и бережное отношение к разнообразным явлениям в мировом историко-культурном наследии,
ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения дисциплины учащийся должен владеть: навыками толерантности в восприятии межкультурного разнообразия общества в этическом, социально-эхкономическом и философском аспектах.

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессионального становления;	В результате освоения дисциплины учащийся должен знать: историю и теорию искусств, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте.
ИД-2.ОПК-1: Умеет: ориентироваться в проблематике профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;	В результате освоения дисциплины учащийся должен уметь: оценивать произведения искусства в зависимости от религиозных, философских и эстетических идей данного конкретного исторического периода.
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью применять наколенный опыт и знания, видеть перспективные направления декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	В результате освоения дисциплины учащийся должен владеть: способностью осуществлять на практике накопленный креативный опыт и знания в сфере науки, культуры и искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1.		
1.1	1. Философия, её предмет и место в культуре Философия как особая форма общественного сознания. Мифология, религия любовь к мудрости как истоки философии. Философия как высший уровень мировоззрения. Философия как способ самосознания культуры. Предмет и функции философии. Диалектика и метафизика как способ философствования. Философия и частные науки. Философия и сферы культуры. /Лек/	4	4
1.2	1. Философия, её предмет и место в культуре Философия как особая форма общественного сознания. Мифология, религия любовь к мудрости как истоки философии. Философия как высший уровень мировоззрения. Философия как способ самосознания культуры. Предмет и функции философии. Диалектика и метафизика как способ философствования. Философия и частные науки. Философия и сферы культуры. /Пр/	4	1
1.3	1. Философия, её предмет и место в культуре Философия как особая форма общественного сознания. Мифология, религия любовь к мудрости как истоки философии. Философия как высший уровень мировоззрения. Философия как способ самосознания культуры. Предмет и функции философии. Диалектика и метафизика как способ философствования. Философия и частные науки. Философия и сферы культуры. /Ср/	4	4
1.4	2. Философская антропология Человек его природа и сущность. Сущность человека. Проявление сущности человека в социальной практике и образах искусства. Природность человека как предмет естественно-научного знания. Духовность человека и её проявления в религии, искусстве, философии. О понятии духовности человека. Проблема духовности в религии и её специфика. Духовность в искусстве и формы её проявления. Духовность в философии и её основные формы. Человек в мировоззрении Востока. Запад – Восток: гуманизм или человеколюбие? Конфуцианское учение о человеке. Учение Чань (дзэн) – буддизма о человеческой природе и индивидуальности. Человеческое бытие в учении веданты. Суфийская концепция человека. Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии Христианская антропология/Августин Блаженный, М. Лютер, Ж. Кальвин, Вл. Соловьёв. Н. Бердяев/. Идеалистическое направление / И. Кант, И.Г. Фихте. Г.В.Ф. Гегель/. Натуралистическое направление / Б. Паскаль, Вольтер, Л.Фейербах, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше/. Социологическое направление/Э. Дюркгейм, К. Маркс/. Экзистенциализм / М. Хайдеггер, А. Камю, Г. Марсель. К. Ясперс, Ж.П. Сартр /. Неофрейдистское направление /К.Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм, /. Философская антропология / М. Шелер, А.Гелен, Х. Плеснер/. «Восток- Запад»- интегративные тенденции в области антрпологических исследований / Г. Гессе, А. Швейцер, Свами Вивеканда, А. Гхош/. Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре сегодняшнего мира. /Лек/	4	4

1.5	2. Философская антропология Человек его природа и сущность. Сущность человека. Проявление сущности человека в социальной практике и образах искусства. Природность человека как предмет естественно-научного знания. Духовность человека и её проявления в религии, искусстве, философии. О понятии духовности человека. Проблема духовности в религии и её специфика. Духовность в искусстве и формы её проявления. Духовность в философии и её основные формы. Человек в мировоззрении Востока. Запад – Восток: гуманизм или человеколюбие? Конфуцианское учение о человеке. Учение Чань (дзэн) – буддизма о человеческой природе и индивидуальности. Человеческое бытие в учении веданты. Суфийская концепция человека. Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии Христианская антропология/Августин Блаженный, М. Лютер, Ж. Кальвин, Вл. Соловьёв. Н. Бердяев/. Идеалистическое направление / И. Кант, И.Г. Фихте. Г.В.Ф. Гегель/. Натуралистическое направление / Б. Паскаль, Вольтер, Л.Фейербах, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше/. Социологическое направление/Э. Дюркгейм, К. Маркс/. Экзистенциализм / М. Хайдеггер, А. Камю, Г. Марсель. К. Ясперс, Ж.П. Сартр /. Неофрейдистское направление /К.Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм, /. Философская антропология / М. Шелер, А.Гелен, Х. Плеснер/. «Восток- Запад»- интегративные тенденции в области антрпологических исследований / Г. Гессе, А. Швейцер, Свами Вивеканда, А. Гхош/. Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре сегодняшнего мира. /Пр/	4	1
1.6	2. Философская антропология Человек его природа и сущность. Сущность человека. Проявление сущности человека в социальной практике и образах искусства. Природность человека как предмет естественно-научного знания. Духовность человека и её проявления в религии, искусстве, философии. О понятии духовности человека. Проблема духовности в религии и её специфика. Духовность в искусстве и формы её проявления. Духовность в философии и её основные формы. Человек в мировоззрении Востока. Запад – Восток: гуманизм или человеколюбие? Конфуцианское учение о человеке. Учение Чань (дзэн) – буддизма о человеческой природе и индивидуальности. Человеческое бытие в учении веданты. Суфийская концепция человека. Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии Христианская антропология/Августин Блаженный, М. Лютер, Ж. Кальвин, Вл. Соловьёв. Н. Бердяев/. Идеалистическое направление / И. Кант, И.Г. Фихте. Г.В.Ф. Гегель/. Натуралистическое направление / Б. Паскаль, Вольтер, Л.Фейербах, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше/. Социологическое направление/Э. Дюркгейм, К. Маркс/. Экзистенциализм / М. Хайдеггер, А. Камю, Г. Марсель. К. Ясперс, Ж.П. Сартр /. Неофрейдистское направление /К.Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм, /. Философская антропология / М. Шелер, А.Гелен, Х. Плеснер/. «Восток- Запад»- интегративные тенденции в области антрпологических исследований / Г. Гессе, А. Швейцер, Свами Вивеканда, А. Гхош/. Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре сегодняшнего мира. /Ср/	4	4
1.7	3 Философия истории Человек и исторический процесс. Научные, философские и религиозные картины мира и их взаимодействие в социальной и художественной практике. Религиозный (теологический, провиденциальный) подход к философии истории /Аврелий Августин, Вл. Соловьёв, Е.Н. Трубецкой/. Натуралистический, естественно- научный подход к философии истории/Ш.Монтескье, Л.Мечников, Т. Мальтус, Ф.Пирсон,У.Фогт/. Культурно- исторический подход к философии истории /Ж. Вико, И.Г. Гердер, Н.Я. Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби, Н.А. Бердяев. К. Ясперс /. Социально-экономический (формационный) подход к философии истории/К. Маркс./ Социологический / индустриально- социологический/ подход к философии истории / Р. Арон, Д. Белл, Дж. Гелбрейт, Р.Дарендорф /. Культура и философия. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Культура и цивилизация. Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ. Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ. Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования человеческих сообществ. Проблемы и перспективы развития. Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление. Место России в мировом сообществе цивилизаций / российский и западный подходы/. /Лек/	4	4

1.8	3 Философия истории Человек и исторический процесс. Научные, философские и религиозные картины мира и их взаимодействие в социальной и художественной практике. Религиозный (теологический, провиденциальный) подход к философии истории /Аврелий Августин, Вл. Соловьёв, Е.Н. Трубецкой/. Натуралистический, естественно- научный подход к философии истории/Ш.Монтескье, Л.Мечников, Т. Мальтус, Ф.Пирсон,У.Фогт/. Культурно- исторический подход к философии истории /Ж. Вико, И.Г. Гердер, Н.Я. Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби, Н.А. Бердяев. К. Ясперс /. Социально-экономический (формационный) подход к философии истории/К. Маркс./ Социологический / индустриально- социологический/ подход к философии истории / Р. Арон, Д. Белл, Дж. Гелбрейт, Р.Дарендорф /. Культура и философия. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Культура и цивилизация. Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ. Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ. Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования человеческих сообществ. Проблемы и перспективы развития. Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление. Место России в мировом сообществе цивилизаций / российский и западный подходы/. /Пр/	4	1
1.9	3 Философия истории Человек и исторический процесс. Научные, философские и религиозные картины мира и их взаимодействие в социальной и художественной практике. Религиозный (теологический, провиденциальный) подход к философии истории /Аврелий Августин, Вл. Соловьёв, Е.Н. Трубецкой/. Натуралистический, естественно- научный подход к философии истории/Ш.Монтескье, Л.Мечников, Т. Мальтус, Ф.Пирсон,У.Фогт/. Культурно- исторический подход к философии истории /Ж. Вико, И.Г. Гердер, Н.Я. Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби, Н.А. Бердяев. К. Ясперс /. Социально-экономический (формационный) подход к философии истории/К. Маркс./ Социологический / индустриально- социологический/ подход к философии истории / Р. Арон, Д. Белл, Дж. Гелбрейт, Р.Дарендорф /. Культура и философия. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Культура и цивилизация. Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ. Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ. Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования человеческих сообществ. Проблемы и перспективы развития. Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление. Место России в мировом сообществе цивилизаций / российский и западный подходы/. /Ср/	4	4
1.10	4 Философская онтология Учение о бытии. Вопрос о существовании. Виды бытия. Монистические и плюралистические виды бытия, его самоорганизация. Материальное и идеальное. Пространство и время. Движение и равновесие. Диалектика. Детерменизм и индетерменизм. Динамические и статические закономерности. /Лек/	4	4
1.11	4 Философская онтология Учение о бытии. Вопрос о существовании. Виды бытия. Монистические и плюралистические виды бытия, его самоорганизация. Материальное и идеальное. Пространство и время. Движение и равновесие. Диалектика. Детерменизм и индетерменизм. Динамические и статические закономерности. /Пр/	4	1
1.12	4 Философская онтология Учение о бытии. Вопрос о существовании. Виды бытия. Монистические и плюралистические виды бытия, его самоорганизация. Материальное и идеальное. Пространство и время. Движение и равновесие. Диалектика. Детерменизм и индетерменизм. Динамические и статические закономерности. /Ср/	4	4

1.13	5 Теория познания Сознание и познание. Познание как предмет философского познания и теория познания в философии. Структура знания. Рациональное и чувственное познание. Понимание знания как системы в философии и науке. Философское понимание знания, отражения и информации. Чувственное познание мира и его структура как проблема философии. Специфика чувственного познания « человека общественного» и его роль в культуре. Единство чувственного и рационального в познании и творчестве. Понятие и логика как основные средства рационального познания. Творчество и интуиция как философская проблема и как проблема теории познания. Теория истины в теории познания и формы её понимания в философии. Понятие объективной истины. Философские критерии истины. Истина и практика. Истина как процесс. Диалектика абсолютной и относительной истины. Соотношение истины, оценки, ценности и заблуждения в философском понимании. Факторы достижения и искажения истины. /Лек/	4	4
1.14	5 Теория познания Сознание и познание. Познание как предмет философского познания и теория познания в философии. Структура знания. Рациональное и чувственное познание. Понимание знания как системы в философии и науке. Философское понимание знания, отражения и информации. Чувственное познание мира и его структура как проблема философии. Специфика чувственного познания « человека общественного» и его роль в культуре. Единство чувственного и рационального в познании и творчестве. Понятие и логика как основные средства рационального познания. Творчество и интуиция как философская проблема и как проблема теории познания. Теория истины в теории познания и формы её понимания в философии. Понятие объективной истины. Философские критерии истины. Истина и практика. Истина как процесс. Диалектика абсолютной и относительной истины. Соотношение истины, оценки, ценности и заблуждения в философском понимании. Факторы достижения и искажения истины. /Пр/	4	1
1.15	5 Теория познания Сознание и познание. Познание как предмет философского познания и теория познания в философии. Структура знания. Рациональное и чувственное познание. Понимание знания как системы в философии и науке. Философское понимание знания, отражения и информации. Чувственное познание мира и его структура как проблема философии. Специфика чувственного познания « человека общественного» и его роль в культуре. Единство чувственного и рационального в познании и творчестве. Понятие и логика как основные средства рационального познания. Творчество и интуиция как философская проблема и как проблема теории познания. Теория истины в теории познания и формы её понимания в философии. Понятие объективной истины. Философские критерии истины. Истина и практика. Истина как процесс. Диалектика абсолютной и относительной истины. Соотношение истины, оценки, ценности и заблуждения в философском понимании. Факторы достижения и искажения истины. /Ср/	4	4
1.16	6 Философия и методология науки Философия символического мира человека. Философия языка. Обзор исторических интерпретаций природы языка. Три философии языка: философия имени, предиката и ценностных установок. Метаязык. Формализованный язык, машинные языки. Философия как язык. Философия практики. Практика как деятельность человека. Структура практики: цель, целесообразная деятельность, средства, результат деятельности и его оценка. Интерпретация феномена практики в различных способах философствования. Разновидности практики. Добро. Три этики: добродетелей, долга, и ценностей. Проблемы свободы и ответственности. Классическая и неклассическая концепция ответственности. /Лек/	4	4
1.17	6 Философия и методология науки Философия символического мира человека. Философия языка. Обзор исторических интерпретаций природы языка. Три философии языка: философия имени, предиката и ценностных установок. Метаязык. Формализованный язык, машинные языки. Философия как язык. Философия практики. Практика как деятельность человека. Структура практики: цель, целесообразная деятельность, средства, результат деятельности и его оценка. Интерпретация феномена практики в различных способах философствования. Разновидности практики. Добро. Три этики: добродетелей, долга, и ценностей. Проблемы свободы и ответственности. Классическая и неклассическая концепция ответственности. Добро. Три этики: добродетелей, долга, и ценностей. Проблемы свободы и ответственности. Классическая и неклассическая концепция ответственности. /Пр/	4	1

1.18	6 Философия и методология науки Философия символического мира человека. Философия языка. Обзор исторических интерпретаций природы языка. Три философии языка: философия имени, предиката и ценностных установок. Метаязык. Формализованный язык, машинные языки. Философия как язык. Философия практики. Практика как деятельность человека. Структура практики: цель, целесообразная деятельность, средства, результат деятельности и его оценка. Интерпретация феномена практики в различных способах философствования. Разновидности практики. Добро. Три этики: добродетелей, долга, и ценностей. Проблемы свободы и ответственности. Классическая и неклассическая концепция ответственности. Добро. Три этики: добродетелей, долга, и ценностей. Проблемы свободы и ответственности. Классическая и неклассическая концепция ответственности. /Ср/	4	4
1.19	7 Социальная философия Философия общества. Основные пути понимания природы общества. Социальное. Человек в системе социальных связей. Структура общества. Роль рационального в развитии общества. /Лек/	4	2
1.20	7 Социальная философия Философия общества. Основные пути понимания природы общества. Социальное. Человек в системе социальных связей. Структура общества. Роль рационального в развитии общества. /Пр/	4	2
1.21	7 Социальная философия Философия общества. Основные пути понимания природы общества. Социальное. Человек в системе социальных связей. Структура общества. Роль рационального в развитии общества. /Ср/	4	4
1.22	8 Философия природы Философия природы. Исторические формы отношения человека к природе. Тупики физикализма, биологизма, натурализма, психологизма, социологизма. Концепция ноосферы. Происхождение Вселенной: гипотеза Большого взрыва. Уровни организации универсума. Экологическая философия. Биоэтика. Экогуманизм. Проблемы сохранения и развития экосистемы человек-природа. Вопросы биоэтики. /Лек/	4	2
1.23	8 Философия природы Философия природы. Исторические формы отношения человека к природе. Тупики физикализма, биологизма, натурализма, психологизма, социологизма. Концепция ноосферы. Происхождение Вселенной: гипотеза Большого взрыва. Уровни организации универсума. Экологическая философия. Биоэтика. Экогуманизм. Проблемы сохранения и развития экосистемы человек-природа. Вопросы биоэтики. /Пр/	4	2
1.24	8 Философия природы Философия природы. Исторические формы отношения человека к природе. Тупики физикализма, биологизма, натурализма, психологизма, социологизма. Концепция ноосферы. Происхождение Вселенной: гипотеза Большого взрыва. Уровни организации универсума. Экологическая философия. Биоэтика. Экогуманизм. Проблемы сохранения и развития экосистемы человек-природа. Вопросы биоэтики. /Ср/	4	4

1.25	9 Философия науки и техники Философия науки и техники. Природа науки. Наука как деятельность человека по выработке, систематизации и проверке знаний. Соотношение науки и обыденного познания. Ограниченность сциентизма. Уровни научного познания. Эмпирический уровень научного познания и его методы. Соотношение с теорией. Теоретический уровень научного исследования и его методы: аксиоматический, конструктивистский, гипотетико-дедуктивный, прагматический и иные способы организации научного знания. Становление научной теории и рост научного знания. Анализ и синтез, классификация и дедукция, обобщение, идеализация как главные моменты становления научной теории. Соотношение старых и новых теорий. Идеалы науки. Этика учёного. Наука и художество. Соотношение философской, религиозной и научной картин мира. Происхождение и природа техники. Основные проблемы философии техники. Три формы техноэтики. Философия информационного подхода. Проблемные вопросы информационного общества, интернет сообщества и их философское осмысление. /Лек/	4	2
1.26	9 Философия науки и техники Философия науки и техники. Природа науки. Наука как деятельность человека по выработке, систематизации и проверке знаний. Соотношение науки и обыденного познания. Ограниченность сциентизма. Уровни научного познания. Эмпирический уровень научного познания и его методы. Соотношение с теорией. Теоретический уровень научного исследования и его методы: аксиоматический, конструктивистский, гипотетико-дедуктивный, прагматический и иные способы организации научного знания. Становление научной теории и рост научного знания. Анализ и синтез, классификация и дедукция, обобщение, идеализация как главные моменты становления научной теории. Соотношение старых и новых теорий. Идеалы науки. Этика учёного. Наука и художество. Соотношение философской, религиозной и научной картин мира. Происхождение и природа техники. Основные проблемы философии техники. Три формы техноэтики. Философия информационного подхода. Проблемные вопросы информационного общества, интернет сообщества и их философское осмысление. /Пр/	4	2
1.27	9 Философия науки и техники Философия науки и техники. Природа науки. Наука как деятельность человека по выработке, систематизации и проверке знаний. Соотношение науки и обыденного познания. Ограниченность сциентизма. Уровни научного познания. Эмпирический уровень научного познания и его методы. Соотношение с теорией. Теоретический уровень научного исследования и его методы: аксиоматический, конструктивистский, гипотетико-дедуктивный, прагматический и иные способы организации научного знания. Становление научной теории и рост научного знания. Анализ и синтез, классификация и дедукция, обобщение, идеализация как главные моменты становления научной теории. Соотношение старых и новых теорий. Идеалы науки. Этика учёного. Наука и художество. Соотношение философской, религиозной и научной картин мира. Происхождение и природа техники. Основные проблемы философии техники. Три формы техноэтики. Философия информационного подхода. Проблемные вопросы информационного общества, интернет сообщества и их философское осмысление. /Ср/	4	4
1.28	10 Стратегия будущего человечества Стратегия будущего человечества. Предсказуемо ли будущее? Будущее как проблема человечества. Сущность глобальных проблем в современном мире. Футурологические образы как проблема философии и культуры. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Технологическо – индустриальный образ будущего/ Д. Белл, З. Бжезинский, Дж. Несбит, П. Эбурдин, Фр. Фукуяма/. Критическое направление отображения будущего в философии/ А. Тоффлер, С. Хантингтон и др. / Эволюционный и революционный подход к проблеме будущего. /Лек/	4	2

1.29	10 Стратегия будущего человечества Стратегия будущего человечества. Предсказуемо ли будущее? Будущее как проблема человечества. Сущность глобальных проблем в современном мире. Футурологические образы как проблема философии и культуры. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Технологическо – индустриальный образ будущего/ Д. Белл, З. Бжезинский, Дж. Несбит, П. Эбурдин, Фр. Фукуяма/. Критическое направление отображения будущего в философии/ А. Тоффлер, С. Хантингтон и др. / Эволюционный и революционный подход к проблеме будущего. /Пр/	4	2
1.30	10 Стратегия будущего человечества Стратегия будущего человечества. Предсказуемо ли будущее? Будущее как проблема человечества. Сущность глобальных проблем в современном мире. Футурологические образы как проблема философии и культуры. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Технологическо – индустриальный образ будущего/ Д. Белл, З. Бжезинский, Дж. Несбит, П. Эбурдин, Фр. Фукуяма/. Критическое направление отображения будущего в философии/ А. Тоффлер, С. Хантингтон и др. / Эволюционный и революционный подход к проблеме будущего. /Ср/	4	4
1.31	11Смысл человеческого бытия Смысл человеческого бытия. Смысл жизни. Смысл смерти и бессмертия. Есть ли в жизни счастье? /Лек/	4	2
1.32	11Смысл человеческого бытия Смысл человеческого бытия. Смысл жизни. Смысл смерти и бессмертия. Есть ли в жизни счастье? /Пр/	4	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Гуревич П.С.	Философия культуры: к изучению дисциплины	М.: Аспект Пресс, 1994	
Л.1.2	Ильин В.В.	Философия: учебник в 2-х частях	М.: Академический проект, 1999	
Л.1.3	Булдаков С. К.	История и философия науки: учебное пособие	М.: РИО□, 2008	
Л.1.4	Капустина, Л. Б.	Философия и искусство. Логика паратекста	Санкт-Петербург: Петрополис, 2004	http://www.iprbookshop.ru/27080.html
Л.1.5	Канке В. А.	Философия: учебник	М.: Логос, 1996	

1. Альгина, Н. С. Философия : учебное пособие / Н. С. Альгина, А. И. Иваненко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 97 с. — ISBN 978-5-91646-235-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118427.html

2. Андре, Конт-Спонвиль Философский словарь / Конт-Спонвиль Андре ; перевод Е. В. Головина. — Москва : Этерна, 2012. — 751 с. — ISBN 978-5-480-00288-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/45983.html

3. Желтикова, И. В. Философия истории : учебник / И. В. Желтикова. — Саратов : Вузовское образование, 2022. — 210 с. — ISBN 978-5-4487-0206-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118722.html

4. История философии: Запад–Россия–Восток. Книга вторая: философия XV–XIX вв. : учебник для вузов / А. Б. Баллаев, В. М. Богуславский, М. Н. Громов [и др.] ; под редакцией Н. В. Мотрошиловой. — 2-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 485 с. — ISBN 978-5-8291-3231-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109995.html

5. История философии: Запад-Россия-Восток. Книга первая: философия древности и Средневековья : учебник для вузов / В. П. Гайденко, М. Н. Громов, Н. В. Мотрошилова [и др.] ; под редакцией Н. В. Мотрошиловой. — 2-е

изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 435 c. — ISBN 978-5-8291-3230-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109994.html

6. История философии: Запад–Россия–Восток. Книга третья: философия XIX–XX вв. : учебник для вузов / А. Ф. Грязнов, А. Ф. Зотов, М. С. Козлова [и др.] ; под редакцией Н. В. Мотрошиловой, А. М. Руткевича. — 2-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 443 c. — ISBN 978-5-8291-3232-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109996.html

7. История философии: Запад–Россия–Восток. Книга четвертая: философия XX в. : учебник для вузов / И. С. Вдовина, А. Ф. Грязнов, А. А. Гусейнов [и др.] ; под редакцией Н. В. Мотрошиловой, А. М. Руткевича. — 2-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 426 c. — ISBN 978-5-8291-3233-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109997.html

8. Кокаревич, М. Н. Философия и методология научной и проектной деятельности : учебное пособие / М. Н. Кокаревич. — Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2020. — 176 c. — ISBN 978-5-93057-935-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/117068.html

9. Пивоев, В. М. Философия культуры : учебное пособие для вузов / В. М. Пивоев. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 428 c. — ISBN 978-5-8291-3374-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110086.html

10. Современный философский словарь / С. А. Азаренко, Д. В. Анкин, К. Ю. Багаев [и др.] ; под редакцией В. Е. Кемерова, Т. Х. Керимова. — 4-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 823 c. — ISBN 978-5-8291-3204-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110008.html

11. Степин, В. С. История и философия науки : учебник для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук / В. С. Степин. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 423 c. — ISBN 978-5-8291-3324-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109993.html

12. Столяров, В. И. История и философия науки : учебник / В. И. Столяров, Н. Ю. Мельникова ; под редакцией В. И. Столярова. — Москва : Издательство «Спорт», 2021. — 464 c. — ISBN 978-5-907225-73-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/116354.html

13. Философия : учебное пособие / М. В. Ромм, В. В. Вихман, Н. С. Пронер [и др.] ; под редакцией В. Г. Новоселова. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2020. — 152 c. — ISBN 978-5-7782-4132-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/99240.html

14. Философия и методология науки : учебное пособие / М. В. Ромм, В. В. Вихман, М. Р. Мазурова [и др.] ; под редакцией В. В. Вихман. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2020. — 124 c. — ISBN 978-5-7782-4136-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/99238.html

15. Введение в философию : учебник для вузов в 2-х частях. Ч. 1 / И. Г. Фролов [и др.]. - М. : Политиздат, 1989, 1990.

16. Ермаков, В. С. Справочник по истории философии: хронологический, персонифицированный : справочное издание / В. С. Ермаков. - СПб. : Союз, 2003. - 448 с.

17. Ильин, В. В. Философия : в 2-х частях. Ч. 2 / В. В. Ильин. - М. : Академический проект, 1999. - 386 С.

18. Ильин, В. В. Философия : учебник в 2-х частях. Ч. 1 / В. В. Ильин. - М. : Академический проект, 1999. - 597 С.

19. Канке, В. А. Философия. Исторический и систематический курс : учебник / В. А. Канке. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Логос, 2007. - 376 с. - (Новая университетская библиотека).

20. Канке, В. А. Основы философии : учебник / В. А. Канке. - М. : Логос, 2005. - 288 с. : ил.

21. Панфилов, Н. В. История и философия науки : [: Текст : Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки 50.06.01 «Искусствоведение» направленностей «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» и «Техническая эстетика и дизайн»; 07.06.01 «Архитектура» направленности «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия» / Н. В. Панфилов, С. А. Михалев ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 48 с. on-line

22. Яковенко, Б. В. (русский мыслитель и философ ; 1884-1949). История русской философии : монография / Общ. ред. и послесл. Ю.Н. Солодухина. - М. : Республика, 2003. - 510 с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-421	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), металлические стеллажи
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

• Логическое мышление, навыки создания научных работ гуманитарного направления, ведение научных дискуссий;
• Развитие навыков работы с разноплановыми источниками;
• Осуществление эффективного поиска информации и критики источников;
• Получение, обработка и сохранение источников информации;
• Преобразование информации в знание, осмысливание процессов, событий, явлений в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
• Формирование и аргументированное отстаивание собственной позиции по различным проблемам истории.
• Для решения указанных задач студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу исторические тексты, включая научные работы историков, научно-популярные статьи по истории, исторические документы официального и личного происхождения. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной исторической литературе. Проверка выполненных заданий осуществляется как на занятиях с помощью устных выступлений студентов, так и с помощью письменных самостоятельных контрольных работ.
• Одним из видов самостоятельной работы является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа(реферат*) представляет собой оригинальное произведение объемом до 20 страниц текста, посвященное какой-либо исторической проблеме. Большее место в данной работе должно быть уделено аргументированному представлению авторской точки зрения, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей студента

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

Иностранный язык

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.03.02_ХОМ_2021.plx
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180

в том числе:

аудиторные занятия 128

самостоятельная работа 25

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

часов на контроль 27

Виды контроля в семестрах:

экзамены 2

зачеты 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	15 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	60	60	68	68	128	128
Итого ауд.	60	60	68	68	128	128
Контактная работа	60	60	68	68	128	128
Сам. работа	12	12	13	13	25	25
Часы на контроль			27	27	27	27
Итого	72	72	108	108	180	180

Программу составил(и):

кандидат фил. наук, зав. кафедрой, Балаева Светлана Владимировна;кандидат фил. наук, доцент, Брагилевский Дмитрий Юрьевич;преп., Куликова Анна Андреевна _____

Рабочая программа дисциплины

Иностранный язык

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла
утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин

Протокол от 01.07.2021 0:00:00 г. № 8
Срок действия программы: 2021-2025 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Повышение исходного уровня владения иностранным языком, овладение учащимися необходимым и достаточным уровнем иноязычной коммуникативной компетенции для решения коммуникативных задач в сфере профессиональной деятельности, а также формирование общепрофессиональных и общекультурных компетенций у обучающихся

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.1
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Знания формируются на основе предыдущего уровня образования
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.2	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.2.3	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.4	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.5	Учебная практика, учебно-ознакомительная
2.2.6	Культура делового общения
2.2.7	Современная шрифтовая культура

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-4: Знает: принципы построения, правила и закономерности устной и письменной коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать иностранный язык в объеме, достаточном для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ИД-2.УК-4: Умеет: грамотно вести коммуникацию, представлять предложения в ходе совместной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь вести деловые переговоры в устной и письменной формах на иностранном языках
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке, навыками деловых коммуникаций в письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками практического использования информационных систем и баз данных на иностранном языке

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Правила транскрипции, разбор базовых структур предложения и грамматических явлений, анализ и перевод текстов.		
1.1	Введение. Краткая характеристика различий русского и изучаемого языков. Роль изучения языка для специалиста. /Пр/	1	2
1.2	Проверка знаний учащихся и уровня их подготовки. Повторение и закрепление правил чтения транскрипционных значков. Исправление типовых ошибок чтения. /Пр/	1	2
1.3	Правильные и неправильные глаголы. Степени сравнения прилагательных и наречий. Конструкция ‘s. Тренировка перевода. /Пр/	1	4
1.4	Объяснение свойств и характеристик частей речи, базовых функций членов предложения и его структурного стержня. Последовательность работы с текстом. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	4
1.5	Типы сказуемых, части речи, участвующие в его формировании. Основные признаки сказуемого. /Пр/	1	2
1.6	Информация о подлежащем и частях речи, выступающих в этом качестве: признаки и местонахождение. Основные параметры подлежащего. Способы узнавания. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	4

1.7	Разбор грамматики глагола (все типы времен – актив) в деталях. Уточнение специфики времен. Сравнение форм и значений. Поиск и анализ глагольных форм в тексте. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	4
1.8	Разбор грамматики глагола (все типы времен – пассив) в деталях. Специфика перевода пассивных времен. Поиск и анализ глагольных форм в тексте. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	4
1.9	Типы вопросов и отрицаний. Способы их разбора и перевода. Повелительное наклонение (утверждение/отрицание). /Пр/	1	2
1.10	Подбор и изучение материала на тему "Я и моя специальность" на иностранном языке. /Ср/	1	6
	Раздел 2. Освоение второстепенных членов предложения из групп подлежащего и сказуемого, специфика модальных глаголов и их заменителей с простым инфинитивом, согласование времен, основы синтаксического устройства предложений, анализ и перевод текстов.		
2.1	Второстепенные члены предложения группы подлежащего. Некоторые типы однословных и многословных определений, их модификаторы. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	4
2.2	Второстепенные члены предложения группы сказуемого. Типы обстоятельств и дополнений по структуре и частям речи. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	4
2.3	Модальные глаголы долженствования (с простым инфинитивом): специфика их семантики и грамматики. Их заменители. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	4
2.4	Модальные глаголы возможности и разрешения (с простым инфинитивом): специфика их семантики и грамматики. Их заменители. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	4
2.5	Прочие модальные глаголы и модальные сочетания (с простым инфинитивом). Оттенки и различия в сравнении. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	2
2.6	Заменители существительных и глаголов. Слова-усилители. Эмфатическая конструкция. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	2
2.7	Согласование времен. Особые случаи. Способы перевода. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	4
2.8	Типы предложений (сочинение, подчинение). Способы присоединения придаточных предложений к главным. Союзы и союзные слова. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	4
2.9	Безличные предложения. Бессоюзная связь предложений. Роль союзов внутри предложений и на их стыках. Повторение всего предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	4
2.10	Подбор и изучение материала на тему "Академия им. А.Л. Штиглица" на иностранном языке. /Ср/	1	6
	Раздел 3. Базовые типы придаточных предложений, функции простых неличных форм глагола, приемы устного реферирования, анализ и перевод текстов.		
3.1	Типы придаточных предложений: определительных, уступительных, придаточных времени и условия; другие обстоятельственные придаточные. Повторение предыдущего материала. /Пр/	2	4
3.2	Неличные формы глагола – причастие. Характеристики и свойства, функции. Порядок действий при переводе. Причастие с союзом. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	2	4
3.3	Причастные обороты (зависимый и независимый), способы перевода. Варианты замен и трансформаций. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	2	4
3.4	Сложные формы причастий: форма и функция. Способы трансформаций в переводе. Понятие «устное реферирование»: цель и порядок действий. /Пр/	2	4
3.5	Конструкции с причастием, сравнение с оборотами. Сложные формы причастий в конструкциях и оборотах. Способы перевода. Алгоритм устного реферирования. /Пр/	2	4
3.6	Герундий – характеристики, свойства и функции. Отличия от причастия. Особенности перевода. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	2	4
3.7	Герундиальные обороты и конструкции. Методика перевода, особенности трансформаций. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	2	2

3.8	Сложные формы герундия в активе и пассиве отдельно и в конструкциях. Действия при переводе. Практика устного реферирования. /Пр/	2	2
3.9	Инфинитив: типы, свойства, функции. Способы перевода. Возможности замен. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	2	4
3.10	Подбор и изучение материала на тему "Любимое произведение искусства" на иностранном языке. /Ср/	2	6
	Раздел 4. Сложные формы неличных глаголов отдельно и в составе оборотов и конструкций, модальных глаголов и их заменителей с перфектным инфинитивом, аналитических и синтетических форм сослагательного наклонения, сложных случаев синтаксического устройства предложений. Анализ и перевод текстов.		
4.1	Сложные формы инфинитива в активе и пассиве. Способы перевода. Инфинитивные обороты. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала /Пр/	2	4
4.2	Инфинитивные конструкции: способ узнавания и алгоритм перевода. Сравнение с аналогичными причастными конструкциями. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	2	4
4.3	Модальные глаголы с перфектным инфинитивом. Специфика значений и функционирования Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	2	4
4.4	Модальные заменители с перфектным инфинитивом. Специфика значений и функционирования. Практика устного реферирования. /Пр/	2	4
4.5	Сослагательное наклонение: аналитические формы. Условные предложения. Обстоятельства причины, следствия, уступки. Поиск в тексте и перевод. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	2	4
4.6	Сослагательное наклонение: синтетические формы. Особые случаи. Поиск в тексте и тренировка перевода. Практика устного реферирования /Пр/	2	4
4.7	Сложные случаи структурного устройства основных членов предложения. Способы лексико-грамматических трансформаций. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	2	4
4.8	Сложные случаи структурного устройства второстепенных членов предложения. Варианты лексико-грамматических трансформаций в переводе. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	2	4
4.9	Тренировка письменного перевода на время (500 п. зн за 15 минут). /Пр/	2	4
4.10	Подготовка домашнего чтения по специальности. Отработка навыков перевода статей. Чтение статей. /Ср/	2	7

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лукина, Л. В., Фомина, З. Е.	ENGLISH THROUGH ART. Искусство как средство изучения английского языка: учебное пособие	Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbookshop.ru/22660.html
Л.1.2	Багров, Ю. Д.	Иностранный язык. Английский язык: практическая грамматика: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102420.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Васильева, Т. Л., Шведова, О. В.	Немецкий язык. Дизайн костюма, текстиля, обуви и аксессуаров: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102534.html

Английский язык

1. Зарицкая, Л. А. Art and Design : учебное пособие для СПО / Л. А. Зарицкая. — Саратов : Профобразование, 2020. — 112 c. — ISBN 978-5-4488-0705-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/91831.html

2. Григорян, А. В. Изучение английского языка через искусство = Learning English through Art : учебно-методическое пособие / А. В. Григорян. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 76 c. — ISBN 978-5-4263-0642-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/97721.html

3. Хамматова, Э. А. English for designers. Английский язык для дизайнеров : учебное пособие / Э. А. Хамматова, Ю. Н. Зиятдинова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2012. — 104 c. — ISBN 978-5-7882-1268-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/61944.html

4. Ершова, Е. Л. Английский язык для профессионального общения. Искусство и дизайн = English for Professional Communication. Art and Design : учебное пособие / Е. Л. Ершова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 152 c. — ISBN 978-985-6079-98-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94309.html

Методические разработки

1. Брагилевский, Д. Ю. Английские модальные глаголы: учебное пособие для студентов художественных вузов: учебное пособие / Д. Ю. Брагилевский; СПГХПА. - СПБ. : СПГХПА, 2016. - 325 с. + on-line.

2. Царева, Л. В. Практическая грамматика английского языка. Пословицы, афоризмы, изречения: учебное пособие / Л. В. Царева ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 117 с. + on-line.

Немецкий язык

1. Баракина, С. Ю. Немецкий язык : учебное пособие / С. Ю. Баракина. — Санкт-Петербург : Проспект Науки, 2017. — 352 c. — ISBN 978-5-903090-96-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/79987.html

2. Кравченко, А. П. Немецкий язык для бакалавров : учебное пособие / А. П. Кравченко. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2013. — 414 c. — ISBN 978-5-222-20808-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/58963.html

3. Балаева, С. В. Немецкий язык: грамматика [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки 50.06.01 искусствоведение, 07.06.01 Архитектура / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 72 с. on-line.

Французский язык

1. Федоров, В. А. Французский язык для неязыковых специальностей вузов : учебное пособие / В. А. Федоров, Т. В. Гиляровская, О. В. Лебедева ; под редакцией В. А. Федорова. — 2-е изд. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 144 c. — ISBN 978-5-7731-0930-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111492.html

2. Шарапова, Т. Н. Французский язык = Le français : учебное пособие / Т. Н. Шарапова, С. Е. Груенко. — Омск : Омский государственный технический университет, 2020. — 112 c. — ISBN 978-5-8149-2972-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115457.html

3. Агаркова, О. А. Практический курс французского языка : учебное пособие для СПО / О. А. Агаркова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 106 c. — ISBN 978-5-4488-0622-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/92145.html

4. Меркулова, Н. В. Говорим по-французски. Parlons français! : учебное пособие для студентов и магистрантов всех специальностей / Н. В. Меркулова. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 111 c. — ISBN 978-5-89040-531-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/55044.html

5. Попова, И. Н. Французский язык : учебник для I курса институтов и факультетов иностранных языков [Текст] : учебник / И. Н. Попова, Ж. А. Казакова, Г. М. Ковальчук. - 21-е изд., испр. . - М. : Нестор Академик, 2008. - 576 с.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Электронный словарь [Электронный ресурс]	https://www.thesaurus.com/

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	
6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-224	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-225	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-226	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-227	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-228	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Иностранный язык» предусматривает посещение практических занятий, а также самостоятельную работу при подготовке к занятиям и экзамену. Самостоятельная работа включает чтение и анализ дополнительной литературы, выполнение письменных заданий и выполнение заданий для самостоятельной работы. Материалы для подготовки к практическим занятиям находятся в открытом доступе в сети Интернет (список электронных ресурсов приводится в списке рекомендуемой литературы). При подготовке к практическим занятиям следует ориентироваться не только на проверку знаний, полученных в ходе лекций и самостоятельной подготовки, но и на развитие креативности, умение логически мыслить и применять полученные теоретические знания на практике.

Обучение говорению предполагает ознакомление с речевым этикетом, разговорными клише, а также с некоторыми разговорными фразами профессионального общения (высказывание своего мнения, описательные конструкции, выражение сравнения и контраста и т. д.) Тренировка в говорении должна, по возможности, базироваться на предварительном аудировании. Аудирование способствует процессу психологического «перехода» из сферы родного языка в сферу иностранного и подсказывает ключевые слова для говорения.

Самостоятельной работе в данной программе отводится 25 часов. За это время студенты должны подготовиться к устным вопросам по пройденной дисциплине. Самостоятельная работа предполагает, в отличие от аудиторной, большую свободу студента — как в плане выбора тематики, так и в графике рабочего времени. При этом самостоятельная работа требует большей ответственности и самоорганизации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

Физическая культура и спорт

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план 54.03.02_ХОМ_2021.plx
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 1
аудиторные занятия	64	
самостоятельная работа	8	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	15 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4	4	4
Практические	60	60	60	60
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	8	8	8	8
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
И.о. зав. кафедрой, Пикар Татьяна Михайловна _____

Рабочая программа дисциплины
Физическая культура и спорт

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла
утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра физического воспитания

Протокол от 01.07.2021 0:00:00 г. № 8
Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.
Зав. кафедрой Пикар Татьяна Михайловна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цели дисциплины:
1.2	- формирование компетенций физической культуры личности
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.4	Задачи дисциплины:
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.1
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки; применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств, для поддержания должного уровня физической подготовленности; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Теоретический раздел:		

1.1	Социально-биологические основы физической культуры. Функциональные системы организма. Физиологические механизмы совершенствования систем организма под воздействием тренировки. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями. ППФП. Цели, задачи, особенности ППФП по избранному направлению подготовки или специализации. /Лек/	1	2
1.2	Общая физическая и спортивная подготовка студента. Принципы применения физических упражнений для направленного развития двигательных качеств. Основы методики проведения самостоятельного занятия. Комплекс ГТО – программная и нормативная основа физического воспитания студента. /Лек/	1	2
	Раздел 2. Практический раздел. Методико-практические занятия. Учебно-тренировочные занятия.		
2.1	Методико-практические занятия: История волейбола. Правила игры. /Пр/	1	2
2.2	Методико-практические занятия: История баскетбола. Правила игры. /Пр/	1	2
2.3	Методико-практические занятия: История бадминтона. Правила игры. /Пр/	1	2
2.4	Учебно-тренировочные занятия: Спортивные игры. Волейбол: - стойки и перемещения. - передача мяча двумя руками сверху - передача мяча двумя руками снизу. - нападающий удар. - прямая нижняя подача. /Пр/	1	10
2.5	Учебно-тренировочные занятия: Спортивные игры. Баскетбол: -стойка баскетболиста; -передвижения, остановки и повороты; - ведение мяча; - ловля и передача мяча (одной и двумя руками); - броски мяча в корзину. /Пр/	1	10
2.6	Учебно-тренировочные занятия: Спортивные игры. Бадминтон: - хватки ракетки; - игровые стойки; - перемещения по площадке; - подача: короткая, высоко-далекая; - удары над головой. /Пр/	1	10
2.7	Учебно-тренировочные занятия: Спортивные игры. Настольный теннис: - хватки ракетки; - игровые стойки; - перемещения у стола; - подачи мяча толчком слева без вращения мяча; - подача ударом справа без вращения мяча. /Пр/	1	4
2.8	Учебно-тренировочные занятия: Спортивные игры. Дартс: - основная стойка игрока; выполнение бросков, ведение счета. /Пр/	1	2
2.9	Методико-практические занятия: Методика оценки и коррекции осанки и телосложения. /Пр/	1	2
2.10	Методико-практические занятия: Методика корригирующей гимнастики для глаз. /Пр/	1	2
2.11	Методико-практические занятия: Методы релаксации организма (массаж, дыхательная гимнастика). /Пр/	1	2

2.12	Методико-практические занятия: Техника безопасности при занятиях атлетической гимнастикой. Правила «страховки». /Пр/	1	2
2.13	Учебно-тренировочные занятия: Ритмическая гимнастика/Атлетическая гимнастика Ритмическая гимнастика: -комбинация базовых шагов; -комплекс на основные группы мышц;; -комплекс на растягивание. Атлетическая гимнастика: -комплекс упражнений с гантелями; -тренажеры; -пауэрлифтинг. /Пр/	1	10
	Раздел 3. самостоятельные занятия		
3.1	Оценка функциональной подготовленности организма /Ср/	1	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html

1. Физическая культура и спорт. Курс лекций : учебное пособие / Ю. В. Нечушкин, Н. А. Захарова, Е. В. Жирнова [и др.]. — Москва : Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2020. — 84 с. — ISBN 978-5-7038-5485-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115681.html

2. Физическая культура и спорт : учебное пособие / А. В. Зюкин, В. С. Кунарев, А. Н. Дитятин [и др.] ; под редакцией А. В. Зюкина, Л. Н. Шелковой, М. В. Габова. — Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2019. — 372 с. — ISBN 978-5-8064-2668-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/98630.html

3. Красильников, А. Н. Физическая культура и спорт - средство укрепления здоровья студентов : учебное пособие / А. Н. Красильников, Е. Г. Кожевникова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 53 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111441.html

4. Лопатин, Н. А. Физическая культура и спорт : учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «Сервис и туризм», 48.00.00 «Гуманитарные науки», 50.00.00 «Искусство и культура», 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «Сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «Музыкальное искусство», 54.00.00 «Изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н. А. Лопатин, А. И. Шульгин ; составители Н. А. Лопатин, А. И. Шульгин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 99 с. — ISBN 978-5-8154-0493-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/95578.html

5. Лифанов, А. Д. Физическая культура и спорт как основа здорового образа жизни студента : учебно-методическое пособие / А. Д. Лифанов, Г. Д. Гейко, А. Г. Хайруллин. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2019. — 152 с. — ISBN 978-5-7882-2606-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/100657.html

6. Методика организации самостоятельной работы студентов в рамках учебной дисциплины «Физическая культура и спорт» в вузе : учебно-методическое пособие / В. А. Кувалдин, В. Н. Кувалдина, О. В. Масунова [и др.]. — Тюмень : Издательство «Титул», 2018. — 120 с. — ISBN 978-5-98249-097-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/107611.html

7. Шулятьев, В. М. Физическая культура студента : учебное пособие / В. М. Шулятьев, В. С. Побыванец. — М. : Российский университет дружбы народов, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-209-04347-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22227.html

8. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента [Текст] : к изучению дисциплины / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с.

9. Ильинич, В.И. Физическая культура студента [Текст] : учебное пособие. - М. : Гардарики, 2003. - 447 с.

10. Физическая культура и спорт. Здоровый образ жизни. Воспитание молодежи : учебное пособие по дисциплине «Физическая культура и спорт» для всех направлений подготовки и специальностей / СПГХПА; кафедра физического воспитания ; сост.: Т. М. Пикар [и др.]. - СПБ. : СПГХПА, 2021. - 236 с., 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. + 1 on-line. - Библиогр.: с. 230-233.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-400	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Стеллаж для инвентаря, шведские стенки, стойки и сетка для волейбола, щиты для баскетбола, гимнастические скамейки. Волейбольные мячи, баскетбольные мячи, медицинские мячи, ракетки и воланы для бадминтона, гимнастические коврики, скакалки, ракетки и мячи для настольного тенниса, мишени и дротики для дартса
Ч-401	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Ковровое покрытие, зеркала, стол, встроенные шкафы для инвентаря, видеопроектор с комплектом CD-дисков, стереосистема, шведские стенки, беговая дорожка, велотренажер, электронные весы, гимнастическая скамейка, гимнастические коврики, гантели, резиновые эспандеры, кольца для пилатеса, обручи, скакалки, гимнастический диск, гимнастические палки

Ч-403	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Зеркала, шведская стенка, тренажеры, стойка для измерения роста, спортивный инвентарь: гантели, гири, эспандеры, штанги, диски.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебные занятия по физической культуре и спорту (базовый курс) проводятся в первом семестре обучения.
Содержание теоретического раздела раскрывается в форме лекций.
Практический раздел дисциплины представлен методико-практическими занятиями и практическими занятиями по ритмической и атлетической гимнастике, спортивным играм (волейбол, баскетбол, бадминтон, настольный теннис, дартс). Студенты знакомятся с историей вида спорта, основными техническими приемами и правилами безопасности. Большое значение в базовой части программы по физической культуре и спорту имеет выполнение упражнений для поддержания и коррекции осанки.
Раздел «Ритмическая гимнастика»

В основе планирования учебного материала лежат общие педагогические принципы системы физического воспитания – постепенность, последовательность, систематичность, доступность, индивидуализация используемого арсенала средств, форм и методов проведения занятий.
В структуре построения урока фитнес - аэробики лежит принцип прогрессирующей нагрузки, т.е. постепенного повышения нагрузки по частям урока, что достигается путём специального подбора упражнений, композиций, темпа музыкального сопровождения для каждой части и отдельных блоков упражнений в соответствии с их направленностью и решаемыми задачами.
Занятия по фитнес - аэробике начинаются с изучения базовых шагов. На основе базовых шагов создаются разнообразные комбинации.

1. Шаг «March» - напоминает естественную ходьбу, но отличается большей четкостью. Стоя на прямой ноге (туловище вертикально), другую, сгибая, поднять точно вперед (колено ниже горизонтального положения), без сопутствующего движения поворота таза. Стопа поднимаемой ноги находится на уровне верхней трети голени, носок оттянут.
Marching - ходьба на месте.
Walking - ходьба в различных направлениях.
2. Подъем колена (Knee up) - из положения стоя на одной ноге (прямой), другую, сгибая, поднять вперед выше горизонтали (допускается любой угол в коленном суставе), носок оттянут. Туловище следует удерживать в вертикальном положении. При подъеме колена может быть использован любой вариант движения (стоя на месте, с перемещением в любых направлениях, с поворотом, на шагах, беге, подскоках).
3.Max (Kick) - выполняется стоя на одной ноге. Маховая прямая нога поднимается точно вперед, разрешено небольшое "выворотное" положение стопы, но без сопутствующего разворота таза. Амплитуда маха определяется уровнем подготовленности занимающегося. Минимальной амплитудой в оздоровительной аэробике считается мах на уровне талии (90°). Разрешается также разная плоскость движения (мах вперед или вперед - в сторону). Если мах сочетается с подскоком, то приземление следует обязательно выполнять на всю стопу, избегая жестких приземлений и потери равновесия.
4. Прыжок ноги врозь — ноги вместе (Jumping Jack) — выполняется из исходного положения ноги вместе (пятки вместе, носки слегка врозь — на ширину стопы). Движение состоит из двух основных частей. Первая часть - отталкиваясь двумя ногами, выпрыгнуть невысоко вверх и затем принять положение полуприседа ноги врозь (стопы слегка повернуты наружу), при приземлении нужно опуститься на всю стопу. Расстояние между стопами равно ширине плеч, тяжесть тела равномерно распределена на обе ноги, колени направлены в стороны. Вторая часть движения - небольшим подскоком соединить ноги и возвратиться в исходное положение. При выполнении этого движения не допускается перемещение туловища (наклоны, повороты).
5.Выпад (Lunge) - может быть выполнен любым способом (шагом, скачком, после маха). При выполнении этого аэробного шага тяжесть тела смещается на согнутую ногу, выставленную вперед. Угол в коленном суставе должен быть больше 90°, голень опорной ноги располагается близко к вертикальному положению. Обязательно следует опуститься на пятку опорной ноги. Нога сзади должна быть прямой, касаться носком пола, пятка поднята вверх.
6.Basic Step - базовый шаг выполняется на 4 счета: 1 – шаг правой вперед, 2 – приставить левую ногу; 3 - шаг правой назад; 4 - приставить левую ногу.
7.Step-Touch — приставной шаг - выполняется на 2 счета: 1 -шаг в сторону, тяжесть тела распределяется на обе ноги; 2 — приставить другую ногу на носок.
8.Side to Side, Open Step - перемещение с ноги на ногу в стойке ноги врозь (чуть шире плеч). Выполняется на 2 счета: 1 – передать тяжесть тела на одну ногу, колено полусогнуто, но без дополнительного приседания, пятка на полу; 2 — носок свободной ноги "давит" на пол, притоптывает.
9.V-Step - разновидность ходьбы ноги врозь, затем вместе, направление шагов напоминает написание английской буквы "V". Выполняется на 4 счета: 1 - с пятки шаг вперед - в сторону с одной ноги; 2 - аналогичное движение с другой ноги (в положении стойки ноги врозь), носки ног прямо или слегка повернуты наружу, 3 - 4 - выполнить поочередно два шага назад и вернуться в исходное положение.
10.Grape Wine - "скрестный" шаг в сторону выполняется на 4 счета: 1 — шаг правой в сторону; 2 - шаг левой вправо сзади (скрестно); 3 — шаг правой в сторону; 4 - приставить левую к правой.
Jogging - вариант бега "трусцой". К основным базовым шагам добавляются движения руками, присущие аэробному стилю. Основные из них имеют определенные названия:
1. Walking Arms — движение руками, как при ходьбе.
2. Clap Hands - хлопки руками перед грудью.

3. Biceps Curl - сгибание рук для развития бицепса. Исходное положение - основная стойка. На счет «раз» согнуть руки к плечам, локтями вниз; на счет "два" разогнуть руки.
4.Triceps Curl - сгибание рук для развития трицепса. Исходное положение - основная стойка, руки отведены назад - книзу и согнуты в локте. На счет "раз" разогнуть руки; на счет "два" вернуться в исходное положение.
5. Triceps Kick Side - разгибание рук в стороны. Исходное положение - основная стойка, руки на поясе сжаты в кулак. На счет "раз" разогнуть руки в стороны вниз; на счет "два" исходное положение.
6. Front Laterals — поднимание рук вперед. Исходное положение - основная стойка. На счет "раз" поднять прямые руки вперед до уровня плеч; на счет "два" вернуться в исходное положение.
7. Side Laterals — поднимание рук в стороны. Исходное положение - основная стойка. На счет "раз" поднять прямые руки в стороны до уровня плеч; на счет "два" вернуться в исходное положение.
8.Shoulder Pull — "тянуть к плечам". Исходное положение основная стойка, руки вперед полусогнуты. Выполняется на 2 счета: 1 - согнуть руки к плечам, кисти в кулак, локти в стороны; 2 - исходное положение.

Примерная комбинация базовой аэробики.
Музыкальный темп 128-132 уд/мин.
1-16 open step
1-16 step-touch
1-8 open step
1-8 step-touch
1-8 open step
1-8 step-touch

1-16 двойной step-touch
1-16 leg curl

1-8 двойной step-touch
1-8 leg curl
1-8 двойной step-touch
1-8 leg curl

1-16 knee up с шагом вперед
1-16 lift front

1-8 knee up с шагом вперед
1-8 lift front
1-8 knee up с шагом вперед
1-8 lift front

1-16 v-step с правой
1-16 v-step с левой

1-8 v-step с правой
1-8 v-step с левой
1-8 v-step с правой
1-8 v-step с левой

1-16 grape wine вправо
1-16 шаг mambo вперед и назад с правой

1-16 grape wine влево
1-16 шаг mambo с левой

1-8 grape wine вправо
1-8 mambo с правой
1-8 grape wine влево
1-8 mambo с левой

1-32 jogging
1-32 jumping jack

Примерный комплекс с гимнастической палкой.

Количество повторений 8-16 раз.

1. И.П. –стойка ноги врозь, палка на лопатках,
Круговые движения плеч вперед и назад.

2. И.П. – стойка ноги врозь, палка на груди.
Поворот туловища вправо, руки вверх.

То же в другую сторону.

3. И.П. – стойка ноги врозь, палка на лопатках,
хват за концы палки.
Наклон вправо, руки вверх. То же в другую сторону.

4. И.П. – О.С., руки вверх, хват за концы палки.
Движение рук назад вниз и обратно.

5. И.П. – ноги врозь, палка на лопатках, хват за концы.
Наклон вперед.
То же, выпрямляя руки вверх.

6. И.П. – О.С., руки вверх.
Перешагивание через палку вперед и назад одной ногой.
То же другой ногой.
То же поочередно двумя ногами.

7. И.П. – О.С., палка стоит на полу вертикально,
хват сверху одной рукой.
Шаг ногой через палку.

8. И.П. – О.С., палка перед собой на полу.
Прыжки через палку вперед и назад.
То же палка справа.
Прыжки через палку вправо-влево.

9. И.П. – сидя, руки вверх.
Наклон вперед, положить палку за стопы.

10. И.П.- упор ногами лежа на спине, руки вверх.
Перенос согнутых ног через палку и обратно.

11. И.П.- лежа на спине, руки хватом за концы,
одна нога в упоре на полу, другая в упоре на палку.
Выпрямить ногу, руки вперед-вверх.
То же другой ногой.

12. И.П.- лежа на животе ноги согнуты, руки сзади,
хватом палки за концы зацепить стопы.
Прогнуться, руки вверх.

Примерный комплекс на основные группы мышц.

Количество повторений 8-16 раз.

1.И.п.- стойка ноги врозь шире плеч, стопы развернуты, руки за головой
1 присед
2 наклон вправо
3 наклон влево
4 и.п.

2.И.п.- о.с.
1-3 выпад назад, ритмичное сгибание колена до пола
4 и.п.
То же с другой ноги

3.И.п.- основная стойка
1-3 шаг вправо, пружинные приседы
4 и.п.
То же влево

4. И.п.- лежа на спине согнув ноги, руки вдоль туловища
1-поднять правую ногу вверх
2-3 поднять таз
4 и.п.
То же с другой ноги

5. И.п. лежа на спине согнув ноги, руки за головой
1-6 поднять плечи с пола, пружинящие движения на каждый счет
7-8 и.п.

6.И.п.- лежа на спине согнув ноги, руки за головой
1- поднять плечи с пола (движение вправо, в диагональ)
2- и.п.
3- то же влево
4-и.п.

7. И.п. планка ноги прямые
1-2 поднять правую ногу
3-4 и.п.
5-6 поднять левую ногу
7-8 и.п.

Примерный комплекс на растягивание (стретчинг).
Упражнения выполняются в медленном темпе
Количество повторений 4-8 раз

1. И.п. стойка ноги врозь
1-2 правую руку вверх
3-4 смена положения рук

2. И.п. стойка ноги врозь
1-2 правую руку вверх влево – потянуться
3-4 две руки вверх – потянуться
5-6 левую руку вверх вправо – потянуться
7-8 повт.3-4

3. И.п.стойка ноги врозь, руки вперед в замок
1-2 скруглить спину
3-4 И.п.

4.И.п. стойка ноги врозь
1-2 наклон вперед до положения прямого угла, руки вперед
3-4 наклон до касания руками пола
5-6 повт.1-2
7-8 и.п.

5.И.п. глубокий выпад на правой вперед, левая сзади на носок, руки на полу
1-6 согнуть левую, коленом коснуться пола
7-8 и.п.
9-16 тоже с другой ноги

6.И.п. глубокий выпад на правой ноге в сторону, руки на полу
1-6 поворот туловища вправо, правая рука вверх
7-8 и.п.
1-8 тоже с другой ноги, в другую сторону

7. И.п. сед ноги вместе
1-6 наклон вперед, хват руками за стопы
7-8 и.п.

8. И.п. лежа на спине
1-2 поднять правую ногу вверх, хват руками за голень
3-6 тянуть ногу на себя
7-8 и.п.
1-8 тоже другую ногу

9. И.п. сидя ноги скрестно, руки за голову
1-8 наклон вперед
1-8 наклон вправо.
1-8 то же влево

Раздел 2. Атлетическая гимнастика
В базовой части программы по атлетической гимнастике студенты знакомятся с техникой выполнения физических

упражнений для различных групп мышц, выполняют базовые комплексы с использованием инвентаря (штанги, гири, эспандеры, гантели), а также изучают технику упражнений на тренажерах.
Необходимым условием занятий атлетической гимнастикой являются знания по технике безопасности и предупреждение травматизма.
Правила техники безопасности работы в тренажерном зале.

Занятия в тренажерном зале проводятся только в присутствии преподавателя физической культуры. Преподаватель должен проверить исправность тренажеров и инвентаря перед каждым занятием. Расстояние между силовыми тренажерами должно быть 1–1,5 м. Вес на штангах должен быть закреплен специальными замками, силовые стойки закреплены.

В начале учебного года преподаватель должен провести предварительный инструктаж и обучить правильной технике выполнения упражнений, указывая на распространенные ошибки при выполнении каждого упражнения.

Во избежание травм и перенапряжения базовые упражнения атлетической гимнастики должны выполняться с небольшим весом отягощения.

В начале каждого учебного года необходимо проводить тест на физическую нагрузку: определение частоты сердечных сокращений до и после выполнения физических упражнений, а также уровень артериального давления до и после занятия.
По мере овладения техникой выполнения упражнений и повышения физической подготовленности варьируется вес снаряда (отягощения), интенсивность выполнения упражнения, увеличение объема тренировочной нагрузки.

Пауэрлифтинг.
В пауэрлифтинг входит выполнение трех силовых упражнений со штангой:
1.Приседания.
2.Жим лёжа.
3.Становая тяга.
Занятия по атлетической гимнастике начинаются с выполнения тестов для определения уровня подготовленности студента.

1. Тест на определение максимального веса в подъёме штанги в приседании:
- на силовой раме установление штанги весом 30% от собственного веса студента;
- выполнение приседания в соответствии с техникой (разминка).
-установление штанги весом 100% собственного веса студента.
- последовательное увеличение веса штанги с «шагом» в 5 кг.(3-4 подхода с отдыхом).
Определить в итоге максимальный вес в приседании.

2.Тест на определение максимального веса штанги в жиме лёжа:
- на горизонтальной скамье для жима лёжа установить вес 50% собственного веса студента, последовательное увеличение веса штанги до максимума в жиме лёжа (до 5 подходов с отдыхом).
Определить в итоге максимальный вес штанги в жиме лежа.

3. Тест на определение максимального веса штанги в становой тяге:
- установить на штанге вес 100% собственного веса, выполнить становую тягу в соответствии с техникой (3-4 подъёма в подходе - разминка).
- последовательное увеличение веса штанги с «шагом» 5 кг.
Определить в итоге максимальный вес штанги в становой тяге.
Заключительная часть – 5 мин. Упражнения на расслабление и гибкость.

Модельное занятие по пауэрлифтингу для мужчин

Все упражнения следует выполнять с весом 70% от максимального. Отдых между подходами 3-4 минуты.
На втором курсе в комплексах изменяется (увеличивается) вес отягощений.

1. Жим штанги лежа на горизонтальной скамье: 4х10. Это базовое упражнение для развития больших грудных мышц.
2. Разведение рук лежа на наклонной скамье с гантелями, руки чуть согнуты: 3х12. Угол наклона скамьи в пределах 25-40 градусов. Это упражнение позволяет улучшить и детализировать развитие грудных мышц.
3. Разведение рук с гантелями в сторону в наклоне вперед: 3х12. Это упражнение развивает тыльные доли дельтовидных мышц.
4. Тяга штанги или гири вдоль туловища вперед к подбородку: 3х12. Это упражнение развивает передние и боковые доли дельтовидных мышц.
5. Тяга штанги в наклоне: 4х10. Это упражнение развивает широчайшие мышцы спины.
6. Сгибание рук со штангой стоя: 3х12. Это упражнение развивает бицепсы.
7. «Французский» жим стоя из-за головы: 3х12. Развивает трицепсы - мышцы задней поверхности плеча.
8. Становая тяга с 50% штангой: 3х12. Развивает мышцы нижнего отдела спины и мышцы ног.
9. Приседания со штангой на спине: 4х10. Развивает мышцы передней поверхности бедра.
10. Подъем торса, на наклонной доске: 3 х до утомления. Развиваются мышцы живота (прямые и косые).

Модельное занятие по пауэрлифтингу для женщин.

Все упражнения следует выполнять с весом 70% от максимального. Отдых между подходами 3-4 минуты.

1. Жим штанги лежа широким хватом с задержкой ее на счет 1-2 на груди: 1 х 8.
2. Разведение рук с гантелями лежа на наклонной скамье (угол около 45 градусов) 4 х 8.
3. Суперсерия на плечи: (между упражнениями нет паузы для отдыха, между отдельными суперсериями пауза 1,5-2 минуты)
а) сидя разведение рук с гантелями в стороны;
б) тяга штанги к подбородку хватом сверху на ширине 15 см.,
4. Суперсерии по 8 повторений.
5. Тяга штанги в наклоне хватом снизу на ширине плеч 4 х 8-10.
6. Тяга за голову на высоком блоке, хватом на ширине плеч 4 х 10.
7. Суперсерия на руки:
а) стоя, сгибания рук со штангой, хватом снизу на ширине плеч;
б) отжимания на брусьях.
в) 4-5 суперсерий по 10 повторений.
8. Подтягивания на перекладине с подхватом, ладони вместе до подбородка 3 х 8.
9. Приседания со штангой на плечах 3 х 8.
10. Становая тяга 4 х 12,10,8,6. В перерывах между всеми «мощными» упражнениями, такими, как жим лежа, тяга в наклоне, приседания, становая тяга выполнять по одному подходу каждого из приведенных ниже 4 упражнений для мышц брюшного пресса:
а) подъем ног лежа на горизонтальной скамье.
б) подъем туловища из положения лежа, ноги в упоре.
в) подъем согнутых ног в висе на перекладине.

Раздел 3. Спортивные игры
В базовой части раздела «Спортивные игры» студенты знакомятся с историей развития вида спорта, правилами игры и основными техническими приемами.
Волейбол
История и правила игры в волейбол.
Основные технические приемы:
- стойки волейболиста,
-перемещения по площадке,
- прием мяча (двумя руками сверху, двумя руками снизу),
- передача мяча (двумя руками сверху, двумя руками снизу),
- атакующие действия в волейболе (подача, нападающий удар).
Основные тактические приемы:
- игра в нападении (роль связующего, нападающего, тактика подающего),
- игра в защите (блокирование нападающего удара, роль либеро).

Баскетбол.
История и правила игры в баскетбол.
Основные технические приемы:
- стойка баскетболиста,
- передвижения, остановки и повороты,
- ведение мяча,
- ловля и передача мяча (одной и двумя руками),
- броски мяча в корзину.
Основные тактические приемы:
- игра в нападении (быстрый прорыв в парах, взаимодействие нападающих, финты, заслоны),
- игра в защите (держание игрока без мяча и игрока, ведущего мяч, выбивание и вырывание мяча, зонная защита).
- штрафной бросок.

Бадминтон.
История и правила игры в бадминтон.
Основные технические приемы:
- хватки ракетки,
- игровые стойки,
- перемещения по площадке,
- подача (короткая, высокая, высоко-далекая),
- удары над головой (справа и слева).

Настольный теннис.
- хватки ракетки;
- игровые стойки;
- перемещения у стола;
- подачи мяча толчком слева без вращения мяча;
- подача ударом справа без вращения мяча.
Дартс.
- правила игры в дартс;

- основная стойка игрока; выполнение бросков, ведение счета.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

Культура делового общения

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.03.02_ХОМ_2021.plx
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 32

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

зачеты 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
к.э.н.доцент, Преподаватель, Купоров Юрий Юрьевич _____

Рабочая программа дисциплины
Культура делового общения

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла
утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин

Протокол от 01.07.2021 0:00:00 г. № 8
Срок действия программы: 2021-2025 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Овладение основами деловой коммуникации, что включает формирование навыков и развитие умений эффективно взаимодействовать с деловыми партнерами, реализуя комфортно-психологическое общение и разнообразные стратегии и тактики, ориентированные на достижение компромисса и сотрудничества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.1
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Учебная практика, музейная
2.1.2	Иностранный язык
2.1.3	Современная шрифтовая культура
2.1.4	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.2	Педагогика и психология творческого процесса

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-3: Знает: основные приемы и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - сущность и виды барьеров в общении и их преодоление; - основные нормативы деловой риторики; - принципы и правила делового этикета.
ИД-2.УК-3: Умеет: устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - организовывать и вести деловые беседы, переговоры, совещания.
ИД-3.УК-3: Владеет: навыками социального взаимодействия и работы в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: -навыками делового общения.

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-4: Знает: принципы построения, правила и закономерности устной и письменной коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - особенности деловой культуры современного специалиста; - особенности восприятия, коммуникации и взаимодействия в процессе общения; - специфику речевой коммуникации и психологические механизмы влияния на партнера.
ИД-2.УК-4: Умеет: грамотно вести коммуникацию, представлять предложения в ходе совместной деятельности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - анализировать особенности различных видов и форм делового общения; - работать с информацией, выстраивать диалоговое общение с партнерами и убеждать в споре;
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке, навыками деловых коммуникаций в письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: - навыками делового общения и поведения в многообразных ситуациях современной жизни.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Лекция. Состояние современной этики бизнеса в России.		
1.1	Состояние современной этики бизнеса в России. Управленческая этика. Направления в стиле руководства: авторитарный и либеральный. /Лек/	6	1
	Раздел 2. Практика. Методы руководства. Структура этики. Соотношение общечеловеческой этики и этики бизнеса.		
2.1	Методы руководства. Структура этики. Соотношение общечеловеческой этики и этики бизнеса. /Пр/	6	2
	Раздел 3. Особенности развития этики бизнеса в России. Жесткая этика. Этика двойной морали.		
3.1	Особенности развития этики бизнеса в России. Жесткая этика. Этика двойной морали. /Ср/	6	5
	Раздел 4. Лекция. Деловое общение в работе менеджера.		
4.1	Деловое общение как средство реализации управленческих функций руководителя. Цели и задачи делового общения, его содержание. Особенности делового общения как вида профессиональной деятельности. Развитие взаимоотношений и взаимодействия людей в деловом общении. Экономическое мышление и организация межличностных отношений в менеджменте. Обмен информацией в деловом общении и условия оптимальной деятельности руководителя. Стили отношений с людьми. Формирование благоприятного нравственного климата в коллективе. Основные правила общения в коллективе. /Лек/	6	2
	Раздел 5. Практика. Цели и задачи делового общения, его содержание. Экономическое мышление и организация межличностных отношений в менеджменте.		
5.1	Цели и задачи делового общения, его содержание. Экономическое мышление и организация межличностных отношений в менеджменте. /Ср/	6	5
5.2	Конфликты и выход из них. Этика в деловом общении. /Пр/	6	2
	Раздел 6. Лекция. Беседа. Совещание. Переговоры		
6.1	Средства организации слушателя. Цели беседы, ее фазы и средства, позволяющие наиболее эффективно реализовать цель на каждой из ее фаз. Методика проведения переговоров, официальных и неофициальных бесед. Критерии эффективности ведения деловых переговоров. Функции совещания, его особенности как формы делового общения. Структура публичного выступления и критерии его эффективности. /Лек/	6	2
	Раздел 7. Практика. Методика проведения переговоров, официальных и неофициальных бесед.		
7.1	Практика. Методика проведения переговоров, официальных и неофициальных бесед. Критерии эффективности ведения деловых переговоров. /Ср/	6	5
7.2	Структура публичного выступления и критерии его эффективности. /Пр/	6	2
	Раздел 8. Лекция. Эффективность делового общения.		
8.1	Стратегия и тактика эффективного делового общения. Умение оценивать партнера и осуществлять деловое сотрудничество с ним. Преодоление барьеров и психологических факторов неэффективного общения. Критерии эффективности делового общения. /Лек/	6	2
	Раздел 9. Практика. Правила эффективного слушания собеседника.		
9.1	Практика. Правила эффективного слушания собеседника. Причины и факторы нерезультативного общения. /Ср/	6	8
9.2	Критерии эффективности делового общения. /Пр/	6	2
	Раздел 10. Лекция. Имиджелогия как наука о повышении эффективности общения.		
10.1	Цель и предмет имиджелогии. Сущность и атрибуты имиджа. Деловое общение в становлении имиджа руководителя. Самоорганизация как условие повышения эффективности имиджирования. Использование внутренних возможностей менеджера в саморазвитии. Средства повышения эффективности построения имиджа. Служебный этикет, манеры поведения в создании привлекательного образа руководителя. Значение презентации и самопрезентации в деловом общении. /Лек/	6	1

	Раздел 11. Практика. Самоорганизация как условие повышения эффективности имиджирования.		
11.1	Практика. Самоорганизация как условие повышения эффективности имиджирования. /Ср/	6	7
11.2	Значение презентации и самопрезентации в деловом общении. /Пр/	6	2
	Раздел 12. Лекция. Культура оформления документов в деловом общении		
12.1	Важность работы со служебными документами — письменными видами делового общения. Соответствие документа принципам технической эстетики, принятым стандартам. Технология работы над такими важными видами письменной документации, как деловая корреспонденция, протокол, отчетность, справка, акт, договор, устав, положение, решение, указание, приказ, доверенность. /Лек/	6	2
	Раздел 13. Практика. Общие принципы работы с документами, основные требования к их внешнему виду, языку, стилю		
13.1	Практика. Общие принципы работы с документами, основные требования к их внешнему виду, языку, стилю. /Ср/	6	6
13.2	Технология работы над такими важными видами письменной документации, как деловая корреспонденция, протокол, отчетность, справка, акт, договор, устав, положение, решение, указание, приказ, доверенность /Пр/	6	2
	Раздел 14. Лекция. Культура телефонных разговоров в деловом общении.		
14.1	Умение беседы по телефону. Что может быть темой телефонного разговора? Телефонный регламент. Основные правила пользования телефоном. Личный и общественный аппарат. Мобильный и стационарный. /Лек/	6	2
	Раздел 15. Практика. Умение беседы по телефону.		
15.1	Умение беседы по телефону. Что может быть темой телефонного разговора? /Ср/	6	4
15.2	Основные правила пользования телефоном. Личный и общественный аппарат. Мобильный и стационарный. /Пр/	6	2
	Раздел 16. Лекция. Конфликтология.		
16.1	Типология конфликтов. Теории конфликтов К.Боулдинга, А.Рапопорта, Роберта Даля, Г. Зиммеля. Формулы конфликтов. Фазы конфликтов. Формы работы с конфликтом. Стили поведения в конфликте. Этичное разрешение противоречий между руководителем и подчиненным. Управление конфликтами. /Лек/	6	4
	Раздел 17. Практика. Типология конфликтов.		
17.1	Практика. Типология конфликтов. /Пр/	6	1
17.2	Управление конфликтами. /Пр/	6	1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Черняк В. Д.	Русский язык и культура речи: учебник	М.: Высшая школа, 2008	
Л.1.2	Голуб И. Б.	Русский язык и культура речи: учебное пособие	М.: Логос, 2007	
Л.1.3	Суворова, Н. А., Табак, Л. В.	Культура делового общения в профессиональной деятельности: учебное пособие	Сочи: Сочинский государственный университет, 2020	http://www.iprbookshop.ru/106571.html

1. Бабаева, Т. Б. Культура речи и деловое общение : учебное пособие / Т. Б. Бабаева. — Таганрог : Таганрогский институт управления и экономики, 2020. — 132 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108085.html

2. Бабаева, А. В. Деловое общение и деловой этикет / А. В. Бабаева, Р. И. Мамина ; под редакцией Р. И. Маминой. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2019. — 192 c. — ISBN 978-5-9676-0555-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/84671.html

3. Измайлова, М. А. Деловое общение : учебное пособие / М. А. Измайлова. — 6-е изд. — Москва : Дашков и К, 2021. — 252 c. — ISBN 978-5-394-04151-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/107778.html

4. Кузнецов, И. Н. Деловое общение : учебное пособие для бакалавров / И. Н. Кузнецов. — 8-е изд. — Москва : Дашков и К, 2020. — 524 c. — ISBN 978-5-394-03597-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110933.html

5. Усанова, О. Г. Профессиональное речевое общение : учебно-методическое пособие / О. Г. Усанова. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2018. — 96 c. — ISBN 978-5-94839-682-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87212.html

6. Федорова, Н. Н. Речевая коммуникация и деловое общение : практикум / Н. Н. Федорова. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 50 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106585.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	AutoCAD
6.3.1.2	AutoCAD Architecture
6.3.1.3	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-103	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), световой стол

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс «Культура делового общения» рассчитан на получение студентами основ деловой коммуникации, что включает формирование навыков и развитие умений эффективно взаимодействовать с деловыми партнерами, реализуя комфортно-психологическое общение и разнообразные стратегии и тактики, ориентированные на достижение компромисса и сотрудничества. Изучение данной дисциплины означает расширение кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры и образования, а также развитие памяти, мышления и речи. По окончанию курса студенты должны уметь самостоятельно работать со специальной литературой, уметь писать тезисы, аннотации, рефераты и доклады.

Методические рекомендации к лекциям.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

Проработка теоретического материала программы, уделяя особое внимание целям и задачам структуре и содержанию дисциплины. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. Решение кейсовых заданий, решение практических задач. Вести работу по закреплению теоретического материала и выработке навыков решений задач.

Методические рекомендации для студента.

Для получения итоговой аттестации, студент должен посещать лекции и практические занятия, написать реферат, который раскрывает тему исследования, выступить с презентацией. Для подготовки реферата необходимо: поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения автора и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций и рекомендуемую литературу.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

Безопасность жизнедеятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.03.02_ХОМ_2021.plx
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 32

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

зачеты 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
старший преподаватель, Требушков Владимир Иванович _____

Рабочая программа дисциплины
Безопасность жизнедеятельности

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла
утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин

Протокол от 01.07.2021 0:00:00 г. № 8
Срок действия программы: 2021-2025 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается готовность и способность личности использовать приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.1
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Учебная практика, учебно-ознакомительная
2.1.2	Учебная практика, музейная
2.1.3	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.4	Физическая культура и спорт
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Производственная практика, преддипломная
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знает: виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать общие понятия, определения и терминологию дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»
ИД-2.УК-2: Умеет: проводить анализ поставленной цели и формулировать содержание проектных задач, анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь работать с документами, в частности, с нормативно-правовыми актами, регулирующими сферу безопасности жизнедеятельности на территории РФ
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта с учетом требований нормативно-правовой документации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть экономическими основами поддержания безопасности жизнедеятельности

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-8: Знает: классификацию чрезвычайных ситуаций; источники, причины, признаки и последствия опасностей природного и техногенного происхождения; способы защиты и технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации и военных конфликтов; принципы организации безопасности труда;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать правила оказания доврачебной помощи пострадавшим в ЧС мирного и военного времени
ИД-2.УК-8: Умеет: поддерживать безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь определять последовательность действий в различных чрезвычайных ситуациях

ИД-3.УК-8: Владеет: навыками создания и поддержания безопасных условий повседневной и профессиональной жизни, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть алгоритмами действия населения при угрозе возникновения (или при непосредственном возникновении) чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Теоретические и практические основы безопасность жизнедеятельности		
1.1	Тема 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Учение о безопасности. /Лек/	5	1
1.2	Тема 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Учение о безопасности. /Ср/	5	3
1.3	Тема 2. Правовое регулирование и органы обеспечения безопасности жизнедеятельности /Лек/	5	1
1.4	Тема 2. Правовое регулирование и органы обеспечения безопасности жизнедеятельности /Пр/	5	1
1.5	Тема 2. Правовое регулирование и органы обеспечения безопасности жизнедеятельности /Ср/	5	3
1.6	Тема 3. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них /Лек/	5	1
1.7	Тема 3. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них /Пр/	5	1
1.8	Тема 3. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них /Ср/	5	2
1.9	Тема 4. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них /Лек/	5	1
1.10	Тема 4. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них /Пр/	5	1
1.11	Тема 4. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них /Ср/	5	2
1.12	Тема 5. Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них /Лек/	5	1
1.13	Тема 5. Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них /Пр/	5	1
1.14	Тема 5. Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них /Ср/	5	2
1.15	Тема 6. Противонаркотическая деятельность /Лек/	5	1
1.16	Тема 6. Противонаркотическая деятельность /Пр/	5	1
1.17	Тема 6. Противонаркотическая деятельность /Ср/	5	2
1.18	Тема 7. Борьба с терроризмом /Лек/	5	1
1.19	Тема 7. Борьба с терроризмом /Пр/	5	1
1.20	Тема 7. Борьба с терроризмом /Ср/	5	2
1.21	Тема 8. Борьба с коррупцией /Лек/	5	1
1.22	Тема 8. Борьба с коррупцией /Пр/	5	1
1.23	Тема 8. Борьба с коррупцией /Ср/	5	2
1.24	Тема 9. Гражданская оборона и защита человека в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени /Лек/	5	1
1.25	Тема 9. Гражданская оборона и защита человека в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени /Пр/	5	1
1.26	Тема 9. Гражданская оборона и защита человека в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени /Ср/	5	4
1.27	Тема 10. Психологические последствия чрезвычайных ситуаций /Лек/	5	1
1.28	Тема 10. Психологические последствия чрезвычайных ситуаций /Пр/	5	1
1.29	Тема 10. Психологические последствия чрезвычайных ситуаций /Ср/	5	4
1.30	Тема 11. Основные направления безопасности жизнедеятельности /Лек/	5	1
1.31	Тема 11. Основные направления безопасности жизнедеятельности /Пр/	5	1
1.32	Тема 11. Основные направления безопасности жизнедеятельности /Ср/	5	4
	Раздел 2. Раздел 2. Первая помощь, профилактика заболеваний. Основные правила оказания первой помощи в ЧС		
2.1	Основы учения о здоровье и о болезни. Первая помощь, ее значение, виды и методы; контроль эффективности ее оказания /Лек/	5	1
2.2	Основы учения о здоровье и о болезни. Первая помощь, ее значение, виды и методы; контроль эффективности ее оказания /Пр/	5	1

2.3	Основы учения о здоровье и о болезни. Первая помощь, ее значение, виды и методы; контроль эффективности ее оказания /Ср/	5	3
2.4	Инфекционные болезни, их профилактика и противоэпидемические меры в очаге инфекции. Внутренние болезни, их профилактика и методы оказания первой помощи при заболеваниях. /Лек/	5	1
2.5	Инфекционные болезни, их профилактика и противоэпидемические меры в очаге инфекции. Внутренние болезни, их профилактика и методы оказания первой помощи при заболеваниях. /Пр/	5	1
2.6	Инфекционные болезни, их профилактика и противоэпидемические меры в очаге инфекции. Внутренние болезни, их профилактика и методы оказания первой помощи при заболеваниях. /Ср/	5	3
2.7	Первая помощь при травмах, профилактика детского и подросткового травматизма /Лек/	5	1
2.8	Первая помощь при травмах, профилактика детского и подросткового травматизма /Пр/	5	2
2.9	Первая помощь при травмах, профилактика детского и подросткового травматизма /Ср/	5	2
2.10	Первая помощь пострадавшим при ЧС /Лек/	5	2
2.11	Первая помощь пострадавшим при ЧС /Пр/	5	2
2.12	Первая помощь пострадавшим при ЧС /Ср/	5	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Мархоцкий, Я. Л.	Безопасность жизнедеятельности человека: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2018	http://www.iprbookshop.ru/90735.html
Л.1.2	Вишняков Я. Д.	Безопасность жизнедеятельности. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях: учебное пособие	М.: Академия, 2008	
Л.1.3		Охрана труда и пожарная безопасность в образовательных учреждениях	,	
Л.1.4	Зазулинский В. Д.	Безопасность жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях.: учебное пособие	М.: Экзамен, 2006	

1. Безопасность жизнедеятельности : учебник для бакалавров / В. О. Евсеев, В. В. Кастерин, Т. А. Коржинек [и др.]. — 2-е изд. — Москва : Дашков и К, 2019. — 453 c. — ISBN 978-5-394-03216-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/85210.html

2. Безопасность жизнедеятельности : учебник для бакалавров / Э. А. Арустамов, А. Е. Волощенко, Н. В. Косолапова, Н. А. Прокопенко ; под редакцией Э. А. Арустамова. — 21-е изд. — Москва : Дашков и К, 2018. — 446 c. — ISBN 978-5-394-02972-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/85245.html

3. Алексеев, В. С. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие для СПО / В. С. Алексеев, О. И. Жидкова, И. В. Ткаченко. — Саратов : Научная книга, 2019. — 159 c. — ISBN 978-5-9758-1890-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87073.html

4. Соколов, А. Т. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / А. Т. Соколов. — 3-е изд. — Москва, Саратов : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 191 c. — ISBN 978-5-4497-0304-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/89421.html

5. Безопасность жизнедеятельности. Организационно-правовые основы охраны труда : учебное пособие / С. Л. Пушенко, С. Г. Демченко, А. В. Нихаева [и др.]. — Ростов-на-Дону : Донской государственный технический университет, 2020. — 95 c. — ISBN 978-5-7890-1783-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/117698.html

6. Екимова, И. А. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / И. А. Екимова. — Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012. — 192 c. — ISBN 978-5-4332-0031-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/13876.html

7. Безопасность жизнедеятельности [Текст] : учебник / ред. Э. А. Арустамов. - М. : Дашков и К, 2008. - 456 с.

8. Гринин, А. С. Безопасность жизнедеятельности [Текст] : учебное пособие / А. С. Грини, В. Н. Новиков. - М. : ФАИР, 2003. - 288 с. : ил.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]	http://window.edu.ru/
Э2	Агентство МЧС по мониторингу и прогнозированию чрезвычайных ситуаций [Электронный ресурс]	http://www.ampe.ru
Э3	Каталог электронных книг по безопасности жизнедеятельности [Электронный ресурс]	http://www.alleng.ru/edu/saf3.htm
Э4	Официальный сайт Министерства РФ по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий [Электронный ресурс]	http://www.mchs.gov.ru
Э5	Официальный сайт Агентства "ЭМЕРКОМ" МЧС РОССИИ - Агентство по обеспечению и координации российского участия в международных гуманитарных операциях [Электронный ресурс]	http://www.emercom.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для реализации рабочей программы студенту обеспечен доступ к библиотеке академии и ЭБС.
Лекции по курсу должны позволять в максимально сжатые сроки представить значительный объем упорядоченной информации. Лекционные материалы должны иметь тематическую структуру и выстраиваться по принципам систематичности, последовательности и научности, что даст студентам возможность получить наиболее полное представление о предмете.
В течение курса со студентами проводятся проверочные работы, индивидуальные и групповые консультации по общетеоретическим вопросам, возникающим при подготовке студентов к занятиям.
В начале семестра студенту предлагается ознакомиться с программой курса: озвучивается основной и дополнительный список рекомендованной литературы, включающий учебники, учебные пособия по дисциплине, а также информационно-справочные ресурсы в сети Интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

Правоведение

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.03.02_ХОМ_2021.plx
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 34

самостоятельная работа 38

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

зачеты 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	34	34	34	34
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	38	38	38	38
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Кандидат философских наук,профессор, Препод., Панфилов Никита Владимрович _____

Рабочая программа дисциплины

Правоведение

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла
утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра общественных дисциплин и истории искусств

Протокол от 01.07.2021 0:00:00 г. № 8
Срок действия программы: 2021-2025 уч.г.
Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины обеспечение единства освоения государственно-правовой и профессионально-правовой системы РФ и определённых аспектов мировой правовой системы; введение в мир реальной правовой практики России как в общегражданском,
1.2	так и социально- профессиональном плане.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.1
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента не предусматриваются, хотя определённый опыт овладения студентами общественными дисциплинами к началу изучения курса имеется
2.1.2	
2.1.3	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.1.4	Безопасность жизнедеятельности
2.1.5	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.6	Производственная практика, технологическая
2.1.7	Современная шрифтовая культура
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Курс «Правоведение» в определённой степени является обобщающим в изучении цикла социально- политических дисциплин в силу того, что в материале курса чётко определяется, через совокупность изучаемых правовых норм, реальное социальное положение будущих специалистов гражданского общества, представителей определённого социально-профессионального слоя, весьма специфического
2.2.2	по его социальному статусу.
2.2.3	Кроме формирования определённого уровня правовых знаний и правовой культуры в процессе изучения курса акцентируется внимание на гражданских аспектах художественно- творческой деятельности, нормах регулирования и защиты
2.2.4	этой деятельности в сфере авторских и смежных прав. С этой точки зрения курс правоведения является одним из важнейших в формировании профессиональной культуры специалистов в области художественного творчества.
2.2.5	Проектирование
2.2.6	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знает: виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основы конституционного, гражданского, семейного, трудового, административного, уголовного, экологического права Российской Федерации, необходимые для решения конкретных вопросов профессиональной деятельности.
ИД-2.УК-2: Умеет: проводить анализ поставленной цели и формулировать содержание проектных задач, анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать правовые кодексы в гражданской, семейно-бытовой, административно-бытовой и экономической сферах, руководствуясь нормативно-правовой базой. Формулировать проектные задачи для достижения поставленной цели. Достигать намеченные цели путем выбора между альтернативными способами.
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта с учетом требований нормативно-правовой документации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть знаниями правовой системы РФ, умением работать с текстами правовых актов как в гражданском, так и в социально-правовом аспектах; оценкой необходимых для осуществления проекта ресурсов (временных, финансовых, личностных) с учетом действующего законодательства.

УК-11: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-11: Знает: сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать причины, признаки и сущность коррупционного поведения в различных сферах жизнедеятельности общества (социальных, экономических, политических).
ИД-2.УК-11: Умеет: анализировать, формулировать и применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь на практике анализировать коррупционное поведение, знать и применять актуальные нормы действующего законодательства для противодействия ему.
ИД-3.УК-11: Владеет: навыками формирования активной гражданской позиции в отношении противодействия коррупционному поведению;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть активной гражданской позицией и профессиональной нетерпимостью к коррупционному поведению для эффективного противодействия ему.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1.		
1.1	1 Общество и государство Происхождение государства. Теории происхождения государства. Место государства в политической системе общества. Сущность государства, его отличительные признаки. Понятие государства. /Лек/	7	4
1.2	1 Общество и государство Происхождение государства. Теории происхождения государства. Место государства в политической системе общества. Сущность государства, его отличительные признаки. Понятие государства. /Ср/	7	4
1.3	2 Правовое государство. Возникновение и развитие идеи правового государства. Основные характеристики правового государства. Конституция РФ, как гарантия построения правового государства в России. /Лек/	7	4
1.4	2 Правовое государство. Возникновение и развитие идеи правового государства. Основные характеристики правового государства. Конституция РФ, как гарантия построения правового государства в России. /Ср/	7	4
1.5	3 Формы государства. Функции государства. Понятие формы государства. Формы государственного правления, формы территориального (государственного) государственного устройства и формы государственных политических режимов (на примере СССР, России и зарубежных стран). Государственные органы России, их система и классификация. Функции государства: внутренние и внешние. /Лек/	7	4
1.6	3 Формы государства. Функции государства. Понятие формы государства. Формы государственного правления, формы территориального (государственного) государственного устройства и формы государственных политических режимов (на примере СССР, России и зарубежных стран). Государственные органы России, их система и классификация. Функции государства: внутренние и внешние. /Ср/	7	4
1.7	4 Понятие юридического права и его сущность Происхождение права. Основные пути его формирования. Развитие представлений о праве. Теории происхождения права. Социальная роль права в жизни современного общества. Основные правовые системы современности: романо- германская (европейско -континентальная), англо- саксонская (прецедентная). Принципиальные отличия систем в правовом регулировании. Международное право как особая отрасль права. /Лек/	7	2

1.8	4 Понятие юридического права и его сущность Происхождение права. Основные пути его формирования. Развитие представлений о праве. Теории происхождения права. Социальная роль права в жизни современного общества. Основные правовые системы современности: романо- германская (европейско -континентальная), англо- саксонская (прецедентная). Принципиальные отличия систем в правовом регулировании. Международное право как особая отрасль права. /Ср/	7	4
1.9	5 Нормы российского права. Система российского права. Понятие нормы права и ее признаки. Функции права. Признаки права, определение его понятия. Структура правовой нормы. Виды правовых норм. Источники (форма) российского права. Закон и подзаконные акты. Понятие системы права и ее структура. Отрасли и институты права. /Лек/	7	2
1.10	5 Нормы российского права. Система российского права. Понятие нормы права и ее признаки. Функции права. Признаки права, определение его понятия. Структура правовой нормы. Виды правовых норм. Источники (форма) российского права. Закон и подзаконные акты. Понятие системы права и ее структура. Отрасли и институты права. /Ср/	7	4
1.11	6 Правоотношения. Понятие правоотношений, их содержание. Субъекты правоотношений. Правоспособность и дееспособность. Юридические права и обязанности субъектов правоотношений. Объекты правоотношений. Юридические факты. /Лек/	7	2
1.12	6 Правоотношения. Понятие правоотношений, их содержание. Субъекты правоотношений. Правоспособность и дееспособность. Юридические права и обязанности субъектов правоотношений. Объекты правоотношений. Юридические факты. /Ср/	7	4
1.13	7 Правонарушение и юридическая ответственность. Понятие правонарушения. Виды правонарушений. Понятие и виды юридической ответственности за правонарушения. Понятие законности, ее основные признаки. Законность и правопорядок. /Лек/	7	2
1.14	7 Правонарушение и юридическая ответственность. Понятие правонарушения. Виды правонарушений. Понятие и виды юридической ответственности за правонарушения. Понятие законности, ее основные признаки. Законность и правопорядок. /Ср/	7	2
1.15	8 Конституция РФ и этапы её развития. Права, свободы и обязанности человека и гражданина Российской Федерации. Этапы конституционного развития в России и зарубежных странах. Виды конституций. Конституция РФ: понятие, структура, юридические свойства. Порядок внесения поправок и пересмотра Конституции РФ. История формирования прав человека. Основные принципы правового статуса гражданина РФ. Личные (гражданские), политические, экономические, социальные, культурные и экологические права. Обязанности человека и гражданина РФ /Лек/	7	2
1.16	8 Конституция РФ и этапы её развития. Права, свободы и обязанности человека и гражданина Российской Федерации. Этапы конституционного развития в России и зарубежных странах. Виды конституций. Конституция РФ: понятие, структура, юридические свойства. Порядок внесения поправок и пересмотра Конституции РФ. История формирования прав человека. Основные принципы правового статуса гражданина РФ. Личные (гражданские), политические, экономические, социальные, культурные и экологические права. Обязанности человека и гражданина РФ /Ср/	7	2

1.17	9 Гражданское право Российской Федерации. Понятие гражданского права, его предмет и метод. Принципы гражданского права, его источники. Гражданское правоотношение. Субъекты и объекты гражданских прав. Основания возникновения гражданских прав и обязанностей. Общие положения о праве собственности и иных вещных правах. Интеллектуальная собственность и авторские права. Наследственное право. Основные положения обязательственного права. Обеспечение исполнения обязательств. Ответственность за нарушение обязательств. Обязательства возникающие вследствие причинения вреда. Особенности правового регулирования творческой деятельности. Отдельные виды договоров передачи прав на интеллектуальную собственность, имущественных, неимущественных прав авторов произведений. Авторский и лицензионные договоры, их содержание, порядок заключения, изменения и расторжения. Нормативно-правовые акты в области защиты информации. /Лек/	7	2
1.18	9 Гражданское право Российской Федерации. Понятие гражданского права, его предмет и метод. Принципы гражданского права, его источники. Гражданское правоотношение. Субъекты и объекты гражданских прав. Основания возникновения гражданских прав и обязанностей. Общие положения о праве собственности и иных вещных правах. Интеллектуальная собственность и авторские права. Наследственное право. Основные положения обязательственного права. Обеспечение исполнения обязательств. Ответственность за нарушение обязательств. Обязательства возникающие вследствие причинения вреда. Особенности правового регулирования творческой деятельности. Отдельные виды договоров передачи прав на интеллектуальную собственность, имущественных, неимущественных прав авторов произведений. Авторский и лицензионные договоры, их содержание, порядок заключения, изменения и расторжения. Нормативно-правовые акты в области защиты информации. /Ср/	7	2
1.19	10 Семейное право. Нормы семейного права и семейное законодательство. Цели и принципы семейного законодательства. Семейные правоотношения. Условия вступления в брак, регистрация, признание его недействительным, расторжение брака. Брачный договор. Права и обязанности супругов. Права и обязанности родителей и детей. Ответственность по семейному праву /Лек/	7	2
1.20	10 Семейное право. Нормы семейного права и семейное законодательство. Цели и принципы семейного законодательства. Семейные правоотношения. Условия вступления в брак, регистрация, признание его недействительным, расторжение брака. Брачный договор. Права и обязанности супругов. Права и обязанности родителей и детей. Ответственность по семейному праву /Ср/	7	2
1.21	11 Трудовое право РФ. Понятие трудового права, его предмет и метод. Задачи и система трудового права. Функции трудового права. Понятие трудового договора, его существенные условия и виды. Порядок заключения, изменения и прекращение трудовых договоров. Рабочее время и время отдыха. Заработная плата. Гарантии и компенсации. Материальная ответственность работников. Дисциплина труда. Трудовые споры. Ответственность по трудовому праву. /Лек/	7	2
1.22	11 Трудовое право РФ. Понятие трудового права, его предмет и метод. Задачи и система трудового права. Функции трудового права. Понятие трудового договора, его существенные условия и виды. Порядок заключения, изменения и прекращение трудовых договоров. Рабочее время и время отдыха. Заработная плата. Гарантии и компенсации. Материальная ответственность работников. Дисциплина труда. Трудовые споры. Ответственность по трудовому праву. /Ср/	7	2
1.23	12 Административное право РФ. Сущность административного права, его предмет и метод. Нормы административного права и его источники. Административные правоотношения. Субъекты административного права. Административное правонарушение и административная ответственность. Информация и способы защиты государственной тайны. /Лек/	7	2

1.24	12 Административное право РФ. Сущность административного права, его предмет и метод. Нормы административного права и его источники. Административные правоотношения. Субъекты административного права. Административное правонарушение и административная ответственность. Информация и способы защиты государственной тайны. /Ср/	7	2
1.25	13 Уголовное право РФ. Понятие уголовного права, его задачи и принципы. Источники уголовного права. Структура Уголовного кодекса РФ. понятие и виды преступлений. Состав преступления. Уголовная ответственность за совершенные преступления, понятие и виды наказаний /Лек/	7	2
1.26	13 Уголовное право РФ. Понятие уголовного права, его задачи и принципы. Источники уголовного права. Структура Уголовного кодекса РФ. понятие и виды преступлений. Состав преступления. Уголовная ответственность за совершенные преступления, понятие и виды наказаний /Ср/	7	2
1.27	14 Экологическое право РФ. Система и принципы экологического законодательства. Объекты охраны окружающей природной среды. Понятие и значение экологических прав граждан, их гарантии. Понятие и виды экологических правонарушений. Виды административной и уголовной ответственности за них. /Лек/	7	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Кутафин О.Е.	Правоведение: Учебник для неюридических вузов: учебник	М.: Юристъ, 2008	
Л.1.2	Панфилов Н. В.	Организация самостоятельной работы студентов по дисциплинам "История", "Философия", "Политология", "Социология", "Правоведение": учебно-методическое пособие для всех направлений подготовки и специальностей бакалавриата и специалитета: учебно-методический комплекс	СПБ.: СПГХПА, 2019	
Л.1.3	Малышева В. Н.	Основы права интеллектуальной собственности: учеб.-метод. пособие по направлениям 07.06.01 Архитектура, 50.06.01 Искусствоведение; 05.23.20 Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-культурного наследия. 17.00.04 Изобразительное и дек.-прикл. искусство и архитектура. 17.00.06 Техническая эстетика и дизайн.	СПБ.: СПГХПА, 2017	

1. Буторин, М. В. Правоведение : учебное пособие / М. В. Буторин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 180 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102460.html

2. Димитров, Н. Н. Правоведение для неюридических направлений подготовки (специальности) (в схемах и комментариях) : учебное наглядное пособие / Н. Н. Димитров, А. Н. Булкин ; под редакцией Р. В. Шагиевой. — Москва : Российская таможенная академия, 2018. — 178 с. — ISBN 978-5-9590-1014-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/93206.html

3. Основы формирования личности (Социология. Правоведение. Психология. Культурология) : учебное пособие / Г. А. Быковская, А. А. Борисова, А. Н. Злобин [и др.]. — Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2021. — 76 с. — ISBN 978-5-00032-531-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/119647.html

4. Правоведение : учебник / С. В. Барабанова, Ю. Н. Богданова, С. Б. Верещак [и др.] ; под редакцией С. В. Барабановой. — Москва : Прометей, 2018. — 390 с. — ISBN 978-5-907003-67-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94498.html

5. Правоведение : учебник для студентов неюридического профиля / С. С. Маилян, О. В. Зиборов, Н. Д. Эриашвили [и др.] ; под редакцией С. С. Маиляна. — 4-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2019. — 431 с. — ISBN 978-5-238-03157-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109234.html

6. Правоведение : учебное пособие / составители Д. З. Муртаевой, В. Р. Набиуллиной. — Тюмень : Государственный аграрный университет Северного Зауралья, 2021. — 224 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108804.html

7. Сравнительное правоведение : учебное пособие для магистрантов / составители М. Ю. Осипов. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 704 с. — ISBN 978-5-4497-0818-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/101520.html

8. Юнусова, А. Н. Правоведение : учебное пособие / А. Н. Юнусова. — Саратов : Вузовское образование, 2022. — 118 с. — ISBN 978-5-4487-0822-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/120564.html

9. Панфилов, Н. В. Организация самостоятельной работы студентов по дисциплинам "История", "Философия", "Политология", "Социология", "Правоведение": учебно-методическое пособие для всех направлений подготовки и специальностей бакалавриата и специалитета : учебно-методический комплекс / Н. В. Панфилов ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра общественных дисциплин и истории искусств. - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2019. - 67 с. + 1 on-line.

10. Правоведение: Учебник для неюридических вузов : учебник / ред. О. Е. Кутафин. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Юристъ, 2008. - 400 с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-421	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы

Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа студентов должна быть направлена на решение следующих задач:
- выработка навыков восприятия и анализа оригинальных философских текстов;
-формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности схватывания и понимания философских аспектов различных социальных и личностно значимых проблем;
-развитие и совершенствование способностей к диалогу, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
-развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении философских проблем.
Одним из основных видов самостоятельной работы студентов художественного вуза является подготовка и написание творческой, научной работы по согласованной с преподавателем теме. Работа должна представлять собой оригинальное произведение (см. методические указания по написанию реферата (эссе), посвящённое какой – либо значимой классической либо современной философской проблеме. Работа не должна носить чисто описательный характер, главное внимание должно быть уделено аргументированному представлению авторской точки зрения, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что в целом должно способствовать раскрытию аналитических и творческих дарований студента художественного вуза. При оценке результатов освоения дисциплины может применяться балльно-рейтинговая система в её различных вариантах. Это может быть как стобалльная система оценивания, привязанная к традиционной российской пятибалльной системе, так и к европейской системе оценок ECTS (A, B, C, D, E, F).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

Педагогика и психология творческого процесса

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.03.02_ХОМ_2021.plx
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 50

самостоятельная работа 22

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

зачеты 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	34	34	34	34
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	50	50	50	50
Контактная работа	50	50	50	50
Сам. работа	22	22	22	22
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Преподаватель, Пилюгина Анастасия Ивановна _____

Рабочая программа дисциплины
Педагогика и психология творческого процесса

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла
утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин

Протокол от 01.07.2021 0:00:00 г. № 8
Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями освоения дисциплины «Педагогика и психология творческого процесса» являются: развитие художественно-образного мышления и творческих навыков студентов.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	• изучить психологические механизмы восприятия творческого произведения;
1.4	• изучение методов анализа произведений искусства;
1.5	• развитие художественно-образного мышления;
1.6	• практическое изучение методов создания собственных творческих интерпритаций произведений искусства;
1.7	• смысловая нагрузка композиции;
1.8	• проследить влияние политической, экономической, технологической ситуации на творчество художника;
1.9	• создать условия формирования у студентов визуальной культуры графического наследия прошлого;
1.10	образная передача действительности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.1
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Академическая живопись
2.1.2	Академическая скульптура
2.1.3	Академический рисунок
2.1.4	Акварельные этюды
2.1.5	Композиция в материале
2.1.6	История искусств
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Академическая живопись
2.2.2	Академическая скульптура
2.2.3	Академический рисунок
2.2.4	Акварельные этюды
2.2.5	История декоративно-прикладного искусства: художественный металл
2.2.6	История искусств
2.2.7	Композиция в материале
2.2.8	Культура делового общения
2.2.9	Проектирование
2.2.10	Экономика и менеджмент творческой деятельности

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-3: Знает: основные приемы и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методику формулировки целей, знает по каким критериям распределять работу внутри команды
ИД-2.УК-3: Умеет: устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь пошагово разработать путь и методику достижения цели
ИД-3.УК-3: Владеет: навыками социального взаимодействия и работы в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть приемами и механиками организации командной работы, может организовать процесс работы в команде

УК-9: Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-9: Знает: характеристику инклюзивной компетентности, особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать какие бывают инклюзии, знает как работать в этой области с учениками
ИД-2.УК-9: Умеет: планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь составить график работы для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, учитывая их особые потребности
ИД-3.УК-9: Владеет: навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть техниками общения с учениками, может создать комфортную среду на занятии, владеет различными техниками и методиками подачи учебного материала

ОПК-6: Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-6: Знает: нормативную документацию, возрастную специфику и методологию педагогической деятельности по программам дошкольного, начального и основного общего образования, профессионального обучения, профессионального и дополнительного образования для детей и взрослых;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать структуру построения образовательных программ
ИД-2.ОПК-6: Умеет: разрабатывать образовательные программы, организовать и планировать учебный процесс, ставить цель и педагогические задачи перед обучающимися, использовать современные педагогические технологии, создавать условия для развития творческих способностей обучающихся;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства
ИД-3.ОПК-6: Владеет: способностью осуществлять педагогическую деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования, навыками адаптации к потребностям обучающихся и условиям образовательного процесса;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками педагогической деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1.Анализ произведений искусства древнего мира. Варианты раскрытия этой темы в педагогике		
1.1	Первобытное искусство. История. Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. /Лек/	6	6
1.2	Искусство античного мира. . Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. Теория процесса обучения. Современные технологии диагностики и оценивания качества образовательного процесса /Пр/	6	4
1.3	Выполнение творческих интерпретаций, развитие навыков работы художественными инструментами, навыков публичных выступлений. /Ср/	6	4
	Раздел 2. Раздел 2. Анализ произведений искусства эпохи средневековья. Варианты раскрытия этой темы в педагогике		
2.1	Средневековое искусство. . Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. . Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. Теория процесса обучения. /Лек/	6	6
2.2	Разработка образовательной программы в области дизайна металла /Пр/	6	4
2.3	Выполнение творческих интерпретаций, развитие навыков работы художественными инструментами, навыков публичных выступлений /Ср/	6	4

	Раздел 3. Раздел 3. Анализ произведений искусства западной Европы и зарубежного мира Варианты раскрытия этой темы в педагогике		
3.1	Искусство Америки. . Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. Искусство западной Европы XIX –XXвек. . Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. Теория процесса обучения. /Лек/	6	6
3.2	Навыки проведения лекций об истории изобразительного искусства, кино и телевидения, художественной деятельности /Пр/	6	2
3.3	Выполнение творческих интерпретаций, развитие навыков работы художественными инструментами, навыков публичных выступлений. /Ср/	6	4
	Раздел 4. Раздел 4. Анализ произведений России и СССР. Варианты раскрытия этой темы в педагогике		
4.1	Искусство России. Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. Творческая интерпретация на заданную тему.Теория процесса обучения /Лек/	6	6
4.2	Обобщение и закрепление пройденного материала. Диспут на тему «Источники вдохновения для современного художника» /Пр/	6	4
4.3	Способы оформления созданных на занятиях работ. История возникновения и современные примеры. Выполнение творческих интерпретаций, развитие навыков работы художественными инструментами, навыков публичных выступлений, самопрезентации. /Ср/	6	4
	Раздел 5. Раздел 5. Педагогическая деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования		
5.1	Нормативная документация, возрастная специфика и методология педагогической деятельности по программам дошкольного, начального и основного общего образования, профессионального обучения, профессионального и дополнительного образовании /Лек/	6	6
5.2	Особенности инклюзивной педагогической деятельности и работы в группе с обучением лиц с ОВЗ и инвалидов. /Лек/	6	4
5.3	Педагогическая разработка по программам дошкольного, начального и основного общего образования, профессионального обучения, профессионального и дополнительного образования /Пр/	6	2
5.4	Подготовка к занятию по теме в группе обучающихся /Ср/	6	6

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Азаров Ю. П.	Радость учить и учиться: педагогика гармонического развития: к изучению дисциплины	М.: Политиздат, 1989	
Л.1.2	Рысь Ю. И., Степанов В. Е., Ступницкий В. П.	Психология и педагогика: учебное пособие.Рекомендовано методсоветом по направлению	М.: Академический проект, 1999	
Л.1.3	Суслова Т. В.	Проблема терминологии: Арт-педагогика или педагогическое направление в арт-терапии	,	
Л.1.4	Хилько, Н. Ф.	Педагогика и методика кино-, фото- и видеотворчества: учебное пособие (для студентов направления 071500 «народная художественная культура» (бакалавриат))	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2012	http://www.iprbookshop.ru/24916.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.5	Вильчинская-Бутенко, М. Э., Вильчинской-Бутенко, М. Э.	Этнопедагогика и народная культура: хрестоматия: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102499.html
Л.1.6	Ултургашева, Н. Т., Ултургашева, И. Г.	Педагогика народного художественного творчества: учебно-методический комплекс по специальности 071301 «народное художественное творчество»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013	http://www.iprbookshop.ru/29693.html

1. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 c. — ISBN 978-5-8291-2719-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110037.html
2. Гройсман, А. Л. Основы психологии художественного творчества : учебное пособие / А. Л. Гройсман ; под редакцией В. А. Андреева. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 192 c. — ISBN 5-89353-098-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/88279.html
3. Акимов, С. С. Психология и педагогика : учебное пособие / С. С. Акимов, О. Ю. Бородина, О. Н. Судакова. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 206 c. — ISBN 978-5-7937-1929-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118414.html
4. Писарева, Т. А. Общие основы педагогики : учебное пособие / Т. А. Писарева. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 127 c. — ISBN 978-5-9758-1759-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/81035.html
5. Кулагина, И. Ю. Педагогическая психология : учебное пособие для вузов / И. Ю. Кулагина. — Москва : Академический проект, 2020. — 316 c. — ISBN 978-5-8291-2747-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110166.html
6. Барабанщиков, В. А. Психология восприятия: организация и развитие перцептивного процесса / В. А. Барабанщиков. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, Высшая школа психологии, 2019. — 240 c. — ISBN 5-89353-194-9, 5-94405-018-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/88272.html
7. Психология одаренности: от теории к практике / А. А. Адаскина, М. Р. Битянова, В. Н. Дружинин [и др.] ; под редакцией Д. В. Ушакова. — 2-е изд. — Москва, Саратов : ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 80 c. — ISBN 978-5-4486-0898-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/88203.html
8. Психология креативности / Любарт Тодд, Муширу К., Торджман С., Зенасни Ф. ; перевод Д. В. Люсин. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 216 c. — ISBN 2-200-26284-1, 978-5-89353-221-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/88291.html
9. Творчество: от биологических оснований к социальным и культурным феноменам / Д. В. Ушаков, Е. И. Николаева, О. М. Разумникова [и др.] ; под редакцией Д. В. Ушакова. — 2-е изд. — Москва : Издательство «Институт психологии РАН», 2019. — 736 c. — ISBN 978-5-9270-0229-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/88395.html
10. Розин, В. М. Мышление и творчество / В. М. Розин. — 2-е изд. — Москва, Саратов : ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 360 c. — ISBN 978-5-4486-0846-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/88182.html
11. Стасевич, В. Н. Учеба, творчество, искусство. Слагаемые понятия культуры : монография / В. Н. Стасевич. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2014. — 160 c. — ISBN 978-5-9275-1251-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/47170.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/ 2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru 3. ЭБС http://www.knigafund.ru/	1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru / 2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru 3. ЭБС http://www.knigafund.ru/

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-227	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-227	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Индивидуальные творческие задания (проекты) по дисциплине «Педагогика и психология творческого процесса»
Создание творческих интерпретаций произведений художников на основе разбора творчества художника, событий его личной жизни, исторических и политических событий эпохи. Осмысление развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов. Попытаться понять влияние окружающей творческую личность обстановки на создание произведений искусства.
При плохой посещаемости студент, самостоятельно разбирает творчество художника и пишет доклад по следующему плану:
План доклада по предмету «Педагогика и психология творческого процесса»:
Содержание
Выбор художника или направления в декоративно-прикладном искусстве. Обоснование выбора (Чем Вас привлекает творчество этого художника. Почему Вы решили рассказать именно об этом художнике)
Биография.
- личная биография
- биография в контексте исторических, социальных, экономических процессов и событий в мире и в стране где жил художник.
- творческая биография
Проанализировать влияние исторических событий и личных переживаний художника на его творчество.
Природа, окружающая среда, климат, социальное положение.
Анализ творческий работ художника.
- какие сюжеты выбирает.
- как построена композиции.
в каких графических техниках созданы произведения.
какие средства художественной выразительности и как использует (линия, пятно, силуэт, цвет, фактура и др.)

как меняется художественный язык в процессе жизни.
Заключение. Личное отношение автора к творчеству выбранного художника. Какое место занимает наследие художника в искусстве и культуре страны и мира. Список литературы.

Иллюстративный материал.
Фотографии произведений художника. (не менее 10 штук)
Копии картин художника, выполненные автором доклада (не менее 3 штук)
Творческая интерпретация картин художника. Композиция по мотивам творчества. (1-2 штуки)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

История искусств

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.03.02_ХОМ_2021.plx
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **11 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 396

в том числе:

аудиторные занятия 232

самостоятельная работа 119

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

часов на контроль 45

Виды контроля в семестрах:

экзамены 4, 6
зачеты 1, 2, 3, 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	15 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	30	30	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	200	200
Практические			16	16			16	16					32	32
Итого ауд.	30	30	50	50	34	34	50	50	34	34	34	34	232	232
Контактная работа	30	30	50	50	34	34	50	50	34	34	34	34	232	232
Сам. работа	6	6	22	22	38	38	4	4	38	38	11	11	119	119
Часы на контроль							18	18			27	27	45	45
Итого	36	36	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	396	396

Программу составил(и):

Кандидат искусствоведения, Доцент, Котломанов Александр Олегович _____

Рабочая программа дисциплины

История искусств

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла
утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра общественных дисциплин и истории искусств

Протокол от 01.07.2021 0:00:00 г. № 8
Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.
Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Освоение дисциплины «История искусств» предполагает ознакомление студентов с основными категориями истории искусств, творческое освоение мирового художественного наследия, усвоение понятия синтеза искусств в различные исторические эпохи, знакомство с принципами периодизации отечественной и мировой художественной культуры. Изучение исторических этапов эволюции творческих методов в искусстве и архитектуре различных эпох формирует профессиональное понимание искусства как процесса непрерывного преемственного развития. Дисциплина «История искусств» способствует воспитанию культуры мышления, принципов обобщения и анализа воспринимаемой информации, грамотному использованию основных художественных и архитектурных терминов и понятий, развитию художественного вкуса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.1
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Педагогика и психология творческого процесса
2.1.2	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.3	Архитектурно-проектная графика
2.1.4	История (история России, всеобщая история)
2.1.5	Философия
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Философия
2.2.2	История и теория дизайна
2.2.3	История (история России, всеобщая история)
2.2.4	Академический рисунок
2.2.5	Цветоведение и колористика
2.2.6	Современная шрифтовая культура
2.2.7	Академическая живопись
2.2.8	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.9	Архитектурно-проектная графика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: основные источники получения информации, системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные принципы и методы анализа произведений живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства.
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы поиска информации из разных источников; осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать художественных произведения в контексте историко-стилевых закономерностей развития искусства определенного периода.
ИД-3.УК-1: Владеет: методами сбора, обработки информации, выявляет естественнонаучную сущность проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть методологией исторического и стилистического анализа произведений искусств; методами теоретического анализа произведений искусства, включая понятие классификации видов и жанров, национальных художественных школ, характерных тенденций творчества выдающихся мастеров, направлений и течений.

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные виды и жанры искусства, терминологию истории искусств; выразительные средства и особенности художественного языка различных видов изобразительного искусства; основные этапы развития, направления и стили отечественного и зарубежного искусства.
ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства, анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства.
ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками художественно-эстетического восприятия классического и современного искусства как органической части культурно-исторического процесса.

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессионального становления;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать социокультурные и исторические закономерности развития искусства в России и за рубежом, общие принципы непрерывного процесса развития стилей в русском и зарубежном искусстве с древнейших времен до настоящего времени, в частности, архитектуре и изобразительном искусстве (графике, живописи, скульптуре и других пластических искусствах), в дизайне.
ИД-2.ОПК-1: Умеет: ориентироваться в проблематике профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной исторической эпохой, стилем, направлением, ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, архитектуры и дизайна.
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью применять наколенный опыт и знания, видеть перспективные направления декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть принципами эстетического определения художественных качеств и творческого потенциала произведений живописи, скульптуры, архитектуры и дизайна.

ОПК-2: Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях

Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-2: Знает: современные инструменты и технологии работы с информационными источниками;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать различные источники информации об искусстве, методологию работы с ними.
ИД-2.ОПК-2: Умеет: осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований и участвовать в научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь работать с литературой, каталогами библиотек, электронными информационными источниками по искусствознанию, осуществлять поиск, обработку и хранение информации из различных источников.
ИД-3.ОПК-2: Владеет: современными средствами и технологиями сбора, оценки и анализа информации; навыками защиты результатов научно-исследовательских работ;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками грамотного анализа произведений искусства, архитектуры и дизайна, с использованием заслуживающей доверия информацию о них в печатных и электронных источниках на русском и иностранных языках.

ОПК-7: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-7: Знает: стратегию, структуру и содержание современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать исторические, культурные и художественные традиции современного российского общества, особенности историко-культурного и нравственно-ценностного влияния исторических событий на формирование гражданской позиции и патриотизма, его роль в сохранении гуманистических ценностей, формировании гражданской позиции.
ИД-2.ОПК-7: Умеет: использовать в творческой деятельности концепцию и компоненты современной государственной культурной политики;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать произведения искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества; самостоятельно формулировать гуманистические ценности современного общества; выражать свое отношение к историческим и современным явлениям и тенденциям в области искусства.
ИД-3.ОПК-7: Владеет: способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способностью подходить к истории искусства с ценностных позиций с целью представлять собственные решения в контексте мировой и национальной культуры; проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям российского государства, толерантность в восприятии социальных и культурных различий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Раздел 1. Искусство и архитектура Древнего мира и Средних веков		

1.1	1.01. Введение в историю искусств. Вопрос о возникновении искусства и архитектуры. Проблема «первобытного искусства» и первичных форм архитектуры. 1.02. Генезис пространственных и пластических искусств. Понятие синтеза искусств. 1.03. Формы пространственных и пластических искусств, их возникновение и развитие в Древнем Египте и Месопотамии. Символическое значение архитектурной формы. Религиозные и мемориальные комплексы. 1.04. Канон и ордер. Классическая теория архитектурных и художественных форм. Роль Древней Греции в истории европейского зодчества, пространственных и пластических искусств. Дорический и ионический ордер. Памятники архитектуры, пространственных и пластических искусств периода архаики. 1.05. Классический период в искусстве и архитектуре Древней Греции. Значение афинского Акрополя, его эволюция. 1.06. Развитие пространственных и пластических искусств в период Поздней классики. 1.07. Синтез греческих и восточных традиций в эпоху эллинизма. «Семь чудес света» и развитие архитектурных знаний. Эволюция религиозной архитектуры, пространственных и пластических искусств в государствах Малой Азии и в Египте периода Птолемеев. «Пергамский стиль» и его влияние на древнеримскую архитектуру. 1.08. Древний Рим и его значение для истории искусства и архитектуры. 1.09. Помпеи и история научного изучения античности. Культ романтической руины. Римский форум и Колизей. Пантеон. 1.10. Христианство и поздний Рим. Сложение форм центрического храма и базилики. Эволюция понимания формы и объема в раннехристианский период. Новое понимание взаимоотношения внешнего и внутреннего пространства в здании храма. 1.11. Развитие пространственных и пластических искусств раннего периода Византии. Возрастание роли мозаики и рельефа в убранстве храма. Развитие купольных форм, сложение концепции крестовокупольного типа храма. 1.12. Пространственные и пластические искусства раннесредневековой Европы. «Варварские» традиции, влияние Востока и проблема появления новой каменной архитектуры в Западной Европе. 1.13. Ситуация в архитектуре и искусстве Ближнего Востока в период распространения ислама. Развитие каменного строительства, арочных и сводчатых форм. Романский стиль и утверждение традиции каменной архитектуры на Западе. Развитие монастырского строительства. Роль скульптурного декора. Концепция художественного решения портала храма. 1.14. Генезис готического стиля, его религиозно-символические основы. Готика и влияние Востока. Аббатство Сен-Дени и собор Парижской Богоматери. 1.15. Готика во Франции, Германии, Англии и Испании. Местные традиции в русле общих стилистических тенденций. Развитие объемной декорации экстерьера и интерьера храма. /Лек/	1	30
1.2	Изучение рекомендуемой литературы /Ср/	1	6
	Раздел 2. Раздел 2. Искусство и архитектура эпохи Возрождение и Барокко		

2.1	2.01. Проторенессанс. Итальянская средневековая скульптура. Джотто и трансформация художественной традиции. Сиенская школа живописи. 2.02. Раннее Возрождение во Флоренции. Томмазо Мазаччо и Филиппо Брунеллески. Санта-Мария-дель-Фьоре и генезис новой концепции соборной церкви. 2.03. Идеальное художественное пространство в живописи Раннего Возрождения. Пьеро дела Франческа. Антонелло да Мессина. 2.04. Ренессанс и готический стиль в искусстве Северной Италии. Карло Кривелли. Андреа Мантенья. Джованни Беллини. 2.05. Сандро Боттичелли и флорентийское искусство последней трети XV в. 2.06. Леонардо да Винчи в истории мирового искусства. 2.07. Микеланджело в истории скульптуры и живописи. 2.08. Рафаэль Санти в художественной культуре Высокого Возрождения. 2.09. Расцвет венецианской школы живописи. Джорджоне. Тициан. Венецианская живопись Позднего Возрождения. Веронезе. Тинторетто. 2.10. Маньеризм в итальянской живописи середины XVI в. Пармиджанино. Понтормо. Бронзино. Россо Фиорентино. Джузеппе Арчимбольдо. 2.11. Феномен «Северного Возрождения». Ян ван Эйк и фламандская школа живописи. Позднеготический живописный алтарь. 2.12. Иероним Босх и Питер Брейгель Старший в художественной культуре своего времени и в истории мирового искусства. 2.13. Испанское, французское, нидерландское искусство конца XV – середины XVI в. 2.14. Мастера немецкого Ренессанса. Альбрехт Дюрер. 2.15. Архитектура периода Позднего Возрождения. Андреа Палладио. 2.16. Понятие барокко. Барокко и ренессанс. Барокко и маньеризм. Определение стиля. Идеи контрреформации. Новая стилистика в живописи и скульптуре. Светотень. Живописность. Композиция. 2.17. Пространство как стилеобразующая категория барокко. Архитектурный ансамбль. /Лек/	2	34
2.2	2.18. Синтез искусств в эпоху барокко. Церковь. 2.19. Синтез искусств в эпоху барокко. Дворец. 2.20. Итальянская живопись и скульптура барокко. Караваджо и Бернини. 2.21. Фламандская живопись барокко. Питер-Пауль Рубенс. 2.22. Испанская живопись барокко. Диего Веласкес. 2.23. Голландская живопись XVII в. Рембрандт. 2.24. Голландская живопись XVII в. Ян Вермеер. 2.25. Развитие концепции королевской резиденции во Франции и других странах. Версаль от «большого стиля» к стилистике рококо. /Пр/	2	16
2.3	Изучение рекомендуемой литературы /Ср/	2	8
2.4	Работа над рефератом /Ср/	2	14
	Раздел 3. Раздел 3. Искусство и архитектура Древней Руси		

3.1	3.01. Периодизация культуры и искусства Древней Руси. Принятие христианства. Византийские традиции и их влияние на формирование древнерусского искусства. 3.02. История культуры, архитектуры и искусства древнерусского государства конца IX–XIII вв. Монументальная живопись Киевской Руси. Иконопись. Византийские традиции. Типология и иконография. Технико-технологические особенности древнерусской живописи. 3.03. Архитектура Новгорода и Пскова XII–XIII вв. 3.04. Монументальная живопись Новгорода XII в. Иконопись Новгорода и Пскова XII–XIII вв. 3.05. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси второй половины XII–XIII в. Новый этап объединения русских земель. Строительная деятельность князя Юрия Долгорукого. Искусство времени Андрея Боголюбского. Строительство времени правления князя Всеволода Большое Гнездо. Монастырская архитектура. Владимиро-Суздальское искусство начала XIII в. 3.06. Скульптура и живопись Владимиро-Суздальской Руси. Новые темы скульптуры, многофигурные композиции. Принципы связи декора с архитектурой. Сочетание низкого коврового узора фона с горельефными фигурами. Вопросы иконографии и символики. 3.07. Архитектура Новгорода и Пскова XIV–XV вв. Своеобразие синтеза архитектуры и живописи. 3.08. Монументальная живопись Новгорода XIV в. Иконопись. Синтез архитектуры и живописи. Новые черты в иконографии. Феофан Грек. Система тяблового иконостаса. 3.09. Монументальная живопись Пскова XIV–XV вв. Иконопись. 3.10. Архитектура и искусство XIV в. (Москва). Возвышение Москвы с начала XIV в., усиление ее политического и культурного значения. Начало каменного строительства при Иване Калите. 3.11. Архитектура и искусство Древней Руси первой половины XV в. (Москва). Архитектура Москвы первой половины XV в. Утверждение придворно-княжеского и монастырского храма. Живопись периода возвышения Москвы. Эпоха Андрея Рублева. Троице-Сергиевский монастырь, его роль в русской культуре. 3.12. Архитектура и искусство Древней Руси второй половины XV – начала XVI в. Широкий размах строительства Москвы при Иване III. Роль русских мастеров и привлечение итальянских архитекторов, использовавших в своих работах достижения русского зодчества. 3.13. План Московского Кремля, его связь с рельефом местности. Архитектура и искусство Москвы второй половины XV – первой половины XVI в. Живопись конца XV – начала XVI в. Творчество Дионисия. 3.14. Архитектура и искусство Русского государства второй половины XVI в. Шатровая архитектура XVI в. Создание нового типа каменного храма-памятника, его связь с народной деревянной архитектурой и архитектурой колоколен. Монументальная живопись XVI в. Иконопись второй половины XVI в. Московская школа. Усиление жанровых тенденций. Новгородская и псковская школы иконописи. 3.15. Русское зодчество XVII в. Культура Русского государства XVII в. – «века перемен». Переход от средневековья к Новому времени. Интенсивное возрождение страны. Архитектура начала XVII в. Каменное зодчество второй и третьей четверти XVII в. Борьба церкви и самодержавия в середине XVII в. и ее отражение в искусстве. Стиль «нарышкинского барокко». Создание монументальных общественных зданий светского назначения. 3.16. Монументальная живопись второй половины XVII в. Сложный путь русской живописи XVII в. Тесная связь с религией – с одной стороны, появление новых жанров и светских мотивов – с другой. Стремление к декоративности. 3.17. Иконопись XVII в. Оружейная палата и ее мастера. Эстетические теории XVII в. Творчество Симона Ушакова. /Лек/	3	34
3.2	Изучение рекомендуемой литературы /Ср/	3	8
3.3	Подготовка к текущему контролю (устный опрос) /Ср/	3	10
3.4	Подготовка к промежуточной аттестации (зачет) /Ср/	3	20
	Раздел 4. Раздел 4. Искусство и архитектура XVIII–XIX вв. Россия и Запад		

4.1	4.01. Понятие неоклассицизма и романтизма в искусстве. Предромантизм и ранний романтизм. Романтизм во Франции, Германии, Англии. 4.02. Русская историческая живопись. Общество поощрения художников и его роль в развитии русского искусства. Портретная живопись эпохи романтизма. 4.03. Процесс становления русской жанровой живописи 1830–1840-х гг. 4.04. Реализм в западноевропейском искусстве. «Барбизонская школа». Оноре Домье. Гюстав Курбе. Влияние концепции позитивизма на художественную практику. 4.05. Творчество Эдуарда Мане. 4.06. Русская живопись 1860–1870-х гг. Реформа Академии художеств. 4.07. Основание Товарищества художественных передвижных выставок. Идеология передвижничества. Московское училище живописи, ваяния и зодчества. 4.08. Бытовой жанр в русском искусстве 1870–1890-х гг. 4.09. Русская пейзажная живопись второй половины XIX в. Становление и развитие русского национального пейзажа. 4.10. Историческая живопись второй половины XIX века, новые реалистические тенденции, формирование жанра историко-психологической картины. Выдающиеся исторические живописцы В. И. Суриков и В. М. Васнецов. 4.11. Творчество И.Е. Репина. Исторические картины. Портретный жанр. 4.12. Творчество В.А. Серова. 4.13. Импрессионизм. Творчество Клода Моне, Огюста Ренуара, Эдгара Дега. 4.14. Творчество Поля Сезанна. 4.15. Постимпрессионизм. Винсент Ван Гог. Поль Гоген. Анри де Тулуз-Лотрек. 4.16. Неоимпрессионизм. Творчество Жоржа Сёра. 4.17. Символизм. Религиозные, мистические, эзотерические идеи в символизме и их реализация в художественной теории и практике. Творчество М.А. Врубеля. /Лек/	4	34
4.2	4.18. Академия художеств и ее роль в развитии русского искусства. Скульптура эпохи барокко и классицизма. Русская архитектура эпохи барокко и классицизма. 4.19. Русская архитектура эпохи высокого и позднего классицизма. 4.20. Русская скульптура эпохи классицизма. Декоративно-прикладное искусство. 4.21. Русская архитектура эпохи эклектики (историзма). 4.22. Русская скульптура 1870–1890-х гг. Монументальная скульптура. Скульптура малых форм. 4.23. Развитие стилистических тенденций в архитектуре Западной Европы. Неоготика во Франции, Германии и Англии. Деятельность К.-Ф. Шинкеля и Л. фон Кленце. 4.24. Развитие градостроительства. Реконструкция Парижа и Вены. Театральность. Феномен Рихарда Вагнера. Готфрид Земпер. 4.25. Генезис функционализма. Новые материалы в архитектуре. Развитие инженерных форм архитектуры. Вокзалы, рынки и торговые дома, общественные сооружения. Развитие каркасной архитектуры в США. /Пр/	4	16
4.3	Изучение рекомендуемой литературы /Ср/	4	4
	Раздел 5. Раздел 5. Зарубежное искусство и архитектура XX в.		

5.1	5.01. Генезис стиля ар-нуво. Его новаторские и архаические черты. Проблема синтеза искусств на рубеже веков. 5.02. Венский Сецессион, Немецкий Веркбунд в ситуации поиска нового синтеза искусств. Новаторские идеи в архитектурной практике сецессиона и югендстиля. 5.03. Техническая эстетика и эволюция модерна в сторону рациональной архитектуры. Адольф Лоос. Петер Беренс. 5.04. Экспрессионизм. Фовизм. Творчество Анри Матисса. Немецкий и австрийский экспрессионизм. Живопись Эмиля Нольде и Оскара Кокошки. Группа «Мост». Группа «Синий всадник». 5.05. Кубизм. Пабло Пикассо до периода кубизма, эволюция его раннего творчества. Возникновение кубизма в живописи Пикассо и Жоржа Брака. Кубистическая манера в ранних работах Марселя Дюшана и произведениях итальянских футуристов. Скульптура кубизма. 5.06. Рецепция авангарда в архитектуре 1920-х гг. Экспрессионизм. Пит Мондриан, движение «Стиль» и неопластицизм. Влияние конструктивизма и Баухауз. Ле Корбюзье, Людвиг Мис ван дер Роэ и зарубежная архитектура 1920–1930-х гг. 5.07. Дада и сюрреализм. Возникновение слова «дада» и одноименного направления в европейской художественной культуре. Творчество Марселя Дюшана. Метафизическое искусство. Джорджо де Кирико. Сюрреализм. Манифест Андре Бретона. Сюрреалистический метод и его связь с психоанализом. Участники сюрреалистического движения и их творчество. 5.08. Абстрактное искусство. Феномен абстрактного искусства и отражение в нем фундаментальных качеств модернистской художественной культуры. Направления в абстрактном искусстве 1910–1920-х гг. 5.09. Современная архитектура вне влияния авангардной эстетики. Стиль ар-деко. Огюст Перре и Тони Гарнье. Развитие неоклассицизма в немецкой архитектуре 1920–1930-х гг. Итальянская архитектура 1920–1930-х гг. Стиль Новеченто. Рационализм. 5.10. Деятельность мэтров мирового архитектурного модернизма после Второй мировой войны. Интернациональный стиль. 5.11. Абстрактный экспрессионизм и искусство середины 1940-х – 1960-х гг. Эмиграция ведущих европейских мастеров в США и перемещение центра актуальной художественной жизни из Европы в Америку. Джексон Поллок и его художественный метод. Направления живописи абстрактного экспрессионизма. Виллем де Кунинг, Марк Ротко. Скульптура Дэвида Смита. Отличия европейской абстракции второй половины XX в. от американского абстрактного экспрессионизма. 5.12. Поп-арт. Появление термина и его значение. Истоки поп-арта. Роберт Раушенберг. Джаспер Джонс. Энди Уорхол и создание образа художника-звезды. Поп-арт в живописи и скульптуре. Клэс Ольденбург, Рой Лихтенштейн, Джеймс Розенквист, Том Вессельман. Формы абстрактного искусства в эпоху поп-арта. 5.13. Основные тенденции развития скульптуры XX в. Творчество Огюста Родена и возникновение современной пластики. Аристид Майоль и Антуан Бурдель. Конструктивизм, сюрреализм, абстрактный витализм, неоклассицизм. Творчество Константина Бранкузи, Альберто Джакометти, Генри Мура. Пути эволюции скульптуры после Второй мировой войны. 5.14. Основные направления в искусстве 1970-х. Переосмысление идей модернизма. Минимализм. Концептуальное искусство. Оп-арт и гиперреализм. Перформанс, акционизм, видео-арт. Новые формы в трехмерном искусстве. Объект, инсталляция, энвайронментал-арт, ленд-арт. 5.15. Тенденции в искусстве 1980-х гг. Неоэкспрессионизм и «новые дикие», трансавангард. 5.16. Искусство 1990-х гг. Неоконцептуализм и «молодые английские художники». 5.17. Проблемы интерпретации образов новейшего искусства. Основные события и тенденции художественного мира начала XXI в. /Лек/	5	34
5.2	Изучение рекомендуемой литературы /Ср/	5	8
5.3	Подготовка к текущему контролю (устный опрос) /Ср/	5	10
5.4	Подготовка к промежуточной аттестации (зачет) /Ср/	5	20
	Раздел 6. Раздел 6. Русское искусство XX – начала XXI в.		

6.1	6.01. Художественный метод символизма и стиль модерн в русском искусстве. 6.02. «Бубновый валет» (1911–1917) – творческое объединение раннего авангарда. 6.03. Зарождение русского авангарда. Экспериментальные и новаторские течения в искусстве начала XX в.: фовизм, кубизм, футуризм. Освоение импрессионизма, постимпрессионизма, кубизма, футуризма, мотивов русского городского фольклора в процессе формирования русского художественного авангарда. 6.04. Революция художественная и революция социальная. Творчество М.Ф. Ларионова, Н.С. Гончаровой, П.Н. Филонова, А.Т. Матвеева, М.В. Матюшина, М.З. Шагала. 6.05. Художественно-эстетическая утопия в традиции русской художественной культуры. Утопизм, социальная и художественная практика русского авангарда. – Идеи и творческое наследие В.В. Кандинского и К.С. Малевича в российском и мировом искусстве. 6.06. В.Е. Татлин в российском и мировом искусстве. 6.07. П.Н. Филонов и его ученики. Метод «аналитического искусства». 6.08. Художественные объединения 1920-х гг. Группы «ОСТ» (Москва) и «Круг художников» (Ленинград) в поисках современной пластической формы. 6.09. Неоклассика и авангард в архитектуре 1920-х гг. 6.10. Социалистический реализм. Институции советского искусства: Академия художеств, Государственный комитет по делам искусств. Реставрация иерархии жанров, музейности. 6.11. Эволюция официального архитектурного стиля в 1930—1950 гг. 6.12. Советское искусство, его развитие в 1950–1960-е гг. «Суровый стиль» как альтернативное искусство нового поколения советских художников и как русская версия классического модернизма. 6.13. Отечественное искусство 1970–1980-х гг. Борьба художников-нонконформистов за возможность экспонирования. 6.14. Соц-арт – первое оригинальное художественное направление в послевоенном русском авангарде. 6.15. «Московский концептуализм» как завершение традиции отечественного авангарда. 6.16. Особенности ленинградского авангарда 1970–1980-х гг. 6.17. Отечественное искусство конца XX – начала XXI в. /Лек/	6	34
6.2	Изучение рекомендуемой литературы /Ср/	6	11

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Агеева, Е. Ю., Веселова, Е. А.	Краткий курс истории архитектуры	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012	http://www.iprbookshop.ru/16008.html
Л.1.2	Ванслов, В. В., Швидковский, Д. О., Кудрявцев, А. П.	Предмет архитектуры. Искусство без границ: монография	Москва: Прогресс-Традиция, 2011	http://www.iprbookshop.ru/7247.html
Л.1.3	Ильина Т. В.	История искусств. Отечественное искусство: рекомендовано Мин.образования	М.: Высшая школа, 2007	
Л.1.4	Ильина Т. В.	История искусств. Западноевропейское искусство: рекомендовано Мин.образования	М.: Высшая школа, 2008	
Л.1.5	Дмитриева Н. А.	Краткая история искусств. С древнейших времен до начала XX века: учебное пособие	Москва: БуксМАрт, 2021	

1. Авдеева, В. В. Зарубежное искусство XX века. Архитектура : учебное пособие / В. В. Авдеева. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 134 с. — ISBN 978-5-7996-1891-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/66003.html

2. Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 192 с. — ISBN 978-5-8149-2549-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/78434.html

3. История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века : методические указания к проработке лекций по дисциплине «История пространственных искусств» (раздел «История изобразительных искусств») для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / составители Т. В. Шумилкина, Т. Р. Федулова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 48 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/54937.html

4. История искусства. Том I / Л. И. Акимова, И. Л. Бусева-Давыдова, Н. А. Виноградова [и др.] ; под редакцией Е. Д. Федотова. — Москва : Белый город, 2012. — 520 с. — ISBN 978-5-7793-1496-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/50155.html

5. История Искусства. Том II / И. Л. Бусева-Давыдова, Т. С. Воронина, Н. Ю. Золотова [и др.] ; под редакцией Е. Д. Федотова. — Москва : Белый город, 2013. — 541 с. — ISBN 978-5-7793-1497-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/51414.html

6. Мамонова, В. А. История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры : учебное пособие для студентов вузов / В. А. Мамонова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 143 с. — ISBN 978-5-7937-1618-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102430.html

7. Муртазина, С. А. История искусства XVII века : учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. — 116 с. — ISBN 978-5-7882-1370-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/61973.html

8. Назарова, М. С. История искусства и архитектуры Древнего мира : учебное пособие / М. С. Назарова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-7937-1698-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102431.html

9. Никифорова, С. В. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие / С. В. Никифорова. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 157 с. — ISBN 978-5-4487-0126-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/72347.html

10. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 с. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/86442.html

11. Чужанова, Т. Ю. История искусств : учебное пособие / Т. Ю. Чужанова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 51 с. — ISBN 978-5-7937-1524-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102628.html

12. Чужанова, Т. Ю. История искусств. Искусство Древней Руси : учебное пособие / Т. Ю. Чужанова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 69 с. — ISBN 978-5-7937-1676-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102627.html

13. Акимова, Л. И.
Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика. : учебное пособие / Л. И. Акимова. - СПб. : Азбука-классика, 2007. - 400 с. : ил. - (Новая история искусства)

14. Акимова, Л. И.
Искусство Древней Греции. Классика. : учебное пособие / Л. И. Акимова. - СПб. : Азбука-классика, 2007. - 464 с. : ил. - (Новая история искусства).

15. Бхаскаран, Л.
Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. : учебное пособие / Л. Бхаскаран.

16. Горбунова, Татьяна Васильевна (Доктор философских наук, профессор, зав. каф. Искусствоведения).
Изобразительное искусство в истории культуры (Опыт культурологического анализа) : к изучению дисциплины / Т. В. Горбунова. - СПб. : Лениздат, 1997. - 201 С. : ил.

17. Даниэль, С. М.
Рококо. От Ватто до Фрагонара. : учебное пособие / С. М. Даниэль. - СПб. : Азбука-классика, 2007. - 336 с. : ил. - (Новая история искусства)

18. Из истории мирового искусства и культуры: Сборник статей к 75-летию Юрия Александровича Русакова (1926-1995) : сборник научных трудов / сост. З. А. Лерман. - СПб. : Сад искусств, 2003. - 600 с. : ил.

19. Ильина, Т. В.
История искусств. Западноевропейское искусство : рекомендовано Мин.образования / Т. В. Ильина. - М. : Высшая школа, 2008. - 368 с. : ил.

20.
История искусства зарубежных стран: Средние века и Возрождение : учебник / ред. Ц. Г. Нессельштраус. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Сварог и К, 2003. - 672 с. : ил.

21.
Лисовский, В. Г.
Архитектура эпохи Возрождения: Италия : учебное пособие / В. Г. Лисовский. - СПб. : Азбука-классика, 2007. - 616 с. : ил. - (Новая история искусства).

22. Пунин, А. Л.
Искусство Древнего Египта: Раннее царство. Древнее царство : учебное пособие / А. Л. Пунин. - СПб. : Азбука-

классика, 2008. - 464 с. : ил. - (Новая история искусства)

23. Степанов, Александр Викторович.

Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век. : учебное пособие / А. В. Степанов. - СПб. : Азбука-классика, 2007. - 640 с. : ил. - (Новая история искусства)

24. Шестаков, В. П.

История истории искусства. От Плиния до наших дней : учебное пособие / В. П. Шестаков. - М. : ЛКИ, 2008. - 304 с.

25. Яковлева, Н. А.

Практикум по истории изобразительного искусства : учебно-методический комплекс / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, Т. Ю. Дегтярева. - М. : Высшая школа, 2004. - 319 с. : ил.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – http://www.iprbookshop.ru	http://www.iprbookshop.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.4	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.5	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основу теоретического обучения студентов по дисциплине «История искусств» составляют лекции, дающие систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах теоретической базы и исторического развития искусства и архитектуры. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых вопросов, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально значимых качеств. Лекции, как правило, проводятся в форме, подразумевающей диалог с аудиторией и выявляющей проблемные, дискуссионные вопросы классического и актуального искусства.

Согласно учебному плану около 50% аудиторной работы должно проводится в форме практических занятий, которые, в силу специфики соединения учебных групп в «потоки», ведутся в лекционном формате интерактивного характера, то есть в виде лекции-дискуссии.

Во время аудиторных занятий преподавателем фиксируется количество присутствующих студентов, что является, во-первых, формой текущего контроля, во-вторых, оказывает влияние на промежуточную аттестацию: зачет / экзамен.

Студенты, пропустившие без уважительной причины более половины занятий, могут не допускаться к прохождению промежуточной аттестации с правом ее прохождения в следующем семестре.

На занятиях студенты должны вести конспект лекции, а также, дополнительно к аудиторным занятиям, углублять полученные знания, изучая рекомендуемую литературу.

Зачет принимается по результатам текущей аттестации, принимая во внимание посещаемость занятий и активность студентов в ходе лекций-дискуссий. Экзамен принимается во время экзаменационной сессии по билетам, также проводится проверка усвоенного учебного материала по репродукциям произведений искусства, перечень которых должен быть заблаговременно передан студентам. При подготовке к экзамену студенты должны повторно изучить конспекты лекций, рекомендуемую литературу, экспозиции Государственного Эрмитажа, Государственного Русского музея, Учебного музея прикладного искусства СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

Введение в информационные технологии

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественной обработки металла**

Учебный план 54.03.02_ХОМ_2021.plx
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 3
аудиторные занятия	30	
самостоятельная работа	42	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4	4	4
Практические	26	26	26	26
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	42	42	42	42
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
доцент, Спассков К.А. _____

Рабочая программа дисциплины
Введение в информационные технологии

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла
утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра художественной обработки металла

Протокол от 01.07.2021 0:00:00 г. № 8
Срок действия программы: 2021-2025 уч.г.
Зав. кафедрой Спассков Кирилл Александрович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями освоения дисциплины «Компьютерные технологии» являются:
1.2	- свободное владение инструментами и основными приёмами 3D моделирования в программе Rhinoceros и сходных с ней.
1.3	-умение визуализировать спроектированные предметы ДПИ с имитацией материальности при помощи рендера.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.1
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Специальная графика
2.1.2	Пропедевтика
2.1.3	Композиция в материале
2.1.4	Проектирование
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Композиция в материале
2.2.2	Конструирование
2.2.3	Линейно-конструктивное построение
2.2.4	Материаловедение и технология
2.2.5	Проектирование
2.2.6	Учебная практика, творческая
2.2.7	Информационные технологии в ДПИ
2.2.8	Пластическое моделирование в материалах
2.2.9	Макетирование
2.2.10	Производственная практика, технологическая
2.2.11	Портфолио

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: основные источники получения информации, системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: способы и методику получения необходимой в работе информации через цифровые и аналоговые источники.
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы поиска информации из разных источников; осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: отбирать необходимую информацию, исключая непроверенные или заведомо ошибочные источники.
ИД-3.УК-1: Владеет: методами сбора, обработки информации, выявляет естественнонаучную сущность проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: методикой отбора информации и системным подходом к ее получению.

ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-5: Знает: принципы работы современных информационных технологий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: современные информационные технологии применяемые в производстве предметов ДПИ из металлов.

ИД-2.ОПК-5: Умеет: применять информационные технологии для решения задач как в учебных целях, так и в профессиональной деятельности; анализировать и оценивать свои знания с учетом изменяющейся обстановки, приобретать новые знания и навыки с помощью современных информационных технологий, организовывать свой труд на основе достижений в области информационных технологий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: пользоваться необходимыми программами растровой, векторной графики и программами объемно-пространственного моделирования.
ИД-3.ОПК-5: Владеет: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности и проектные предложения с применением информационно-коммуникативных технологий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: инструментарием применяемым в создании предметов ДПИ с помощью специализированных компьютерных программ, навыками работы в специализированных программах.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел дисциплины. Работа в программе RHINO		
1.1	Раздел дисциплины. Работа в программе RHINO /Лек/	3	4
1.2	Раздел дисциплины. Работа в программе RHINO /Пр/	3	6
1.3	Изучение интерфейса. /Ср/	3	4
1.4	Практика. Настройка интерфейса. Изучение инструментов рисования. (Настройки через view - display options. Ввод команд через командную строку. F1-справка. Инструменты рисования - polyline, curve, arc, polygon) /Пр/	3	6
1.5	Настройка интерфейса. Изучение инструментов рисования. (Настройки через view - display options. /Ср/	3	4
1.6	Ввод команд через командную строку. F1- справка. /Ср/	3	4
1.7	Практика. Создание композиции из простых тел. (инструмент Box) /Пр/	3	6
1.8	Практика. Создание композиции из простых тел. (инструмент Box) /Ср/	3	12
1.9	Практика. Создание твердых тел из рисунка. (инструмент Extrude Planar Curve) /Пр/	3	6
1.10	Создание твердых тел из рисунка. (инструмент Extrude Planar Curve) /Ср/	3	12
1.11	Практика. Создание твердых тел из рисунка. (инструмент Extrude Planar Curve) /Пр/	3	2
1.12	Создание твердых тел из рисунка. (инструмент Extrude Planar Curve) /Ср/	3	4
1.13	Подготовка к зачету /Ср/	3	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Смирнова, А. М.	Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Основы 3D-моделирования: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102632.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.2	Смирнова, А. М.	Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Теория и практика: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102917.html
Л.1.3	Братченко, Н. Ю.	Инженерная и компьютерная графика: учебное пособие	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017	http://www.iprbookshop.ru/83199.html
Л.1.4	Романенко В. Н., Никитина Г. В.	Сетевой информационный поиск: Практическое пособие: учебное пособие	СПб.: Профессия, 2005	
Л.1.5	Сопроненко, Л. П., Григорьева, Я. М.	Анализ золотого сечения с помощью средств компьютерной графики: учебно-методическое пособие	Санкт-Петербург: Университет ИТМО, 2015	http://www.iprbookshop.ru/67537.html
Л.1.6	Зиновьева, Е. А.	Компьютерный дизайн. Векторная графика: учебно-методическое пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016	http://www.iprbookshop.ru/68251.html

1. Изюмов, А. А. Компьютерные технологии в науке и образовании : учебное пособие / А. А. Изюмов, В. П. Коцубинский. — Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012. — 150 с. — ISBN 978-5-4332-0024-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/13885.html

2. Силаенков, А. Н. Информационное обеспечение и компьютерные технологии в научной и образовательной деятельности : учебное пособие / А. Н. Силаенков. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 115 с. — ISBN 978-5-93252-305-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/26682.html

3. Основы информационных технологий : учебное пособие / С. В. Назаров, С. Н. Белоусова, И. А. Бессонова [и др.]. — 3-е изд. — Москва, Саратов : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 530 с. — ISBN 978-5-4497-0339-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/89454.html

4. Основы информационных технологий [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.В. Назаров [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва, Саратов: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020.— 530 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/89454.html

5. Аббасов, И. Б. Основы трехмерного моделирования в 3DS MAX 2018 : учебное пособие / И. Б. Аббасов. — Саратов : Профобразование, 2017. — 176 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/64050

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	Illustrator
6.3.1.3	Corel DRAW Graphics Suite 2020
6.3.1.4	Rhinoceros 3D
6.3.1.5	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-103	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), световой стол

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса «Введение в информационные технологии» построена по принципу последовательного усложнения тематических заданий: от изучения интерфейса графического редактора и проектирования простейших форм к созданию сложных конструкций, светотеневой лепки, фактур и структурных объектов.
Основные тематические блоки строятся на основе понятий о важнейших критериях композиции объемно-пространственных форм.
1. Работа в программе RHINO
2. Работа в программах Keyshot и Zbrush
Состав подачи для о зачета: выполненные задания, в виде распечатанных графических листов А4 собранных в единый блок (книга).
1.Раздел дисциплины: Работа в программе RHINO
1.1 Настройка интерфейса. Изучение инструментов рисования.
(Настройки через view - display options. Ввод команд через командную строку. F1- справка. Инструменты рисования - polyline, curve, arc, polygon)
Необходимо изучить программу RHINO, выучить основные функции и возможности программы, «горячие» клавиши.
1.2 Создание композиции из простых тел. (инструмент Box)
При помощи графического планшета, необходимо построить «на просвет», в простом перспективном ракурсе геометрические тела – куб, шар, цилиндр.
1.Геометрическая правильность построения.
2.Понимание простейшей конструкции.
3. Знание перспективы и перспективных сокращений предмета в пространстве.
4. Точность и аккуратность в работе.
1.3 Создание твердых тел из рисунка. (инструмент Extrude Planar Curve).
При помощи графического планшета, необходимо выполнить тональное решение примитивов (куб, шар, цилиндр).
1.Знание основ светотеневой лепки формы.
2.Понимание освещенности предмета и развитие теней в зависимости от направления источника освещения.
3. Знание перспективы и перспективных сокращений предмета в пространстве.
4. Точность и аккуратность в работе.
1.4 Изучение булевых операции. Создание броши, просечки. (Boolean commands)
При помощи графического планшета, необходимо выполнить построение объемной шрифтовой композиции на поверхности геометрической фигуры. Учитывая перспективные искажения и изменения освещенности выполнить светотеневую лепку предмета.
1.Знание основ светотеневой лепки формы.
2.Понимание освещенности предмета и развитие теней в зависимости от направления источника освещения.
3. Знание перспективы и перспективных сокращений предмета в пространстве.
4. Знание шрифтов и умение изображать их графически
5. Точность и аккуратность в работе.
1.5 Создание тел вращения. Вазы. (инструмент revolve)
При помощи графического планшета, необходимо построить «на просвет», в простом перспективном ракурсе сложные геометрические тела – призма, пирамида, тетраэдр и т.д., так же необходимо выполнить тональное решение, учитывая рефлексы, собственные и падающие тени.
1.Геометрическая правильность построения.
2.Понимание сложных конструкций геометрических тел.
3. Знание перспективы и перспективных сокращений предмета в пространстве.
4. Точность и аккуратность в работе.
5. Понимание освещенности предмета и развитие теней в зависимости от направления источника освещения.

1.5 Построение объекта на выбор.
При помощи графического планшета, необходимо построить объект на выбор и, так же необходимо выполнить тональное решение, учитывая рефлексы, собственные и падающие тени.
1.Геометрическая правильность построения.
2.Понимание сложных конструкций геометрических тел.
3. Знание перспективы и перспективных сокращений предмета в пространстве.
4. Точность и аккуратность в работе.
5. Понимание освещенности предмета и развитие теней в зависимости от направления источника освещения.
2 Раздел дисциплины: Работа в программах Keyshot и Zbrush.
Сложные фигуры в пространстве, особенности передачи материальности предмета.
2.1 Изучение сложных построений поверхностями. (Рассматриваются команды Surfaces, используется инструмент Sweep 2 rails, Sweep 1 rails)
При помощи графического планшета, необходимо построить «на просвет», в простом перспективном ракурсе конструктивный рисунок предмета ДПИ выполненного из металла.
1.Геометрическая правильность построения.
2.Понимание сложных конструкций и объемов.
3. Знание перспективы и перспективных сокращений предмета в пространстве.
4. Точность и аккуратность в работе.
2.2 Практика. Построение архитектурной розетки. (инструмент sweep 2 rails, trim, split).
При помощи графического планшета, необходимо выполнить построение архитектурной розетки и ее тональное решение

изображенного предмета, так же необходимо показать особенности материала и особенности его поверхности.
1.Знание основ светотеневой лепки формы.
2.Понимание освещенности предмета и развитие теней в зависимости от направления источника освещения.
3. Знание перспективы и перспективных сокращений предмета в пространстве.
4. Знание фактур, масок и умение изображать их графически.
5. Точность и аккуратность в работе.
2.3 Простая закрепка камней. (создание сверла под камень, расстановка камней - команда array)
При помощи графического планшета, необходимо выполнить простую закрепку камней.
1. Знание основ светотеневой лепки формы.
2. Понимание разницы в изображении различных материалов.
3. Знание перспективы и перспективных сокращений предмета в пространстве.
4. Знание фактур, масок и умение изображать их графически.
5. Точность и аккуратность в работе.
2.4 Рендер в программе Keyshot (импорт модели в Keyshot, наложение текстур и освещения на модель).
При помощи графического планшета, необходимо выполнить рендер нескольких предметов ДПИ. В композицию необходимо включить предметы, разные по формам и объему различающиеся, так же, материалами, фактурами и текстурами поверхностей.
1. Знание основ светотеневой лепки формы.
2. Понимание разницы в изображении различных материалов.
3. Знание перспективы и перспективных сокращений предмета в пространстве.
4.Геометрическая правильность построения.
5.Понимание сложных конструкций и объемов.
6. Знание фактур, масок и умение изображать их графически.
7. Точность и аккуратность в работе.
2.5 Знакомство с Zbrush. Знакомство с интерфейсом, импорт STL файл.
Необходимо изучить программу Zbrush, выучить основные функции и возможности программы, «горячие» клавиши.

2.6 Перенос 3-d геометрии в zbrush. Редактирование. (булевы операции в zbrush)
При помощи графического планшета, необходимо выполнить конструктивное построение геометрических тел в трех-мерном пространстве.
1. Знание основ светотеневой лепки формы.
2. Понимание разницы в изображении различных материалов.
3. Знание перспективы и перспективных сокращений предмета в пространстве.
4.Геометрическая правильность построения.
5.Понимание сложных конструкций и объемов.
6. Знание фактур, масок и умение изображать их графически.
7. цветовое соответствие реальному предмету ДПИ.
7. Точность и аккуратность в работе.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

Экономика и менеджмент творческой деятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.03.02_ХОМ_2021.plx
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 32

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

зачеты 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
к.э.н., доцент, Преподаватель, Купоров Юрий Юрьевич _____

Рабочая программа дисциплины
Экономика и менеджмент творческой деятельности

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла
утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин

Протокол от 01.07.2021 0:00:00 г. № 8
Срок действия программы: 2021-2025 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	оценка современного состояния и тенденций развития предпринимательской деятельности в художественной сфере, определение инструментов продвижения в сфере искусства, комплексное исследование рынка искусства и, прежде всего рыночной конъюнктуры, позволяющей избежать ошибок, снизить риск при принятии хозяйственных решений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.1
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Производственная практика, технологическая
2.1.2	Введение в информационные технологии
2.1.3	Иностранный язык
2.1.4	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.5	Педагогика и психология творческого процесса
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Правоведение
2.2.2	Основы предпринимательства
2.2.3	Проектирование

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знает: виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать правовую структуру общества и место выполняемой профессиональной деятельности в этой структуре
ИД-2.УК-2: Умеет: проводить анализ поставленной цели и формулировать содержание проектных задач, анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь - планировать собственную деятельность с учетом ограниченности ресурсов - определять и ранжировать задачи избранных видов деятельности, проводить анализ и распределение имеющихся ресурсов в рамках допустимых законодательством средств и методов
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта с учетом требований нормативно-правовой документации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками подбора правовых норм и определения экономических условий для решения конкретных профессиональных задач

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-6: Знает: основные приемы управления собственным временем; основные методики самоконтроля,саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать - способы самоанализа и самооценки собственных сил и возможностей, стратегии личностного развития; - методы эффективного планирования времени - эффективные способы самообучения и критерии оценки успешности личности

ИД-2.УК-6: Умеет: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределять их на долго- средне- и краткосрочные с обоснованием их актуальности и определением необходимых ресурсов; - планировать свою жизнедеятельность на период обучения в образовательной организации; - анализировать и оценивать собственные силы и возможности, выбирать конструктивные стратегии личностного развития на основе принципов образования и самообразования.
ИД-3.УК-6: Владеет: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности; - приемами оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; - инструментами и методами управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей.

УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-10: Знает: основные законы и закономерности функционирования экономики в различных областях жизнедеятельности; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основы экономики, теоретические положения и ключевые концепции всех разделов дисциплины, направления развития экономической науки.
ИД-2.УК-10: Умеет: применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь использовать знание методов экономической науки в своей профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-10: Владеет: навыками использования экономической теории при решении различных финансовых задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1 Введение в экономику		
1.1	Лекция. Экономика как наука Становление экономической науки и основные этапы ее развития. /Лек/	6	2
1.2	Практика. Структура экономической теории (микроэкономика, макроэкономика, мировая экономика). /Пр/	6	2
1.3	Самостоятельная работа. Методы экономического исследования. /Ср/	6	5
1.4	Лекция. Рыночный механизм: спрос, предложение, цена и рыночное равновесие /Лек/	6	2
1.5	Практика. Спрос как экономическая категория. Предложение как экономическая категория. Рыночное равновесие. /Пр/	6	2
1.6	Самостоятельная работа. Государственное регулирование цен в условиях рыночной экономики. Влияние налогов на уровень цен. /Ср/	6	5
1.7	Лекция. Теория поведения потребителя /Лек/	6	2
1.8	Практика. Правило рационального потребительского поведения. /Пр/	6	2
1.9	Самостоятельная работа. Кардиналистская теория потребительского поведения /Ср/	6	5
1.10	Лекция. Налогово-бюджетная система /Лек/	6	2

1.11	Практика. Государственный бюджет, его дефицит и профицит. Налоги в рыночной экономике. Бюджетный дефицит и государственный долг. /Пр/	6	2
1.12	Самостоятельная работа. Фискальная политика государства и ее инструменты. /Ср/	6	5
1.13	Лекция. Основы предпринимательства. Сущность и содержание предпринимательской деятельности. Организационно-правовые формы предприятий; Коммерческие и некоммерческие предприятия, их классификация; /Лек/	6	2
1.14	Практика. Роль малого бизнеса в экономике страны; Значение развития малого бизнеса для экономики России /Пр/	6	2
	Раздел 2. Раздел 2 Лекция. Индивидуальный предприниматель (ИП, самозанятый): права и преимущества		
2.1	Лекция. Индивидуальный предприниматель (ИП, самозанятый): права и преимущества /Лек/	6	2
2.2	Практика. Регистрация ИП; Основы налогообложения ИП; Переход на упрощенную систему налогообложения (УСН), оплата налога и представление отчётности; Расчет обязательных отчислений в пенсионный фонд России (ПФР) и федеральный фонд обязательного медицинского страхования (ФФОМС); Регистрация в ПФР и ФСС; Прекращение деятельности в качестве ИП. /Пр/	6	2
2.3	Самостоятельная работа. Основы налогообложения ИП, самозанятого; /Ср/	6	5
2.4	Лекция. Общество с ограниченной ответственностью (ООО) /Лек/	6	2
2.5	Практика. Участники ООО; Уставный капитал ООО; Учредительные документы ООО; Преобразование ООО; Права и обязанности участников ООО; Порядок распределения прибыли ; Регистрация ООО; Системы налогообложении для ООО; Различия при регистрации ООО и ИП. /Пр/	6	2
2.6	Самостоятельная работа. Различия при регистрации ООО и ИП. /Ср/	6	5
2.7	Лекция. Менеджмент, его основы и концепции Понятие и сущность менеджмента. Характеристика объекта и субъекта управления, отличие понятий "менеджер", "предприниматель", "бизнесмен" /Лек/	6	2
2.8	Практика. Функция мотивации. Основные теории мотивации. Современные тенденции мотивации персонала. Власть и личное влияние менеджера. Две стороны власти. Виды власти. Способы влияния на подчиненных. Управление конфликтами. Модель конфликта. Типы конфликтов. /Пр/	6	2
2.9	Самостоятельная работа. Методы разрешения конфликтов. /Ср/	6	2
2.10	Самостоятельная работа. Преимущества и недостатки основных методов продвижения товаров на рынок. /Ср/	6	2
2.11	Самостоятельная работа. Жизненный цикл товаров. Стратегия маркетинга на разных этапах жизненного цикла. Понятие нового товара. /Ср/	6	3
2.12	Самостоятельная работа. Разработка и реализация концепции нового товара. Причины его частого провала на рынке. /Ср/	6	3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1		Экономика и образование сегодня	М.,	
Л.1.2	Колбачев Е. Б.	Экономика: учебное пособие	М.: Дашков и К, 2007	
Л.1.3	Сафронов Н. А.	Экономика предприятия: учебник	М.: Юристъ, 2000	
Л.1.4	Чигиринова, М. В., Титова, М. Н., Любименко, А. И.	Менеджмент в индустрии моды и арт-объектов: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020	http://www.iprbookshop.ru/103958.html
Л.1.5	Тульчинский Г. Л., Шекова Е. Л.	Менеджмент в сфере культуры: учебное пособие	СПб.: Лань, 2003	
Л.1.6	Виханский О. С., Наумов А. И.	Менеджмент: рекомендовано Мин.образования	М.: Экономистъ, 2008	

1. Экономика : учебник и практикум / В. И. Бережной, Т. Г. Марцева, О. В. Бережная [и др.]. — 2-е изд. — Москва : Дашков и К, 2022. — 179 c. — ISBN 978-5-394-04721-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/120796.html

2. Овчаренко, Н. А. Основы экономики, менеджмента и маркетинга : учебник для бакалавров / Н. А. Овчаренко. — 2-е изд. — Москва : Дашков и К, 2021. — 162 c. — ISBN 978-5-394-04333-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/107814.html

3. Кандрашина, Е. А. Финансовый менеджмент : учебник / Е. А. Кандрашина. — М. : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2018 — 220 c. — ISBN 978-5-394-01579-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/75192.html

4. Суворов, Н. Н. Галерейное дело. Обращение произведений искусства [Текст] : учебное пособие. Рек УМО / Н. Суворов. - СПб. : Лань, 2015 - 287 с. + 16 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

5. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. - СПб. : Лань, 2003. - 528 с.

6. Шекова, Е. Л. Менеджмент в сфере культуры. Российский и зарубежный опыт / Е. Л. Шекова. - СПб. : Алетейя, 2006. - 186 с.

7. Элвессон, М. Организационная культура : научное издание / М. Элвессон. - Харьков : Гуманитарный центр, 2005. - 460 с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	AutoCAD
6.3.1.2	AutoCAD Architecture
6.3.1.3	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-103	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), световой стол

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс «Экономика и менеджмент творческой деятельности» рассчитан на получение студентами основ экономического мышления, позволяющего понимать процессы, происходящие в современной экономике. В содержание курса входит: изучение структуры экономики, ознакомление с историей возникновения и развития экономической науки, изучение современных направлений и принципов хозяйствования, овладение принципами экономических расчетов. По окончанию курса студенты должны уметь самостоятельно работать со специальной литературой, использовать источники экономической информации, понимать тенденции экономического развития как внутри страны, так и за ее пределами, уметь писать тезисы, аннотации, рефераты и доклады.

Методические рекомендации к лекциям.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

Проработка теоретического материала программы, уделяя особое внимание целям и задачам структуре и содержанию дисциплины. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. Решение кейсовых заданий, решение практических задач. Вести работу по закреплению теоретического материала и выработке навыков решений задач.

Методические рекомендации студенту по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает ознакомление с основной и дополнительной литературой.
К самостоятельной работе относится также более подробное ознакомление с материалами, которые студенты используют для написания реферата. СРС предусматривает доклады и презентации на практических занятиях или участие в опросах по темам СРС. Перечень тем для СРС может меняться.

Методические рекомендации для студента.

Для получения итоговой аттестации, студент должен посещать лекции и практические занятия, написать реферат, который раскрывает тему исследования, выступить с презентацией, написать 2 самостоятельные контрольные работы по темам, пройденным на лекциях. Для подготовки реферата необходимо: поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения автора и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций и рекомендуемую литературу.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

Академический рисунок

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра рисунка**

Учебный план 54.03.02_ХОМ_2021.plx
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **21 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 756

в том числе:

аудиторные занятия 588

самостоятельная работа 96

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

часов на контроль 72

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1, 2, 3, 4, 5, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	15 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	90	90	102	102	102	102	102	102	96	96	96	96	588	588
Итого ауд.	90	90	102	102	102	102	102	102	96	96	96	96	588	588
Контактная работа	90	90	102	102	102	102	102	102	96	96	96	96	588	588
Сам. работа	9	9	33	33	24	24	24	24	3	3	3	3	96	96
Часы на контроль	9	9	9	9	18	18	18	18	9	9	9	9	72	72
Итого	108	108	144	144	144	144	144	144	108	108	108	108	756	756

Программу составил(и):
доцент, Хромых Александр Евгеньевич _____

Рабочая программа дисциплины
Академический рисунок

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла
утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра рисунка

Протокол от 01.07.2021 0:00:00 г. № 8
Срок действия программы: уч.г.
Зав. кафедрой Пугин Владислав Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Развить профессиональное мышление, привить культуру ведения работы, использования технических средств и материалов;
1.2	Научиться правильно пользоваться тоном и линией для передачи формы в пространстве, материальности и освещенности объекта для создания графического произведения и дизайн-проекта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.1
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История искусств
2.1.2	Наброски
2.1.3	Пластическая анатомия
2.1.4	Проектирование
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Проектирование
2.2.2	Проектная графика
2.2.3	Акварельные этюды
2.2.4	Проектное макетирование
2.2.5	Специальная живопись
2.2.6	Специальный рисунок
2.2.7	Академическая скульптура и пластическое моделирование
2.2.8	Современная шрифтовая культура
2.2.9	Изготовление проекта в материале
2.2.10	Экспериментальное формообразование мебели в материале
2.2.11	Педагогика и психология творческого процесса

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-3: Знает: методы и этапы создания авторского художественного проекта;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать арсенал технических средств кратковременного рисунка. Знать понятия объемно-пространственной структуры и конструкции применительно к проектируемому объекту и человеку.
ИД-2.ОПК-3: Умеет: выявлять комплекс требований, проводить проектные изыскания; формулировать концепцию проектной идеи, преобразовывать концептуальную идею в графический вид, моделировать, конструировать, выполнять в материале объекты декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь пользоваться техническими средствами быстрого рисунка, точно брать пропорции и характер целого в коротком рисунке. Выявлять основные структурные и конструктивные элементы.
ИД-3.ОПК-3: Владеет: способностью синтезировать и научно обосновывать набор возможных предложений предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть способностью представления художественного образа и генерирования различных художественных идей на одну тему

ОПК-4: Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.ОПК-4: Знает: особенности организации и проведения творческих мероприятий;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать арсенал технических средств ведения длительного рисунка. Знать закономерности распределения света и тени. Знать основы перспективы, анатомии и различных графических и композиционных приемов.
ИД-2.ОПК-4: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции, художественные выставки, конкурсы, мастер-классы;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь компоновать рисунок. Пользоваться различными графическими средствами. Уметь выявлять структуру и конструкцию с различной степенью подробности изображаемого объекта. Передавать форму и материальности реальности за счет светотени.
ИД-3.ОПК-4: Владеет: способностью анализировать свои возможности, переоценивать накопленный опыт с целью организации и участия в творческих мероприятиях;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть способностью генерировать художественный образ и зрительно представлять предполагаемый к изображению объект

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Методические основы академического рисунка		
1.1	Пленэр. Зарисовки Летнего сада. Варианты решений: объемно-пространственное, плоскостно-декоративное, живописно-экспрессивное. Знакомство с фронтальной перспективой. архитектурно-декоративная пластика. Формат: А4 (в количестве 4-6 листов). Материал: любой графический на выбор студента. /Пр/	1	6
1.2	Пленэр. Зарисовки Летнего сада. Варианты решений: объемно-пространственное, плоскостно-декоративное, живописно-экспрессивное. Знакомство с фронтальной перспективой. архитектурно-декоративная пластика. Формат: А4 (в количестве 4 листов). Материал: любой графический на выбор студента. /Ср/	1	4
1.3	Предметные формы. Объемно-пространственное решение. Тон минимальный. Формат: 70х55 см (1 лист). Материал: графитный карандаш. /Пр/	1	8
1.4	Драпировка. Рисунок драпировки со складками. Объемно-пространственное решение. С умеренным применением тона. Формат: 70х55 см (1 лист). Материал: графитный карандаш, ретушь, сангина. /Пр/	1	15
1.5	Натюрморт из нескольких предметов с драпировкой. Тональное решение с проработкой деталей Формат: А2 (1 лист). Мягкие материалы (уголь, сепия, соус). /Пр/	1	25
1.6	Натюрморт из нескольких предметов с драпировкой. На основе длительного рисунка декоративные графические переложения, эскизы. Формат: А3-А6 (3-5 л.). Допускается использование разных графических материалов на выбор студента. /Ср/	1	2
1.7	Архитектурная деталь. Объемно-пространственное решение с проработкой деталей Формат: А2 (1лист) Материал: графитный каркндаш /Пр/	1	12
1.8	Голова гипсовая. Конструктивное построение. Объемно-пространственное решение с проработкой деталей. Формат: А2 (1лист) Материал: графитный карандаш /Пр/	1	18
1.9	Драпировка. графические переложения и зарисовки в разных стилистиках. Формат: А4, А3 (6 листов) Материал: любой графический /Ср/	1	3

1.10	Гипсовая голова, зарисовки с разных ракурсов. Формат: А4 (6 листов) Материал: Графитный карандаш, ретушь. /Пр/	1	6
	Раздел 2. Методические основы линейно-конструктивного построения в рисунке (голова)		
2.1	Череп в 3-х поворотах (анфас, три четверти, профиль и фрагменты). Основное конструктивное построение. Анализ структуры и формы черепа. Выявить анатомическое строение. Объемно-пространственное решение. Композиционное решение листа. Формат: А2 (1 лист) Материал: графитный карандаш /Пр/	2	21
2.2	Голова натурщика в 3-х поворотах (на основе зарисовок черепа). Объемно-пространственное решение. Тон минимальный. Анализ структуры и формы головы. Выявить костную основу. Формат: А2 (1 лист) Материал: графитный карандаш /Пр/	2	24
2.3	Голова натурщика в 3-х поворотах (на основе зарисовок черепа) /Ср/	2	11
2.4	Голова гипсовая (в движении: Зевс, Геракл, Давид Луций Вер и т.п.) Конструктивное построение. Объемно-пространственное решение с прорисовкой деталей. Формат: 70х55 см Материал: графитный карандаш, ретушь, сангина кар. /Пр/	2	18
2.5	Погрудный портрет. Объемно-пространственное решение. Закрепление знания черепа. Формат: 70х55 см Материал: мягкие материалы, уголь, сепия, соус /Пр/	2	18
2.6	Погрудный портрет. Зарисовки. Изучение техники и материалов графики. Формат: А3, А4 (6 листов) Материал: мягкие материалы, уголь, сепия, соус /Ср/	2	11
2.7	Интерьер фронтальный. Грамотное построение перспективы, установка точных пропорций. Выявление пространственных отношений объемов и деталей. Формат: А2 Материал: графитный карандаш /Пр/	2	21
2.8	Интерьер фронтальный. Эскизы и графические переложения. Формат: А4, А3, А2 Материал: любой графический /Ср/	2	11
	Раздел 3. Анатомический анализ фигуры человека		
3.1	Пленэр. Городские зарисовки. Зарисовки городской среды на пленэре. Освоение разных графических техник, орнаментального и живописного приемов рисования. Формат: А4, А5 (6 листов) Материал: любой графический на выбор студента. /Пр/	3	8
3.2	Кисти рук, стопы ног. Освоение анатомического и конструктивного построения. Формат: 70 х 55 см (1лист) Материал: графитный карандаш. /Пр/	3	24
3.3	Фрагмент фриза Пергамского алтаря (торс). Конструктивное построение. Объемно-пространственное решение. Формат: А2 (1 лист) Материал: графитный карандаш /Пр/	3	14
3.4	Фрагмент фриза Пергамского алтаря (торс) /Ср/	3	6
3.5	Фигура с анатомическим анализом и прорисовкой скелета, отдельных узлов (вид спереди). Конструктивно-пластический анализ формы. Выявление взаимосвязи внешних форм с анатомическим строением фигуры. Формат: А2 (1лист) Материал: графитный карандаш. /Пр/	3	28

3.6	Фигура с анатомическим анализом и прорисовкой скелета, отдельных узлов (вид спереди) /Ср/	3	9
3.7	Фигура с анатомическим анализом и прорисовкой скелета, отдельных узлов (вид сзади). Конструктивно-пластический анализ формы. Выявление взаимосвязи внешних форм с анатомическим строением фигуры. Формат: А2 (1лист) Материал: графитный карандаш. /Пр/	3	28
3.8	Фигура с анатомическим анализом и прорисовкой скелета, отдельных узлов (вид сзади) /Ср/	3	9
	Раздел 4. Фигура человека		
4.1	Фрагмент фриза Пергамского алтаря. Одна фигура с акцентом на детали. Формат: 70х55 см (1 лист) Материал: графитный карандаш, сепия, ретушь. /Пр/	4	21
4.2	Фигура обнаженная, стоящая с дополнительной опорой. Конструктивно-пластический анализ формы. Формат: А2 (1 лист) Материал: графитный карандаш, сепия, ретушь. /Пр/	4	21
4.3	Фигура обнаженная, стоящая с дополнительной опорой. /Ср/	4	9
4.4	Фигура обнаженная сидящая. Изучение пластики, Конструктивный анализ и связь элементов фигуры. Формат: 70х55 см Материал: графитный карандаш, мягкий материал по выбору студента. /Пр/	4	21
4.5	Фигура обнаженная сидящая. Зарисовки. Изучение пластики, техник и материалов графики. Формат: А3, А;, А5 (10 листов) Материал: любой графический /Ср/	4	9
4.6	Интерьер. Угловая перспектива. Грамотное построение, установка точных пропорций. Освоение графических приемов для изображения пространства средней глубины. Формат: 70х55 см (1 лист) Материал: графитный карандаш /Пр/	4	21
4.7	Интерьер. Угловая перспектива. /Ср/	4	4
4.8	Фигура одетая в среде. Графические зарисовки. Изучение графических техник и материалов, композиционное решение листа. Формат: А2, А3, А4, А5 (6 - 12 листов в зависимости от размера) Материал: любой графический. /Пр/	4	18
4.9	Копия рисунка работы старых мастеров. Фигура человека. на выбор из предложенных к копированию образцов. Формат: как у оригинала Материал: близкий к оригиналу /Ср/	4	2
	Раздел 5. Фигура человека в предметной среде		
5.1	Городские зарисовки. (Реки и каналы, парки и сады в городской среде). Зарисовки и переложения среды с фигурами людей, животных, птиц и т.д. (сбор материала). Изучение графических техник, приемов, формальных и композиционных решений средствами графики. Выявление взаимосвязей фигуры человека и пространства. Варианты решений. Линия, пятно, пластика, фактура. Формат: в зависимости от материала Материал: любой графический. /Пр/	5	6
5.2	Поясной портрет. (итоговая работа и серия графических эскизов и зарисовок). Передача характера модели, выявление движения. Тщательная проработка кистей рук. Формат: 70 х 55 см (1 лист, основная работа), А3, А4, А5 (не менее 6 зарисовок) Материал: уголь, ретушь /Пр/	5	21
5.3	Фигура обнаженная сидящая. (итоговая работа и серия графических эскизов и зарисовок). Конструктивный анализ фигуры. Формат: 70 х 55 см (1 лист, основная работа), А3, А4, А5 (не менее 6 зарисовок) Материал: графитный карандаш, сангина, сепия, ретушь /Пр/	5	28

5.4	Фигура одетая в том же движении, как в задании "Фигура обнаженная сидящая" (итоговая работа и серия графических эскизов и зарисовок). Связь фигуры человека и складок одежды, выявляющих конструктивное строение фигуры. Формат: 70 х 55 см (1 лист, основная работа), А3, А4, А5 (не менее 6 зарисовок) Материал: мягкий материал по выбору студента. /Пр/	5	12
5.5	Композиционный рисунок на основе задания "Фигура одетая": Медаль (ювелиры), тондо (кузнецы). Композиционное решение в заданном формате. Формат: А4 (ювелиры), А2 (кузнецы) 1 лист Материал: графитный карандаш, сангина, сепия, ретушь /Пр/	5	29
5.6	копия рисунка работы старых мастеров. Фигура обнаженная сидящая. на выбор из предложенных к копированию образцов. Формат: оригинала Материал: близкий к оригиналу /Ср/	5	3
	Раздел 6. Фигура человека в ракурсе		
6.1	Гипсовая фигура в движении. Композиция 2-3 фигуры (итоговая работа и серия зарисовок). Длительный рисунок с проработкой деталей, выявлением пластики фигур. Формат: 70 х 55 см (1 лист, основная работа), А3, А4, А5 (не менее 6 зарисовок) Материал: гр. карандаш, ретушь, угольный кар. /Пр/	6	24
6.2	Фигура обнаженная в сложном движении. Изучение пластики человека в сильном движении. (итоговая работа и серия зарисовок). Формат: 70 х 55 см (1 лист, основная работа), А3, А4, А5 (не менее 6 зарисовок) Материал: гр. карандаш, ретушь, угольный кар., мягкий материал /Пр/	6	27
6.3	Интерьер с лестницей (многоуровневый) итоговый рисунок и серия композиционных зарисовок. Умение закомпоновать сложное архитектурное пространство с применением соответствующего графического языка (использование линии и пятна). Формат: 70 х 55 (1 лист); А4, А5 (6-8 листов) Материал: графитный карандаш, акварель, тушь, сепия. /Пр/	6	21
6.4	Интерьер с лестницей (многоуровневый) серия композиционных зарисовок. Формат: А3,А4, А5 (4 листа) Материал: гр. карандаш, ретушь, угольный кар., мягкий материал ,акварель, тушь /Ср/	6	3
6.5	Фигура с аксессуарами (ювелиры) Композиционное решение, моделировка деталей, передача материальности. Фигура сидящая в среде(кузнецы) итоговый рисунок и серия композиционных зарисовок. Композиционное решение фигуры в неглубоком пространстве. Формат: А2 (1 лист) Материал: гр. карандаш, ретушь, угольный кар., мягкий материал ,акварель, тушь /Пр/	6	24

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Шлеюк, С. Г., Левина, Е. А.	Рисунок складок драпировки: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «рисунок»	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011	http://www.iprbookshop.ru/21667.html
Л.1.2	Казарин, С. Н.	Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «дизайн», профили: «графический дизайн», «дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015	http://www.iprbookshop.ru/55753.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Бугрова, Н. А.	Рисунок элементов архитектуры. Капитель: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «рисунок»	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008	http://www.iprbookshop.ru/21668.html
Л.1.4	Макарова, М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/110080.html

1. Академический рисунок : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители С. Н. Казарин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0383-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/76328.html

2. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В. Т. Гордеенко. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/90822.html

3. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/89246.html

4. Рисунок : методическое пособие по выполнению практических работ / составители М. П. Киба. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 32 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106587.html

5. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению текущих работ/ Сторожев В.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16041.html

6. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/116293.html

7. Шауро, Г. Ф. Рисунок : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 188 с. — ISBN 978-985-503-833-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/93412.html

8. Шлеюк С.Г. Рисунок складок драпировки [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Шлеюк С.Г., Левина Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 36 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21667.html

9. Семёнов, В. Ю. Портрет в учебном рисунке : учебное наглядное пособие для студентов художественно-промышленных вузов / В. Ю. Семёнов, К. К. Константинов ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 96 с. : ил.

10. Семёнов, В. Ю. Учебное рисование и лепка с классических скульптурных образцов : учебное наглядное пособие для студентов художественно-промышленных вузов / В. Ю. Семёнов, К. К. Константинов, Бейбутян Л. А. ; Министерство образования и науки Российской Федерации ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 96 с. : ил.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.4	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.5	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.6	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.7	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.8	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.9	Справочно-информационный портал «Русский язык» [Электронный ресурс]. URL: http://www.gramota.ru/
6.3.2.10	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение

С-401	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-404	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-407	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-415	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-421	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-423	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
Ч-211	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуреты, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный
Ч-211	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, табуреты, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный
Ч-220	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
Ч-221	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
Ч-326	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-401	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-404	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-415	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для полноценного получения знаний и навыков по дисциплине обучающемуся необходимо:

- Посещать все занятия в соответствии с расписанием в специально подготовленных аудиториях для работы с натуры;
- Выполнять последовательно все задания под руководством преподавателя в соответствии с поставленными им задачами;
- Использовать материалы и форматы, необходимые для эскизных и графических работ в соответствии с условиями каждого задания;
- Изучать лучшие образцы рисунков в мировом искусстве в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Все основные задания выполняются на бумаге и загрунтованной бумаге натянутой на планшет необходимого размера, графическими материалами, соответствующими условию задания. Эскизы могут выполняться на бумаге различных форматов.

Все этапы заданий выполняются с натуры. Для этого ставятся постановки различной сложности, начиная с натюрморта и заканчивая двух фигурными постановками в сложной орнаментальной среде.

Задания младших курсов несут аналитический характер, необходимый для понимания принципов формообразования и целостности изображения. Затем, начинается последовательное изучение человека в тесной связи с пластической анатомией. На старших курсах ставятся задачи образно-эмоционального изображения соответствующего темам композиционных заданий. Большое внимание уделяется индивидуальным творческим особенностям каждого студента.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

Академическая живопись

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи**

Учебный план 54.03.02_ХОМ_2021.plx
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **25 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 900

в том числе:

аудиторные занятия 690

самостоятельная работа 138

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

часов на контроль 72

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		Итого	
Недель	15 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	90	90	102	102	102	102	102	102	96	96	96	96	102	102	690	690
Итого ауд.	90	90	102	102	102	102	102	102	96	96	96	96	102	102	690	690
Контактная работа	90	90	102	102	102	102	102	102	96	96	96	96	102	102	690	690
Сам. работа	9	9	33	33	24	24	33	33	3	3	3	3	33	33	138	138
Часы на контроль	9	9	9	9	18	18	9	9	9	9	9	9	9	9	72	72
Итого	108	108	144	144	144	144	144	144	108	108	108	108	144	144	900	900

Программу составил(и):
Профессор, Миронов В.С.;Доцент, Тибилова Э.Б. _____

Рабочая программа дисциплины
Академическая живопись

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла
утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра живописи

Протокол от 01.07.2021 0:00:00 г. № 8
Срок действия программы: 2021-2025 уч.г.
Зав. кафедрой Миронов Валерий Сергеевич

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	-подготовка к освоению основ специальности, формирование и развитие художественного видения, объемно-пространственного видения мышления
1.2	-формирование и развитие художественного видения мышления
1.3	- активизация творческой инициативы студентов

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.1
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Философия
2.1.2	Наброски
2.1.3	История (история России, всеобщая история)
2.1.4	Педагогика и психология творческого процесса
2.1.5	Архитектурно-проектная графика
2.1.6	История искусств
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История (история России, всеобщая история)
2.2.2	Философия
2.2.3	Акварельные этюды
2.2.4	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.5	Архитектурно-проектная графика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессионального становления;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: -историю культуры - классификацию видов искусств - школы современного мирового искусства. - теорию света и цвета -свойства красок. - основы перспективы . - основные элементы и виды живописной композиции
ИД-2.ОПК-1: Умеет: ориентироваться в проблематике профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: -моделировать форму -изображать объекты предметного мира, пространства и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции -создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью применять наколенный опыт и знания, видеть перспективные направления декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: -методами изобразительного языка академической живописи - методами творческого процесса - созданием художественного образа методом академической живописи - понятиями колористики

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-3: Знает: методы и этапы создания авторского художественного проекта;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - методы творческого процесса при создании художественных объектов посредством выполнения колористических и формальных композиций в виде эскизов-поисков - актуальность цвето-графических композиций при создании художественных проектов - последовательность выполнения поставленной задачи от начального замысла на уровне фантазии с ее последующей визуализацией
ИД-2.ОПК-3: Умеет: выявлять комплекс требований, проводить проектные изыскания; формулировать концепцию проектной идеи, преобразовывать концептуальную идею в графический вид, моделировать, конструировать, выполнять в материале объекты декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - выполнять поисковые эскизы различными различными цвето-графическими средствами - раскрыть замысел будущего объекта в серии графических композиций с различными вариантами объекта - показать систему пропорций и основных динамических движений в объекте в линейных эскизах-поисках - представить решение будущего объекта в определенной задуманной цветовой гамме - формулировать концепцию проектной идеи посредством предложения конкретного визуального художественно-пластического решения
ИД-3.ОПК-3: Владеет: способностью синтезировать и научно обосновывать набор возможных предложений предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: - способностью синтезировать накопленный опыт в области пластических и формальных композиций - приемами применения знаний в области пластических дисциплин при решении дизайнерских задач - способами адаптации функциональности дизайнерского решения к эстетическому мироощущению потребителя

ОПК-4: Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-4: Знает: особенности организации и проведения творческих мероприятий;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - актуальную проблематику и современные течения в изобразительном искусстве - систему и принципы организации любой творческой выставки - основные художественные критерии для создания концепции выставки и ее экспозиции
ИД-2.ОПК-4: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции, художественные выставки, конкурсы, мастер-классы;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - подобрать участников планируемого мероприятия в соответствии со стилистикой и направленностью их мировоззренческих и творческих устремлений - создать экспозицию выставки - участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях, демонстрируя творческий потенциал и высокий профессиональный уровень

ИД-3.ОПК-4: Владеет: способностью анализировать свои возможности, переоценивать накопленный опыт с целью организации и участия в творческих мероприятиях;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: - способностью определять и оценивать эстетические и художественные качества представляемых работ - методами организации выставочной деятельности, умением представить каждую работу в наиболее выгодном свете - уметь заинтересовать участников выставки, конкурса или фестиваля креативными идеями, на основе их отобрать объекты и предложить ясную художественную и творческую концепцию

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Основы академической живописи		
1.1	Наброски цветов и растений или «Этюды простых натюрмортов» (гуашь, темпера, акварель). 1. Поиск композиционного решения натюрморта, посредствам серии тональных и цветовых эскизов-поисков. Максимальный размер формат А4 - 6 часов 2. Три наброска с разными цветовыми задачами. Формат А3-А4. Изучение приёмов живописного наброска - 8 часов 3. Выявление формы цветков и растений и его пластической связи с орнаментированным фоном - 6 часов /Пр/	1	20
1.2	Длительный натюрморт «Цветы и растения» /Ср/	1	9
1.3	Натюрморт на тональный контраст, поставленный из предметов и драпировок с ярко выраженной силуэтностью светлого на темном и темного на светлом. Формат А1. Передача формы и объёма предметов с учётом пространства и тональных отношений. (гуашь, темпера). 1. Поиск композиционного решения натюрморта, посредствам серии тональных (черно-белых) и цветовых эскизов. В эскизах определяется количество светлых и темных пятен согласно «характеру» постановки (натюрморту), определяется колорит и разница основных цветовых отношений. Максимальный размер формат А4 - 8 часов 2. Начало подготовительного рисунка на формате (на основе утвержденного преподавателем эскиза) Максимальный размер формат А1. Раскрытие основных цветовых и тональных отношений - 8 часов 3. Выявление силуэтов предметных масс по принципу темное на светлом и наоборот. Поиск тональных и ритмических связей темных светлых пятен относительно друг к другу. Выявление главного и второстепенного в натюрморте с учетом плановости. (воздушной перспективы) - 8 часов /Пр/	1	24
1.4	Натюрморт с сильно выраженным цветовым контрастом (красное-зеленое или желтое-синее-фиолетовое). Формат А1. Изучение тонального и цвето-пластического строя композиции с учётом выраженного цветового контраста. (гуашь, темпера) 1. Поиск композиционного решения натюрморта, посредствам серии тональных (черно-белых) и цветовых эскизов. В эскизах определяется количество светлых и темных пятен согласно «характеру» постановки (натюрморту), определяется колорит и разница основных цветовых отношений. Максимальный размер формат А4 - 6 часа 2. Начало подготовительного рисунка на формате (на основе утвержденного преподавателем эскиза) Максимальный размер формат А1 - 4 часа 3. Раскрытие основных цветовых и тональных отношений. Рекомендовано вести работу по принципу от темных тонов к более светлым тонам - 6 часа 4. Поиск гармонии контрастных цветов, посредствам теплохолодности. Проникновении оттенков зеленых цветов в красные и наоборот. Тональный контраст между контрастными цветовыми сочетаниями должен быть снижен. т.е краски в натюрморте по тону должны быть более сближены - 4 часа 5. Выявление главного и второстепенного в натюрморте с учетом плановости. (воздушной перспективы). Данный этап подразумевает соподчинение деталей, обобщение фона - 4 часа /Пр/	1	24

1.5	Задание на тему поиска композиционного и цветового решения. Эскизирование. На основе поставленного преподавателем натюрморта делается колористическая разработка в виде 16 композиционных эскизов, различных по формальному и цветовому решению. Формат А5. 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных эскизов в формате А5 - 8 часов 2. Выполняется серия цветовых эскизов в различных цветографических решениях - 8 часов 3. Изучение тонального и цветопластического строя композиции, в зависимости от перемены цветовой гаммы. Обобщение и завершение работы - 6 часов /Пр/	1	22
	Раздел 2. Основные колористические задачи академической живописи		
2.1	Натюрморт, поставленный в красной, синей и черной гамме. Выполняются кратковременные этюды, поставленных в одной цветовой гамме. (3 этюда, формат А2-А3). Задача: передать колорит натюрморта в определенной гамме, используя живописные средства и сохраняя богатство цветовой палитры. Обращается внимание на тонально сближенное решение композиции. Изучение однородной цветовой гаммы и возможностей раскрытия цвета в живописи. (гуашь, темпера). 1. Натюрморт в белой гамме. Поиск композиционного решения в формате. Подготовительный рисунок в формате, выяснение основных тональных и цветовых отношений - 6 часов 2. Уточнение нюансов и оттенков. Завершение работы - 6 часов 3. Натюрморт в красной гамме. Поиск композиционного решения в формате. Подготовительный рисунок в формате, выяснение основных тональных и цветовых отношений - 6 часов 4. Уточнение нюансов и оттенков. Завершение работы - 6 часов 5. Натюрморт в черной или синей гамме Поиск композиционного решения в формате. Подготовительный рисунок в формате, выяснение основных тональных и цветовых отношений - 6 часов /Пр/	2	30
2.2	Декоративный натюрморт, поставленный в однородной, богато звучащей гамме. Формат А1. Изучение тонального и цвето-пластического строя композиции с учётом однородной богато звучащей гаммы. (гуашь, темпера). 1. Поиск композиционного решения натюрморта, посредствам серии тональных и цветовых эскизов-поисков. Максимальный размер формат А4 - 6 часов 2. Начало подготовительного рисунка на формате (на основе утвержденного преподавателем эскиза) Максимальный размер формат А1 - 6 часов 3. Раскрытие основных цветовых и тональных отношений. Выявление силуэтов предметных масс по принципу темное на светлом и наоборот. - 6 часов 4. Поиск тональных и ритмических связей темных светлых пятен относительно друг к другу. Выявление главного и второстепенного в натюрморте с учетом плановости. Завершение работы - 6 часов /Пр/	2	24
2.3	Натюрморт, поставленный на высокой подставке (на уровне зрения) с низким горизонтом. Формат А1. Решается в декоративно-плоскостной манере. Изучение композиционных приёмов, основанных на выразительности силуэта, уплощённая или плоскостная трактовка форм, цветовое решение (гуашь, темпера). 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Работа с формой предметов. Выяснение внешнего силуэта натюрморта и зрительного центра, главное-второстепенное - 8 часов /Пр/	2	24
2.4	Натюрморт, поставленный на низкой подставке (ниже уровня зрения) с высоким горизонтом. Формат А1. (гуашь, темпера). 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Определение масштаба предметов натюрморта в листе, передача пространственных и цветовых отношений с возможным участием теней от предметов. Ритмическое построение композиции с учётом развёрнутой плоскости - 8 часов /Пр/	2	24

2.5	Городской пейзаж 1. Выбор мотива для пейзажа - 8 часа 2. Непосредственное выполнение пейзажа с натуры с учетом перспективы, цвето-воздушной среды. Композиционное решение пейзажей с учетом планов - 8 часов 3. Выполнение 3-х работ на формате. Изучение цветовых взаимоотношений в городской среде - 8 часов 4. Обобщение и завершение работы - 9 часов /Ср/	2	33
	Раздел 3. Изучение различных типов изображений в рамках конструктивных задач академической живописи		
3.1	Петербургский городской и парковый пейзаж: Инженерный замок, набережная реки Фонтанки. 2 работы. Формат А2. Композиционное решение городских пейзажей с учётом выбранной стилистики и цветового решения. Использование приёмов смешанной техники. (гуашь, темпера, смеш. техника). 1. Выбор мотива для пейзажа - 8 часа 2. Непосредственное выполнение пейзажа с натуры с учетом перспективы, цвето-воздушной среды. Композиционное решение пейзажей с учетом планов - 8 часов 3. Выполнение 3-х работ на формате. Изучение цветовых взаимоотношений в городской среде - 8 часов /Ср/	3	24
3.2	Натюрморт с цветами и растениями (на разных цветных фонах). Предварительно 4 эскиза. Разработка плоскостных цвето-пластических решений с постановкой определённых задач, связанных с цветовым и композиционным решением: силуэты растений, тонально -контрастная цветовая гамма, сближенная и т.д. (гуашь, темпера, смеш. техника). 1. Поиск композиционного решения натюрморта, посредствам серии тональных и цветовых эскизов-поисков. Максимальный размер формат А4 - 8 часов 2. Начало подготовительного рисунка на формате (на основе утвержденного преподавателем эскиза) Максимальный размер формат А1 - 8 часов 3. Выявление формы цветков и его пластической связи с орнаментированным фоном - 8 часов /Пр/	3	24
3.3	Декоративно-плоскостное переложение «Натюрморта с цветами и растениями». Формат А1. Творческое решение натюрморта с передачей силуэтов растений, их пластической взаимосвязи с предметами, работа выполняется в выбранном колорите. (гуашь, темпера). 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Работа с композицией плоскостного цветового пятна, общего силуэта натюрморта, зрительных центров, обобщение и завершение работы - 8 часов /Пр/	3	16
3.4	Голова человека. Гризайль. Формат А1. Изучение формы головы с учётом освещённости. Монохромная живопись. (гуашь, темпера). 1. Начало работы на формате, выяснение больших тональных отношений головы и фона - 8 часов 2. Лепка головы, изучение основных анатомических и конструктивных особенностей головы человека - 6 часов 3. Завершение работы, обобщение, соподчинение деталей в большой форме - 6 часов /Пр/	3	20
3.5	Голова человека на цветном фоне. Формат А1. Изучение формы головы и ее живописной связи с фоном. (гуашь, темпера) 1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Лепка формы, изучение основных анатомических и конструктивных особенностей головы, пластической связи ее с фоном посредством цветовых отношений. Изучение взаимодействия цвета фона на цвет лица человека, обобщение и завершение работы - 6 часов /Пр/	3	22
3.6	Наброски птиц и животных. 5 набросков. (Гуашь, акварель, пастель) Формат А2-А3. 1. Наброски птиц и животных в разных поворотах на сближенных фонах - 6 часов 2. Наброски птиц и животных в разных поворотах на контрастных фонах - 6 часов 3. Изучение различных стилистических приёмов живописного и цветографического наброска - 8 часов /Пр/	3	20
	Раздел 4. Изучение головы человека в рамках конструктивных задач академической живописи		

4.1	Натюрморт конструктивного характера из геометрических предметов, разных по фактуре. Формат А1. Изучение конструктивного построения листа посредством первичных геометрических форм. Плоскостное решение. 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Работа по выявлению конструкции первичных или "простых" форм, пластической связи между ними - 8 часов 4. Изучение предельно обобщенной формы предмета, его геометрии, необходимой для успешного понимания более сложных пластических систем - 6 часов /Пр/	4	30
4.2	Кратковременные этюды головы человека на разных цветных фонах. Формат А2. 1. Наброски голов в разных поворотах на сближенных фонах - 8 часов 2. Наброски голов в разных поворотах на контрастных фонах - 8 часов 3. Изучение формы головы с учетом цвета и направленной освещенности - 8 часов /Пр/	4	24
4.3	Голова человека в головном уборе .Формат А1 Колерное решение с акцентом на выразительную силуэтность. Передача образа портретируемого. (гуашь, темпера). 1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Лепка формы, изучение основных анатомических и конструктивных особенностей головы, пластической связи ее с фоном посредством цветовых отношений. Изучение взаимодействия цвета фона на цвет лица человека, обобщение и завершение работы - 8 часов /Пр/	4	24
4.4	Аналитическая копия средневекового витража. Формат А1. Интерпретация средневековой миниатюры с целью изучения стилистики и композиционных приёмов лучших образцов мирового искусства. (гуашь, темпера). 1. Просмотр и отбор изобразительного материала, сравнительный анализ отличительных особенностей основных школ мирового декоративного искусства - 8 часов 2. Выбор определенного момента, отвечающего направленности программного задания, его анализ - 8 часов 3. На основе выбранного примера начинается работа на формате с изучением цветовых и пластических особенностей оригинала - 8 часов 4. Аналитическое переосмысление оригинала посредством применения живописных техник, завершение работы - 9 часов /Ср/	4	33
4.5	Портрет с руками. Формат А1. Задачи: Грамотное рисование фигуры с учётом композиционного решения. Отображение правильных пропорций и формы. Передача пластики фигуры (взаимосвязь головы, рук, плечевого пояса). (гуашь, темпера). 1. Поиск композиционного решения портрета. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Изучение пластических характеристик фигуры человека и связи с орнаментами на фоне (орнамент на плоскости) - 8 часов /Пр/	4	24
	Раздел 5. Изучение фигуры человека в рамках конструктивных задач академической живописи		
5.1	Натюрморт из металлических предметов в среде. Пространственное решение. Формат А1. (гуашь, темпера). 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Работа над изображением предметов из металла с различными фактурными и пластическими характеристиками. Сравнительный анализ различной геометрической структуры предметов и их образной пластики (жесткость, отражаемость, структурность) - 8 часов /Пр/	5	24

5.2	Наброски и кратковременные этюды фигуры человека силуэтного характера. 4 этюда. Формат А2. Определяется и обостряется силуэт фигуры на светлом или темном фоне, масштаб фигуры в листе, ее пропорции, решается её цветовая, тональная и пластическая взаимосвязь с фоном. (гуашь, темпера). 1. Наброски фигур в разных положениях на различных цветовых тонах, стоячая фигура в светлом на темном фоне и темная фигура на светлом фоне - 8 часов 2. Фигуры в цветных одеждах на фонах, контрастных к фигуре - 8 часов 3. Сидячая фигура с предметами интерьера - 8 часов /Пр/	5	24
5.3	Одетая фигура на цветном фоне. Формат А1. Изучение цветовой, тональной и пластической взаимосвязи фигуры человека с фоном. (гуашь, темпера). 1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Изучение цветовой, тональной и пластической взаимосвязи фигуры человека с фоном, усложнённом орнаментированными драпировками или предметами интерьера - 8 часов /Пр/	5	24
5.4	Обнажённая фигура на цветном фоне. Формат А1. Изучение цветовой, тональной и пластической взаимосвязи обнажённой фигуры человека с фоном. (гуашь, темпера) 1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Работа над изображением пластики обнаженной модели, передачи нюансов цветовых отношений при изображении формы фигуры, связь ее с цветовым фоном и влияние цвета фона на цвет тела модели - 8 часов /Пр/	5	24
5.5	Продолжение работы над предыдущим заданием. /Ср/	5	3
	Раздел 6. Изучение фигуры человека на усложненном фоне в рамках конструктивных задач академической живописи		
6.1	Конструктивный натюрморт со шрифтом. Два варианта цветового и пластического решения: «Статика-динамика» (гуашь, темпера, смеш. техника). 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков: цвето-пластические разработки натюрморта с целью создания композиции, отвечающей на обозначенную тему, формат А4-А5- 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений. Два варианта цветового и пластического решения- 8 часов 3. Работа над пластической и живописной связью графического написанного шрифта, который входит в состав композиции и условной пластикой предметов - 8 часов 3. Создание выразительного конструктивного построения композиции, где графичность изображения органичным образом соединяется с живописными тенденциями. В случае темы "Статика" рассматривается композиция листа, имеющая движения параллельных прямых. В задание "Динамика" разрабатывается тема разнонаправленного движения - 8 часов /Пр/	6	32
6.2	Одетая фигура на усложнённом фоне с (архитектурной деталью или с гипсовой головой). Формат А1. (гуашь, темпера). 1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Работа над пластикой фигуры человека и вовлечением ее в пространство среды с участием форм скульптуры или архитектуры, являющихся пластическим или конструктивным дополнением к изображению человека. Изучение, противопоставление форм, пластики человека и объекта, нахождение их пластической связи и формальных различий - 8 часов. 4. Создание целостной композиции, где центром является фигура человека. Завершение работы, соподчинение всех деталей и сложных форм главному зрительному центру - фигуре - 8 часов /Пр/	6	32

6.3	Обнажённая фигура человека на усложнённом фоне (орнамент драпировок, предметы интерьера и т.д.) Формат А1. (гуашь, темпера). 1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Работа над сложным пространством плоскости листа, включающим в себя фигуру человека, орнаменты и натюрмортную среду. Создание единой органичной цветовой гаммы, приведение всех частей композиции к целостному единству. Изучение цветовой, тональной и пластической взаимосвязи обнажённой фигуры человека с фоном - 8 часов 4. Работа над изображением пластики обнаженной модели, передачи нюансов цветовых отношений, лека формы в соответствие с рисунком орнаментированного фона и его цветового модуля, цветовая и тональная связь силуэта и тонального пятна фигуры и фона. Завершение и обобщение работы, выделение главного, соподчинение всех деталей орнаментов главному центру - обнаженной фигуре человека - 8 часов /Пр/	6	32
6.4	Продолжением работы над предшествующим заданием /Ср/	6	3
	Раздел 7. Цветографическая композиция в рамках конструктивных задач академической живописи		
7.1	Натюрморт с выраженным тональным контрастом (гуашь, темпера, смеш. техника) 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков, формат А4-А5 - 8 часов 2. Цвето-пластические разработки натюрморта для двух вариантов с целью создания композиции с различным соотношением тёмного и светлого, изучение различных композиционных форм – «открытая», «замкнутая», использование цвето-графических приёмов, обозначающих фактуры - 8 часов 3. Разработка 2-х вариантов с различным соотношением тёмного и светлого, выполнение этих вариантов с различным соотношением тёмного и светлого на основе проделанной эскизной работы на формате А1 («Пятно - линия», фактуры и т.д.) - 8 часов 4. Работа над цветографической композицией с использованием разных текстур и материалов, соподчиненность их живописной основе - 6 часов /Пр/	7	30
7.2	Фигура в интерьере (орнаменты, предметы интерьера). Формат А1 (гуашь, темпера, смеш. техника). 1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Работа над фигурой в сложном пространстве интерьера, нахождение масштабности фигуры в листе, композиционное решение развернутого пространства посредством цветовых и графических плоскостей - 6 часов 4. Выделение зрительного и смыслового центра, которым является фигура человека. Завершение работы, соподчинение всех деталей и сложных форм главному зрительному центру - фигуре - 6 часов /Пр/	7	28
7.3	Фигуры на цветном фоне. Двойная постановка. Формат А1. Изучение цветовой, тональной и пластической взаимосвязи фигур человека между собой, с фонами, определение масштаба фигур в листе. (гуашь, темпера). 1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Работа над пластической и пространственной композицией из двух моделей и окружения - 6 часов 4. Влияние фона, состоящего из сложных цветовых пятен и предметов натюрморта, обобщение и завершение работы - 6 часов /Пр/	7	28
7.4	Цвето-графическая композиция на заданную тему. Формат А1. Цвето-пластические разработки целью создания композиции, отвечающей на обозначенную тему. 1. Работа над обсуждением и осмыслением темы задания, предлагаемого педагогом - 4 часа 2. Выполнение серии эскизов-поисков цвето-графического характера с целью выяснения поставленной темы - 4 часа 3. Работа над основным заданием в формате листа, перенесение лучшего эскиза в увеличенном виде на заданный размер - 4 часа 4. Уточнение и проработка деталей композиции в соответствие с предложенной темой, совмещение элементов графики и живописного решения - 4 часа /Пр/	7	16

7.5	Цвето-графическая композиция на заданную тему («Образ города», « Человек и городская среда» и т.д.). На основе натурных зарисовок городского пейзажа. Формат А1. 1. Работа над натурными зарисовками городского пейзажа - 8 часов 2. На основе натурных зарисовок работа над живописными эскизами, имеющими цель создать компилятивную композицию на тему города - 8 часов 3. Выделение одной из тем, характеризующей образ городской среды. Начало работы на формате - 8 часов 4. Уточнение выбранной композиции в соответствие с темой городской среды. Применение различных технических способов живописного решения и соответствующих материалов, выделение акцентов, влияющих на цельность композиции и ее образность - 9 часов /Ср/	7	33

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И.	Живопись: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/110049.html
Л.1.2	Крачмер В. В.	Живопись. Эскиз живописного произведения: Учебно-методическое пособие для всех направлений бакалавриата и специалитета, реализуемых в СПГХПА им. А. Л. Штиглица	СПБ.: СПГХПА, 2020	
Л.1.3	Шараборин Е. А.	Основы живописи: Учебно-методическое пособие для направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств	СПб.: СПГХПА, 2020	
Л.1.4	Антипина, Д. О.	Академическая живопись. Натюрморт: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018	http://www.iprbookshop.ru/102602.html
Л.1.5	Антипина, Д. О.	Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102603.html
Л.1.6	Коробейников, В. Н.	Академическая живопись: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «художественная керамика»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014	http://www.iprbookshop.ru/55218.html

1. Антипина, Д. О. Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты : учебное пособие / Д. О. Антипина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 91 с. — ISBN 978-5-7937-1459-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102603.html

2. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — ISBN 978-5-8154-0358-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/66337.html

3. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. Н. Коробейников. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0386-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/76327.html

4. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110049.html

5. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94865.html

6. Антипина, Д. О. Академическая живопись. Натюрморт : учебное пособие / Д. О. Антипина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-7937-1616-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102602.html

7. Абрамова, В. В. Портретная живопись : учебно-методическое пособие / В. В. Абрамова. — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2018. — 66 с. — ISBN 978-5-88526-940-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/101017.html

8. Крачмер, В. В. Живопись. Эскиз живописного произведения: учебно-методическое пособие для всех направлений бакалавриата и специалитета, реализуемых в СПГХПА им. А. Л. Штиглица / В. В. Крачмер ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица, Кафедра живописи. - СПБ. : СПГХПА, 2020. - 47 с. : ил. + online

9. Шараборин, Е. А. Основы живописи: Учебно-методическое пособие для направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств / Е. А. Шараборин; Кафедра живописи. - СПБ. : СПГХПА, 2020. - 43 с. : ил. + online.

10. Череповский, Г. С. Специальная живопись. Натюрморт : учебно-методическое пособие для 54.03.01 Дизайн, профиль - дизайн интерьера, дизайн керамики, дизайн стекла; 54.03.02 ДПИ, профиль - худ.обр.металла / Г. С. Череповский ; Кафедра живописи. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 27 с. : ил. + online.

11. Кудрявцева, Т. И. Конструктивный натюрморт: Методика выполнения задания по дисциплине "Живопись" : учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн, 54.03.02. ДПИ и народные промыслы, 54.05.01. МДИ 54.05.02. Живопись, 54.05.03. Графика. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 72 с. : ил. + online.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Антипина, Д. О. Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты : учебное пособие / Д. О. Антипина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 91 с. — ISBN 978-5-7937-1459-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/102603.html
Э2	Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — ISBN 978-5-8154-0358-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/66337.html
Э3	Коробейников, В. Н. Академическая живопись : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. Н. Коробейников. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0386-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/76327.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.2	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.3	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение

С-409	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-410	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-414	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-416	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-418 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-418 Б	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
Ч-418	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-419	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), шкафы, принтер
С-424	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-425	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
Ч-206	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
Ч-208	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
Ч-209	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
Ч-213	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), шкафы, принтер
Ч-213 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы

Ч-221	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса академической живописи построена по принципу последовательного усложнения заданий: от создания простейших живописных форм к созданию сложных композиционно- творческих работ.
Разделы заданий строятся на основе понятий об основных категориях академической живописи Задачей педагога является широкое и глубокое обучению осмысления живописи в плане ярко выраженности индивидуальности каждого студента
1.Виды обьемно-пространственной живописной композиции и её основные категории
2.Живописные принципы и закономерности на основе анализа работы с цветом и цветовыми композициями
3 По мере обучения задачи усложняются , как в композиционном решении листа, так и в цветосиловой выразительности.
Учебные задания выполняются красками на водной основе с использованием бумаги картона и т.п. В качестве рекомендуемых модулей внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по тематическим блокам.
Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы в процессе проведения кафедральных просмотров по итогам каждой рубежной и итоговой аттестаций. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия и выполнения методической задачи , композиционной целостности , творческой выразительности и качества выполнения .
Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению и профилю подготовки 072500 «Дизайн».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

Пропедевтика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественной обработки металла**

Учебный план 54.03.02_ХОМ_2021.plx
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты с оценкой 1
аудиторные занятия	30	
самостоятельная работа	42	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	15 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	30	30	30	30
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	42	42	42	42
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
доцент, Спассков К. А. _____

Рабочая программа дисциплины
Пропедевтика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла
утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра художественной обработки металла

Протокол от 01.07.2021 0:00:00 г. № 8
Срок действия программы: 2021-2025 уч.г.
Зав. кафедрой Спассков Кирилл Александрович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	- подготовка к освоению основ специальности, формирование объемно-пространственного мышления;
1.2	- формирование понимания студентами цельности мироустройства;
1.3	- создание условий анализа творческого процесса, активизация творческой инициативы студентов;
1.4	- ознакомление студентов с основными свойствами и закономерностями организации объемно-пространственных и декоративных форм;
1.5	- изучение основных законов формальной композиции;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.1
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Академический рисунок
2.1.2	Академическая живопись
2.1.3	Специальная графика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Академическая живопись
2.2.2	Академическая скульптура
2.2.3	Академический рисунок
2.2.4	Архитектурно-проектная графика
2.2.5	История искусств
2.2.6	Композиция в материале
2.2.7	Наброски
2.2.8	Проектирование
2.2.9	Специальная графика
2.2.10	Учебная практика, учебно-ознакомительная
2.2.11	Учебная практика, музейная
2.2.12	Введение в информационные технологии
2.2.13	История декоративно-прикладного искусства: художественный металл
2.2.14	Конструирование
2.2.15	Линейно-конструктивное построение
2.2.16	Современная шрифтовая культура
2.2.17	Учебная практика, творческая
2.2.18	Информационные технологии в ДПИ
2.2.19	Макетирование
2.2.20	Пластическое моделирование в материалах
2.2.21	Производственная практика, технологическая
2.2.22	Аналитический рисунок
2.2.23	Портфолио
2.2.24	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.25	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**

ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессионального становления;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные стили в развитии западно-европейского искусства, основные культурологические характеристики и различия в искусстве и культуры народов мира.
ИД-2.ОПК-1: Умеет: ориентироваться в проблематике профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь видеть и определять различные стилистические и культурные особенности предметов декоративно-прикладного искусства, определять временные рамки и соответствующие им технологии изготовления предметов ДПИ.
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью применять наколенный опыт и знания, видеть перспективные направления декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать историко-культурные знания в практике художника металлиста в области декоративно-прикладного искусства

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале

Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-3: Знает: методы и этапы создания авторского художественного проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основы пропедевтики и формальной композиции.
ИД-2.ОПК-3: Умеет: выявлять комплекс требований, проводить проектные изыскания; формулировать концепцию проектной идеи, преобразовывать концептуальную идею в графический вид, моделировать, конструировать, выполнять в материале объекты декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать знания пропедевтики и формальной композиции в проектировании.
ИД-3.ОПК-3: Владеет: способностью синтезировать и научно обосновывать набор возможных предложений предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть всем спектором возможностей в проектировании предметов ДПИ из металлов, которые дает знание формальной композиции и пропедевтики

ОПК-4: Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях

Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-4: Знает: особенности организации и проведения творческих мероприятий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные принципы проведения выставок, конкурсов, биеннале и т.д.
ИД-2.ОПК-4: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции, художественные выставки, конкурсы, мастер-классы;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь правильно составить заявку для участия в конкурсе, уметь представить свое произведение и аналитически доказать правильность проектного решения.
ИД-3.ОПК-4: Владеет: способностью анализировать свои возможности, переоценивать накопленный опыт с целью организации и участия в творческих мероприятиях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть основами риторики и ораторского искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Основные композиционные категории		
1.1	Основные композиционные категории (ритм, метр, статика, динамика, симметрия, асимметрия, диссимметрия) /Пр/	1	6

1.2	разработка формальных композиций на тему ритм и метр. /Пр/	1	6
1.3	разработка формальных композиций на тему ритм и метр. /Ср/	1	4
1.4	разработка формальных композиций на тему статика и динамика. /Пр/	1	6
1.5	разработка формальных композиций на тему статика и динамика. /Ср/	1	4
1.6	разработка формальных композиций на тему симметрия, асимметрия, диссимметрия. /Пр/	1	6
1.7	разработка формальных композиций на тему диссимметрия. /Ср/	1	4
1.8	разработка формальных композиций на тему асимметрия /Ср/	1	4
1.9	разработка формальных композиций на тему симметрия. /Ср/	1	4
1.10	разработка формальных композиций на тему асимметрия. /Ср/	1	4
1.11	разработка формальных композиций на тему диссимметрия. /Ср/	1	4
1.12	Лекция Основные композиционные решения в двухмерном пространстве. (крест, диагональ, углы, центр и др.) /Пр/	1	6
1.13	разработка формальных композиций на тему крест. /Ср/	1	4
1.14	разработка формальных композиций на тему диагональ. /Ср/	1	4
1.15	разработка формальных композиций на тему диагональ. /Ср/	1	4
1.16	разработка формальных композиций на тему углы и центр. /Ср/	1	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Баранов, М. Б.	Пропедевтика в композиции: учебное пособие	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2018	http://www.iprbookshop.ru/92290.html
Л.1.2	Сафронова, И. Н.	Пропедевтика. Конспект лекций: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102673.html
Л.1.3	Лунченко, М. С., Удалова, Н. Н.	Пропедевтика. Основы композиции. Выразительные графические средства: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2018	http://www.iprbookshop.ru/115444.html
Л.1.4	Воронова, И. В.	Пропедевтика: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «художественная керамика»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017	http://www.iprbookshop.ru/76342.html
Л.1.5	Шлеюк, С. Г.	Законы композиции. Композиционный центр: методические указания к курсовой работе № 1 по дисциплине «пропедевтика»	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2003	http://www.iprbookshop.ru/50074.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.6	Казарина, Т. Ю.	Пропедевтика: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «дизайн», профиль «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014	http://www.iprbookshop.ru/55253.html
Л.1.7	Казарина, Т. Ю.	Пропедевтика: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016	http://www.iprbookshop.ru/66363.html

1. Шаповал, А. В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов : методические указания / А. В. Шаповал. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 25 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/15975.html

2. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна : учебное пособие / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 255 с. — ISBN 978-5-4417-0442-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/33666.html

3. Карслян, С. О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы : учебное пособие / С. О. Карслян. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 60 с. — ISBN 978-5-9585-0549-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/20460.html

4. Кишик, Ю. Н. Архитектурная композиция : учебник / Ю. Н. Кишик. — Минск : Вышэйшая школа, 2015. — 208 с. — ISBN 978-985-06-2576-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/48000.html

5. Земченко, Т. Ю. Рельефные трансформации в пропедевтике дизайна (на примере фронтальных композиций) : учебно-методический комплекс / Т. Ю. Земченко ; СПГХПА . - СПб. : СПГХПА, 2009. - 82 с. : 406 ил.

6. Земченко, Т. Ю. Графические трансформации в пропедевтике дизайна (на примере фронтальной композиции): методическое пособие : учебно-методический комплекс / Т. Ю. Земченко ; Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица. - 2-е изд. - СПб. : СПГХПА, 2009. - 75 с. : ил.

7. Якуничев, Н. Г. Предметная форма как зеркало эволюции. К вопросу о принципиальных закономерностях формообразования : научное издание / Н. Г. Якуничев. - Спб. : Ника, 2007. - 150 с. : цв.ил. - ISBN 5-901549-08-2

8. Якуничев, Н. Г. Проблемы инноваций и модели подобия предметной формы : методическое пособие по организации процессов современного формообразования / Н. Г. Якуничев. - Saarbrücken : Lambert Academic Publishing, 2014. - 59 с. : ил. + 1 on-line. - Библиогр.: с. 57. - ISBN 978-3-659-55697-5

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-109	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса пропедевтики построена по принципу последовательного усложнения проектных заданий: от графических упражнений и проектирования простейших форм к созданию сложных структурных объектов.
Основные тематические блоки строятся на основе понятий о важнейших критериях композиции объемно-пространственных форм.

1. Виды объемно-пространственных композиций и основные композиционные категории.
2. Композиционные принципы и закономерности на основе анализа объектов архитектуры и предметов ДПИ.

Учебные задания выполняются в графических листах и макетах. Состав подачи для зачета: графические композиции и макеты. Состав подачи для экзамена: графические композиции, макеты и письменная работа на тему подготовленного доклада.

1.1 Ритм и метр.

В прямоугольнике, размер которого по большей стороне 12 см., а меньшая сторона которого относится к ней в пропорции золотого сечения, необходимо. Используя две разновеликие линии, создать ритмически-метрическую структуру. В одном случае используя доминанту черного, в другом белого.
Работы выполняются тушью или глубоко-черной гуашью по бумаге.
Размер и количество графических листов: 10 листов А4 с тремя графическими композициями на каждом.
1. Гармоничность изображения.

2. Композиционная целостность.
3. Графическая культура.
1.2 Статика и динамика.
В квадрате, сторона которого равна 12 см, используя простые геометрические фигуры, такие как квадрат, сегмент, круг, прямоугольник, а также треугольник и кривую, необходимо создать статическую и динамическую композиции.
Работы выполняются тушью или глубоко-черной гуашью по бумаге.
Размер и количество графических листов: 10 листов А4 с одной графической композицией на каждом.
1. Гармоничность изображения.
2. Композиционная целостность.
3. Графическая культура.
1.3 Симметрия, асимметрия, дисимметрия.
1. В квадрате, сторона которого равна 12 см, используя простые геометрические фигуры, такие как квадрат, сегмент, круг, прямоугольник, а также треугольник и кривую, необходимо создать композицию, используя принципы симметрии.
2. В квадрате, сторона которого равна 12 см, используя простые геометрические фигуры, такие как квадрат, сегмент, круг, прямоугольник, а также треугольник и кривую, необходимо создать композицию, используя принципы асимметрии.
3. В квадрате, сторона которого равна 12 см, используя простые геометрические фигуры, такие как квадрат, сегмент, круг, прямоугольник, а также треугольник и кривую, необходимо создать композицию, используя принципы дисимметрии.
Работы выполняются тушью или глубоко-черной гуашью по бумаге.
Размер и количество графических листов: для трех заданий по 5 листов А4 с одной графической композицией на каждом.
1. Гармоничность изображения.
2. Композиционная целостность.
3. Графическая культура.
1.4 Основные виды композиционных решений.
Руководствуясь знаниями, полученными на раскрывающей тему лекции, необходимо решить композиционные задачи: диагональ (восходящая, нисходящая.), прямой крест, косой крест, композиционный центр, закрепление углов, S-образная композиция, ромб, пересечение треугольников. Графические композиции выполняются в квадрате со стороной 12 см. Так же необходимо выполнить поиск и графический анализ композиций декоративно-прикладного искусства, руководствуясь вышеизложенными основами композиции.
Размер и количество графических листов: для семи заданий по 3 листа А4 с одной графической композицией на каждом.
1. Гармоничность изображения.
2. Композиционная целостность.
3. Графическая культура.
2.1 Модульность.
Необходимо разработать серию графических модулей, руководствуясь принципами фрактальности. На основе полученного результата выполняется макет из картона, гипса, пластика или других подходящих для макетирования материалов. В макете требуется рассмотреть механизм модульного построения объекта, выявить принципы формирования пространства с помощью модульной системы.
Размер и количество графических листов и макетов: 3 листа А4 с одной графической композицией на каждом, один макет в масштабе 1:1.
1. Гармоничность изображения.
2. Композиционная целостность.
3. Графическая культура.
4. Культура макетирования и работы с материалом.
2.2 Единство и соподчиненность.
Руководствуясь знаниями, полученными на раскрывающей тему лекции, необходимо собрать фотоматериал, иллюстрирующий принцип единства и соподчиненности в природе. Проведенный сравнительный анализ и поиск подобий в бионике, технике и декоративно-прикладном искусстве должен стать основой письменной работы, представленной в виде доклада на занятии.
Минимальный объем письменной работы: 5 стр. с иллюстрациями.
1. Логика подбора анализируемого материала.
2. Целостность повествования.
3. Культура оформления письменной работы.
2.3 Развитие.
Руководствуясь принципами фрактальности, необходимо разработать серию графических модулей с композиционной идеей развития. Композиция выполняется в прямоугольнике, размером 15 на 6 см.
Размер и количество графических листов: 5 листов А4 с двумя графическими композициями на каждом.
1. Гармоничность изображения.
2. Композиционная целостность.
3. Графическая культура.
2.4 Подобия.
На листе А4 выполняется графический анализ природных форм и структур с аналогами предметов ДПИ, техники, объектов предметного дизайна.
Размер и количество графических листов: 5 листов А4.
1. Гармоничность изображения.
2. Композиционная целостность.
3. Графическая культура.
4. Логичность сравнительного анализа.
2.5 Пропорция и масштаб.

Руководствуясь знаниями, полученными на раскрывающей тему лекции, необходимо собрать фотоматериал, иллюстрирующий принципы гармоничности пропорций и сомасштабности в архитектуре. Проведенный анализ и формальные схемы композиционной основы архитектурных сооружений, должны стать основой графических листов.
Размер и количество графических листов: 5 листов А4 с одной графической композицией и формальной схемой на каждом.
1. Гармоничность изображения.
2. Композиционная целостность.
3. Графическая культура.
4. Логичность сравнительного анализа.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

Проектирование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественной обработки металла**

Учебный план 54.03.02_ХОМ_2021.plx
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **22 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 792

в том числе:

аудиторные занятия 570

самостоятельная работа 150

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

часов на контроль 72

Виды контроля в семестрах:

экзамены 3, 5, 7, 2, 1
зачеты 4, 6
курсовые проекты 4, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		Итого	
Недель	15 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	54	54	102	102	68	68	68	68	68	68	68	68	136	136	564	564
Курсовое проектирование							3	3			3	3			6	6
В том числе в форме практ.подготовки	54	54	102	102	68	68	71	71	68	68	71	71	136	136	570	570
Итого ауд.	54	54	102	102	68	68	71	71	68	68	71	71	136	136	570	570
Контактная работа	54	54	102	102	68	68	71	71	68	68	71	71	136	136	570	570
Сам. работа	9	9	33	33	31	31	1	1	22	22	37	37	17	17	150	150
Часы на контроль	9	9	9	9	9	9			18	18			27	27	72	72
Итого	72	72	144	144	108	108	72	72	108	108	108	108	180	180	792	792

Программу составил(и):
доцент, Спассков Кирилл Александрович _____

Рабочая программа дисциплины
Проектирование

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла
утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра художественной обработки металла

Протокол от 01.07.2021 0:00:00 г. № 8
Срок действия программы: 2021-2025 уч.г.
Зав. кафедрой Спассков Кирилл Александрович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью данной учебной дисциплины «Проектирование» является профессиональная подготовка высококвалифицированных бакалавров в области декоративно – прикладного искусства и народных промыслов (специализация – художественный металл), умеющих использовать различные приёмы реализации художественного проекта. Дисциплина дает знания и умения решать весь комплекс профессиональных задач по проектированию произведений декоративно – прикладного искусства в технике ювелирной обработки металла, а так же формирует эстетическое мировоззрение на основе лучших достижений в дизайне, ювелирном и декоративно-прикладном искусстве;
1.2	- умение создать авторский проект;
1.3	- ознакомление студентов с основными типами, технологическими приемами и способами проектирования металла с учетом его пластических и декоративных возможностей;
1.4	- освоение студентами традиционных графических способов проектирования ювелирного металла;
1.5	- изучение студентами основных законов, связывающих проектирование объектов из металла с учетом традиций и современного опыта, непосредственно с его техническим и технологическим воплощением в материале;
1.6	- формирование у студентов понимания эстетики и культуры работы с проектом, как основного процесса создания художественного произведения ювелирного искусства.
1.7	- воспитание у студентов развитого мировоззрения, на основе лучших произведений ювелирного, эмальерного и литейного мастерства в декоративно-прикладном искусстве;
1.8	- формирование творческого подхода к выполнению проекта в материале;
1.9	- изучение теоретической основы технологий художественной обработки металла;
1.10	- умение воплощать теоретические и практические знания в области обработки металла, во время проектирования;
1.11	- развитие профессиональных навыков, применяемых на практике, художественной обработки металла;
1.12	-использование знания смежных и сопутствующих дисциплин в проектировании предметов декоративно – прикладного искусства;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.1
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Академический рисунок
2.1.2	Академическая скульптура
2.1.3	Пропедевтика
2.1.4	Академическая живопись
2.1.5	Пропедевтика
2.1.6	Современная шрифтовая культура
2.1.7	Введение в информационные технологии
2.1.8	Учебная практика, творческая
2.1.9	Учебная практика, музейная
2.1.10	Конструирование
2.1.11	Макетирование
2.1.12	Линейно-конструктивное построение
2.1.13	Материаловедение и технология
2.1.14	История декоративно-прикладного искусства: художественный металл
2.1.15	Информационные технологии в ДПИ
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Архитектурно-проектная графика
2.2.2	Композиция в материале
2.2.3	Специальная графика
2.2.4	Пропедевтика
2.2.5	Учебная практика, музейная
2.2.6	Введение в информационные технологии
2.2.7	Конструирование
2.2.8	Современная шрифтовая культура
2.2.9	Учебная практика, творческая
2.2.10	Макетирование

2.2.11	Пластическое моделирование в материалах
2.2.12	Аналитический рисунок
2.2.13	Портфолио
2.2.14	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знает: виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: все виды нормативов для проекта; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность в области художественной обработки металла;
ИД-2.УК-2: Умеет: проводить анализ поставленной цели и формулировать содержание проектных задач, анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: проводить анализ поставленной цели и формулировать этапы проекта, содержание проектных задач, анализировать возможные варианты проектных решений на основе требований к проекту
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта с учетом требований нормативно-правовой документации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: навыками постановки цели и задач проекта выбора оптимальных решений, оценки потребности в материалах, продолжительности и стоимости проекта;

УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-10: Знает: основные законы и закономерности функционирования экономики в различных областях жизнедеятельности; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: основные экономические данные, необходимые для решения проектных профессиональных и социальных задач;
ИД-2.УК-10: Умеет: применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: применять экономические законы, оценку экономической эффективности при выполнении проектов; аргументировать и принимать экономические решения в проектной деятельности;
ИД-3.УК-10: Владеет: навыками использования экономической теории при решении различных финансовых задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: опытом расчета экономической эффективности проектной деятельности.

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессионального становления;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: основные стили и направления в европейской истории культуры и искусства, развитие технологической и научной мысли в художественном металле, оказавшей влияние на декоративно-прикладное искусство.
ИД-2.ОПК-1: Умеет: ориентироваться в проблематике профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: в работе над проектом подбирать аналоги, соответствующие определенной исторической эпохе, разбираться в стилистике и семиотике архитектурных элементов, свободно различать и анализировать предметы декоративно-прикладного искусства разных стилей.

ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью применять наколенный опыт и знания, видеть перспективные направления декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: всем культурным инструментарием для применения в работе художника декоративно-прикладного искусства

ОПК-2: Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-2: Знает: современные инструменты и технологии работы с информационными источниками;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: способы поиска и отбора информации, необходимой для разработки проекта.
ИД-2.ОПК-2: Умеет: осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований и участвовать в научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: составлять список источников и аналогов, подбирать необходимую для творческого исследования литературу, применять на практике навыки ораторского искусства, обоснованно доказывать свою точку зрения и смысл концептуального решения, лежащего в основе проекта.
ИД-3.ОПК-2: Владеет: современными средствами и технологиями сбора, оценки и анализа информации; навыками защиты результатов научно-исследовательских работ;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: опытом по поиску информации, связанной с темой проектирования, знаниями по юридической защите авторского права.

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-3: Знает: методы и этапы создания авторского художественного проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: методику выполнения предпроектной работы, способы отбора идей для реализации наиболее успешной, возможности визуализации проекта и выполнения его в материале.
ИД-2.ОПК-3: Умеет: выявлять комплекс требований, проводить проектные изыскания; формулировать концепцию проектной идеи, преобразовывать концептуальную идею в графический вид, моделировать, конструировать, выполнять в материале объекты декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: собирать аналоги, сконцентрированно формулировать идею проекта и описать ее в текстовой части проекта, в форме наброска изобразить идею проекта на бумаге, работать с различными материалами для визуализации проекта в макете, разрабатывать конструкционные чертежи и необходимую для выполнения проекта документацию, выполнять объекты декоративно-прикладного искусства из металла в различных технологиях его обработки.
ИД-3.ОПК-3: Владеет: способностью синтезировать и научно обосновывать набор возможных предложений предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: опытом презентации проекта, опытом разработки уникального бренда.

ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-5: Знает: принципы работы современных информационных технологий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: способы работы с современными информационным получения необходимой информации, связанной с разработкой проекта.

ИД-2.ОПК-5: Умеет: применять информационные технологии для решения задач как в учебных целях, так и в профессиональной деятельности; анализировать и оценивать свои знания с учетом изменяющейся обстановки, приобретать новые знания и навыки с помощью современных информационных технологий, организовывать свой труд на основе достижений в области информационных технологий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: работать с современными системами поиска необходимой информации, отбирать нужную информацию, подходить к выполнению проекта с объективным взглядом на достижения современного общества.
ИД-3.ОПК-5: Владеет: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности и проектные предложения с применением информационно-коммуникативных технологий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: необходимым инструментарием по поиску и отбору необходимой информации для создания проекта и воплощения его в материале.

ПК-1: Способен к определению целей и поэтапной организации проектной работы, собирать, анализировать и систематизировать проектный материал, синтезировать набор возможных решений художественных изделий из металла, в том числе с использованием современных цифровых технологий	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-1: Знает: особенности современной организации проектной работы;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: современные средства работы и содержание этапов проектирования предметов декоративно-прикладного искусства из металла.
ИД-2.ПК-1: Умеет: использовать навыки проектной работы в творческой деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: воплотить проект от концепции до выполнения в металле.
ИД-3.ПК-1: Владеет: способностью разрабатывать дизайн-проект с учетом возможного использования современных технологических и цифровых достижений;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: способностью разработки проекта декоративно-прикладного искусства и изготовления в материале

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Декоративный язык - плоскость		
1.1	Разработка проекта декоративного объекта на основе растительного мотива, силуэтная композиция. /Пр/	1	6
1.2	Поиск аналогов, графические эксперименты. /Ср/	1	2
1.3	Разработка проекта декоративного объекта на основе растительного мотива,силуэтная композиция. /Пр/	1	6
1.4	Разработка проекта декоративного объекта на основе растительного мотива,силуэтная композиция. /Пр/	1	6
1.5	Клаузура. /Ср/	1	1
1.6	Разработка проекта декоративного объекта на основе растительного мотива,силуэтная композиция. /Пр/	1	6
1.7	Эскиз проекта. /Ср/	1	2
1.8	Разработка проекта декоративного объекта на основе растительного мотива,силуэтная композиция. /Пр/	1	3
1.9	Выполнение проектировочных работ по заданию академии в том числе участие в региональных, всероссийских и международных конкурсах. /Пр/	1	6
1.10	Поиск аналогов, графические эксперименты. /Ср/	1	2
1.11	Разработка проекта декоративного объекта на основе растительного мотива. Рельефная композиция. /Пр/	1	6
1.12	Выполнение проектировочных работ по заданию академии в том числе участие в региональных, всероссийских и международных конкурсах. /Пр/	1	6
1.13	Клаузура. /Ср/	1	1
1.14	Разработка проекта декоративного объекта на основе растительного мотива. Рельефная композиция. /Пр/	1	6
1.15	Эскиз проекта. /Ср/	1	1
1.16	Разработка проекта декоративного объекта на основе растительного мотива. Рельефная композиция. /Пр/	1	3

	Раздел 2. Объем, тектоника.		
2.1	Разработка проекта декоративного объекта на тему тектонического образа. Стопа/Дверная ручка литье/Дверная ручка кузнечная. /Пр/	2	6
2.2	Поиск аналогов, графические эксперименты. /Ср/	2	4
2.3	Разработка проекта декоративного объекта на тему тектонического образа. Стопа/Дверная ручка литье/Дверная ручка кузнечная /Пр/	2	6
2.4	Поиск аналогов, графические эксперименты. /Ср/	2	4
2.5	Разработка проекта декоративного объекта на тему тектонического образа. Стопа/Дверная ручка литье/Дверная ручка кузнечная /Пр/	2	6
2.6	Разработка проекта декоративного объекта на тему тектонического образа. Стопа/Дверная ручка литье/Дверная ручка кузнечная /Пр/	2	6
2.7	Поиск аналогов, графические эксперименты. /Ср/	2	4
2.8	Клаузура /Пр/	2	6
2.9	Макетирование в мягких материалах. /Пр/	2	6
2.10	Макетирование в мягких материалах. /Пр/	2	6
2.11	Эскиз проекта. /Пр/	2	6
2.12	Эскиз проекта /Ср/	2	4
2.13	Проект. /Пр/	2	6
2.14	Разработка проекта декоративного объекта на основе мотивов животного мира, техники - ковка, диффовка, литье. /Пр/	2	6
2.15	Поиск аналогов, графические эксперименты. /Ср/	2	4
2.16	Разработка проекта декоративного объекта на основе мотивов животного мира, техники - ковка, диффовка, литье. /Пр/	2	6
2.17	Поиск аналогов, графические эксперименты. /Ср/	2	4
2.18	Разработка проекта декоративного объекта на основе мотивов животного мира, техники - ковка, диффовка, литье. /Пр/	2	6
2.19	Разработка проекта декоративного объекта на основе мотивов животного мира, техники - ковка, диффовка, литье. /Пр/	2	6
2.20	Поиск аналогов, графические эксперименты. /Ср/	2	4
2.21	Клаузура. /Пр/	2	6
2.22	Макетирование в мягких материалах. /Пр/	2	6
2.23	Макетирование в мягких материалах. /Пр/	2	6
2.24	Эскиз проекта. /Ср/	2	3
2.25	Эскиз проекта /Ср/	2	2
2.26	Проект. /Пр/	2	6
	Раздел 3. Архитектура-историческое пространство. Архитектура человека - эргономика тела.		
3.1	Проект воссоздания архитектурного металла в исторической городской среде/Проект браслета в технике гравирования /Пр/	3	6
3.2	Поиск аналогов, графические эксперименты/поиск объекта исследования, сбор исторической справки. /Ср/	3	4
3.3	Проект воссоздания архитектурного металла в исторической городской среде/Проект браслета в технике гравирования /Пр/	3	6
3.4	Проект воссоздания архитектурного металла в исторической городской среде/Проект браслета в технике гравирования /Пр/	3	6
3.5	Поиск аналогов, графические эксперименты/поиск объекта исследования, сбор исторической справки. /Ср/	3	4
3.6	Клаузура. /Пр/	3	6
3.7	Проект воссоздания архитектурного металла в исторической городской среде/Проект браслета в технике гравирования. /Пр/	3	6
3.8	Макетирование/Систематизация исторической справки. /Ср/	3	4
3.9	Эскиз проекта. /Ср/	3	4
3.10	Проект. /Пр/	3	4
3.11	Разработка проекта интерьерного фонаря в техниках слесарной обработки и ковки/проект настольной кабинетной пластики в технике литья по выплавляемым моделям. /Пр/	3	6
3.12	Поиск аналогов, графические эксперименты. /Ср/	3	4

3.13	Разработка проекта интерьерного фонаря в техниках слесарной обработки и ковки/проект настольной кабинетной пластики в технике литья по выплавляемым моделям. /Пр/	3	6
3.14	Разработка проекта интерьерного фонаря в техниках слесарной обработки и ковки/проект настольной кабинетной пластики в технике литья по выплавляемым моделям. /Пр/	3	6
3.15	Поиск аналогов, графические эксперименты. /Ср/	3	4
3.16	Клаузура. /Пр/	6	6
3.17	Макетирование. /Пр/	3	6
3.18	Макетирование. /Ср/	3	4
3.19	Эскиз проекта. /Пр/	3	6
3.20	Эскиз проекта. /Ср/	3	3
3.21	Проект. /Пр/	3	4
	Раздел 4. Объект в интерьере. Большой интерьерный объект/Кабинетная пластика.		
4.1	Разработка проекта объекта в интерьере. Декоративные объекты с определенной стилевой интонацией в архитектурном контексте/Разработка проекта декоративного объекта в технике литья по выплавляемым моделям. /Пр/	4	6
4.2	Курсовая работа на тему "Интерьерный объект". Творческий поиск, графические исследования, создание проекта, изготовление пробных моделей и вариантов пластического решения. /Курс пр/	4	3
4.3	Обмеры /Ср/	4	1
4.4	Разработка проекта объекта в интерьере. Декоративные объекты с определенной стилевой интонацией в архитектурном контексте/Разработка проекта декоративного объекта в технике литья по выплавляемым моделям. /Пр/	4	6
4.5	Клаузура. /Пр/	4	6
4.6	Поиск аналогов, графические эксперименты. /Пр/	4	6
4.7	Разработка проекта объекта в интерьере. Декоративные объекты с определенной стилевой интонацией в архитектурном контексте/Разработка проекта декоративного объекта в технике литья по выплавляемым моделям. /Пр/	4	6
4.8	Макетирование. /Пр/	4	6
4.9	Макетирование. /Пр/	4	6
4.10	Корректировка макета в архитектурной среде. /Пр/	4	6
4.11	Эскиз проекта. /Пр/	4	6
4.12	Эскиз проекта. /Пр/	4	6
4.13	Проект. /Пр/	4	6
4.14	Проект. /Пр/	4	2
	Раздел 5. Индивидуальное авторское решение.		
5.1	Разработка проекта ограждения лестницы. Решение проблемы декоративного металла в интерьере частного жилого дома (пространство), выполненного в материале/Разработка проекта объекта с яркой стилевой и авторской интонацией, на примере ювелирного изделия, выполненного в масштабе кабинетной пластики, в технике литья. Античный миф /Пр/	5	6
5.2	Поиск аналогов, графические эксперименты. /Ср/	5	4
5.3	Анализ предложенной архитектурной ситуации, разработка конструкционных схем/Анализ тексов античных мифов поиск образных решений. /Пр/	5	6
5.4	Анализ предложенной архитектурной ситуации, разработка конструкционных схем/Анализ тексов античных мифов поиск образных решений. /Пр/	5	6
5.5	Разработка эскизов. /Ср/	5	4
5.6	Разработка проекта ограждения лестницы. Решение проблемы декоративного металла в интерьере частного жилого дома (пространство), выполненного в материале/Разработка проекта объекта с яркой стилевой и авторской интонацией, на примере ювелирного изделия, выполненного в масштабе кабинетной пластики, в технике литья. Античный миф /Пр/	5	6
5.7	Эскиз проекта. /Ср/	5	4
5.8	Выполнение проектировочных работ по заданию академии в том числе участие в региональных, всероссийских и международных конкурсах. /Пр/	5	6
5.9	Проект. /Пр/	5	4

5.10	Разработка проекта декоративного объекта с использованием определённого технологического приёма (совмещение различных металлов и сплавов)/Разработка проекта декоративного объекта с использованием определённого технологического приёма (тематическая композиция, выполненная в технике гальванопластики). /Пр/	5	6
5.11	Поиск аналогов, графические эксперименты. /Ср/	5	4
5.12	Разработка проекта декоративного объекта с использованием определённого технологического приёма (совмещение различных металлов и сплавов)/Разработка проекта декоративного объекта с использованием определённого технологического приёма (тематическая композиция, выполненная в технике гальванопластики). /Пр/	5	6
5.13	Эскизирование. /Ср/	5	4
5.14	Разработка картона, макетирование. /Пр/	5	6
5.15	Разработка картона, макетирование. /Пр/	5	6
5.16	Выполнение проектировочных работ по заданию академии в том числе участие в региональных, всероссийских и международных конкурсах. /Пр/	5	6
5.17	Эскиз проекта. /Ср/	5	2
5.18	Проект. /Пр/	5	4
	Раздел 6. Комплексное решение изделий декоративного металла		
6.1	Экстерьерный металл – функциональный объект в исторической городской среде/Разработка проекта уникального художественного произведения ювелирной пластики в комплексном решении. Ювелирный гарнитур. /Пр/	6	6
6.2	Курсовая работа на индивидуальную тему: Комплексное решение металлического убранства интерьера/экстерьера; Ювелирный гарнитур/ Кабинетная пластика в технике литья; Арт объект; Каминный набор; Письменный набор; Памятные медали; Декоративное панно /Курс пр/	6	3
6.3	Экстерьерный металл – функциональный объект в исторической городской среде/Разработка проекта уникального художественного произведения ювелирной пластики в комплексном решении. Ювелирный гарнитур. /Пр/	6	6
6.4	Поиск аналогов, графические эксперименты, архитектурный обмер объекта проектирования. /Ср/	6	4
6.5	Экстерьерный металл – функциональный объект в исторической городской среде/Разработка проекта уникального художественного произведения ювелирной пластики в комплексном решении. Ювелирный гарнитур. /Пр/	6	6
6.6	Курсовая работа на индивидульную тему. /Ср/	6	4
6.7	Клаузура. /Пр/	6	6
6.8	Курсовая работа на индивидульную тему. /Ср/	6	4
6.9	Экстерьерный металл – функциональный объект в исторической городской среде/Разработка проекта уникального художественного произведения ювелирной пластики в комплексном решении. Ювелирный гарнитур. /Пр/	6	6
6.10	Курсовая работа на индивидульную тему. Творческий поиск, графические исследования, создание проекта, изготовление пробных моделей и вариантов пластического решения. /Ср/	6	4
6.11	Экстерьерный металл – функциональный объект в исторической городской среде/Разработка проекта уникального художественного произведения ювелирной пластики в комплексном решении. Ювелирный гарнитур. /Пр/	6	6
6.12	Курсовая работа на индивидульную тему. /Ср/	6	4
6.13	Эскиз проекта. /Пр/	6	6
6.14	Курсовая работа на индивидульную тему. /Ср/	6	4
6.15	Эскиз проекта. /Пр/	6	6
6.16	Курсовая работа на индивидульную тему. /Ср/	6	4
6.17	Проект. /Пр/	6	6
6.18	Курсовая работа на индивидульную тему. /Ср/	6	4
6.19	Проект. /Пр/	6	4
6.20	Курсовая работа на индивидульную тему. /Ср/	6	4
6.21	Проект. /Пр/	6	4
6.22	Курсовая работа на индивидульную тему. /Ср/	6	1
	Раздел 7. Совмещение материалов/Разработка уникального авторского решения.		

7.1	Разработка проекта уникального художественного произведения для интерьера или городской среды в различных материалах/Уникальное произведение в технике граверного штампа. /Пр/	7	6
7.2	Разработка проекта уникального художественного произведения для интерьера или городской среды в различных материалах/Уникальное произведение в технике граверного штампа. /Пр/	7	6
7.3	Поиск аналогов, графические эксперименты. /Ср/	7	4
7.4	Клаузура. /Пр/	7	6
7.5	Эскизирование. /Ср/	7	4
7.6	Клаузура. /Пр/	7	6
7.7	Выполнение практико-ориентированных заданий по запросам предприятий реального сектора экономики, участие в Региональных, всероссийских и международных конкурсах. /Пр/	7	6
7.8	Макетирование/Лепка рельефа. /Пр/	7	6
7.9	Макетирование/Лепка рельефа. /Пр/	7	6
7.10	Натурные поиски/Фотосессия. /Ср/	7	4
7.11	Отрисовка картона/Формовка. /Пр/	7	6
7.12	Отрисовка картона/Доработка рельефного изображения. /Пр/	7	6
7.13	Отрисовка картона/Доработка рельефного изображения. /Пр/	7	6
7.14	Выполнение практико-ориентированных заданий по запросам предприятий реального сектора экономики, участие в Региональных, всероссийских и международных конкурсах. /Пр/	7	6
7.15	Эскиз проекта. /Пр/	7	6
7.16	Проект. /Пр/	7	6
7.17	Проект. /Пр/	7	6
7.18	Индивидуальное авторское высказывание. /Пр/	7	6
7.19	Поиск аналогов, графические эксперименты. /Ср/	7	4
7.20	Индивидуальное авторское высказывание. /Пр/	7	6
7.21	Эскизирование. /Ср/	7	1
7.22	Клаузура. /Пр/	7	6
7.23	Эскизирование. /Пр/	7	6
7.24	Клаузура. /Пр/	7	6
7.25	Выполнение практико-ориентированных заданий по запросам предприятий реального сектора экономики, участие в Региональных, всероссийских и международных конкурсах. /Пр/	7	6
7.26	Эскиз проекта. /Пр/	7	6
7.27	Проект. /Пр/	7	6
7.28	Проект. /Пр/	7	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Алексеев, А. Г.	Проектирование. Предметный дизайн: учебное наглядное пособие для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профили подготовки: «графический дизайн», «дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017	http://www.iprbookshop.ru/76340.html
Л.1.2	Музалевская, Ю. Е.	Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта: учебное пособие	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019	http://www.iprbookshop.ru/83264.html
Л.1.3	Весёлкина, М. В., Лунченко, М. С., Удалова, Н. Н.	Художественное проектирование. Проектирование малой архитектурной формы в городской среде: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2020	http://www.iprbookshop.ru/115458.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.4	Алгазина, Н. В., Козлова, Л. Н.	Проектирование. Выставочное пространство: монография	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012	http://www.iprbookshop.ru/12701.html
Л.1.5	Дараган, М. В., Жаксыбергенов, Б. К., Калугин, А. И., Фомина, Т. Т.	Дизайн-проектирование. Термины и определения: терминологический словарь	Москва: Московский городской педагогический университет, 2011	http://www.iprbookshop.ru/26469.html
Л.1.6	Березовикова, О. Н.	Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017	http://www.iprbookshop.ru/91480.html

1. Березовикова, О. Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства : учебное пособие / О. Н. Березовикова. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. — 128 с. — ISBN 978-5-7782-3318-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/91480.html

2. Луговой, В. П. Конструирование и дизайн ювелирных изделий : учебное пособие / В. П. Луговой. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 160 с. — ISBN 978-985-06-2784-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/90781.html

3. Веселова, Ю. В. Дизайн ювелирных украшений. Проектирование. Материалы. Способы декоративной обработки : учебное пособие / Ю. В. Веселова. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2016. — 120 с. — ISBN 978-5-7782-2881-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/91346.html

4. Агалюлина, Ю. К. Художественные приемы и материалы для ювелирных изделий : учебное пособие / Ю. К. Агалюлина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 130 с. — ISBN 978-5-7937-1699-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/94934.html

5. Технология художественной обработки материалов. Руководство по дипломному проектированию : учебно-методическое пособие / И. А. Науменко, Ю. А. Павлов, Е. П. Мельников, А. В. Ножкина. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2015. — 103 с. — ISBN 978-5-87623-932-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/64207.html

6. Темерев, С. Г. Основы проектно-реставрационных работ. Обмерная практика на кафедре ХОМ [Текст] : методические указания / С. Г. Темерев ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПб. : Астерион, 2009. - 48 с. : ил. - ISBN 978-5-94856-557-6

7. Фокин, Э. М. Проблемы воссоздания художественного металла в городской среде : учебное пособие / Э. М. Фокин, Е. Б. Стрельникова ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПб. : СПГХПА, 2008. - 23 с. : ил + иллюстрированное приложение.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Illustrator
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	AutoCAD
6.3.1.4	3ds Max
6.3.1.5	Adobe Photoshop Lightroom
6.3.1.6	Corel DRAW Graphics Suite 2020
6.3.1.7	Rhinoceros 3D
6.3.1.8	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	История Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL:http://www.peterburg.biz
6.3.2.2	Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.spbmuseum.ru
6.3.2.3	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/
6.3.2.4	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/

6.3.2.5	Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL:http://fabergemuseum.ru/
6.3.2.6	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.7	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.8	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.9	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.10	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.11	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.12	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.13	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.14	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.15	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-109	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-109	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-109	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Курс пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-109	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-109	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Экзамен	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-109	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	КП	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс «Проектирование» - одна из основных дисциплин в подготовке бакалавра в области ДПИ и НП по профилю "Художественная обработка металла". В процессе занятий студенты изучают основы и традиции мирового искусства, основы композиции декоративно – прикладного искусства и народных промыслов, а также лучшие образцы архитектурного и интерьерного металла, выполненные с использованием различных технологий металлообработки.
Программа курса проектирования построена по принципу последовательного усложнения проектных заданий: от графических упражнений и освоения фундаментальных принципов проектирования декоративных и функциональных объектов к организации внутреннего и внешнего архитектурного пространства.
Основные этапы освоения дисциплины «Проектирование» строятся на тематических разделах, соответствующих периодам обучения:
1. Технологические и художественные особенности проектирования изделий декоративно-прикладного искусства из металла. Раздел включает изучение и исследование многообразия растительных и анималистических форм.
2. Основные категории и понятия, связанные с архитектурной средой. Особенности работы в пространстве интерьера и экстерьера. Масштаб, обмеры, стилистическая и функциональная связь проектируемых предметов в архитектурной среде.
3. Традиции и инновации в архитектурном металле. Использование технологических возможностей нового времени, внедрение прогрессивных методов художественной обработки металла. Применение полученных знаний и практического опыта в создании авторской работы.
4. Подготовка к самостоятельной творческой деятельности студентов. Проектная работа содержит несколько этапов работы: творческий поиск, графические исследования, создание проекта, изготовление пробных моделей и вариантов пластического решения.
Учебные проекты выполняются в масштабе на планшетах в разных графических техниках, с использованием перспективных изображений и макетов. Проект включает в себя конструктивный чертёж предмета, его графическое изображение, техническое описание, аналитический и сравнительный материал, изложенный в аннотациях к проектам

либо в представленных пояснительных записках.
Курс «Проектирование» - одна из основных дисциплин в подготовке бакалавра в области ДПИ и НП по профилю ХОМ. В процессе занятий студенты изучают основы и традиции мирового искусства, основы композиции декоративно – прикладного искусства и народных промыслов, а также лучшие образцы архитектурного и интерьерного металла, выполненные с использованием различных технологий металлообработки.
Программа курса проектирования построена по принципу последовательного усложнения проектных заданий: от графических упражнений и освоения фундаментальных принципов проектирования декоративных и функциональных объектов к организации внутреннего и внешнего архитектурного пространства.
Основные этапы освоения дисциплины «Проектирование» строятся на тематических разделах, соответствующих периодам обучения:
1. Технологические и художественные особенности проектирования изделий декоративно-прикладного искусства из металла. Раздел включает изучение и исследование многообразия растительных и анималистических форм.
2. Основные категории и понятия, связанные с архитектурной средой. Особенности работы в пространстве интерьера и экстерьера. Масштаб, обмеры, стилистическая и функциональная связь проектируемых предметов в архитектурной среде.
3. Традиции и инновации в архитектурном металле. Использование технологических возможностей нового времени, внедрение прогрессивных методов художественной обработки металла. Применение полученных знаний и практического опыта в создании авторской работы.
4. Подготовка к самостоятельной творческой деятельности студентов. Проектная работа содержит несколько этапов работы: творческий поиск, графические исследования, создание проекта, изготовление пробных моделей и вариантов пластического решения.
Учебные проекты выполняются в масштабе на планшетах в разных графических техниках, с использованием перспективных изображений и макетов. Проект включает в себя конструктивный чертёж предмета, его графическое изображение, техническое описание, аналитический и сравнительный материал, изложенный в аннотациях к проектам либо в представленных пояснительных записках.
Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы в процессе проведения кафедральных просмотров по итогам каждой рубежной и итоговой аттестаций. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет изучением студентом конкретной технологии, овладением навыками художественной обработки металла и качественной подачи изделия.
1.1Раздел дисциплины. Декоративный язык - плоскость
Ознакомление с методами проектирования изделия, изготовленного простейшими методами слесарной обработки металла на примере изделия, созданного через творческий анализ бионических форм. Поиск декоративно-прикладного языка художника металлиста.
Самостоятельная работа. Проект - декоративный объект на основе растительного мотива.
Самостоятельная работа включает сбор аналогов предметов декоративного искусства и графических решений силуэтного изображения растительных форм.
Планшет 30х40 см, бумага, графические техники отмывка акварелью. Размер проектируемого изделия: 15х15 см., толщина 2 – 3 мм. Материал – сталь Ст3.
1.2 Раздел дисциплины. Декоративный язык – слесарный рельеф
Ознакомление с методами проектирования изделия, изготовленного методами слесарной обработки металла на примере изделия, созданного через творческий анализ бионических форм. Поиск пластического и декоративно-прикладного языка художника металлиста.
Самостоятельная работа. Проект - декоративный объект на основе растительного мотива.
Самостоятельная работа включает сбор аналогов предметов декоративного искусства и графических решений силуэтного изображения растительных форм.
Планшет 30х40 см, бумага, графические техники отмывка акварелью. Размер проектируемого изделия: 15х15 см., толщина в собранном состоянии 6 – 10 мм. Материал – сталь Ст3, 0.8 мм.
1.3 Раздел дисциплины. Декоративный язык – чеканный рельеф.
Ознакомление с методами проектирования изделия, изготовленного методами чеканки металла на примере изделия, созданного через творческий анализ бионических форм. Поиск пластического и декоративно-прикладного языка художника металлиста.
Самостоятельная работа. Проект - декоративный объект на основе растительного мотива.
Самостоятельная работа включает сбор аналогов предметов декоративного искусства и графических решений силуэтного изображения растительных форм.
Планшет 30х40 см, бумага, графические техники отмывка акварелью. Размер проектируемого изделия: 15х15 см., толщина в собранном состоянии 6 – 10 мм. Материал – медь М1, 0.8 мм.
1.4 Раздел дисциплины. Объем, тектоника. Подсвечник.
Проектирование функционального предмета, используя технологий кузнечной обработки металла. Разработка проекта происходит, учитывая специфику изготовления простейших художественных объектов с учетом выбранного материала и технологического процесса. Использование возможностей художественной отделки изделия.
Самостоятельная работа. Проект - декоративный объект на тему тектонического образа. Подсвечник.
Самостоятельная работа включает поиск пластических, конструктивных и функциональных решений при обработке и отделке предмета ДПИ. А так же включает сбор аналогов предметов декоративного искусства кузнечных технологий и графических решений. Использование ограниченного количества кузнечных операций, при создании функционального декоративного предмета подсвечник.
Планшет 40х60 см, бумага, графические техники отмывка акварелью. Размер проектируемого изделия: по высоте и ширине не более 30 см. Материал – сталь Ст3 различного сечения и размера.
1.5 Раздел дисциплины. Объем, тектоника. «Звероформа»
Проектирование декоративного предмета, используя технологий кузнечной обработки металла на примере работы с

зооморфными формами. Задачи и специфика изготовления сложных художественных объектов с учетом выбранного материала и технологического процесса. Использование возможностей художественной отделки изделия.
Самостоятельная работа включает поиск пластических, конструктивных и функциональных решений при обработке и отделке предмета ДПИ.
А так же включает сбор аналогов предметов декоративного искусства кузнечных технологий и графических решений.
Планшет 40х60 см, бумага, графические техники отмывка акварелью. Размер проектируемого изделия: по высоте и ширине не более 30 см. Материал – сталь Ст3 различного сечения и размера.
2.1 Раздел дисциплины. Архитектура, историческое пространство.
Разработка проекта включает в себя изучение аналогов архитектурного металла г. Санкт-Петербурга различных стилей и исторических эпох, технологий кузнечной обработки металла прошлых веков. Работа с аналогами и создание технологической карты объекта. Обоснование конструкционных и технологических решений в проекте и защита идеи у представителей охраны архитектурного наследия.
Самостоятельная работа. Проект воссоздания архитектурного металла в исторической городской среде.
Самостоятельная работа включает сбор аналогов архитектурного металла г. Санкт-Петербурга различных стилей и исторических эпох, технологий кузнечной обработки металла прошлых веков, разработку эскизов.
Два планшета 60х80 см, бумага, графические техники отмывка акварелью.
2.2 Раздел дисциплины. Архитектурная деталь.
Практика. Проектирование декоративного объекта в технике чугунного литья Маска льва.
Создание проекта малой архитектурной формы, выполненного в технике чугунного литья. Графические исследования технологии и конструкционных особенностей литейного производства.
Самостоятельная работа. Проектирование декоративного объекта в технике чугунного литья Маска льва.
Самостоятельная работа включает исследование основных графических приемов изображения предметов ДПИ , выполненных в технике чугунного литья.
Планшет 40х60 см, бумага, графические техники отмывка акварелью. Размер проектируемого изделия: по высоте и ширине не более 25 см. Материал чугун.
2.3 Раздел дисциплины. Объект в интерьере.
Практика. Декоративные объекты с определенной стилевой интонацией в архитектурном контексте. Фонарь.
Проектирование предметов ДПИ, выполненных в слесарной технологии и ковки металла. Создание проектов самого изделия и архитектурной ситуации, в которой он размещен.
Самостоятельная работа. Декоративные объекты с определенной стилевой интонацией в архитектурном контексте. Фонарь.
Самостоятельная работа включает графические разработки и способы изображения слесарных технологических приемов и ковки. Сбор аналогов.
Два планшета 40х60 см., графические техники отмывка акварелью. Размер проектируемого изделия: по высоте и ширине не более 75 см. Материал сталь Ст3.
2.4 Раздел дисциплины. Авторство.
Разработка проекта авторского клейма. Работа с аналогами и создание технологической карты объекта. Обоснование конструкционных и технологических решений в проекте. Задачи и специфика изготовления сложных художественных объектов с учетом выбранного материала и технологического процесса. Использование возможностей художественной отделки изделия.
Самостоятельная работа. Проект - Авторское клеймо.
Самостоятельная работа включает исследование основных технологических приемов художественной ковки, всечки, тауширования, гравировки использовавшихся в различных временных периодах и архитектурных стилях. Изучение шрифта и шрифтовых композиций, использующихся при изготовлении художественных произведений из металла.
Выполнение упражнений и оттачивание навыков кузнечной и слесарной обработки металла.
Планшет 40х60 см, бумага, графические техники отмывка акварелью. Размер проектируемого изделия: по высоте и ширине не более 15 см. Материал – сталь Ст3 различного сечения и размера.
3.1 Раздел дисциплины. Индивидуальное авторское решение.
Проект ограждения лестницы.
Разработка проекта художественного металла в контексте общего архитектурного решения. Изучение основных узловых и конструкционных соединений, используемых в архитектурном металле в интерьере. Проблема единства конструкции и архитектурно-художественного образа. Создание декоративного объекта в определённой технологии.
Самостоятельная работа. Ограждение лестницы. Решение проблемы декоративного металла в интерьере частного жилого дома, выполненного в материале. Макет, фрагмент, деталь.
Самостоятельная работа заключается в поиске авторского технологического решения, связанного с эргономикой человека и архитектурного пространства. Выполнение упражнений и оттачивание композиционных и графических навыков.
Два планшета 60х80 см, бумага, графические техники отмывка акварелью.
3.2 Раздел дисциплины. Совмещение различных металлов и сплавов.
Разработка проекта декоративного объекта с использованием определённого технологического приёма.
Изучение потенциальных возможностей заданной технологии в проектируемом предмете. Решить задачу прикладного назначения. Изучение методов сварки металлов (электро-дуговая, MIG, TIG, газовая резка)
Самостоятельная работа. Разработка проекта декоративного объекта с использованием определённого технологического приёма.
Самостоятельная работа заключается в поиске авторского композиционного решения, связанного с эргономикой человека и архитектурного пространства.
Два планшета 60х80 см, бумага, графические техники отмывка акварелью.
Размер проектируемого объекта: по высоте и ширине не более 60 см. Материал – сталь Ст3, нержавеющая сталь, медь, латунь различного сечения и размера.
3.3Раздел дисциплины. Экстерьерный металл – функциональный объект в исторической городской среде. Индивидуальное

авторское решение.
Разработка проекта художественного металла в контексте общего архитектурного решения. Поиски методов проектирования и конструирования декоративного объекта, имеющего определенную концептуальную идею, выполненную технологическими средствами художественной обработки металла.
Проектирование основных узловых и конструкционных соединений, используемых в архитектурном металле в экстерьере. Проблема единства конструкции и архитектурно-художественного образа. Создание декоративного объекта в определённой технологии. Изучение методов «ювелирной» ковки металла. Расширение знаний по технологии чугунного литья.
Самостоятельная работа заключается в разработке проекта художественного металла в контексте общего архитектурного решения. Выполнение эскизов и композиционных предложений объектов ДПИ в технике чугунного литья.
Два планшета 60х80 см, бумага, графические техники отмывка акварелью.
3.4 Раздел дисциплины. Экстерьерный металл - малая архитектурная форма.
Изучение на практике работы с материалом современных пластических решений с использованием всей широты технологических возможностей художественной обработки металла. Изучение современных возможностей резки металла (лазерная, плазменная, гидроабразивная и др.) Поиски самостоятельной постановки задачи с последующим воплощением в проекте и материале. Самостоятельная работа предполагает изготовление пробных моделей и вариантов авторского пластического решения.
4.1 Раздел дисциплины. Совмещение материалов.
Разработка проекта арт-объекта в экстерьере или интерьере. Изучение на практике работы над проектом с не стандартными для профессии материалами, использование всей широты технологических возможностей совмещения материалов.
Изучение возможностей современных, не свойственных классическому декоративно-прикладному искусству материалов.
Поиски самостоятельной постановки задачи с последующим воплощением в проекте.
Самостоятельная работа. Создание проекта уникального художественного произведения для интерьера или городской среды.
Самостоятельная работа заключается в поиске гармоничного сочетания различных технологий, позволяющих совмещать различные материалы (стекло, керамику, дерево, пластик и т.д.) при создании проекта авторского объекта ДПИ.
Размер: произвольный, соответствующий авторскому замыслу. Материал – сталь Ст3, нержавеющая сталь, медь, латунь различного сечения и размера, керамика, стекло, дерево, пластик и т.д.
4.2 Раздел дисциплины. Авторское исследование материала.
Осознание приобретённого во время обучения опыта в изготовлении предметов ДПИ. Применение приобретённых знаний полученных в период прохождения преддипломной практики. Подготовка к выпускной квалификационной работе (ВКР).
Самостоятельная работа. Выполнение пробников в материале.
Данный раздел предмета композиции в материале и творческого поиска авторского выбора технологий и конструкционных методов выполняется студентами самостоятельно, в соответствии с выбранной темой курсовой работы.
4.3 Раздел дисциплины. Авторское исследование материала.
Осознание приобретённого во время обучения опыта в изготовлении предметов ДПИ. Применение приобретённых знаний полученных в период прохождения преддипломной практики. Подготовка к выпускной квалификационной работе (ВКР).
Практика. Выполнение в материале.
Самостоятельная работа. Выполнение в материале. Данный раздел предмета композиции в материале и творческого поиска авторского выбора технологий и конструкционных методов выполняется студентами самостоятельно, в соответствии с выбранной темой проекта.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

Архитектурно-проектная графика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.03.02_ХОМ_2021.plx
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180

в том числе:

аудиторные занятия 98

самостоятельная работа 82

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

зачеты 2, 1
зачеты с оценкой 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		Итого	
Недель	15 2/6		17 1/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	30	30	34	34	34	34	98	98
В том числе инт.	20	20	20	20			40	40
Итого ауд.	30	30	34	34	34	34	98	98
Контактная работа	30	30	34	34	34	34	98	98
Сам. работа	6	6	38	38	38	38	82	82
Итого	36	36	72	72	72	72	180	180

Программу составил(и):
Преподаватель, Прошкина Екатерина Владимировна _____

Рабочая программа дисциплины
Архитектурно-проектная графика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла
утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин

Протокол от 01.07.2021 0:00:00 г. № 8
Срок действия программы: 2021-2025 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель - формирование общекультурных и профессиональных компетенций по дисциплине .
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	• создавать условия для формирования у студентов культуры художественно-проектной деятельности;
1.4	• формировать базовые знания, умения, навыки по избранному профилю подготовки;
1.5	• выполнять проекты с использованием приемов ручного исполнения графики;
1.6	• понимать и творчески трактовать полученные знания и умения;
1.7	• прививать навыки систематически пополнять свои знания и умения в проектной графике, стремиться к постоянному совершенствованию изобразительного мастерства;
1.8	• формирование базового понятийного аппарата
1.9	• изучение возможностей материала;
1.10	• развитие художественно-образного мышления
1.11	• изучение возможностей материала;
1.12	• развитие художественно-образного мышления

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.1
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Академическая живопись
2.1.2	Академический рисунок
2.1.3	История декоративно-прикладного искусства: художественный металл
2.1.4	История искусств
2.1.5	Современная шрифтовая культура
2.1.6	Пропедевтика
2.1.7	Специальная графика
2.1.8	Наброски
2.1.9	Проектирование
2.1.10	Линейно-конструктивное построение
2.1.11	Конструирование
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Академический рисунок
2.2.2	Академическая скульптура
2.2.3	Академическая живопись
2.2.4	История искусств
2.2.5	История (история России, всеобщая история)
2.2.6	Композиция в материале
2.2.7	Наброски
2.2.8	Проектирование
2.2.9	Специальная графика
2.2.10	Учебная практика, музейная
2.2.11	Линейно-конструктивное построение
2.2.12	Конструирование
2.2.13	Материаловедение и технология
2.2.14	Макетирование
2.2.15	Пластическое моделирование в материалах
2.2.16	Производственная практика, технологическая

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-3: Знает: методы и этапы создания авторского художественного проекта;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать графические техники, применяемые в моделировании архитектурно-пространственной среды; основные законы построения ортогональных проекций и перспективы. основные методы и технологии проектной деятельности;
ИД-2.ОПК-3: Умеет: выявлять комплекс требований, проводить проектные изыскания; формулировать концепцию проектной идеи, преобразовывать концептуальную идею в графический вид, моделировать, конструировать, выполнять в материале объекты декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь выбрать оптимальные решения для выполнения проекта; работать с различными материалами монументально-декоративного искусства; моделировать архитектурно-пространственную среду
ИД-3.ОПК-3: Владеет: способностью синтезировать и научно обосновывать набор возможных предложений предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть ручным способам проектирования, конструирования и моделирования; приемами работы с цветом и цветовыми композициями. способностью к работе с архитектурно-пространственной средой ; ручными способами проектирования, конструирования и моделирования.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Основы архитектурно-проектной графики.		
1.1	Копирование проекта художественного изделия из металла (коллекция Музея Академии). Копирование исторических образцов архитектурно-проектной графики (проект детали интерьера). Тренировочные упражнения в технике отмывки Работа с натуры деталей архитектурного декора. Графическое решение эскиза /Пр/	1	30
1.2	выполнение отмывки, подготовительного рисунка и отмывки с целью светотеневой тонировки деталей /Ср/	1	6
	Раздел 2. Раздел 2. Графическое изучение фасадов здания		
2.1	Практика. Графическое изображение фасадов зданий или детали здания. Тренировочные упражнения в технике графики и отмывки. Изучение технических приемов архитектурной графики в проектах интерьеров мастеров. Графическое изображение экстерьерной перспективы. /Пр/	2	34
2.2	Выполнение эскизов, набросков и 2 архитектурных отмывок, Выполнение копии графического изображения интерьера /Ср/	2	38
	Раздел 3. Раздел 3. Анализ и графическое изучение декоративного металла в архитектуре		
3.1	Практика. Проект скульптурной детали из металла. Текущий контроль Практика. Проект металлического убранства фасада. /Пр/	3	34
3.2	Выполнение эскизов, набросков и 2 архитектурных отмывок Графическое решение эскиза. Исполнение проекта в технике графики и отмывки /Ср/	3	38

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Казусь, И. А.	Советская архитектура 1920-х годов. Организация проектирования: монография	Москва: Прогресс-Традиция, 2009	http://www.iprbookshop.ru/7181.html
Л.1.2	Чесноков, Г. А., Лапынина, Н. Н., Ковалева, Л. В., Чесноков, Г. А., Лапынина, Н. Н., Ковалева, Л. В., Намакштанская, И. Е., Чесноков, Г. А., Лапынина, Н. Н.	Архитектура. Градостроительство. Реставрация. Дизайн: учебный русско-украинско-англо-немецко-французский терминологический словарь-справочник	Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbookshop.ru/22649.html
Л.1.3	Ханс, Ибелингс, Георгиев, А.	Европейская архитектура после 1890 года	Москва: Прогресс-Традиция, 2014	http://www.iprbookshop.ru/27839.html
Л.1.4	Локотко, А. И.	Архитектура: авангард, абсурд, фантастика	Минск: Белорусская наука, 2012	http://www.iprbookshop.ru/29412.html
Л.1.5	Евангулова, О. С.	Московская архитектура и ее создатели (первая половина XVIII века)	Москва: Прогресс-Традиция, 2014	http://www.iprbookshop.ru/27855.html
Л.1.6	Безрукова, Е. А., Мхитарян, Г. Ю.	Шрифтовая графика: учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017	http://www.iprbookshop.ru/76349.html
Л.1.7	Кефала, О. В.	Ручная архитектурная графика: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbookshop.ru/26879.html
Л.1.8	Шумилкина, Т. В.	Архитектурная графика и основы композиции: методические указания для выполнения курсовых работ	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2009	http://www.iprbookshop.ru/15977.html
Л.1.9	Халиуллина, О. Р., Найданов, Г. А.	Проектная графика: методические указания к практическим занятиям	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbookshop.ru/21651.html
Л.1.10	Ющенко, О. В.	Проектная графика в дизайне костюма: учебное пособие	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014	http://www.iprbookshop.ru/32794.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.11	Тонковид, С. Б.	Проектная графика и макетирование: учебное пособие для студентов специальности 072500 «дизайн»	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012	http://www.iprbookshop.ru/17703.html

1. Архитектурный рисунок и графика : методические указания к практическим занятиям для студентов, обучающихся по направлению подготовки 270800 «Строительство» / составители А. П. Рац. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 52 c. — ISBN 978-5-7264-0951-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/27890.html

2. Аксёнова, З. Л. Архитектурный обмер : учебное пособие / З. Л. Аксёнова, О. А. Белоусова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 46 c. — ISBN 978-5-9227-0615-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/66827.html

3. Трацевский, В. В. Классические архитектурные формы : учебное пособие / В. В. Трацевский, А. Н. Колосовская, И. А. Чижик. — Минск : Вышэйшая школа, 2008. — 208 c. — ISBN 978-985-06-1436-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/20080.html

4. Бугрова, Н. А. Рисунок элементов архитектуры. Капитель : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / Н. А. Бугрова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 14 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/21668.html

5. Гришова, Т. А. Рисунок архитектора. В 2 частях. Ч. 1 : учебное пособие / Т. А. Гришова, С. Н. Михалева. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 81 c. — ISBN 978-5-8265-2272-1 (ч.1), 978-5-8265-2271-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115743.html

6. Бородов, В. Е. Основы реконструкции и реставрации. Фиксация и обмеры : учебное пособие / В. Е. Бородов. — Йошкар-Ола : Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011. — 103 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/23045.html

7. Соколова, Т. Н. Архитектурные обмеры : учебное пособие / Т. Н. Соколова, Л. А. Рудская, А. Л. Соколов. - М. : Архитектура-С. - [Б. м. : б. и.], 2006; 2007. - 112 с. : ил.

Методические разработки

1. Бойко, Н. Д. Перспектива интерьера: учебное пособие. - СПб. : СПГХПА, 2012. - 42 с. : ил. + on-line.

2. Ващенко, С. И. Академический рисунок. Рисование шара: Учебно-методическое пособие для направлений подготовки 54.03.01 Дизайн, 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство, 54.03.04 Реставрация / С. И. Ващенко, В. В. Перхун ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра рисунка. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 96 с. : ил. + on-line.

3. Голубева, Е. Я. Скетч: учебное пособие / Е. Я. Голубева ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра графического дизайна. - СПб. : СПГХПА, 2018. - 88 с. : ил. + on-line.

4. Кудрявцева, Т. И. Конструктивный натюрморт: учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн, 54.03.02. ДПИ и народные промыслы, 54.05.01. МДИ 54.05.02. Живопись, 54.05.03. Графика. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 72 с. : ил. + online.

5. Четышов, И. Р. Академический рисунок: учебно-методическое пособие / И. Р. Четышов ; СПГХПА им. А.Л. Штиглица, Кафедра монументально-декоративной живописи. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 49 с. : табл.+ on-line.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/ 2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru 3.Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» (https://нэб.рф) 4. http://www.archiproducts.com/	1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru / 2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru 3.Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» (https://нэб.рф) 4. http://www.archiproducts.com/

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	Microsoft Office
6.3.1.3	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.2	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.4	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-109	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-109	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении программы используются такие образовательные технологии как:

- учебно-методический и наглядно-методический материал из фондов кафедры;
- учебно-методический и наглядно-методический материал из библиотеки;
- наглядно-методический материал из фондов Музея прикладного искусства СПГХПА им. А.Л. Штиглица.
- очень важно использовать качественные материалы, такие как бумага, тушь, карандаш, линейки, рапидографы, линеры, которые приобретаются только по согласованию с преподавателем. Обязательным условием является натягивание бумаги на планшет;
- следует строго соблюдать последовательность технологических операций при постоянном
- контроле преподавателя.

1. Организация посещения Музея СПГХПА им. А.Л. Штиглица с проведением лекции по архитектурной графике в классическом исполнении. Лекцию, на которой студенты знакомятся с уникальными образцами классической архитектурной графики, читает главный хранитель музея Г.А. Власова. Особенностью фонда музея прикладного искусства является сохранение лучших работ именно по прикладному искусству.

Посещение фонда архитектурного факультета Института им. И.Е. Репина чрезвычайно полезно не только для студентов, обучающихся по специальности «проектирование интерьера», но и для студентов всех специализаций. Студенты знакомятся с основами архитектурного классического образования, видят учебные работы по архитектурной графике выдающихся архитекторов.
2. Выбор наглядного материала для работы из специальной литературы и методического фонда кафедры. Фонд работ по архитектурной графике формировался в течение долгого времени поколениями преподавателей и содержит эталонные образцы учебных работ по многим специализациям.
Выбор наглядного материала из специальной литературы затруднен тем, что такой материал имеется в огромном количестве. Задачей преподавателя является отбор заданий по целому ряду критериев: композиция, качество графического исполнения, архитектурное наполнение.
3. Организация рабочего места (материалов и инструментов). Очень важной составляющей обучения является предоставление студентам оптимально организованного учебного пространства. Студент должен иметь возможность видеть свою работу и архитектурную деталь, которую он отмывает, с разного расстояния и с разных углов зрения. Важно, чтобы в аудитории было хорошее освещение. На первых занятиях преподаватель знакомит студентов с необходимым набором инструментов и указывает сорта сорта бумаги и марки китайской туши, которые рекомендуются для работы.
4. Составление индивидуального плана работы. Поскольку студенты сами выбирают образцы для копирования и отмывки, требуется индивидуальный подход к каждому студенту. Индивидуальный план необходим и потому что художественная подготовка первокурсников чрезвычайно не равномерна. Есть студенты, обучавшиеся в средних специальных заведениях, уже знакомые с методами архитектурной графики, и есть студенты, которые впервые слышат о такой дисциплине.
5. Текущий и промежуточный контроль. Текущий контроль помогает студенту распределять свое время, не затягивать работу до конца семестра. Поэтапное выполнение задания, преподавательский контроль на каждом этапе формируют рациональный подход к выполнению работы. По учебному плану текущий контроль в 1-ом и 2-ом семестрах завершается промежуточным контролем – зачетом. Работы выставляются на кафедральный и комплексный обходы. Оценка работ преподавателями выпускающей кафедры очень важна как для преподавателя по архитектурной графике, так и для студентов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

История декоративно-прикладного искусства: художественный металл

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественной обработки металла**

Учебный план 54.03.02_ХОМ_2021.plx
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180

в том числе:

аудиторные занятия 136

самостоятельная работа 44

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3, 4, 5, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	34	34	34	34	34	34	34	34	136	136
Итого ауд.	34	34	34	34	34	34	34	34	136	136
Контактная работа	34	34	34	34	34	34	34	34	136	136
Сам. работа	2	2	2	2	38	38	2	2	44	44
Итого	36	36	36	36	72	72	36	36	180	180

Программу составил(и):

_____

Рабочая программа дисциплины

История декоративно-прикладного искусства: художественный металл

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла
утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра художественной обработки металла

Протокол от 01.07.2021 0:00:00 г. № 8
Срок действия программы: 2021-2025 уч.г.
Зав. кафедрой Спассков Кирилл Александрович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	- Изучение западноевропейского и русского декоративно-прикладного искусства
1.2	- Развитие профессиональной культуры бакалавра в области декоративного искусства на основе изучения истории ювелирного металла и истории архитектурно-декоративной пластики художественного металла
1.3	- Формирование компетенций студентов в области профессиональной культуры

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.1
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История искусств
2.1.2	Композиция в материале
2.1.3	Проектирование
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Композиция в материале
2.2.2	Проектирование
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: культурные особенности регионов мира, религиозные и философские отличия людей разных культур.
ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: находить контакты и быть восприимчивым к различным культурным особенностям людей, в то же время сохранять свою идентичность обоснованно и аргументированно высказывать свое мнение. Уметь сохранять многообразие и полемику мнений.
ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: культурой общения, риторикой и ораторским искусством.

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессионального становления;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные стили в развитии западно-европейского искусства, основные культурологические характеристики и различия в искусстве и культуры народов мира.
ИД-2.ОПК-1: Умеет: ориентироваться в проблематике профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь видеть и определять различные стилистические и культурные особенности предметов декоративно-прикладного искусства, определять временные рамки и соответствующие им технологии изготовления предметов ДПИ.

ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью применять наколенный опыт и знания, видеть перспективные направления декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать историко-культурные знания в практике художника металлиста в области декоративно-прикладного искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. 1.1 Раздел дисциплины. История металла. Древний мир		
1.1	Лекция. «Первые открытия в области обработки металлов энеолита и эпохи бронзы». /Лек/	3	2
1.2	Лекция «Драгоценные металлы – дары богов. Сакральная символика погребального инвентаря». /Лек/	3	2
1.3	Лекция. «Древнейшая металлургия, месторождения, руды, добыча. Золото, физико-химические свойства, нахождение в природе, использование свойств в искусстве». /Лек/	3	2
1.4	Лекция. «Золото, физико-химические свойства, нахождение в природе, использование свойств в искусстве». /Лек/	3	2
1.5	Лекция. «Серебро, физико-химические свойства, нахождение в природе, использование свойств в искусстве». /Лек/	3	2
1.6	Лекция. «Черные металлы. Физико-химические свойства, нахождение в природе, использование свойств в искусстве». /Лек/	3	2
1.7	Лекция. «Древний Египет. Полихромное искусство медного века». /Лек/	3	2
1.8	Лекция «Древний Египет. Эстетические основы прикладного искусства бронзового века». /Лек/	3	2
1.9	Лекция. «Тысячелетние традиции обработки металла. Гробница Тутанхамона». /Лек/	3	2
1.10	Лекция. «Древнемесопотамская художественная традиция. Шлем Мескаламдуга - Героя Благодатной страны». /Лек/	3	2
1.11	Лекция. «Майкопская археологическая культура, Пазырыкская культура горного Алтая». /Лек/	3	2
1.12	Лекция. «Раннее скифское искусство. «Золотой человек» из кургана Иссык». /Лек/	3	2
1.13	Лекция. «Шедевры скифского искусства в собрании ГЭ». /Лек/	3	2
1.14	Лекция. «Скифы - Причерноморские греки: связи, традиции, взаимодействие в прикладном искусстве». /Лек/	3	2
1.15	Лекция. «Фракия, Финикия, Македония - вершины мастерства, ювелирные техники». /Лек/	3	2
1.16	Лекция. «Цари-всадники»: серебро эпохи Сасанидов в собрании ГЭ». /Лек/	3	2
1.17	Лекция. «Ювелирное искусство Древнего Рима. Воины из Риаче, античная римская бронза в городской среде». /Лек/	3	2
1.18	Повторение пройденного материала, подготовка к зачету. /Ср/	3	2
	Раздел 2. 1.2 Раздел дисциплины. История художественного металла. Средние века.		
2.1	Лекция. «Ранневизантийское прикладное искусство». /Лек/	4	2
2.2	Лекция. «Синтез искусств Византии. Мозаика, ювелирное искусство». /Лек/	4	2
2.3	Лекция. «Великое переселение технологий: «гранатовая дипломатия» III-V вв.». /Лек/	4	2
2.4	Лекция. «Древнерусское прикладное искусство. Курганная культура». /Лек/	4	2
2.5	Лекция. «Византийская традиция в предметах из кладов Старой Рязани, Скандинавская традиция в предметах из кладов Гнездова». /Лек/	4	2
2.6	Лекция. «Западноевропейские контакты Руси. Драгоценное убранство церковных врат. Техника «золотой наводки 1». /Лек/	4	2
2.7	Лекция. «Западноевропейские контакты Руси. Драгоценное убранство церковных врат. Техника «золотой наводки 2». /Лек/	4	2
2.8	Лекция. «Светское и религиозное древнерусское прикладное искусство в памятниках московских мастеров. Типологический словарь ». /Лек/	4	2
2.9	Лекция. «Русское ювелирное искусство 15-17 вв». /Лек/	4	2
2.10	Лекция. «Художественные эмали Лиможа. Романский стиль 1». /Лек/	4	2

2.11	Лекция. «Художественные эмали Лиможа. Романский стиль 2». /Лек/	4	2
2.12	Лекция. «Готическое искусство: стекло, кость, металл, ткани». /Лек/	4	2
2.13	Лекция. «Эпоха Возрождения в предметах прикладного искусства Европы (металл, шпалеры, эмаль, мебель) из собраний ГЭ». /Лек/	4	2
2.14	Лекция. «Ювелирное искусство Европы эпохи Ренессанса». /Лек/	4	2
2.15	Лекция. «Западноевропейское художественное оружие 15-17 вв. Технологии, шедевры боевых и церемониальных традиций эпохи Возрождения. /Лек/	4	2
2.16	Лекция. «Ближний Восток - оружейное искусство 15-19 вв. собрания ГЭ, Арсенала». /Лек/	4	2
2.17	Лекция. «Эльдорадо-легенды и реальность прикладного искусства Колумбии, Мексики ». /Лек/	4	2
2.18	Повторение пройденного материала, подготовка к зачету. /Ср/	4	2
	Раздел 3. 2.1 Раздел дисциплины. История металла. Новое время.		
3.1	Лекция. «Стиль Барокко в предметах светского и религиозного прикладного искусства Европы ». /Лек/	5	2
3.2	Повторение лекции. «Стиль Барокко в предметах светского и религиозного прикладного искусства Европы ». /Ср/	5	2
3.3	Лекция. «Художественный металл в барочной архитектуре». /Лек/	5	2
3.4	Повторение лекции «Художественный металл в барочной архитектуре». /Ср/	5	3
3.5	Лекция. «Русское барокко: дерево, металл». /Лек/	5	2
3.6	Повторение материала Лекция. «Русское барокко: дерево, металл». /Ср/	5	2
3.7	Лекция. «Рококо, особенности стиля в широком спектре предметов прикладного искусства». /Лек/	5	2
3.8	Повторение материала Лекция. «Рококо, особенности стиля в широком спектре предметов прикладного искусства». /Ср/	5	3
3.9	Лекция. «Начало металлургии и кузнечного дела в России. 17в. Урал». /Лек/	5	2
3.10	Повторение материала Лекция. «Начало металлургии и кузнечного дела в России. 17в. Урал». /Ср/	5	2
3.11	Лекция. «Драгоценные металлы, открытие месторождений, художественная обработка в России». /Лек/	5	2
3.12	Повторение материала Лекция. «Драгоценные металлы, открытие месторождений, художественная обработка в России». /Ср/	5	2
3.13	Лекция. «Прикладное искусство эпохи Петра I в коллекциях музеев Санкт-Петербурга. (ГЭ, Меньшиковский дворец)». /Лек/	5	2
3.14	Повторение материала Лекция. «Прикладное искусство эпохи Петра I в коллекциях музеев Санкт-Петербурга. (ГЭ, Меньшиковский дворец)». /Ср/	5	3
3.15	Лекция. «Прикладное искусство России первой половины 18 в». /Лек/	5	2
3.16	Повторение материала Лекция. «Прикладное искусство России первой половины 18 в». /Ср/	5	2
3.17	Лекция. «Русский художественный металл второй половины 18 в». /Лек/	5	2
3.18	Повторение материала Лекция. «Русский художественный металл второй половины 18 в». /Ср/	5	2
3.19	Лекция. «Ювелирное искусство Елизаветинского и Екатерининского времени. Галерея драгоценностей ГЭ». /Лек/	5	2
3.20	Повторение материала Лекция. «Ювелирное искусство Елизаветинского и Екатерининского времени. Галерея драгоценностей ГЭ». /Ср/	5	3
3.21	Лекция. «Классицизм. Отличительные черты стиля в произведениях прикладного металла». /Лек/	5	2
3.22	Повторение материала Лекция. «Классицизм. Отличительные черты стиля в произведениях прикладного металла». /Ср/	5	2
3.23	Лекция. «Бронза. История открытия и художественного применения». /Лек/	5	2

3.24	Повторение материала Лекция. «Бронза. История открытия и художественного применения». /Ср/	5	2
3.25	Лекция. «Художественная бронза и часы в дворцовых собраниях Павловска, Пушкина, Гатчины, Петергофа. (экскурсии Царское село, Петергоф)». /Лек/	5	2
3.26	Повторение материала Лекция. «Художественная бронза и часы в дворцовых собраниях Павловска, Пушкина, Гатчины, Петергофа. (экскурсии Царское село, Петергоф)». /Ср/	5	2
3.27	Лекция. «Осветительные приборы эпохи классицизма (Россия)». /Лек/	5	2
3.28	Повторение материала Лекция. «Осветительные приборы эпохи классицизма (Россия)». /Ср/	5	2
3.29	Лекция. «Эпоха Пьера-Филиппа Томира, французские бронзовщики при русском Императорском дворе». /Лек/	5	2
3.30	Повторение материала Лекция. «Эпоха Пьера-Филиппа Томира, французские бронзовщики при русском Императорском дворе». /Ср/	5	2
3.31	Лекция. «Русские оружейники, палитра технологий декорирования оружия. Златоустовские стальные бриллианты.». /Лек/	5	2
3.32	Повторение материала Лекция. «Русские оружейники, палитра технологий декорирования оружия. Златоустовские стальные бриллианты.». /Ср/	5	2
3.33	Лекция. «Медальерное искусство. История, технологии, памятники». /Лек/	5	2
3.34	Повторение материала Лекция. «Медальерное искусство. История, технологии, памятники». /Ср/	5	2
	Раздел 4. 2.2 Раздел дисциплины. История металла 19 - 20 в.в.		
4.1	Лекция. «Историзм в произведениях русского прикладного искусства». /Лек/	6	2
4.2	Лекция. «Модерн. Особенности стиля в европейском и русском прикладном искусстве ». /Лек/	6	2
4.3	Лекция. «Кованое убранство архитектуры Санкт-Петербурга эпохи эклектики». /Лек/	6	2
4.4	Лекция. «Российское серебряное дело. Апплике-плаке-дубле. Белые сплавы-заменители серебра». /Лек/	6	2
4.5	Лекция. «Технологические поиски к.19 нач.20 в. Открытие гальванотехники ». /Лек/	6	2
4.6	Лекция. «Империя Фаберже». /Лек/	6	2
4.7	Лекция. «Ювелирное искусство Рене Лалика. Стиль Ар-Нуво». /Лек/	6	2
4.8	Лекция. «Художники Венского Сецессиона и «Венские мастерские». /Лек/	6	2
4.9	Лекция. «Школа в Глазго Чарльза Макинтоша. Конструктивизм. Функционализм». /Лек/	6	2
4.10	Лекция. «Архитектурный металл эпохи Ар-деко». /Лек/	6	2
4.11	Лекция. «Баухауз - «Дом строительства». /Лек/	6	2
4.12	Лекция. «Механика, кинематика в прикладном искусстве от Леонардо да Винчи до Хуана Миро и Александра Колдера». /Лек/	6	2
4.13	Лекция. «Искусство русского авангарда. Родченко, Татлин, Степанова. (Дом-музей М.В Матюшина)». /Лек/	6	3
4.14	Лекция. «Вера Мухина - Луиз Буржуа. Нержавеющая сталь и бронза ». /Лек/	6	2
4.15	Лекция. «Этапы технического развития металлообработки с древности до сер. 20 века». /Лек/	6	3
4.16	Лекция. «Процессы художественной металлообработки от палеолита до сер. 20 в». /Лек/	6	2
4.17	Повторение пройденного материала, подготовка к зачету. /Ср/	6	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Назарова, М. С.	История искусства и архитектуры Древнего мира: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102431.html
Л.1.2	Назарова, М. С., Домаха, Г. И.	История искусства. Искусство зарубежного Востока: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102432.html
Л.1.3	Окладникова, Е. А.	Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы: учебное пособие	Санкт-Петербург: Петрополис, 2019	http://www.iprbookshop.ru/84663.html
Л.1.4	Худяков, Ю. С., Молодина, В. И.	Искусство древних и средневековых кочевников Южной Сибири и Центральной Азии: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный университет, 2015	http://www.iprbookshop.ru/93455.html
Л.1.5	Чужанова, Т. Ю.	История искусств. Искусство Древней Руси: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102627.html
Л.1.6	Деменова, В. В.	Искусство Азии: Китай и Япония: учебно-методическое пособие	Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017	http://www.iprbookshop.ru/106378.html
Л.1.7	Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/110018.html
Л.1.8	Посохина, М. В.	История искусства: русское искусство: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102910.html
Л.1.9	Белозёрова, В. Г., Кравцовой, М. Е.	Традиционное искусство Китая. В 2 томах. Т.1: неолит — IX век	Москва: Русский Фонд Содействия Образованию и Науке, 2016	http://www.iprbookshop.ru/103207.html
Л.1.10	Деменова, В. В.	Искусство Индии: учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016	http://www.iprbookshop.ru/66527.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.11	Амиржанова, А. Ш.	Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн»: учебное пособие	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013	http://www.iprbookshop.ru/18264.html
Л.1.12	Кинёва, Л. А., Ган, О. И.	История и теория орнамента: учебное пособие	Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2018	http://www.iprbookshop.ru/106384.html
Л.1.13	Миненко, Л. В.	Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006	http://www.iprbookshop.ru/21965.html
Л.1.14	Миненко, Л. В.	Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006	http://www.iprbookshop.ru/21965.html
Л.1.15	Белозёрова, В. Г., Кравцовой, М. Е.	Традиционное искусство Китая. В 2 томах. Т.1: неолит — IX век	Москва: Русский Фонд Содействия Образованию и Науке, 2016	http://www.iprbookshop.ru/103207.html
Л.1.16	Хренов, Н. А.	Искусство в исторической динамике культуры	Москва: Согласие, 2015	http://www.iprbookshop.ru/43928.html
Л.1.17	Попова, Н. С., Черняева, Е. Н.	История искусств: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «дизайн», профиль подготовки «графический дизайн», и по направлению подготовки 54.03.02 (072600) «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014	http://www.iprbookshop.ru/55775.html
Л.1.18	Гаврилин, К. Н.	Искусство раннего Рима и Южной Этрурии эпохи расцвета (VI–V вв. до н. э.) по материалам коропластики	Москва: Прогресс-Традиция, 2015	http://www.iprbookshop.ru/27903.html
Л.1.19	Птичникова, Г. А.	Садово-парковое искусство. История: учебное пособие для вузов	Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2009	http://www.iprbookshop.ru/38921.html

1. Ткаченко, А. В. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 56 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/55773.html

2. Миненко, Л. В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учебное пособие / Л. В. Миненко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2006. — 111 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21965.html

3. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И. В. Алексеева, Е. В. Омельяненко. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2009. — 184 с. — ISBN 987-5-9275-0774-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/47060.html

4. Окладникова, Е. А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы : учебное пособие / Е. А. Окладникова. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2019. — 408 с. — ISBN 978-5-9676-0572-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/84663.html

5. Чуйко, Л. В. История декоративно-прикладного искусства. Древний мир : учебное пособие / Л. В. Чуйко. — Омск : Омский государственный технический университет, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-8149-2960-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115422.html

6. Моран, А. де История декоративно-прикладного искусства: от древнейших времен до наших дней : учебное пособие / А. де Моран. - М. : Искусство, 1982. - 577 с. : ил. + 24 л. ил. - Пер. с фр. яз. - Библиогр.: с. 542-556.

7. Фокин, Э. М. Проблемы воссоздания художественного металла в городской среде : учебное пособие / Э. М. Фокин, Е. Б. Стрельникова ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - СПб. : СПГХПА, 2008. - 23 с. : ил + иллюстрированное приложение.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.2	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.3	Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL:http://fabergemuseum.ru/
6.3.2.4	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.5	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.6	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.7	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.8	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.9	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.10	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.11	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.12	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-103	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), световой стол
С-103	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), световой стол
С-103	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), световой стол

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс «История ДПИ (художественный металл)» - одна из основных дисциплин в подготовке бакалавра в области дпи и нп по профилю адп (хм). В процессе занятий студенты изучают основы и традиции мирового искусства, основные разделы истории декоративно – прикладного искусства и народных промыслов, а также лучшие образцы архитектурного и интерьерного металла, выполненные с использованием различных технологий металлообработки.
Программа курса «История ДПИ (архитектурный металл)» построена по принципу последовательного изучения истории возникновения ремесел, их трансформацию и развитие с течением времени: от древнейших времен и появления первых способов обработки металла к современности и актуальным технологическим решениям предметов декоративного искусства. Основные этапы освоения дисциплины «История ДПИ (архитектурный металл)» строятся на тематических разделах, соответствующих периодам обучения:
1. История металла. Древний мир.
2. История металла. Средние века.
3. Раздел дисциплины. История металла. Новое время.
4. Раздел дисциплины. История металла 20 в.
Учебные задания выполняются в виде докладов на семинарах и круглых столах, а так же в виде письменной работы доклада. Доклад состоит из текстовой части, структура которой представлена в методических рекомендациях, графических изображений, фотографий, технического описания.
Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы в процессе занятий, проведения семинаров и круглых столов. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет изучения студентом определенной темы, ее раскрытия и способностью к аналитическому мышлению, овладением навыками риторики и качественной презентации исторического материала.
Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит объяснение задания, где разбирается цель, содержание, методы и сроки выполнения, основные требования к результатам и критерии оценки. По окончанию каждого блока студенты сдают зачет по пройденному материалу, в виде устного опроса по выполненной письменной работе.
Все контрольные задания выполняются и оформляются по единому образцу:
- Титульный лист;
-Введение;
-Основная часть;
-Заключение;
-Иллюстративный материал;
-Список литературы;
Перед обучающимися ставится определённые цели и задачи.
Цель выполняемой студентами самостоятельной работы: получить специальные и дополнительные знания по заданной теме.
Основные задачи выполняемой самостоятельной работы является закрепление знаний, полученных во время работы с преподавателем. А также формирование навыков самостоятельной работы и создание теоретической базы для практической работы по другим дисциплинам.
Требования, предъявляемые к самостоятельной работе:
- сбор информации по основной теме задания;
- изучение литературы;
- подбор иллюстраций;
- анализ собранного материала;
- оформление работы.
При самостоятельной работе студенту необходимо внимательно изучить методические рекомендации и пособия, составить план работы, который отражает основные этапы выполняемой работы.

Пример оформления титульного листа доклада:

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А. Л. ШТИГЛИЦА»

Факультет _____

Кафедра _____

Направление подготовки _____

Профиль _____

Дисциплина _____

ДОКЛАД

Тема: _____

Студент: _____
(фамилия, имя, отчество, подпись)

Группа:

Руководитель:_____
(ученая степень, ученое звание)

_____
(фамилия, имя, отчество, подпись)

Оценка:_____

Санкт-Петербург
20__

В качестве формы контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студентов используются контрольная работа, в результате которой оценивается уровень освоения студентом учебного материала с выполненными требованиями.
Рекомендуемые пособия по организации самостоятельной работы студентам:
- «Технологический процесс» Габриэль Г.Н. Программа по дисциплине «История декоративно-прикладного искусства». Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - СПб : СПГХПА, 2008.
- «Реферат» Дмитренко А. Ф. Методика анализа художественных произведений в исследовательской работе аспирантов и соискателей. Учебно-методическое пособие СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - СПб: СПГХПА, 2014.
- Габриэль Г.Н. Программа по дисциплине «История декоративно-прикладного искусства». Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - СПб : СПГХПА, 2008.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

Социальные коммуникации в профессиональной сфере

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.03.02_ХОМ_2021.plx
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 32

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

зачеты 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
преподаватель, Романова Александра Валерьевна _____

Рабочая программа дисциплины
Социальные коммуникации в профессиональной сфере

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла
утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра общественных дисциплин и истории искусств

Протокол от 01.07.2021 0:00:00 г. № 8
Срок действия программы: 2021-2025 уч.г.
Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	1. Дать комплекс знаний, чтобы обучающийся мог самостоятельно придумывать, организовывать и проводить мероприятия в культурной сфере
1.2	2. Дать возможность собирать команды творческих единомышленников для реализации проектов в сфоре культуры

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.1
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Производственное мастерство
2.1.2	Акварельные этюды
2.1.3	История искусств
2.1.4	Культура делового общения
2.1.5	Производственная практика, проектно-технологическая
2.1.6	Академическая живопись
2.1.7	Академический рисунок
2.1.8	Наброски
2.1.9	Пластическая анатомия
2.1.10	Цветоведение и колористика
2.1.11	Пропедевтика
2.1.12	Философия
2.1.13	Иностранный язык
2.1.14	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.15	Педагогика и психология творческого процесса
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Проектирование
2.2.2	Производственное мастерство
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.4	Академическая живопись

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-3: Знает: основные приемы и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии;	В результате освоения дисциплины студент должен: знать приемы социального взаимодействия с социальными институциями, Знает основные принципы конфликтологии и приемы коммуникации в группе и при деловом контакте
ИД-2.УК-3: Умеет: устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды;	В результате освоения дисциплины студент должен уметь: устанавливать и поддерживать контакты с галереями и государственными институциями, применять методы взаимодействия при организации персональных и групповых выставок, перфомансов и дефиле
ИД-3.УК-3: Владеет: навыками социального взаимодействия и работы в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия;	В результате освоения дисциплины студент должен владеть: навыками социального взаимодействия при организации групповых выставок, учитывая индивидуальные особенности участников

ОПК-4: Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.ОПК-4: Знает: особенности организации и проведения творческих мероприятий;	В результате освоения дисциплины студент должен: технологию обращения к социальным институциям, составления заявок и сценариев проведения творческих мероприятий
ИД-2.ОПК-4: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции, художественные выставки, конкурсы, мастер-классы;	В результате освоения дисциплины студент должен уметь: проводить выставки и иные презентацонные мероприятия, составлять концепции и просчитывать реализуемы бюджет творческих мероприятий
ИД-3.ОПК-4: Владеет: способностью анализировать свои возможности, переоценивать накопленный опыт с целью организации и участия в творческих мероприятиях;	В результате освоения дисциплины студент должен владеть: знаниями о собственной значимости и возможностях в рамках художественного процесса

ОПК-7: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-7: Знает: стратегию, структуру и содержание современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения дисциплины студент должен: специфику культурной политики РФ, применительно к своей сфере деятельности
ИД-2.ОПК-7: Умеет: использовать в творческой деятельности концепцию и компоненты современной государственной культурной политики;	В результате освоения дисциплины студент должен уметь: использовать в собственных концептуальных построениях элементы и структуры, представленные в современной государственной культурной политике
ИД-3.ОПК-7: Владеет: способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения дисциплины студент должен владеть: знаниями и способностью понимать актуальные проблемы культурной политики РФ

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1.		
1.1	1. Лекция: Особенности структуры творческой личности. Точки контакта /Лек/	7	2
1.2	1. Практическое занятие: Тренинг «Ядро личности» В рамках этой темы рассматривается структура личности, особенности типологии, системные части, которые позволяют заниматься творчеством и быть в нем успешными. /Пр/	7	2
1.3	1.Особенности структуры творческой личности. Точки контакта /Ср/	7	5
1.4	2. Лекция: Виды культурных институций. Культурная политика РФ. Культура и государство. Прошлое, настоящее и будущее /Лек/	7	2
1.5	2.Практическое занятие: Тренинг «Первая линия» Резюме художника В рамках этой темы рассматриваются такие явления как музеи, галереи, фонды, творческие союзы, резиденции, производственные и творческие мастерские. Выделяются особенности каждого из видов институций, правила составления заявок и писем при общении с ними, особенности составления и подачи резюме. /Пр/	7	2
1.6	2. Виды культурных институций. Культурная политика РФ. Культура и государство. Прошлое, настоящее и будущее /Ср/	7	5
1.7	3. Лекция: Музейная практика в мировом масштабе. Традиции и тренды Особенности выставочных пространств /Лек/	7	2
1.8	3. Практическое занятие: Тренинг «Конкурсная подача» Тренинг «выставка в коробочке» В рамках этой темы рассматриваются политика крупнейших музеев и самых маленьких на контрасте. Изучаются возможности выставочных пространств и способы преодоления сложностей в работе с ними. /Пр/	7	2

1.9	3.Музейная практика в мировом масштабе. Традиции и тренды Особенности выставочных пространств /Ср/	7	5
1.10	4.Лекция: Стратегическое мышление при создании выставочного проекта. Типы взаимодействия внутри команды /Лек/	7	2
1.11	4.Практическое занятие: Тренинг «Концептуальное мышление. Малая команда» В рамках этой темы рассматривается методология стратегического выставочного мышления, методология создания концепций и выстраивание сценариев реализации. Вводится практика работы в командах, сбора и управления командой. /Пр/	7	2
1.12	4.Стратегическое мышление при создании выставочного проекта. Типы взаимодействия внутри команды /Ср/	7	5
1.13	5.Лекция: Конфликты и методы их преодоления /Лек/	7	2
1.14	5.Практическое занятие: Тренинг «Моё мнение» В рамках этой темы изучаются виды конфликтов и способы их преодоления в практике художника, методы достижения целей и использования возможностей различных участников творческой команды. /Пр/	7	2
1.15	5. Конфликты и методы их преодоления /Ср/	7	5
1.16	6.Лекция: Инклюзивные проекты Специфика пространств и технологий для людей с особенностями восприятия /Лек/	7	2
1.17	6. Практическое занятия: Тренинг «Тактильность и ее возможности» В рамках этой темы рассматриваются особенности работы с творческими людьми с особенностями развития и создания проектов с ними и для тех, кто обладает ограничениями каналов восприятия. /Пр/	7	2
1.18	6. Инклюзивные проекты Специфика пространств и технологий для людей с особенностями восприятия /Ср/	7	5
1.19	7.Лекция: Бюджетирование культурных проектов. Меценаты и их роль в культурных проектах. Конкурсы и тендеры. Особенности и возможности. /Лек/	7	2
1.20	7. Практическое занятие: Тренинг «Смета» В рамках этой темы идет изучение бюджетирования проектов, разработки системы финансирования творческих проектов, привлечения спонсорской помощи и меценатов. Изучается система тендеров и конкурсов, включая отчетность по этим проектам. /Пр/	7	2
1.21	7. Бюджетирование культурных проектов. Меценаты и их роль в культурных проектах. Конкурсы и тендеры. Особенности и возможности. /Ср/	7	5
1.22	8. Лекция: Творческие союзы. Их особенности и возможности /Лек/	7	2
1.23	8. Практическое занятие: Тренинг «Подача» В рамках этой темы рассматривается роль творческих союзов, их специфика, правила вступления, подачи особенность взаимодействия с руководством и коллегами. /Пр/	7	2
1.24	8. Творческие союзы. Их особенности и возможности /Ср/	7	5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Старовойтенко Е.Б.	Психология личности: учебное пособие	М.: Академический проект, 2004	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.2	Кулка И.	Психология искусства: учебное пособие	Харьков: Гуманитарный центр, 2014	
Л.1.3	Лук А. Н.	Психология творчества.: научное издание	М.: Наука, 1978	
Л.1.4	Благой Д. Д., Егоров Б. Ф., Карягин А. А., Кедров Б. М., Князевская Т. Б., Мейлах Б. С., Хренов Н. А.	Психология процессов художественного творчества.: научное издание	Л.: Наука, 1980	

1. Баева, Л. В. Социокультурные и философские проблемы развития информационного общества : учебное пособие / Л. В. Баева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 136 с. — ISBN 978-5-4497-1440-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/116369.html

2. Васильева, Т. В. Язык науки в академической коммуникации : учебное пособие для иностранных студентов / Т. В. Васильева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 97 с. — ISBN 978-5-4497-1520-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/117869.html

3. Головлева, Е. Л. Массовые коммуникации и медиапланирование : учебное пособие / Е. Л. Головлева. — Москва : Академический проект, 2020. — 250 с. — ISBN 978-5-8291-2675-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110054.html

4. Деловая коммуникация в профессиональной сфере : учебное пособие / И. А. Зубкова, Л. К. Алахвердиева, И. А. Животкова, С. А. Круглова. — Ростов-на-Дону : Донской государственный технический университет, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-7890-1825-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118035.html

5. Дзялошинский, И. М. Коммуникация и коммуникативная культура : учебное пособие / И. М. Дзялошинский. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 606 с. — ISBN 978-5-4497-1367-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115017.html

6. Дзялошинский, И. М. Личностный мир человека: социальные и психологические проблемы текстовой деятельности : учебное пособие / И. М. Дзялошинский. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 884 с. — ISBN 978-5-4497-0773-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/99909.html

7. Дзялошинский, И. М. Социальные институты и социальная коммуникация. Введение в теорию коммуникационных матриц : учебное пособие / И. М. Дзялошинский. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 905 с. — ISBN 978-5-4497-0419-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/90574.html

8. Логунова, И. В. Социальные коммуникации : учебно-методическое пособие / И. В. Логунова. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 170 с. — ISBN 978-5-7731-0757-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/93293.html

9. Тендрякова, М. В. Многообразие типичного : очерки по культурно-исторической психологии народов / М. В. Тендрякова ; под редакцией А. Г. Асмолова. — Москва : Издательский Дом ЯСК, 2020. — 395 с. — ISBN 978-5-907290-00-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115262.html

10. Негус, К. Креативность. Коммуникация и культурные ценности : научное издание / К. Негус, М. Пикеринг. - Харьков : Гуманитарный центр, 2011. - 299 с.

11. Пигулевский, В. О. Дизайн и культура : учебное пособие / В. О. Пигулевский. - Харьков : Гуманитарный центр, 2014. - 313 с. : ил. - Библиогр.: с. 307-313.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение

С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины студенту рекомендуется посещать 100 % лекционных и практических занятий, также углубленное изучение рекомендованной литературы.
При посещении лекционного занятия студенту рекомендуется внимательно слушать преподавателя, конспектировать основной материал лекции, выделяя главные положения и определения.
При отсутствии студента (по уважительной причине) на том или ином лекционном занятии студенту рекомендуется воспользоваться пособиями и программой курса, а также помощью преподавателя и товарищей для уяснения тематики пропущенных занятий. Необходимые знания по теме могут быть восстановлены самостоятельно по источникам, пособиям и конспектам товарищей.
При отсутствии студента на более чем 50% лекционных и практических занятий по курсу студенту рекомендуется прослушать курс повторно.
При подготовке к зачёту и экзамену студенту рекомендуется внимательно перечитать конспекты лекций, вспомнить основные вопросы практических занятий. Подготовка предполагает также тренировку ответов на конкретные вопросы к экзамену. Студенту рекомендуется обратить внимание на связность и четкость ответа. Он должен запомнить необходимые фактические данные, соотнести конкретное явление со всем контекстом дисциплины.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

Линейно-конструктивное построение

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.03.02_ХОМ_2021.plx
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

в том числе:

аудиторные занятия 68

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

зачеты 3, 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	34	34	34	34	68	68
Итого ауд.	34	34	34	34	68	68
Контактная работа	34	34	34	34	68	68
Сам. работа	2	2	38	38	40	40
Итого	36	36	72	72	108	108

Программу составил(и):
доктор технических наук, профессор, Угрюмов Сергей Алексеевич _____

Рабочая программа дисциплины
Линейно-конструктивное построение

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла
утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин

Протокол от 01.07.2021 0:00:00 г. № 8
Срок действия программы: 2021-2025 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины - развитие профессионального пространственного представления и конструктивно-геометрического мышления, получение теоретических и практических знаний применения чертежных навыков при проектировании дизайна интерьера.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	- изучение способов линейно конструктивного построения, получения и чтения чертежей, основанных на ортогональном и центральном проецировании;
1.4	- приобретение навыков и умений решения задач, связанных с линейно-конструктивным построением, пространственными формами и отношениями;
1.5	- приобретение навыков выполнения линейно-конструктивных построений и чертежей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.1
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Введение в информационные технологии
2.1.2	Пропедевтика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Проектирование
2.2.2	Конструирование
2.2.3	Композиция в материале
2.2.4	Архитектурно-проектная графика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-3: Знает: методы и этапы создания авторского художественного проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методы и средства линейно-конструктивного построения на этапе создания авторского художественного проекта
ИД-2.ОПК-3: Умеет: выявлять комплекс требований, проводить проектные изыскания; формулировать концепцию проектной идеи, преобразовывать концептуальную идею в графический вид, моделировать, конструировать, выполнять в материале объекты декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь выявлять комплекс требований, проводить проектные изыскания; формулировать концепцию проектной идеи, преобразовывать концептуальную идею в графический вид, моделировать, конструировать, выполнять в материале объекты декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
ИД-3.ОПК-3: Владеет: способностью синтезировать и научно обосновывать набор возможных предложений предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способностью синтезировать и научно обосновывать набор возможных предложений предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Основы линейно-конструктивного построения.		
1.1	Чертежные шрифты /Пр/	3	2
1.2	Геометрические построения с точками и прямыми /Пр/	3	2
1.3	Деление окружности на части. Геометрические построения с окружностями /Пр/	3	2

1.4	Построение сопряжений прямых, прямой и окружности, нескольких окружностей /Пр/	3	2
1.5	Построение лекальных кривых. Построение эллипсов /Пр/	3	2
	Раздел 2. Проекционное черчение.		
2.1	Проецирование точки и отрезка прямой. Прямоугольные проекции плоскости /Пр/	3	2
2.2	Проекции призмы, пирамиды, шара /Пр/	3	2
2.3	Сечение призмы, цилиндра и конуса плоскостью /Пр/	3	2
2.4	Чертеж детали сложной формы /Пр/	3	2
2.5	Построение видов детали сложной формы. /Пр/	3	2
2.6	Сложное сечение геометрических тел. /Пр/	3	4
	Раздел 3. Аксонометрическое черчение.		
3.1	Построение третьего вида по двум заданным /Пр/	3	2
3.2	Прямоугольная изометрия объемных тел /Пр/	3	2
3.3	Аксонометрический чертеж детали сложной формы /Пр/	3	2
3.4	Разрезы деталей сложной формы /Пр/	3	2
3.5	Сечения деталей сложной формы /Пр/	3	2
3.6	Закрепление основ выполнения видов и аксонометрии детали сложной формы. /Ср/	3	2
	Раздел 4. Основы выполнения чертежей с применением программных средств.		
4.1	Изучение назначения, возможностей, областей применения системы AutoCAD. /Пр/	4	2
4.2	Изучение функциональных возможностей программы AutoCAD. /Ср/	4	2
4.3	Установка программы и основные принципы работы в AutoCAD. /Пр/	4	4
4.4	Изучение инструментов рисования и построения чертежа. /Ср/	4	4
4.5	Изучение функциональных возможностей программы AutoCAD. Интерфейс программы. /Пр/	4	4
4.6	Изучение системы координат при черчении, изучение способов редактирования с предвыделением и с поствыделением. /Ср/	4	4
4.7	Выполнение линейно конструктивных построений в программе AutoCAD. /Пр/	4	4
4.8	Закрепление навыков пользования экранным или контекстным меню для выбора параметров команд. /Ср/	4	4
4.9	Выполнение простого чертежа изделия в программе AutoCAD. Простановка размеров. Оформление чертежа. /Пр/	4	4
4.10	Изучение способов формирования основной и дополнительной надписей с использованием библиотек надписей. /Ср/	4	4
4.11	Построение чертежа с использованием относительных координат, трассировки, зеркального отражения. /Пр/	4	4
4.12	Закрепление навыков выполнения сложных построений в программе AutoCAD. /Ср/	4	4
4.13	Создание многослойного чертежа с применением полилинии, окружностей, дуг, штриховки. /Пр/	4	4
4.14	Закрепление навыков выполнения многослойных чертежей в программе AutoCAD. /Ср/	4	8
4.15	Создание чертежа с использованием блоков. /Пр/	4	4
4.16	Формирование разрезов в программе AutoCAD. /Ср/	4	4
4.17	Создание проекта интерьера с применением программы AutoCAD. /Пр/	4	4
4.18	Изучение принципов сохранения и вывода чертежа на печать. Масштабирование. /Ср/	4	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Филатова, Н. Г.	Линейно-конструктивный рисунок: учебное пособие	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021	http://www.iprbookshop.ru/111696.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.2	Сидякина, Т. И., Стриганова, Л. Ю., Семеновой, Н. В.	Начертательная геометрия: учебное пособие	Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017	http://www.iprbookshop.ru/106461.html
Л.1.3	Балканский, А. А., Ёлкин, В. В.	Общее руководство по выполнению чертежей: учебное пособие	Санкт-Петербург: Университет ИТМО, 2014	http://www.iprbookshop.ru/67414.html

1. Горельская Л.В. Начертательная геометрия: учебное пособие по курсу «Начертательная геометрия»/ Горельская Л.В. -Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011. - 122 с. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21617.html.

2.Гущин, Л. Я. Начертательная геометрия, инженерная и компьютерная графика / Гущин Л. Я. - 2007. - 291 с. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21614.html

3.Козлова, И. С. Начертательная геометрия / Козлова И. С. - 2012. - 126 с. -Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/6307.html4

4.Кострюков А.В. Начертательная геометрия: практикум (сборник заданий). Учебное пособие по курсу «Начертательная геометрия» / Кострюков А.В., Семагина Ю.В. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2010. - 107 с. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21615.html

5.Справчикова Н.А. Построение и реконструкция перспективы / Н.А. Справчикова. – СПб.: 2012. – 80 с. -Режим доступа: www.iprbookshop.ru/20498.html

6.Филатова Н.Г. Линейно-конструктивный рисунок: учебное пособие / Н.Г. Филатова. – Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. - 116 с. (https://www.iprbookshop.ru/ 111696).

7.Шевцов, А. И.Начертательная геометрия. Технический рисунок. Перспектива. Основы теории / Шевцов А. И. - 2013. - 148 с. -Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26874.html

8.Жданова Н. С. Перспектива : учебное пособие / Н. С. Жданова. - М. : Владос, 2004. - 224 с.

9.Климухин, А. Г.Начертательная геометрия : рекомендовано Мин.образования / А. Г. Климухин. - М. : Архитектура-С, 2007. - 336 с. : ил.

10.Корниенко, В. В. Начертательная геометрия : учебное пособие / В. В. Корниенко, В. В. Дергач, А. К. Толстихин, И. Г. Борисенко. - 4-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань, 2013. - 190 с. : ил. - Библиогр.: с. 181-182.

11. Лециус Е. П. Построение теней и перспективы ряда архитектурных форм : учебное пособие / Е. П. Лециус. - М. : Архитектура-С, 2005. - 144 с.

12. Соболев Н. А. Общая теория изображений : учебное пособие / Н. А. Соболев. - М. : Архитектура-С, 2004. - 672 с.

13. Тимрот, Е. С. Начертательная геометрия : учебное пособие для архитектурных вузов / Е. С. Тимрот. - М. : Госстройиздат, 1962. - 280 с. - Библиогр.: с. 277.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	AutoCAD
6.3.1.3	ArchiCAD
6.3.1.4	AutoCAD
6.3.1.5	Autodesk 3ds Max
6.3.1.6	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/
6.3.2.4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-232	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), конторки для каллиграфии, микроскоп
С-232	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), конторки для каллиграфии, микроскоп

С-232	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Учебная мебель (стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), конторки для каллиграфии, микроскоп

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Линейно-конструктивное построение» относится к базовой части учебного плана подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы" и осваивается обучающимися на лекционных и практических занятиях, а также в ходе самостоятельной работы. В течение обучения необходимо проработать и освоить теоретический курс, выполнить запланированные практические работы, подготовиться к промежуточной аттестации – зачету. Работа по изучению отдельных тем дисциплины включает проработку учебных пособий, анализ теоретического материала, подготовку к контролю знаний.

Практические занятия по дисциплине позволяют обучающимся на конкретных примерах научиться использовать способы линейно-конструктивного построения изображений пространственных фигур на плоскости, находить способы решения и исследования пространственных задач при помощи изображений, развить пространственное представление; научиться решать задачи, связанные с формой и взаимным расположением пространственных фигур. Текущий контроль знаний по дисциплине проводится в виде контрольного опроса на практических занятиях, контроля выполнения практических работ.

При реализации программы дисциплины «Линейно-конструктивное построение» используются различные образовательные технологии, целью которых является личностное развитие, саморазвитие, самореализация обучающихся. Изучение дисциплины построено на использовании таких традиционных технологий как лекции в сочетании с практическими занятиями. Предусматривается применение инновационных форм учебных занятий, а также использование современных подходов к оценке знаний, ведение практических занятий осуществляется в интерактивной форме. Аудиторные занятия (64 часа) проводятся под руководством преподавателей в аудиториях с использованием наглядных пособий (плакатов и объемных моделей), образцовых студенческих работ из методического фонда, доски, линейки, мела.

Изучая дисциплину «Линейно-конструктивное построение», нужно проявлять максимальную самостоятельность в занятиях, сравнивая отдельные теоретические положения геометрической науки и их графические отображения на чертеже. Теоретический материал должен быть глубоко усвоен с тем, чтобы его можно было применить к решению разнообразных практических задач. Заниматься данной дисциплиной необходимо регулярно и последовательно (в том числе самостоятельно), занимая активную позицию в изучении технического рисунка, сознательно стремясь к развитию пространственного мышления. Не рекомендуется приступать к решению задачи, предварительно не составив план ее решения в пространстве, не определив теоретические предпосылки графического изображения.

В процессе подготовки к зачету обучающимся следует проработать материалы лекций и рекомендуемую литературу. В ходе приема зачета оцениваются обобщенные результаты обучения по дисциплине: владение теоретическими вопросами дисциплины, оценка умений и навыков, приобретенных в ходе освоения дисциплины. Зачет сдается в устной форме и по практическим заданиям. Предлагаемые вопросы и темы заданий соответствуют вопросам, подготовленным преподавателем для промежуточной аттестации.

Критерии оценки ответа обучающегося на зачете, а также форма его проведения доводятся преподавателем до сведения обучающихся до начала зачета.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

Академическая скульптура

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной скульптуры**

Учебный план 54.03.02_ХОМ_2021.plx
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **12 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 432

в том числе:

аудиторные занятия 400

самостоятельная работа 32

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2, 3, 4, 5, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	15 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	60	60	68	68	68	68	68	68	68	68	68	68	400	400
В том числе инт.	20	20	10	10	20	20	20	20	14	14	20	20	104	104
Итого ауд.	60	60	68	68	68	68	68	68	68	68	68	68	400	400
Контактная работа	60	60	68	68	68	68	68	68	68	68	68	68	400	400
Сам. работа	12	12	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	32	32
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	432	432

Программу составил(и):
доцент, Некрасова Татьяна Ивановна _____

Рабочая программа дисциплины
Академическая скульптура

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла
утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра монументально-декоративной скульптуры

Протокол от 01.07.2021 0:00:00 г. № 8
Срок действия программы: 2021-2025 уч.г.
Зав. кафедрой Евдокимов Михаил Валентинович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование у студентов профессиональных навыков в области скульптуры. Построение объёмно-пространственной композиции и композиции на плоскости в соответствии с требованиями к проектам декоративно-прикладного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.1
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Учебная практика, учебно-ознакомительная
2.1.2	Академический рисунок
2.1.3	Композиция в материале
2.1.4	Педагогика и психология творческого процесса
2.1.5	Архитектурно-проектная графика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Проектирование
2.2.2	Композиция в материале
2.2.3	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.4	Производственная практика, преддипломная
2.2.5	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-3: Знает: методы и этапы создания авторского художественного проекта;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: особенности формообразования, знать, что творческая реализация состоит из самовоспитания, самообразования, самовыражения в области создания академической скульптуры, следования духовным целям, профессиональным и социальным, развития своих творческих навыков, основанных на знании истории мировой художественной культуры, знать требования, предъявляемые к творческим работам на современном этапе, знать критерии оценки и выбора ценностей для совершенствования своих знаний и умений, знать, как воплотить актуальную идею в творческий образ, владея средствами выражения художественного образа и арсеналом технических средств, используя принципы композиционного и тематического построения художественного произведения академической скульптуры.

ИД-2.ОПК-3: Умеет: выявлять комплекс требований, проводить проектные изыскания; формулировать концепцию проектной идеи, преобразовывать концептуальную идею в графический вид, моделировать, конструировать, выполнять в материале объекты декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: формулировать, развивать и совершенствовать профессиональное мышление, сформировать культуру ведения работы, создавать графические эскизы и эскизы в мягком материале, активизировать творческую инициативу. Знаком с основными концепциями в истории искусства, эстетики и художественной культуры в целом, способен в письменной и устной речи правильно и убедительно оформить результаты мыслительной деятельности, научно анализировать социально-значимые проблемы и процессы. Уметь осуществлять организацию и проводить художественные выставки, составлять и подготавливать к изданию выставочные каталоги, проводить конкурсы и фестивали, пропагандировать достижения в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
ИД-3.ОПК-3: Владеет: способностью синтезировать и научно обосновывать набор возможных предложений предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: навыками самоорганизации, навыками объёмно-пространственного (скульптурного) построения произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на основе многочисленных аналогов, знать основные принципы композиции, умение построить экспозицию.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. 1 курс 1 семестр. Тема 1. Академические этюды и композиции на тему «Бионика». Задание 1. Академический этюд «Лист дерева или кустарника».		
1.1	Практика. «Лист дерева или кустарника». Академический этюд на плоскости с природной формы. Лепка на плинте в размер плинта. /Пр/	1	10
1.2	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами. /Ср/	1	2
	Раздел 2. 1 курс 1 семестр. Тема 1. Академические этюды и композиции на тему «Бионика». Задание 2. Композиция на плоскости на тему «Бионика листа дерева или кустарника».		
2.1	Практика. Композиция на тему «Бионика листа». Творческая переработка академического этюда. 1. Графические эскизы. 2. Лепка на плинте в размер плинта одного из эскизов. /Пр/	1	10
2.2	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами. /Ср/	1	2
	Раздел 3. 1 курс 1 семестр. Тема 1. Академические этюды и композиции на тему «Бионика». Задание 3. Академический этюд «Головка мака».		
3.1	Практика. «Головка мака». Академический этюд в объёме с природной формы. Лепка на вертикальном каркасе. Пятикратное увеличение. М 1:5. /Пр/	1	10
3.2	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами. /Ср/	1	2
	Раздел 4. 1 курс 1 семестр. Тема 1. Академические этюды и композиции на тему «Бионика». Задание 4. Композиция в объёме на тему «Бионика головки мака».		
4.1	Практика. Творческая переработка академического этюда. 1. Графические эскизы. 2. Лепка на вертикальном каркасе одного из эскизов. /Пр/	1	10
4.2	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами. /Ср/	1	2
	Раздел 5. 1 курс 1 семестр. Тема 1. Академические этюды и композиции на тему «Бионика». Задание 5. Академический этюд «Раковина моллюска».		
5.1	Практика. «Раковина моллюска». Академический этюд в объёме на плинте с природной формы. М 1:3 или М 1:5 в зависимости от выбранной ракушки. /Пр/	1	10
5.2	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами. /Ср/	1	2

	Раздел 6. 1 курс 1 семестр. Тема 1. Академические этюды и композиции на тему «Бионика». Задание 6. Композиция в объёме на тему «Бионика раковины моллюска».		
6.1	Практика. Творческая переработка академического этюда. 1. Графические эскизы. 2. Лепка на плинте одного из эскизов. /Пр/	1	10
6.2	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами. /Ср/	1	2
	Раздел 7. 1 курс 2 семестр. Тема 2. Академический этюд «Натюрморт из геометрических предметов в рельефе».		
7.1	Практика. Лепка академического этюда с натуры. Плоскостной рельеф из геометрических предметов с драпировкой. /Пр/	2	23
7.2	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами. /Ср/	2	2
	Раздел 8. 1 курс 2 семестр. Тема 3. Композиция на тему «Знак визуальной коммуникации» на плоскости.		
8.1	Практика. Лепка композиции «Знак визуальной коммуникации» на выбранную студентом тему. Рельеф. /Пр/	2	23
8.2	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами. /Ср/	2	1
	Раздел 9. 1 курс 2 семестр. Тема 4. Академический этюд «Классическая голова с плечевым поясом в рельефе».		
9.1	Практика. Лепка академического этюда с натуры. Трансформация круглой головы с плечевым поясом в рельеф на плоскости щита. /Пр/	2	22
9.2	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами. /Ср/	2	1
	Раздел 10. 2 курс 3 семестр. Тема 5. Лепка черепа человека, н. в.		
10.1	Практика. Подбор каркаса для черепа. Эскизный рисунок в карандаше. Прокладка глиной в натуральную величину черепа с использованием измерительного циркуля. Изучение анатомического атласа черепа из фонда кафедры МДС. /Пр/	3	22
10.2	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами. /Ср/	3	1
	Раздел 11. 2 курс 3 семестр. Тема 6. Копия гипсовой головы римского мальчика с античного гипсового слепка, круглая.		
11.1	Практика. Прокладка глиной с использованием измерительного циркуля по параметрам гипсовой головы. /Пр/	3	23
11.2	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами. /Ср/	3	2
	Раздел 12. 2 курс 3 семестр. Тема 7. Потрет живой модели. Голова круглая, н. в.		
12.1	Практика. Прокладка глиной с использованием измерительного циркуля по параметрам живой модели. /Пр/	3	23
12.2	Самостоятельная работа студентов: Подбор каркаса для модели. Прокладка глиной с использованием измерительного циркуля по параметрам живой модели. /Ср/	3	1
	Раздел 13. 2 курс 4 семестр. Тема 8. Портрет с руками, ½ н. в. с натуры.		
13.1	Практика. Прокладка глиной с использованием пропорционального измерительного циркуля по параметрам живой модели. /Пр/	4	22
13.2	Самостоятельная работа студентов: Подбор каркаса для ½ натуры. Прокладка в ½ н. в. с использованием пропорционального измерительного циркуля. /Ср/	4	1
	Раздел 14. 2 курс 4 семестр. Тема 9. Портрет в рельефе, н. в.		
14.1	Практика. Прокладка глиной. Анализ 1,2,3 планов рельефа. /Пр/	4	23
14.2	Самостоятельная работа студентов: Подбор щита для рельефа. Набивка глиной, выглаживание поверхности. Поиск композиции в щите. Нанесение рисунка. /Ср/	4	1
	Раздел 15. 2 курс 4 семестр. Тема 10. Копия портрета в рельефе с гипсового слепка античного оригинала.		
15.1	Практика. Прокладка глиной. Анализ 1,2,3 планов рельефа. /Пр/	4	23
15.2	Самостоятельная работа студентов: Подбор щита для рельефа. Набивка глиной, выглаживание поверхности. Поиск композиции в щите. Нанесение рисунка. /Ср/	4	2
	Раздел 16. 3 курс 5 семестр. Тема 11. Взаимный портрет, круглый, н. в.		

16.1	Практика. Графические наброски друг с друга, определение характерных особенностей головы визави. Поиск композиционного решения портрета (с плечами или без, поворот головы и т.п.) /Пр/	5	22
16.2	Самостоятельная работа студентов: Подбор каркаса для портрета. Прокладка глиной по параметрам композиции портрета с использованием измерительного циркуля. /Ср/	5	2
	Раздел 17. 3 курс 5 семестр. Тема 12. Копия гипсового торса Афродиты Анадеомены.		
17.1	Практика. Графические наброски. Определение в пространстве нахождения больших объёмов (торса, таза, бёдер). /Пр/	5	23
17.2	Самостоятельная работа студентов: Подбор каркаса для торса Афродиты. Прокладка глиной с использованием измерительного циркуля по параметрам гипсового торса. /Ср/	5	1
	Раздел 18. 3 курс 5 семестр. Тема 13. Копия гипсового рельефа «Путти».		
18.1	Практика. Определение в пространстве нахождения больших объёмов (торс, таз, голова, ноги). Анализ 1.2,3 планов рельефов. /Пр/	5	23
18.2	Самостоятельная работа студентов: Подбор щита для изготовления копии гипсового рельефа. Прокладка глиной щита. Выглаживание глиняной поверхности на щите с последующим нанесением рисунка «Путти». /Ср/	5	1
	Раздел 19. 3 курс 6 семестр. Тема 14. Обнажённая стоящая модель ¼ н. в. круглая		
19.1	Практика. Графические наброски с модели. Поиск композиционного решения фигуры /Пр/	6	23
19.2	Самостоятельная работа студентов: Подбор каркаса для модели. Прокладка в ¼ н. в. с использованием пропорционального измерительного циркуля. /Ср/	6	1
	Раздел 20. 3 курс 6 семестр. Тема 15. Обнажённая сидящая модель¼ н. в. круглая		
20.1	Практика. Графические наброски с модели. Поиск композиционного решения в глине. Мелкая пластика. Поиск движения модели в каркасе. Подготовка каркаса по движению модели, прокладка глиной по каркасу с использованием пропорционального измерительного циркуля. /Пр/	6	23
20.2	Самостоятельная работа студентов: Подбор каркаса для модели. Прокладка в ¼ н. в. с использованием пропорционального измерительного циркуля /Ср/	6	1
	Раздел 21. 3 курс 6 семестр. Тема 16. Обнажённая сидящая модель в рельефе ¼ н. в.		
21.1	Практика. Графические наброски с модели. Разбор на 1,2,3 планы в рельефе. Анализ торса, таза, бёдер через простые геометрические формы (куб, цилиндр, шар) в рельефе. /Пр/	6	22
21.2	Самостоятельная работа студентов: Подбор щита для изготовления рельефа. Прокладка глиной щита. Выглаживание глиняной поверхности на щите с последующим нанесением рисунка рельефа. /Ср/	6	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Матросова, И. Г.	Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии: учебное пособие для бакалавров	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021	http://www.iprbookshop.ru/103337.html
Л.1.2	Аипова, М. К., Джикия, Л. А.	Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектоника: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102604.html
Л.1.3	Портнова, И. В.	Скульптура: учебно-методическое пособие	Москва: Российский университет дружбы народов, 2017	http://www.iprbookshop.ru/91070.html

1. Семёнов, В. Ю. Учебное рисование и лепка с классических скульптурных образцов [Текст]: учебное наглядное пособие для студентов художественно-промышленных вузов / В. Ю. Семёнов, К. К. Константинов, Бейбутян Л. А.; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия; Министерство образования и науки Российской Федерации; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия . - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 96 с.: ил.

2. Мхоян, Э. В. Академическая скульптура. Бионика [Текст: Электронный ресурс] : учеб.наглядн. пособие для направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направленности (профили) — художественный металл (архитектурно-декоративная пластика), художественный металл (пластика малых форм) / Э. В. Мхоян; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - Электрон.текстовые дан. - СПБ: СПГХПА, 2018. - 124 с. on-line.

3. Одноралов, Н. В. Скульптура и скульптурные материалы : к изучению дисциплины / Н. В. Одноралов. - М. : Изобразительное искусство ; М. : Советский художник, 1982; 1965. - 223 С. : ил. ; 187 С. : ил.

4. Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/79510.html

5. Карслян, С. О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы : учебное пособие / С. О. Карслян. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 60 с. — ISBN 978-5-9585-0549-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/20460.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского
6.3.1.3	Photoshop
6.3.1.4	AutoCAD
6.3.1.5	3ds Max

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.2	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.3	Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL:http://fabergemuseum.ru/
6.3.2.4	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.5	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-430	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), прямострочные швейные машины, манекены, утюги, гладильная доска, рейлы, зеркала
С-432	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов, слесарные инструменты для изготовления каркасов, электроинструменты, щиты для рельефов, каркасы для круглой скульптуры

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ
КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ

по дисциплине «Академическая скульптура»

Тема 1. Бионика. Задание 1. Лист на плинте. Рельеф.

В лепке плинта из глины предусмотрено использование инструментов: угольников, линеек, циклей и других. Следует обратить внимание на чистоту исполнения, правильность формы, чёткость углов и граней. Когда плинт готов, можно приступить к лепке рельефа. Работу предваряет объяснение сути пластического рельефа. Она заключается в следующем: Лист дерева, не плоско лежащий на поверхности, но пластично изогнутый, имеет некую толщину, которую в таком

материале, как глина, не передать. Можно использовать следующий приём: мы «как бы» вытягиваем лист из плинта, приподнимая плинт, делая его выпуклым, а рельеф – это выпуклое изображение на плоскости. Получаем искомый рельеф, при этом сохраняется одна рисующая грань кромки листа. Если согласиться с определением рельефа, как характера поверхности, какой бы сильно изогнутой она не была, то пластическим рельефом называется всё, что относится к данной поверхности. Таким образом, поверхность плинта превращается в рельеф листа. Это суть один предмет, поднутрение рельефа мягко списываем, уходя в плинт так, чтобы не появилось второй рисующей грани, могущей обозначить толщину листа. Задание выполняется за 18 часов.

Тема 1. Бионика. Задание 2. Композиция на тему «Лист».

Во второй, композиционной части задания, студенты должны будут сформулировать, то есть, кратко и точно выразить правила изучаемого объекта, приложимое ко всем частным случаям. И сделать это надо сначала в графике (в небольших эскизах), а затем выразить средствами пластики. При этом высоко ценится ясность графического выражения, узнаваемость изображаемого растения. Обращается внимание на ясность пластической идеи, завершённость и гармоничность пространственного решения. Задание выполняется за 18 часов.

Тема 1. Бионика. Задание 3. Лепка головки мака

Этюд лепится из глины на вертикальном металлическом каркасе. В лепке головки мака в увеличенном масштабе, студенты выходят из плоскости рельефа в пространстве. В этюде их внимание обращается на взаимоотношение важных в этюде масс. Пропорции плинта, опоры (части стебля), ножки под ёмкостью плода, крышки, должны гармонично сочетаться между собой. То есть, студенту предлагается решить задачу композиции пропорции. Далее объясняется строение объекта, важным в конструкции которого является осевая симметрия. Головка мака представляет собой фигуру тела вращения вокруг некоей оси. Наличие рёбер жёсткости конструктивно поддерживает весь объём. Важным также является сочленение между крышкой и ёмкостью, в том месте, где при созревании семян открываются отверстия, соединяющие внутреннее пространство с внешним и где ребро жёсткости переходит в лепесток крышки. Этюд с натуры предполагает сохранение и изучение индивидуальных особенностей объекта, но студенты должны помнить о последующей композиции и отслеживать закономерное в частном. Задание выполняется за 18 часов.

Тема 1. Бионика. Задание 4. Композиция на тему «Мак».

Затем (композиционная часть задания), как домашнее задание, следует графика композиции, которая после обсуждения и отбора, переводится в объём средствами пластики. Создавая объёмно-пространственную формулу головки мака, студенты должны учитывать ряд основных закономерных признаков. Среди них главной является центральная осевая симметрия объекта, наличие ёмкости, опоры, крышки, рёбер жёсткости.
Но если в живой модели ёмкость является доминантой всего объёма, то в композиции студенты свободны выбрать для себя акцент самостоятельно. Это могут быть аркада крышки или обнажённые рёбра жёсткости, сфера ёмкости может служить для себя и опорой и крышкой. Форма коммуникативных отверстий, объединяющих внутреннее пространство с внешним, так же может привлечь внимание студентов в композиции. Задание выполняется за 18 часов.

Тема 1. Бионика. Задание 5. Лепка раковины моллюска.

Объект не симметричен, в его основе – строгая спираль, нарастающая в золотых пропорциях. В моделях три вида раковин. Одна из них – «рапан», спираль которого закручена в три с половиной оборота. Этюд лепится на плинте из глины. Вновь обращается внимание студентов на композиционные взаимоотношения пропорций, массы плинта и массы изображаемого на нём. Важно показать ось спирали на виде сбоку, сверху и сзади, а также внутреннее строение раковины на распиле модели вдоль оси и поперечном.
Студенты должны убедиться в том, что кроме внешней, наружной спирали есть внутренняя, закрученная в противоположном направлении, стабилизирующая движение внешнего и выходящего на поверхность в виде петли, незначительного объёма, который, тем не менее, очень важен, так как показывает нам взаимосвязь внешнего и внутреннего пространства раковины. Здесь мы имеем дело с двойным спиралоидом, разнонаправленное движение спирали которого удерживается в одном объекте. В модели раковины рапана обращается внимание студентов на систему треугольников, составляющих укрепляющие рёбра, строение которых идёт по касательной к каждому предыдущему завитку спирали на виде спереди. Пластика спиралоида сферообразна, объём наполнен изнутри и укреплён рёбрами. На виде сбоку видно, что увеличение радиуса дуги, составляющей спираль, даёт асимметрию объёма относительно оси, которая преобразуется в синусоиду. Задание выполняется за 18 часов.

Тема 1. Бионика. Задание 6. Композиция на тему «Раковина моллюска».

Когда этюд закончен и оценен, можно приступать к композиции, памятуя всё то, что сказано о строении, конструкции раковины, то есть, двойной спиралоид, смещение объёма относительно оси, синусоидность внутреннего движения формы на виде сбоку. Композиция выполняется на плинте, который должен войти в состав её. В поисках графического знака это надо учитывать. Поскольку модель не симметрична, хорошо, если эскизы будут сделаны с нескольких точек и в аксонометрии. Выполняя композицию в объёме, студенты должны максимально приблизиться к графической формуле, сохранив ясность идеи и гармоничность пропорции. Чистота исполнения тоже высоко ценится. Задание выполняется за 18 часов.

Тема 2. Натюрморт из геометрических предметов в рельефе.

Задание выполняется из глины на деревянном щите. Изучению подлежит перспективный рельеф. Перспектива (с латинского – «ясно увиденный») – изображение предметов в соответствии с тем кажущимся изменением их величины, очертаний, чёткости, обусловленное степенью отдалённости их от зрителя. Перспектива, для студентов профиля «художественная керамика и стекло», предмет несомненно знакомый, но рельеф – это выпуклое изображение на плоскости, поэтому перспективу они должны освоить в новом для себя аспекте. В перспективном рельефе происходит уплощение объёма изображаемого предмета по мере удаления от зрителя. Происходит это уплощение по определённым природой законам, то есть, в пропорциях «золотого сечения». Для большей ясности для этюда ставится натюрморт из геометрических фигур: куба, шара, конуса. Пирамиды, параллелепипеда, с драпировкой и плоским орнаментом на заднем плане.
Работа над рельефом предлагается по следующему плану:
1. Выбор точки смотрения.
2. Определение по модели положения картинной плоскости и планов: переднего, среднего и заднего с точки смотрения.
3. Определение линии горизонта и предполагаемых точек схода на плоскости щита.
4. Рисунок натюрморта на плоскости щита стеком по глине, поиск наилучшей композиции в щите.
5. Прокладка рельефа переднего и заднего планов. Определение его максимального выноса и глубины.
6. Определение среднего плана рельефа, прокладка предметов среднего плана.
7. Определение контрольных точек смотрения в лепке рельефа.
8. Некоторые пластические приёмы, используемые в лепке рельефа.

1. Выбирая точку смотрения, студент находит для себя наиболее интересную композицию натюрморта.
2. Картинная плоскость строится как вертикальная плоскость, перпендикулярная лучу зрения автора. Изображение предметов проектируется на эту плоскость. Определяются передний, наиболее выпуклый в рельефе, план, и задний, наименее выпуклый план модели, определяется положение среднего плана рельефа. Это – передняя, средняя и задняя плоскости, перпендикулярные лучу зрения автора, и проходящие через крайнюю переднюю, крайнюю заднюю и среднюю точки натюрморта и находящиеся на луче зрения. Это видно на виде сверху.
3. Затем на плоскость щита наносится линия горизонта, она находится на уровне глаз автора и определяются предполагаемые точки схода. Студентам объясняется, что чем ближе эти точки к горизонту, тем сильнее перспективное искажение. В интересах композиции в ряде случаев допускается утрировать перспективные искажения предметов, то есть, приближать точки схода.
4. На плоскость щита наносится рисунок изображаемого натюрморта, ведётся поиск композиции в плоскости щита, при этом надо помнить, куда придётся наибольшая масса рельефа, и определить её, по возможности, ближе к центру рельефа или распределить эти массы в рельефе так, чтобы они уравновешивали друг друга.
5. Затем прокладывается плоскость стола, определяющая максимальную толщину рельефа, его вынос и задний план, определяющие его глубину.
6. После этого определяем средний план рельефа, который не является линейно средней плоскостью между передней и задней, как в модели, но находится в пропорциях золотого сечения, составляет 5:3 между передней и задней плоскостями рельефа, имеется в виду перспективное уменьшение толщины изображения. Для того, чтобы с наибольшей точностью проложить средний план рельефа, восстанавливаем рисунок оснований предметов на плоскости стола, утраченный в процессе прокладки переднего и заднего планов. Из центров оснований и из вершин восставляем перпендикуляры на высоты изображаемых фигур, таким образом, определяем место предметов на плоскости стола, их вынос в рельефе. Делаем прокладку предметов среднего плана.
7. Точки, которые нам нужны для контроля за изображаемым рельефом, находятся по всей дуге, проведённой из центра рельефа. Наиболее важные контрольные точки – профильные.
8. Рельеф – плоскостное изображение. Планы последовательно накладываются один на другой. Объёмы предметов среднего плана лежат на рельефе предметов заднего плана. Предметы переднего плана – на рельефе предметов среднего плана.
Позади предметов образуются поднутрения, делаем их неглубокими, достаточными для возникновения светотени, обогащающей рельеф. Излишние глубины поднутрений закладываем глиной и мягко списываем с ближайшим объёмом. В работе над рельефным натюрмортом из геометрических предметов важна геометрическая чистота линий, дуг, окружностей, эллипсов, перпендикуляров. Плоскости могут иметь обогащающую рельеф светотенью фактуру. Рельеф заднего плана выполняется очень тонким рельефом, почти рисунком. Важна лепка драпировки, проходящая через все три плана и объединяющая их. Задание выполняется за 36 часов.

Тема 3. Знак визуальной коммуникации.

Работа студента: 1. Выбор щита; 2. Набивка щита глиной, выравнивание фона, подготовка к рисованию по глине фона. 3. Выполнение в объёме по отобранному преподавателем эскизу. Подготовка эскиза для лепки рельефа на тему: «Вывеска», «Реклама», «Знак». Задание выполняется за 36 часов.
Бюст в рельефе. Интерпретация объёмного классического бюста в рельеф на щите.

Тема 4. Лепка классического бюста в рельефе.

Самостоятельная работа студента: 1. Выбор щита; 2. Набивка щита глиной, выравнивание фона, подготовка к рисованию по глине фона.

Задание выполняется из глины на щите. В задании студенты выполняют перспективный рельеф гипсового бюста в натуральную величину. Порядок работы тот же, что и в лепке натюрморта из геометрических предметов:
1. Выбор точки смотрения.
2. Определение картинной плоскости и планов.
3. Поиск композиции рельефа в плоскости щита. Композиция не должна быть фрагментарной, бюст или гипсовая голова должны полностью укладываться в плоскость щита, оставляя по краям свободное пространство. Надо помнить, что чем объёмнее изображение, чем больше вынос рельефа, тем меньше должен быть линейный размер, чтобы зрительно удерживать изображение в архитектуре щита. Изображения не должны быть слишком велики и помещаться по центру щита. Тень, отбрасываемая изображением, зрительно увеличит изображение снизу, поэтому группировать лучше чуть выше. Предметный стол не изображается. Законы лепки те же, что в перспективном рельефе геометрических предметов: лепим «сферу» головы на «цилиндре» шеи в массе бюста, который может быть трактован, как параллелепипед. Надо обратить внимание студентов на то, что черты лица, ухо, глаза и т. д. – это только рельеф на сфере головы, что мышцы шеи - рельеф на цилиндре шеи, грудные мышцы – рельеф на параллелепипеде бюста. Здесь особенно важны профильные контрольные точки, чтобы не было искажений черт лица. Вынос рельефа определяется студентом. Важны также характер, пропорции изображаемого, композиции в плоскости щита. Задание выполняется за 36 часов.

Тема 5. Лепка черепа.
Лепку черепа в объёме предваряет лепка плинта из глины. Предусмотрено использование инструментов: угольников, линеек, циклей и других. Следует обратить внимание на чистоту исполнения, правильность формы, чёткость углов и граней. Когда плинт готов, можно приступить к прокладке в глине объёма черепа. Работу предваряет объяснение анатомии черепа. Он разделён на два главных отдела: лицевой и мозговой. Можно сравнить мозговую часть с процессором, а лицевую часть с монитором компьютера.
С профиля граница между частями черепа проходит по диагонали между надбровьем и слуховым отверстием. Мозговой отдел черепа состоит из лобной, двух теменных, двух височных, затылочной и клиновидной костей.
К лицевому отделу черепа относятся наиболее крупные, важные для пластической анатомии: парные – верхнечелюстные, скуловые, носовые, слёзные кости и нижняя челюсть. Большинство костей черепа имеют сложную пространственную форму, распространяясь в нескольких плоскостях одновременно, например: верхнечелюстная и скуловая кости, височная кость и нижняя челюсть. Так, суставной и венечный отростки нижней челюсти, перпендикулярны друг другу.
За главные, определяющие плоскости в построении черепа примем:
1. Сагиттальную, проходящую по центру черепа спереди назад через ось симметрии;
2. Горизонтальную, проходящую через нижние края глазниц спереди, слуховые проходы с боков и наружный затылочный бугор сзади.
Эта, так называемая, франкфуртская горизонталь, была принята на Всемирном съезде антропологов в 1876 году во Франкфурте, как основная горизонтальная плоскость, служащая для установки черепа при всех его измерениях.
Направление силы тяжести головы проходит также через слуховой проход. Там же находится вестибулярный аппарат, орган, ответственный за равновесие тела.
3. Плоскость, определяющая полный лицевой угол, которая проходит через середину лобно-носового шва и наиболее выступающую вперёд точку ячеистого отростка верхней челюсти и пересекается франкфуртской горизонталью.
4. Плоскость входа в глазницу, определяемая углом, образованным ею и нижним бугром скулы с франкфуртской горизонталью.
Таковы главные, определяющие строение черепа и головы, плоскости.
Каждый череп имеет свои индивидуальные особенности и пропорции; предлагаемая схема построения действует в большинстве случаев, так как конструкция, то есть, законы построения одни и те же, исключая патологии. Задание выполняется за 36 часов.

Тема 6. Копия гипсовой головы.

Лепка головы осуществляется на вертикальном каркасе, расположенном на том же уровне, что и гипсовая модель. Прокладку глиной начинаем снизу, чтобы каркас оказался в середине её, отмечаем на набранном объёме высоту ярёмной ямки и ставим фиксирующий ориентир. Объём ниже этого ориентира является подставкой для гипсовой головы. С профиля выстраиваем движение шеи и высоту её до слухового прохода и ставим ориентир. От этой точки профиля проводим франкфуртскую горизонталь, которая объединяет сразу три точки профиля: нижний край глазницы, слуховой проход и наружный затылочный бугор. Теперь можно набрать объём и провести обмеры с помощью измерительного циркуля от слухового прохода до затылка, темени, макушки, лобных бугров, основания носа и подбородка. Точка слухового прохода является центром некой окружности, объединяющие эти объемы. Затылок и глазница будут выше франкфуртской горизонтали (можно построить купол головы). Скулы и челюсть ниже этой горизонтали. Таким образом, определяем и прокладываем маску с профиля. При этом надо помнить, что маска всегда подчинена лбу, а лицевая часть головы – мозговой. Далее определяем положение шеи от найденного нами наружного затылочного бугра, определяем прогиб шеи – шейный лордоз, находим положение сердцевидного отростка и, соединив его с ярёмной ямкой, определяем положение грудинно- ключично- сосцевидного мускула. Работа с профилями представляется наиболее важной в лепке головы, единственным устойчивым ориентиром здесь служит слуховой проход. Он является точкой схода трёх крупных объёмов: мозга, лица и шеи. Ухо представляет собой как бы замок между ними. Перейдём к деталям лепки головы.
Для того, чтобы вылепить глаз, его сферу, необходимо сначала найти точное местоположение его. Наружный край глаза должен быть глубже внутреннего, тогда глаз будет хорошо виден с профиля. Выпуклый глаз можно трактовать вместе со скуловым отростком лба, как единый объём. Впалый глаз хорошо трактовать в единстве со скулой. Самая выпуклая часть глаза находится в месте зрачка и от движения этой выпуклости зависит направление взгляда и наполнение формы глаза. Верхнее веко преобладает над нижним.
В трапеции носа следует различать костистую часть его, которая принадлежит лбу и выступает по диагонали из глубины

глазницы наружу и хрящевой его части, которая примыкает к верхней челюсти и к нижнему краю глазницы и движется вбок по носогубной складке, при этом ноздри свободны и подвижны.
Подбородок вставляется снизу по диагонали вверх, связывая две ветви нижней челюсти и замыкая собой лицевую часть головы.
Завершающая стадия лепки – моделирование поверхности этюда, уточнение деталей.
Задание выполняется за 36 часов.

Тема 7. Потрет живой модели.

Приступая к лепке портрета, необходимо задумать его композицию, так как в этом случае мы имеем дело с тремя объемами: головой, шеей и той частью плечевого пояса, которую включаем в работу. Функциональный способ формообразования композиции портрета – его конструкция, с помощью которого достигается «зрительная прочность», целостность, равновесие изображения. Лепка портрета осуществляется на вертикальном каркасе, расположен на том же уровне, что и голова модели. Композицию этюда может подсказать пластический характер модели. Когда композиционное решение принято, можно приступить к обмерам модели с помощью деревянного циркуля.
Обмеры с фаса по вертикали: 1. Общая высота, от избранной горизонтальной линии. 2. Высота от этой линии до ярёмной ямки. 3. Расстояние от ярёмной ямки до подбородка или высота шеи до подбородка. 4. Расстояние от подбородка до линии глаз.
Обмеры с фаса по горизонтали: 1. Ширина плечевого пояса общая. 2. Ширина плечевого пояса в районе подключичных ямок. 3. Ширина лица в районе скул. 4. Ширина головы в районе теменных бугров.
С профиля делаем следующие обмеры: 1. Высоту от избранной горизонтальной линии до головки плеча. 2. Высоту шеи от ярёмной ямки до нижнечелюстного угла. 3. Расстояние от ключицы до слухового прохода. 4. Размер головы от лобных углов до затылка. 5. Расстояние от слухового прохода до затылка.
Все обмеры фиксируются на обмерной линейке, которой может пользоваться каждый студент в течение задания.
Данные обмеры носят лишь контрольный, справочный характер, дающий учащемуся уверенность в работе. Лепка этюда производится, главным образом, на глаз. На каркасной доске необходимо выбрать фасад (или фас) и профиль будущего этюда и придерживаться этого выбора.
Прокладку глиной начинаем снизу, следя за тем, чтобы каркас оказался в середине её. Отмечаем на набранном объёме высоту ярёмной ямки и ставим фиксирующий ориентир. По горизонтали от ярёмной ямки набираем и фиксируем ширину плечевого пояса. С профиля выстраиваем движение шеи и высоту её до слухового прохода и ставим ориентир.
От этой точки профиля проводим франкфуртскую горизонталь, которая объединяет сразу три точки профиля: нижний край глазницы, слуховой проход и наружный затылочный бугор. Теперь можно набрать объём и произвести обмеры с помощью обмерной линейки от слухового прохода до затылка, темени, макушки, лобных бугров, подбородка. Затылок и глазницы будут выше этой горизонтали, можно построить купол головы, скулы и челюсти – ниже этой горизонтали, прокладываем маску с профиля.
Далее, с фасада, необходимо определить плоскость входа в глазницу, объединив её линией с плоскостью лба и передней частью жевательного мускула. Таким образом, находим второй план лицевой части головы. Тогда в передний план войдут: середина лба, нос, объём зубов, подбородок.
При этом надо помнить, что маска всегда подчинена лбу, а лицевая часть – мозговой. Находим и проводим линию нижней челюсти. Далее определяем положение шеи от найденного нами наружного затылочного бугра, определяем прогиб шеи – шейный лордоз. Находим положение сердцевидного отростка за слуховым проходом и, соединив его с ярёмной ямкой, определяем положение грудинно- ключично- сосцевидного мускула. От ярёмной ямки проводим горизонталь назад, таким образом, определив положение ключично-лопаточной оси.
Работа с профилями представляется наиболее важной в лепке головы. Единственным устойчивым ориентиром здесь служит слуховой проход, он является точкой схода трёх крупных объёмов: мозговой части головы, лицевой и шеи. Ухо представляет собой как бы замок между ними. Через него проходит франкфуртская горизонталь и композиционная вертикаль, дающая направление силы тяжести головы. Когда общая прокладка глиной и главные обмеры закончены, тогда можно приступить к построению диагональных связей подобно тому, как мы делали это при изучении черепа.С профиля следует обратить внимание на точку поворота скулы. Её определяем, следуя по надбровной дуге вниз, по этой дуге отсекаем от мозговой части и заканчиваем маску. Необходимо отслеживать пластические части и индивидуальные черты портрета в пределах целого объёма. Далее можно перейти к лепке отдельных деталей головы и моделированию поверхности. Необходимо использовать навыки, приобретённые в лепке с гипсовой головы с классического примера.
Задание выполняется за 36 часов.

Тема 8. Портрет с руками, ½ н. в. с натуры.

Портрет с руками начинается с поиска композиции, положения торса, поворота головы, движения рук, при этом руки должны входить в верхнюю часть торса, составляя композицию полуфигуры. Далее делаются обмеры модели по высоте, ширине и глубине, они наносятся на обмерную линейку в ½ натуральной величины.
Когда композиционное решение принято, можно приступить к обмерам модели с помощью деревянного циркуля.
Все обмеры фиксируются на обмерной линейке, которой может пользоваться каждый студент в течение задания.
Данные обмеры носят лишь контрольный, справочный характер, дающий учащемуся уверенность в работе. Лепка этюда производится, главным образом, на глаз.
Лепка полуфигуры «Портрет с руками» происходит на плинте, поэтому сначала прокладывается плинт, а на нём, по заданным обмерам, прокладывается этюд. В этюде необходимо передать динамику движения модели, её конструкцию и основные индивидуальные пропорции. Законы построения портрета те же, что в предыдущем задании, здесь добавляются объёмы верхней части торса и рук.
Костная система плечевого пояса не образует полного кольца и не имеет крепкой связи с позвоночником. Её положение

фиксируется с помощью мускулатуры и двух суставных сочленений: грудинно-ключичного и ключично-акромиального суставов. В пластике плечевого пояса большое значение имеет ось – ключице-лопаточная ость, просматриваемая с профиля. Она занимает горизонтальную позицию при вертикальном положении туловища и головы, но эта ось легко колеблется даже при небольшом движении. Ось ярёмная ямка – остистый отросток седьмого шейного позвонка также важна, её положение зависит от положения позвоночника. В мускулатуру плечевого пояса входят: трапециевидные мускулы, большая грудная мышца, дельтовидная мышца плеча. Лопатку покрывают: подостный мускул и большой круглый мускул.
Сзади, в выйной области шеи, находятся мышцы, связанные с мускулатурой спины: это, прежде всего, трапециевидные мускулы, идущие от наружного затылочного бугра к акромиальным отросткам лопаток. В состав плечевого пояса входят парные кости: лопатки и ключицы. Лежащие на спине лопатки – плоские треугольные кости, образующие заднюю часть плечевого пояса. Длина позвоночного края лопатки равна длине ключицы, а также расстоянию между обеими лопатками при опущенных руках.
Ключица представляет собой S-образно изогнутую трубчатую кость, лежащую почти горизонтально в верхней части грудной клетки, от рукоятки грудины до акромиального отростка лопатки. Ключица образует два изгиба: внутренняя часть вдаётся вперёд (грудинный изгиб), а наружная – назад (акромиальный изгиб). Степень изгибов изменчива, индивидуальна, но, во всех случаях, они образуют большую и малую надключичные ямки и подключичную ямку. Длина ключицы равна длине грудины без мечевидного отростка. Знания анатомии необходимы студентам для успешного моделирования формы портрета с руками. Следует обратить внимание на динамику движения рук в пространстве и общую композицию этюда, и уравновешенности его частей. Задание выполняется за 48 часов.

Лепка стопы с гипсовой модели.

Конструктивно-пластическое устройство стопы заключается в том, что она является амортизатором, базой и находится в основе распределения тяжести веса тела. Стопа является частью опорно-двигательного аппарата – ноги, соединяется с голенью, голеностопным суставом (лодыжка, щиколотка – костное образование дистального отдела голени), мыщелки которого: внутренний, медиальный, со стороны большого пальца и большой берцовой кости, и наружный, латеральный, со стороны мизинца и малой берцовой кости. Стопа имеет два свода – продольный (от пятки к пальцам) и поперечный (от большого пальца к мизинцу. Своды стопы образуют «подъём стопы», обеспечивающий плавность, пружинистость движения ног.
Мыщелки голеностопа находятся под некоторым углом по отношению друг к другу: наружный – ниже и ближе к пятке, внутренний - выше и ближе к подъёму. Пятка несколько отогнута кнаружи. Подошва стопы винтообразно изогнута, имеет три точки опоры: в области пятки, в области большого пальца, в области мизинца. Стопа имеет три основных объёма, пластически связанных и перетекающих один в другой. Объём пятки, область подъёма стопы и область пальцев.
Конструктивно связаны между собой плюсна, фаланги пальцев, 7 костей предплюсны, из которых самая важная – таранная кость (надпяточная кость), формирует нижнюю часть голеностопного сустава и передаёт вес тела на стопу. Процент её покрытия суставным хрящом наибольший среди всех костей человека. Этюд стопы лепится как копия с классической гипсовой модели с исследованием её конструкции и пластики из глины с плинтом на каркасе из методического фонда кафедры МДС.

Этюд кисти руки с натуры.

Кисть руки входит в состав верхней конечности человека, завершая её. Она соединяется с предплечьем, состоящим из двух трубчатых костей: локтевой (со стороны мизинца) и лучевой (со стороны большого пальца руки).
Особенности положения кисти: супинация – кисть повёрнута вверх ладонью, при этом, лучевая и локтевая кости параллельны друг другу; пронация – кисть повёрнута вниз ладонью, при этом лучевая и локтевая кости перекрещиваются, находясь в положении хиазма.
Кисть руки состоит из трёх главных объёмов, восьми мелких костей узкого, короткого запястья, пяти костей широкой пясти и четырнадцати фаланг пальцев.
Нижняя часть поднятой вверх кисти - основание её, составлено костями запястья: гороховидной со стороны мизинца и костью-трапецией со стороны большого пальца. Пластически между объёмами области большого пальца и области мизинца, находится углубление ладони, сверху – завершённое подушечками трёх пальцев: указательного, среднего и безымянного. С обратной стороны ладони – свод кисти, укреплённый костями пясти. Конструктивно большой палец противопоставлен остальным пальцам руки и может касаться указательного пальца кончиком ногтевой фаланги. Самая подвижная часть кисти руки – пальцы, связи между фалангами которых находятся в отношениях золотого сечения.
Студенту предоставляется возможность самому найти композиционное решение движения кисти - «жест руки». Предлагается сделать его активным, динамичным, охватывающим наибольшее пространство. От начала до конца работы необходимо обращать внимание на анатомическую конструкцию построения и скульптурно-пластическую выразительность основы этюда и деталей его. Этюд своей руки студенты делают из глины в размер каркаса, предоставленного кафедрой МДС.

Тема 9. Портрет в рельефе.
Портрет в рельефе с натуры на щите.
Самостоятельная работа студента: 1. Выбор щита; 2. Набивка щита глиной, выравнивание фона, подготовка к рисованию по глине фона.
Задание выполняется из глины на щите. В задании студенты выполняют перспективный рельеф гипсового бюста в натуральную величину. Порядок работы – тот же, что и лепке рельефа классического бюста, навыки работы с которым студенты получили на первом курсе:

1. Выбор точки смотрения.
2. Определение картинной плоскости и планов.
3. Поиск композиции рельефа в плоскости щита. Композиция не должна быть фрагментарной, портрет должен полностью укладываться в плоскость щита, оставляя по краям свободное пространство. Надо помнить, что чем объёмнее изображение, чем больше вынос рельефа, тем меньше должен быть линейный размер, чтобы зрительно удерживать изображение в архитектуре щита. Изображения не должны быть слишком велики и помещаться по центру щита. Тень, отбрасываемая изображением, зрительно увеличит изображение снизу, поэтому группировать лучше чуть выше. Законы лепки те же, что в рельефе гипсовой головы: лепим «сферу» головы на «цилиндре» шеи в массе бюста, который может быть трактован, как параллелепипед. Надо обратить внимание студентов на то, что черты лица, ухо, глаза и т. д. – это только рельеф на сфере головы, что мышцы шеи, рельеф на цилиндре шеи, грудные мышцы – рельеф на параллелепипеде бюста. Здесь особенно важны профильные контрольные точки, чтобы не было искажений черт лица. Вынос рельефа определяется студентом. Важны также характер, пропорции изображаемого, композиции в плоскости щита. Задание выполняется за 48 часов.

Тема 10. Копия портрета в рельефе с гипсового слепка античного оригинала. Задание выполняется за 48 часов.

Тема 11. Взаимный портрет.
Студенты должны задумать композиционный психологический портрет однокурсника с особенностями причёски, деталей одежды плечевого пояса. Допускается подборка иконографического материала, фотографий с нескольких точек для удобства работы. Композиция портрета может быть динамичной с поворотом шеи, наклоном головы. Выполняется на каркасе из глины. Используются навыки, приобретённые ранее в лепке копии с гипсовой головы. Задание выполняется за 36 часов.

Тема 12. Копия с гипсового торса Афродиты Анадеомены.

Работа осуществляется на каркасе, предназначенном для этой фигуры из глины с помощью измерительного циркуля. Студенты должны учесть сложную пластику тройного движения фигуры в пространстве: наклона вперёд и наклона вправо торса и поворота торса по вертикальной оси. При этом фасадом скульптуры является фасад пьедестала (плинта). Лепка начинается с лепки плинта, с выстраивания фигуры вверх. При этом одновременно видны фасад, боковая поверхности и верх фигуры. Студенты должны передать динамику движения торса Афродиты со всех точек зрения, поэтому модель поворачивается на 90 градусов каждые 15 минут часа. Работа заканчивается моделированием пластики объёмов фигуры Афродиты. Задание выполняется за 36 часов.

Тема 13. Копия с гипсового горельефа «Путти».

Лепка осуществляется на щитах из глины. Студентам предлагается пропорциональная сетка на фотографии рельефа для облегчения построения рисунка на глине щита. Когда рисунок закончен, приступают к прокладке горельефа «Путти». Работа осуществляется только с фасада гипсовой модели без перспективных искажений. Вынос рельефа составляет 1/6 часть вертикальной величины щита. Часть изображения рельефа является круглым, то есть, значительно выступает от плоскости щита, поэтому студенты должны наблюдать модель с нескольких точек справа, слева и снизу, но лепить только с фасада. В этом сложность лепки горельефа. Картинная плоскость сохраняется в трёх наиболее выступающих точках: левой поднятой руки, объёма щеки на голове и объёма бедра опущенной ноги. Фигура «Путти» находится в сложном повороте по вертикальной оси. Студенты должны проследить линию фасада от маски лица через торс до кончика ноги, а также проследить переход движения фасада лица в боковую поверхность торса и вытянутой ноги. Работу заканчивает моделирование пластики объёмов фигуры. Композиция рельефа «Путти» дополняется лепкой сидения под фигурой, драпировкой, исходящей из-за спины через бёдра к фону щита. Вытянутую руку можно поддержать объёмом растительного орнамента. Задание выполняется за 36 часов.

Тема 14. Лепка обнажённой стоящей модели ¼ н. в., круглой

Задачей изучения скульптурного этюда является накопление устойчивых знаний и профессиональных навыков, позволяющих свободно владеть пластической формой, развитие объёмно-пространственного мышления, изобразительных и познавательных способностей студентов, изучение принципов и закономерностей создания объёмно-пространственной пластики.

Работа начинается с постановки композиции стоящей фигуры, с распределения веса тела на одну ногу с поворотом торса с положением рук живой модели в пространстве. Студентам даётся понятие конрапоста (итал.: «противоположность»). Это такой приём в скульптуре, в котором положение одной части тела контрастно противопоставлено положению другой его части. Опора сосредоточена на одной ноге, в то время, как другая нога свободна. Положение равновесия создаётся из противоположных друг другу движений. Динамика начинается снизу от ног фигуры в пространственном движении, в которое вовлекаются все части тела от головы до кончиков стопы. Студентам даётся также понятие хиазма (хиазис) – расположение частей тела в виде греческой буквы Х, где движения форм и объектов перекрещиваются для передачи наибольшего напряжения, динамики и выразительности модели.
Благодаря контрасту несущих и свободных элементов равновесие тела зрительно нарушается и вновь восстанавливается. Тело немного вращается вокруг своей оси и требует рассмотрения со всех сторон, поэтому модель и этюды на станках поворачиваются каждые 15 минут в течение учебного часа. Работу предваряют обмеры модели, составляется мерная

линейка в ¼ величины. Измеряем основные точки модели: рост, расстояние от основания до ярёмной ямки, расстояние от основания до подвздошной кости, до колена опорной ноги. Берётся также величина ширины плеч и ширины таза. Составляется кратная шкала размеров модели по определению подобных треугольников и пропорциональных отрезков. Мерной линейкой могут пользоваться все студенты для соблюдения пропорций модели в своих этюдах. В лепке фигуры необходимо использовать отвес для соблюдения центра тяжести скульптурного изображения. Студенты должны прослеживать среднюю линию фигуры в пространстве с фасада и со спины. Лепку заканчивает моделирование пластики скульптуры.
Задание выполняется за 36 часов.

Тема 15. Обнажённая сидящая модель, ¼ н. в., круглая

Сидящая обнажённая фигура ¼ н. в. начинается с постановки модели в сложном динамическом движении в пространстве. Фигура находится в сложном повороте плечевого пояса относительно таза. Руки в своём движении следуют за поворотом плеч. Одна рука может касаться противоположного колена, соблюдая принцип хиазиса, то есть, перекрёстного положения. Торс повёрнут относительно вертикальной оси. Фасад (вид спереди) – главная точка смотрения постановки. При относительно статическом положении таза – динамический поворот плечевого пояса в пространстве. Голова остаётся в положении «фас». Студентам ставится задача конструктивного построения фигуры в пространстве. Следующее действие задания – обмеры самых важных точек: высота сидения, высота фигуры от высоты сидения, высота до ярёмной ямки, ширина плеч, ширина таза, длина стопы. Делается мерный угол по принципу «подобных треугольников и пропорциональных отрезков», размеры наносятся на мерную линейку для использования в работе студентов. Когда подготовительные работы закончены, студенты могут начать прокладку на каркасах в ¼ н. в. из глины, пользуясь мерной линейкой для соблюдения пропорций модели. Обращается внимание на пластику общего движения, конструктивное и верное анатомическое построение объёмов. Работа продолжается в течение 36 часов. Подиум с моделью поворачивается каждые 15 минут урока. Финалом работы считается моделирование деталей: головы, кистей, стоп. Задание выполняется за 36 часов.

Тема 16. «Обнажённая сидящая модель в рельефе в размер щита».

Работу так же начинает постановка модели таким образом, чтобы интересных точек смотрения было как можно больше, так как подиум с моделью остаётся неподвижным в течение всей постановки. Самостоятельная работа студентов заключается в том, чтобы они подобрали соответствующий щит, набили щит глиной, выбрали точку смотрения и установили щит с глиной на станок с этой точки. В этой постановке обмеров не делается, работа ведётся на глаз. Когда подготовительная работа закончена, начинается поиск композиции рисунка модели на глине щита. Композиция в щите должна быть достаточно плотной, так, чтобы осталось как можно меньше пустого фона. Сидение под моделью моет быть изображено условно, так как опорой для изображения служит фон щита. Рельеф – изображение плоскостное, студенты могут использовать навыки, которые они приобрели в прежних заданиях по рельефу. Толщина рельефа предполагается в пределах 3-4 см. Так же обращать внимание на конструктивное и анатомически правильное построение фигуры. Когда композиция рисунка удовлетворяет студента и педагога, можно начинать прокладку глиной с самых глубоких слоёв изображения, помня, что важную роль в лепке рельефа играет толщина кромки изображения. Рельеф - вид скульптуры иллюзорный, необходимо достичь правдоподобия изображения в нём. Для этого прослеживаются переломы форм соседствующих друг с другом объёмов, этим достигается выразительность рельефа. Необходимо обязательно просматривать рельеф с профилей, а также наблюдать с этих же точек положение модели (это – «контрольные точки», помогающие избегать искажения формы в работе над рельефом). В этом задании продолжается изучение анатомии и основных конструктивных принципов построения фигуры человека. Задание выполняется за 36 часов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Лист, рельеф: понятие рельефа, принадлежность скульптурного изображения плоскости из того же материала (глина). Отследить конструкцию природной формы и воплотить её в композиции. Метод обучения основан на изучении студентом практических заданий с нарастающим уровнем сложности. Студент изучает основы формообразования скульптуры. Ставится задание на изучение природной формы. Выполнение композиции на равновесие, на статику и динамику, на контраст, на выявление главного и второстепенного в композиции, весомость и лёгкость объёмов, на нахождение относительного масштаба. Осваиваются закономерности построения барельефа, горизонтальные и вертикальные связи объёмов.
В лепке мака проследить внутренние связи – центральные осевые симметрии, пропорции отдельных частей внутри целого объёма.
В лепке ракушки – изучение геометрической формы спиралоида в природном объекте. Проследить развитие спирали вокруг оси в пространстве.
Работа выполняется из глины, используются щиты для набивки глины, металлические каркасы. Предусмотрено использование инструментов: деревянных циркулей, угольников, линеек, циклей, стеков и петель для лепки (см. тему 1. Бионика. Лепка листа на плинте в рельефе; Лепка головки мака; Лепка раковины моллюска). Материалы, оборудование и инструменты предоставляются кафедрой Монументально-декоративной скульптуры. По желанию студенты могут пользоваться своими инструментами.
Самостоятельная работа: графические эскизы, предваряющие лепку композиции в объёме.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

Маркетинг

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.03.02_ХОМ_2021.plx
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 32

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

зачеты 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
к.э.н.,доцент, Преподаватель, Купоров Юрий Юрьевич _____

Рабочая программа дисциплины
Маркетинг

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла
утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин

Протокол от 01.07.2021 0:00:00 г. № 8
Срок действия программы: 2021-2025 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью учебной дисциплины «Маркетинг» является формирование у студентов
1.2	системы знаний о маркетинге как науке, философии бизнеса, виде деятельности, способе управления субъектами рыночной среды, выработка умений и навыков принятия эффективных маркетинговых решений в процессе производственной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.1.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Педагогика и психология творческого процесса
2.1.2	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.1.3	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-10: Знает: основные законы и закономерности функционирования экономики в различных областях жизнедеятельности; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - виды маркетинговых стратегий и особенности их применения; - цели и задачи товарной политики; - различать виды товарных марок, - кривые жизненного цикла товара; управлять товарным ассортиментом;
ИД-2.УК-10: Умеет: применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - разрабатывать маркетинговые стратегии для организаций;
ИД-3.УК-10: Владеет: навыками использования экономической теории при решении различных финансовых задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - навыками анализа маркетинговых концепций;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Эволюция маркетинговой концепции в управленческой деятельности.		
1.1	Лекция. Эволюция маркетинговой концепции в управленческой деятельности. Сущность маркетинга как науки и практической деятельности. Эволюция концепции маркетинга: производственная, товарная, сбытовая ориентация, чистый и социально-этический маркетинг. /Лек/	7	1
1.2	Практика. Спрос как основа стратегии и тактики маркетинга. Виды спроса, их характеристика, задачи и типы маркетинга, соответствующие каждому виду спроса. /Пр/	7	1
1.3	Самостоятельная работа. Состояние и перспективы развития маркетинговой деятельности в России. /Ср/	7	3
	Раздел 2. Раздел 2. Организация маркетинговой деятельности на предприятии		
2.1	Лекция. Организация маркетинговой деятельности на предприятии Цели и принципы маркетинга, их взаимосвязь с целями и функциями предприятия как субъекта маркетинговой деятельности). /Лек/	7	1

2.2	Практика. Системный подход как методологическая основа маркетинга. Функции маркетинга: аналитическая,производственная, сбытовая, управления и контроля. /Пр/	7	1
2.3	Самостоятельная работа. Комплекс маркетинга. /Ср/	7	3
	Раздел 3. Раздел 3. Теоретические основы маркетинговых исследований		
3.1	Лекция. Теоретические основы маркетинговых исследований Предмет исследования маркетинга. Сущность и значение маркетинговых исследований. Цели исследований: поисковые, описательные, экспериментальные, оправдательные. /Лек/	7	2
3.2	Практика. Принципы исследований в маркетинге (системность, систематичность, объективность, тщательность, точность). Категории маркетинговых исследований: предварительное, заключительное, итоговое. Методы исследования: наблюдение, эксперимент, фокусирование, спрос. Маркетинговая информация, понятие, признаки и структура. Источники и требования к маркетинговой информации; новизна, понятность, доступность, полезность. Маркетинговая информационная система, ее элементы, организация управления. Использование ЭВМ в информационных системах маркетинга. /Пр/	7	2
3.3	Самостоятельная работа. Разработка плана исследования: методология, основные аспекты, расчет стоимости исследования. Этапы проведения исследований: определение проблемы и цели (неопределенная постановка проблемы, предварительная проработка проблемы, конкретизация проблемы), отбор источников информации (вторичная и первичная информация), сбор информации, анализ собранной информации, выработка рекомендаций, представление полученных результатов». /Ср/	7	3
	Раздел 4. Раздел 4. Анализ внешней и внутренней среды предприятия.		
4.1	Лекция. Анализ внешней и внутренней среды предприятия. Сущность рынка, классификации рынков. Основные функции, выполняемые рынком. Понятие емкости и доли рынка и порядок расчета этих параметров. Модели развития рынка. /Лек/	7	1
4.2	Практика. Особенности современного российского рынка. Сущность рыночного механизма. Закон спроса и предложения. Процесс функционирования рыночной системы. /Пр/	7	1
4.3	Самостоятельная работа. Понятие конъюнктуры товарного рынка и факторы, влияющие на формирование и тенденции ее изменения. Процесс исследования конъюнктуры. Вклад профессора Н.Д. Кондратьева в исследование конъюнктуры рынка. /Ср/	7	3
	Раздел 5. Раздел 5. Потребительские исследования.		
5.1	Потребительские исследования. Сущность понятий «покупатель» и «потребитель». /Лек/	7	1
5.2	Практика. Требования, предъявляемые потребителями. Рынок промежуточных продавцов. /Пр/	7	1
5.3	Самостоятельная работа. Рынок государственных организаций. Методы изучения и оценки запросов потребителей. /Ср/	7	3
	Раздел 6. Раздел 6. Мотивационный анализ покупательского поведения.		
6.1	Лекция. Мотивационный анализ покупательского поведения. Модель покупательского поведения. Факторы, оказывающие влияние на покупательское поведение при покупке товаров широкого потребления; культурные, социальные, личностные и психологические факторы. /Лек/	7	2
6.2	Практика. Процесс принятия решения о покупке: осознание проблемы, поиск информации, оценка вариантов, решения о покупке, реакция на покупку. Варианты принятия решения о покупке товара -новинки. Особенности процесса принятия решения о закупках товаров промышленного назначения. /Пр/	7	2
6.3	Самостоятельная работа. Факторы, влияющие на поведение покупателей товаров промышленного назначения: окружающая обстановка, особенности закупочной организации, межличностные отношения, индивидуальные особенности личности. /Ср/	7	3
	Раздел 7. Раздел 7. Сегментация рынка и позиционирование товара на рынке		

7.1	Лекция. Сегментация рынка и позиционирование товара на рынке Понятие сегментации и способы ее проведения (по потребителям, по продуктам, по конкурентам). Стратегия сегментации и виды маркетинга. /Лек/	7	1
7.2	Практика. Этапы планирования стратегии сегментации. Позиционирование на рынке /Пр/	7	1
7.3	Самостоятельная работа. Стратегия сегментации и виды маркетинга. /Ср/	7	3
	Раздел 8. Раздел 8. Товар и его коммерческие характеристики. Товарная политика.		
8.1	Лекция. Товар и его коммерческие характеристики. Товарная политика. Сущность товара в маркетинге. Классификация товаров по различным признакам. Товарный ассортимент и способы его расширения: наращивание и насыщение. /Лек/	7	1
8.2	Практика. Методика разработки нового товара, товара рыночной новизны. Сущность товарной политики. Основные направления ее осуществления. /Пр/	7	1
8.3	Самостоятельная работа. Сущность товарной политики. Основные направления ее осуществления. /Ср/	7	3
	Раздел 9. Раздел 9. Управление жизненным циклом и конкурентоспособностью товара. Основы брэндинга.		
9.1	Лекция. Управление жизненным циклом и конкурентоспособностью товара. Основы брэндинга. Жизненный цикл товара. Стадии жизненного цикла и способы его продления. /Лек/	7	2
9.2	Практика. Маркетинговые стратегии предприятия (фирмы) на разных стадиях ЖЦТ. Понятие конкурентоспособности товара. /Пр/	7	2
9.3	Самостоятельная работа. Методика оценки конкурентоспособности товара. /Ср/	7	4
	Раздел 10. Раздел 10. Основы ценообразования в маркетинге		
10.1	Лекция. Основы ценообразования в маркетинге Сущность и роль цены в маркетинге, функции цен. Классификация цен. Основные ценообразующие факторы, учитываемые в маркетинге при установлении цен: потребители, правительство, участники каналов сбыта, конкуренты, издержки производства. /Лек/	7	1
10.2	Практика. Методы ценообразования. Порядок ценообразования при установлении исходной цены. /Пр/	7	1
10.3	Самостоятельная работа. Сущность и значение ценовой политики. Содержание и особенности ценовых стратегий, используемых маркетингом на внутренних и внешних рынках /Ср/	7	3
	Раздел 11. Раздел 11. Сбытовая политика предприятия		
11.1	Лекция. Сбытовая политика предприятия Сущность распределения и товародвижения в маркетинге. Элементы внутренней и внешней среды маркетинга, входящие в систему товародвижения. Каналы товародвижения: прямые и косвенные (одноуровневый, двухуровневый, трехуровневый). /Лек/	7	1
11.2	Практика. Функции каналов товародвижения. Факторы, учитываемые при выборе каналов товародвижения. Сущность, формы организации и разрешительные функции оптовой торговли. Виды посредников и их роль в товародвижении. и формы розничной торговли. /Пр/	7	1
11.3	Самостоятельная работа. Издержки товародвижения и пути их минимизации. Сущность, роль и место логистики в системе товародвижения. /Ср/	7	3
	Раздел 12. Раздел 12. Маркетинговый комплекс продвижения товаров		
12.1	Лекция. Маркетинговый комплекс продвижения товаров Понятие и субъекты маркетинговых коммуникаций. Инструменты маркетинговой коммуникации и их взаимосвязь с другими элементами комплекса маркетинга. Реклама как инструмент коммуникационной политики. Средства рекламы, их достоинства и недостатки. Каналы распространения рекламной информации и факторы, определяющие их выбор. /Лек/	7	1
12.2	Практика. Прямая реклама, ее положительные и отрицательные свойства. Факторы, способствующие развитию прямой рекламы. Порядок разработки проекта рекламной деятельности.Стимулирование сбыта как инструмент коммуникационной политики. Задачи и свойства стимулирования сбыта. Отношение с общественностью как инструмент коммуникационной политики, характерные черты, задачи и приемы. /Пр/	7	1

12.3	Самостоятельная работа. Разработка коммуникационных программ и управление ими. /Ср/	7	3
	Раздел 13. Раздел 13. Планирование маркетинговой деятельности на предприятии		
13.1	Лекция. Планирование маркетинговой деятельности на предприятии Сущность регионального маркетинга и объективная необходимость его распространения в России. Цели и принципы регионального маркетинга. Основные функции регионального маркетинга. Комплекс регионального маркетинга. /Лек/	7	1
13.2	Практика. Роль регионального маркетинга в реализации рыночных преобразований в регионе. Модель стратегического и тактического планирования и разработки стратегии региона с использованием ситуационного анализа и маркетингового синтеза /Пр/	7	1
13.3	Самостоятельная работа. Региональный маркетинг и формирование региональных потребительских рынков. /Ср/	7	3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Митина, Н., Горский, К.	Маркетинг для дизайнеров интерьера: 57 способов привлечь клиентов	Москва: Альпина Паблишер, 2019	http://www.iprbookshop.ru/86732.html
Л.1.2	Хайнс Т.	Маркетинг в индустрии моды: комплексное исследование для специалистов отрасли: учебное пособие	Минск: Гревцов Паблишер, 2009	
Л.1.3	Никандрова О. Ф.	Графический дизайн в системе маркетинга и рекламы	,	
Л.1.4	Котлер Ф.	Маркетинг от А до Я: учебное пособие	СПб.: Нева, 2003	

1. Сухов, В. Д. Маркетинг : учебник / В. Д. Сухов, А. А. Киселев, А. И. Сазонов. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 353 с. — ISBN 978-5-4497-1589-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/119289.html

2. Шевченко, Д. А. Основы современного маркетинга : учебник / Д. А. Шевченко. — 2-е изд. — Москва : Дашков и К, 2021. — 614 с. — ISBN 978-5-394-03977-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/107812.html

3. Овчаренко, Н. А. Основы экономики, менеджмента и маркетинга : учебник для бакалавров / Н. А. Овчаренко. — 2-е изд. — Москва : Дашков и К, 2021. — 162 с. — ISBN 978-5-394-04333-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/107814.html

4. Масалова, Ю. А. Маркетинг персонала : учебное пособие / Ю. А. Масалова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 196 с. — ISBN 978-5-4497-1171-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108232.html

5. Менеджмент и маркетинг : практикум / составители О. П. Маслова, О. Ю. Калмыкова. — 2-е изд. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 113 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111764.html

6. Мансуров, Р. Е. Технологии маркетинга : практикум / Р. Е. Мансуров. — 2-е изд. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. — 184 с. — ISBN 978-5-9729-0675-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115224.html

7. Международный маркетинг : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Менеджмент» / М. Э. Сейфуллаева, Н. Д. Эриашвили, С. В. Земляк [и др.] ; под редакцией М. Э. Сейфуллаевой, Н. Д. Эриашвили. — 2-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2020. — 260 с. — ISBN 978-9941-9553-9-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/101901.html

8. Комиссарова, М. Н. Разработка проектов: рекламный менеджмент и маркетинг : учебное пособие для СПО / М. Н. Комиссарова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 135 с. — ISBN 978-5-4488-0848-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/95594.html

9. Тропынина, Н. Е. Маркетинг инноваций : учебное пособие / Н. Е. Тропынина, О. М. Куликова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 142 с. — ISBN 978-5-7937-1821-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102923.html

10. Лопатина, Н. В. Социология маркетинга : учебное пособие / Н. В. Лопатина. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-3172-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110097.html

11. Лебедев, О. Т. Вопросы прикладной экономики. Часть 1: учебное пособие для всех направлений подготовки / О. Т. Лебедев, С. С. Моисеева; СПГХПА им. А. Л. Штиглица». — Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2019 — 76 с. : ил. + on-line.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	AutoCAD
6.3.1.2	AutoCAD
6.3.1.3	AutoCAD Architecture
6.3.1.4	Microsoft Office
6.3.1.5	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)
С-118 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), стеллажи, переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-127	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), стеллажи, переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс «Маркетинг» рассчитан на получение студентами знаний о маркетинге как науке,

философии бизнеса, виде деятельности, способе управления субъектами рыночной среды, выработка умений и навыков принятия эффективных маркетинговых решений в процессе производственной деятельности. Задачи изучения дисциплины: сформировать у студентов системное представление о маркетинге как о концепции внутрифирменного управления и целостной системе организации предпринимательской деятельности, направленной на решение задач предприятия по организации производства и предложения на рынке товаров и услуг, в наибольшей степени удовлетворяющих потребности активных и потенциальных покупателей. По окончанию курса студенты должны уметь самостоятельно работать со специальной литературой, использовать источники экономической информации, понимать тенденции экономического развития как внутри страны, так и за ее пределами, уметь писать тезисы, аннотации, рефераты и доклады.

Методические рекомендации к лекциям.
Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии.

Методические рекомендации к практическим занятиям.
Проработка теоретического материала программы, уделяя особое внимание целям и задачам структуре и содержанию дисциплины. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. Решение кейсовых заданий, решение практических задач. Вести работу по закреплению теоретического материала и выработке навыков решений задач.

Методические рекомендации студенту по организации самостоятельной работы.
Самостоятельная работа студентов предусматривает ознакомление с основной и дополнительной литературой.
К самостоятельной работе относится также более подробное ознакомление с материалами, которые студенты используют для написания реферата. СРС предусматривает доклады и презентации на практических занятиях или участие в
опросах по темам СРС. Перечень тем для СРС может меняться.

Методические рекомендации для студента.
Для получения итоговой аттестации, студент должен посещать лекции и практические занятия, написать доклад, который раскрывает тему исследования, выступить с презентацией, написать 2 самостоятельные контрольные работы по темам, пройденным на лекциях. Для подготовки доклада необходимо: поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения автора и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением доклада. При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций и рекомендуемую литературу.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

Основы предпринимательства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.03.02_ХОМ_2021.plx
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 32

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

зачеты 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
доцент, Яничек Александр Олегович _____

Рабочая программа дисциплины
Основы предпринимательства

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла
утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин

Протокол от 01.07.2021 0:00:00 г. № 8
Срок действия программы: 2021-2025 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирования представления о предпринимательской деятельности, организационно-правовой форме и налоговом регулировании предпринимательства. Получение представления о порядке разработки бизнес-идеи и составлении бизнес-плана.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.1.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Маркетинг
2.1.2	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.1.3	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.4	Педагогика и психология творческого процесса
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Маркетинг
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-10: Знает: основные законы и закономерности функционирования экономики в различных областях жизнедеятельности; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - алгоритм действий по созданию предприятия малого бизнеса в области проектирования дизайн-интерьеров; - нормативно-правовую базу предпринимательской деятельности
ИД-2.УК-10: Умеет: применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: выбирать организационно-правовую форму предпринимательской деятельности; - формировать пакет документов, необходимых для предпринимательской деятельности;
ИД-3.УК-10: Владеет: навыками использования экономической теории при решении различных финансовых задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: -навыками разработки технико-экономического обоснования бизнес-идеи

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел дисциплины 1. Предпринимательство в России		
1.1	Лекция История Российского предпринимательства. Зарождение предпринимательства IX - XIII вв. Предпринимательство во второй половине XV – XVIII вв. Эпоха Петра I - стремительное развитие предпринимательства. Развитие предпринимательства в период XIX – начало XIX века. Реформа 1861 года. Послереволюционное предпринимательство. Предпринимательство в постсоветский период. Российское предпринимательство на современном этапе. /Лек/	7	4
1.2	Современное состояние развития малого бизнеса в области архитектурного проектирования /Ср/	7	10
	Раздел 2. Раздел дисциплины 2. Содержание предпринимательской деятельности		
2.1	Феномен и определение предпринимательства. Предпринимательская среда. Сущность предпринимательской среды. Конкуренция. Предпринимательство и экономическая свобода. Бизнес- идея. Объекты и субъекты предпринимательства. Цели предпринимательской деятельности /Лек/	7	2

2.2	Понятие системы предпринимательства, ее структура. Цели предпринимательской деятельности. Понятие объекта, субъекта предпринимательства. Физические и юридические лица – субъекты предпринимательской деятельности. Признаки и свойства, характеризующие статус юридического лица. /Лек/	7	2
2.3	Права и обязанности предпринимателей. /Ср/	7	10
	Раздел 3. Раздел дисциплины 3. Организационно – правовые формы предпринимательства		
3.1	Нормативно – правовые основы предпринимательства. Характеристика организационно – правовых форм предпринимательства, регламентированных российским законодательством, и их классификация. /Лек/	7	2
3.2	Основные функции предпринимателя. Личностные качества предпринимателя. Различие психологий работник и собственник. Принципы начала и ведения предпринимательской деятельности. Этапы создания собственного дела. Предпринимательская идея. Требования к бизнес – плану. /Лек/	7	2
3.3	Структура организационно – правовой формы регистрации предприятия. /Пр/	7	6
	Раздел 4. Раздел дисциплины 4. Государственное регулирование предпринимательской деятельности		
4.1	Система государственной поддержки и регулирования предпринимательской деятельности, характеристика концепции государственной политики. Стандартизация и сертификация. Государственные структуры, обеспечивающие развитие и поддержку предпринимательству. Правовая грамотность предпринимателя. /Пр/	7	6
4.2	Налоговое регулирование предпринимательской деятельности. Понятие и функции налогов. Налогообложение в предпринимательской деятельности, Налоговый Кодекс РФ. Налоговые режимы для малого бизнеса (ЕНВД, УСН, патентная система). Налоговая отчетность малого бизнеса, виды, сроки, порядок сдачи. Выбор способа и базы налогообложения для предприятия. /Лек/	7	2
4.3	Порядок сдачи и заполнения налоговой отчетности в УФНС РФ /Ср/	7	10
	Раздел 5. Раздел дисциплины 5. Бизнес и предпринимательство.		
5.1	Предпринимательский риск. Сущность предпринимательского риска. Функции предпринимательского риска. Факторы, влияющие на уровень предпринимательского риска. Классификация. Управление предпринимательским риском. Виды рисков. Методы управления рисками в предпринимательской деятельности. Понятие о банкротстве как коммерческой несостоятельности собственника. /Пр/	7	4
5.2	Открытие и закрытие своего дела. Сущность и назначение бизнес-плана. Требования, предъявляемые к структуре и содержанию бизнес-плана. Методика составления бизнес-плана. Оценка эффективности бизнес-плана. Реклама и её роль в бизнесе. Формы ликвидации предпринимательских организаций. Реорганизация предпринимательских организаций /Лек/	7	2
5.3	Формы ликвидации предпринимательских организаций. Реорганизация предпринимательских организаций /Ср/	7	10

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Демура, Н. А.	Экономика и организация производства предприятий народных промыслов: учебное пособие	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2019	http://www.iprbookshop.ru/106227.html
Л.1.2	Малышев, В. С., Каллистов, И. А., Иванов, О. В., Лайков, А. Ю., Жорова, А. Ю., Кусанова, А. Б., Каськова, В. М., Грызунова, И. В., Леванская, Е. С., Скобеев, Н. Ю., Исакова, Ю. В., Спивакова, К. С., Якушева, В. В., Бабко, О. И., Мелессе, Е. В., Леонтьева, К. Ю., Рубин, А. Ю., Масуренков, Д. И., Огурчиков, П. К., Сидоренко, В. И.	Российский кинобизнес. Современность и перспективы: материалы научно-практической конференции	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011	http://www.iprbookshop.ru/30636.html
Л.1.3		Бизнес сегодня	,	
Л.1.4	Кукаркин А.В.	Буржуазная массовая культура. Теории. Идеи. Разновидности. Образцы. Техника. Бизнес.: к изучению дисциплины	М.: Политиздат, 1985	
Л.1.5	Кукаркин А.В.	Буржуазная массовая культура. Теории. Идеи. Разновидности. Образцы. Техника. Бизнес.: к изучению дисциплины	М.: Политиздат, 1978	
Л.1.6	Чигиринова, М. В., Титова, М. Н., Любименко, А. И.	Менеджмент в индустрии моды и арт-объектов: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020	http://www.iprbookshop.ru/103958.html
Л.1.7	Тульчинский Г. Л., Шекова Е. Л.	Менеджмент в сфере культуры: учебное пособие	СПб.: Лань, 2003	

1. Предпринимательство в социально-культурной сфере : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители Е. В. Багирова, Т. В. Долгих, Е. В. Кайгородова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 44 с. — ISBN 978-5-8154-0532-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108571.html

2. Мухамедиева, С. А. Экономика культуры : учебно-методический комплекс для студентов очной формы обучения по направлениям подготовки 071800 «Социально-культурная деятельность», профилю подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности», 071500 «Народная художественная культура», квалификация (степень) выпускника: «магистр» / С. А. Мухамедиева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 84 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/29727.html

3. Симоненко, В. И. Экономика в схемах и таблицах : учебное пособие / В. И. Симоненко, М. В. Махотина. — М. : Эксмо, 2011. — 188 с. — ISBN 978-5-699-42229-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/765.html

4. Кандрашина, Е. А. Финансовый менеджмент : учебник / Е. А. Кандрашина. — М. : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 220 с. — ISBN 978-5-394-01579-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/75192.html

5. Лизогуб, А. Н Экономика : учебное пособие / А. Н Лизогуб, В. И. Симоненко, М. В. Симоненко. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2012. — 101 с. — ISBN 978-5-904000-63-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/763.html

6. Справочник художника, графика, дизайнера по артиндустрии [Текст] : сб. / сост. И. Л. Гатилина. - 7-е изд., испр. и доп. - М. : Гамма, 2005. - 192 с.

7. Виханский, О. С. Менеджмент [Текст] : рекомендовано Мин.образования / О. С. Виханский, А. И. Наумов. - 4-е изд., доп. и перераб. - М. : Экономистъ, 2008. - 670 с. : ил.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	3. www.Archi.ru (новостной архитектурный портал) 4. www.Prorus.ru (журнал проект Россия) 5. www.Forma.spb.ru (архитектурный портал) 6. http://www.1000ideas.ru (коллекция бизнес идей) 7. http://www.business-magazine.ru (Сайт "Бизнес-журнала") 8. http://www.mybiz.ru (Сайт журнала "Свой бизнес") 9. http://www.e-xecutive.ru (Сайт интернет-сообщества менеджеров) 10. http://www.bishelp.ru/ (Один из лучших информационных ресурсов для предпринимателей)	

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.4	Комплексные исследования информационного агентства InterMedia [Электронный ресурс]. URL: https://www.intermedia.ru/
6.3.2.5	База данных исследований Центра стратегических разработок [Электронный ресурс]. URL: https://www.csr.ru/issledovaniya/
6.3.2.6	Программа развития конкурентоспособности текстильной и лёгкой промышленности [Электронный ресурс]. URL: https://www.rustekstile.ru/
6.3.2.7	Индекс креативного капитала PwC [Электронный ресурс]. URL: https://www.pwc.ru/ru/publications/creative-capital-index.html
6.3.2.8	Портал "Инвестиции в искусство"https://artinvestment.ru/
6.3.2.9	Артхив - сообщество художников, коллекционеров и арт-дилеровhttps://artchive.ru/
6.3.2.10	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.11	Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru
6.3.2.12	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru
6.3.2.13	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение

Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельно	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельно	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельно	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельно	Зачёт	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебные задания выполняются на компьютерах, в формате word, pdf. Для работы необходимо иметь персональный компьютер, ноутбук или работать в компьютерном классе для изучения рекомендованной основной и дополнительной литературы, презентаций. В качестве рекомендуемых разделов внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по тематическим блокам.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

Композиция в материале

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественной обработки металла**

Учебный план 54.03.02_ХОМ_2021.plx
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **27 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 972

в том числе:

аудиторные занятия 714

самостоятельная работа 114

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

часов на контроль 144

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		Итого	
Недель	15 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	60	60	144	144	102	102	102	102	102	102	102	102	102	102	714	714
В том числе инт.	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	60	60	180	180
Итого ауд.	60	60	144	144	102	102	102	102	102	102	102	102	102	102	714	714
Контактная работа	60	60	144	144	102	102	102	102	102	102	102	102	102	102	714	714
Сам. работа	3	3	18	18	15	15	33	33	6	6	24	24	15	15	114	114
Часы на контроль	9	9	18	18	27	27	9	9	36	36	18	18	27	27	144	144
Итого	72	72	180	180	144	144	144	144	144	144	144	144	144	144	972	972

Программу составил(и):
доент, Преподаватель, Саркисян Юрий Хачатурович _____

Рабочая программа дисциплины
Композиция в материале

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла
утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра художественной обработки металла

Протокол от 01.07.2021 0:00:00 г. № 8
Срок действия программы: 2021-2025 уч.г.
Зав. кафедрой Спассков Кирилл Александрович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью данной учебной дисциплины является профессиональная подготовка высококвалифицированных бакалавров в области декоративно – прикладного искусства и народных промыслов , умеющих использовать различные приёмы обработки металлов при реализации художественного проекта. Дисциплина дает знания и умения решать весь комплекс профессиональных задач по исполнению произведений декоративно – прикладного искусства в технике кузнечной обработки металла, а так же формирует эстетическое мировоззрение на основе лучших достижений в архитектуре, дизайне и декоративно-прикладном искусстве;
1.2	- умение реализовать в материале авторский проект;
1.3	- ознакомление студентов с основными типами, технологическими приемами и способами обработки металла с учетом его пластических и декоративных возможностей;
1.4	- освоение студентами традиционных технологических способов кузнечной и слесарной обработки металла;
1.5	- изучение студентами основных законов, связывающих проектирование объектов из металла с учетом традиций и современного опыта, непосредственно с его техническим и технологическим воплощением в материале;
1.6	- формирование у студентов понимания эстетики и культуры работы с металлом, как основного процесса создания художественного произведения.
1.7	- воспитание у студентов развитого мировоззрения, на основе лучших произведений кузнечного и слесарного мастерства в декоративно-прикладном искусстве;
1.8	- формирование творческого подхода к выполнению проекта в материале;
1.9	- изучение теоретической основы технологий художественной обработки металла;
1.10	- умение воплощать теоретические знания в области обработки металла, примененные во время проектирования, на практике;
1.11	- развитие профессиональных навыков, применяемых на практике, художественной обработки металла;
1.12	- использование знания смежных и сопутствующих дисциплин в изготовлении предметов декоративно – прикладного искусства и народных промыслов;
1.13	- решение актуальных задач по сохранению архитектурного металла в городской среде,

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Пропедевтика
2.1.2	Проектирование
2.1.3	Академическая скульптура
2.1.4	Академический рисунок
2.1.5	Наброски
2.1.6	Современная шрифтовая культура
2.1.7	Архитектурно-проектная графика
2.1.8	Линейно-конструктивное построение
2.1.9	Макетирование
2.1.10	Конструирование
2.1.11	Проектирование
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Академическая скульптура
2.2.2	Архитектурно-проектная графика
2.2.3	Проектирование
2.2.4	Специальная графика
2.2.5	Учебная практика, музейная
2.2.6	История декоративно-прикладного искусства: художественный металл
2.2.7	Введение в информационные технологии
2.2.8	Конструирование
2.2.9	Линейно-конструктивное построение
2.2.10	Материаловедение и технология
2.2.11	Учебная практика, творческая
2.2.12	Информационные технологии в ДПИ
2.2.13	Макетирование

2.2.14	Пластическое моделирование в материалах
2.2.15	Производственная практика, технологическая
2.2.16	Аналитический рисунок
2.2.17	Портфолио
2.2.18	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-3: Способен разрабатывать художественно-графические эскизы авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, основанные на творческом подходе к поставленным задачам

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-3: Знает: необходимые приемы и графические техники для создания графических эскизов проектируемых объектов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать принцип - проект изделия не равен итоговому результату.

ПК-2: Способен макетировать, конструировать и моделировать, воплощать в материале авторские проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, интегрируя в архитектурную среду

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: требования к макетированию и выполнению проекта в материале;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные требования к технологическим процессам, связанным с использованием различных материалов применяемых в макетировании. Все технологические процессы, применяемые в художественной обработке металла и используемые в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства из металлов.

ПК-1: Способен к определению целей и поэтапной организации проектной работы, собирать, анализировать и систематизировать проектный материал, синтезировать набор возможных решений художественных изделий из металла, в том числе с использованием современных цифровых технологий

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: особенности современной организации проектной работы;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать и эффективно оперировать всеми доступными современными техническими средствами для организации проектной работы.

ПК-3: Способен разрабатывать художественно-графические эскизы авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, основанные на творческом подходе к поставленным задачам

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-2.ПК-3: Умеет: использовать художественно-графические средства для проработки проектной идеи, предлагать цветовое решение проектируемых объектов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь передать в проекте/макете вид будущего проектируемого изделия для выполнения в материале таким образом, чтобы были понятны его материал, объем, сечение, декор, т.е. максимально приближенным к конечному результату.

ПК-2: Способен макетировать, конструировать и моделировать, воплощать в материале авторские проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, интегрируя в архитектурную среду

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-2.ПК-2: Умеет: разрабатывать и создавать образцы предметов дизайна из металла, конструировать и макетировать;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь самостоятельно изготовить предмет декоративно-прикладного искусства, различных техник и назначения,из металлов.

ПК-1: Способен к определению целей и поэтапной организации проектной работы, собирать, анализировать и систематизировать проектный материал, синтезировать набор возможных решений художественных изделий из металла, в том числе с использованием современных цифровых технологий	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-2.ПК-1: Умеет: использовать навыки проектной работы в творческой деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать и компилировать традиционные и современные методы проектирования и работы с материалом .

ПК-3: Способен разрабатывать художественно-графические эскизы авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, основанные на творческом подходе к поставленным задачам	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-3.ПК-3: Владеет: способностью творчески решать поставленную задачу по проектированию дизайн-объектов, обосновывать концепцию проекта и представить изобразительными средствами и способами проектной графики проектную идею;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть большим уровнем знаний по истории искусств и истории ДПИ, развития дизайна и актуальных тенденций в искусстве, что позволяет обучающемуся уверенно справляться с любой поставленной задачей, в рамках его компетенций.

ПК-2: Способен макетировать, конструировать и моделировать, воплощать в материале авторские проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, интегрируя в архитектурную среду	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-3.ПК-2: Владеет: способностью доводить проектную задачу до реализации в материале;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками и опытом проводить работу по изготовлению предмета декоративно-прикладного искусства по принципу: проект - разработка технической документации - выполнение в материале.

ПК-1: Способен к определению целей и поэтапной организации проектной работы, собирать, анализировать и систематизировать проектный материал, синтезировать набор возможных решений художественных изделий из металла, в том числе с использованием современных цифровых технологий	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-3.ПК-1: Владеет: способностью разрабатывать дизайн-проект с учетом возможного использования современных технологических и цифровых достижений;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть операционными системами и программами, позволяющими использовать современное оборудование для создания произведений декоративно-прикладного искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Декоративный язык - плоскость		
1.1	Декоративный объект на основе растительного мотива в технике просечного металла и технике пропиловка (плакетка/брошь) /Пр/	1	6
1.2	Изготовление пробников в выбранной технике. /Пр/	1	6
1.3	Поиск пластических и графических возможностей материала в выбранной технологии. /Пр/	1	6
1.4	Работа над изготовлением основного объекта. /Пр/	1	12
1.5	Окончательная отделка предмета декоративно-прикладного искусства. /Ср/	1	2

1.6	Декоративный объект на основе растительного мотива в техниках литья, слесарной обработки или химического гравирования (рельеф слесарный/рельеф литье/блюдо) /Пр/	1	6
1.7	Изучение выбранных технологий. /Пр/	1	6
1.8	Изготовление пробников в выбранной технике. /Пр/	1	6
1.9	Работа над изготовлением основного объекта. /Пр/	1	12
1.10	Окончательная отделка предмета декоративно-прикладного искусства. /Ср/	1	1
	Раздел 2. Объем, тектоника.		
2.1	Декоративный объект на тему тектонического образа в кузнечной технике, техники диффовки, литья по выплавляемым моделям. Дверная ручка/Стопа. /Пр/	2	6
2.2	Изучение выбранных технологий. /Пр/	2	6
2.3	Изготовление пробников в материале. /Пр/	2	6
2.4	Макетирование. /Пр/	2	6
2.5	Макетирование. /Пр/	2	6
2.6	Изготовление пробников в материале. /Пр/	2	6
2.7	Изготовление основного предмета декоративно-прикладного искусства. Выполнение выкройки. /Пр/	2	6
2.8	Изготовление основного предмета декоративно-прикладного искусства. Опиловка, шлифовка. /Ср/	2	4
2.9	Изготовление основного предмета декоративно-прикладного искусства. Первичное формообразование. /Пр/	2	12
2.10	Изготовление основного предмета декоративно-прикладного искусства. Детальная прочеканка, доведение общего силуэта до проектного вида. /Пр/	2	12
2.11	Изготовление основного предмета декоративно-прикладного искусства. Детальная прочеканка, доведение общего силуэта до проектного вида, шлифовка и полировка. /Пр/	2	6
2.12	Отделка предмета декоративно-прикладного искусства. /Ср/	2	4
2.13	Декоративный объект на основе мотивов животного мира в кузнечной технике, техники диффовки, литья по выплавляемым моделям. Сосуд/Подсвечник. /Пр/	2	6
2.14	Изучение выбранных технологий. /Пр/	2	6
2.15	Макетирование. /Пр/	2	12
2.16	Изготовление пробников в материале. /Пр/	2	12
2.17	Изготовление основного предмета декоративно-прикладного искусства. /Пр/	2	24
2.18	Изготовление основного предмета декоративно-прикладного искусства. /Ср/	2	8
2.19	Изготовление предмета декоративно-прикладного искусства. /Пр/	2	12
2.20	Отделка предмета декоративно-прикладного искусства. /Ср/	2	2
	Раздел 3. Архитектура-историческое пространство. Архитектура человека - эргономика тела.		
3.1	Декоративный объект в технике чугунного литья/декоративный объект в технике гравирования. /Пр/	3	6
3.2	Изучение технологии моделирования и формовки/выполнение упражнение в технике гравирования. /Пр/	3	6
3.3	Макетирование. /Ср/	3	4
3.4	Изготовление пробных моделей/выполнение упражнений в технике гравирования. /Пр/	3	6
3.5	Макетирование. /Ср/	3	4
3.6	Изготовление пробных моделей/выполнение упражнений в технике гавирования. /Пр/	3	6
3.7	Лепка Модели в мягком материале/выполнения упражнений в технике гравирования. /Пр/	3	6
3.8	Лепка Модели в мягком материале/изготовление выкройки браслета.. /Пр/	3	6
3.9	Лепка Модели в мягком материале/гравировка браслета. /Пр/	3	6
3.10	Формовка модели в гипсе/гравирование браслета. /Пр/	3	6
3.11	Формовка модели в опоке/работа с основной формой браслета. /Пр/	3	6
3.12	Литье/полировка /Пр/	3	6
3.13	Окончательная отделка предметов декоративно-прикладного искусства /Пр/	3	2
3.14	Декоративный интерьерный объект "фонарь"/литье по выплавляемым моделям. /Пр/	3	6
3.15	Изучение технологии слесарной обработки металла/изучение технологии моделирования и формовки. /Пр/	3	6

3.16	Макетирование. /Ср/	3	4
3.17	Изготовление пробников. /Пр/	3	6
3.18	Макетирование. /Ср/	3	3
3.19	Изготовление объекта/лепка модели в мягком материале. /Пр/	3	12
3.20	Изготовление объекта/формовка. /Пр/	3	6
3.21	Изготовление объекта/литье. /Пр/	3	2
3.22	Окончательная отделка предмета декоративно-прикладного искусства. /Пр/	3	2
	Раздел 4. Объект в интерьере. Большой интерьерный объект/Кабинетная пластика.		
4.1	Декоративный объект в изученных технологиях/литье по выплавляемым моделям. /Пр/	4	6
4.2	Изготовление пробников в выбранной технологии/изучение сложных "елок" /Пр/	4	6
4.3	Макетирование. /Ср/	4	4
4.4	Изготовление пробников в выбранной технологии/изучение сложных "елок" /Пр/	4	6
4.5	Макетирование. /Ср/	4	4
4.6	Разработка узловых соединений/лепка в мягких материалах. /Пр/	4	18
4.7	Макетирование. /Ср/	4	11
4.8	Изготовление интерьерного объекта/лепка в мягких материалах. /Пр/	4	18
4.9	Поиск решение отделки предмета ДПИ, фактуры. /Ср/	4	8
4.10	Изготовление интерьерного объекта/лепка в мягких материалах. /Пр/	4	18
4.11	Изготовление интерьерного объекта/формовка в силиконовую форму. /Пр/	4	6
4.12	Изготовление интерьерного объекта/изготовление восковок. /Пр/	4	6
4.13	Изготовление интерьерного объекта/доработка восковой модели. /Пр/	4	6
4.14	Изготовление интерьерного объекта/литниковая система. /Пр/	4	6
4.15	Изготовление интерьерного объекта/формовка и литье. /Пр/	4	4
4.16	Окончательная отделка объекта ДПИ/обработка отливки. /Пр/	4	2
4.17	Окончательная отделка объекта ДПИ/обработка отливки. /Ср/	4	6
	Раздел 5. Индивидуальное авторское решение		
5.1	Фрагмент ограждения лестницы. Выполнение макета в масштабе/Кабинетная пластика в технике литья. /Пр/	5	6
5.2	Разработка узловых соединений, пробы в материале/Изготовление пробников. /Пр/	5	18
5.3	Выполнение фрагмента в масштабе 1:1/изготовление модели в мягком материале. /Пр/	5	18
5.4	Изготовление макета в масштабе 1:10/Формовка, изготовление восковой модели. /Пр/	5	6
5.5	Изготовление макета в масштабе 1:10/Сборка литниковой системы, формовка в опоку. /Пр/	5	6
5.6	Изготовление макета в масштабе 1:10/Отливка, обработка. /Пр/	5	6
5.7	Окончательная отделка предмета ДПИ. /Ср/	5	3
5.8	Выполнение декоративного объекта с использованием определённого технологического приёма (совмещение различных металлов и сплавов)/Разработка проекта декоративного объекта с использованием определённого технологического приёма (тематическая композиция, выполненная в технике гальванопластики). /Пр/	5	6
5.9	Изготовление пробников в технике TIG сварки/Изготовление пробников в технике гальванопластики. /Пр/	5	18
5.10	Изготовление объекта в технике TIG сварки/Изготовление рельефа в технике гальванопластики. /Пр/	5	12
5.11	Изготовление объекта в технике TIG сварки/Обработка гальванического рельефа, шлифовка, патинирование. /Пр/	5	6
5.12	Окончательная отделка предмета ДПИ. /Ср/	5	3
	Раздел 6. Комплексное решение изделий декоративного металла.		
6.1	Экстерьерный металл – функциональный объект в исторической городской среде/Разработка проекта уникального художественного произведения ювелирной пластики в комплексном решении. Ювелирный гарнитур. /Пр/	6	6
6.2	Выполнение пробников, поиск узловых соединений. /Пр/	6	6
6.3	Макетирование. /Ср/	6	4
6.4	Макетирование. /Пр/	6	6
6.5	Выполнение пробников, поиск узловых соединений. /Пр/	6	6
6.6	Макетирование. /Ср/	6	4
6.7	Изготовление детали в масштабе 1:1 /Изготовление в ювелирного гарнитура. /Пр/	6	24

6.8	Изготовление детали в масштабе 1:1 /Изготовление в ювелирного гарнитура. /Ср/	6	12
6.9	Изготовление макета в масштабе 1:5 /Изготовление в ювелирного гарнитура. /Пр/	6	12
6.10	Изготовление макета в масштабе 1:5 /Изготовление в ювелирного гарнитура. /Ср/	6	4
6.11	Выполнение курсового проекта по предмету "Проектирование" в материале. /Пр/	6	24
6.12	Выполнение курсового проекта в материале. /Пр/	6	18
	Раздел 7. Совмещение материалов/Разработка уникального авторского решения.		
7.1	Разработка проекта уникального художественного произведения для интерьера или городской среды в различных материалах/Уникальное произведение в технике граверного штампа. /Пр/	7	6
7.2	Выполнение пробников в различных материалах/Лепка рельефа в масштабе 5:1 /Пр/	7	24
7.3	Выполнение пробников в различных материалах/Лепка рельефа в масштабе 5:1 /Ср/	7	8
7.4	Макетирование/Лепка рельефа в масштабе 5:1 /Пр/	7	6
7.5	Макетирование/Лепка рельефа в масштабе 5:1 /Ср/	7	7
7.6	Выполнение объекта в различных материалах/Формовка рельефа в масштабе 5:1 /Пр/	7	12
7.7	Выполнение объекта в различных материалах/Изготовление матрицы /Пр/	7	42
7.8	Окончательная отделка предмета ДПИ/Изготовление штампа медали. /Пр/	7	6
7.9	Окончательная отделка предмета ДПИ. /Пр/	7	6

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Луговой, В. П.	Конструирование и дизайн ювелирных изделий: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2017	http://www.iprbookshop.ru/90781.html
Л.1.2	Веселова, Ю. В.	Дизайн ювелирных украшений. Проектирование. Материалы. Способы декоративной обработки: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2016	http://www.iprbookshop.ru/91346.html
Л.1.3	Седов, Е. В., Зелинская, М. Н.	Бронза, стекло, керамика	Москва: Аделант, 2011	http://www.iprbookshop.ru/44053.html
Л.1.4	Баранов, М. Б.	Пропедевтика в композиции: учебное пособие	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2018	http://www.iprbookshop.ru/92290.html
Л.1.5	Карпенко, В. М., Марукович, Е. И.	Художественное литье: материалы, технологии, оборудование	Минск: Белорусская наука, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95489.html
Л.1.6	Стативко, А. А., Демченко, С. Е.	Основы ювелирного дела: лабораторный практикум: учебное пособие	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2018	http://www.iprbookshop.ru/92282.html

1. Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндиков. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. — 264 с. — ISBN 978-5-9729-0353-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/86615.html

2. Некрасов, Г. Б. Основы технологии литейного производства. Плавка, заливка металла, кокильное литье : учебное пособие / Г. Б. Некрасов, И. Б. Одарченко. — Минск : Вышэйшая школа, 2013. — 224 с. — ISBN 978-985-06-2365-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/35521.html

3. Ракоч, А. Г. Декоративная обработка поверхности металлов : анодные защитные и декоративные покрытия на поверхности легких конструкционных сплавов. Курс лекций / А. Г. Ракоч, И. В. Бардин, В. Л. Ковалев. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2012. — 140 с. — ISBN 978-5-87623-560-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56048.html

4. Седов, Е. В. Бронза, стекло, керамика / Е. В. Седов, М. Н. Зелинская. — Москва : Аделант, 2011. — 88 с. — ISBN 978-5-93642-291-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/44053.html

5. Сидельников, С. Б. Теория процессов ковки и штамповки : учебное пособие / С. Б. Сидельников, Н. Н. Довженко, И. Л. Константинов. — 3-е изд. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2017. — 104 с. — ISBN 978-5-7638-3629-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/84159.html

6. Ковка. Цвет и дизайн. Мебель, ворота, ограждения, лестницы, аксессуары. : альбом. - М. : Контэнт, 2003. - 93 с. : цв.ил. - ISBN 5-98150-020-4

7. Малаева, З. Г. Художественное литьё из чугуна. Касли : альбом / З. Г. Малаева ; Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства. М. - М. : Интербук-бизнес, 2005. - 157 с. : цв.ил. - (Шедевры народного искусства России). - ISBN 5-89164-165-8

8. Сычев, И. О. Русская бронза. Энциклопедия русского антиквариата: проект Аркадия Гайдмака [Текст] : альбом / И. О. Сычев. - М. : Трилистник, 2003. - 232 С. : ил. - Именной Указ.: с. 222, Библиогр.: с. 231. - ISBN 5-89480-038-2

9. Темерев, С. Г. Основы проектно-реставрационных работ. Обмерная практика на кафедре ХОМ [Текст] : методические указания / С. Г. Темерев ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПб. : Астерион, 2009. - 48 с. : ил. - ISBN 978-5-94856-557-6

10. Фокин Э. М. Проблемы воссоздания художественного металла в городской среде : учебное пособие / Э. М. Фокин, Е. Б. Стрельникова ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПб. : СПГХПА, 2008.

11. Художественная ковка. Дизайн : научное издание под ред. Алекса Санчеса Видиэллы. - Переизд. - М. Арт-Родник, 2010

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Corel DRAW Graphics Suite 2020
6.3.1.4	Rhinoceros 3D
6.3.1.5	AutoCAD
6.3.1.6	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	ARCHITECTURAL DIGEST - Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров [Электронный ресурс]. URL: http://www.admagazine.ru
6.3.2.2	Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL:http://fabergemuseum.ru/
6.3.2.3	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.4	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.5	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.6	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.7	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.8	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-103	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), световой стол

Граверная мастерская	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Граверные верстаки, стулья, пресс гидравлический, пресс вырубной механический, печь закалочная муфельная, станок шлифовально-полировальный, тиски граверные, наковальня, станок заточной, аппарат бензиновой пайки-ножницы гильотинные
Дифовочная мастерская	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Столы сборочные, стулья, стеллажная система хранения инструментов и материалов, ножницы гильотинные, печь электро-дуговая, шпираки, аппарат бензиновой пайки, станок заточной, давильно-раскаточный станок
Кузнечная мастерская	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Столы сборочные, стеллажная система хранения инструментов и материалов, пневмомолот, наковальни, сверлильный станок, горн, тиски кузнечные, тиски слесарные, вытяжка, сварочный аппарат полуавтомат, газовый резак, газовый пост, грузовой подъемник
Литейная мастерская	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Столы для работы с воском, стулья, верстаки, ювелирные верстаки, инжектор восковой, шкаф сушильный протопочный, печь муфельная прокалочная, установка плавильная, насос вакуумный с ресивером, машина шлифовальная с гибким валом, аппарат бензиновой пайки, вытяжка
Мастерская гальванопластики	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Столы сборочные, столы рабочие, стулья, стеллажная система хранения инструментов и материалов, вытяжной шкаф, гальванические ванны, станок шлифовальный, лабораторные источники питания, преобразователи напряжения, ванна ультразвуковая, микроскопы, станок сверлильный, весы лабораторные, колпаки вытяжные, аппарат бензиновой пайки
С-019	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Верстаки ювелирные, стулья лабораторные, столы рабочие,вальцы ювелирные, тиски слесарные, станок шлифовально-полировальный с вытяжкой, аппарат бензиновой пайки, бормашины подвесные ювелирные с гибким валом, станок сверлильный, наковальня, анка с пунзелами, доска фильерная
С-109	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Экзамен	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс «Композиция в материале» - один из основных курсов в подготовке бакалавра в области декоративно – прикладного искусства и народных промыслов. В процессе занятий студенты изучают традиционные приёмы кузнечного и слесарного мастерства и на их основе учатся творчески подходить к изготовлению произведений декоративно - прикладного искусства и народных промыслов.

Программа курса «Композиция в материале» построена по принципу последовательного усложнения заданий: от простейших упражнений и воплощении начальных технологических приемов в создании сложного ювелирного предмета декоративно-прикладного искусства, функционально и пространственно несложных ювелирных изделий к созданию комплексных технологических решений сложных объектов.

Основные тематические блоки строятся на основе соотношения предметов ДПИ и технологии их выполнения с масштабом человека, интерьера, авторского стиля и соответствуют периодам обучения :

1. Технологические и художественные особенности создания изделий декоративно-прикладного искусства из металла. Раздел включает начальное изучение и исследование технологий обработки металла.
2. Основные категории и понятия, связанные с эргономикой человека. Особенности изготовления предметов ДПИ в пространстве интерьера и экстерьера. Узловые соединения, функциональность предмета, технико-технологические особенности изготавливаемых предметов в ювелирной технике.
3. Традиции и инновации в ювелирном металле. Использование технологических возможностей нового времени, внедрение прогрессивных методов художественной обработки металла. Применение полученных знаний и практического опыта в создании авторской работы.
4. Подготовка к самостоятельной творческой деятельности студентов. Работа с материалом содержит несколько этапов работы: творческий поиск, технологические исследования, создание макета, изготовление пробных моделей и вариантов пластического решения.

Учебные работы выполняются в материале в натуральный размер, масштабе или в виде макета. Состав подачи готового материала включает в себя изделие, сделанное в соответствии с проектом, выполненные задания на отработку навыков технологии, пробы в материале на поиск лучшего технологического решения, фрагменты, детали и макеты. Дисциплина «Композиция в материале» существует в параллельном взаимодействии с предметами: «Проектирование», «Конструирование», «Технология», «Информационные технологии», «История ДПИ (Архитектурный металл)», образуя единый целостный комплекс. Такая компиляция учебных дисциплин способствует гармоничному развитию творческой личности обучающегося и даёт уникальный результат в подготовке бакалавра ДПИ по профилю Архитектурно-

декоративная пластика (Художественный металл).

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы в процессе проведения кафедральных просмотров по итогам каждой рубежной и итоговой аттестаций. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет изучением студентом конкретной технологии, овладением навыками художественной обработки металла и качественной подачи изделия.
1.1Раздел дисциплины. Декоративный язык – плоскость
Практика. Декоративный объект в технике пропиловки – брошь.
Ознакомление с простейшими методами обработки металла на примере изготовления объекта ДПИ, созданного через творческий анализ бионических форм.
Самостоятельная работа. Декоративный объект на основе растительного мотива. Брошь.
Изучение технологии пропиловки, пайки, травления металлов. Задачи и специфика изготовления простейших художественных объектов с учетом выбранного материала и технологического процесса. Самостоятельная работа базируется на первичном изучении техники ювелирной обработки металла, изготовлении пробников и упражнений.
Размер: не более 7 см., толщина 0.8 – 3 мм. Материал – латунь Л63, медь М1.
1.2 Раздел дисциплины. Декоративный язык – графическое рельефное изображение на плоскости.
Практика. Декоративный объект в технике травления – блюдо.
Ознакомление с простейшими методами обработки металла на примере изготовления объекта ДПИ, созданного через творческий анализ бионических форм.
Изучение технологии пропиловки, пайки, травления металлов. Задачи и специфика изготовления простейших художественных объектов с учетом выбранного материала и технологического процесса.
Самостоятельная работа. Декоративный объект на основе растительного мотива. Декоративное блюдо.
Самостоятельная работа включает исследование основных технологических приемов гравирования, использовавшихся в различных временных и периодах и стилях ювелирного искусства. Выполнение упражнений.
Размер: 25 см. Материал – латунь Л63, медь М1.
1.3 Раздел дисциплины. Объем, тектоника.
Практика. Декоративный объект на тему тектонического образа. Стопа.
Изучение технологии дифовки металла в декоративно-прикладном искусстве на примере работы с зооморфными формами. Дальнейшее изучение технологий пропиловки, пайки, травления металлов. Задачи и специфика изготовления простейших ювелирных объектов с учетом выбранного материала и технологического процесса. Использование возможностей ювелирной отделки изделия.
Самостоятельная работа. Декоративный объект на тему тектонического образа. Стопа.
Самостоятельная работа включает поиск пластических и конструктивных решений в материале, при создании декоративного чеканного рельефа. Выполнение упражнений и оттачивание навыков чеканки.
Размер: не более 10 см. Материал – латунь Л63, медь М1., толщина 1 - 2 мм.

1.4 Раздел дисциплины. Объем, тектоника.
Практика. Декоративный объект на основе мотивов животного мира. Сосуд.
Изучение основных технологий ювелирной обработки металла в декоративно-прикладном искусстве на примере работы с зооморфными формами. Задачи и специфика изготовления простейших художественных объектов с учетом выбранного материала и технологического процесса. Использование возможностей художественной отделки изделия.
Самостоятельная работа. Декоративный объект на основе мотивов животного мира. Сосуд.
Самостоятельная работа включает поиск пластических, конструктивных и функциональных решений при обработке и отделке предмета ДПИ. Выполнение упражнений и оттачивание навыков дифовки и ювелирной обработки металла. Использование аналитического подхода в использовании технологических операций, при создании функционального декоративного предмета сосуд.
Размер: по высоте и ширине не более 30 см. Материал – латунь Л63, медь М1., толщина 0,8 – 2 мм.
2.1 Раздел дисциплины. Граверное искусство.
Практика. Декоративный объект в технике гравирования. Браслет.
Изучение технологии гравирования на примере работы, связанной с эргономикой человека.
Совмещение пройденных технологий обработки металла (пропиловка, пайка, гравирование, травление.) в одном предмете.
Создание объекта кабинетной пластики, выполненного с ювелирным мастерством и являющегося предметом коллекционирования.
Самостоятельная работа. Декоративный объект в технике гравирования. Браслет.
Декоративный объект в технике гравирования
Декоративный объект, совмещающий пройденный ювелирные техники
Самостоятельная работа включает исследование основных технологических приемов гравирования, использовавшихся в различных временных и периодах и стилях ювелирного искусства. Выполнение упражнений.
Размер определяется авторским замыслом и эргономикой человека. Материал – латунь Л63, медь М1., толщина 0,8 – 2 мм.
2.2 Раздел дисциплины. Декоративный объект, совмещающий пройденный ювелирные техники. Кабинетный нож для писем.
Практика. Декоративный объект, совмещающий пройденный ювелирные техники. Кабинетный нож для писем.
Совмещение пройденных технологий обработки металла (пропиловка, пайка, гравирование, травление.) в одном предмете.
Создание объекта кабинетной пластики, выполненного с ювелирным мастерством и являющегося предметом коллекционирования. Использование возможностей художественной отделки изделия.
Самостоятельная работа. Кабинетный нож для писем.
Самостоятельная работа включает исследование основных технологических приемов художественной ковки, всечки, таушировання, гравировки использовавшихся в различных временных периодах и архитектурных стилях. Изучение

шрифта и шрифтовых композиций, использующихся при изготовлении художественных произведений из металла.
Выполнение упражнений и оттачивание навыков ювелирной, кузнечной, слесарной обработки металла.
Размер: по высоте и ширине не более 15 см. Материал – сталь Ст3 различного сечения и размера, дамасская сталь, латунь Л63, медь М1., толщина 0,8 – 2 мм.
2.3 Раздел дисциплины. Литье по выплавляемым моделям.
Практика. Декоративный объект в технике литья по выплавляемым моделям. Кольцо печатка.
Создание предмета кабинетной пластики, выполненного в технике литья по выплавляемым моделям. Технологические и конструкционные особенности литейного производства, на примере ювелирного изделия, выполненного в масштабе эргономики человека, в технике литья.
Самостоятельная работа. Декоративный объект в технике литья по выплавляемым моделям. Кольцо печатка.
Самостоятельная работа включает исследование основных технологических приемов изображения предметов ДПИ , выполненных в технике литья. Изучение шрифта и шрифтовых композиций, использующихся при изготовлении художественных произведений из металла.
Размер: по высоте и ширине не более 5 см. Материал латунь Л63, Бронза БРХЛ.
2.4 Литье по выплавляемым моделям.
Практика. Декоративный объект в технике литья по выплавляемым моделям. Кубок.
Изучение предметов ДПИ, выполненных в технологии литья металла по выплавляемым моделям. Использование особенностей технологии в изготовлении объекта с яркой стилевой и авторской интонацией, на примере ювелирного изделия, выполненного в масштабе кабинетной пластики, в технике литья.
Самостоятельная работа. Декоративный объект в технике литья по выплавляемым моделям. Кубок.
Самостоятельная работа включает поиски технологических приемов литья и ювелирных способов его обработки. Выполнение упражнений, пробников.
Размер: по высоте и ширине не более 15 см. Материал латунь Л63, Бронза БРХЛ.

3.1 Раздел дисциплины. Индивидуальное авторское решение.
Изучение технологии литья металла по выплавляемым моделям. Работа с упражнениями и создание технологической карты объекта. Обоснование конструкционных и технологических решений в изделии и изучение возможностей и особенностей совмещения технологий и различных материалов.
Практика. Декоративный объект в технике литья по выплавляемым моделям. Античный миф.
Решение объекта с яркой стилевой и авторской интонацией, на примере ювелирного изделия, выполненного в масштабе кабинетной пластики, в технике литья. Античный миф.
Самостоятельная работа. Декоративный объект в технике литья по выплавляемым моделям. Античный миф.
Самостоятельная работа Решение объекта с яркой стилевой и авторской интонацией, на примере ювелирного изделия, выполненного в масштабе кабинетной пластики, в технике литья. Самостоятельная работа включает доведение до уровня профессионального мастерства технологических приемов литья и ювелирных способов его обработки. Выполнение упражнений. Изучение способов креплений, соединений и интеграции металла с другими материалами. Выполнение упражнений на изучение технологии гальванопластики.
Размер: по высоте и ширине не более 15 см. Материал латунь Л63, Бронза БРХЛ.
3.2 Раздел дисциплины. Рельеф в металле.
Практика. Декоративный объект с использованием определённого технологического приёма. Тематическая композиция, выполненная в технике гальванопластики.
Решение объекта с яркой стилевой и авторской интонацией, на примере ювелирного изделия, выполненного в масштабе кабинетной пластики, в технике литья. Самостоятельная работа включает доведение до уровня профессионального мастерства технологических приемов литья и ювелирных способов его обработки.
Самостоятельная работа. Декоративный объект с использованием определённого технологического приёма. Тематическая композиция, выполненная в технике гальванопластики.
Самостоятельная работа включает исследование основных технологических приемов литья по выплавляемым моделям, использовавшихся в различных временных и периодах и стилях ювелирного искусства. Выполнение упражнений. Изучение способов креплений, соединений и интеграции металла с другими материалами. Выполнение упражнений на изучение технологии гальванопластики.
Размер: по длине и ширине не более 35 см. Материал медь М1
3.3Раздел дисциплины. Комплексное решение.
Практика. Создание уникального художественного произведения ювелирной пластики в комплексном решении. Ювелирный гарнитур.
Поиски методов изготовления и технологии производства декоративного объекта, имеющего определенную концептуальную идею, выполненную технологическими средствами художественной обработки металла.
Доведение до профессионального уровня владением ювелирными технологиями. Изучение технологий горячей эмали: выемчатая, перегородчатая, лиможская, финифть, витражная.
Самостоятельная работа: Создание уникального художественного произведения ювелирной пластики в комплексном решении. Ювелирный гарнитур.
Создание комплексного решения уникального художественного произведения ювелирной пластики.
Самостоятельная работа включает исследование основных технологических приемов мастерства горячей эмали, использовавшихся в различных временных периодах и стилях ювелирного искусства. Выполнение упражнений. Изучение способов креплений, соединений и интеграции металла с другими материалами.
Размер определяется авторским замыслом и эргономикой человека. Материал – латунь Л63, медь М1., толщина 0,8 – 2 мм.
3.4 Раздел дисциплины. Раздел дисциплины. Эмалирование металла.
Практика. Ювелирный объект с использованием горячей эмали. Кулон.
Поиски методов изготовления и технологии производства декоративного объекта, имеющего определенную

концептуальную идею, выполненную технологическими средствами художественной обработки металла.
Доведение до профессионального уровня владением ювелирными технологиями. Изучение технологий горячей эмали: выемчатая, перегородчатая, лиможская, финифть, витражная.
Самостоятельная работа предполагает изготовление пробных моделей и вариантов авторского пластического решения.
Размер: не более 7 см., толщина 0.8 - 3мм. Материал –медь М1, ювелирные эмали горячего обжига.

4.1 Раздел дисциплины. Граверный штамп.
Практика. Создание уникального художественного произведения в технике граверного штампа. Медаль автопортрет.
Изучение технологии изготовления граверного штампа.
Поиски самостоятельной постановки задачи с последующим воплощением в проекте и материале.
Самостоятельная работа. Создание уникального художественного произведения в технике граверного штампа. Медаль автопортрет.
Самостоятельная работа включает исследование основных технологических приемов мастерства граверного штампа, использовавшихся в различных временных периодах и стилях ювелирного искусства. Выполнение упражнений.
Размер: 6 см. Материал – сталь легированная. Медь М1.
4.2 Раздел дисциплины. Авторское исследование материала.
Осознание приобретённого во время обучения опыта в изготовлении предметов ДПИ. Применение приобретённых знаний полученных в период прохождения преддипломной практики. Подготовка к выпускной квалификационной работе (ВКР).
Самостоятельная работа. Выполнение пробников в материале для курсовой работы по «Проектированию».
Данный раздел предмета композиции в материале и творческого поиска авторского выбора технологий и конструкционных методов выполняется студентами самостоятельно, в соответствии с выбранной темой курсовой работы.
4.3 Раздел дисциплины. Авторское исследование материала.
Осознание приобретённого во время обучения опыта в изготовлении предметов ДПИ. Применение приобретённых знаний полученных в период прохождения преддипломной практики. Подготовка к выпускной квалификационной работе (ВКР).
Практика. Выполнение в материале курсовой работы по «Проектированию».
Самостоятельная работа. Выполнение в материале курсовой работы по «Проектированию».
Данный раздел предмета композиции в материале и творческого поиска авторского выбора технологий и конструкционных методов выполняется студентами самостоятельно, в соответствии с выбранной темой курсовой работы.
Курс «Композиция в материале» - один из основных курсов в подготовке бакалавра в области декоративно – прикладного искусства и народных промыслов. В процессе занятий студенты изучают традиционные приёмы кузнечного и слесарного мастерства и на их основе учатся творчески подходить к изготовлению произведений декоративно - прикладного искусства.
Программа курса «Композиция в материале» построена по принципу последовательного усложнения заданий: от простейших упражнений и воплощении начальных технологических приемов в создании предмета декоративно-прикладного искусства, функционально и объемно несложных конструкций из металла к созданию комплексных технологических решений сложных объектов внутреннего и внешнего архитектурного пространства.
Основные тематические блоки строятся на основе соотношения предметов ДПИ и технологии их выполнения с масштабом человека, интерьера, экстерьера, авторского стиля и соответствуют периодам обучения:
1.Технологические и художественные особенности создания изделий декоративно-прикладного искусства из металла. Раздел включает начальное изучение и исследование технологий обработки металла.
2.Основные категории и понятия, связанные с архитектурной средой. Особенности изготовления предметов ДПИ в пространстве интерьера и экстерьера. Узловые соединения, эргономика предмета, технико-технологические особенности изготавливаемых предметов в архитектурной среде.
3.Традиции и инновации в архитектурном металле. Использование технологических возможностей нового времени, внедрение прогрессивных методов художественной обработки металла. Применение полученных знаний и практического опыта в создании авторской работы.
4.Подготовка к самостоятельной творческой деятельности студентов. Работа с материалом содержит несколько этапов работы: творческий поиск, технологические исследования, создание макета, изготовление пробных моделей и вариантов пластического решения.
Учебные работы выполняются в материале в натуральный размер, масштабе или в виде макета. Состав подачи готового материала включает в себя изделие, сделанное в соответствии с проектом, выполненные задания на отработку навыков технологии, пробы в материале на поиск лучшего технологического решения, фрагменты, детали и макеты. Дисциплина «Композиция в материале» существует в параллельном взаимодействии с предметами: «Проектирование», «Конструирование», «Технология», «Информационные технологии», «История ДПИ (Архитектурный металл)», образуя единый целостный комплекс. Такая компиляция учебных дисциплин способствует гармоничному развитию творческой личности обучающегося и даёт уникальный результат в подготовке бакалавра ДПИ по профилю Архитектурно-декоративная пластика (Художественный металл).
Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы в процессе проведения кафедральных просмотров по итогам каждой рубежной и итоговой аттестаций. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет изучением студентом конкретной технологии, овладением навыками художественной обработки металла и качественной подачи изделия.
1.1Раздел дисциплины. Декоративный язык - плоскость
Самостоятельная работа. Декоративный объект на основе растительного мотива.
Ознакомление с простейшими методами слесарной обработки металла на примере изделия, созданного через творческий анализ бионических форм. Задачи и специфика изготовления простейших художественных объектов с учетом выбранного материала и технологического процесса.
Самостоятельная работа включает поиск пластических и графических решений обработки металла в материале.
Выполнение упражнений и оттачивание навыков слесарной обработки металла.
Размер: 15х15 см., толщина 2 – 3 мм. Материал – сталь Ст3.

1.2 Раздел дисциплины. Декоративный язык – слесарный рельеф
Ознакомление с простейшими методами слесарной обработки металла на примере изделия, созданного через творческий анализ бионических форм. Задачи и специфика изготовления простейших художественных объектов с учетом выбранного материала и технологического процесса.
Самостоятельная работа. Декоративный объект на основе растительного мотива.
Самостоятельная работа включает поиск пластических и конструктивных решений в материале, при создании декоративного рельефа. Выполнение упражнений и оттачивание навыков слесарной обработки металла.
Размер: 15х15 см., толщина в собранном состоянии 6 – 10 мм. Материал – сталь Ст3, 0.8 мм.
1.3 Раздел дисциплины. Декоративный язык – чеканный рельеф.
Ознакомление с простейшими методами чеканной обработки металла на примере изделия, созданного через творческий анализ бионических форм. Задачи и специфика изготовления простейших художественных объектов с учетом выбранного материала и технологического процесса.
Самостоятельная работа. Декоративный объект на основе растительного мотива.
Самостоятельная работа включает поиск пластических и конструктивных решений в материале, при создании декоративного чеканного рельефа. Выполнение упражнений и оттачивание навыков чеканки.
Размер: 15х15 см., толщина в собранном состоянии 6 – 10 мм. Материал – медь М1, 0.8 мм.
1.4 Раздел дисциплины. Объем, тектоника.
Изучение основных технологий кузнечной обработки металла в декоративно-прикладном искусстве на примере работы с зооморфными формами. . Задачи и специфика изготовления простейших художественных объектов с учетом выбранного материала и технологического процесса. Использование возможностей художественной отделки изделия.
Самостоятельная работа. Декоративный объект на тему тектонического образа. Подсвечник.
Самостоятельная работа включает поиск пластических, конструктивных и функциональных решений при обработке и отделке предмета ДПИ. Выполнение упражнений и оттачивание навыков кузнечной обработки металла. Использование ограниченного количества кузнечных операций, при создании функционального декоративного предмета подсвечник.
Размер: по высоте и ширине не более 30 см. Материал – сталь Ст3 различного сечения и размера.
1.5 Раздел дисциплины. Объем, тектоника.
Изучение основных технологий кузнечной обработки металла в декоративно-прикладном искусстве на примере работы с зооморфными формами. Задачи и специфика изготовления простейших художественных объектов с учетом выбранного материала и технологического процесса. Использование возможностей художественной отделки изделия.
Самостоятельная работа. Декоративный объект на основе мотивов животного мира. «Звероформа».
Самостоятельная работа включает поиск пластических, конструктивных и, возможно, функциональных решений при обработке и отделке предмета ДПИ. Выполнение упражнений и оттачивание навыков кузнечной обработки металла. Использование ограниченного количества кузнечных операций, при создании декоративного объекта «Звероформа».
Размер: по высоте и ширине не более 30 см. Материал – сталь Ст3 различного сечения и размера.
2.1 Раздел дисциплины. Архитектура, историческое пространство.
Изучение технологий кузнечной обработки металла прошлых веков. Работа с аналогами и создание технологической карты объекта. Обоснование конструкционных и технологических решений в проекте и защита идеи у представителей охраны архитектурного наследия.
Самостоятельная работа. Проект воссоздания архитектурного металла в исторической городской среде.
2.4 Раздел дисциплины. Авторство.
Изучение основных технологий кузнечной обработки металла в декоративно-прикладном искусстве на примере работы с шрифтовой композицией. Задачи и специфика изготовления простейших художественных объектов с учетом выбранного материала и технологического процесса. Использование возможностей художественной отделки изделия.
Самостоятельная работа. Авторское клеймо.
Самостоятельная работа включает исследование основных технологических приемов художественной ковки, всечки, тауширования, гравировки использовавшихся в различных временных периодах и архитектурных стилях. Изучение шрифта и шрифтовых композиций, использующихся при изготовлении художественных произведений из металла. Выполнение упражнений и оттачивание навыков кузнечной и слесарной обработки металла.
Размер: по высоте и ширине не более 15 см. Материал – сталь Ст3 различного сечения и размера.

3.1 Раздел дисциплины. Индивидуальное авторское решение.
Создание предметов художественного металла в контексте общего архитектурного решения. Изучение основных узловых и конструкционных соединений, используемых в архитектурном металле в интерьере. Проблема единства конструкции и архитектурно-художественного образа. Создание декоративного объекта в определённой технологии.
Самостоятельная работа. Ограждение лестницы. Решение проблемы декоративного металла в интерьере частного жилого дома, выполненного в материале. Макет, фрагмент, деталь.
Самостоятельная работа заключается в поиске авторского технологического решения, связанного с эргономикой человека и архитектурного пространства. Выполнение упражнений и оттачивание навыков ковки металла.
Макет выполняется в масштабе 1: 10. Фрагмент ограждения в натуральном размере.
3.2 Раздел дисциплины. Совмещение различных металлов и сплавов.
Изучение потенциальных возможностей заданной технологии в проектируемом предмете. Решить задачу прикладного назначения. Изучение методов сварки металлов (электро-дуговая, MIG, TIG, газовая резка)
Самостоятельная работа. Декоративный объект с использованием определённого технологического приёма.
Самостоятельная работа заключается в поиске авторского технологического решения, связанного с эргономикой человека и архитектурного пространства. Выполнение упражнений и оттачивание навыков TIG сварки металла.
Размер: по высоте и ширине не более 60 см. Материал – сталь Ст3, нержавеющая сталь, медь, латунь различного сечения и размера.
3.3Раздел дисциплины. Экстерьерный металл – функциональный объект в исторической городской среде. Индивидуальное

авторское решение.
Поиски методов изготовления и технологии производства декоративного объекта, имеющего определенную концептуальную идею, выполненную технологическими средствами художественной обработки металла.
Изучение основных узловых и конструкционных соединений, используемых в архитектурном металле в экстерьере.
Проблема единства конструкции и архитектурно-художественного образа. Создание декоративного объекта в определённой технологии. Изучение методов «ювелирной» ковки металла. Расширение знаний по технологии чугунного литья.
Самостоятельная работа заключается в практическом изучении технологий, позволяющих создавать объекты ДПИ малого тиража. Выполнение упражнений и оттачивание навыков создания объектов ДПИ в технике чугунного литья. Макет выполняется в масштабе 1: 10. Фрагмент в натуральном размере.
3.4 Раздел дисциплины. Экстерьерный металл - малая архитектурная форма.
Изучение на практике работы с материалом современных пластических решений с использованием всей широты технологических возможностей художественной обработки металла. Изучение современных возможностей резки металла (лазерная, плазменная, гидроабразивная и др.) Поиски самостоятельной постановки задачи с последующим воплощением в проекте и материале. Самостоятельная работа предполагает изготовление пробных моделей и вариантов авторского пластического решения.
4.1 Раздел дисциплины. Совмещение материалов.
Изучение на практике работы с не стандартными для профессии материалами, использование всей широты технологических возможностей совмещения материалов. Изучение возможностей современных, не свойственных классическому декоративно-прикладному искусству материалов.) Поиски самостоятельной постановки задачи с последующим воплощением в проекте и материале.
Самостоятельная работа. Создание уникального художественного произведения для интерьера или городской среды.
Самостоятельная работа заключается в практическом изучении технологий, позволяющих совмещать различные материалы (стекло, керамику, дерево, пластик и т.д.) при создании авторских объектов ДПИ.
Размер: произвольный, соответствующий авторскому замыслу. Материал – сталь Ст3, нержавеющая сталь, медь, латунь различного сечения и размера, керамика, стекло, дерево, пластик и т.д.
4.2 Раздел дисциплины. Авторское исследование материала.
Осознание приобретённого во время обучения опыта в изготовлении предметов ДПИ. Применение приобретённых знаний полученных в период прохождения преддипломной практики. Подготовка к выпускной квалификационной работе (ВКР).
Самостоятельная работа. Выполнение пробников в материале для курсовой работы по «Проектированию».
Данный раздел предмета композиции в материале и творческого поиска авторского выбора технологий и конструкционных методов выполняется студентами самостоятельно, в соответствии с выбранной темой курсовой работы.
4.3 Раздел дисциплины. Авторское исследование материала.
Осознание приобретённого во время обучения опыта в изготовлении предметов ДПИ. Применение приобретённых знаний полученных в период прохождения преддипломной практики. Подготовка к выпускной квалификационной работе (ВКР).
Практика. Выполнение в материале курсовой работы по «Проектированию».
Самостоятельная работа. Выполнение в материале курсовой работы по «Проектированию».
Данный раздел предмета композиции в материале и творческого поиска авторского выбора технологий и конструкционных методов выполняется студентами самостоятельно, в соответствии с выбранной темой курсовой работы.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

Специальная графика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественной обработки металла**

Учебный план 54.03.02_ХОМ_2021.plx
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе:

аудиторные занятия 64

самостоятельная работа 80

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

зачеты 1
зачеты с оценкой 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	15 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	30	30	34	34	64	64
В том числе инт.			20		20	
Итого ауд.	30	30	34	34	64	64
Контактная работа	30	30	34	34	64	64
Сам. работа	42	42	38	38	80	80
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):
доцент, Спассков Кирилл Александрович _____

Рабочая программа дисциплины
Специальная графика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла
утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра художественной обработки металла

Протокол от 01.07.2021 0:00:00 г. № 8
Срок действия программы: 2021-2025 уч.г.
Зав. кафедрой Спассков Кирилл Александрович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	- подготовка к освоению основ специальности.
1.2	- формирование объемно-пространственного мышления и способов его графического выражения.
1.3	- формирование понимания студентами цельности мироустройства.
1.4	- создание условий анализа графических возможностей при проектировании.
1.5	-активизация творческой инициативы студентов.
1.6	- ознакомление студентов с основными графическими манерами и техниками.
1.7	- изучение студентами колористических приемов изображения металла.
1.8	- формирование у студентов понимания основных закономерностей построения объемно-пространственных форм как необходимую предпосылку для решения композиционных задач в области художественной среды.
1.9	- Подготовка студента к дальнейшему изучению предметов «Конструирование» и «Информационные технологии».

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Академическая скульптура
2.1.2	Академический рисунок
2.1.3	Пропедевтика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Архитектурно-проектная графика
2.2.2	Композиция в материале
2.2.3	Проектирование
2.2.4	Введение в информационные технологии
2.2.5	Конструирование
2.2.6	Линейно-конструктивное построение
2.2.7	Информационные технологии в ДПИ
2.2.8	Производственная практика, технологическая
2.2.9	Аналитический рисунок
2.2.10	Портфолио
2.2.11	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-3: Способен разрабатывать художественно-графические эскизы авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, основанные на творческом подходе к поставленным задачам

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-3: Знает: необходимые приемы и графические техники для создания графических эскизов проектируемых объектов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: возможности растровой графики, ее специфические особенности, приемы и техники, используемые при работе в программе Fotoshop.
ИД-2.ПК-3: Умеет: использовать художественно-графические средства для проработки проектной идеи, предлагать цветовое решение проектируемых объектов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: свободно пользоваться средствами и возможностями программ растровой графики, компилировать их между собой для достижения максимального эффекта выразительности в эскизах или проектах.
ИД-3.ПК-3: Владеет: способностью творчески решать поставленную задачу по проектированию дизайн-объектов, обосновывать концепцию проекта и представить изобразительными средствами и способами проектной графики проектную идею;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: способами поиска аналогов их изучения и анализа, для создания уникального авторского проекта. Навыками презентации своего проекта или эскиза для полного раскрытия идеи и концепции.

ПК-4: Способен оформлять методами проектной графики эскизы функциональных и композиционных решений проектов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-4: Знает: принципы создания арт-объектов на основе накопленных знаний истории ДПИ, народных промыслов и дизайна;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: историю развития декоративного искусства и культуры, причины появления художественных течений и тенденции их развития и трансформации.
ИД-2.ПК-4: Умеет: создавать арт-объекты с учетом профессионального понимания свойств материалов, их особенностей и целью дальнейшего выявления при реализации арт-объекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: работать с различными материалами, совмещать их для достижения максимальной выразительности.
ИД-3.ПК-4: Владеет: способностью использовать свойства материала, технологические требования к формообразованию для реализации авторской концепции на практике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: техникой работы в различных материалах.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Конструктивное и тональное построение простых геометрических форм, средствами растровой графики.		
1.1	Знакомство с Photoshop Программа растровой графики Photoshop Настройка интерфейса, инструменты рисования. /Пр/	1	6
1.2	Изучение интерфейса программы и инструментов рисования. /Ср/	1	6
1.3	Линейное построение простых тел. Конструкция и перспектива. /Пр/	1	6
1.4	Построение простейших геометрических фигур – куб, шар, цилиндр. /Ср/	1	6
1.5	Тональное решение примитивов (куб, шар, цилиндр). Понятия – тон, свет, рефлекс, тень. /Пр/	1	6
1.6	Тональное решение примитивов (куб, шар, цилиндр). /Ср/	1	6
1.7	Тональное решение усложненных примитивов. Сложные поверхности простейших геометрических фигур /Пр/	1	6
1.8	Выбор и построение объемной шрифтовой композиции на поверхности геометрической фигуры, тональное решение. /Ср/	1	6
1.9	Конструктивное и тональное решение сложных геометрических объектов. Сложные геометрические фигуры – особенности построения и свето-тонового решения. /Пр/	1	6
1.10	Построение сложных геометрических фигур – призма, пирамида, тетраэдр и т.д. Тональное решение. /Ср/	1	6
1.11	Построение простейших геометрических фигур – куб, шар, цилиндр. /Ср/	1	3
1.12	Тональное решение примитивов (куб, шар, цилиндр). /Ср/	1	3
1.13	Выбор и построение объемной шрифтовой композиции на поверхности геометрической фигуры, тональное решение. /Ср/	1	3
1.14	Построение сложных геометрических фигур – призма, пирамида, тетраэдр и т.д. Тональное решение. /Ср/	1	3
	Раздел 2. Раздел 2. Сложные фигуры в пространстве, особенности передачи материальности предмета.		
2.1	Построение металлического предмета сложного объема.Особенности построения и изображения предметов декоративно-прикладного искусства выполненных из металла. /Пр/	2	6
2.2	Конструктивный рисунок предмета ДПИ. /Ср/	2	6
2.3	Тональное решение предмета ДПИ с учетом фактуры металла.Особенности металлических фактур и возможности их графического изображения методами растровой графики. /Пр/	2	6
2.4	Тональное решение предмета ДПИ с учетом фактуры металла. /Ср/	2	6
2.5	Реалистичное изображение фактур (металл, камень, дерево).Фактуры различных материалов, использующихся в декоративно-прикладном искусстве /Пр/	2	6

2.6	Разработка фактур, соответствующих различным материалам. /Ср/	2	6
2.7	Возможности использования фактур различных материалов. Натюрморт.Сложная предметная композиция и ее особенности. /Пр/	2	6
2.8	Изображение сложной предметной композиции, средствами растровой графики. /Ср/	2	6
2.9	Конструктивное изображение заданий курса «проектирование».Сложные конструкции, особенности изображения. Сложный ракурс. /Пр/	2	6
2.10	Конструктивное изображение заданий курса «проектирование». /Ср/	2	6
2.11	Конструктивное изображение заданий курса «проектирование». /Ср/	2	3
2.12	Проект.Особенности оформления проекта, виды проектов и нормативы. /Пр/	2	4
2.13	Создание проекта задания курса «проектирование», методами растровой графики. /Ср/	2	5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Дрозд, А. Н.	Декоративная графика: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «дизайн», профиль «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015	http://www.iprbookshop.ru/55762.html
Л.1.2	Тонковид, С. Б.	Проектная графика и макетирование: учебное пособие для студентов специальности 072500 «дизайн»	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012	http://www.iprbookshop.ru/17703.html
Л.1.3	Тонковид, С. Б.	Проектная графика и макетирование: учебное пособие для студентов специальности 072500 «дизайн»	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012	http://www.iprbookshop.ru/17703.html
Л.1.4	Халиуллина, О. Р., Найданов, Г. А.	Проектная графика: методические указания к практическим занятиям	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbookshop.ru/21651.html
Л.1.5	Шумилкина, Т. В.	Архитектурная графика и основы композиции: методические указания для выполнения курсовых работ	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2009	http://www.iprbookshop.ru/15977.html
Л.1.6	Смирнова, А. М.	Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Теория и практика: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102917.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.7	Смирнова, А. М.	Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Основы 3D-моделирования: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102632.html
Л.1.8	Гоголева, Н. А., Орлов, Д. А.	Проектная графика: учебно-методическое пособие	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018	http://www.iprbookshop.ru/107422.html
Л.1.9	Кузнецова, М. Р.	Техники графики и принципы современного дизайна: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102687.html

1. Академический рисунок : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители С. Н. Казарин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0383-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/76328.html

2. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В. Т. Гордеенко. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/90822.html

3. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/89246.html

4. Рисунок : методическое пособие по выполнению практических работ / составители М. П. Киба. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 32 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106587.html

5. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению текущих работ/ Сторожев В.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16041.html

6. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/116293.html

7. Шауро, Г. Ф. Рисунок : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 188 с. — ISBN 978-985-503-833-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/93412.html

8. Шлеюк С.Г. Рисунок складок драпировки [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Шлеюк С.Г., Левина Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 36 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21667.html

9. Семёнов, В. Ю. Портрет в учебном рисунке : учебное наглядное пособие для студентов художественно-промышленных вузов / В. Ю. Семёнов, К. К. Константинов ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 96 с. : ил.

10. Семёнов, В. Ю. Учебное рисование и лепка с классических скульптурных образцов : учебное наглядное пособие для студентов художественно-промышленных вузов / В. Ю. Семёнов, К. К. Константинов, Бейбутян Л. А. ; Министерство образования и науки Российской Федерации ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 96 с. : ил.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Photoshop

6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.4	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.5	Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL:http://fabergemuseum.ru/
6.3.2.6	Библиотека графических изображений Pixabay [Электронный ресурс]. URL: https://www.pixabay.com
6.3.2.7	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL:https://www.scopus.com
6.3.2.8	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.9	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/
6.3.2.10	ARCHITECTURAL DIGEST - Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров [Электронный ресурс]. URL: http://www.admagazine.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-103	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), световой стол
С-103	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), световой стол
С-103	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), световой стол
С-103	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	ЗачётСОц	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), световой стол

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса специальной графики построена по принципу последовательного усложнения тематических заданий: от изучения интерфейса графического редактора и проектирования простейших форм к созданию сложных конструкций, светотеневой лепки, фактур и структурных объектов.

Основные тематические блоки строятся на основе понятий о важнейших критериях композиции объемно-пространственных форм.

1.Конструктивное и тональное построение простых геометрических форм, средствами растровой графики.

2. Сложные фигуры в пространстве, особенности передачи материальности предмета.

Учебные задания выполняются в программе Photoshop CC с помощью графических планшетов . Состав подачи для дифференцированного зачета: выполненные задания, в виде распечатанных графических листов А4 собранных в единый блок (книга).

1. Раздел дисциплины:

Конструктивное и тональное построение простых геометрических форм, средствами растровой графики.

1.1 Знакомство с Photoshop.

Необходимо изучить программу Photoshop CC, выучить основные функции и возможности программы, «горячие» клавиши.

1.2 Линейное построение простых тел.

При помощи графического планшета, необходимо построить «на просвет», в простом перспективном ракурсе геометрические тела – куб, шар, цилиндр.

1.Геометрическая правильность построения.

2.Понимание простейшей конструкции.

3. Знание перспективы и перспективных сокращений предмета в пространстве.

4. Точность и аккуратность в работе.

1.3 Тональное решение примитивов (куб, шар, цилиндр).

При помощи графического планшета, необходимо выполнить тональное решение примитивов (куб, шар, цилиндр).

1.Знание основ светотеневой лепки формы.

2.Понимание освещенности предмета и развитие теней в зависимости от направления источника освещения.

3. Знание перспективы и перспективных сокращений предмета в пространстве.

4. Точность и аккуратность в работе.
1.4 Тональное решение усложненных примитивов.
При помощи графического планшета, необходимо выполнить построение объемной шрифтовой композиции на поверхности геометрической фигуры. Учитывая перспективные искажения и изменения освещенности выполнить светотеневую лепку предмета.
1.Знание основ светотеневой лепки формы.
2.Понимание освещенности предмета и развитие теней в зависимости от направления источника освещения.
3. Знание перспективы и перспективных сокращений предмета в пространстве.
4. Знание шрифтов и умение изображать их графически
5. Точность и аккуратность в работе.
1.5 Конструктивное и тональное решение сложных геометрических объектов.
При помощи графического планшета, необходимо построить «на просвет», в простом перспективном ракурсе сложные геометрические тела – призма, пирамида, тетраэдр и т.д., так же необходимо выполнить тональное решение, учитывая рефлексы, собственные и падающие тени.
1.Геометрическая правильность построения.
2.Понимание сложных конструкций геометрических тел.
3. Знание перспективы и перспективных сокращений предмета в пространстве.
4. Точность и аккуратность в работе.
5. Понимание освещенности предмета и развитие теней в зависимости от направления источника освещения.
2. Раздел дисциплины:
Сложные фигуры в пространстве, особенности передачи материальности предмета.
2.1 Построение металлического предмета сложного объема.
При помощи графического планшета, необходимо построить «на просвет», в простом перспективном ракурсе конструктивный рисунок предмета ДПИ выполненного из металла.
1.Геометрическая правильность построения.
2.Понимание сложных конструкций и объемов.
3. Знание перспективы и перспективных сокращений предмета в пространстве.
4. Точность и аккуратность в работе.
2.2 Тональное решение предмета ДПИ с учетом фактуры металла.
При помощи графического планшета, необходимо выполнить тональное решение изображенного предмета, так же необходимо показать особенности материала и особенности его поверхности.
1.Знание основ светотеневой лепки формы.
2.Понимание освещенности предмета и развитие теней в зависимости от направления источника освещения.
3. Знание перспективы и перспективных сокращений предмета в пространстве.
4. Знание фактур, масок и умение изображать их графически.
5. Точность и аккуратность в работе.
2.3 Реалистичное изображение фактур (металл, камень, дерево).
При помощи графического планшета, необходимо выполнить несколько вариантов изображений фактур различных материалов и разнообразных поверхностей. Фактуры должны отражать степени обработанности поверхностей материалов – матовость, шлифовка, полировка, старение, разрушение и т.д.
1. Знание основ светотеневой лепки формы.
2. Понимание разницы в изображении различных материалов.
3. Знание перспективы и перспективных сокращений предмета в пространстве.
4. Знание фактур, масок и умение изображать их графически.
5. Точность и аккуратность в работе.
2.4 Возможности использования фактур различных материалов. Натюрморт.
При помощи графического планшета, необходимо выполнить композицию из нескольких предметов – натюрморт. В композицию необходимо включить предметы, разные по формам и объему различающиеся, так же, материалами, фактурами и текстурами поверхностей.
1. Знание основ светотеневой лепки формы.
2. Понимание разницы в изображении различных материалов.
3. Знание перспективы и перспективных сокращений предмета в пространстве.
4.Геометрическая правильность построения.
5.Понимание сложных конструкций и объемов.
6. Знание фактур, масок и умение изображать их графически.
7. Точность и аккуратность в работе.
2.5 Конструктивное изображение заданий курса «проектирование».
При помощи графического планшета, необходимо выполнить конструктивное, тональное, светотеневое и цветовое решение предмета декоративно-прикладного искусства. Предмет выбирается на основе материала методического фонда кафедры по курсу проектирование.
1. Знание основ светотеневой лепки формы.
2. Понимание разницы в изображении различных материалов.
3. Знание перспективы и перспективных сокращений предмета в пространстве.
4.Геометрическая правильность построения.
5.Понимание сложных конструкций и объемов.
6. Знание фактур, масок и умение изображать их графически.
7. цветовое соответствие реальному предмету ДПИ.
7. Точность и аккуратность в работе.

2.6 Проект.
При помощи графического планшета, необходимо выполнить конструктивное, тональное, светотеневое и цветовое решение предмета разрабатываемого по заданию курса «Проектирование». Полученный результат является вторым проектом, но выполненным в технике растровой графики, и представляется наклеенным на планшет наравне с основным.
1. Знание основ светотеневой лепки формы.
2. Понимание разницы в изображении различных материалов.
3. Знание перспективы и перспективных сокращений предмета в пространстве.
4.Геометрическая правильность построения.
5.Понимание сложных конструкций и объемов.
6. Знание фактур, масок и умение изображать их графически.
7. цветовое соответствие реальному предмету ДПИ.
7. Точность и аккуратность в работе.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

Материаловедение и технология

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественной обработки металла**

Учебный план 54.03.02_ХОМ_2021.plx
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 66

самостоятельная работа 6

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

зачеты 3
зачеты с оценкой 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16			16	16
Практические	16	16	34	34	50	50
Итого ауд.	32	32	34	34	66	66
Контактная работа	32	32	34	34	66	66
Сам. работа	4	4	2	2	6	6
Итого	36	36	36	36	72	72

Программу составил(и):
доцент, Спассков К.А. _____

Рабочая программа дисциплины
Материаловедение и технология

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла
утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра художественной обработки металла

Протокол от 01.07.2021 0:00:00 г. № 8
Срок действия программы: 2022-2026 уч.г.
Зав. кафедрой Спассков Кирилл Александрович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями освоения дисциплины «Материаловедение и технология» являются:
1.2	- профессиональная подготовка высококвалифицированных бакалавров декоративно - прикладного искусства и народных промыслов (специализация – художественный металл), способных к решению комплекса специальных профессиональных задач проектирования и исполнения в материале произведений архитектурно-декоративной пластики.
1.3	- использование знаний смежных и сопутствующих дисциплин в разработке проектов;
1.4	- расширение знаний по материаловедению и технологическим процессам, применяемым в художественной обработке металлов;
1.5	- знакомство с составом, структурой, составами, механическими, физическими и химическими свойствами металлов;
1.6	- формирование и развитие навыков профессионального взаимодействия с инженерами-конструкторами, технологами при создании произведений ДПИ;
1.7	- знакомство с понятиями закаливания и отпуска, лигирования и упрочнения металлов;
1.8	- формирование профессионального, комплексного подхода к проектным задачам;
1.9	- решение актуальных задач декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Композиция в материале
2.1.2	Пропедевтика
2.1.3	Архитектурно-проектная графика
2.1.4	Конструирование
2.1.5	Линейно-конструктивное построение
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Композиция в материале
2.2.2	Конструирование
2.2.3	Линейно-конструктивное построение
2.2.4	Проектирование
2.2.5	Информационные технологии в ДПИ
2.2.6	Макетирование
2.2.7	Пластическое моделирование в материалах
2.2.8	Производственная практика, технологическая
2.2.9	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.10	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-2: Способен макетировать, конструировать и моделировать, воплощать в материале авторские проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, интегрируя в архитектурную среду

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: требования к макетированию и выполнению проекта в материале;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные требования к технологическим процессам, связанным с использованием различных материалов применяемых в макетировании. Все технологические процессы, применяемые в художественной обработке металла и используемые в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства из металлов.
ИД-2.ПК-2: Умеет: разрабатывать и создавать образцы предметов дизайна из металла, конструировать и макетировать;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь самостоятельно изготовить предмет декоративно-прикладного искусства, различных техник и назначения,из металлов.

ИД-3.ПК-2: Владеет: способностью доводить проектную задачу до реализации в материале;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками и опытом проводить работу по изготовлению предмета декоративно-прикладного искусства по принципу: проект - разработка технической документации - выполнение в материале.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Металлы и их свойства.		
1.1	Строение металлов. 1.1. Металлы, их классификация и основные физические свойства 1.2. Различные агрегатные состояния и кристаллическое строение металлов 1.3. Реальное строение металлов и дефекты кристаллических решеток 1.4. Строение сплавов /Лек/	3	2
1.2	Лабораторные занятия по теме Строение Металлов. /Пр/	3	2
1.3	КРИСТАЛЛИЗАЦИЯ И СТРУКТУРА МЕТАЛЛОВ И СПЛАВОВ 2.1 Энергетические и температурные условия процесса кристаллизации 2.2. Механизм и основные закономерности процесса кристаллизации 2.3. Превращения в твердом состоянии, Полиморфизм /Лек/	3	2
1.4	Лабораторные занятия по теме КРИСТАЛЛИЗАЦИЯ И СТРУКТУРА МЕТАЛЛОВ И СПЛАВОВ. /Пр/	3	2
1.5	МЕХАНИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА МАТЕРИАЛОВ. 3.1. Механические свойства материалов 3.2. Деформации и напряжения 3.3. Испытания материалов на растяжение и на ударную вязкость 3.4. Испытания на твердость 3.5. Упругая и пластическая деформации, разрушение 3.6. Упрочнение и разупрочнение материалов, наклеп и рекристаллизация /Лек/	3	2
1.6	Лабораторные занятия по теме МЕХАНИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА МАТЕРИАЛОВ. /Пр/	3	2
1.7	4. ДИАГРАММЫ СОСТОЯНИЯ СПЛАВОВ 4.1. Правило фаз, построение диаграмм состояния 4.2. Диаграмма состояния для сплавов, образующих смеси из чистых компонентов 4.3. Диаграмма состояния для сплавов с неограниченной растворимостью в твердом состоянии 4.4. Диаграмма состояния для сплавов с ограниченной растворимостью в твердом состоянии, с эвтектикой /Лек/	3	2
1.8	Лабораторные занятия по теме ДИАГРАММЫ СОСТОЯНИЯ СПЛАВОВ /Пр/	3	2
1.9	ДИАГРАММЫ СОСТОЯНИЯ СПЛАВОВ 4.1. 4.5. Диаграмма состояния для сплавов с ограниченной растворимостью в твердом состоянии, с перитектикой 4.6. Диаграмма состояния для сплавов, образующих химические соединения 4.7. Диаграмма состояния для сплавов с полиморфным превращением одного из компонентов 4.8. Диаграмма состояния сплавов с полиморфными превращениями компонентов и эвтектоидным превращением /Лек/	3	2
1.10	Лабораторные занятия по теме ДИАГРАММЫ СОСТОЯНИЯ СПЛАВОВ 4.1 /Пр/	3	2
1.11	5. ДИАГРАММА «ЖЕЛЕЗО-УГЛЕРОД (ЦЕМЕНТИТ)» 5.1 Компоненты, фазы и структурные составляющие железоуглеродистых сплавов 5.2. Изменения структуры сталей при охлаждении 5.3. Изменения структуры чугунов при охлаждении /Лек/	3	2
1.12	Лабораторные занятия по теме 5. ДИАГРАММА «ЖЕЛЕЗО-УГЛЕРОД (ЦЕМЕНТИТ)» /Пр/	3	2

1.13	6. ЖЕЛЕЗОУГЛЕРОДИСТЫЕ СПЛАВЫ 6.1. Классификация и свойства углеродистых сталей 6.2. Классификация и свойства чугунов /Лек/	3	2
1.14	Лабораторные занятия по теме 6. ЖЕЛЕЗОУГЛЕРОДИСТЫЕ СПЛАВЫ /Пр/	3	2
1.15	7. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ТЕРМИЧЕСКОЙ ОБРАБОТКИ уГЛЕРОДИСТЫХ СТАЛЕЙ 7.1. Влияние нагрева и скорости охлаждения углеродистой стали на ее структуру 7.2. Отжиг углеродистых сталей 7.3. Нормализация углеродистых сталей /Лек/	3	2
1.16	Лабораторные занятия по теме 7. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ТЕРМИЧЕСКОЙ ОБРАБОТКИ уГЛЕРОДИСТЫХ СТАЛЕЙ /Пр/	3	2
1.17	Повторение пройденного материала, подготовка к зачету. /Ср/	3	4
	Раздел 2. КОНСТРУКЦИОННЫЕ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ СТАЛИ И СПЛАВЫ		
2.1	8. ЗАКАЛКА И ОТПУСК УГЛЕРОДИСТЫХ СТАЛЕЙ 8.1. Закалка углеродистых сталей 8.2. Поверхностная закалка 8.3. Отпуск закаленных углеродистых сталей Лабораторные занятия по теме. /Пр/	4	6
2.2	9. ЛЕГИРОВАННЫЕ СТАЛИ 9.1. Назначение легирования 9.2. Влияние легирующих элементов на структуру и механические свойства сталей 9.3. Влияние легирования на превращения при термообработке 9.4. Маркировка и классификация легированных сталей Лабораторные занятия по теме. /Пр/	4	6
2.3	10. УПРОЧНЕНИЕ СПЛАВОВ 10.1. Упрочнение легированием 10.2. Упрочнение пластическим деформированием 10.3. Упрочнение термическими методами 10.4. Цементация стали 10. 5. Азотирование стали 10.6. Нитроцементация 10.7. Физическое упрочнение Лабораторные занятия по теме. /Пр/	4	5
2.4	11. КОНСТРУКЦИОННЫЕ СТАЛИ 11.1 Строительные стали 11.2 Цементуемые (нитроцементуемые) стали 11.3 Улучшаемые стали 11.4 Рессорно-пружинные стали 11.5 Шарико-подшипниковые стали 11.6 Износостойкие стали Лабораторные занятия по теме. /Пр/	4	5
2.5	12. КОРРОЗИОННОСТОЙКИЕ, ЖАРОСТОЙКИЕ И ЖАРОПРОЧНЫЕ СТАЛИ И СПЛАВЫ 12.1. Коррозионная стойкость стали 12.2. Жаростойкие стали и сплавы 12.3. Коррозионностойкие стали и сплавы 12.4. Жаропрочные стали и сплавы /Пр/	4	6
2.6	13. ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ СТАЛИ 13.1. Условия работы деформирующих и режущих инструментов, требования к инструментальным материалам 13.2 Инструментальные легированные (штамповые стали) 13.3. Классификация режущих инструментальных материалов 13.4 Режущие инструментальные и быстрорежущие стали Лабораторные занятия по теме. /Пр/	4	6
2.7	Повторение пройденного материала, подготовка к зачету. /Ср/	4	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Никифоров В. М.	Технология металлов и других конструкционных материалов: учебник	СПб.: Политехника, 2006	
Л.1.2	Попков, А. Ю.	Материаловедение и технология: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018	http://www.iprbookshop.ru/91237.html

1. Иванников, В. П. Основы материаловедения. Конструкционные материалы и технологии : учебное пособие / В. П. Иванников. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2022. — 300 с. — ISBN 978-5-9729-1010-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/124240.html
2. Варгасов, Н. Р. Материаловедение : учебное пособие / Н. Р. Варгасов, М. М. Радкевич. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2022. — 208 с. — ISBN 978-5-9729-0946-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/124185.html
3. Тер-Акопян, М. Н. Химия металлов : учебник / М. Н. Тер-Акопян, Ю. В. Соколова. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2022. — 208 с. — ISBN 978-5-9729-1064-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/123910.html
4. Карандашов, К. К. Обработка металлов резанием : учебное пособие для СПО / К. К. Карандашов, В. Д. Клопотов. — Саратов : Профобразование, 2021. — 266 с. — ISBN 978-5-4488-0933-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/99934.html
5. Материаловедение и металловедение сварки : учебник / В. Н. Гадалов, В. Р. Петренко, С. В. Сафонов [и др.]. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. — 308 с. — ISBN 978-5-9729-0625-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/114927.html
6. Готтштайн, Г. Физико-химические основы материаловедения / Г. Готтштайн ; перевод К. Н. Золотовой, Д. О. Чаркина ; под редакцией В. П. Зломанова. — 4-е изд. — Москва : Лаборатория знаний, 2021. — 401 с. — ISBN 978-5-93208-565-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109419.html
7. Флёров, А. В. Материаловедение и технология художественной обработки металлов : учебник / А. В. Флёров. - М. : Высшая школа, 1981. - 288 с. : ил.
8. Соколова, Т. В. Экспертиза художественных изделий: справочное пособие : учебное пособие / Т. В. Соколова, И. Э. Пашковский. - М. : Форум, 2015. - 101 [2] с. : ил. + 8 с.: цв. ил. - Библиогр.: с. 102. - ISBN 978-5-91134-314-9

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-103	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), световой стол
С-109	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

Литейная мастерская	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Столы для работы с воском, стулья, верстаки, ювелирные верстаки, инжектор восковой, шкаф сушильный протопочный, печь муфельная прокалочная, установка плавильная, насос вакуумный с ресивером, машина шлифовальная с гибким валом, аппарат бензиновой пайки, вытяжка
Кузнечная мастерская	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Столы сборочные, стеллажная система хранения инструментов и материалов, пневмомолот, наковальни, сверлильный станок, горн, тиски кузнечные, тиски слесарные, вытяжка, сварочный аппарат полуавтомат, газовый резак, газовый пост, грузовой подъемник
Мастерская гальванопластики	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Столы сборочные, столы рабочие, стулья, стеллажная система хранения инструментов и материалов, вытяжной шкаф, гальванические ванны, станок шлифовальный, лабораторные источники питания, преобразователи напряжения, ванна ультразвуковая, микроскопы, станок сверлильный, весы лабораторные, колпаки вытяжные, аппарат бензиновой пайки
Дифовочная мастерская	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Столы сборочные, стулья, стеллажная система хранения инструментов и материалов, ножницы гильотинные, печь электро-дуговая, шпираки, аппарат бензиновой пайки, станок заточной, давильно-раскаточный станок
Граверная мастерская	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Граверные верстаки, стулья, пресс гидравлический, пресс вырубной механический, печь закалочная муфельная, станок шлифовально-полировальный, тиски граверные, наковальня, станок заточной, аппарат бензиновой пайки-ножницы гильотинные
С-103	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	ЗачётСОц	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), световой стол

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Основные разделы дисциплины

1. Классификация материалов
Классификация материалов в зависимости от строения, свойств и областей их использования. Конструкционные материалы, классификация. Металлические материалы. Черные и цветные металлы и сплавы. Неметаллические конструкционные материалы. Композиционные материалы.

2. Строение и свойства металлов
Сведения о внутреннем строении, дефектах и свойствах металлов. Общие свойства металлов. Типы кристаллических решеток металлов. Полиморфизм. Анизотропия. Кристаллизация металлов. Понятие о комплексе механических свойств. Несовершенства кристаллического строения.

3. Деформация металлов. Механические свойства металлов, методы их определения
Деформация металлов (виды деформации, несовершенства кристаллической решетки и прочность металлов, сверхпластичность, деформационное упрочнение и рекристаллизация металлов при нагреве). Механические свойства металлов и сплавов (прочность, упругость, твердость, вязкость, пластичность и др.) и методы их определения.

4. Сплавы. Элементы теории сплавов
Основы теории сплавов. Виды сплавов по структуре. Термины теории сплавов: компонент, система, фаза, структура. Анализ фазовых превращений сплавов по диаграммам состояний. Диаграмма состояний сплавов, образующих механические смеси. Правило фаз. Правило отрезков. Диаграмма состояний сплавов, образующих твердые растворы. Ликвация. Диаграмма состояний сплавов с ограниченной растворимостью компонентов. Диаграмма состояний сплавов с химическим соединением. Эвтектика. Связь свойств сплавов и вида диаграмм состояний компонентов.

5. Стали и чугуны
Общие сведения о сталях и чугунах. Диаграмма состояний железоуглеродистых сплавов железо-цементит. Фазы. Фазовые превращения. Структуры сталей и чугунов. Связь с диаграммой состояний железо-цементит. Технологические добавки и вредные примеси. Классификация углеродистых сталей по качеству и содержанию углерода. Маркировка углеродистых сталей, белых и серых чугунов. Классификация серых чугунов по форме графитных включений и металлической основе. Маркировка чугунов. Свойства сталей и чугунов.

6. Производство чугуна и стали
Основные физико-химические процессы получения чугуна в современных доменных печах. Продукты доменного производства и области их применения. Физико-химические процессы получения стали. Производство стали в

кислородных конвертерах, мартеновских печах, электропечах. Строение стального слитка спокойной и кипящей стали. Непрерывная разливка стали.
Современные способы повышения качества стали.

7. Термическая обработка сталей
Определение понятия термической обработки. Виды термической обработки. Смягчающая и упрочняющая термическая обработка. Отжиг и нормализация. Виды отжига. Отжиг с полной и неполной фазовой перекристаллизацией. Рекристаллизационный отжиг. Диффузионный отжиг. Цели отжига. Сущность мартенситного превращения. Полная и неполная закалка. Устойчивость переохлажденного аустенита. Критическая скорость закалки. Зависимость структур стали от скорости охлаждения. Влияние содержания углерода на положение мартенситных точек стали. Закаливаемость и прокаливаемость стали. Отпуск. Виды отпуска. Зависимость структуры и свойств закаленной стали от температуры отпуска. Химико-термическая обработка стали. Определение понятия химико-термической обработки. Виды. Цементация. Азотирование. Термодиффузионное хромирование. Режимы насыщения и термической обработки: структуры, свойства и применение. Использование основных способов термической и химико-термической обработки.

8. Легированные стали
Общие сведения о легированных сталях. Недостатки углеродистых сталей и преимущества легированных. Взаимодействие легирующих элементов с углеродом. Влияние легирующих элементов на полиморфные превращения, превращения переохлажденного аустенита, прокаливаемость. Классификация легированных сталей. Маркировка.

9. Конструкционные легированные стали
Конструкционные стали общего назначения: улучшаемые; подвергаемые поверхностному упрочнению; строительные; пружинные. Марки. Свойства. Применение. Конструкционные стали специального назначения. Коррозионностойкие стали. Сущность защиты от коррозии легированием. Хромистые и хромоникелевые коррозионностойкие стали. Коррозионностойкие сплавы: марки, структуры, свойства и назначение. Мартенситностареюшие стали.

10. Материалы, применяемые в энергомашиностроении и эксплуатирующиеся при высоких температурах
Жаропрочность и окалиностойкость. Критерии жаропрочности: длительная прочность, ползучесть. Влияние легирующих элементов на жаропрочность и окалиностойкость. Теплоустойчивые, жаропрочные и окалиностойкие стали. Состав. Свойства. Области применения. Жаропрочные сплавы. Состав. Свойства. Области применения. Использование
теплоустойчивых, жаропрочных, окалиностойких сталей, а также жаропрочных сплавов.

11. Инструментальные материалы
Основные материалы, применяемые для изготовления режущих инструментов. Классификация и маркировка инструментальных материалов. Требования к инструментальным материалам. Углеродистые и малолегированные инструментальные стали. Быстрорежущие стали. Твердые режущие сплавы. Минералокерамические материалы. Состав, обработка, свойства и применение инструментальных материалов.

12. Титановые сплавы
Титан. Свойства титана. Титановые сплавы: состав, свойства, маркировка и области применения.

13. Тяжелые цветные металлы и сплавы
Медь и её свойства. Медные сплавы. Виды медных сплавов. Латуни. Классификация латуней по структуре. Марки латуней, состав, свойства и применение латуней. Бронзы. Виды бронз. Бронзы сложного химического состава: марки, состав, свойства и применение. Оловянные свинцовистые и алюминиевые бронзы: марки, состав, структура и применение. Баббиты: марки, состав, свойства, структуры, применение. Припои: виды и назначение. Мягкие и твердые припои.

14. Алюминиевые и магниевые сплавы
Алюминий и его свойства. Алюминиевые сплавы. Виды алюминиевых сплавов. Деформируемые алюминиевые сплавы, не упрочняемые термической обработкой, их марки и свойства. Деформируемые алюминиевые сплавы, упрочняемые термической обработкой. Дуралюмины, их марки, состав, термическая обработка и свойства. Плакирование. Высокопрочные алюминиевые сплавы. Литейные и ковочные алюминиевые сплавы. Материалы САП. Магний и его свойства. Виды магниевых сплавов. Литейные и деформируемые магниевые сплавы. Технологические особенности магниевых сплавов. Защита магниевых сплавов от коррозии.

15. Литейное производство
Назначение литейного производства. Виды литья. Литьё в песчаноглинистые (земляные) формы. Формовка. Литниковая система. Литейные сплавы и их производство. Свойства. Заливка форм. Обработка отливок. Специальные виды литья. Литьё в кокиль. Литьё под давлением. Литьё по выплавляемым моделям, литьё в оболочковые формы. Центробежное литьё.

16. Обработка, металлов давлением
Сущность обработки давлением. Назначение. Основные методы. Прокатка. Прессование. Волочение. Ковка. Объемная штамповка. Листовая штамповка. Пластическая деформация металлов. Наклеп. Рекристаллизация.
Понятие о холодной и горячей обработке давлением.

17. Сварка металлов

Сущность сварки. Виды и способы сварки. Тепловое воздействие на металл при сварке. Понятие о зоне термического влияния при сварке. Сварные соединения встык, внахлест, тавровые и уголковые. Сварные швы. Дуговая электрическая сварка. Сварка неплавящимся и плавящимся электродами. Сварка открытой дугой, под слоем флюса и в защитных газах. Контактная электрическая сварка; стыковая, точечная, шовная. Сварка давлением. Газовая сварка. Дефекты сварки. Непровар. Подрез. Пористость. Шлаковые включения. Трещины. Методы контроля сварных соединений: магнитный, гаммапросвечивания, проникающих жидкостей.

18. Обработка металлов резанием

Сущность обработки металлов резанием. Понятие о припуске и допуске. Виды движений. Главное рабочее движение. Вспомогательные движения. Основные методы обработки металлов резанием. Токарная обработка. Фрезерование. Сверление. Протягивание. Строгание. Шлифование. Режущие инструменты, применяемые при обработке резанием.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

Конструирование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественной обработки металла**

Учебный план 54.03.02_ХОМ_2021.plx
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

в том числе:

аудиторные занятия 68

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

зачеты 3
зачеты с оценкой 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	34	34	34	34	68	68
Итого ауд.	34	34	34	34	68	68
Контактная работа	34	34	34	34	68	68
Сам. работа	38	38	2	2	40	40
Итого	72	72	36	36	108	108

Программу составил(и):
доцент, Спассков К.А. _____

Рабочая программа дисциплины
Конструирование

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла
утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра художественной обработки металла

Протокол от 01.07.2021 0:00:00 г. № 8
Срок действия программы: 2021-2025 уч.г.
Зав. кафедрой Спассков Кирилл Александрович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями освоения дисциплины «Конструирование» являются:
1.2	- профессиональная подготовка высококвалифицированных бакалавров декоративно - прикладного искусства и народных промыслов (специализация – художественный металл), способных к решению комплекса специальных профессиональных задач проектирования и исполнения в материале произведений архитектурно-декоративной пластики.
1.3	- использование знаний смежных и сопутствующих дисциплин в разработке проектов архитектурно-декоративной пластики;
1.4	- развитие навыков художественного и технического конструирования объектов архитектурно-декоративной пластики;
1.5	- знакомство с составом, структурой, нормами, стандартами и правилами оформления проектно-сметной, конструкторской и научно-реставрационной документации;
1.6	- формирование и развитие навыков профессионального взаимодействия с инженерами-конструкторами, технологами, архитекторами и дизайнерами при создании произведений архитектурно-декоративной пластики;
1.7	- знакомство с понятиями о конструкционных элементах, их взаимодействиях и факторах, влияющих на их прочностные и эксплуатационные характеристики;
1.8	- формирование комплексного подхода к проектным задачам;
1.9	- решение актуальных задач декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Академический рисунок
2.1.2	Композиция в материале
2.1.3	Проектирование
2.1.4	Архитектурно-проектная графика
2.1.5	Специальная графика
2.1.6	Учебная практика, музейная
2.1.7	Пропедевтика
2.1.8	Материаловедение и технология
2.1.9	Линейно-конструктивное построение
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Академический рисунок
2.2.2	Архитектурно-проектная графика
2.2.3	Введение в информационные технологии
2.2.4	Материаловедение и технология
2.2.5	Композиция в материале
2.2.6	Проектирование
2.2.7	Учебная практика, творческая
2.2.8	Макетирование
2.2.9	Информационные технологии в ДПИ
2.2.10	Пластическое моделирование в материалах
2.2.11	Производственная практика, технологическая
2.2.12	Аналитический рисунок
2.2.13	Портфолио
2.2.14	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.15	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-2: Способен макетировать, конструировать и моделировать, воплощать в материале авторские проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, интегрируя в архитектурную среду	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-2: Знает: требования к макетированию и выполнению проекта в материале;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать принцип - проект изделия не равен итоговому результату.
ИД-2.ПК-2: Умеет: разрабатывать и создавать образцы предметов дизайна из металла, конструировать и макетировать;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь передать в проекте/макете вид будущего проектируемого изделия для выполнения в материале таким образом, чтобы были понятны его материал, объем, сечение, декор, т.е. максимально приближенным к конечному результату.
ИД-3.ПК-2: Владеет: способностью доводить проектную задачу до реализации в материале;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть большим уровнем знаний по истории искусств и истории ДПИ, развития дизайна и актуальных тенденций в искусстве, что позволяет обучающемуся уверенно справляться с любой поставленной задачей, в рамках его компетенций.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Технологические и конструктивные особенности изделий декоративно-прикладного искусства из металла. Связь проектной и конструктивной сторон создания произведения ДПИ		
1.1	Определение проектирования и конструирования, как областей деятельности. Различия и связь конструирования и проектирования, проектно-конструкторский процесс /Пр/	3	6
1.2	Повторение материала - Определение проектирования и конструирования, как областей деятельности. Различия и связь конструирования и проектирования, проектно-конструкторский процесс /Ср/	3	4
1.3	На персональном проекте отработать определения конструирования и проектирования как областей деятельности. /Ср/	3	4
1.4	Различия и связь конструирования и проектирования, проектно-конструкторский процесс /Пр/	3	6
1.5	На персональном проекте определить различия и связь конструирования и проектирования, проектно-конструкторский процесс /Ср/	3	8
1.6	Определение проектирования и конструирования, как областей деятельности. Различия и связь конструирования и проектирования, проектно-конструкторский процесс /Пр/	3	6
1.7	Повторение материала - Определение проектирования и конструирования, как областей деятельности. Различия и связь конструирования и проектирования, проектно-конструкторский процесс /Ср/	3	4
1.8	Повторение материала - Конструктивные изображения и техническая документация. /Ср/	3	4
1.9	Самостоятельная разработка изделия с конструктивными изображениями и технической документацией. /Ср/	3	4
1.10	Конструктивные изображения и техническая документация. /Пр/	3	6
1.11	Самостоятельная разработка изделия с конструктивными изображениями и технической документацией. /Ср/	3	8
1.12	Анализ и защита разработанных конструкционных схем и технической документации /Пр/	3	10
1.13	Повторение пройденного материала, подготовка к зачету. /Ср/	3	2
	Раздел 2. Основные категории и понятия, связанные с архитектурной средой. Особенности работы художника ДПИ в архитектурном контексте. Нормативные документы (ГОСТ и СНиП). Состав проектно-сметной документации и правила ее обращения. Форматы, масштабы и условные обозначения.		
2.1	Практика. Стандарты и нормативная база. /Пр/	4	6
2.2	Стандартизация и стандарты, система ЕСКД. /Пр/	4	6

2.3	Правила обращения проектной документации. Нормативные документы (ГОСТ и СНиП). /Пр/	4	6
2.4	Практика. Нормы и правила оформления проектно-сметной документации. /Пр/	4	6
2.5	Форматы, масштабы и условные обозначения. /Пр/	4	6
2.6	Проекции, виды, сечения и разрезы. Узлы и детали. Выноски и текстовые блоки. /Пр/	4	2
2.7	Основной комплект рабочих чертежей. Основные надписи и дополнительные графы. Ведомости и спецификации. /Пр/	4	2
2.8	Повторение пройденного материала, подготовка к зачету. /Ср/	4	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Земченко Т. Ю.	Биоформы в пропедевтике дизайна (на примере фронтальных графических композиций): учебно-методический комплекс	СПб.: СПГХПА, 2001	
Л.1.2	Юдицкий А. Н.	Конструктивные элементы и детали интерьера зданий: Учеб. пособие по конструированию	М., 1964	
Л.1.3	Аббасов, И. Б.	Черчение на компьютере в AutoCAD: учебное пособие	Саратов: Профобразование, 2019	http://www.iprbookshop.ru/89863.html
Л.1.4	ВНИИТЭ Государственного Комитета Совета Министров СССР по науке и технике	Материалы по истории художественного конструирования: к изучению дисциплины	М., 1972	

1. Березовикова, О. Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства : учебное пособие / О. Н. Березовикова. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. — 128 с. — ISBN 978-5-7782-3318-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/91480.html

2. Ландшафтная архитектура и формирование городской среды : материалы IV научно-практического семинара / И. А. Абашина, А. С. Александровна, О. Н. Воронина [и др.] ; составители О. Н. Воронина, Д. Б. Елистратова, О. П. Лаврова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 90 с. — ISBN 978-5-87941-539-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/49901.htm

3. Темерев, С. Г. Основы проектно-реставрационных работ. Обмерная практика на кафедре ХОМ [Текст] : методические указания / С. Г. Темерев ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПб. : Астерион, 2009. - 48 с. : ил. - ISBN 978-5-94856-557-6

4. Колейчук, В. Ф. Новейшие конструктивные системы в формировании архитектурной среды : учебное пособие / В. Ф. Колейчук. - М. : Буксмарт, 2016. - 127 с. : ил. - ISBN 978-5-906190-41-3

5. Фокин, Э. М. Проблемы воссоздания художественного металла в городской среде : учебное пособие / Э. М. Фокин, Е. Б. Стрельникова ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - СПб. : СПГХПА, 2008. - 23 с. : ил + иллюстрированное приложение.

6. Художественная ковка. Дизайн [Текст] : научное издание / под ред. Алекса Санчеса Видиэллы. - Переизд., оригинальное издание "Wrought Iron Design". - М. : Арт-Родник, 2010. - 213 с. : ил. - ISBN 978-5-404-00215-7

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	3ds Max
6.3.1.4	Rhinoceros 3D
6.3.1.5	Corel DRAW Graphics Suite 2020
6.3.1.6	ArchiCAD
6.3.1.7	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-103	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), световой стол

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс «Конструирование» - одна из основных дисциплин в подготовке бакалавра в области ДПИ и НП по профилю АДП (ХМ).
Программа курса конструирования построена по принципу последовательного выполнения усложняющихся заданий, тематически и хронологически связанных с заданиями, выполняемыми по дисциплинам «Проектирование» и «Композиция в материале»
Курс дисциплины «Архитектурное конструирование» состоит из теоретической части в форме вводных лекций по темам практических заданий, консультационно-практической части, предусматривающей техническое и методическое руководство работой студентов при выполнении ими практических работ, и самостоятельную работу обучающихся, сочетающие в себе как аналитическую, так и практическую деятельность.
Внутри дисциплины расположение изучаемого материала представлено по тематическим блокам, от определений и общих принципов, к конкретным условиям и примерам. Основные этапы освоения дисциплины «Конструирование» соответствуют периодам обучения:
1. Технологические и конструктивные особенности изделий декоративно-прикладного искусства из металла. Связь проектной и конструктивной сторон создания произведения ДПИ.
2. Основные категории и понятия, связанные с архитектурной средой. Особенности работы художника ДПИ в архитектурном контексте. Нормативные документы (ГОСТ и СНиП). Состав проектно-сметной документации и правила ее обращения. Форматы, масштабы и условные обозначения.
3. Типы и виды информационных моделей объектов ДПИ и их представления.
Конструкционные, технологические и эксплуатационные параметры объектов и учет комплекса воздействий на произведения ДПИ. Применение полученных знаний и практических навыков в проектной работе.
4. Подготовка к самостоятельной творческой деятельности студентов. Определение количественного состава элементов, их объема и массы, анализ режимов эксплуатации, выбор защитных средств и мероприятий для произведения ДПИ. Организация эффективного взаимодействия со специалистами смежных областей деятельности в проектной работе.

Учебные работы выполняются в графических листах и (или) макетах. Состав проекта: 1 лист с закомпонованными на нем графическим эскизом, дополнительными видами, узлами и деталями, дополнительные листы с табличными документами.
Дисциплина «Конструирование» существует в параллельном взаимодействии с предметами: «Проектирование», «Композиция в материале», «Технология», «Информационные технологии», «История ДПИ (Архитектурный металл)», образуя единый целостный комплекс. Такая компиляция учебных дисциплин способствует гармоничному развитию творческой личности обучающегося и даёт уникальный результат в подготовке бакалавра ДПИ по профилю Архитектурно-декоративная пластика (Художественный металл).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

Современная шрифтовая культура

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра графического дизайна**

Учебный план 54.03.02_ХОМ_2021.plx
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 3
аудиторные занятия	64	
самостоятельная работа	8	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	48	48	48	48
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	8	8	8	8
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Преподаватель, Павлова Н.А. _____

Рабочая программа дисциплины
Современная шрифтовая культура

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла
утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра графического дизайна

Протокол от 01.07.2021 0:00:00 г. № 8
Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.
Зав. кафедрой Канайкин Петр Степанович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью освоения дисциплины «Современная шрифтовая культура» является формирование у студентов теоретических представлений об истории, морфологии и эстетики шрифта, а также практических навыков работы со шрифтами.
1.2	Учебные задачи дисциплины:
1.3	— изучить области истории, морфологии и эстетики шрифта;
1.4	— познакомиться с историческими почерками;
1.5	— овладеть исторически сложившейся классификацией шрифтовых гарнитур;
1.6	— овладеть навыками каллиграфии;
1.7	— изучить методы конструирования шрифтовых знаков;
1.8	— освоить принципы разработки шрифта;
1.9	— применять стилистическое разнообразие шрифтов в графическом дизайне;
1.10	— сформировать представление о тенденциях развития искусства шрифта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История искусств
2.1.2	Иностранный язык
2.1.3	Линейно-конструктивное построение
2.1.4	Введение в информационные технологии
2.1.5	Пропедевтика
2.1.6	Академический рисунок
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Проектирование
2.2.2	Производственное мастерство
2.2.3	Производственная практика, технологическая
2.2.4	Портфолио
2.2.5	Культура делового общения
2.2.6	Архитектурно-проектная графика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знает: виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методы анализа, необходимые для аргументации результатов исследования; основные приемы работы с текстом на русском и иностранном языках в стандартных профессионально-деловых ситуациях.
ИД-2.УК-2: Умеет: проводить анализ поставленной цели и формулировать содержание проектных задач, анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять методы подготовки информации с соблюдением культуры речи и правил публичного выступления; уметь логически верно, аргументировано и ясно излагать собственную точку зрения
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта с учетом требований нормативно-правовой документации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками восприятия и анализа текстов, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

ПК-1: Способен к определению целей и поэтапной организации проектной работы, собирать, анализировать и систематизировать проектный материал, синтезировать набор возможных решений художественных изделий из металла, в том числе с использованием современных цифровых технологий	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-1: Знает: особенности современной организации проектной работы;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать современные компьютерные технологии
ИД-2.ПК-1: Умеет: использовать навыки проектной работы в творческой деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять знание современных компьютерных технологий в качестве источника информации при создании произведений в области анимации и компьютерной графики
ИД-3.ПК-1: Владеет: способностью разрабатывать дизайн-проект с учетом возможного использования современных технологических и цифровых достижений;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками использования компьютерных технологий в качестве источника информации при создании произведений в области анимации и компьютерной графики

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. История шрифта от глубокой древности до двадцатого столетия		
1.1	Письмо и шрифт. Возникновение письменности. Пиктография. Иероглифическая письменность. Финикийско-семитический шрифт. Возникновение древнегреческого алфавита. Письменность Древнего Рима. Шрифты средневековой Европы. Шрифты эпохи Возрождения. Изобретение книгопечатания в Европе. Альд Мануций, гуманистическая антиква. Завершение процесса сложения европейской шрифтовой графики. Типографская шрифтовая графика XVII-XIX веков. /Лек/	3	2
1.2	Задание 1. Создать шрифтовую композицию на основе графического изучения образцов рукописных шрифтов на основе латиницы. /Пр/	3	8
	Раздел 2. История русской письменности		
2.1	Глаголица и кириллица. Устав, полуустав и скоропись. Иван Федоров – первый русский печатник. Реформа русской письменности Петра I, гражданский шрифт. Развитие русского типографского шрифта. Шрифты, созданные в советское время /Лек/	3	2
2.2	Задание 2. Создать шрифтовую композицию на основе графического изучения образцов рукописных шрифтов на основе кириллицы. /Пр/	3	8
	Раздел 3. Структура и основные характеристики шрифта		
3.1	Анатомия знака, фонема, морфема и графема. Анатомия буквы и ее элементы. Типографская система измерений (типометрическая система). Состав шрифтового комплекта. Гарнитура шрифта. Контрастность шрифта. Насыщенность шрифта. Пропорции знаков шрифта. Наклон шрифта. Начертание шрифта. Кегль. Ширина. Кернинг и трекинг. Базовая линия. Начертание. Интерлиньяж. /Лек/	3	4
3.2	Анализ основных характеристик шрифта. /Пр/	3	8
	Раздел 4. Классификация современных наборных шрифтов		
4.1	Историческая классификация шрифтов. Классификация шрифтов по области применения. Классификация типографических шрифтов по ГОСТ /Лек/	3	2
	Раздел 5. Морфология и эстетика шрифта		
5.1	Понятие эстетики шрифта. Основные требования к шрифту. Содержание и форма. Образность шрифта. Формы знаков. Ритмический строй шрифта. Цвет - средство художественной выразительности шрифта. Понятие стиля. Единство стиля в шрифте. Индивидуальность шрифта. Наглядность в оформлении письменных текстов /Лек/	3	4
5.2	Задание 3. Стилевое многообразие современной шрифтовой культуры. Создать шрифтовую композицию, используя один буквенный символ в различных вариантах начертания (8-10 вариантов). Цветовое решение — произвольное /Пр/	3	12
	Раздел 6. Современная шрифтовая культура		

6.1	Функциональные и психофизиологические аспекты шрифта. Социальная функция шрифта. Понятие шрифтовой культуры. Художественная ценность шрифта. Правила построения шрифта. Информационная составляющая шрифта. Технологические свойства шрифта. Общие правила, применяемые в работе со шрифтом /Лек/	3	2
6.2	Задание 4. Спроектировать авторский шрифтовой знак – монограмму, представляющий собой оригинальную комбинацию двух букв — инициалов имени и фамилии студента (4-5 вариантов). /Пр/	3	12
	Раздел 7. Самостоятельная работа		
7.1	Выполнение практических заданий по темам /Ср/	3	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Яманова, Р. Р., Хамматова, В. В., Слепнева, Е. В.	Краткая история развития шрифта: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018	http://www.iprbookshop.ru/94984.html
Л.1.2	Воронова, И. В.	Основы современной шрифтовой культуры: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018	http://www.iprbookshop.ru/93515.html
Л.1.3	Савельева, А. С.	Проектирование: от шрифтовой композиции к плакату: учебное пособие для студентов вузов	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018	http://www.iprbookshop.ru/102672.html
Л.1.4	Матросова, И. Г., Пунтус, Е. Ю.	Шрифт: учебное пособие для бакалавров	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021	http://www.iprbookshop.ru/103341.html
Л.1.5	Орлов, И. И.	Шрифты, шрифтовые композиции, буквенный орнамент: учебно-методическое пособие	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012	http://www.iprbookshop.ru/74419.html
Л.1.6	Гапеева, З. М.	Шрифт в работе архитектора: методические указания	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014	http://www.iprbookshop.ru/30005.html
Л.1.7	Кашевский, П. А.	Шрифтовая графика: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2017	http://www.iprbookshop.ru/90856.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.8	Безрукова, Е. А., Мхитарян, Г. Ю.	Шрифтовая графика: учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017	http://www.iprbookshop.ru/76349.html

1. Орлов, И. И. Шрифты, шрифтовые композиции, буквенный орнамент : учебно-методическое пособие / И. И. Орлов. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 78 с. — ISBN 978-5-88247-533-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/74419.html
2. Попов, А. Д. Графический дизайн : учебное пособие / А. Д. Попов. — 3-е изд. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020. — 157 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110204.html
3. Проектирование в графическом дизайне : сборник описаний практических работ по специальности 070601 «Дизайн», специализации «Графический дизайн», квалификации «Дизайнер (графический дизайн)» / составители И. В. Пашкова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 56 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22066.html
4. Таранов, Н. Н. Художественно-образная выразительность шрифтов : монография / Н. Н. Таранов. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010. — 179 с. — ISBN 978-5-9935-0164-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21449.html
5. Яманова, Р. Р. Краткая история развития шрифта : учебное пособие / Р. Р. Яманова, В. В. Хамматова, Е. В. Слепнева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 88 с. — ISBN 978-5-7882-2456-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/94984.html
6. Брингхерст, Р.Основы стиля в типографике : учебно-методический комплекс / Р. Брингхерст. - М. : Аронов, 2006. - 430 с. : ил., граф. - Пер. с англ
7. ПараТайп. Цифровые шрифты : каталог. - М. : ПараТайп, 2004. - 505 с. : ил.
8. Феличи, Дж. Типографика: шрифт, верстка, дизайн [Текст] : научное издание / Дж. Феличи ; пер. С. И. Пономаренко. - СПб. : БХВ-Петербург, 2008. - 496 с. : ил. - ISBN 978-5-94157-345-5
9. Чернихов, Я. Г. Построение шрифтов : учебное пособие / Я. Г. Чернихов, Н. А. Соболев. - Переизд. - М. : Архитектура-С ; [Б. м. : б. и.], 2005,2007. - 116 с. : ил. - ISBN 5-9647-0033-0
10. Чернихов, Я. Г. Построение шрифтов : учебное пособие / Я. Г. Чернихов, Н. А. Соболев. - Переизд. - М. : Архитектура-С ; [Б. м.], 2005,2007. - 116 с. : ил.
11. Энергия шрифтов : каталог. - М. : РИП, 2005 - .Кн. 1, Кн.2. - 2005. - 408 с. : ил. эл. опт. диск (CD-ROM).

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Adobe Creative Cloud
6.3.1.2	Illustrator
6.3.1.3	Corel DRAW Graphics Suite 2020
6.3.1.4	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.5	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/
6.3.2.6	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/
6.3.2.7	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-307	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

Ч-307	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Содержательная и методическая специфика данного курса связана с ориентацией как на теоретические, лекционные, так и на практические занятия.
Требования, предъявляемые к дизайнерам в области информационных коммуникаций, возрастают — необходимо умение мыслить системно, работать с большими массивами информации. Поэтому в процессе изучения данной дисциплины студенту дается творческая установка на развитие системного мышления и художественного вкуса, овладение шрифтовой культурой. Методологическая ориентация курса направлена, во-первых, на теоретическое изучение истории развития письменности как формы коммуникации в ее связи с историей материально-художественной культуры, историей типографского дела и новых информационных технологий (лекции), во-вторых, на графическое изучение лучших образцов шрифтового искусства и знакомство с традиционными и новыми шрифтовыми технологиями (практические занятия). Студенты получают основы владения традиционными инструментами для каллиграфического письма, осваивают начальные навыки работы со шрифтом на персональном компьютере; овладевают способами создания простейших дизайн -объектов для полиграфии и электронной информационной среды.
Основная проблема, которой посвящен курс – традиционная и современная шрифтовая практика и ее применение в организации оптимального коммуникационного процесса средствами графического дизайна.

Дисциплина нацелена на подготовку бакалавра с высокой профессиональной мотивацией, стремлением к постоянному самосовершенствованию и самореализации, как в практической, так и в педагогической деятельности, осознающего свою гуманистическую роль в создании информационно-коммуникативного пространства, и важность продолжения лучших традиции шрифтовой культуры в контексте развития современного общества.

Программа курса построена по принципу последовательного усложнения практических заданий: от графических упражнений к созданию шрифтовых композиций разной степени сложности, от создания простейших композиций к созданию сложных шрифтовых решений для комплексных графических проектов.
Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является успешность их практической работы в процессе обучения, которая определяется при проведении кафедральных просмотров как промежуточных, так и по итогам каждого семестра. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия художественного образа, грамотного графического решения и качественной графической подачи.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

Макетирование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественной обработки металла**

Учебный план 54.03.02_ХОМ_2021.plx
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты с оценкой 5
аудиторные занятия	68	
самостоятельная работа	4	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	68	68	68	68
Итого ауд.	68	68	68	68
Контактная работа	68	68	68	68
Сам. работа	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Доцент, Спассков К.А. _____

Рабочая программа дисциплины
Макетирование

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла
утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра художественной обработки металла

Протокол от 01.07.2021 0:00:00 г. № 8
Срок действия программы: 2021-2025 уч.г.
Зав. кафедрой Спассков Кирилл Александрович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями освоения дисциплины «Макетирование» являются:
1.2	- профессиональная подготовка высококвалифицированных бакалавров декоративно - прикладного искусства и народных промыслов (специализация – художественный металл), способных к решению комплекса специальных профессиональных задач проектирования и исполнения в материале произведений архитектурно-декоративной пластики.
1.3	- использование знаний смежных и сопутствующих дисциплин в разработке проектов архитектурно-декоративной пластики;
1.4	- развитие навыков макетирования объектов архитектурно-декоративной пластики;
1.5	- знакомство с составом, структурой, нормами, стандартами и требованию к масштабному макету будущего изделия;
1.6	- формирование и развитие навыков профессионального взаимодействия с инженерами-конструкторами, технологами, архитекторами и дизайнерами при создании произведений архитектурно-декоративной пластики;
1.7	- знакомство с способами, методами и технологиями, применяемыми в макетировании;
1.8	- формирование комплексного подхода к проектным задачам;
1.9	- решение актуальных задач декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Информационные технологии в ДПИ
2.1.2	Информационные технологии в ДПИ
2.1.3	История декоративно-прикладного искусства: художественный металл
2.1.4	Композиция в материале
2.1.5	Проектирование
2.1.6	Конструирование
2.1.7	Введение в информационные технологии
2.1.8	Архитектурно-проектная графика
2.1.9	Специальная графика
2.1.10	Учебная практика, музейная
2.1.11	Пропедевтика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Композиция в материале
2.2.2	Проектирование
2.2.3	Производственная практика, технологическая
2.2.4	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.5	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-2: Способен макетировать, конструировать и моделировать, воплощать в материале авторские проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, интегрируя в архитектурную среду

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: требования к макетированию и выполнению проекта в материале;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать принцип - проект изделия не равен итоговому результату.
ИД-2.ПК-2: Умеет: разрабатывать и создавать образцы предметов дизайна из металла, конструировать и макетировать;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь передать в проекте/макете вид будущего проектируемого изделия для выполнения в материале таким образом, чтобы были понятны его материал, объем, сечение, декор, т.е. максимально приближенным к конечному результату.

ИД-3.ПК-2: Владеет: способностью доводить проектную задачу до реализации в материале;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть большим уровнем знаний по истории искусств и истории ДПИ, развития дизайна и актуальных тенденций в искусстве, что позволяет обучающемуся уверенно справляться с любой поставленной задачей, в рамках его компетенций.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Введение в макетирование		
1.1	Определение макетирования как области деятельности. Различия и связь макетирования и проектирования, проектно-конструкторский процесс. /Пр/	5	12
1.2	Отработка определения макетирования как областей деятельности на персональном проекте. /Пр/	5	12
1.3	Масштабы. технологии и материалы макетирования. /Пр/	5	12
1.4	Разработка технологической карты макета. /Пр/	5	12
1.5	Макетирование объекта проектирования. /Пр/	5	20
1.6	Доведение макета до окончательного вида к дифференцированному зачету. /Ср/	5	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Самченко, С. В., Баженова, О. Ю., Ревенок, Т. В.	Технология художественной обработки материалов: методические указания к выполнению выпускной квалификационной работы для студентов бакалавриата направления подготовки 29.03.04 технология художественной обработки материалов	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015	http://www.iprbookshop.ru/36183.html
Л.1.2	Гамов, Е. С., Кукушкина, В. А., Чернышова, М. И., Хечиашнили, И. Т.	Аддитивные технологии в дизайне и художественной обработке материалов: учебное пособие	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019	http://www.iprbookshop.ru/92842.html

1. Березовикова, О. Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства : учебное пособие / О. Н. Березовикова. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. — 128 с. — ISBN 978-5-7782-3318-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/91480.html

2. Ландшафтная архитектура и формирование городской среды : материалы IV научно-практического семинара / И. А. Абашина, А. С. Александровна, О. Н. Воронина [и др.] ; составители О. Н. Воронина, Д. Б. Елистратова, О. П. Лаврова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 90 с. — ISBN 978-5-87941-539-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/49901.htm

3. Темерев, С. Г. Основы проектно-реставрационных работ. Обмерная практика на кафедре ХОМ [Текст] : методические указания / С. Г. Темерев ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПб. : Астерион, 2009. - 48 с. : ил. - ISBN 978-5-94856-557-6

4. Колейчук, В. Ф. Новейшие конструктивные системы в формировании архитектурной среды : учебное пособие / В. Ф. Колейчук. - М. : Буксмарт, 2016. - 127 с. : ил. - ISBN 978-5-906190-41-3

5. Фокин, Э. М. Проблемы воссоздания художественного металла в городской среде : учебное пособие / Э. М. Фокин, Е. Б. Стрельникова ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - СПб. : СПГХПА, 2008. - 23 с. : ил + иллюстрированное приложение.

6. Художественная ковка. Дизайн [Текст] : научное издание / под ред. Алекса Санчеса Видиэллы. - Переизд., оригинальное издание "Wrought Iron Design". - М. : Арт-Родник, 2010. - 213 с. : ил. - ISBN 978-5-404-00215-7

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Illustrator
6.3.1.4	Corel DRAW Graphics Suite 2020
6.3.1.5	Rhinoceros 3D
6.3.1.6	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-109	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	ЗачётСОц	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Граверная мастерская	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Граверные верстаки, стулья, пресс гидравлический, пресс вырубной механический, печь закалочная муфельная, станок шлифовально-полировальный, тиски граверные, наковальня, станок заточной, аппарат бензиновой пайки-ножницы гильотинные
Дифовочная мастерская	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Столы сборочные, стулья, стеллажная система хранения инструментов и материалов, ножницы гильотинные, печь электро-дгуговая, шпираки, аппарат бензиновой пайки, станок заточной, давильно-раскаточный станок
Кузнечная мастерская	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Столы сборочные, стеллажная система хранения инструментов и материалов, пневмомолот, наковальни, сверлильный станок, горн, тиски кузнечные, тиски слесарные, вытяжка, сварочный аппарат полуавтомат, газовый резак, газовый пост, грузовой подъемник
Литейная мастерская	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Столы для работы с воском, стулья, верстаки, ювелирные верстаки, инжектор восковой, шкаф сушильный протопочный, печь муфельная прокалочная, установка плавильная, насос вакуумный с ресивером, машина шлифовальная с гибким валом, аппарат бензиновой пайки, вытяжка
Мастерская гальванопластики	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Столы сборочные, столы рабочие, стулья, стеллажная система хранения инструментов и материалов, вытяжной шкаф, гальванические ванны, станок шлифовальный, лабораторные источники питания, преобразователи напряжения, ванна ультразвуковая, микроскопы, станок сверлильный, весы лабораторные, колпаки вытяжные, аппарат бензиновой пайки
С-109	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс «Макетирование» - одна из основных дисциплин в подготовке бакалавра в области ДПИ и НП по профилю АДП (ХМ).

Программа курса макетирования построена по принципу последовательного изучения принципов и навыков использования материалов и технологий, применяемых в масштабном моделировании предметов ДПИ, макет объекта ДПИ тематически и хронологически связан с заданием, выполняемым по дисциплинам «Проектирование» и «Композиция в материале»

Курс дисциплины «Макетирование» состоит из теоретической части в форме вводных лекций по темам практических заданий, консультационно-практической части, предусматривающей техническое и методическое руководство работой студентов при выполнении ими практических работ, и самостоятельную работу обучающихся, сочетающие в себе как аналитическую, так и практическую деятельность.

Внутри дисциплины расположение изучаемого материала представлено по тематическим блокам, от определений и общих принципов, к конкретным условиям и примерам. Основные этапы освоения дисциплины «Макетирование»:

1. Определение макетирования как области деятельности. Различия и связь макетирования и проектирования, проектно-конструкторский процесс.
2. Отработка определения макетирования как областей деятельности на персональном проекте.
3. Масштабы. технологии и материалы макетирования.

4. Разработка технологической карты макета.
5. Макетирование объекта проектирования.

Учебные работы выполняются в макетах.
Состав проекта: 1 макет изделия ДПИ, по выполненному проекту дисциплины "Проектирование". В изготовлении макета используются материалы и макетные технологии, соответствующие максимальной выразительности и точности передаваемого впечатления от объекта ДПИ.
Дисциплина «Макетирование» существует в параллельном взаимодействии с предметами: «Проектирование», «Композиция в материале», «Технология», «Информационные технологии», «История ДПИ», образуя единый целостный комплекс. Такая компиляция учебных дисциплин способствует гармоничному развитию творческой личности обучающегося и даёт уникальный результат в подготовке бакалавра ДПИ по профилю Художественный металл.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

Пластическое моделирование в материалах

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественной обработки металла**

Учебный план 54.03.02_ХОМ_2021.plx
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 252

в том числе:

аудиторные занятия 238

самостоятельная работа 14

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

зачеты 5, 6
зачеты с оценкой 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	68	68	68	68	102	102	238	238
Итого ауд.	68	68	68	68	102	102	238	238
Контактная работа	68	68	68	68	102	102	238	238
Сам. работа	4	4	4	4	6	6	14	14
Итого	72	72	72	72	108	108	252	252

Программу составил(и):
доцент, Спассков К.А. _____

Рабочая программа дисциплины
Пластическое моделирование в материалах

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла
утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра художественной обработки металла

Протокол от 01.07.2021 0:00:00 г. № 8
Срок действия программы: 2021-2025 уч.г.
Зав. кафедрой Спассков Кирилл Александрович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями освоения дисциплины «Пластическое моделирование в материалах» являются:
1.2	- профессиональная подготовка высококвалифицированных бакалавров декоративно - прикладного искусства и народных промыслов (специализация – художественный металл), способных к решению комплекса специальных профессиональных задач проектирования и исполнения в материале произведений архитектурно-декоративной пластики.
1.3	- использование знаний смежных и сопутствующих дисциплин в разработке проектов архитектурно-декоративной пластики;
1.4	- развитие навыков макетирования объектов архитектурно-декоративной пластики;
1.5	- знакомство с составом, структурой, нормами, стандартами и требованию к масштабному макету будущего изделия;
1.6	- формирование и развитие навыков профессионального взаимодействия с инженерами-конструкторами, технологами, архитекторами и дизайнерами при создании произведений архитектурно-декоративной пластики;
1.7	- знакомство с способами, методами и технологиями, применяемыми в макетировании;
1.8	- формирование комплексного подхода к проектным задачам;
1.9	- решение актуальных задач декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Проектирование
2.1.2	Композиция в материале
2.1.3	Информационные технологии в ДПИ
2.1.4	Макетирование
2.1.5	Конструирование
2.1.6	Линейно-конструктивное построение
2.1.7	Материаловедение и технология
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Композиция в материале
2.2.2	Аналитический рисунок
2.2.3	Производственная практика, технологическая
2.2.4	Портфолио
2.2.5	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.6	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-2: Способен макетировать, конструировать и моделировать, воплощать в материале авторские проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, интегрируя в архитектурную среду

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: требования к макетированию и выполнению проекта в материале;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать требования к изделию, принцип: проект изделия не равен итоговому результату.
ИД-2.ПК-2: Умеет: разрабатывать и создавать образцы предметов дизайна из металла, конструировать и макетировать;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь передать в проекте/макете вид будущего проектируемого изделия для выполнения в материале таким образом, чтобы были понятны его материал, объем, сечение, декор, т.е. максимально приближенным к конечному результату.

ИД-3.ПК-2: Владеет: способностью доводить проектную задачу до реализации в материале;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть большим уровнем знаний по истории искусств и истории ДПИ, развития дизайна и актуальных тенденций в искусстве, что позволяет обучающемуся уверенно справляться с любой поставленной задачей по пластическому моделированию в материалах.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Макетирование и моделирование.		
1.1	Введение в понятие "Моделирование" /Пр/	5	10
1.2	Материалы моделирования предметов ДПИ из металла. /Пр/	5	20
1.3	Технологии изготовления модели в различных материалах. /Пр/	5	20
1.4	Создание модели предмета проектирования. /Пр/	5	18
1.5	Самостоятельная работа над моделью. /Ср/	5	4
	Раздел 2. Моделирование архитектурного металла.		
2.1	Моделирование ювелирных и архитектурных предметов ДПИ. /Пр/	6	10
2.2	Материалы для моделирования ювелирных и архитектурных предметов ДПИ /Пр/	6	10
2.3	Технологии производства моделей ювелирных и архитектурных предметов ДПИ. /Пр/	6	10
2.4	Технологии окрашивания и создания иллюзии реального предмета. /Пр/	6	10
2.5	Создание модели предмета проектирования. /Пр/	6	28
2.6	Окончательная доводка модели. /Ср/	6	4
	Раздел 3. Использование в моделях традиционных материалов декоративно-прикладного искусства.		
3.1	Изучение моделирования из стекла. /Пр/	7	20
3.2	Изучение моделирования из керамики. /Пр/	7	20
3.3	Изучение моделирования из дерева. /Пр/	7	20
3.4	Использование ткани и пластика. /Пр/	7	20
3.5	Создание модели с использованием пройденных технологий обработки материаллов. /Пр/	7	22
3.6	Окончательная доводка модели. /Ср/	7	6

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Кадиев С. М.	Поисково-демонстрационный способ макетирования на основе полигонального раскроя и полимерной глины	,	
Л.1.2	Шабанов В. В.	Макетирование в курсе объемно-пространственного моделирования: Учебное наглядное пособие для 54.03.01 Дизайн (Промышленный дизайн)	СПБ.: СПГХПА, 2021	
Л.1.3	Генералова, Е. М., Калинкина, Н. А.	Композиционное моделирование: учебно-методическое пособие	Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016	http://www.iprbookshop.ru/58824.html
Л.1.4	Махнова А. В., Песчанская И. И.	Специфика преподавания дисциплины "Макетирование" на направлении "Дизайн", квалификация "Бакалавр"	,	

1. Березовикова, О. Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства : учебное пособие / О. Н. Березовикова. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. — 128 c. — ISBN 978-5-7782-3318-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/91480.html

2. Ландшафтная архитектура и формирование городской среды : материалы IV научно-практического семинара / И. А. Абашина, А. С. Александровна, О. Н. Воронина [и др.] ; составители О. Н. Воронина, Д. Б. Елистратова, О. П. Лаврова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 90 c. — ISBN 978-5-87941-539-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/49901.htm

3. Темерев, С. Г. Основы проектно-реставрационных работ. Обмерная практика на кафедре ХОМ [Текст] : методические указания / С. Г. Темерев ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПб. : Астерион, 2009. - 48 с. : ил. - ISBN 978-5-94856-557-6

4. Колейчук, В. Ф. Новейшие конструктивные системы в формировании архитектурной среды : учебное пособие / В. Ф. Колейчук. - М. : Буксмарт, 2016. - 127 с. : ил. - ISBN 978-5-906190-41-3

5. Фокин, Э. М. Проблемы воссоздания художественного металла в городской среде : учебное пособие / Э. М. Фокин, Е. Б. Стрельникова ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - СПб. : СПГХПА, 2008. - 23 с. : ил + иллюстрированное приложение.

6. Художественная ковка. Дизайн [Текст] : научное издание / под ред. Алекса Санчеса Видиэллы. - Переизд., оригинальное издание "Wrought Iron Design". - М. : Арт-Родник, 2010. - 213 с. : ил. - ISBN 978-5-404-00215-7

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	Illustrator
6.3.1.3	Rhinoceros 3D
6.3.1.4	Corel DRAW Graphics Suite 2020
6.3.1.5	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Граверная мастерская	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Граверные верстаки, стулья, пресс гидравлический, пресс вырубной механический, печь закалочная муфельная, станок шлифовально-полировальный, тиски граверные, наковальня, станок заточной, аппарат бензиновой пайки-ножницы гильотинные
Дифовочная мастерская	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Столы сборочные, стулья, стеллажная система хранения инструментов и материалов, ножницы гильотинные, печь электро-дуговая, шпираки, аппарат бензиновой пайки, станок заточной, давильно-раскаточный станок
Кузнечная мастерская	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Столы сборочные, стеллажная система хранения инструментов и материалов, пневмомолот, наковальни, сверлильный станок, горн, тиски кузнечные, тиски слесарные, вытяжка, сварочный аппарат полуавтомат, газовый резак, газовый пост, грузовой подъемник
Литейная мастерская	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Столы для работы с воском, стулья, верстаки, ювелирные верстаки, инжектор восковой, шкаф сушильный протопочный, печь муфельная прокалочная, установка плавильная, насос вакуумный с ресивером, машина шлифовальная с гибким валом, аппарат бензиновой пайки, вытяжка
С-109	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-103	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), световой стол

Мастерская гальванопластики	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Столы сборочные, столы рабочие, стулья, стеллажная система хранения инструментов и материалов, вытяжной шкаф, гальванические ванны, станок шлифовальный, лабораторные источники питания, преобразователи напряжения, ванна ультразвуковая, микроскопы, станок сверлильный, весы лабораторные, колпаки вытяжные, аппарат бензиновой пайки
С-019	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Верстаки ювелирные, стулья лабораторные, столы рабочие,вальцы ювелирные, тиски слесарные, станок шлифовально-полировальный с вытяжкой, аппарат бензиновой пайки, бормашины подвесные ювелирные с гибким валом, станок сверлильный, наковальня, анка с пунзелами, доска фильерная
С-109	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-109	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	ЗачётСОц	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе макетного метода проектирования применяют проектирование с применением темплетов и моделей – метод разработки проектных решений при помощи темплетов и (или) моделей, обеспечивающий возможность их быстрого выполнения, сравнения и выбора оптимального варианта.
К проектированию с применением темплетов и моделей не относится
изготовление демонстрационных или действующих макетов, а также учебных пособий.
В соответствии с ГОСТом выделяют четкое разграничение понятий
«макет» и «модель».
Модель – изделие, являющееся трехразмерным упрощенным изображением предмета в установленном масштабе. Модель является составной
частью макета. Модель изображает внешнюю форму и основные детали
предмета. Внешняя форма моделей при максимальном упрощении должна
сохранять принципиальное сходство с изображаемым предметом.
Движущиеся части оборудования изображают на модели в среднем рабочем положении.
На модели массового выпуска должны быть нанесены условные обозначения, характеризующие модель и ее параметры.
Темплет – изделие, являющееся двухразмерным изображением предмета в виде упрощенной ортогональной проекции в установленном масштабе.
На темплете изображают контурное очертание предметов, а также необходимые детали и крайние положения подвижных частей. Внутри изображения проводят линии видимого контура и при необходимости линии,
изображающие невидимые контуры предметов.
Контурное очертание предметов выполняется с упрощениями, без
изображения мелких выступов, впадин и т.п.
Для изображения предметов на темплетах применяют линии по ГОСТ2.303-68. Наименьшую толщину линий и наименьшее расстояние между
линиями выбирают в зависимости от масштаба темплета и способа размножения проектной документации. На темплетах, изображающих оборудование, равносторонними треугольниками указывают места обслуживания оборудования и подводки коммуникаций. Место обслуживающего персонала при работе оборудования обозначают на темплете знаком диаметром от 3 до 5 мм.
Макет – изделие, являющееся изображением проектного решения в установленном масштабе, которое собирается из темплетов или моделей.
Макет может быть: двухразмерным; трехразмерным.
В зависимости от стадии разработки различают проектный макет и рабочий макет.
Двухразмерный макет – изделие, являющееся упрощенным изображением проектного решения в установленном масштабе, которое собирается из темплетов. Двухразмерный макет служит, как правило, только
средством для выполнения графической части проектной документации.
Трехразмерный макет – изделие, являющееся упрощенным изображением проектного решения в установленном масштабе, которое собирается
из моделей. Трехразмерный макет дополняет или заменяет графическую часть проектной документации.
Проектный макет – макет, собранный на стадии разработки технического проекта с использованием упрощенных темплетов и (или) моделей
Рабочий макет – макет, собранный на стадии разработки рабочей документации с использованием темплетов и (или) моделей
В проектировании среды используют объемные макеты отдельных изделий, групп, интерьеров и элементов оборудования.
В зависимости от
масштаба, степени проработки и этапа конструирования макеты выполняются в условных материалах, в сочетании их с

натуральными материалами
или имитацией их в материалах, предусмотренных проектом.
Макеты бывают поисковые (рабочие) и окончательные (демонстрационные). Поисковые макеты предназначены для авторской проверки композиционных решений (эскизное конструирование, разработка технического проекта)
Демонстрационный макет изготавливают, когда практически решен композиционный и художественно-конструкторский замысел и нет оснований для кардинальных изменений. Его выполняют на самом высоком
уровне качества, с деталировкой и используют при защите проекта в целом. Существуют также демонстрационные макеты интерьеров и мебели, используемые в качестве экспонатов на выставке.
Масштабы уменьшения изображения на макетах, моделях и темплетах
должны выбираться из следующего ряда: 1:5; 1:10; 1:20; 1:25; 1:50; 1:100;1:200.
При проектировании генеральных планов масштабы уменьшения изображений на макетах и темплетах должны выбираться из следующего ряда:
1:100; 1:200; 1:400; 1:500; 1:1000; 1:2000; 1:5000.
Поисковые (рабочие) макеты выполняют в однотонном цветовом решении, т.к. их основная цель – проверка компоновки деталей и узлов,
уточнение основных пропорций объекта (см. рис. 1). Подобные макеты
позволяют оценить не только общий вид объекта, но и соблюдение
требований эргономики и безопасности эксплуатации объекта, а также ряд
иных технических характеристик. Объемный реальный макет позволяет
выявить допущенные ранее ошибки, оценить функциональные, технические и эстетические достоинства проекта.
На рабочем макете промышленного объекта опознавательная окраска
моделей строго регламентирована и должна соответствовать ГОСТ 2.002-
72. Данные приведены в табл.1.
Таблица 1
Опознавательная окраска моделей на рабочем макете промышленного объекта

№ п/п	Наименование моделей	Цвет опознавательной окраски
1	Строительные конструкции (сборный и монолитный железобетон, кирпич)	Светло-серый
2	Металлоконструкции	Светло-голубой
3	Технологическое оборудование: для предприятий химической, нефтехимической и нефтеперерабатывающей промышленности	Оранжевый
	для предприятий металлургической, металлообрабатывающей, деревообрабатывающей, текстильной, горно-обогатительной промышленности, а также для ремонтно-механических цехов предприятий химической, нефтехимической и нефтеперерабатывающей промышленности	Светло-зеленый
4	Санитарно-техническое оборудование, воздуховоды и трубопроводы	Голубой
5	Оборудование и трассы контроля и автоматики	Желтый
6	Энергетическое оборудование и трассы	Розовый
7	Трубопроводы	По ГОСТ 14202-69
8	Трубопроводная арматура	Черный
9	Элементы внутрицехового и межцехового транспорта, представляющие опасность для жизни людей	По ГОСТ Р12.4.026-2015
10	Подкрановые балки, монтажные приспособления, пути для подвесного подъемно-транспортного оборудования и т.д.	Красный

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

Аналитический рисунок

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественной обработки металла**

Учебный план 54.03.02_ХОМ_2021.plx
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180

в том числе:

аудиторные занятия 136

самостоятельная работа 17

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

часов на контроль 27

Виды контроля в семестрах:

экзамены 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	136	136	136	136
Итого ауд.	136	136	136	136
Контактная работа	136	136	136	136
Сам. работа	17	17	17	17
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):
доцент, Спассков Кирилл Александрович _____

Рабочая программа дисциплины
Аналитический рисунок

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла
утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра художественной обработки металла

Протокол от 01.07.2021 0:00:00 г. № 8
Срок действия программы: 2021-2025 уч.г.
Зав. кафедрой Спассков Кирилл Александрович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	- Введение в понятие Прикладной рисунок. Приёмы, текстуры, техники карандашной графики
1.2	- Изучение основ построения перспективы. Тел вращения, совмещение форм, средства передачи объема.
1.3	- Освоение аналитического рисунка и построения.
1.4	-Изучение базовых композиционных средств выразительности.
1.5	-Работа с пластикой и линиями напряжения в изображении.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	
2.1.2	Академический рисунок
2.1.3	Академическая скульптура
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	
2.2.2	Композиция в материале
2.2.3	Проектирование
2.2.4	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-3: Способен разрабатывать художественно-графические эскизы авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, основанные на творческом подходе к поставленным задачам

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-3: Знает: необходимые приемы и графические техники для создания графических эскизов проектируемых объектов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: возможности графических материалов, их специфические особенности, приемы и техники, используемые при работе с ними.
ИД-2.ПК-3: Умеет: использовать художественно-графические средства для проработки проектной идеи, предлагать цветовое решение проектируемых объектов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: свободно пользоваться графическими средствами, компилировать их между собой для достижения максимального эффекта выразительности в эскизах или проектах.
ИД-3.ПК-3: Владеет: способностью творчески решать поставленную задачу по проектированию дизайн-объектов, обосновывать концепцию проекта и представить изобразительными средствами и способами проектной графики проектную идею;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: способами поиска аналогов их изучения и анализа, для создания уникального авторского проекта. Навыками презентации своего проекта или эскиза для полного раскрытия идеи и концепции.

ПК-4: Способен оформлять методами проектной графики эскизы функциональных и композиционных решений проектов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-4: Знает: принципы создания арт-объектов на основе накопленных знаний истории ДПИ, народных промыслов и дизайна;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: историю развития декоративного искусства и культуры, причины появления художественных течений и тенденции их развития и трансформации.
ИД-2.ПК-4: Умеет: создавать арт-объекты с учетом профессионального понимания свойств материалов, их особенностей и целью дальнейшего выявления при реализации арт-объекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: работать с различными материалами, совмещать их для достижения максимальной выразительности.
ИД-3.ПК-4: Владеет: способностью использовать свойства материала, технологические требования к формообразованию для реализации авторской концепции на практике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: техникой работы в различных материалах.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Раздел 1. Аналитика - движение к авторскому взгляду художника.		
1.1	Монументальный портрет (большая голова) /Пр/	7	6
1.2	Монументальный портрет (большая голова) /Пр/	7	6
1.3	Монументальный портрет (большая голова) /Пр/	7	6
1.4	Монументальный портрет (большая голова) /Пр/	7	6
1.5	Монументальный портрет (большая голова) /Пр/	7	6
1.6	Монументальный портрет (большая голова) /Ср/	7	2
1.7	Архитектурный элемент. Ракаль, Пальмета, Маскарон. /Пр/	7	6
1.8	Архитектурный элемент. Ракаль, Пальмета, Маскарон. /Ср/	7	4
1.9	Архитектурный элемент. Ракаль, Пальмета, Маскарон. /Пр/	7	6
1.10	Архитектурный элемент. Ракаль, Пальмета, Маскарон. /Ср/	7	6
1.11	Архитектурный элемент. Ракаль, Пальмета, Маскарон. /Пр/	7	6
1.12	Фигура в интерьере. /Пр/	7	6
1.13	Фигура в интерьере. /Пр/	7	6
1.14	Фигура в интерьере. /Пр/	7	6
1.15	Фигура в интерьере. /Пр/	7	6
1.16	Фигура в интерьере. /Пр/	7	6
1.17	Фигура в интерьере. /Ср/	7	3
1.18	Автопортрет. /Пр/	7	6
1.19	Автопортрет. /Пр/	7	6
1.20	Автопортрет. /Пр/	7	6
1.21	Автопортрет. /Пр/	7	6
1.22	Автопортрет. /Пр/	7	4
1.23	Автопортрет. /Ср/	7	2
1.24	Двух фигурная постановка. /Пр/	7	6
1.25	Двух фигурная постановка. /Пр/	7	6
1.26	Двух фигурная постановка. /Пр/	7	6
1.27	Двух фигурная постановка. /Пр/	7	6
1.28	Двух фигурная постановка. /Пр/	7	6

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
6.1. Рекомендуемая литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Казарин, С. Н.	Технический рисунок: практикум по дисциплине для обучающихся очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020	http://www.iprbookshop.ru/108584.html
Л.1.2	Незнаева, Ю. Ю.	Теория и методика обучения рисунку: учебно-методическое пособие: направление подготовки 44.03.01 педагогическое образование, направленность «изобразительное искусство», уровень высшего образования бакалавриата	Сургут: Сургутский государственный педагогический университет, 2020	http://www.iprbookshop.ru/106233.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Бугрова, Н. А.	Рисунок элементов архитектуры. Капитель: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «рисунок»	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008	http://www.iprbookshop.ru/21668.html
Л.1.4	Моисеева, Т. Н.	Спецрисунок. Предметное пространство: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2018	http://www.iprbookshop.ru/115445.html
Л.1.5	Казарин, С. Н.	Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «дизайн», профили: «графический дизайн», «дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015	http://www.iprbookshop.ru/55753.html
Л.1.6	Шлеюк, С. Г., Левина, Е. А.	Рисунок складок драпировки: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «рисунок»	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011	http://www.iprbookshop.ru/21667.html
Л.1.7	Казарин, С. Н.	Академический рисунок: учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профили: «графический дизайн», «дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017	http://www.iprbookshop.ru/76328.html
Л.1.8	Казарин, С. Н.	Академический рисунок: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профили «графический дизайн», «дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016	http://www.iprbookshop.ru/66338.html

1. Камалова, Э. Р. Техника учебного и академического рисунка : практикум / Э. Р. Камалова, В. В. Хамматова, А. Ю. Миротворцева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-7882-2644-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/100627.html

2. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110080.html

3. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/116293.html

4. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/89246.html

5. Рисунок : методическое пособие по выполнению практических работ / составители М. П. Киба. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 32 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106587.html

6. Сторожев, В. И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека : методические указания к выполнению текущих работ / В. И. Сторожев. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 24 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/16041.html

7. Гудова, Т. Е. Учебный рисунок: методика обучения рисунку в СПГХПА им. А.Л. Штиглица : учебное наглядное пособие для направлений подготовки: 54.03.01 - дизайн; 54.03.02 - живопись (реставрация); 54.05.03 - графика; 54.05.01 - МДИ / Т. Е. Гудова ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 416 с. : ил.

8. Козлов, В. Н. Рисунок. Портрет: Учебно-методическое пособие для специальности 54.05.03 Графика, специализаций Художник-график (станковая графика), Художник-график (искусство книги) : учебно-методический комплекс / В. Н. Козлов ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица, Кафедра рисунка. - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 57 с. : ил. + 1 on-line. - Библиогр.: с. 13-14.

9. Ивашина, Г. Г. Перспектива : учебное пособие / Г. Г. Ивашина . - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : СПГХПА, 2005. - 246 с. : 193 ил.

10. Шулика, Т. О. Аналитический рисунок : учебное пособие / Т. О. Шулика. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : БуксМАрт, 2021. - 124, [3] с. : ил.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	
6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Прогулки по Петербургу. [Электронный ресурс]. URL: http://walkspb.ru
6.3.2.2	Портал центра петербурговедения библиотеки им. В. В. Маяковского [Электронный ресурс]. URL:http://mirpeterburga.ru
6.3.2.3	Санкт-Петербург. [Электронный ресурс]. URL: http://opeterburge.ru/history
6.3.2.4	История Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL:http://www.peterburg.biz
6.3.2.5	Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.spbmuseum.ru
6.3.2.6	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.7	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/
6.3.2.8	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.9	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.10	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.11	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.12	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.13	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.14	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.15	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.16	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-109	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-109	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-109	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Экзамен	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса «Аналитический рисунок» построена по принципу последовательного усложнения заданий. Программа обеспечивает связь постановки по дисциплине аналитический рисунок с композиционными заданиями проектирования. Тем самым достигается согласованность обоих предметов в одном тематическом пространстве, создаются условия взаимного стимулирования композиции и аналитического рисунка.

Основные тематические блоки строятся на основе понятий о важнейших критериях композиции объемно-пространственных форм, прослеживается связь аналитического рисования с архитектурой и архитектурными элементами, декоративно-прикладным искусством различных направлений и технологий обработки металла.

1 Монументальная голова.

Практика. На основе коротких зарисовок головы человека в различных ракурсах и контрастным освещением необходимо выполнить графическую композицию « Монументальная голова». Перед выходом на большой формат выполняется проработка эскизов, не менее 10 листов, в которых исследуются возможности графического изображения на основе технологий гравюры на металле.

Итоговая работа выполняется в формате квадрат 50х50 см.

Самостоятельная работа студента включает в себя свободную копию гравюры.

Выбор предмета копирования осуществляется студентом самостоятельно и согласовывается с преподавателем. При копировании необходимо обратить внимание не только на условную точность переноса изображения, но и на передачу материальности, технологию, в которой выполнен предмет копирования.

Состав подачи: 1 работа в формате квадрат 50х50 см, не менее 10 графических эскизов, наброски натурной постановки, копия 1 лист.

2. Рокаль/Пальмета архитектурный элемент.

На основе аналогов в архитектуре, предметов декоративно-прикладного искусства изучаются стилистические,

пластические и графические особенности изображения пальметок и рокалей.

Практика. Выполняются свободные копии аналогов, не менее 10 листов, в которых необходимо проследить изменения пластического и графического языка изображения относительно смены стилей и исторических эпох.
Самостоятельная работа студента включает в себя разработку своего композиционного и стилистического изображения маскарона/картуша, в свойственной специальности технике исполнения в материале. Выполненные самостоятельно композиционные поиски являются основой итоговой работы. В разработке эскизов необходимо обратить внимание не только на гармоничность и целостность изображения, но и на передачу материальности, технологию, в которой предполагается выполнить картуш/маскарон. Основными технологиями, определяющими язык изображения, являются выколотка и литье.
Итоговая работа выполняется в форматах, на выбор: прямоугольник 25х70 см, круг 50 см, овал, вписанный в прямоугольник 25х70 см.
Состав подачи: 1 работа в форматах, на выбор: прямоугольник 25х70 см, круг 50 см, овал, вписанный в прямоугольник 25х70 см., не менее 10 свободных копий, не менее 10 графических и композиционных эскизов.

3. Фигура в интерьере.
Практика. На основе коротких зарисовок фигуры человека в различных ракурсах и различных постановочных ситуациях необходимо выполнить графическую композицию «Фигура в интерьере». Перед выходом на большой формат выполняется проработка эскизов, не менее 10 листов, в которых исследуются возможности графического изображения различных интерьеров. Так же необходимо направить свои усилия на поиск индивидуального языка графического изображения, приветствуются пробы различных техник и материалов, не свойственных классическому методу рисования в двухмерной плоскости.
Самостоятельная работа включает в себя подготовку графических листов фигуры в тематическом интерьере, экстерьере. В работе следует обратить внимание на эмоциональную и тематическую связь между изображаемой фигурой и окружением, в которое она помещена.
Требования к формату итоговой работы: свободный формат, обусловленный подготовительным композиционным решением.
Состав подачи: 1 работа в выбранном автором формате, не менее 10 подготовительных композиционных листов.
4. Автопортрет.
Практика. Первое занятие посвящено коротким зарисовкам друг друга, в зарисовках используются техники гротеска, преувеличения, шаржа. Перед выходом на большой формат выполняется проработка эскизов, не менее 10 листов, в которых необходимо сделать упор на символическую и смысловую напряжённость изображения. В эскизах следует опробовать различные графические техники и совершить графический переход от черно-белого изображения к цвету, используя локальные пятна.
Самостоятельная работа включает в себя подготовительную работу – эскизы к большой итоговой работе.
Требования к формату итоговой работы: на выбор обучающегося - квадрат 50х50 см./круг 40 см./прямоугольник 40х60 см.
Состав подачи: 1 работа в выбранном автором формате, не менее 10 подготовительных композиционных листов.
5. Двух фигурная постановка.
Практика. На основе коротких зарисовок трех фигурной постановки в различных ракурсах и контрастным освещением необходимо выполнить графическую композицию «Двух фигурная постановка». Композиция состоит из серии графических листов, связанных тематически и стилистически между собой. Необходимо создать единую композицию в формате диптиха, триптиха, квадриптиха или полиптиха на выбор студента по согласованию с преподавателем.
Самостоятельная работа включает в себя подготовительную работу – эскизы к большой итоговой работе.
Состав подачи: 1 работа в выбранном автором формате, не менее 10 подготовительных композиционных листов. 1 работа в выбранном автором формате - квадрат 50х50 см./круг 40 см./прямоугольник 40х60 см., не менее 10 подготовительных композиционных листов.
Программа курса аналитический рисунок построена по принципу последовательного усложнения заданий. Программа обеспечивает связь постановки по дисциплине аналитический рисунок с композиционными заданиями проектирования. Тем самым достигается согласованность обоих предметов в одном тематическом пространстве, создаются условия взаимного стимулирования композиции и аналитического рисунка.
Основные тематические блоки строятся на основе понятий о важнейших критериях композиции объемно-пространственных форм, прослеживается связь аналитического рисования с архитектурой и архитектурными элементами, декоративно-прикладным искусством различных направлений и технологий обработки металла.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

Портфолио

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественной обработки металла**

Учебный план 54.03.02_ХОМ_2021.plx
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 7
аудиторные занятия	34	
самостоятельная работа	38	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	34	34	34	34
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	38	38	38	38
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
доцент, Спассков К.А. _____

Рабочая программа дисциплины
Портфолио

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла
утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра художественной обработки металла

Протокол от 01.07.2021 0:00:00 г. № 8
Срок действия программы: 2021-2025 уч.г.
Зав. кафедрой Спассков Кирилл Александрович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями освоения дисциплины «Портфолио» являются:
1.2	- профессиональная подготовка высококвалифицированных бакалавров декоративно - прикладного искусства и народных промыслов (специализация – художественный металл), способных к решению комплекса специальных профессиональных задач проектирования и исполнения в материале произведений архитектурно-декоративной пластики.
1.3	- использование знаний смежных и сопутствующих дисциплин в разработке и презентации в виде портфолио своих проектов и произведений декоративного искусства, выполненных в материале;
1.4	- развитие навыков художественного и технического конструирования полиграфической продукции;
1.5	- знакомство с составом, структурой, нормами, стандартами и правилами оформления портфолио;
1.6	- формирование и развитие навыков профессионального взаимодействия с фотографами и графическими дизайнерами при создании портфолио;
1.7	- знакомство и изучение технологии предметной фотосъемки и обработки фотографий;
1.8	- формирование комплексного подхода к проектным задачам;
1.9	- решение актуальных задач декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Академическая живопись
2.1.2	Аналитический рисунок
2.1.3	Композиция в материале
2.1.4	Пластическое моделирование в материалах
2.1.5	Проектирование
2.1.6	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.1.7	Академическая скульптура
2.1.8	Академический рисунок
2.1.9	Информационные технологии в ДПИ
2.1.10	История декоративно-прикладного искусства: художественный металл
2.1.11	История искусств
2.1.12	Культура делового общения
2.1.13	Педагогика и психология творческого процесса
2.1.14	Макетирование
2.1.15	Конструирование
2.1.16	Линейно-конструктивное построение
2.1.17	Материаловедение и технология
2.1.18	Архитектурно-проектная графика
2.1.19	Современная шрифтовая культура
2.1.20	Введение в информационные технологии
2.1.21	Специальная графика
2.1.22	Пропедевтика
2.1.23	Учебная практика, творческая
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Производственная практика, преддипломная
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПК-4: Способен оформлять методами проектной графики эскизы функциональных и композиционных решений проектов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**

ИД-1.ПК-4: Знает: принципы создания арт-объектов на основе накопленных знаний истории ДПИ, народных промыслов и дизайна;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: историю развития декоративного искусства и культуры, причины появления художественных течений и тенденции их развития и трансформации. в различные исторические периоды и современное время.

ПК-1: Способен к определению целей и поэтапной организации проектной работы, собирать, анализировать и систематизировать проектный материал, синтезировать набор возможных решений художественных изделий из металла, в том числе с использованием современных цифровых технологий	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-1: Знает: особенности современной организации проектной работы;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: современные средства работы и содержание этапов создания профессионального презентационного материала и творческого портфолио.

ПК-4: Способен оформлять методами проектной графики эскизы функциональных и композиционных решений проектов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-2.ПК-4: Умеет: создавать арт-объекты с учетом профессионального понимания свойств материалов, их особенностей и целью дальнейшего выявления при реализации арт-объекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: работать с различными материалами, совмещать их для достижения максимальной выразительности.

ПК-1: Способен к определению целей и поэтапной организации проектной работы, собирать, анализировать и систематизировать проектный материал, синтезировать набор возможных решений художественных изделий из металла, в том числе с использованием современных цифровых технологий	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-2.ПК-1: Умеет: использовать навыки проектной работы в творческой деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: работать с современными графическими программами и фоторедакторами для создания профессионального презентационного материала и творческого портфолио.

ПК-4: Способен оформлять методами проектной графики эскизы функциональных и композиционных решений проектов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-3.ПК-4: Владеет: способностью использовать свойства материала, технологические требования к формообразованию для реализации авторской концепции на практике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: техникой работы в различных материалах, а так же возможности компьютерного моделирования.

ПК-1: Способен к определению целей и поэтапной организации проектной работы, собирать, анализировать и систематизировать проектный материал, синтезировать набор возможных решений художественных изделий из металла, в том числе с использованием современных цифровых технологий	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-3.ПК-1: Владеет: способностью разрабатывать дизайн-проект с учетом возможного использования современных технологических и цифровых достижений;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: способностью разработки портфолио, подбора материала, верстки и проектирования графического материала.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов

	Раздел 1. Авторское портфолио.		
1.1	Состав и структура портфолио /Пр/	7	6
1.2	Изучение примеров портфолио. /Ср/	7	4
1.3	Биография художника, список выставок и проектов, утверждение художника - "Artist statement". /Пр/	7	6
1.4	Составление авторского списка биографии художника, списка выставок и проектов. Формулирование утверждения художника - "Artist statement". /Ср/	7	4
1.5	Макет и дизайн портфолио. /Пр/	7	6
1.6	Подбор аналогов. /Ср/	7	4
1.7	Предметная фотосъемка, инструментарий и возможности техники. /Пр/	7	6
1.8	Самостоятельные фото пробы. /Ср/	7	4
1.9	Возможности графических редакторов для редактирования фотоматериала. /Пр/	7	6
1.10	Редактирование фотоматериала. /Ср/	7	4
1.11	Дизайн портфолио, искусство презентации. /Пр/	7	4
1.12	Составление структуры портфолио. /Ср/	7	4
1.13	Редактирование и окончательный вариант BIO, CV, Artist statement. /Ср/	7	4
1.14	Составление макета портфолио. /Ср/	7	4
1.15	Выбор дизайна внешнего вида и структуры портфолио. /Ср/	7	4
1.16	Конструирование портфолио интеграция фотоматериала и текстов. /Ср/	7	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Веселова, Ю. В., Семёнов, О. Г.	Графический дизайн рекламы. Плакат: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012	http://www.iprbookshop.ru/44764.html
Л.1.2	Курушин, В. Д.	Графический дизайн и реклама	Саратов: Профобразование, 2019	http://www.iprbookshop.ru/87990.html
Л.1.3	Аббасов, И. Б.	Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6: учебное пособие	Саратов: Профобразование, 2021	http://www.iprbookshop.ru/108004.html
Л.1.4	Сьюзен, Сонтаг, Голышев, В.	О фотографии	Москва: Ад Маргинем Пресс, 2013	http://www.iprbookshop.ru/51383.html
Л.1.5	Сединин, В. И., Журов, Г. И., Погребняк, Е. М.	Основы современной цифровой фотографии: учебное пособие	Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2016	http://www.iprbookshop.ru/69548.html
Л.1.6	Шемшуренко, Е. Г.	Теория и практика фотографии: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102978.html

1. Арутюнова, А. Г. Арт-рынок в XXI веке: пространство художественного эксперимента / А. Г. Арутюнова. — 3-е изд. — Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2018. — 232 c. — ISBN 978-5-7598-1497-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/89559.html

2. Василенко, С. В. Эффектная и эффективная презентация : практическое пособие / С. В. Василенко. — Москва : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2010. — 135 c. — ISBN 978-5-394-00255-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/1146.html

3. Лазарев, Д. Продающая презентация / Д. Лазарев ; под редакцией Н. Казаковой. — Москва : Альпина Паблишер, 2019. — 168 c. — ISBN 978-5-9614-1253-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/86834.html

4. Уварова, Е. А. Фотографика : учебное пособие / Е. А. Уварова, О. И. Шилина, Д. А. Наумов. — Рязань : Рязанский государственный радиотехнический университет, 2016. — 82 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/121462.html

5. Елисеенков, Г. С. Искусство фотографики в дизайне : учебное наглядное пособие для обучающихся в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», вид «Графический дизайн», квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Дизайнер» / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 155 c. — ISBN 978-5-8154-0614-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/121312.html

6. Дж., Фокс Не торопитесь посылать резюме: Нетрадиционные советы тем, кто хочет найти работу свой мечты / Джеффри Фокс Дж. ; перевод А. Лисицина. — 4-е изд. — Москва : Альпина Бизнес Букс, 2019. — 189 c. — ISBN 978-5-9614-0591-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/82746.html

7. Бурняшов, Б. А. Учебное веб-портфолио в российской высшей школе : учебно-методическое пособие для аспирантов всех направлений подготовки кадров высшей квалификации и для преподавателей вузов / Б. А. Бурняшов. — Краснодар, Саратов : Южный институт менеджмента, Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 80 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/78047.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	Illustrator
6.3.1.3	Corel DRAW Graphics Suite 2020
6.3.1.4	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-103	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), световой стол
С-109	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-109	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-103	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), световой стол
С-109	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс «Портфолио» - одна из основных дисциплин в подготовке бакалавра в области ДПИ и НП по профилю АДП (ХМ). Программа курса "Портфолио" построена по принципу последовательного изучения основ фотодела, введения в полиграфический дизайн и верстку . Материал для портфолио тематически и хронологически связан с заданиями,

выполняемыми, в течении всего обучения, по дисциплинам «Проектирование», «Композиция в материале»,"Академический Рисунок", "Академическая Живопись", "Академическая скульптура", "Аналитический рисунок".
Курс дисциплины «Портфолио» состоит из теоретической части в форме вводных лекций по темам практических заданий, консультационно-практической части, предусматривающей техническое и методическое руководство работой студентов при выполнении ими практических работ, и самостоятельную работу обучающихся, сочетающие в себе как аналитическую, так и практическую деятельность.
Внутри дисциплины расположение изучаемого материала представлено по тематическим блокам, от определений и общих принципов, к конкретным условиям и примерам. Основные этапы освоения дисциплины «Портфолио» соответствуют тематическим блокам:
1. Состав и структура портфолио.
2. Биография художника, список выставок и проектов, утверждение художника - "Artist statement".
3.Макет и дизайн портфолио.
4.Предметная фотосъемка, инструментарий и возможности техники.

Портфолио выполняются с использованием программ Fotoshop, Adob illustration и другими. Фотографии персональных работ для портфолио используются из методического фонда кафедры.
Состав портфолио:
1. Титульный лист.
2. Биография художника и контактная информация.
3. Список творческих проектов и выставок.
4. Утверждение художника ("Artist statement")
5. Тематические разделы по предметам - «Проектирование», «Композиция в материале»,"Академический Рисунок", "Академическая Живопись", "Академическая скульптура", "Аналитический рисунок".
6. Заключительная страница с контактной информацией художника, ссылки на сайт и социальные сети, логотип академии и кафедры.
Дисциплина «Портфолио» существует в параллельном взаимодействии с предметами: «Проектирование», «Композиция в материале», «Технология», «Информационные технологии», «История ДПИ (Архитектурный металл)», образуя единый целостный комплекс. Такая компиляция учебных дисциплин способствует гармоничному развитию творческой личности обучающегося и даёт уникальный результат в подготовке бакалавра ДПИ по профилю Художественный металл.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

Ритмическая гимнастика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план 54.03.02_ХОМ_2021.plx
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328

в том числе:

аудиторные занятия 328

самостоятельная работа 0

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3, 4, 5, 2, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого ауд.	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328
Контактная работа	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328

Программу составил(и):
И.о. зав. кафедрой, Пикар Татьяна Михайловна _____

Рабочая программа дисциплины
Ритмическая гимнастика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла
утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра физического воспитания

Протокол от 01.07.2021 0:00:00 г. № 8
Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.
Зав. кафедрой Пикар Татьяна Михайловна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	1.1.Цели дисциплины:
1.2	- формирование компетенций в области физической культуры личности
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.4	1.2. Задачи дисциплины:
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.1.2	Физическая культура и спорт
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры и ритмической гимнастики в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки; применять средства ритмической гимнакстики, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств с помощью ритмической гимнастики, для поддержания должного уровня физической подготовленности; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия. Ритмическая гимнастика.		

1.1	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов аэробики, дыхательная гимнастика. /Пр/	2	8
1.2	Строевые упражнения, ОРУ, Комплексы на основные группы мышц, на растягивание /Пр/	2	8
1.3	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.4	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, дыхательная гимнастика. /Пр/	2	8
1.5	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на коррекцию осанки, комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.6	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на коррекцию осанки, дыхательная гимнастика. /Пр/	2	8
1.7	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, Комплекс с гантелями. /Пр/	2	8
1.8	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.9	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, дыхательная гимнастика. /Пр/	2	8
1.10	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.11	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.12	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.13	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.14	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.15	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.16	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс Пилатеса. /Пр/	3	8
1.17	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с пилатес-рингом. /Пр/	3	8
1.18	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с пилатес-рингом, дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.19	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.20	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8
1.21	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.22	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8
1.23	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.24	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс Пилатеса. /Пр/	4	8
1.25	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с пилатес-рингом. /Пр/	4	8
1.26	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с пилатес-рингом, Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.27	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8
1.28	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, Комплекс на растягивание. /Пр/	5	8

1.29	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, дыхательная гимнастика. /Пр/	5	8
1.30	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, комплекс на растягивание. /Пр/	5	8
1.31	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, Комплекс на растягивание. /Пр/	5	8
1.32	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс Пилатеса, дыхательная гимнастика. /Пр/	5	8
1.33	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с пилатес рингом, Комплекс на растягивание. /Пр/	5	8
1.34	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с резиновым бинтом, Комплекс на растягивание. /Пр/	5	8
1.35	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с резиновым бинтом, дыхательная гимнастика. /Пр/	5	8
1.36	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс Пилатеса, Комплекс с пилатес- рингом. /Пр/	5	8
1.37	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, Комплекс на основные группы мышц. /Пр/	6	8
1.38	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, Комплекс с гантелями. /Пр/	6	8
1.39	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с резиновым бинтом, Комплекс на растягивание. /Пр/	6	8
1.40	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с пилатес-рингом, дыхательная гимнастика. /Пр/	6	8
1.41	Строевые упражнения, ОРУ, мультимедийные программы различной направленности (танцевальные, силовые, релаксационные). /Пр/	6	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.2	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html

1. Лебедихина, Т. М. Гимнастика: теория и методика преподавания : учебное пособие для СПО / Т. М. Лебедихина. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2021. — 110 c. — ISBN 978-5-4488-1120-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/104898.html

2. Алаева, Л. С. Гимнастика. Общеразвивающие упражнения : учебное пособие / Л. С. Алаева, К. Г. Клецов, Т. И. Зябрева. — Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2017. — 72 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/74262.html

3. Сапожникова, О. В. Фитнес : учебное пособие для СПО / О. В. Сапожникова. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 141 c. — ISBN 978-5-4488-0493-9, 978-5-7996-2855-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87895.html

4. Булгакова, О. В. Фитнес-аэробика : учебное пособие / О. В. Булгакова, Н. А. Брюханова. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2019. — 112 c. — ISBN 978-5-7638-4017-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/100144.html

5. Кукоба, Т. Б. Фитнес-технологии. Курс лекций : учебное пособие / Т. Б. Кукоба. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2020. — 234 c. — ISBN 978-5-4263-0866-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94691.html

6. Клеменчук, С. П. Музыкально-ритмическое воспитание : учебное пособие / С. П. Клеменчук. — Ставрополь : Ставролит, 2019. — 48 c. — ISBN 978-5-907161-20-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/117384.html

7. Оздоровительная аэробика в высших учебных заведениях : учебно-методическое пособие / составители Ю. И. Стародымова, О. Ю. Посашкова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2014. — 84 c. — ISBN 978-5-9585-0701-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/61433.html

8. Кравчук, В. И. Физическая культура студента : справочник для студентов гуманитарных специальностей / В. И. Кравчук. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 44 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56528.html

9. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента [Текст]: к изучению дисциплины / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с.

10. Ильинич, В.И. Физическая культура студента [Текст]: учебное пособие. - М.: Гардарики, 2003. - 447 с.

11. Физическая культура и спорт. Здоровый образ жизни. Воспитание молодежи : учебное пособие по дисциплине «Физическая культура и спорт» для всех направлений подготовки и специальностей / СПГХПА; кафедра физического воспитания ; сост.: Т. М. Пикар [и др.]. - СПБ. : СПГХПА, 2021. - 236 с., 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. + 1 on-line. - Библиогр.: с. 230-233.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-401	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Ковровое покрытие, зеркала, стол, встроенные шкафы для инвентаря, видеопроектор с комплектом CD-дисков, стереосистема, шведские стенки, беговая дорожка, велотренажер, электронные весы, гимнастическая скамейка, гимнастические коврики, гантели, резиновые эспандеры, кольца для пилатеса, обручи, скакалки, гимнастический диск, гимнастические палки

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Элективные курсы по физической культуре и спорту проводятся во 2-6 семестрах обучения. Программа «Ритмическая гимнастика» представлена комплексами фитнес -аэробики различной направленности (базовая аэробика, силовой комплекс, пилатес, стретчинг, комплексы с предметами и др.). Для достижения положительного оздоровительного воздействия занятий физическими упражнениями на организм студентов необходимым условием является организационно-методическое обеспечение содержания, величины нагрузок и построение учебного процесса.

В основе планирования учебного материала лежат общие педагогические принципы системы физического воспитания – постепенность, последовательность, систематичность, доступность, индивидуализация используемого арсенала средств, форм и методов проведения занятий.

Средства, применяемые в занятиях ритмической гимнастикой (фитнес –аэробикой) можно классифицировать по их

целевому назначению:
-упражнения преимущественно для развития физического качества выносливости, улучшения функционального состояния сердечно-сосудистой и дыхательных систем, повышение общей работоспособности.
- упражнения для локальной проработки всех звеньев опорно-двигательного аппарата, развития силы, гибкости, подвижности суставов (силовой комплекс, пилатес, комплексы с различными предметами: гантели, пилатес-ринг, мяч, гимнастическая палка, резиновый бинт и т.д.)
- упражнения для совершенствования функций зрительного анализатора и внимания.
- специальные упражнения для расслабления работавших мышц (релаксационные комплексы).
Большое значение для эффективности занятий имеет музыкальное сопровождение. Эмоциональная привлекательность музыки способствует более легкому усвоению материала и, как следствие, повышает двигательную активность.

Примерный комплекс на основные группы мышц.

Количество повторений 8-16 раз.
1.И.п.- стойка ноги врозь шире плеч, стопы развернуты, руки за головой
1 присед
2 наклон вправо
3 наклон влево
4 и.п.

2.И.п.- о.с.
1-3 выпад назад, ритмичное сгибание колена до пола
4 и.п.
То же с другой ноги

3.И.п.- основная стойка
1-3 шаг вправо, пружинные приседы
4 и.п.
То же влево

4. И.п.- лежа на спине согнув ноги, руки вдоль туловища
1-поднять правую ногу вверх
2-3 поднять таз
4 и.п.
То же с другой ноги

5. И.п. лежа на спине согнув ноги, руки за головой
1-6 поднять плечи с пола, пружиня на каждый счет
7-8 и.п.

6.И.п.- лежа на спине согнув ноги, руки за головой
1- поднять плечи с пола (движение вправо, в диагональ)
2- и.п.
3- то же влево
4-и.п.

7. И.п. планка ноги прямые
1-2 поднять правую ногу
3-4 и.п.
5-6 поднять левую ногу
7-8 и.п.

Примерный комплекс на растягивание (стретчинг).

Упражнения выполняются в медленном темпе
Количество повторений 4-8 раз
Упражнения рекомендуется выполнять вместе с правильным дыханием, когда выдох выполняется на фазу напряжения, а вдох на фазу расслабления.

1. И.п. стойка ноги врозь
1-2 правую руку вверх
3-4 смена положения рук

2. И.п. стойка ноги врозь
1-2 правую руку вверх влево – потянуться
3-4 две руки вверх – потянуться
5-6 левую руку вверх вправо – потянуться
7-8 повт.3-4

3. И.п.стойка ноги врозь, руки вперед в замок
1-2 скруглить спину
3-4 И.п.

4.И.п. стойка ноги врозь
1-2 наклон вперед до положения прямого угла, руки вперед
3-4 наклон до касания руками пола
5-6 повт.1-2
7-8 и.п.

5.И.п. глубокий выпад на правой вперед, левая сзади на носок, руки на
Полу
1-6 согнуть левую, коленом коснуться пола
7-8 и.п.
9-16 тоже с другой ноги

6.И.п. глубокий выпад на правой в сторону, руки на полу
1-6 поворот туловища вправо, правая рука вверх
7-8 и.п.
1-8 тоже с другой ноги, в другую сторону

7. И.п. сед ноги вместе
1-6 наклон вперед, хват руками за стопы
7-8 и.п.

8. И.п. сед ноги вместе, руки сзади в замок
1-6 отведение рук назад
7-8 и.п.

9 .И.п. лежа на спине
1-2 поднять правую ногу вверх, хват руками за голень
3-6 тянуть ногу на себя
7-8 и.п.
1-8 тоже другую ногу

10 .И.п. сидя ноги скрестно, руки за голову
1-4 наклон вперед
7-8 и.п.
1-6 наклон вправо
7-8 и.п.
1-8 тоже влево

Примерный комплекс упражнений с гантелями.

Количество повторений 8-16 раз.

1. И.п.- стойка ноги врозь
1- присед, руки вперед
2- и.п.
3- присед, руки вверх
4- и.п.

2. И.п. – стойка ноги врозь
1- сгибание рук вперед, полуприсед
2- и.п.

3. И.п. – стойка руки вверх
1- полуприсед, руки согнуть назад
2- и.п.

4. И.п. – о.с.
1- выпад правой ногой вперед, руки к плечам
2- и.п.
3- выпад правой ногой в сторону, руки в стороны
4- и.п.
5- выпад правой ногой назад, руки вверх
6- и.п.

7- выпад правой ногой вперед, руки вверх
8- и.п.
1-8-то же в другую сторону.

5. И.п. – о.с.
1- наклон вправо, левую руку согнуть
2- и.п.
3-4- то же в другую сторону

6. И.п. – упор лежа на гантелях
1- согнуть правую руку
2- и.п.
3-4- то же в другую сторону

7. И.п. – о.с.
1-4- бокс

8. И.п. – лежа на спине, ноги согнуты в коленях, руки в замок за головой
1-2 поднять плечи, мах руками вперед
3-4- и.п.

Примерный комплекс упражнений пилатеса.

Количество повторений 8-16 раз.

1.И.п.-основная стойка.
1-4 наклон вперед согнувшись, до касания руками пола
5-8 ходьба руками вперед до положения планки
1-4 сгибая руки опуститься на живот
4-8 разгибая руки поднять плечи
1-4 поднимая таз вверх выпрямить ноги
4-8 ходьба руками назад до положения наклона
1-8 разгибание туловища в и.п.

2. И.п.-упор сидя, руки вперед
1-4 переход в положение лежа, руки на пол
4-8 поднимание туловища в и.п.
То же правая нога вверх
То же левая нога вверх

3. И.п. – лежа на спине, левая нога в упоре, правая вверх, руки вдоль тела.
круг ногой по часовой стрелке, затем против часовой стрелки.
То же другой ногой.

4.И.п.- лежа на спине, ноги вверх, полусогнуты (позиция пилатес), руки вдоль тела
круг ногами в одну и другую стороны, постепенно увеличивая диаметр.

5. И.п.- лежа на спине, колени к животу, руки вдоль тела
1-4 выпрямить ноги за голову до касания пола
5-8 и.п.

6. И.п.- лежа на спине, таз вверх, руки вдоль туловища.
1-2 поднять правую ногу вверх
3-4 и.п
5-8 тоже левую ногу

7. И.п.-лежа на боку, положить голову на согнутую в локте руку, другая рука перед собой, прямые ноги притяните к себе под углом 45° (позиция пилатес).
1-6 поднять верхнюю ногу слегка вверх и сделать пружинящее движение ногой максимально вперед
7-8 и.п.

8. И.п – сидя на боку, ноги согнуты в коленях, стопы скрещены (верхняя нога перед нижней), рука в упоре, другая за головой
1-2 оторвать бок от пола, вытянув его вверх (планка), ноги прямые
3-4 вытянуть руку вверх
5-6 руку за голову

7-8 и.п.

9. И.п.- лежа на животе (согнуть ноги, хват за щиколотки).
1-4 поднять плечи и ноги от пола
5-8 и.п.

10. И.п.- лежа на животе, руки в замок за спиной
1-4 пружинное сгибание ног в колене
5-8 поднять плечи с пола

Примерный комплекс упражнений с пилатес-рингом.

Количество повторений 8-16 раз.

1.И.п. наклон согнувшись, кольцо фиксируется между полом и руками
1-2 нажать на кольцо
3-4 и.п.

2.И.п.- стойка, кольцо фиксируется между колен, руки скрестно на груди
1-6 приседание
7-8 и.п.

3.И.п. лежа на спине, ноги согнуты, стопы на ширине плеч, руки с кольцом вверх
1 поднять туловище вертикально
2 передать кольцо в колени
3-4 и.п.
5 поднять туловище вертикально
6 взять кольцо
7-8 и.п.

4.И.п. лежа на спине, ноги прямые вверх, кольцо фиксируется между голенями
1- поднять таз
2- и.п.

5. И.п.- лежа на боку, одна рука под головой, вторая рука вытянута перед собой, кольцо зажато между голенями
1-2 поднять кольцо
3-4 и.п.

6. И.п. – лежа на животе, ноги врозь, руки вперед на кольце
1-6 поднять ноги вверх, руки давят на кольцо
7-8 и.п.

7.И.п.- лежа на спине, ноги согнуты, кольцо фиксируется между колен, руки вдоль корпуса
1 поднять таз вверх
2-3 сжать кольцо
4 и.п.

Примерный комплекс с эспандером (резиновый бинт).

Количество повторений 8-16 раз.
(длина захвата бинта - произвольная и изменяется в зависимости от требования к данному упражнению.)

1. И.П. – О.С., один конец резины под ногой, другой – в руке.
Поднимание руки вперед.
То же в сторону.
То же вверх.
То же другой рукой.

2. И.П. – стойка одна нога вперед,
середина бинта под стопой, концы в руках.
Сгибание рук
То же поочередно одной, другой руками.
То же пружинящими приседами.

3. И.П. – стойка ноги врозь, руки вниз,
середина бинта под стопами.
Отведение рук назад.
То же с полуприседом.

То же с наклоном вперед.

4. И.П. – стоя ноги врозь на середине бинта,
руки согнуты за головой (локтями вперед).
Разгибание рук.
То же с приседом.
То же с наклоном вперед.

5. И.П. – О.С., руки вверх.
Отведение правой руки в сторону.
То же левой руки.
То же двумя руками.
То же с приседом.

6. И.П. –стойка ноги врозь, бинт под левой стопой
и петлей на правой.
Отведение ноги назад.
То же в сторону.
То же другой ногой назад и в сторону.

7. И.П. – упор сидя ноги врозь, бинт петлями на стопах.
Отведение правой ноги в сторону.
То же левой.

8. И.П. – упор сидя ноги врозь, бинт петлями на стопах.
Поднимание ноги вверх
с удержанием в верхней точке 10-15 секунд. То же другой ногой.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

Атлетическая гимнастика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план 54.03.02_ХОМ_2021.plx
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328

в том числе:

аудиторные занятия 328

самостоятельная работа 0

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3, 4, 5, 2, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого ауд.	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328
Контактная работа	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328

Программу составил(и):
И.о. зав. кафедрой, Пикар Татьяна Михайловна _____

Рабочая программа дисциплины
Атлетическая гимнастика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла
утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра физического воспитания

Протокол от 01.07.2021 0:00:00 г. № 8
Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.
Зав. кафедрой Пикар Татьяна Михайловна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	1.1.Цели дисциплины:
1.2	- формирование компетенций физической культуры личности
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.4	1.2. Задачи дисциплины:
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.1.2	Физическая культура и спорт
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий по атлетической гимнастике.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки атлетической гимнастики; применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы атлетической гимнастики и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств, для поддержания должного уровня физической подготовленности с помощью атлетической гимнастики; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия.		

1.1	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплексы на основные группы мышц; дыхательная гимнастика. /Пр/	2	8
1.2	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплексы на основные группы мышц; комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.3	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплекс с гантелями; дыхательная гимнастика. /Пр/	2	8
1.4	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплекс с гантелями; Комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.5	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Тренажеры (круговая тренировка); Комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.6	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Тренажеры (круговая тренировка); дыхательная гимнастика. /Пр/	2	8
1.7	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Пауэрлифтинг; Комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.8	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Пауэрлифтинг; дыхательная гимнастика. /Пр/	2	8
1.9	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплекс на основные группы мышц; Тренажеры. /Пр/	2	8
1.10	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.11	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.12	ОРУ, Комплекс с гантелями, дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.13	ОРУ, Комплекс с гантелями, Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.14	ОРУ, Тренажеры, дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.15	ОРУ, Тренажеры, Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.16	ОРУ, Пауэрлифтинг, дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.17	ОРУ, Пауэрлифтинг, Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.18	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Тренажеры. /Пр/	3	8
1.19	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8
1.20	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.21	ОРУ, Комплекс с гантелями, дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8
1.22	ОРУ, Комплекс с гантелями, Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.23	ОРУ, Тренажеры (работа с весом), дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8
1.24	ОРУ, Тренажеры (работа с весом), Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.25	ОРУ, Пауэрлифтинг (работа с весом), дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8
1.26	ОРУ, Пауэрлифтинг (работа с весом), Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.27	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Тренажеры (работа с весом). /Пр/	4	8
1.28	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, дыхательная гимнастика. /Пр/	5	8
1.29	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Комплекс на растягивание. /Пр/	5	8
1.30	ОРУ, Тренажеры (работа с весом), дыхательная гимнастика. /Пр/	5	8
1.31	ОРУ, Тренажеры (работа с весом), Комплекс на растягивание. /Пр/	5	8
1.32	ОРУ, Пауэрлифтинг (работа с весом), дыхательная гимнастика. /Пр/	5	8
1.33	ОРУ, Пауэрлифтинг, Тактическая подготовка, Комплекс на растягивание. /Пр/	5	8
1.34	ОРУ, Гиревой спорт, дыхательная гимнастика. /Пр/	5	8
1.35	ОРУ, Гиревой спорт, Комплекс на растягивание. /Пр/	5	8
1.36	ОРУ, Тренажеры (круговая тренировка), Комплекс на растягивание, дыхательная гимнастика. /Пр/	5	8
1.37	ОРУ, Тренажеры (круговая тренировка), дыхательная гимнастика. /Пр/	6	8
1.38	ОРУ, Тренажеры (круговая тренировка), Комплекс на растягивание. /Пр/	6	8
1.39	ОРУ, Пауэрлифтинг (работа с весом), Тактическая подготовка. /Пр/	6	8

1.40	ОРУ, Гиревой спорт, дыхательная гимнастика. /Пр/	6	8
1.41	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Пауэрлифтинг, Тактическая подготовка. /Пр/	6	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.2	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html

1.Бурмистров, В. Н. Атлетическая гимнастика для студентов : учебное пособие / В. Н. Бурмистров, С. С. Бучнев. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2012. — 172 с. — ISBN 978-5-209-03557-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/11566.html

2.Ильинич, В.И. Физическая культура студента [Текст] : учебное пособие. - М. : Гардарики, 2003. - 447 с. 3. Ткаченко, А. В. Организация и планирование занятий атлетической гимнастикой в вузе : учебное пособие / А. В. Ткаченко. — Москва : Научный консультант, 2020. — 138 с. — ISBN 978-5-907196-99-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110600.html

3.Пикар Т.М., Котельникова Г.М., Галушко С.И., Петров О.Ф., Миронова Л.В., Миролюбов В.Н., Лобачева Д.П. Физическая культура и спорт. Здоровый образ жизни. Воспитание молодежи. Учебное пособие.- Санкт-Петербург, СПГХПА им. А.Л. Штиглица, 2021. – 236 с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-403	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Зеркала, шведская стенка, тренажеры, стойка для измерения роста, спортивный инвентарь: гантели, гири, эспандеры, штанги, диски.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Элективные курсы по физической культуре и спорту «Атлетическая гимнастика»:
Изучая дисциплину «Элективные курсы по физической культуре и спорту», студент овладевает основными умениями и навыками занятий физическими упражнениями, придерживаясь общепедагогических принципов:
- систематичности и последовательности;
- повторения и постепенности;
- наглядности;

- доступности и индивидуализации;
- непрерывности;
- осознанности и активности.

Особенность атлетической гимнастики в формировании компетенций - индивидуализация средств и методов физической культуры. В индивидуальную работу со студентами входят: составление вместе со студентом индивидуального плана тренировочных занятий, исходя из уровня его физической подготовленности, развитие инициативы, установка на обязательное выполнение задания, ведение дневника самоконтроля, повышение теоретических знаний по атлетической гимнастике.

В процессе систематической тренировки студент должен добиться стабильной техники основных соревновательных упражнений:

- жим штанги лежа на горизонтальной скамье.
- приседание со штангой на плечах.
- становая тяга штанги.
- рывок гири правой рукой (мужчины)
- рывок гири левой рукой (мужчины)
- толчок двух гирь (мужчины)

Совершенствовать технику данных упражнений, приближая ее к индивидуальным особенностям. Развивать максимальную силу.

На первом курсе изучаются упражнения на основные группы мышц, комплексы с гантелями, техника выполнения упражнений на тренажерах (работа с собственным весом).

На втором курсе студент работает с отягощениями (диски, гантели, штанга, гири, эспандеры). Изучает технику основных упражнений пауэрлифтинга и гиревого спорта.

На третьем курсе студент составляет индивидуальный план тренировки по пауэрлифтингу и гиревому спорту. Основы тактической подготовки к соревнованиям.

Семестр Содержание заданий

1 Строевые упражнения;
Общеразвивающие упражнения;
Комплексы на основные группы мышц;
Круговая тренировка на тренажерах;
Комплексы с гантелями.

2 Строевые упражнения;
Общеразвивающие упражнения;
Комплексы на основные группы мышц;
Круговая тренировка на тренажерах;
Пауэрлифтинг.

3 Общеразвивающие упражнения;
Комплексы на основные группы мышц;
Круговая тренировка на тренажерах
Комплексы с гантелями (упражнения с внешним сопротивлением);
Гиревой спорт.

4 Комплексы с гантелями;
Пауэрлифтинг;
Гиревой спорт;
Тактическая тренировка.

5 Комплексы с гантелями;
Круговая тренировка на тренажерах;
Пауэрлифтинг;
Гиревой спорт;
Тактическая тренировка.

6 Комплексы с гантелями;
Пауэрлифтинг;
Круговая тренировка на тренажерах;
Гиревой спорт;
Тактическая тренировка.

Примерный комплекс на основные группы мышц для мужчин.

1. Поднимание прямых или согнутых ног из положения виса.
2. Сгибание-разгибание рук из упора на брусьях.
3. Подтягивание на перекладине из виса.
4. Поднимание туловища из положения лежа на гимнастической скамейке.
5. Сгибание-разгибание рук в упоре лежа.

Примерный комплекс на основные группы мышц для женщин

Количество повторений 8-16 раз.

1. Наклоны вправо- влево из и.п.- стойка ноги врозь шире плеч, руки за головой;
2.Выпады назад, ритмичное сгибание колена до пола.
3. Пружинные приседы.
4. Поднимание таза из и.п.- лежа на спине согнув ноги, руки вдоль туловища
5. Поднимание плеч из и.п. лежа на спине согнув ноги, руки за головой. То же, движение вправо /влево в диагональ.

6. Поднимание поочередно правой, левой ноги, стоя в планке.
7. Поднимание туловища из и.п. лежа на животе.
8. Наклон вперед из положения сидя в упоре.

Примерный комплекс упражнений с гантелями.
Вес гантелей для мужчин 2-3 кг, количество повторений - 40 раз.
Вес гантелей для женщин 1,5-2 кг, количество повторений - 16 раз.
Сгибание рук перед собой стоя в основной стойке.
Сгибание рук перед собой в присед.
Поднимание прямых рук вперед.
Разведение рук в стороны в присед.
Разведение согнутых рук в сторону - назад из приседа.
Разгибание рук из и.п. наклон вперед в приседе, руки согнуты, локти назад
Пружинка» в выпаде (одной и другой ногами), руки вверх.
Лежа на животе руки вверх, ноги в упоре, пружинящие поднимания рук. Лежа на спине, ноги в упоре, поднять плечи с пола, руки внизу, пружинящие наклоны вправо, влево.

Модельное занятие по пауэрлифтингу для мужчин

Все упражнения следует выполнять с весом 70% от максимального. Отдых между подходами 3-4 минуты.
На втором курсе в комплексах изменяется (увеличивается) вес отягощений.

1. Жим штанги лежа на горизонтальной скамье: 4х10. Это базовое упражнение для развития больших грудных мышц.
2. Разведение рук лежа на наклонной скамье с гантелями, руки чуть согнуты: 3х12. Угол наклона скамьи в пределах 25-40 градусов. Это упражнение позволяет улучшить и детализировать развитие грудных мышц.
3. Разведение рук с гантелями в сторону в наклоне вперед: 3х12. Это упражнение развивает тыльные доли дельтовидных мышц.
4. Тяга штанги или гири вдоль туловища вперед к подбородку: 3х12. Это упражнение развивает передние и боковые доли дельтовидных мышц.
5. Тяга штанги в наклоне: 4х10. Это упражнение развивает широчайшие мышцы спины.
6. Сгибание рук со штангой стоя: 3х12. Это упражнение развивает бицепсы.
7. «Французский» жим стоя из-за головы: 3х12. Развивает трицепсы - мышцы задней поверхности плеча.
8. Становая тяга с 50% штангой: 3х12. Развивает мышцы нижнего отдела спины и мышцы ног.
9. Приседания со штангой на спине: 4х10. Развивает мышцы передней поверхности бедра.
10. Подъем торса, на наклонной доске: 3 х до утомления. Развиваются мышцы живота (прямые и косые).

Модельное занятие по пауэрлифтингу для женщин.

Все упражнения следует выполнять с весом 70% от максимального. Отдых между подходами 3-4 минуты.

1. Жим штанги лежа широким хватом с задержкой ее на счет 1-2 на груди: 1 х 8.
2. Разведение рук с гантелями лежа на наклонной скамье (угол около 45 градусов) 4 х 8.
3. Суперсерия на плечи: (между упражнениями нет паузы для отдыха, между отдельными суперсериями пауза 1,5-2 минуты)
а) сидя разведение рук с гантелями в стороны;
б) тяга штанги к подбородку хватом сверху на ширине 15 см.,
4. Суперсерии по 8 повторений.
5. Тяга штанги в наклоне хватом снизу на ширине плеч 4 х 8-10.
6. Тяга за голову на высоком блоке, хватом на ширине плеч 4 х 10.
7. Суперсерия на руки:
а) стоя, сгибания рук со штангой, хватом снизу на ширине плеч;
б) отжимания на брусьях.
в) 4-5 суперсерий по 10 повторений.
8. Подтягивания на перекладине с подхватом, ладони вместе до подбородка 3 х 8.
9. Приседания со штангой на плечах 3 х 8.
10. Становая тяга 4 х 12,10,8,6. В перерывах между всеми «мощными» упражнениями, такими, как жим лежа, тяга в наклоне, приседания, становая тяга выполнять по одному подходу каждого из приведенных ниже 4 упражнений для мышц брюшного пресса: подъем ног лежа на горизонтальной скамье, подъем туловища из положения лежа, ноги в упоре, подъем согнутых ног в висе на перекладине.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

Спортивные игры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план 54.03.02_ХОМ_2021.plx
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328

в том числе:

аудиторные занятия 328

самостоятельная работа 0

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3, 4, 5, 2, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого ауд.	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328
Контактная работа	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328

Программу составил(и):
И.о. зав. кафедрой, Пикар Татьяна михайловна _____

Рабочая программа дисциплины
Спортивные игры

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла
утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра физического воспитания

Протокол от 01.07.2021 0:00:00 г. № 8
Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.
Зав. кафедрой Пикар Татьяна Михайловна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	1.1.Цели дисциплины:
1.2	- формирование компетенций физической культуры личности
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.4	1.2. Задачи дисциплины:
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями, знать правила спортивных игр.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки; применять средства физической культуры (элементы спортивных игр), обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств посредством спортивных игр для поддержания должного уровня физической подготовленности; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия.		
1.1	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: прямая нижняя подача. /Пр/	2	6

1.2	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: верхняя прямая подача. /Пр/	2	6
1.3	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: нападающий удар. /Пр/	2	6
1.4	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: одиночное блокирование /Пр/	2	4
1.5	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол: - ловля и передача мяча в движении, парами, тройками с изменением расстояния, скорости - передачи двумя руками сверху, снизу, одной сверху, снизу, на месте, в движении. /Пр/	2	6
1.6	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол: - ведение мяча левой и правой рукой с изменением высоты отскока, направления, скорости, с остановками. - ведение со сменой рук без зрительного контроля. /Пр/	2	6
1.7	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол: броски в кольцо двумя от груди и одной от плеча с места и в движении после двух шагов /Пр/	2	6
1.8	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол: штрафной бросок двумя и одной рукой от плеча /Пр/	2	4
1.9	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: подача: короткая, высоко-далекая. /Пр/	2	6
1.10	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: удары слева, справа, снизу. /Пр/	2	6
1.11	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: укороченный удар. /Пр/	2	6
1.12	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: удары косые, плоские. /Пр/	2	4
1.13	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Настольный теннис: -удары закрытой и открытой сторонами ракетки; - подачи мяча толчком слева без вращения мяча. /Пр/	2	2
1.14	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Настольный теннис: -перемещения у стола; - подача ударом справа без вращения мяча. /Пр/	2	2
1.15	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Дартс: методика обучения основам техники игры. /Пр/	2	2

1.16	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: взаимодействие принимающего с пасующим. /Пр/	3	6
1.17	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: взаимодействие пасующего с нападающим. /Пр/	3	6
1.18	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: система игры углом вперед в защите. /Пр/	3	6
1.19	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: - взаимодействие принимающего с пасующим; - взаимодействие пасующего с нападающим; - система игры углом вперед в защите. /Пр/	3	4
1.20	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол. Тактическая подготовка: - розыгрыш мяча; - организация атаки кольца. /Пр/	3	6
1.21	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол. Тактическая подготовка: система быстрого прорыва. /Пр/	3	6
1.22	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол. Тактическая подготовка: система нападения без центрового игрока. /Пр/	3	6
1.23	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол. Тактическая подготовка: игра в защите. /Пр/	3	4
1.24	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: укороченный удар смеш. /Пр/	3	6
1.25	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: мягкие удары (подставка). /Пр/	3	6
1.26	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: далекая откидка (мельница). /Пр/	3	6
1.27	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: - укороченный удар смеш; - мягкие удары (подставка); - далекая откидка (мельница). /Пр/	3	4
1.28	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Настольный теннис: подачи мяча ударом слева с вращением мяча вверх. /Пр/	3	2
1.29	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Настольный теннис: подача справа с вращением мяча вверх; /Пр/	3	2
1.30	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Дартс: разновидности игр. /Пр/	3	2

1.31	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Волейбол: атакующий удар с задней линии. /Пр/	4	6
1.32	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Волейбол: прием мяча одной рукой. /Пр/	4	6
1.33	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Волейбол: групповое блокирование. /Пр/	4	6
1.34	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Волейбол: - атакующий удар с задней линии; - прием мяча одной рукой; - групповое блокирование. /Пр/	4	4
1.35	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Баскетбол: - финты, обманные движения, остановки, повороты; - разно удаленные броски с места и в движении. /Пр/	4	6
1.36	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Баскетбол: - ловля и передачи изученными способами в движении с пассивным и активным сопротивлением, одной и двумя руками. - передачи мяча в прыжке в сочетании с ведением и бросками; - скрытые передачи. - обучение технике трех - очкового броска. /Пр/	4	6
1.37	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Баскетбол: - обводка соперника с поворотом и переводом мяча; - перевод под ногой, за спиной. /Пр/	4	6
1.38	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Баскетбол: - броски в кольцо одной рукой сверху, снизу; - добивание в кольцо двумя руками в прыжке. /Пр/	4	4
1.39	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Бадминтон: тактика одиночной игры. /Пр/	4	6
1.40	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Бадминтон: судейство (жесты судьи, терминология). /Пр/	4	6
1.41	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Бадминтон: учебные игры с судейством. /Пр/	4	6
1.42	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Бадминтон: -укороченный удар смеш; - мягкие удары (подставка); - учебные игры. /Пр/	4	4
1.43	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Настольный теннис: удары защиты (навес, блок, подрезка, срезка). /Пр/	4	2

1.44	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Настольный теннис: - удары защиты (навес, блок, подрезка, срезка) - подачи мяча ударом слева и справа «подрезкой» мяча вниз. /Пр/	4	2
1.45	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Дартс: разновидности игр, система счета. /Пр/	4	2
1.46	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Волейбол: -система игры 4 х 2. /Пр/	5	6
1.47	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Волейбол: атака первым темпом. /Пр/	5	6
1.48	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Волейбол: тактика атаки «пайп». /Пр/	5	6
1.49	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Волейбол: учебные игры, судейство (терминология, жесты) /Пр/	5	4
1.50	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Баскетбол: Тактическая подготовка: - командная атака кольца противника; - обучение заслону на месте и в движении; - наведение. /Пр/	5	6
1.51	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Баскетбол: Тактическая подготовка: - защита - противодействие атаки кольца; - подстраховка; - групповой отбор мяча. /Пр/	5	6
1.52	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Баскетбол: учебные игры. /Пр/	5	6
1.53	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Баскетбол: судейство учебных игр. /Пр/	5	4
1.54	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Бадминтон: - тактика одиночной игры; - учебные игры. /Пр/	5	6
1.55	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Бадминтон: - тактика парной игры; - учебные игры. /Пр/	5	6
1.56	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Бадминтон: - тактика смешанной игры; - учебные игры. /Пр/	5	6
1.57	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Бадминтон: учебные игры с судейством. /Пр/	5	4
1.58	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Настольный теннис: тактика одиночной игры. /Пр/	5	2

1.59	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Настольный теннис: тактика парной игры. /Пр/	5	2
1.60	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Дартс: развитие тактического мышления в бросках. /Пр/	5	2
1.61	ОРУ, Упражнения ОФП и СФП; Волейбол: - атака первым темпом; - учебные игры с судейством. /Пр/	6	6
1.62	ОРУ, Упражнения ОФП и СФП; Волейбол: -групповое блокирование; -учебные игры с судейством. /Пр/	6	6
1.63	ОРУ, Упражнения ОФП и СФП; Баскетбол: Тактическая подготовка: - командная атака кольца противника; - судейство учебных игр. /Пр/	6	6
1.64	ОРУ, Упражнения ОФП и СФП; Баскетбол: Тактическая подготовка: групповой отбор мяча; - судейство учебных игр. /Пр/	6	6
1.65	ОРУ, Упражнения ОФП и СФП; Бадминтон: - тактика одиночной игры; - учебные игры. /Пр/	6	6
1.66	ОРУ, Упражнения ОФП и СФП; Бадминтон: - тактика парной и смешанной игры; - учебные игры. /Пр/	6	6
1.67	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Настольный теннис: - тактика одиночной игры; - учебные игры с судейством. /Пр/	6	2
1.68	ОРУ, упражнения СФП; Дартс: развитие тактического мышления в бросках. /Пр/	6	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.2	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html

1. Шулятьев, В. М. Физическая культура студента : учебное пособие / В. М. Шулятьев, В. С. Побыванец. — М. : Российский университет дружбы народов, 2012. — 288 c. — ISBN 978-5-209-04347-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22227.html

2. Спортивные игры : учебно-практическое пособие / составители Е. О. Ширшова, А. В. Волков. — Калининград : Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2010. — 63 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/23931.html

3. Бойко, В. В. Игры с мячом : учебно-методическое пособие / В. В. Бойко. — Орел : Межрегиональная Академия безопасности и выживания (МАБИВ), 2017. — 96 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/73245.html

4. Ерёмина, Л. В. Спортивные игры в вузе. Волейбол : учебно-методическое пособие / Л. В. Ерёмина. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2018. — 88 c. — ISBN 978-5-94839-660-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87205.html

5. Нечушкин, Ю. В. Основы правил, техники и тактики игры в волейбол : учебно-методическое пособие / Ю. В. Нечушкин, А. Л. Удовиченко. — Москва : Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2019. — 52 c. — ISBN 978-5-7038-5229-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110685.html

6. Потапов, Д. А. Совершенствование игры в баскетбол на учебных занятиях в ВУЗе : учебно-методическое пособие / Д. А. Потапов, В. Н. Пушкина, А. А. Сопарев. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2019. — 64 c. — ISBN 978-5-209-08808-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/105806.html

7. Москаленко, И. С. Спортивные игры для студентов СПбГАСУ : учебное пособие / И. С. Москаленко, О. А. Сафонова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 128 c. — ISBN 978-5-9227-0763-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/78592.html

8. Подвижные игры : учебное пособие / О. С. Шалаев, В. Ф. Мишенькина, Ю. Н. Эртман, Е. Ю. Ковыршина. — Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2019. — 158 c. — ISBN 978-5-91930-122-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/95631.html

9. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента [Текст]: к изучению дисциплины / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с.

10. Ильинич, В.И. Физическая культура студента [Текст]: учебное пособие. - М.: Гардарики, 2003. - 447 с.

11. Физическая культура и спорт. Здоровый образ жизни. Воспитание молодежи : учебное пособие по дисциплине «Физическая культура и спорт» для всех направлений подготовки и специальностей / СПГХПА; кафедра физического воспитания ; сост.: Т. М. Пикар [и др.]. - СПБ. : СПГХПА, 2021. - 236 с., 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. + 1 on-line. - Библиогр.: с. 230-233.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-400	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Стеллаж для инвентаря, шведские стенки, стойки и сетка для волейбола, щиты для баскетбола, гимнастические скамейки. Волейбольные мячи, баскетбольные мячи, медицинские мячи, ракетки и воланы для бадминтона, гимнастические коврики, скакалки, ракетки и мячи для настольного тенниса, мишени и дротики для дартса

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Элективные курсы по физической культуре и спорту.
Раздел «Спортивные игры»

В основе планирования учебного материала лежат общие педагогические принципы системы физического воспитания – постепенность, последовательность, систематичность, доступность, индивидуализация используемого арсенала средств, форм и методов проведения занятий.
На начальном этапе обучения (для студентов 1 курса) необходимо развивать общую физическую подготовку и специальные физические качества (СФП) по видам спорта. Большое значение имеют подвижные игры – упражнения с увлекательным содержанием и эмоциональной насыщенностью.

4.1.Волейбол
Волейбол относится к высококоординационным видам спорта, в котором решаются творческие, интеллектуальные и тактические задачи за минимально короткий отрезок времени. Занятия волейболом улучшают работу сердечно - сосудистой и дыхательных систем, укрепляют костную систему, развивают подвижность суставов, увеличивают силу и эластичность мышц. Постоянное взаимодействие с мячом способствует улучшению глубинного и периферического зрения, точности и ориентировке в пространстве. Развивается мгновенная реакция на зрительные и слуховые сигналы. Проявляются положительные эмоции: жизнерадостность, бодрость, желание победить, чувство поддержки. Развивается чувство ответственности, коллективизма, скорость принятия решений.
На 1-ом курсе студенты развивают общую и специальную подготовки, изучают основные технические приемы.
На 2-ом курсе продолжается изучение, закрепление и совершенствование специальных физических способностей и навыков игры в волейбол; обучение новым техническим приемам, тактике игры и правилам судейства, формирование чувства коллективной ответственности у студентов, развитие морально-волевых качеств.
Для закрепления и совершенствования технических приемов игры в волейбол в конце занятия проводятся тренировочные игры внутри учебной группы.
Основные задачи для студентов 3го курса: совершенствовать навыки игры в волейбол, привить навыки судейства, создать представление о тактическом групповом, командном взаимодействии в современном волейболе.
Для закрепления и совершенствования технических приемов игры в волейбол в конце занятия проводятся тренировочные игры внутри учебной группы. Судейство обеспечивают участники команды следующей на очереди.

4.2.Баскетбол.
Игра в баскетбол привлекает разнообразием естественных движений: ходьба, бег, повороты, прыжки, передачи и броски мяча, решает задачи по развитию ловкости и координации, быстроты реакции. Баскетбол – командная игра, где формируется позитивная психология общения, воспитание духа коллективизма и ответственности, толерантности и лидерские качества.
К концу первого года обучения студенты должны уметь применять изученную технику выполнения перемещений, передач, ловли и ведения мяча; обучиться игровой ориентации в мини-баскетболе.
Общая физическая подготовка (ОФП): строевые упражнения, общеразвивающие упражнения для всех групп мышц, упражнения для развития быстроты, упражнения для развития ловкости, упражнения для развития гибкости, упражнения для развития прыгучести, подвижные игры.
Определяющей задачей занятий на 2 курсе является совершенствование технических элементов, дальнейшее развитие умений и навыков игры, повышение уровня развития специальных физических качеств.
К концу второго года обучения студенты должны владеть приемами техники на уровне умений и навыков; индивидуальными и групповыми тактическими действиями.
Определяющей задачей занятий на 3 курсе является совершенствование технического мастерства командных взаимодействий, совершенствование навыков организации, проведения и судейства соревнований.

4.3. Бадминтон.

Бадминтон – игра, которая требует от студента умения совершать самые разнообразные движения: ходьба, прыжки, бег, внезапные остановки, повороты, различные удары ракеткой по волану. Тактика в бадминтоне – это применение технических приемов с целью достижения преимущества в конкретных игровых ситуациях. Общее правило таково – любому удару должен предшествовать определённый замысел. Эффективное чередование разнообразных технических приёмов (ударов и перемещений), подчиненных единому игровому замыслу, комбинационная игра – самый надёжный путь к победе.

4.4. Настольный теннис
Настольный теннис – игра, в которой присутствует разнообразие двигательных навыков и действий, отличающихся по интенсивности и координации. В игре формируются такие качества, как быстрота, ловкость, координация, внимание, реакция, глазомер.

4.5. ДАРТС

Учебные занятия по дартсу позволяют решить ряд узкоспециализированных задач, присущих данному виду спорта, например: освоение точных двигательных действий, способность к оценке пространственных параметров движений; эмоциональная устойчивость; развитие ловкости, координации движений; воспитание чувства самостоятельности,

ответственности; воспитание коммуникабельности, коллективизма и взаимопомощи.
Большое внимание уделяется мерам обеспечения безопасности и правилам обращения с дротиками в помещении для занятий. В перечень обязательных правил входят: порядок обращения с дротиками на линии бросков и вне ее, обязанности игрока при обращении с дротиками во время тренировок и соревнований.
Большое значение в подготовке необходимо уделять развитию тактического мышления и его слагаемых: способности быстро воспринимать информацию, прогнозировать действия, находить оптимальные варианты решения. Дозировка упражнений определяется конкретными задачами урока, уровнем развития и физической подготовленности занимающихся.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

Адаптивная физическая культура

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план 54.03.02_ХОМ_2021.plx
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328

в том числе:

аудиторные занятия 328

самостоятельная работа 0

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3, 4, 5, 2, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого ауд.	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328
Контактная работа	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328

Программу составил(и):
И.о. зав. кафедрой, Пикар Татьяна Михайловна _____

Рабочая программа дисциплины
Адаптивная физическая культура

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла
утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра физического воспитания

Протокол от 01.07.2021 0:00:00 г. № 8
Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.
Зав. кафедрой Пикар Татьяна Михайловна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	1.1.Цели дисциплины:
1.2	- формирование компетенций в области физической культуры личности
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.4	1.2. Задачи дисциплины:
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки; применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств для поддержания должного уровня здоровья и физической подготовленности; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Теоретический раздел. Контрольные работы.		

1.1	1.Социально-биологические основы физической культуры. Функциональные системы организма. 2. Физиологические механизмы совершенствования систем организма под воздействием тренировки. 3. Принципы применения физических упражнений для направленного развития двигательных качеств. 4. Основы здорового образа жизни студента, профилактика вредных привычек. /Пр/	2	36
1.2	1. Методические основы самостоятельных занятий. Методы оценки и коррекции осанки и телосложения. 2. Методика корригирующей гимнастики для глаз. 3. Самоконтроль занимающихся. 4. Особенности самостоятельных занятий для женщин (мужчин). /Пр/	3	36
1.3	1. Социальные аспекты допинга, последствия допинга, допинг и зависимое поведение, предотвращение допинга. 2. Допинг в спорте высших достижений. Запрещенные методы и субстанции, допинг-контроль. 3. Методика составления и проведения самостоятельных комплексов физических упражнений для групп заболеваний. 4. Методы релаксации организма. /Пр/	4	36
1.4	1. Профессионально - прикладная физическая подготовка студента (ППФП). 2. Особенности ППФП по избранному направлению подготовки или специализации. 3. Методика составления и проведения простейших самостоятельных комплексов физических упражнений оздоровительной направленности. 4. Дополнительные средства повышения профессиональной работоспособности в режиме дня. /Пр/	5	36
1.5	1. Оздоровительно-реабилитационная физическая культура. 2. Режим труда и отдыха, питания при заболевании… 3. Режим двигательной активности при заболевании... (пишем про свое заболевание) 4. «Моя индивидуальная программа» /Пр/	6	20
	Раздел 2. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия.		
2.1	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: волейбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	2	9
2.2	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы для коррекции осанки; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: баскетбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	2	9
2.3	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплекс на растягивание; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: бадминтон; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	2	9
2.4	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: настольный теннис; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	2	9

2.5	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: волейбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	3	9
2.6	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы для коррекции осанки; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: баскетбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	3	9
2.7	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы на растягивание; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: бадминтон; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	3	9
2.8	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: настольный теннис; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	3	9
2.9	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: волейбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	4	9
2.10	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы для коррекции осанки; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: баскетбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	4	9
2.11	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы на растягивание; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: бадминтон; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	4	9
2.12	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: настольный теннис; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	4	9
2.13	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: волейбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	5	9
2.14	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы для коррекции осанки; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: баскетбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	5	9

2.15	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы на растягивание; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: бадминтон; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	5	9
2.16	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: настольный теннис; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	5	9
2.17	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: волейбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	6	6
2.18	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы для коррекции осанки; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: баскетбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	6	4
2.19	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы на растягивание; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: бадминтон; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	6	6
2.20	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: настольный теннис; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	6	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.2	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html

1. Ростомашвили, Л. Н. Адаптивная физическая культура в работе с лицами со сложными (комплексными) нарушениями развития : учебное пособие / Л. Н. Ростомашвили. — 2-е изд. — Москва : Издательство «Спорт», 2020. — 164 c. — ISBN 978-5-907225-11-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/88510.html

2. Багнетова, Е. А. Гигиенические основы физкультурно-спортивной деятельности : учебное пособие. Направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Физкультурное образование, профиль Образование в области безопасности жизнедеятельности), 49.03.02 Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья (адаптивная физическая культура) / Е. А. Багнетова. — Сургут : Сургутский государственный педагогический университет, 2017. — 269 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87008.html

3. Адаптивная физическая культура в образовательном пространстве педагогического вуза : учебно-методическое пособие для самостоятельных занятий студентов с отклонениями в состоянии здоровья / составители Л. Г. Стамова. — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2018. — 84 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/100897.html

4. Физкультура и здоровье студентов : учебное пособие для студентов специальных медицинских групп / составители Л. А. Трухачева, М. А. Васильева, Т. К. Костина. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 65 c. — ISBN 978-5-88247-528-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/17686.html

5. Физическая культура студента : учебное пособие. - М. : Гардарики, 2003. - 447 с.

6. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента : к изучению дисциплины / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с.

7. Физическая культура и спорт. Здоровый образ жизни. Воспитание молодежи : учебное пособие по дисциплине «Физическая культура и спорт» для всех направлений подготовки и специальностей / СПГХПА; кафедра физического воспитания ; сост.: Т. М. Пикар [и др.]. - СПБ. : СПГХПА, 2021. - 236 с., 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. + 1 on-line. - Библиогр.: с. 230-233.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-400	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Стеллаж для инвентаря, шведские стенки, стойки и сетка для волейбола, щиты для баскетбола, гимнастические скамейки. Волейбольные мячи, баскетбольные мячи, медицинские мячи, ракетки и воланы для бадминтона, гимнастические коврики, скакалки, ракетки и мячи для настольного тенниса, мишени и дротики для дартса
Ч-401	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Ковровое покрытие, зеркала, стол, встроенные шкафы для инвентаря, видеопроектор с комплектом CD-дисков, стереосистема, шведские стенки, беговая дорожка, велотренажер, электронные весы, гимнастическая скамейка, гимнастические коврики, гантели, резиновые эспандеры, кольца для пилатеса, обручи, скакалки, гимнастический диск, гимнастические палки
Ч-403	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Зеркала, шведская стенка, тренажеры, стойка для измерения роста, спортивный инвентарь: гантели, гири, эспандеры, штанги, диски.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Элективные курсы по адаптивной физической культуре проводятся во 2-6 семестрах обучения.
Все студенты первого курса проходят обязательное медицинское обследование, по результатам которого они распределяются по учебным отделениям (основному и специальному).
Студенты специального отделения «А» посещают учебные занятия, студенты специального отделения «Б» освобождены от практических занятий.
Содержание теоретического раздела раскрывается в форме контрольных работ для студентов, освобожденных от практических занятий.
Практический раздел дисциплины представлен комплексами упражнений оздоровительной направленности, комплексами упражнений для коррекции осанки и комплексами, рекомендованными для определенной группы заболеваний, а также

упражнениями атлетической гимнастики, спортивными играми и интеллектуальными видами спорта (шашки, шахматы).
Основными критериями оценки успеваемости студентов специального учебного отделения, учитывая различные заболевания, недостатки физического развития, различную степень физической работоспособности и двигательной подготовленности являются:
- регулярность посещения обязательных учебных занятий;
- улучшение в динамике результатов выполнения контрольных упражнений на занятиях, по субъективным показателям индивидуально каждого студента.
На занятиях студенты использует методы самоконтроля физического состояния.
Все контрольные упражнения и тесты выполняются строго с учетом показаний и противопоказаний в зависимости от характера и степени отклонения в состоянии здоровья и самочувствия.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

Информационные технологии в ДПИ

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественной обработки металла**

Учебный план 54.03.02_ХОМ_2021.plx
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе:

аудиторные занятия 68

самостоятельная работа 76

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

зачеты 5, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	34	34	34	34	68	68
В том числе инт.	20	20	20	20	40	40
Итого ауд.	34	34	34	34	68	68
Контактная работа	34	34	34	34	68	68
Сам. работа	38	38	38	38	76	76
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):
доцент, Спассков К.А. _____

Рабочая программа дисциплины
Информационные технологии в ДПИ

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла
утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра художественной обработки металла

Протокол от 01.07.2021 0:00:00 г. № 8
Срок действия программы: 2021-2025 уч.г.
Зав. кафедрой Спассков Кирилл Александрович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Использование навыков 3Д визуализации при создании полноценных творческих проектов, доведение до совершенства уровень владения компьютерными программами конструирования и разработки объектов декоративно-прикладного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Архитектурно-проектная графика
2.1.2	Введение в информационные технологии
2.1.3	Специальная графика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Композиция в материале
2.2.2	Макетирование
2.2.3	Пластическое моделирование в материалах
2.2.4	Проектирование
2.2.5	Производственная практика, технологическая
2.2.6	Портфолио
2.2.7	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.8	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-3: Способен разрабатывать художественно-графические эскизы авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, основанные на творческом подходе к поставленным задачам

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-3: Знает: необходимые приемы и графические техники для создания графических эскизов проектируемых объектов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Знать: способы и методы создания художественно-графических эскизов и проектов изделий ювелирного и архитектурного металла, используя возможности современных программ 3D моделирования.
ИД-2.ПК-3: Умеет: использовать художественно-графические средства для проработки проектной идеи, предлагать цветовое решение проектируемых объектов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: использовать выразительные средства и возможности растровой графики, конструктивного моделирования объекта в программах 3D моделирования, возможности рендеринга
ИД-3.ПК-3: Владеет: способностью творчески решать поставленную задачу по проектированию дизайн-объектов, обосновывать концепцию проекта и представить изобразительными средствами и способами проектной графики проектную идею;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: основами и методологией процессов создания проектов, базовыми навыками использования выразительных средств, технологией производства спроектированного объекта,

ПК-1: Способен к определению целей и поэтапной организации проектной работы, собирать, анализировать и систематизировать проектный материал, синтезировать набор возможных решений художественных изделий из металла, в том числе с использованием современных цифровых технологий

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: особенности современной организации проектной работы;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: способы работы с современными программами 3D моделирования, возможности их использования в производстве ювелирного и архитектурного металла.

ИД-2.ПК-1: Умеет: использовать навыки проектной работы в творческой деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: использовать возможности программ 3D моделирования для создания проектов и необходимых проекций конструкционного вида изделий декоративно-прикладного искусства, представляемых потенциальному заказчику, а так же способы совмещения возможностей програм 3D моделирования и оборудования, выполняющего функции по объемной печати, фрезерованию, литью металлов.
ИД-3.ПК-1: Владеет: способностью разрабатывать дизайн-проект с учетом возможного использования современных технологических и цифровых достижений;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: базовыми навыками работы с современными программами 3D моделирования, необходимыми для самостоятельной разработке дизайн-проекта и последующим их практическим совершенствованием.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Начальные навыки работы в программах Keyshot и Zbrush		
1.1	Практика. Изучение сложных построений поверхностями. (Рассматриваются команды Surfaces, используется инструмент Sweep 2 rails, Sweep 1 rails) /Пр/	5	5
1.2	Изучение сложных построений поверхностями. (Рассматриваются команды Surfaces, используется инструмент Sweep 2 rails, Sweep 1 rails) /Ср/	5	4
1.3	Изучение сложных построений поверхностями. (Рассматриваются команды Surfaces, используется инструмент Sweep 2 rails, Sweep 1 rails) /Ср/	5	4
1.4	Практика. Изучение сложных построений поверхностями. (Рассматриваются команды Surfaces, используется инструмент Sweep 2 rails, Sweep 1 rails) /Пр/	5	5
1.5	Изучение сложных построений поверхностями. (Рассматриваются команды Surfaces, используется инструмент Sweep 2 rails, Sweep 1 rails) /Ср/	5	4
1.6	Изучение сложных построений поверхностями. (Рассматриваются команды Surfaces, используется инструмент Sweep 2 rails, Sweep 1 rails) /Ср/	5	4
1.7	Практика. Построение архитектурной розетки. (инструмент sweep 2 rails, trim, split) /Пр/	5	6
1.8	Построение архитектурной розетки. (инструмент sweep 2 rails, trim, split) /Ср/	5	4
1.9	Построение архитектурной розетки. (инструмент sweep 2 rails, trim, split) /Ср/	5	4
1.10	Практика. Простая закрепка камней. (создание сверла под камень, расстановка камней - команда array) /Пр/	5	5
1.11	Простая закрепка камней. (создание сверла под камень, расстановка камней - команда array) /Ср/	5	4
1.12	Практика. Рендер в программе Keyshot (импорт модели в Keyshot, наложение текстур и освещения на модель) /Пр/	5	5
1.13	Рендер в программе Keyshot (импорт модели в Keyshot, наложение текстур и освещения на модель) /Ср/	5	4
1.14	Практика. Знакомство с Zbrush. Знакомство с интерфейсом, импорт STL файл /Пр/	5	5
1.15	Знакомство с Zbrush. Знакомство с интерфейсом, импорт STL файл /Ср/	5	4
1.16	Практика. Перенос 3-d геометрии в zbrush. Редактирование. (булевы операции в zbrush) /Пр/	5	3
1.17	Повторение пройденного материала, подготовка к зачету. /Ср/	5	2
	Раздел 2. Профессиональная работа в программах Keyshot и Zbrush.		
2.1	Практика. Изучение сложных построений поверхностями. (Рассматриваются команды Surfaces, используется инструмент Sweep 2 rails, Sweep 1 rails) /Пр/	6	5
2.2	Изучение сложных построений поверхностями. (Рассматриваются команды Surfaces, используется инструмент Sweep 2 rails, Sweep 1 rails) /Ср/	6	4
2.3	Изучение сложных построений поверхностями. (Рассматриваются команды Surfaces, используется инструмент Sweep 2 rails, Sweep 1 rails) /Ср/	6	4
2.4	Изучение сложных построений поверхностями. (Рассматриваются команды Surfaces, используется инструмент Sweep 2 rails, Sweep 1 rails) /Ср/	6	4
2.5	Практика. Изучение сложных построений поверхностями. (Рассматриваются команды Surfaces, используется инструмент Sweep 2 rails, Sweep 1 rails) /Пр/	6	5
2.6	Практика. Изучение сложных построений поверхностями. (Рассматриваются команды Surfaces, используется инструмент Sweep 2 rails, Sweep 1 rails) /Ср/	6	4

2.7	Практика. Изучение сложных построений поверхностями. (Рассматриваются команды Surfaces, используется инструмент Sweep 2 rails, Sweep 1 rails) /Ср/	6	4
2.8	Практика. Построение архитектурной розетки. (инструмент sweep 2 rails, trim, split) /Пр/	6	5
2.9	Построение архитектурной розетки. (инструмент sweep 2 rails, trim, split) /Ср/	6	4
2.10	Практика. Построение архитектурной розетки. (инструмент sweep 2 rails, trim, split) /Ср/	6	4
2.11	Практика. Простая закрепка камней. (создание сверла под камень, расстановка камней - команда array) /Пр/	6	5
2.12	Практика. Сложная закрепка камней. (создание сверла под камень, расстановка камней - команда array) /Пр/	6	5
2.13	Практика. Простая закрепка камней. (создание сверла под камень, расстановка камней - команда array) /Ср/	6	4
2.14	Практика. Сложная закрепка камней. (создание сверла под камень, расстановка камней - команда array) /Ср/	6	4
2.15	Практика. Рендер в программе Keyshot (импорт модели в Keyshot, наложение текстур и освещения на модель) /Пр/	6	5
2.16	Практика. Перенос 3-d геометрии в zbrush. Редактирование. (булевы операции в zbrush) /Пр/	6	4
2.17	Повторение пройденного материала, подготовка к зачету. /Ср/	6	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Смирнова, А. М.	Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Основы 3D-моделирования: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102632.html
Л.1.2	Смирнова, А. М.	Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Теория и практика: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102917.html
Л.1.3	Братченко, Н. Ю.	Инженерная и компьютерная графика: учебное пособие	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017	http://www.iprbookshop.ru/83199.html
Л.1.4	Сопроненко, Л. П., Григорьева, Я. М.	Анализ золотого сечения с помощью средств компьютерной графики: учебно-методическое пособие	Санкт-Петербург: Университет ИТМО, 2015	http://www.iprbookshop.ru/67537.html
Л.1.5	Балканский, А. А., Ёлкин, В. В.	Общее руководство по выполнению чертежей: учебное пособие	Санкт-Петербург: Университет ИТМО, 2014	http://www.iprbookshop.ru/67414.html
Л.1.6	Зиновьева, Е. А.	Компьютерный дизайн. Векторная графика: учебно-методическое пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016	http://www.iprbookshop.ru/68251.html

1. Аббасов, И. Б. Основы трехмерного моделирования в 3ds Max 2018 : учебное пособие / И. Б. Аббасов. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2019. — 186 c. — ISBN 978-5-4488-0041-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/88001.html.

2. Забелин, Л. Ю. Основы компьютерной графики и технологии трехмерного моделирования [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Ю. Забелин, О. Л. Конюкова, О. В. Диль. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2015. — 259 c. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/54792.html.

3. Технология проектирования в программе Adobe Photoshop : учебно-методическое пособие / Л. В. Лямина, Р. Р. Сафин, А. Ф. Гараева, К. В. Саерова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 176 c. — ISBN 978-5-7882-2505-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/100641.html.

4. Макленкова, С. Ю. Инновационные технологии в декоративно-прикладном творчестве : практикум / С. Ю. Макленкова, И. В. Максимкина, И. П. Сапего. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2020. — 84 c. — ISBN 978-5-4263-0869-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/97810.html.

5. Маньковская, Н. Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации / Н. Б. Маньковская, В. В. Бычков. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 208 c. — ISBN 978-5-87149-120-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/30638.html.

6. Основы информационных технологий : учебное пособие / С. В. Назаров, С. Н. Белоусова, И. А. Бессонова [и др.]. — 3-е изд. — Москва, Саратов : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 530 c. — ISBN 978-5-4497-0339-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/89454.html.

7. Силаенков, А. Н. Информационное обеспечение и компьютерные технологии в научной и образовательной деятельности : учебное пособие / А. Н. Силаенков. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 115 c. — ISBN 978-5-93252-305-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/26682.html.

8. Смирнова, А. М. Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Основы визуализации : учебное пособие / А. М. Смирнова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 145 c. — ISBN 978-5-7937-1921-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118385.html.

9. Гончаров, А. Ю. Web-дизайн: HTML, JavaScript и CSS : к изучению дисциплины / А. Ю. Гончаров. - М. : КУДИЦ -Пресс, 2007. - 320 с. - ISBN 978-5-91136-024-5.

10. Левковец, Л. Б. Adobe Photoshop CS3 Extended. Самое необходимое : учебное пособие / Л. Б. Левковец. - СПб. : БХВ-Петербург, 2007. - 352 с. : ил. + эл. опт. диск (DVD-ROM). - ISBN 978-5-9775-0118-7.

11. Романенко, В. Н. Сетевой информационный поиск: Практическое пособие : учебное пособие / В. Н. Романенко, Г. В. Никитина. - СПб. : Профессия, 2005. - 288 с. - ISBN 5-93913-044-5.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	Illustrator
6.3.1.3	Rhinoceros 3D
6.3.1.4	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-103	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), световой стол

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса «Информационные технологии в ДПИ» построена по принципу последовательного усложнения тематических заданий: от изучения интерфейса графического редактора и проектирования простейших форм к созданию сложных конструкций, светотеневой лепки, фактур и структурных объектов.

Основные тематические блоки строятся на основе понятий о важнейших критериях композиции объемно-пространственных форм.

1. Работа в программе RHINO
2. Работа в программах Keyshot и Zbrush

Состав подачи для о зачета: выполненные задания, в виде распечатанных графических листов А4 собранных в единый блок (книга).

1.Раздел дисциплины: Работа в программе RHINO
1.1 Настройка интерфейса. Изучение инструментов рисования.
(Настройки через view - display options. Ввод команд через командную строку. F1- справка. Инструменты рисования - polyline, curve, arc, polygon)
Необходимо изучить программу RHINO, выучить основные функции и возможности программы, «горячие» клавиши.
1.2 Создание композиции из простых тел. (инструмент Box)
При помощи графического планшета, необходимо построить «на просвет», в простом перспективном ракурсе геометрические тела – куб, шар, цилиндр.
1.Геометрическая правильность построения.
2.Понимание простейшей конструкции.
3. Знание перспективы и перспективных сокращений предмета в пространстве.
4. Точность и аккуратность в работе.
1.3 Создание твердых тел из рисунка. (инструмент Extrude Planar Curve).
При помощи графического планшета, необходимо выполнить тональное решение примитивов (куб, шар, цилиндр).
1.Знание основ светотеневой лепки формы.
2.Понимание освещенности предмета и развитие теней в зависимости от направления источника освещения.
3. Знание перспективы и перспективных сокращений предмета в пространстве.
4. Точность и аккуратность в работе.
1.4 Изучение булевых операции. Создание броши, просечки. (Boolean commands)
При помощи графического планшета, необходимо выполнить построение объемной шрифтовой композиции на поверхности геометрической фигуры. Учитывая перспективные искажения и изменения освещенности выполнить светотеневую лепку предмета.
1.Знание основ светотеневой лепки формы.
2.Понимание освещенности предмета и развитие теней в зависимости от направления источника освещения.
3. Знание перспективы и перспективных сокращений предмета в пространстве.
4. Знание шрифтов и умение изображать их графически
5. Точность и аккуратность в работе.
1.5 Создание тел вращения. Вазы. (инструмент revolve)
При помощи графического планшета, необходимо построить «на просвет», в простом перспективном ракурсе сложные геометрические тела – призма, пирамида, тетраэдр и т.д., так же необходимо выполнить тональное решение, учитывая рефлексы, собственные и падающие тени.
1.Геометрическая правильность построения.
2.Понимание сложных конструкций геометрических тел.
3. Знание перспективы и перспективных сокращений предмета в пространстве.
4. Точность и аккуратность в работе.
5. Понимание освещенности предмета и развитие теней в зависимости от направления источника освещения.

1.5 Построение объекта на выбор.
При помощи графического планшета, необходимо построить объект на выбор и, так же необходимо выполнить тональное решение, учитывая рефлексы, собственные и падающие тени.
1.Геометрическая правильность построения.
2.Понимание сложных конструкций геометрических тел.
3. Знание перспективы и перспективных сокращений предмета в пространстве.
4. Точность и аккуратность в работе.
5. Понимание освещенности предмета и развитие теней в зависимости от направления источника освещения.
2 Раздел дисциплины: Работа в программах Keyshot и Zbrush.
Сложные фигуры в пространстве, особенности передачи материальности предмета.
2.1 Изучение сложных построений поверхностями. (Рассматриваются команды Surfaces, используется инструмент Sweep 2 rails, Sweep 1 rails)
При помощи графического планшета, необходимо построить «на просвет», в простом перспективном ракурсе конструктивный рисунок предмета ДПИ выполненного из металла.
1.Геометрическая правильность построения.
2.Понимание сложных конструкций и объемов.
3. Знание перспективы и перспективных сокращений предмета в пространстве.
4. Точность и аккуратность в работе.
2.2 Практика. Построение архитектурной розетки. (инструмент sweep 2 rails, trim, split).
При помощи графического планшета, необходимо выполнить построение архитектурной розетки и ее тональное решение изображенного предмета, так же необходимо показать особенности материала и особенности его поверхности.
1.Знание основ светотеневой лепки формы.
2.Понимание освещенности предмета и развитие теней в зависимости от направления источника освещения.
3. Знание перспективы и перспективных сокращений предмета в пространстве.
4. Знание фактур, масок и умение изображать их графически.
5. Точность и аккуратность в работе.
2.3 Простая закрепка камней. (создание сверла под камень, расстановка камней - команда array)
При помощи графического планшета, необходимо выполнить простую закрепку камней.
1. Знание основ светотеневой лепки формы.
2. Понимание разницы в изображении различных материалов.
3. Знание перспективы и перспективных сокращений предмета в пространстве.

4. Знание фактур, масок и умение изображать их графически.
5. Точность и аккуратность в работе.
2.4 Рендер в программе Keyshot (импорт модели в Keyshot, наложение текстур и освещения на модель).
При помощи графического планшета, необходимо выполнить рендер нескольких предметов ДПИ. В композицию необходимо включить предметы, разные по формам и объему различающиеся, так же, материалами, фактурами и текстурами поверхностей.
1. Знание основ светотеневой лепки формы.
2. Понимание разницы в изображении различных материалов.
3. Знание перспективы и перспективных сокращений предмета в пространстве.
4.Геометрическая правильность построения.
5.Понимание сложных конструкций и объемов.
6. Знание фактур, масок и умение изображать их графически.
7. Точность и аккуратность в работе.
2.5 Знакомство с Zbrush. Знакомство с интерфейсом, импорт STL файл.
Необходимо изучить программу Zbrush, выучить основные функции и возможности программы, «горячие» клавиши.

2.6 Перенос 3-d геометрии в zbrush. Редактирование. (булевы операции в zbrush)
При помощи графического планшета, необходимо выполнить конструктивное построение геометрических тел в трех-мерном пространстве.
1. Знание основ светотеневой лепки формы.
2. Понимание разницы в изображении различных материалов.
3. Знание перспективы и перспективных сокращений предмета в пространстве.
4.Геометрическая правильность построения.
5.Понимание сложных конструкций и объемов.
6. Знание фактур, масок и умение изображать их графически.
7. цветовое соответствие реальному предмету ДПИ.
7. Точность и аккуратность в работе.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

3-D проектирование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественной обработки металла**

Учебный план 54.03.02_ХОМ_2021.plx
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе:

аудиторные занятия 68

самостоятельная работа 76

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

зачеты 5, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	34	34	34	34	68	68
В том числе инт.	20	20	20	20	40	40
Итого ауд.	34	34	34	34	68	68
Контактная работа	34	34	34	34	68	68
Сам. работа	38	38	38	38	76	76
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):
доцент, Спассков Кирилл Александрович _____

Рабочая программа дисциплины
3-D проектирование

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла
утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра художественной обработки металла

Протокол от 01.07.2021 0:00:00 г. № 8
Срок действия программы: 2021-2025 уч.г.
Зав. кафедрой Спассков Кирилл Александрович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью освоения дисциплины является получение навыков 3Д визуализации при создании полноценных творческих проектов, доведение до совершенства уровня владения компьютерными программами для конструирования и разработки объектов декоративно-прикладного искусства

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Информационные технологии в ДПИ
2.1.2	История искусств
2.1.3	Проектирование
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Композиция в материале
2.2.2	Композиция в материале
2.2.3	Проектирование
2.2.4	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.5	Производственная практика, технологическая

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-3: Способен разрабатывать художественно-графические эскизы авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, основанные на творческом подходе к поставленным задачам

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-3: Знает: необходимые приемы и графические техники для создания графических эскизов проектируемых объектов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Знать: способы и методы создания художественно-графических эскизов и проектов изделий ювелирного и архитектурного металла, используя возможности современных программ 3D моделирования.
ИД-2.ПК-3: Умеет: использовать художественно-графические средства для проработки проектной идеи, предлагать цветовое решение проектируемых объектов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: использовать выразительные средства и возможности растровой графики, конструктивного моделирования объекта в программах 3D моделирования, возможности рендеринга
ИД-3.ПК-3: Владеет: способностью творчески решать поставленную задачу по проектированию дизайн-объектов, обосновывать концепцию проекта и представить изобразительными средствами и способами проектной графики проектную идею;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: основами и методологией процессов создания проектов, базовыми навыками использования выразительных средств, технологией производства спроектированного объекта,

ПК-1: Способен к определению целей и поэтапной организации проектной работы, собирать, анализировать и систематизировать проектный материал, синтезировать набор возможных решений художественных изделий из металла, в том числе с использованием современных цифровых технологий

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: особенности современной организации проектной работы;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: способы работы с современными программами 3D моделирования, возможности их использования в производстве ювелирного и архитектурного металла.
ИД-2.ПК-1: Умеет: использовать навыки проектной работы в творческой деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: использовать возможности программ 3D моделирования для создания проектов и необходимых проекций конструкционного вида изделий декоративно-прикладного искусства, представляемых потенциальному заказчику, а так же способы совмещения возможностей програм 3D моделирования и оборудования, выполняющего функции по объемной печати, фрезерованию, литью металлов.

ИД-3.ПК-1: Владеет: способностью разрабатывать дизайн-проект с учетом возможного использования современных технологических и цифровых достижений;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: базовыми навыками работы с современными программами 3D моделирования, необходимыми для самостоятельной разработке дизайн-проекта и последующим их практическим совершенствованием.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. RHINO - программа 3D моделирования в ювелирном и архитектурном металле.		
1.1	Работа в программе RHINO /Пр/	5	4
1.2	Настройка интерфейса. Изучение инструментов рисования. /Ср/	5	6
1.3	Создание композиции из простых тел. (инструмент Box) /Пр/	5	6
1.4	Построение натюрморта из простых геометрических фигур (куб, шар, конус, трапеция). /Ср/	5	6
1.5	Создание твердых тел из рисунка. (инструмент Extrude Planar Curve) /Пр/	5	6
1.6	Создание усложненных предметов из рисунка, на примере невысокого рельефа. /Ср/	5	6
1.7	Изучение булевых операции. Создание броши, просечки. (Boolean commands) /Пр/	5	6
1.8	Создание визуализации декоративного предмета, с учетом материальности. /Ср/	5	6
1.9	Создание тел вращения. Вазы. (инструмент revolve) /Пр/	5	6
1.10	Изучение возможностей инструмента revolve, создание балясины. /Ср/	5	6
1.11	Построение сложного предмета, используя изученные инструменты программы RHINO. /Пр/	5	6
1.12	Построение объекта на выбор. /Ср/	5	6
1.13	Создание презентации альбома с выполненными работами. /Ср/	5	2
	Раздел 2. Раздел 2. Работа в программах 3D моделирования		
2.1	Работа в программах Keyshot и Zbrush /Пр/	6	4
2.2	Изучение интерфейса, горячих клавиш вызова команд. /Ср/	6	4
2.3	Изучение сложных построений поверхностями. (Рассматриваются команды Surfaces, используется инструмент Sweep 2 rails, Sweep 1 rails) /Пр/	6	4
2.4	Изучение пройденных команд, создание сложного построения. /Ср/	6	6
2.5	Построение архитектурной розетки. (инструмент sweep 2 rails, trim, split) /Пр/	6	4
2.6	Разработка декоративного рельефного объекта на бионическую тему. /Ср/	6	6
2.7	Простая закрепка камней. (создание сверла под камень, расстановка камней - команда array) /Пр/	6	4
2.8	Разработка ювелирного кольца с закрепленным камнем. /Ср/	6	6
2.9	Рендер в программе Keyshot (импорт модели в Keyshot, наложение текстур и освещения на модель) /Пр/	6	6
2.10	Проведение рендеринга объекта (ювелирное кольцо с закрепленным камнем), выполненного на предыдущем занятии. /Ср/	6	6
2.11	Знакомство с Zbrush. Знакомство с интерфейсом, импорт STL файла. /Пр/	6	6
2.12	Изучение интерфейса, горячих клавиш вызова команд, импорт STL файла. /Ср/	6	4
2.13	Перенос 3-d геометрии в zbrush. Редактирование. (булевы операции в zbrush) /Пр/	6	6
2.14	Создание 3D объекта в программе Zbrush /Ср/	6	6

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Халиуллина, О. Р., Найданов, Г. А.	Проектная графика: методические указания к практическим занятиям	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbookshop.ru/21651.html
Л.1.2	Музалевская, Ю. Е.	Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта: учебное пособие	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019	http://www.iprbookshop.ru/83264.html
Л.1.3	Березовикова, О. Н.	Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017	http://www.iprbookshop.ru/91480.html
Л.1.4	Весёлкина, М. В., Лунченко, М. С., Удалова, Н. Н.	Художественное проектирование. Проектирование малой архитектурной формы в городской среде: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2020	http://www.iprbookshop.ru/115458.html
Л.1.5	Смирнова, А. М.	Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Теория и практика: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102917.html
Л.1.6	Зиновьева, Е. А.	Компьютерный дизайн. Векторная графика: учебно-методическое пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016	http://www.iprbookshop.ru/68251.html
Л.1.7	Смирнова, А. М.	Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Основы 3D-моделирования: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102632.html

1. Смирнова, А. М. Компьютерное моделирование изделий прикладного искусства : учебное пособие / А. М. Смирнова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 222 с. — ISBN 978-5-7937-1927-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118387.html

2. Батршина, Г. С. Проектирование 3D-моделей композиционных изделий в среде Компас-3D : учебно-методическое пособие / Г. С. Батршина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 102 с. — ISBN 978-5-4497-1592-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/119110.html

3. Бучельникова, Т. А. Основы 3D моделирования в программе Компас : учебно-методическое пособие / Т. А. Бучельникова. — Тюмень : Государственный аграрный университет Северного Зауралья, 2021. — 60 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110161.html

4. Штейнбах, О. Л. Компьютерная графика. Проектирование в среде AutoCAD : учебное пособие для СПО / О. Л. Штейнбах, О. В. Диль. — Саратов : Профобразование, 2021. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-1179-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106620.html

5. Боев, В. Д. Компьютерное моделирование : учебное пособие / В. Д. Боев, Р. П. Сыпченко. — 3-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 517 с. — ISBN 978-5-4497-0888-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102015.html

6. Забелин, Л. Ю. Компьютерная графика и 3D-моделирование : учебное пособие для СПО / Л. Ю. Забелин, О. Л. Штейнбах, О. В. Диль. — Саратов : Профобразование, 2021. — 258 с. — ISBN 978-5-4488-1188-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106619.html

7. Лисяк, В. В. Основы компьютерной графики: 3D-моделирование и 3D-печать : учебное пособие / В. В. Лисяк. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2021. — 109 с. — ISBN 978-5-9275-3825-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/117159.html

8. Компьютерная графика и геометрическое моделирование : учебно-методическое пособие / Е. В. Конопацкий, А. И. Бумага, О. С. Воронова, А. А. Крысько. — Макеевка : Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ЭБС АСВ, 2021. — 241 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/120025.html

9. Материалы и технологии пластического моделирования : учебное пособие для СПО / составители И. Г. Матросова. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 118 с. — ISBN 978-5-4488-1050-3, 978-5-4497-0961-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/103339.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	3ds Max
6.3.1.3	Лаборатория Касперского
6.3.1.4	Rhinoceros 3D
6.3.1.5	Microsoft Office

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.5	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-103	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), световой стол
С-103	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), световой стол
С-103	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), световой стол

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса «3-D проектирование» построена по принципу последовательного усложнения тематических заданий: от изучения интерфейса графического редактора и проектирования простейших форм к созданию сложных конструкций, светотеневой лепки, фактур и структурных объектов.
Основные тематические блоки строятся на основе понятий о важнейших критериях композиции объемно-пространственных форм.
1. Работа в программе RHINO
2. Работа в программах 3D моделирования
Состав подачи для о зачета: выполненные задания, в виде распечатанных графических листов А4 собранных в единый блок (книга).

1.Раздел дисциплины: RHINO - программа 3D моделирования в ювелирном и архитектурном металле.
1.1 Настройка интерфейса. Изучение инструментов рисования.
(Настройки через view - display options. Ввод команд через командную строку. F1- справка. Инструменты рисования - polyline, curve, arc, polygon)
Необходимо изучить программу RHINO, выучить основные функции и возможности программы, «горячие» клавиши.
1.2 Создание композиции из простых тел. (инструмент Box)
При помощи графического планшета, необходимо построить «на просвет», в простом перспективном ракурсе геометрические тела – куб, шар, цилиндр.
1.Геометрическая правильность построения.
2.Понимание простейшей конструкции.
3. Знание перспективы и перспективных сокращений предмета в пространстве.
4. Точность и аккуратность в работе.
1.3 Создание твердых тел из рисунка. (инструмент Extrude Planar Curve).
При помощи графического планшета, необходимо выполнить тональное решение примитивов (куб, шар, цилиндр).
1.Знание основ светотеневой лепки формы.
2.Понимание освещенности предмета и развитие теней в зависимости от направления источника освещения.
3. Знание перспективы и перспективных сокращений предмета в пространстве.
4. Точность и аккуратность в работе.
1.4 Изучение булевых операции. Создание броши, просечки. (Boolean commands)
При помощи графического планшета, необходимо выполнить построение объемной шрифтовой композиции на поверхности геометрической фигуры. Учитывая перспективные искажения и изменения освещенности выполнить светотеневую лепку предмета.
1.Знание основ светотеневой лепки формы.
2.Понимание освещенности предмета и развитие теней в зависимости от направления источника освещения.
3. Знание перспективы и перспективных сокращений предмета в пространстве.
4. Знание шрифтов и умение изображать их графически
5. Точность и аккуратность в работе.
1.5 Создание тел вращения. Вазы. (инструмент revolve)
При помощи графического планшета, необходимо построить «на просвет», в простом перспективном ракурсе сложные геометрические тела – призма, пирамида, тетраэдр и т.д., так же необходимо выполнить тональное решение, учитывая рефлексы, собственные и падающие тени.
1.Геометрическая правильность построения.
2.Понимание сложных конструкций геометрических тел.
3. Знание перспективы и перспективных сокращений предмета в пространстве.
4. Точность и аккуратность в работе.
5. Понимание освещенности предмета и развитие теней в зависимости от направления источника освещения.

1.5 Построение объекта на выбор.
При помощи графического планшета, необходимо построить объект на выбор и, так же необходимо выполнить тональное решение, учитывая рефлексы, собственные и падающие тени.
1.Геометрическая правильность построения.
2.Понимание сложных конструкций геометрических тел.
3. Знание перспективы и перспективных сокращений предмета в пространстве.
4. Точность и аккуратность в работе.
5. Понимание освещенности предмета и развитие теней в зависимости от направления источника освещения.

2 Раздел дисциплины: Работа в программах Keyshot и Zbrush.
Сложные фигуры в пространстве, особенности передачи материальности предмета.
2.1 Изучение сложных построений поверхностями. (Рассматриваются команды Surfaces, используется инструмент Sweep 2 rails, Sweep 1 rails)
При помощи графического планшета, необходимо построить «на просвет», в простом перспективном ракурсе конструктивный рисунок предмета ДПИ выполненного из металла.
1.Геометрическая правильность построения.
2.Понимание сложных конструкций и объемов.
3. Знание перспективы и перспективных сокращений предмета в пространстве.
4. Точность и аккуратность в работе.

2.2 Практика. Построение архитектурной розетки. (инструмент sweep 2 rails, trim, split).
При помощи графического планшета, необходимо выполнить построение архитектурной розетки и ее тональное решение изображенного предмета, так же необходимо показать особенности материала и особенности его поверхности.
1.Знание основ светотеневой лепки формы.
2.Понимание освещенности предмета и развитие теней в зависимости от направления источника освещения.
3. Знание перспективы и перспективных сокращений предмета в пространстве.
4. Знание фактур, масок и умение изображать их графически.
5. Точность и аккуратность в работе.
2.3 Простая закрепка камней. (создание сверла под камень, расстановка камней - команда array)
При помощи графического планшета, необходимо выполнить простую закрепку камней.
1. Знание основ светотеневой лепки формы.
2. Понимание разницы в изображении различных материалов.
3. Знание перспективы и перспективных сокращений предмета в пространстве.
4. Знание фактур, масок и умение изображать их графически.
5. Точность и аккуратность в работе.
2.4 Рендер в программе Keyshot (импорт модели в Keyshot, наложение текстур и освещения на модель).
При помощи графического планшета, необходимо выполнить рендер нескольких предметов ДПИ. В композицию необходимо включить предметы, разные по формам и объему различающиеся, так же, материалами, фактурами и текстурами поверхностей.
1. Знание основ светотеневой лепки формы.
2. Понимание разницы в изображении различных материалов.
3. Знание перспективы и перспективных сокращений предмета в пространстве.
4.Геометрическая правильность построения.
5.Понимание сложных конструкций и объемов.
6. Знание фактур, масок и умение изображать их графически.
7. Точность и аккуратность в работе.
2.5 Знакомство с Zbrush. Знакомство с интерфейсом, импорт STL файл.
Необходимо изучить программу Zbrush, выучить основные функции и возможности программы, «горячие» клавиши.

2.6 Перенос 3-d геометрии в zbrush. Редактирование. (булевы операции в zbrush)
При помощи графического планшета, необходимо выполнить конструктивное построение геометрических тел в трех-мерном пространстве.
1. Знание основ светотеневой лепки формы.
2. Понимание разницы в изображении различных материалов.
3. Знание перспективы и перспективных сокращений предмета в пространстве.
4.Геометрическая правильность построения.
5.Понимание сложных конструкций и объемов.
6. Знание фактур, масок и умение изображать их графически.
7. цветовое соответствие реальному предмету ДПИ.
7. Точность и аккуратность в работе.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

Наброски

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра рисунка**

Учебный план 54.03.02_ХОМ_2021.plx
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 1, 2
аудиторные занятия	64	
самостоятельная работа	8	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	15 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	30	30	34	34	64	64
Итого ауд.	30	30	34	34	64	64
Контактная работа	30	30	34	34	64	64
Сам. работа	6	6	2	2	8	8
Итого	36	36	36	36	72	72

Программу составил(и):
доцент, Хромых Александр Евгеньевич _____

Рабочая программа дисциплины
Наброски

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла
утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра рисунка

Протокол от 01.07.2021 0:00:00 г. № 8
Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.
Зав. кафедрой Пугин Владислав Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Научится пользоваться тоном и линией, пятном для передачи формы в пространстве, материальности и освещенности объекта для создания графического произведения
1.2	Развить у себя цельное пластическое видение, остроту восприятия, композиционное мышление
1.3	Развить у себя умение отделять главное от второстепенного.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Учебная практика, учебно-ознакомительная
2.1.2	Архитектурно-проектная графика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Академическая живопись
2.2.2	Академическая скульптура
2.2.3	Академический рисунок
2.2.4	Композиция в материале
2.2.5	Специальная графика
2.2.6	Учебная практика, музейная
2.2.7	Аналитический рисунок
2.2.8	Акварельные этюды

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-3: Знает: методы и этапы создания авторского художественного проекта;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основные категории и понятия академического рисунка; виды рисунка (объемно-пространственный, живописно-экспрессивный, орнаментальный); связанные с объемно-пространственным рисунком понятия структуры, конструкции, закономерности распределения светотени как для выявления формы, так и для решения живописно-экспрессивных задач; основы пластической анатомии, линейной перспективы, воздушной перспективы, знать основные понятия и категории объемно-пространственного, орнаментального, живописно-экспрессивного рисунка; принципы изображения пространства на основе линейной перспективы; принципы изображения материального объекта на основе структурно-конструктивного анализа; основные закономерности композиционного построения изобразительного произведения
ИД-2.ОПК-3: Умеет: выявлять комплекс требований, проводить проектные изыскания; формулировать концепцию проектной идеи, преобразовывать концептуальную идею в графический вид, моделировать, конструировать, выполнять в материале объекты декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь грамотно изобразить окружающую реальность как в объемно-пространственном ключе, так и в условно-плоскостном графическом; профессионально организовать изобразительную плоскость в соответствии с законами изобразительной композиции; уметь грамотно изобразить форму в пространстве и материальность проектируемого объекта в дизайн-проекте

ИД-3.ОПК-3: Владеет: способностью синтезировать и научно обосновывать набор возможных предложений предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками использования арсенала средств рисования уникальной графики, алгоритмами и приемами ведения работы; владеть графическими средствами и техническими приемами, применяемыми для исполнения эскизов и дизайн-проекта

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Основы академического рисунка. Фигура.		
1.1	Наброски обнаженной фигуры. Простые позы. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение взаимосвязи основных объемов, пропорций и пластических особенностей модели. Формат: А3, А4 (8-15 листов) Материал: мягкий карандаш, сангина, сепия в карандаше. /Пр/	1	6
1.2	Наброски обнаженной фигуры. Анатомический анализ. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение структуры, конструкции, костно-мышечной основы. Формат: А3, А4 (8-15 листов) Материал: карандаш /Пр/	1	6
1.3	Быстрые наброски. 1-3 минуты на каждую позу. Выявление характера и остроты, выразительности движения, пластики. Формат: А3, А4 (8-15 листов). Материал: мягкий материал. /Пр/	1	6
1.4	Наброски фигуры в одежде. 5-10 минут Выявление пластической взаимосвязи фигуры и складок одежды. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: мягкий материал. /Пр/	1	3
1.5	Линейно-графические наброски. 5-15 минут Выявление линии, пятна, силуэта. Формат: А3, А4 (8-15 листов). Материал: любой графический. /Пр/	1	6
1.6	Наброски фигуры в неглубоком пространстве. Выявление пластических взаимосвязей фигуры и пространства. Формат: А3, А4 (8-15 листов). Материал: любой графический. /Пр/	1	3
1.7	Наброски фигуры в одежде. 5-10 минут Выявление пластической взаимосвязи фигуры и складок одежды. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: мягкий материал. /Ср/	1	3
1.8	Наброски фигуры в неглубоком пространстве. Выявление пластических взаимосвязей фигуры и пространства. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: любой графический. /Ср/	1	3
	Раздел 2. Фигура человека. Образ		
2.1	Наброски обнаженной фигуры. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение взаимосвязи основных объемов, пропорций и пластических особенностей модели. Формат: А3, А4 (8-15 листов) Материал: мягкий карандаш, сангина, сепия в карандаше. /Пр/	2	6
2.2	Наброски обнаженной фигуры. Анатомический анализ. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение структуры, конструкции, костно-мышечной основы. Формат: А3, А4 (8-15 листов) Материал: карандаш /Пр/	2	6
2.3	Быстрые наброски. 1-3 минуты на каждую позу. Выявление характера и остроты, выразительности движения, пластики. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: мягкий материал. /Пр/	2	6
2.4	Наброски фигуры в одежде с акцентом на образ. 5-10 минут. Постановки в характерном костюме. Постановки в характерном движении (музыкант, спортсмен, танцовщик и т. д). Выявление пластической взаимосвязи фигуры и складок одежды. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: мягкий материал. /Пр/	2	6

2.5	Линейно-графические наброски. 5-15 минут Постановки, направленные на изучение средств выразительности: пятно, линия, свет, тень. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: любой графический. /Пр/	2	6
2.6	Наброски фигуры в предметно-пространственной среде. Выявление пластических взаимосвязей фигуры и пространства. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: любой графический. /Пр/	2	4
2.7	Наброски фигуры в предметно-пространственной среде. Выявление пластических взаимосвязей фигуры и пространства. Формат: А3 (4 листа). Материал: любой графический. /Ср/	2	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Казарин, С. Н.	Академический рисунок: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профили «графический дизайн», «дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016	http://www.iprbookshop.ru/66338.html
Л.1.2	Гордеенко, В. Т.	Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2017	http://www.iprbookshop.ru/90822.html
Л.1.3	Рац, А. В.	Рисунок: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата очного отделения, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 архитектура	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015	http://www.iprbookshop.ru/36175.html

1. Новоселов, Ю. В. Наброски и зарисовки : учебное пособие для вузов / Ю. В. Новоселов. — Москва : Академический Проект, 2009. — 112 с. — ISBN 978-5-8291-1172-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/36424.html

2. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В. Т. Гордеенко. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/90822.html

3. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/89246.html

4. Рисунок : методическое пособие по выполнению практических работ / составители М. П. Киба. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 32 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106587.html

5. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению текущих работ/ Сторожев В.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16041.html

6. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/116293.html

7. Шауро, Г. Ф. Рисунок : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 188 с. — ISBN 978-985-503-833-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/93412.html

8. Шлеюк С.Г. Рисунок складок драпировки [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Шлеюк С.Г., Левина Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 36 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21667.html

9. Могилевцев, В. А. Наброски и учебный рисунок. Рисунки студентов ф-та живописи ин-та им. И. Е. Репина : учебное пособие / В. А. Могилевцев. - 2-е изд., доп. - СПб. : 4арт, 2013. - 166 с. : ил.

10. Семёнов, В. Ю. Портрет в учебном рисунке : учебное наглядное пособие для студентов художественно-промышленных вузов / В. Ю. Семёнов, К. К. Константинов ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 96 с. : ил.

11. Семёнов, В. Ю. Учебное рисование и лепка с классических скульптурных образцов : учебное наглядное пособие для студентов художественно-промышленных вузов / В. Ю. Семёнов, К. К. Константинов, Бейбутян Л. А. ; Министерство образования и науки Российской Федерации ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 96 с. : ил.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.2	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.3	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.4	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.5	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-421	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-421	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы

С-423	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-423	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для полноценного получения знаний и навыков по дисциплине обучающемуся необходимо:
- Посещать все занятия в соответствии с расписанием в специально подготовленных аудиториях для работы с натуры;
- Выполнять последовательно все задания в соответствии с поставленными им задачами;
- Использовать материалы и форматы, необходимые для эскизных и графических работ в соответствии с условиями каждого задания;
- Изучать лучшие образцы рисунков в мировом искусстве в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Все основные задания выполняются на бумаге и загрунтованной бумаге необходимого размера, графическими материалами, соответствующими условию задания. Эскизы могут выполняться на бумаге различных форматов.
Все этапы заданий выполняются с натуры. Для этого ставятся постановки различной степени сложности

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.03.02_ХОМ_2021.plx
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36

в том числе:

аудиторные занятия 30

самостоятельная работа 6

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

зачеты 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	15 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	30	30	30	30
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	6	6	6	6
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):
старший преподаватель, Телегина Елена Александровна _____

Рабочая программа дисциплины
Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла
утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин

Протокол от 01.07.2021 0:00:00 г. № 8
Срок действия программы: 2021-2025 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель курса состоит в повышении уровня языковой образованности и общекультурной компетенции студентов, расширении представления о специфике современного речевого поведения в разных сферах деятельности, о возможных способах достижения эффективности речевого общения, в формировании представлений о месте риторической речи в системе видов речи в русском языке, в формировании практических навыков по составлению и произнесению текстов разнообразных риторических жанров, а также для ведения диалогов разных типов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Знания формируются на основе предыдущего уровня образования
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История (история России, всеобщая история)
2.2.2	История искусств
2.2.3	Учебная практика, музейная
2.2.4	Философия
2.2.5	Безопасность жизнедеятельности
2.2.6	Культура делового общения
2.2.7	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.8	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.2.9	Основы предпринимательства
2.2.10	Правоведение
2.2.11	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.12	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-4: Знает: принципы построения, правила и закономерности устной и письменной коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать особенности организации речи в соответствии с видом и ситуацией общения
ИД-2.УК-4: Умеет: грамотно вести коммуникацию, представлять предложения в ходе совместной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь осуществлять речевое общение в письменной и устной форме
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке, навыками деловых коммуникаций в письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками работы с различными источниками информации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Основы языковой и речевой культуры		
1.1	Понятие о языке как знаковой системе. Естественные и искусственные языки. Виды речевой деятельности. /Пр/	1	4
1.2	Речевой этикет. Использование речевых формул с учетом социальных, возрастных и психологических факторов и сфер общения. Разграничения разговорности и просторечия. Художественная литература как высшая форма существования языка. /Пр/	1	4
1.3	Составление терминологического словаря /Ср/	1	6
	Раздел 2. Нормы русского литературного языка		
2.1	Нормативный аспект культуры речи. Типы норм: орфоэпические, морфологические, стилистические и др. /Пр/	1	4

2.2	Лексические нормы. Причины нарушения лексических норм /Пр/	1	6
2.3	Морфологические нормы русского языка. Причины нарушения морфологических норм /Пр/	1	6
2.4	Синтаксические нормы русского языка. Причины нарушения синтаксических норм /Пр/	1	6

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Миллер Л. В., Политова Л. В.	Жили-были... 12 уроков русского языка. Базовый уровень: учебник	СПб.: Златоуст, 2015	
Л.1.2	Миллер Л. В., Политова Л. В.	Жили-были... 28 уроков русского языка для начинающих: учебник	СПб.: Златоуст, 2015	

1. Асташина, О. В. Деловые коммуникации : учебное пособие / О. В. Асташина. — Саратов : Вузовское образование, 2021. — 103 c. — ISBN 978-5-4487-0817-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/117617.html

2. Бугакова, Н. Б. Страницы классики листая : учебное пособие по русскому языку для студентов-иностранцев 1-го и 2-го курсов всех специальностей и направлений подготовки / Н. Б. Бугакова, М. В. Новикова, Л. В. Сычева. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017. — 122 c. — ISBN 978-5-7731-0509-1\n. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/72942.html

3. Губанова, Т. В. Прилагательные – краски русского языка : учебное пособие для студентов-иностранцев / Т. В. Губанова, О. В. Максимова. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 121 c. — ISBN 978-5-8265-2137-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/99780.html

4. Деловая коммуникация в профессиональной сфере : учебное пособие / И. А. Зубкова, Л. К. Алахвердиева, И. А. Животкова, С. А. Круглова. — Ростов-на-Дону : Донской государственный технический университет, 2020. — 143 c. — ISBN 978-5-7890-1825-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118035.html

5. Дзялошинский, И. М. Коммуникация и коммуникативная культура : учебное пособие / И. М. Дзялошинский. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 606 c. — ISBN 978-5-4497-1367-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115017.html

6. Иванова, И. С. Изучаем причастия на уроках русского языка как иностранного : учебное пособие / И. С. Иванова, С. А. Ильина, В. Н. Левина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 128 c. — ISBN 978-5-4497-0981-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/104670.html

7. Иванова, И. С. Русский язык: шаг за шагом. В 3 частях. Ч. 1 : учебное пособие / И. С. Иванова, С. А. Ильина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 169 c. — ISBN 978-5-4497-0987-5 (ч. 1), 978-5-4497-0998-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/104671.html

8. Кутяева, У. С. Пишем по-русски: развитие письменной речи для иностранных учащихся (базовый уровень) : учебное пособие / У. С. Кутяева, Е. П. Лопорт. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 98 c. — ISBN 987-5-7996-2105-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106761.html

9. Лёвина, Г. М. А2. Золотое кольцо. Русский язык для иностранцев. Базовый уровень (□□□ □□ □□) : учебник / Г. М. Лёвина, Е. Ю. Николенко. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 182 c. — ISBN 978-5-4497-0049-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/80595.html

10. Лёвина, Г. М. А2. Золотое кольцо. Русский язык для иностранцев. Базовый уровень (The Golden ring. Russian for foreigners. Basic level) : учебник / Г. М. Лёвина, Е. Ю. Николенко. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 504 c. — ISBN 978-5-4497-0048-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/80593.html

11. Марков, В. И. Межкультурная коммуникация : учебное пособие по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль «Социокультурное проектирование», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. И. Марков, О. В. Ртищева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 111 c. — ISBN 978-5-8154-0354-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/66354.html

12. Наши друзья – падежи : учебное пособие для вузов / И. М. Васенкова, Н. В. Гужова, О. А. Лебедева [и др.] ; под редакцией Н. В. Гужова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 156 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/54945.html

13. Основы теории английского языка : сборник упражнение для слушателей программы дополнительного (к

высшему) образования «Переводчик в сфере профессиональной коммуникации» / составители И. К. Кириллова, Е. В. Бессонова, О. А. Просяновская. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 64 с. — ISBN 978-5-7264-1078-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/57050.html

14. Рогачева, Е. Н. Русский язык как иностранный. Тексты для чтения : учебное пособие для студентов-иностранцев. Элементарный и базовый уровень владения языком / Е. Н. Рогачева. — Саратов : Вузовское образование, 2015. — 252 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/30552.html

15. Русский язык. Архитектурные стили : практикум по развитию речи для студентов-иностранцев 1-го и 2-го курсов / составители Н. Г. Тищенко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 22 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/74349.html

16. Читаем, думаем, говорим по-русски : учебное пособие для иностранных слушателей дополнительных общеобразовательных программ / О. В. Николенко, А. В. Белозёрова, Л. Д. Бабакова [и др.]. — Ростов-на-Дону : Донской государственный технический университет, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-7890-1618-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118118.html

17. Коробейникова, А. А. Коммуникативный практикум : учебное пособие / А. А. Коробейникова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2018. — 150 с. — ISBN 978-5-7410-1945-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/78777.html

18. Телегина, Е. А. Сборник заданий по дисциплине "Русский язык и культура речи": учебно-методическое пособие для всех направлений подготовки, реализуемых в СПГХПА им. А. Л. Штиглица / Е. А. Телегина, Н. В. Алпатьева ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра Гуманитарных и инженерных дисциплин. - СПБ. : СПГХПА, 2019. - 55 с. Балыхина,

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/
6.3.2.3	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практическое занятие по дисциплине проводится по узловым и наиболее сложным вопросам учебной программы. Главная особенность любого практического занятия – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и студентами и самими студентами. Поощряется активность студентов, желание задавать вопросы по интересующим разделам курса.

Студент, пропустивший практическое занятие, обязан самостоятельно выполнить задания, которые были рассмотрены на занятии. Все возникающие вопросы должны быть выяснены преподавателем заранее.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

Акварельные этюды

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи**

Учебный план 54.03.02_ХОМ_2021.plx
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе:

аудиторные занятия 136

самостоятельная работа 8

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

зачеты 5, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	68	68	68	68	136	136
Итого ауд.	68	68	68	68	136	136
Контактная работа	68	68	68	68	136	136
Сам. работа	4	4	4	4	8	8
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):
заведующий кафедрой, профессор, Миронов В.С. _____

Рабочая программа дисциплины
Акварельные этюды

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная обработка металла
утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра живописи

Протокол от 01.07.2021 0:00:00 г. № 8
Срок действия программы: 2021-2024 уч.г.
Зав. кафедрой Миронов Валерий Сергеевич

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	-подготовка к освоению основ выбранной специальности, формирование и развитие художественного видения;
1.2	- воспитание художественного вкуса и понятие стиля посредством освоения данной дисциплины;
1.3	-формирование навыков восприятия окружающего мира через художественно-пластические образы

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Академическая живопись
2.1.2	Академический рисунок
2.1.3	Цветоведение и колористика
2.1.4	Пластическая анатомия
2.1.5	Наброски
2.1.6	Педагогика и психология творческого процесса
2.1.7	История (история России, всеобщая история)
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Специальная живопись
2.2.2	Специальный рисунок
2.2.3	Специальный рисунок
2.2.4	История и теория дизайна
2.2.5	История искусств
2.2.6	Производственное мастерство
2.2.7	Производственная практика, проектно-технологическая
2.2.8	Педагогика и психология творческого процесса

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: основные источники получения информации, системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - основные источники получения информации по интересующему предмету - историю, специфику и технику акварельной живописи - системные связи между пластическими видами искусства - основные критерии для осуществления анализа нужной информации
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы поиска информации из разных источников; осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - применять методы поиска информации из источников, связанных с пластическими искусствами - применять полученную информацию для решения поставленной задачи
ИД-3.УК-1: Владеет: методами сбора, обработки информации, выявляет естественнонаучную сущность проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: - методами сбора, обработки информации, связанной с техническими особенностями пластических искусств - методами выявления сущности проблем профессии живописца и применением их для системного подхода к решению поставленных задач

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-3: Знает: методы и этапы создания авторского художественного проекта;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - методы творческого процесса при создании дизайн объектов посредством выполнения колористических и формальных композиций в виде эскизов-поисков - актуальность цвето-графических композиций при создании художественных проектов - последовательность выполнения поставленной задачи от начального замысла на уровне фантазии с ее последующей визуализацией
ИД-2.ОПК-3: Умеет: выявлять комплекс требований, проводить проектные изыскания; формулировать концепцию проектной идеи, преобразовывать концептуальную идею в графический вид, моделировать, конструировать, выполнять в материале объекты декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - выполнять поисковые эскизы различными различными цвето-графическими средствами - раскрыть замысел будущего объекта в серии графических композиций с различными вариантами объекта - показать систему пропорций и основных динамических движений в объекте в линейных эскизах-поисках - представить решение будущего объекта в определенной задуманной цветовой гамме - формулировать концепцию проектной идеи посредством предложения конкретного визуального художественно-пластического решения
ИД-3.ОПК-3: Владеет: способностью синтезировать и научно обосновывать набор возможных предложений предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: - способностью синтезировать накопленный опыт в области пластических и формальных композиций - приемами применения знаний в области пластических дисциплин при решении дизайнерских задач - способами адаптации функциональности художественного решения к эстетическому мироощущению потребителя

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. натюрморт		
1.1	Сложный натюрморт с цветами и орнаментами 1. Поиск композиционного решения натюрморта, посредствам серии тональных и цветовых эскизов-поисков. Максимальный размер формат А4 - 8 часов 2. Начало подготовительного рисунка на формате (на основе утвержденного преподавателем эскиза) Максимальный размер формат А1 - 6 часов 3. Выявление формы цветов и растений и их пластической связи с орнаментированным фоном - 6 часов /Пр/	5	20
1.2	Конструктивный натюрморт с включением архитектурных деталей и гипсовой головы 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Работа по выявлению пластической связи гипсовой головы и орнаментированного фона. Геометризация и обобщение формы предметов - 6 часов 4. Обобщение, целостность и выразительность цветового пятна - 6 часов /Пр/	5	28

1.3	Декоративный натюрморт с активным цветовым контрастом (красное+зеленое или синее+желтое) 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов 3. Работа по выявлению взаимодействия контрастных по цветовому кругу цветов и влияние данного контраста на цвет и форму предметов - 6 часов /Пр/	5	20
1.4	Продолжение работы над предыдущим заданием /Ср/	5	4
	Раздел 2. голова и фигура человека		
2.1	Голова в головном уборе на орнаментированном фоне 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов 3. Лепка формы, изучение основных анатомических и конструктивных особенностей головы, пластической связи ее с фоном и головным убором посредством цветовых отношений. Изучение взаимодействия цвета фона на цвет лица человека, обобщение и завершение работы - 6 часов /Пр/	6	20
2.2	Фигура человека на фоне натюрморта 1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов 3. Изучение пластических и конструктивных свойств фигуры человека и предметных форм натюрмортов - 8 часов. 4. Решение проблем пространства, обобщение и завершение работы - 6 часов /Пр/	6	28
2.3	Зарисовки фигуры человека на разных фонах и в разной одежде (6 зарисовок) 1. Зарисовки сидящей фигуры на сближенных тонах - 6 часов 2. Зарисовка стоящей фигуры на цветных и нейтральных тонах - 6 часов 3. Изучение пластики фигуры человека и решение конкретных живописных задач - 8 часов /Пр/	6	20
2.4	Продолжение работы на д предыдущим заданием /Ср/	6	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Смекалов, И. В., Шлеюк, С. Г.	Декоративные возможности акварельной живописи: методические указания	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbookshop.ru/21573.html
Л.1.2	Касан А.	Руководство к рисованию акварелью: учебное пособие	М.: Московская государственная специализированная школа акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2007	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Андрияка С.	Сергей Андрияка. Акварель.: альбом	М.: Московская государственная специализированная школа акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2003	
Л.1.4	Беседнова Н.	Натюрморт в технике многослойной акварельной живописи	,	
Л.1.5	Богомазов А.	Живопись, акварель, рисунок: научное издание	СПб.: Palace Editions, 2008	
Л.1.6	Фёдоров А.	Акварельная монотипия	,	
Л.1.7	Фармаковский М. В.	Акварель. Её техника, реставрация и консервация: учебное пособие	М.: В. Шевчук, 2000	
Л.1.8	Фармаковский М. В.	Акварель. Ее техника, реставрация и консервация.: учебное пособие	Л., 1950	
Л.1.9	Лепикаш В. А.	Живопись акварелью: учебное пособие	М.: Академия Художеств СССР, 1961	
Л.1.10	Шаюнова О. В.	Акварель: Живопись или графика	,	

1. Смекалов, И. В. Декоративные возможности акварельной живописи : методические указания / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 28 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/21573.html

2. Боброва, Е. В. Живописный этюд в условиях пленэра : учебное пособие / Е. В. Боброва. — Омск : Омский государственный технический университет, 2019. — 114 с. — ISBN 978-5-8149-2958-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115419.html

3. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/89246.html

4. Евстратова, Ю. Ф. Искусство акварельной живописи от Средних веков до Ренессанса : монография / Ю. Ф. Евстратова. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2014. — 143 с. — ISBN 978-5-98079-966-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/39677.html

5. Касан, А. Руководство к рисованию акварелью : учебное пособие / А. Касан. - Репр. воспроизведение изд. Ф. Павленкова, СПб., 1890. - М. : Московская государственная специализированная школа акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2007. - 224 с. : ил. - (Секреты мастеров прошлого). - ISBN 5-901772-31-8

6. Кудрявцева, Т. И. Конструктивный натюрморт: Методика выполнения задания по дисциплине "Живопись" : учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн, 54.03.02. ДПИ и народные промыслы, 54.05.01. МДИ 54.05.02. Живопись, 54.05.03. Графика. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 72 с. : ил. + online.

7. Кудрявцева Т.И., Миронов В.С. Этюд фигуры человека. Учебное наглядное пособие. Издано ФГБОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица, 2021. 84 сс. ил.

8. Лепикаш, В. А. Живопись акварелью : учебное пособие / В. А. Лепикаш. - М. : Академия Художеств СССР, 1961. - 113 с. : ил.

9. Фармаковский, М. В. Акварель. Её техника, реставрация и консервация : учебное пособие / М. В. Фармаковский. - М. : В. Шевчук, 2000

10. Фармаковский, М. В. Акварель. Её техника, реставрация и консервация : учебное пособие / М. В. Фармаковский. - М. : В. Шевчук, 2000. - 292 с. табл.

11. Касан, А. Руководство к рисованию акварелью : учебное пособие / А. Касан. - Репр. воспроизведение изд. Ф. Павленкова, СПб., 1890. - М. : Московская государственная специализированная школа акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2007. - 224 с. : ил. - (Секреты мастеров прошлого).

12. Череповский, Г. С. Специальная живопись. Натюрморт : учебно-методическое пособие для 54.03.01 Дизайн, профиль - дизайн интерьера, дизайн керамики, дизайн стекла; 54.03.02 ДПИ, профиль - худ.обр.металла / Г. С. Череповский ; Кафедра живописи. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 27 с. : ил. + online.

13. Кудрявцева, Т. И. Живописный этюд: выполнение учебных заданий на основе изучения стилистических особенностей изобразительного искусства : учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. дизайн 54.03.02. дпи и народные промыслы 54.05.01. мди 54.05.02. живопись 54.05.03. графика / Т. И. Кудрявцева ; СПГХПА; М-во обр. и науки РФ. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 72 с. : ил.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Кудрявцева, Т. И. Конструктивный натюрморт: Методика выполнения задания по дисциплине "Живопись" : [: Текст : Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн, 54.03.02. ДПИ и народные промыслы, 54.05.01. МДИ 54.05.02. Живопись, 54.05.03. Графика / Т. И. Кудрявцева ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 72 с. : ил. - ISBN 978-5-9909813-3-1.	http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&sys_code=751/К88-896536&bns_string=IBIS
Э2	Череповский, Г. С. Специальная живопись. Натюрморт : учебно-методическое пособие для 54.03.01 Дизайн, профиль - дизайн интерьера, дизайн керамики, дизайн стекла; 54.03.02 ДПИ, профиль - худ.обр.металла / Г. С. Череповский ; Кафедра живописи. - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 27 с. : ил. + 1 on-line. - ISBN 978-5-6040693-6-3.	http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&sys_code=751/Ч-46-545844647&bns_string=IBIS

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-409	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-410	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-414	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-416	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-418 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-418 Б	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-424	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-425	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса акварельных этюдов построена по принципу последовательного усложнения заданий: от создания простейших живописных форм к созданию сложных композиционно-творческих работ.
Разделы заданий строятся на основе понятий об основных категориях живописи, особенностях акварельной техники.
Задачей педагога является более широкое и глубокое обучение осмыслению живописи в плане ярко выраженной индивидуальности каждого студента.
В ходе обучения рассматриваются следующие проблемы и задачи:
- виды объемно-пространственной живописной композиции и её основные категории;
- живописные принципы и закономерности на основе анализа работы с цветом и цветовыми композициями;
- по мере обучения задачи усложняются, как в композиционном решении листа, так и с точки зрения цветовой и тональной выразительности.
Учебные задания выполняются акварелью с использованием бумаги, картона и т.д. В качестве рекомендуемых модулей внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по тематическим блокам.
Рекомендовано применение наглядного материала в качестве образцов студенческих работ из фонда кафедры живописи и иллюстративного материала различных живописных школ, стилей и направлений в искусстве.