

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л.ШТИГЛИЦА»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Ж.Ю. Койтова

«31» августа 2022 г.

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки: **50.03.04 Теория и история искусств**

Направленность (профиль): **Теория и история искусств**

Квалификация: **Бакалавр**

Форма обучения: **Очная**

Нормативный срок обучения: **4 года**

Выпускающая кафедра: **Искусствоведения**

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа государственной итоговой аттестации по образовательной программе высшего образования устанавливает процедуру и форму организации и проведения государственной итоговой аттестации обучающихся (далее – обучающиеся, выпускники), завершающих освоение образовательной программы по направлению подготовки **50.03.04 Теория и история искусств** в СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) завершает обучение и позволяет оценить степень сформированности компетенций обучающегося в рамках профессиональной деятельности.

1.1 Цель и задачи государственной итоговой аттестации

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач и соответствия их подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению **50.03.04 Теория и история искусств**.

Задачи государственной итоговой аттестации:

- оценить готовность выпускника к видам профессиональной деятельности, определенных ОПОП
- выявить уровень сформированности у выпускника результатов освоения ОПОП;
- оценить готовность выпускника решать профессиональные задачи.

1.2 Форма проведения и объем государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки **50.03.04 Теория и история искусств** в СПГХПА им. А.Л. Штиглица включает подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР). Государственная итоговая аттестация проводится в форме публичной защиты выпускной квалификационной работы (ВКР) перед государственной экзаменационной комиссией. Трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 6 зачетных единиц (4 недели) в 8 (восьмом) семестре, включая время на подготовку к защите и защиту выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен ОПОП ВО не предусмотрен и не проводится.

1.3 Нормативные документы для разработки программы ГИА по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (бакалавриат)

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры"(Зарегистрирован 13.08.2021 № 64644);
- Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 N 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 22.07.2015 N 38132);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) уровень подготовки бакалавриат по направлению подготовки **50.03.04 Теория и история искусств**, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. № 557;
- Устав ФБГОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица;

- Положение ФБГОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица об основных образовательных программах высшего образования;
- Положение ФБГОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица о государственной итоговой аттестации выпускников.

2. КОМПЕТЕНТНОСТНАЯ МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА

2.1 Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает:

01 Образование и наука (в сфере основного общего образования, среднего общего образования, профессионального обучения, дополнительного образования; в сфере научных исследований по истории и теории пластических искусств)

04 Культура, искусство (в сфере туристско-экскурсионной деятельности, в сфере музейной деятельности, в сфере культурно-просветительской деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Выпускники, освоившие программу бакалавриата по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств могут осуществлять профессиональную деятельность в музеях, художественных галереях, научно-исследовательских институтах, в антикварной сфере, а также в области образования, культуры и туризма.

2.2. Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

- культура и искусство как область научного анализа и как социальная сфера
- памятники и произведения искусства и культуры
- авторы произведений искусства и их творчество; творческие союзы и объединения, организации и учреждения сферы культуры и искусства
- культура, искусство — в сфере туристско-экскурсионной деятельности
- культура, искусство — в сфере музейной деятельности
- культура, искусство — в сфере культурно-просветительской деятельности
- художественная критика и публицистика
- педагогическая деятельность в сфере преподавания истории и теории искусства
- деятельность в области популяризации культуры и искусства
- искусствоведческое сопровождение деятельности в области реставрации и консервации произведений искусства
- бизнес в сфере культуры и искусства

2.3. Обучающиеся по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, профиля подготовки Теория и история искусств готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- научно-исследовательский;
- художественно-творческий;
- культурно-просветительский;

2.4. Перечень компетенций, оцениваемых в ходе государственной итоговой аттестации.

Универсальные компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовать свою роль в команде

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(-ых) языках

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК–1 (Профессиональная ориентация). Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно- просветительской деятельности

ОПК–2 (научные исследования). Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию

ОПК–3 (научное понимание соотношения теории и практики в искусстве). Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

ОПК–4 (правовые и экономические основы профессиональной деятельности). Способен демонстрировать знания основ трудового законодательства, авторского и смежных прав, методов организации и управления коллективом

ОПК–5 (информационно-коммуникационные технологии). Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК–6 (государственная культурная политика). Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

Профессиональные компетенции, соответствующие типам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский

ПК-1. Способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области теории и истории искусств, планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы, оформлять результаты

ПК-2. Способность понимать место искусства в истории человечества, его связи с социальной и культурной жизнью общества и основные тенденции развития

Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий

ПК-3. Владение практическими навыками в области художественного творчества в целях определения художественных достоинств и критического рассмотрения произведений искусства

ПК-4. Способность самостоятельно либо в составе творческой группы создавать художественные произведения.

Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский

ПК-6. Способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию

ПК-7. Способность разрабатывать программы по сохранению и развитию традиций искусств, участвовать в создании проектов в культурно-просветительских, образовательных и художественно-творческих организациях

3. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Государственная итоговая аттестация относится к базовой части учебного плана. Государственная итоговая аттестация, завершает освоение основной образовательной программы, является обязательной для всех обучающихся. Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 6 зачетных единиц (4 недели)

4.1. Формы проведения государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы.

4.2 Содержание государственного экзамена

не предусмотрен

4.3. Требования к выпускной квалификационной работе

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Выпускная квалификационная работа является самостоятельным научным исследованием, выполняемым под руководством научного руководителя (при необходимости, с привлечением научных консультантов). ВКР по направлению подготовки **50.03.04 Теория и история искусств** выполняется индивидуально обучающимся и не может быть выполнена коллективом обучающихся.

ВКР содержит совокупность результатов и научных положений, выдвигаемых автором для публичной защиты, и свидетельствует о способностях автора проводить самостоятельные научные исследования, опираясь на теоретические знания и практические навыки.

ВКР представляется в виде исследования, которое позволяет судить, насколько полно отражены и обоснованы содержащиеся в ней положения, выводы и рекомендации, их новизна и значимость. Совокупность полученных в такой работе результатов должна свидетельствовать о наличии у обучающегося навыков научно-исследовательской работы в области искусств и гуманитарных наук.

В ВКР обучающийся систематизирует научные факты, доказывает научную ценность или практическую значимость тех или иных положений, опираясь на общезначимые для научного сообщества нормы и критерии.

ВКР адекватно отражает как общенаучные, так и специальные методы современного научного познания, правомерность использования которых всесторонне обосновывается в каждом конкретном случае их использования.

Содержание ВКР характеризуют оригинальность, уникальность и неповторимость приводимых сведений. Основой содержания является здесь принципиально новый материал, включающий описание новых факторов, явлений и закономерностей, или обобщение ранее известных положений с других научных позиций или в совершенно ином аспекте.

Содержание ВКР в наиболее систематизированном виде фиксирует как исходные предпосылки научного исследования, так и весь его ход и полученные при этом результаты. В ВКР научные факты не описываются, а проводится их всесторонний анализ, рассматриваются типичные ситуации их бытования, обсуждаются имеющиеся альтернативы и причины выбора одной из них.

Темы выпускных квалификационных работ должны соответствовать задачам, объектам и видам профессиональной деятельности, определенным ФГОС ВО по направлению подготовки. Тема ВКР должна соответствовать современным направлениям развития науки и соответствующей сферы профессиональной деятельности, быть актуальной, обладать научно-теоретической и практической значимостью; обеспечивать возможность для формирования необходимых универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника в процессе ее подготовки и написания.

По письменному заявлению обучающегося может быть предоставлена возможность подготовки и защиты выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся, в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности. Вопрос о подготовке выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся, обсуждается на заседании выпускающей кафедры.

Перечень примерных тем ВКР по программе подготовки бакалавров утверждается выпускающей кафедрой, с учетом предложений руководителя и преподавателей, задействованных в реализации программы. Обучающемуся предоставляется право самостоятельного выбора темы ВКР на основе утвержденного перечня. По согласованию с руководителем обучающийся может предложить тему, не входящую в перечень, с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки. Предложенная обучающимся тема должна соответствовать профилю образовательной программы.

Перечень примерных тематик ВКР по направлению подготовки **50.03.04 Теория и история искусств**:

1. Мотив итальянского палаццо эпохи Ренессанса в архитектуре Санкт-Петербурга XX века.
2. Образ Петербурга – Петрограда – Ленинграда в русском искусстве (период на выбор)
3. Проблемы экспонирования произведений искусства в современном музее.
4. Диалектика практического и утилитарного, художественного и эстетического в мире предметов.
5. Художественные объединения 1920-х гг.: «новое искусство», поиск гармонии.
6. Идеи «социальной архитектуры» 1920-30х гг. в архитектурной практике XX века (регион и период на выбор)
7. «Старое» и «новое» в искусстве межвоенных десятилетий.
8. Практика сюрреализма и теория о бессознательной природе творческого процесса.
9. «Массовое» и «элитарное» в искусстве второй половины XX в.
10. Минимализм и концептуализм, процессуальные формы в искусстве второй половины XX в. (истоки, сущность, способы выражения, имена).
11. Промышленные материалы как основа художественного образа в искусстве XX века.
12. Метафора и историческая память в искусстве последней трети XX века
13. Советское, неформальное, нонконформистское искусство. Идеологи, художники, зрители, заказчики, коллекционеры советского и неофициального искусства.
14. Архитектурные конкурсы 2000-х годов: развитие среды исторического города.
15. Современная художественная фотография. Методы, мастера.
16. Национальные традиции в современном искусстве и архитектуре.
17. Реклама в искусстве: проблема интерпретации.
18. Художественные объединения 1920-х гг. Проблемы «нового искусства».
19. Художественные практикумы группы «Стиль»: поиск гармонии.
20. Место в культуре, сущность и специфика архитектурного искусства, прикладного искусства, декоративного искусства, дизайна (на выбор).
21. Творческие поиски школы «Баухауз»: отражение концепции Первой программы В. Гропиуса.
22. Идеи «социальной архитектуры» 1920-30х гг.
23. Пионеры советского дизайна.
24. Теория «органической архитектуры» Ф.-Л. Райта и художественная практика интерьера XX века.
25. Архитектурная концепция Ле Корбюзье: «дом – машина для жилья».
26. Вклад в теорию предметного творчества зодчих античности, итальянского Возрождения, классицизма, романтизма, рационализма, функционализма и т.п., теоретиков техники, искусства, дизайна (на выбор).
27. Тема человека в искусстве революционных художников.
28. Предметная реальность и экспрессия в немецком изобразительном искусстве 20-х гг.
29. Практика сюрреализма и теория о бессознательной природе творческого процесса.
30. Генезис абстрактного экспрессионизма. Нью-Йоркская школа.
31. Социалистический реализм как творческий метод, социальная реальность, миф.
32. Художественно-образные особенности искусства военного времени. Живопись и скульптура в годы Великой Отечественной войны.
33. Послевоенный рационализм в архитектуре: жилая застройка (функционально-планировочные, композиционные, формально-стилистические и градостроительные аспекты).
34. Скандинавский дизайн: проблема «стиля».
35. Военная тематика в искусстве 1960-2000-х годов.
36. Минимализм и концептуализм, процессуальные формы в искусстве второй половины XX в. (истоки, сущность, способы выражения, имена).
37. Основные тенденции в развитии современного ювелирного искусства.
38. Проблемы использования наследия классики в современном искусстве.
39. Метафора и историческая память в искусстве 1970-1980-х гг.
40. Художественные традиции и эксперимент в отечественном искусстве 1970-1980-х годов.
41. Концепции эстетической оценки элементов предметной среды.

42. Теоретические концепции постмодернизма и их влияние на творческую практику (Р. Вентури, Ф. Джонсон, Р. Стерн, Ч. Дженкс).
43. Интерьер в эпоху постмодернизма. Проблема соотношения конструктивного, функционального и декоративного.
44. Советское, неформальное, нонконформистское искусство. Идеологи, художники, зрители, заказчики, коллекционеры советского и неофициального искусства.
45. Ирония в отечественном искусстве 1990-2000-х годов.
46. Деконструктивизм в архитектуре 1980-90-х гг. (П. Эйзенман, группа «КООП Химмельблау», Б. Чуми, Э.О. Мосс и др.)
47. Архитектурные конкурсы 2000-х годов и проблема развития среды исторического города.
48. Реклама в современном искусстве: проблема интерпретации.
49. Проблемы и методы научной реставрации. Теория и практика.
50. Модная фотография в контексте современной культуры.
51. Специфика средств продвижения произведений на современном арт-рынке.
52. Анималистическая пластика первой трети XX века как объект антикварного рынка.
53. Проблема атрибуции предметов древнерусского церковного искусства.
54. Марки и знаки как один из элементов экспертизы произведений из стекла и фарфора.
55. Антикварные салоны второй половины XX – начала XXI века.
56. Интерьерная скульптура стиля Ар Деко на антикварном рынке конца XX – начала XXI века.
57. Современный художественный текстиль: новые имена, развитие новейших технологий.
58. «Этно-стили» в современном искусстве (костюм, текстиль, интерьер, ювелирное искусство и др.)
59. Промышленные материалы как основа художественного образа интерьеров (Ч. Имз, И. Хасегава и др.)
60. Музей как комплекс по хранению, реставрации и экспонированию произведений искусства в XXI веке.
61. Икона в XX веке. Центры. Мастера.
62. Архитектура современного храма: значение традиции.
63. Аудио- и видео- технологии в современных пластических искусствах.
64. Арт-студии и галереи: проблема интеграции искусства и бизнеса.
65. Современное церковное искусство.
66. Современное общество и тенденции развития дизайна.
67. Пространственный супрематизм К. Малевича: теория и практика.
68. Авангард и народное искусство.
69. «Кубофутуристы» и левое движение в изобразительном искусстве.
70. Эксперименты ОБМОХУ (Общество московских художников).
71. Древняя художественная бронза Кавказа (Кобанские топоры).
72. Пазырыкский стиль и его место в искусстве скифо-сибирского «звериного стиля».
73. Связь западноевропейской графики и русской фрески XVII века на примере стенописи Ярославской церкви Ильи Пророка и гравюр Лицевой Библии (Theatrum Biblicum, 1674).
74. Принципы стилизации и схематизации изображения на кельтских монетах (на примере монет северо-западных и дунайских кельтов).
75. Конструктивные особенности и символика готических соборов Франции XIII века.
76. Французское и английское в готике Англии (на примере Вестминстерского и Линкольнского соборов).
77. Эволюция муранского стекла в XV – XVII вв. на примере коллекции Государственного Эрмитажа.
78. Мифологический сюжет «Похищения Европы» в западноевропейской живописи Творчество мебельного мастера Давида Рентгена (1745 - 1807).
79. Реализм в творчестве Адольфа фон Менцеля Образы Богородицы в сиенской станковой живописи эпохи Проторенессанса Триумфальные арки во французской архитектуре нового времени Градостроительство Лондона в XVII – XIX веках Формирование культовой турецкой архитектуры Проблема композиционного построения в творчестве Э. Дега.
80. Символизм в творчестве группы Наби.
81. Влияние стиля Ар Деко на развитие модного костюма 1920-х гг.
82. Английский фотопортрет второй половины XIX века Камеи в ювелирном искусстве Франции в первой половине XIX века.

83. Архитектура оперных театров XIX века (Париж, Вена, Львов).
84. Японские интерьеры и их влияние на европейский стиль.
85. Китайский костюм чиновников Особенности использования грима («масок») в традиционной Пекинской опере (конец XIX – начало XX веков).
86. Особенности раннесредневековой культовой архитектуры Туниса.
87. Развитие мусульманской архитектуры Каира.
88. Развитие архитектуры и декоративно-прикладного искусства стран Магриба в XV-XVIII вв.
89. Образ женщины в индийской миниатюре.
90. Памятники раннемосковского зодчества на примере культовой архитектуры Звенигорода: Античная тематика в русской живописи второй половины XIX – начала XX веков (образность, стилистика, творческие методы).
91. Зарождение сценографии в отечественном театральном искусстве рубежа XIX –XX вв. на примере творчества Л.С. Бакста.
92. Роль фотографии в русском изобразительном искусстве 1840 – 1910-х годов.
93. Образы Петра и Павла в архитектуре Санкт-Петербурга и пригородов.
94. «Чудо о Флоре и Лавре» в новгородской, московской и среднерусской иконописи XV-XVIII вв.
95. Благовещение в иконописной древнерусской практике XII-XV вв.
96. Ювелирное искусство России второй половины XIX века. «Русский стиль» в изделиях фабрик К.Фаберже и П.Овчинникова.
97. Архитектурно-художественное решение экспозиционных пространств музеев России и Франции.
98. Массонская символика в декоративном убранстве архитектурных сооружений.
99. Эволюция от эскиза к законченному варианту в работах А.И. Куинджи.

Тема ВКР и назначение руководителей обучающимся утверждается приказом ректора по представлению кафедры и советов факультетов.

Тема выпускной квалификационной работы может быть уточнена с учетом возможных корректировок после завершения производственной (преддипломной) практики.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПОДГОТОВКЕ ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

5.1 График подготовки к процедуре защиты ВКР

График подготовки к процедуре защиты ВКР содержит в себе сведения об этапах работы и о сроках выполнения этапов и является единым документом, регламентирующим последовательность и временные рамки этапов выполнения программы ГИА.

Форма графика подготовки к процедуре защиты ВКР приведена в Приложении 1. График защит разрабатывается руководителем ВКР в согласовании с обучающимся, утверждается заведующим выпускающей кафедры в соответствии с календарным учебным графиком.

5.2 Сроки и продолжительность подготовки к процедуре защиты ВКР

Сроки и продолжительность подготовки к процедуре защиты ВКР определяются учебным планом, календарным учебным графиком и устанавливаются приказом ректора СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

Этапы подготовки к защите ВКР контролируются кафедральными и комплексными просмотрами в соответствии с утвержденным графиком.

6 ЭТАПЫ ПОДГОТОВКИ К ЗАЩИТЕ ВКР

Подготовка к процедуре защиты ВКР включает в себя следующие этапы:

1. Представление ВКР на выпускающую кафедру (допуск к защите ВКР).
2. Проверка ВКР на объем заимствований
3. Получение отзыва руководителя ВКР.
4. Разработка текста доклада для защиты ВКР.
5. Предварительная защита ВКР на выпускающей кафедре.
6. Представление ВКР в государственную экзаменационную комиссию (ГЭК) на процедуру публичной защиты (в соответствии с графиком защит).

6.1 Представление ВКР на комплексный просмотр

Решение о допуске к защите ВКР принимается выпускающей кафедрой на основании представленной работы, а также при условии отсутствия академической задолженности и полного выполнения обучающимся учебного плана.

ВКР не допускается к защите в случаях:

- если она выполнена не по утвержденной теме;
- если ее содержание не соответствует заявленной теме исследования;
- если не раскрыты основные положения и отсутствуют выводы, в работе использованы не подлежащие применению информационные источники;
- если оформление работы не соответствует предъявляемым требованиям;
- если работа носит описательный (реферативный), а не исследовательский характер;
- если работа написана автором не самостоятельно.

В случае не допуска к защите ВКР обучающийся подлежит отчислению.

6.2 Проверка ВКР на объем заимствований

Проверку ВКР на объем заимствований осуществляет обучающийся (автор ВКР). Руководитель ВКР в целях контроля также осуществляет проверку ВКР, распечатывает и подписывает справку об объеме заимствований.

Пороговое значение оригинальности текста ВКР составляет не менее 60%. Выпускные квалификационные работы, имеющие пороговое значение оригинальности текста ниже указанного значения не подлежат допуску к защите.

6.3 Получение отзыва руководителя ВКР

В соответствии с графиком подготовки к процедуре защиты ВКР обучающийся представляет выполненную ВКР руководителю ВКР для определения степени готовности к защите.

После экспертизы ВКР руководитель подписывает ВКР и представляет заведующему выпускающей кафедрой письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки ВКР. В отзыве руководителя должна присутствовать оценка сформированности компетенций выпускника по показателям их сформированности и критериям оценивания, общая характеристика выпускной квалификационной работы, где оцениваются параметры:

- актуальность темы ВКР и степень выполнения ее задач;
- научно-теоретическая и практическая значимость работы, ее новизна и возможность к внедрению;
- умение обучающегося конструктивно взаимодействовать и работать в сотрудничестве с руководителем;
- общее заключение и предлагаемая оценка выпускной квалификационной работы.

Форма отзыва руководителя о ВКР приведена в Приложении 2.

6.4 Разработка текста доклада для защиты ВКР

Доклад обучающегося об основных результатах ВКР готовится после ее завершения. Обучающийся должен продумать план и текст выступления, рассчитанный на свободное изложение основного содержания ВКР в течение 10 минут. Доклад выстраивается в виде развернутого доказательства выносимых на защиту положений.

План выступления должен отражать структуру работы. Обучающийся должен ясно представить ГЭК тему ВКР, кратко обозначить проблему и ее актуальность, сформулировать основную цель и задачи ВКР, продемонстрировать решение каждой из задач.

Связь текста выступления и демонстрационных материалов – обязательное требование защиты, поэтому каждое положение доклада должно быть аргументировано представлено в ВКР.

В докладе важно быть раскрыты суть ВКР, собственная точка зрения на решение проблемы, представлены использованные методы, определена новизна и практическая значимость проделанной работы.

В завершающей части выступления должно содержаться краткое обобщение изложенного материала – резюме и развернутые выводы о проделанной работе, которые демонстрируют достижение поставленной цели. Целесообразно построить заключение доклада как последовательный ряд выводов.

6.5 Предварительная защита ВКР на кафедре

Предварительная защита ВКР на кафедре проводится в соответствии с графиком подготовки к процедуре публичной защиты ВКР, но не позднее, чем за 5 дней до процедуры защиты ВКР в ГЭК.

Предварительная защита проводится в целях уточнения положений доклада обучающегося. В день предварительной защиты кафедра предоставляет обучающемуся возможность ознакомиться с отзывом руководителя ВКР.

6.6 Представление ВКР в ГЭК на процедуру защиты (в соответствии с графиком защит).

Порядок представления выпускной квалификационной работы определяется соответствующим локальным нормативным актом СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

В ГЭК по защите ВКР до начала защиты выпускных работ, как правило, представляются следующие документы:

- копии приказов об утверждении тем выпускных квалификационных работ и руководителей;
- копии приказов о допуске к государственной итоговой аттестации;
- ВКР в одном экземпляре;
- отзыв руководителя о выполненной ВКР;
- другие материалы, характеризующие научную и практическую ценность ВКР, копии статей по теме работы, а также документы о практическом применении работы (при наличии).
- отчет о проверке ВКР на объем заимствований, подписанный руководителем ВКР.

7. ПОРЯДОК ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

7.1 Защита выпускной квалификационной работы

Защита выпускной квалификационной работы является завершающим этапом государственной итоговой аттестации выпускника. Порядок представления к защите и защиты ВКР устанавливается локальным нормативным актом СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

Защита выпускных квалификационных работ проводится на заседаниях государственной экзаменационной комиссии в специально оборудованных для этих целей аудиториях и в установленное и доведенное до сведения обучающихся время.

Перед началом защиты председатель ГЭК знакомит студентов с порядком проведения защиты, а секретарь комиссии дает краткую информацию по личному делу обучающегося.

Защита выпускной квалификационной работы начинается с доклада обучающегося

об основных результатах работы. Как правило, на доклад по выпускной квалификационной работе отводится до 10 минут. Студент должен излагать основное содержание своей выпускной квалификационной работы свободно, в отдельных случаях допускается использование письменного текста.

После завершения доклада члены ГЭК задают студенту вопросы, как правило, непосредственно связанные с темой ВКР. При ответах на вопросы студент имеет право пользоваться своей работой.

После ответов на вопросы слово предоставляется руководителю ВКР. В конце своего выступления руководитель дает общее заключение и предлагает свою оценку выпускной квалификационной работы, которая отражена в отзыве. После выступления руководителя ВКР зачитывается рецензия, либо с отзывом выступает сам рецензент, в случае присутствия его на защите.

После выступления руководителя начинается обсуждение работы или дискуссия. В дискуссии могут принять участие как члены ГЭК, так и присутствующие заинтересованные лица. После дискуссии студенту предоставляется заключительное слово. Общая продолжительность защиты выпускной квалификационной работы составляет, как правило, не более 30 минут.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Для проведения ГИА требуется:

- Аудитория, оборудованная специализированной мебелью для проведения заседания ЭК;
- Посадочные места для зрителей, обеспечивающие публичный характер защиты ВКР.
- Экран и проектор (допускается использование переносной/мобильной компьютерной техники с соответствующим программным обеспечением);
- Выставочное оборудование (подставки-пюпитры) для размещения сменной экспозиции графической части ВКР.
- Для обучающихся с ОВЗ требуемое оборудование предоставляется в соответствии с ЛНА.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ.

1. Астанина, С. Ю. Научно-исследовательская работа студентов (современные требования, проблемы и их решения) : монография / С. Ю. Астанина, Н. В. Шестак, Е. В. Чмыхова. — Москва : Современная гуманитарная академия, 2012. — 156 с. — ISBN 978-5-8323-0832-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/16934.html>.
2. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство : учебное пособие для СПО / Е. А. Попов. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2021. — 154 с. — ISBN 978-5-4488-1135-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104907.html>.
3. Родионова, Д. Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) : учебное пособие для студентов укрупненной группы специальностей «Культура и искусство» / Д. Д. Родионова, Е. Ф. Сергеева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 181 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22049.html>.

4. Шило, А. В. Искусствоведение - искусствознание - искусствовидение : монография / А. В. Шило. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2017. — 490 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/80417..html>.
5. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм. - М. : Архитектура-С, 2007. - 392 с. : ил.
6. Арсланов, В. Г. Западное искусствознание XX века : монография / В. Г. Арсланов. - М. : Академический проект ; М. : Традиция, 2005. - 864 с.
7. Вельфин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вельфин. - М. : В. Шевчук, 2002. - 290 с. : ил. - ISBN 5-94232-023-3 .
8. Виппер, Б. Р. Введение в историческое изучение искусства / Б. Р. Виппер. - М. : В. Шевчук, 2004. - 368 с.
9. Герчук, Ю. Я. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства : учебное пособие / Ю. Я. Герчук. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : РИП-холдинг, 2013. - 191 с. : ил.
10. Шестаков, В. П. История истории искусства. От Плиния до наших дней : учебное пособие / В. П. Шестаков. - М. : ЛКИ, 2008. - 304 с.

ГРАФИК

подготовки к защите и процедуры публичной защиты выпускной квалификационной работы (ВКР) на 20__ – 20__ учебный год.

Направление подготовки **50.03.04 Теория и история искусств**

Направленность (профиль): **Теория и история искусств**

	Мероприятия	Сроки выполнения	Отметка руководителя о выполнении
1	Представление ВКР на выпускающую кафедру		
2	Получение отзыва руководителя ВКР.		
3	Разработка текста доклада и презентации для защиты ВКР		
4	Предварительная защита ВКР на выпускающей кафедре (допуск к защите ВКР).		
5	Представление ВКР в государственную экзаменационную комиссию (ГЭК) на процедуру публичной защиты (в соответствии с графиком защит).		

График составлен _____ 20__ г.

С графиком ознакомлен (а) _____

(ФИО студента, подпись)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А.Л.ШТИГЛИЦА»**

_____ (полное название факультета)

_____ (название кафедры)

Отзыв руководителя о выпускной квалификационной работе

студента (ки) _____

_____ (фамилия, имя, отчество)

Группа _____

На тему: _____

1. Объем выпускной квалификационной работы:

1.1 Предпроектное исследование (теоретическая часть): количество страниц _____.

1.2 Графический раздел: количество листов (планшетов) _____.

1.3 Пояснительная записка: количество страниц _____.

2. Оценка сформированности компетенций выпускника по показателям их сформированности:

3. Общая характеристика выпускной квалификационной работы.

3.1 Актуальность темы ВКР и степень выполнения ее задач: _____

3.2 Теоретическая, художественная и практическая значимость работы и готовность к внедрению: _____

3.3 Умение обучающегося конструктивно взаимодействовать и работать в сотрудничестве с руководителем: _____

3.4 Общее заключение и предлагаемая оценка выпускной квалификационной работы:

Руководитель

_____ (фамилия, имя, отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Дата: « ____ » _____ 20__ г.

Подпись: _____