

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л.ШТИГЛИЦА»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Ж.Ю. Койтова

« 31 » августа 2022 г.

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Специальность: 54.05.01 Монументально-декоративное  
искусство

Специализация: Монументально-декоративное искусство  
(интерьеры)

Квалификация: Художник-проектировщик интерьера

Форма обучения: Очная

Нормативный срок обучения: 6 лет

Выпускающая кафедра: Интерьер и оборудование

Санкт-Петербург

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Программа государственной итоговой аттестации по образовательной программе высшего образования устанавливает процедуру и форму организации и проведения государственной итоговой аттестации обучающихся (далее – обучающиеся, выпускники), завершающих освоение образовательной программы по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство специализации Монументально-декоративное искусство (интерьеры) в СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) завершает обучение и позволяет оценить степень сформированности компетенций обучающегося в рамках профессиональной деятельности.

### **1.1 Цель и задачи государственной итоговой аттестации**

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач и соответствия их подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.

Задачи государственной итоговой аттестации:

- оценить готовность выпускника к видам профессиональной деятельности, определенных ОПОП
- выявить уровень сформированности у выпускника результатов освоения ОПОП;
- оценить готовность выпускника решать профессиональные задачи.

### **1.2 Форма проведения и объем государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство специализации Монументально-декоративное искусство (интерьеры) в СПГХПА им. А.Л. Штиглица включает подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР). Государственная итоговая аттестация проводится в форме публичной защиты выпускной квалификационной работы (ВКР) перед государственной экзаменационной комиссией. Трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 6 зачетных единиц в 12 (двенадцатом) семестре, включая время на подготовку к защите и защиту выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен ОПОП ВО не предусмотрен и не проводится.

### **1.3 Нормативные документы для разработки программы ГИА по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство специализации Монументально-декоративное искусство (интерьеры)**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры"(Зарегистрирован 13.08.2021 № 64644);
- Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 N 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 22.07.2015 N 38132);

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009);
- Устав ФБГОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица;
- Положение ФБГОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица об основных образовательных программах высшего образования;
- Положение ФБГОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица о государственной итоговой аттестации выпускников.

## **2. КОМПЕТЕНТНОСТНАЯ МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА**

2.1 Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство специализации Монументально-декоративное искусство (интерьеры) могут осуществлять профессиональную деятельность:

— 01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

— 04 Культура, искусство (в сферах: монументально-декоративного искусства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Выпускники, освоившие программу специалитета по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство специализации Монументально-декоративное искусство (интерьеры) могут осуществлять профессиональную деятельность в творческих организациях, в музеях, художественных галереях, научно-исследовательских институтах, на предприятиях, в антикварной сфере, а также учреждениях в области образования, культуры и искусства.

2.2. Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры, являются:

1. Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);
2. Культура, искусство (в сферах: монументально-декоративного искусства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности);
3. Творческая деятельность по формированию эстетически выразительной архитектурно-пространственной среды;
4. Предметно-пространственная и архитектурная среда, удовлетворяющая утилитарные и эстетические потребности человека;
5. Жилые, общественные и производственные архитектурные комплексы, здания общественного присутствия, а также культового назначения и архитектурные объекты частного строительства, художественный интерьер.

2.3. Обучающиеся по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство специализации Монументально-декоративное искусство (интерьеры) готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- художественный;
- проектный;
- художественно-производственный.

2.4 Перечень компетенций, оцениваемых в ходе государственной итоговой аттестации.

**Универсальные компетенции:**

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий;

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;

УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах;

УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

### **Общепрофессиональные компетенции:**

ОПК-1. Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний;

ОПК-2. Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах);

ОПК-3. Способен проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера; к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; самостоятельно обучаться новым методам исследований; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях);

ОПК-4. Способен использовать знания, умения и навыки в проведении научно-исследовательских и проектных работ; собирать, обрабатывать, анализировать интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий;

ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

ОПК-6. Способен руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности;

ОПК-7. Способен использовать знания в области авторского права и экономических основ творческой деятельности;

ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;

ОПК-9. Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования.

**Профессиональные компетенции**, соответствующие типам профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета:

ПК-1. Способен к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности; демонстрировать знания в области материальной культуры, мировой и отечественной истории искусства, архитектуры и интерьера; анализировать, систематизировать и представлять этапы своей творческой и профессиональной деятельности в форме портфолио;

ПК-2. Способен владеть академическим рисунком и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, умением использовать рисунки в практике составления композиции для проектирования любого объекта; владеть академической живописью, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; владеть начальными профессиональными навыками скульптора;

ПК-3. Способен к проектной работе в архитектурно-пространственной среде, владеть основами архитектуры, архитектурно-художественным синтезом, композицией объемно-пространственной структуры и интерьера;

ПК-4. Способен осуществлять предпроектный анализ, владеть методологией проектирования, формировать исходные данные для проектирования, составлять подробные требования к проекту, научно обосновывать свой художественный замысел и концептуальную проектную идею; творчески разрабатывать проектные решения, готовить полный набор проектной документации, применять современные проектные технологии для решения профессиональных задач и грамотно представлять их профессиональными средствами;

ПК-5. Способен владеть ручными и электронными способами проектирования и архитектурной графики, макетирования и моделирования архитектурно-пространственной среды; разрабатывать конструкцию объектов и элементов интерьерного оборудования с учетом требований эргономики и технологии изготовления, выполнять технические эскизы и чертежи;

ПК-6. Способен использовать информационные ресурсы, современные цифровые технологии, графические редакторы и шрифтовую культуру для создания проектной документации; применять современные проектные технологии, требуемые при реализации проектируемого объекта;

ПК-7. Способен демонстрировать знания основ художественного производства, строительного дела и инженерного оборудования зданий; демонстрировать знания по архитектурной колористике, отделке и декорированию интерьеров, учитывать особенности строительных и отделочных материалов, их свойства и технологии применения;

ПК-8. Способен руководить процессом архитектурно-художественного проектирования и работ, связанных с реализацией проектируемых объектов; осуществлять авторский надзор, администрирование проектом и операционное управление работниками творческого коллектива или подразделением проектной организации.

### **3. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

Государственная итоговая аттестация относится к базовой части учебного плана. Государственная итоговая аттестация, завершает освоение основной образовательной программы, является обязательной для всех обучающихся. Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 6 зачетных единиц.

##### **4.1. Формы проведения государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы.

##### **4.2 Содержание государственного экзамена** *не предусмотрен*

##### **4.3. Требования к выпускной квалификационной работе**

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника(ов) к самостоятельной профессиональной деятельности.

Выпускная квалификационная работа имеет, как правило, практический характер и должна включать элементы научного и художественного поиска, представлять собой самостоятельный творческий проект.

Выпускная квалификационная работа по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство специализации Монументально-декоративное искусство (интерьеры) выполняется в форме предпроектного исследования (теоретическая часть) и дипломного проекта (графическая часть с пояснительной запиской). Выпускная квалификационная работа представляет собой законченную разработку, в которой систематизируются, закрепляются и расширяются полученные во время теоретического и практического обучения знания и умения по общепрофессиональным и специальным дисциплинам, а также дисциплинам специализации.

На этапе подготовки выпускной квалификационной работы выпускник должен продемонстрировать уровень полученных теоретических и практических знаний и подтвердить квалификацию художника-проектировщика интерьера.

В дипломном проекте должно быть продемонстрировано применение этих знаний и умений при решении разрабатываемых вопросов и проблем. Выясняется также степень подготовленности студента к выполнению самостоятельной практической работы.

Итоговое испытание проводится в виде защиты выпускной квалификационной работы. Защита выпускной квалификационной работы является завершающим этапом государственной итоговой аттестации выпускника. Аттестационное испытание имеет целью продемонстрировать умение студентов применить навыки творческого подхода к поставленной задаче, отразить теоретические знания по специальности.

Содержание выпускной квалификационной работы должно опираться на достижение отечественной и мировой науки, техники и культуры. Тематика выпускных

квалификационных работ должна быть актуальной, соответствовать современному состоянию и перспективам развития художественного проектирования интерьера.

Выпускная квалификационная работа может разрабатываться на основе конкретных исходных материалов и заказов, и содержать творческое решение задач.

Темы выпускных квалификационных работ должны соответствовать задачам, объектам и видам профессиональной деятельности, определенным ФГОС ВО по специальности и специализации ОПОП ВО, современным направлениям развития науки и практики в области подготовки специалистов, быть актуальной, практико-ориентированной; обеспечивать возможность для формирования необходимых универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника в процессе ее разработки. Темы ВКР должны соответствовать специализации выпускника. Это, как правило, разработка архитектурно-художественных проектов интерьеров зданий и архитектурных сооружений различного назначения, многофункциональных комплексов или проекты сложно организованных жилых интерьеров на конкретной архитектурной подоснове (для реального пространства).

По письменному заявлению обучающегося кафедра может предоставить возможность подготовки и защиты выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся, в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности. Вопрос о подготовке выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся, обсуждается на заседании выпускающей кафедры.

Тематика выпускных квалификационных работ должна быть направлена на решение профессиональных задач, должна отражать уровень профессиональной подготовки, а также умение применять приобретенные знания на практике.

Темы ВКР определяются обучающимся совместно с руководителем.

В названии темы должны найти отражение:

1. Наименование решаемой практико-ориентированной прикладной задачи (проект интерьеров, комплексный архитектурно-художественный проект, архитектурно-художественная концепция и т.п.);
2. Наименование конкретного объекта разработки проектной части ВКР;
3. По необходимости - метод или способ решения задачи (методы проектирования, применение информационных технологий и т.д.).

Перечень примерных тематик ВКР по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство специализации Монументально-декоративное искусство (интерьеры):

1. Проект интерьеров культурно-образовательного и музейно-выставочного комплекса в корпусах Ярославской большой мануфактуры (комбинат «Красный перекоп»).
2. Концепция приспособления интерьеров комплекса бывших казарм Новочеркасского Императорского Александра III пехотного полка.
3. Проект интерьеров Саратовского академического театра им. Ю.П. Киселева.
4. Проект интерьеров Никольских рядов в Санкт-Петербурге.
5. Проект интерьеров служебного здания в студию детского творчества.
6. Проект интерьеров индивидуального загородного жилого дома.
7. Приспособление для современного использования объекта культурного наследия «Комплекс Санкт-Петербургской одиночной тюрьмы «Кресты» под музейно-культурный центр.
8. Проект реконструкции интерьеров старой мельницы в городе Старый Оскол.
9. Проект интерьеров и экспозиции музея Октябрьской железной дороги.
10. Проект реконструкции интерьеров гостиницы.

11. Проект интерьеров ресторана в бывших цехах Ленинградского механического завода.
12. Проект реконструкции интерьеров здания курортного обслуживания на центральной набережной Анапы под размещение яхт-клуба с элементами благоустройства.
13. Проект интерьеров киноцентра.
14. Проект реконструкции интерьеров Мюзик-холла.
15. Проект интерьеров спортивной детско-юношеской школы.
16. Проект интерьеров бутик-отеля.
17. Проект интерьеров многофункционального концертно-выставочного комплекса на территории бывшего Александровского завода в Петрозаводске.
18. Проект интерьеров и благоустройства детского образовательного центра на форте «Тотлебен».
19. Проект интерьеров детского спортивно-развлекательного центра
20. Проект реновации интерьеров общежития СПГХПА им.А.Л. Штиглица.

Тема выпускной квалификационной работы может быть уточнена с учетом возможных корректировок после завершения производственной (преддипломной) практики.

#### **4.4 Руководство выпускной квалификационной работой**

Руководство ВКР осуществляет руководитель, назначенный кафедрой. Тема ВКР и назначение руководителей обучающимся утверждается приказом ректора по представлению кафедры и советов факультетов.

Контроль за выполнением ВКР осуществляется заведующим выпускающей кафедрой и комплексным просмотром согласно утвержденному графику.

Заведующий кафедрой осуществляет руководство по организации и выполнению ВКР по следующим направлениям:

- разработка и представление к утверждению кафедрой и советом факультета тематики ВКР;
- организация выбора обучающимся темы ВКР;
- определение и назначение руководителей ВКР;
- контроль выполнения ВКР в соответствии с календарным графиком;
- назначение рецензентов и контроль качества рецензирования ВКР;
- контроль соответствия ВКР требованиям образовательных стандартов и локальным нормативным актам СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

Руководитель ВКР назначается из числа профессорско-преподавательского состава кафедры. Руководитель ВКР определяет задание на выполнение ВКР обучающегося с учетом возможностей апробации результатов ВКР, знакомит с графиком консультаций и календарным графиком выполнения ВКР и осуществляет систематический контроль за ходом выполнения. Руководитель ВКР рекомендует обучающемуся для изучения необходимую научную литературу, справочные и архивные материалы, другие источники информации по разрабатываемой теме, информирует заведующего кафедрой в случае несоблюдения обучающимся графика выполнения ВКР и посещения консультаций.

При необходимости может быть назначен консультант ВКР из числа специалистов профильной отрасли.

В обязанности консультанта входит формулирование задания на выполнение соответствующего этапа или раздела ВКР по согласованию с руководителем ВКР, определение структуры соответствующего этапа или раздела ВКР. Консультант оказывает необходимую консультационную и технологическую помощь обучающемуся при выполнении соответствующего этапа или раздела ВКР, проверяет соответствие объема этапа и содержания раздела ВКР заданию. В обязанности консультанта входит также



принятие решения о готовности этапа или раздела, подтвержденного соответствующими подписями на титульном листе ВКР или пояснительной записке.

#### **4.5 Структура и содержание выпускной квалификационной работы**

ВКР состоит из трех разделов – иллюстрированного предпроектного исследования по теме ВКР (теоретической части), графического раздела (архитектурно-художественного дипломного проекта) и пояснительной записки к дипломному проекту. В ГЭК также представляется портфолио творческих работ, которое отдельно не оценивается. Для публичной защиты дипломного проекта обучающийся готовит краткий доклад об основных результатах ВКР.

В распечатанном виде на процедуру публичной защиты ВКР в ГЭК представляются:

1. Иллюстрированное предпроектное исследование по теме ВКР (теоретическая часть) в виде распечатанного в цвете и сброшюрованного альбома формата А4;
2. Пояснительная записка к дипломному проекту;
3. Изображение всего дипломного проекта, представленное последовательно по листам/планшетам линейно по горизонтали, распечатанное в цвете. Указанная распечатка может подаваться в форме листа (полосы) или сложенного буклета. Высота распечатки 297 мм, длина определяется количеством листов/планшетов;
4. Портфолио творческих работ в цвете в виде распечатанного в цвете и сброшюрованного альбома формата А4 или А3;
5. Текст краткого доклада автора об основных результатах ВКР.

В электронном виде на процедуру публичной защиты ВКР в ГЭК представляется:

1. Графический раздел ВКР (дипломный проект) в виде двух электронных файлов формата PDF (рекомендованное разрешение 200 dpi), структурированных в соответствии со схемой подачи дипломного проекта.

Первый файл представляет собой объединенную подачу листов/планшетов дипломного проекта, в которой все изображения сохранены как единый постраничный файл в формате PDF последовательно от первого до последнего листа/планшета.

Второй файл включает общее (линейное по горизонтали) изображение всего графического раздела ВКР, составленного из последовательно размещенных по горизонтали изображений листов/планшетов дипломного проекта.

На процедуре защиты ВКР указанные файлы демонстрируются членам ГЭК с помощью средств мультимедиа на экранах или мониторах большого формата.

#### **На защиту представляются:**

1. ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ПРЕДПРОЕКТНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ТЕМЕ ВКР (теоретическая часть) состоит из текстовой части, в которой содержатся формулировки целей, задач и основных положений архитектурно-художественного проекта, анализ исходных данных и объектов-аналогов, сведения о нормативных документах, требования которых затрагивают проблематику дипломного проекта, а также аргументированные выводы о новизне и практической значимости архитектурно-художественного проекта. Графическая часть предпроектного исследования наглядно иллюстрирует его основные разделы.

Работа над иллюстрированным исследованием по закрепленной теме дипломного проекта является проверкой теоретической подготовки студента. На этом этапе подтверждается его профессиональная компетенция в части способности к исследовательской деятельности и анализу темы, умения собирать необходимые для работы исходные данные, нормативные документы и справочные материалы, а также обобщать и анализировать собранный материал.

Данный этап работы ведется как исследование по литературным, информационным и прочим источникам, нормативным документам, музейным собраниям, личным наблюдениям и т.д. Обобщенный материал исследований в его текстовой и графической

части во многом определяет направление разработки будущей дипломной работы и входит неотъемлемой составной частью в дипломный проект.

Иллюстрированное предпроектное исследование формируется в электронном виде в текстовом редакторе MicrosoftWord (файл doc. или docx.) в объеме не менее 30 страницы сохраняется как публикация копии документа в формате PDF с именем файла, включающем фамилию автора. Например: «Иванов\_ППИ ВКР».

Основные разделы предпроектного исследования и их содержание:

Титульный лист

Содержание (план)

Введение:

тема дипломного проекта;

краткая формулировка задания на дипломное проектирование;

цель и задачи работы.

Глава I:

краткая характеристика объекта, намеченного к дипломному проектированию: исходные данные с указанием местоположения, архитектурного окружения, функционального назначения, основных архитектурных решений, конструктивной схемы и прочих параметров объекта;

историческая справка: история создания объекта, обоснование необходимости разработки проекта архитектуры интерьеров (новое строительство, реконструкция и т.п.);

характеристика помещений, архитектурных объемов и их взаимосвязь в границах дипломного проектирования.

Глава II:

сведения об аналогах данного типа архитектурных сооружений или архитектурно-пространственных комплексов с подобной функциональной нагрузкой: иллюстрации с указанием авторов проектов объектов-аналогов, их местоположения, времени создания и прочие данные;

анализ архитектурно-планировочных, объемно-пространственных решений, конструктивных и технологических схем, архитектуры интерьеров, приемов освещения, технического оснащения, отделочных материалов и пр.

Заключение:

выводы на основе собранного материала и его анализа (обоснование актуальности, новизны и практической значимости темы проекта);

краткая формулировка положений, которые могут быть использованы в ходе работы над дипломным проектом.

Приложения:

список использованной литературы, периодических изданий, Интернет-ресурсов и пр.;

перечень нормативных документов, требования которых затрагивают проблематику дипломного проекта, основополагающие выдержки из них (по необходимости);

таблицы, схемы, прочие графические и текстовые материалы, отражающие требования эргономики, освещенности и т. п. в части проектирования архитектуры интерьеров.

Оформление:

Текст должен быть напечатан в текстовом редакторе *MicrosoftWord*, формат А4, поля — 2 см со всех сторон, шрифт — *TimesNewRoman*, кегль — 14, межстрочный интервал — 1,5, абзацный отступ (красная строка) — 1,25, ориентация — книжная, без переносов.

Для акцентирования элементов текста разрешается использовать курсив, полужирный курсив. Полужирный прямой и подчеркивание текста нежелательно. Страницы публикации не нумеруются, колонтитулы не создаются.

Сокращения. Даты даются с сокращением (годы – г. или гг. – 1920 г., 1920-1922 гг.; века – в. или вв., римскими цифрами – IX в., X-XI вв.). Писать только полностью: так как, так называемые, то есть. Из сокращений допускаются: т. д., т. п., др., см.

Кавычки — только «», если закавыченное слово внутри цитаты, употребляются кавычки в кавычках: «“”».

Ссылки на использованные источники приводятся в тексте статьи после цитаты в квадратных скобках с указанием порядкового номера источника цитирования и страницы, например, [10, с. 81]. Список литературы располагается после текста статьи, нумеруется (начиная с первого номера), предваряется словом «Литература» и оформляется в алфавитном порядке. Под одним номером допустимо указывать только один источник. При составлении списка литературы придерживайтесь ГОСТ 7.05.2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». Объектами составления библиографической ссылки также являются электронные ресурсы. После электронного адреса в круглых скобках приводят сведения о дате обращения к электронному сетевому ресурсу: после слов «дата обращения» указывают число, месяц и год.

Все содержание теоретической части ВКР формируется в электронном виде в текстовом редакторе MicrosoftWord (файл doc. или docx.) и сохраняется как публикация копии документа в формате PDF с именем файла, включающем фамилию автора. Например: «Иванов\_ВКР\_ППИ». Файл PDF представляется руководителю ВКР, на кафедре ИО и направляется для проверки на антиплагиат.

ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ПРЕДПРОЕКТНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ТЕМЕ ВКР (теоретическая часть) представляется в ГЭК в распечатанном виде.

II. ГРАФИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ ВКР (архитектурно-художественный дипломный проект).

Графический раздел ВКР представляется в электронном виде и содержит файлы в формате PDF., структурированные в соответствии со схемой подачи проекта.

Объем графического раздела должен составлять не менее 8 и не более 12 листов указанного формата в электронном виде.

Графический раздел ВКР включает визуализированные в планах, схемах, пиктограммах и в другом, доступном для восприятия виде, материалы предпроектного исследования по теме ВКР; поисковые эскизы (скетчи-зарисовки); чертежи и демонстрационные материалы, выполненные вручную с последующей оцифровкой изображений, или с помощью компьютерных технологий и сформированные в графическом редакторе (по выбору автора). Физический размер каждого листа/планшета проекта (электронного изображения) - 1000 мм (ширина) на 1400 мм (высота) с рекомендованным разрешением 200 dpi. Все изображения листов/планшетов от первого до последнего сохраняются как единый постраничный файл в формате PDF с именем файла, включающим фамилию автора. Например: «Иванов\_ВКР\_ПО ЛИСТАМ».

Обязательным является формирование и представление в электронном виде PDF-файла, включающего общее (линейное по горизонтали) изображение всего графического раздела ВКР, составленного из последовательно размещенных листов графического раздела. Все изображения листов/планшетов от первого до последнего сохраняются как единое изображение в формате PDF с именем файла, включающим фамилию автора. Например: «Иванов\_ВКР\_СБОРКА».

Состав чертежей и демонстрационных материалов зависит от тематики проекта и в целом включает:

- предпроектный анализ места и функции объекта проектирования;
- ситуационный план и (или) генплан с обозначением объекта проектирования;
- фасады объекта проектирования (по необходимости);
- исходные поэтажные планы с указанием границ проектирования;

- схемы функционального зонирования и объемно-пространственных связей объекта;
- проектная разработка планов в границах проектирования с расстановкой интерьерного оборудования и указанием напольных покрытий;
- план потолков с размещением светильников и их спецификациями по типам (в основном или нескольких помещениях);
- разрезы и (или) развертки в цвете по основным помещениям;
- экспликации и основные технико-экономические показатели, необходимые поясняющие надписи;
- перспективы в цвете главных интерьеров и других значимых элементов объемно-пространственной среды объекта;
- проектную разработку фрагмента интерьера, его деталей и узлов;
- поисковые эскизы в виде ручных графических зарисовок, скетчей и тонально-колористических построений проектируемых пространств.

Чертежи выполняются в полном соответствии с правилами оформления архитектурно-строительного проекта и должны давать исчерпывающее представление об объемно-планировочной структуре объекта и его интерьеров.

Состав и содержание графических проектных материалов, а также компоновка планшетов (листов) архитектурно-художественного проекта определяются схемой графического раздела, утвержденной руководителем ВКР.

Демонстрационные материалы – перспективные виды, а также разрезы или развертки в цвете должны в полной мере раскрывать архитектурно-художественную идею и проектный замысел автора, иллюстрировать принятые проектные решения, а также давать представление о выбранных отделочных материалах, основном и дополнительном освещении.

### III. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА (ПЗ)

Пояснительная записка (ПЗ) к дипломному проекту состоит из текстовой и графической части. Текстовая часть ПЗ составляет в объеме 5 – 10 страниц формата А4 и поясняет все разделы архитектурно-художественного проекта.

Текст должен быть выполнен в программе MicrosoftWord, формат А4, поля — 2 см со всех сторон, шрифт — TimesNewRoman, кегль — 14, межстрочный интервал — 1,5, абзацный отступ (красная строка) — 1,25, ориентация — книжная, без переносов.

Графическая часть ПЗ идентично повторяет графический раздел ВКР в масштабе, вписанном в формат А4. Все части пояснительной записки формируются в электронном виде в текстовом редакторе MicrosoftWord (файл doc. или docx.) и сохраняются как публикация копии документа в формате PDFс именем файла, включающем фамилию автора. Например: «Иванов\_ВКР\_ПЗ».

Пояснительная записка представляется в ГЭК в распечатанном виде.

### IV. ПОРТФОЛИО ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Портфолио выполняется в электронном виде в форматах А4 или А3 в цвете и предваряется титульным листом. Макет портфолио разрабатывается в текстовом или графическом редакторе (по выбору автора) и сохраняется в формате PDFс именем файла, включающем фамилию автора. Например: «Иванов\_Портфолио».

Портфолио представляется в электронном виде (файл PDF) на официальную почту кафедры Интерьера и оборудования [kiio@ghpa.ru](mailto:kiio@ghpa.ru) за 5 дней до ГИА.

Портфолио также представляется в ГЭК в виде распечатанного в цвете и сброшюрованного альбома формата А4 или А3.

Портфолио включает репродукции лучших творческих работ, выполненных студентом за весь период обучения в магистратуре. Цели формирования портфолио – мотивация к образовательным достижениям, обоснованная реализация самообразования

для развития профессиональных навыков, выработка умения объективно оценивать уровень своих профессиональных навыков, повышение конкурентоспособности и приобретение опыта деловой конкуренции.

Примерная структура портфолио:

- краткое резюме-представление автора портфолио с личной фотографией;
- результаты изучения профессиональных дисциплин: учебные и творческие работы (по рисунку и живописи);
- результаты изучения специальных дисциплин: учебные работы по композиции, материалы практик и др.;
- самостоятельная творческая, профессиональная и общественная деятельность: выполненные и реализованные проекты, почетные грамоты, дипломы, сертификаты, фотоотчеты, видеоматериалы, конкурсные материалы, публикации в СМИ, каталоги и др. на усмотрение автора.

V. ДОКЛАД ДЛЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ВКР излагает основное содержание выпускной квалификационной работы. Требования к докладу см. п. 6.5.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПОДГОТОВКЕ И ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

### **5.1 График подготовки к процедуре защиты ВКР**

График подготовки к процедуре защиты ВКР содержит в себе сведения об этапах работы и о сроках выполнения этапов и является единым документом, регламентирующим последовательность и временные рамки этапов выполнения программы ГИА.

Форма графика подготовки к процедуре защиты ВКР приведена в Приложении 1. График защит разрабатывается руководителем ВКР в согласовании с обучающимся, утверждается заведующим выпускающей кафедры в соответствии с календарным учебным графиком.

### **5.2 Сроки и продолжительность подготовки к процедуре защиты ВКР**

Сроки и продолжительность подготовки к процедуре защиты ВКР определяются учебным планом, календарным учебным графиком и устанавливаются приказом ректора СПГХПА им. А.Л. Штигица.

Этапы подготовки к защите ВКР контролируются кафедральными и комплексными просмотрами в соответствии с утвержденным графиком.

## **6. ЭТАПЫ ПОДГОТОВКИ К ЗАЩИТЕ ВКР**

Подготовка к процедуре защиты ВКР включает в себя следующие этапы:

1. Представление ВКР на комплексный просмотр по состоянию выполнения ВКР (допуск к защите ВКР);
2. Проверка ВКР на объем заимствований;
3. Получение отзыва руководителя ВКР;
4. Получение рецензии на ВКР;
5. Разработка текста доклада для защиты ВКР;
6. Предварительная защита ВКР на кафедральном просмотре;
7. Представление ВКР в государственную экзаменационную комиссию (ГЭК) на процедуру публичной защиты (в соответствии с графиком защит).

### **6.1 Представление ВКР на комплексный просмотр**

Комплексный просмотр проводится в соответствии с графиком подготовки к процедуре защиты. ВКР, выполненная в ходе преддипломной практики, в полном объеме (предпроектное исследование - теоретическая часть, проектная часть - графический раздел с пояснительной запиской, а также портфолио) представляется на комплексный просмотр для оценки состояния выполнения ВКР.

Решение о допуске к защите ВКР осуществляется комиссией комплексного просмотра на основании представленной работы, а также при условии отсутствия академической задолженности и полного выполнения обучающимся учебного плана. В случае не допуска к защите ВКР обучающийся подлежит отчислению.

### **6.2 Проверка ВКР на объем заимствований**

Проверку ВКР на объем заимствований осуществляет обучающийся (автор ВКР). Руководитель ВКР в целях контроля также осуществляет проверку ВКР, распечатывает и подписывает справку об объеме заимствований.

Пороговое значение оригинальности текста ВКР составляет не менее 60%. Выпускные квалификационные работы, имеющие пороговое значение оригинальности текста ниже указанного значения не подлежат допуску к защите.

### **6.3 Получение отзыва руководителя ВКР**

В соответствии с графиком подготовки к процедуре защиты ВКР обучающийся представляет выполненную ВКР и пояснительную записку к ней, а также портфолио руководителю ВКР для нормоконтроля и определения степени готовности к защите.

После экспертизы ВКР руководитель подписывает пояснительную записку и представляет заведующему выпускающей кафедрой письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки ВКР. В случае выполнения ВКР несколькими обучающимися руководитель ВКР представляет заведующему кафедрой отзыв об их совместной работе в период подготовки ВКР.

В отзыве руководителя должна присутствовать оценка сформированности компетенций выпускника по показателям их сформированности и критериям оценивания, общая характеристика выпускной квалификационной работы, где оцениваются параметры:

- актуальность темы ВКР и степень выполнения ее задач;
- теоретическая, художественная и практическая значимость работы и готовность к внедрению;
- умение обучающегося конструктивно взаимодействовать и работать в сотрудничестве с руководителем;
- общее заключение и предлагаемая оценка выпускной квалификационной работы.

Форма отзыва руководителя о ВКР приведена в Приложении 2.

### **6.4 Получение рецензии на ВКР**

Выпускные квалификационные работы, выполненные по завершению основных образовательных программ подготовки специалиста, подлежат обязательному рецензированию. Рецензия – краткий критический анализ исследования и проекта, даваемый внешним специалистом.

Порядок рецензирования устанавливается локальным актом академии. В качестве рецензентов выпускных квалификационных работ выступают, как правило, специалисты сторонних организаций (преподаватели других вузов, заслуженные и народные художники по соответствующей специализации, представители работодателя и др.) Рецензирование выпускной квалификационной работы работниками профессорско-преподавательским составом кафедры, отвечающей за реализацию и выпуск обучающихся по основной образовательной программе соответствующей специальности и квалификации, не допускается.

В рецензии на выпускную квалификационную работу указываются:

- статистические данные о работе: наименование, ФИО студента, количество страниц теоретической части, количество листов графического материала;
- актуальность, значимость темы в художественном и практическом плане;
- краткая характеристика структуры работы;
- достоинства работы, в которых проявились оригинальность замысла, самостоятельность студента в разработке теоретической и проектной частей выпускной квалификационной работы, эрудиция, уровень общей подготовки, знание специальной литературы по теме исследования, составление разветвленного плана описания этапов проекта, корректное использование понятийно-терминологического аппарата и т. д.,
- недостатки работы (по содержанию и оформлению),
- особые замечания, пожелания и предложения.

В заключение анализа выпускной квалификационной работы рецензент высказывает профессиональное мнение о ней, рекомендуя оценку по пятибалльной системе.

Форма рецензии на ВКР приведена в Приложении 3.

### **6.5 Разработка текста доклада для защиты ВКР**

Доклад обучающегося об основных результатах ВКР готовится после завершения теоретической и графической (практической) частей работы. Обучающийся должен продумать план и текст выступления, рассчитанный на свободное изложение основного содержания ВКР в течение 10 минут. Доклад выстраивается в виде развернутого доказательства выносимых на защиту положений.

План выступления должен соотноситься с последовательностью графической подачи материала и отражать структуру работы. Обучающийся должен ясно представить ГЭК тему ВКР, кратко обозначить проблему и ее актуальность, сформулировать основную цель и задачи проекта, продемонстрировать решение каждой из задач.

Связь текста выступления и демонстрационных материалов – обязательное требование защиты, поэтому каждое положение доклада должно быть аргументировано представлено в проекте.

В докладе важно быть раскрыты суть проекта, собственная точка зрения на решение проблемы, представлены использованные методы, определена новизна и практическая значимости проделанной работы.

В завершающей части выступления должно содержаться краткое обобщение изложенного материала – резюме и развернутые выводы о проделанной работе, которые демонстрируют достижение поставленной цели. Целесообразно построить заключение доклада как последовательный ряд выводов.

### **6.6 Предварительная защита ВКР на кафедральном просмотре**

Предварительная защита ВКР на кафедральном просмотре проводится в соответствии с графиком подготовки к процедуре публичной защиты ВКР, но не позднее, чем за 5 дней до процедуры защиты ВКР в ГЭК.

Предварительная защита проводится в целях уточнения положений доклада обучающегося. В день предварительной защиты кафедра предоставляет обучающемуся возможность ознакомиться с отзывом руководителя ВКР.

### **6.7 Представление ВКР в ГЭК на процедуру защиты (в соответствии с графиком защит).**

Порядок представления выпускной квалификационной работы определяется соответствующим локальным нормативным актом СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

В ГЭК по защите ВКР до начала защиты выпускных работ, как правило, представляются следующие документы:

- копии приказов об утверждении тем выпускных квалификационных работ и руководителей;
- копии приказов о допуске к государственной итоговой аттестации;

- ВКР в одном экземпляре;
- отзыв руководителя о выполненной ВКР;
- рецензия на ВКР;
- другие материалы, характеризующие художественную, научную и практическую ценность ВКР, копии статьи по теме работы, а также документы о практическом применении работы (при наличии);
- отчет о проверке ВКР на объем заимствований, подписанный руководителем ВКР.

## **7. ПОРЯДОК ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

### **7.1 Защита выпускной квалификационной работы**

Защита выпускной квалификационной работы является завершающим этапом государственной итоговой аттестации выпускника. Порядок представления к защите и защиты ВКР устанавливается локальным нормативным актом СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

Защита выпускных квалификационных работ проводится на заседаниях государственной экзаменационной комиссии в специально оборудованных для этих целей аудиториях и в установленное и доведенное до сведения обучающихся время.

Перед началом защиты председатель ГЭК знакомит студентов с порядком проведения защиты, а секретарь комиссии дает краткую информацию по личному делу обучающегося.

Защита выпускной квалификационной работы начинается с доклада обучающегося об основных результатах работы. Как правило, на доклад по выпускной квалификационной работе отводится до 10 минут. Студент должен излагать основное содержание своей выпускной квалификационной работы свободно, в отдельных случаях допускается использование письменного текста.

После завершения доклада члены ГЭК задают студенту вопросы, как правило, непосредственно связанные с темой ВКР. При ответах на вопросы студент имеет право пользоваться своей работой.

После ответов на вопросы слово предоставляется руководителю ВКР. В конце своего выступления руководитель дает общее заключение и предлагает свою оценку выпускной квалификационной работы, которая отражена в отзыве.

Далее слово предоставляется рецензенту, который оценивает основные достоинства и недостатки ВКР и также предлагает свою оценку выпускной квалификационной работы, которая отражена в рецензии.

После выступлений руководителя и рецензента начинается обсуждение работы или дискуссия. В дискуссии могут принять участие как члены ГЭК, так и присутствующие заинтересованные лица. После дискуссии студенту предоставляется заключительное слово. Общая продолжительность защиты выпускной квалификационной работы составляет, как правило, не более 30 минут.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.**

Для проведения ГИА требуется:

- Аудитория, оборудованная специализированной мебелью для проведения заседания ГЭК;
- Посадочные места для зрителей, обеспечивающие публичный характер защиты ВКР.
- Экран и проектор (допускается использование переносной/мобильной компьютерной техники с соответствующим программным обеспечением);
- Выставочное оборудование (подставки-пюпитры) для размещения сменной экспозиции графической части ВКР.



– Для общающихся ОВЗ требуемое оборудование предоставляется в соответствии с ЛНА.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ.**

1. Данилова, Э. В. Архитектура виллы от античности до модернизма : учебное пособие / Э. В. Данилова, Р. М. Вальшин. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2018. — 252 с. — ISBN 978-5-7964-2121-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91756.html>
2. Жукова, Т. Ф. Архитектурная композиция : учебное пособие / Т. Ф. Жукова, Л. Л. Крупник. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 85 с. — ISBN 978-5-9227-1138-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117192.html>
3. Кишик, Ю. Н. Архитектурная композиция : учебник / Ю. Н. Кишик. — Минск : Вышэйшая школа, 2015. — 208 с. — ISBN 978-985-06-2576-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/48000.html>
4. Ласкова, М. К. Композиция и архитектоника формы в дизайне : учебно-методическое пособие / М. К. Ласкова. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2019. — 121 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/85912.html>
5. Лобанов, Е. Ю. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Е. Ю. Лобанов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 83 с. — ISBN 978-5-7937-1611-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102617.html>
6. Матюнина, Д. С. История интерьера : учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды» / Д. С. Матюнина. — 4-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 566 с. — ISBN 978-5-8291-2591-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110023.html>
7. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 с. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86442.html>
8. Пигулевский, В. О. Мастера дизайна среды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, М. А. Карпова. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 233 с. — ISBN 978-5-4487-0517-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86446.html>

9. Халдина, Е. Ф. Дизайн интерьера : учебное пособие для СПО / Е. Ф. Халдина, М. Р. Зудерман. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 93 с. — ISBN 978-5-4497-1351-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110545.html>
10. Атлас мирового интерьерного дизайна : к изучению дисциплины / ред. М. Браун,. - Пер. с англ. - М. : Магма, 2011. - 512 с. : ил.
11. Веселицкий, О. В. Выпускная квалификационная работа : учебно-методическое пособие для 54.04.01 Дизайн (Дизайн среды) / О. В. Веселицкий ; СПГХПА; кафедра средового дизайна. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2021. - 40 с. : ил. + 1 on-line.
12. Демиденко Ю. Б. Интерьер в России. Традиции. Мода. Стиль. : монография / Демиденко Ю. Б. - СПб. : Аврора, 2000. - 255 с. : 443 цв.ил.
13. Интерьер XX века. Программа курса для студентов специальности 070906 (история и теория изобразительного искусства) : рекомендовано методсоветом ВУЗа / сост. Т. В. Ковалева ; сост. Т. В. Ковалева. - СПб. : СПбГУКИ, 2005. - 20 с.
14. Ковалев, П. Н. Выпускная квалификационная работа художника-проектировщика интерьера. Регламент подготовки и защиты : учебно-методическое пособие для специальности 54.05.01 - Монументально-декоративное искусство (квалификация - художник-проектировщик интерьера) / П. Н. Ковалев ; СПГХПА, кафедра интерьера и оборудования. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2016. - 46 с. : ил. + 1 on-line.
15. Ковалев, П. Н. Выпускная квалификационная работа. Дизайн интерьера : учеб.-методич. пособие для обуч. по напр. подготовки 54.04.01 Дизайн (Дизайн интерьера) / П. Н. Ковалев ; СПГХПА; Кафедра интерьера и оборудования. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2022. - 52 с. : ил. + 1 on-line
16. Пайл, Дж. Дизайн интерьеров: 6000 лет истории : альбом / Дж. Пайл ; пер. О. И. Сергеева. - М. : АСТ ; [Б. м.] : Астрель, 2006. - 464 с. : 625 ил.
17. Соловьев, Н. К. История современного интерьера : учебное пособие / Н. К. Соловьев. - М. : Сварог и К, 2004. - 400 с. : ил.

**ГРАФИК**

подготовки к защите и процедуры публичной защиты выпускной квалификационной работы (ВКР) на 20\_\_ – 20\_\_ учебный год.

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация Монументально-декоративное искусство (интерьеры)

	Мероприятия	Сроки выполнения	Отметка руководителя о выполнении
1	Представление ВКР на комплексный просмотр по состоянию выполнения ВКР (допуск к защите ВКР).		
2	Получение отзыва руководителя ВКР.		
3	Разработка текста доклада для защиты ВКР.		
4	Предварительная защита ВКР на кафедральном просмотре.		
5	Представление ВКР в экзаменационную комиссию (ЭК) на процедуру публичной защиты (в соответствии с графиком защит).		

График составлен \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

С графиком ознакомлен (а) \_\_\_\_\_  
(ФИО студента, подпись)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
имени А.Л. ШТИГЛИЦА»

Факультет монументально-декоративного искусства

(полное название факультета)

Интерьер и оборудование

(название кафедры)

**Отзыв руководителя о выпускной квалификационной работе**

студента (ки)

( фамилия, имя, отчество)

Группа \_\_\_\_\_

На тему: \_\_\_\_\_

1. Объем выпускной квалификационной работы:

1.1 Предпроектное исследование (теоретическая часть): количество страниц \_\_\_\_\_.

1.2 Проектная часть (графический раздел): количество листов (планшетов) \_\_\_\_\_.

1.3 Пояснительная записка: количество страниц \_\_\_\_\_.

1.4 Портфолио: количество страниц \_\_\_\_\_.

2. Оценка сформированности компетенций выпускника по показателям их сформированности:

3. Общая характеристика выпускной квалификационной работы.

3.1 Актуальность темы ВКР и степень выполнения ее задач: \_\_\_\_\_

3.2 Теоретическая, художественная и практическая значимость работы и готовность к внедрению: \_\_\_\_\_

3.3 Умение обучающегося конструктивно взаимодействовать и работать в сотрудничестве с руководителем: \_\_\_\_\_

3.4 Общее заключение и предлагаемая оценка выпускной квалификационной работы:

Руководитель

(фамилия, имя, отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Дата: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Подпись: \_\_\_\_\_

**РЕЦЕНЗИЯ**

на выпускную квалификационную работу студента  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
имени А.Л. ШТИГЛИЦА»**

Студент \_\_\_\_\_

ФИО

Кафедра \_\_\_\_\_ **Интерьера и оборудования** \_\_\_\_\_

Представленная ВКР на тему: \_\_\_\_\_  
содержит пояснительную записку на \_\_\_\_\_ страницах, графический материал \_\_\_\_\_ листов.  
Работа по содержанию разделов, глубине их проработки и объему \_\_\_\_\_  
(соответствует, не соответствует)  
требованиям к выпускной квалификационной работе.

**ОСНОВНЫЕ ДОСТОИНСТВА И НЕДОСТАТКИ ВКР**

1. Актуальность, значимость темы в художественном и практическом плане.

\_\_\_\_\_

2. Краткая характеристика структуры работы.

\_\_\_\_\_

3. Достоинства работы, в которых проявились оригинальность замысла, самостоятельность обучающегося, эрудиция, уровень подготовки, знание литературы и т.д.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Недостатки работы (по содержанию и оформлению).

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. Особые замечания, пожелания и предложения.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Проект заслуживает \_\_\_\_\_ оценки.

(отличной, хорошей, удовлетворительной, не удовлетворительной)

Рецензент \_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество, должность, место работы)

Дата: « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Подпись:

\_\_\_\_\_