

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л.ШТИГЛИЦА»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Ж.Ю. Койтова

« 31 » августа 2022 г.

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Специальность: 54.05.02 Живопись

Специализация: Художник-живописец (театрально-
декорационная живопись)

Квалификация: Специалист

Форма обучения: Очная

Нормативный срок обучения: 6 лет

Выпускающая кафедра: Художественный текстиль

Санкт-Петербург

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа государственной итоговой аттестации по образовательной программе высшего образования устанавливает процедуру и форму организации и проведения государственной итоговой аттестации обучающихся (далее – обучающиеся, выпускники), завершающих освоение образовательной программы по специальности 54.05.02 Живопись, специализации Художник-живописец (театрально-декорационная живопись) в СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) завершает обучение и позволяет оценить степень сформированности компетенций обучающегося в рамках профессиональной деятельности.

1.1 Цель и задачи государственной итоговой аттестации

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач и соответствия их подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись

Задачи государственной итоговой аттестации:

- оценить готовность выпускника к видам профессиональной деятельности, определенных ОПОП
- выявить уровень сформированности у выпускника результатов освоения ОПОП;
- оценить готовность выпускника решать профессиональные задачи.

1.2 Форма проведения и объем государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация по специальности 54.05.02 Живопись, специализации Художник-живописец (театрально-декорационная живопись) в СПГХПА им. А.Л. Штиглица включает подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР). Государственная итоговая аттестация проводится в форме публичной защиты выпускной квалификационной работы (ВКР) перед государственной экзаменационной комиссией. Трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 6 зачетных единиц (4 недели) в 12 (двенадцатом) семестре, включая время на подготовку к защите и защиту выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен ОПОП ВО не предусмотрен и не проводится.

1.3 Нормативные документы для разработки программы ГИА по специальности 54.05.02 Живопись, специализации Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры"(Зарегистрирован 13.08.2021 № 64644);
- Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 N 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 22.07.2015 N 38132);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) уровень подготовки специалитет по специальности 54.05.02

Живопись,, утвержденным Министерством образования и науки РФ Приказом № 1014 от 13.08.2020);

- Устав ФБГОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица;
- Положение ФБГОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица об основных образовательных программах высшего образования;
- Положение ФБГОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица о государственной итоговой аттестации выпускников.

1. КОМПЕТЕНТНОСТНАЯ МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА

2.1 Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу по специальности 54.05.02 Живопись специализации Художник-живописец (театрально-декорационная живопись) могут осуществлять профессиональную деятельность:

— 01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

— 04 Культура, искусство (в сферах: изобразительного искусства; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Выпускники, освоившие программу специалитета по специальности 54.05.02 Живопись специализации Художник-живописец (театрально-декорационная живопись) могут осуществлять профессиональную деятельность в творческих организациях, в музеях, художественных галереях, научно-исследовательских институтах, на предприятиях, в антикварной сфере, а также учреждениях в области образования, культуры и искусства.

2.2. Объектами (или областями знания) профессиональной деятельности выпускников являются:

— Комплексное оформление сценического пространства средствами художественного текстиля;

— Разработка проектов и арт-объектов для сцены;

— Авторские произведения в области театрально-декорационного искусства.

2.3. Обучающиеся по специальности 54.05.02 Живопись специализации Художник-живописец (театрально-декорационная живопись) готовится к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

— художественно-творческий.

2.4 В результате освоения программы у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Универсальные компетенции:

УК-1 – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий;

УК-2 – Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

УК-3 – Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

УК-4 – Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;

УК-5 – Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

УК-6 – Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;

УК-7 – Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

УК-8 – Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;

УК-9 – Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах;

УК-10 – УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

УК-11 – Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-1 – Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления;

ОПК-2 – Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;

ОПК-3 – Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах;

ОПК-4 – Способен использовать знания, умения и навыки в проведении научно-исследовательских и проектных работ; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий;

ОПК-5 – Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах;

ОПК-6 – Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;

ОПК-7 – Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции, соответствующие типам профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета:

ПК-1 – Способен использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, особенностей развития русского и мирового театрально-декорационного искусства, знания истории театрального искусства, истории костюма, мировой культуры и быта, различные стили и направления театрально-декорационного искусства;

ПК-2 – Способен профессионально использовать материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника театрально-декорационного искусства; готов к реализации проекта в материале на высоком художественном уровне.;

ПК-3 – Способен применять в своей творческой практике современные компьютерные технологии для решения профессиональных задач в области театрально-декорационного искусства.

3. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Государственная итоговая аттестация относится к базовой части учебного плана. Государственная итоговая аттестация, завершает освоение основной образовательной программы, является обязательной для всех обучающихся. Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 6 зачетных единиц, 4 недели.

4.1. Формы проведения государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы.

4.2 Содержание государственного экзамена

не предусмотрен

4.3. Требования к выпускной квалификационной работе

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника(ов) к самостоятельной профессиональной деятельности.

Выпускная квалификационная работа должна представлять собой самостоятельное законченное произведение театрально-декорационного искусства, выполненное на высоком профессиональном уровне. По решению кафедры выпускная квалификационная работа может быть представлена в виде обобщения курсовых работ, выполняемых студентом.

Выпускная квалификационная работа является творческим итогом всего процесса обучения и накопления знаний и навыков, полученных студентом в академии. Она должна демонстрировать высокий уровень профессионального мастерства выпускника, креативность творческого мышления, владение композицией, техникой и технологией материалов, технологиями создания мягких декораций для оформления спектаклей и художественного текстиля для сценических костюмов, показать способность выпускника к самостоятельной творческой деятельности.

Выпускная квалификационная работа разрабатывается на основе конкретной сценической постановки (это может быть опера, балет, драма, комедия и пр.) и содержит творческое решение сценического пространства средствами художественного текстиля.

Темы выпускных квалификационных работ должны соответствовать задачам, объектам и видам профессиональной деятельности, определенным ФГОС ВО по

направлению подготовки, современным направлениям развития науки и практики в области подготовки специалистов, быть актуальной, практико-ориентированной; обеспечивать возможность для формирования необходимых общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника в процессе ее разработки.

По письменному заявлению обучающегося может предоставить возможность подготовки и защиты выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся, в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности. Вопрос о подготовке выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся, обсуждается на заседании выпускающей кафедры.

Тематика выпускных квалификационных работ должна быть направлена на решение профессиональных задач, должна отражать уровень профессиональной подготовки, а также умение применять приобретенные знания на практике.

Темы ВКР выбираются обучающимся совместно с руководителем. Выбор темы происходит с учетом индивидуальных творческих способностей, возможностей и профессиональной подготовленности студента.

Перечень примерных тематик ВКР по специальности 54.05.02 Живопись, специализации Художник-живописец (театрально-декорационная живопись):

- Антрактный занавес;
- Театральный задник к постановке;
- Разработка мягких декораций к театральной постановке;
- Комплекс художественного текстиля для театральной постановки;
- Коллекция (ассортимент) декоративных тканей для сценической площадки;
- Коллекция (ассортимент) тканей для сценических костюмов;
- Гобелен (шпалера) для театрального фойе;
- Монументально-декоративное панно театрального фойе;
- Объемно-пространственная композиция для театральной постановки;
- Текстильные аксессуары для сценического костюма.

Тема ВКР и назначение руководителей обучающимся утверждается приказом ректора по представлению кафедры и советов факультетов.

Темы выпускной квалификационной работ может быть уточнена с учетом возможных корректировок после завершения производственной (преддипломной) практики.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПОДГОТОВКЕ ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

5.1 График подготовки к процедуре защиты ВКР

График подготовки к процедуре защиты ВКР содержит в себе сведения об этапах работы и о сроках выполнения этапов и является единым документом, регламентирующим последовательность и временные рамки этапов выполнения программы ГИА.

Форма графика подготовки к процедуре защиты ВКР приведена в Приложении 1. График защит разрабатывается руководителем ВКР в согласовании с обучающимся, утверждается заведующим выпускающей кафедры в соответствии с календарным учебным графиком.

5.2 Сроки и продолжительность подготовки к процедуре защиты ВКР

Сроки и продолжительность подготовки к процедуре защиты ВКР определяются

учебным планом, календарным учебным графиком и устанавливаются приказом ректора СПГХПА им. А.Л. Штигица.

Этапы подготовки к защите ВКР контролируются кафедральными и комплексными просмотрами в соответствии с утвержденным графиком.

6 ЭТАПЫ ПОДГОТОВКИ К ЗАЩИТЕ ВКР

Подготовка к процедуре защиты ВКР включает в себя следующие этапы:

1. Представление ВКР на комплексный просмотр по состоянию выполнения ВКР (допуск к защите ВКР).
2. Проверка ВКР на объем заимствований
3. Получение отзыва руководителя ВКР.
4. Разработка текста доклада для защиты ВКР.
5. Предварительная защита ВКР на кафедральном просмотре.
6. Представление ВКР в государственную экзаменационную комиссию (ГЭК) на процедуру публичной защиты (в соответствии с графиком защит).

6.1 Представление ВКР на комплексный просмотр

Комплексный просмотр проводится в соответствии с графиком подготовки к процедуре защиты. ВКР, выполненная в ходе преддипломной практики, в полном объеме (пояснительная записка - теоретическая часть, проектная часть - графический раздел и выпаленное в материале произведение, а также портфолио) представляется на комплексный просмотр для оценки состояния выполнения ВКР.

Решение о допуске к защите ВКР осуществляется комиссией комплексного просмотра на основании представленной работы, а также при условии отсутствия академической задолженности и полного выполнения обучающимся учебного плана. В случае не допуска к защите ВКР обучающийся подлежит отчислению.

6.2 Проверка ВКР на объем заимствований

Проверку ВКР на объем заимствований осуществляет обучающийся (автор ВКР). Руководитель ВКР в целях контроля также осуществляет проверку ВКР, распечатывает и подписывает справку об объеме заимствований.

Пороговое значение оригинальности текста ВКР не менее составляет 60%. Выпускные квалификационные работы, имеющие пороговое значение оригинальности текста ниже указанного значения не подлежат допуску к защите.

6.3 Получение отзыва руководителя ВКР

В соответствии с графиком подготовки к процедуре защиты ВКР обучающийся представляет выполненную ВКР и пояснительную записку к ней, а также портфолио руководителю ВКР для нормоконтроля и определения степени готовности к защите.

После экспертизы ВКР руководитель подписывает пояснительную записку и представляет заведующему выпускающей кафедрой письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки ВКР. В случае выполнения ВКР несколькими обучающимися руководитель ВКР представляет заведующему кафедрой отзыв об их совместной работе в период подготовки ВКР.

В отзыве руководителя должна присутствовать оценка сформированности компетенций выпускника по показателям их сформированности и критериям оценивания, общая характеристика выпускной квалификационной работы, где оцениваются параметры:

- актуальность темы ВКР и степень выполнения ее задач;
- теоретическая, художественная и практическая значимость работы и готовность к внедрению;
- умение обучающегося конструктивно взаимодействовать и работать в сотрудничестве с руководителем;
- общее заключение и предлагаемая оценка выпускной квалификационной работы.

Форма отзыва руководителя о ВКР приведена в Приложении 2.

6.4 Разработка текста доклада для защиты ВКР

Доклад обучающегося об основных результатах ВКР готовится после завершения теоретической и практической частей работы. Обучающийся должен продумать план и текст выступления, рассчитанный на свободное изложение основного содержания ВКР в течение 10 минут. Доклад выстраивается в виде развернутого пояснения творческого замысла, художественного решения и особенностей исполнения в материале произведения театрально-декорационного искусства.

План выступления должен соотноситься с последовательностью графической подачи и выполненного в материале проекта, отражать структуру работы. Обучающийся должен ясно представить ГЭК тему ВКР, кратко обозначить ее способность и актуальность, сформулировать основную цель и задачи проекта, продемонстрировать решение каждой из задач.

Связь текста выступления и демонстрационных материалов (проектной части и выполненного произведения в материале) – обязательное требование защиты, поэтому каждое положение доклада должно быть аргументировано представлено выпаленном произведении театрально-декорационного искусства.

В докладе важно раскрыты суть проекта, собственное творческое решение сценического произведения средствами художественного текстиля, представлены использованные художественные методы и материалы, определена новизна и практическая значимости проделанной работы.

В завершающей части выступления должно содержаться краткое обобщение изложенного материала – резюме и развернутые выводы о проделанной работе, которые демонстрируют достижение поставленной цели. Целесообразно построить заключение доклада как последовательный ряд выводов.

6.5 Предварительная защита ВКР на кафедральном просмотре

Предварительная защита ВКР на кафедральном просмотре проводится в соответствии с графиком подготовки к процедуре публичной защиты ВКР, но не позднее, чем за 5 дней до процедуры защиты ВКР в ГЭК.

Предварительная защита проводится в целях уточнения положений доклада обучающегося. В день предварительной защиты кафедра предоставляет обучающемуся возможность ознакомиться с отзывом руководителя ВКР.

6.6 Представление ВКР в ГЭК на процедуру защиты (в соответствии с графиком защит).

Порядок представления выпускной квалификационной работы определяется соответствующим локальным нормативным актом СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

В ГЭК по защите ВКР до начала защиты выпускных работ, как правило, представляются следующие документы:

- копии приказов об утверждении тем выпускных квалификационных работ и руководителей;
- копии приказов о допуске к государственной итоговой аттестации;
- ВКР в одном экземпляре;
- отзыв руководителя о выполненной ВКР;
- другие материалы, характеризующие художественную, научную и практическую ценность ВКР, копии статьи по теме работы, а также документы о практическом применении работы (при наличии).
- отчет о проверке ВКР на объем заимствований, подписанный руководителем ВКР

7. ПОРЯДОК ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

7.1 Защита выпускной квалификационной работы

Защита выпускной квалификационной работы является завершающим этапом государственной итоговой аттестации выпускника. Порядок представления к защите и защиты ВКР устанавливается локальным нормативным актом СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

Защита выпускных квалификационных работ проводится на заседаниях государственной экзаменационной комиссии в специально оборудованных для этих целей аудиториях и в установленное и доведенное до сведения обучающихся время.

Перед началом защиты председатель ГЭК знакомит студентов с порядком проведения защиты, а секретарь комиссии дает краткую информацию по личному делу обучающегося.

Защита выпускной квалификационной работы начинается с доклада, обучающегося об основных результатах работы. Как правило, на доклад по выпускной квалификационной работе отводится до 10 минут. Студент должен излагать основное содержание своей выпускной квалификационной работы свободно, в отдельных случаях допускается использование письменного текста.

После завершения доклада члены ГЭК задают студенту вопросы, как правило, непосредственно связанные с темой ВКР. При ответах на вопросы студент имеет право пользоваться своей работой.

После ответов на вопросы слово предоставляется руководителю ВКР. В конце своего выступления руководитель дает общее заключение и предлагает свою оценку выпускной квалификационной работы, которая отражена в отзыве.

После выступления руководителя слово предоставляется рецензенту. Рецензент ВКР проводит квалифицированный анализ основных положений рецензируемой ВКР, наличия индивидуального творческого решения проектной разработки, умения выпускника пользоваться методами поэтапного проектирования и выполнения в материале произведения театрально-декорационного искусства, новизны и актуальности произведения и практической значимости.

После выступления руководителя начинается обсуждение работы или дискуссия. В дискуссии могут принять участие как члены ГЭК, так и присутствующие заинтересованные лица. После дискуссии студенту предоставляется заключительное слово. Общая продолжительность защиты выпускной квалификационной работы составляет, как правило, не более 30 минут.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Для проведения ГИА требуется:

- Аудитория, оборудованная специализированной мебелью для проведения заседания ЭК;
- Посадочные места для зрителей, обеспечивающие публичный характер защиты ВКР.
- Выставочное оборудование: мольберты для размещения сменной экспозиции графической части ВКР; система крепежей для размещения произведений выполненных в материале.
- Для общающихся ОВЗ требуемое оборудование предоставляется в соответствии с ЛНА.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ.

1. Божко, А. Н. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop / А. Н. Божко. — М. : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016. — 319 с. — ISBN 2227-8397— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56372.html>
2. Зиновьева, Е. А. Компьютерный дизайн. Векторная графика : учебно-методическое пособие / Е. А. Зиновьева. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — ISBN 978-5-7996-1699-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68251.html>
3. Митрофанова, Н. Ю. История художественного текстиля. Очерки : учебное пособие / Н. Ю. Митрофанова. — 2-е изд. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 160 с. — ISBN 978-5-4497-0237-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88598.html>
4. Смекалов, И. В. Копирование произведений классиков модернизма на занятиях живописью : методические указания / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 35 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21602.html>
5. Бируля, Ирина Михайловна. Сценография. Живопись: альбом-монография : к изучению дисциплины / И. М. Бируля. - СПб. : Русская классика, 2004. - 159 с. : ил.
6. Выпускная квалификационная работа. Требование к содержанию, выполнению и оформлению теоретической части ВКР магистров : учебно-методическое пособие для 54.04.02 ДПИ и народные промыслы / Л. В. Королёва, Л. В. Михайлова, О. В. Калашникова, Н. А. Яшманов, С. Е. Сухарев ; Кафедра дизайна костюма; кафедра художественного текстиля; кафедра художественной обработки металла; кафедра художественной керамики и стекла. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2020. - 60 с. + 1 on-line. - Библиогр.: с. 36-50. - ISBN 978-5-6044085-1-3 : 0.00. - Текст : непосредственный.
7. Изобразительное искусство и театр: тема, образ, метод: Сб. статей : научное издание / Гос. Эрмитаж ; ред. А. В. Камчатова. - СПб. : Гос. Эрмитаж, 2006. - 157 с.
8. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учебное пособие / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2004. - 144 с. : цв.ил.
9. Лысенкова, О. О. Выпускная квалификационная работа: Учебно-методическое пособие для направления подготовки 54.03.01 "Дизайн", профиль подготовки "Дизайн текстиля" : учебно-методический комплекс / О. О. Лысенкова ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра художественного текстиля. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2019. - 63 с. : ил. + 1 on-line.
10. Михайлова, Л. В. Цветы в художественном текстиле (от природных форм к орнаментальным композициям и текстильным изделиям) [Текст] : учебное пособие. Рек.РИО СПГХПА / Л. В. Михайлова ; авт. предисл. Т. В. Горбунова ; СПГХПА им. А.Л. Штиглица; кафедра Художественного текстиля. - СПб. ; М. : Речь, 2015. - 303 с. : ил. - ISBN 978-5-9268-1939-4
11. Овэс, Л. С. Художники сцены. : биография коллективная / Л. С. Овэс. - СПб. : Лик, 2004. - 213 с. : цв.ил.
12. Художники театра: 1917-1983 (из фондов музея театра) : каталог выставки / Гл. упр. культуры Исполкома Ленсовета, Ленинградский гос. ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции акад. театр оперы и балета им. С. М. Кирова, Гос. музей истории Ленинграда ; сост. В. С. Белов, В. А. Глотов. - Л. : [б. и.], 1983. - 27 с.
13. Цветкова, Н. Н. Выпускная квалификационная работа : учебно-методическое пособие для 54.05.02 Живопись (Художник-живописец (театрально-декорационная живопись) / Н. Н. Цветкова ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра художественного текстиля. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2020. - 23 с. : ил. + 1 on-line.
14. Широковских, М. С. Специальный курс по театрально-декорационному делу :

учебно-методическое пособие для специальности 54.05.02 Живопись, специализация
Художник-живописец (театрально-декорационная живопись) учебно-методический
комплекс / М. С. Широковских ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица, Кафедра
художественного текстиля. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2019. - 48
с. : ил. + 1 on-line.

ГРАФИК

подготовки к защите и процедуры публичной защиты выпускной квалификационной работы (ВКР) на 20__ – 20__ учебный год.

Специальность 54.05.02 Живопись

Специализация Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)

	Мероприятия	Сроки выполнения	Отметка руководителя о выполнении
1	Представление ВКР на комплексный просмотр по состоянию выполнения ВКР (допуск к защите ВКР).		
2	Получение отзыва руководителя ВКР.		
3	Разработка текста доклада для защиты ВКР.		
4	Предварительная защита ВКР на кафедральном просмотре.		
5	Представление ВКР в экзаменационную комиссию (ЭК) на процедуру публичной защиты (в соответствии с графиком защит).		

График составлен _____ 20__ г.

С графиком ознакомлен (а) _____

(ФИО студента, подпись)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А.Л.ШТИГЛИЦА»**

_____ (полное название факультета)

_____ (название кафедры)

Отзыв руководителя о выпускной квалификационной работе

студента (ки) _____

_____ (фамилия, имя, отчество)

Группа _____

На тему: _____

1. Объем выпускной квалификационной работы:

1.1 Пояснительная записка: количество страниц _____.

1.2 Проектная часть (графический раздел): количество листов (планшетов) _____,

1.3 Выполненный проект (изделие) в материале (техника, материал, размер, кол-во и пр.)

_____.

1.4 Портфолио: количество страниц _____.

2. Оценка сформированности компетенций выпускника по показателям их сформированности:

3. Общая характеристика выпускной квалификационной работы.

3.1 Актуальность темы ВКР и степень выполнения ее задач: _____

3.2 Теоретическая, художественная и практическая значимость работы и готовность к внедрению: _____

3.3 Умение обучающегося конструктивно взаимодействовать и работать в сотрудничестве с руководителем: _____

3.4 Общее заключение и предлагаемая оценка выпускной квалификационной работы:

Руководитель

_____ (фамилия, имя, отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

Подпись: _____