

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Ж.Ю. Койтова

«31» августа 2022 г.

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки: 50.04.01 Искусство и гуманитарные
науки

Направленность (профиль): Теория и история пространственных
искусств

Квалификация: Магистр

Форма обучения: Очная

Нормативный срок обучения: 2 года

Центр инновационных образовательных

Выпускающая кафедра: проектов

Санкт-Петербург
2022

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа государственной итоговой аттестации по образовательной программе высшего образования устанавливает процедуру и форму организации и проведения государственной итоговой аттестации обучающихся (далее – обучающиеся, выпускники), завершающих освоение образовательной программы по направлению подготовки 50.04.01 – «Искусства и гуманитарные науки», профиль «Теория и история пространственных искусств» в СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) завершает обучение и позволяет оценить степень сформированности компетенций обучающегося в рамках профессиональной деятельности.

1.1 Цель и задачи государственной итоговой аттестации

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач и соответствия их подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Задачи государственной итоговой аттестации:

- оценить готовность выпускника к видам профессиональной деятельности, определенных ООП
- выявить уровень сформированности у выпускника результатов освоения ООП;
- оценить готовность выпускника решать профессиональные задачи.

1.2 Форма проведения и объем государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки, профиль «Теория и история пространственных искусств» в СПГХПА им. А.Л. Штиглица включает подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР). Государственная итоговая аттестация проводится в форме публичной защиты выпускной квалификационной работы (ВКР) перед государственной экзаменационной комиссией. Трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 6 зачетных единиц (4 недели) в 4 (четвертом) семестре, включая время на подготовку к защите и защиту выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен ООП ВО не предусмотрен и не проводится.

1.3 Нормативные документы для разработки программы ГИА по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки, профиль «Арт-бизнес»

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры"(Зарегистрирован 13.08.2021 № 64644);
- Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 N 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 22.07.2015 N 38132);

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – магистратура по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. N 559);
- Устав ФБГОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица;
- Положение ФБГОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица об основных образовательных программах высшего образования;
- Положение ФБГОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица о государственной итоговой аттестации выпускников.

2. КОМПЕТЕНТНОСТНАЯ МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА

2.1 Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры, включает:

- 01 Образование и наука (в сфере общего, специального, профессионального и дополнительного образования, в сфере научных исследований);
- 04 Культура, искусство (в сфере туристской деятельности, в сфере экскурсионной деятельности, в сфере музейной деятельности, в сфере культурно-просветительской деятельности, в сфере художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут также осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

2.2. Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры, являются:

- Образовательные системы (системы высшего и дополнительного профессионального образования);
- Научно-исследовательские процессы (научно-исследовательская деятельность в области гуманитарного знания в соответствии с профилем подготовки)
- Культурно-просветительные явления (просветительная и экспертная работа в сфере искусства и гуманитарной культуры в соответствии с профилем подготовки)

2.3. Обучающиеся по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки программы Теория и история пространственных искусств готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- научно-исследовательский;
- экспертно-аналитический;
- культурно-просветительский.

Выпускник, освоивший программу магистратуры, в соответствии с типами профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа магистратуры, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

В сфере научно-исследовательской деятельности:

- организация и проведение самостоятельных научно-исследовательских работ, и решение научных вопросов во всех областях гуманитарного и междисциплинарного знания в соответствии с профилем подготовки;
- разработка научных проектов в области гуманитарных наук и междисциплинарной сфере;
- анализ и обобщение результатов научно-исследовательских работ с использованием современных достижений науки и информационных технологий;
- организация научно-исследовательской деятельности и управление научным коллективом;

- подготовка и проведение научных семинаров, конференций,
- подготовка и редактирование научных публикаций;
- распространение и популяризация результатов своих научных исследований в устной, письменной, виртуальной формах.

В сфере *экспертно-аналитической деятельности*:

- разработка исторических, историко-культурных, искусствоведческих и художественных аспектов в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных организаций, средствах массовой информации;
- руководство консультативными группами во всех областях профессиональной деятельности, осуществление самостоятельной консультационной деятельности.

В сфере *культурно-просветительной деятельности*:

- разработка и реализация новых методов и форм культурно-просветительной работы во всех сферах профессиональной деятельности;
- организация и руководство работой некоммерческих организаций в профессиональной области.

2.4 В результате освоения программы у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Универсальные компетенции:

- УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
- УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;
- УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;
- УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;
- УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;
- УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

Общепрофессиональные компетенции:

- ОПК-1. Способен ставить, критически анализировать и решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;
- ОПК-2. Способен формулировать исследовательские задачи и управлять проводимыми исследованиями в выбранной области профессиональной деятельности;
- ОПК-3. Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности;
- ОПК-4. Способен к педагогической деятельности, а также к деятельности по организации процесса воспитания и обучения в образовательных организациях;
- ОПК-5. Способен руководить коллективом в выбранной сфере профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, готов брать на себя всю полноту профессиональной ответственности

Профессиональные компетенции, соответствующие типам профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа магистра:

Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский:

ПК-1. Способен к осуществлению самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере искусств и гуманитарных наук в соответствии с профилем подготовки;

ПК-2. Способен к осуществлению самостоятельного научно-информационного, научно-методического и научно-аналитического сопровождения профессиональной деятельности;

Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительный:

ПК-3. Способен и готов к разработке и осуществлению концепции и стратегии развития экскурсионной организации в сфере культуры и искусства;

ПК-4. Способен и готов осуществлению деятельности по реализации экскурсионных услуг в сфере культуры и искусства;

Тип задач профессиональной деятельности: экспертно-аналитический:

ПК-5. Способен и готов осуществлению самостоятельной экспертной деятельности в сфере пространственных искусств;

ПК-6. Способен и готов к руководству экспертно-аналитическими группами во всех областях профессиональной деятельности.

3. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Государственная итоговая аттестация относится к базовой части учебного плана. Государственная итоговая аттестация, завершает освоение основной образовательной программы, является обязательной для всех обучающихся. Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 6 зачетных единиц, 4 недели.

4.1. Формы проведения государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы.

4.2 Содержание государственного экзамена

не предусмотрен

4.3. Требования к выпускной квалификационной работе

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Выпускная квалификационная работа является самостоятельным научным исследованием, выполняемым под руководством научного руководителя (при необходимости, с привлечением научных консультантов). ВКР по направлению подготовки

50.04.01 «Искусства и гуманитарные науки» выполняется индивидуально обучающимся и не может быть выполнена коллективом обучающихся.

ВКР содержит совокупность результатов и научных положений, выдвигаемых автором для публичной защиты, и свидетельствует о способностях автора проводить самостоятельные научные исследования, опираясь на теоретические знания и практические навыки.

ВКР представляется в виде исследования, которое позволяет судить, насколько полно отражены и обоснованы содержащиеся в ней положения, выводы и рекомендации, их новизна и значимость. Совокупность полученных в такой работе результатов должна свидетельствовать о наличии у обучающегося навыков научно-исследовательской работы в области искусств и гуманитарных наук.

В ВКР обучающийся систематизирует научные факты, доказывает научную ценность или практическую значимость тех или иных положений, опираясь на общезначимые для научного сообщества нормы и критерии.

ВКР адекватно отражает как общенаучные, так и специальные методы современного научного познания, правомерность использования которых всесторонне обосновывается в каждом конкретном случае их использования.

Содержание ВКР характеризуют оригинальность, уникальность и неповторимость приводимых сведений. Основой содержания является здесь принципиально новый материал, включающий описание новых факторов, явлений и закономерностей, или обобщение ранее известных положений с других научных позиций или в совершенно ином аспекте.

Содержание ВКР в наиболее систематизированном виде фиксирует как исходные предпосылки научного исследования, так и весь его ход и полученные при этом результаты. В ВКР научные факты не описываются, а проводится их всесторонний анализ, рассматриваются типичные ситуации их бытования, обсуждаются имеющиеся альтернативы и причины выбора одной из них.

Темы выпускных квалификационных работ должны соответствовать задачам, объектам и видам профессиональной деятельности, определенным ФГОС ВО по направлению подготовки. Тема ВКР должна соответствовать современным направлениям развития науки и соответствующей сферы профессиональной деятельности, быть актуальной, обладать научно-теоретической и практической значимостью; обеспечивать возможность для формирования необходимых универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника в процессе ее подготовки и написания.

По письменному заявлению обучающегося может быть предоставлена возможность подготовки и защиты выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся, в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности. Вопрос о подготовке выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся, обсуждается на заседании выпускающей кафедры.

Перечень примерных тем ВКР по программе подготовки магистров утверждается выпускающей кафедрой, с учетом предложений руководителя образовательной программы «Пространственные искусства и гуманитарные науки» и преподавателей, задействованных в реализации программы. Магистранту предоставляется право самостоятельного выбора темы ВКР на основе утвержденного перечня. По согласованию с руководителем образовательной программы магистрант может предложить тему, не входящую в перечень, с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки. Предложенная магистрантом тема должна соответствовать профилю образовательной программы.

Перечень примерных тематик ВКР по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки, профиль – Теория и история пространственных искусств

1. Актуальное искусство: критерии художественности и проблемы рецепции
2. Архитектура как тема и образ в произведениях отечественных художников
3. Архитектура монументальных погребальных сооружений бронзового века степей Евразии: типология, памятники в контексте ландшафта.
4. В.Н. Лазарев как выдающийся представитель знаточества в русском искусствознании
5. В.Ф. Фаворский и его художественно-теоретическое наследие
6. Виртуальное искусство: жанры, образы, формы
7. Динамика художественного сознания в истории искусства (хронологические по выбору студента).
8. Древнее искусство в музейной экспозиции
9. Идеология и художественное творчество: история и современность
10. Ориентальные стили в русском искусстве конца XVIII – начала XX вв. (видовые, жанровые, конкретные хронологические границы по выбору студента).
11. Искусство гиперреализма в современной художественной культуре.
12. Искусство скульптуры в творчестве Альберто Джакометти
13. Историзм в декоративно-прикладном искусстве XIX — начала XX века
14. История и практика коллажа в XX веке
15. Кельтский орнамент: проблемы происхождения и эволюции, современные интерпретации.
16. Классическое наследие в современной художественной культуре
17. Мелкая пластика Древнего Рима: образы, стили, культурный контекст
18. Мода и живопись авангарда первой половины XX века
19. Монументальная скульптура в городских пространствах
20. Н.М. Тарабукин и его труды о художественном пространстве и поэтике изобразительного искусства
21. Образы древнего искусства в современном художественном творчестве.
22. Орнаменты индейцев пуэбло: принципы организации и проблемы интерпретации. Орнаментальные традиции раннеземледельческих культур Европы
23. Орнаменты китайского неолита: особенности стилистики и проблемы семантики
24. Основные тенденции современного искусства: образы, формы, семантика
25. Основные тенденции современного искусства: образы, формы, семантика
26. Отечественное искусствоведение 1920-х годов: направления, концепции, имена
27. Отечественное искусствоведение начала XX века: направления, концепции, имена
28. Парадоксы художественной образности современного искусства
29. Петроглифы Карелии: атрибуция образов, стили, композиция, проблемы экспонирования
30. Повседневность как тема и образ в искусстве (период и персоналии по выбору студента)

31. Полихромия в ювелирных украшениях римской эпохи (к проблеме сложения стиля клуазоне)
32. Предметы скифо-сибирского звериного стиля: проблемы атрибуции
33. Проблемы скульптуры в теории искусства
34. Пространство как тема и образ в отечественной живописи 1920-1930-х гг.
35. Религиозные образы в живописи русского модерна.
36. Романская архитектура Тосканы: особенности форм и стиля
37. Символика архитектурных форм в раннем христианстве
38. Современная скульптура малых форм: проблемы формообразования и репрезентации
39. Современная скульптура: проблемы формообразования и репрезентации
40. Современное искусство Ближнего Востока.
41. Стилистические особенности художественной эмали в Санкт-Петербургских и Московских ювелирных мастерских второй половины XIX в. – начала XX в.
42. Теоретические аспекты истории искусства в трудах М.В. Алпатова
43. Теоретические проблемы русского авангарда.
44. Терракота античных памятников Северного Причерноморья: образы, стили, археологический контекст
45. Традиции классики в отечественном искусстве XX века (хронологические, жанровые, видовые границы и персоналии по выбору студента)
46. Утопия как тема и образ в искусстве (период и персоналии по выбору студента)
47. Феномен русского авангарда: историографические аспекты
48. Художественная жизнь России: эстетика, творчество, институции (период по выбору студента).
49. Художественные поиски в фотографии авангарда
50. Эксперимент в фотографии XX века

Тема ВКР и назначение руководителей обучающимся утверждается приказом ректора по представлению кафедры и советов факультетов.

Темы выпускной квалификационной работ может быть уточнена с учетом возможных корректировок после завершения производственной (преддипломной) практики.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПОДГОТОВКЕ ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

5.1 График подготовки к процедуре защиты ВКР

График подготовки к процедуре защиты ВКР содержит в себе сведения об этапах работы и о сроках выполнения этапов и является единым документом, регламентирующим последовательность и временные рамки этапов выполнения программы ГИА.

Форма графика подготовки к процедуре защиты ВКР приведена в Приложении 1. График защит разрабатывается руководителем ВКР в согласовании с обучающимся, утверждается заведующим выпускающей кафедры в соответствии с календарным учебным графиком.

5.2 Сроки и продолжительность подготовки к процедуре защиты ВКР

Сроки и продолжительность подготовки к процедуре защиты ВКР определяются учебным планом, календарным учебным графиком и устанавливаются приказом ректора СПГХПА им. А.Л. Штигица.

Этапы подготовки к защите ВКР контролируются кафедральными и комплексными просмотрами в соответствии с утвержденным графиком.

6 ЭТАПЫ ПОДГОТОВКИ К ЗАЩИТЕ ВКР

Подготовка к процедуре защиты ВКР включает в себя следующие этапы:

1. Представление ВКР на выпускающую кафедру (допуск к защите ВКР).
2. Проверка ВКР на объем заимствований
3. Получение отзыва руководителя ВКР.
4. Разработка текста доклада для защиты ВКР.
5. Предварительная защита ВКР на выпускающей кафедре.
6. Получение внешнего отзыва (рецензии) на ВКР.
7. Представление ВКР в государственную экзаменационную комиссию (ГЭК) на процедуру публичной защиты (в соответствии с графиком защит).

6.1 Представление ВКР на выпускающую кафедру

Решение о допуске к защите ВКР принимается выпускающей кафедрой на основании представленной работы, а также при условии отсутствия академической задолженности и полного выполнения обучающимся учебного плана.

ВКР не допускается к защите в случаях:

- если она выполнена не по утвержденной теме;
- если ее содержание не соответствует заявленной теме исследования;
- если не раскрыты основные положения и отсутствуют выводы, в работе использованы не подлежащие применению информационные источники;
- если оформление работы не соответствует предъявляемым требованиям;
- если работа носит описательный (реферативный), а не исследовательский характер;
- если работа написана автором не самостоятельно.

В случае недопуска к защите ВКР обучающийся подлежит отчислению.

6.2 Проверка ВКР на объем заимствований

Проверку ВКР на объем заимствований осуществляет обучающийся (автор ВКР). Руководитель ВКР в целях контроля также осуществляет проверку ВКР, распечатывает и подписывает справку об объеме заимствований.

Пороговое значение оригинальности текста ВКР не менее составляет 70%. Выпускные квалификационные работы, имеющие пороговое значение оригинальности текста ниже указанного значения, не подлежат допуску к защите.

6.3 Получение отзыва руководителя ВКР

В соответствии с графиком подготовки к процедуре защиты ВКР обучающийся представляет выполненную ВКР руководителю ВКР для определения степени готовности к защите.

После экспертизы ВКР руководитель подписывает ВКР и представляет заведующему выпускающей кафедрой письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки ВКР. В отзыве руководителя должна присутствовать оценка сформированности компетенций выпускника по показателям их сформированности и критериям оценивания, общая характеристика выпускной квалификационной работы, где оцениваются параметры:

- актуальность темы ВКР и степень выполнения ее задач;

- научно-теоретическая и практическая значимость работы, ее новизна и возможность к внедрению;
 - умение обучающегося конструктивно взаимодействовать и работать в сотрудничестве с руководителем;
 - общее заключение и предлагаемая оценка выпускной квалификационной работы.
- Форма отзыва руководителя о ВКР приведена в Приложении 2.

6.4 Разработка текста доклада для защиты ВКР

Доклад обучающегося об основных результатах ВКР готовится после ее завершения. Обучающийся должен продумать план и текст выступления, рассчитанный на свободное изложение основного содержания ВКР в течение 10 минут. Доклад выстраивается в виде развернутого доказательства выносимых на защиту положений.

План выступления должен отражать структуру работы. Обучающийся должен ясно представить ГЭК тему ВКР, кратко обозначить проблему и ее актуальность, сформулировать основную цель и задачи ВКР, продемонстрировать решение каждой из задач.

Связь текста выступления и демонстрационных материалов – обязательное требование защиты, поэтому каждое положение доклада должно быть аргументировано представлено в ВКР.

В докладе важно быть раскрыты суть ВКР, собственная точка зрения на решение проблемы, представлены использованные методы, определена новизна и практическая значимость проделанной работы.

В завершающей части выступления должно содержаться краткое обобщение изложенного материала – резюме и развернутые выводы о проделанной работе, которые демонстрируют достижение поставленной цели. Целесообразно построить заключение доклада как последовательный ряд выводов.

6.5 Предварительная защита ВКР на выпускающей кафедре

Предварительная защита ВКР на кафедре проводится в соответствии с графиком подготовки к процедуре публичной защиты ВКР, но не позднее, чем за 5 дней до процедуры защиты ВКР в ГЭК.

Предварительная защита проводится в целях уточнения положений доклада обучающегося. В день предварительной защиты кафедра предоставляет обучающемуся возможность ознакомиться с отзывом руководителя ВКР.

6.6. Получение внешнего отзыва (рецензии) на ВКР

После принятия решения о допуске ВКР к защите она в установленном порядке направляется на рецензирование специалисту: доктору (кандидату) наук, либо представителю профильной организации (работодателя). Рецензент не должен являться работником выпускающей кафедры, либо организации, в которой выполнена ВКР. Обучающийся должен быть ознакомлен с содержанием рецензии до защиты выпускной квалификационной работы. Рецензия является обязательной частью ВКР. Внесение изменений в работу после получения рецензии не допускается. Форма рецензии приведена в Приложении № 3.

6.7 Представление ВКР в ГЭК на процедуру защиты (в соответствии с графиком защит)

Порядок представления выпускной квалификационной работы определяется соответствующим локальным нормативным актом СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

В ГЭК по защите ВКР до начала защиты выпускных работ, как правило, представляются следующие документы:

- копии приказов об утверждении тем выпускных квалификационных работ и руководителей;
- копии приказов о допуске к государственной итоговой аттестации;
- ВКР в одном экземпляре;
- отзыв руководителя о выполненной ВКР;
- внешний отзыв (рецензия) на ВКР;
- другие материалы, характеризующие научную и практическую ценность ВКР, копии статей по теме работы, а также документы о практическом применении работы (при наличии);
- отчет о проверке ВКР на объем заимствований, подписанный руководителем ВКР.

7. ПОРЯДОК ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

7.1 Защита выпускной квалификационной работы

Защита выпускной квалификационной работы является завершающим этапом государственной итоговой аттестации выпускника. Порядок представления к защите и защиты ВКР устанавливается локальным нормативным актом СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

Защита выпускных квалификационных работ проводится на заседаниях государственной экзаменационной комиссии в специально оборудованных для этих целей аудиториях и в установленное и доведенное до сведения обучающихся время.

Перед началом защиты председатель ГЭК знакомит студентов с порядком проведения защиты, а секретарь комиссии дает краткую информацию по личному делу обучающегося.

Защита выпускной квалификационной работы начинается с доклада обучающегося об основных результатах работы. Как правило, на доклад по выпускной квалификационной работе отводится до 10 минут. Студент должен излагать основное содержание своей выпускной квалификационной работы свободно, в отдельных случаях допускается использование письменного текста.

После завершения доклада члены ГЭК задают студенту вопросы, как правило, непосредственно связанные с темой ВКР. При ответах на вопросы студент имеет право пользоваться своей работой.

После ответов на вопросы слово предоставляется руководителю ВКР. В конце своего выступления руководитель дает общее заключение и предлагает свою оценку выпускной квалификационной работы, которая отражена в отзыве. После выступления руководителя ВКР зачитывается рецензия, либо с отзывом выступает сам рецензент, в случае присутствия его на защите.

После выступления руководителя начинается обсуждение работы или дискуссия. В дискуссии могут принять участие как члены ГЭК, так и присутствующие заинтересованные лица. После дискуссии студенту предоставляется заключительное слово. Общая продолжительность защиты выпускной квалификационной работы составляет, как правило, не более 30 минут.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Для проведения ГИА требуется:

- Аудитория, оборудованная специализированной мебелью для проведения заседания ЭК;
- Посадочные места для зрителей, обеспечивающие публичный характер защиты ВКР;

- Экран и проектор (допускается использование переносной/мобильной компьютерной техники с соответствующим программным обеспечением);
- Выставочное оборудование (подставки-пьедесталы) для размещения сменной экспозиции графической части ВКР;
- Для обучающихся с ОВЗ требуемое оборудование предоставляется в соответствии с ЛНА.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ.

1. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология : учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический проект, 2020. — 299 с. — ISBN 978-5-8291-2558-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110022.html>
2. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм : учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-2559-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110020.html>
3. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение : учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический проект, 2020. — 452 с. — ISBN 978-5-8291-2556-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110018.html>
4. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа : учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический проект, 2020. — 352 с. — ISBN 978-5-8291-2560-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110019.html>
5. Саблин, И. Д. Проблема классической картины в отечественном искусствознании / И. Д. Саблин ; под редакцией Ю. М. Зислин. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2019. — 492 с. — ISBN 978-5-86845-202-4, 978-5-9676-0730-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/84665.html>
6. Шилов, А. В. Искусствоведение - искусствознание - искусствоведение : монография / А. В. Шилов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2017. — 490 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/80417.html>
7. Белов, В. Н. Введение в философию культуры : учебное пособие / В. Н. Белов. - М. : Академический проект, 2008. - 239 с. : ил.
8. Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник / Ю. Б. Борев. - М. : Юнити-Дана, 2007. - 495 с.
9. Бранский, В. П. Искусство и философия: Роль философии в формировании и восприятии художественного произведения на примере истории живописи : научное издание / В. П. Бранский. - Калининград : Янтарный сказ, 2000. - 704 с. : ил.
10. Бхаскаран, Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. : учебное пособие / Л. Бхаскаран. - М. : Арт-Родник ; [Б. м. : б. и.], 20062007. - 256 с. : цв.ил. - Алф. указ.: с. 252-256.
11. Вельфин, Г. Основные понятия истории искусств : Проблема эволюции стиля в новом искусстве : монография / Г. Вельфин; Пер. с нем. А. А. Франковского; Вступ. ст. Р. Пельше. - М. : В. Шевчук, 2002. - 289, [1] с. : ил., портр.

12. Верещагина, А. Г. Критики и искусство. Очерки истории русской художественной критики середины XVIII - первой трети XIX века : научное издание / А. Г. Верещагина. - М. : Прогресс-Традиция, 2004. - 744 с.
13. Виппер, Б. Р. Введение в историческое изучение искусства : научное издание / Б. Р. Виппер. - М. : В. Шевчук, 2004. - 368 с.
14. Волкова, П. Д. Мост через бездну : научное издание. Кн. 1 / П. Д. Волкова. - М. : Зебра Е, 2013. - 255 с. : ил.
15. Гройс, Б. Комментарии к искусству : научное издание / Б. Гройс. - М. : Художественный журнал, 2003. - 342 с.
16. Даниэль, С. М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о восприятии зрителя : монография / С. М. Даниэль. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : Амфора ; СПб. : ТИД Амфора, 2006. - 206 с. : ил. - ISBN 5-367-00080-0 (в пер.)
17. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание : учебное пособие / Т. В. Ильина. - М. : Астрель, 2003. - 206 с. : ил.
18. Методические указания по дипломным работам : методические указания. спец 070906 история и теория изобразительного искусства / СПГХПА. Каф. Искусствоведения и культурологии ; сост. Т. В. Ковалева. - СПб. : Астерион, 2006. - 14 с.
19. Руднева, И. В. Основы экспертизы предметов искусства и культуры : к изучению дисциплины. Вып. I. Россия и Западная Европа / И. В. Руднева, М. В. Образцова. - СПб. : Европейский Дом, 2008. - 183 с. : ил.
20. Тейлор, Б. Актуальное искусство 1970-2005. Art Today : монография / Б. Тейлор. - М. : Слово, 2006. - 256 с. : цв.ил. - Именной указ.: с. 252-255 .
21. Тихонов, А. Рынок русского антиквариата на Западе на рубеже веков : научное издание / А Тихонов. - М. : Collector's Book, 2005. - 334 с. - Библиогр.: с. 302.
22. Фридлиндер, М. Об искусстве и знаточестве : учебное пособие / М. Фридлиндер. - СПб. : Андрей Наследников, 2001.
23. Циклические ритмы в истории, культуре и искусстве : научное издание / ред., сост. Н. А. Хренов. - М. : Наука, 2004. - 621 с. - (Искусство в ист. динамике культуры).
24. Шестаков, В. П. История истории искусства. От Плиния до наших дней : учебное пособие / В. П. Шестаков. - М. : ЛКИ, 2008. - 304 с.

Приложение 1

ГРАФИК

подготовки к защите и процедуры публичной защиты выпускной квалификационной работы (ВКР) на 20__ – 20__ учебный год.

Направление подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль) Теория и история пространственных искусств

	Мероприятия	Сроки выполнения	Отметка руководителя о выполнении
1	Представление ВКР на выпускающую кафедру		
2	Получение отзыва руководителя ВКР.		
3	Разработка текста доклада и презентации для защиты ВКР		
4	Предварительная защита ВКР на выпускающей кафедре (допуск к защите ВКР).		
5	Получение внешнего отзыва (рецензии) на ВКР		
6	Представление ВКР в государственную экзаменационную комиссию (ГЭК) на процедуру публичной защиты (в соответствии с графиком защит).		

График составлен _____ 20__ г.

С графиком ознакомлен (а) _____

(ФИО студента, подпись)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А.Л.ШТИГЛИЦА»**

_____ (полное название факультета)

_____ (название кафедры)

Отзыв руководителя о выпускной квалификационной работе

студента (ки) _____

_____ (фамилия, имя, отчество)

Группа _____

На тему: _____

1. Объем выпускной квалификационной работы:

1.1 Предпроектное исследование (теоретическая часть): количество страниц _____.

1.2 Проектная часть (графический раздел): количество листов (планшетов) _____.

1.3 Пояснительная записка: количество страниц _____.

1.4 Портфолио: количество страниц _____.

2. Оценка сформированности компетенций выпускника по показателям их сформированности:

3. Общая характеристика выпускной квалификационной работы.

3.1 Актуальность темы ВКР и степень выполнения ее задач: _____

3.2 Теоретическая, художественная и практическая значимость работы и готовность к внедрению: _____

3.3 Умение обучающегося конструктивно взаимодействовать и работать в сотрудничестве с руководителем: _____

3.4 Общее заключение и предлагаемая оценка выпускной квалификационной работы:

Руководитель _____

_____ (фамилия, имя, отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Дата: « ____ » _____ 20__ г.

Подпись: _____

РЕЦЕНЗИЯ

на выпускную квалификационную работу студента
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ им. А.Л. ШТИГЛИЦА»**

Студент (ка) _____
Кафедра _____

Представленная ВКР на тему: _____

содержит пояснительную записку на _____ листах и проектную часть на _____ листах.

Работа по содержанию разделов, глубине их проработки и объему _____
(соответствует, не соответствует)

требованиям к выпускной квалификационной работе.

ОСНОВНЫЕ ДОСТОИНСТВА И НЕДОСТАТКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

1. Актуальность, значимость темы в научном и практическом плане
2. Краткая характеристика структуры работы _____
3. Достоинства работы, в которых проявились оригинальность замысла, самостоятельность обучающегося, эрудиция, уровень подготовки, знание литературы и т.д.
4. Недостатки работы (по содержанию и оформлению) _____
5. Особые замечания, пожелания и предложения _____

ВКР заслуживает _____ оценки.
(отличной, хорошей, удовлетворительной, не удовлетворительной)

Рецензент

(фамилия, имя, отчество, должность, место работы)

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

Подпись: _____