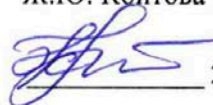


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

 2019 г.

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Специальность: 54.05.02 Живопись

Специализация: Художник-реставратор (станковая
масляная живопись)

Квалификация: Художник-реставратор (станковая
масляная живопись)

Форма обучения: Очная

Нормативный срок обучения: 6 лет

Выпускающая кафедра: Живопись и реставрация

Санкт-Петербург

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа государственной итоговой аттестации по образовательной программе высшего образования устанавливает процедуру и форму организации и проведения государственной итоговой аттестации обучающихся (далее – обучающиеся, выпускники), завершающих освоение образовательной программы по специальности 54.05.02 Живопись, специализация № 5 Художник-реставратор (станковая масляная живопись) в СПГХПА им. А.Л. Штигица.

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) завершает обучение и позволяет оценить степень сформированности компетенций обучающегося в рамках профессиональной деятельности.

1.1 Цель и задачи государственной итоговой аттестации

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач и соответствия их подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись.

Задачи государственной итоговой аттестации:

- оценить готовность выпускника к видам профессиональной деятельности, определенных ОПОП
- выявить уровень сформированности у выпускника результатов освоения ОПОП;
- оценить готовность выпускника решать профессиональные задачи.

1.2 Форма проведения и объем государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация по специальности 54.05.02 Живопись, специализация Художник-реставратор (станковая масляная живопись) в СПГХПА им. А.Л. Штигица включает подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР). Государственная итоговая аттестация проводится в форме публичной защиты выпускной квалификационной работы (ВКР) перед государственной экзаменационной комиссией. Трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 9 зачетных единиц (6 недель) в С (двенадцатом) семестре, включая время на подготовку к защите и защиту выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен ОПОП ВО не предусмотрен и не проводится.

1.3 Нормативные документы для разработки программы ГИА по специальности 54.05.02 Живопись, специализация Художник-реставратор (станковая масляная живопись)

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. N 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 N 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 22.07.2015 N 38132);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) уровень подготовки специалист по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 января 2017 г. N 10;

- Устав ФБГОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица;
- Положение ФБГОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица об основных образовательных программах высшего образования;
- Положение ФБГОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица о государственной итоговой аттестации выпускников.

2. КОМПЕТЕНТНОСТНАЯ МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА

2.1 Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, включает:

- музейную деятельность и реставрационные работы;
- изобразительное искусство;
- культурную и социальную среду общества.

2.2. Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, являются:

- произведения искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно-историческому наследию, требующие профессиональной реставрации.

2.3. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу специалитета:

- художественно-творческая;
- реставрационная.

2.4. Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

Вид деятельности - художественно-творческая:

- наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства (станковой масляной, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи), в кино и на телевидении;

- создание на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и областях профессиональной деятельности;

- работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности.

Вид деятельности - реставрационная:

- выполнение особо сложных, наиболее сложных, средней сложности реставрационных и консервационных работ, произведений высокой художественной и исторической ценности, а также на уникальных произведениях искусства и архитектурных объектах согласно заданию реставрационной комиссии (совета);

- разработка методик исследования и проведения реставрационных работ, строгое соблюдение технико-технологического процесса, обеспечение тщательного документирования хода реставрации;

- работа во взаимодействии с заказчиками, музейными работниками, соавторами и исполнителями при решении задач исследования и проведения реставрационных работ на художественном произведении или объекте в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности.

В соответствии со специализацией программы Художник-реставратор (станковая масляная живопись):

- свободное владение материалами, техниками и технологиями изобразительного

искусства в области станковой масляной живописи при проведении реставрационных работ;

- выполнение на высоком профессиональном уровне процесса реставрационного воссоздания художественного произведения;

- применение полученных в процессе обучения теоретических знаний в области перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного искусства и материальной культуры, исторических аспектов развития станковой масляной, темперной и монументальной живописи, формирования школ и стилей в своем творчестве и реставрационной работе;

- практическое применение полученных теоретических знаний основ фотодела и методов ведения музейной документации в своей творческой, реставрационной и научно-исследовательской работе;

- использование знаний стилистических особенностей художественных направлений и школ в станковой масляной живописи, техники и технологии реставрации, материалов и способов их применения для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства;

- научное изучение состояния объекта реставрации, понимание химических, биологических и физических процессов при консервации и реставрации произведения, художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художником, как в историческом, так и в современном аспекте и использованию современных технологий в процессе проведения комплекса научно-исследовательских работ при реставрации и консервации произведения искусства;

- применение основных видов лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства;

- осуществление учебной (преподавательской) и воспитательной работы в области своей профессиональной деятельности;

- осуществление процесса обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой масляной живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;

- разработка образовательных программ в области изобразительного искусства и смежных дисциплин (модулей);

- проведение профессиональных консультаций, художественно-эстетического анализа, оценки художественных произведений и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.

2.5 Перечень компетенций, оцениваемых в ходе государственной итоговой аттестации.

Общекультурные компетенции:

ОК-1 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-2 - способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции;

ОК-3 - способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции;

ОК-4 - способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;

ОК-5 - способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности;

ОК-6 - способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения;

ОК-7 - способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ОК-8 - способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-1 - способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления;

ОПК-2 - способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;

ОПК-3 - способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности;

ОПК-4 - способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий;

ОПК-5 - способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы;

ОПК-6 - знанием основ законодательства в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности

Профессиональные компетенции, соответствующие виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета:

Вид деятельности - художественно-творческая:

ПК-1 - способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания;

ПК-2 - способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности;

ПК-3 - способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов;

ПК-4 - способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта;

ПК-5 - способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве;

ПК-6 - способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли;

ПК-7 - способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.

Вид деятельности – реставрационная:

ПК-8 - свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ;

ПК-9 - способностью применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства;

ПК-10 - способностью применять на практике знания основ законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации;

ПК-11 - способностью формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения.

Профессионально-специализированные:

ПСК-5.1 - способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания авторского произведения или использования собранного материала в своей профессиональной деятельности;

ПСК-5.2 - свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой масляной живописи при проведении реставрационных работ;

ПСК-5.3 - способностью через профессиональное использование основных технологий и методов реставрации станковой масляной живописи к выполнению на высоком профессиональном уровне процесса реставрационного воссоздания художественного произведения;

ПСК-5.4 - способностью применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного искусства и материальной культуры, исторических аспектов развития станковой масляной, темперной и монументальной живописи, формирования школ и стилей в своем творчестве и реставрационной работе;

ПСК-5.5 - способностью применять полученные теоретические знания основ фотодела и методов ведения музейной документации в своей творческой, реставрационной и научно-исследовательской работе;

ПСК-5.6 - способностью использовать знания стилистических особенностей художественных направлений и школ в станковой масляной живописи, техники и технологии реставрации, материалов и способов их применения для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства;

ПСК-5.7 - способностью к научному изучению состояния объекта реставрации, пониманию химических, биологических и физических процессов при консервации и реставрации произведения, художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художником, как в историческом, так и в современном аспекте и использованию современных технологий в процессе проведения комплекса научно-исследовательских работ при реставрации и консервации произведения искусства;

ПСК-5.8 - способностью применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства;

ПСК-5.9 - способностью формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения;

ПСК-5.10 - способностью демонстрировать владение лидерскими качествами, способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности при проведении реставрационного процесса;

ПСК-5.11 - способностью применять на практике знания основ законодательства в области охраны объектов культурного наследия (памятники истории и культуры) и авторского права Российской Федерации;

ПСК-5.12 - способностью работать с информационными источниками, исторической документацией и музейными экспонатами с использованием современных технических средств;

ПСК-5.13 - способностью применять правила техники безопасности при проведении реставрационных работ, в том числе на архитектурных объектах;

ПСК-5.14 - способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция), технологии и методов реставрации станковой масляной живописи и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

ПСК-5.15 - способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области реставрации произведений искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;

ПСК-5.16 - способностью использовать традиционные и инновационные (в том числе авторские) программы и методики в процессе обучения и воспитания реставраторов произведений изобразительного искусства (станковой масляной живописи);

ПСК-5.17 - способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном, творческом или реставрационном задании, умением на практике показать и исправить их ошибки;

ПСК-5.18 - способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция), реставрации произведений изобразительного искусства и смежных с ним дисциплин (модулей), нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения;

ПСК-5.19 - способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе, выработке профессионального самосознания и нравственной ответственности реставратора;

ПСК-5.20 - способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и глубокого интереса к изучению наследия отечественной культуры и изобразительного искусства, традиций школы реставрации произведений искусства;

ПСК-5.21 - способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе;

ПСК-5.22 - способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы;

ПСК-5.23 - способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий;

ПСК-5.24 - способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства, искусства реставрации станковой масляной живописи;

ПСК-5.25 - способностью использовать приобретенные знания для популяризации культуры и изобразительного искусства, искусства реставрации художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями, формировать выставки, экспозиции;

ПСК-5.26 - способностью давать профессиональную консультацию в сфере изобразительного искусства или реставрации произведения станковой масляной живописи, проводить профессиональный анализ и экспертную оценку работ по реставрации произведения изобразительного искусства;

ПСК-5.27 - способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным реставраторским сообществом в интересах освещения и обмена опытом в области фундаментальных и прикладных исследований в сфере реставрации произведений изобразительного искусства;

ПСК-5.28 - способностью через работу в творческих союзах и объединениях художников и реставраторов влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-реставраторов.

3. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Государственная итоговая аттестация относится к базовой части учебного плана. Государственная итоговая аттестация, завершает освоение основной образовательной программы, является обязательной для всех обучающихся. Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 9 зачетных единиц, 6 недель.

4.1. Формы проведения государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы.

4.2 Содержание государственного экзамена

не предусмотрен

4.3. Требования к выпускной квалификационной работе

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника(ов) к самостоятельной профессиональной деятельности.

Выпускная квалификационная работа имеет, как правило, практический характер и должна включать элементы научного и художественного поиска, представлять собой самостоятельный творческий проект. По решению кафедры выпускная квалификационная работа может быть представлена в виде обобщения курсовых работ, выполняемых студентом.

Содержание выпускной квалификационной работы должно опираться на достижение отечественной и мировой науки, техники и культуры, на современные методы и средства реставрации живописи. Тематика выпускных квалификационных должна быть актуальной, соответствовать современному состоянию и перспективам развития реставрации станковой масляной живописи.

Выпускная квалификационная работа может разрабатываться на основе конкретных объектов реставрационно-практической деятельности, а также соответствовать современным стандартам и требованиям реставрации станковой масляной живописи.

Темы выпускных квалификационных работ должны соответствовать задачам, объектам и видам профессиональной деятельности, определенным ФГОС ВО по специальности, современным направлениям развития науки и практики в области подготовки специалистов, быть актуальной, практико-ориентированной; обеспечивать возможность для формирования необходимых общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника в процессе ее разработки.

По письменному заявлению обучающегося может быть предоставлена возможность подготовки и защиты выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся, в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности. Вопрос о подготовке выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся, обсуждается на заседании выпускающей кафедры.

Тематика выпускных квалификационных работ должна быть направлена на решение профессиональных задач, должна отражать уровень профессиональной подготовки, а также умение применять приобретенные знания на практике.

Темы ВКР выбираются обучающимся совместно с руководителем.

В названии темы должны найти отражение:

1. Наименование решаемой научной или прикладной задачи
2. Прикладная область
3. Метод или способ решения задачи (методы дизайн-проектирования, применение информационных технологий и т.д.).

Перечень примерных тематик ВКР по специальности 54.05.02 Живопись Специализация «Художник-реставратор (станковая масляная живопись)».

- Реставрация картины «Бегство в Египет», н. х., XVII век, холст, масло. Копия произведения станковой масляной живописи из коллекции Гос. Эрмитажа «Натюрморт», Антонио Переда;
- Реставрация картины «Возвращение с охоты», Ян Баптист Ламбрехтс, первая треть XVII в., дерево, холст, масло. Копия произведения станковой масляной живописи из коллекции Гос. Эрмитажа «Зимний вид на реке», Арт ван дер Нер;
- Реставрация картины «Нимфа», н. х., XIX в., холст, масло. Копия произведения станковой масляной живописи из коллекции Гос. Эрмитажа «Гористый пейзаж с водопадом», Адам Пейнакер;
- Реставрация картины «Кавалерийская схватка», н. х., XIX в., холст, масло. Копия произведения станковой масляной живописи из коллекции Гос. Эрмитажа «Портрет мужчины средних лет», Джовани Баттиста Морони.

Тема ВКР и назначение руководителей обучающимся утверждается приказом ректора по представлению кафедры и советов факультетов.

Темы выпускной квалификационной работ может быть уточнена с учетом возможных корректировок после завершения производственной (преддипломной) практики.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПОДГОТОВКЕ ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

5.1 График подготовки к процедуре защиты ВКР

График подготовки к процедуре защиты ВКР содержит в себе сведения об этапах работы и о сроках выполнения этапов и является единым документом, регламентирующим последовательность и временные рамки этапов выполнения программы ГИА.

Форма графика подготовки к процедуре защиты ВКР приведена в Приложении 1. График защит разрабатывается руководителем ВКР в согласовании с обучающимся, утверждается заведующим выпускающей кафедры в соответствии с календарным учебным графиком.

5.2 Сроки и продолжительность подготовки к процедуре защиты ВКР

Сроки и продолжительность подготовки к процедуре защиты ВКР определяются учебным планом, календарным учебным графиком и устанавливаются приказом ректора СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

Этапы подготовки к защите ВКР контролируются кафедральными и комплексными просмотрами в соответствии с утвержденным графиком.

6 ЭТАПЫ ПОДГОТОВКИ К ЗАЩИТЕ ВКР

Подготовка к процедуре защиты ВКР включает в себя следующие этапы:

1. Представление ВКР на комплексный просмотр по состоянию выполнения ВКР (допуск к защите ВКР).
2. Проверка ВКР на объем заимствований
3. Получение отзыва руководителя ВКР.
4. Разработка текста доклада для защиты ВКР.
5. Предварительная защита ВКР на кафедральном просмотре.
6. Представление ВКР в государственную экзаменационную комиссию (ГЭК) на процедуру публичной защиты (в соответствии с графиком защит).

6.1 Представление ВКР на комплексный просмотр

Комплексный просмотр проводится в соответствии с графиком подготовки к процедуре защиты. ВКР, выполненная в ходе преддипломной практики, в полном объеме (предпроектное исследование - теоретическая часть, проектная часть - графический раздел

с пояснительной запиской, а также портфолио) представляется на комплексный просмотр для оценки состояния выполнения ВКР.

Решение о допуске к защите ВКР осуществляется комиссией комплексного просмотра на основании представленной работы, а также при условии отсутствия академической задолженности и полного выполнения обучающимся учебного плана. В случае не допуска к защите ВКР обучающийся подлежит отчислению.

6.2 Проверка ВКР на объем заимствований

Проверку ВКР на объем заимствований осуществляет обучающийся (автор ВКР). Руководитель ВКР в целях контроля также осуществляет проверку ВКР, распечатывает и подписывает справку об объеме заимствований.

Пороговое значение оригинальности текста ВКР не менее составляет 60%. Выпускные квалификационные работы, имеющие пороговое значение оригинальности текста ниже указанного значения не подлежат допуску к защите.

6.3 Получение отзыва руководителя ВКР

В соответствии с графиком подготовки к процедуре защиты ВКР обучающийся представляет выполненную ВКР и пояснительную записку к ней, а также портфолио руководителю ВКР для нормоконтроля и определения степени готовности к защите.

После экспертизы ВКР руководитель подписывает пояснительную записку и представляет заведующему выпускающей кафедрой письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки ВКР. В случае выполнения ВКР несколькими обучающимися руководитель ВКР представляет заведующему кафедрой отзыв об их совместной работе в период подготовки ВКР.

В отзыве руководителя должна присутствовать оценка сформированности компетенций выпускника по показателям их сформированности и критериям оценивания, общая характеристика выпускной квалификационной работы, где оцениваются параметры:

- актуальность темы ВКР и степень выполнения ее задач;
 - теоретическая, художественная и практическая значимость работы и готовность к внедрению;
 - умение обучающегося конструктивно взаимодействовать и работать в сотрудничестве с руководителем;
 - общее заключение и предлагаемая оценка выпускной квалификационной работы.
- Форма отзыва руководителя о ВКР приведена в Приложении 2.

6.4 Разработка текста доклада для защиты ВКР

Доклад обучающегося об основных результатах ВКР готовится после завершения теоретической и графической (практической) частей работы. Обучающийся должен продумать план и текст выступления, рассчитанный на свободное изложение основного содержания ВКР в течение 10 минут. Доклад выстраивается в виде развернутого доказательства выносимых на защиту положений.

План выступления должен соотноситься с последовательностью графической подачи материала и отражать структуру работы. Обучающийся должен ясно представить ГЭК тему ВКР, кратко обозначить проблему и ее актуальность, сформулировать основную цель и задачи проекта, продемонстрировать решение каждой из задач.

Связь текста выступления и демонстрационных материалов – обязательное требование защиты, поэтому каждое положение доклада должно быть аргументировано представлено в проекте.

В докладе важно быть раскрыты суть проекта, собственная точка зрения на решение проблемы, представлены использованные методы, определена новизна и практическая значимости проделанной работы.

В завершающей части выступления должно содержаться краткое обобщение изложенного материала – резюме и развернутые выводы о проделанной работе, которые

демонстрируют достижение поставленной цели. Целесообразно построить заключение доклада как последовательный ряд выводов.

6.5 Предварительная защита ВКР на кафедральном просмотре

Предварительная защита ВКР на кафедральном просмотре проводится в соответствии с графиком подготовки к процедуре публичной защиты ВКР, но не позднее, чем за 5 дней до процедуры защиты ВКР в ГЭК.

Предварительная защита проводится в целях уточнения положений доклада обучающегося. В день предварительной защиты кафедра предоставляет обучающемуся возможность ознакомиться с отзывом руководителя ВКР.

6.6 Представление ВКР в ГЭК на процедуру защиты (в соответствии с графиком защит).

Порядок представления выпускной квалификационной работы определяется соответствующим локальным нормативным актом СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

В ГЭК по защите ВКР до начала защиты выпускных работ, как правило, представляются следующие документы:

- копии приказов об утверждении тем выпускных квалификационных работ и руководителей;
- копии приказов о допуске к государственной итоговой аттестации;
- ВКР в одном экземпляре;
- отзыв руководителя о выполненной ВКР;
- другие материалы, характеризующие художественную, научную и практическую ценность ВКР, копии статьи по теме работы, а также документы о практическом применении работы (при наличии).
- отчет о проверке ВКР на объем заимствований, подписанный руководителем ВКР

7. ПОРЯДОК ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

7.1 Защита выпускной квалификационной работы

Защита выпускной квалификационной работы является завершающим этапом государственной итоговой аттестации выпускника. Порядок представления к защите и защиты ВКР устанавливается локальным нормативным актом СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

Защита выпускных квалификационных работ проводится на заседаниях государственной экзаменационной комиссии в специально оборудованных для этих целей аудиториях и в установленное и доведенное до сведения обучающихся время.

Перед началом защиты председатель ГЭК знакомит студентов с порядком проведения защиты, а секретарь комиссии дает краткую информацию по личному делу обучающегося.

Защита выпускной квалификационной работы начинается с доклада обучающегося об основных результатах работы. Как правило, на доклад по выпускной квалификационной работе отводится до 10 минут. Студент должен излагать основное содержание своей выпускной квалификационной работы свободно, в отдельных случаях допускается использование письменного текста.

После завершения доклада члены ГЭК задают студенту вопросы, как правило, непосредственно связанные с темой ВКР. При ответах на вопросы студент имеет право пользоваться своей работой.

После ответов на вопросы слово предоставляется руководителю ВКР. В конце своего выступления руководитель дает общее заключение и предлагает свою оценку выпускной квалификационной работы, которая отражена в отзыве.

После выступления руководителя начинается обсуждение работы или дискуссия. В дискуссии могут принять участие как члены ГЭК, так и присутствующие

заинтересованные лица. После дискуссии студенту предоставляется заключительное слово. Общая продолжительность защиты выпускной квалификационной работы составляет, как правило, не более 30 минут.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Для проведения ГИА требуется:

- Аудитория, оборудованная специализированной мебелью для проведения заседания ЭК;
- Посадочные места для зрителей, обеспечивающие публичный характер защиты ВКР.
- Экран и проектор (допускается использование переносной/мобильной компьютерной техники с соответствующим программным обеспечением);
- Выставочное оборудование (подставки-пюпитры) для размещения сменной экспозиции графической части ВКР.
- Для общающихся ОВЗ требуемое оборудование предоставляется в соответствии с ЛНА.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ.

Основная литература

1. Алешин, А. Б. Реставрация станковой масляной живописи [Текст]: учебное пособие / А. Б. Алешин ; Российская академия художеств Санкт-Петербургский академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина. - М. : Художественная школа, 2013. - 223 с. : ил + 39 л.: цв. ил. - ISBN 978-5-904352-06-6— ЭБС «IPRbooks»

2. Бергер Э. История развития техники масляной живописи / Авт. вступ. статьи А. Н. Лужецкая. М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1961. - 511 с.

3. Косолапов А.И. Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства. – СПб: Изд-во Гос. Эрмитажа. 2015. 222 с. ISBN 978-5-93572-636-2

4. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Б. Алешин, Ю. Г. Бобров, Н. Г. Брегман [и др.] ; сост. О. Л. Фирсова, Л. В. Шестопалова ; под ред. Л. И. Лифшиц, А. В. Трезвов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2015. — 605 с. — 978-5-8291-1820-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60360.html> — ЭБС «IPRbooks»

5. Яхонт О.В. Проблемы консервации, реставрации и атрибуции произведений искусства. Избранные статьи. Изд. «СканРус», 2010. — 463 с.

Дополнительная литература

1. Гренберг Ю.И. Технология станковой живописи. – М., Изобразительное искусство, 1982. — 320 с.

2. Каликин Ф.А. Реставрация и хранение произведений живописи в музеях. – Л., Изд-во Гос. Эрмитажа, 1989.

3. Мокрова Н. В. Текстовый процессор Microsoft Office Word [Электронный ресурс]: практикум/ Мокрова Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2018.— 46 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/77154.html>.— ЭБС «IPRbooks»

4. Сергеева А. С. Базовые навыки работы с программным обеспечением в техническом вузе. Пакет MS Office (Word, Excel, PowerPoint, Visio), Electronic Workbench, MATLAB [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сергеева А.С., Синявская А.С.—

Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2016.— 263 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69537.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Перечень информационных справочных систем

1. ААТА Online - это обширная база, состоящая из 138 000 статей, относящихся к области сохранения и консервации материального культурного наследия. <http://aata.getty.edu/Home>
2. Государственный научно-исследовательский институт реставрации <http://www.gosniir.ru/>
3. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <https://www.mkrf.ru>
4. Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры. <http://art-con.ru/>
5. «Эрмитаж 250» авторская программа Михаила Пиотровского (Россия, 2013). Видеофильмы о сокровищах Эрмитажа. Почти за два с половиной столетия в Эрмитаже собрана одна из крупнейших коллекций, насчитывающая около трех миллионов произведений искусства и памятников мировой культуры, начиная с каменного века и до нашего столетия. http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/47724/

ГРАФИК

подготовки к защите и процедуры публичной защиты выпускной квалификационной работы (ВКР) на 20__ – 20__ учебный год.

Специальность 54.05.02 Живопись

Специализация Художник-реставратор (станковая масляная живопись)

	Мероприятия	Сроки выполнения	Отметка руководителя о выполнении
1	Представление ВКР на комплексный просмотр по состоянию выполнения ВКР (допуск к защите ВКР).		
2	Получение отзыва руководителя ВКР.		
3	Разработка текста доклада для защиты ВКР.		
4	Предварительная защита ВКР на кафедральном просмотре.		
5	Представление ВКР в экзаменационную комиссию (ЭК) на процедуру публичной защиты (в соответствии с графиком защит).		

График составлен _____ 20__ г.

С графиком ознакомлен (а) _____
(ФИО студента, подпись)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А.Л.ШТИГЛИЦА»**

_____ (полное название факультета)

_____ (название кафедры)

Отзыв руководителя о выпускной квалификационной работе

студента (ки) _____ (фамилия, имя, отчество)

Группа _____

На тему: _____

1. Объем выпускной квалификационной работы:

1.1 Предпроектное исследование (теоретическая часть): количество страниц _____.

1.2 Проектная часть (графический раздел): количество листов (планшетов) _____.

1.3 Пояснительная записка: количество страниц _____.

1.4 Портфолио: количество страниц _____.

2. Оценка сформированности компетенций выпускника по показателям их сформированности:

3. Общая характеристика выпускной квалификационной работы.

3.1 Актуальность темы ВКР и степень выполнения ее задач: _____

3.2 Теоретическая, художественная и практическая значимость работы и готовность к внедрению: _____

3.3 Умение обучающегося конструктивно взаимодействовать и работать в сотрудничестве с руководителем: _____

3.4 Общее заключение и предлагаемая оценка выпускной квалификационной работы:

Руководитель

_____ (фамилия, имя, отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

Подпись: _____

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Ж.Ю. Койтова

 2019 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для государственной итоговой аттестации
(защита выпускных квалификационных работ)

Специальность: 54.05.02 Живопись

Специализация: Художник-реставратор (станковая
масляная живопись)

Квалификация: Художник-реставратор (станковая
масляная живопись)

Форма обучения: Очная

Нормативный срок обучения: 6 лет

Выпускающая кафедра: Живопись и реставрация

Санкт-Петербург

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖНЫ ОВЛАДЕТЬ ОБУЧАЮЩИЕСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО.

в результате освоения основной образовательной программы выпускник должен владеть следующими компетенциями:

Общекультурные компетенции:

ОК-1 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-2 - способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции;

ОК-3 - способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции;

ОК-4 - способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;

ОК-5 - способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности;

ОК-6 - способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения;

ОК-7 - способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ОК-8 - способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-1 - способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления;

ОПК-2 - способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;

ОПК-3 - способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности;

ОПК-4 - способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий;

ОПК-5 - способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы;

ОПК-6 - знанием основ законодательства в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности

Профессиональные компетенции:

Вид деятельности - художественно-творческая:

ПК-1 - способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания;

ПК-2 - способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности;

ПК-3 - способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов;

ПК-4 - способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта;

ПК-5 - способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве;

ПК-6 - способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли;

ПК-7 - способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.

Вид деятельности – реставрационная:

ПК-8 - свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ;

ПК-9 - способностью применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства;

ПК-10 - способностью применять на практике знания основ законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации;

ПК-11 - способностью формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения.

Профессионально-специализированные:

ПСК-5.1 - способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания авторского произведения или использования собранного материала в своей профессиональной деятельности;

ПСК-5.2 - свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой масляной живописи при проведении реставрационных работ;

ПСК-5.3 - способностью через профессиональное использование основных технологий и методов реставрации станковой масляной живописи к выполнению на высоком профессиональном уровне процесса реставрационного воссоздания художественного произведения;

ПСК-5.4 - способностью применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного искусства и материальной культуры, исторических аспектов развития станковой масляной, темперной и монументальной живописи, формирования школ и стилей в своем творчестве и реставрационной работе;

ПСК-5.5 - способностью применять полученные теоретические знания основ фотодела и методов ведения музейной документации в своей творческой, реставрационной и научно-исследовательской работе;

ПСК-5.6 - способностью использовать знания стилистических особенностей художественных направлений и школ в станковой масляной живописи, техники и технологии реставрации, материалов и способов их применения для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства;

ПСК-5.7 - способностью к научному изучению состояния объекта реставрации, пониманию химических, биологических и физических процессов при консервации и реставрации произведения, художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художником, как в историческом, так и в современном аспекте и использованию современных технологий в процессе проведения комплекса научно-исследовательских работ при реставрации и консервации произведения искусства;

ПСК-5.8 - способностью применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства;

ПСК-5.9 - способностью формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения;

ПСК-5.10 - способностью демонстрировать владение лидерскими качествами, способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности при проведении реставрационного процесса;

ПСК-5.11 - способностью применять на практике знания основ законодательства в области охраны объектов культурного наследия (памятники истории и культуры) и авторского права Российской Федерации;

ПСК-5.12 - способностью работать с информационными источниками, исторической документацией и музейными экспонатами с использованием современных технических средств;

ПСК-5.13 - способностью применять правила техники безопасности при проведении реставрационных работ, в том числе на архитектурных объектах;

ПСК-5.14 - способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция), технологии и методов реставрации станковой масляной живописи и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

ПСК-5.15 - способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области реставрации произведений искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;

ПСК-5.16 - способностью использовать традиционные и инновационные (в том числе авторские) программы и методики в процессе обучения и воспитания реставраторов произведений изобразительного искусства (станковой масляной живописи);

ПСК-5.17 - способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном, творческом или реставрационном задании, умением на практике показать и исправить их ошибки;

ПСК-5.18 - способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция), реставрации произведений изобразительного искусства и смежных с ним дисциплин (модулей), нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения;

ПСК-5.19 - способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития

обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе, выработке профессионального самосознания и нравственной ответственности реставратора;

ПСК-5.20 - способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и глубокого интереса к изучению наследия отечественной культуры и изобразительного искусства, традиций школы реставрации произведений искусства;

ПСК-5.21 - способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе;

ПСК-5.22 - способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы;

ПСК-5.23 - способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий;

ПСК-5.24 - способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства, искусства реставрации станковой масляной живописи;

ПСК-5.25 - способностью использовать приобретенные знания для популяризации культуры и изобразительного искусства, искусства реставрации художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями, формировать выставки, экспозиции;

ПСК-5.26 - способностью давать профессиональную консультацию в сфере изобразительного искусства или реставрации произведения станковой масляной живописи, проводить профессиональный анализ и экспертную оценку работ по реставрации произведения изобразительного искусства;

ПСК-5.27 - способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным реставраторским сообществом в интересах освещения и обмена опытом в области фундаментальных и прикладных исследований в сфере реставрации произведений изобразительного искусства;

ПСК-5.28 - способностью через работу в творческих союзах и объединениях художников и реставраторов влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-реставраторов.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1 Компетенции выпускника, показатели их сформированности и формы проверки в рамках государственной итоговой аттестации.

Коды компетенций	Формулировка компетенций	Показатели сформированности компетенций	Формы проверки в рамках государственной итоговой аттестации				
			Подготовка ВКР	ВКР. Портфолио	ВКР. Теоретическая часть	ВКР. Проектная часть	ВКР. Публичная защита
ОК	ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА:						
ОК-1	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически оценивать свои достоинства и недостатки, анализировать социально значимые проблемы <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками выработки мотивации к выполнению профессиональной деятельности, решения социально и личностно значимых философских проблем 	+		+		+
ОК-2	способность использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы мировоззрения и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать актуальные процессы, влияющие на видоизменение современной философской и эстетической мысли в области реставрации (консервации) 			+		+

Коды компетенций	Формулировка компетенций	Показатели сформированности компетенций	Формы проверки в рамках государственной итоговой аттестации				
			Подготовка ВКР	ВКР. Портфолио	ВКР. Теоретическая часть	ВКР. Проектная часть	ВКР. Публичная защита
		<p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком анализа событий в современном обществе, влияющих на формирование эстетики реставрации 					
ОК-3	<p>способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции</p>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности основных этапов исторического развития общества, основные понятия и закономерности развития; - основные ключевые события и процессы отечественной истории; - выдающихся деятелей отечественной и мировой истории <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить исторический анализ событий; - соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; - осуществлять поиск информации, анализ данных; - представлять результаты аналитической и исследовательской работы в виде статьи, реферата, аналитического обзора, научного диспута и др. <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с научно-методической литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий; - приемами исторического анализа и исследования: работа с исторической картой, научно-методической литературой; - навыками ведения дискуссии, диалога 	+		+		

Коды компетенций	Формулировка компетенций	Показатели сформированности компетенций	Формы проверки в рамках государственной итоговой аттестации				
			Подготовка ВКР	ВКР. Портфолио	ВКР. Теоретическая часть	ВКР. Проектная часть	ВКР. Публичная защита
ОК-4	способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы экономики и принципы взаимодействия индивидуумов друг с другом и государством; - критерии экспертной оценки работ по проведению реставрации, профессиональную терминологию в области реставрации, консервации и экспертной оценки <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - профессионально анализировать произведение искусства, основываясь на знаниях техники и технологии создания произведения, а также реставрационной исследовательской программы; - выстраивать грамотные экономические взаимоотношения с заказчиком <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком анализа и экспертной оценки по реставрации произведения искусства; - навыками практической деятельности в условиях рыночной экономики 	+			+	
ОК-5	способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законодательные документы в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить производимые реставрационные действия с основными законодательными документами в области охраны памятников истории и культуры и авторского 	+	+	+		

Коды компетенций	Формулировка компетенций	Показатели сформированности компетенций	Формы проверки в рамках государственной итоговой аттестации				
			Подготовка ВКР	ВКР. Портфолио	ВКР. Теоретическая часть	ВКР. Проектная часть	ВКР. Публичная защита
		права Российской Федерации <i>Владеет:</i> - навыком поиска необходимой информации в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации					
ОК-6	способность нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения	<i>Знает:</i> - нормы, правила поведения и тонкости нравственной профессиональной этики <i>Умеет:</i> - принимать решения и обосновывать их <i>Владеет:</i> - опытом ведения профессиональной деятельности, понимает степень и форму ответственности за совершаемые действия.	+			+	+
ОК-7	способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<i>Знает:</i> - основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала <i>Умеет:</i> - выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности <i>Владеет:</i> - основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к	+	+	+	+	+

Коды компетенций	Формулировка компетенций	Показатели сформированности компетенций	Формы проверки в рамках государственной итоговой аттестации				
			Подготовка ВКР	ВКР. Портфолио	ВКР. Теоретическая часть	ВКР. Проектная часть	ВКР. Публичная защита
		совершенствованию творческого потенциала					
ОК-8	способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способы самоорганизации и развития своего интеллектуального, культурного, духовного, нравственного, физического и профессионального уровня <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - находить недостатки в своем общекультурном и профессиональном уровня развития и стремиться их устранить <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала 	+			+	+
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими,	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способы передачи окружающей действительности через различные живописные приемы <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - искать, собирать и интерпретировать (для возможных операций по реконструкции) визуальные живописные образы <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком определения стилового направления, а также определения оригинального и псевдо стилей; - основными техниками и методиками изображения, применяемыми в живописной традиции 	+	+	+		+

Коды компетенций	Формулировка компетенций	Показатели сформированности компетенций	Формы проверки в рамках государственной итоговой аттестации					
			Подготовка ВКР	ВКР. Портфолио	ВКР. Теоретическая часть	ВКР. Проектная часть	ВКР. Публичная защита	
	проявлять креативность композиционного мышления							
ОПК-2	способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы живописи и рисунка, а также принципы и навыки искусства композиции <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать собственные творческие произведения, как с натуры, так и по представлению <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом написания картин, рисунком с натуры, опытом построения картины в стиле и манере академической живописи 	+	+				
ОПК-3	способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной (реставрационной) практики <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимодействовать с обучающимися, адекватно оценивая их способности и психологическую атмосферу в коллективе 	+	+	+	+	+	

Коды компетенций	Формулировка компетенций	Показатели сформированности компетенций	Формы проверки в рамках государственной итоговой аттестации				
			Подготовка ВКР	ВКР. Портфолио	ВКР. Теоретическая часть	ВКР. Проектная часть	ВКР. Публичная защита
	просветительской деятельности	<i>Владеет:</i> - навыком формирования рабочих групп, проведения семинарских занятий в формате метод-кейсов или ридинг групп.					
ОПК-4	способность к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	<i>Знает:</i> - методики организации исследовательской деятельности; - методики работы с научной литературой; - методики ведения конспектов <i>Умеет:</i> - организовывать хранение полученных данных и их систематизацию; анализировать информационные источники, формулировать гипотезы <i>Владеет:</i> - навыком написания научных текстов, навыком системного самообразования	+	+	+		
ОПК-5	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной	<i>Знает:</i> - принципы организации и ведения профессиональной научной деятельности <i>Умеет:</i> - анализировать полученные результаты своей профессиональной деятельности для продвижения работы и достижения желаемого результата. <i>Владеет:</i>	+	+	+	+	+

Коды компетенций	Формулировка компетенций	Показатели сформированности компетенций	Формы проверки в рамках государственной итоговой аттестации				
			Подготовка ВКР	ВКР. Портфолио	ВКР. Теоретическая часть	ВКР. Проектная часть	ВКР. Публичная защита
	деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы	- пониманием специфики работы в традиционном виде, а также в научно-исследовательском ключе.					
ОПК-6	знает основы законодательства в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности	<i>Знает:</i> - основные законодательные документы в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации <i>Умеет:</i> - соотносить производимые реставрационные действия с основными законодательными документами в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации <i>Владеет:</i> - навыком поиска необходимой информации в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации			+		
ПК-1	способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или	<i>Знает:</i> - технику и технологию создания произведений масляной живописи <i>Умеет:</i> - различать и анализировать необходимость применения	+	+			+

Коды компетенций	Формулировка компетенций	Показатели сформированности компетенций	Формы проверки в рамках государственной итоговой аттестации				
			Подготовка ВКР	ВКР. Портфолио	ВКР. Теоретическая часть	ВКР. Проектная часть	ВКР. Публичная защита
	письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	различных технологий, применяемых в создании произведений масляной живописи <i>Владеет:</i> - методикой аргументированного изложения интерпретации авторского замысла					
ПК-2	способность демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности	<i>Знает:</i> - основные способы анализа состояния научно-технической проблемы путем подбора, изучения и анализа различных литературных источников, фотоматериалов <i>Умеет:</i> - применять различные методики для консервационных и реставрационных работ; - анализировать необходимость в применении той или иной методики. <i>Владеет:</i> - навыками и приемами подбора, изучения и анализа литературных источников; - методикой аргументированного изложения интерпретации авторского замысла	+	+	+	+	+
ПК-3	способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и	<i>Знает:</i> - этапы развития материальной культуры и изобразительного искусства; основы религиозных и философских знаний <i>Умеет:</i>	+		+		

Коды компетенций	Формулировка компетенций	Показатели сформированности компетенций	Формы проверки в рамках государственной итоговой аттестации				
			Подготовка ВКР	ВКР. Портфолио	ВКР. Теоретическая часть	ВКР. Проектная часть	ВКР. Публичная защита
	изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов	<p>- анализировать конкретное произведение искусства в его историческом контексте, соотносить эстетические идеи исторического периода соответствующие периоду его бытования</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>- навыком осмысления и анализа исторического и около культурного контекста, соответствующего периоду создания и бытования памятника</p>					
ПК-4	способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта	<p><i>Знает:</i></p> <p>- основные произведения литературы, освещающие биографии художников, вопросы техники создания произведений в различные эпохи;</p> <p>- основные жанры произведений масляной живописи</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p>- определить жанр и сюжет произведения масляной живописи</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>- навыком поиска аналогов по сюжетам и стилю исполнения произведений в отечественной и зарубежной литературе</p>		+	+		
ПК-5	способность	<i>Знает:</i>	+	+	+		+

Коды компетенций	Формулировка компетенций	Показатели сформированности компетенций	Формы проверки в рамках государственной итоговой аттестации				
			Подготовка ВКР	ВКР. Портфолио	ВКР. Теоретическая часть	ВКР. Проектная часть	ВКР. Публичная защита
	различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве	<p>- художественные особенности стилевых течений и их влияние на видоизменение предметов изобразительного искусства</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p>- выявлять характерные признаки того или иного стиля, нашедшего отображение в масляной живописи</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>- навыком определения стилевого направления, а также определения оригинального и псевдо стилей</p>					
ПК-6	способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития	<p><i>Знает:</i></p> <p>- основные аспекты развития традиций, эстетики и философской мысли средневекового искусства, искусства эпохи Возрождения, Нового времени и Просвещения;</p> <p>- основные направления развития современного искусства</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p>- грамотно изложить основные аспекты развития традиций, эстетики и философской мысли средневекового искусства, искусства эпохи Возрождения, Нового времени и Просвещения и найти точки соприкосновения с современным искусством</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>- терминологией, свойственной традициям, эстетике и философской мысли различных эпох</p>					+

Коды компетенций	Формулировка компетенций	Показатели сформированности компетенций	Формы проверки в рамках государственной итоговой аттестации					
			Подготовка ВКР	ВКР. Портфолио	ВКР. Теоретическая часть	ВКР. Проектная часть	ВКР. Публичная защита	
	мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли							
ПК-7	способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные произведения станковой масляной живописи, технику их создания, материалы, применявшиеся при их создании в различные эпохи <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять свои теоретические знания в области реставрационной практики (для составления реставрационной документации, для выбора материалов и методик реставрации) <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком определения различных художественных стилей 	+	+	+	+	+	
ПК-8	свободно владеет материалами,	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - технику и технологию создания произведений масляной 	+			+		

Коды компетенций	Формулировка компетенций	Показатели сформированности компетенций	Формы проверки в рамках государственной итоговой аттестации				
			Подготовка ВКР	ВКР. Портфолио	ВКР. Теоретическая часть	ВКР. Проектная часть	ВКР. Публичная защита
	техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ	живописи <i>Умеет:</i> - различать и анализировать необходимость применения различных технологий, применяемых в создании произведений масляной живописи <i>Владеет:</i> - приемами нанесения масляных красок при восполнении утрат красочного слоя					
ПК-9	способность применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства	<i>Знает:</i> - основные методики физико-химических исследований; - основные реставрационные (консервационные) методики <i>Умеет:</i> - взять пробы для химических исследований; - провести эксперимент на утвержденном фрагменте для дальнейшего формирования методики реставрации (консервации) <i>Владеет:</i> - методикой изучения реставрируемого объекта в лучах видимой УФ-люминесценции и инфракрасного излучения	+	+	+	+	
ПК-10	способность применять на практике знания основ законодательства в	<i>Знает:</i> - основные законодательные документы в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации <i>Умеет:</i>	+		+	+	

Коды компетенций	Формулировка компетенций	Показатели сформированности компетенций	Формы проверки в рамках государственной итоговой аттестации				
			Подготовка ВКР	ВКР. Портфолио	ВКР. Теоретическая часть	ВКР. Проектная часть	ВКР. Публичная защита
	области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации	- соотносить производимые реставрационные действия с основными законодательные документы в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации <i>Владеет:</i> - навыком поиска необходимой информации в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации					
ПК-11	способность формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения	<i>Знает:</i> - профессиональную терминологию, владеть грамотной реставрационной лексикой <i>Умеет:</i> - грамотно составить реставрационную документацию с использованием профессиональной терминологии <i>Владеет:</i> - навыком аргументированного объяснения применения тех или иных реставрационных операций	+		+	+	+
ПСК-5.1	способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности	<i>Знает:</i> - способы передачи окружающей действительности через различные живописные приемы <i>Умеет:</i> - искать, собирать и интерпретировать (для возможных операций по реконструкции) визуальные живописные		+			

Коды компетенций	Формулировка компетенций	Показатели сформированности компетенций	Формы проверки в рамках государственной итоговой аттестации				
			Подготовка ВКР	ВКР. Портфолио	ВКР. Теоретическая часть	ВКР. Проектная часть	ВКР. Публичная защита
	через художественные образы для последующего создания авторского произведения или использования собранного материала в своей профессиональной деятельности	образы <i>Владеет:</i> - основными техниками и методиками изображения, применяемыми в живописной традиции					
ПСК-5.2	свободно владеет материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой масляной живописи при проведении реставрационных работ	<i>Знает:</i> - основные материалы, применяемы в области реставрации станковой масляной живописи <i>Умеет:</i> - применять различные техники и материалы в области реставрации станковой масляной живописи <i>Владеет:</i> - навыком составления отчетной документации по проделанным обмерным работам	+	+		+	
ПСК-5.3	способность через профессиональное использование основных технологий и	<i>Знает:</i> - методики и виды реставрационного воздействия <i>Умеет:</i> - применять необходимые методики, исходя из конкретного реставрационного задания	+			+	

Коды компетенций	Формулировка компетенций	Показатели сформированности компетенций	Формы проверки в рамках государственной итоговой аттестации				
			Подготовка ВКР	ВКР. Портфолио	ВКР. Теоретическая часть	ВКР. Проектная часть	ВКР. Публичная защита
	методов реставрации станковой масляной живописи к выполнению на высоком профессиональном уровне процесса реставрационного воссоздания художественного произведения	<i>Владеет:</i> - навыком воссоздания произведений станковой масляной живописи					
ПСК-5.4	способность применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного искусства и материальной культуры, исторических аспектов развития станковой масляной,	<i>Знает:</i> - историю формирования различных школ и стилей масляной живописи <i>Умеет:</i> - определять различные школы и стили масляной живописи <i>Владеет:</i> - навыком применения теоретических знаний в практической и исследовательской работе	+	+		+	

Коды компетенций	Формулировка компетенций	Показатели сформированности компетенций	Формы проверки в рамках государственной итоговой аттестации				
			Подготовка ВКР	ВКР. Портфолио	ВКР. Теоретическая часть	ВКР. Проектная часть	ВКР. Публичная защита
	темперной и монументальной живописи, формирования школ и стилей в своем творчестве и реставрационной работе						
ПСК-5.5	способность применять полученные теоретические знания основ фотодела и методов ведения музейной документации в своей творческой, реставрационной и научно-исследовательской работе	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные правила фотофиксации предметов <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать и корректно выставлять световое оборудование при фотофиксации <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом фотофиксации объекта, выполнения основных настроек фототехники при выполнении фотофиксации (выставление «баланса белого», работа с диафрагмой, светочувствительностью и др). 	+	+	+		+
ПСК-5.6	способность использовать знания стилистических особенностей художественных направлений и школ	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - стилистические особенности художественных направлений и школ в масляной живописи <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания стилистических особенностей различных художественных направлений и школ в 	+			+	

Коды компетенций	Формулировка компетенций	Показатели сформированности компетенций	Формы проверки в рамках государственной итоговой аттестации				
			Подготовка ВКР	ВКР. Портфолио	ВКР. Теоретическая часть	ВКР. Проектная часть	ВКР. Публичная защита
	в станковой масляной живописи, техники и технологии реставрации, материалов и способов их применения для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства	масляной живописи <i>Владеет:</i> - навыком применения знаний художественных направлений и школ в масляной живописи в реставрационной практике					
ПСК-5.7	способность к научному изучению состояния объекта реставрации, пониманию химических, биологических и физических процессов при консервации и реставрации	<i>Знает:</i> - основные биодеструкторы, воздействующие на памятники изобразительного искусства; механизмы видоизменения органических свойств материалов, применяемых при создании произведения масляной живописи <i>Умеет:</i> - определить вид разрушения памятника, проанализировать типологию биодеструкторов <i>Владеет:</i> - навыком борьбы с биодеструкторами	+	+	+	+	+

Коды компетенций	Формулировка компетенций	Показатели сформированности компетенций	Формы проверки в рамках государственной итоговой аттестации				
			Подготовка ВКР	ВКР. Портфолио	ВКР. Теоретическая часть	ВКР. Проектная часть	ВКР. Публичная защита
	произведения, художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художником, как в историческом, так и в современном аспекте и использованию современных технологий в процессе проведения комплекса научно-исследовательских работ при реставрации и консервации произведения искусства						
ПСК-5.8	способность применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера	<i>Знает:</i> - основные виды лабораторных исследований применяемых в реставрации <i>Умеет:</i> - проанализировать данные лабораторных исследований и применить результаты этих исследований в	+			+	

Коды компетенций	Формулировка компетенций	Показатели сформированности компетенций	Формы проверки в рамках государственной итоговой аттестации				
			Подготовка ВКР	ВКР. Портфолио	ВКР. Теоретическая часть	ВКР. Проектная часть	ВКР. Публичная защита
	дефектов на реставрируемом произведении искусства	реставрационной практике <i>Владеет:</i> - навыком организации основных лабораторных исследований					
ПСК-5.9	способность формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения	<i>Знает:</i> - традиционную поэтапность процесса проведения реставрационных операций <i>Умеет:</i> - составлять последовательное описание реставрационного процесса <i>Владеет:</i> - профессиональной терминологией для устного или письменного обоснования реализуемых реставрационных действий	+		+		+
ПСК-5.10	способность демонстрировать владение лидерскими качествами, способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами	<i>Знает:</i> - основные этические понятия реставрации; - распорядок дня и правила поведения в организации, где реализуется практика <i>Умеет:</i> - организовывать коллективную работу; - уметь распределять обязанности внутри коллектива и брать на себя в случае необходимости ответственность <i>Владеет:</i> - способностью к коммуникациям в профессиональной	+			+	+

Коды компетенций	Формулировка компетенций	Показатели сформированности компетенций	Формы проверки в рамках государственной итоговой аттестации				
			Подготовка ВКР	ВКР. Портфолио	ВКР. Теоретическая часть	ВКР. Проектная часть	ВКР. Публичная защита
	и исполнителями в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности при проведении реставрационного процесса	сфере; - способностью работать в коллективе					
ПСК-5.11	способность применять на практике знания основ законодательства в области охраны объектов культурного наследия (памятники истории и культуры) и авторского права Российской Федерации	<i>Знает:</i> - основные законодательные документы в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации <i>Умеет:</i> - соотносить производимые реставрационные действия с основными законодательными документами в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации <i>Владеет:</i> - навыком поиска необходимой информации в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации	+			+	
ПСК-5.12	способность работать с информационными источниками, исторической	<i>Знает:</i> - основные информационные источники, свидетельствующие об истории создания и бытования памятника <i>Умеет:</i>	+	+	+		

Коды компетенций	Формулировка компетенций	Показатели сформированности компетенций	Формы проверки в рамках государственной итоговой аттестации				
			Подготовка ВКР	ВКР. Портфолио	ВКР. Теоретическая часть	ВКР. Проектная часть	ВКР. Публичная защита
	документацией и музейными экспонатами с использованием современных технических средств	<ul style="list-style-type: none"> - обрабатывать информационные источники; систематизировать полученные данные и формировать логический доступ к системе их хранения <i>Владеет:</i> <ul style="list-style-type: none"> - навыком привлечения данных из информационных источников, свидетельствующих об истории создания и бытования памятника в практической и научно-исследовательской работе 					
ПСК-5.13	способность применять правила техники безопасности при проведении реставрационных работ, в том числе на архитектурных объектах	<i>Знает:</i> <ul style="list-style-type: none"> - основные правила техники безопасности <i>Умеет:</i> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания техники безопасности во время осуществления реставрационного процесса <i>Владеет:</i> <ul style="list-style-type: none"> - навыком применения превентивных мер безопасности при реставрации 				+	
ПСК-5.14	способность преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция), технологии и	<i>Знает:</i> <ul style="list-style-type: none"> - основы педагогики, методики проведения интерактивных занятий <i>Умеет:</i> <ul style="list-style-type: none"> - вести публичные выступления- лекции, с применением демонстративного оборудования <i>Владеет:</i> <ul style="list-style-type: none"> - навыком взаимодействия с аудиторией, грамотной речью и профессиональной терминологией 		+			+

Коды компетенций	Формулировка компетенций	Показатели сформированности компетенций	Формы проверки в рамках государственной итоговой аттестации				
			Подготовка ВКР	ВКР. Портфолио	ВКР. Теоретическая часть	ВКР. Проектная часть	ВКР. Публичная защита
	методов реставрации станковой масляной живописи и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность						
ПСК-5.15	способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области реставрации произведений искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной (реставрационной) практики <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимодействовать с обучающимися, адекватно оценивая их способности и психологическую атмосферу в коллективе <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком формирования рабочих групп, проведения семинарских занятий 		+			+
ПСК-	способность	<i>Знает:</i>		+			

Коды компетенций	Формулировка компетенций	Показатели сформированности компетенций	Формы проверки в рамках государственной итоговой аттестации				
			Подготовка ВКР	ВКР. Портфолио	ВКР. Теоретическая часть	ВКР. Проектная часть	ВКР. Публичная защита
5.16	использовать традиционные и инновационные (в том числе авторские) программы и методики в процессе обучения и воспитания реставраторов произведений изобразительного искусства (станковой масляной живописи)	<ul style="list-style-type: none"> - базовые программы и методики профессионального обучения и воспитания реставраторов станковой масляной живописи <i>Умеет:</i> - применять современные технологии в обучающем процессе: применять интерактивные практики, использовать современные компьютерные программы для составления исследовательской и проектной работы <i>Владеет:</i> - методикой реализации эксперимента в процессе, проведения реставрационных работ, результаты которого лягут в основу авторской реставрационной методики 					
ПСК-5.17	способность в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном, творческом или реставрационном задании, умением на практике показать и исправить их	<ul style="list-style-type: none"> <i>Знает:</i> - основные задачи реставрационной педагогики <i>Умеет:</i> - наглядно показать и исправить возможные ошибки <i>Владеет:</i> - методиками преподавания реставрационных дисциплин 		+			

Коды компетенций	Формулировка компетенций	Показатели сформированности компетенций	Формы проверки в рамках государственной итоговой аттестации				
			Подготовка ВКР	ВКР. Портфолио	ВКР. Теоретическая часть	ВКР. Проектная часть	ВКР. Публичная защита
	ошибки						
ПСК-5.18	способность разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция), реставрации произведений изобразительного искусства и смежных с ним дисциплин (модулей), нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования,	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - требования к составлению образовательных программ, нормативные документы, в рамках которых реализуется та или иная образовательная программа <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять общий последовательный план семестровой работы; - рассчитывать часы, необходимые для реализации различных этапов работы; - спланировать самостоятельную работу в рамках этапов образовательной программы <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком составления фонда оценочных средств для каждого из заданий образовательной программы; - методом разработки системы оценивания результатов освоения образовательной программы 		+			

Коды компетенций	Формулировка компетенций	Показатели сформированности компетенций	Формы проверки в рамках государственной итоговой аттестации				
			Подготовка ВКР	ВКР. Портфолио	ВКР. Теоретическая часть	ВКР. Проектная часть	ВКР. Публичная защита
	развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения						
ПСК-5.19	способность создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе, выработке профессионального самосознания и нравственной	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные практики личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - получить необходимые знания в области духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком самообразования в области духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития 		+			+

Коды компетенций	Формулировка компетенций	Показатели сформированности компетенций	Формы проверки в рамках государственной итоговой аттестации				
			Подготовка ВКР	ВКР. Портфолио	ВКР. Теоретическая часть	ВКР. Проектная часть	ВКР. Публичная защита
	ответственности реставратора						
ПСК-5.20	способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и глубокого интереса к изучению наследия отечественной культуры и изобразительного искусства, традиций школы реставрации произведений искусства	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные традиции отечественной и зарубежной реставрационных школ <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать у обучающихся интерес к изучению наследия отечественной культуры <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основными знаниями в области изобразительного искусства масляной живописи 		+			+
ПСК-5.21	способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методы организации научно-исследовательской работы; - цели, задачи, логику и этапы научного познания; - методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать этапы научно-исследовательской и 	+		+	+	

Коды компетенций	Формулировка компетенций	Показатели сформированности компетенций	Формы проверки в рамках государственной итоговой аттестации				
			Подготовка ВКР	ВКР. Портфолио	ВКР. Теоретическая часть	ВКР. Проектная часть	ВКР. Публичная защита
	и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств способностью использовать их в профессиональной работе	образовательной деятельности <i>Владеет:</i> - методиками самоорганизации, постановки целей, избиранием приоритетного направления развития					

Коды компетенций	Формулировка компетенций	Показатели сформированности компетенций	Формы проверки в рамках государственной итоговой аттестации				
			Подготовка ВКР	ВКР. Портфолио	ВКР. Теоретическая часть	ВКР. Проектная часть	ВКР. Публичная защита
ПСК-5.22	способность планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методики организации исследовательской деятельности; - методики работы с научной литературой;^{[1][2]} - методики ведения конспектов <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать хранение полученных данных и их систематизацию; анализировать информационные источники, формулировать гипотезы <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком написания научных текстов, навыком системного самообразования 	+	+	+		+
ПСК-5.23	способность применять в научном исследовании	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы физико-химических исследований, применяемых в современной реставрации <p><i>Умеет:</i></p>	+		+		

Коды компетенций	Формулировка компетенций	Показатели сформированности компетенций	Формы проверки в рамках государственной итоговой аттестации				
			Подготовка ВКР	ВКР. Портфолио	ВКР. Теоретическая часть	ВКР. Проектная часть	ВКР. Публичная защита
	методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать результаты проведенных исследований; - составлять программу реставрационных действий в соответствии с результатами исследований. <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой изучения реставрируемого объекта в лучах видимой УФ-люминесценции, инфракрасного излучения 					
ПСК-5.24	способность владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства, искусства реставрации станковой масляной живописи	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные художественно-эстетических взгляды общества в области культуры и изобразительного искусства, искусства реставрации масляной живописи <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно излагать в устной и письменной формах основные художественно-эстетических взгляды общества в области культуры и изобразительного искусства, искусства реставрации масляной живописи <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией для изложения художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства, искусства реставрации масляной живописи 	+	+			+
ПСК-5.25	способность использовать приобретенные знания для популяризации культуры и	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные правила публичных выступлений <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать демонстративный материал для публичных выступлений, экскурсий, лекций <p><i>Владеет:</i></p>		+			+

Коды компетенций	Формулировка компетенций	Показатели сформированности компетенций	Формы проверки в рамках государственной итоговой аттестации				
			Подготовка ВКР	ВКР. Портфолио	ВКР. Теоретическая часть	ВКР. Проектная часть	ВКР. Публичная защита
	изобразительного искусства, искусства реставрации художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями, формировать выставки, экспозиции	- навыком формирования профильной экспозиции					
ПСК-5.26	способность давать профессиональную консультацию в сфере изобразительного искусства или реставрации произведения станковой масляной живописи, проводить профессиональный анализ и экспертную оценку работ по	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - критерии экспертной оценки работ по проведению реставрации, профессиональную терминологию в области реставрации, консервации и экспертной оценки <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - профессионально анализировать произведение искусства, основываясь на знаниях техники и технологии создания произведения, а также реставрационной исследовательской программы <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком анализа и экспертной оценки по реставрации произведения изобразительного искусства 			+		+

Коды компетенций	Формулировка компетенций	Показатели сформированности компетенций	Формы проверки в рамках государственной итоговой аттестации					
			Подготовка ВКР	ВКР. Портфолио	ВКР. Теоретическая часть	ВКР. Проектная часть	ВКР. Публичная защита	
	реставрации произведения изобразительного искусства							
ПСК-5.27	способность взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным реставраторским сообществом в интересах освещения и обмена опытом в области фундаментальных и прикладных исследований в сфере реставрации произведений изобразительного искусства	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные отечественные и мировые реставрационные школы; - события из профессиональной сферы деятельности, которые реализуются на территории РФ и в мире <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - регулярно отслеживать актуальные новости из мира профессионального реставрационного сообщества; - анализировать актуальные реставрационные проекты, отслеживать результаты и достижения мировой реставрационной практики. <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком чтения профессиональной реставрационной литературы; - навыком подготовки к эффективному посещению профессиональных конференций, симпозиумов, выставок, форумов. 		+			+	
ПСК-5.28	способность через работу в творческих союзах и объединениях художников и	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные реставрационные объединения в РФ; - актуальные события профессиональной деятельности, организуемые в Академии <p><i>Умеет:</i></p>		+			+	

Коды компетенций	Формулировка компетенций	Показатели сформированности компетенций	Формы проверки в рамках государственной итоговой аттестации				
			Подготовка ВКР	ВКР. Портфолио	ВКР. Теоретическая часть	ВКР. Проектная часть	ВКР. Публичная защита
	реставраторов влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников- реставраторов	<ul style="list-style-type: none"> - взаимодействовать с молодым поколением художников-реставраторов в рамках профессиональных мероприятий (фестивалей, конференций, лекций, мастер-классов); - самостоятельно организовать небольшое мероприятие, направленное на развитие профессиональных навыков <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - информацией по работе волонтерских организаций существующих в Санкт-Петербурге, осуществляющих защиту памятников культурного наследия; - осуществлять взаимодействие с подобными организациями, активно принимать участие в совместных мероприятиях. 					

2.2 Критерии оценивания компетенций

При оценивании сформированности компетенций в ходе ГИА используется 4-балльная шкала.

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, умений, навыков приведенным показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным показателям: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным показателям: в ходе контрольных мероприятий обучающийся показывает владение менее 50% приведенных показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует полное отсутствие или явную недостаточность (менее 25%) знаний, умений, навыков в соответствии с приведенными показателями.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации**.

Протокол № 43 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.

Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства



И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации**.

Протокол № 40 от 31.08 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.

Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства



И.М. Дикий