

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Ж.Ю. Койтова



\_\_\_\_\_ 2019 г.

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Специальность: 54.05.03 Графика

Специализация: N 3 «Художник-график (искусство  
графики и плаката)»

Квалификация: Художник-график (искусство графики и  
плаката)

Форма обучения: Очная

Нормативный срок обучения: 6 лет

Выпускающая кафедра: Графический дизайн

Санкт-Петербург

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Программа государственной итоговой аттестации по образовательной программе высшего образования устанавливает процедуру и форму организации и проведения государственной итоговой аттестации обучающихся (далее – обучающиеся, выпускники), завершающих освоение образовательной программы по специальности 54.05.03 Графика, специализация № 3 «Художник-график (искусство графики и плаката)» в СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) завершает обучение и позволяет оценить степень сформированности компетенций обучающегося в рамках профессиональной деятельности.

### **1.1 Цель и задачи государственной итоговой аттестации**

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач и соответствия их подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.03 Графика

Задачи государственной итоговой аттестации:

- оценить готовность выпускника к видам профессиональной деятельности, определенных ОПОП
- выявить уровень сформированности у выпускника результатов освоения ОПОП;
- оценить готовность выпускника решать профессиональные задачи.

### **1.2 Форма проведения и объем государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация по специальности 54.05.03 Графика, специализация № 3 «Художник-график (искусство графики и плаката)» в СПГХПА им. А.Л. Штиглица включает подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР). Государственная итоговая аттестация проводится в форме публичной защиты выпускной квалификационной работы (ВКР) перед государственной экзаменационной комиссией. Трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 9 зачетных единиц (6 недель) в С (двенадцатом) семестре, включая время на подготовку к защите и защиту выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен ОПОП ВО не предусмотрен и не проводится.

### **1.3 Нормативные документы для разработки программы ГИА по специальности**

54.05.03 Графика, специализация № 3 «Художник-график (искусство графики и плаката)»  
Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. N 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 N 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 22.07.2015 N 38132);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) уровень подготовки специалитет по специальности 54.05.03 Графика,

утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2016 № 1428;

- Устав ФБГОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штигица;
- Положение ФБГОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штигица об основных образовательных программах высшего образования;
- Положение ФБГОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штигица о государственной итоговой аттестации выпускников.

## 2. КОМПЕТЕНТНОСТНАЯ МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА

2.1 Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, включает:

- изобразительное искусство;
- медиасферу;
- издательскую деятельность;

2.2. Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, являются:

- окружающая пространственная среда (естественная, проектируемая, искусственно созданная);
- архитектурная среда;
- авторские произведения искусства;
- средства массовой информации и визуальных коммуникаций, периодическая печать, печатные и электронные издания и издательская деятельность;

2.3. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу специалитета:

художественно-творческая;

2.4. Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

- наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства, оформления печатной продукции;
- создание на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства и других областях профессиональной деятельности;
- работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности;

2.5 Перечень компетенций, оцениваемых в ходе государственной итоговой аттестации.

Общекультурные компетенции:

ОК-1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-2	способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции
ОК-3	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции
ОК-4	способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности

ОК-5	способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-6	способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения
ОК-7	способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОК-8	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-1	способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления
ОПК-2	способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
ОПК-3	способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности
ОПК-4	способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий
ОПК-5	способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы
ОПК-6	знанием основ законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности

Профессиональные компетенции, соответствующие виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета:

ПК-1	способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания
ПК-2	способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности
ПК-3	способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов
ПК-4	способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта
ПК-5	способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве
ПК-6	способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе

	и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли
ПК-7	способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства
ПСК-53	свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, искусства графики и плаката, печатной графики, эстампа
ПСК-54	способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства графики и плаката, уникальной и печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства
ПСК-56	способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области искусства графики и плаката, уникальной и печатной графике, эстампе)
ПСК-57	способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры
ПСК-58	способностью использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта
ПСК-61	способностью демонстрировать владение техникой и технологией при создании оригинала плаката для издания, знанием основных принципов типографики как процесса художественного формообразования в искусстве печатной графики и визуальных коммуникаций
ПСК-62	владением техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения, знанием процессов типографской печати и основных принципов технологии печатной продукции
ПСК-63	способностью работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала
ПСК-64	знанием и владением техникой безопасности при создании печатной формы, работе на станках и в полиграфическом производстве

### **3. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

Государственная итоговая аттестация относится к базовой части учебного плана. Государственная итоговая аттестация, завершает освоение основной образовательной программы, является обязательной для всех обучающихся. Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

## **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 9 зачетных единиц, 6 недель.

### **4.1. Формы проведения государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы.

### **4.2 Содержание государственного экзамена**

*не предусмотрен*

### **4.3. Требования к выпускной квалификационной работе**

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника(ов) к самостоятельной профессиональной деятельности.

Выпускная квалификационная работа имеет, как правило, практический характер и должна включать элементы научного и художественного поиска, представлять собой самостоятельный творческий проект. По решению кафедры выпускная квалификационная работа может быть представлена в виде обобщения курсовых работ, выполняемых студентом.

Содержание выпускной квалификационной работы должно опираться на достижение отечественной и мировой науки, техники и культуры, на современные методы и средства дизайна. Тематика выпускных квалификационных должна быть актуальной, соответствовать современному состоянию и перспективам развития дизайна.

Выпускная квалификационная работа может разрабатываться на основе конкретных исходных материалов и заказов, и содержать творческое решение задач с разработкой конкретного изделия, продукта, объекта, серии объектов дизайна.

Темы выпускных квалификационных работ должны соответствовать задачам, объектам и видам профессиональной деятельности, определенным ФГОС ВО по направлению подготовки, современным направлениям развития науки и практики в области подготовки бакалавров, быть актуальной, практико-ориентированной; обеспечивать возможность для формирования необходимых общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника в процессе ее разработки.

По письменному заявлению обучающегося может предоставить возможность подготовки и защиты выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся, в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности. Вопрос о подготовке выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся, обсуждается на заседании выпускающей кафедры.

Тематика выпускных квалификационных работ должна быть направлена на решение профессиональных задач, должна отражать уровень профессиональной подготовки, а также умение применять приобретенные знания на практике.

Темы ВКР выбираются обучающимся совместно с руководителем.

В названии темы должны найти отражение:

1. Наименование решаемой научной или прикладной задачи
2. Прикладная область
3. Метод или способ решения задачи (методы дизайн-проектирования, применение информационных технологий и т.д.).

Перечень примерных тематик ВКР по специальности 54.05.03 Графика, специализация № 3 «Художник-график (искусство графики и плаката)»:

1. Дизайн многополосного издания
2. Разработка дизайн-концепции авторского фото-проекта
3. Разработка интерфейса мобильного приложения
4. Фирменный стиль новой линейки продуктов
5. Разработка цветографической концепции агитационной кампании
6. Разработка комплексной графической системы
7. Ребрендинг компании
8. Создание фирменного стиля
9. Разработка проекта фирменного стиля
10. Разработка цвето-графической концепции дизайна журнала
11. Разработка корпоративной айдентики
12. Брендинг проекта
13. Исследование и проектирование упаковок
14. Разработка серии плакатов

Тема ВКР и назначение руководителей обучающимся утверждается приказом ректора по представлению кафедры и советов факультетов.

Темы выпускной квалификационной работ может быть уточнена с учетом возможных корректировок после завершения производственной (преддипломной) практики.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПОДГОТОВКЕ ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

### **5.1 График подготовки к процедуре защиты ВКР**

График подготовки к процедуре защиты ВКР содержит в себе сведения об этапах работы и о сроках выполнения этапов и является единым документом, регламентирующим последовательность и временные рамки этапов выполнения программы ГИА.

Форма графика подготовки к процедуре защиты ВКР приведена в Приложении 1. График защит разрабатывается руководителем ВКР в согласовании с обучающимся, утверждается заведующим выпускающей кафедры в соответствии с календарным учебным графиком.

### **5.2 Сроки и продолжительность подготовки к процедуре защиты ВКР**

Сроки и продолжительность подготовки к процедуре защиты ВКР определяются учебным планом, календарным учебным графиком и устанавливаются приказом ректора СПГХПА им. А.Л. Штигица.

Этапы подготовки к защите ВКР контролируются кафедральными и комплексными просмотрами в соответствии с утвержденным графиком.

## **6 ЭТАПЫ ПОДГОТОВКИ К ЗАЩИТЕ ВКР**

Подготовка к процедуре защиты ВКР включает в себя следующие этапы:

1. Представление ВКР на комплексный просмотр по состоянию выполнения ВКР (допуск к защите ВКР).
2. Проверка ВКР на объем заимствований

3. Получение отзыва руководителя ВКР.
4. Разработка текста доклада для защиты ВКР.
5. Предварительная защита ВКР на кафедральном просмотре.
6. Представление ВКР в государственной экзаменационную комиссию (ГЭК) на процедуру публичной защиты (в соответствии с графиком защит).

### **6.1 Представление ВКР на комплексный просмотр**

Комплексный просмотр проводится в соответствии с графиком подготовки к процедуре защиты. ВКР, выполненная в ходе преддипломной практики, в полном объеме (предпроектное исследование - теоретическая часть, проектная часть - графический раздел с пояснительной запиской, а также портфолио) представляется на комплексный просмотр для оценки состояния выполнения ВКР.

Решение о допуске к защите ВКР осуществляется комиссией комплексного просмотра на основании представленной работы, а также при условии отсутствия академической задолженности и полного выполнения обучающимся учебного плана. В случае не допуска к защите ВКР обучающийся подлежит отчислению.

### **6.2 Проверка ВКР на объем заимствований**

Проверку ВКР на объем заимствований осуществляет обучающийся (автор ВКР). Руководитель ВКР в целях контроля также осуществляет проверку ВКР, распечатывает и подписывает справку об объеме заимствований.

Пороговое значение оригинальности текста ВКР не менее составляет 60%. Выпускные квалификационные работы, имеющие пороговое значение оригинальности текста ниже указанного значения не подлежат допуску к защите.

### **6.3 Получение отзыва руководителя ВКР**

В соответствии с графиком подготовки к процедуре защиты ВКР обучающийся представляет выполненную ВКР и пояснительную записку к ней, а также портфолио руководителю ВКР для нормоконтроля и определения степени готовности к защите.

После экспертизы ВКР руководитель подписывает пояснительную записку и представляет заведующему выпускающей кафедрой письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки ВКР. В случае выполнения ВКР несколькими обучающимися руководитель ВКР представляет заведующему кафедрой отзыв об их совместной работе в период подготовки ВКР.

В отзыве руководителя должна присутствовать оценка сформированности компетенций выпускника по показателям их сформированности и критериям оценивания, общая характеристика выпускной квалификационной работы, где оцениваются параметры:

- актуальность темы ВКР и степень выполнения ее задач;
  - теоретическая, художественная и практическая значимость работы и готовность к внедрению;
  - умение обучающегося конструктивно взаимодействовать и работать в сотрудничестве с руководителем;
  - общее заключение и предлагаемая оценка выпускной квалификационной работы.
- Форма отзыва руководителя о ВКР приведена в Приложении 2.

### **6.4 Разработка текста доклада для защиты ВКР**

Доклад обучающегося об основных результатах ВКР готовится после завершения теоретической и графической (практической) частей работы. Обучающийся должен продумать план и текст выступления, рассчитанный на свободное изложение основного содержания ВКР в течение 10 минут. Доклад выстраивается в виде развернутого доказательства выносимых на защиту положений.

План выступления должен соотноситься с последовательностью графической подачи материала и отражать структуру работы. Обучающийся должен ясно представить ГЭК



тему ВКР, кратко обозначить проблему и ее актуальность, сформулировать основную цель и задачи проекта, продемонстрировать решение каждой из задач.

Связь текста выступления и демонстрационных материалов – обязательное требование защиты, поэтому каждое положение доклада должно быть аргументировано представлено в проекте.

В докладе важно быть раскрыты суть проекта, собственная точка зрения на решение проблемы, представлены использованные методы, определена новизна и практическая значимости проделанной работы.

В завершающей части выступления должно содержаться краткое обобщение изложенного материала – резюме и развернутые выводы о проделанной работе, которые демонстрируют достижение поставленной цели. Целесообразно построить заключение доклада как последовательный ряд выводов.

### **6.5 Предварительная защита ВКР на кафедральном просмотре**

Предварительная защита ВКР на кафедральном просмотре проводится в соответствии с графиком подготовки к процедуре публичной защиты ВКР, но не позднее, чем за 5 дней до процедуры защиты ВКР в ГЭК.

Предварительная защита проводится в целях уточнения положений доклада обучающегося. В день предварительной защиты кафедра предоставляет обучающемуся возможность ознакомиться с отзывом руководителя ВКР.

### **6.6 Представление ВКР в ГЭК на процедуру защиты (в соответствии с графиком защит).**

Порядок представления выпускной квалификационной работы определяется соответствующим локальным нормативным актом СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

В ГЭК по защите ВКР до начала защиты выпускных работ, как правило, представляются следующие документы:

- копии приказов об утверждении тем выпускных квалификационных работ и руководителей;
- копии приказов о допуске к государственной итоговой аттестации;
- ВКР в одном экземпляре;
- отзыв руководителя о выполненной ВКР;
- другие материалы, характеризующие художественную, научную и практическую ценность ВКР, копии статьи по теме работы, а также документы о практическом применении работы (при наличии).
- отчет о проверке ВКР на объем заимствований, подписанный руководителем ВКР

## **7. ПОРЯДОК ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

### **7.1 Защита выпускной квалификационной работы**

Защита выпускной квалификационной работы является завершающим этапом государственной итоговой аттестации выпускника. Порядок представления к защите и защиты ВКР устанавливается локальным нормативным актом СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

Защита выпускных квалификационных работ проводится на заседаниях государственной экзаменационной комиссии в специально оборудованных для этих целей аудиториях и в установленное и доведенное до сведения обучающихся время.

Перед началом защиты председатель ГЭК знакомит студентов с порядком проведения защиты, а секретарь комиссии дает краткую информацию по личному делу обучающегося.

Защита выпускной квалификационной работы начинается с доклада обучающегося об основных результатах работы. Как правило, на доклад по выпускной квалификационной работе отводится до 10 минут. Студент должен излагать основное

содержание своей выпускной квалификационной работы свободно, в отдельных случаях допускается использование письменного текста.

После завершения доклада члены ГЭК задают студенту вопросы, как правило, непосредственно связанные с темой ВКР. При ответах на вопросы студент имеет право пользоваться своей работой.

После ответов на вопросы слово предоставляется руководителю ВКР. В конце своего выступления руководитель дает общее заключение и предлагает свою оценку выпускной квалификационной работы, которая отражена в отзыве.

После выступления руководителя начинается обсуждение работы или дискуссия. В дискуссии могут принять участие как члены ГЭК, так и присутствующие заинтересованные лица. После дискуссии студенту предоставляется заключительное слово. Общая продолжительность защиты выпускной квалификационной работы составляет, как правило, не более 30 минут.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.**

Для проведения ГИА требуется:

- Аудитория, оборудованная специализированной мебелью для проведения заседания ЭК;
- Посадочные места для зрителей, обеспечивающие публичный характер защиты ВКР.
- Экран и проектор (допускается использование переносной/мобильной компьютерной техники с соответствующим программным обеспечением);
- Выставочное оборудование (подставки-пюпитры) для размещения сменной экспозиции графической части ВКР.
- Для общающихся ОВЗ требуемое оборудование предоставляется в соответствии с ЛНА.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ.**

### **Основная литература**

1. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама»/ Овчинникова Р.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 239 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74886.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Головки С.Б. Дизайн деловых периодических изданий [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама»/ Головки С.Б.— Электрон. текстовые данные.— Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 423 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83031.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Глазычев В. Дизайн как он есть [Электронный ресурс]: монография/ Глазычев В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Европа, 2006.— 320 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11619.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Веселова Ю.В. Графический дизайн рекламы. Плакат [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Веселова Ю.В., Семёнов О.Г.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44764.html>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Я. Чихольд. Облик книги. 2013. Москва. Издательство: «Издательство Студии Артемия Лебедева»
6. Иозеф Мюллер-Брокман. Модульные системы в графическом дизайне. 2013
7. Уильям Лидвелл, Критина Холден, Джилл Батлер. Универсальные принципы дизайна.

- 2012 Издательство: «Питер»
8. Кимберли Элам . Геометрия дизайна. Пропорции и композиция. 2011. Издательство: «Питер»
  9. Герчук, Ю. Я. Художественная структура книги [Текст] : учебное пособие / Ю. Я. Герчук. - М. : РИП-холдинг, 2014. - 213 с. : ил.
  10. Герчук, Ю. Я. История графики и искусства книги [Текст] : учебное пособие / Ю. Я. Герчук. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : РИП-холдинг, 2013. - 316 с. : ил.

#### **Дополнительная литература**

1. 100 новых главных принципов дизайна, Уэйншенк С. – Издательство «Питер» 2016
2. A Map of the World, Gestalten, 2013
3. Asian graphics now. Taschen. 2009
4. Avella N. Graphic Japan. – UK : Roto Vision Book, 2004.
5. Impressive. Printmaking, Letterpress & Graphic Design
6. John Foster, Poster Design for the next century
7. Капр.А, W.Schiller. Gestalt und Funktion der Typografie. Leipzig. 1983
8. New Logo a collection of corporate identities : материал фирмы (промкаталог) в 2-х т. – Singapore : Page One pub., 2004.
9. Papercraft 2. Design and Art with Paper. Gestalten. 2011
10. Stencil type Thames & Hudson. 2015
11. Wucius Wong. Principles of Two-Dimencional Design. Van Nostrand Reinhold. New York. 1972
12. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М. Прогресс. 1974, 2007
13. Бергер К.М. Путеводные знаки, М: Рип-холдинг, 2005
14. Боумен У. Графическое представление информации. М.: Мир, 1971.
15. Брандмайер К, Глинтерник Э.М., Дайксель А. Товарный знак в Европе и в России: Вопросы теории и истории: Плакаты; Листовки; Знамена; Упаковки; Товарные знаки (пер. с нем. Кагана М.С., Шпаковой Р.П.), М.: Славия, 2002
16. Брингхерст. Основы стиля в типографике.М. Издатель Д. Аронов. 2006
17. Бхаскаран Л. Анатомия дизайна: реклама, книги, газеты, журналы.М.:Астрель, 2006
18. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. М. Арт-Родник. 2006
19. В.А. Фаворский. Об искусстве, книге, о гравюре. М. Книга. 1986
20. Визуальная культура, визуальное мышление в дизайне. М., 1990
21. Вильберг Г-П. Путеводитель по шрифтам. Спб. Издательство ГПУ. 2003-каф
22. Все золото мира 2014-2016 годы. 2016
23. Гарднер Б. logolounge 2. 2000 работ, созданных ведущими дизайнерами мира . М. : РИП-холдинг, 2006.
24. Глазычев В.Л. О дизайне, М.: Искусство, 1970
25. Глинтерник Э. Реклама в России XVIII-первой половины XX века. Опыт иллюстрированных очерков. Санкт-Петербург Аврора. 2007г. 359с.
26. Григорьев Б.В. Философия как часть семиологии: Имена и вещи: Предметность и функции знака. – М., 1999. – 131 с.
27. Гропиус В. Границы архитектуры: [Пер. с англ.] / Сост., науч. ред и предисл. В.И.Тасалова. – М., 1971. – 286 с.
28. Гусман Г.О книге. М. Книга.1982
29. Д. Феличи. Типографика: шрифт, верста, дизайн. БХВ СПб. 2003
30. Джил Р.У. Рисование пером и тушью. М. Высшая школа. 1983
31. Дэйли Т. Основы фотографии. М.: Арт-родник, 2004-
32. Золотая пчела, Каталог. 2016 Groza.design (Александр Васин, Соня Каем)
33. И. Иттен. Искусство цвета. М. Издатель Д. Аронов.2001-
34. И. Иттен. Мой форкурс в Баухаузе и других школах. М. Издатель Д. Аронов.2001

35. Искусство шрифта. Работы московских художников книги 1959-1974. М. Книга. 1977
36. Иттен Иоханнес. Искусство формы. — М.: Издатель Д. Аронов, 2004.
37. Иттен Иоханнес. Искусство цвета. — М.: Издатель Д. Аронов, 2000.
38. Капр А. Эстетика искусства шрифта. М. Книга.1979
39. Каров П. Шрифтовые технологии. Описание и инструментарий. Мир. 2001-каф
40. Кверн О. М., Блатнер Д. Реальный мир Adobe in Design CS2. Верстка книг, газет, журналов. М.: Вильямс, 2007
41. Кнабе Г. А. Энциклопедия дизайнера печатной продукции. М.: Диалектика, 2006.
42. Королькова А. Живая типографика. М. IndexMarket. 2007
43. Коськов М.А. Предметное творчество, СПб:1996
44. Кузнецов Э. Д.. Фактура как элемент книжного искусства. М. Книга, 1979
45. Лаптев В. В. Типографика: порядок и хаос . – М. : Аватар, 2008.
46. Лисицкий Л. Конструктор книги. М.: Фортуна, 2006
47. Маргулис Д. Photoshop для профессионалов. М. Интерсофтмарк. 2003-каф
48. Нельсон Дж. Проблемы дизайна, М.: Искусство, 1971
49. Ньюарк К. Что такое графический дизайн. - М. : АСТ ; М. : Астрель, 2005
50. П. Клее. Педагогические эскизы. . М. Издатель Д. Аронов.2005
51. Папанек В., Дизайн для реального мира, М., изд-во Д. Аронов, 2008
52. Проблемы дизайна, Сборник статей, М.: Пинакотека, 2007, сост.: В.Р. Аронов
53. Родни Э. Энциклопедия цветокоррекции.(CD) М.: НТ Пресс, 2007-5
54. Рудер Э. Типографика. М.: Искусство, 1982.
55. Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. Эргономика в дизайне среды, М.: Архитектура-С, 2007
56. Самара Т. Структура дизайна. Стильное руководство : руководство. М. : РИП-холдинг, 2008.
57. Санти-Мадзини Дж. Геральдика. История, терминология, символы и значения гербов и эмблем. М.: Астрель, 2005
58. Серов С. И. Графика современного знака . М. : Линия График, 2005.
59. Соболев Н. А. Общая теория изображений. - М. : Архитектура-С, 2004.
60. Современный немецкий графический дизайн /на немец. яз./. Франкфурт, 1995.
61. Справочная книга редактора и корректора: Редакционно-техническое оформление издания. М.: Книга, 1985
62. Сырых Ю. Компьютерные шрифты (+CD). СПб.: Питер, 2007
63. Туэмлоу Э. Графический дизайн: фирменный стиль.М.: АСТ,2006
64. Уайлд Р. Проблемы и решения, визуальные решения в графическом дизайне /на англ. яз./. Нью-Йорк, 1986.
65. Устин В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учебное пособие. - М. : Астрель, 2007.
66. Фаворский В.А. Об искусстве, книге, о гравюре. М. Книга. 1986
67. Файола Э. Шрифты для печати и WEB-дизайна. БХБ-СПб.2003
68. Филд, Г. Фундаментальный справочник по цвету в полиграфии. М. : ЦАПТ, 2007. - 1
69. Фрост К. Дизайн газет и журналов. М.: Университетская книга, 2008
70. Фрост, Ли Цифровая фотография.. - М. : Арт-Родник, 2006. - 1
71. Шицгал А.Г.. Русский типографский шрифт. М. Книга. 1985
72. Школа рисования: Стили в искусстве. Орнаменты и декоративные мотивы. М.: АСТ: Артель, 2008
73. Шпикерман О шрифте. М. Паратайп. 2005-каф
74. Шрифт в айдентике,рекламе, многостраничниках, упаковке,навигации и веб, КАК ПРОЕКТ, 2013
75. Шульц Д. Эстетические критерии типизации изданий. М. Книга. 1982
76. Эванс П. Форма. Фальц. Формат.. М. : РИП-холдинг, 2005.

**ГРАФИК**

подготовки к защите и процедуры публичной защиты выпускной квалификационной работы (ВКР) на 20\_\_ – 20\_\_ учебный год.

Специальность 54.05.03 Графика,

специализация № 3 «Художник-график (искусство графики и плаката)»

	Мероприятия	Сроки выполнения	Отметка руководителя о выполнении
1	Представление ВКР на комплексный просмотр по состоянию выполнения ВКР (допуск к защите ВКР).		
2	Получение отзыва руководителя ВКР.		
3	Разработка текста доклада для защиты ВКР.		
4	Предварительная защита ВКР на кафедральном просмотре.		
5	Представление ВКР в экзаменационную комиссию (ЭК) на процедуру публичной защиты (в соответствии с графиком защит).		

График составлен \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

С графиком ознакомлен (а) \_\_\_\_\_

(ФИО студента, подпись)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
имени А.Л.ШТИГЛИЦА»**

\_\_\_\_\_ (полное название факультета)

\_\_\_\_\_ (название кафедры)

**Отзыв руководителя о выпускной квалификационной работе**

студента (ки) \_\_\_\_\_  
( фамилия, имя, отчество)

Группа \_\_\_\_\_

На тему: \_\_\_\_\_

1. Объем выпускной квалификационной работы:

1.1 Предпроектное исследование (теоретическая часть): количество страниц \_\_\_\_\_.

1.2 Проектная часть (графический раздел): количество листов (планшетов) \_\_\_\_\_.

1.3 Пояснительная записка: количество страниц \_\_\_\_\_.

1.4 Портфолио: количество страниц \_\_\_\_\_.

2. Оценка сформированности компетенций выпускника по показателям их сформированности:

3. Общая характеристика выпускной квалификационной работы.

3.1 Актуальность темы ВКР и степень выполнения ее задач: \_\_\_\_\_

3.2 Теоретическая, художественная и практическая значимость работы и готовность к внедрению: \_\_\_\_\_

3.3 Умение обучающегося конструктивно взаимодействовать и работать в сотрудничестве с руководителем: \_\_\_\_\_

3.4 Общее заключение и предлагаемая оценка выпускной квалификационной работы:

Руководитель

\_\_\_\_\_ (фамилия, имя, отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Дата: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Подпись: \_\_\_\_\_