

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
имени А. Л. ШТИГЛИЦА

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Кислицына А.Н./\_\_\_\_\_ /

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 г.

Дополнительная профессиональная программа  
профессиональной переподготовки

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МЕТАЛЛ

АРХИТЕКТУРНО-ДЕКОРАТИВНАЯ ПЛАСТИКА

ПЛАСТИКА МАЛЫХ ФОРМ

Санкт-Петербург, 2019

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Цель реализации программы профессиональной переподготовки по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по профилю подготовки «Художественный металл», осуществляемая СПГХПА им. А.Л. Штиглица, состоит в развитии у обучающихся личностных качеств, формировании общепрофессиональных и профессиональных (проектных, исполнительских, самообразования) компетенций, развитии навыков их реализации в практической деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

### 1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы профессиональной переподготовки обучающийся должен приобрести знания, умения и владения, необходимые для качественного изменения профессиональных компетенций в сфере ДПИ в соответствии с профессиональным стандартом «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата)», утвержденным Приказом Минтруда России от 12.01.2016 № 10.

#### **Знать:**

- основную терминологию, хронологию и особенности развития различных видов декоративно-прикладного искусства;
- отличительные черты традиционных художественных промыслов России;
- технологический процесс изготовления изделий декоративно-прикладного искусства из металла;
- способы экономного использования материалов, электроэнергии, инструментов, оборудования и приспособлений;
- внутренний распорядок в процессе выполнения работ.

#### **Уметь:**

- распознавать и анализировать изделия ДПИ;
- различать художников декоративно-прикладного искусства;
- применять знания о технических приемах обработки материалов в процессе производства изделий декоративно-прикладного искусства из металла.

#### **Владеть:**

- навыками работы графическими материалами;
- основными навыками работы с различными инструментами и приспособлениями для обработки металла.

В результате освоения программы слушатели должны сформировать следующие компетенции:

#### **Общекультурные компетенции (ОК):**

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способность нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения и созданные объекты изобразительного искусства (ОК-6);
- способность организовывать собственную профессиональную и творческую деятельность, осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, определять методы и способы выполнения профессиональных художественных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК-7).

#### **Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции

и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

- способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

#### **Профессиональные компетенции (ПК):**

- способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);

- способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);

- способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4).

Сделать (разработать) проект художественного изделия из металла и выполнить его из металла.

1.3. Категория слушателей и требования к уровню подготовки поступающего на обучение:

к освоению дополнительных профессиональных программ допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование, а также лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

1.4. Программа разработана на основе:

- профессионального (ых) стандарта (ов):

«Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата)», утвержденным Приказом Минтруда России от 12.01.2016 № 10.

1.5. Форма обучения: очная.

1.6. Трудоемкость программы: 648 академических часов.

1.7. Выдаваемый документ:

лица, успешно усвоившие программу и успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают диплом о профессиональной переподготовке, образец которого установлен академией.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

2.1. Учебный план:

№ п/п	Наименование разделов (модулей)	Всего часов	Аудиторные занятия, час.		Самостоятельная/ проектная работа, час.	Консультации	Формы аттестации
			Лекционные занятия	Практические занятия			
1	Проектирование, конструирование	226	20	170	24	12	экзамен
2	Композиция в	160	9	133	12	6	экзамен

	материале						
3	Пропедевтика	15	3	9	3	-	зачет
4	Спец. графика	15	-	12	3	-	зачет
5	История ДПИ	18	15	-	3		зачет
6	Курсовая работа (Проектирование , Композиция в материале)	100	6 (П-3, КВМ-3)	84 (П-47, КВМ-37)	4 (П-2, КВМ-2)	6 (П-3, КВМ-3)	экзамен
7	Итоговая аттестационная работа (Проектирование , Композиция в материале)	114	6 (П-3, КВМ-3)	98 (П-55, КВМ-43)	4 (П-2, КВМ-2)	6 (П-3, КВМ-3)	Защита ИАР
Итого:		648	59	506	53	30	-





1) Наименование разделов (модулей): проектирование, конструирование, композиция в материале, пропедевтика, спец. графика, история ДПИ, курсовая работа (проектирование, композиция в материале), итоговая аттестационная работа (проектирование, композиция в материале).

2) Объем нагрузки для слушателя, 648 час.

### 2.3. Рабочие программы разделов (модулей)

Программы составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению и профилю подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

#### 2.3.1. Раздел 1. Проектирование, конструирование

##### Цель освоения дисциплины:

Целью данной учебной дисциплины «Проектирование» является профессиональная переподготовка обучающихся в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (специализация – художественный металл), умеющих использовать различные приёмы реализации художественного проекта. Дисциплина дает знания и умения решать весь комплекс профессиональных задач по проектированию произведений декоративно-прикладного искусства в технике художественной обработки металла, а так же формирует эстетическое мировоззрение на основе лучших достижений в архитектурном металле, в дизайне, ювелирном и декоративно-прикладном искусстве;

##### Задачи освоения дисциплины:

- профессиональная переподготовка обучающихся, способных решать весь комплекс профессиональных задач в области проектирования объектов, для выполнения в технике художественной обработки металла;
- формирование эстетического мировоззрения на основе лучших достижений в архитектуре, дизайне, ювелирной пластике и декоративно-прикладном искусстве;
- изучение основных законов проектирования объектов из металла с учетом традиций и современного опыта, технических и технологических требований;
- формирование понимания проектной работы, как процесса создания художественного произведения.
- освоение традиционных графических способов проектирования художественного металла;
- формирование творческого подхода к выполнению проектных задач.

##### Содержание раздела:

№ п/п	Наименование темы	Вид занятий	Методы обучения	Количество часов
1	Декоративный язык – плоскость. Разработка проекта декоративного объекта на основе растительного мотива. Процесс проектирования состоит из нескольких этапов работы: образно-ассоциативный поиск, эскизирование, графическое переосмысление, разработки творческой	лекция практическая работа СРС консультация	наблюдение, поиск, работа с источниками, графический метод, объяснительно-иллюстративный, практические работы	10 85 12 6

	<p>концепции.</p> <p>Аналитическая работа начинается со сбора информации, необходимой для дальнейшего художественного преобразования.</p> <p>Исследовательский этап является основой проектной работы, в ходе которого выясняются характерные особенности, пропорциональность и взаимосвязь элементов, фактурность поверхности.</p> <p>Поисковый этап, где обдумывается и определяется образная система и стилистика графического выражения проекта.</p> <p>Завершающий этап, в котором производится окончательная доработка выбранного варианта с применением принципиально нового подхода к раскрытию творческой идеи</p> <p>Заключительный этап подразумевает подведение итогов проделанной работы.</p> <p>Брошь в технике пропиловка.</p> <p>Плакетка в технике просечного металла.</p>			
2	<p>Объем, тектоника.</p> <p>Разработка проекта уникального художественного произведения ювелирной или кузнечной пластики в комплексном решении.</p> <p>Процесс проектирования состоит из нескольких этапов работы: образно-</p>	<p>лекция</p> <p>практическая работа</p> <p>СРС</p> <p>консультация</p>	<p>наблюдение, поиск,</p> <p>работа с источниками,</p> <p>графический метод,</p> <p>объяснительно-иллюстративный,</p> <p>практические работы</p>	<p>10</p> <p>85</p> <p>12</p> <p>6</p>



<p>ассоциативный поиск, эскизирование, графическое переосмысление, разработки творческой концепции.</p> <p>Аналитическая работа начинается со сбора информации, необходимой для дальнейшего художественного преобразования.</p> <p>Исследовательский этап является основой проектной работы, в ходе которого выясняются характерные особенности, пропорциональность и взаимосвязь элементов, фактурность поверхности.</p> <p>Поисковый этап, где обдумывается и определяется образная система и стилистика графического выражения проекта.</p> <p>Завершающий этап, в котором производится окончательная доработка выбранного варианта с применением принципиально нового подхода к раскрытию творческой идеи</p> <p>Заключительный этап подразумевает подведение итогов проделанной работы.</p> <p>Ювелирный гарнитур в технике литья, горячей эмали.</p> <p>Каминный набор с определенной стилиевой интонацией в архитектурном контексте.</p>			
---	--	--	--

### 2.3.2. Раздел 2. Композиция в материале

### Цель освоения дисциплины:

Целью данной учебной дисциплины является профессиональная переподготовка обучающихся в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, умеющих использовать различные приёмы обработки металлов при реализации художественного проекта. Дисциплина дает знания и умения решать основной комплекс профессиональных задач по исполнению произведений декоративно-прикладного искусства в художественном металле.

### Задачи освоения дисциплины:

- умение реализовать в материале авторский проект;
- формирование творческого подхода к технологическим задачам;
- освоение обучающимися традиционных технологических способов обработки металла;
- формирование творческого подхода к выполнению проекта в материале;
- ознакомление с основными типами, технологическими приемами и способами проектирования художественного металла с учетом его пластических и декоративных возможностей;
- умение применять теоретические знания в практической работе;
- развитие профессиональных навыков, практической работы в области художественной обработки металла.

### Содержание раздела:

№ п/п	Наименование темы	Вид занятий	Методы обучения	Количество часов
1	Декоративный язык – плоскость. Выполнение декоративный объект на основе растительного мотива. Технологический этап содержит перечень запланированных операционных действий, выстроенных в определенной последовательности и включающих как подготовку рабочего места и оборудования, подбор слесарного, кузнечного и ювелирного инструмента, так и все стадии изготовления изделия. Брошь в технике пропиловка. Плакетка в технике просечного металла.	лекция практическая работа СРС консультация	объяснительно-иллюстративный, практические работы	4 66 6 3
2	Объем, тектоника. Декоративный объект на тему тектонического образа. Технологический этап содержит перечень запланированных операционных действий, выстроенных в определенной последовательности и включающих как подготовку	лекция практическая работа СРС консультация	объяснительно-иллюстративный, практические работы	5 67 6 3

<p>рабочего места и оборудования, подбор слесарного, кузнечного и ювелирного инструмента, так и все стадии изготовления изделия.</p> <p>Ювелирный гарнитур в технике литья, горячей эмали.</p> <p>Каминный набор с определенной стилевой интонацией в архитектурном контексте.</p>			
--	--	--	--

### 2.3.3. Раздел 3. Пропедевтика

#### Цель освоения дисциплины:

- подготовка к освоению основ специальности, формировании объемно-пространственного мышления;
- формирование понимания обучающимися цельности мироустройства;
- создание условий анализа творческого процесса;
- активизация творческой инициативы обучающимися.

#### Задачи освоения дисциплины:

- ознакомление обучающихся с основными свойствами и закономерностями организации объемно-пространственных и декоративных форм;
- изучение обучающимися основных законов формальной композиции;
- формирование у обучающихся понимания основных закономерностей построения объемно-пространственных форм как необходимую предпосылку для решения самостоятельных композиционных задач в области формирования художественной среды.

#### Содержание раздела:

№ п/п	Наименование темы	Вид занятий	Методы обучения	Количество часов
1	Основные композиционные категории (плоскость). Ознакомление с основными видами плоскостной композиции.	лекция	объяснительно-иллюстративный, практическое задание	1, СРС-1
2	Ритм и метр. Ритмическая метрическая композиция (графическое задание). Аналитическая работа по теме «аналоги ритмических структур на примере ювелирного и архитектурного металла».	практическая работа, выполнение задания	объяснительно-иллюстративный, практическое задание	2
3	Статика и динамика. Статическая и динамическая композиции на плоскости с применением	практическая работа, выполнение задания	объяснительно-иллюстративный, практическое задание	2

	ограниченного числа геометрических форм. Аналитическая работа с аналогами на тему «Статика и динамика»			
4	Симметрия, асимметрия. Аналитическая работа с использованием примеров композиционных решений в архитектурном металле (графическое задание).	практическая работа, выполнение задания	объяснительно-иллюстративный, практическое задание	2
5	Основные виды композиционных решений в двухмерной плоскости. Композиции в двухмерном пространстве с выявлением определенных приемов построения (крест, диагональ, углы, центр и т.д.). Аналитическая работа с использованием аналогов, демонстрирующих данный способ композиционного построения.	лекция, практическая работа, выполнение задания	объяснительно-иллюстративный, практическое задание	1, 1, СРС-1
6	«Парафраз» архитектурного произведения, предмета ДПИ или иного произведения мировой культуры. Композиционный анализ и графическое изучение памятников мировой архитектуры и предметов ювелирного искусства.	лекция, практическая работа, выполнение задания	объяснительно-иллюстративный, практическое задание	1, 2, СРС-1

#### 2.3.4. Раздел 4. Специальная графика

##### Цель освоения дисциплины:

- формирование объемно-пространственного мышления и способов его графического выражения.

##### Задачи освоения дисциплины:

- ознакомление обучающихся с основными графическими манерами и техниками.
- изучение обучающимися колористических приемов изображения металла.
- формирование у обучающихся понимания основных закономерностей построения объемно-пространственных форм как необходимую предпосылку для решения композиционных задач в области художественного металла.

##### Содержание раздела:

№ п/п	Наименование темы	Вид занятий	Методы обучения	Количество часов
1	Конструктивное и тональное	практическая	объяснительно-иллюстративный,	3

	построение простых геометрических форм, средствами графики.	работа	практическое задание	
2	Линейное построение простых тел. Конструкция и перспектива. Построение простейших геометрических фигур – куб, шар, цилиндр.	практическая работа	объяснительно-иллюстративный, практическое задание	3
3	Тональное решение примитивов (куб, шар, цилиндр). Понятия – тон, свет, рефлекс, тень.	практическая работа	объяснительно-иллюстративный, практическое задание	3
4	Фактуры различных материалов, использующихся в декоративно-прикладном искусстве. Реалистичное изображение фактур (металл, камень, дерево).	практическая работа, СРС	объяснительно-иллюстративный, практическое задание	3
5	Особенности оформления проектируемого изделия. Создание проекта задания курса «проектирование» графическими способами.	зачет просмотр работ проводится на занятии.	объяснительно-иллюстративный, практическое задание	3

### 2.3.5. Раздел 5. История ДПИ

#### Цель освоения дисциплины:

- знакомство с основами западноевропейского и русского ДПИ;
- развитие профессиональной культуры специалиста в области декоративного искусства на основе изучения истории архитектурного металла и ювелирного искусства;
- формирование компетенций обучающегося в области архитектурного металла и ювелирного искусства.

#### Задачи освоения дисциплины:

- знакомство с историей развития западноевропейского и русского ДПИ;
- осветить проблемы традиции и новаторства в архитектурном металле и ювелирном искусстве;
- формирование и развитие навыков профессионального анализа произведений западноевропейского и русского архитектурного металла и ювелирного искусства.

#### Содержание раздела:

№ п/п	Наименование темы	Вид занятий	Методы обучения	Количество часов
1	Введение в историю декоративно-прикладного искусства. Основные термины и понятия. Место декоративно-прикладного искусства в истории искусств и в истории культуры.	лекция	поисковый, наглядный, работа с книгой	3
2	Орнаментальные основы декоративно-прикладного	лекция	поисковый, наглядный,	3

	искусства. Символика в декоре. Восточные влияния на декоративное искусство Запада.		работа с книгой	
3	Стилистические особенности ювелирного искусства в разные эпохи.	СРС, доклад	поисковый, наглядный, работа с книгой	3
4	Выразительные средства в искусстве: силуэт, линия, пятно, контраст (на примере рисунков позднего палеолита, рельефах Древнего Египта, греческой вазописи, византийской мозаики, произведениях художников силуэтистов XVIII–XIX вв., китайского традиционного театра теней, плакатного искусства, художественных произведения мастеров первой половины XX в.)	лекция	поисковый, наглядный, работа с книгой	3
5	Проблемы функции и декора в кузнечном и ювелирном искусстве	лекция	поисковый, наглядный, работа с книгой	3
6	Обсуждение в дискуссионной форме пройденного материала. Подведение итогов. Оценка знаний полученных в процессе обучения.	зачет		3

Дисциплина «История ДПИ» является важной составляющей обучения, расширяет кругозор, обучающийся опирается на предыдущий опыт мирового искусства в произведениях ДПИ, что необходимо для итоговой квалификационной работы.

### 2.3.6. Раздел 6. Курсовая работа (проектирование, композиция в материале)

Курсовая работа является одной из форм учебно-исследовательской деятельности обучающегося по программе дополнительного образования направления декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Курсовая работа представляет собой проектную, практическую работу и теоритическое исследование по предложенной теме.

**Цель** требований к курсовой работе заключается в оказании помощи обучающимся в проектировании, выполнении практической части курсовой работы, написании теоритической части и успешной защите.

#### Содержание раздела:

№ п/п	Наименование темы	Вид занятий	Методы обучения	Количество часов
1	Индивидуальное авторское решение. Процесс проектирования состоит из нескольких этапов работы: образно-ассоциативный	лекция практическая работа	наблюдение, поиск, работа с источниками, графический метод, объяснительно-иллюстративный, практические работы	3 7

	поиск, эскизирование, графическое переосмысление, разработки творческой концепции и выполнение проекта в материале.			
2	Аналитическая работа начинается со сбора информации, необходимой для дальнейшего художественного преобразования. С этой целью используются как натурные зарисовки, так и книги изобразительного характера с историко-археологическим уклоном, альбомы и каталоги с произведениями разных видов искусств, а так же фотоальбомы музейных собраний.	практическая работа СРС	наблюдение, поиск, работа с источниками, графический метод, объяснительно-иллюстративный, практические работы	10 2
3	Исследовательский этап является основой проектной работы, в ходе которого выясняются характерные особенности, пропорциональность и взаимосвязь элементов, фактурность поверхности.	практическая работа	наблюдение, поиск, работа с источниками, графический метод, объяснительно-иллюстративный, практические работы	10
4	Поисковый этап, где обдумывается и определяется образная система и стилистика графического выражения проекта. Проводится критический анализ предварительных эскизов, и выбираются наиболее удачно передающие пластические, фактурные и текстурные свойства, индивидуальные особенности объекта.	практическая работа	поиск, работа с источниками, графический метод, объяснительно-иллюстративный, практические работы	11
5	Завершающий этап, в котором производится окончательная доработка выбранного варианта с применением принципиально нового подхода к раскрытию творческой идеи и подготовка к выполнению проекта в материале.	практическая работа	графический метод, объяснительно-иллюстративный, практические работы	9
6	Технологический этап содержит перечень запланированных операционных действий, выстроенных в определенной последовательности и	лекция практическая работа СРС	практические работы	3 37 2

	включающих как подготовку рабочего места и оборудования, подбор слесарного, кузнечного и ювелирного инструмента, так и все стадии изготовления изделия.			
7	Заключительный этап подразумевает подведение итогов проделанной работы, анализ результатов выполнения проекта, оценка качества с точки зрения художественной и практической целесообразности.	консультации	практические работы	6

### 2.3.7. Раздел 7. Итоговая аттестационная работа (проектирование, композиция в материале)

Итоговая аттестационная работа представляет собой законченную разработку (исполнение), в которой систематизируются, закрепляются и расширяются полученные во время теоретического и практического обучения знания и умения по специальным дисциплинам. В дипломном проекте должно быть продемонстрировано применение этих знаний и умений при решении разрабатываемых вопросов и проблем. Выясняется степень подготовленности обучающегося к выполнению самостоятельной практической работы.

На этапе подготовки итоговой аттестационной работы (дипломного проектирования) выпускник должен продемонстрировать уровень полученных теоретических и практических знаний. Итоговое испытание проводится в виде защиты итоговой аттестационной работы (ИАР) – дипломного проекта (ДП). Аттестационное испытание имеет целью продемонстрировать умение обучающегося применить навыки творческого подхода к поставленной задаче, отразить их теоретические знания. Итоговая аттестационная работа представляет собой законченную работу, в которой проверяется способность формулировать цели и задачи, генерировать, обосновывать и графически оформлять и практически выполнять комплексный проект – с решением творческих задач. ИАР включает в себя проектную часть, содержащую пространственное, художественное и конструктивное решения, раскрывающие историко-культурную ценность наследия, социально-экономическое и социально-культурное обоснование принятого решения. ИАР состоит из графического раздела, выполненного проекта в материале, пояснительной записки, а также приложения к ИАР (портфолио творческих работ).

#### Содержание раздела:

№ п/п	Наименование темы	Вид занятий	Методы обучения	Количество часов
1	Авторское исследование материала. Проектная работа ведется по литературным, информационным и прочим источникам, нормативным документам, музейным собраниям, личным наблюдениям и т.д.	лекция консультация практическая работа	поиск, работа с источниками, графический метод, объяснительно-иллюстративный, практические работы	1 1 14
2	Графический раздел включает	лекция	поиск, работа с источниками,	0,5



	проект объекта в масштабе или в натуральную величину, чертежи, макеты, выполненные вручную или с помощью компьютерных технологий и наклеенные на тонкий пенокартон или другой листовой материал выбранного формата.	практическая работа	графический метод, объяснительно-иллюстративный, практические работы	31
3	Технологический этап содержит перечень запланированных операционных действий, выстроенных в определенной последовательности и включающих как подготовку рабочего места и оборудования, подбор слесарного, кузнечного и ювелирного инструмента, так и все стадии изготовления изделия.	лекция СРС консультация практическая работа	практические работы	3 2 3 43
4	Пояснительная записка (ПЗ) к дипломному проекту состоит из графической и текстовой части. Графическая часть ПЗ может идентично повторять графический раздел ИАР, вписанном в формат А4. Текстовая часть ПЗ составляет не более 5 страниц формата А4 и поясняет все разделы художественного проекта. При необходимости пояснительная записка может содержать сложенные листы других форматов.	лекция СРС консультация практическая работа	графический метод, практические работы	1 1 1 6
5	Приложение к ИАР (портфолио творческих работ) включает репродукции лучших профессиональных и творческих работ, выполненных обучающимся за весь период обучения, а также содержит сведения о других личных достижениях выпускника. Портфолио распечатывается в цвете (формат страниц не более А3), предваряется титульным листом и брошюруется.	лекция СРС консультация практическая работа	графический метод, объяснительно-иллюстративный, практические работы	0,5 1 1 4

## Порядок защиты итоговой аттестационной работы

Защита итоговой аттестационной работы является завершающим этапом дополнительного образования. Порядок представления к защите и защита ИАР устанавливается локальным нормативным актом СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

Защита итоговой аттестационной работы проводится в специально оборудованных для этих целей аудиториях и в установленное время.

Защита итоговой аттестационной работы начинается с доклада обучающегося об основных результатах своей работы. Как правило, на доклад по итоговой аттестационной работе отводится до 10 минут. Необходимо излагать основное содержание своей итоговой аттестационной работы свободно, в отдельных случаях допускается использование письменного текста. После завершения доклада задаются вопросы как непосредственно связанные с темой дипломной работы (проекта), так и близко к ней относящиеся. После ответов на вопросы слово предоставляется руководителю ИАР. В конце своего выступления руководитель дипломного проекта дает общее заключение и предлагает свою оценку итоговой аттестационной работе. После выступления руководителя дипломного проекта начинается обсуждение работы или дискуссия. После дискуссии выпускнику предоставляется заключительное слово. Общая продолжительность защиты итоговой аттестационной работы составляет, как правило, не более 30 минут.

### 3. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Формы промежуточной аттестации

№ п/п	Наименование разделов, для которых по программе предусмотрена промежуточная аттестация	Вид оценочной процедуры	Шкала оценки (баллы, «зачтено»/ «не зачтено»)
1	Проектирование, конструирование	текущий контроль, промежуточный просмотр	экзамен по пятибалльной системе
2	Композиция в материале	текущий контроль, промежуточный просмотр	экзамен по пятибалльной системе
3	Пропедевтика	промежуточный просмотр	зачет
4	Спец. графика	промежуточный просмотр	зачет
5	История ДПИ	промежуточный просмотр	зачет
6	Курсовая работа (Проектирование, Композиция в материале)	текущий контроль, промежуточный просмотр	экзамен по пятибалльной системе
7	Итоговая аттестационная работа (Проектирование, Композиция в материале)	текущий контроль, промежуточный просмотр	экзамен по пятибалльной системе

### 3.2. Оценочные материалы

№ п/п	Контролируемые дисциплины	Оценочные средства промежуточной аттестации	Оценочные средства итоговой аттестации
1	Проектирование, конструирование	Текущий контроль: просмотр работ преподавателями  Промежуточная аттестация: комплексный просмотр 1 семестр, 10-я неделя обучения - серия графических работ, художественный проект изделия 2 семестр, 35-я неделя обучения - эскизы и графические разработки, конструктивные решения работы по выбранной теме.	1-й семестр, 10-я неделя обучения - художественный проект по выбранной теме курса 2-й семестр, 35-я неделя обучения - графические и конструктивные решения работы по выбранной теме курса.
2	Композиция в материале	Текущий контроль: просмотр работ преподавателями  Промежуточная аттестация: комплексный просмотр 1 семестр, 10-я неделя обучения - пробники в материале художественного изделия 2 семестр, 35-я неделя обучения - макеты и пробники в материале художественного изделия.	1-й семестр, 10-я неделя обучения - пробники в материале по выбранной теме курса 2-й семестр, 35-я неделя обучения - макеты и пробники в материале художественного изделия.
3	Пропедевтика	Промежуточная аттестация: комплексный просмотр  1 семестр, 17-я неделя обучения - выставочная презентация комплекта учебно-тренировочных и экспозиционных работ;	1-й семестр зачет - выставочная презентация серии графических работ.
4	Спец. графика	Промежуточная аттестация: комплексный просмотр  1 семестр, 17-я неделя обучения - выставочная презентация комплекта учебно-тренировочных и экспозиционных работ;	1-й семестр зачет - выставочная презентация серии графических работ.
5	История ДПИ	Промежуточная аттестация: комплексный просмотр  1 семестр, 17-я неделя обучения - устная презентация доклада по выбранной теме курса	1-й семестр зачет - доклад по выбранной теме курса.

6	Курсовая работа (Проектирование, Композиция в материале)	Текущий контроль: просмотр работ преподавателями  Промежуточная аттестация: комплексный просмотр  3 семестр, 46-я неделя обучения - серия графических работ, художественный проект изделия 3 семестр, 49-я неделя обучения - выставочная презентация проекта в материале; - пояснительная записка.	3-й семестр экзамен - выставочная презентация проекта; - практическая работа; - теоритическое исследование по предложенной теме.
7	Итоговая аттестационная работа (Проектирование, Композиция в материале)	Текущий контроль: просмотр работ преподавателями графического раздела, выполненный проект в материале, пояснительную записку, приложения к ИАР.  Промежуточная аттестация: комплексный просмотр 4 семестр, 64-я неделя обучения -выставочная презентация проектной части, графические работы. комплексный просмотр 4 семестр, 70-я неделя обучения - выставочная презентация проекта в материале; пояснительная записка.	4-й семестр экзамен Итоговое испытание проводится в виде защиты итоговой аттестационной работы (ИАР) – дипломного проекта (ДП) и включает: - доклад обучающегося об основных результатах своей работы; - выставочная презентация проектной части; - выполненный проект в материале; - пояснительную записку; - портфолио творческих работ.

### 3.3 Формы аттестации

Форма промежуточной аттестации – комплексный просмотр выполненных работ, завершающий каждый учебный семестр.

Итоговая аттестация – защита выпускной аттестационной работы.

По каждой, представленной на контроль дисциплине слушатель получает отметки по пятибалльной системе:

- 5 баллов – отлично;
- 4 балла – хорошо;
- 3 балла – удовлетворительно;
- 2 балла - неудовлетворительно.

### 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Изучение учебных дисциплин программы осуществляется в форме групповых занятий, с численностью группы от 4-х до 12-ти человек.

Аудиторные учебные занятия осуществляются регулярно по установленному расписанию и проходят в

помещении СПГХПА им. А.Л. Штигица. Внеаудиторные занятия используются для выполнения обучающимися самостоятельных работ, а также совместного группового посещения художественных и производственных мастерских, выставок, музеев, в соответствии с программными требованиями по соответствующим учебным дисциплинам.

#### **4.1. Материально-технические условия реализации программы**

Материально-техническая база СПГХПА им. А.Л. Штигица соответствует действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом. Академия имеет специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей). Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы профессиональной переподготовки, включает в себя лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени его сложности.

#### **4.2. Учебно-методическое обеспечение программы**

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки обеспечивается:

- учебно-методической документацией и материалами (методический фонд выполненных работ) по всем учебным дисциплинам (модулям);
- доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам СПГХПА им. А.Л. Штигица;
- доступом обучающихся к методическим фондам цифровой библиографии, репродукций-образцов и цифровых фотоматериалов, аудио- и видеозаписей, формируемым преподавателями программы по полному перечню предметов учебного плана.

Все обучающиеся имеют возможность открытого доступа к электронно-библиотечной системе ЭБС IPRbooks. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СПГХПА им. А.Л. Штигица. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждой дисциплине.

Выполнение обучающимся самостоятельных заданий контролируется преподавателями и обеспечивается учебно-методическими пособиями, списками рекомендованной литературы и интернет-ресурсов, конспектами лекций, фото, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждой учебной дисциплине.

Реализация Программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное художественное образование.

Составители:

Профессор кафедры Художественной обработки металла

\_\_\_\_\_ М.И. Сикорская

Доцент кафедры Художественной обработки металла

\_\_\_\_\_ К.А. Чупрак

Заведующий кафедрой Художественной обработки металла, доцент

\_\_\_\_\_ К.А. Спассков