

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ

имени А. Л. ШТИГЛИЦА

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Кислицына А.Н./_____/

«____»_____2019 г.

Дополнительная профессиональная программа

профессиональной переподготовки

ХУДОЖНИК-ЖИВОПИСЕЦ (ЦЕРКОВНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ)

Санкт-Петербург, 2019

Общая характеристика образовательной программы дополнительного профессионального образования – программы переподготовки **Иконопись (церковно-историческая живопись)**

Разработчики:

- Кузина Е. Ю.

- Ерёмин Д. А., старший преподаватель кафедры Живописи и Реставрации

Программа утверждена на заседании методического совета
протокол № _____ от «___» _____ 20___ г.

Председатель методического совета:
(ФИО, должность, степень, звание)

Согласовано:

ПОДПИСЬ

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика образовательной программы дополнительного профессионального образования.....	4
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников.....	7
2.1 Требования к содержанию дисциплин (модулей), практик.....	10
3. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.....	17
3.1. Учебный план.....	17
3.2. Календарный учебный график.....	18
3.2. Рабочие программы разделов (модулей)	23
4. Оценка качества освоения программы	37
5. Организационно-педагогические условия реализации программы	56

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Определение

Дополнительная профессиональная образовательная программа (ДПО) реализуемая отделом дополнительного образования и кафедрой реставрации живописи «Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица» (далее - Академия) по профилю «Иконопись», является системой учебно-методических документов, разработанной и утвержденной с учетом требований рынка труда, а также с учетом рекомендованных примерных образовательных программ.

1.2. Нормативные документы для разработки ДПО

-Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании» (от 29.12.2012 г. № 273)

- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;

- Устав Академии.

1.3. Цель реализации программы. Основная цель ДПП по специальности «Живопись», специализация «Художник-живописец (церковно-историческая живопись)»: создание условий для развития у слушателей личностных качеств, соответствующих традиционным культурным и нравственным нормам, предъявляемым художнику церковно-исторического профиля; формирование общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных художественных и искусствоведческих компетенций; развитие умений и навыков их реализации в практической художественно-творческой деятельности (православная каноническая живопись (иконопись, лицевые рукописи).

1.3.1. Сроки освоения образовательной программы

Срок получения образования по программе профессиональной переподготовки в очной форме обучения, вне зависимости от применяемых образовательных технологий составляет 2 года для слушателей с высшим художественным образованием и 3 года для слушателей без высшего художественного образования.

1.3.2. Трудоёмкость программы:

936 академических часов 3 года обучения, и 480 часов 2 года обучения.

1.4. Программа разработана на основе:

- профессионального (ых) стандарта (ов).
- и квалификационных требований.

1.5. Форма обучения: очная.

1.6. Категория слушателей и требования к уровню подготовки поступающего на обучение: к освоению дополнительной профессиональной программы допускаются лица, успешно прошедшие собеседование и имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование любого профиля, или получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

1.7. Требования к итоговому аттестационному проекту:

- технологическая копия произведения станковой темперной живописи;
- отчет о копировании (документальное описание процесса выполнения копийной работы, содержащий историческую справку о копируемом памятнике, описание применяемых материалов, техник и технологий, фотоотчет этапов копирования, экспозиционный планшет с презентацией комплекта подготовительных студийно-аналитических графических, живописных, композиционных и технико-технологических работ).

1.8. Выдаваемый документ:

- лица, успешно усвоившие программу и успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают диплом установленного образца о профессиональной переподготовке

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

2.1. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы профессиональной переподготовки обучающийся должен приобрести знания, умения и навыки, необходимые для качественного изменения профессиональных компетенций в сфере церковно-исторической живописи, в соответствии с профессиональным стандартом "Живопись" № 54.02.05, утвержденным Приказом Минтруда России от 09.01.2017 № 10

Трудовые функции:

- создание произведений церковной канонической станковой темперной живописи
- создание произведений церковно-исторического декоративно-прикладного искусства

Знать:

- историю становления и развития восточно-христианской живописи;
- основы иконографии восточно-христианской живописи, устройство православного храма, иконостаса, принципы программ росписи;
- традиционные канонические способы передачи основ православного мировоззрения средствами изобразительного искусства;
- смысловое, образное, графическое, живописное содержание церковно-исторического искусства;
- основы общей и иконописной композиции;
- основы общего и иконописного рисунка, основы пластической анатомии, принципы иконописной перспективы, принципы графического построения объема и формы;

- основы цветоведения и общей живописи;
- основы орнаментики и церковно-славянской каллиграфии;
- материалы, техники и технологии станковой темперной живописи и лицевых рукописей;
- терминологию изобразительного искусства

Уметь:

- с помощью комплекса библиографических и интернет-источников атрибутировать памятники восточно-христианского церковного изобразительного искусства;
- определять примененные в создании конкретного памятника церковно-исторической живописи материалы, техники и технологии;
- решать конкретные композиционные, художественно – образные задачи в графических и живописных учебно – тематических заданиях;
- разрабатывать и реализовывать программу ведения копийной работы памятника церковной живописи: находить, анализировать и применять в дальнейшей работе искусствоведческий, художественный и технико-технологический материал о памятнике; подбирать соответствующие штудийным и экспозиционным задачам материалы, техники и технологии копийных работ; выполнять комплекс подготовительных и исполнительских технологических и художественных работ; составлять отчетную документацию по выполненной работе; презентовать и экспонировать полный объем подготовительных и итоговых исследовательских, штудийных и отчетных работ;
- оценивать качество выполнения, степень соответствия художественно-технологическим требованиям, степень соответствия церковному канону произведений церковной живописи.

Владеть:

- техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка;
- техниками и технологиями изобразительного искусства в области церковно-исторической живописи (станковая темперная живопись и лицевые иллюминированные рукописи);
- методикой атрибутирования памятников церковно-исторической живописи;
- методикой выполнения комплекса работ по созданию технологической копии произведения церковно-исторической живописи.

2.2. Виды профессиональной деятельности выпускников:

- аналитическая и художественно-исполнительская деятельность
- проектная
- информационно-технологическая
- исполнительская

Таблица 2.1. Требования к содержанию дисциплин (модулей), практик.

В результате освоения программы слушатели должны сформировать следующие профессиональные компетенции:

№ п/п	Индекс	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ					
4	ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	основные виды рисунка (объемно-пространственный, живописно-экспрессивный, орнаментальный); связанные с объемно-пространственным рисунком понятия структуры, конструкции, закономерности распределения светотени, как для выявления формы, так и для решения живописно-экспрессивных задач; основы пластической анатомии, линейной перспективы, воздушной перспективы	грамотно изобразить окружающую реальность как в объемно-пространственном ключе, так и в условно-плоскостном графическом; профессионально организовать изобразительную плоскость в соответствии с законами изобразительной композиции	графической культурой в использовании арсенала средств рисования уникальной графики, алгоритмами и приемами ведения работы; способностями к креативному мышлению
5	ОПК-2	способность создавать на высоком художественном уровне авторские	методы создания авторских произведений в	использовать фундаментальные знания в	способность создавать на хорошем художественном

		произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	профессиональной деятельности, включая такие произведения, как академический рисунок, произведение академической живописи, а также произведений, создаваемых в процессе пластического моделирования	области пластической анатомии, практические знания и навыки в области моделирования для создания на высоком художественном уровне авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности	уровне копийные произведения церковно-исторического искусства,
6	ОПК-3	- способность применять полученные знания, умения, навыки и личный творческий опыт в профессиональной и социально-культурной деятельности	основы профессиональной деятельности художника, включая вопросы цветоведения и формообразования, педагогической, культурно-просветительской и проектной деятельности	применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	навыками и личным опытом в процессе профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности
7	ОПК-4	- способность к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	методы работы с научной литературой, современное программное обеспечение, методы накопления, передачи и обработки информации с помощью компьютерных технологий	использовать возможности ресурсов Интернета, вычислительной техники и программного обеспечения в профессиональной сфере деятельности для поиска, обработки и интерпретации необходимой информации из различных источников	навыками использования современных средств и технологий для решения профессиональных задач в области работы с научной литературой, сбора, обработки и анализа информации

8	ОПК-5	способность на профессиональной основе организовывать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способность к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы	способы организации своего труда на научной основе	самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности	методикой ведения творческой и научно-исследовательской работы
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ					
9	ПК-1	- способность формулировать и воплощать средствами изобразительного искусства творческий замысел, аргументировано излагать идею копийного и авторского художественного произведения и процесс его создания;	способы и средства изложения творческого замысла и своевременные эстетические критерии художественных работ	формулировать свой творческий замысел с помощью изобразительных средств, а также устно аргументировать идею и способы ее реализации	владеть навыками линейно-конструктивного построения рисунка и основами живописи; способностью демонстрировать и использовать знание исторических и современных технологических процессов при создании копийных и авторских произведений искусства
10	ПК-2	способность демонстрировать и использовать знание исторических и современных технологических процессов при	знать исторические и современные процессы при создании копийных	реализовывать творческий замысел	способностью демонстрировать технологические навыки при создании авторских

		создании копийных и авторских произведений искусства	произведений		произведений
11	ПК-3	способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов	историю изобразительного искусства и культуры	рассматривать процесс развития изобразительного искусства и культуры в историческом контексте	способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических эпох
12	ПК-4	способность использовать в своей творческой практике знание истории, технологии создания и художественных особенностей основных произведений восточно-христианского изобразительного искусства	знать технические процессы для реализации замысла при ведении работы	синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению работы	методами анализа и синтеза требований к работе
13	ПК-5	способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития восточно-христианских иконописных традиций, школ,	основы истории искусств и стилей	анализировать технологический процесс	частичное владение навыками и приёмами работы.

		стилей			
15	ПК-6	способность формировать собственное мировоззрение и культурно-эстетические взгляды на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе знакомства с историческими аспектами развития культуры, религии, эстетики	процессы, происходящие в современном обществе и искусстве	формировать собственное мировоззрение на процессы, происходящие в современном обществе	принципами формирования мировоззренческих взглядов на современные общественные процессы
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ					
16	ПСК-1.1	владение теорией и практикой, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка профиля церковно-исторической живописи			
17	ПСК-1.2	способность к созданию на профессиональном уровне копийных произведений в области церковно-исторической живописи, используя знание их исторических, искусствоведческих, художественных и технико-технологических особенностей и владения умениями их художественного воплощения			
18	ПСК-1.3	способность наблюдать, анализировать и претворять в профессиональный опыт и художественные образы явления окружающей действительности для последующего создания произведений искусства в области церковно-исторической живописи			
19	ПСК-1.4	способность профессионально применять традиционные и современные художественные материалы, техники и технологии, в творческом процессе создания произведений в области церковно-исторической живописи			
20	ПСК-4.5	- способность применять в практической работе полученные теоретические знания в области истории восточно-христианской живописи, иконографии, композиции, орнамента и шрифта			

21	ПСК-1.6	способность пользоваться библиографическими, картограммными, фото материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений церковно-исторической живописи
22	ПСК-1.7	способность использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (церковно-исторической живописи) и художественного творчества – подготавливать и проводить доклады, формировать экспозиции
23	ПСК-1.8	способность проводить художественно-стилевой и эстетический анализ произведения церковно-исторической с помощью архивных, библиографических и других необходимых источников информации

Программа направлена на освоение следующих профессиональных компетенций:

- Способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способностью приобретать новые научные и профессиональные знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ПК-2);
- способностью понимать, анализировать и применять в исследовательской и прикладной деятельности современные тенденции прикладного искусства (ПК-3);
- способностью в составе научно-исследовательского и производственного коллектива решать задачи профессиональной деятельности (ПК-4);
- способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости вид и характер своей профессиональной деятельности (ПК-5);

- проектная и производственно-технологическая деятельность: способностью осуществлять целенаправленный поиск информации о новейших научных и технологических достижениях в сети Интернет и из других источников (ПК-6);

3. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

3.1. Учебный план:

№ п/п	Наименование разделов (модулей)	Всего ак. часов	Аудиторные занятия,		Самост оятель ная/пр оектна я работа, час.	Конс ульты ции	Формы аттестации
			Лекционн ые занятия	Практичес кие занятия			
1	Иконоведение	30	26	-	4	-	Зачет
2	Основы христианской иконографии	30	26	-	4	-	Зачет
3	Рисунок	185	24	136	20	5	Экзамен
4	Живопись	185	24	136	20	5	Экзамен
5	Основы композиции	80	15	50	12	3	Экзамен
6	Техника и технология материалов	50	15	29	6	-	Зачет
7	Техника и технология станковой темперной живописи	160	21	100	30	9	Зачет
8	Техника и технология лицевых рукописей	53	6	27	14	6	Зачет
9	Копирование церковной живописи	163	18	106	30	9	Защита ИАР
Итого:		936	175	584	140	37	

3.3. Рабочие программы разделов (модулей)

3.2.1. Раздел 1. Иконоведение

Цель освоения раздела: формирование у слушателей культурного, эстетического и религиозного понимания церковного искусства; получение базовых знаний о становлении и развитии русского иконописного искусства; формирование представлений о целостности его составляющих – станковая иконопись, искусство церковной книги, монументальная живопись; развитие способности формировать художественно-культурную среду и создавать произведения изобразительного искусства на основе богословия образа, литургической функции иконописи и законов красоты.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *знать:* основные тенденции в сложении практики восточно-христианского иконописания; его сущность, школы и стили; периодизацию развития богословия иконы; символизм иконы

Уметь: анализировать причины и следствия основных событий и проблем в истории становления восточно-христианского искусства, делать выводы на основе изученного исторического и иллюстративного материала.

Владеть: основными терминами и понятиями восточно-христианского изобразительного искусства.

Виды занятий:- обзорная лекция и визуальная презентация; - самостоятельная работа с рекомендованной литературой и конспектирование; - семинар; -учебная экскурсия; -просмотр документальных видеоматериалов

Содержание раздела:

№ п/п	Наименование темы
1	Понятие дисциплины «иконоведение».

	Понятие иконописания. Символизм иконы. Пространственный язык иконописного изображения. Иконописный канон. Историческая традиция роли и ответственности художника-иконописца.
2	Основы византийского искусства.
3	История рукописной книги.
4	<i>Ранневизантийское искусство. Эпоха иконоборчества (730–843).</i>
5	<i>Македонский период (867–1056).</i>
6	<i>Комниновский Ренессанс.</i>
7	Тринадцатый век. Зарождение <i>палеологовского стиля</i> .
8	Русь XII-XIII. Монументальные росписи Киева. Русь: Новгород, Псков, Мирожский монастырь, Старая Ладога, Нередица, Дмитриевский собор во Владимире. Памятники домонгольской живописи
9	Четырнадцатый век и последние десятилетия византийской живописи (около 1300–1453). Палеологовский Ренессанс и проблема школ в византийской живописи XIV в.
10	Русское искусство XIV - начало XVI вв.
11	Новгородская школа и северные письма. Псковская школа. Московская школа. Художественные центры среднерусских княжеств.
12	XVI-XVII в.

Раздел 2. Основы христианской иконографии.

Цель освоения раздела: получение слушателями базовых знаний исторических аспектов и художественных особенностей развития иконографии образов и сюжетов восточно-христианского церковного искусства; знакомство с понятийным аппаратом искусствоведения и освоение профессиональной терминологии; развитие умений иконографического анализа иконописных

произведений и возможностей использовать их в собственной изобразительной практике.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *знать*: основы канонических композиций в сопоставлении с религиозными литературными источниками; основные иконографические типы, формулы, сюжеты и терминологию восточно-христианского искусства.

Уметь: определять иконографический канон и значение изображений на примерах основных памятников христианского искусства; анализировать художественное произведение в контексте понятий иконографического языка, ставить его в общий иконографический и культурно-исторический контекст.

Владеть: методиками работы с искусствоведческими и церковными изобразительными и текстовыми материалами при атрибуции иконописных произведений и создании собственных художественных работ.

Виды занятий:- обзорная лекция и визуальная презентация; - самостоятельная работа с рекомендованной литературой и конспектирование; - семинар; -учебная экскурсия; -просмотр документальных видеоматериалов

Содержание раздела:

№ п/п	Наименование темы
1	Понятие дисциплины «иконография». Икона. Книжная миниатюра. Фреска. Мозаика. Назначение. Понятийный аппарат. Общность и различия.
2	Устройство православного храма
3	<i>Иконография Бога-Троицы.</i>
4	<i>Иконография Богородицы.</i>
5	ВЕТХИЙ ЗАВЕТ

6	НОВЫЙ ЗАВЕТ
7	НОВЫЙ ЗАВЕТ Надписания на иконах

Раздел 3. Рисунок.

Цель освоения раздела: формирование у слушателей способности собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, а также выражать творческий замысел графическими средствами; получение теоретических знаний и практических умений в области техник и технологий общего и иконописного рисунка.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *знать:* базовые техники и материалы общего и иконописного рисунка; законы линейной и «обратной» перспективы; понятия пропорций и пропорционирования; основы пластической анатомии; методику конструктивно-пластического анализа форм; принципы передачи объема и формы на плоскости графическими средствами; принципы построения графического листа; терминологию изобразительного искусства

Уметь: расширять и применять в собственной изобразительной работе теоретические знания дисциплины рисунка; передавать характеристики объемной формы средствами линии и тона; самостоятельно выполнять комплекс подготовительных графических работ к создаваемой иконописной композиции - рисунок, прорись, тональный картон; создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла.

Владеть: методикой работы с натурной постановкой; методикой сбора графического подготовительного материала при работе над создаваемой композицией; методами анализа процесса создания, методикой графического изучения и анализа памятников иконописного искусства.

Виды занятий: -беседа; -практическая работа; -выполнение упражнений

Содержание раздела:

№ п/п	Наименование темы
1	Общее понятие образа и изображения. Особенности восприятия человеком действительности. Рисунок как форма мышления.
2	Постановка и упражнение глаза. Постановка тонального и пластического восприятия. Постановка и упражнение руки. Приемы развития графических умений и навыков.
3	Последовательность ведения работы над рисунком. Компонка, построение формы, выявление формы линией и тоном, обобщение.
4	Пространственные построения в иконе. Принципы перспективы. Смысловое, образное, графическое содержание.
5	Особенности иконописного рисунка. Иконописные подлинники. Изобразительный иконописный канон.
6	Общее понятие о строении формы, классификация форм. Понятие “большой формы”. Изучение и отработка <i>рисунка</i> традиционных элементов древнерусской живописи.
7	Изучение и отработка <i>прориси</i> традиционных элементов древнерусской живописи
8	Изучение и отработка <i>тонального картона</i> традиционных элементов древнерусской живописи
9	Изучение пропорций фигуры человека.
10	Изучение личного письма. Детали. Особенности иконописного изображения глаз, носа, губ, ушей, волос.

Профессиональные компетенции: ПК-3, ПК-1.

- Способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. (ПК-3)
- Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, современной шрифтовой культурой, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)

Раздел 4. Живопись.

Цель освоения раздела: формирование у слушателей способности собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, а также выражать творческий замысел живописными средствами; получение теоретических знаний и практических умений в области техник и технологий общей и церковно-канонической живописи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *знать*: художественные материалы и техники учебных и прикладных живописных работ; закономерности построения цветовых отношений при решении колористических задач; принципы передачи объема и формы на плоскости живописными средствами; принципы живописной передачи человеческой фигуры в костюме, влияние костюма на фигуру и характер человека; теорию зрительного восприятия плоскости изобразительного произведения; терминологию изобразительного искусства.

Уметь: расширять и применять в собственной изобразительной работе теоретические знания дисциплины живописи; руководствуясь задачей создаваемого произведения профессионально использовать элементы изобразительного языка - композицию, рисунок, приемы пластического, цветового, тонального и пространственного решения листа; создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла; самостоятельно выполнять комплекс

подготовительных живописных работ к создаваемой иконописной композиции – цветной эскиз, раскладка, подбор колеров, цветной картон.

Владеть: базовыми умениями работы цветом и кистью; навыками анализа цветового строя произведений живописи; навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами; принципами живописной работы с натуры в этюдах и набросках; методикой живописного изучения и анализа памятников изобразительного искусства; навыками подготовки работ к экспозиции.

Виды занятий: -беседа; -практическая работа; -выполнение упражнений; -лекция; -визуальная презентация; -беседа; -практическая работа; -выполнение упражнений

Содержание раздела:

№ п/п	Наименование темы
1	Физические факторы, создающие феномен восприятия цвета.
2	Символика цвета древнерусской живописи.
3	Цветовой спектр. Цветовой круг как основа графического изображения системы цветов. Законы смешения цветов. Основные и дополнительные цвета.
4	Основные характеристики цвета - цветовой тон, насыщенность, светлота.
5	Типы цветовых контрастов.
6	Цветовая композиция. Цветовая гармония, колорит, цветовая гамма.
7	Свет и цвет в иконе. Методика аналитического разбора композиции цвета и света в иконе.
8	Основы техники живописи иконы. Имприматуры. Начальная разработка форм. Санкирь. Роскрышь, притенения, пробела, охрение, опись и пропись, ассист. Последовательность ведения работы. Приемы наложения красок. Штиховка и плавь. Составы колеров разных цветовых гармоний.

Профессиональные компетенции: ПК-3, ПК-1.

- Способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. (ПК-3)

- Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, современной шрифтовой культурой, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)

Раздел 5. Основы композиции.

Цель освоения раздела: развитие профессионального художественного образно-композиционного мышления, художественной культуры и вкуса; формирование умений эстетически анализировать произведения искусства и окружающую действительность; приобретение и обобщение профессиональных художественных знаний и умение применять их в практической изобразительной деятельности; овладение теорией и практикой создания орнаментальных и шрифтовых композиций различного назначения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *знать:* общие теоретические основы композиционной организации изобразительной формы в связи с решением композиционно-образных задач; законы композиционного построения изображения на плоскости; композиционные особенности выдающихся произведений русской станковой иконописи.

Уметь: конструктивно выстраивать композицию создаваемого изображения; осмысленно использовать приемы композиционной выразительности (центр, целостность, главное и второстепенное, ритм, построение планов и т.д.); применять выразительные возможности стилистики произведения, изобразительной манеры; развивать “чувство материала”, подчиненное идее художественного образа.

Владеть: методикой художественно-эстетического и композиционного анализа иконописных и других произведений изобразительного искусства; практическими умениями построения орнаментальных и шрифтовых композиций на плоскости; техниками художественного исполнения орнаментальных и шрифтовых

композиций в различных графических и живописных материалах (карандаш, перо, кисть, тушь, гуашь, темперы).

Виды занятий: -беседа; -практическая работа; -выполнение упражнений

Содержание раздела:

№ п/п	Наименование темы
1	Организация композиции. Формальные признаки композиции.
2	Художественный образ.
3	Композиционные оси. Симметрия. Фактура и текстура. Стилизация. Пропорции. Масштаб. Перспектива.
4	Типы композиции
5	Формы композиции
6	Законы композиции
7	Приемы композиции
8	Средства композиции
9	Основы орнаментики
10	Приемы композиционного анализа произведения.

Раздел 6. Техника и технология материалов.

Цель освоения раздела: изучение традиционных исторических составляющих материальной структуры и технологий создания произведений станковой темперной живописи и лицевых рукописей; знакомство с современными материалами, применяемыми в копировании произведений станковой темперной живописи и лицевых рукописей; формирование понимания значимости системного ведения материально-технологической части художественного

процесса; изучение различных техник использования, рецептов и свойств художественных материалов; изучение комплекса технологий и материалов, применяемых в учебно-тренировочных и подготовительных графических и живописных работах.

Знать: основные художественные материалы, инструменты, техники и технологии, исторически применяемые при создании произведений станковой темперной живописи и лицевых рукописей, их возможности и особенности; варианты современных материалов и технологий, применяемых в копировании, учебных и подготовительных художественных работах; методики золочения и имитации золочения поверхностей; виды и технологии финишных покрытий темперной живописи; терминологию материальной и технико-технологической базы церковно-исторического изобразительного искусства.

Уметь: выбирать и применять, в соответствии с учебно-подготовительными, копийными и творческими задачами, традиционные и современные художественные материалы, техники и технологии; достоверно определять примененные в конкретных изучаемых или копируемых произведениях иконописного искусства материалы и технологии.

Владеть: методиками изготовления иконописной доски (способы подготовки основы, наклеивание паволоки, приготовление и нанесение левкаса); методиками подготовки «бумажных» основ для создания рукописных иллюминированных листов; методикой приготовления красок яичной темперы, клеевого золочения и имитации золочения на полимент, защитного покрытия живописи и золочения; умениями подбирать в соответствии с задачами и подготавливать к использованию различные типы основ под художественные работы.

Виды занятий: -беседа; -практическая работа; -выполнение упражнений

Содержание раздела:

№	Наименование темы
---	-------------------

п/п	
1	Инструменты, материалы и техника их применения в учебных и подготовительных графических и живописных работах
2	Инструменты и материалы станковой темперной живописи.
3	Характеристика материалов, технология изготовления иконы.
4	Материалы и техники золочения и имитации позолотных работ.
5	Инструменты и материалы книжной миниатюры и каллиграфии.

Раздел 7. Техника и технология станковой темперной живописи.

Цель освоения раздела: знание традиционных техник и технологий рисунка и живописи, применяемых при создании произведений станковой темперной иконописи; умение самостоятельно применять их на практике при выполнении копийных и творческих работ; углубленное художественно-практическое изучение образов и сюжетов, изобразительных средств и приемов, стилевых форм; воспитание цельного видения художественно-пластической композиции икон, иконостаса, храма.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *знать:* значение и технику исполнения иконного "знамени" (рисунок-прорись); традиционные технику и технологию исполнения красочными колерами произведений станковой темперной живописи; различные методики работы над художественным произведением (корпусная и лессировочная живопись, санкирное и бессанкирное письмо личного и т.д.); изобразительно-выразительные свойства традиционных художественных материалов и основные выразительные особенности художественного и технико-технологического строя церковно-исторических живописных школ.

Уметь: самостоятельно, в соответствии с задачей, определять материалы, технику, технологию, порядок подготовительных и исполнительных работ по

созданию произведения станковой темперной живописи; на высоком уровне исполнять в прориси и цвете основные изобразительные элементы: горки, архитектуру, воды и растения, одежды; грамотно вести работу над личным письмом.

Владеть: пониманием линейно-ритмического и цветового построения канонической иконописной композиции; методиками и приемами канонического письма кистью в формате станковой работы; методикой подготовки материалов и полного комплекса ведения работы по созданию станкового иконописного произведения; навыками аналитического изучения и копирования произведений церковного изобразительного искусства.

Виды занятий: -беседа; -практическая работа; -выполнение упражнений.

Содержание раздела:

№ п/п	Наименование темы
1	Общая последовательность работы над иконой.
2	Техника перевода рисунка на иконную доску.
3	Подбор колеров. Цветовые выкраски и пробы, определение цветовых подкладок и последовательности работы яичной темперой.
4	Техника и принципы выполнения роскрыши.
5	Техника иконописных решений объема и формы.
6	Техники и принципы выполнения доличного письма в разных школах и стилях
7	Техника и принципы выполнения личного письма.
8	Техники и принципы выполнения личного письма в разных школах и стилях
9	Различные техники письма - плав, отборка.
10	Особенности рисунка и техники исполнения ассиста.
11	Разработка шрифта. Компонировка надписи.

Для получения навыков работы в области церковной станковой живописи в рамках курса, обучающийся совместно с преподавателем и самостоятельно

выполняет программные штудийные задания. А также, по необходимости, дополнительные индивидуальные упражнения, намеченные преподавателем, в зависимости от начального уровня подготовки слушателя и степени освоения им технических приемов.

Раздел 8. Техника и технология лицевых рукописей.

Цель освоения раздела: знание традиционных техник и технологий рисунка и живописи, применяемых при создании рукописной иллюминированной церковной книги; умение самостоятельно применять их на практике при выполнении копийных и творческих работ; углубленное художественно-практическое изучение образов и сюжетов, изобразительных средств и приемов, стилевых форм; воспитание цельного видения художественно-пластической композиции книжного листа и разворота, буквиц, орнаментальных заставок, живописных миниатюр, шрифтовых блоков.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *знать:* значение и технику исполнения иконного "знамени" (рисунок-прорись); традиционные технику и технологию исполнения красочными колерами произведений книжной миниатюры; различные методики работы над элементами книжной иллюминации; материалы, техники и технологии церковно-славянской каллиграфии; изобразительно-выразительные свойства традиционных художественных материалов и основные выразительные особенности художественного технико-технологического строя церковно-исторических живописных школ.

Уметь: самостоятельно, в соответствии с задачей, определять материалы, технику, технологию, порядок подготовительных и исполнительных работ по созданию рукописного иллюминированного произведения; на высоком уровне исполнять в прориси и цвете основные изобразительные элементы: горки,

архитектуру, воды и растения, одежды; грамотно вести работу над личным письмом.

Владеть: пониманием линейно-ритмического, шрифтового, цветового построения композиции рукописного иллюминированного листа; методиками и приемами письма пером и кистью в формате рукописного листа и книжной миниатюры; методикой подготовки материалов и полного комплекса ведения работы по созданию церковно-исторического рукописного иллюминированного листа; навыками аналитического изучения и копирования произведений церковного изобразительного искусства.

Виды занятий: -беседа; -практическая работа; -выполнение упражнений.

Содержание раздела:

№ п/п	Наименование темы
1	Рабочее место каллиграфа и миниатюриста. Материалы и инструменты для письма и книжной миниатюры.
2	Особенности подготовки шрифтового оригинала.
3	Техника написания элементов букв.
4	Порядок работы по созданию иллюминированного листа

Раздел 9. Копирование церковной живописи.

Цель освоения раздела: получение слушателями профессиональных знаний, умений и навыков практического изучения культуры создания древнерусских и византийских икон и лицевых рукописей; знакомство в личном практическом опыте с духовным и материально-образным содержанием церковно-исторического искусства для сохранения преемственности художественных традиций; расширение горизонтов профессионального мастерства, формирование профессионального художественного мышления, развитие художественно-эстетического вкуса, нравственное воспитание.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *знать*: цели, задачи и методики изучения (в т.ч. натурального и библиографического) и копирования произведений церковно-исторической живописи.

Уметь: анализировать, чувствовать и понимать стиль копируемого произведения, технические приемы его художественной выразительности; самостоятельно ставить задачи и выстраивать персональную программу отработки необходимых художественных и технико-технологических приемов при исполнении копии с живописных оригиналов.

Владеть: навыками осмысления и применения полученного комплекса теоретических и практических знаний изобразительных и искусствоведческих дисциплин в самостоятельной работе по копированию произведений церковно-исторического искусства, а также творческой изобразительной деятельности.

Виды занятий: -беседа; -практическая работа; -выполнение упражнений.

Содержание раздела:

№ п/п	Наименование темы
1	Изучение памятника, выбранного для копирования.
2	Изготовление иконной доски.
3	Снятие кальки с образца Нанесение рисунка Подготовка поверхности иконы к золочению. Золочение
4	Составление колеров, выполнение пробных выкрасок
5	Последовательность письма Роскрышь, роспись и притенения, пробела, охрение, опись.
6	Нанесение защитного слоя
7	Оформление комплекта отчетной документации о копировании

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

4.1. Формы промежуточной аттестации

№	Наименование разделов, для	Вид оценочной	Шкала оценки (баллы,
---	----------------------------	---------------	----------------------

п/п	которых по программе предусмотрена промежуточная аттестация	процедуры	«зачтено»/ «не зачтено»)
1	Рисунок	текущий контроль, промежуточный просмотр	10*
2	Живопись	текущий контроль, промежуточный просмотр	10*
3	Основы композиции	текущий контроль, промежуточный просмотр	10*
4	Техника и технология материалов	текущий контроль, промежуточный просмотр	10*
5	Техника и технология станковой темперной живописи	текущий контроль, промежуточный просмотр	10*
6	Техника и технология лицевых рукописей	текущий контроль, промежуточный просмотр	10*

7	Копирование церковной живописи	текущий контроль, промежуточный просмотр	10*
---	--------------------------------	---	-----

* Дисциплина «зачтена» при наборе слушателем 5 баллов и выше.

Способы контроля освоения дисциплин – текущие и комплексные (промежуточные) просмотры.

4.2. Оценочные материалы

№ п/п	Контролируемые дисциплины	Оценочные средства промежуточной аттестации	Оценочные средства итоговой аттестации
1	Иконоведение	-	4-й/5й семестр, - устная презентация доклада по выбранной теме курса
2	Основы христианской иконографии	-	4-й семестр, 70-я неделя обучения - устная презентация доклада по выбранной теме курса
3	Рисунок	Текущий контроль: просмотр работ преподавателями Промежуточная аттестация: комплексный просмотр 1 семестр, 16-я неделя обучения -выставочная презентация комплекта учебно-тренировочных работ; 2 семестр, 35-я неделя обучения -выставочная презентация комплекта учебно-тренировочных и экспозиционных работ; 3 семестр, 51-я неделя обучения -выставочная презентация комплекта учебно-тренировочных и экспозиционных работ	6-й семестр, в рамках защиты ИАР - выставочная презентация комплекта подготовительных к выполнению ИАР; - выпускная технологическая копия произведения станковой темперной живописи
4	Живопись	Текущий контроль: просмотр работ преподавателями Промежуточная аттестация: комплексный просмотр 1 семестр, 16-я неделя обучения	6-й семестр, в рамках защиты ИАР - выставочная презентация комплекта подготовительных к выполнению ИАР; - выпускная технологическая

		<p>-выставочная презентация комплекта учебно-тренировочных работ; 2 семестр, 35-я неделя обучения</p> <p>-выставочная презентация комплекта учебно-тренировочных и экспозиционных работ; 3 семестр, 51-я неделя обучения</p> <p>-выставочная презентация комплекта учебно-тренировочных и экспозиционных работ</p>	копия произведения станковой темперной живописи
5	Основы композиции	<p>Текущий контроль: просмотр работ преподавателями</p> <p>Промежуточная аттестация: комплексный просмотр</p> <p>1 семестр, 16-я неделя обучения -выставочная презентация комплекта учебно-тренировочных работ; 2 семестр, 35-я неделя обучения -выставочная презентация комплекта учебно-тренировочных и экспозиционных работ; 3 семестр, 51-я неделя обучения -выставочная презентация комплекта учебно-тренировочных и экспозиционных работ</p>	<p>4-й семестр, в рамках защиты ИАР</p> <p>- выставочная презентация комплекта подготовительных к выполнению ИАР</p>
6	Техника и технология материалов	<p>Текущий контроль: просмотр работ преподавателями</p> <p>Промежуточная аттестация: комплексный просмотр</p> <p>2 семестр, 35-я неделя обучения - текущий комплект учебно-тренировочных и экспозиционных работ по практическим дисциплинам; 3 семестр, 51-я неделя обучения - текущий комплект учебно-тренировочных и экспозиционных работ по практическим дисциплинам</p>	<p>4-й семестр, в рамках защиты ИАР</p> <p>- выставочная презентация комплекта подготовительных к выполнению ИАР; - выпускная технологическая копия произведения станковой темперной живописи</p>
7	Техника и технология станковой темперной живописи	<p>Текущий контроль: просмотр работ преподавателями</p> <p>Промежуточная аттестация:</p>	<p>6-й семестр, в рамках защиты ИАР</p> <p>- выставочная презентация</p>

		<p>комплексный просмотр 2 семестр, 35-я неделя обучения -выставочная презентация комплекта учебно-тренировочных и экспозиционных работ; 3 семестр, 51-я неделя обучения -выставочная презентация комплекта учебно-тренировочных и экспозиционных работ</p>	<p>комплекта подготовительных к выполнению ИАР; - выпускная технологическая копия произведения станковой темперной живописи</p>
8	Техника и технология лицевых рукописей	<p>Текущий контроль: просмотр работ преподавателями</p> <p>Промежуточная аттестация: комплексный просмотр 2 семестр, 35-я неделя обучения -выставочная презентация комплекта учебно-тренировочных и экспозиционных работ; 3 семестр, 51-я неделя обучения -выставочная презентация комплекта учебно-тренировочных и экспозиционных работ</p>	<p>6-1 семестр, в рамках защиты ИАР</p> <p>- выставочная презентация комплекта учебно- тренировочных и экспозиционных работ</p>
9	Копирование церковной живописи	<p>Текущий контроль: просмотр работ преподавателями</p> <p>Промежуточная аттестация: комплексный просмотр 3 семестр, 51-я неделя обучения - текущий комплект учебно- тренировочных и экспозиционных работ по практическим дисциплинам</p>	<p>:-й семестр, в рамках защиты ИАР</p> <p>- технологическая копия произведения станковой темперной живописи; - отчет о копировании (документальное описание процесса выполнения копийной работы, включающий историческую справку о копируемом памятнике, описание применяемых материалов, техник и технологий, фотоотчет этапов копирования, выставочная презентация комплекта подготовительных к выполнению ИАР)</p>

4.2.1. Дисциплина «Иконоведение».

Проводится итоговая аттестация (конец 4-го семестра) знания слушателями содержания курса в объеме данной учебной программы. Форма аттестации -

недифференцированный зачёт. Оценочное средство – устная презентация доклада по выбранной теме курса.

Темы докладов для зачета:

1. Византийская теория образа. Живопись как средство художественного воплощения образа – «умозрение в красках». Смысл иконописного канона. Роль и ответственность художника-иконописца.
2. Пространственный язык иконописного изображения. Символика цвета и света. Техника живописи и художественная структура иконы как материальное воплощение смысла.
3. Основы византийского искусства и эстетики. Раннехристианское искусство. Ранневизантийский период. Иконоборческий период. Македонский период. Комниновский Ренессанс. Палеологовский Ренессанс.
4. Византийские иллюминированные рукописи. Сравнительный анализ памятников рукописной книги с иконописным и монументальным восточно-христианским церковным искусством.
5. Русские лицевые рукописи. Сравнительный анализ памятников рукописной книги с иконописным и монументальным русским церковным искусством.
6. Рукописная и печатная книга как связующий элемент художественных культур разных стран.
7. Древнерусское церковное изобразительное искусство. Домонгольский период. IX – XII вв.
8. Русское церковное изобразительное искусство XIII — XIV вв.
9. Феофан Грек.

10. Андрей Рублев.
11. Дионисий.
12. Новгородская школа церковной живописи.
13. Псковская школа церковной живописи.
14. «Северные письма». Иконопись старообрядцев.

4.2.2. Дисциплина «Основы христианской иконографии».

Проводится итоговая аттестация (конец 4-го семестра) знания слушателями содержания курса в объеме данной учебной программы. Форма аттестации - недифференцированный зачёт. Оценочное средство – устная презентация доклада по выбранной теме курса.

Темы докладов для зачета:

1. Методология иконографического анализа произведений станковой живописи.
2. Основные иконографические схемы, применяемые в произведениях христианской тематики.
3. Ангельские чины.
4. Иконография Бога-Троицы.
5. Иконография Богоматери.
6. Иконография праздничного цикла.
7. Иконография наиболее почитаемых православных Святых.
8. Иконография Страшного суда и Апокалипсиса.

4.2.3. Дисциплина «Рисунок».

Проводятся три промежуточные аттестации (конец 1-го, 2-го и 3-го семестров) знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, соответствующих стадии обучения и характеризующих этапы формирования компетенций. Форма аттестации – промежуточный комплексный просмотр работ. Оценочное средство – выставочная презентация комплекта учебно-тренировочных и экспозиционных работ в соответствии с осваиваемым этапом учебной программы. В целях обеспечения полноценного мониторинга уровня сформированности профессиональных компетенций, предусмотрена итоговая аттестация освоения слушателем дисциплины «Рисунок» в рамках защиты им выпускной квалификационной копийной работы.

Контролируемые темы и учебные задания дисциплины, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы:

Требования к 1-му промежуточному контролю (в конце 1-го семестра):

Комплект штудийных заданий – 9 листов.

- Рисунок (1 лист), прорись (1 лист) и условный тональный картон (1 лист) «Архитектура»;

- Рисунок (1 лист), прорись (1 лист) и условный тональный картон (1 лист) «Горки/ Растительность»;

- Рисунок (1 лист), прорись (1 лист) и условный тональный картон (1 лист) «Воды».

Требования ко 2-му промежуточному контролю (в конце 2-го семестра):

Комплект штудийных заданий – 12 листов.

- Рисунок (1 лист), прорись (1 лист) и условный тональный картон (1 лист) «Животное»;

- Рисунок (1 лист), прорись (1 лист) и условный тональный картон (1 лист) «Фигура ростовая фронтально/или в 3/4» (доличное);
- Рисунок (1 лист), прорись (1 лист) и условный тональный картон (1 лист) «Фигура ростовая сидящая/или лежащая» (доличное);
- Рисунок (1 лист), прорись (1 лист) и условный тональный картон (1 лист) «Фигура ростовая в движении» (доличное).

Требования к 3-му промежуточному контролю (в конце 5-го семестра):

Комплект штудийных заданий – 12 листов.

- Рисунок (1 лист, от 3-х ракурсов на листе), прорись (1 лист, от 3-х ракурсов на листе), и условный тональный картон (1 лист, от 3-х ракурсов на листе) «Руки»;
- Рисунок (1 лист, от 3-х ракурсов на листе), прорись (1 лист, от 3-х ракурсов на листе), и условный тональный картон (1 лист, от 3-х ракурсов на листе) «Ноги»;
- Рисунок (1 лист), прорись (1 лист) и условный тональный картон (1 лист) «Лик женский в 3/4»;
- Рисунок (1 лист), прорись (1 лист) и условный тональный картон (1 лист) «Лик средневека фронтально/ Лик старца».

Материалы:

- для выполнения рисунка – карандаш/ретушь, бумага (ватман) формат А4 (тонирующая (теплый средне-серый цвет));
- прориси - кисть колонок №1,5, темпера ПВА черная, бумага (ватман) формат А4 белая;
- тонального картона - кисть колонок №1,5, темпера ПВА черная, белая; бумага (ватман) формат А4 тонирующая (теплый светло-серый цвет).

4.2.4. Дисциплина «Живопись».

Проводятся три промежуточные аттестации (конец 1-го, 2-го, 3-го и 4-го семестров) знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, соответствующих стадии обучения и характеризующих этапы формирования компетенций. Форма аттестации – промежуточный комплексный просмотр работ. Оценочное средство – выставочная презентация комплекта учебно-тренировочных и экспозиционных работ в соответствии с осваиваемым этапом учебной программы. Предусмотрена итоговая аттестация освоения слушателем дисциплины «Живопись» в рамках защиты им выпускной квалификационной копийной работы.

Контролируемые темы и учебные задания дисциплины, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы:

Требования к 1-му промежуточному контролю (в конце 1-го семестра):

Комплект аналитических заданий (4 темы):

1. Цветовые «таблицы» с растяжками и смешением цветов - цветовой круг; ахроматическая и хроматические растяжки на тон, оттенок, насыщенность, светлоту
2. Типы контрастов
3. Цветовые гаммы: родственная, дисгармоничная, дополнительная, дополнительная с вкраплением, монохроматическая, нейтральная, основная, составная, третичная триада, четырехцветная.
4. «Впечатление от иконы» - выполнение цветных этюдов-зарисовок по впечатлению от иконы или фрески (техника, степень проработки, материал – по выбору обучающегося) – 5-7 листов.

Материалы:

Бумага (акварельная) формат А3 белая;

Кисти плоская синтетика №2; 4;

Темпера ПВА/гуашь набор цветов

Требования ко 2-му промежуточному контролю (в конце 2-го семестра):

Комплект студийно-аналитических заданий – 8 листов.

1. Тоновая (1 лист) и цветовая (1 лист) раскладки малофигурной композиции иконы с колерной шкалой.
2. Цветной картон (1 лист) «Архитектура»;
3. Цветной картон (1 лист) «Горки/ Растительность»;
4. Цветной картон (1 лист) «Воды»;
5. Цветной картон в материале (1 лист) «Животное»;
6. Подбор колеров к сюжетной иконописной композиции праздничного чина. Выполнение аналитического листа выкрасок с растяжками цвета и тона. Выполнение тоновой (1 лист) и цветовой раскладки (роскрыши) (1 лист) в материале многофигурной композиции иконы с минимальной проработкой объемов и ритмов притенениями и описью.

Материалы:

Для заданий №1: Бумага (акварельная) формат А4 белая;

Кисти плоская синтетика №2; 4;

Темпера ПВА/гуашь набор цветов

Для заданий № 2-5: Бумага (акварельная) формат А4 белая;

Кисти плоская синтетика №2; 4;

Темпера ПВА набор цветов

Для задания №6: Залевкашенный планшет (А4 по высоте «3 квадрата»);

Кисти круглая №1,5; плоская колонок/синтетика №2; 4;

Для тонального разбора - темпера ПВА/гуашь черная, белая;

Для колористического разбора - яичная темпера набор цветов;

Требования к 3-му промежуточному контролю (в конце 3-го семестра): Комплект штудийно-аналитических заданий – 6 листов.

1. Цветной картон в материале (1 лист) «Фигура ростовая фронтально/или в 3/4» (доличное);
2. Цветной картон в материале (1 лист) «Фигура ростовая в движении» (доличное);
3. Цветной картон в материале (1 лист, от 3-х ракурсов) «Руки»;
4. Цветной картон в материале (1 лист, от 3-х ракурсов) «Ноги»;
5. Цветной картон в материале (1 лист) «Женский лик».
6. Цветной картон в материале (1 лист) «Лик средовека/ Лик старца».

Материалы:

Залевкашенные планшеты формат А4;

Кисти круглая №1,5; плоская колонок/синтетика №2; 4;

Яичная темпера

4.2.5. Дисциплина «Основы композиции».

Проводятся три промежуточные аттестации (конец 1-го, 2-го и 3-го семестров) знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, соответствующих стадии обучения и характеризующих этапы формирования компетенций. Форма аттестации – промежуточный комплексный просмотр работ. Оценочное средство – выставочная презентация комплекта учебно-тренировочных и экспозиционных

работ в соответствии с осваиваемым этапом учебной программы. Предусмотрена итоговая аттестация освоения слушателем дисциплины «Основы композиции» в рамках защиты им выпускной квалификационной копийной работы.

Контролируемые темы и учебные задания дисциплины, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы:

Требования к 1-му промежуточному контролю (в конце 1-го семестра):

Штудийно-аналитическое задание – 1 лист.

1. Выполнение геометрического, линейного, цветового анализа полосы книжного орнамента.

Материалы:

Бумага (ватман, акварельная) формат А4 белая;

Кисти круглая колонок №1,5;

Темпера ПВА/гуашь набор цветов; цветные ручки, линейка

Требования ко 2-му промежуточному контролю (в конце 2-го семестра):

Комплект штудийно-аналитических заданий – 3 листа.

1. Аналитический (геометрический) разбор построения двух иконных композиций.

2. Аналитический разбор композиции светов сюжетной иконы праздничного чина

Материалы:

Для задания №1:

Бумага (ватман) формат А4 белая;

Кисти круглая колонок №1,5; цветные ручки; линейка

Темпера ПВА черная

Для задания №2:

Прозрачная плотная пленка формат А4, белый перманентный маркер

Требования к 3-му промежуточному контролю (в конце 3-го семестра):

Штудийно-аналитическое задание – 1 лист.

1. Выполнение графической иллюминированной композиции – фрагмент рукописного текста (шрифт-устав), буква, заставки/или орнаментальная полоса.

Материалы:

Бумага (французский ватман) формат - увеличенный А4, тонированная;

Кисти круглая колонок №1; 1,5; 2; металлические перья №2,4;

Тушь водостойкая черная, коричневая;

Яичная темпера;

Транферное сусальное золото/поталь, клей для золочения;

Грунт под золочение (левкас).

4.2.6. Дисциплина «Техника и технология материалов».

Проводятся две промежуточные аттестации (конец 2-го, 3-го, 4-го и 5-го семестров) знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, соответствующих стадии обучения и характеризующих этапы формирования компетенций. Форма аттестации – промежуточный комплексный просмотр работ. Оценочное средство – выставочная презентация комплекта учебно-тренировочных работ в соответствии с осваиваемым этапом учебной программы. Предусмотрена итоговая аттестация освоения слушателем дисциплины «Техника и технология материалов» в форме недифференцированного зачёта. Оценочное средство – общий комплект работ изучаемых практических дисциплин, предусмотренных программой к выполнению на данном этапе.

Контролируемые темы и учебные задания дисциплины, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы:

Требования к 1-му промежуточному контролю (в конце 2-го семестра):

Оценивается качество материалов (колера яичной темперы, штудийные заливкашенные планшеты), изготовленных обучающимся самостоятельно и примененных при выполнении контрольных комплектов заданий текущего периода по дисциплинам «Живопись», «Композиция» и «Техника и технология станковой темперной живописи».

Требования ко 2-му промежуточному контролю (в конце 3-го семестра):

Практическая работа:

1. Изготовление иконной доски для выпускной копийной работы.

Материалы:

Деревянный щит; паволока, мездровый клей, мел, олифа, шпатель, абразивная бумага №150, 240, 400

4.2.7. Дисциплина «Техника и технология станковой темперной живописи».

Проводятся две промежуточные аттестации (конец 2-го и 3-го семестров) знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, соответствующих стадии обучения и характеризующих этапы формирования компетенций. Форма аттестации – промежуточный комплексный просмотр работ. Оценочное средство – выставочная презентация комплекта учебно-тренировочных работ в соответствии с осваиваемым этапом учебной программы. Предусмотрена итоговая аттестация освоения слушателем дисциплины «Техника и технология станковой темперной живописи» в рамках защиты им выпускной квалификационной копийной работы.

Контролируемые темы и учебные задания дисциплины, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы:

Требования к 1-му промежуточному контролю (в конце 2-го семестра):

Штудийно-аналитическое задание.

Приготовление красок яичной темперы. Изготовление штудийного залевкашенного планшета. Подбор колеров к сюжетной иконописной композиции праздничного чина. Выполнение аналитического листа выкрасок с растяжками цвета. Выполнение цветовой раскладки (роскрыши) (1 лист) в материале многофигурной композиции иконы с минимальной проработкой объемов и ритмов притенениями и описью.

Материалы:

Залевкашенный планшет (А4 по высоте «3 квадрата»);

Кисти круглая №1,5; плоская колонок/синтетика №2; 4;

Яичная темпера набор колеров.

Требования ко 2-му контролю (в конце 3-го семестра):

Комплект штудийно-аналитических заданий в материале – 6 листов.

1. Цветной картон в материале (1 лист) «Фигура ростовая фронтально/или в 3/4» (доличное);
2. Цветной картон в материале (1 лист) «Фигура ростовая в движении» (доличное);
3. Цветной картон в материале (1 лист, от 3-х ракурсов) «Руки»;
4. Цветной картон в материале (1 лист, от 3-х ракурсов) «Ноги»;
5. Цветной картон в материале (1 лист) «Женский лик».
6. Цветной картон в материале (1 лист) «Лик средовека/ Лик старца».

Материалы:

Залевкашенные планшеты формат А4;

Кисти круглая №1,5; плоская колонок/синтетика №2; 4;

Яичная темпера набор колеров.

4.2.8. Дисциплина «Техника и технология лицевых рукописей».

Проводятся две промежуточные аттестации (конец 2-го и 3-го семестров) знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, соответствующих стадии обучения и характеризующих этапы формирования компетенций. Форма аттестации – промежуточный комплексный просмотр работ. Оценочное средство – выставочная презентация комплекта учебно-тренировочных работ в соответствии с осваиваемым этапом учебной программы. Предусмотрена итоговая аттестация освоения слушателем дисциплины «Техника и технология лицевых рукописей» в форме недифференцированного зачёта. Оценочное средство – выставочная презентация комплекта учебно-тренировочных и экспозиционных работ в соответствии с осваиваемым этапом учебной программы.

Контролируемые темы и учебные задания дисциплины, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы:

Требования к 1-му промежуточному контролю (в конце 2-го семестра):

Комплект штудийных заданий – 6 листов.

1. Устав. Выполнение прописей букв 1-й группы - 1 лист;
2. Выполнение прописей букв 2-й группы - 1 лист;
3. Выполнение прописей букв 3-й группы - 1 лист;
4. Выполнение прописей букв 4-й группы - 1 лист;
5. Выполнение прописей букв 5-й группы - 1 лист;
6. Выполнение графической клаузуры из букв иц, шрифта и орнаментальных элементов – 1 лист.

Материалы:

Бумага (ватман) формат - А4, тонированная;

Металлические перья №2,4;

Тушь водостойкая черная, коричневая;

Яичная темпера;

Транферное сусальное золото/поталь, клей для золочения;

Грунт под золочение (левкас).

Требования ко 2-му промежуточному контролю (в конце 3-го семестра):

Штудийно-аналитическое задание – 1 лист.

Выполнение графической иллюминированной композиции – фрагмент рукописного текста (шрифт-устав), буква, заставки/или орнаментальная полоса.

Материалы:

Бумага (французский ватман) формат - увеличенный А4, тонированная;

Кисти круглая колонок №1; 1,5; 2; металлические перья №2,4;

Тушь водостойкая черная, коричневая;

Яичная темпера;

Транферное сусальное золото/поталь, клей для золочения;

Грунт под золочение (левкас).

4.2.9. Дисциплина «Копирование церковной живописи».

Проводятся текущая и одна промежуточная аттестация (конец 3-го семестра) знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, соответствующих стадии обучения и характеризующих этапы формирования компетенций. Форма промежуточной аттестации – комплексный просмотр работ. Оценочное средство –

выставочная презентация комплекта учебно-тренировочных работ в соответствии с осваиваемым этапом учебной программы.

В конце 4-го семестра проводится итоговая аттестация освоения слушателем дисциплины «Копирование церковной живописи» в форме защиты им выпускной квалификационной копийной работы. Оценочное средство - выпускной квалификационный проект (ВКР).

Контролируемые темы и учебные задания дисциплины, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы:

Требования к 1-му промежуточному контролю (в конце 3-го семестра):

Оценивается качество изготовленных материалов, грамотность техники ведения и выполнения графических и живописных работ в материале при выполнении всего комплекса контрольных комплектов заданий текущего периода по дисциплинам «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Техника и технология материалов», «Техника и технология станковой темперной живописи» и «Техника и технология лицевых рукописей».

Контролируемые параметры материалов и художественных работ:

1. Соответствующее технологии качественное изготовление иконной доски для копии.
2. Грамотное и уверенное нанесение рисунка.
3. Качество золочения.
3. Грамотность выполнения роскрыши и тонально-цветового определения копии.
4. Грамотность выполнения росписи и притенений доличного.
6. Грамотность выполнения пробелов доличного.
7. Грамотность выполнения личного письма.

4.3 Формы аттестации

Форма промежуточной аттестации – комплексный просмотр выполненных работ, завершающий каждый учебный семестр.

Итоговая аттестация – защита выпускной квалификационной работы.

По каждой, представленной на контроль дисциплине слушатель получает отметки по системе:

- 0 – 4 баллов – неудовлетворительно
- 5 – 6 баллов – удовлетворительно;
- 7 – 8 баллов – хорошо;
- 9 – 10 баллов - отлично.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Изучение учебных дисциплин программы осуществляется в форме групповых занятий, с численностью группы от 4-х до 12-ти человек.

Аудиторные учебные занятия осуществляются регулярно по установленному расписанию и проходят в помещении СПГХПА им. А.Л. Штиглица. Внеаудиторные занятия используются для выполнения обучающимися самостоятельных работ, а также совместного группового посещения художественных и производственных мастерских, выставок, музеев, в соответствии с программными требованиями по соответствующим учебным дисциплинам.

5.1. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГОС ВО 54.02.05 Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый перечень материально-технических условий реализации программы:

5.1.1. Вид ресурса, характеристика ресурса, количество:

- *Помещение мастерской или аудитории площадью от 20 кв.м.– 1 единица.*

Помещение для занятий по программе церковно-исторической живописи должно соответствовать организационным и психологическим требованиям к осуществлению процесса иконописания. Для реализации этих условий оно должно быть постоянно закреплено за группой обучающихся на весь период реализации программы. Также, данное помещение не может быть «проходным».

- *Стол, стулья, лампы направленного освещения – от 5 ед. каждого наименования (в соответствии с количеством обучающихся и преподавателей);*

- *Демонстрационные фанерно-реечные планшеты настенного крепления для размещения наглядных учебно-методических материалов в учебном помещении, а также для проведения отчетных экспозиционных мероприятий по ходу реализации программы – 6 ед. (80x100 см.);*

- *Картонные папки (формат А3) для хранения методического фонда работ – 12 ед.;*

- *Экран и проектор для проведения лекционных и отчетных занятий – 1 комплект.*

5.2. Учебно-методическое обеспечение программы

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки обеспечивается:

- учебно-методической документацией и материалами (методический фонд выполненных работ) по всем учебным дисциплинам (модулям);

- доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам СПГХПА им. А.Л. Штиглица;

- доступом обучающихся к методическим фондам цифровой библиографии, репродукций-образцов и цифровых фотоматериалов, аудио- и видеозаписей, формируемым преподавателями программы по полному перечню предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждой дисциплине.

Выполнение обучающимся самостоятельных заданий контролируется преподавателями и обеспечивается учебно-методическими пособиями, списками рекомендованной литературы и интернет-ресурсов, конспектами лекций, фото, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждой учебной дисциплине.

Реализация Программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное художественное образование.