

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УР  
\_\_\_\_\_ Ж.Ю. Койтова

## Учебная практика, ознакомительная программа практики

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра живописи и реставрации</b>		
Учебный план	54.03.04_MDZH_2023.plx Направление подготовки 54.03.04 Реставрация Направленность (профиль) - Реставрация произведений монументальной живописи		
Квалификация	<b>бакалавр</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 1	
аудиторные занятия	72		
самостоятельная работа	36		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	72	72	72	72
В том числе в форме практ.подготовки	72	72	72	72
Итого ауд.	72	72	72	72
Контактная работа	72	72	72	72
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

*доцент, Rogoznyy M.G.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Учебная практика, ознакомительная**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 54.03.04 Реставрация

Направленность (профиль) - Реставрация произведений монументальной живописи

утвержденного учёным советом вуза от 07.03.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра живописи и реставрации**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2023-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Rogoznyy Mikhail Gennadyevich

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	Освоение методики анализа состояния реставрируемого объекта и принципов составления реставрационной документации.
1.2	Ознакомление студентов с историческими и архивными материалами, включающими в себя исторические и архивные справки, фото - и видеодокументы, реставрационные отчеты.
1.3	Умение проанализировать изученные материалы и полученные данные о состоянии памятника.
1.4	Умение предложить адекватную методику по реставрации объекта.
1.5	Умение применить на практике отработанную методику по реставрации объекта.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Живопись
2.1.2	История искусств
2.1.3	Реставрационная документация
2.1.4	Модуль "Реставрация"
2.1.5	Реставрация монументально-декоративной живописи
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Реставрационная документация
2.2.2	Модуль "Реставрация"
2.2.3	Реставрация монументально-декоративной живописи
2.2.4	История России
2.2.5	История искусств
2.2.6	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства

<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-2: Знает: виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основы законодательства в сфере реставрации, методы реализации реставрационных проектов
ИД-2.УК-2: Умеет: проводить анализ поставленной цели и формулировать содержание проектных задач, анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь составлять программу реставрационных мероприятий и реализовывать реставрационный проект
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта с учетом требований нормативно-правовой документации;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками оптимизации реставрационных процессов
<b>УК-9: Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-9: Знает: характеристику инклюзивной компетентности, особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах;	В результате освоения практики обучающийся должен знать принципы построения инклюзивной среды
ИД-2.УК-9: Умеет: планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь построить реставрационный процесс в соответствии с требованиями к работе в инклюзивной среде

ИД-3.УК-9: Владеет: навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками взаимодействия с лицами с ограниченными возможностями и инвалидами
<b>ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства в широком культурно-историческом контексте;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - основные отечественные и мировые реставрационные школы; - основные школы современного мирового искусства; - классификацию видов искусств.
ИД-2.ОПК-1: Умеет: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять специфику произведений искусства, их идейную концепцию;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - анализировать и атрибутировать произведения искусства различных эпох, выявлять их историческую принадлежность; - создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник на основе изучения различных школ живописного и прикладного искусства.
ИД-3.ОПК-1: Владеет: методикой анализа особенностей выразительных средств памятников культуры и искусства определенного исторического периода в профессиональной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - методами живописного изобразительного языка; - созданием художественного образа живописным методом; - навыком анализа памятников культуры и искусства.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
<b>Раздел 1. ВВОДНЫЙ</b>			
1.1	Вводная лекция по технике безопасности при работе с музейным объектом. Изучение архивных и исторических материалов, касающихся данного объекта, история происхождения памятника, сведения о предшествующих реставрациях. /Пр/	1	1
1.2	Знакомство с профессорско-преподавательским составом кафедры. История и традиции СПГХПА им. А.Л. Штиглица в целом и кафедры живописи и реставрации в частности. Обсуждение программы прохождения практики. /Пр/	1	1
1.3	Знакомство с библиотечным фондом СПГХПА им. А.Л. Штиглица. Изучение принципа работы в библиотеке. Архивные и исторических материалы, история объектов реставрации музейного предмета. Примеры реставрационных проектов кафедры. Принцип поиска информации для историко-архивной справки в интернет-ресурсах. Знакомство с сайтами ГОСНИИР, Сайт Министерства культуры и т.д. /Пр/	1	4
1.4	Знакомство с реставрационными объектами. Основные принципы реставрационной деятельности. Инструменты и материалы для реставрации. /Пр/	1	2
<b>Раздел 2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ</b>			
2.1	Лекция по визуальному описанию монументально-декоративного искусства на примере документации прошлых лет. Описание сохранности памятника до реставрации, описание всех видимых разрушений и загрязнений, размеры утрат основы, грунта и красочного слоя. /Пр/	1	20
<b>Раздел 3. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ</b>			
3.1	Ознакомление с методами исследования в реставрационных работах. Участие в определении химического анализа пигментов с целью исследования авторского красочного слоя. Химическая проба грунта под микроскопом. Письменное заключение на основе данных исследований. /Пр/	1	44
<b>Раздел 4. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ</b>			
4.1	Начальные этапы консервации. Фотофиксация объекта до реставрации. Оработка методики по реставрации объекта, выбор укрепляющего состава и способа укрепления грунта с красочным слоем. Консервация памятника МДЖ (укрепление основы, укрепление грунта с красочным слоем, восполнение утрат основы и авторского грунта). /Ср/	1	36

**5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Представлен в Приложении 1

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****6.1. Рекомендуемая литература**

1. Шайхутдинова, А. Р. Основы реставрации : учебное пособие / А. Р. Шайхутдинова, Р. Р. Сафин, А. Ф. Гараева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 108 с. — ISBN 978-5-7882-2444-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95004.html>
2. Кимеева, Т. И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие для вузов по специальности «Музееведение и охрана памятников» / Т. И. Кимеева, И. В. Окунева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2009. — 252 с. — ISBN 978-5-8154-0180-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22047.html>
3. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» / Е. П. Борзова, А. Н. Чистяков, С. В. Перминова [и др.] ; под редакцией А. Н. Чистяков. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2014. — 135 с. — ISBN 978-5-903983-39-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/25460.html>
4. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Текст] : учебное пособие. - М. : Академический проект ; М. : Альма Матер, 2008. - 604 с. - (Gaudeamus).
5. Князева, В. П. Экология. Основы реставрации : учебное пособие / В. П. Князева. - М. : Архитектура-С, 2005. - 400 с. : ил. - ISBN 5-9647-0045-4
6. Гребенникова, Д. А. История христианского искусства: Учебно-методическое пособие для специальностей и направлений подготовки: 50.03.04 - Теория и история искусств; 54.03.04 - Реставрация : учебно-методический комплекс / Д. А. Гребенникова, Р. А. Федотова ; СПГХПА, кафедра искусствоведения. - 2-е изд., доп. - СПб. : СПГХПА, 2016. - 43 с. - Библиогр.: с. 18-24.
7. Лельчук А.И. Реставрация. Реставрационный паспорт: учебно-методическое пособие; ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица». — Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2018. — 52 с. : ил.
8. Платова, И. А. Реставрация. Правила составления отчета о реставрации монументальной живописи: Учебное пособие по специальности 54.05.02 Живопись, специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"; по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация, профиль подготовки "Реставрация произведений монументальной живописи" [Текст] : учебно-методический комплекс / И. А. Платова, И. Ю. Прохин, М. Г. Рогозный ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра живописи и реставрации. - СПб. : СПГХПА, 2019. - 118 с. : ил. - Библиогр.: с. 29-37.

**6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Лаборатория Касперского

**6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://lib.ghpa.ru:8087/jrbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108">http://lib.ghpa.ru:8087/jrbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108</a>
6.3.2.2	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://liart.ru/ru/pages/catalogs/">http://liart.ru/ru/pages/catalogs/</a>
6.3.2.3	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.kultura-portal.ru">http://www.kultura-portal.ru</a>
6.3.2.4	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://archi.ru/">http://archi.ru/</a>
6.3.2.5	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.rchn.org.ru/">http://www.rchn.org.ru/</a>
6.3.2.6	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.culture.ru">http://www.culture.ru</a>
6.3.2.7	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.ethnos.nw.ru/">http://www.ethnos.nw.ru/</a>
6.3.2.8	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://rusmuseum.ru">http://rusmuseum.ru</a>
6.3.2.9	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://ethnomuseum.ru">http://ethnomuseum.ru</a>
6.3.2.10	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.hermitagemuseum.org">http://www.hermitagemuseum.org</a>
6.3.2.11	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.tretyakovgallery.ru/">http://www.tretyakovgallery.ru/</a>
6.3.2.12	История Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.peterburg.biz">http://www.peterburg.biz</a>
6.3.2.13	Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.spbmuseum.ru">http://www.spbmuseum.ru</a>
6.3.2.14	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://liart.ru/ru/pages/catalogs/">http://liart.ru/ru/pages/catalogs/</a>

**7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

Ауд	Назначение	ВидРабот
-----	------------	----------

C-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
C-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср
C-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	ЗачётСОц
Место проведения практики:	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перед началом практики обучающийся знакомится со структурой отчета.

В отчет обучающегося по практике входит:

1. График прохождения практики
2. Титульный лист
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложение

1. График прохождения практики: составляется преподавателем, подробно по числам расписывается ход работы.
  2. Титульный лист: с примером знакомятся также на первом занятии.
  3. Введение: кратко рассказать о месте проведения практики, задачах и целях.
  4. Основная часть включает в себя отчет о проведенных исследовательских мероприятиях и превентивных реставрационных мероприятиях.
  5. Заключение: кратко описать ход проделанных работ и результаты.
  6. Прикрепить список использованных источников: это могут быть как печатные издания, так и интернет-ресурсы
  7. В Приложении 3-5 фотографий с практики, можно в процессе работы, до и после реставрации.
- Вводный этап.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Теоретический этап

Описание состояния сохранности предусматривает определенный порядок составления:

Основа: Особенности формы деревянной основы. Из скольких частей она состоит. Порода дерева. Система крепления досок. Особенности обработки торцов и боковых сторон. Состояние сохранности. Поражение плесенью. Поражения жуком-точильщиком. Ожоги древесины. Подробное описание надписей, инвентарных номеров. Следы предыдущих реставраций.

Паволока. Материал. Природа волокна. Вид переплетения. Количество нитей утка и основы на 1 см. Цвет ткани. Расположение.

Грунт. Кракелюры, их виды. Виды вздутий. Следы предыдущих реставраций.

Красочный слой при наличии. Техника живописного слоя. Прочность связи с грунтом. Шелушение красочного слоя и красочного слоя с грунтом, мелкие вздутия с грунтом (закрытые, открытые), потёртости. Наличие кракелюров. Осыпи, царапины, гвоздевые отверстия, ожоги, загрязнения поверхности. Следы предыдущих реставраций.

Покровный слой. Характеристика слоя.

Металлизированное покрытие. Вид золочения, утраты, потертости. царапины.

Исследовательский этап.

Микроскопический анализ позволяет максимально точно выявить степень реставрационных вмешательств, в частности распознать старые тонируемые и записи. При исследовании в микроскоп можно увидеть реставрационные тонируемые и

записи, отличающиеся от авторского слоя по составу пигментов, степени прозрачности и рельефу залегания.

В рамках данного вида практики изучаются методики отбора проб для изготовления микрошлифов, а также последующего анализа полученного материала. Изготовление микрошлифов позволяет четко увидеть и зафиксировать последовательность, прозрачность (что возможно только в проходящем свете), состав и толщину всех слоев живописного произведения.

Программа физико-химических исследований составляется индивидуально и зависит от условий проведения работ. В нее могут входить:

Исследование в УФ-диапазоне излучения

Исследование в ИК-диапазоне излучения

Рентгенографический анализ

Анализ химического состава живописных материалов.

Исполнительский этап.

Базируется на предыдущих этапах практики и составляется индивидуально, согласно утвержденному плану. Важно отметить, что все методики, применяемые на практике, отрабатываются под руководством преподавателя, любые изменения, вносимые в методику требуют дополнительного утверждения с руководителем практики и внесением данных, а также обоснования изменений в реставрационный дневник.

При консервации памятника необязательно проводить восполнение утрат авторской живописи. Тонирование утрат возможно с целью придания целостности памятнику и как индивидуальное задание. Данный вид работ согласовывается индивидуально с каждым обучающимся.

Очень важно сопровождать все визуальные исследования фотографированием. Если необходимо сосредоточить внимание на каком-либо отдельном участке живописи, то кроме общего вида произведения в большем масштабе фотографируют необходимые фрагменты. В сочетании со специальными приемами освещения такая съемка позволяет выявить ряд подробностей живописи, незаметных на снимке общего вида. При увеличении масштаба съемки последняя может перейти в макросъемку.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета.

Перечень примерных индивидуальных заданий по практике:

Все практические задания по реставрации (консервации) утверждаются индивидуально с каждым студентом (группой студентов) и зависят от конкретного реставрируемого объекта.

1. Восполнить утраты авторского красочного слоя в технике пуантель условным тоном.

2. Восполнить утраты авторского красочного слоя в технике пуантель по цвету и тону приближенно к оригиналу.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УР  
\_\_\_\_\_ Ж.Ю. Койтова

## Учебная практика, обмерная программа практики

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра живописи и реставрации</b>		
Учебный план	54.03.04_MDZH_2023.plx Направление подготовки 54.03.04 Реставрация Направленность (профиль) - Реставрация произведений монументальной живописи		
Квалификация	<b>бакалавр</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 2	
аудиторные занятия	96		
самостоятельная работа	48		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	96	96	96	96
В том числе в форме практ.подготовки	96	96	96	96
Итого ауд.	96	96	96	96
Контактная работа	96	96	96	96
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	144	144	144	144



Программу составил(и):

*доцент, Rogoznyy M. G.; преподаватель, Krivulyko T. A.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Учебная практика, обмерная**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 54.03.04 Реставрация

Направленность (профиль) - Реставрация произведений монументальной живописи

утвержденного учёным советом вуза от 07.03.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра живописи и реставрации**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2023-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Rogoznyy Mikhail Gennadyevich

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Освоение начальных базовых практических навыков ведения профессиональной трудовой деятельности в области реставрации монументальной живописи.
-----	---

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	История искусств
2.1.2	Копирование
2.1.3	Реставрационные материалы
2.1.4	Специальное фото
2.1.5	Спецхимия
2.1.6	Введение в информационные технологии
2.1.7	История (история России, всеобщая история)
2.1.8	Реставрационная документация
2.1.9	Модуль "Реставрация"
2.1.10	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.1.11	Техника профессиональной безопасности
2.1.12	Учебная практика, ознакомительная
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Копирование
2.2.2	Модуль "Реставрация"
2.2.3	Реставрация монументально-декоративной живописи
2.2.4	История и теория реставрации
2.2.5	Техника и технология живописных материалов
2.2.6	Основы теории архитектурных форм
2.2.7	Производственная практика, технологическая
2.2.8	Философия
2.2.9	Безопасность жизнедеятельности
2.2.10	Портфолио реставратора
2.2.11	Правовые основы реставрации
2.2.12	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.2.13	Культура делового общения
2.2.14	Производственная практика, реставрационная
2.2.15	Биоповреждение
2.2.16	Основы НИР
2.2.17	Социальные коммуникации в профессиональной сфере

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**

**УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-8: Знает: классификацию чрезвычайных ситуаций; источники, причины, признаки и последствия опасностей природного и техногенного происхождения; способы защиты и технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации и военных конфликтов; принципы организации безопасности труда;	В результате освоения практики обучающийся должен знать технику безопасности, правила пожарной безопасности, требования охраны труда, правила внутреннего трудового распорядка

ИД-2.УК-8: Умеет: поддерживать безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь применять принципы безопасности жизнедеятельности в работе и обеспечивать безопасные условия прохождения практики
ИД-3.УК-8: Владеет: навыками создания и поддержания безопасных условий повседневной и профессиональной жизни, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть приемами оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуаций
<b>ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства в широком культурно-историческом контексте;	В результате освоения практики обучающийся должен знать исторические сведения об объекте где реализуется практика; архитектурные особенности объекта; реставрационные задачи; культурно-историческую, художественную, религиозную и философскую значимость объекта.
ИД-2.ОПК-1: Умеет: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять специфику произведений искусства, их идейную концепцию;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь определить значимые периоды бытования памятника в культурно-историческом контексте; определить художественные и эстетические особенности, религиозную и/или философскую значимость объекта.
ИД-3.ОПК-1: Владеет: методикой анализа особенностей выразительных средств памятников культуры и искусства определенного исторического периода в профессиональной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками определения методических рекомендаций, в соответствии с особенностями памятника.
<b>ОПК-2: Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-2: Знает: особенности поиска информации в области искусства; современные инструменты и технологии работы с информационными источниками;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные способы анализа состояния научно-технической проблемы путём подбора, изучения и анализа литературных источников по тематике исследований
ИД-2.ОПК-2: Умеет: осуществлять подбор необходимой научной литературы; анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь использовать основные способы анализа состояния научно-технической проблемы путем подбора, изучения и анализа литературных источников по тематике исследований
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью применения современных методов исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками и приёмами подбора, изучения и анализа литературных источников по тематике исследований
<b>ОПК-3: Способен составлять техническую документацию, необходимую для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы; обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-3: Знает: состав и особенности оформления технической документации, необходимой для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные информационные технологии и основные технические требования для информационного сопровождения реставрационного процесса

ИД-2.ОПК-3: Умеет: осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы консервационных и реставрационных работ;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе методических рекомендации и знаний о реставрационных материалах
ИД-3.ОПК-3: Владеет: способностью выбирать оптимальную модель реставрации предметов и объектов культурного и исторического наследия, обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыком применения реставрационных технологий при решении задач консервации памятника, с учетом накопленного профессиональным сообществом опыта и основываясь на существующих методиках реставрации памятника МДЖ

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
<b>Раздел 1. Учебная обмерная практика</b>			
1.1	Вводная лекция. Ознакомление с правилами работы в условиях реального реставрационного объекта. Изучение правил техники безопасности. /Пр/	2	2
1.2	Ознакомление с основными этапами работы по реставрации объекта станковой темперной живописи. /Пр/	2	2
1.3	Подготовка материалов для составления графической документации. Графическая фиксация сохранности памятника до реставрации /Пр/	2	12
1.4	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием /Пр/	2	2
1.5	Подготовка и изучение образцов материальной структуры памятника. Изучение памятника в свете УФ- люминесценции, а также ИК- спектре. /Пр/	2	12
1.6	Проведение работ по укреплению красочного слоя и грунта произведения МДЖ выполненных в клеевой технике (поверхностное и методом инъектирования) /Пр/	2	10
1.7	Изучение и сбор исторической информации, а также иконографии о предмете реставрации /Пр/	2	12
1.8	Посещение Генерального штаба комплекса Эрмитажа: изучение интерьеров и министра финансов и иностранных дел и их живописного убранства /Ср/	2	16
1.9	Посещение и изучение внутреннего убранства Исаакиевского Собора /Ср/	2	16
1.10	Работа с документацией (составление описания состояния сохранности, программы работ и перечня реставрационных мероприятий, ведение фотодокументации) /Пр/	2	12
1.11	Проведение работ по очистке произведения МДЖ выполненных в клеевой технике от загрязнений (нестойких; стойких в случае отсутствия угрозы разрушения материальной структуры памятника) /Пр/	2	10
1.12	Освоение навыков по работе со штукатурной основой произведения МДЖ(укрепление, восполнение утрат, инъектирование трещин) /Пр/	2	8
1.13	Посещение Зимнего дворца комплекса Эрмитажа: изучение парадных интерьеров и МДЖ комплекса /Ср/	2	16
1.14	Работа с грунтом для клеевой МДЖ(подготовка материалов, приготовление грунта, технология нанесения , методы выравнивания /Пр/	2	6
1.15	Освоение навыков работы с клеевым красочным слоем (подготовка материалов, составление колеров, работа со связующими материалами, тонирование утрат) /Пр/	2	8

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

#### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### 6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Исаева О. А.	Древнерусская монументальная живопись: практика реставрации второй половины XVII - НАЧАЛА XX вв.: дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04	СПб., 2009	
Л.1.2	Хлистунов, Ю. В.	Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры: сборник нормативных актов и документов	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015	<a href="http://www.iprbooks.ru/30266.html">http://www.iprbooks.ru/30266.html</a>

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Кедринский А.А.	Основы реставрации памятников архитектуры. Обобщение опыта школы ленинградских реставраторов: учебное пособие	М.: Изобразительное искусство, 1999	
Л.1.4	Бородов, В. Е.	Основы реконструкции и реставрации. Фиксация и обмеры: учебное пособие	Йошкар-Ола: Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/23045.html">http://www.iprbooks.hop.ru/23045.html</a>
Л.1.5	Борзова, Е. П., Чистяков, А. Н., Перминова, С. В., Фомичева, Н. М., Скотникова, Г. В., Буйчик, Ф. Г., Князева, Е. В., Афанасьева, И. Б., Елисеенко, О. И., Тимченко, В. И., Демин, А. В., Демин, С. А., Чистяков, А. Н.	Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации»	Санкт-Петербург: Издательство СПбКО, 2014	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/25460.html">http://www.iprbooks.hop.ru/25460.html</a>

1. Большакова, А. В. Реставрация. Введение в специальность. Учебно-методическое пособие для направления подготовки 54.03.04 Реставрация, направленность (профиль) - реставрация темперной живописи; для специальности 54.05.02 Живопись, специализация - художник-реставратор (темперная живопись), художник-реставратор (станковая масляная живопись) : [ : Текст : Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / А. В. Большакова ; Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2018. - 58 с. : ил. on-line.

2. Гребенникова, Д. А. История и теория реставрации: учебно-методическое пособие для направления подготовки 50.03.01 - Искусства и гуманитарные науки; 54.03.04 - Реставрация; 54.05.02 - Живопись (квалификация - художник-реставратор) : учебно-методический комплекс / Д. А. Гребенникова, Р. А. Федотова ; СПГХПА, кафедра искусствоведения. - 2-е изд., доп. - СПб. : СПГХПА, 2016. - 51 с. - Библиогр.: с. 31-40.

3. История и теория реставрации: учебно-методическое пособие для направления подготовки 035300.62 "Искусства и гуманитарные науки" и спец. 54.05.02 - "Живопись" и 54.03.04 - "Реставрация" : учебно-методический комплекс. рекомендовано методсоветом ВУЗа / СПГХПА. Кафедра искусствоведения и культурологии ; сост.: Д. А. Гребенникова, Р. А. Федотова. - СПб. : Астерион, 2014. - 47 с.

4. Гребенникова, Д. А. История христианского искусства: Учебно-методическое пособие для специальностей и направлений подготовки: 50.03.04 - Теория и история искусств; 54.03.04 - Реставрация : учебно-методический комплекс / Д. А. Гребенникова, Р. А. Федотова ; СПГХПА, кафедра искусствоведения. - 2-е изд., доп. - СПб. : СПГХПА, 2016. - 43 с. - Библиогр.: с. 18-24.

5. Лельчук, А. И. Реставрация. Реставрационный паспорт: Учебно-методическое пособие для специальности 54.05.02 Живопись, специализация "Художник-реставратор" (станковая темперная живопись) : учебное пособие / А. И. Лельчук ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кафедра живописи и реставрации. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2018. - 52 с. : ил., табл + 1 on-line.

6. Платова, И. А. Реставрация. Правила составления отчета о реставрации монументальной живописи: Учебное пособие по специальности 54.05.02 Живопись, специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"; по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация, профиль подготовки "Реставрация произведений монументальной живописи" [Текст] : учебно-методический комплекс / И. А. Платова, И. Ю. Прохин, М. Г. Rogoznyy ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра живописи и реставрации. - СПб. : СПГХПА, 2019. - 118 с. : ил. - Библиогр.: с. 29-37.

7. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94865.html>

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop

6.3.1.3	AutoCAD	
6.3.1.4	Adobe Photoshop Lightroom	
6.3.1.5	Corel DRAW Graphics Suite 2020	
6.3.1.6	Лаборатория Касперского	
6.3.1.7	ABBYY FineReader	
<b>6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем</b>		
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>	
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108">http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108</a>	
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://liart.ru/ru/pages/catalogs/">http://liart.ru/ru/pages/catalogs/</a>	
6.3.2.4	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://archi.ru/">http://archi.ru/</a>	
6.3.2.5	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.rchn.org.ru/">http://www.rchn.org.ru/</a>	
6.3.2.6	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://rusmuseum.ru">http://rusmuseum.ru</a>	
6.3.2.7	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.hermitagemuseum.org">http://www.hermitagemuseum.org</a>	
6.3.2.8	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.louvre.fr">http://www.louvre.fr</a>	
6.3.2.9	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.tretyakovgallery.ru/">http://www.tretyakovgallery.ru/</a>	
6.3.2.10	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: <a href="http://www.nimrah.ru/">http://www.nimrah.ru/</a>	
6.3.2.11	Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.spbmuseum.ru">http://www.spbmuseum.ru</a>	
6.3.2.12	История Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.peterburg.biz">http://www.peterburg.biz</a>	
<b>7. МТО (оборудование и технические средства обучения)</b>		
Ауд	Назначение	ВидРабот
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	ЗачётСоц
Место проведения практики:	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>		

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Перед началом практики обучающийся знакомится со структурой отчета.

В отчет обучающегося по практике входит:

1. График прохождения практики
2. Титульный лист
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложение

1. График прохождения практики: составляется преподавателем, подробно по числам расписывается ход работы.
2. Титульный лист: с примером знакомятся также на первом занятии.
3. Введение: кратко рассказать о месте проведения практики, задачах и целях.
4. Основная часть включает в себя Реставрационный отчет.
5. Заключение: кратко описать ход проделанных работ и результаты.
6. Прикрепить список использованных источников: это могут быть как печатные издания, так и интернет-ресурсы
7. В Приложении 3-5 фотографий с практики, можно в процессе работы, до и после реставрации.

Программа занятий предусматривает введение студентов в круг профессиональных задач по реставрации произведений монументально-декоративной живописи. Все этапы работы позволяют объемно разъяснить и показать студенту цели и задачи реставрационной деятельности.

К этим задачам относятся усвоение правил нахождения в мастерской, техника безопасности в помещении, инструкции по обеспечению материалами и инструментами на рабочем месте, а также правила пользования электроприборами.

Основная цель практики – практически освоить комплекс мероприятий по реставрации памятника МДЖ. Для этого руководителем практики подбираются и распределяются соответствующие задания. В перечень работ по реставрации объекта МДЖ включает в себя полный комплекс мероприятий: начиная подготовкой, изучением материальной структуры памятника инвазивными методами, сбор исторической и другой архивной документации до практического освоения всех ступеней реставрационной работы: очистка, укрепление, работа со штукатурной основой, восполнение утрат грунта и красочного слоя. СРС – подготовка графической документации по состоянию сохранности произведения на момент поступления в реставрацию, а также ведение фотодокументации до, в процессе и после реставрации.

Помимо практической деятельности, для расширения представлений о памятниках монументальной клеевой живописи запланированы самостоятельные посещения музейных комплексов для ознакомления с интерьерными росписями, их стилевыми и композиционными особенностями.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УР  
\_\_\_\_\_ Ж.Ю. Койтова

## Производственная практика, технологическая программа практики

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра живописи и реставрации</b>		
Учебный план	54.03.04_MDZH_2023.plx Направление подготовки 54.03.04 Реставрация Направленность (профиль) - Реставрация произведений монументальной живописи		
Квалификация	<b>бакалавр</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 4	
аудиторные занятия	96		
самостоятельная работа	48		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	96	96	96	96
В том числе в форме практ.подготовки	96	96	96	96
Итого ауд.	96	96	96	96
Контактная работа	96	96	96	96
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	144	144	144	144



Программу составил(и):

*доцент, Рогозный М. Г.; преподаватель, Кривулько Т. А.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Производственная практика, технологическая**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 54.03.04 Реставрация

Направленность (профиль) - Реставрация произведений монументальной живописи

утвержденного учёным советом вуза от 07.03.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра живописи и реставрации**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2023-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Злобин Александр Константинович

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями практики по направлению подготовки реставрация произведений монументальной живописи являются: расширение профессиональных навыков на примере консервации фреско-темперной росписей по штукатурке.
1.2	Задачами производственной практики являются:
1.3	- Освоить профессиональные навыки реставрации фреско-темперных росписей, как настенных, так и ранее демонтированных с целью музеефикации. - Изучить технику и живописную структуру фреско-темперных росписей на примере реставрационных объектов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Копирование
2.1.2	Модуль "Реставрация"
2.1.3	Основы теории архитектурных форм
2.1.4	Реставрация монументально-декоративной живописи
2.1.5	Техника и технология живописных материалов
2.1.6	История и теория реставрации
2.1.7	Специальное фото
2.1.8	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.1.9	Спецхимия
2.1.10	Реставрационные материалы
2.1.11	Учебная практика, обмерная
2.1.12	Введение в информационные технологии
2.1.13	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.14	Реставрационная документация
2.1.15	Техника профессиональной безопасности
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Копирование
2.2.2	Модуль "Реставрация"
2.2.3	Реставрация монументально-декоративной живописи
2.2.4	Правовые основы реставрации
2.2.5	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.2.6	Культура делового общения
2.2.7	Производственная практика, реставрационная
2.2.8	Биоповреждение
2.2.9	Основы НИР
2.2.10	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
<b>УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: основы командообразования и проектной деятельности; основ конфликтологии и методов разрешения конфликтов

ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: взаимодействовать с представителями иных социальных, этнических, конфессиональных и культурных групп; работать в коллективе по решению конкретных проектных задач; содействовать конструктивному взаимодействию в процессе совместной деятельности по решению проектных задач; -использовать способы и методы преодоления конфликтных ситуаций.
ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: навыками толерантного поведения; навыками командной работы; навыками реализации совместных творческих проектов; навыками предупреждения и конструктивного разрешения конфликтных ситуаций в процессе совместной деятельности
<b>УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-6: Знает: основные приемы управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: основные технологические этапы реставрации; распорядок дня и правила поведения в организации, где реализуется практика.
ИД-2.УК-6: Умеет: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: организовывать коллективную работу; уметь распределять обязанности внутри коллектива.
ИД-3.УК-6: Владеет: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: навыками коммуникации в профессиональной сфере и навыками работы в коллективе.
<b>УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-10: Знает: основные законы и закономерности функционирования экономики в различных областях жизнедеятельности; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: особенности государственного финансирования в области сохранения культурного наследия; основы формирования сметной документации для реставрационных задач.
ИД-2.УК-10: Умеет: применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;	Обучающийся должен уметь: уметь формировать запросы на финансирование профессиональной деятельности; анализировать рынок с целью поиска наиболее экономически выгодных предложений.
ИД-3.УК-10: Владеет: навыками использования экономической теории при решении различных финансовых задач;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: навыками применения экономических алгоритмов при решении задач связанных с финансированием, с учетом основных особенностей рынка специальности
<b>ОПК-5: Способен использовать нормативные правовые акты по реставрации, реконструкции, воссозданию и охране памятников культуры; применять правила по охране труда; составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-5: Знает: законодательное и нормативное обеспечение охраны памятников культурного наследия;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: основные методы ведения консервационных и реставрационных работ; основные материалы и технические средства применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; возможные последствия влияния используемых материалов на памятник.

ИД-2.ОПК-5: Умеет: использовать нормативные правовые акты по реставрации, реконструкции, воссозданию и охране памятников культуры; применять правила по охране труда в профессиональной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: обосновывать использование выбранных материалов, методик и технических средств применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ на конкретном памятнике; соблюдать превентивные меры, позволяющие сохранить памятник в процессе и после окончания реставрационных работ.
ИД-3.ОПК-5: Владеет: составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения консервационных и реставрационных работ;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыком составления реставрационной документации, куда включается описание состояние сохранности памятника, календарь ведения реставрационных (консервационных) мероприятий и прогнозируемые результаты.
<b>ПК-1: Способность выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов монументальной живописи, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов монументальной живописи, заполнению и ведению реставрационной документации, проведению фотофиксации объектов монументальной живописи</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-1: Знает: основные методы ведения консервационных и реставрационных работ; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта культурного наследия;	В результате освоения практики обучающийся должен знать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ.
ИД-2.ПК-1: Умеет: определять состояние сохранности произведений монументальной живописи; пользоваться профессиональным оборудованием для студийной фотосъемки;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: анализировать необходимость в применении той или иной методики и применять различные методики для консервационных и реставрационных работ
ИД-3.ПК-1: Владеет: грамотной речью и профессиональной терминологией, навыками проведения фотосъемки в условиях оборудованной фотостудии и в условиях мастерской;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: навыками для проведения фотофиксации, в том числе в условиях интерьерной съемки; навыками презентации проекта.
<b>ПК-4: способность эффективно использовать традиционные и современные материалы при реставрации объектов монументальной живописи, применять современные технологии в реставрационном процессе</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-4: Знает: традиционные и современный реставрационные материалы и область их применения; возможные последствия влияния используемых материалов на памятник;	В результате освоения практики обучающийся должен знать реставрационные материалы для консервационных и реставрационных работ, используемые в настоящее время; особенности обратимости материала.
ИД-2.ПК-4: Умеет: обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: анализировать необходимость применения того или иного метода и материала для решения реставрационных задач, в зависимости от условий экспонирования памятника.
ИД-3.ПК-4: Владеет: навыками работы с различными реставрационными материалами, информацией о современных методиках реставрации;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: навыками по применению методики для консервационных и реставрационных работ и навыками применения различных материалов и адгезивов, используемых для консервационных и реставрационных работ.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	<b>Раздел 1. Вводный</b>		
1.1	Вводная лекция. Ознакомление с правилами работы в условиях реального реставрационного объекта. Инструктаж по правилам техники безопасности. /Пр/	4	2
1.2	Ознакомление с основными этапами работы по реставрации объекта станковой и монументальной темперной живописи. /Пр/	4	4

1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием /Пр/	4	2
<b>Раздел 2. Исследовательский</b>			
2.1	Изучение исторических и иконографических материалов по реставрации темперно-фресковых росписей /Пр/	4	8
2.2	Изучение памятника фреско-темперной росписи под микроскопом, а также сравнительная макрофотофиксация /Пр/	4	8
2.3	Подготовка и исполнение графической документации состояния сохранности памятника. /Пр/	4	8
2.4	Освоение принципов калькирования росписи, изучение приемов живописной фиксации памятника /Пр/	4	8
<b>Раздел 3. Исполнительский</b>			
3.1	Основы ведения фотодокументации демонтированной фреско-темперной живописи. /Пр/	4	8
3.2	Практическое освоение материалов и техник укрепления фреско-темперной живописи. /Пр/	4	8
3.3	Работы по очистке фреско-темперной живописи от стойких поверхностных загрязнений (освоение материалов, инструментов и способов очистки). /Пр/	4	8
3.4	Работа с штукатурным левкасом фреско-темперных росписей ( изучение структуры и особенностей, освоение техники подбора фрагментов руинированных росписей, а также методов их соединения) /Пр/	4	8
3.5	Работы по укреплению штукатурной основы ( практическое освоение методов укрепления отслоившейся штукатурной основы от кирпичной кладки) /Пр/	4	8
3.6	Работы по устранению разрушений вызванных образованием растворимых и нерастворимых солевых соединений (противоаварийное укрепление, принципы обессоливания штукатурки, методы установки компрессов) /Пр/	4	8
3.7	Работы по подготовке памятника темперно-фресковой монументальной живописи к экспонированию (освоение практических способов восполнения утрат в условной технике, рассмотрение их разновидностей и принципов применения) /Пр/	4	8
<b>Раздел 4. Экскурсионный</b>			
4.1	Церковь Ильи Пророка, г. Новгород /Ср/	4	12
4.2	Церковь Федора Стратилата, г. Новгород /Ср/	4	12
4.3	Посещение реставрационных мастерских центра, г. Новгород /Ср/	4	12
4.4	Фрески церкви Спаса Преображения на Ковалева (музеефикация), г. Новгород /Ср/	4	12

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Исаева О. А.	Древнерусская монументальная живопись: практика реставрации второй половины XVII - начала XX в.: автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04	СПб., 2008	
Л.1.2	Хлистунов, Ю. В.	Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры: сборник нормативных актов и документов	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/30266.html">http://www.iprbooks.hop.ru/30266.html</a>
Л.1.3	Кедринский А.А.	Основы реставрации памятников архитектуры. Обобщение опыта школы ленинградских реставраторов: учебное пособие	М.: Изобразительно е искусство, 1999	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.4	Бородов, В. Е.	Основы реконструкции и реставрации. Фиксация и обмеры: учебное пособие	Йошкар-Ола: Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/23045.html">http://www.iprbooks.hop.ru/23045.html</a>
Л.1.5	Борзова, Е. П., Чистяков, А. Н., Перминова, С. В., Фомичева, Н. М., Скотникова, Г. В., Буйчик, Ф. Г., Князева, Е. В., Афанасьева, И. Б., Елисеенко, О. И., Тимченко, В. И., Демин, А. В., Демин, С. А., Чистяков, А. Н.	Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации»	Санкт-Петербург: Издательство СПбКО, 2014	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/25460.html">http://www.iprbooks.hop.ru/25460.html</a>

1. Большакова, А. В. Реставрация. Введение в специальность. Учебно-методическое пособие для направления подготовки 54.03.04 Реставрация, направленность (профиль) - реставрация темперной живописи; для специальности 54.05.02 Живопись, специализация - художник-реставратор (темперная живопись), художник-реставратор (станковая масляная живопись) : [ : Текст : Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / А. В. Большакова ; Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2018. - 58 с. : ил. on-line.

2. Гребенникова, Д. А. История и теория реставрации: учебно-методическое пособие для направления подготовки 50.03.01 - Искусства и гуманитарные науки; 54.03.04 - Реставрация; 54.05.02 - Живопись (квалификация - художник-реставратор) : учебно-методический комплекс / Д. А. Гребенникова, Р. А. Федотова ; СПГХПА, кафедра искусствоведения. - 2-е изд., доп. - СПб. : СПГХПА, 2016. - 51 с. - Библиогр.: с. 31-40.

3. История и теория реставрации: учебно-методическое пособие для направления подготовки 035300.62 "Искусства и гуманитарные науки" и спец. 54.05.02 - "Живопись" и 54.03.04 - "Реставрация" : учебно-методический комплекс. рекомендовано методсоветом ВУЗа / СПГХПА. Кафедра искусствоведения и культурологии ; сост.: Д. А. Гребенникова, Р. А. Федотова. - СПб. : Астерион, 2014. - 47 с.

4. Гребенникова, Д. А. История христианского искусства: Учебно-методическое пособие для специальностей и направлений подготовки: 50.03.04 - Теория и история искусств; 54.03.04 - Реставрация : учебно-методический комплекс / Д. А. Гребенникова, Р. А. Федотова ; СПГХПА, кафедра искусствоведения. - 2-е изд., доп. - СПб. : СПГХПА, 2016. - 43 с. - Библиогр.: с. 18-24.

5. Лельчук, А. И. Реставрация. Реставрационный паспорт: Учебно-методическое пособие для специальности 54.05.02 Живопись, специализация "Художник-реставратор" (станковая темперная живопись) : учебное пособие / А. И. Лельчук ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кафедра живописи и реставрации. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2018. - 52 с. : ил., табл + 1 on-line.

6. Платова, И. А. Реставрация. Правила составления отчета о реставрации монументальной живописи: Учебное пособие по специальности 54.05.02 Живопись, специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"; по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация, профиль подготовки "Реставрация произведений монументальной живописи" [Текст] : учебно-методический комплекс / И. А. Платова, И. Ю. Прохин, М. Г. Рогозный ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра живописи и реставрации. - СПб. : СПГХПА, 2019. - 118 с. : ил. - Библиогр.: с. 29-37.

7. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94865.html>

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	AutoCAD
6.3.1.4	Adobe Photoshop Lightroom
6.3.1.5	Corel DRAW Graphics Suite 2020
6.3.1.6	Лаборатория Касперского

6.3.1.7	ABBY FineReader	
<b>6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем</b>		
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>	
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108">http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108</a>	
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://liart.ru/ru/pages/catalogs/">http://liart.ru/ru/pages/catalogs/</a>	
6.3.2.4	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://archi.ru/">http://archi.ru/</a>	
6.3.2.5	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.rchn.org.ru/">http://www.rchn.org.ru/</a>	
6.3.2.6	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://rusmuseum.ru">http://rusmuseum.ru</a>	
6.3.2.7	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://ethnomuseum.ru">http://ethnomuseum.ru</a>	
6.3.2.8	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.hermitagemuseum.org">http://www.hermitagemuseum.org</a>	
6.3.2.9	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.louvre.fr">http://www.louvre.fr</a>	
6.3.2.10	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.tretyakovgallery.ru/">http://www.tretyakovgallery.ru/</a>	
6.3.2.11	Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL: <a href="http://fabergemuseum.ru/">http://fabergemuseum.ru/</a>	
6.3.2.12	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: <a href="http://www.nimrah.ru/">http://www.nimrah.ru/</a>	
6.3.2.13	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://liart.ru/ru/pages/catalogs/">http://liart.ru/ru/pages/catalogs/</a>	
<b>7. МТО (оборудование и технические средства обучения)</b>		
Ауд	Назначение	ВидРабот
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	ЗачётСОц
Место проведения практики:	Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>		

Целью практики является повышение квалификационной ступени обучающегося по направлению реставратор монументально-декоративной живописи.

Перед началом практики обучающийся знакомится со структурой отчета.

В отчет обучающегося по практике входит:

1. График прохождения практики
2. Титульный лист
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложение

1. График прохождения практики: составляется преподавателем, подробно по числам расписывается ход работы.
2. Титульный лист: с примером знакомятся также на первом занятии.
3. Введение: кратко рассказать о месте проведения практики, задачах и целях.
4. Основная часть включает в себя Реставрационный отчет.
5. Заключение: кратко описать ход проделанных работ и результаты.
6. Прикрепить список использованных источников: это могут быть как печатные издания, так и интернет-ресурсы
7. В Приложении 3-5 фотографий с практики, можно в процессе работы, до и после реставрации.

Основой данного курса является расширение профессионального кругозора в изучении одного из основных видов МДЖ в интерьере и экстерьере древних русских церквей. Наибольший практический опыт студенты могут получить на базе «Центра реставрации монументальной живописи», расположенный в г. Новгороде. Данный центр специализируется на реставрации фреско-темперных росписей храмов г. Новгорода XII-XIV веков, в том числе руинированной (при разрушении храмов во время ВОВ 1941-1945 г). Работа в центре предполагает практические занятия в реставрационных мастерских, в специализированной лаборатории, а также освоение навыков работы на раскопках по извлечению фрагментов росписей на местах разрушенных храмов.

Занятия в центре сопровождаются обязательными экскурсиями по местным памятникам культуры, которые по своей значимости относятся к наиболее выдающимся достижениям русской культуры средневековья.

Программа практики рассматривает проведение практики в реставрационных мастерских СПГХПа им. А.Л. Штиглица. В этом случае работы по освоению навыков работы с фреско-темперными росписями проводятся на музеефицированных фрагментах росписей храмов XVII-XVIII веков.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УР  
\_\_\_\_\_ Ж.Ю. Койтова

## Производственная практика, реставрационная программа практики

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра живописи и реставрации</b>		
Учебный план	54.03.04_MDZH_2023.plx Направление подготовки 54.03.04 Реставрация Направленность (профиль) - Реставрация произведений монументальной живописи		
Квалификация	<b>бакалавр</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>5 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 6	
аудиторные занятия	120		
самостоятельная работа	60		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	120	120	120	120
В том числе в форме практ.подготовки	120	120	120	120
Итого ауд.	120	120	120	120
Контактная работа	120	120	120	120
Сам. работа	60	60	60	60
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):

*доцент, Rogoznyy M. G.; преподаватель, Krivulyko T. A.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Производственная практика, реставрационная**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 54.03.04 Реставрация

Направленность (профиль) - Реставрация произведений монументальной живописи

утвержденного учёным советом вуза от 07.03.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра живописи и реставрации**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2023-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Злобин Александр Константинович

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	Целями практики по направлению подготовки реставрация произведений монументальной живописи являются:
1.2	Целью практики является комплексное освоение полученных ранее знаний в области реставрации, как на превентивном уровне, так и в решении конкретных практических задач. Работы проводятся на объектах монументальной масляной декоративной живописи по штукатурке, дереву или ткани, зафиксированной в стеной плоскости.
1.3	Задачами производственной практики являются:
1.4	- Обследование памятника реставрации, составление документации на основании визуального наблюдения, исследований, а также изучения исторических материалов по данному объекту.
1.5	- Подготовка предварительной методики проведения работы, согласование проводимых операций и выбора материалов реставрации.
1.6	- Практическая реализация составленной программы, выполнение комплекса мероприятий на основе ранее составленной программы работы.
1.7	- Подготовка отчетной документации

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.1.2	Культура делового общения
2.1.3	Модуль "Реставрация"
2.1.4	Реставрация монументально-декоративной живописи
2.1.5	Безопасность жизнедеятельности
2.1.6	Копирование
2.1.7	Портфолио реставратора
2.1.8	Правовые основы реставрации
2.1.9	Основы теории архитектурных форм
2.1.10	Производственная практика, технологическая
2.1.11	Техника и технология живописных материалов
2.1.12	История и теория реставрации
2.1.13	Специальное фото
2.1.14	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.1.15	Реставрационные материалы
2.1.16	Спецхимия
2.1.17	Учебная практика, обмерная
2.1.18	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.19	Реставрационная документация
2.1.20	Техника профессиональной безопасности
2.1.21	Учебная практика, ознакомительная
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Модуль "Реставрация"
2.2.2	Реставрация монументально-декоративной живописи
2.2.3	Биоповреждение
2.2.4	Основы НИР
2.2.5	Основы предпринимательства
2.2.6	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.7	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>

ИД-1.УК-3: Знает: основные приемы и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основы командообразования и проектной деятельности; основы конфликтологии и методов разрешения конфликтов.
ИД-2.УК-3: Умеет: устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь взаимодействовать с представителями иных социальных, этнических, конфессиональных и культурных групп; работать в коллективе по решению конкретных проектных задач; содействовать конструктивному взаимодействию в процессе совместной деятельности по решению проектных задач; использовать способы и методы преодоления конфликтных ситуаций
ИД-3.УК-3: Владеет: навыками социального взаимодействия и работы в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками навыками толерантного поведения; навыками командной работы; навыками реализации совместных творческих проектов; навыками предупреждения и конструктивного разрешения конфликтных ситуаций в процессе совместной деятельности
<b>УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-4: Знает: принципы построения, правила и закономерности устной и письменной коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать правила ведения деловой переписки в профессиональной сфере на государственном языке и иностранных языках.
ИД-2.УК-4: Умеет: грамотно вести коммуникацию, представлять предложения в ходе совместной деятельности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь вести общения в деловой сфере, представлять проектные решения задач.
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке, навыками деловых коммуникаций в письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками работы с информационными источниками на иностранных языках, навыками коммуникации в профессиональном круге и государственными учреждениями.
<b>УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать методики организации работы творческих мастерских; концепции этического и философского контекста реставрационной деятельности.
ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь толерантно взаимодействовать с участниками малых коллективов в рамках профессионального взаимодействия и с целью поднятия престижа профессии; распределять обязанность внутри малого творческого коллектива с целью достижения сохранения культурного наследия
ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками коммуникации между малыми рабочими группами и обществом; навыками просветительской деятельности, с целью информирования общества о специфике работ по сохранению культурного наследия.
<b>УК-11: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-11: Знает: сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать действующее законодательство и правовые основы.

ИД-2.УК-11: Умеет: анализировать, формулировать и применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь давать правовую оценку неблагоприятным действиям, ориентируясь на антикоррупционное законодательство
ИД-3.УК-11: Владеет: навыками формирования активной гражданской позиции в отношении противодействия коррупционному поведению;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками применения собственных прав и проявлять активную гражданскую позицию.
<b>ОПК-2: Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-2: Знает: особенности поиска информации в области искусства; современные инструменты и технологии работы с информационными источниками;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать современные методы исследования, применяемые в современной реставрации
ИД-2.ОПК-2: Умеет: осуществлять подбор необходимой научной литературы; анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь поставить цель исследования и обработать полученные результаты и ввести их результаты в реставрационную практику
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью применения современных методов исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками создания микрошлифов и навыками проведения реставрационных исследований
<b>ОПК-4: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-4: Знает: требования информационной безопасности; источники профессиональной информации, включая авторские, библиографические, нормативные, методические, справочные, исторические, архивные и реферативные материалы;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать как работать в архивными и библиотечными базами данных, знает о возможных физических источниках информации и местах их хранения, непосредственно относящихся к его профессиональной сфере.
ИД-2.ОПК-4: Умеет: применять современные информационно-коммуникационные технологии при решении и оформлении профессиональных задач на основе информационной и библиографической культуры;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь использовать современные системы поиска и каталогизации; знаком с методикой анализа библиографического материала.
ИД-3.ОПК-4: Владеет: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности и проектные предложения с учетом основных требований информационной безопасности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками поиска прямых ссылок и перекрестных источников, сбором иконографического материала и соблюдением правил информационной безопасности.
<b>ПК-1: Способность выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов монументальной живописи, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов монументальной живописи, заполнению и ведению реставрационной документации, проведению фотофиксации объектов монументальной живописи</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-1: Знает: основные методы ведения консервационных и реставрационных работ; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта культурного наследия;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ.
ИД-2.ПК-1: Умеет: определять состояние сохранности произведений монументальной живописи; пользоваться профессиональным оборудованием для студийной фотосъемки;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: анализировать необходимость в применении той или иной методики и применять различные методики для консервационных и реставрационных работ
ИД-3.ПК-1: Владеет: грамотной речью и профессиональной терминологией, навыками проведения фотосъемки в условиях оборудованной фотостудии и в условиях мастерской;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками работы с фотоаппаратурой и навыками самопрезентации

<b>ПК-3: Способность проводить и обосновывать комплексные прикладные и фундаментальные исследования, связанные с поиском оптимального решения реставрационных процессов, отбора проб материалов для лабораторных исследований</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-3: Знает: методы организации научно-исследовательской работы; цели, задачи, логику и этапы научного познания; методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности; структуру научного исследования; современные достижения науки и передовой техники; проблемы современной реставрации; задачи реставрационной деятельности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основные методики физико-химических исследований и основные реставрационные (консервационные) методики
ИД-2.ПК-3: Умеет: самостоятельно выполнять лабораторные научные исследования с использованием современной аппаратуры и методов научного исследования; интерпретировать и представлять результаты научных исследований;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь брать пробы для химических исследований; провести эксперимент на утвержденном фрагменте для дальнейшего формирования методики реставрации (консервации)
ИД-3.ПК-3: Владеет: навыком лабораторных исследований для решения научно-исследовательских и прикладных задач;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками забора проб для химических исследований и проведения эксперимента на утвержденном фрагменте для дальнейшего формирования методики реставрации (консервации)

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<b>Код занятия</b>	<b>Наименование разделов и тем /вид занятия/</b>	<b>Семестр</b>	<b>Часов</b>
	<b>Раздел 1. Вводный</b>		
1.1	Вводная лекция. Ознакомление с правилами работы в условиях реального реставрационного объекта. Изучение правил техники безопасности. /Пр/	6	4
1.2	Ознакомление с основными этапами работы по реставрации объекта монументальной декоративной живописи. /Пр/	6	4
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием /Пр/	6	4
	<b>Раздел 2. Исследовательский</b>		
2.1	Обследование объекта реставрации. Проведение фотофиксации, макросъемка поверхности, составление описания состояния сохранности. /Пр/	6	8
2.2	Составление графической фиксации состояния сохранности объекта. Выполнение работ по созданию условной графической модели для отображения основных дефектов, а также схемы расположения и конструктивные особенности памятника (если таковые имеются) /Пр/	6	8
2.3	Проведение комплекса исследований по изучению материальной структуры объекта реставрации. Исследование в УФ-спектре, ИК- спектре, стратиграфия объекта, анализ структуры произведения, микрохимические анализы на основе исследований микрообразцов объекта. /Пр/	6	8
2.4	Подготовка программы реставрационных мероприятий. Отработка методики. Проведение проб на укрепление отстающих фрагментов живописи, составов и способов удаления загрязнений, укрепления основы, методы восстановления лака. Составление документации, разработка методики реставрации живописи. /Пр/	6	8
	<b>Раздел 3. Исполнительский</b>		
3.1	Отбор проб для микрохимического анализа. Изъятие микрообразцов, фотофиксация, обозначение мест забора. /Пр/	6	8
3.2	Проведение работ по укреплению живописи. Установка профилактической заклейки, укрепление красочного слоя методом распарки при помощи утюга через фторопластовую пленку, установка специальных прессов. /Пр/	6	12
3.3	Очистка поверхности живописи от стойких загрязнений. Очистка водными р-рами с небольшими добавками поверхностно-активных веществ ватными тампонами по всей поверхности росписи, обследование и нормализация pH среды поверхности. Удаление чужеродных, реставрационных клеевых пленок. Антисептирование. /Пр/	6	12
3.4	Укрепление основы живописи. Работы по укреплению деструктурированной штукатурки, заполнению пустот методом инъектирования штукатурными составами, заполнение трещин и утрат штукатурной основы. Подготовка поверхности вставок для нанесения реставрационного грунта. /Пр/	6	12

3.5	Восполнение утрат грунта живописи. Подготовка мело-клеяного грунта, нанесение грунта в местах утрат, выравнивание поверхности, имитация фактуры окружающего красочного слоя живописи. /Пр/	6	12
3.6	Восполнение утрат красочного слоя. Тонирование мелких утрат, нанесение слоя имприматуры на крупные утраты живописи, реконструкция рисунка, тональная разработка утраченных фрагментов, полное восстановление фрагментов росписи. /Пр/	6	12
3.7	Работы с реставрацией лакового покрытия. Восстановление прозрачности лака, нанесение слоя реставрационного защитного слоя лакового покрытия. /Пр/	6	8
<b>Раздел 4. Экскурсионный</b>			
4.1	Особняк Кельха. Осмотр декоративных росписей парадных помещений особняка /Ср/	6	20
4.2	Исаакиевский собор. Ознакомление с росписями собора, спецификой размещения евангельских сюжетов внутри храма. Экскурсионно-исторический обзор истории сохранения и реставрации памятника. /Ср/	6	20
4.3	Екатерининский дворец. Знакомство с декоративным убранством одной из главных парадных резиденций императорского двора. Изучение плафонных росписей, выполненных в технике масляной живописи. История воссоздания дворца. /Ср/	6	20

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Исаева О. А.	Древнерусская монументальная живопись: практика реставрации второй половины XVII - начала XX в.: автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04	СПб., 2008	
Л.1.2	Исаева О. А.	Древнерусская монументальная живопись: практика реставрации второй половины XVII - НАЧАЛА XX вв.: дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04	СПб., 2009	
Л.1.3	Хлистун, Ю. В.	Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры: сборник нормативных актов и документов	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015	<a href="http://www.iprbooks.ru/30266.html">http://www.iprbooks.ru/30266.html</a>
Л.1.4	Бородов, В. Е.	Основы реконструкции и реставрации. Фиксация и обмеры: учебное пособие	Йошкар-Ола: Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологически й университет, ЭБС АСВ, 2011	<a href="http://www.iprbooks.ru/23045.html">http://www.iprbooks.ru/23045.html</a>
Л.1.5	Борзова, Е. П., Чистяков, А. Н., Перминова, С. В., Фомичева, Н. М., Скотникова, Г. В., Буйчик, Ф. Г., Князева, Е. В., Афанасьева, И. Б., Елисеенко, О. И., Тимченко, В. И., Демин, А. В., Демин, С. А., Чистяков, А. Н.	Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации»	Санкт-Петербург: Издательство СПбКО, 2014	<a href="http://www.iprbooks.ru/25460.html">http://www.iprbooks.ru/25460.html</a>
Л.1.6	Кедринский А.А.	Основы реставрации памятников архитектуры. Обобщение опыта школы ленинградских реставраторов: учебное пособие	М.: Изобразительно е искусство, 1999	

1. Большакова, А. В. Реставрация. Введение в специальность. Учебно-методическое пособие для направления подготовки 54.03.04 Реставрация, направленность (профиль) - реставрация темперной живописи; для специальности 54.05.02 Живопись, специализация - художник-реставратор (темперная живопись), художник-реставратор (станковая масляная живопись) : [ : Текст : Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / А. В. Большакова ; Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2018. - 58 с. : ил. on-line.
2. Гребенникова, Д. А. История и теория реставрации: учебно-методическое пособие для направления подготовки 50.03.01 - Искусства и гуманитарные науки; 54.03.04 - Реставрация; 54.05.02 - Живопись (квалификация - художник-реставратор) : учебно-методический комплекс / Д. А. Гребенникова, Р. А. Федотова ; СПГХПА, кафедра искусствоведения. - 2-е изд., доп. - СПб. : СПГХПА, 2016. - 51 с. - Библиогр.: с. 31-40.
3. История и теория реставрации: учебно-методическое пособие для направления подготовки 035300.62 "Искусства и гуманитарные науки" и спец. 54.05.02 - "Живопись" и 54.03.04 - "Реставрация" : учебно-методический комплекс. рекомендовано методсоветом ВУЗа / СПГХПА. Кафедра искусствоведения и культурологии ; сост.: Д. А. Гребенникова, Р. А. Федотова. - СПб. : Астерион, 2014. - 47 с.
4. Гребенникова, Д. А. История христианского искусства: Учебно-методическое пособие для специальностей и направлений подготовки: 50.03.04 - Теория и история искусств; 54.03.04 - Реставрация : учебно-методический комплекс / Д. А. Гребенникова, Р. А. Федотова ; СПГХПА, кафедра искусствоведения. - 2-е изд., доп. - СПб. : СПГХПА, 2016. - 43 с. - Библиогр.: с. 18-24.
5. Лельчук, А. И. Реставрация. Реставрационный паспорт: Учебно-методическое пособие для специальности 54.05.02 Живопись, специализация "Художник-реставратор" (станковая темперная живопись) : учебное пособие / А. И. Лельчук ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кафедра живописи и реставрации. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2018. - 52 с. : ил., табл + 1 on-line.
6. Платова, И. А. Реставрация. Правила составления отчета о реставрации монументальной живописи: Учебное пособие по специальности 54.05.02 Живопись, специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"; по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация, профиль подготовки "Реставрация произведений монументальной живописи" [Текст] : учебно-методический комплекс / И. А. Платова, И. Ю. Прохин, М. Г. Рогозный ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра живописи и реставрации. - СПб. : СПГХПА, 2019. - 118 с. : ил. - Библиогр.: с. 29-37.
7. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94865.html>

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	AutoCAD
6.3.1.4	Adobe Photoshop Lightroom
6.3.1.5	Лаборатория Касперского
6.3.1.6	ABBYY FineReader
6.3.1.7	Corel DRAW Graphics Suite 2020

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108">http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108</a>
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://liart.ru/ru/pages/catalogs/">http://liart.ru/ru/pages/catalogs/</a>
6.3.2.4	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://archi.ru/">http://archi.ru/</a>
6.3.2.5	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.rchn.org.ru/">http://www.rchn.org.ru/</a>
6.3.2.6	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://rusmuseum.ru">http://rusmuseum.ru</a>
6.3.2.7	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://ethnomuseum.ru">http://ethnomuseum.ru</a>
6.3.2.8	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.hermitagemuseum.org">http://www.hermitagemuseum.org</a>
6.3.2.9	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.louvre.fr">http://www.louvre.fr</a>
6.3.2.10	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.tretyakovgallery.ru/">http://www.tretyakovgallery.ru/</a>
6.3.2.11	Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL: <a href="http://fabergemuseum.ru/">http://fabergemuseum.ru/</a>
6.3.2.12	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: <a href="http://www.nimrah.ru/">http://www.nimrah.ru/</a>
6.3.2.13	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://liart.ru/ru/pages/catalogs/">http://liart.ru/ru/pages/catalogs/</a>
6.3.2.14	Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.spbmuseum.ru">http://www.spbmuseum.ru</a>
6.3.2.15	История Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.peterburg.biz">http://www.peterburg.biz</a>
6.3.2.16	Санкт-Петербург. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://opeterburge.ru/history">http://opeterburge.ru/history</a>
6.3.2.17	Портал центра петербурговедения библиотеки им. В. В. Маяковского [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://mirpeterburga.ru">http://mirpeterburga.ru</a>



6.3.2.18	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL:https://www.scopus.com
6.3.2.19	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.20	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/

### 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	ЗачётСОц
Место проведения практики:	Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Данная практика предназначена для реализации обучающимся понимания ведения реставрационных процессов в рамках широкого спектра задач.

Перед началом практики обучающийся знакомится со структурой отчета.

В отчет обучающегося по практике входит:

1. График прохождения практики
2. Титульный лист
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложение

1. График прохождения практики: составляется преподавателем, подробно по числам расписывается ход работы.
2. Титульный лист: с примером знакомятся также на первом занятии.
3. Введение: кратко рассказать о месте проведения практики, задачах и целях.
4. Основная часть включает в себя Реставрационный отчет.
5. Заключение: кратко описать ход проделанных работ и результаты.
6. Прикрепить список использованных источников: это могут быть как печатные издания, так и интернет-ресурсы
7. В Приложении 3-5 фотографий с практики, можно в процессе работы, до и после реставрации.

Дисциплина данного курса – изучение особенностей реставрации масляной монументальной живописи на различных основаниях. Практика предусматривает подготовку студентом всего комплекса первого этапа реставрационной деятельности ( превентивной реставрации). В этот раздел входит подготовка описания состояния сохранности, историческая информация по изучению особенностей росписи, исследования живописи с пробоподготовкой. Графические данные ( схемы, картограммы) студент готовит с использованием ранее полученных знаний в области компьютерной обработки цифровых данных, отражающие информацию по сохранности объекта. Совместно с руководителем проводятся работы по разработке методической части: проводят пробы на укрепление, очистку поверхности росписи. На основании полученных данных подготавливается отчет о полученных результатах, создается методика. Работу студент проводит самостоятельно, консультируясь на каждом этапе с руководителем работ.

Степень сложности задания подбирается в соответствии со способностями обучающегося, его личной мотивацией проявившейся при реализации прошлых проектов. По результатам выполненной работы пишется отчет. Каждый этап работы, качество его исполнения фиксируется преподавателем. На основании этого, в конце практики, формируется оценка за выполненную работу.

Обязательной частью практики является посещение экскурсий. Опыт посещения храмов и дворцов обязан развивать кругозор у будущих реставраторов. Посещение объектов позволяет глубже понять и уяснить специфику использования монументальных масляных росписей, определить возможные причины образования дефектов, а также позволить почувствовать особенности восприятия масляной живописи в интерьере.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УР  
\_\_\_\_\_ Ж.Ю. Койтова

## Производственная практика, преддипломная программа практики

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра живописи и реставрации</b>		
Учебный план	54.03.04_MDZH_2023.plx Направление подготовки 54.03.04 Реставрация Направленность (профиль) - Реставрация произведений монументальной живописи		
Квалификация	<b>бакалавр</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>25 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	900	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 8	
аудиторные занятия	100		
самостоятельная работа	800		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	100	100	100	100
В том числе в форме практ.подготовки	100	100	100	100
Итого ауд.	100	100	100	100
Контактная работа	100	100	100	100
Сам. работа	800	800	800	800
Итого	900	900	900	900

Программу составил(и):

*доцент, Рогозный М. Г.; преподаватель, Кривулько Т. А.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Производственная практика, преддипломная**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 54.03.04 Реставрация

Направленность (профиль) - Реставрация произведений монументальной живописи

утвержденного учёным советом вуза от 07.03.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра живописи и реставрации**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2023-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Злобин Александр Константинович

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	Целями практики по направлению Реставрация произведений монументальной живописи являются:
1.2	Целью прохождения практики является подготовка студента к ВКР на примере выбранного объекта реставрации. Работы проводятся согласно ранее усвоенным знаниям
1.3	
1.4	Задачами преддипломной практики являются:
1.5	- Отработка навыков ведения реставрационных работ, усвоение порядка подготовки реставрационной документации и знаний в области практической реставрационной работы.
1.6	- Показать уровень собственной готовности к проведению ВКР.
1.7	- Выполнение пояснительной записки и ВКР.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Биоповреждение
2.1.2	Живопись
2.1.3	Модуль "Реставрация"
2.1.4	Основы НИР
2.1.5	Основы предпринимательства
2.1.6	Правоведение
2.1.7	Реставрация монументально-декоративной живописи
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-1: Знает: основные источники получения информации, системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные методики физико-химических исследований; основные реставрационные (консервационные) методики.
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы поиска информации из разных источников; осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь брать пробы для различных исследований и проводить эксперименты на утвержденном фрагменте для дальнейшего формирования методики реставрации (консервации); дополнять свои знания методическими наработками по реставрации из смежных специальностей.
ИД-3.УК-1: Владеет: методами сбора, обработки информации, выявляет естественнонаучную сущность проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками перекрестного анализа и системного подхода к полученной в ходе исследований информации, способностью к построению прогноза и алгоритма решения реставрационных задач.
<b>УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-2: Знает: виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основы принципы ведения консервационных и реставрационных работ; действующие нормативные акты и законодательство в области сохранения культурного наследия.

ИД-2.УК-2: Умеет: проводить анализ поставленной цели и формулировать содержание проектных задач, анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь анализировать задачи поставленные реставрационным советом, формулировать варианты решения этих задач и обеспечить информационно-техническую базу для выбора методики реставрационных работ.
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта с учетом требований нормативно-правовой документации;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками ведения экспериментальных и консервационных работ, методами подбора материалов и средств реализации программы реставрации; ведения сопроводительной документации и фотофиксации.
<b>УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен знать упражнения для поддержания тонуса опорно-двигательной системы; упражнения для расслабления различных групп мышц и органов зрения; о возможных последствиях применения агрессивных материалов без средств индивидуальной защиты.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь оценивать уровень запыленности и загазованности, шума и вибрации, освещенности и стесненности в процессе реставрации.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками соблюдения правил техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и норм охраны труда; навыками применения мер по минимизации негативного воздействия окружающей среды на оператора, как в процессе реставрации. так и после завершения работ; навыками оказания мер экстренной медицинской помощи.
<b>ОПК-3: Способен составлять техническую документацию, необходимую для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы; обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-3: Знает: состав и особенности оформления технической документации, необходимой для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные информационные технологии и основные технические требования для информационного сопровождения реставрационного процесса
ИД-2.ОПК-3: Умеет: осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы консервационных и реставрационных работ;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе методических рекомендации и знаний о реставрационных материалах
ИД-3.ОПК-3: Владеет: способностью выбирать оптимальную модель реставрации предметов и объектов культурного и исторического наследия, обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками применения реставрационных технологий при решении задач консервации памятника, с учетом накопленного профессиональным сообществом опыта и основываясь на существующих методиках реставрации памятника МДЖ
<b>ОПК-5: Способен использовать нормативные правовые акты по реставрации, реконструкции, воссозданию и охране памятников культуры; применять правила по охране труда; составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>

ИД-1.ОПК-5: Знает: законодательное и нормативное обеспечение охраны памятников культурного наследия;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные методы ведения консервационных и реставрационных работ; основные материалы и технические средства применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; возможные последствия влияния используемых материалов на памятник.
ИД-2.ОПК-5: Умеет: использовать нормативные правовые акты по реставрации, реконструкции, воссозданию и охране памятников культуры; применять правила по охране труда в профессиональной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь обосновывать использование выбранных материалов, методик и технических средств применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ на конкретном памятнике; соблюдать превентивные меры, позволяющие сохранить памятник в процессе и после окончания реставрационных работ.
ИД-3.ОПК-5: Владеет: составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения консервационных и реставрационных работ;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыком составления реставрационной документации, куда включается описание состояние сохранности памятника, календарь ведения реставрационных (консервационных) мероприятий и прогнозируемые результаты.
<b>ОПК-6: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-6: Знает: нормы культуры мышления, критического подхода и формы анализа современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения практики обучающийся должен знать современные нормативные и правовые документы в области сохранения памятников культурного наследия.
ИД-2.ОПК-6: Умеет: адекватно воспринимать информацию, логически верно оценивать достоинства и недостатки культурной политики, анализировать социально значимые проблемы в области отечественной культуры;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные нормативные и правовые источники культурной политики Российской Федерации; анализировать социально значимые проблемы в области реконструкции, воссоздания и охраны памятников культуры
ИД-3.ОПК-6: Владеет: способностью самостоятельно выстраивать процесс овладения информацией в сфере культуры для выполнения профессиональной деятельности, устанавливать приоритеты отечественной культурной политики по отношению к мировым трендам развития общества;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками поиска необходимой информации касающейся использования нормативные и правовые документы при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры в отечественных и зарубежных источниках
<b>ПК-1: Способность выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов монументальной живописи, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов монументальной живописи, заполнению и ведению реставрационной документации, проведению фотофиксации объектов монументальной живописи</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-1: Знает: основные методы ведения консервационных и реставрационных работ; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта культурного наследия;	В результате освоения практики обучающийся должен знать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ
ИД-2.ПК-1: Умеет: определять состояние сохранности произведений монументальной живописи; пользоваться профессиональным оборудованием для студийной фотосъемки;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь анализировать необходимость в применении той или иной методики и применять различные методики для консервационных и реставрационных работ
ИД-3.ПК-1: Владеет: грамотной речью и профессиональной терминологией, навыками проведения фотосъемки в условиях оборудованной фотостудии и в условиях мастерской;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками для проведения фотофиксации, в том числе в условиях интерьерной съемки; навыками презентации проекта.
<b>ПК-2 : Способность выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранности, проводить библиографические и архивные исследования</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>

ИД-1.ПК-2 : Знает: этапы развития материальной культуры и изобразительного искусства; основы религиозных и философских знаний; основы живописи и умение использовать их при постановке искусствоведческих задач; историю искусств, процесс атрибуции широкого круга произведений; изобразительного искусства; категории сохранности произведений искусства;	В результате освоения практики обучающийся должен знать алгоритмы сбора информации о памятнике, в различных аспектах его характеристик, с целью установления провенанса.
ИД-2.ПК-2 : Умеет: устанавливать время создания произведения; принадлежность автора той или иной школе искусства; определять подлинное имя автора; определять категорию сохранности произведений монументальной живописи; анализировать конкретное произведение искусства в его историческом контексте;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь анализировать состояние памятника и интерпретировать полученные сведения для атрибуции произведения
ИД-3.ПК-2 : Владеет: навыками поиска и отбора информации для научно-исследовательского изучения музейного предмета;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками и приёмами подбора, изучения, анализа информационных источников по тематике исследований
<b>ПК-3: Способность проводить и обосновывать комплексные прикладные и фундаментальные исследования, связанные с поиском оптимального решения реставрационных процессов, отбора проб материалов для лабораторных исследований</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-3: Знает: методы организации научно-исследовательской работы; цели, задачи, логику и этапы научного познания; методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности; структуру научного исследования; современные достижения науки и передовой техники; проблемы современной реставрации; задачи реставрационной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные методики физико-химических исследований и основные реставрационные (консервационные) методики
ИД-2.ПК-3: Умеет: самостоятельно выполнять лабораторные научные исследования с использованием современной аппаратуры и методов научного исследования; интерпретировать и представлять результаты научных исследований;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь брать пробы для химических исследований; провести эксперимент на утвержденном фрагменте для дальнейшего формирования методики реставрации (консервации)
ИД-3.ПК-3: Владеет: навыком лабораторных исследований для решения научно-исследовательских и прикладных задач;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками забора проб для химических исследований и проведения эксперимента на утвержденном фрагменте для дальнейшего формирования методики реставрации (консервации)
<b>ПК-5: Способность к аналитическому разбору произведений искусства, воссозданию и копированию произведений монументальной живописи</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-5: Знает: основы техники живописи, технологии материалов; методические основы копирования; основы академического рисунка и живописи и умение использовать их при постановке реставрационных задач и копировании классических образцов;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные методы ведения копийных и реконструкционных работ; материалы и технические средства применяемые для этих работ; возможные последствия влияния используемых материалов на памятник при воссоздании.
ИД-2.ПК-5: Умеет: применять методы и средства познания практических занятий по академическому копированию и использовать полученные знания в профессиональной деятельности; выполнять копии классических образцов произведений искусства на основе полученных знаний; пользоваться основными средствами достижения цветовой гармонии, при создании художественного произведения;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь обосновывать использование выбранных материалов, методик и технических средств, применяемых для ведения копийных и реконструкционных работ; соблюдать меры, позволяющие сохранить памятник в процессе и после окончания работ по воссозданию в целостности восприятия авторского визуального образа.
ИД-3.ПК-5: Владеет: различными техниками копирования произведений искусства; способностью к комплексному исследованию произведения искусства;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками выполнения копийных и фиксационных работ в различных видах техники с памятников находящихся в различной степени сохранности; навыками ведения работ по воссозданию с целью придания памятника экспозиционного вида, без внесения изменений в авторский замысел.

<b>ПК-6: Способность к представлению научных изысканий, написанию статей и исследовательских работ по реставрации произведений искусства, способность к публичным выступлениям</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-6: Знает: структуру научно-исследовательских статей и отчетов;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - форму консервационных и реставрационных отчетных материалов, в смежных специальностях; - основные материалы и методики применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ в смежных специальностях; - форму и правила оформления подачи исследований и выполненных работ в профессиональной сфере.
ИД-2.ПК-6: Умеет: представлять результаты реставрационной деятельности и обосновывать их; искать необходимую информацию в архивах, интернет ресурсах;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - обосновывать использование выбранных материалов, методик и технических средств, применяемых для ведения консервационных и реставрационных работ на конкретном памятнике; - давать рекомендации, позволяющие сохранить памятник в процессе и после окончания реставрационных работ; - сопровождать свою деятельность изучением накопленной информации профессиональным сообществом.
ИД-3.ПК-6: Владеет: навыком публичных выступлений; навыком научно-исследовательской работы;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками: - самопрезентации; - презентации проектных и исполнительских работ в виде публичного выступления, стендового доклада, письменной форме.
<b>ПК-4: способность эффективно использовать традиционные и современные материалы при реставрации объектов монументальной живописи, применять современные технологии в реставрационном процессе</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-4: Знает: традиционные и современный реставрационные материалы и область их применения; возможные последствия влияния используемых материалов на памятник;	В результате освоения практики обучающийся должен знать традиционные и современные технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ.
ИД-2.ПК-4: Умеет: обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь обосновывать использование выбранных материалов, методик и технических средств, применяемых для ведения консервационных и реставрационных работ на конкретном памятнике в соответствии с реставрационным заданием
ИД-3.ПК-4: Владеет: навыками работы с различными реставрационными материалами, информацией о современных методиках реставрации;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками по применению современных методик для консервационных и реставрационных работ; навыками применения различных материалов и адгезивов, используемых для консервационных и реставрационных работ в настоящее время.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	<b>Раздел 1. Вводный</b>		
1.1	Ознакомление с правилами работы в условиях реального реставрационного объекта. Изучение правил техники безопасности. /Пр/	8	4
1.2	Ознакомление с основными этапами работы по реставрации дипломного объекта монументально-декоративной живописи. /Пр/	8	10
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным реставрационным заданием /Пр/	8	6
	<b>Раздел 2. Экскурсионный</b>		
2.1	Посещение Китайского дворца, г. Ломоносов /Ср/	8	10
2.2	Посещение Большого Петергофского дворца, г. Петергоф /Ср/	8	10



2.3	Посещение Шереметевского дворца /Ср/	8	10
<b>Раздел 3. Исследовательский</b>			
3.1	Составление первичной документации. Описание состояния сохранности, фотофиксация до реставрации, изучение архивных материалов. /Пр/	8	8
3.2	Составление первичной документации. Описание состояния сохранности, фотофиксация до реставрации, изучение архивных материалов. /Ср/	8	80
3.3	Подготовка графической фиксации. Работа над созданием картограммы технического состояния памятников, схемы /Пр/	8	8
3.4	Подготовка графической фиксации. Работа над созданием картограммы технического состояния памятников, схемы /Ср/	8	70
3.5	Проведение работ по исследованию живописи. Извлечение микрообразцов, составление технического задания на реставрацию /Пр/	8	8
3.6	Проведение работ по исследованию живописи. Извлечение микрообразцов, составление технического задания на реставрацию /Ср/	8	70
3.7	Разработка реставрационной методики. Проведение пробных работ по укреплению красочного слоя, грунта, основы. /Пр/	8	8
3.8	Разработка реставрационной методики. Проведение пробных работ по укреплению красочного слоя, грунта, основы. /Ср/	8	70
<b>Раздел 4. Исполнительский</b>			
4.1	Противоаварийные работы. Меры по обеспечению безопасной работы на реставрируемом участке. Работы по первичному укреплению аварийных фрагментов. /Пр/	8	8
4.2	Противоаварийные работы. Меры по обеспечению безопасной работы на реставрируемом участке. Работы по первичному укреплению аварийных фрагментов. /Ср/	8	80
4.3	Повсеместное укрепление живописи. Проведение работ по укреплению живописи через профилактическую заклею, устранение деформаций( при наличии) /Пр/	8	8
4.4	Повсеместное укрепление живописи. Проведение работ по укреплению живописи через профилактическую заклею, устранение деформаций( при наличии) /Ср/	8	80
4.5	Очистка поверхности живописи от загрязнений. Уточнение методов очистки живописи с контролем окрашивания ватного тампона, работы по очистке всей поверхности росписи. /Пр/	8	8
4.6	Очистка поверхности живописи от загрязнений. Уточнение методов очистки живописи с контролем окрашивания ватного тампона, работы по очистке всей поверхности росписи. /Ср/	8	80
4.7	Работы с живописной основой. Укрепление, заполнение пустот, фиксация отстающих частей основы устранение деформаций, восполнение утрат. /Пр/	8	8
4.8	Работы с живописной основой. Укрепление, заполнение пустот, фиксация отстающих частей основы устранение деформаций, восполнение утрат. /Ср/	8	80
4.9	Работы по восстановлению утраченного грунта живописи. Подбор состава, подготовка поверхности для нанесения слоя грунта, приготовление грунта, отработка способов нанесения, выравнивания, имитации фактуры красочного слоя. /Пр/	8	8
4.10	Работы по восстановлению утраченного грунта живописи. Подбор состава, подготовка поверхности для нанесения слоя грунта, приготовление грунта, отработка способов нанесения, выравнивания, имитации фактуры красочного слоя. /Ср/	8	80
4.11	Тонирование утрат живописи. Подбор материалов для восстановления красочного слоя, отработка техники восполнения, тонирование потертостей. /Пр/	8	8
4.12	Тонирование утрат живописи. Подбор материалов для восстановления красочного слоя, отработка техники восполнения, тонирование потертостей. /Ср/	8	80

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
---------------------	----------	---------------	--------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Исаева О. А.	Древнерусская монументальная живопись: практика реставрации второй половины XVII - НАЧАЛА XX вв.: дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04	СПб., 2009	
Л.1.2	Хлистунов, Ю. В.	Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры: сборник нормативных актов и документов	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015	<a href="http://www.iprbooks.ru/30266.html">http://www.iprbooks.ru/30266.html</a>
Л.1.3	Бородов, В. Е.	Основы реконструкции и реставрации. Фиксация и обмеры: учебное пособие	Йошкар-Ола: Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011	<a href="http://www.iprbooks.ru/23045.html">http://www.iprbooks.ru/23045.html</a>
Л.1.4	Борзова, Е. П., Чистяков, А. Н., Перминова, С. В., Фомичева, Н. М., Скотникова, Г. В., Буйчик, Ф. Г., Князева, Е. В., Афанасьева, И. Б., Елисеенко, О. И., Тимченко, В. И., Демин, А. В., Демин, С. А., Чистяков, А. Н.	Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации»	Санкт-Петербург: Издательство СПбКО, 2014	<a href="http://www.iprbooks.ru/25460.html">http://www.iprbooks.ru/25460.html</a>

1. Большакова, А. В. Реставрация. Введение в специальность. Учебно-методическое пособие для направления подготовки 54.03.04 Реставрация, направленность (профиль) - реставрация темперной живописи; для специальности 54.05.02 Живопись, специализация - художник-реставратор (темперная живопись), художник-реставратор (станковая масляная живопись) : [ : Текст : Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / А. В. Большакова ; Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2018. - 58 с. : ил. on-line.

2. Гребенникова, Д. А. История и теория реставрации: учебно-методическое пособие для направления подготовки 50.03.01 - Искусства и гуманитарные науки; 54.03.04 - Реставрация; 54.05.02 - Живопись (квалификация - художник-реставратор) : учебно-методический комплекс / Д. А. Гребенникова, Р. А. Федотова ; СПГХПА, кафедра искусствоведения. - 2-е изд., доп. - СПб. : СПГХПА, 2016. - 51 с. - Библиогр.: с. 31-40.

3. История и теория реставрации: учебно-методическое пособие для направления подготовки 035300.62 "Искусства и гуманитарные науки" и спец. 54.05.02 - "Живопись" и 54.03.04 - "Реставрация" : учебно-методический комплекс. рекомендовано методсоветом ВУЗа / СПГХПА. Кафедра искусствоведения и культурологии ; сост.: Д. А. Гребенникова, Р. А. Федотова. - СПб. : Астерион, 2014. - 47 с.

4. Гребенникова, Д. А. История христианского искусства: Учебно-методическое пособие для специальностей и направлений подготовки: 50.03.04 - Теория и история искусств; 54.03.04 - Реставрация : учебно-методический комплекс / Д. А. Гребенникова, Р. А. Федотова ; СПГХПА, кафедра искусствоведения. - 2-е изд., доп. - СПб. : СПГХПА, 2016. - 43 с. - Библиогр.: с. 18-24.

5. Лельчук, А. И. Реставрация. Реставрационный паспорт: Учебно-методическое пособие для специальности 54.05.02 Живопись, специализация "Художник-реставратор" (станковая темперная живопись) : учебное пособие / А. И. Лельчук ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кафедра живописи и реставрации. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2018. - 52 с. : ил., табл + 1 on-line.

6. Платова, И. А. Реставрация. Правила составления отчета о реставрации монументальной живописи: Учебное пособие по специальности 54.05.02 Живопись, специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"; по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация, профиль подготовки "Реставрация произведений монументальной живописи" [Текст] : учебно-методический комплекс / И. А. Платова, И. Ю. Прохин, М. Г. Rogoznyy ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра живописи и реставрации. - СПб. : СПГХПА, 2019. - 118 с. : ил. - Библиогр.: с. 29-37.

7. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94865.html>

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
---------	------------------

6.3.1.2	Photoshop	
6.3.1.3	Adobe Photoshop Lightroom	
6.3.1.4	Corel DRAW Graphics Suite 2020	
6.3.1.5	Лаборатория Касперского	
6.3.1.6	ABBYY FineReader	
<b>6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем</b>		
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>	
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108">http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108</a>	
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://liart.ru/ru/pages/catalogs/">http://liart.ru/ru/pages/catalogs/</a>	
6.3.2.4	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://archi.ru/">http://archi.ru/</a>	
6.3.2.5	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.rchn.org.ru/">http://www.rchn.org.ru/</a>	
6.3.2.6	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.culture.ru">http://www.culture.ru</a>	
6.3.2.7	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://rusmuseum.ru">http://rusmuseum.ru</a>	
6.3.2.8	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://ethnomuseum.ru">http://ethnomuseum.ru</a>	
6.3.2.9	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.hermitagemuseum.org">http://www.hermitagemuseum.org</a>	
6.3.2.10	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.louvre.fr">http://www.louvre.fr</a>	
6.3.2.11	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.tretyakovgallery.ru/">http://www.tretyakovgallery.ru/</a>	
6.3.2.12	Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL: <a href="http://fabergemuseum.ru/">http://fabergemuseum.ru/</a>	
6.3.2.13	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: <a href="http://www.nimrah.ru/">http://www.nimrah.ru/</a>	
6.3.2.14	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://liart.ru/ru/pages/catalogs/">http://liart.ru/ru/pages/catalogs/</a>	
6.3.2.15	Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.spbmuseum.ru">http://www.spbmuseum.ru</a>	
6.3.2.16	История Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.peterburg.biz">http://www.peterburg.biz</a>	
6.3.2.17	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>	
6.3.2.18	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL: <a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>	
6.3.2.19	ARCHITECTURAL DIGEST - Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.admagazine.ru">http://www.admagazine.ru</a>	
6.3.2.20	Государственный каталог музейного фонда РФ <a href="https://goskatalog.ru/">https://goskatalog.ru/</a>	
6.3.2.21	Электронекрасовка: Оцифрованные фонды Библиотеки им. Н.А. Некрасова <a href="https://electro.nekrasovka.ru/">https://electro.nekrasovka.ru/</a>	
6.3.2.22	Артхив - сообщество художников, коллекционеров и арт-дилеров <a href="https://artchive.ru/">https://artchive.ru/</a>	
6.3.2.23	"Joconde" - онлайн-каталог коллекций музеев Франции <a href="http://www2.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/recherche/rech_libre.htm">http://www2.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/recherche/rech_libre.htm</a>	
<b>7. МТО (оборудование и технические средства обучения)</b>		
Ауд	Назначение	ВидРабот
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	ЗачётСоц
Место проведения практики:	Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр
Место проведения практики:	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>		

Практика предназначена для реализации студентом ранее полученных знаний и практических навыков ведения работы. Обучающийся согласовывает с руководителем каждый этап своей работы, отчитывается по ранее выполненным. Работы могут проводиться на производственной площадке, поэтому студент должен быть проинструктирован о мерах осторожности на объекте, где проводятся реставрационно-строительные работы. В обязанности студента входит наличие индивидуальной защитной каски, а также специального жилета.

Перед началом практики обучающийся знакомится со структурой отчета.

В отчет обучающегося по практике входит:

1. График прохождения практики
2. Титульный лист
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложение

1. График прохождения практики: составляется преподавателем, подробно по числам расписывается ход работы.
2. Титульный лист: с примером знакомятся также на первом занятии.
3. Введение: кратко рассказать о месте проведения практики, задачах и целях.
4. Основная часть включает в себя Реставрационный отчет.
5. Заключение: кратко описать ход проделанных работ и результаты.
6. Прикрепить список использованных источников: это могут быть как печатные издания, так и интернет-ресурсы
7. В Приложении 3-5 фотографий с практики, можно в процессе работы, до и после реставрации.

Работу по документации обучающийся выполняет самостоятельно. Наиболее проблемные вопросы обсуждаются с преподавателем. Выбор реставрационных объектов проводится индивидуально, соотносясь с успехами каждого в области реставрации монументальной живописи, а также особенностями личной мотивации.

Экскурсионная часть практики предназначена для осмысления студентом возможностей дальнейшей работы по реставрации монументальной живописи. Наиболее ценным представляется посещение памятников культуры, где в данный момент проводятся реставрационные работы. Отчет по экскурсионной части не пишется, промежуточный зачет проводят в виде устного собеседования.

Отчет по практике представляется обучающимся в последний день прохождения практики, на основе отчета обучающемуся ставится отметка.