

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Ж.Ю. Койтова

Учебная практика, ознакомительная программа практики

Закреплена за кафедрой	Кафедра художественного текстиля		
Учебный план	54.05.02_TD_2021.plx Специальность 54.05.02 Живопись		
Квалификация	Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 1	
аудиторные занятия	72		
самостоятельная работа	36		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	72	72	72	72
В том числе в форме практ.подготовки	72	72	72	72
Итого ауд.	72	72	72	72
Контактная работа	72	72	72	72
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Преод., Орлова Полина Сергеевна _____

Рабочая программа дисциплины

Учебная практика, ознакомительная

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.02 Живопись

утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра художественного текстиля

Протокол от ____ 2021 г. № ____

Срок действия программы: 2021-2026 уч.г.

Зав. кафедрой Михайлова Людмила Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	-Знакомство с работой академии и кафедры.
1.2	-Знакомство с учреждениями где в дальнейшем будут проходить практики.
1.3	-Изучение материалов кафедры, понимание внутренней организации и работы со студентами.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Живопись
2.1.2	Наброски
2.1.3	Рисунок
2.1.4	Основы композиции
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Основы композиции
2.2.2	Основы печати по ткани
2.2.3	Основы печати по ткани
2.2.4	Цветоведение и колористика
2.2.5	Основы компьютерной графики
2.2.6	Техника и технология росписи
2.2.7	Учебная практика, пленэрная
2.2.8	Колорирование текстильных материалов
2.2.9	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля
2.2.10	Копирование произведений искусства
2.2.11	Перспектива
2.2.12	Текстильные инсталляции в оформлении сцены
2.2.13	Техника и технология макета
2.2.14	Учебная практика, музейная
2.2.15	Текстильные техники
2.2.16	Техника и технология горячего батика
2.2.17	Цифровая печать
2.2.18	Производственная практика, технологическая
2.2.19	Технология художественного текстиля
2.2.20	Производственная практика, исполнительская
2.2.21	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-6: Знает: основные приемы управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: -организацию собственного времени -организацию рабочего пространства -возможные направления профессиональной самореализации пути достижения более высоких уровней профессионального и личностного роста

ИД-2.УК-6: Умеет: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: -Формулировать цели профессионального и личного развития -Выявлять и формулировать проблемы собственного развития -Оценивать реалистичность намеченных способов и путей достижения планируемых целей
ИД-3.УК-6: Владеет: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: -приёмами планирования на основе профессиональных знаний -приёмами выявления и осознанием своих возможностей -самооценкой по решению профессиональных задач
УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: -методы укрепления и сохранения физического здоровья -роль физической культуры и здорового образа жизни в развитии профессиональной деятельности -влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: -организовывать режим времени приводящий к здоровому образу жизни -использовать методы физического воспитания для профессионального личного развития -выполнять индивидуально подобранные комплексы физической культуры
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: -опытом спортивной деятельности и физическим самовоспитанием -методикой самостоятельного контроля за своим организмом -способностью к организации жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1. Раздел 1. Подготовительный			
1.1	знакомство группы с преподавательским составом кафедры в формате собеседования. Определение учебной аудитории-мастерской для курса на ближайший год, знакомство с кураторами курса по направлениям. Знакомство с основными внутренними правилами Академии /Пр/	1	12
1.2	Экскурсия и подробное знакомство со всеми мастерскими кафедры по видам материалов. /Пр/	1	12
1.3	Самостоятельная организация рабочего места в выделенной аудитории-мастерской. /Ср/	1	6
Раздел 2. Раздел 2. Практический			
2.1	посещение библиотеки Академии совместно с куратором, знакомство с ресурсами библиотеки. Посещение лекции и мастер-класса организованных сотрудниками библиотеки по работе с бумажными и электронными каталогами, оформление «Читательского билета». /Пр/	1	8
2.2	Посещение учебного музея прикладного искусства Государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица. /Пр/	1	8

2.3	Самостоятельное посещение Санкт-Петербургского государственного Этнографического музея. /Ср/	1	8
2.4	Ознакомительная лекция с видео материалом о современных трендах в дизайне текстиля (на базе кафедрального материала). /Пр/	1	8
2.5	Посещение Ботанического сада Петра Великого Ботанического института им. В. Л. Комарова РАН. Сбор фото материала растений. /Ср/	1	8
2.6	Выполнение графических зарисовок по фото-материалу, собранному в Ботаническом саду в мастерских кафедры "Художественный текстиль" до 10 реалистичных зарисовок, формат А3 материалы тушь перо, гелиевая ручка. /Пр/	1	12
2.7	Самостоятельное завершение графических зарисовок по фото-материалу, собранному в Ботаническом саду. до 10 реалистичных зарисовок, формат А3 материалы тушь перо, гелиевая ручка. /Ср/	1	8
2.8	Знакомство с методическим фондом кафедры, разбор заданий по предмету «Пропедевтика» на 1 семестр 1 курса на примерах лучших проектов, выполненных студентами кафедры за последние несколько лет. /Пр/	1	12
2.9	Подготовка рабочих материалов для начала выполнения первого вводного задания. /Ср/	1	6

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Королева С. В., Дорожкина Т. Г.	Разработка экспликаций для кинофильма: Учебно-методическое пособие по дисциплине «Мастерство художника кино и телевидения по костюму» для специальности 54.05.02 Живопись (Художник кино и телевидения по костюму)	СПб.: СПГХПА, 2020	
Л.1.2	Земченко Т. Ю.	Биоформы в пропедевтике дизайна (на примере фронтальных графических композиций): учебно-методический комплекс	СПб.: СПГХПА, 2001	
Л.1.3	Литвинов В. В.	Практика современной экспозиции: монография: к изучению дисциплины	М.: Рудизайн, 2002	
Л.1.4	Михайлова Л. В., Горбунова Т. В.	Цветы в художественном текстиле (от природных форм к орнаментальным композициям и текстильным изделиям): учебное пособие. Рек.РИО СПГХПА	СПб.: Речь, 2015	
Л.1.5	Лысенкова О. О.	Зарисовки северно-русской природы и архитектуры с переложением их в плоскостные декоративные композиции на примере творческого пленэра в Республике Карелия: Учебно-методическое пособие для 54.03.01 Дизайн "Дизайн текстиля"; 54.05.02 Живопись (Художник-живописец (театрально-декорационная живопись))	СПб.: СПГХПА, 2016	
Л.1.6	Музалевская, Ю. Е.	Композиция текстильного рисунка: учебное пособие для бакалавров	Саратов: Вузовское образование, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/83821.html
Л.1.7	Бесчастнов, Н. П.	Основы композиции (история, теория и современная практика): монография	Саратов: Вузовское образование, 2018	http://www.iprbooks.hop.ru/76538.html
Л.1.8	Митрофанова, Н. Ю.	История художественного текстиля. Очерки: учебное пособие	Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2020	http://www.iprbooks.hop.ru/88598.html
Л.1.9	Бесчастнов Н. П.	Изображение растительных мотивов: учебное пособие	М.: Владос, 2004; 2008	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.10	Мальгунова, Н. А., Икононикова, И. М.	Композиция текстильного рисунка: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018	http://www.iprbooks.ru/102631.html
<p>1. Бесчастнов, Н. П. Основы композиции (история, теория и современная практика) [Электронный ресурс]: монография / Н. П. Бесчастнов. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 222 с. — ISBN 978-5-4487-0277-8. - Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/76538.html</p> <p>2. Митрофанова, Н. Ю. История художественного текстиля. Очерки [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. Ю. Митрофанова. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 160 с. — ISBN 978-5-4497-0237-1. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/120920.html</p> <p>3. Музалевская, Ю. Е. Композиция текстильного рисунка [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавров / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 107 с. — ISBN 978-5-4487-0506-9. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/83821.html</p> <p>4. Бесчастнов, Н. П. Изображение растительных мотивов : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2008. - 176 с. : 32 цв.ил. - ISBN 5-691-01207-5</p> <p>5. Бируля, И. М. Сценография. Живопись: альбом-монография / И. М. Бируля. - СПб. : Русская классика, 2004. - 159 с. : ил. - ISBN 5-7678-0019-3</p> <p>6. Земченко, Т. Ю. Биоформы в пропедевтике дизайна (на примере фронтальных графических композиций) / Т. Ю. Земченко. - СПб. : СПГХПА, 2001. - 121 с. + 799 ил.</p> <p>7. Королева, С. В. Разработка экспликаций для кинофильма : учебно-методическое пособие по дисциплине «Мастерство художника кино и телевидения по костюму» для специальности 54.05.02 Живопись (Художник кино и телевидения по костюму) / С. В. Королева, Т. Г. Дорожжина ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра дизайна костюма. - СПб. : СПГХПА, 2020. - 67 с. : ил. + on-line. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/</p> <p>8. Литвинов, В. В. Практика современной экспозиции: монография / В. В. Литвинов. - М. : Рудизайн, 2002. - 352 с. : ил. - ISBN 5-9900561-1-7</p> <p>9. Лысенкова, О. О. Зарисовки северо-русской природы и архитектуры с переложением их в плоскостные декоративные композиции на примере творческого пленэра в Республике Карелия : учебно-методическое пособие для 54.03.01 Дизайн "Дизайн текстиля"; 54.05.02 Живопись (Художник-живописец (театрально-декорационная живопись) / О. О. Лысенкова ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; кафедра художественного текстиля. - СПб. : СПГХПА, 2016. - 72 с.</p> <p>10. Михайлова, А. А. Сценография: теория и опыт / А. А. Михайлова. - М. : Советский художник, 1990. - 335 с. - (Искусство: Проблемы. История. Практика).</p> <p>11. Михайлова, Л. В. Цветы в художественном текстиле (от природных форм к орнаментальным композициям и текстильным изделиям): учебное пособие. Рек.РИО СПГХПА / Л. В. Михайлова ; авт. предисл. Т. В. Горбунова ; СПГХПА им. А.Л. Штиглица; кафедра Художественного текстиля. - СПб. ; М. : Речь, 2015. - 303 с. : ил. - ISBN 978-5-9268-1939-4.</p>				
6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства				
6.3.1.1	Microsoft Office			
6.3.1.2	Photoshop			
6.3.1.3	Лаборатория Касперского			
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем				
6.3.2.1	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6			
6.3.2.2	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru			
6.3.2.3	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/			
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru			
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)				
Ауд	Назначение	ВидРабот		
Место проведения практики:	Практика проводится в музеях, организациях и структурных подразделениях профильных организаций в соответствии с договорами . Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Ср		

Место проведения практики:	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр
C-310	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	ЗачётСоц

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета - ... страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

Программа ознакомительной практики направлена на создание тесного процесса с требованиями современной культуры образования и реальной жизни.

Руководитель практики знакомит студентов с внутренней жизнью академии, проводит экскурсии по главным мастерским, где в будущем будут проходить занятия. Особенно важно уделить внимание на мастерские где будут проходить занятия по росписи на ткани, фотофильм печать и ручное ткачество.

Очень важно настроить студентов на организованность и самоуправление своим временем в рабочем и самостоятельном режиме.

Студенты так-же познакомятся с библиотекой академии и музеем прикладного искусства. В данном случае важно понимание того что часть работы будет проходить вне мастерских кафедры и будет направлена на изучении истории и поиска новых материалов.

Студенты самостоятельно посетят ботанический сад Петра Великого и государственный Этнографический музей в целях изучения материала для прохождения дальнейших практик которые будут проходить в ближайшие несколько лет. После экскурсии в ботанический сад студенты выполняют практическое задание, в котором должны предоставить руководителю до 10 реалистичных зарисовок различных растений А3 формата.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы преподавателем кафедры в рамках текущей и промежуточной аттестации.

В отчет студента по практике входит:

1. График прохождения практики
2. Титульный лист
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложение



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Ж.Ю. Койтова

Учебная практика, пленэрная программа практики

Закреплена за кафедрой	Кафедра художественного текстиля		
Учебный план	54.05.02_TD_2021.plx Специальность 54.05.02 Живопись		
Квалификация	Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 2	
аудиторные занятия	96		
самостоятельная работа	48		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	96	96	96	96
В том числе в форме практ.подготовки	96	96	96	96
Итого ауд.	96	96	96	96
Контактная работа	96	96	96	96
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения, PhD, доцент, Широковских Маргарита Сергеевна _____

Рабочая программа дисциплины

Учебная практика, пленэрная

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.02 Живопись

утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра художественного текстиля

Протокол от _____ 2021 г. № ____

Срок действия программы: 2021-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Михайлова Людмила Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	- создание декоративно-орнаментальных образов, которые в дальнейшем могут быть использованы для создания художественных произведений в области театрально-декорационного искусства;
1.2	- изучение основ работы с растительными формами.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Живопись	
2.1.2	История и технология театрально-декорационного искусства	
2.1.3	История искусств	
2.1.4	Наброски	
2.1.5	Основы композиции	
2.1.6	Рисунок	
2.1.7	Цветоведение и колористика	
2.1.8	Введение в информационные технологии	
2.1.9	Материаловедение	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля	
2.2.2	Копирование произведений искусства	
2.2.3	Текстильные инсталляции в оформлении сцены	
2.2.4	Техника и технология макета	
2.2.5	Учебная практика, музейная	
2.2.6	Текстильные техники	
2.2.7	Техника и технология горячего батика	
2.2.8	Учебная практика, творческая	
2.2.9	Конструирование жаккардовых тканей	
2.2.10	Основы научных исследований в сфере искусства	
2.2.11	Цифровая печать	
2.2.12	Производственная практика, технологическая	
2.2.13	Технология художественного текстиля	
2.2.14	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.15	Производственная практика, преддипломная	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-3: Знает: свойства и возможности различных графических техник и живописных материалов, теорию цветотональных соотношений;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные живописные и графические техники, а также технологии в области театрально-декорационной живописи
ИД-2.ОПК-3: Умеет: использовать в профессиональной деятельности знания основ художественного производства, свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий художественного производства;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь применять различные технические и декоративные приемы при работе с растительными формами в произведениях театрально-декорационной живописи
ИД-3.ОПК-3: Владеет: разнообразными техниками и видами живописного изображения, выразительными приемами живописного моделирования форм объектов;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками сочетания различных художественных техник и приемов при работе с растительными формами.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
--------------------	--	----------------	--------------

	Раздел 1. Этап 1. Подготовительный		
1.1	Установочная лекция. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка. Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием. /Пр/	2	4
1.2	Работа в библиотеке СПГХПА им А. Л. Штиглица (просмотр учебной и монографической литературы посвященной вопросам развития графического и живописного искусства с растительными мотивами). /Ср/	2	4
	Раздел 2. Этап 2. Художественно-аналитический		
2.1	Сбор материала по теме. Пробные зарисовки с натуры. /Пр/	2	12
2.2	Работа в библиотеке СПГХПА им А. Л. Штиглица (просмотр учебной и монографической литературы посвященной вопросам развития графического и живописного искусства с растительными мотивами). Завершение работ, начатых в аудиторские часы. /Ср/	2	4
2.3	Длительные рисунки с натуры, выполненные линией, штрихом, фактурой, пятном /Пр/	2	12
2.4	Работа в библиотеке СПГХПА им А. Л. Штиглица (просмотр учебной и монографической литературы посвященной вопросам развития графического и живописного искусства с растительными мотивами). Завершение работ, начатых в аудиторские часы. /Ср/	2	8
2.5	Рисунки, выполненные линией одной толщины и линией разной толщины по белому или цветному фону. /Пр/	2	12
2.6	Работа в библиотеке СПГХПА им А. Л. Штиглица (просмотр учебной и монографической литературы посвященной вопросам развития графического и живописного искусства с растительными мотивами). Завершение работ, начатых в аудиторские часы. /Ср/	2	4
2.7	Живописные зарисовки с натуры (работа гуашью, акрилом, темперой по бумаге и картону) /Пр/	2	16
2.8	Работа в библиотеке СПГХПА им А. Л. Штиглица (просмотр учебной и монографической литературы посвященной вопросам развития графического и живописного искусства с растительными мотивами). Завершение работ, начатых в аудиторские часы. /Ср/	2	4
	Раздел 3. Этап 3. Научно-исследовательский		
3.1	Изучение отечественного и зарубежного опыта в области рисования растений и их интерпретации в текстильном и театрально-декорационном искусстве (анализ живописного и пластического строя выдающихся произведений, в том числе в области театрально-декорационного искусства). /Пр/	2	8
3.2	Выполнение экспериментальных работ ассоциативно-образного характера согласно индивидуальной теме (ассоциативная графика) /Пр/	2	16
3.3	Выполнение индивидуального задания. Выполнение экспериментальных работ ассоциативно-образного характера согласно индивидуальной теме (ассоциативная живопись) /Пр/	2	16
3.4	Выполнение отчета по практике /Ср/	2	24

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Маккэлэм Г. Л.	4000 мотивов: цветы и растения: учебное пособие	М.: АСТ, 2006	
Л.1.2	Шанцер И. А.	Растения средней полосы Европейской России. Полевой атлас: научное издание	М.: КМК, 2009	
Л.1.3		Азбука живой природы: растения и животные леса: научное издание	Тула: Родничок, 1999	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.4	Котломанов А. О.	Современные пространственные и пластические искусства (живопись, скульптура, сценография, архитектура): Учебно-методическое пособие для направления подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды. Профили подготовки: Проектирование городской среды; Проектирование мебели; Проектирование интерьеров	СПб.: СПГХПА, 2018	
Л.1.5	Бесчастнов, Н. П.	Основы композиции (история, теория и современная практика): монография	Саратов: Вузовское образование, 2018	http://www.iprbooks.com.ru/76538.html
Л.1.6	Литвинов, Г. В.	Сценография ландшафтного действия: учебное пособие для студентов специальности 070209 «режиссура театрализованных представлений и праздников»	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2005	http://www.iprbooks.com.ru/56510.html
Л.1.7	Бируля И. М.	Сценография. Живопись: альбом-монография: к изучению дисциплины	СПб.: Русская классика, 2004	

1. Макарова, М. Н. Пленэрная практика и перспектива : пособие для художественных учебных заведений / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2020. — 249 с. — ISBN 978-5-8291-2587-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94867.html>

2. Бесчастнов, Н. П. Основы композиции (история, теория и современная практика) [Электронный ресурс] : монография / Н. П. Бесчастнов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 222 с. — 978-5-4487-0277-8. —

Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76538.html>

3. Бесчастнов Н. П. Изображение растительных мотивов. Учебное пособие для вузов. М.: Владос, 2008. - 176 с.

Митрофанова, Н. Ю. История художественного текстиля. Очерки [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. Ю. Митрофанова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 147 с. — 978-5-4486-0161-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70767.html>

4. Шушарин, П. А. Учебная (рисовальная) практика. Пленэр : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / П. А. Шушарин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 138 с. — ISBN 978-5-8154-0396-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76347.html>

5. Ермаков, Г. И. Пленэр : учебно-методическое пособие / Г. И. Ермаков. — Москва : Прометей, 2013. — 182 с. — ISBN 978-5-7042-2428-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/24009.html>

6. Михайлова, Л. В. Цветы в художественном текстиле (от природных форм к орнаментальным композициям и текстильным изделиям) [Текст] : учебное пособие. Рек.РИО СПГХПА / Л. В. Михайлова ; авт. предисл. Т. В. Горбунова ; СПГХПА им. А.Л. Штиглица; кафедра Художественного текстиля. - СПб. ; М. : Речь, 2015. - 303 с. : ил. - ISBN 978-5-9268-1939-4

7. Якушева, М. С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму [Текст] : учебное пособие / М. С. Якушева. - М. : МГХПУ, 2009. - 240 с. : ил.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Библиотека графических изображений Pixabay [Электронный ресурс]. URL: https://www.pixabay.com
6.3.2.2	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.3	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот
С-307	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр

C-313	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср
C-310	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
C-223	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср
Место проведения практики:	Практика проводится в музеях, организациях и структурных подразделениях профильных организаций в соответствии с договорами . Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий . Объем отчета - ... страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда; знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Учебная практика ставит своей целью систематизацию, закрепление и расширение художественной подготовки и теоретических знаний, необходимых будущим специалистам для самостоятельного решения творческих и технологических задач.

Программа практики состоит из трех этапов, позволяющих наиболее полно раскрыть индивидуальные способности студентов: 1)Подготовительный; 2) Художественной-аналитический; 3)Научно-исследовательский.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы (посещение занятий, оформление и защита отчета) ведущим преподавателем и преподавателями кафедры по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации. Каждая работа рассматривается индивидуально, с учетом стилистической, художественной и композиционной целостности; творческой выразительности и соответствия поставленной задачи; владения живописными и графическими техниками; качественно выполненной подачи материала.

В процессе практики текущий контроль за работой студента, в том числе самостоятельной, осуществляется руководителем практики в рамках регулярных консультаций.

Самостоятельную работу студентов можно условно разделить на две части – творческую работу и подготовку отчета по практике; 52 часа отведено на выполнение практических заданий и 8 часов на подготовку отчета.

Творческие задания выполняются в рамках обозначенной тематики: «Длительные рисунки близкие к натуре»; «Работы живописного характера близкие к натуре»; «Рисунки, выполненные пятном»; «Рисунки, выполненные линией одной толщины»; «Рисунки, выполненные линией и пятном»; «Рисунки, выполненные линией, штрихом, фактурой, пятном»; «Ассоциативные решения»; «Декоративные решения».

Изучение растительных форм должно быть ориентировано на профессиональную деятельность. Задача педагога при этом состоит в развитии у студента мотивации к созданию интересных живописно-графических разработок в процессе рисования с натуры и по представлению. Обучающийся будет активнее выполнять самостоятельные задания в ходе практики, если ее результаты будут применены при подготовке курсовых и квалификационных работ. Почти все учебные задания предполагают воплощение студенческих эскизов в различных текстильных техниках: художественная роспись ткани, шелкография (или трафаретная печать), ручное ткачество, войлоковаление, коллаж. Зарисовки, выполненные в различных живописных и графических техниках с натуры, впоследствии перерабатываются авторами в творческие композиции и проекты оформления сцены, отвечающие задачам, поставленным в рамках дисциплин «Специальный курс художественно-декоративного оформления спектакля», «Композиция художественно-декоративного оформления спектакля», «Текстильные инсталляции в оформлении сцены». Необходимо разъяснить обучающимся, что зарисовки растительных форм в Ботаническом саду – это лишь первый этап, который станет платформой для дальнейшей проектной работы.

Традиционные упражнения линиями различной толщины, работа кистью, пером и фломастером являются основой графической грамотности любого дизайнера, в том числе специалиста в области проектирования текстильных изделий. Возможно сочетание данных приемов с традиционными и инновационными материалами и техниками Живописные зарисовки нередко выполняются с различных по цвету и ботаническому составу групп растений с сохранением ракурса, пропорций, а главное, окраски. Простая передача живописно-декоративных форм способствует закреплению навыков цветового конструирования, создания гармоничных колористических сочетаний в рамках заданной темы или представленной для изучения натуры. В ритмической организации живописных листов цвет, несомненно, играет решающую роль и имеет большее значение, чем форма. В ассоциативных композициях от студентов требуется перейти к образно-эмоциональному восприятию природы.

Перечень примерных индивидуальных заданий по практике:

1. Серия графических зарисовок злаков и полевых трав.
2. Серия графических зарисовок лилий.
3. Серия графических и живописных композиций с мотивами растений из семейства Ароидных
4. Серия живописных композиций с детальной проработкой соцветий.
5. Серия живописных композиций растений семейства Вересковые.
6. Серия графических зарисовок растения кипрей узколистный.
7. Серия живописных композиций тропических растений.
8. Серия декоративных композиций с изображением пионов.
9. Серия декоративных композиций с изображением почвопокровных растений.
10. Серия декоративных композиций с изображением растений саванн и муссонных лесов.
11. Серия декоративных композиций с изображением растений тропического леса.
12. Серия декоративных композиций с изображением растений засушливых областей (кактусы и суккуленты).
13. Серия живописных композиций с изображением растений Северо-Запада России.
14. Серия графических зарисовок ветвей хвойных пород.
15. Серия живописных зарисовок высокогорных растений

По окончании практики студент готовит отчет.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штигица

Перечень заданий: Выполнение графических и живописных зарисовок согласно рабочей программе.

Текущий контроль (Художественно-аналитический этап): кафедральный просмотр в форме выставочной презентации учебно-творческих работ

Задание № 1. Этюды, наброски живописного и графического характера.

Условие задания: на листах формата А3, А2, А1 (или нестандартный формат) выполнить серию этюдов и набросков. В рамках предложенной темы необходимо выбрать растение (или группу растений) и предложить их авторское решение. Объем задания: 5-10 эскизов.

Характер изображения: плоскостный, предельно декоративный с учетом специфики театрально-декорационного искусства или, напротив реалистично-конструктивный, со светотеневой моделировкой. Техника выполнения: живопись, цветная графика, смешанная техника (в соответствии с замыслом студента).

Задание № 2. Длительные рисунки близкие к натуре.

Условие задания: на листах формата А3, А2, А1 (или нестандартный формат) выполнить серию рисунков. В рамках предложенной темы необходимо выбрать растение или группу растений и предложить их авторское решение. Объем задания: 5-10 эскизов. Характер изображения: реалистичный, со светотеневой моделировкой. Техника выполнения: черно-белая или цветная графика, графитный карандаш, тушь, смешанная техника (в соответствии с замыслом студента).

Задание № 3. Работы живописного характера близкие к натуре.

Условие задания: на листах формата А3, А2, А1 (или нестандартный формат) выполнить серию живописных этюдов. В рамках предложенной темы необходимо выбрать растение или группу растений и предложить их авторское решение. Объем задания: 5-10 эскизов. Характер изображения: реалистичный (со светотеневой моделировкой). Техника выполнения: живопись, цветная графика, смешанная техника (в соответствии с замыслом студента).

Задание № 4. Рисунки, выполненные пятном (силуэтом).

Условие задания: на листах формата А3, А2, А1 (или нестандартный формат) выполнить серию живописных этюдов. В рамках предложенной темы необходимо выбрать растение или группу растений и предложить их авторское решение с максимальной обобщенностью, условностью, лаконичностью в трактовке формы. Объем задания: 5-10 эскизов. Характер изображения: плоскостный, предельно декоративный. Техника выполнения: живопись, цветная графика, смешанная техника (в соответствии с замыслом студента).

Задание № 5. Рисунки, выполненные линией одной толщины и линией разной толщины по белому или цветному фону.

Условие задания: на листах формата А3, А2, А1 (или нестандартный формат) выполнить серию рисунков. В рамках предложенной темы необходимо выбрать растение или группу растений и предложить их авторское решение с выявлением ритма, композиционного центра, пластической и ритмической связи всех элементов растительной формы. Объем задания: 5-10 эскизов. Характер изображения: плоскостный, декоративный. Техника выполнения: живопись, цветная графика, смешанная техника (в соответствии с замыслом студента).

Задание № 6. Рисунки, выполненные линией, штрихом, фактурой, пятном.

Условие задания: на листах формата А3, А2, А1 (или нестандартный формат) выполнить серию рисунков. В рамках предложенной темы необходимо выбрать растение или группу растений и предложить их авторское решение с сочетанием проработанных линейных деталей, фактурных и локальных пятен, разнообразных линий, штрихов. Объем задания: 5-10 эскизов. Характер изображения: плоскостный, декоративный или, напротив реалистично-конструктивный. Техника выполнения: живопись, цветная графика, смешанная техника (в соответствии с замыслом студента).

Текущий контроль (Научно-исследовательский этап): кафедральный просмотр в форме выставочной презентации и устное собеседование.

Задание № 1. Ассоциативные решения

Условие задания: на листах формата А3, А2, А1 (или нестандартный формат) выполнить серию этюдов и набросков. В рамках предложенной темы необходимо выбрать растение или группу растений и предложить их авторское решение, в основе которого - творческое переосмысление натуральных рисунков, условность изображения, использование не конкретного мотива, а его основных признаков: цвета, формы, фактуры. Объем задания: 5-10 эскизов. Характер изображения: плоскостный, предельно декоративный с учетом специфики театрально-декорационного искусства или, напротив реалистично-конструктивный, со светотеневой моделировкой. Техника выполнения: живопись, цветная графика, смешанная техника (в соответствии с замыслом студента).

Задание № 2. Декоративные решения

Условие задания: на листах формата А3, А2, А1 (или нестандартный формат) выполнить серию этюдов и набросков. В рамках предложенной темы необходимо выбрать растение или группу растений и предложить их авторское решение, в основе которого - обобщение, стилизация природы, геометризация природы в соответствии с творческим замыслом. Объем задания: 5-10 эскизов. Характер изображения: плоскостный, предельно декоративный с учетом специфики театрально-декорационного искусства или, напротив реалистично-конструктивный, со светотеневой моделировкой. Техника выполнения: живопись, цветная графика, смешанная техника (в соответствии с замыслом студента).

В отчет студента по практике входит:

1. График прохождения практики
2. Титульный лист
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложение

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Ж.Ю. Койтова

Учебная практика, музейная программа практики

Закреплена за кафедрой	Кафедра художественного текстиля		
Учебный план	54.05.02_TD_2021.plx Специальность 54.05.02 Живопись		
Квалификация	Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 4	
аудиторные занятия	96		
самостоятельная работа	48		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	96	96	96	96
В том числе в форме практ.подготовки	96	96	96	96
Итого ауд.	96	96	96	96
Контактная работа	96	96	96	96
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

доцент, Дзембак Наталья Михайловна _____

Рабочая программа дисциплины

Учебная практика, музейная

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.02 Живопись

утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра художественного текстиля

Протокол от _____ 2021 г. № ____

Срок действия программы: 2021-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Михайлова Людмила Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Изучение текстильного орнамента народов России через практическую работу с подлинными образцами костюмов народов разных республик.
1.2	Формирование у студентов общекультурных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций средствами музейной практики.
1.3	Знакомство с костюмами народов России, воспроизведение орнамента (костюма) живописными и графическими средствами с учетом авторского восприятия исторического образца, включая индивидуальные способности студента.
1.4	Совершенствование графических и живописных техник.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Живопись
2.1.2	История искусств
2.1.3	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля
2.1.4	Копирование произведений искусства
2.1.5	Рисунок
2.1.6	Техника и технология росписи
2.1.7	Иностранный язык в профессиональной деятельности
2.1.8	История и технология театрально-декорационного искусства
2.1.9	Колорирование текстильных материалов
2.1.10	История (история России, всеобщая история)
2.1.11	Основы композиции
2.1.12	Основы печати по ткани
2.1.13	Учебная практика, пленэрная
2.1.14	Цветоведение и колористика
2.1.15	Материаловедение
2.1.16	Учебная практика, ознакомительная
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Живопись
2.2.2	История искусств
2.2.3	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля
2.2.4	Копирование произведений искусства
2.2.5	Основы компьютерной графики
2.2.6	Рисунок
2.2.7	Текстильные инсталляции в оформлении сцены
2.2.8	Техника и технология макета
2.2.9	Техника и технология росписи
2.2.10	Текстильные техники
2.2.11	История отечественного искусства и культуры
2.2.12	Техника и технология горячего батика
2.2.13	Учебная практика, творческая
2.2.14	Конструирование жаккардовых тканей
2.2.15	Цифровая печать
2.2.16	Производственная практика, технологическая
2.2.17	История костюма и предметов быта
2.2.18	Технология художественного текстиля
2.2.19	Производственная практика, исполнительская
2.2.20	Производственная практика, преддипломная
2.2.21	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знает: характеристику различных мировых культур; принципы эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - художественно-выразительные средства рисунка, графики, живописи, костюмов и орнаментов на основе практического изучения культурного наследия; - основные этапы в развитии русской культуры и других национальностей – быт, традиции, обряды и пр;
ИД-2.УК-5: Умеет: проводить анализ разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - анализировать через практическую работу орнаментальные формы с точки зрения стиля и художественных тенденций развития искусства; - анализировать в рамках практической работы стилистические особенности костюмов разной народности; - выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; - решать основные художественно-графические и живописные задачи.
ИД-3.УК-5: Владеет: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - образно-ассоциативным восприятием окружающего мира; - навыками работы над графическими и живописными зарисовками и работами длительного характера в залах музея; - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса; - различными графическими и живописными техниками.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1. Подготовительный			
1.1	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием. Изучение и обсуждение примеров выполненных работ в методическом фонде кафедры. Подробный разбор всех этапов и задач практики. /Пр/	4	4
1.2	Вводная лекция. Исторический-этнографический экскурс по залам Российского этнографического музея с целью ознакомления студентов с общей структурой экспозиции музея. Общая характеристика художественно-образных, стилевых и функциональных аспектов народного костюма, материалов и техник традиционного декорирования ансамблей одежды и предметов быта. Знакомство студентов с задачами практики, организация работы в режиме и условия музея. /Пр/	4	6
Раздел 2. Художественный			
2.1	Выполнение графических зарисовок деталей одежды, орнаментов НАРОДОВ РОССИИ И СТРАН ПРИБАЛТИКИ. Графические черно-белые или с добавлением одного цвета зарисовки деталей отдельных компонентов (аксессуаров) народного костюма (вышитая кайма-отделка душегрея, декор головного убора, орнамент и пояс и т.д.). Размеры работ: А3, А2. Количество: 4-5 шт. Материалы: графические инструменты, тушь, гуашь, темпера. /Пр/	4	12
2.2	Выполнение полного костюма или большого его фрагмента (с натуры) живописными средствами орнаментов НАРОДОВ РОССИИ И СТРАН ПРИБАЛТИКИ. Рекомендуется проследить и передать в такой работе пластический рисунок, ритм и масштабность орнамента ткани и декоративных деталей отдельных компонентов (аксессуаров) народного костюма (вышитая кайма-отделка душегрея, декор головного убора, орнамент и пояс и т.д.). Размеры работ: А0, А1. Количество: 2-3 шт. Материалы: цветная гуашь, темпера. /Пр/	4	10
2.3	Работа над корректировками и замечаниями по выполненным графическим зарисовкам деталей и живописным зарисовкам полного костюма или большого его фрагмента (с натуры) орнаментов НАРОДОВ РОССИИ И СТРАН ПРИБАЛТИКИ. /Ср/	4	6

2.4	Выполнение подробных, детальных зарисовок текстильных фрагментов предметов одежды или отдельных аксессуаров костюма живописными или графическими средствами костюмов НАРОДОВ БЕЛОРУССИИ, УКРАИНЫ, МОЛДАВИИ. Размеры работ: А3, А2, А1 Количество: 2-3 шт. Материалы: тушь, гуашь, темпера. /Пр/	4	12
2.5	Работа по корректировки и прорисовки деталей текстильных фрагментов предметов одежды или отдельных аксессуаров костюма живописными или графическими средствами костюмов НАРОДОВ БЕЛОРУССИИ, УКРАИНЫ, МОЛДАВИИ. /Ср/	4	8
2.6	Выполнение зарисовок деталей текстильных фрагментов предметов одежды или отдельных аксессуаров костюма (сумка, пояс, головной убор) живописными или графическими средствами костюмов НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ И ПРИУРАЛЬЯ, КАВКАЗА. Размеры работ: А3, А2, А1 Количество: 2-3 шт. Материалы: тушь, гуашь, темпера. /Пр/	4	10
2.7	Работа по корректировки и разработка деталей текстильных фрагментов предметов одежды или отдельных аксессуаров костюма живописными или графическими средствами костюмов НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ И ПРИУРАЛЬЯ, КАВКАЗА. /Ср/	4	8
2.8	Выполнение зарисовок полного костюма или большого его фрагмента (с натуры) живописными средствами орнаментов НАРОДОВ СРЕДНЕЙ АЗИИ. Размеры работ: А0, А1. Количество: 1-2 шт. Материалы: цветная гуашь, темпера. /Пр/	4	14
2.9	Выполнение линейно-графических зарисовок деталей костюмов, украшений, орнаментов предметов быта средствами орнаментов НАРОДОВ СРЕДНЕЙ АЗИИ. Живописные зарисовки интерьерных ситуаций, ковров. Размеры работ: А0, А1, А2, А3. Количество: 2-3 шт. Материалы: цветная гуашь, темпера. /Пр/	4	10
2.10	Работа по корректировками и вершением работы над зарисовками орнаментов НАРОДОВ СРЕДНЕЙ АЗИИ. /Ср/	4	10
2.11	Выполнение зарисовок полного костюма или большого его фрагмента (с натуры) живописными средствами орнаментов НАРОДОВ СИБИРИ И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА. Размеры работ: А0, А1. Количество: 1-2 шт. Материалы: цветная гуашь, темпера. /Пр/	4	10
2.12	Работа по корректировками и вершением работы над зарисовками орнаментов НАРОДОВ СИБИРИ И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА. /Ср/	4	8
2.13	Разработать письменный отчет с приложениями в виде фото отчета по результатам практики обучающийся в Этнографическом музее. Составление презентации в формат PDF по результатам практики. /Ср/	4	8
2.14	Выполнение и сдача письменный отчет с приложениями в виде фото-презентации по результатам практики обучающийся в Этнографическом музее. Составление презентации в формат PDF по результатам практики по всем разделам. /Пр/	4	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Гарифуллина, Г. А., Хамматова, В. В.	Удмуртский народный костюм: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2011	http://www.iprbooks.ru/63512.html
Л.1.2	Сафронова, И. Н., Елизаров, А. А.	Художественная роспись в дизайне костюма. Конспект лекций: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbooks.ru/102693.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Гарифуллина, Г. А., Хамматова, В. В.	Мордовский народный костюм: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2011	http://www.iprbooks.hop.ru/62497.html
Л.1.4	Тарасова, О. П.	История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье): учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015	http://www.iprbooks.hop.ru/52322.html
Л.1.5	Хамматова, Э. А., Гадельшина, Э. А., Галиев, И. Н.	Формы и декор татарских национальных костюмов: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015	http://www.iprbooks.hop.ru/62015.html
Л.1.6		Композиция костюма: учебное пособие	М.: Академия, 2004	
Л.1.7	Захаржевская Р. В.	История костюма. От античности до современности: учебное пособие	М.: РИПОЛ классик, 2007	
Л.1.8	Пармон Ф. М., Кондратенко Т. П.	Рисунок и графика костюма: учебник	М.: Архитектура-С, 2005	
Л.1.9	Ющенко, О. В.	Наброски. Изображение фигуры человека в дизайн-проектировании костюма: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/115431.html
Л.1.10	Андреева А.Ю.	Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг: учебное пособие	СПб.: Паритет, 2005	
Л.1.11	Музалевская, Ю. Е.	Композиция текстильного рисунка: учебное пособие для бакалавров	Саратов: Вузовское образование, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/83821.html
Л.1.12	Музалевская, Ю. Е.	Стилистика в создании образа: развитие стилей в костюме XX века: учебное пособие для магистров	Саратов: Вузовское образование, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/83822.html
Л.1.13	Музалевская, Ю. Е.	Стилистика в создании образа. Костюм в контексте гендерных изменений: учебное пособие	Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/83277.html
Л.1.14	Бесчастнов, Н. П.	Основы композиции (история, теория и современная практика): монография	Саратов: Вузовское образование, 2018	http://www.iprbooks.hop.ru/76538.html
Л.1.15	Музалевская, Ю. Е.	Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта: учебное пособие	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/83264.html
Л.1.16	Найданов, Г. А., Халиуллина, О. Р.	История орнамента: методические указания	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbooks.hop.ru/21597.html
Л.1.17	Черняева, Е. Н.	История костюма: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 52.03.01. (071200.62) «хореографическое искусство», профиль «искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014	http://www.iprbooks.hop.ru/55233.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.18	Найданов, Г. А., Халиуллина, О. Р.	История орнамента: методические указания	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbooks.com.ru/21597.html
Л.1.19	Музалевская, Ю. Е.	Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbooks.com.ru/102454.html
Л.1.20	Музалевская, Ю. Е.	Стилистика в создании образа: анализ формирования стилей в моде: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbooks.com.ru/102679.html

1. Гарифуллина, Г. А. Мордовский народный костюм [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. А. Гарифуллина, В. В. Хамматова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2011. — 176 с. — ISBN 978-5-7882-1060-5. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/62497.html>.

2. Гарифуллина, Г. А. Удмуртский народный костюм [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. А. Гарифуллина, В. В. Хамматова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2011. — 80 с. — ISBN 978-5-7882-1053-7. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/63512.html>.

3. Жиров, М. С. Традиционный народный костюм Белгородчины: история и современность [Электронный ресурс]: учебник / М. С. Жиров, О. Я. Жирова, Т. А. Митрягина. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 327 с. — ISBN 978-5-4486-0538-3. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/86339.html>.

4. История русского костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / составители Т. Ю. Благова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 61 с. — ISBN 978-5-4488-1138-8. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/105141.html>.

5. Музалевская, Ю. Е. Композиция текстильного рисунка [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавров / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 107 с. — ISBN 978-5-4487-0506-9. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/83821.html>.

6. Сабилло, Н. И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. И. Сабилло. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 70 с. — ISBN 978-5-9585-0277-6. - Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/20492.html>.

7. Ющенко, О. В. наброски. Изображение фигуры человека в дизайн-проектировании костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. В. Ющенко. — Омск : Омский государственный технический университет, 2019. — 95 с. — ISBN 978-5-8149-2825-2. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/115431.html>.

8. Андреева, А. Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг : учебное пособие / А. Ю. Андреева. - СПб. : Паритет, 2011. - 134 с. : ил. + 8 л. цв. ил. - ISBN 978-5-93437-374-1.

9. Народный костюм Пензенской губернии конца XIX - начала XX века / ред. Г. М. Балалаева. - Пенза : Пеликан [Федеральная целевая программа "Культура России"], [2005]. - 356 с. : цв. ил. - ISBN 5-93600-004.

10. Пармон, Ф. М. Рисунок и графика костюма: учебник / Ф. М. Пармон, Т. П. Кондратенко. - М. : Архитектура-С, 2005. - 208 с. : ил. - ISBN 5-9647-0062-4.

11. Сохачевская, В. В. Художественный текстиль. Материаловедение и технология: учебное пособие / В. В. Сохачевская, 2014. - 126 с. - ISBN 978-5-691-01838-1.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Российский этнографический музей	https://ethnomuseum.ru/muzej/o-muzee/
----	----------------------------------	---

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	ABBYY FineReader
6.3.1.4	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
---------	---

6.3.2.2	Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL: http://fabergemuseum.ru/
6.3.2.3	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.4	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.5	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.6	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.7	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rasmuseum.ru
6.3.2.8	Культура городов Азиатской России : информационно-справочная система [Электронный ресурс]. URL: http://asiaros.ru
6.3.2.9	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.10	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.11	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот
Место проведения практики:	Практика проводится в музеях, организациях и структурных подразделениях профильных организаций в соответствии с договорами . Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр
С-307	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср
С-310	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср
С-313	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий . Объем отчета - ... страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штигица

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда; знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Студенты знакомятся с программой и заданиями практики, с наглядно-методическим материалом из методического фонда кафедры, консультировании студентов по возникающим во время практики вопросам, а также методическими

рекомендациями, изложенными в наглядном пособии по музейной практике.

Программа учебной творческой практики в Этнографическом музее дает богатейший материал для создания новых орнаментальных композиций. Перед студентами стоит задача преобразования натуральных костюмов в декоративное решение, для создания в дальнейшем на вторых, третьих, четвертых курсах материал в виде платков, тканей, панно и т.д.

Уникальность и профессиональная значимость опыта по изучению исторического наследия, художественных и этнических традиций костюма, а вместе с ним и орнамента народов России выражены в контексте поставленных задач: Выполнение полного костюма или большого его фрагмента (с натуры) живописными средствами, направлено на целостное восприятие студентами образа костюма, общей пластической характеристики силуэта, колористической гаммы. Важно почувствовать и передать гармоническое звучание различных по качеству фактуры материалов: сукно-шерсть-войлок, хлопок-лен, шелк-шерсть и пр. Рекомендуется проследить и передать в такой работе пластический рисунок, ритм и сомасштабность орнамента ткани и декоративных деталей отдельных компонентов (аксессуаров) народного костюма (вышитая кайма-отделка душегрея, декор головного убора, орнамент и пояс и т.д.). Размеры работ: А0, А1. Количество: 4-5 шт. Материалы: цветная гуашь, темпера.

Выполнение текстильных фрагментов предметов одежды или отдельных аксессуаров костюма (сумка, пояс, головной убор) предусматривает более глубокое подробное изучение орнамента старинного образца, тщательное воспроизведение характера материала (блестящий шелк, матовая поверхность сукна) вплоть до передачи фактуры, а в отдельных случаях и техники выполнения орнамента (вышивка, ткачество, шитье бисером и т.д.). Размеры работ: А2, А1. Количество: 6-8 шт. Материалы: цветная гуашь, темпера.

Выполнение отдельных мотивов орнамента условными линейно-графическими средствами с целью целостного, динамичного восприятия орнамента как декоративного объекта, с типичной для него общей структурой масштабов отдельных элементов и линейно-пластической характеристикой. Рекомендуется компоновать лист-блок из ряда зарисовок идентичных орнаментов, организованных по выбранному автором принципу. Размеры работ: А4, А3, А2 (могут быть различными). Размер блока: А0, А1. Количество: 8-10 шт. Материалы: карандаш, уголь, фломастеры, гуашь.

Работа над традиционно народным орнаментом требует от студентов максимальной концентрации, чувства ритма, пропорций и цвета для получения варианта идентичного музейному образцу. Эта практика также не исключает творческого начала, которое может проявляться в следующем:

- Композиция листа. Компоновка на усмотрения автора отдельных деталей костюма (головной убор, обувь). Компоновка в одном листе предметов или мотивов орнамента из разных музейных образцов.
- Свободный выбор художественно-выразительных средств для выполнения традиционного костюма (реалистическая передача натурального образца; обобщенный, условный язык воспроизведения костюма)
- Поиск и авторское использование приемов и материалов для воспроизведения текстильных техник (вышивка, ковроткачество, войлок) – сухая кисть, процарапывание бумаги, работа на мытой кальки, бумаги и пр.

Руководитель практики ежедневно контролирует работу студентов, дает методические рекомендации по ходу работы над каждым заданием в части композиции листа, техники выполнения, колористики, способа выполнения, компонентов костюма.

В конце каждой недели проводится рабочий просмотр всех работ студентов с целью обобщения результатов, указания недостатков, недочетов и выявление наиболее удачных работ в творческом процессе студентов.

Завершенная работа оформляется и представляется на просмотр кафедры и ректора в виде выставки.

Перечень примерных индивидуальных заданий по практике:

1. Выполнение полного костюма или большого его фрагмента (с натуры) живописными средствами (8-10 шт).
2. Выполнение текстильных фрагментов предметов одежды или отдельных аксессуаров костюма (сумка, пояс, головной убор) живописными или графическими средствами (12-15 шт).
3. Выполнение отдельных мотивов орнамента условными линейно-графическими средствами (8-10 шт).

В отчет студента по практике входит:

1. График прохождения практики
2. Титульный лист
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложение

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Ж.Ю. Койтова

Учебная практика, творческая программа практики

Закреплена за кафедрой	Кафедра художественного текстиля		
Учебный план	54.05.02_TD_2021.plx Специальность 54.05.02 Живопись		
Квалификация	Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 6	
аудиторные занятия	96		
самостоятельная работа	48		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	96	96	96	96
В том числе в форме практ.подготовки	96	96	96	96
Итого ауд.	96	96	96	96
Контактная работа	96	96	96	96
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

канд. иск., профессор, Михайлова Людмила Васильевна; доцент, Семенова Анна Анатольевна; канд. иск., доцент, Широковских Маргарита Сергеевна _____

Рабочая программа дисциплины

Учебная практика, творческая

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.02 Живопись

утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра художественного текстиля

Протокол от _____ 2021 г. № ____

Срок действия программы: 2021-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Михайлова Людмила Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Изучение стилистических особенностей архитектуры и окружающей среды городов Северо-Запада России, в том числе Петербурга и его пригородов, через практическую работу;
1.2	Сбор тематического изобразительного материала для использования его в проектных разработках на старших курсах и дипломном проектировании.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Живопись
2.1.2	История отечественного искусства и культуры
2.1.3	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля
2.1.4	Копирование произведений искусства
2.1.5	Рисунок
2.1.6	Шрифтовая графика
2.1.7	История искусств
2.1.8	Перспектива
2.1.9	Наброски
2.1.10	Учебная практика, пленэрная
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля
2.2.2	Текстильные техники
2.2.3	Цифровая печать
2.2.4	Производственная практика, технологическая
2.2.5	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.6	Технология художественного текстиля
2.2.7	Производственная практика, преддипломная
2.2.8	Производственная практика, исполнительская

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ОПК-2: Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: этапы осмысления творческого источника, процесса создания художественного образа;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: -художественно-выразительные средства рисунка, графики, живописи, архитектуры на основе практического изучения культурного наследия.
ИД-2.ОПК-2: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, создавать на высоком художественном уровне авторские произведения, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; - решать основные художественно-графические и живописные задачи; - мыслить орнаментальными образами через изучение архитектурных и ландшафтных мотивов.
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью создавать авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - образно-ассоциативным восприятием окружающего мира; - навыками работы над графическими и живописными зарисовками и работами длительного характера на пленэре.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1. Подготовительный			
1.1	Введение. Цели и задачи практики. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка. Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием. Этапы подготовки отчета по практике. /Пр/	6	4
1.2	Знакомство с архитектурой Санкт-Петербурга и его пригородов (или городов Северо-Запада России) (пешеходные экскурсии) /Пр/	6	4
Раздел 2. Художественный			
2.1	Кратковременные наброски графического и живописного характера архитектуры и окружающей среды (Санкт-Петербурга и его пригородов, городов Северо-Запада России и пр.). /Пр/	6	8
2.2	Продолжается работа над кратковременными набросками графического и живописного характера архитектуры и окружающей среды (Санкт-Петербурга и его пригородов, городов Северо-Запада России и пр.). /Ср/	6	8
2.3	Длительные детально-проработанные рисунки архитектурных ансамблей близкие к натуре. /Пр/	6	10
2.4	Продолжается работа над длительными детально-проработанными рисунки (графические листы) архитектурных ансамблей близкие к натуре. /Ср/	6	8
2.5	Длительные проработанные работы живописного характера архитектурных ансамблей. /Пр/	6	10
2.6	Продолжается работа над длительными проработанными работами живописного характера архитектурных ансамблей. /Ср/	6	8
2.7	Графические листы архитектурных ансамблей, фрагментов и деталей городской среды (фасады зданий, набережные, мосты, решетки, фонари и т.д.), выполненные линией одной толщины. /Пр/	6	6
2.8	Графические листы архитектурных ансамблей, фрагментов и деталей городской среды (фасады зданий, набережные, мосты, решетки, фонари и т.д.), выполненные линией разной толщины по белому или цветному фону. /Пр/	6	6
2.9	Графические листы архитектурных ансамблей, фрагментов и деталей городской среды (фасады зданий, набережные, мосты, решетки, фонари и т.д.), выполненные пятном (силуэтом). /Пр/	6	6
2.10	Графические листы архитектурных ансамблей, фрагментов и деталей городской среды (фасады зданий, набережные, мосты, решетки, фонари и т.д.), выполненные линией и пятном. /Пр/	6	8
2.11	Графические листы архитектурных ансамблей, фрагментов и деталей городской среды (фасады зданий, набережные, мосты, решетки, фонари и т.д.), выполненные линией, штрихом, фактурой, пятном. /Пр/	6	10
2.12	Продолжается работа над графическими листами архитектурных ансамблей, фрагментов и деталей городской среды (фасады зданий, набережные, мосты, решетки, фонари и т.д.), выполненными - линией одной толщины; линиями разных толщин; пятном (силуэтом); линией и пятном; линией, штрихом, фактурой, пятном. /Ср/	6	8
2.13	Ассоциативно-образные решения архитектурный ансамблей и их мотивов. /Пр/	6	12
2.14	Декоративные решения архитектурный ансамблей и их мотивов. /Пр/	6	12
2.15	Продолжается работа над ассоциативно-образными и декоративными решениями архитектурных ансамблей и их мотивов. /Ср/	6	8
2.16	Подготовка отчета по практике. /Ср/	6	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
6.1. Рекомендуемая литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Шило, А. В.	Поэтика: архитектура, дизайн, изобразительное искусство: монография	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2019	http://www.iprbooks.ru/106212.html
<p>1. Бесчастнов, Н. П. Основы композиции (история, теория и современная практика) [Электронный ресурс] : монография / Н. П. Бесчастнов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 222 с. — 978-5-4487-0277-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/76538.html</p> <p>2. Музалевская, Ю. Е. Композиция текстильного рисунка : учебное пособие для бакалавров / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 107 с. — ISBN 978-5-4487-0506-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/83821.html</p> <p>3. Земченко, Т. Ю. Биоформы в пропедевтике дизайна (на примере фронтальных графических композиций) [Текст] : учебно-методический комплекс / Т. Ю. Земченко. - СПб. : СПГХПА, 2001. - 121 с. + 799 ил. - Библиогр.: с. 120-121.</p> <p>4. Михайлова, Л. В. Цветы в художественном текстиле (от природных форм к орнаментальным композициям и текстильным изделиям) [Текст] : учебное пособие. Рек.РИО СПГХПА / Л. В. Михайлова ; авт. предисл. Т. В. Горбунова ; СПГХПА им. А.Л. Штиглица; кафедра Художественного текстиля. - СПб. ; М. : Речь, 2015. - 303 с. : ил. - ISBN 978-5-9268-1939-4</p> <p>5. Митрофанова, Н. Ю. История художественного текстиля. Очерки : учебное пособие / Н. Ю. Митрофанова. — 2-е изд. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 160 с. — ISBN 978-5-4497-0237-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/88598.html</p>				
6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства				
6.3.1.1	Microsoft Office			
6.3.1.2	Photoshop			
6.3.1.3	Лаборатория Касперского			
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем				
6.3.2.1	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL: https://rusneb.ru/			
6.3.2.2	Прогулки по Петербургу. [Электронный ресурс]. URL: http://walkspb.ru			
6.3.2.3	Санкт-Петербург. [Электронный ресурс]. URL: http://opeterburge.ru/history			
6.3.2.4	История Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.peterburg.biz			
6.3.2.5	Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.spbmuseum.ru			
6.3.2.6	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/			
6.3.2.7	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org			
6.3.2.8	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://ruseum.ru			
6.3.2.9	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/			
6.3.2.10	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/			
6.3.2.11	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/			
6.3.2.12	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108			
6.3.2.13	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru			
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)				
Ауд	Назначение	ВидРабот		
С-313	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр		
С-310	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр		
С-307	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр		

Место проведения практики:	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
<p>Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.</p> <p>Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.</p> <p>Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения. Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения задачи.</p> <p>Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.</p> <p>Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...</p> <p>Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета - ... страниц.</p> <p>Структура отчета:</p> <p>Титульный лист Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося Введение Основная часть Заключение Список использованных источников Приложения Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)</p>		
<p>Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.</p> <p>Учебная творческая практика предусматривает развитие у обучающихся навыков свободного рисования, фантазии, художественного мастерства.</p> <p>В процессе подготовки обучающихся по специализации Художник-живописец (театрально-декорационная живопись) предъявляются определенные требования к рисунку. Кроме овладения техническими приемами работы карандашом, пером, кистью, тушью, сангиной, углем и др. материалами обучающийся должен уметь компоновать лист, делать графические переложения, используя зарисовки городов и ландшафтных мотивов.</p> <p>Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда; знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности, показывает методический фонд кафедры.</p> <p>На первом занятии происходит знакомство студентов с архитектурой Санкт-Петербурга и его пригородов, с историей строительства города, творчеством выдающихся зодчих: Б. Растрелли, Д. Кваренги, Ф. Лидваля и др (или городов Северо-Запада России, если практика выездная). Подготовительный этап включает пешеходную прогулку по городу. На примере отдельных памятниках анализируются особенности архитектурных стилей — барокко, классицизм, модерн, конструктивизм и пр.</p> <p>К практике следует подготовиться. Нужно иметь: папки, планшеты, складные стулья, этюдники, различные графические материалы.</p> <p>Учебные задания предусматривают рисование городских и парковых ансамблей, фрагментов и деталей архитектуры, кораблей морского и речного флота, набережных, мостов, декоративных решеток, фонарей и т. д.</p> <p>Образно-ассоциативная основа — главное условие творческого решения композиции. Это может быть выражено поэтично:</p> <ul style="list-style-type: none"> - благодаря использованию в рисунках конкретных изобразительных мотивов; - путем максимальной условности и обобщенности темы; - путем ассоциативного решения. В основе таких рисунков используется не конкретный мотив, а его основные признаки: 		

ритм, форма, фактура.

В период учебной практики обучающимся рекомендуется сделать не менее 15-ти работ.

Из них 5-7 шт. кратковременных графических набросков и живописных этюдов.

4-6 шт. длительных, проработанных композиций архитектурных и парковых ансамблей живописного и графического характера. В работе с цветом следует уделить внимание колористическому решению листа, пропорциональным соотношениям пятен. Работать рекомендуется красками, дающими полную кроющую поверхность — гуашь, темпера, акрил. Возможно применение техники коллажа с использованием кальки и цветной бумаги.

5-10 шт. графических зарисовок фрагментов и деталей городской среды:

- зарисовки архитектурного или паркового мотива с помощью линий одной или разной толщины по белому или цветному фону, используя перо, кисть, гуашь, тушь;

- зарисовки, выполненные пятном, силуэтом — выполняются темным светом по белой бумаге или белым цветом по темной бумаге. Необходимо найти интересный, ритмичный строй композиции, чередование крупных и мелких форм;

- зарисовки с использованием различных фактур, с выявлением характера архитектурного мотива;

- зарисовки с ограниченным количеством цвета.

4-6 шт. ассоциативно-образных, декоративных решений. Ассоциативное образное решение рассчитано на творческое переосмысление натуральных зарисовок. Изображение условное. В основе таких рисунков используется не конкретная архитектурный мотив, а его основные признаки: цвет, форма, фактура. Рекомендуется упрощать реальные объекты, отказываться от несущественных, второстепенных, деталей; для большей выразительности возможно изменение масштаба, колорита, использование различных фактурных эффектов и пр. При этом важно сохранить образную основу первоисточника. В декоративном решении приветствуется обобщение природы и архитектурных форм, их переосмысление и стилизация в соответствии с творческим замыслом.

Зарисовки, выполненные в различных живописных и графических техниках с натуры, впоследствии перерабатываются авторами в творческие композиции и проекты для оформления сценического пространства, отвечающие задачам, поставленным в рамках дисциплин «Композиция художественно-декоративного оформления спектакля», «Текстильные инсталляции в оформлении сцены» и пр. Обучающимся необходимо помнить, что зарисовки архитектурных форм Санкт-Петербурга и его пригородов, а также городов Северо-Запада России станут основой для дальнейших проектных разработок.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их творческих работ ведущим преподавателем и преподавателями кафедры по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации. Каждая работа рассматривается индивидуально на предмет художественного раскрытия выбранной темы; стилистической, изобразительной и композиционной целостности; творческой выразительности, качественно выполненной подачи.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде фотографического материала, выполненных творческих работ в рамках практики.

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета – примерно 20 страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штигица

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по УР
 _____ Ж.Ю. Койтова

Производственная практика, технологическая программа практики

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественного текстиля**

Учебный план 54.05.02_TD_2021.plx
 Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180
 в том числе: Виды контроля в семестрах:
 аудиторные занятия 120 зачеты с оценкой 8
 самостоятельная работа 60
 контактная работа во время 0
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	120	120	120	120
В том числе в форме практ.подготовки	120	120	120	120
Итого ауд.	120	120	120	120
Контактная работа	120	120	120	120
Сам. работа	60	60	60	60
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):

профессор, А.М.Фатеева _____

Рабочая программа дисциплины

Производственная практика, технологическая

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.02 Живопись

утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра художественного текстиля

Протокол от _____ 2021 г. № ____

Срок действия программы: 2021-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Михайлова Людмила Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	- формирование у студентов способности к самостоятельной творческой деятельности; выработки профессионального осознанного отношения к искусству, получение специальных производственных творческих навыков;
1.2	- углубление и закрепление специальных знаний по рисунку, живописи и композиции в процессе творческой деятельности в условиях театра;
1.3	- формирование творческого мышления, эстетического вкуса, способностей к образному решению предложенных задач;
1.4	- воспитание у студентов потребности к творчеству, развитие творческой активности и инициативы студентов, способности к самостоятельной работе; выработки профессионального осознанного отношения к искусству.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Живопись
2.1.2	История отечественного искусства и культуры
2.1.3	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля
2.1.4	Конструирование жаккардовых тканей
2.1.5	Копирование произведений искусства
2.1.6	Правоведение
2.1.7	Рисунок
2.1.8	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.1.9	Текстильные инсталляции в оформлении сцены
2.1.10	Текстильные техники
2.1.11	Цифровая печать
2.1.12	Основы научных исследований в сфере искусства
2.1.13	Патентно-лицензионная работа
2.1.14	Ритмическая гимнастика
2.1.15	Техника и технология горячего батика
2.1.16	Учебная практика, творческая
2.1.17	Шрифтовая графика
2.1.18	История искусств
2.1.19	Культура делового общения
2.1.20	Философия
2.1.21	Основы компьютерной графики
2.1.22	Перспектива
2.1.23	Современная шрифтовая культура
2.1.24	Техника и технология макета
2.1.25	Техника и технология росписи
2.1.26	Учебная практика, музейная
2.1.27	Иностранный язык в профессиональной деятельности
2.1.28	История и технология театрально-декорационного искусства
2.1.29	Колорирование текстильных материалов
2.1.30	Иностранный язык
2.1.31	История (история России, всеобщая история)
2.1.32	Наброски
2.1.33	Основы композиции
2.1.34	Основы печати по ткани
2.1.35	Учебная практика, пленэрная
2.1.36	Цветоведение и колористика
2.1.37	Введение в информационные технологии
2.1.38	Материаловедение
2.1.39	Пластическая анатомия
2.1.40	Учебная практика, ознакомительная

2.1.41	Физическая культура и спорт
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Живопись
2.2.2	История отечественного искусства и культуры
2.2.3	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля
2.2.4	Рисунок
2.2.5	Текстильные техники
2.2.6	Акварельные этюды
2.2.7	История костюма и предметов быта
2.2.8	Технология художественного текстиля
2.2.9	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.2.10	Производственная практика, исполнительская
2.2.11	Производственная практика, преддипломная
2.2.12	Маркетинг
2.2.13	Безопасность жизнедеятельности
2.2.14	Авторское право
2.2.15	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.16	Диалог культур

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-3: Знает: основы теории лидерства; особенности организации команды; методы разработки командной стратегии и эффективного руководства коллективами; стили руководства коллективом;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: теорию работы в коллективе, возможность обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами и руководством. Особенности организации работы творческого коллектива с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла
ИД-2.УК-3: Умеет: разрабатывать командную стратегию; формулировать цель и задачи членам команды; применять эффективные стили руководства командой;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. Принимать решения на основе всестороннего анализа ситуации, выступать в роли организатора, соавтора, исполнителя для работы в творческом коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области театрально-декорационной живописи
ИД-3.УК-3: Владеет: навыками организации руководства и взаимодействия участников команды для достижения поставленной цели, использования оптимальных методов управления командой, анализа результатов работы коллектива;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: особенностями творческой работы в составе постановочного коллектива, организацией собственной деятельности, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. Владеть культурой общения, методами психологического воздействия, знанием социально-экономических факторов для повышения эффективности совместной профессиональной деятельности

УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
---	--

ИД-1.УК-10: Знает: основные законы и закономерности функционирования экономики в различных областях жизнедеятельности; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: терминологический аппарат в области экономики, основные исторические этапы возникновения и развития экономической науки, основы экономической теории
ИД-2.УК-10: Умеет: применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные финансовые решения в различных областях жизнедеятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: анализировать и оценивать социально-экономические процессы, происходящие в современном обществе; формировать и выражать свою гражданскую позицию; находить и использовать информацию, необходимую для ориентирования в основных текущих проблемах экономики; самостоятельно анализировать литературу по экономике, использовать экономический инструментарий для анализа внешней и внутренней среды бизнеса
ИД-3.УК-10: Владеет: навыками использования экономической теории при решении различных финансовых задач;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: навыками использования полученных знаний в социально-экономической, практической и профессиональной жизнедеятельности. навыками целостного подхода к экономическому анализу; способностью к обобщению, восприятию информации; способностью собрать и проанализировать исходные данные, необходимые для расчета экономических показателей на основе типовых методик и действующей нормативно-правовой базы, рассчитать экономические показатели и возможность решения финансовых задач.
ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: профессиональные инструменты и художественные средства выражения творческого замысла, построения объемно-пространственной композиции;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: методы организации творческого процесса театрального художника; современные методы сценографии; особенности декоративной живописи, графики и макетирования на разных стадиях художественного оформления спектакля
ИД-2.ОПК-1: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, ориентироваться в профессиональных задачах, проявлять творческую инициативу и креативность композиционного мышления;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области изобразительного искусства; свободно владеть техниками и технологиями изобразительного искусства в области рисунка и живописи; создать авторское произведение на высоком профессиональном уровне; применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, пластической анатомии; использовать знания основных произведений мирового и отечественного искусства и культуры; работать с движущейся моделью, передавать движение, развивать наблюдательность и зрительную память, быстро ориентироваться в решении композиционных задач; пользоваться архивными материалами; в соответствии с замыслом произведения, использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла

ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью свободного владения выразительными средствами изобразительного искусства;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области театрально-декорационной живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; владеть практическим опытом исполнения эскизов и отдельных элементов живописных декораций; владеть практическим опытом проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей; владеть практическим опытом сотрудничества с режиссером спектакля и творческой группой; владеть основными принципами, методами и приемами работы над оформлением спектакля; владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами декоративной живописи, графики и макетирования
---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1. подготовительный			
1.1	Введение. Цели и задачи практики. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка. /Пр/	8	4
1.2	Ознакомление с программой практики, графиком прохождения, выдача задания и разъяснение этапов выполнения индивидуального задания. /Пр/	8	4
Раздел 2. экскурсионный			
2.1	Просмотр спектаклей для изучения приемов и методов работы над произведением и комплексным решением художественного оформления спектакля, /Ср/	8	12
2.2	Экскурсии в театры для ознакомления с внутренним устройством сцены и декорациями. /Пр/	8	12
2.3	Экскурсии в театры для ознакомления реквизитным и бутафорским цехами. /Пр/	8	8
2.4	Экскурсии в театры для ознакомления с костюмерными и осветительскими цехами. /Пр/	8	8
2.5	Экскурсии в театры для ознакомления с производственными базами театров /Пр/	8	10
2.6	Экскурсии в театры для ознакомления с основными процессами подготовки спектакля, встречи с режиссерами, заведующими постановочной частью, художниками по костюму. /Пр/	8	12
Раздел 3. художественно-проектный			
3.1	Сбор материала по теме. Изучение первоисточников и аналогов. /Пр/	8	10
3.2	Продолжение работы по сбору материала по теме задания, изучению первоисточников и аналогов /Ср/	8	12
3.3	Форэскизные предложения по выбранной теме. /Пр/	8	12
3.4	Продолжение работы над поисковыми эскизами /Ср/	8	8
3.5	Разработка предпроектных предложений. /Пр/	8	12
3.6	Развитие предпроектных предложений, поиск основных эскизов для дальнейшей доработки /Ср/	8	10
3.7	Выбор оптимального проектного решения, разработка чистового проекта и макета или перспективы. Выбор фрагмента декорации для расчета стоимости. /Пр/	8	14
3.8	Доработка отобранных эскизов, доведение до окончательного решения чистовых эскизов и макета или перспективы. Расчет затрат на производство декорационного фрагмента спектакля. /Ср/	8	12
Раздел 4. отчетный			
4.1	Подготовка к просмотру учебно-творческих заданий, подготовка отчета о выполнении программы практики и индивидуального задания. /Пр/	8	10
4.2	Завершение подготовки к просмотру учебно-творческих заданий и отчета о выполнении программы практики и индивидуального задания. /Ср/	8	6

4.3	Просмотр выполненного проекта, обсуждение и оценка индивидуального задания, проверка предоставленных отчетов /Пр/	8	4
-----	---	---	---

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Харбугли Р.	Проблемы декоративности театрального интерьера (Зрительный зал русского театра XIX-XX вв.): автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.05 : защищена 26.10.1993	М., 1993	
Л.1.2	Агафонова А. Ю.	Синтез пластических искусств в интерьере театра (отечественный опыт 1970-2005 гг.): автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04 : защищена 27.11.2006	М., 2006	
Л.1.3	Камчатова А. В.	Изобразительное искусство и театр: тема, образ, метод: Сб. статей: научное издание	СПб.: Гос. Эрмитаж, 2006	
Л.1.4	Акимов Н. П.	О театре: к изучению дисциплины	М.: Искусство, 1962	
Л.1.5	В. И. Березкин	Искусство сценографии мирового театра	М.: КРАСАНД, 2011	
Л.1.6	Белов В. С., Глотов В. А.	Художники театра: 1917-1983 (из фондов музея театра): каталог выставки	Л., 1983	
Л.1.7	Архангельская, Р. И., Блажнова, О. А., Дворман, В. И., Клочкова, Ю. В., Крыжановская, О. Д., Маковкина, В. Л., Петрова, Д. И., Пермякова, Е. В., Смирнова, М. В., Трошина, Т. М., Шутемова, С. Л., Бабенко, В. Г.	Искусство театра: Вчера. Сегодня. Завтра: выпуск 7	Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2013	http://www.iprbooks.hop.ru/47986.html
Л.1.8	Кайтанджян, М. Г.	История русского театра (от истоков до конца XIX века): хрестоматия	Саратов: Вузовское образование, 2015	http://www.iprbooks.hop.ru/36215.html
Л.1.9	Вислова, А. В.	Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX–XXI веков: монография	Москва: Университетская книга, 2009	http://www.iprbooks.hop.ru/9066.html
Л.1.10	Кабакова Е. П.	Мировая художественная культура. XIX век. Изобразительное искусство, музыка и театр: учебное пособие	СПб.: Питер, 2007	
Л.1.11	Союз театральных деятелей РФ	Петербургский театральный журнал	СПб.,	
Л.1.12	Гапонов, Е. И.	Театральное дело в историко-экономическом контексте эпохи: учебное пособие	Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2013	http://www.iprbooks.hop.ru/48282.html

1. Борисова, Т. С. Практикум по технологии обработки текстильных материалов [Электронный ресурс] / Т. С. Борисова. — Владимир : Издательство Владимирского государственного университета, 2017. — 128 с. — ISBN 978-5-9984-0766-6. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/120442.html>.
2. Дерябина, Т. Ю. Творческие мастерские по художественному текстилю. Технологические основы проектирования изделий [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. Ю. Дерябина, К. С. Пономарева. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-7937-1750-2. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/102681.html>.
3. Кайтанджян, М. Г. История русского театра (от истоков до конца XIX века) [Электронный ресурс]: хрестоматия / М. Г. Кайтанджян. — Саратов : Вузовское образование, 2015. — 224 с. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/36215.html>.
4. Кумпан, Е. В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. В. Кумпан, Г. Р. Залялютдинова. — Казань : КНИТУ, 2017. — 212 с. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/79280.html>.
5. Соловьева, А. В. Ткань в интерьере [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А. В. Соловьева, М. Н. Сарычева. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 57 с. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/71592.html>.
6. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра : в 12 т. / В. И. Березкин. - М. : ЛКИ, 1997 - 2012.
7. Бируля, И. М. Сценография. Живопись: альбом-монография / И. М. Бируля. - СПб. : Русская классика, 2004. - 159 с. : ил.
8. Михайлова, А. А. Сценография: теория и опыт / А. А. Михайлова. - М. : Советский художник, 1990. - 335 с. - (Искусство: Проблемы. История. Практика).
9. Овэс, Л. С. Художники сцены / Л. С. Овэс. - СПб. : Лик, 2004. - 213 с. : цв. ил.
10. Хоппен, С. Портьеры в интерьере. Работы лучших современных дизайнеров : альбом / С. Хоппен. - М. : Арт-Родник, 2003. - 192 с. : цв. ил.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

- | | |
|---------|-------------------------|
| 6.3.1.1 | Microsoft Office |
| 6.3.1.2 | Photoshop |
| 6.3.1.3 | Лаборатория Касперского |

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- | | |
|---------|--|
| 6.3.2.1 | Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: http://www.culture.ru |
| 6.3.2.2 | «Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://www.kultura-portal.ru |
| 6.3.2.3 | Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/ |
| 6.3.2.4 | Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 |
| 6.3.2.5 | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru |

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот
С-307	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
С-310	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
С-313	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
Место проведения практики:	Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и

защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета - ... страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда; знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Производственная практика ставит своей целью систематизацию, закрепление и расширение художественной подготовки и теоретических знаний, необходимых будущим специалистам для самостоятельного решения творческих и технологических задач.

Программа практики состоит из последовательно расположенных практических блоков, позволяющих наиболее полно раскрыть индивидуальные способности студентов и их эстетические предпочтения:

Сбор материала по теме (работа с аналогами, с возможным включением фотоматериала, тщательно проработанных графических зарисовок).

Эскизные предложения (максимально раскрывающие концепцию комплексного решения художественного оформления спектакля и костюмов. На стадии эскизирования студент должен осознавать, в каком текстильном материале будет выполняться его проект, и учитывать технические условия производства в эскизных разработках).

Предпроектные предложения (разрабатываются в соответствии с утвержденными эскизами. В предпроектных предложениях надо найти композиционное, колористическое и стилистическое единство; произвести отбор художественно выразительных средств создания декораций и костюмов в соответствии с заданной темой, выполнить предложение по макету декораций).

Чистовой проект и макет (выполняется на основе утвержденных предпроектных предложений с корректировкой и уточнением композиции, цветотональных и пластических характеристик, масштаба, графических элементов; должен соответствовать технологическим требованиям производства);

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы (посещение занятий, активная работа, выполнение задания практики) ведущим преподавателем и руководителем практики от производства по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации. Каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия концепции проекта по заданной теме; стилистической, художественной и композиционной целостности; творческой выразительности и соответствия технологическим требованиям производства; владения техниками выполнения проекта; качества выполненной подачи материала.

Перечень примерных индивидуальных заданий по практике:

- Выполнение проекта комплексного решения художественного оформления спектакля для взрослых (декорации и костюмы)

- Выполнение проекта комплексного решения художественного оформления спектакля для детей (декорации и костюмы)

- Выполнение проекта комплексного решения художественного оформления балета (декорации и костюмы)

В отчет студента по практике входит:

1. График прохождения практики
2. Титульный лист
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложение

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Ж.Ю. Койтова

Производственная практика, исполнительская программа практики

Закреплена за кафедрой	Кафедра художественного текстиля		
Учебный план	54.05.02_TD_2021.plx Специальность 54.05.02 Живопись		
Квалификация	Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 10	
аудиторные занятия	144		
самостоятельная работа	72		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	10 (5.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	144	144	144	144
Итого ауд.	144	144	144	144
Контактная работа	144	144	144	144
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):

доцент, Лысенокова Ольга Олеговна _____

Рабочая программа дисциплины

Производственная практика, исполнительская

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.02 Живопись

утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра художественного текстиля

Протокол от _____ 2021 г. № ____

Срок действия программы: 2021-2026 уч.г.

Зав. кафедрой Михайлова Людмила Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью практики по Специальности 54.05.02 Живопись Специализации «Художник-живописец (Театрально-декорационная живопись) являются:
1.2	формирование условий для возможно более полного раскрытия индивидуальности студента, проявляющего себя творческой личностью, профессионально эрудированной, способной к перспективному мышлению как в коллективной, так и в индивидуальной работе;
1.3	углубленное освоение текстильных техник, выразительных средств и возможностей, позволяющих достигнуть свободы творческого самовыражения в материале.
1.4	Знакомство с тенденциями в современном художественном и театрально-декорационном текстиле;
1.5	творческая разработка выбранной темы по индивидуальному заданию;
1.6	выполнение пробных образцов эскизного проекта в различных текстильных техниках;
1.7	подготовка отчета по практике;
1.8	защита отчета и дифференцированный зачет по представленным материалам.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Безопасность жизнедеятельности
2.1.2	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля
2.1.3	Живопись
2.1.4	Рисунок
2.1.5	Текстильные инсталляции в оформлении сцены
2.1.6	Текстильные техники
2.1.7	Технология художественного текстиля
2.1.8	История костюма и предметов быта
2.1.9	История отечественного искусства и культуры
2.1.10	Конструирование жаккардовых тканей
2.1.11	Копирование произведений искусства
2.1.12	Производственная практика, технологическая
2.1.13	Производственная практика, технологическая
2.1.14	Цифровая печать
2.1.15	Техника и технология горячего батика
2.1.16	Учебная практика, творческая
2.1.17	Основы научных исследований в сфере искусства
2.1.18	Шрифтовая графика
2.1.19	История искусств
2.1.20	Основы компьютерной графики
2.1.21	Перспектива
2.1.22	Техника и технология росписи
2.1.23	Техника и технология макета
2.1.24	Учебная практика, музейная
2.1.25	История и технология театрально-декорационного искусства
2.1.26	Основы композиции
2.1.27	Основы печати по ткани
2.1.28	Цветоведение и колористика
2.1.29	Материаловедение
2.1.30	Материаловедение
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-4: Знает: современные коммуникативные технологии, правила и особенности деловой коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения практики обучающийся должен знать способы применения коммуникативных технологий для проведения профессиональных консультаций, проведения художественно-эстетического анализа, в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.
ИД-2.УК-4: Умеет: применять на практике современные коммуникативные технологии, использовать профессиональную терминологию, в том числе на иностранном языке;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь проводить художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве с применением современных коммуникативных технологий.
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном(ых) языке(ах);	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками использования приобретенных знаний для профессиональных консультаций в области изобразительного и театрально-декорационного искусства
ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: профессиональные инструменты и художественные средства выражения творческого замысла, построения объемно-пространственной композиции;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: профессиональную специфику использования материалов и инструментов в театрально-декорационной живописи и других областей художественного творчества .
ИД-2.ОПК-1: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, ориентироваться в профессиональных задачах, проявлять творческую инициативу и креативность композиционного мышления;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь проводить художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве и окружающей действительности.
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью свободного владения выразительными средствами изобразительного искусства;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: навыками использования приобретенных знаний для профессиональных консультаций в области изобразительного и театрально-декорационного искусства.
ПК-2: Способен профессионально использовать материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника театрально-декорационного искусства; готов к реализации проекта в материале на высоком художественном уровне	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: технологию проведения подготовительного процесса при создании произведений театрально-декорационного искусства; технику и технологию исполнения декораций и костюмов; технику и технологии работы с материалами театрально-декорационного искусства; требования, предъявляемые к декорациям, типы декораций.	В результате освоения практики обучающийся должен знать техники и технологии, применяемые для создания декорационного оформления сценического пространства и костюмов для создания образного решения спектакля.
ИД-2.ПК-2: Умеет: соблюдать технологические процессы и приёмы при создании произведения театрально-декорационного искусства; разбираться в качестве живописных и текстильных материалов применяемых для создания декораций к спектаклю; осуществлять отбор необходимых материалов для конкретного вида декораций.	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: применять полученные знания и навыки для подбора необходимых текстильных материалов для выполнения сценического оформления для конкретных видов декораций.

ИД-3.ПК-2: Владеет: навыками проектирования мягких декораций и одежды сцены с их последующим выполнением в различных текстильных техниках; различными техниками и технологиями театрально-декорационного искусства; практическими навыками выполнения декораций сценического пространства; навыками определения оптимальных способов художественно-декорационного решения сценического пространства.	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: навыками создания эскизного проекта спектакля с учетом последующей возможностью выполнения в текстильных техниках и материалах.
ПК-3: Способен применять в своей творческой практике современные компьютерные технологии для решения профессиональных задач в области театрально-декорационного искусства	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-3: Знает: традиционные и инновационные технологии, применяемые в театрально-декорационном искусстве; общие представления о современной компьютерной графике и ее возможностях;	В результате освоения практики обучающийся должен знать принципы композиции художественно-декоративного оформления спектакля, театрально-декорационной живописи, театрально-декорационное дело, текстильные инсталляции в оформлении сцены и способы реализации знаний с применением компьютерных технологий.
ИД-2.ПК-3: Умеет: осуществлять хранение, поиск, сортировку и обмен информацией с использованием информационных технологий; применять на практике компьютерные технологии при работе над проектом в области театрально-декорационного искусства;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: использовать компьютерные и информационные технологии при работе над проектом.
ИД-3.ПК-3: Владеет: навыками использования современных информационных баз и графических программ; принципами организации проектного материала для передачи творческого замысла в компьютерной среде;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками создания проектов объемно-пространственного решения сцены в графических редакторах для передачи творческого замысла.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Этап 1.		
1.1	Введение. Цели и задачи практики /Пр/	10	4
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка. /Пр/	10	4
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием /Пр/	10	2
	Раздел 2. Этап 2.		
2.1	Выбор темы (конкретной театральной постановки) с руководителем практики /Пр/	10	4
2.2	Обзор литературы, изучение основных тенденций в современном театральном художественном текстиле. /Ср/	10	10
2.3	Сбор материала, выполнение адаптированных копий. Предпроектный анализ ситуации, выполнение фор-эскизов. /Пр/	10	14
2.4	Разработка выбранной темы в конкретном пространстве театра. Ситуационные зарисовки сценического оформления. /Пр/	10	10
2.5	Создание предпроектных эскизных предложений /Пр/	10	12
2.6	Создание развертки сцены конкретного театра. /Пр/	10	8
2.7	Создание макета в масштабе для моделирования пространственной ситуации. /Пр/	10	12
2.8	Эскизирование, работа над композиционными предложениями и вариантами. /Ср/	10	8
2.9	Выбор основного проекта. Выбор техники выполнения проекта в материале. /Пр/	10	8
2.10	Консультация с руководителем практики /Пр/	10	4
2.11	Подготовка к кафедральному просмотру /Пр/	10	6
2.12	Текущий контроль: кафедральный просмотр /Пр/	10	2
2.13	Корректировка эскизного проекта по замечаниям кафедрального просмотра. /Пр/	10	10
2.14	Подготовка инструментов и материалов для выполнения пробных образцов в различных текстильных техниках. /Пр/	10	10
2.15	Выполнение проекта в утвержденной текстильной технике. Выполнение первого пробного образца. /Ср/	10	12

2.16	Консультация с руководителем практики /Пр/	10	4
2.17	Выполнение проекта в утвержденной текстильной технике. Выполнение второго пробного образца. /Ср/	10	12
2.18	Консультация с руководителем практики /Пр/	10	4
2.19	Подготовка к кафедральному просмотру. /Ср/	10	6
2.20	Текущий. контроль: кафедральный просмотр. /Пр/	10	2
2.21	Выполнение проекта в утвержденной текстильной технике. Выполнение третьего пробного образца. /Пр/	10	6
2.22	Консультация с руководителем практики /Пр/	10	2
2.23	Выполнение проекта в утвержденной текстильной технике. Выполнение четвертого пробного образца. /Пр/	10	6
2.24	Консультация с руководителем практики /Пр/	10	2
2.25	Подготовка отчета по практике (обработка и анализ полученной информации). /Ср/	10	8
2.26	Создание электронной презентации к отчету по практике. /Ср/	10	8
2.27	Консультация с руководителем практики /Пр/	10	4
2.28	Подготовка к защите отчета по практике. /Ср/	10	8
2.29	Защита отчета по практике. /Пр/	10	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Фатеева А. М., Дзембак Н. М.	Разработка коллекции декоративных жаккардовых тканей. Учебно-методическое пособие по выполнению курсовой работы по дисциплине "Проектирование в дизайне текстиля" для направления подготовки 54.03.01 - Дизайн (Дизайн текстиля); 54.04.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (Художественный текстиль): учебно-методический комплекс	СПб.: СПГХПА, 2020	
Л.1.2	Сохачевская В. В.	Художественный текстиль. Материаловедение и технология: учебное пособие	М.: Владос, 2014	
Л.1.3	Цветкова Н. Н.	История текстильного искусства и костюма. Древний мир: учебное пособие	СПб.: СПбКО, 2010	
Л.1.4	Сыркина Ф. Я., Костина Е. М.	Русское театральное-декоративное искусство.: учебное пособие для художественно-промышленных вузов.	М.: Искусство, 1978	
Л.1.5	Клифтон-Могг К., Дудучава Н. Д.	Текстиль в интерьере: учебное пособие	М.: Арт-Родник, 2007	
Л.1.6	Широковских М. С.	Специальный курс по театральное-декорационному делу: Учебно-методическое пособие для специальности 54.05.02 Живопись, специализация Художник-живописец (театральное-декорационная живопись) учебно-методический комплекс	СПб.: СПГХПА, 2019	
Л.1.7	Панкратова Е. А.	Русское театральное-декорационное искусство конца XIX - начала XX века: учебное пособие	Л.: ЛГИТМиК, 1983	
Л.1.8	Бесчастнов Н. П.	Графика текстильного орнамента (печатный рисунок): учебное пособие	М.: МГТУ, 2004	
Л.1.9	Музалевская, Ю. Е.	Композиция текстильного рисунка: учебное пособие для бакалавров	Саратов: Вузовское образование, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/83821.html

1. Музалевская, Ю. Е. Композиция текстильного рисунка [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавров / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 107 с. — ISBN 978-5-4487-0506-9. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/83821.html>
2. Цветкова, Н. Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. Н. Цветкова. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2010. — 120 с. — ISBN 978-5-903983-16-2. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/11268.html>
3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра : в 12 Т. / В. И. Березкин . - М. : ЛКИ, 1997 - 2012. Т.1 : От истоков до середины XX века. - 2-е изд., испр. - 2011. - 532 с. : ил. - ISBN 978-5-382-01203-2.
4. Бесчастнов, Н. П. Изображение растительных мотивов : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2008. - 176 с. : 32 цв.ил. - ISBN 5-691-01207-5
5. Королева, С. В. Разработка экспликаций для кинофильма : учебно-методическое пособие по дисциплине «Мастерство художника кино и телевидения по костюму» для специальности 54.05.02 Живопись (Художник кино и телевидения по костюму) / С. В. Королева, Т. Г. Дорожкина ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра дизайна костюма. - СПб. : СПГХПА, 2020. - 67 с. : ил. + on-line. - Режим доступа: <http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/>
6. Михайлова, А. А. Сценография: теория и опыт. : очерки / А. А. Михайлова. - М. : Советский художник, 1990. - 335 с.
7. Михайлова, Л. В. Цветы в художественном текстиле (от природных форм к орнаментальным композициям и текстильным изделиям): учебное пособие. Рек.РИО СПГХПА / Л. В. Михайлова ; авт. предисл. Т. В. Горбунова ; СПГХПА им. А.Л. Штиглица; кафедра Художественного текстиля. - СПб. ; М. : Речь, 2015. - 303 с. : ил. - ISBN 978-5-9268-1939-4
8. Художник и зрелище: учебное пособие / сост. В. Н. Кулешова. - М. : Советский художник, 1990. - 399 с. : ил.
9. Цветкова, Н. Н. Выпускная квалификационная работа : Учебно-методическое пособие по выполнению выпускной квалификационной работы для студентов специальности 54.05.02 — Живопись (Художник-живописец (театрально-декорационная живопись) / Н. Н. Цветкова ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица. — Санкт-Петербург : СПГХПА, 2020. — 24 с. : ил. + online. - Режим доступа: <http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/>
10. Цветкова, Н. Н. Ручное ткачество. Традиции и современность : учебно-методическое пособие для 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (Художественный текстиль) / Н. Н. Цветкова ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра художественного текстиля. - СПб. : СПГХПА, 2016. - 162 с. : ил. - ISBN 978-5-9909113-7-6. + online. - Режим доступа: <http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/>
11. Широковских, М. С. Специальный курс по театрально-декорационному делу: учебно-методическое пособие для специальности 54.05.02 Живопись, художник-живописец (театрально-декорационная живопись) / М. С. Широковских ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица, Кафедра художественного текстиля. - СПб. : СПГХПА, 2019. - 48 с. : ил. + online. - Режим доступа: <http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Illustrator
6.3.1.4	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/
6.3.2.2	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.3	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.4	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.5	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.6	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.7	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.8	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот
С-218	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср
С-311	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
С-309	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр

Место проведения практики:	Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
<p>Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.</p> <p>Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.</p> <p>Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения. Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.</p> <p>Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.</p> <p>Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...</p> <p>Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета - ... страниц.</p> <p>Структура отчета:</p> <p>Титульный лист Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося Введение Основная часть Заключение Список использованных источников Приложения Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)</p>		
<p>Производственная практика проводится после окончания 5-го курса в летний период на территории академии (СПб, Соляной пер., 13).</p> <p>Программа производственной практики 5 курса состоит из трех последовательно расположенных этапов, позволяющих логически и методически систематизировать и закрепить полученные в ходе учебного процесса знания и навыки с целью наиболее полного раскрытия индивидуальных творческих способностей студентов. В результате практики студенты смогут более полно реализовать свои возможности, в совершенстве выразить творческие замыслы в материале, успешно решать стилиевые, эстетические, технологические, функциональные задачи. Творческая мысль художника, основанная на хорошем знании истории искусства и драматической литературы, законов композиции декоративного оформления спектакля и текстильных технологий, является обязательным условием последующего этапа обучения - преддипломной практики.</p> <p>Первый этап практики Подготовительный. В ходе вступительной лекции руководитель знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда; знакомит студентов с содержанием индивидуального задания на практику и формой отчетности.</p> <p>Второй этап практики - Проектный. Работа по индивидуальным планам (заданиям) позволяет учитывать эстетические предпочтения и индивидуальные склонности студента. Каждый студент должен проанализировать, расширить и углубить собранный материал по выбранной теме.</p> <p>Проектный этап включает в себя:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сбор материала, копирование произведений искусства по выбранной теме; 2. Разработка эскизных предложений по выбранной тематике индивидуального задания; 3. Разработка эскизного проекта; 4. Выполнение развертки и макета оформления сцены конкретного театра в масштабе; 5. Разработка фрагментов эскизного проекта; <p>Третьим этапом практики является выполнение текстильного пробного образца по утвержденному эскизу и картону фрагмента.</p> <p>Используются различные текстильные техники, позволяющие с максимальной выразительностью воплотить авторский замысел студента: трафаретная (ручная) и фотофильмпечать, ремизное, жаккардовое и ручное ткачество, роспись по ткани (батик), войлок, цифровая (сублимационная) печать, коллаж, вышивка. По возможности привлекается</p>		

материально-техническая база петербургских предприятий и фирм. Основная часть работы выполняется в мастерских кафедры.

Выполненный в результате пробный образец в текстильной технике оценивается на текущем кафедральном просмотре. Успешное выполнение обучающимся пробных образцов в материале (пробников) дает возможность перейти к следующему, более сложному этапу обучения - преддипломной практике 11 семестра.

Все изделия выполняются в материале на основе утвержденных проектов в мастерских кафедры художественного текстиля СПГХПА им. А. Л. Штигица и оцениваются на текущем кафедральном просмотре и промежуточной аттестации (защите практики) в конце производственной практики (дифференцированный зачет). Это завершающий, четвертый этап производственной практики 5 курса.

Примерные темы индивидуальных заданий производственной практики:

1. Театральный антрактный занавес (печать, роспись по ткани (батик), сублимационная печать);
2. Коллекция тканей для сценического костюма (печать, роспись по ткани (батик), сублимационная или цифровая печать)
3. Гобелен (шпалера) для сценического оформления или интерьера театра (ручное ткачество);
4. Объемно-пространственная композиция для сценической площадки (ремизное ткачество, печать, роспись по ткани (батик), войлок);
5. Арт-объект(инсталляция) для объемно-пространственного оформления спектакля (печать, роспись по ткани (батик), ремизное ткачество, войлок).

В отчет студента по практике входит:

1. График прохождения практики
2. Титульный лист
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложение

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Ж.Ю. Койтова

Производственная практика, преддипломная программа практики

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественного текстиля**

Учебный план 54.05.02_TD_2021.plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **54 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 1944
в том числе:
аудиторные занятия 216
самостоятельная работа 1728
контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 12, 11

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	11 (6.1)		12 (6.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Неделя						
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические	116	116	100	100	216	216
В том числе в форме практ.подготовки	116	116	100	100	216	216
Итого ауд.	116	116	100	100	216	216
Контактная работа	116	116	100	100	216	216
Сам. работа	928	928	800	800	1728	1728
Итого	1044	1044	900	900	1944	1944

Программу составил(и):

доцент, Лысенкова Ольга Олеговна _____

Рабочая программа дисциплины

Производственная практика, преддипломная

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.02 Живопись

утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра художественного текстиля

Протокол от _____ 2021 г. № ____

Срок действия программы: 2021-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Михайлова Людмила Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование условий для возможно более полного раскрытия индивидуальности студента, проявляющего себя творческой личностью, профессионально эрудированной, способной к перспективному мышлению как в коллективной, так и в индивидуальной работе;
1.2	углубленное освоение текстильных техник, выразительных средств и возможностей, позволяющих достигнуть свободы творческого самовыражения в материале.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.1.2	Учебная практика, ознакомительная
2.1.3	Материаловедение
2.1.4	Пластическая анатомия
2.1.5	Авторское право
2.1.6	Живопись
2.1.7	Введение в информационные технологии
2.1.8	Цветоведение и колористика
2.1.9	Учебная практика, пленэрная
2.1.10	Основы печати по ткани
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения практики обучающийся должен знать методы комплексного решения задач для оформления сценического пространства спектакля.
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь применять полученные знания и умения для всестороннего решения проблем, возникающих при оформлении сценического пространства.
ИД-3.УК-1: Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками реализации различной сложности декорационных оформлений и аргументации выбранного решения.
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знает: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта;	В результате освоения практики обучающийся должен знать перечень нормативно-правовых документов, регулирующие этапы создания декорационного оформления театрального спектакля.
ИД-2.УК-2: Умеет: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь аргументировать и обосновывать объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические решения в оформлении спектакля.
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть умением разработки концепции эскизного проекта, его согласования и реализации оформления сценического пространства.

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-6: Знает: основные приемы управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен знать ПВТР организации, в которой осуществляет реализацию проекта сценического оформления.
ИД-2.УК-6: Умеет: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	В результате освоения практики обучающийся должен уметь публично выступать на различных мероприятиях, излагать концепцию творческого проекта на публичных выступлениях, участвовать в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях
ИД-3.УК-6: Владеет: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть методиками самообразования при подготовке ВКР и в профессиональной сфере деятельности.
УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-8: Знает: классификацию чрезвычайных ситуаций; источники, причины, признаки и последствия опасностей природного и техногенного происхождения; способы защиты и технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации и военных конфликтов; принципы организации безопасности труда;	В результате освоения практики обучающийся должен знать правила и схемы эвакуации из здания, знать места нахождения электрощитовой и средств пожаротушения на рабочем месте.
ИД-2.УК-8: Умеет: поддерживать безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь определять и устранять возможные причины возникновения чрезвычайных ситуаций.
ИД-3.УК-8: Владеет: навыками создания и поддержания безопасных условий повседневной и профессиональной жизни, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть знаниями и умениями, действовать при возможном возникновении чрезвычайной ситуации.
УК-9: Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-9: Знает: характеристику инклюзивной компетентности, особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах;	В результате освоения практики обучающийся должен знать правила и нормы регулирующие организацию театральных постановок для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.
ИД-2.УК-9: Умеет: планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь организовывать театрально-зрелищные мероприятия для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами
ИД-3.УК-9: Владеет: навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками взаимодействия с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами в культурно-досуговой сфере.
УК-11: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-11: Знает: сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями;	В результате освоения практики обучающийся должен знать правила противодействия коррупционным действиям в сфере профессиональной деятельности.

ИД-2.УК-11: Умеет: анализировать, формулировать и применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению;	В результате освоения практики обучающийся должен знать перечень нормативно-правовых документов, регулирующих противодействие коррупционному поведению в профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-11: Владеет: навыками формирования активной гражданской позиции в отношении противодействия коррупционному поведению;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками формирования активной гражданской позиции в отношении противодействия коррупционному поведению в сфере профессиональной деятельности.
ОПК-2: Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: этапы осмысления творческого источника, процесса создания художественного образа;	В результате освоения практики обучающийся должен знать принципы композиции художественно-декоративного оформления спектакля, театрально-декорационной живописи, театрально-декорационное дело, текстильные инсталляции в оформлении сцены
ИД-2.ОПК-2: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, создавать на высоком художественном уровне авторские произведения, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: выразить художественно-образное решение спектакля (авторский творческий замысел) средствами изобразительного искусства
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью создавать авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: профессиональными приемами копирования произведений искусства, техниками и технологиями изобразительного искусства в области театрально-декорационной живописи (основы художественного производства)
ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-3: Знает: свойства и возможности различных графических техник и живописных материалов, теорию цветотональных соотношений;	В результате освоения практики обучающийся должен знать профессиональную специфику видов изобразительного искусства (театрально-декорационной живописи), композицию художественно-декоративного оформления спектакля, текстильные инсталляции в оформлении сцены.
ИД-2.ОПК-3: Умеет: использовать в профессиональной деятельности знания основ художественного производства, свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий художественного производства;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры
ИД-3.ОПК-3: Владеет: разнообразными техниками и видами живописного изображения, выразительными приемами живописного моделирования форм объектов;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками использования приобретенных знаний для создания дипломной работы в области театрально-декорационного искусства.
ОПК-4: Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-4: Знает: виды и методы проведения предпроектных исследований; современные средства и технологию работы с информационными источниками и проектными материалами;	В результате освоения практики обучающийся должен знать виды источников научно-исследовательской и справочной литературы, а также иметь навыки работы с электронными источниками информации.

ИД-2.ОПК-4: Умеет: собирать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выполнять исследования, формулировать творческие предложения; представлять доклады и сообщения по результатам проектных работ на научно-практических конференциях;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь подбирать и анализировать информацию из различных источников для применения в своей профессиональной деятельности.
ИД-3.ОПК-4: Владеет: современными средствами и технологиями сбора, обработки и анализа и представления информации; навыками защиты авторского художественного проекта с использованием современных средств и технологий;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками работы с интернет ресурсами различных учреждений культуры: театры, музеи, галереи
ОПК-6: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-6: Знает: стратегию, структуру и содержание современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные направления развития современной культуры в РФ.
ИД-2.ОПК-6: Умеет: использовать в творческой деятельности концепцию и компоненты современной государственной культурной политики;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь реализовать творческий проект с учетом современной государственной культурной политики.
ИД-3.ОПК-6: Владеет: способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть способностью отражать в профессиональной деятельности проблематику современной культурной политики Российской Федерации.
ПК-1: Способен использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, особенностей развития русского и мирового театрально-декорационного искусства, знания истории театрального искусства, истории костюма, мировой культуры и быта, различные стили и направления театрально-декорационного искусства	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: историю театрально-декорационного искусства; особенности художественно-выразительных средств монументального, декоративно-прикладного и театрально-декорационного искусства; теорию зрительного восприятия театрального действия; правила создания театрального макета;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные произведения мировой и отечественной литературы и драматургии, историю театрально-декорационного искусства и театральной декорации, историю костюма, предметов быта и материальной культуры.
ИД-2.ПК-1: Умеет: на практике применять теоретические знания при копировании произведений театрально-декорационной живописи, театрально-декорационного, монументального, декоративно-прикладного искусств; создавать эскизы декораций и костюмов к постановкам, учитывая опыт предыдущих поколений отечественных и зарубежных художников-декораторов; демонстрировать владение техникой и технологией сценического макетирования;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: использовать полученные в процессе обучения знания, навыки и личный творческий опыт для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства; через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев
ИД-3.ПК-1: Владеет: методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании художественного произведения; навыками аналитического изучения и копирования выдающихся произведений живописи и театрально-декорационного искусства; навыками авторской интерпретации исторического наследия отечественной школы театрально-декорационного искусства; навыками создания макета декораций к конкретному спектаклю;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками использования приобретенных знаний в практическом применении техник, технологий и материалов станковой и театрально-декорационной живописи.
ПК-3: Способен применять в своей творческой практике современные компьютерные технологии для решения профессиональных задач в области театрально-декорационного искусства	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.ПК-3: Знает: традиционные и инновационные технологии, применяемые в театральном-декорационном искусстве; общие представления о современной компьютерной графике и ее возможностях;	В результате освоения практики обучающийся должен знать принципы композиции художественно-декоративного оформления спектакля, театральном-декорационной живописи, театральном-декорационном деле, текстильные инсталляции в оформлении сцены и способы реализации знаний с применением компьютерных технологий.
ИД-2.ПК-3: Умеет: осуществлять хранение, поиск, сортировку и обмен информацией с использованием информационных технологий; применять на практике компьютерные технологии при работе над проектом в области театральном-декорационного искусства;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: использовать компьютерные и информационные технологии при работе над проектом.
ИД-3.ПК-3: Владеет: навыками использования современных информационных баз и графических программ; принципами организации проектного материала для передачи творческого замысла в компьютерной среде;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками создания проектов объемно-пространственного решения сцены в графических редакторах для передачи творческого замысла.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Исследовательский этап, утверждение темы ВКР, утверждение эскизного проекта.		
1.1	Введение. Цели и задачи практики /Пр/	11	2
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка. /Пр/	11	2
1.3	Сбор материала к конкретной театральной постановке: анализ литературы и интернет-источников, адаптированное копирование классических и современных произведений театральном-декорационного и изобразительного искусства, изучение основных тенденций в современной сценографии. /Ср/	11	54
1.4	Обсуждение и анализ литературных данных, собранных в ходе самостоятельной работы с научным руководителем. /Пр/	11	8
1.5	Предпроектный анализ ситуации, выполнение копии аналогов (5-7 копий), создание фор-эскизов по выбранной теме 10-12 шт. /Ср/	11	54
1.6	Создание концепции сценического оформления спектакля выбранного театра. /Пр/	11	10
1.7	Всестороннее изучение выбранной театральной площадки, осознание её художественных и технологических возможностей. Результатом этого этапа должны стать план, развёртка и макет сценического пространства. /Ср/	11	54
1.8	Текущий контроль - устное собеседование. Утверждение темы ВКР. /Пр/	11	4
1.9	Разработка выбранной темы дипломного проекта в конкретном пространстве театра. Ситуационные зарисовки сценического оформления. /Ср/	11	48
1.10	Создание развёртки сцены конкретного театра. Создание макета в масштабе для моделирования пространственной ситуации. /Ср/	11	72
1.11	Утверждение эскизного проекта /Пр/	11	10
1.12	Эскизирование, работа над композиционными предложениями и вариантами различных сцен спектакля. Разработка фрагментов эскизного проекта. Выбор основного эскизного проекта согласно заданию на ВКР /Ср/	11	54
1.13	Выполнение пробных образцов утвержденного эскизного проекта. /Пр/	11	12
1.14	Текущий контроль (Кафедральный просмотр) Выполнение эскизного проекта и утверждение техники выполнения в материале /Пр/	11	2
	Раздел 2. Технологический этап.Выполнение проекта в материале.		
2.1	Выбор техники выполнения утвержденного эскизного проекта в текстильном материале. /Пр/	11	16
2.2	Создание картона в натуральную величину. Если размер по высоте превышает 4 м, то применяется масштабирование картона. /Ср/	11	54
2.3	Выполнение пробных образцов в выбранной технике /Ср/	11	72
2.4	Анализ пробных образцов, подбор технологических приемов для выполнения практической части ВКР. /Пр/	11	12
2.5	Текущий контроль (Кафедральный просмотр) /Пр/	11	6
2.6	Подготовка оборудования и материалов для выполнения проекта в текстильной технологии. /Ср/	11	36

2.7	Выполнение первой части утвержденного проекта в выбранной текстильной технике. /Ср/	11	82
2.8	Подготовка к кафедральному просмотру /Ср/	11	16
2.9	Текущий контроль (Кафедральный просмотр) /Пр/	11	4
2.10	Выполнение второй части утвержденного проекта в выбранной текстильной технике. /Ср/	11	80
2.11	Консультация с научным руководителем. /Пр/	11	6
2.12	Подготовка к кафедральному просмотру /Ср/	11	6
2.13	Текущий контроль (Кафедральный просмотр) /Пр/	11	2
2.14	Выполнение третьей части утвержденного проекта в выбранной текстильной технике. /Ср/	11	96
2.15	Консультация с научным руководителем. /Пр/	11	6
2.16	Подготовка к кафедральному просмотру /Ср/	11	6
2.17	Текущий контроль (Кафедральный просмотр) /Пр/	11	4
2.18	Выполнение четвертой части утвержденного проекта в выбранной текстильной технике. /Ср/	11	96
2.19	Консультация с научным руководителем. /Пр/	11	6
2.20	Подготовка к кафедральному просмотру /Ср/	11	48
2.21	Текущий контроль (Кафедральный просмотр) /Пр/	11	4
Раздел 3. Научно-исследовательский этап, написание отчета по практике			
3.1	Поиск научной литературы и интернет-источников для написания научно-исследовательского раздела ВКР /Ср/	12	74
3.2	Консультация с научным руководителем: обсуждения содержания научно-исследовательского раздела ВКР /Пр/	12	10
3.3	Выполнение пятой части утвержденного эскизного проекта в выбранной текстильной технике. /Ср/	12	106
3.4	Консультация с научным руководителем. /Пр/	12	10
3.5	Подготовка к кафедральному просмотру /Ср/	12	24
3.6	Кафедральный просмотр. /Пр/	12	4
3.7	Написание основной части, где представлена концепция авторского проекта и описан процесс работы над ним. /Ср/	12	96
3.8	Выполнение шестой части утвержденного проекта в выбранной текстильной технике. /Ср/	12	106
3.9	Консультация с руководителем. /Пр/	12	6
3.10	Заключительная доработка и завершающая отделка проектного образца ВКР /Пр/	12	32
3.11	Подготовка к кафедральному просмотру. /Ср/	12	12
3.12	Кафедральный просмотр. /Пр/	12	4
3.13	Написания отчета по практике, подведение основных итогов проделанной работы. /Ср/	12	72
3.14	Заключительная обработка и подготовка к выставочной экспозиции проектного образца, выполненного в материале согласно утвержденному эскизному проекту ВКР. /Ср/	12	36
3.15	Консультация с преподавателем: редактирование отчета по практике /Пр/	12	12
3.16	Оформление списка использованной литературы согласно ГОСТу. /Ср/	12	10
3.17	Создания иллюстративного приложения, в котором представлены все этапы работы над проектом ВКР, утвержденный эскизный проект, развертка сценического пространства, фотографии выполненного в текстильном материале проектного образца. /Ср/	12	72
3.18	Консультация с научным руководителем /Пр/	12	10
3.19	Подготовка электронной презентации для защиты отчета по практике /Ср/	12	72
3.20	Создание личного портфолио студента. /Ср/	12	96
3.21	Предварительный просмотр выполненной работы с руководителем. /Пр/	12	12
3.22	Подготовка выставочной экспозиции проектного образца для защиты отчета по практике. /Ср/	12	24

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
6.1. Рекомендуемая литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Цветкова Н. Н.	Выпускная квалификационная работа: Учебно-методическое пособие для 54.05.02 Живопись (Художник-живописец (театрально-декорационная живопись))	СПБ.: СПГХПА, 2020	
Л.1.2	Гремиславский И., Иоаннов К.	Техника театрально-декорационной живописи.: к изучению дисциплины	М.: Искусство, 1952	
Л.1.3	Цветкова Н. Н.	Ручное ткачество. Традиции и современность: Учебно-методическое пособие для 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (Художественный текстиль)	СПБ.: СПГХПА, 2016	
Л.1.4	Бесчастнов Н. П.	Изображение растительных мотивов: учебное пособие	М.: Владос, 2004; 2008	
Л.1.5	Дзембак Н. М.	Конструирование жаккардовых тканей: Учебное пособие. Направление подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) "Дизайн текстиля": учебное пособие	СПБ.: СПГХПА, 2018	
Л.1.6	Сыркина Ф. Я., Костина Е. М.	Русское театрально-декоративное искусство.: учебное пособие для художественно-промышленных вузов.	М.: Искусство, 1978	
Л.1.7	Мальгунова, Н. А., Иконикова, И. М.	Композиция текстильного рисунка: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018	http://www.iprbooks.hop.ru/102631.html
Л.1.8	Музалевская, Ю. Е.	Композиция текстильного рисунка: учебное пособие для бакалавров	Саратов: Вузовское образование, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/83821.html
Л.1.9	Клифтон-Могг К., Дудучава Н. Д.	Текстиль в интерьере: учебное пособие	М.: Арт-Родник, 2007	
Л.1.10	Широковских М. С.	Специальный курс по театрально-декорационному делу: Учебно-методическое пособие для специальности 54.05.02 Живопись, специализация Художник-живописец (театрально-декорационная живопись) учебно-методический комплекс	СПБ.: СПГХПА, 2019	
Л.1.11	Михайлова Л. В., Горбунова Т. В.	Цветы в художественном текстиле (от природных форм к орнаментальным композициям и текстильным изделиям): учебное пособие. Рек.РИО СПГХПА	СПб.: Речь, 2015	

1. Митрофанова, Н. Ю. История художественного текстиля. Очерки [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. Ю. Митрофанова. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 160 с. — ISBN 978-5-4497-0237-1. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/120920.html>
2. Музалевская, Ю. Е. Композиция текстильного рисунка [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавров / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 107 с. — ISBN 978-5-4487-0506-9. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/83821.html>
3. Бесчастнов, Н. П. Графика натюрморта : учебное пособие для направления подготовки "Художеств. проектир. изделий текстил. и лёг. пром-ти" / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2017. - 255 с. : ил.
4. Бесчастнов, Н. П. Изображение растительных мотивов : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2008. - 176 с. : 32 цв.ил. - ISBN 5-691-01207-5. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос ; М. : Владос, 2007. - 271 с. : ил.
5. Дзембак, Н. М. Конструирование жаккардовых тканей: Учебное пособие для 54.03.01 Дизайн, Дизайн текстиля / Н. М. Дзембак ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кафедра художественного текстиля. - СПб. : СПГХПА, 2018. - 104 с. : ил. - ISBN 978-5-6041312-7-5. + online. - Режим доступа: <http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/>
6. Лысенкова, О. О. Выпускная квалификационная работа: Учебно-методическое пособие для направления подготовки 54.03.01 "Дизайн", профиль подготовки "Дизайн текстиля" / О. О. Лысенкова ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра художественного текстиля. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2019. - 63 с. : ил. - ISBN 978-5-6044085-2-0. + online. - Режим доступа: <http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/>
7. Михайлова, Л. В. Цветы в художественном текстиле (от природных форм к орнаментальным композициям и текстильным изделиям): учебное пособие. Рек.РИО СПГХПА / Л. В. Михайлова ; авт. предисл. Т. В. Горбунова ; СПГХПА им. А.Л. Штиглица; кафедра Художественного текстиля. - СПб. ; М. : Речь, 2015. - 303 с. : ил. - ISBN 978-5-9268-1939-4.
8. Цветкова, Н. Н. Ручное ткачество. Традиции и современность : учебно-методическое пособие для 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (Художественный текстиль) / Н. Н. Цветкова ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра художественного текстиля. - СПб. : СПГХПА, 2016. - 162 с. : ил. - ISBN 978-5-9909113-7-6. + online. - Режим доступа: <http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/>
9. Цветкова, Н. Н. Выпускная квалификационная работа : Учебно-методическое пособие по выполнению выпускной квалификационной работы для студентов специальности 54.05.02 — Живопись (Художник-живописец (театрально-декорационная живопись) / Н. Н. Цветкова ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица. — СанктПетербург : СПГХПА, 2020. — 24 с. : ил. + online.
10. Фатеева, А. М. Разработка коллекции декоративных жаккардовых тканей. Учебно-методическое пособие по выполнению курсовой работы по дисциплине "Проектирование в дизайне текстиля" для направления подготовки 54.03.01 - Дизайн (Дизайн текстиля); 54.04.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (Художественный текстиль) / А. М. Фатеева, Н. М. Дзембак ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; кафедра художественного текстиля. - СПб. : СПГХПА, 2020. - 75 с. : ил. + online. - Режим доступа: <http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Adobe Creative Cloud
6.3.1.3	Photoshop
6.3.1.4	Illustrator
6.3.1.5	AutoCAD
6.3.1.6	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.2	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.3	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.4	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.5	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.6	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.7	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.8	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот
С-218	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр

Место проведения практики:	Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр
----------------------------	---	----

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета - ... страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

Целью производственной преддипломной практики по направлению подготовки Специальности 54.05.02 «Художник-живописец (Театрально-декорационная живопись)» - специалист является создание Выпускной квалификационной работы, включающей в себя проектную и научно-исследовательскую часть, выполнение и утверждение эскизного проекта в текстильном материале, а также презентационную экспозицию декоративного сценического оформления театрального спектакля конкретного театра или другого зрелищного мероприятия (праздника, фестиваля, циркового, эстрадного представления), или выставочного концептуального арт-объекта (текстильной инсталляции);

Программа преддипломной практики 6 курса состоит из четырех последовательно расположенных этапов, позволяющих логически и методически правильно систематизировать и закрепить полученные в ходе учебного процесса знания и навыки студента с целью наиболее полного раскрытия индивидуальных творческих способностей. В результате практики студенты могут более полно реализовать свои возможности, выразить творческие замыслы в материале, успешно решать стилевые, эстетические, технологические, функциональные задачи.

Творческая мысль художника, основанная на хорошем знании истории отечественного и зарубежного искусства, истории театрально-декорационного искусства, драматической литературы, законов композиции декоративного оформления спектакля, приемов сценических и текстильных технологий, является обязательным условием заключительного этапа обучения - подготовки и защиты Выпускной квалификационной работы.

Первый этап практики Подготовительный. В ходе вступительной лекции руководитель знакомит студентов с целями, задачами и графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилам трудового распорядка, охраны труда; знакомит студентов с содержанием индивидуального задания на практику и ВКР, формой отчетности.

Второй этап практики - Проектный. Работа по утвержденным кафедрой заданиям на ВКР позволяет учитывать эстетические предпочтения и индивидуальные склонности каждого студента.

Проектный этап включает в себя:

Сбор материала по выбранной теме, анализ литературы и интернет-источников, адаптированное копирование классических и современных произведений театрально-декорационного и изобразительного искусства, изучение основных тенденций в современной сценографии.

2. Предпроектный анализ ситуации, выполнение фор-эскизов по выбранной теме по заданию на Выпускную квалификационную работу.
3. Разработка выбранной темы дипломного проекта в конкретном пространстве театра. Ситуационные зарисовки сценического оформления.
4. Выполнение развертки сцены конкретного театра. Создание макета сценического пространства в масштабе для моделирования пространственной ситуации.
5. Эскизирование, работа над композиционными предложениями и вариантами различных сцен спектакля. Разработка фрагментов эскизного проекта в натуральную величину.
6. Выбор основного эскизного проекта согласно заданию на ВКР и его утверждение.

Заключительный этап эскизного проектирования начинается с анализа, развития и углубления эскизных предложений. Эскиз-идея(концепция) – это фаза, на которой сочетаются исследовательский и творческий процесс на основе критической оценки собственных предложений. Завершение эскиза происходит путем разработки серии вариантов, из которых каждый последующий является модификацией предыдущего. Доработка эскиза – сложный творческий процесс развития рабочей концепции, выраженной графически. В процессе эскизирования новые идеи формируются путем оценки конкретной проектной ситуации. Маловероятные решения отбрасываются, отдельные элементы и предложения исключаются, другие входят в новый эскиз. Происходит постепенное уточнение художественного замысла. Возникает четкое представление о решении сценической проектной задачи с выходом на конкретную текстильную технологию.

Эскизы могут выполняться как при помощи графического планшета с применением программных продуктов, так и в ручной графике с использованием различных цветографических и живописных средств.

На текущем контроле (кафедральном просмотре) оценивается и утверждается эскизный проект, а также техника выполнения в материале.

Третий этап - Технологический - выполнение сценического оформления или арт-объекта (текстильной инсталляции) в текстильном материале по утвержденному эскизу и картону в натуральную величину. Для этого используются различные текстильные техники, позволяющие с максимальной выразительностью воплотить авторский замысел студента: трафаретная (ручная) и фотофильмпечатать, ремизное, жаккардовое и ручное ткачество, роспись по ткани (батик), войлок, цифровая (сублимационная) печать, коллаж, вышивка. По возможности привлекается материально-техническая база петербургских предприятий и современных производственных фирм.

Выполненный в результате материал оценивается на текущем кафедральном просмотре. Успешное выполнение обучающимся пробных проектных образцов в материале (пробников) дает возможность перейти к следующему, более сложному этапу преддипломной практики - выполнению в материале всего объема оформления сценического пространства на основе утверждённого проекта в мастерских кафедры художественного текстиля СПГХПА им. А. Л. Штиглица или на современных производствах.

Пробная экспозиция сценического оформления в текстильном материале оценивается на текущем кафедральном просмотре и промежуточной аттестации (защите практики) в конце преддипломной практики (дифференцированный зачет).

Четвертый этап преддипломной практики 6 курса - Научно-исследовательский - включает в себя выполнение Пояснительной записки к ВКР согласно утвержденному плану, составление отчета по практике и его защита. Пояснительная записка является важной составной частью ВКР, в которой текстово и графически фиксируются все стадии дипломного проектирования, обосновываются все принятые художественные и технологические решения. Из текста записки должен быть понятен объем проделанной работы, ее оригинальность, актуальность и практическая значимость.

Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) по преддипломной практике студентов 6 курса проводится (семестр 12) в форме защиты Отчета по практике обучающегося, демонстрации проектной части с утвержденным основным эскизным проектом и предварительной экспозиции выполненных в текстильном материале проектных образцов.

Примерные темы производственной практики:

1. Театральный антрактный занавес (печать, роспись по ткани, сублимационная печать);
2. Комплекс декоративных тканей для интерьера театра или сценической площадки (фотофильмпечатать, роспись по ткани (батик), жаккардовое ткачество, ремизное ткачество);
3. Ассортимент тканей для сценических костюмов (фотофильмпечатать, роспись по ткани (батик), сублимационная или цифровая печать);
4. Gobelen (шпалера) для интерьера театра или комплексного решения сценического пространства (ручное ткачество);
5. Декоративное панно для фойе театра (роспись по ткани (батик), фотофильмпечатать, ремизное ткачество, войлок);
6. Объемно-пространственная композиция (арт-объект) для сценической площадки (ремизное ткачество, экспериментальное ткачество, фотофильмпечатать, роспись по ткани (батик), войлок);
7. Текстильные аксессуары, штучные изделия для сцены - платки, палантины (фотофильмпечатать, роспись по ткани (батик), ремизное ткачество, войлок).

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы (посещение занятий и самостоятельная работа, представление на просмотр проектной части и текстильных образцов, оформление и защита отчета) руководителем и преподавателями кафедры по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации. Представленные в итоговой экспозиции материалы рассматриваются индивидуально на предмет художественной и

композиционной целостности; творческой выразительности и соответствия технологическим требованиям; владения текстильными техниками; качественно выполненной подачи материала, грамотного составления и защиты отчета по производственной практике.

В отчет студента по практике входит:

1. График прохождения практики
2. Титульный лист
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложение