

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по УР
 _____ Ж.Ю. Койтова

Учебная практика, ознакомительная программа практики

Закреплена за кафедрой **Кафедра дизайна костюма**

Учебный план 54.05.02_КТК_2021.plx
 Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник кино и телевидения по костюму**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
 в том числе: Виды контроля в семестрах:
 аудиторные занятия 72 зачеты с оценкой 1
 самостоятельная работа 36
 контактная работа во время
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	72	72	72	72
В том числе в форме практ.подготовки	72	72	72	72
Итого ауд.	72	72	72	72
Контактная работа	72	72	72	72
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Старший преподаватель, Пенязькова Ольга Ильинична; Доцент, Песчанская Ирина Иосифовна _____

Рабочая программа дисциплины

Учебная практика, ознакомительная

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.02 Живопись

утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра дизайна костюма

Протокол от _____ 2021 г. № ____

Срок действия программы: 2021-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Королева Лариса Викторовна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью освоения практики является введение в специальность; ознакомление студентов с основами профессиональной деятельности, с характером и особенностями их будущей специальности; приобретение первичных практических навыков самостоятельной работы.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Введение в информационные технологии	
2.1.2	Живопись	
2.1.3	Иностранный язык	
2.1.4	История искусств	
2.1.5	История костюма	
2.1.6	Композиция	
2.1.7	Копирование произведений искусства	
2.1.8	Моделирование костюма	
2.1.9	Наброски	
2.1.10	Основы композиции	
2.1.11	Пластическая анатомия	
2.1.12	Рисунок	
2.1.13	Технология изготовления костюма	
2.1.14	Физическая культура и спорт	
2.1.15	Цветоведение и колористика	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Введение в информационные технологии	
2.2.2	Живопись	
2.2.3	Иностранный язык	
2.2.4	История искусств	
2.2.5	История костюма	
2.2.6	Композиция	
2.2.7	Копирование произведений искусства	
2.2.8	Моделирование костюма	
2.2.9	Наброски	
2.2.10	Основы композиции	
2.2.11	Пластическая анатомия	
2.2.12	Рисунок	
2.2.13	Технология изготовления костюма	
2.2.14	Физическая культура и спорт	
2.2.15	Цветоведение и колористика	
2.2.16	Адаптивная физическая культура	
2.2.17	Атлетическая гимнастика	
2.2.18	История (история России, всеобщая история)	
2.2.19	Ритмическая гимнастика	
2.2.20	Спортивные игры	
2.2.21	Учебная практика, пленэрная	
2.2.22	Иностранный язык в профессиональной деятельности	
2.2.23	Искусство грима	
2.2.24	Компьютерное проектирование	
2.2.25	Техника и технология живописных материалов в костюме	
2.2.26	Иконография	
2.2.27	Перспектива	

2.2.28	Современная шрифтовая культура
2.2.29	Учебная практика, музейная
2.2.30	Цвет и фактура в кинематографе
2.2.31	Выполнение проекта в материале
2.2.32	История кино
2.2.33	Культура делового общения
2.2.34	Философия
2.2.35	История отечественного искусства и культуры
2.2.36	Учебная практика, творческая
2.2.37	Фильмопроизводство и техника профессиональной безопасности
2.2.38	Зрительные иллюзии в теле- и киноискусстве
2.2.39	Основы научных исследований в сфере искусства
2.2.40	Патентно-лицензионная работа
2.2.41	Правоведение
2.2.42	Производственная практика, технологическая
2.2.43	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.44	Акварельные этюды
2.2.45	Диалог культур
2.2.46	История материальной культуры
2.2.47	История орнамента
2.2.48	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.49	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.2.50	Авторское право
2.2.51	Безопасность жизнедеятельности
2.2.52	Маркетинг
2.2.53	Производственная практика, научно-производственная
2.2.54	Производственная практика, преддипломная
2.2.55	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-6: Знает: основные приемы управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать способы самоанализа и самооценки собственных сил и возможностей; стратегии личного развития.
ИД-2.УК-6: Умеет: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределять их на долго- средне- и краткосрочные с обоснованием их актуальности и определением необходимых ресурсов.
ИД-3.УК-6: Владеет: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть приемами оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач.

ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.ОПК-1: Знает: профессиональные инструменты и художественные средства выражения творческого замысла, построения объемно-пространственной композиции;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основные законы, понятия и категории объемной композиции; принципы композиционной гармонизации формы; способы трансформации поверхности в создании эскизов декораций в кино и на телевидении.
ИД-2.ОПК-1: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, ориентироваться в профессиональных задачах, проявлять творческую инициативу и креативность композиционного мышления;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь использовать инструментарий для достижения наибольшей выразительности при решении живописных задач; находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции; применять основные законы изобразительного искусства в области специальных дисциплин; уметь выражать свой творческий замысел через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности и образное мышление.
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью свободного владения выразительными средствами изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть методами, приемами работы над живописным произведением, принципами выбора техники выполнения живописной и графической композиции.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1. Раздел 1. Ознакомительный этап.			
1.1	Знакомство с Академией, выпускающей кафедрой. Общая информация об образовательной программе. Встреча с деканом. Задачи и график практики. Организационные вопросы. /Пр/	1	6
1.2	Знакомство с традициями в преподавании фундаментальных художественных дисциплин в Академии, со структурой занятий, с информацией об участии в конкурсах, выставках, творческих мероприятиях, взаимодействии с SPbFW. /Пр/	1	4
1.3	Экскурсия в Этнографический музей. /Ср/	1	4
1.4	Экскурсия в Учебный музей прикладного искусства Государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица. /Ср/	1	4
1.5	Посещение библиотеки Академии. /Ср/	1	4
Раздел 2. Раздел 2. Практический этап.			
2.1	Знакомство с учебными мастерскими, принципами организации рабочего места. /Пр/	1	4
2.2	Введение в профессию "Художник кино и телевидения по костюму". Демонстрация студенческих работ, выполняемых в процессе обучения, задачи которые ставятся в процессе обучения и способы их выполнения. /Пр/	1	7
2.3	Знакомство с производственной швейной машиной, устройство, заправка. /Пр/	1	5
2.4	Заправка швейной машины, выполнение параллельных строчек. /Ср/	1	6
2.5	Выдача задания: выполнить цветные многофигурные экспликации на тему «Осень» /Пр/	1	12
2.6	Работа в мастерской. Тема «Виды ручных стежков, методы выполнения». /Пр/	1	12
2.7	Отработка ручных стежков. /Ср/	1	6
2.8	Вводное занятие по копированию исторического костюма. Цели задачи предмета. /Пр/	1	12
2.9	Работа в швейной мастерской на тему: «Виды машинных швов и способы их изготовления». /Пр/	1	10
2.10	Отработка машинных швов самостоятельно. /Ср/	1	6
2.11	Оформление отчета по практике /Ср/	1	6

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

1. Аипова, М. К. Модная иллюстрация : учебное пособие / М. К. Аипова, Л. А. Джикия. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 78 с. — ISBN 978-5-7937-1767-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102648.html>
2. Бордукова, И. Н. История костюма древних цивилизаций : учебное пособие / И. Н. Бордукова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2005. — 73 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/51522.html>
3. Виниченко, И. В. История костюма и моды. В 3 частях. Ч.1. Костюм древних цивилизаций : учебное пособие / И. В. Виниченко. — Омск : Омский государственный технический университет, 2020. — 155 с. — ISBN 978-5-8149-3136-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115423.html>
4. Музалевская, Ю. Е. Композиция текстильного рисунка : учебное пособие для бакалавров / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 107 с. — ISBN 978-5-4487-0506-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83821.html>
5. Музалевская, Ю. Е. Стилистика в создании образа: развитие стилей в костюме XX века : учебное пособие для магистров / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 110 с. — ISBN 978-5-4487-0507-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83822.html>
6. Пигулевский, В. О. Мастера дизайна костюма : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, Т. О. Бердник. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 233 с. — ISBN 978-5-4487-0516-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86445.html>
7. Цветкова, Н. Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир : учебное пособие / Н. Н. Цветкова. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2010. — 120 с. — ISBN 978-5-903983-16-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/11268.html>
8. Андреева, А. Ю. История костюма. Эпоха. Стил. Мода. От Древнего Египта до модерна : учебное пособие / А. Ю. Андреева, Г. И. Богомолов. - СПб. : Паритет ; СПб. : Паритет, 20002005. - 120 с. : ил.
9. Захаржевская, Р. В. История костюма. От античности до современности : учебное пособие / Р. В. Захаржевская. - 3-е изд., доп. - М. : РИПОЛ классик, 2007. - 288 с. : ил.
10. История моды с XVIII по XX век. Коллекция Института костюма Киото : научное издание. - Köln; London : Taschen ; М. : Арт-Родник. - Текст : непосредственный. Т. I: XVIII и XIX века. - 2002. - 320 с. : ил.
11. Кидд, Сценический костюм. Уникальное иллюстрированное руководство по изготовлению профессиональных сценических костюмов : методический материал / М. Т. Кидд. - М. : Арт-Родник, 2004. - 144 с. : цв.ил.
4. Медведева, Т. В. Конструирование одежды: технологии проектирования новых моделей одежды [Текст] : учебное пособие / Т. В. Медведева. - М. : Форум, 2010
12. Лихачева, Л. Б. Энциклопедия заблуждений. Мода : энциклопедия / Л. Б. Лихачева, А. В. Соловей. - М. : Эксмо, 2005. - 448 с. : ил.
13. Стивенсон, Н. История моды в деталях: с XVIII века до наших дней [Текст] : научное издание / Н. Стивенсон ; пер. А. Балашова. - М. : Эксмо, 2012. - 288 с.
14. Тиль, Э. История костюма. / Э. Тиль. - М. : Легкая индустрия, 1971. - 103 С. 6 ил.
15. Холландер, Э. Взгляд сквозь одежду : научное издание / Э. Холландер. - М. : Новое литературное обозрение, 2015. - 571 с. : ил.
16. Чалтыкьян, Д. Энциклопедия костюма. Праздничные народные костюмы Европы и Европейской части России : научное издание / Д. Чалтыкьян. - М. : Мир Энциклопедий Аванта + ; М. : Астрель, 2010. - 167 с. : ил.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Illustrator
6.3.1.3	AutoCAD
6.3.1.4	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.2	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот
С-323	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр

С-323	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср
Место проведения практики:	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
<p>Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.</p> <p>Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.</p> <p>Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения. Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.</p> <p>Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.</p> <p>Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...</p> <p>Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета - ... страниц.</p> <p>Структура отчета:</p> <p>Титульный лист Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося Введение Основная часть Заключение Список использованных источников Приложения Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)</p>		
<p>Учебно-ознакомительная практика студентов является начальным этапом подготовки будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности.</p> <p>Во время прохождения учебно-ознакомительной практики применяются следующие образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии – экскурсии; практические занятия; просмотр наглядного материала из методического фонда кафедры; оформление отчета по практике; самостоятельная работа, задача которой - развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.</p> <p>В отчет студента по практике входит:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. График прохождения практики 2. Титульный лист 3. Введение 4. Основная часть 5. Заключение 6. Список использованных источников 7. Приложение 		

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Ж.Ю. Койтова

Учебная практика, пленэрная программа практики

Закреплена за кафедрой	Кафедра дизайна костюма		
Учебный план	54.05.02_КТК_2021.plx Специальность 54.05.02 Живопись		
Квалификация	Художник кино и телевидения по костюму		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 2	
аудиторные занятия	96		
самостоятельная работа	48		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	96	96	96	96
В том числе в форме практ.подготовки	96	96	96	96
Итого ауд.	96	96	96	96
Контактная работа	96	96	96	96
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

Доцент, Профессор, Малык Борис Николаевич _____

Рабочая программа дисциплины

Учебная практика, пленэрная

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.02 Живопись

утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра дизайна костюма

Протокол от _____ 2021 г. № ____

Срок действия программы: 2021-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Королева Лариса Викторовна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью освоения практики является изучение структуры растений, анализ их форм, пластического и ритмического строя; знакомство с миром животных, их образной составляющей, характером и пластикой движения; создание эскизов и макетов сценических костюмов на тему растительного и животного мира.
1.2	Изучение мотивов живой природы для использования их в композиционных заданиях, совершенствование графических и живописных техник; освоение приёмов создания объёмно-пространственных образных композиций (макетов) в натуральную величину (человеческая фигура, манекен) по мотивам объектов живой природы. Умение создавать «эффект движения», применительно к макету; умение работать в условном сценическом пространстве, создавать образно-пластические импровизации по в рамках заданной тематики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Учебная практика, ознакомительная
2.1.2	Пластическая анатомия
2.1.3	Цветоведение и колористика
2.1.4	Рисунок
2.1.5	Основы композиции
2.1.6	Наброски
2.1.7	Моделирование костюма
2.1.8	Копирование произведений искусства
2.1.9	Композиция
2.1.10	Живопись
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Живопись
2.2.2	Композиция
2.2.3	Основы композиции
2.2.4	Рисунок
2.2.5	Цветоведение и колористика
2.2.6	Компьютерное проектирование
2.2.7	Учебная практика, музейная
2.2.8	Цвет и фактура в кинематографе
2.2.9	Выполнение проекта в материале
2.2.10	Учебная практика, творческая
2.2.11	Зрительные иллюзии в теле- и киноискусстве
2.2.12	Производственная практика, преддипломная
2.2.13	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знает: характеристику различных мировых культур; принципы эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основы мировой и отечественной материальной культуры и искусства, истории создания и художественные особенности выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики.
ИД-2.УК-5: Умеет: проводить анализ разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь применять в создании авторских произведений знания в области мировой и отечественной материальной культуры и искусства.

ИД-3.УК-5: Владеет: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации; применением выразительных средств выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики композиционных принципов структурирования формы в проектной и художественной деятельности.
УК-9: Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-9: Знает: характеристику инклюзивной компетентности, особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать формы и методы работы в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья.
ИД-2.УК-9: Умеет: планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь применять принципы недискриминационного взаимодействия при коммуникации в социальной и профессиональной сферах жизнедеятельности с учетом социально-психологических особенностей лиц с ограниченными возможностями здоровья.
ИД-3.УК-9: Владеет: навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками применения теоретических знаний в социальной и профессиональной деятельности.
ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-3: Знает: свойства и возможности различных графических техник и живописных материалов, теорию цветотональных соотношений;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основы цветоведения и колористики, их значение при создании творческой работы; приемов работы со смешиваемыми красками; теоретических основ живописи и цветовой композиции при создании авторского произведения; практическую и теоретическую основу рисунка.
ИД-2.ОПК-3: Умеет: использовать в профессиональной деятельности знания основ художественного производства, свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий художественного производства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь использовать инструментарий для достижения наибольшей выразительности при решении живописных задач; находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции; применять основные законы изобразительного искусства в области специальных дисциплин; уметь выражать свой творческий замысел через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности и образное мышление.
ИД-3.ОПК-3: Владеет: разнообразными техниками и видами живописного изображения, выразительными приемами живописного моделирования форм объектов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть методами, приемами работы над живописным произведением, принципами выбора техники выполнения живописной и графической композиции.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1. Раздел 1. Подготовительный этап.			
1.1	Введение. Цели и задачи практики. /Пр/	2	2
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка. /Пр/	2	2
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием. /Пр/	2	2
Раздел 2. Раздел 2. Художественно-творческий этап.			
2.1	Выполнение живописных зарисовок растений или животных. /Пр/	2	12

2.2	Доработка живописных зарисовок. /Ср/	2	6
2.3	Выполнение зарисовок пятновым приемом. /Пр/	2	12
2.4	Доработка зарисовок пятновым приемом. /Ср/	2	6
2.5	Выполнение зарисовок растительного или животного мотива. /Пр/	2	12
2.6	Доработка зарисовок растительного или животного мотива. /Ср/	2	6
2.7	Утверждение эскизов. /Пр/	2	6
2.8	Выполнение образцов фактур в макетных образцах. /Пр/	2	18
2.9	Доработка образцов фактур в макетных образцах. /Ср/	2	10
Раздел 3. Раздел 3. Проектный этап.			
3.1	На основе выбранного мотива создать объёмно-пространственную композицию из бумаги. /Пр/	2	18
3.2	Доработка объёмно-пространственной композиции из бумаги. /Ср/	2	6
3.3	Провести фотофиксацию макета на человеческой фигуре. /Пр/	2	12
3.4	Составить отчет о проделанной работе. /Ср/	2	4
3.5	Подготовка перформанса, видео-арта, подготовка к зачету. /Ср/	2	10

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Михайлова Л. В., Горбунова Т. В.	Цветы в художественном текстиле (от природных форм к орнаментальным композициям и текстильным изделиям): учебное пособие. Рек.РиО СПГХПА	СПб.: Речь, 2015	
Л.1.2	Азиева, Е. В., Филатова, Е. В.	Зрительные иллюзии в дизайне костюма: учебное пособие	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014	http://www.iprbooks.hop.ru/32785.html
Л.1.3	Сапугольцев, В. Ю., Сапугольцева, М. А., Тарасова, О. П., Томина, Т. А., Янышина, М. М.	Методика проектирования костюма: учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015	http://www.iprbooks.hop.ru/61375.html
Л.1.4	Эберле Ханнелоре, Сало Туула, Деллель Ханнес, Резниченко О.	Эскиз и рисунок: Т.1	М.: Эдипресс-конлига, 2009	
Л.1.5	Бесчастнов, Н. П.	Основы композиции (история, теория и современная практика): монография	Саратов: Вузовское образование, 2018	http://www.iprbooks.hop.ru/76538.html
Л.1.6	Ющенко, О. В.	Проектная графика в дизайне костюма: учебное пособие	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014	http://www.iprbooks.hop.ru/32794.html

1. Азиева, Е. В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма : учебное пособие / Е. В. Азиева, Е. В. Филатова. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 109 с. — ISBN 978-5-93252-334-6. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/32785.html>
2. Белов, С. А. Техника рисования тушью пером и гелевой ручкой : учебное пособие / С. А. Белов. — Омск : Омский государственный технический университет, 2008. — 80 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60883.html>
3. Леватаев, В. В. Графические техники : учебно-методическое пособие / В. В. Леватаев, Н. В. Захарова. — Комсомольск-на-Амуре : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012. — 60 с. — ISBN 2227 -8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/22306.html>
4. Макарова, М. Н. Пленэрная практика и перспектива : пособие для художественных учебных заведений / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2020. — 249 с. — ISBN 978-5-8291-2587-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94867.html>
5. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для СПО / Н. П. Никитина ; под редакцией А. Ю. Истратова. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 131 с. — ISBN 978-5-4488-0479-3, 978-5-7996-2844-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87904.html>
6. Яблоков, В. Р. Пленэрная практика : методические указания / В. Р. Яблоков, А. Ю. Яблокова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2009. — 25 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21621.html>
7. Бесчастнов, Н. П. Изображение растительных мотивов : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2004; 2008. - 176 с. : 32 цв.ил.
8. Гудова, Т. Е. Современный пленэр : методические рекомендации / Т. Е. Гудова ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПб. : СПГХПА, 2008. - 30 с. : ил.
9. Гудова, Т. Е. Современный пленэр в СПГХПА им. А. Л. Штиглица : учебно-методический комплекс. Рек.УС СПГХПА / Т. Е. Гудова ; Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПб. : [б. и.], 2012. - 278 с. : ил.
10. Миронова, Л. Н. Цветоведение [Текст] / Л. Н. Миронова. - 286 с. : ил. + 1 л.
11. Михайлова, Л. В. Цветы в художественном текстиле (от природных форм к орнаментальным композициям и текстильным изделиям) [Текст] : учебное пособие. Рек.РИО СПГХПА / Л. В. Михайлова ; авт. предисл. Т. В. Горбунова ; СПГХПА им. А.Л. Штиглица; кафедра Художественного текстиля. - СПб. ; М. : Речь, 2015. - 303 с.
12. Мода в эскизах: арт-альбом российских дизайнеров : к изучению дисциплины / сост. Е. Н. Положенцева. - М. : Слово/Slovo, 2013. - 221 с. : ил.
13. Усик, С. Е. Пастель. Пленэр. Книга о технике пастели и пленэрных зарисовках: альбом : к изучению дисциплины / С. Е. Усик. - СПб. : Артэк, 2013. - 79 с. : ил.
14. Эскиз и рисунок [Текст] : т.1 / Ханнелоре Эберле, Туула Сало, Ханнес Деллель ; пер. О. Резниченко. - М. : Эдипресс-конлига, 2009. - 144 с. : ил. - (Библиотека журнала "Ателье").
15. Эскиз и рисунок [Текст] : учебное пособие. Т. 2 / Ханнес Деллель, Ханнелоре Эберле. - М. : Эдипресс-конлига, 2011. - 238 [10] с. : ил. - (Библиотека журнала "Ателье").

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS	http://www.iprbooks.hop.ru/32794.html
Э2	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS	http://www.iprbooks.hop.ru/32785.html
Э3	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS	http://www.iprbooks.hop.ru/32785.html
Э4	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS	http://www.iprbooks.hop.ru/61375.html
Э5	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]	http://window.edu.ru/
Э6	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]	http://www.iprbooks.hop.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Illustrator
6.3.1.4	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Другое - указать в приложении со ссылкой
6.3.2.2	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/

6.3.2.3	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108	
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru	
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)		
Ауд	Назначение	ВидРабот
Место проведения практики:	Практика проводится в музеях, организациях и структурных подразделениях профильных организаций в соответствии с договорами . Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр
Место проведения практики:	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Ср
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
<p>Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.</p> <p>Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.</p> <p>Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения. Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.</p> <p>Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.</p> <p>Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...</p> <p>Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий . Объем отчета - ... страниц.</p> <p>Структура отчета:</p> <p>Титульный лист Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося Введение Основная часть Заключение Список использованных источников Приложения Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штигица Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)</p>		
<p>При освоении программы учебной практики применяются следующие образовательные исследовательские и научно-производственные технологии: ознакомительная лекция и инструктаж студентов, экскурсии, практические занятия, самостоятельная работа, просмотр методического фонда кафедры, оформление отчета по практике. Для демонстрации наглядного материала из методического фонда кафедры используются мультимедийные технологии.</p> <p>Для достижения поставленных целей учебной практики реализуются следующие методы и формы активизации деятельности студентов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дискуссия как способ закрепления теоретического материала и формирования четко осознаваемой собственной точки зрения; - самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием Internet-ресурсов, информационных баз, методических разработок, специальной учебной литературы; - коллективный дискус (обсуждение) как метод организации совместной деятельности в группе; - опережающая СРС как форма углубленного изучения и закрепления знаний, а также развитие практических умений, изучении тем, вынесенных на самостоятельную проработку; - индивидуальный подход как средство мотивации студента к обучению; 		

- проблемное обучение как способ развития самостоятельности в решении возникающих в процессе обучения и профессиональной деятельности задач;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студентов за счет ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Самостоятельная работа заключается в самостоятельном выполнении учебного задания в специально отведенное для этого время, сопровождающееся контролем со стороны преподавателя; осуществляется в целях доработки практических заданий, выполняемых в соответствии с темами основных разделов (тем) учебной практики и предусматривает:

- сбор, обработку и изучение материалов (в музее и библиотеке, в электронных поисковых системах и т.п.), необходимых для выполнения соответствующих заданий;
- выбор инспирирующих источников, мотивируемый его собственными познавательными потребностями;
- подготовка живописных материалов, инструментов для работы над зарисовками (бумага, планшет, краски, мольберт и др.);
- краткосрочные этюды (зарисовки) по теме основного задания;
- этюды (зарисовки) проектов объёмно-пространственных композиций;
- изготовление макета на манекене и человеческой фигуре;
- работа над импровизационной постановкой (в группе);
- ведению и оформлению отчёта по учебной практике;
- подготовка к текущему и промежуточному контролю (просмотру и показу).

Задачи самостоятельной работы: систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений; развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации; развитие исследовательских умений; использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на лекционных и практических занятиях.

Содержание самостоятельной работы в рамках учебной практики может иметь вариативный характер, учитывающий индивидуальные особенности обучающихся и преподавателей.

В отчет студента по практике входит:

1. График прохождения практики
2. Титульный лист
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложение

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по УР
 _____ Ж.Ю. Койтова

Учебная практика, музейная программа практики

Закреплена за кафедрой **Кафедра дизайна костюма**

Учебный план 54.05.02_КТК_2021.plx
 Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник кино и телевидения по костюму**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
 в том числе: Виды контроля в семестрах:
 аудиторные занятия 96 зачеты с оценкой 4
 самостоятельная работа 48
 контактная работа во время 0
 промежуточной аттестации (ИКР)

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	96	96	96	96
В том числе в форме практ.подготовки	96	96	96	96
Итого ауд.	96	96	96	96
Контактная работа	96	96	96	96
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

Доцент, Дорожкина Татьяна Геннадьевна _____

Рабочая программа дисциплины

Учебная практика, музейная

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.02 Живопись

утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра дизайна костюма

Протокол от _____ 2021 г. № ____

Срок действия программы: 2021-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Королева Лариса Викторовна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью освоения практики является ознакомление студентов с материальной культурой народов России, народов мира и ближнего зарубежья; изучение многообразия форм народной одежды, её конструктивного строя, цветового решения и декоративного оформления; освоение методики художественного анализа и принципов организации костюма; приобретение опыта работы над копиями подлинных образцов народной одежды; освоение живописных и графических приёмов передачи изображения костюмов, отдельных его частей и фрагментов.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Учебная практика, ознакомительная	
2.1.2	Цветоведение и колористика	
2.1.3	Учебная практика, пленэрная	
2.1.4	Основы композиции	
2.1.5	Наброски	
2.1.6	Цвет и фактура в кинематографе	
2.1.7	Технология изготовления костюма	
2.1.8	Техника и технология живописных материалов в костюме	
2.1.9	Рисунок	
2.1.10	Моделирование костюма	
2.1.11	Копирование произведений искусства	
2.1.12	Композиция	
2.1.13	История костюма	
2.1.14	История искусств	
2.1.15	Искусство грима	
2.1.16	Живопись	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Живопись	
2.2.2	Искусство грима	
2.2.3	История искусств	
2.2.4	История костюма	
2.2.5	Композиция	
2.2.6	Копирование произведений искусства	
2.2.7	Моделирование костюма	
2.2.8	Рисунок	
2.2.9	Техника и технология живописных материалов в костюме	
2.2.10	Технология изготовления костюма	
2.2.11	Цвет и фактура в кинематографе	
2.2.12	Выполнение проекта в материале	
2.2.13	История кино	
2.2.14	История отечественного искусства и культуры	
2.2.15	Учебная практика, творческая	
2.2.16	Зрительные иллюзии в теле- и киноискусстве	
2.2.17	Производственная практика, технологическая	
2.2.18	Производственная практика, научно-производственная	
2.2.19	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.20	Производственная практика, преддипломная	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать средства самостоятельного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.
ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: профессиональные инструменты и художественные средства выражения творческого замысла, построения объемно-пространственной композиции;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать требования, предъявляемые к копиям и эскизам народного и современного костюма.
ИД-2.ОПК-1: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, ориентироваться в профессиональных задачах, проявлять творческую инициативу и креативность композиционного мышления;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, уметь применять знания истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики при создании авторского произведения.
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью свободного владения выразительными средствами изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть техникой выполнения копий этнических костюмов, навыком создавать эскизы современного костюма с элементами этнического костюма (фрагментами, элементами кроя, орнаментом, цветовой гаммой).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Подготовительный этап. Цели и задачи практики.		
1.1	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка. /Пр/	4	2
1.2	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием. /Пр/	4	2
	Раздел 2. Раздел 2. Копийный этап. Российский этнографический музей.		
2.1	Значение изучения народного костюма для дизайнеров одежды. Требования, предъявляемые к копиям и зарисовкам. Ознакомление с методическим фондом. /Пр/	4	2
2.2	Ознакомление с основными разделами экспозиции музея, с историей и материальной культурой отдельных народов Российского этнографического музея. Обзор представленных в экспозиции костюмов. /Пр/	4	4
2.3	Копии русских народных костюмов (север России, юг России, центральные районы). /Пр/	4	6
2.4	Копии костюмов народов Поволжья, Северного и Южного Урала. /Пр/	4	6
2.5	Копии костюмов народов Сибири, Камчатки и Дальнего Востока. /Пр/	4	6
2.6	Копии костюмов западных славян (Беларусь). /Пр/	4	6
2.7	Копии костюмов южных славян (Украина). /Пр/	4	6

2.8	Копии костюмов народов Дагестана, Южной Осетии. /Пр/	4	6
2.9	Копии костюмов республики Саха. /Пр/	4	6
2.10	Доработка копийных эскизов по разделу 2. /Ср/	4	18
Раздел 3. Раздел 3. Копийный этап. Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера).			
3.1	Традиционный костюм народов Индии, Индокитая /Пр/	4	6
3.2	Традиционный костюм народов Северной и Южной Америки. /Пр/	4	6
3.3	Традиционный костюм Китая. /Пр/	4	4
3.4	Традиционный костюм Японии. /Пр/	4	4
3.5	Традиционный костюм народов Кореи, Монголии. /Пр/	4	6
3.6	Традиционный костюм народов Африки. /Пр/	4	6
3.7	Традиционный костюм народов Австралии и Океании. /Пр/	4	6
3.8	Традиционный костюм Ближнего и Среднего Востока. /Пр/	4	6
3.9	Доработка копийных эскизов по разделу 3. /Ср/	4	18
3.10	Оформление отчета по практике, подготовка к зачету. /Ср/	4	12

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Розенсон И. А.	Основы теории дизайна: учебник	СПб.: Питер, 2006	
Л.1.2	Цветкова Н. Н.	Искусство текстиля: ручное ткачество (Северо-Запад Восточной Европы XIX-XX вв.): автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04 : защищена 31 .10.2002	СПб., 2002	
Л.1.3	Амиржанова, А. Ш.	Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн»: учебное пособие	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013	http://www.iprbooks.ru/18264.html
Л.1.4	Чалтыкьян Д.	Энциклопедия костюма. Праздничные народные костюмы Европы и Европейской части России: научное издание	М.: Мир Энциклопедий Аванта +, 2010	
Л.1.5	Кутенков П.И.	Великорусская женская сряда (одежда): Сядемская и вяземская крестьянские родовые культуры (середина 19 - начало 20-го в.)	СПб.: Факультет филологии и искусств СПбГУ, 2010	

1. Бордукова, И. Н. История костюма древних цивилизаций : учебное пособие / И. Н. Бордукова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2005. — 73 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/51522.html>
2. Виниченко, И. В. История костюма и моды. В 3 частях. Ч.1. Костюм древних цивилизаций : учебное пособие / И. В. Виниченко. — Омск : Омский государственный технический университет, 2020. — 155 с. — ISBN 978-5-8149-3136-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115423.html>
3. История русского костюма : учебное пособие / составители Т. Ю. Благова. — Благовещенск : Амурский государственный университет, 2019. — 61 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103873.html>
4. История русского костюма : учебное пособие для СПО / составители Т. Ю. Благова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 61 с. — ISBN 978-5-4488-1138-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105141.html>
5. Тарасова, О. П. История костюма восточных славян (древность — позднее средневековье) : учебное пособие для СПО / О. П. Тарасова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 146 с. — ISBN 978-5-4488-0604-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91873.html>
6. Амиржанова, А. Ш. Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн» : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013. — 109 с.
7. История моды с XVIII по XX век. Коллекция Института костюма Киото : научное издание. - Köln; London : Taschen ; М. : Арт-Родник. - Текст : непосредственный. Т. I: XVIII и XIX века. - 2002. - 320 с. : ил.
8. Кутенков П.И. Великорусская женская сряда (одежда): Сядемская и вяземская крестьянские родовые культуры (середина 19 - начало 20-го в.) / Пензенский государственный краеведческий музей, ч. 1. - СПб: Факультет филологии и искусств СПбГУ, 2010
9. Стивенсон, Н. История моды в деталях: с XVIII века до наших дней [Текст] : научное издание / Н. Стивенсон ; пер. А. Балашова. - М. : Эксмо, 2012. - 288 с
10. Стивенсон, Н. История моды в деталях: с XVIII века до наших дней [Текст] : научное издание / Н. Стивенсон ; пер. А. Балашова. - М. : Эксмо, 2012. - 288 с.
11. Тиль, Э. История костюма. / Э. Тиль. - М. : Легкая индустрия, 1971. - 103 С. 6 ил.
12. Чалтыкьян, Д. Энциклопедия костюма. Праздничные народные костюмы Европы и Европейской части России : научное издание / Д. Чалтыкьян. - М. : Мир Энциклопедий Аванта + ; М. : Астрель, 2010. - 167 с. : ил.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS	http://www.iprbooks.ru/18264.html
Э2	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS	http://www.iprbooks.ru/11268.html
Э3	Единое окно доступа к информационным ресурсам	http://window.edu.ru/

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Adobe Creative Cloud
6.3.1.3	Photoshop
6.3.1.4	Illustrator
6.3.1.5	AutoCAD
6.3.1.6	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	История Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.peterburg.biz
6.3.2.2	Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.spbmuseum.ru
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.5	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.6	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.7	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот
-----	------------	----------

Место проведения практики:	Практика проводится в музеях, организациях и структурных подразделениях профильных организаций в соответствии с договорами. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр
С-321	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
<p>Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.</p> <p>Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.</p> <p>Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения. Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.</p> <p>Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.</p> <p>Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...</p> <p>Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета - ... страниц.</p> <p>Структура отчета:</p> <p>Титульный лист Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося Введение Основная часть Заключение Список использованных источников Приложения Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)</p>		
<p>Во время прохождения музейной практики применяются следующие образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии – экскурсии, лекции, практические занятия, самостоятельная работа, просмотр наглядного материала из методического фонда кафедры, анализ музейной экспозиции, оформление отчета по практике.</p> <p>Для достижения поставленных целей музейной практики реализуются следующие методы и формы активизации деятельности студентов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дискуссия как способ закрепления теоретического материала и формирования четко осознаваемой собственной точки зрения; - самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием Internet-ресурсов, информационных баз, методических разработок, специальной учебной и научной литературы; - коллективный дискус (обсуждение) как метод организации совместной деятельности в группе; - опережающая СРС как форма углубленного изучения и закрепления знаний, а также развитие практических умений, изучении тем, вынесенных на самостоятельную проработку; - индивидуальный подход как средство мотивации студента к обучению; - проблемное обучение как способ развития самостоятельности в решении возникающих в процессе обучения и профессиональной деятельности задач - обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студентов за счет ассоциации их собственного опыта с предметом изучения. <p>Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы состоит в ознакомлении студентов с программой и заданиями практики, с наглядно-методическим материалом из методического фонда кафедры, консультировании студентов по возникающим во время практики вопросам, а также методическими рекомендациями, изложенными в учебном пособии по музейной практике.</p> <p>Самостоятельная работа заключается в самостоятельном выполнении учебного задания в специально отведенное для этого время и осуществляется в целях доработки практических заданий, выполняемых в соответствии с темами основных разделов (тем) музейной практики и предусматривает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сбор, обработку и изучение материалов (в музее и библиотеке, в электронных поисковых системах и т.п.), необходимых для выполнения соответствующих заданий; 		

- выбор объектов для копирования, мотивируемый его собственными познавательными потребностями;
- краткосрочные этюды (зарисовки) по теме основного задания;
- копирование образцов этнических костюмов, представленных в экспозиции;
- этюды (зарисовки) украшений и дополнений к костюму, предметов быта;
- ведению и оформлению отчёта по музейной практике;
- подготовка к текущему и промежуточному контролю (просмотру).

Задачи самостоятельной работы: систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений; развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации; развитие исследовательских умений; использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на лекционных и практических занятиях.

Содержание самостоятельной работы в рамках музейной практики может иметь вариативный характер, учитывающий индивидуальные особенности обучающихся и преподавателей.

В отчет студента по практике входит:

1. График прохождения практики
2. Титульный лист
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложение

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по УР
 _____ Ж.Ю. Койтова

Учебная практика, творческая программа практики

Закреплена за кафедрой **Кафедра дизайна костюма**

Учебный план 54.05.02_КТК_2021.plx
 Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник кино и телевидения по костюму**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
 в том числе: Виды контроля в семестрах:
 аудиторные занятия 96 зачеты с оценкой 6
 самостоятельная работа 48
 контактная работа во время 0
 промежуточной аттестации (ИКР)

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	96	96	96	96
В том числе в форме практ.подготовки	96	96	96	96
Итого ауд.	96	96	96	96
Контактная работа	96	96	96	96
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

Доцент, Дорожкина Татьяна Геннадьевна _____

Рабочая программа дисциплины

Учебная практика, творческая

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.02 Живопись

утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра дизайна костюма

Протокол от _____ 2021 г. № ____

Срок действия программы: 2021-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Королева Лариса Викторовна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью освоения практики является закрепление знаний по общему курсу композиции, макетированию, технологии швейного производства и конструированию изделия в условиях производства; реконструкция (изготовление) авторского образца (макета) костюма; изучение формы, покроя, цвета, орнамента и других элементов художественной выразительности народного костюма; умение создать современный костюм, выполненный на основе отбора и анализа единства формы, пластики, фактуры, цвета и других художественных качеств народного костюма, как инспирирующего источника; решение образно-эстетической выразительности эскиза и создание композиции современного костюма на основе абстрагирования характерных особенностей источника творчества.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Основы композиции
2.1.2	Учебная практика, ознакомительная
2.1.3	Пластическая анатомия
2.1.4	Цветоведение и колористика
2.1.5	Учебная практика, пленэрная
2.1.6	Основы композиции
2.1.7	Учебная практика, музейная
2.1.8	Технология изготовления костюма
2.1.9	История костюма
2.1.10	Искусство грима
2.1.11	Цвет и фактура в кинематографе
2.1.12	Техника и технология живописных материалов в костюме
2.1.13	Моделирование костюма
2.1.14	Копирование произведений искусства
2.1.15	Композиция
2.1.16	Выполнение проекта в материале
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Выполнение проекта в материале
2.2.2	Композиция
2.2.3	Копирование произведений искусства
2.2.4	Моделирование костюма
2.2.5	Техника и технология живописных материалов в костюме
2.2.6	Зрительные иллюзии в теле- и киноискусстве
2.2.7	Производственная практика, технологическая
2.2.8	Производственная практика, научно-производственная
2.2.9	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать средства самостоятельного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья.

ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.
ОПК-2: Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: этапы осмысления творческого источника, процесса создания художественного образа;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать мировую и отечественную литературу, драматургию; знать историю костюма; мировую материальную культуру.
ИД-2.ОПК-2: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, создавать на высоком художественном уровне авторские произведения, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта.
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью создавать авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть художественными материалами, техниками и технологиями, применяемыми в практике составления как плоскостной, так и объёмно-пространственной цветной композиции в творческом процессе художника по костюму в кино и на телевидении.
ПК-1: Способен разрабатывать и осуществлять общий творческий замысел образно-выразительных характеристик костюмов действующих персонажей теле- кинофильма, раскрывать их стилевое, тональное, колористическое решение, характеризующее изображаемую эпоху художественными средствами в соответствии с авторским сценарием и трактовкой изобразительно-декорационного решения постановки	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: структуру образного строя художественного теле- кино- произведения, выразительные средства, природу их взаимосвязи в нераздельном целом кинематографической композиции;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать теоретические основы спец.рисунка, проектной графики, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования и моделирования.
ИД-2.ПК-1: Умеет: выявлять объёмно-структурную организацию костюма в образно-художественном оформлении кино-телевизионного действия (спектакля); изобразительными средствами композиции решать смысловые, образные, выразительные задачи;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь использовать и осуществить выбор инструментария для достижения наибольшей выразительности при решении творческих задач; находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные техники рисунка и живописи в практике составления композиции художника по костюму в кино и на телевидении.
ИД-3.ПК-1: Владеет: навыками формализации информации; абстрактным образом мышления, фантазией и творческим мировоззрением художника по костюму; мастерством раскрытия сущности драматургии и образов героев изобразительными средствами, присущими профессии художника по костюму;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть способностью применять на практике знание мировой материальной культуры, истории костюма, истории театра, произведений мировой и отечественной литературы, драматургии и киноискусства; умением различать особенности стилевых течений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Введение. Цели и задачи практики.		
1.1	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка. /Пр/	6	4
1.2	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием. /Пр/	6	2

	Раздел 2. Раздел 2. Научно-исследовательский этап.		
2.1	Ознакомления со сценарием, прочтение литературного произведения в рамках индивидуального задания. /Пр/	6	6
2.2	Ознакомления со сценарием, прочтение литературного произведения в рамках индивидуального задания. /Ср/	6	6
2.3	Работа по исследованию исторических аналогов костюма по заданной теме. /Пр/	6	8
2.4	Работа по исследованию исторических аналогов костюма по заданной теме. /Ср/	6	6
	Раздел 3. Раздел 3. Проектный этап.		
3.1	Работа над фактурой костюма, соответствующей драматургии произведения. /Пр/	6	14
3.2	Работа над фактурой костюма. /Ср/	6	12
3.3	Утверждение эскизов с художником-постановщиком по костюму. /Пр/	6	4
3.4	Создание графического проекта, экспликаций. /Пр/	6	18
3.5	Техническое описание костюмов. /Пр/	6	6
3.6	Создание лекал основных деталей кроя методом накладки на манекене. /Пр/	6	12
3.7	Создание рабочих лекал деталей и фрагментов. /Ср/	6	8
3.8	Работа с готовыми костюмами в костюмерных цехах предприятия: разбор костюмов; составления комплектов. /Пр/	6	18
3.9	Работа с готовыми костюмами в костюмерных цехах предприятия: распределения по размерам; подбор по заданной цветовой гамме. /Ср/	6	8
3.10	Утверждение костюмов с художником-постановщиком. /Пр/	6	4
3.11	Оформление отчета, подготовка к зачету. /Ср/	6	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Маклакова Э. П.	Старинный костюм в кино. Сборник киностудии им. Максима Горького: альбом	М.: Арт Индустрия, 2001	
Л.1.2	Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С., Бердник, Т. О.	Мастера дизайна автомобиля: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/86444.html
Л.1.3	Литвинов, Г. В.	Сценография ландшафтного действия: учебное пособие для студентов специальности 070209 «режиссура театрализованных представлений и праздников»	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2005	http://www.iprbooks.hop.ru/56510.html
Л.1.4	Чалтыкьян Д.	Энциклопедия костюма. Праздничные народные костюмы Европы и Европейской части России: научное издание	М.: Мир Энциклопедий Аванта +, 2010	
Л.1.5	Стасенко-Закревская М. Г., Закревский В. М.	Полный курс кройки и шитья: конструирование, моделирование, технология: учебное пособие. Рекомендовано Мин.образования	Ростов н/Д: Феникс, 2012	

1. Аипова, М. К. Модная иллюстрация : учебное пособие / М. К. Аипова, Л. А. Джикия. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 78 с. — ISBN 978-5-7937-1767-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102648.html>

2. Виниченко, И. В. История костюма и моды. В 3 частях. Ч.1. Костюм древних цивилизаций : учебное пособие / И. В. Виниченко. — Омск : Омский государственный технический университет, 2020. — 155 с. — ISBN 978-5-8149-3136-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115423.html>

3. Геращенко, В. П. Дославянские истоки русского костюма (в искусстве, культуре, археологии народов скифо-сибирского мира) : монография / В. П. Геращенко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 387 с. — ISBN 978-5-8154-0458-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93497.html>

4. Джикия, Л. А. Модные тенденции : учебное пособие / Л. А. Джикия. — Санкт-Петербург : Санкт-

- Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 74 с. — ISBN 978-5-7937-1764-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102649.html>
5. История русского костюма : учебное пособие / составители Т. Ю. Благова. — Благовещенск : Амурский государственный университет, 2019. — 61 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103873.html>
6. Киселева, В. В. Адресное проектирование костюма. Особенности конструирования и моделирования женской одежды из натурального меха / В. В. Киселева, К. В. Перминова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 81 с. — ISBN 978-5-7937-1562-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102600.html>
7. Кузнецова, С. А. Проектирование моделей одежды на индивидуальный образ : учебное пособие / С. А. Кузнецова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 74 с. — ISBN 978-5-7937-1686-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102667.html>
8. Музалевская, Ю. Е. Композиция текстильного рисунка : учебное пособие для бакалавров / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 107 с. — ISBN 978-5-4487-0506-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83821.html>
9. Музалевская, Ю. Е. Стилистика в создании образа: развитие стилей в костюме XX века : учебное пособие для магистров / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 110 с. — ISBN 978-5-4487-0507-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83822.html>
10. Петрова, Е. И. Дизайн-проектирование. Методология дизайн-проектирования костюма : учебное пособие / Е. И. Петрова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 75 с. — ISBN 978-5-7937-1620-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102616.html>
11. Пигулевский, В. О. Мастера дизайна костюма : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, Т. О. Бердник. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 233 с. — ISBN 978-5-4487-0516-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86445.html>
12. Сафронова, И. Н. Основы производственного мастерства. Пластические свойства тканей как основа формообразования в дизайне костюма : учебное пособие / И. Н. Сафронова, Т. В. Балланд. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 85 с. — ISBN 978-5-7937-1552-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102654.html>
13. Ющенко, О. В. наброски. Изображение фигуры человека в дизайн-проектировании костюма : учебное пособие / О. В. Ющенко. — Омск : Омский государственный технический университет, 2019. — 95 с. — ISBN 978-5-8149-2825-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115431.html>
14. Амиржанова, А. Ш. Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн» : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013. — 109 с.
15. История моды с XVIII по XX век. Коллекция Института костюма Киото : научное издание. - Köln; London : Taschen ; М. : Арт-Родник. - Текст : непосредственный. Т. I: XVIII и XIX века. - 2002. - 320 с. : ил.
16. Конструирование женской одежды : учебное пособие / Л. И. Трутченко, О. Н. Каратова, А. В. Пантелеева [и др.] ; под редакцией Л. И. Трутченко. — Минск : Вышэйшая школа, 2009. — 392 с.
17. Кутенков П.И. Великорусская женская сряда (одежда): Сядемская и вяземская крестьянские родовые культуры (середина 19 - начало 20-го в.) / Пензенский государственный краеведческий музей, ч. 1. - СПб: Факультет филологии и искусств СПбГУ, 2010
18. Стивенсон, Н. История моды в деталях: с XVIII века до наших дней [Текст] : научное издание / Н. Стивенсон ; пер. А. Балашова. - М. : Эксмо, 2012. - 288 с
19. Стивенсон, Н. История моды в деталях: с XVIII века до наших дней [Текст] : научное издание / Н. Стивенсон ; пер. А. Балашова. - М. : Эксмо, 2012. - 288 с.
20. Тиль, Э. История костюма. / Э. Тиль. - М. : Легкая индустрия, 1971. - 103 С. 6 ил.
21. Томина, Т. А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия : учебное пособие / Т. А. Томина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 122 с.
22. Фот, Ж. А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм : учебное пособие / Ж. А. Фот, И. И. Шалмина. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 134 с.
23. Чалтыкьян, Д. Энциклопедия костюма. Праздничные народные костюмы Европы и Европейской части России : научное издание / Д. Чалтыкьян. - М. : Мир Энциклопедий Аванта + ; М. : Астрель, 2010. - 167 с. : ил.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS	http://www.iprbooks.ru/56511.html
Э2	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS	http://www.iprbooks.ru/86445.html
Э3	Единое окно доступа к информационным ресурсам	http://window.edu.ru/

Э4	Электронно-библиотечная система «IPRbooks»	http://www.iprbooks.hop.ru
6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства		
6.3.1.1	Microsoft Office	
6.3.1.2	Adobe Creative Cloud	
6.3.1.3	Photoshop	
6.3.1.4	Illustrator	
6.3.1.5	AutoCAD	
6.3.1.6	Лаборатория Касперского	
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем		
6.3.2.1	РОСЛЕГПРОМ URL: http://www.roslegprom.ru/	
6.3.2.2	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/	
6.3.2.3	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/	
6.3.2.4	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/	
6.3.2.5	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org	
6.3.2.6	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru	
6.3.2.7	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/	
6.3.2.8	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/	
6.3.2.9	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108	
6.3.2.10	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru	
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)		
Ауд	Назначение	ВидРабот
Место проведения практики:	Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр
Место проведения практики:	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Ср
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
<p>Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.</p> <p>Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.</p> <p>Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения. Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.</p> <p>Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.</p> <p>Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...</p> <p>Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий . Объем отчета - ... страниц.</p>		

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штигица

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

При освоении программы практики применяются следующие образовательные исследовательские и научно-производственные технологии: ознакомительная лекция и инструктаж студентов, экскурсии, практические занятия, самостоятельная работа, просмотр методического фонда кафедры, оформление отчета по практике. Для демонстрации наглядного материала из методического фонда кафедры используются мультимедийные технологии.

Для достижения поставленных целей практики реализуются следующие методы и формы активизации деятельности студентов:

- дискуссия как способ закрепления теоретического материала и формирования четко осознаваемой собственной точки зрения;
- самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием Internet-ресурсов, информационных баз, методических разработок, специальной учебной литературы;
- коллективный дискус (обсуждение) как метод организации совместной деятельности в группе;
- опережающая СРС как форма углубленного изучения и закрепления знаний, а также развитие практических умений, изучении тем, вынесенных на самостоятельную проработку;
- индивидуальный подход как средство мотивации студента к обучению;
- проблемное обучение как способ развития самостоятельности в решении возникающих в процессе обучения и профессиональной деятельности задач;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студентов за счет ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы состоит в ознакомлении студентов с программой и заданиями практики, с наглядно-методическим материалом из методического фонда кафедры, а также консультации студентов по возникающим во время практики вопросам.

В отчет студента по практике входит:

1. График прохождения практики
2. Титульный лист
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложение

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Ж.Ю. Койтова

Производственная практика, технологическая программа практики

Закреплена за кафедрой	Кафедра дизайна костюма		
Учебный план	54.05.02_КТК_2021.plx Специальность 54.05.02 Живопись		
Квалификация	Художник кино и телевидения по костюму		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	5 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 8	
аудиторные занятия	120		
самостоятельная работа	60		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	120	120	120	120
В том числе в форме практ.подготовки	120	120	120	120
Итого ауд.	120	120	120	120
Контактная работа	120	120	120	120
Сам. работа	60	60	60	60
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):

Доцент, Дорожкина Татьяна Геннадьевна _____

Рабочая программа дисциплины

Производственная практика, технологическая

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.02 Живопись

утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра дизайна костюма

Протокол от _____ 2021 г. № ____

Срок действия программы: 2021-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Королева Лариса Викторовна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью освоения практики является закрепление знаний по технологии изготовления костюма, макетированию и конструированию изделия в условиях производства. Практика основана на практическом применении знаний, полученных студентами в ходе комплекса специальных дисциплин, и занимает значительное место в системе подготовки художников кино и телевидения по костюму. В ходе практики студенты должны освоить профессиональные навыки, учиться работать в производственном коллективе, способствует формированию мировоззрения, характера поведения и профессиональной этики. Итоги производственной практики позволяют определить степень профессиональной подготовки студента, влияют на последующий выбор темы дипломного проекта.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Технология изготовления костюма
2.1.2	Моделирование костюма
2.1.3	Композиция
2.1.4	Выполнение проекта в материале
2.1.5	Учебная практика, творческая
2.1.6	Компьютерное проектирование
2.1.7	Искусство грима
2.1.8	История костюма
2.1.9	Основы композиции
2.1.10	Учебная практика, ознакомительная
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Выполнение проекта в материале
2.2.2	Моделирование костюма
2.2.3	Техника и технология живописных материалов в костюме
2.2.4	Производственная практика, научно-производственная
2.2.5	Производственная практика, преддипломная
2.2.6	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.7	Композиция

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-4: Знает: современные коммуникативные технологии, правила и особенности деловой коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать мировую и отечественную литературу, драматургию; знать историю костюма; мировую материальную культуру.
ИД-2.УК-4: Умеет: применять на практике современные коммуникативные технологии, использовать профессиональную терминологию, в том числе на иностранном языке;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта.
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном(ых) языке(ах);	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками осмысления процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте.
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.УК-5: Знает: характеристику различных мировых культур; принципы эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать закономерности развития материальной культуры и изобразительного искусства; основных этапов историко-культурного развития человека и человечества; основ гуманитарных, религиозных, философских знаний.
ИД-2.УК-5: Умеет: проводить анализ разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать уметь различать наиболее характерные стилистические особенности типов костюма разных эпох и направлений, создавать эскизы костюма, давать развернутые цветовые экспликации и полное описание работ по практическому исполнению костюма.
ИД-3.УК-5: Владеет: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть способностью применять на практике знание мировой материальной культуры, истории костюма, истории театра, произведений мировой и отечественной литературы, драматургии и киноискусства; умением различать особенности стилевых течений
ОПК-4: Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-4: Знает: виды и методы проведения предпроектных исследований; современные средства и технологию работы с информационными источниками и проектными материалами;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основные законы, понятия и категории объемной композиции; принципы композиционной гармонизации формы; перспективы и анатомии; способы трансформации поверхности.
ИД-2.ОПК-4: Умеет: собирать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выполнять исследования, формулировать творческие предложения; представлять доклады и сообщения по результатам проектных работ на научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь выявлять достоверные источники исторической информации, обрабатывать, анализировать историческую информацию.
ИД-3.ОПК-4: Владеет: современными средствами и технологиями сбора, обработки и анализа и представления информации; навыками защиты авторского художественного проекта с использованием современных средств и технологий;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть приемами работы с пластическими материалами, применением видов соединений; пользованием различными видами инструментов для работы с пластическими материалами.
ПК-2: Способен создавать изобразительную экспликацию костюмов действующих лиц, эскизы персонажей групповок, массовок и их костюмов к конкретным съемочным объектам, сценам, эпизодам; решать изобразительно-образные задачи всего ансамбля действующих лиц и их костюмов на основе изучения изобразительного и документального материалов; обеспечивать изобразительное решение костюмов, их стилевое единство и постановочные особенности	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: теорию и практику мастерства художника по костюмам в кино и на телевидении в контексте проведения всех этапов проектных работ по созданию эскизов к конкретным съемочным объектам, сценам, эпизодам;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать методику технического описания работ по практическому исполнению костюма; стилистические особенности типов костюма разных эпох и направлений.
ИД-2.ПК-2: Умеет: применять теорию и практику мастерства композиции, живописи и рисунка в профессиональной деятельности; решать колористические задачи костюмов каждой ключевой сцены и костюма каждого героя в зависимости от их роли в образной структуре фильма;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь различать наиболее характерные стилистические особенности типов костюма разных эпох и направлений, создавать эскизы костюма, давать развернутые цветовые экспликации и полное описание работ по практическому исполнению костюма.
ИД-3.ПК-2: Владеет: изобразительным мастерством создания экспликаций костюмов для действующих персонажей (в т.ч. групповок, массовок) для теле- и кинофильмов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1. Раздел 1. Цели и задачи практики. Подготовительная часть.			
1.1	Ознакомление с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка. /Пр/	8	2
1.2	Ознакомительная экскурсия по предприятию (фирме, театральной мастерской и пр). /Пр/	8	2
1.3	Знакомство с коллективом, структурой творческого и производственного процесса. /Пр/	8	4
1.4	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием. /Пр/	8	2
1.5	Знакомство с основными этапами работы (фирмы, театральной мастерской и пр). /Пр/	8	4
1.6	Обоснование и актуальность выбора темы и места прохождения практики (описание, раскрывающее существо и характер самой темы, её значимость, историю предприятия, особенность производственного процесса и пр.). Особенность предстоящей работы. /Пр/	8	4
Раздел 2. Раздел 2. Проектная часть.			
2.1	Встреча с режиссером/обсуждение сценария. /Пр/	8	4
2.2	Утверждение проектов (фирмы, киностудии, театральной мастерской и пр.). /Пр/	8	6
2.3	Разработка авторского проекта коллекции сценических характерных костюмов в рамках существующих условий производства. /Пр/	8	8
2.4	Согласование выбора характерных костюмов с художником-постановщиком. /Пр/	8	8
2.5	Разработка концептуального решения характерных костюмов. /Пр/	8	10
2.6	Разработка концептуального решения характерных костюмов. /Ср/	8	4
2.7	Составление технического задания. /Пр/	8	12
2.8	Окончательная доработка технического задания. /Ср/	8	6
2.9	Работа по подбору, цветовым картам, материалам. /Пр/	8	8
2.10	Подбор комплектующих костюмов. /Пр/	8	10
2.11	Работа по сопровождению производственного процесса. /Ср/	8	10
2.12	Поиск комплектующих костюмов. /Ср/	8	8
Раздел 3. Раздел 3. Технологическая часть.			
3.1	Изготовление изделий. /Пр/	8	20
3.2	Примерка костюмов. /Пр/	8	6
3.3	Окончательная доработка изделий. /Ср/	8	8
3.4	Помощь художнику-постановщику по костюму (включая примерки, работу с актёрами, режиссёром и др. специалистами). /Пр/	8	10
3.5	Фотофиксация. /Ср/	8	8
3.6	Составление отчета по практике. /Ср/	8	8
3.7	Подготовка к просмотру и зачету. /Ср/	8	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Соснина Н., Шангина И.	Русский традиционный костюм. Иллюстрированная энциклопедия.: энциклопедия	СПб.: Искусство, 1998	
Л.1.2	Бордукова, И. Н.	Стилизация растительных форм: методические указания для выполнения графических заданий на «учебной рисовальной (бионической) практике»	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008	http://www.iprbooks.hop.ru/21674.html
Л.1.3	Цветкова Н. Н.	Искусство текстиля: ручное ткачество (Северо-Запад Восточной Европы XIX-XX вв.): автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04 : защищена 31 .10.2002	СПб., 2002	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.4	Стивенсон Н., Балашова А.	История моды в деталях: с XVIII века до наших дней: научное издание	М.: Эксмо, 2012	
Л.1.5	Тиль Э.	История костюма: к изучению дисциплины	М.: Легкая индустрия, 1971	
Л.1.6	Ющенко, О. В.	Проектная графика в дизайне костюма: учебное пособие	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014	http://www.iprbooks.ru/32794.html

1. Бордукова, И. Н. История костюма древних цивилизаций : учебное пособие / И. Н. Бордукова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2005. — 73 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/51522.html>
2. Виниченко, И. В. История костюма и моды. В 3 частях. Ч.1. Костюм древних цивилизаций : учебное пособие / И. В. Виниченко. — Омск : Омский государственный технический университет, 2020. — 155 с. — ISBN 978-5-8149-3136-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115423.html>
3. Соснина, Н. О. Макетирование костюма : учебное пособие / Н. О. Соснина. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. — 113 с. — ISBN 978-5-93252-259-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/18255.html>
4. Цветкова, Н. Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир : учебное пособие / Н. Н. Цветкова. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2010. — 120 с. — ISBN 978-5-903983-16-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/11268.html>
5. Ющенко, О. В. Проектная графика в дизайне костюма : учебное пособие / О. В. Ющенко. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 101 с. — ISBN 978-5-93252-329-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/32794.html> Стивенсон, Н. История моды в деталях: с XVIII века до наших дней [Текст] : научное издание / Н. Стивенсон ; пер. А. Балашова. - М. : Эксмо, 2012. - 288 с
6. История моды с XVIII по XX век. Коллекция Института костюма Киото : научное издание. - Köln; London : Taschen ; М. : Арт-Родник. - Текст : непосредственный. Т. I: XVIII и XIX века. - 2002. - 320 с. : ил.
7. Стивенсон, Н. История моды в деталях: с XVIII века до наших дней [Текст] : научное издание / Н. Стивенсон ; пер. А. Балашова. - М. : Эксмо, 2012. - 288 с.
8. Тиль, Э. История костюма. / Э. Тиль. - М. : Легкая индустрия, 1971. - 103 С. 6 ил.
9. Чалтыкьян, Д. Энциклопедия костюма. Праздничные народные костюмы Европы и Европейской части России : научное издание / Д. Чалтыкьян. - М. : Мир Энциклопедий Аванта + ; М. : Астрель, 2010. - 167 с. : ил.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS	http://www.iprbooks.ru/32794.html
Э2	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS	http://www.iprbooks.ru/18255.html
Э3	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS	http://www.iprbooks.ru/51522.html
Э4	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS	http://www.iprbooks.ru/11268.html
Э5	Единое окно доступа к информационным ресурсам	http://window.edu.ru/
Э6	Электронно-библиотечная система «IPRbooks»	http://www.iprbooks.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Illustrator
6.3.1.4	AutoCAD
6.3.1.5	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.spbmuseum.ru
6.3.2.2	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/
6.3.2.3	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.4	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.5	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.6	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.7	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот
Место проведения практики:	Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр
С-323	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий . Объем отчета - ... страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штигица

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

При освоении программы практики применяются следующие образовательные исследовательские и научно-производственные технологии: ознакомительная лекция и инструктаж студентов, экскурсии, практические занятия, самостоятельная работа, просмотр методического фонда кафедры, оформление отчета по практике.

Для достижения поставленных целей практики реализуются следующие методы и формы активизации деятельности студентов:

- дискуссия как способ закрепления теоретического материала и формирования четко осознаваемой собственной точки зрения;
- самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием Internet-ресурсов, информационных баз, методических разработок, специальной учебной литературы;
- коллективный дискус (обсуждение) как метод организации совместной деятельности в группе;
- опережающая СРС как форма углубленного изучения и закрепления знаний, а также развитие практических умений, изучении тем, вынесенных на самостоятельную проработку;

- индивидуальный подход как средство мотивации студента к обучению;
- проблемное обучение как способ развития самостоятельности в решении возникающих в процессе обучения и профессиональной деятельности задач;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студентов за счет ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Задачи самостоятельной работы заключаются в развитии познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации; развитие исследовательских умений; использование материала, собранного и полученного в ходе

Самостоятельная работа осуществляется в целях доработки практических заданий, выполняемых в соответствии с темами основных разделов практики студентов в специально отведенное для этого время и включает в себя подготовку графических материалов и теоретического обоснования принятых решений в контексте поставленной задачи; проведение научно-исследовательской работы; изготовление опытных образцов, выполнение проектов в материале, создание отчёта-презентации.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы состоит в ознакомлении студентов с программой и заданиями практики, с наглядными пособиями по узловой обработке в материале деталей и фрагментов изделий, а также консультации студентов по возникающим во время практики вопросам.

В отчет студента по практике входит:

1. График прохождения практики
2. Титульный лист
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложение

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по УР
 _____ Ж.Ю. Койтова

Производственная практика, научно- производственная программа практики

Закреплена за кафедрой	Кафедра дизайна костюма	
Учебный план	54.05.02_КТК_2021.plx Специальность 54.05.02 Живопись	
Квалификация	Художник кино и телевидения по костюму	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 10
в том числе:		
аудиторные занятия	144	
самостоятельная работа	72	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	10 (5.2)		Итого	
	уп	рп		
Неделя			уп	рп
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	144	144	144	144
В том числе в форме практ.подготовки	144	144	144	144
Итого ауд.	144	144	144	144
Контактная работа	144	144	144	144
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):

Доцент, Дорожкина Татьяна Геннадьевна _____

Рабочая программа дисциплины

Производственная практика, научно-производственная

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.02 Живопись

утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра дизайна костюма

Протокол от _____ 2021 г. № ____

Срок действия программы: 2021-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Королева Лариса Викторовна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Цели освоения практики: формирование и развитие профессиональных знаний в сфере избранной специальности, закрепление полученных теоретических и практических знаний по дисциплинам направлениям и специальным дисциплинам ОПОП. Овладение необходимыми профессиональными компетенциями по избранному направлению специализированной подготовки художника кино и телевидения по костюму. Сбор фактического материала для подготовки выпускной квалификационной работы.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Учебная практика, ознакомительная	
2.1.2	Учебная практика, пленэрная	
2.1.3	Основы композиции	
2.1.4	Цветоведение и колористика	
2.1.5	Учебная практика, музейная	
2.1.6	Технология изготовления костюма	
2.1.7	Компьютерное проектирование	
2.1.8	История костюма	
2.1.9	Учебная практика, творческая	
2.1.10	Производственная практика, технологическая	
2.1.11	Правоведение	
2.1.12	Экономика и менеджмент творческой деятельности	
2.1.13	Техника и технология живописных материалов в костюме	
2.1.14	Маркетинг	
2.1.15	Копирование произведений искусства	
2.1.16	Композиция	
2.1.17	Живопись	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Авторское право	
2.2.2	Выполнение проекта в материале	
2.2.3	Композиция	
2.2.4	Копирование произведений искусства	
2.2.5	Маркетинг	
2.2.6	Техника и технология живописных материалов в костюме	
2.2.7	Производственная практика, преддипломная	
2.2.8	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-3: Знает: основы теории лидерства; особенности организации команды; методы разработки командной стратегии и эффективного руководства коллективами; стили руководства коллективом;	В результате освоения практики обучающийся должен знать принципы выработки стратегии командной работы для достижения поставленной цели, особенности различных стилей лидерства; технологии и методы кооперации в командной работе.
ИД-2.УК-3: Умеет: разрабатывать командную стратегию; формулировать цель и задачи членам команды; применять эффективные стили руководства командой;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь применять теоретические основы командной работы для достижения поставленной цели на практике.
ИД-3.УК-3: Владеет: навыками организации руководства и взаимодействия участников команды для достижения поставленной цели, использования оптимальных методов управления командой, анализа результатов работы коллектива;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками организации совместной работы в команде для достижения поставленной цели.

УК-11: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-11: Знает: сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями;	В результате освоения практики обучающийся должен знать формы антикоррупционного взаимодействия гражданского общества и государства, способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней.
ИД-2.УК-11: Умеет: анализировать, формулировать и применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе.
ИД-3.УК-11: Владеет: навыками формирования активной гражданской позиции в отношении противодействия коррупционному поведению;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками соблюдения правил общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции.
ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: профессиональные инструменты и художественные средства выражения творческого замысла, построения объемно-пространственной композиции;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные законы, понятия и категории объемной композиции; принципы композиционной гармонизации формы; способов трансформации поверхности.
ИД-2.ОПК-1: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, ориентироваться в профессиональных задачах, проявлять творческую инициативу и креативность композиционного мышления;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь осмыслить процесс развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте, выявлять достоверные источники исторической информации, обрабатывать, анализировать историческую информацию.
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью свободного владения выразительными средствами изобразительного искусства;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть приемами работы с пластическими материалами, применением видов соединений; пользованием различными видами инструментов для работы с пластическими материалами.
ОПК-5: Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-5: Знает: стилистику и направления изобразительного искусства;	В результате освоения практики обучающийся должен знать стилистические особенности типов костюма разных эпох и направлений; понятие цветовой экспликации; методику технического описания работ по практическому исполнению костюма.
ИД-2.ОПК-5: Умеет: выявлять и анализировать культурно-исторический контекст при характеристике истории и теории изобразительного искусства;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь различать наиболее характерные стилистические особенности типов костюма разных эпох и направлений, создавать эскизы костюма, давать развернутые цветовые экспликации и полное описание работ по практическому исполнению костюма.
ИД-3.ОПК-5: Владеет: способностью ориентироваться в развитии различных стилей и направлений изобразительного и иных искусств с учетом соответствующей культурно-исторической составляющей;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками осмысления процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте.
ПК-3: Способен определять объем и характер изобразительно-постановочных средств по костюмам, составлять описание работ и смету производства костюмов, разрабатывать технические рисунки деталей костюмов и личного реквизита, осуществлять художественное руководство работами по изготовлению, приобретению и подбору костюмов	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.ПК-3: Знает: основы организации, технологии и экономики производства костюмов для теле- кинофильма в соответствии с выделенной сметой;	В результате освоения практики обучающийся должен знать специфику изготовления костюмов в соответствии с творческим замыслом режиссера в рамках выделенной сметы.
ИД-2.ПК-3: Умеет: составлять технические карты изделий в соответствии с технологией их изготовления;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь создавать эскизы костюма, давать развернутые цветовые экспликации и полное описание работ по практическому исполнению костюма.
ИД-3.ПК-3: Владеет: способами подбора костюмов (одежды, головных уборов и обуви), а также практикой их докомплектации и приобретения необходимого личного реквизита;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть приемами объемного и графического моделирования формы объекта и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1. Раздел 1. Подготовительный этап.			
1.1	Введение. Цели и задачи практики. /Пр/	10	2
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка. Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием /Пр/	10	4
Раздел 2. Раздел 2. Научно-исследовательский этап.			
2.1	Сбор информации по теме исследования /Пр/	10	12
2.2	Обработка и анализ полученной информации по теме исследования /Ср/	10	12
2.3	Подготовка графических материалов в контексте поставленной задачи. /Пр/	10	18
2.4	Подготовка теоретического обоснования принятых решений в контексте поставленной задачи. /Ср/	10	12
2.5	Формулировка цели, задачи и путей решения. /Пр/	10	12
2.6	Проведение научно-исследовательской работы. /Пр/	10	10
2.7	Изготовление опытных образцов. /Ср/	10	22
Раздел 3. Раздел 3. Проектный этап.			
3.1	Сканирование отобранных эскизов. /Ср/	10	12
3.2	Создание лекал основных деталей кроя методом накладки на манекене, рабочих лекал деталей и фрагментов. /Пр/	10	28
3.3	Изготовление авторского образца исторического костюма. /Пр/	10	58
3.4	Сборка изделия. Фотофиксация. /Ср/	10	10
3.5	Составление отчета, подготовка к аттестации. /Ср/	10	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Медведева Т. В.	Конструирование одежды: технологии проектирования новых моделей одежды: учебное пособие	М.: Форум, 2010	
Л.1.2	Соснина Н., Шангина И.	Русский традиционный костюм. Иллюстрированная энциклопедия.: энциклопедия	СПб.: Искусство, 1998	
Л.1.3	Холландер Э.	Взгляд сквозь одежду: научное издание	М.: Новое литературное обозрение, 2015	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.4	Стивенсон Н., Балашова А.	История моды в деталях: с XVIII века до наших дней: научное издание	М.: Эксмо, 2012	
Л.1.5	Кидд М. Т.	Сценический костюм. Уникальное иллюстрированное руководство по изготовлению профессиональных сценических костюмов: методический материал	М.: Арт-Родник, 2004	
Л.1.6	Сапугольцев, В. Ю., Сапугольцева, М. А., Тарасова, О. П., Томина, Т. А., Яньшина, М. М.	Методика проектирования костюма: учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015	http://www.iprbooks-hop.ru/61375.html

1. Виниченко, И. В. История костюма и моды. В 3 частях. Ч.1. Костюм древних цивилизаций : учебное пособие / И. В. Виниченко. — Омск : Омский государственный технический университет, 2020. — 155 с. — ISBN 978-5-8149-3136-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115423.html>

2. Методика проектирования костюма : учебное пособие / В. Ю. Сапугольцев, М. А. Сапугольцева, О. П. Тарасова [и др.]. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 162 с. — ISBN 978-5-7410-1300-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/61375.html>

3. Соснина, Н. О. Макетирование костюма : учебное пособие / Н. О. Соснина. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. — 113 с. — ISBN 978-5-93252-259-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/18255.html>

4. Цветкова, Н. Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир : учебное пособие / Н. Н. Цветкова. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2010. — 120 с. — ISBN 978-5-903983-16-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/11268.html>

5. Ющенко, О. В. Проектная графика в дизайне костюма : учебное пособие / О. В. Ющенко. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 101 с. — ISBN 978-5-93252-329-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/32794.html> Стивенсон, Н. История моды в деталях: с XVIII века до наших дней [Текст] : научное издание / Н. Стивенсон ; пер. А. Балашова. - М. : Эксмо, 2012. - 288 с

6. Андреева, А. Ю. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. От Древнего Египта до модерна : учебное пособие / А. Ю. Андреева, Г. И. Богомолов. - СПб. : Паритет ; СПб. : Паритет, 20002005. - 120 с. : ил.

7. Захаржевская, Р. В. История костюма. От античности до современности : учебное пособие / Р. В. Захаржевская. - 3-е изд., доп. - М. : РИПОЛ классик, 2007. - 288 с. : ил.

8. История моды с XVIII по XX век. Коллекция Института костюма Киото : научное издание. - Köln; London : Taschen ; М. : Арт-Родник. - Текст : непосредственный. Т. I: XVIII и XIX века. - 2002. - 320 с. : ил.

9. Кидд, М. Сценический костюм. Уникальное иллюстрированное руководство по изготовлению профессиональных сценических костюмов : методический материал / М. Т. Кидд. - М. : Арт-Родник, 2004. - 144 с. : цв.ил.
4. Медведева, Т. В. Конструирование одежды: технологии проектирования новых моделей одежды [Текст] : учебное пособие / Т. В. Медведева. - М. : Форум, 2010

10. Лихачева, Л. Б. Энциклопедия заблуждений. Мода : энциклопедия / Л. Б. Лихачева, А. В. Соловей. - М. : Эксмо, 2005. - 448 с. : ил.

11. Стивенсон, Н. История моды в деталях: с XVIII века до наших дней [Текст] : научное издание / Н. Стивенсон ; пер. А. Балашова. - М. : Эксмо, 2012. - 288 с.

12. Тиль, Э. История костюма. / Э. Тиль. - М. : Легкая индустрия, 1971. - 103 С. 6 ил.

13. Холландер, Э. Взгляд сквозь одежду : научное издание / Э. Холландер. - М. : Новое литературное обозрение, 2015. - 571 с. : ил.

14. Чалтыкьян, Д. Энциклопедия костюма. Праздничные народные костюмы Европы и Европейской части России : научное издание / Д. Чалтыкьян. - М. : Мир Энциклопедий Аванта + ; М. : Астрель, 2010. - 167 с. : ил.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS	http://www.iprbooks-hop.ru/61375.html
Э2	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS	http://www.iprbooks-hop.ru/18255.html
Э3	Единое окно доступа к информационным ресурсам	http://window.edu.ru/
Э4	Электронно-библиотечная система «IPRbooks»	http://www.iprbooks-hop.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства		
6.3.1.1	Microsoft Office	
6.3.1.2	Illustrator	
6.3.1.3	Photoshop	
6.3.1.4	Adobe Creative Cloud	
6.3.1.5	Лаборатория Касперского	
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем		
6.3.2.1	РОСЛЕГПРОМ URL: http://www.roslegprom.ru/	
6.3.2.2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL: https://elibrary.ru/	
6.3.2.3	Портал центра петербурговедения библиотеки им. В. В. Маяковского [Электронный ресурс]. URL: http://mirpeterburga.ru	
6.3.2.4	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/	
6.3.2.5	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://ruseum.ru	
6.3.2.6	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru	
6.3.2.7	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/	
6.3.2.8	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108	
6.3.2.9	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru	
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)		
Ауд	Назначение	ВидРабот
Место проведения практики:	Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр
Место проведения практики:	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Ср
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
<p>Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.</p> <p>Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.</p> <p>Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.</p> <p>Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.</p> <p>Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.</p> <p>Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...</p> <p>Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий . Объем отчета - ... страниц.</p> <p>Структура отчета:</p> <p>Титульный лист Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося Введение</p>		

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штигица

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

При освоении программы практики применяются следующие образовательные исследовательские и научно-производственные технологии: ознакомительная лекция и инструктаж студентов, экскурсии, практические занятия, самостоятельная работа, просмотр методического фонда кафедры, оформление отчета по практике. Для демонстрации наглядного материала из методического фонда кафедры используются мультимедийные технологии.

Для достижения поставленных целей практики реализуются следующие методы и формы активизации деятельности студентов:

- дискуссия как способ закрепления теоретического материала и формирования четко осознаваемой собственной точки зрения;
- самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием Internet-ресурсов, информационных баз, методических разработок, специальной учебной литературы;
- коллективный дискус (обсуждение) как метод организации совместной деятельности в группе;
- опережающая СРС как форма углубленного изучения и закрепления знаний, а также развитие практических умений, изучения тем, вынесенных на самостоятельную проработку;
- индивидуальный подход как средство мотивации студента к обучению;
- проблемное обучение как способ развития самостоятельности в решении возникающих в процессе обучения и профессиональной деятельности задач;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студентов за счет ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Задачи самостоятельной работы заключаются в развитии познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации; развитие исследовательских умений; использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на лекционных и практических занятиях.

При освоении программы используются образовательные технологии (лекционный, учебно-методический и наглядно-методический материал из фондов кафедры).

Самостоятельная работа осуществляется в целях доработки практических заданий, выполняемых в соответствии с темами основных разделов практики студентов в специально отведенное для этого время и включает в себя подготовку графических материалов и теоретического обоснования принятых решений в контексте поставленной задачи; проведение научно-исследовательской работы; изготовление опытных образцов, выполнение проектов в материале, создание отчёта-презентации.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы состоит в ознакомлении студентов с программой и заданиями практики, с наглядными пособиями по узловой обработке в материале деталей и фрагментов изделий, а также консультации студентов по возникающим во время практики вопросам.

В отчет студента по практике входит:

1. График прохождения практики
2. Титульный лист
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложение

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по УР
 _____ Ж.Ю. Койтова

Производственная практика, преддипломная программа практики

Закреплена за кафедрой **Кафедра дизайна костюма**

Учебный план 54.05.02_КТК_2021.plx
 Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник кино и телевидения по костюму**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **54 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 1944
 в том числе: Виды контроля в семестрах:
 аудиторные занятия 216 зачеты с оценкой 12, 11
 самостоятельная работа 1728
 контактная работа во время
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	11 (6.1)		12 (6.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Неделя						
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические	116	116	100	100	216	216
В том числе в форме практ.подготовки	116	116	100	100	216	216
Итого ауд.	116	116	100	100	216	216
Контактная работа	116	116	100	100	216	216
Сам. работа	928	928	800	800	1728	1728
Итого	1044	1044	900	900	1944	1944

Программу составил(и):

Доцент, Дорожкина Татьяна Геннадьевна _____

Рабочая программа дисциплины

Производственная практика, преддипломная

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.02 Живопись

утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра дизайна костюма

Протокол от _____ 2021 г. № ____

Срок действия программы: 2021-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Королева Лариса Викторовна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целями освоения практики является формирование и развитие профессиональных знаний в сфере избранной специальности, закрепление полученных теоретических и практических знаний по дисциплинам направления и специальным дисциплинам ООП. Овладение необходимыми профессиональными компетенциями по избранному направлению специализированной подготовки художника кино и телевидения по костюму. Изучение методов проведения исследования по вопросам профессиональной деятельности. Освоение методик наблюдения, эксперимента и моделирования. Владение методами творческого процесса, выполнение поисковых эскизов, композиционных решений, создание художественного образа. Выполнение оригинального проекта авторской коллекции: разновидности костюма и предметов культурно-бытового назначения. Сбор фактического материала для подготовки выпускной квалификационной работы.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Учебная практика, ознакомительная
2.1.2	Моделирование костюма
2.1.3	История отечественного искусства и культуры
2.1.4	Техника и технология живописных материалов в костюме
2.1.5	Рисунок
2.1.6	Производственная практика, научно-производственная
2.1.7	Маркетинг
2.1.8	Копирование произведений искусства
2.1.9	Композиция
2.1.10	Живопись
2.1.11	Выполнение проекта в материале
2.1.12	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.1.13	Производственная практика, технологическая
2.1.14	Зрительные иллюзии в теле- и киноискусстве
2.1.15	История кино
2.1.16	Учебная практика, творческая
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения практики обучающийся должен знать содержания процессов самоорганизации и самообразования, их особенности и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности при самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работе.
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь давать профессиональную консультацию в сфере художественной деятельности в области искусства кино и телевидения; проводить художественно-эстетический анализ и оценку художественных произведений в области кино и телевидения; самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной профессиональной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения поставленных задач.
ИД-3.УК-1: Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знает: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта;	В результате освоения практики обучающийся должен знать законодательные и нормативные акты, регламентирующие проектную деятельность; экономическую сущность и содержание различных категорий проектов.
ИД-2.УК-2: Умеет: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь давать профессиональную консультацию в сфере художественной деятельности в области искусства кино и телевидения; проводить художественно-эстетический анализ и оценку художественных произведений в области кино и телевидения; самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной профессиональной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения поставленных задач.
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками художественно-эстетического анализа и оценки художественных произведений в области кино и телевидения; способностью давать профессиональную консультацию в сфере художественной деятельности.
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-6: Знает: основные приемы управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен знать способы самоанализа и самооценки собственных сил и возможностей; стратегии личностного развития.
ИД-2.УК-6: Умеет: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	В результате освоения практики обучающийся должен уметь осуществлять процесс обучения теоретическим или практическим дисциплинам в области художественного творчества, применять современные методы психолого-педагогические и методические в образовательном процессе; методы, приемы обучения в соответствии с поставленными целями.
ИД-3.УК-6: Владеет: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть технологиями приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний, умений и навыков.
УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-10: Знает: основные законы и закономерности функционирования экономики в различных областях жизнедеятельности; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основные понятия и категории экономики, экономические законы и закономерности, экономические системы, а также основные этапы развития экономической теории.
ИД-2.УК-10: Умеет: применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные финансовые решения в различных областях жизнедеятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь принимать обоснованные решения в рамках определения экономической составляющей работы.
ИД-3.УК-10: Владеет: навыками использования экономической теории при решении различных финансовых задач;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть методами личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей.
ОПК-2: Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.ОПК-2: Знает: этапы осмысления творческого источника, процесса создания художественного образа;	В результате освоения практики обучающийся должен знать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.
ИД-2.ОПК-2: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, создавать на высоком художественном уровне авторские произведения, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь оценивать информацию, анализировать кино- и телесценарии; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения.
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью создавать авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть способностью учитывать в создании произведений искусства политические, социальные, культурные и экономические факторы.
ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-3: Знает: свойства и возможности различных графических техник и живописных материалов, теорию цветотональных соотношений;	В результате освоения практики обучающийся должен знать профессиональную терминологию живописи, технологию живописных и графических материалов, законы восприятия цветовой композиции.
ИД-2.ОПК-3: Умеет: использовать в профессиональной деятельности знания основ художественного производства, свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий художественного производства;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений в архитектуре, театре, изобразительном искусстве; практически использовать композиционные приемы в формообразовании; логически подходить к конструированию и поиску формы.
ИД-3.ОПК-3: Владеет: разнообразными техниками и видами живописного изображения, выразительными приемами живописного моделирования форм объектов;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознания необходимости использования методической и научной литературы по профилю подготовки и смежным вопросам с целью оптимизации проектной деятельности; творческим переносом знаний и умений в новые условия.
ОПК-6: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-6: Знает: стратегию, структуру и содержание современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения практики обучающийся должен знать методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и искусства; механизмы взаимодействия материальной и духовной культур, основанные на методике системного анализа в процессе формирования художественно-эстетических взглядов общества в сфере искусства кино и телевидения.
ИД-2.ОПК-6: Умеет: использовать в творческой деятельности концепцию и компоненты современной государственной культурной политики;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной профессиональной ситуации; отбирать методы, приемы, средства решения при формировании художественно-эстетических взглядов общества.
ИД-3.ОПК-6: Владеет: способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть в изобразительной, письменной или устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и искусства и расширения знаний в сфере искусства кино и телевидения.

ПК-1: Способен разрабатывать и осуществлять общий творческий замысел образно-выразительных характеристик костюмов действующих персонажей теле- кинофильма, раскрывать их стилевое, тональное, колористическое решение, характеризующее изображаемую эпоху художественными средствами в соответствии с авторским сценарием и трактовкой изобразительно-декорационного решения постановки	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: структуру образного строя художественного теле- кино- произведения, выразительные средства, природу их взаимосвязи в нераздельном целом кинематографической композиции;	В результате освоения практики обучающийся должен знать историю кино и телевидения; особенности художественного творчества выдающихся деятелей в сфере кино и телевидения и изобразительного искусства; историю мирового и отечественного изобразительного искусства; методику подготовки лекций и проведения публичных выступлений на тему истории изобразительного искусства и кино.
ИД-2.ПК-1: Умеет: выявлять объёмно-структурную организацию костюма в образно-художественном оформлении кино-телевизионного действия (спектакля); изобразительными средствами композиции решать смысловые, образные, выразительные задачи;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь планировать цели и устанавливать приоритеты при осуществлении деятельности; самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения самостоятельной работы.
ИД-3.ПК-1: Владеет: навыками формализации информации; абстрактным образом мышления, фантазией и творческим мировоззрением художника по костюму; мастерством раскрытия сущности драматургии и образов героев изобразительными средствами, присущими профессии художника по костюму;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками художественно-эстетического анализа и оценки художественных произведений в области кино и телевидения; способностью давать профессиональную консультацию в сфере художественной деятельности.
ПК-4: Владеет знанием условий проведения съёмочных работ в павильонах и на кино-площадках, а также знанием правил поведения на съёмках, а также на производстве, обеспечивающих профессиональную безопасность	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-4: Знает: правила по охране труда и пожарной безопасности на съёмках и производстве;	В результате освоения практики обучающийся должен знать порядок работы цехов и подразделений, обеспечивающих безопасный съёмочный процесс на киностудии.
ИД-2.ПК-4: Умеет: осуществлять профессиональную деятельность в условиях съёмочных работ в соответствии с правилами внутреннего трудового распорядка;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съёмочный процесс на киностудии.
ИД-3.ПК-4: Владеет: информацией о правилах поведения на съёмках в павильонах и на кино-площадках;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками создания безопасных условий для профессиональной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Подготовительный этап.		
1.1	Введение. Цели и задачи практики. /Пр/	11	2
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка. /Пр/	11	4
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием. /Пр/	11	4
	Раздел 2. Раздел 2. Научно-исследовательский этап.		
2.1	Работа над названием проекта. Обоснование и выбор темы дипломной работы (описание, раскрывающее существо и характер самой темы, её значимость, историю предприятия, особенность производственного процесса и пр.). Особенности предстоящей работы. /Пр/	11	48
2.2	Работа над названием проекта. Обоснование и выбор темы дипломной работы (описание, раскрывающее существо и характер самой темы, её значимость, историю предприятия, особенность производственного процесса и пр.). Особенности предстоящей работы. /Ср/	11	172
2.3	Ознакомления со сценарием, прочтение литературного произведения в рамках темы дипломной работы. /Ср/	11	30

2.4	Работа по исследованию исторических аналогов костюма по заданной теме. /Ср/	11	198
2.5	Сбор, обработка и анализ полученной информации по теме исследования. /Ср/	11	272
2.6	Подготовка графических материалов и теоретического обоснования принятых решений в контексте поставленной задачи. /Пр/	11	58
2.7	Подготовка графических материалов и теоретического обоснования принятых решений в контексте поставленной задачи. /Ср/	11	244
Раздел 3. Раздел 3. Проектный этап.			
3.1	Работа с заказчиком. Приобретение профессионального опыта работы с заказчиком: поиск заказчика, утверждение проекта. /Пр/	12	38
3.2	Работа с заказчиком. Приобретение профессионального опыта работы с заказчиком: поиск заказчика, утверждение проекта. /Ср/	12	246
3.3	Создание графического проекта, эскизов костюма; экспликаций и технического описания костюма; подбор материалов для изготовления костюмов; утверждение эскизов и материалов с заказчиком. /Пр/	12	62
3.4	Создание графического проекта, эскизов костюма; экспликаций и технического описания костюма; подбор материалов для изготовления костюмов. /Ср/	12	212
3.5	Составление технического задания, работа по подбору, цветовым картам, материалам, изготовление муляжей; подгонка и сопровождение производственного процесса помощь художнику- постановщику по костюму (включая примерки, работу с актёрами, режиссёром и др. специалистами). /Ср/	12	342
3.6	Составление отчета по практике, подготовка к зачету. /Ср/	11	12

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Азиева, Е. В., Филатова, Е. В.	Зрительные иллюзии в дизайне костюма: учебное пособие	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014	http://www.iprbookshop.ru/32785.html
Л.1.2	Музалевская, Ю. Е.	Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта: учебное пособие	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019	http://www.iprbookshop.ru/83264.html
Л.1.3	Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С., Бердник, Т. О.	Мастера дизайна костюма: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2019	http://www.iprbookshop.ru/86445.html
Л.1.4	Чалтыкьян Д.	Энциклопедия костюма. Праздничные народные костюмы Европы и Европейской части России: научное издание	М.: Мир Энциклопедий Аванта +, 2010	
Л.1.5	Кутенков П.И.	Великорусская женская сряда (одежда): Сядемская и вяземская крестьянские родовые культуры (середина 19 - начало 20-го в.)	СПб.: Факультет филологии и искусств СПбГУ, 2010	
Л.1.6	Соснина Н., Шангина И.	Русский традиционный костюм. Иллюстрированная энциклопедия.: энциклопедия	СПб.: Искусство, 1998	

1. Валиулина, С. В. Компьютерная графика в дизайне костюма : учебно-методическое пособие / С. В. Валиулина. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 60 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111762.html>
2. Герц, Э. В. Кинокостюм. Макет. Моделирование. Реконструкция исторического костюма / Э. В. Герц, И. В. Лунина, Г. И. Пангилинан. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2019. — 114 с. — ISBN 978-5-87149-253-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105115.html>
3. Макленкова, С. Ю. Моделирование и конструирование одежды : практикум / С. Ю. Макленкова, И. В. Максимкина. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 84 с. — ISBN 978-5-4263-0593-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/75809.html>
4. Тихонова, Н. В. Композиция костюма : учебное пособие / Н. В. Тихонова, Л. Ю. Махоткина, Ю. А. Коваленко. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 88 с. — ISBN 978-5-7882-2078-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79307>
5. Акилова, З. Т. Моделирование одежды на основе принципа трансформации. Новые приемы разработки модных форм одежды : учебное пособие для вузов / З. Т. Акилова. - М. : Легпромбытиздат, 1993. - 200 с. : ил.
6. Джойси, С. Как рисовать винтажные модели : учебное пособие / С. Джойси, Д. Нотдрафт.
7. Медведева, Т. В. Конструирование одежды: технологии проектирования новых моделей одежды : учебное пособие / Т. В. Медведева. - М. : Форум, 2010. - 303 с. : ил.
8. Мода в эскизах: арт-альбом российских дизайнеров : к изучению дисциплины / сост. Е. Н. Положенцева. - М. : Слово/Slovo, 2013. - 221 с. : ил.
9. Стивенсон, Н. История моды в деталях: с XVIII века до наших дней : научное издание / Н. Стивенсон ; пер. А. Балашова. - М. : Эксмо, 2012. - 288 с. : цв.ил.
10. Треверс-Спенсер, С. Справочник дизайнера по формам и стилям одежды : к изучению дисциплины / С. Треверс-Спенсер, Заман . - М. : РИПОЛ классик, 2008. - 144 с. : ил.
11. Тэтхем, К. Дизайн в моде. Моделирование одежды. Принципы, практика, техника: подробное руководство для дизайнера одежды : учебное пособие / К. Тэтхем. - М. : РИПОЛ классик, 2006. - 144 с. : ил.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS	http://www.iprbooks.com/ru/18255.html
Э2	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS	http://www.iprbooks.com/ru/32785.html
Э3	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS	http://www.iprbooks.com/ru/83822.html
Э4	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS	http://www.iprbooks.com/ru/86445.html
Э5	Электронно-библиотечная система «IPRbooks»	http://www.iprbooks.com/ru
Э6	Единое окно доступа к информационным ресурсам	http://window.edu.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Adobe Creative Cloud
6.3.1.3	Photoshop
6.3.1.4	Illustrator
6.3.1.5	AutoCAD
6.3.1.6	Adobe Character Animator
6.3.1.7	AutoCAD
6.3.1.8	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6
6.3.2.2	Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.spbmuseum.ru
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Культура городов Азиатской России : информационно-справочная система [Электронный ресурс]. URL: http://asiaros.ru
6.3.2.5	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.6	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru

6.3.2.7	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.8	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.9	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот
Место проведения практики:	Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр
Место проведения практики:	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Ср

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета - ... страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штигица

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

При освоении программы практики применяются следующие образовательные исследовательские и научно-производственные технологии: ознакомительная лекция и инструктаж студентов, экскурсии, практические занятия, самостоятельная работа, просмотр методического фонда кафедры, оформление отчета по практике. Для демонстрации наглядного материала из методического фонда кафедры используются мультимедийные технологии.

Для достижения поставленных целей практики реализуются следующие методы и формы активизации деятельности студентов:

- дискуссия как способ закрепления теоретического материала и формирования четко осознаваемой собственной точки зрения;
- самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием Internet-ресурсов, информационных баз, методических разработок, специальной учебной литературы;
- коллективный дискус (обсуждение) как метод организации совместной деятельности в группе;
- опережающая СРС как форма углубленного изучения и закрепления знаний, а также развитие практических умений,

изучении тем, вынесенных на самостоятельную проработку;

- индивидуальный подход как средство мотивации студента к обучению;
- проблемное обучение как способ развития самостоятельности в решении возникающих в процессе обучения и профессиональной деятельности задач;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студентов за счет ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Задачи самостоятельной работы заключаются в развитии познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации; развитие исследовательских умений; использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на лекционных и практических занятиях.

При освоении программы используются образовательные технологии (лекционный, учебно-методический и наглядно-методический материал из фондов кафедры).

Самостоятельная работа осуществляется в целях доработки практических заданий, выполняемых в соответствии с темами основных разделов практики студентов в специально отведенное для этого время и включает в себя подготовку графических материалов и теоретического обоснования принятых решений в контексте поставленной задачи; проведение научно-исследовательской работы; изготовление опытных образцов, выполнение проектов в материале, создание отчёта-презентации.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы состоит в ознакомлении студентов с программой и заданиями практики, с наглядными пособиями по узловой обработке в материале деталей и фрагментов изделий, а также консультации студентов по возникающим во время практики вопросам.

В отчет студента по практике входит:

1. График прохождения практики
2. Титульный лист
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложение