

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УР  
\_\_\_\_\_ Ж.Ю. Койтова

## Учебная практика, ознакомительная программа практики

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра живописи и реставрации</b>		
Учебный план	54.05.02_MZH_2023.plx Специальность 54.05.02 Живопись Художник-реставратор (станковая масляная живопись)		
Квалификация	<b>Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 1	
аудиторные занятия	72		
самостоятельная работа	36		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	72	72	72	72
В том числе в форме практ.подготовки	72	72	72	72
Итого ауд.	72	72	72	72
Контактная работа	72	72	72	72
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

*преп., Фролова П.В.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Учебная практика, ознакомительная**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.02 Живопись

Художник-реставратор (станковая масляная живопись)

утвержденного учёным советом вуза от 07.03.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра живописи и реставрации**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2023-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Злобин Александр Константинович

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	Освоение методики анализа состояния реставрируемого объекта и принципов составления реставрационной документации.
1.2	Ознакомление студентов с историческими и архивными материалами, включающими в себя исторические и архивные справки, фото - и видеодокументы, реставрационные отчеты.
1.3	Умение проанализировать изученные материалы и полученные данные о состоянии памятника.
1.4	Умение предложить адекватную методику по реставрации объекта.
1.5	Умение применить на практике отработанную методику по реставрации объекта.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Живопись
2.1.2	История искусств
2.1.3	Основы композиции
2.1.4	Реставрация живописи (масляная живопись)
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Реставрационная документация
2.2.2	Реставрационный модуль
2.2.3	Естественно-научные методы исследований произведений искусств
2.2.4	Основы научных исследований в сфере искусства
2.2.5	Специальная биология
2.2.6	Музеефикация и хранение произведений искусств
2.2.7	История России
2.2.8	Реставрация живописи (масляная живопись)

<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-6: Знает: основные приемы управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные произведения литературы освещающие вопросы православия и иконографии  знание иконографии изображения основных православных сюжетов и святых
ИД-2.УК-6: Умеет: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	В результате освоения практики обучающийся должен уметь определить сюжет иконописного изображения
ИД-3.УК-6: Владеет: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыком поиска аналогов изображений православных сюжетов и святых
<b>ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-1: Знает: профессиональные инструменты и художественные средства выражения творческого замысла, построения объемно-пространственной композиции;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные произведения церковной православной живописи, архитектуры и книжной графики

ИД-2.ОПК-1: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, ориентироваться в профессиональных задачах, проявлять творческую инициативу и креативность композиционного мышления;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь применять свои теоретические знания в области реставрационной практики
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью свободного владения выразительными средствами изобразительного искусства;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыком определения различных иконописных школ и стилей.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
<b>Раздел 1. ВВОДНЫЙ</b>			
1.1	Вводная лекция по технике безопасности при работе с музейным объектом. Изучение архивных и исторических материалов, касающихся данного объекта, история происхождения памятника, сведения о предшествующих реставрациях. /Пр/	1	1
1.2	Знакомство с профессорско-преподавательским составом кафедры. История и традиции СПГХПА им. А.Л. Штиглица в целом и кафедры живописи и реставрации в частности. Обсуждение программы прохождения практики. /Пр/	1	1
1.3	Знакомство с библиотечным фондом СПГХПА им. А.Л. Штиглица. Изучение принципа работы в библиотеке. Архивные и исторических материалы, история объектов реставрации музейного предмета. Примеры реставрационных проектов кафедры. Принцип поиска информации для историко-архивной справки в интернет-ресурсах. Знакомство с сайтами ГОСНИИР, Сайт Министерства культуры и т.д. /Пр/	1	4
1.4	Знакомство с реставрационными объектами. Основные принципы реставрационной деятельности. Инструменты и материалы для реставрации. /Пр/	1	2
<b>Раздел 2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ</b>			
2.1	Лекция по визуальному описанию иконы на примере документации прошлых лет. Описание сохранности памятника до реставрации, описание всех видимых разрушений и загрязнений, размеры утрат основы, грунта и красочного слоя. /Пр/	1	20
<b>Раздел 3. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ</b>			
3.1	Химический анализ пигментов с целью исследования авторского красочного слоя. Химическая проба грунта под микроскопом. Письменное заключение на основе данных исследований. /Пр/	1	44
<b>Раздел 4. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ</b>			
4.1	Начальные этапы консервации. Фотофиксация объекта до реставрации. Отработка методики по реставрации объекта, выбор нужного процента клеевого состава и способа укрепление грунта с красочным слоем. Консервация памятника (укрепление основы, укрепление грунта с красочным слоем, восполнение утрат основы и авторского грунта). /Ср/	1	36

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

#### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### 6.1. Рекомендуемая литература

Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
---------------------	----------	---------------	--------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Алешин, А. Б., Бобров, Ю. Г., Брегман, Н. Г., Зверев, В. В., Красилин, М. М., Лифшиц, Л. И., Масленицына, С. П., Маслов, К. И., Мокрецова, И. П., Ребрикова, Н. Л., Федосеева, Т. С., Фирсова, О. Л., Халтурин, Ю. А., Шестопалова, Л. В., Яхонт, О. В., Фирсова, О. Л., Шестопалова, Л. В., Лифшица, Л. И., Трезвова, А. В.	Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы: учебное пособие	Москва: Академический Проект, 2015	<a href="http://www.iprbooks.ru/60360.html">http://www.iprbooks.ru/60360.html</a>
Л.1.2	Бобров Ю. Г., Бобров Ф. Ю.	Консервация и реставрация станковой темперной живописи: учебное пособие	М.: Художественно-педагогическое изд-во, 2008	
Л.1.3	Киплик Д.И.	Техника живописи: в 5 вып.	Л.: Изд-во Акад. Художеств, 1925	

1. Кимеева, Т. И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие для вузов по специальности «Музееведение и охрана памятников» / Т. И. Кимеева, И. В. Окунева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2009. — 252 с. — ISBN 978-5-8154-0180-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22047.html>.
2. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» / Е. П. Борзова, А. Н. Чистяков, С. В. Перминова [и др.] ; под редакцией А. Н. Чистяков. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2014. — 135 с. — ISBN 978-5-903983-39-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/25460.html>.
3. Стельмашенок, Н. В. Монументально-декоративное искусство в интерьере : учебное пособие / Н. В. Стельмашенок. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 180 с. — ISBN 978-985-503-536-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/67662.html>.
4. Шайхутдинова, А. Р. Основы реставрации : учебное пособие / А. Р. Шайхутдинова, Р. Р. Сафин, А. Ф. Гараева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 108 с. — ISBN 978-5-7882-2444-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95004.html>.
5. Бобров, Ю. Г. История реставрации древнерусской живописи : учебное пособие / Ю. Г. Бобров. - Л. : Художник РСФСР, 1987. - 164 с. : ил.
6. Бобров, Ю. Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи [Текст] : учебное пособие / Ю. Г. Бобров. - М. : Художественно-педагогическое изд-во, 2008. - 128 с.
7. Васильев, А. В. Техника и технология древнерусской иконописи: Учебно-методическое пособие для специальности 54.05.01 "Монументально-декоративное искусство", специализация "Художник монументально-декоративного искусства (живопись)": Ч. 1 / А. В. Васильев ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица, Кафедра монументально-декоративной живописи. - СПб. : СПГХПА, 2019. - 67 с. : ил. + online. - Режим доступа: [http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com\\_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set\\_static\\_req&sys\\_code=750.2/B\\_19-419679&bns\\_string=IBIS](http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&sys_code=750.2/B_19-419679&bns_string=IBIS).
8. История и теория реставрации: учебно-методическое пособие для направления подготовки 035300.62 "Искусства и гуманитарные науки" и спец. 54.05.02 - "Живопись" и 54.03.04 - "Реставрация" / СПГХПА. Кафедра искусствоведения и культурологии ; сост.: Д. А. Гребенникова, Р. А. Федотова. - СПб. : Астерион, 2014. - 47 с.
9. Лельчук, А. И. Реставрация. Реставрационный паспорт: Учебно-методическое пособие для специальности 54.05.02 Живопись, специализация "Художник-реставратор" (станковая темперная живопись) / А. И. Лельчук ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кафедра живописи и реставрации. - СПб. : СПГХПА, 2018. - 52 с. : ил., табл + online. - Режим доступа: [http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com\\_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set\\_static\\_req&sys\\_code=708.5/Л143-091874428&bns\\_string=IBIS](http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&sys_code=708.5/Л143-091874428&bns_string=IBIS).
10. Платова, И. А. Реставрация. Правила составления отчета о реставрации монументальной живописи: Учебное пособие по специальности 54.05.02 Живопись, специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"; по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация, профиль подготовки "Реставрация произведений монументальной живописи" / И. А. Платова, И. Ю. Прохин, М. Г. Rogoznyy ; СПГХПА; Кафедра живописи и реставрации. - СПб. : СПГХПА, 2019. - 118 с. : ил.

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Лаборатория Касперского
<b>6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем</b>	
6.3.2.1	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://liart.ru/ru/pages/catalogs/">http://liart.ru/ru/pages/catalogs/</a>
6.3.2.2	Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.spbmuseum.ru">http://www.spbmuseum.ru</a>
6.3.2.3	История Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.peterburg.biz">http://www.peterburg.biz</a>
6.3.2.4	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.tretyakovgallery.ru/">http://www.tretyakovgallery.ru/</a>
6.3.2.5	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.hermitagemuseum.org">http://www.hermitagemuseum.org</a>
6.3.2.6	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://ethnomuseum.ru">http://ethnomuseum.ru</a>
6.3.2.7	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://rusmuseum.ru">http://rusmuseum.ru</a>
6.3.2.8	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.ethnos.nw.ru/">http://www.ethnos.nw.ru/</a>
6.3.2.9	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.culture.ru">http://www.culture.ru</a>
6.3.2.10	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.rchn.org.ru/">http://www.rchn.org.ru/</a>
6.3.2.11	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://archi.ru/">http://archi.ru/</a>
6.3.2.12	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.kultura-portal.ru">http://www.kultura-portal.ru</a>
6.3.2.13	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://liart.ru/ru/pages/catalogs/">http://liart.ru/ru/pages/catalogs/</a>
6.3.2.14	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108">http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108</a>

<b>7. МТО (оборудование и технические средства обучения)</b>		
Ауд	Назначение	ВидРабот
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	ЗачётСоц
Место проведения практики:	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>		
<p>Вводный этап.</p> <p>Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.</p> <p>Теоретический этап</p> <p>Описание состояния сохранности предусматривает определенный порядок составления:</p> <p>Основа: Особенности формы деревянной основы. Из скольких частей она состоит. Порода дерева. Система крепления досок. Особенности обработки торцов и боковых сторон. Состояние сохранности. Поражение плесенью. Поражения жуком -точильщиком. Ожоги древесины. Подробное описание надписей, инвентарных номеров. Следы предыдущих реставраций.</p> <p>Паволока. Материал. Природа волокна. Вид переплетения. Количество нитей утка и основы на 1 см . Цвет ткани. Расположение.</p> <p>Грунт. Кракелюры, их виды. Виды вздутий. Следы предыдущих реставраций.</p> <p>Красочный слой. Техника живописного слоя. Прочность связи с грунтом. Шелушение красочного слоя и красочного слоя с грунтом, мелкие вздутия с грунтом (закрытые, открытые), потёртости. Наличие кракелюров. Осыпи, царапины, гвоздевые отверстия, ожоги, загрязнения поверхности. Следы предыдущих реставраций.</p> <p>Покровный слой. Характеристика слоя.</p> <p>Оклад. Материал. Техника. Утраты металла, помятости, разрывы металла. Выкрошка зерна, утраты и разрывы скани. Выкрошка и различные повреждения эмалевых украшений. Утраты камней (пустые гнёзда), следы от гнёзд. Утраты слюды, прилипание слюды к покровной плёнке, расслоение слюды, её потемнение. Потемнение металла. Ржавчина. Окисление меди (зелёные патна). Окисление серебра (чёрные и белые пятна). Загрязнение поверхности (пыль, паутина, личинки, экскременты насекомых, плесень и т.п.).</p> <p>Исследовательский этап.</p> <p>Микроскопический анализ позволяет максимально точно выявить степень реставрационных вмешательств, в частности распознать старые тонировки и записи. При исследовании в микроскоп можно увидеть реставрационные тонировки и записи, отличающиеся от авторского слоя по составу пигментов, степени прозрачности и рельефу залегания.</p> <p>В рамках данного вида практики изучаются методики отбора проб для изготовления микрошлифов, а также последующего анализа полученного материала. Изготовление микрошлифов позволяет четко увидеть и зафиксировать последовательность, прозрачность (что возможно только в проходящем свете), состав и толщину всех слоев живописного произведения.</p> <p>Программа физико-химических исследований составляется индивидуально и зависит от условий проведения работ. В нее</p>		

могут входить:

Исследование в УФ-диапазоне излучения

Исследование в ИК-диапазоне излучения

Рентгенографический анализ

Анализ химического состава живописных материалов.

Исполнительский этап.

Базируется на предыдущих этапах практики и составляется индивидуально, согласно утвержденному плану. Важно отметить, что все методики, применяемые на практике, отрабатываются под руководством преподавателя, любые изменения, вносимые в методику требуют дополнительного утверждения с руководителем практики и внесением данных, а также обоснования изменений в реставрационный дневник.

При консервации памятника необязательно проводить восполнение утрат авторской живописи. Тонирование утрат возможно с целью придания целостности памятнику и как индивидуальное задание. Данный вид работ согласовывается индивидуально с каждым обучающимся.

Очень важно сопровождать все визуальные исследования фотографированием. Если необходимо сосредоточить внимание на каком-либо отдельном участке живописи, то кроме общего вида произведения в большем масштабе фотографируют необходимые фрагменты. В сочетании со специальными приемами освещения такая съемка позволяет выявить ряд подробностей живописи, незаметных на снимке общего вида. При увеличении масштаба съемки последняя может перейти в макросъемку.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета.

Перечень примерных индивидуальных заданий по практике:

Все практические задания по реставрации (консервации) утверждаются индивидуально с каждым студентом (группой студентов) и зависят от конкретного реставрируемого объекта.

1. Восполнить утраты авторского красочного слоя в технике пуантель условным тоном.
2. Восполнить утраты авторского красочного слоя в технике пуантель по цвету и тону приближенно к оригиналу.

Перед началом практики обучающийся знакомится со структурой отчета.

В отчет обучающегося по практике входит:

1. График прохождения практики
2. Титульный лист
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложение

1. График прохождения практики: составляется преподавателем, подробно по числам расписывается ход работы.
2. Титульный лист: с примером знакомятся также на первом занятии.
3. Введение: кратко рассказать о месте проведения практики, задачах и целях.
4. Основная часть включает в себя Реставрационный отчет.
5. Заключение: кратко описать ход проделанных работ и результаты.
6. Прикрепить список использованных источников: это могут быть как печатные издания, так и интернет-ресурсы



7. В Приложении 3-5 фотографий с практики, можно в процессе работы, до и после реставрации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УР  
\_\_\_\_\_ Ж.Ю. Койтова

## Учебная практика, пленэрная программа практики

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра живописи и реставрации</b>		
Учебный план	54.05.02_MZH_2023.plx Специальность 54.05.02 Живопись Художник-реставратор (станковая масляная живопись)		
Квалификация	<b>Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 2	
аудиторные занятия	96		
самостоятельная работа	48		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	96	96	96	96
В том числе в форме практ.подготовки	96	96	96	96
Итого ауд.	96	96	96	96
Контактная работа	96	96	96	96
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

*доцент, Еремин Дмитрий Александрович* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Учебная практика, пленэрная**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.02 Живопись

Художник-реставратор (станковая масляная живопись)

утвержденного учёным советом вуза от 07.03.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра живописи и реставрации**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2023-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Rogoznyy Mikhail Gennadyevich

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Формирование творческих навыков работы художника, закрепление и углубление знаний и практических навыков, полученных в стенах академии (рисунок, живопись, композиция), приобретение студентом умения и привычки видеть в окружающем мире качества, способные стать предметом его профессиональной творческой деятельности.
-----	---

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Зарисовки
2.1.2	Основы композиции
2.1.3	Реставрационный модуль
2.1.4	Копирование произведений искусства
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Живопись
2.2.2	Зарисовки
2.2.3	История искусств
2.2.4	Копирование произведений искусства
2.2.5	Основы композиции
2.2.6	Рисунок
2.2.7	Цветоведение и колористика

### 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

#### УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знает: характеристику различных мировых культур; принципы эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения практики обучающийся должен знать принципы и методы регулирования использования учебного времени в соответствии с последовательностью выполнения учебных заданий, а также основные приемы самоконтроля в процессе личностного развития и образования
ИД-2.УК-5: Умеет: проводить анализ разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь распоряжаться своим временем, достигая успеха в учебной работе
ИД-3.УК-5: Владеет: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками развития своих профессиональных, культурных и общественных способностей в соответствии изменением окружающей действительности, а также способами самообразования и саморазвития

#### УК-9: Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-9: Знает: характеристику инклюзивной компетентности, особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах;	В результате освоения практики обучающийся должен знать необходимые методики и программы по взаимодействию с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами
ИД-2.УК-9: Умеет: планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь грамотно взаимодействия с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.
ИД-3.УК-9: Владеет: навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыком коммуникации и взаимодействия в процессе работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами

<b>ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-3: Знает: свойства и возможности различных графических техник и живописных материалов, теорию цветотональных соотношений;	В результате освоения практики обучающийся должен знать художественные возможности различных приемов искусства графики в области рисунка и живописи;
ИД-2.ОПК-3: Умеет: использовать в профессиональной деятельности знания основ художественного производства, свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий художественного производства;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь пользоваться возможностями разнообразных художественных материалов и технологических приемов при создании произведений искусства графики;
ИД-3.ОПК-3: Владеет: разнообразными техниками и видами живописного изображения, выразительными приемами живописного моделирования форм объектов;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть рядом приемов и техник, используемых при создании произведений в различных видах и жанрах искусства графики;

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
<b>Раздел 1. 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП</b>			
1.1	1.1 Введение. Цели и задачи практики /Пр/	2	4
1.2	1.2 Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка. /Пр/	2	2
1.3	1.3 Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием /Пр/	2	2
<b>Раздел 2. 2. НАТУРНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭТАП (овладение творческими навыками работы художника)</b>			
2.1	2.1 Работа над набросками и зарисовками. /Ср/	2	20
2.2	2.2 Выполнение рисунков в различных графических техниках и материалах. /Пр/	2	12
2.3	2.3 Создание малой серии длительных рисунков. /Пр/	2	12
2.4	2.4 Работа над быстрыми цветовыми этюдами. /Ср/	2	12
2.5	2.5 Выполнение живописных этюдов. /Пр/	2	12
2.6	2.6 Создание серии длительных живописных этюдов. /Пр/	2	12
<b>Раздел 3. 3. ТВОРЧЕСКИЙ ЭТАП</b>			
3.1	3.1 История и практика искусства графики. /Пр/	2	8
3.2	3.2 Эскизы тематических графических листов. /Пр/	2	16
3.3	3.3 Исполнение тематических графических листов. /Пр/	2	16
3.4	3.4 Оформление работ практики. /Ср/	2	8
3.5	3.5 Выполнение отчета /Ср/	2	8

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

#### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### 6.1. Рекомендуемая литература

Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
---------------------	----------	---------------	--------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Бадян, В. Е., Денисенко, В. И.	Основы композиции: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/110058.html">http://www.iprbooks.hop.ru/110058.html</a>
Л.1.2	Зинченко, Н. В., Рошин, С. П.	Самостоятельная работа студентов на пленэрной практике: монография	Москва: Московский городской педагогический университет, 2013	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/26593.html">http://www.iprbooks.hop.ru/26593.html</a>
Л.1.3	Леватаев, В. В., Захарова, Н. В.	Графические техники: учебно-методическое пособие	Комсомольск-на- Амуре: Амурский гуманитарно- педагогический государственный университет, 2012	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/22306.html">http://www.iprbooks.hop.ru/22306.html</a>
Л.1.4	Макарова, М. Н.	Пленэрная практика и перспектива: пособие для художественных учебных заведений	Москва: Академический Проект, 2020	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/94867.html">http://www.iprbooks.hop.ru/94867.html</a>
Л.1.5	Макарова, М. Н.	Практическая перспектива: учебное пособие для художественных вузов	Москва: Академический проект, 2020	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/110181.html">http://www.iprbooks.hop.ru/110181.html</a>

1. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Когито-Центр, 2012. — 220 с. — 978-5-89353-362-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15255.html>

2. Гильдебранд, Адольф Проблема формы в изобразительном искусстве и собрание статей [Электронный ресурс] / Адольф Гильдебранд; пер. Н. Б. Розенфельд, В. А. Фаворский, А. С. Котляров. — Электрон. текстовые данные. — М.: Логос, 2014. — 144 с. — 978-5-98704-608-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66327.html>

3. Макарова, М. Н. Пленэрная практика и перспектива : пособие для художественных учебных заведений / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2020. — 249 с. — ISBN 978-5-8291-2587-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94867.html>

4. Ермаков, Г. И. Пленэр : учебно-методическое пособие / Г. И. Ермаков. — Москва : Прометей, 2013. — 182 с. — ISBN 978-5-7042-2428-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/24009.html>

5. Гудова, Т. Е. Современный пленэр в СПГХПА им. А. Л. Штиглица : учебно-методический комплекс / Т. Е. Гудова ; Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПб. : СПГХПА, 2020. - 336 с. : ил.

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.ethnos.nw.ru/">http://www.ethnos.nw.ru/</a>
6.3.2.2	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.culture.ru">http://www.culture.ru</a>
6.3.2.3	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://infoculture.rsl.ru/">http://infoculture.rsl.ru/</a>
6.3.2.4	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://liart.ru/ru/pages/catalogs/">http://liart.ru/ru/pages/catalogs/</a>
6.3.2.5	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108">http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108</a>
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>

### 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот
Место проведения практики:	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр

Место проведения практики:	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Ср
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>		
<p>Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности. Программа практики построена по принципу последовательных практических блоков – работа на пленэре и в мастерской.</p> <p>Определяющими факторами успешного прохождения практики являются: во-первых, сознательное стремление студента к освоению ее целей и задач, которые конкретизированы в перечне планируемых результатов обучения (компетенций) при прохождении практики, а также в структуре и содержании практики; во-вторых, осознанное и творческое выполнение заданий, указаний и рекомендаций педагога во время прохождения практики.</p> <p>Критериями оценки работ студентов являются уровень знаний, умений, навыков, регулярное посещение занятий, качество оформления и защиты отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, работа каждого студента рассматривается индивидуально на предмет оценки качества выполнения заданий практики. Студент должен научиться наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы, и самостоятельно избирать изображаемое на основе объектов определенных программой практики (в данном случае это пригороды Санкт-Петербурга Пушкин, Павловск, Ораниенбаум, Петергоф, Выборг, Приозерск и др.)</p> <p>Таким образом, должны быть обеспечены индивидуальное своеобразие выполненных каждым студентом общих для всех заданий, которые определены программой и местом проведения практики.</p> <p>Необходимо выполнение следующих натуральных и композиционных работ с использованием различных графических техник и материалов, рекомендованных руководителем:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Наброски и зарисовки – 10 работ, формат А 4.</li> <li>- Рисунки в различных графических техниках и материалах – 8 работ, формат А 3.</li> <li>- Длительные рисунки – 3 работы, формат А 2.</li> <li>- Быстрые цветные этюды – 10 работ, формат А 4.</li> <li>- Живописные этюды – 8 работ, формат А 3.</li> <li>- Длительные живописные этюды – 3 работы, формат А 2.</li> <li>- Эскизы тематических графических листов – 10 работ, формат А 5.</li> <li>- Тематические графические листы – 3 работы, формат по выбору.</li> </ul>		

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УР  
\_\_\_\_\_ Ж.Ю. Койтова

## Учебная практика, музейная программа практики

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра живописи и реставрации</b>		
Учебный план	54.05.02_MZH_2023.plx Специальность 54.05.02 Живопись Художник-реставратор (станковая масляная живопись)		
Квалификация	<b>Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 4	
аудиторные занятия	96		
самостоятельная работа	48		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	96	96	96	96
В том числе в форме практ.подготовки	96	96	96	96
Итого ауд.	96	96	96	96
Контактная работа	96	96	96	96
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	144	144	144	144



Программу составил(и):

*доцент, Осетров А.А.; преподаватель, Березина А.С.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Учебная практика, музейная**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.02 Живопись

Художник-реставратор (станковая масляная живопись)

утвержденного учёным советом вуза от 07.03.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра живописи и реставрации**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2023-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Rogoznyy Mikhail Gennadyevich

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Формирование практических навыков по подбору методики и реставрации объекта.
-----	--

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Живопись
2.1.2	Иконография
2.1.3	История искусств
2.1.4	История реставрации темперной живописи
2.1.5	Композиция
2.1.6	Копирование произведений искусства
2.1.7	Реставрационный модуль
2.1.8	Реставрация живописи (темперная живопись)
2.1.9	Рисунок
2.1.10	Специальное фотографирование
2.1.11	Техника живописи, технология живописных материалов (темперная живопись)
2.1.12	Учебная практика, пленэрная
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Иконография
2.2.2	История искусств
2.2.3	История реставрации темперной живописи
2.2.4	Копирование произведений искусства
2.2.5	Специальное фотографирование
2.2.6	Реставрация живописи (темперная живопись)
2.2.7	Техника живописи, технология живописных материалов (темперная живопись)
2.2.8	Методика реставрации живописи
2.2.9	Аналитический разбор произведений живописи

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ****УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен знать необходимость смены деятельности и значение физических упражнений в профессиональной подготовки
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь понимать необходимость обеспечения должного уровня физической подготовки
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть опытом обеспечения полноценной профессиональной активности за счет уровня физической подготовленности
<b>ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>

ИД-1.ОПК-1: Знает: профессиональные инструменты и художественные средства выражения творческого замысла, построения объемно-пространственной композиции;	В результате освоения практики обучающийся должен знать этапы развития материальной культуры и изобразительного искусства; основы религиозных и философских знаний
ИД-2.ОПК-1: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, ориентироваться в профессиональных задачах, проявлять творческую инициативу и креативность композиционного мышления;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь анализировать конкретное произведение искусства в его историческом контексте, соотносить эстетические идеи исторического периода соответствующие периоду его бытования.
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью свободного владения выразительными средствами изобразительного искусства;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыком осмысления и анализа исторического и около культурного контекста, соответствующего периоду создания и бытования памятника, методикой аргументированного изложения интерпретации авторского замысла

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
<b>Раздел 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ</b>			
1.1	Введение. Цели и задачи практики /Пр/	4	8
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка. /Пр/	4	3
1.3	ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием /Пр/	4	3
<b>Раздел 2. ВВОДНЫЙ</b>			
2.1	Ознакомление обучающихся с техникой и технологией копирования масляной живописи. Копирование фрагментов масляной живописи. Изучение эталонных образцов снятие кальки с фрагмента. /Пр/	4	15
<b>Раздел 3. КОПИЙНЫЙ</b>			
3.1	Изучение эталонных образцов снятие кальки с фрагмента. Работа над снятой калькой и подготовка основы. Перевод рисунка. Копирование выбранного фрагмента живописи в технике масляной живописи, с соблюдением последовательности наносимых слоев, манеры и техники живописи оригинала. /Пр/	4	37
<b>Раздел 4. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ</b>			
4.1	Провести комплекс физико-химических исследований на заданном объекте. На основе исследований написать письменное заключение о состоянии памятника. /Пр/	4	30
<b>Раздел 5. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ</b>			
5.1	Отработать методику тонирования произведения станковой масляной живописи в условной манере и в манере авторской живописи. /Ср/	4	48

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

#### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### 6.1. Рекомендуемая литература

1. Каулен, М. Е. Музеефикация историко-культурного наследия России / М. Е. Каулен. — Москва : Этерна, 2012. — 462 с. — ISBN 978-5-480-00285-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/45935.html>
2. Чекардовская, И. А. Основы научных исследований с применением современных информационных технологий / И. А. Чекардовская, Л. Н. Бакановская. — Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2022. — 134 с. — ISBN 978-5-9961-2825-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122420.html>
3. Кимеева, Т. И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие для вузов по специальности «Музееведение и охрана памятников» / Т. И. Кимеева, И. В. Окунева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2009. — 252 с. — ISBN 978-5-8154-0180-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22047.html>
4. Лушникова, А. В. Музееведение/музеология : конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению «Музеология и охрана культурного и природного наследия» / А. В. Лушникова. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2010. — 336 с. — ISBN 978-5-94839-270-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56448.html>
5. Петров, В. А. Практическая реставрация икон : методическое пособие / В. А. Петров. — Москва : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012. — 124 с. — ISBN 978-5-88017-318-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/29606.html>
6. Лельчук А.И. Реставрация. Реставрационный паспорт: учебно-методическое пособие; ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица». — Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2018. — 52 с. : ил.
7. Платова, И. А. Реставрация. Правила составления отчета о реставрации монументальной живописи: Учебное пособие по специальности 54.05.02 Живопись, специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"; по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация, профиль подготовки "Реставрация произведений монументальной живописи" [Текст] : учебно-методический комплекс / И. А. Платова, И. Ю. Прохин, М. Г. Рогозный ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра живописи и реставрации. - СПб. : СПГХПА, 2019. - 118 с. : ил. - Библиогр.: с. 29-37.
8. Бобров, Ю. Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи [Текст] : учебное пособие / Ю. Г. Бобров. - М. : Художественно-педагогическое изд-во, 2008. - 128 с.
9. Бобров, Ю. Г. История реставрации древнерусской живописи : учебное пособие / Ю. Г. Бобров. - Л. : Художник РСФСР, 1987. - 164 С. : ил.

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Лаборатория Касперского

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Государственный каталог музейного фонда РФ <a href="https://goskatalog.ru/">https://goskatalog.ru/</a>
6.3.2.2	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL: <a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>
6.3.2.3	Санкт-Петербург. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://opeterburge.ru/history">http://opeterburge.ru/history</a>
6.3.2.4	История Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.peterburg.biz">http://www.peterburg.biz</a>
6.3.2.5	Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.spbmuseum.ru">http://www.spbmuseum.ru</a>
6.3.2.6	Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL: <a href="http://fabergemuseum.ru/">http://fabergemuseum.ru/</a>
6.3.2.7	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.hermitagemuseum.org">http://www.hermitagemuseum.org</a>
6.3.2.8	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://ethnomuseum.ru">http://ethnomuseum.ru</a>
6.3.2.9	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://rusmuseum.ru">http://rusmuseum.ru</a>
6.3.2.10	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.ethnos.nw.ru/">http://www.ethnos.nw.ru/</a>
6.3.2.11	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.culture.ru">http://www.culture.ru</a>
6.3.2.12	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://liart.ru/ru/pages/catalogs/">http://liart.ru/ru/pages/catalogs/</a>
6.3.2.13	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108">http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108</a>

### 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср

С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	ЗачётСОц
Место проведения практики:	Практика проводится в музеях, организациях и структурных подразделениях профильных организаций в соответствии с договорами . Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>		
<p>Каждый памятник индивидуален, поэтому задания могут варьироваться. К каждой иконе отрабатывается своя методика консервации и раскрытия. Проведение раскрытия иконы от потемневшего лака и записей необязательно во время практики.</p> <p>Подготовительный этап.</p> <p>Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.</p> <p>Вводный этап, Копийный этап:</p> <p>Важным в данном этапе практики является изучение аутентичных техник и технологий в методике создания произведения темперной живописи. Обучающиеся получают практические навыки самостоятельной подготовки поверхности под живопись, материалов для написания иконы, и старинной техники поэтапного создания живописного образа ( в некоторых случаях, возможно также изучение и применение той или иной техники золочения). По окончании копийных работ, обучающиеся наносят защитное покрытие (олифу).</p> <p>Исследовательский этап.</p> <p>Микроскопический анализ позволяет максимально точно выявить степень реставрационных вмешательств, в частности распознать старые тонировки и записи. При исследовании в микроскоп можно увидеть реставрационные тонировки и записи, отличающиеся от авторского слоя по составу пигментов, степени прозрачности и рельефу залегания.</p> <p>В рамках данного вида практики изучаются методики отбора проб для изготовления микрошлифов, а также последующего анализа полученного материала. Изготовление микрошлифов позволяет четко увидеть и зафиксировать последовательность, прозрачность (что возможно только в проходящем свете), состав и толщину всех слоев живописного произведения.</p> <p>Программа физико-химических исследований составляется индивидуально и зависит от условий проведения работ. В нее могут входить:</p> <p>Исследование в УФ-диапазоне излучения</p> <p>Исследование в ИК-диапазоне излучения</p> <p>Рентгенографический анализ</p> <p>Анализ химического состава живописных материалов.</p> <p>Текущий контроль:</p> <p>Составление письменного заключения на основе проведенных физико-химических исследований. (Какие поздние записи и вставки выявлены на рентгенограмме, указать их месторасположение и размер относительно всего памятника, несоответствие авторского рисунка. Указать, если виден, характер паволоки и ее расположение. По исследованию в инфракрасных лучах указать изменение авторского рисунка. Описать состояние покровного слоя на основе исследования в ультрафиолетовых лучах. По результатам химических исследований охарактеризовать состояние красочного слоя и качество записей).</p> <p>Исполнительский этап.</p> <p>Базируется на предыдущих этапах практики и составляется индивидуально, согласно утвержденному плану. Важно отметить, что все методики, применяемые на практике, отрабатываются под руководством преподавателя, любые</p>		

изменения, вносимые в методику требуют дополнительного утверждения с руководителем практики и внесением данных, а также обоснования изменений в реставрационный дневник.

При консервации памятника необязательно проводить восполнение утрат авторской живописи. Тонирование утрат возможно с целью придания целостности памятнику и как индивидуальное задание. Данный вид работ согласовывается индивидуально с каждым обучающимся.

Очень важно сопровождать все визуальные исследования фотографированием. Если необходимо сосредоточить внимание на каком-либо отдельном участке живописи, то кроме общего вида произведения в большем масштабе фотографируют необходимые фрагменты. В сочетании со специальными приемами освещения такая съемка позволяет выявить ряд подробностей живописи, незаметных на снимке общего вида. При увеличении масштаба съемки последняя может перейти в макросъемку.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета.

Перечень примерных индивидуальных заданий по практике:

1. Составление реставрационной документации (ведение реставрационного дневника, составление реставрационного паспорта, альбом с фото документацией).
2. Составление письменного заключения на основе физико-химических исследований.
3. Составление письменного заключения на основе исследования красочного слоя при помощи микро- шурфов.
4. Выполнить пробное раскрытие авторской живописи от поздних записей.
5. Отработать методику раскрытия от поздних записей на заданном фрагменте красочного слоя.
6. Раскрыть от поздних записей и потемневшего лакового покрытия заданный фрагмент красочного слоя.
7. Восполнить утраты авторского красочного слоя в условной манере ( в технике пуанель).
8. Выполнить полный поэтапную копию с древнерусского оригинала.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УР  
\_\_\_\_\_ Ж.Ю. Койтова

## Учебная практика, творческая программа практики

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра живописи и реставрации</b>		
Учебный план	54.05.02_MZH_2023.plx Специальность 54.05.02 Живопись Художник-реставратор (станковая масляная живопись)		
Квалификация	<b>Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>5 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 6	
аудиторные занятия	120		
самостоятельная работа	60		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	120	120	120	120
В том числе в форме практ.подготовки	120	120	120	120
Итого ауд.	120	120	120	120
Контактная работа	120	120	120	120
Сам. работа	60	60	60	60
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):

*доцент, Осетров А.А.; преподаватель, Березина А.С.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Учебная практика, творческая**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.02 Живопись

Художник-реставратор (станковая масляная живопись)

утвержденного учёным советом вуза от 07.03.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра живописи и реставрации**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2023-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Rogoznyy Mikhail Gennadyevich

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	- Освоение методики анализа состояния реставрируемого объекта и принципов составления реставрационной документации.
1.2	
1.3	- Ознакомление студентов с историческими и архивными материалами, включающими в себя исторические и архивные справки, фото и видео документы, реставрационные отчеты.
1.4	
1.5	- Изучение методов физико-химического исследования реставрационного объекта.
1.6	
1.7	- Умение проанализировать изученные материалы и полученные данные о состоянии памятника.
1.8	
1.9	- Умение предложить адекватную методику по реставрации объекта.
1.10	
1.11	- Умение применить на практике отработанную методику по реставрации объекта

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Аналитический разбор произведений живописи
2.1.2	Живопись
2.1.3	История отечественного искусства и культуры
2.1.4	Композиция
2.1.5	Копирование произведений искусства
2.1.6	Реставрационный модуль
2.1.7	Рисунок
2.1.8	История искусств
2.1.9	Специальное фотографирование
2.1.10	Иконография
2.1.11	Реставрационная документация
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Живопись
2.2.2	Композиция
2.2.3	Копирование произведений искусства
2.2.4	Методика реставрации живописи
2.2.5	Реставрационный модуль
2.2.6	Реставрация живописи (темперная живопись)
2.2.7	Производственная практика, научно-производственная
2.2.8	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.9	Производственная практика, преддипломная
2.2.10	Производственная практика, технологическая

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
<b>УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен знать технику и технологию создания произведения масляной живописи

ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь различать и анализировать необходимость применения различных технологий, применяемых в создании произведения живописи.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть методикой аргументированного изложения интерпретации авторского замысла
<b>ОПК-2: Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-2: Знает: этапы осмысления творческого источника, процесса создания художественного образа;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные аспекты развития традиций русского и зарубежного искусства, эстетики и философской мысли
ИД-2.ОПК-2: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, создавать на высоком художественном уровне авторские произведения, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь грамотно изложить основные аспекты развития традиций русского и зарубежного искусства, эстетики и философской мысли
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью создавать авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть терминологией, свойственной традициям русского и зарубежного искусства, эстетики и философской мысли.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	<b>Раздел 1. ВВОДНЫЙ</b>		
1.1	Введение. Цели и задачи практики. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка. Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием. /Ср/	6	26
	<b>Раздел 2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ</b>		
2.1	Лекция по визуальному описанию произведения масляной живописи на примере документации прошлых лет. Описание сохранности памятника до реставрации, описание всех видимых разрушений и загрязнений, размеры утрат основы, грунта и красочного слоя. /Пр/	6	20
	<b>Раздел 3. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ</b>		
3.1	Физико-химические исследования. Химический анализ грунта и съемка в инфракрасных лучах. При наличии потемневшей лаковой пленки – съемка в ультрафиолетовых лучах. Химический анализ пигментов. /Ср/	6	34
	<b>Раздел 4. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ</b>		
4.1	Отработка методики консервации.  Консервация заданного памятника: укрепление грунта с красочным слоем по всей поверхности. Работа с основой: при необходимости- склейка трещин и отщепов. Восполнение утрат основы и грунта. Пробное раскрытие живописного слоя от потемневшего лака и поздних записей. /Пр/	6	100

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

#### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### 6.1. Рекомендуемая литература

1. Каулен, М. Е. Музеефикация историко-культурного наследия России / М. Е. Каулен. — Москва : Этерна, 2012. — 462 с. — ISBN 978-5-480-00285-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/45935.html>
2. Чекардовская, И. А. Основы научных исследований с применением современных информационных технологий / И. А. Чекардовская, Л. Н. Бакановская. — Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2022. — 134 с. — ISBN 978-5-9961-2825-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122420.html>
3. Кимеева, Т. И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие для вузов по специальности «Музееведение и охрана памятников» / Т. И. Кимеева, И. В. Окунева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2009. — 252 с. — ISBN 978-5-8154-0180-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22047.html>
4. Лушникова, А. В. Музееведение/музеология : конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению «Музеология и охрана культурного и природного наследия» / А. В. Лушникова. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2010. — 336 с. — ISBN 978-5-94839-270-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56448.html>
5. Петров, В. А. Практическая реставрация икон : методическое пособие / В. А. Петров. — Москва : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012. — 124 с. — ISBN 978-5-88017-318-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/29606.html>
6. Лельчук А.И. Реставрация. Реставрационный паспорт: учебно-методическое пособие; ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица». — Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2018. — 52 с. : ил.
7. Платова, И. А. Реставрация. Правила составления отчета о реставрации монументальной живописи: Учебное пособие по специальности 54.05.02 Живопись, специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"; по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация, профиль подготовки "Реставрация произведений монументальной живописи" [Текст] : учебно-методический комплекс / И. А. Платова, И. Ю. Прохин, М. Г. Рогозный ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра живописи и реставрации. - СПб. : СПГХПА, 2019. - 118 с. : ил. - Библиогр.: с. 29-37.
8. Бобров, Ю. Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи [Текст] : учебное пособие / Ю. Г. Бобров. - М. : Художественно-педагогическое изд-во, 2008. - 128 с.
9. Бобров, Ю. Г. История реставрации древнерусской живописи : учебное пособие / Ю. Г. Бобров. - Л. : Художник РСФСР, 1987. - 164 С. : ил.

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Лаборатория Касперского

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Санкт-Петербург. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://opeterburge.ru/history">http://opeterburge.ru/history</a>
6.3.2.2	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://liart.ru/ru/pages/catalogs/">http://liart.ru/ru/pages/catalogs/</a>
6.3.2.3	Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL: <a href="http://fabergemuseum.ru/">http://fabergemuseum.ru/</a>
6.3.2.4	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.tretyakovgallery.ru/">http://www.tretyakovgallery.ru/</a>
6.3.2.5	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.hermitagemuseum.org">http://www.hermitagemuseum.org</a>
6.3.2.6	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://ethnomuseum.ru">http://ethnomuseum.ru</a>
6.3.2.7	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://rusmuseum.ru">http://rusmuseum.ru</a>
6.3.2.8	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.culture.ru">http://www.culture.ru</a>
6.3.2.9	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.rchn.org.ru/">http://www.rchn.org.ru/</a>
6.3.2.10	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://liart.ru/ru/pages/catalogs/">http://liart.ru/ru/pages/catalogs/</a>
6.3.2.11	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://lib.gpha.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108">http://lib.gpha.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108</a>

### 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	ЗачётСоц

Место проведения практики:	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>		
<p>Вводный этап.</p> <p>Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.</p> <p>Теоретический этап</p> <p>Описание состояния сохранности предусматривает определенный порядок составления:</p> <p>Основа: Особенности формы деревянной основы. Из скольких частей она состоит. Порода дерева. Система крепления досок. Особенности обработки торцов и боковых сторон. Состояние сохранности. Поражение плесенью. Поражения жуком-точильщиком. Ожоги древесины. Подробное описание надписей, инвентарных номеров. Следы предыдущих реставраций.</p> <p>Паволока. Материал. Природа волокна. Вид переплетения. Количество нитей утка и основы на 1 см . Цвет ткани. Расположение.</p> <p>Грунт. Кракелюры, их виды. Виды вздутий. Следы предыдущих реставраций.</p> <p>Красочный слой. Техника живописного слоя. Прочность связи с грунтом. Шелушение красочного слоя и красочного слоя с грунтом, мелкие вздутия с грунтом (закрытые, открытые), потёртости. Наличие кракелюров. Осыпи, царапины, гвоздевые отверстия, ожоги, загрязнения поверхности. Следы предыдущих реставраций.</p> <p>Покровный слой. Характеристика слоя.</p> <p>Оклад. Материал. Техника. Утраты металла, помятости, разрывы металла. Выкрошка зерна, утраты и разрывы скани. Выкрошка и различные повреждения эмалевых украшений. Утраты камней (пустые гнёзда), следы от гнёзд. Утраты слюды, прилипание слюды к покровной плёнке, расслоение слюды, её потемнение. Потемнение металла. Ржавчина. Окисление меди (зелёные пятна). Окисление серебра (чёрные и белые пятна). Загрязнение поверхности (пыль, паутина, личинки, экскременты насекомых, плесень и т.п.).</p> <p>Исследовательский этап.</p> <p>Микроскопический анализ позволяет максимально точно выявить степень реставрационных вмешательств, в частности распознать старые тонировки и записи. При исследовании в микроскоп можно увидеть реставрационные тонировки и записи, отличающиеся от авторского слоя по составу пигментов, степени прозрачности и рельефу залегания.</p> <p>В рамках данного вида практики изучаются методики отбора проб для изготовления микрошлифов, а также последующего анализа полученного материала. Изготовление микрошлифов позволяет четко увидеть и зафиксировать последовательность, прозрачность (что возможно только в проходящем свете), состав и толщину всех слоев живописного произведения.</p> <p>Программа физико-химических исследований составляется индивидуально и зависит от условий проведения работ. В нее могут входить:</p> <p>Исследование в УФ-диапазоне излучения</p> <p>Исследование в ИК-диапазоне излучения</p> <p>Рентгенографический анализ</p> <p>Анализ химического состава живописных материалов.</p>		

**Исполнительский этап.**

Базируется на предыдущих этапах практики и составляется индивидуально, согласно утвержденному плану. Важно отметить, что все методики, применяемые на практике, отрабатываются под руководством преподавателя, любые изменения, вносимые в методику требуют дополнительного утверждения с руководителем практики и внесением данных, а также обоснования изменений в реставрационный дневник.

При консервации памятника необязательно проводить восполнение утрат авторской живописи. Тонирование утрат возможно с целью придания целостности памятнику и как индивидуальное задание. Данный вид работ согласовывается индивидуально с каждым обучающимся.

Очень важно сопровождать все визуальные исследования фотографированием. Если необходимо сосредоточить внимание на каком-либо отдельном участке живописи, то кроме общего вида произведения в большем масштабе фотографируют необходимые фрагменты. В сочетании со специальными приемами освещения такая съемка позволяет выявить ряд подробностей живописи, незаметных на снимке общего вида. При увеличении масштаба съемки последняя может перейти в макросъемку.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УР  
\_\_\_\_\_ Ж.Ю. Койтова

## Производственная практика, технологическая программа практики

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра живописи и реставрации</b>		
Учебный план	54.05.02_MZH_2023.plx Специальность 54.05.02 Живопись Художник-реставратор (станковая масляная живопись)		
Квалификация	<b>Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>5 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 8	
аудиторные занятия	120		
самостоятельная работа	60		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	120	120	120	120
В том числе в форме практ.подготовки	120	120	120	120
Итого ауд.	120	120	120	120
Контактная работа	120	120	120	120
Сам. работа	60	60	60	60
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):

*преподаватель, Кривулько Т.А.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Производственная практика, технологическая**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.02 Живопись

Художник-реставратор (станковая масляная живопись)

утвержденного учёным советом вуза от 07.03.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра живописи и реставрации**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2023-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Злобин Александр Константинович

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Освоение методики анализа состояния реставрируемого объекта и принципов составления реставрационной документации.
1.2	
1.3	Ознакомление студентов с историческими и архивными материалами, включающими в себя исторические и архивные справки, фото - и видеодокументы, реставрационные отчеты.
1.4	
1.5	Изучение методов физико-химического исследования реставрационного объекта.
1.6	
1.7	Формирование умения проанализировать изученные материалы и полученные данные о состоянии памятника.
1.8	
1.9	Формирование умения предложить адекватную методику по реставрации объекта.
1.10	
1.11	Формирование умения применить на практике отработанную методику по реставрации объекта

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Естественно-научные методы исследований произведений искусств
2.1.2	Живопись
2.1.3	Музеефикация и хранение произведений искусств
2.1.4	Реставрационный модуль
2.1.5	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.1.6	Специальная биология
2.1.7	Техника живописи, технология живописных материалов (темперная живопись)
2.1.8	Основы научных исследований в сфере искусства
2.1.9	Специальное фотографирование
2.1.10	Иконография
2.1.11	История реставрации темперной живописи
2.1.12	Реставрационная документация
2.1.13	Реставрация живописи (масляная живопись)
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Производственная практика, преддипломная
2.2.3	Производственная практика, научно-производственная
2.2.4	Практическое применение реставрационных методик
2.2.5	Основы законодательства в области изобразительного искусства и музейного дела
2.2.6	История отечественного искусства и культуры
2.2.7	Музеефикация и хранение произведений искусств
2.2.8	Реставрация живописи (масляная живопись)

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
<b>УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-4: Знает: современные коммуникативные технологии, правила и особенности деловой коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения практики обучающийся должен знать исторические и современные технологические процессы в темперной живописи
ИД-2.УК-4: Умеет: применять на практике современные коммуникативные технологии, использовать профессиональную терминологию, в том числе на иностранном языке;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь применять различные методики (как аутентичные так и современные) при проведении реставрационных и копийных работах



ИД-3.УК-4: Владеет: навыками профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном(ых) языке(ах);	В результате освоения практики обучающийся должен владеть знаниями применяемых в прошлом реставрационных технологий, а также умением по ликвидации последствий неудачных или пострадавших с течением времени следов прошедших реставраций.
<b>УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-5: Знает: характеристику различных мировых культур; принципы эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные методики физико-химических исследований, основные реставрационные (консервационные) методики
ИД-2.УК-5: Умеет: проводить анализ разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь взять пробы для химических исследований, провести эксперимент на утвержденном фрагменте для дальнейшего формирования методики реставрации (консервации)
ИД-3.УК-5: Владеет: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть методикой изучения реставрируемого объекта в лучах видимой люминесценции инфракрасного излучения и ультрафиолетового излучения, методикой изготовления микрошлифа
<b>ОПК-4: Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-4: Знает: виды и методы проведения предпроектных исследований; современные средства и технологию работы с информационными источниками и проектными материалами;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные биодеструкторы воздействующие на памятники древне русского искусства; механизмы видоизменения органических свойств материалов применяемых при создании произведения темперной живописи
ИД-2.ОПК-4: Умеет: собирать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выполнять исследования, формулировать творческие предложения; представлять доклады и сообщения по результатам проектных работ на научно-практических конференциях;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь определить вид разрушения памятника; проанализировать типологию биодеструкторов.
ИД-3.ОПК-4: Владеет: современными средствами и технологиями сбора, обработки и анализа и представления информации; навыками защиты авторского художественного проекта с использованием современных средств и технологий;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыком борьбы с биодеструкторами
<b>ПК-1: Способность к определению категории сохранности произведений станковой масляной живописи, разработке и обоснованию выбора методик реставрации произведений станковой масляной живописи</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-1: Знает: методики реставрации объектов материальной культуры; материально-техническую базу реставрационных проектов; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта культурного наследия;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные виды лабораторных исследований применяемых в реставрации
ИД-2.ПК-1: Умеет: применять необходимые методики реставрации, исходя из конкретного реставрационного задания; пользоваться профессиональным оборудованием для студийной фотосъемки;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь проанализировать данные лабораторных исследований и применить результаты этих исследований в реставрационной практике
ИД-3.ПК-1: Владеет: грамотной речью и профессиональной терминологией, навыками проведения фотосъемки в условиях оборудованной фотостудии и в условиях мастерской;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыком организации основных лабораторных исследований

<b>ПК-4: Способность обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, к использованию традиционных и современных реставрационных материалов</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-4: Знает: историю развития технологии реставрации произведений станковой масляной живописи; возможные последствия влияния используемых материалов на памятник;	В результате освоения практики обучающийся должен знать традиционную поэтапность процесса проведения реставрационных операций
ИД-2.ПК-4: Умеет: аргументировать применения тех или иных технологий в реставрации произведений станковой масляной живописи;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь составлять последовательное описание реставрационного процесса
ИД-3.ПК-4: Владеет: навыками работы с различными реставрационными материалами, информацией о современных методиках реставрации;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть профессиональной терминологией для устного или письменного обоснования реализуемых реставрационных действий

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<b>Код занятия</b>	<b>Наименование разделов и тем /вид занятия/</b>	<b>Семестр</b>	<b>Часов</b>
	<b>Раздел 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ</b>		
1.1	Введение. Цели и задачи практики /Пр/	8	3
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка. /Пр/	8	3
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием /Пр/	8	3
	<b>Раздел 2. ВВОДНЫЙ</b>		
2.1	Изучение объекта до реставрации, описание сохранности произведения, фото фиксация памятника до реставрации, составление программы проведения научных исследований. /Пр/	8	40
	<b>Раздел 3. ЭКСКУРСИОННЫЙ</b>		
3.1	Посещение отдела Научно-технологической экспертизы ГЭ. Изучение оборудования для проведения исследований красочного слоя и грунта. Сравнительный анализ рентгенограмм и оригиналов. /Пр/	8	30
	<b>Раздел 4. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ</b>		
4.1	Проведение полного комплекса физико-химических исследований на выбранном объекте.  Рентген, съемка в инфракрасных лучах, съемка в ультрафиолетовых лучах. Микрошлифы (анализ пигментов под микроскопом). Химический анализ пигментов. /Пр/	8	41
	<b>Раздел 5. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ</b>		
5.1	На основе проведенных физико-химических исследований составить полную программу по реставрации памятника.  Провести консервацию грунта с красочным слоем по всей поверхности (если требуется).  Провести исследование красочного слоя при помощи микро шурфов под микроскопом.  Выполнить контрольное раскрытие записей под микроскопом.  На основе проведенных исследований написать письменный вывод о состоянии красочного слоя.  Отработать методику раскрытия на заданном фрагменте под микроскопом.  Раскрыть от поздних записей и потемневшего лака заданный фрагмент живописи.  Текущий контроль – выполнение письменного отчета по результатам проведенной работы.  /Ср/	8	60

**5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Представлен в Приложении 1

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****6.1. Рекомендуемая литература**

1. Петров, В. А. Практическая реставрация икон : методическое пособие / В. А. Петров. — М. : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012. — 124 с. — ISBN 978-5-88017-318-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/29606.html>.
2. Химия в реставрации : учебное пособие по направлению подготовки 07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия / И. В. Степина, О. В. Земскова, И. В. Козлова, А. А. Корытин. — Москва : МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2020. — 62 с. — ISBN 978-5-7264-2300-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101889.html>
3. Шайхутдинова, А. Р. Основы реставрации : учебное пособие / А. Р. Шайхутдинова, Р. Р. Сафин, А. Ф. Гараева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 108 с. — ISBN 978-5-7882-2444-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95004.html>
4. Бобров, Ю. Г. История реставрации древнерусской живописи : учебное пособие / Ю. Г. Бобров. - Л. : Художник РСФСР, 1987. - 164 с. : ил.
5. Бобров, Ю. Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи [Текст] : учебное пособие / Ю. Г. Бобров. - М. : Художественно-педагогическое изд-во, 2008. - 128 с.
6. Васильев, А. В. Техника и технология древнерусской иконописи: Учебно-методическое пособие для специальности 54.05.01 "Монументально-декоративное искусство", специализация "Художник монументально-декоративной живописи. - СПб. : СПГХПА, 2019. - 67 с. : ил. + online. - Режим доступа: [http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com\\_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set\\_static\\_req&sys\\_code=750.2/B-419679&bns\\_string=IBIS](http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&sys_code=750.2/B-419679&bns_string=IBIS).
7. Киплик, Д. И. Техника живописи / Д. И. Киплик. - М. : Сварог, 1998. - 502 с. : ил.
8. Клокова, Г. С. Реставрация произведений станковой темперной живописи : учебное пособие / Г. С. Клокова, О. В. Демина, А. В. Инденбом ; ПСТГУ, факультет церковных художеств, кафедра реставрации. - М. : ПСТГУ, 2016. - 239 с. : ил. - ISBN 978-5-7429-1055-8.
9. Крачмер, В. В. Живопись. Эскиз живописного произведения: учебно-методическое пособие для всех направлений бакалавриата и специалитета, реализуемых в СПГХПА им. А. Л. Штиглица / В. В. Крачмер ; СПГХПА, Кафедра живописи. - СПб. : СПГХПА, 2020. - 47 с. : ил. + online. - Режим доступа: [http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com\\_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set\\_static\\_req&sys\\_code=751/K-78-992817923&bns\\_string=IBIS](http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&sys_code=751/K-78-992817923&bns_string=IBIS).
10. Реставрация станковой темперной живописи : учебник для художественных училищ / ред. В. В. Филатов. - М. : Изобразительное искусство, 1986. - 264 с. : ил.

**6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

6.3.1.1 Microsoft Office

6.3.1.2 Photoshop

6.3.1.3 Лаборатория Касперского

**6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**6.3.2.1 Государственный каталог музейного фонда РФ <https://goskatalog.ru/>6.3.2.2 История Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.peterburg.biz>6.3.2.3 Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: <http://liart.ru/ru/pages/catalogs/>6.3.2.4 Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.spbmuseum.ru>6.3.2.5 Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: <http://www.tretyakovgallery.ru/>6.3.2.6 Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <http://www.hermitagemuseum.org>6.3.2.7 Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: <http://ethnomuseum.ru>6.3.2.8 Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>6.3.2.9 Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.culture.ru>6.3.2.10 Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rchn.org.ru/>6.3.2.11 Российский архитектурный портал. [Электонный ресурс]. URL: <http://archi.ru/>6.3.2.12 Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rosculture.ru>6.3.2.13 Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: <http://liart.ru/ru/pages/catalogs/>6.3.2.14 Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: [http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com\\_irbis&view=irbis&Itemid=108](http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108)**7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

Ауд	Назначение	ВидРабот
-----	------------	----------

C-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср
C-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
C-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	ЗачётСОц
Место проведения практики:	Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Каждый памятник индивидуален, поэтому задания могут варьироваться. К каждой иконе отрабатывается своя методика консервации и раскрытия. Проведение раскрытия иконы от потемневшего лака и записей необязательно во время практики.

Подготовительный этап.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Вводный этап

Описание состояния сохранности предусматривает определенный порядок составления:

Основа: Особенности формы деревянной основы. Из скольких частей она состоит. Порода дерева. Система крепления досок. Особенности обработки торцов и боковых сторон. Состояние сохранности. Поражение плесенью. Поражения жуком-точильщиком. Ожоги древесины. Подробное описание надписей, инвентарных номеров. Следы предыдущих реставраций.

Паволока. Материал. Природа волокна. Вид переплетения. Количество нитей утка и основы на 1 см. Цвет ткани. Расположение.

Грунт. Кракелюры, их виды. Виды вздутий. Следы предыдущих реставраций.

Красочный слой. Техника живописного слоя. Прочность связи с грунтом. Шелушение красочного слоя и красочного слоя с грунтом, мелкие вздутия с грунтом (закрытые, открытые), потёртости. Наличие кракелюров. Осыпи, царапины, гвоздевые отверстия, ожоги, загрязнения поверхности. Следы предыдущих реставраций.

Покровный слой. Характеристика слоя.

Оклад. Материал. Техника. Утраты металла, помятости, разрывы металла. Выкрошка зерна, утраты и разрывы скани. Выкрошка и различные повреждения эмалевых украшений. Утраты камней (пустые гнёзда), следы от гнёзд. Утраты слюды, прилипание слюды к покровной плёнке, расслоение слюды, её потемнение. Потемнение металла. Ржавчина. Окисление меди (зелёные пятна). Окисление серебра (чёрные и белые пятна). Загрязнение поверхности (пыль, паутина, личинки, экскременты насекомых, плесень и т.п.).

Экскурсионный этап.

На данном этапе практики обучающиеся совместно с преподавателем посещают профессиональные реставрационные мастерские, где они имеют возможность непосредственно увидеть как происходит реставрация памятников в музейных мастерских, а также пообщаться с практикующими профессионалами. Посещение мастерских осуществляется по договорённости преподавателям, перечень утверждается согласно согласованному плану.

Исследовательский этап.

Микроскопический анализ позволяет максимально точно выявить степень реставрационных вмешательств, в частности

распознавать старые тонировки и записи. При исследовании в микроскоп можно увидеть реставрационные тонировки и записи, отличающиеся от авторского слоя по составу пигментов, степени прозрачности и рельефу залегания.

В рамках данного вида практики изучаются методики отбора проб для изготовления микрошлифов, а также последующего анализа полученного материала. Изготовление микрошлифов позволяет четко увидеть и зафиксировать последовательность, прозрачность (что возможно только в проходящем свете), состав и толщину всех слоев живописного произведения.

Программа физико-химических исследований составляется индивидуально и зависит от условий проведения работ. В нее могут входить:

Исследование в УФ-диапазоне излучения

Исследование в ИК-диапазоне излучения

Рентгенографический анализ

Анализ химического состава живописных материалов.

Текущий контроль:

Составление письменного заключения на основе проведенных физико-химических исследований. (Какие поздние записи и вставки выявлены на рентгенограмме, указать их месторасположение и размер относительно всего памятника, несоответствие авторского рисунка. Указать, если виден, характер паволоки и ее расположение. По исследованию в инфракрасных лучах указать изменение авторского рисунка. Описать состояние покровного слоя на основе исследования в ультрафиолетовых лучах. По результатам химических исследований охарактеризовать состояние красочного слоя и качество записей).

Исполнительский этап.

Базируется на предыдущих этапах практики и составляется индивидуально, согласно утвержденному плану. Важно отметить, что все методики, применяемые на практике, отрабатываются под руководством преподавателя, любые изменения, вносимые в методику требуют дополнительного утверждения с руководителем практики и внесением данных, а также обоснования изменений в реставрационный дневник.

При консервации памятника необязательно проводить восполнение утрат авторской живописи. Тонирование утрат возможно с целью придания целостности памятнику и как индивидуальное задание. Данный вид работ согласовывается индивидуально с каждым обучающимся.

Очень важно сопровождать все визуальные исследования фотографированием. Если необходимо сосредоточить внимание на каком-либо отдельном участке живописи, то кроме общего вида произведения в большем масштабе фотографируют необходимые фрагменты. В сочетании со специальными приемами освещения такая съемка позволяет выявить ряд подробностей живописи, незаметных на снимке общего вида. При увеличении масштаба съемки последняя может перейти в макросъемку.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета.

Перечень примерных индивидуальных заданий по практике:

Программа физико-химических исследований составляется индивидуально и зависит от условий проведения работ. В нее могут входить:

Исследование в УФ-диапазоне излучения

Исследование в ИК-диапазоне излучения

**Рентгенографический анализ**

Анализ химического состава живописных материалов.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

\_\_\_\_\_ Ж.Ю. Койтова

## Производственная практика, научно- производственная программа практики

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра живописи и реставрации</b>		
Учебный план	54.05.02_MZH_2023.plx Специальность 54.05.02 Живопись Художник-реставратор (станковая масляная живопись)		
Квалификация	<b>Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>5 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 10	
в том числе:			
аудиторные занятия	120		
самостоятельная работа	60		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	<b>10 (5.2)</b>		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя				
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	120	120	120	120
В том числе в форме практ.подготовки	120	120	120	120
Итого ауд.	120	120	120	120
Контактная работа	120	120	120	120
Сам. работа	60	60	60	60
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):

*доцент, Лельчук Анна Ивановна* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Производственная практика, научно-производственная**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.02 Живопись

Художник-реставратор (станковая масляная живопись)

утвержденного учёным советом вуза от 07.03.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра живописи и реставрации**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2023-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Rogoznyy Mikhail Gennadyevich

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_



<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	-возможность выполнения практических заданий по реставрации, что развивает способность к созданию рабочей обстановки в полевых условиях, с выполнением на должном профессиональном уровне реставрационных мероприятий памятников изобразительного искусства .
1.2	- формирование образного мышление и умение выражать свой художественно-реставрационный замысел средствами изобразительного искусства.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Копирование произведений искусства
2.1.2	Композиция
2.1.3	Практическое применение реставрационных методик
2.1.4	Реставрационный модуль
2.1.5	Реставрация живописи (масляная живопись)
2.1.6	Музеефикация и хранение произведений искусств
2.1.7	Специальное фотографирование
2.1.8	Реставрационная документация
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Копирование произведений искусства
2.2.2	Практическое применение реставрационных методик
2.2.3	Реставрационный модуль
2.2.4	Производственная практика, преддипломная
2.2.5	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.6	Реставрация живописи (масляная живопись)

<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-3: Знает: основы теории лидерства; особенности организации команды; методы разработки командной стратегии и эффективного руководства коллективами; стили руководства коллективом;	В результате освоения практики обучающийся должен знать историю формирования различных школ и стилей масляной живописи
ИД-2.УК-3: Умеет: разрабатывать командную стратегию; формулировать цель и задачи членам команды; применять эффективные стили руководства командой;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь определять различные школы и стили масляной живописи
ИД-3.УК-3: Владеет: навыками организации руководства и взаимодействия участников команды для достижения поставленной цели, использования оптимальных методов управления командой, анализа результатов работы коллектива;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками руководства командой реставраторов, навыками реализации реставрационного проекта, представлением результатов реставрационной деятельности
<b>УК-11: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-11: Знает: сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные законодательные документы в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации
ИД-2.УК-11: Умеет: анализировать, формулировать и применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь соотносить производимые реставрационные действия с основными законодательные документы в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации

ИД-3.УК-11: Владеет: навыками формирования активной гражданской позиции в отношении противодействия коррупционному поведению;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыком поиска необходимой информации в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации
<b>ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-1: Знает: профессиональные инструменты и художественные средства выражения творческого замысла, построения объемно-пространственной композиции;	В результате освоения практики обучающийся должен знать историю формирования различных школ и стилей масляной живописи
ИД-2.ОПК-1: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, ориентироваться в профессиональных задачах, проявлять творческую инициативу и креативность композиционного мышления;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь определять различные школы и стили масляной живописи
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью свободного владения выразительными средствами изобразительного искусства;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыком применения теоретических знаний в практической и исследовательской работе
<b>ОПК-5: Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-5: Знает: стилистику и направления изобразительного искусства;	В результате освоения практики обучающийся должен знать стилистические особенности художественных направлений и школ в масляной живописи
ИД-2.ОПК-5: Умеет: выявлять и анализировать культурно-исторический контекст при характеристике истории и теории изобразительного искусства;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь применять знания стилистических особенностей различных художественных направлений и школ в масляной живописи
ИД-3.ОПК-5: Владеет: способностью ориентироваться в развитии различных стилей и направлений изобразительного и иных искусств с учетом соответствующей культурно-исторической составляющей;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыком применения знаний художественных направлений и школ в масляной живописи в реставрационной практике
<b>ПК-2: Способность проводить архивные и библиографические изыскания, к атрибуции произведений станковой масляной живописи</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-2: Знает: последовательность формирования знаточества в Европе и России; основы живописи и умение использовать их при постановке искусствоведческих задач; историю искусств, процесс атрибуции широкого круга произведений; различные живописные школы; категории сохранности произведений искусства;	В результате освоения практики обучающийся должен знать требования к составлению образовательных программ; нормативные документы, в рамках которых реализуется та или иная образовательная программа
ИД-2.ПК-2: Умеет: атрибутировать произведение искусства; определять подлинное имя автора; определять категорию сохранности произведений станковой масляной живописи; анализировать конкретное произведение искусства в его историческом контексте;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь составлять общий последовательный план семестровой работы; рассчитывать часы, необходимые для реализации различных этапов работы; спланировать самостоятельную работу в рамках этапов образовательной программы
ИД-3.ПК-2: Владеет: навыками поиска и отбора информации для научно-исследовательского изучения музейного предмета;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть составлением фонда оценочных средств для каждого из заданий образовательной программы; методом разработки системы оценивания результатов освоения образовательной программы
<b>ПК-3: Способность поиска и отбора информации для научно-исследовательского изучения музейного памятника, проводить и обосновывать комплексные прикладные и фундаментальные исследования, связанные с поиском оптимального решения реставрационных процессов</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>

ИД-1.ПК-3: Знает: основные методы и возможности научных и информационных технологий, применяемых в реставрационно-исследовательской деятельности и в области превентивной реставрации;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные методы химико-физических исследований, применяемых в современной реставрации
ИД-2.ПК-3: Умеет: анализировать результаты проведенных исследований, использовать полученные данные при разработке методик консервации-реставрации;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь анализировать результаты проведенных исследований; корректировать программу реставрационных действий в соответствии с результатами исследований.
ИД-3.ПК-3: Владеет: разносторонними знаниями в области методологии научных исследований;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть методикой изучения реставрируемого объекта в лучах видимой люминесценции инфракрасного излучения и ультрафиолетового излучения  - методикой изготовления микрошлифа

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
<b>Раздел 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ</b>			
1.1	Введение. Цели и задачи практики /Пр/	10	2
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка /Пр/	10	2
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием /Пр/	10	6
<b>Раздел 2. ВВОДНЫЙ</b>			
2.1	Изучение памятника до реставрации. Описание сохранности произведения, фотосъемка до реставрации. /Пр/	10	20
<b>Раздел 3. ЭКСКУРСИОННЫЙ</b>			
3.1	Посещение реставрационной мастерской Александро-Невской Лавры и реставрационных мастерских ГЭ. Изучение фото документации реставраторов. Обсуждение с реставраторами различных методик по консервации и раскрытию темперной живописи. /Пр/	10	8
<b>Раздел 4. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ</b>			
4.1	Физико-химические исследования. Химический анализ грунта и съемка в инфракрасных лучах. При наличии потемневшей лаковой пленки – съемка в ультрафиолетовых лучах. Химический анализ пигментов. /Ср/	10	60
<b>Раздел 5. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ</b>			
5.1	Отработка методики консервации. Консервация заданного памятника: укрепление грунта с красочным слоем по всей поверхности. /Пр/	10	32
5.2	Работа с основой: при необходимости- склейка трещин и отщепов. /Пр/	10	10
5.3	Восполнение утрат основы и грунта. /Пр/	10	12
5.4	Пробное раскрытие живописного слоя от потемневшего лака и поздних записей. /Пр/	10	18
5.5	Подготовка отчета по практике /Пр/	10	10

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

#### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### 6.1. Рекомендуемая литература

1. Клещева, И. В. Оценка эффективности научно-исследовательской деятельности студентов : учебное пособие / И. В. Клещева. — Санкт-Петербург : Университет ИТМО, 2014. — 93 с. — ISBN 978-5-7577-0476-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/67525.html>
2. Котломанов, А. О. Научная работа в области искусства: Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 54.05.01 МДИ, 54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика : учебно-методический комплекс / А. О. Котломанов ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра общественных дисциплин и истории искусств. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2017. - 99 с. + 1 on-line.
3. Методы и средства научных исследований : учебное пособие / Ю. Н. Колмогоров, А. П. Сергеев, Д. А. Тарасов, С. П. Арапова ; под редакцией А. Г. Тягунова. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 152 с. — ISBN 978-5-7996-2256-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107057.html>
4. Петров, В. А. Практическая реставрация икон : методическое пособие / В. А. Петров. — М. : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012. — 124 с. — ISBN 978-5-88017-318-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/29606.html>
5. Химия в реставрации : учебное пособие по направлению подготовки 07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия / И. В. Степина, О. В. Земскова, И. В. Козлова, А. А. Корытин. — Москва : МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2020. — 62 с. — ISBN 978-5-7264-2300-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101889.html>
6. Чужанова, Т. Ю. Научно-исследовательская работа : учебное пособие / Т. Ю. Чужанова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 61 с. — ISBN 978-5-7937-1518-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102650.html>
7. Шайхутдинова, А. Р. Основы реставрации : учебное пособие / А. Р. Шайхутдинова, Р. Р. Сафин, А. Ф. Гараева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 108 с. — ISBN 978-5-7882-2444-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95004.html>
8. Алешин, Анатолий Борисович. Реставрация станковой масляной живописи в России: развитие принципов и методов [ ] : к изучению дисциплины / А. Б. Алешин, 1989. - 160 С
9. Бобров, Ю. Г. История реставрации древнерусской живописи : учебное пособие / Ю. Г. Бобров. - Л. : Художник РСФСР, 1987. - 164 С. : ил.
10. Бобров, Ю. Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи [Текст] : учебное пособие / Ю. Г. Бобров. - М. : Художественно-педагогическое изд-во, 2008. - 128 с.
11. Вздорнов, Г. И. Реставрация и наука. Очерки по истории открытия и изучения древнерусской живописи / Г. И. Вздорнов. - М. : Индрик, 2006. - 412 с. : цв.ил.
12. Гренберг Ю.И. Технология станковой живописи: История и исследования [Текст] : к изучению дисциплины / Ю. И. Гренберг, 1982. - 319 С.
13. Киплик, Д. И. Техника живописи : к изучению дисциплины / Д. И. Киплик. - М. : Сварог, 1998. - 502 с. : ил.
14. Реставрация станковой темперной живописи : учебник для художественных училищ / ред. В. В. Филатов. - М. : Изобразительное искусство, 1986. - 264 с. : ил.

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Лаборатория Касперского

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL: <a href="http://fabergemuseum.ru/">http://fabergemuseum.ru/</a>
6.3.2.2	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.tretyakovgallery.ru/">http://www.tretyakovgallery.ru/</a>
6.3.2.3	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.louvre.fr">http://www.louvre.fr</a>
6.3.2.4	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.hermitagemuseum.org">http://www.hermitagemuseum.org</a>
6.3.2.5	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://ethnomuseum.ru">http://ethnomuseum.ru</a>
6.3.2.6	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://rusmuseum.ru">http://rusmuseum.ru</a>
6.3.2.7	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.rchn.org.ru/">http://www.rchn.org.ru/</a>
6.3.2.8	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://archi.ru/">http://archi.ru/</a>
6.3.2.9	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://lib.gpha.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108">http://lib.gpha.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108</a>

### 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр

С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср
Место проведения практики:	Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>		
<p>Каждый памятник индивидуален, поэтому задания могут варьироваться. К каждой иконе отрабатывается своя методика консервации и раскрытия. Проведение раскрытия иконы от потемневшего лака и записей необязательно во время практики.</p> <p>Подготовительный этап.</p> <p>Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.</p> <p>Вводный этап</p> <p>Описание состояния сохранности предусматривает определенный порядок составления:</p> <p>Основа: Особенности формы деревянной основы. Из скольких частей она состоит. Порода дерева. Система крепления досок. Особенности обработки торцов и боковых сторон. Состояние сохранности. Поражение плесенью. Поражения жуком-точильщиком. Ожоги древесины. Подробное описание надписей, инвентарных номеров. Следы предыдущих реставраций.</p> <p>Паволока. Материал. Природа волокна. Вид переплетения. Количество нитей утка и основы на 1 см. Цвет ткани. Расположение.</p> <p>Грунт. Кракелюры, их виды. Виды вздутий. Следы предыдущих реставраций.</p> <p>Красочный слой. Техника живописного слоя. Прочность связи с грунтом. Шелушение красочного слоя и красочного слоя с грунтом, мелкие вздутия с грунтом (закрытые, открытые), потёртости. Наличие кракелюров. Осыпи, царапины, гвоздевые отверстия, ожоги, загрязнения поверхности. Следы предыдущих реставраций.</p> <p>Покровный слой. Характеристика слоя.</p> <p>Оклад. Материал. Техника. Утраты металла, помятости, разрывы металла. Выкрошка зерна, утраты и разрывы скани. Выкрошка и различные повреждения эмалевых украшений. Утраты камней (пустые гнёзда), следы от гнёзд. Утраты слюды, прилипание слюды к покровной плёнке, расслоение слюды, её потемнение. Потемнение металла. Ржавчина. Окисление меди (зелёные пятна). Окисление серебра (чёрные и белые пятна). Загрязнение поверхности (пыль, паутина, личинки, экскременты насекомых, плесень и т.п.).</p> <p>Экскурсионный этап.</p> <p>На данном этапе практики обучающиеся совместно с преподавателем посещают профессиональные реставрационные мастерские, где они имеют возможность непосредственно увидеть как происходит реставрация памятников в музейных мастерских, а также пообщаться с практикующими профессионалами. Посещение мастерских осуществляется по договорённости преподавателям, перечень утверждается согласно согласованному плану.</p> <p>Исследовательский этап.</p> <p>Микроскопический анализ позволяет максимально точно выявить степень реставрационных вмешательств, в частности распознать старые тонировки и записи. При исследовании в микроскоп можно увидеть реставрационные тонировки и записи, отличающиеся от авторского слоя по составу пигментов, степени прозрачности и рельефу залегания.</p> <p>В рамках данного вида практики изучаются методики отбора проб для изготовления микрошлифов, а также последующего анализа полученного материала. Изготовление микрошлифов позволяет четко увидеть и зафиксировать последовательность, прозрачность (что возможно только в проходящем свете), состав и толщину всех слоев живописного произведения.</p>		

Программа физико-химических исследований составляется индивидуально и зависит от условий проведения работ. В нее могут входить:

Исследование в УФ-диапазоне излучения

Исследование в ИК-диапазоне излучения

Рентгенографический анализ

Анализ химического состава живописных материалов.

Текущий контроль:

Составление письменного заключения на основе проведенных физико-химических исследований. (Какие поздние записи и вставки выявлены на рентгенограмме, указать их месторасположение и размер относительно всего памятника, несоответствие авторского рисунка. Указать, если виден, характер паволоки и ее расположение. По исследованию в инфракрасных лучах указать изменение авторского рисунка. Описать состояние покровного слоя на основе исследования в ультрафиолетовых лучах. По результатам химических исследований охарактеризовать состояние красочного слоя и качество записей).

Исполнительский этап.

Базируется на предыдущих этапах практики и составляется индивидуально, согласно утвержденному плану. Важно отметить, что все методики, применяемые на практике, отрабатываются под руководством преподавателя, любые изменения, вносимые в методику требуют дополнительного утверждения с руководителем практики и внесением данных, а также обоснования изменений в реставрационный дневник.

При консервации памятника необязательно проводить восполнение утрат авторской живописи. Тонирование утрат возможно с целью придания целостности памятнику и как индивидуальное задание. Данный вид работ согласовывается индивидуально с каждым обучающимся.

Очень важно сопровождать все визуальные исследования фотографированием. Если необходимо сосредоточить внимание на каком-либо отдельном участке живописи, то кроме общего вида произведения в большем масштабе фотографируют необходимые фрагменты. В сочетании со специальными приемами освещения такая съемка позволяет выявить ряд подробностей живописи, незаметных на снимке общего вида. При увеличении масштаба съемки последняя может перейти в макросъемку.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета.

Перечень примерных индивидуальных заданий по практике:

1. Составление реставрационной документации (ведение реставрационного дневника, составление реставрационного паспорта, альбом с фото документацией).
2. Составление письменного заключения на основе физико-химических исследований.
3. Составление письменного заключения на основе исследования красочного слоя при помощи микро- шурфов.
4. На основе полученных заключений отработать методику консервации памятника ( укрепление разрушений основы, грунта , красочного слоя)
5. Восполнить утраты авторского грунта и основы.
6. Выполнить пробное раскрытие авторской живописи от поздних записей.

7. Отработать методику раскрытия от поздних записей на заданном фрагменте красочного слоя.
8. Раскрыть от поздних записей и потемневшего лакового покрытия заданный фрагмент красочного слоя.
9. Восполнить утраты авторского красочного слоя в условной манере ( в технике пуанель).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УР  
\_\_\_\_\_ Ж.Ю. Койтова

## Производственная практика, преддипломная программа практики

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план 54.05.02\_MZH\_2023.plx  
Специальность 54.05.02 Живопись  
Художник-реставратор (станковая масляная живопись)

Квалификация **Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **54 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 1944  
в том числе: Виды контроля в семестрах:  
зачеты с оценкой 12, 11

аудиторные занятия 246

самостоятельная работа 1698

контактная работа во время  
промежуточной аттестации (ИКР) 0

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	11 (6.1)		12 (6.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Неделя						
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	126	126	120	120	246	246
В том числе в форме практ.подготовки	126	126	120	120	246	246
Итого ауд.	126	126	120	120	246	246
Контактная работа	126	126	120	120	246	246
Сам. работа	810	810	888	888	1698	1698
Итого	936	936	1008	1008	1944	1944



Программу составил(и):

*профессор, профессор, Поцелуева Т.Л.; преподаватель, Фролова П.В.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Производственная практика, преддипломная**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.02 Живопись

Художник-реставратор (станковая масляная живопись)

утвержденного учёным советом вуза от 07.03.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра живописи и реставрации**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2023-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Rogoznyy Mikhail Gennadyevich

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	елью прохождения практики является освоение методики анализа состояния реставрируемого объекта и принципов составления реставрационной документации.
1.2	Ознакомление студентов с историческими и архивными материалами, включающими в себя исторические и архивные справки, фото - и видеодокументы, реставрационные отчеты.
1.3	Изучение методов физико-химического исследования реставрационного объекта.
1.4	Умение проанализировать изученные материалы и полученные данные о состоянии памятника.
1.5	Умение предложить адекватную методику по реставрации объекта.
1.6	Подготовка студента к выполнению ВКР.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.1.2	Живопись
2.1.3	Композиция
2.1.4	Копирование произведений искусства
2.1.5	Практическое применение реставрационных методик
2.1.6	Производственная практика, научно-производственная
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-1: Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате практики обучающийся должен знать основные произведения литературы освещающие вопросы православия и иконографии знание иконографии изображения основных православных сюжетов и святых
ИД-2.УК-1: Умет: применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь определять сюжет иконописного изображения
ИД-3.УК-1: Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыком поиска аналогов изображений православных сюжетов и святых
<b>УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-2: Знает: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта;	В результате освоения практики обучающийся должен знать разнообразные техники и технологии применяемые в темперной живописи, как традиционные так и современные
ИД-2.УК-2: Умеет: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь использовать профессиональные инструменты; самостоятельно изготавливать необходимые для реставрации технологические приспособления
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыком самостоятельного приготовления темперной краски, составления необходимых адгезивов, приготовлением клеев нужной процента.

<b>УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-6: Знает: основные приемы управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные методики физико-химических исследований, основные реставрационные (консервационные) методики
ИД-2.УК-6: Умеет: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	В результате освоения практики обучающийся должен уметь взять пробы для химических исследований, провести эксперимент на утвержденном фрагменте для дальнейшего формирования методики реставрации (консервации)
ИД-3.УК-6: Владеет: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть методикой изучения реставрируемого объекта в лучах видимой люминесценции инфракрасного излучения и ультрафиолетового излучения, методикой изготовления микрошлифа
<b>УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-10: Знает: основные законы и закономерности функционирования экономики в различных областях жизнедеятельности; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;	В результате освоения практики обучающийся должен знать профессиональную терминологию, как реставрационную так и иконописную
ИД-2.УК-10: Умеет: применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные финансовые решения в различных областях жизнедеятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь грамотно составить реставрационную документацию с использованием профессиональной терминологии
ИД-3.УК-10: Владеет: навыками использования экономической теории при решении различных финансовых задач;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыком аргументированного объяснения применения тех или иных реставрационных операций
<b>ОПК-2: Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-2: Знает: этапы осмысления творческого источника, процесса создания художественного образа;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные материалы, применяемые в области реставрации темперной живописи
ИД-2.ОПК-2: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, создавать на высоком художественном уровне авторские произведения, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь применять различные техники и материалы в области реставрации темперной живописи
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью создавать авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть различными методиками, применяемыми в реставрации темперной живописи
<b>ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-3: Знает: свойства и возможности различных графических техник и живописных материалов, теорию цветотональных соотношений;	В результате освоения практики обучающийся должен знать методики и виды реставрационного воздействия

ИД-2.ОПК-3: Умеет: использовать в профессиональной деятельности знания основ художественного производства, свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий художественного производства;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь применять необходимые методики, исходя из конкретного реставрационного задания
ИД-3.ОПК-3: Владеет: разнообразными техниками и видами живописного изображения, выразительными приемами живописного моделирования форм объектов;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыком воссоздания произведений темперной живописи
<b>ОПК-6: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-6: Знает: нормы культуры мышления, критического подхода и формы анализа современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные правила фотофиксации объемных предметов
ИД-2.ОПК-6: Умеет: адекватно воспринимать информацию, логически верно оценивать достоинства и недостатки культурной политики, анализировать социально значимые проблемы в области отечественной культуры;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь использовать и корректно выставлять световое оборудование при фотофиксации
ИД-3.ОПК-6: Владеет: способностью самостоятельно выстраивать процесс овладения информацией в сфере культуры для выполнения профессиональной деятельности, устанавливать приоритеты отечественной культурной политики по отношению к мировым трендам развития общества;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть опытом фотофиксации объекта, выполнения основных настроек фототехники при выполнении фотофиксации (выставление «баланса белого», работа с диафрагмой, светочувствительностью и др).
<b>ОПК-7: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-7: Знает: требования информационной безопасности; источники профессиональной информации, включая авторские, библиографические, нормативные, методические, справочные, исторические, архивные и реферативные материалы;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основы педагогики; методики проведения интерактивных занятий;
ИД-2.ОПК-7: Умеет: применять информационные технологии для решения задач как в учебных целях, так и в профессиональной деятельности; анализировать и оценивать свои знания с учетом изменяющейся обстановки, приобретать новые знания и навыки с помощью современных информационных технологий, организовывать свой труд на основе достижений в области информационных технологий;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь вести публичные выступления - лекции, с применением демонстративного оборудования
ИД-3.ОПК-7: Владеет: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности и проектные предложения с учетом основных требований информационной безопасности;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыком взаимодействия с аудиторией; грамотной речью и профессиональной терминологией.
<b>ПК-1: Способность к определению категории сохранности произведений станковой масляной живописи, разработке и обоснованию выбора методик реставрации произведений станковой масляной живописи</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-1: Знает: методики реставрации объектов материальной культуры; материально-техническую базу реставрационных проектов; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта культурного наследия;	В результате освоения практики обучающийся должен знать классические и современные методики реставрации темперной живописи, необходимую сопроводительную документацию реставрации музейного предмета, требования к оформлению фотодокументации
ИД-2.ПК-1: Умеет: применять необходимые методики реставрации, исходя из конкретного реставрационного задания; пользоваться профессиональным оборудованием для студийной фотосъемки;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь определить вид разрушения памятника и составлять программу реставрационных мероприятий, пользоваться оборудованием для фотофиксации объекта реставрации

ИД-3.ПК-1: Владеет: грамотной речью и профессиональной терминологией, навыками проведения фотосъемки в условиях оборудованной фотостудии и в условиях мастерской;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыком фотофиксации объекта реставрации как в условиях выездной практики, так и в условиях мастерской
<b>ПК-4: Способность обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, к использованию традиционных и современных реставрационных материалов</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-4: Знает: историю развития технологии реставрации произведений станковой масляной живописи; возможные последствия влияния используемых материалов на памятник;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные виды лабораторных исследований применяемых в реставрации
ИД-2.ПК-4: Умеет: аргументировать применения тех или иных технологий в реставрации произведений станковой масляной живописи;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь проанализировать данные лабораторных исследований и применить результаты этих исследований в реставрационной практике
ИД-3.ПК-4: Владеет: навыками работы с различными реставрационными материалами, информацией о современных методиках реставрации;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыком организации основных лабораторных исследований
<b>ПК-5: Способность к аналитическому разбору произведений искусства, воссозданию и копированию произведений искусства в технике станковой масляной живописи</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-5: Знает: теоретические основы копирования произведений станковой масляной живописи; базовые навыки владения рисунка карандашом и работы кистью; основы перспективы и анатомии, исторических аспектов развития станковой масляной живописи, формирования школ и стилей; применять навыки копирования произведений станковой масляной живописи в реставрационной практике;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные информационные источники, свидетельствующие об истории создания и бытования памятника
ИД-2.ПК-5: Умеет: собирать необходимую информацию, анализировать и применять ее для решения задач копирования произведений станковой масляной живописи; анализировать произведения станковой масляной живописи;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь обрабатывать информационные источники; систематизировать полученные данные и формировать логический доступ к системе их хранения
ИД-3.ПК-5: Владеет: техникой копирования произведений станковой масляной живописи; принципами, этическими и теоретическими основами воссоздания объекта реставрации;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыком привлечения данных из информационных источников, свидетельствующих об истории создания и бытования памятника в практической и научно-исследовательской работе.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	<b>Раздел 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ</b>		
1.1	Введение. Цели и задачи практики /Ср/	11	2
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка. /Пр/	11	10
1.3	ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием /Ср/	11	2
	<b>Раздел 2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ</b>		
2.1	Изучение объекта до реставрации. Лекция по визуальному описанию иконы на примере документации прошлых лет. Изучение дипломной документации прошлых лет. Описание сохранности памятника до реставрации (описание всех видимых разрушений и загрязнений, размеры утрат основы, грунта и красочного слоя). Изучение историко-архивных данных. /Пр/	11	116
	<b>Раздел 3. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ</b>		

3.1	Проведение полного комплекса физико-химических исследований на выбранном объекте.  Рентген, съемка в инфракрасных лучах, съемка в ультрафиолетовых лучах. Микроскопические анализы (анализ пигментов под микроскопом). Химический анализ пигментов.  Написание письменного заключения на основе проведенных физико-химических исследований. /Ср/	11	806
<b>Раздел 4. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ</b>			
4.1	На основе проведенных физико-химических исследований составить полную программу по реставрации памятника.  Провести консервацию грунта с красочным слоем по всей поверхности (если требуется).  Провести исследование красочного слоя при помощи микро шурфов под микроскопом.  /Пр/	12	120
4.2	Выполнить контрольное раскрытие записей под микроскопом.  На основе проведенных исследований написать письменный вывод о состоянии красочного слоя.  Отработать методику раскрытия на заданном фрагменте под микроскопом.  Раскрыть от поздних записей и потемневшего лака фрагмент живописи утвержденный реставрационным советом для дипломного проектирования. /Ср/	12	888

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

1. Шайхутдинова, А. Р. Основы реставрации : учебное пособие / А. Р. Шайхутдинова, Р. Р. Сафин, А. Ф. Гараева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 108 с. — ISBN 978-5-7882-2444-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95004.html>
2. Петров, В. А. Практическая реставрация икон : методическое пособие / В. А. Петров. — М. : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012. — 124 с. — ISBN 978-5-88017-318-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/29606.html>
3. Химия в реставрации : учебное пособие по направлению подготовки 07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия / И. В. Степина, О. В. Земскова, И. В. Козлова, А. А. Корыгин. — Москва : МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2020. — 62 с. — ISBN 978-5-7264-2300-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101889.html>
4. Бобров, Ю. Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи [Текст] : учебное пособие / Ю. Г. Бобров. - М. : Художественно-педагогическое изд-во, 2008. - 128 с.
5. Бобров, Ю. Г. История реставрации древнерусской живописи : учебное пособие / Ю. Г. Бобров. - Л. : Художник РСФСР, 1987. - 164 С. : ил.
6. Вздорнов, Г. И. Реставрация и наука. Очерки по истории открытия и изучения древнерусской живописи / Г. И. Вздорнов. - М. : Индрик, 2006. - 412 с. : цв.ил. - ISBN 5-85759-375-1
7. Киплик, Д. И. Техника живописи : к изучению дисциплины / Д. И. Киплик. - М. : Сварог, 1998. - 502 с. : ил.
8. Реставрация станковой темперной живописи : учебник для художественных училищ / ред. В. В. Филатов. - М. : Изобразительное искусство, 1986. - 264 с. : ил.

#### 6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1

#### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1 Microsoft Office

6.3.1.2 Photoshop

6.3.1.3 Лаборатория Касперского

#### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.tretyakovgallery.ru/">http://www.tretyakovgallery.ru/</a>
6.3.2.2	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.hermitagemuseum.org">http://www.hermitagemuseum.org</a>
6.3.2.3	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://ethnomuseum.ru">http://ethnomuseum.ru</a>
6.3.2.4	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://rusmuseum.ru">http://rusmuseum.ru</a>
6.3.2.5	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.culture.ru">http://www.culture.ru</a>
6.3.2.6	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.rchn.org.ru/">http://www.rchn.org.ru/</a>
6.3.2.7	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://archi.ru/">http://archi.ru/</a>
6.3.2.8	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.kultura-portal.ru">http://www.kultura-portal.ru</a>
6.3.2.9	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://liart.ru/ru/pages/catalogs/">http://liart.ru/ru/pages/catalogs/</a>
6.3.2.10	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108">http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108</a>

#### 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	ЗачётСоц
Место проведения практики:	Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр

#### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Подготовительный этап.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Вводный этап

Описание состояния сохранности предусматривает определенный порядок составления:

Основа: Особенности формы деревянной основы. Из скольких частей она состоит. Порода дерева. Система крепления досок. Особенности обработки торцов и боковых сторон. Состояние сохранности. Поражение плесенью. Поражения жуком -точильщиком. Ожоги древесины. Подробное описание надписей, инвентарных номеров. Следы предыдущих реставраций.

Паволока. Материал. Природа волокна. Вид переплетения. Количество нитей утка и основы на 1 см . Цвет ткани. Расположение.

Грунт. Кракелюры, их виды. Виды вздутий. Следы предыдущих реставраций.

Красочный слой. Техника живописного слоя. Прочность связи с грунтом. Шелушение красочного слоя и красочного слоя с грунтом, мелкие вздутия с грунтом (закрытые, открытые), потёртости. Наличие кракелюров. Осыпи, царапины, гвоздевые отверстия, ожоги, загрязнения поверхности. Следы предыдущих реставраций.

Покровный слой. Характеристика слоя.

Оклад. Материал. Техника. Утраты металла, помятости, разрывы металла. Выкрошка зерна, утраты и разрывы скани. Выкрошка и различные повреждения эмалевых украшений. Утраты камней (пустые гнёзда), следы от гнёзд. Утраты слюды, прилипание слюды к покровной плёнке, расслоение слюды, её потемнение. Потемнение металла. Ржавчина. Окисление меди (зелёные патна). Окисление серебра (чёрные и белые пятна). Загрязнение поверхности (пыль, паутина, личинки, экскременты насекомых, плесень и т.п.).

Текущий контроль (реставрационный совет):

На Реставрационном совете утверждается дипломный объект и объем дипломного задания (индивидуален для каждого

студента), проверяется визуальное описание сохранности памятника.

Исследовательский этап.

Микроскопический анализ позволяет максимально точно выявить степень реставрационных вмешательств, в частности распознать старые тонировки и записи. При исследовании в микроскоп можно увидеть реставрационные тонировки и записи, отличающиеся от авторского слоя по составу пигментов, степени прозрачности и рельефу залегания.

В рамках данного вида практики изучаются методики отбора проб для изготовления микрошлифов, а также последующего анализа полученного материала. Изготовление микрошлифов позволяет четко увидеть и зафиксировать последовательность, прозрачность (что возможно только в проходящем свете), состав и толщину всех слоев живописного произведения.

Программа физико-химических исследований составляется индивидуально и зависит от условий проведения работ. В нее могут входить:

Исследование в УФ-диапазоне излучения

Исследование в ИК-диапазоне излучения

Рентгенографический анализ

Анализ химического состава живописных материалов.

Составление письменного заключения на основе проведенных физико-химических исследований. (Какие поздние записи и вставки выявлены на рентгенограмме, указать их месторасположение и размер относительно всего памятника, несоответствие авторского рисунка. Указать, если виден, характер паволоки и ее расположение. По исследованию в инфракрасных лучах указать изменение авторского рисунка. Описать состояние покровного слоя на основе исследования в ультрафиолетовых лучах. По результатам химических исследований охарактеризовать состояние красочного слоя и качество записей).

Текущий контроль (реставрационный совет):

Промежуточный Реставрационный совет контролирует процесс работы над дипломным объектом, по итогам проведенных физико-химических исследований и письменного заключения дипломное задание может быть несколько подкорректировано, согласно состоянию сохранности памятника.

Исполнительский этап.

Базируется на предыдущих этапах практики и составляется индивидуально, согласно утвержденному плану. Важно отметить, что все методики, применяемые на практике, отрабатываются под руководством преподавателя, любые изменения, вносимые в методику требуют дополнительного утверждения с руководителем практики и внесением данных, а также обоснования изменений в реставрационный дневник.

При консервации памятника необязательно проводить восполнение утрат авторской живописи. Тонирование утрат возможно с целью придания целостности памятнику и как индивидуальное задание. Данный вид работ согласовывается индивидуально с каждым обучающимся.

Очень важно сопровождать все визуальные исследования фотографированием. Если необходимо сосредоточить внимание на каком-либо отдельном участке живописи, то кроме общего вида произведения в большем масштабе фотографируют необходимые фрагменты. В сочетании со специальными приемами освещения такая съемка позволяет выявить ряд подробностей живописи, незаметных на снимке общего вида. При увеличении масштаба съемки последняя может перейти в макросъемку.

Текущий контроль (реставрационный совет):

Реставрационный совет оценивает работу студента по итогам проведенной реставрации (объем работы, качество консервации, раскрытия и тонировок) проверяет реставрационную и фото документацию, наличие в полном объеме приложений с проведенными исследованиями.

Примерные индивидуальные задания по практике в соответствии с тематикой ВКР.

В отчет студента по практике входит:

1. График прохождения практики
2. Титульный лист
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение



- |    |                                  |
|----|----------------------------------|
| 6. | Список использованных источников |
| 7. | Приложение                       |