

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор по УР  
 \_\_\_\_\_ Ж.Ю. Койтова

## Учебная практика, ознакомительная программа практики

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра станковой и книжной графики</b>		
Учебный план	54.05.03_ИК_2021.plx Специальность 54.05.03 Графика		
Квалификация	<b>Художник-график (искусство книги)</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 1	
в том числе:			
аудиторные занятия	72		
самостоятельная работа	36		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	УП	РП		
Неделя			УП	РП
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	72	72	72	72
В том числе в форме практ.подготовки	72	72	72	72
Итого ауд.	72	72	72	72
Контактная работа	72	72	72	72
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

*профессор, Пожванов Александр Трофимович* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Учебная практика, ознакомительная**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03  
Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.03 Графика

утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра станковой и книжной графики**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2021-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Голикова Ирина Сергеевна

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	- подготовить студентов 1 курса к освоению дисциплин профессионального цикла для совершенствования технических навыков, развития исполнительской дисциплины, глубокого проникновения в вопросы построения композиции книги
-----	--

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Общий курс композиции
2.2.2	Живопись
2.2.3	Искусство шрифта
2.2.4	Рисунок
2.2.5	Цветоведение и колористика
2.2.6	Учебная практика, музейная
2.2.7	Композиция искусства книги
2.2.8	Станковая графика
2.2.9	Производственная практика, технологическая
2.2.10	Производственная практика, творческая

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**

**УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-8: Знает: классификацию чрезвычайных ситуаций; источники, причины, признаки и последствия опасностей природного и техногенного происхождения; способы защиты и технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации и военных конфликтов; принципы организации безопасности труда;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: правила техники безопасности при работе в мастерских и аудиториях академии
ИД-2.УК-8: Умеет: поддерживать безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: поддерживать в профессиональной и повседневной жизнедеятельности безопасные условия для сохранения устойчивого развития общества, природной среды
ИД-3.УК-8: Владеет: навыками создания и поддержания безопасных условий повседневной и профессиональной жизни, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: навыками и практическими приемами работы для безопасного процесса жизнедеятельности

**ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-1: Знает: профессиональные инструменты и художественные средства выражения творческого замысла, построения объемно-пространственной композиции;	В результате освоения практики обучающийся должен знать пользоваться способами и приемами сбора, фиксации и интерпретации различной информации для создания художественных образов в креативном композиционном мышлении

ИД-2.ОПК-1: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, ориентироваться в профессиональных задачах, проявлять творческую инициативу и креативность композиционного мышления;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь ориентироваться в поставленных профессиональных задачах, анализировать и фиксировать образы окружающей действительности в процессе композиционного мышления для наилучшей выразительности создаваемого авторского произведения с дальнейшим применением в печатной продукции
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью свободного владения выразительными средствами изобразительного искусства;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть выразительными средствами изобразительного искусства и креативным художественным мышлением для создания авторских произведений графического искусства

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
<b>Раздел 1. Лекционно-ознакомительный цикл</b>			
1.1	Вводно- ознакомительная беседа /Пр/	1	2
1.2	Лекционно-практическое занятие - материалы - инструменты - приемы работы /Пр/	1	4
1.3	Экскурсия и ознакомительная беседа - работа в библиотеке СПГХПА им. А.Л. Штиглица /Пр/	1	2
1.4	Экскурсия и ознакомительная беседа - учебный музей СПГХПА им. А.Л. Штиглица /Пр/	1	2
1.5	Инструктаж по технике безопасности /Пр/	1	2
<b>Раздел 2. Практические занятия</b>			
2.1	Практическое занятие по теме "Константы" (вертикаль, горизонталь, плоскость, пространство) /Пр/	1	12
2.2	Самостоятельная работа по теме "Константы" (вертикаль, горизонталь, плоскость, пространство) /Ср/	1	4
2.3	Практическое занятие по теме "Плоскость" /Пр/	1	12
2.4	Самостоятельная работа по теме "Плоскость" /Ср/	1	8
2.5	Практическое занятие по теме "Плоскость и пространство" /Пр/	1	12
2.6	Самостоятельная работа по теме "Плоскость и пространство" /Ср/	1	8
2.7	Практическое занятие по теме "Выразительные средства композиции (формат, точка, линия, пятно, тон, цвет и т.д.)" /Пр/	1	12
2.8	Самостоятельная работа по теме "Выразительные средства композиции (формат, точка, линия, пятно, тон, цвет и т.д.)" /Ср/	1	8
2.9	Практическое занятие на тему "Фигуративная композиция" ("Мой дом", "Мой край", "Моя семья") - выбор темы композиции - разработка эскиза композиции - выполнение оригинала композиции /Пр/	1	12
2.10	Самостоятельная работа по теме "Фигуративная композиция" ("Мой дом", "Мой край", "Моя семья") /Ср/	1	4
2.11	Составление отчета о проведенной практике /Ср/	1	4

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

#### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### 6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Чихольд Я.	Облик книги. Избранные статьи о книжном оформлении и типографике: научное издание	М.: Изд-во студии Артемия Лебедева, 2009	

1. Бадян, В. Е. Основы композиции : учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8291-2592-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110058.html>
2. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/89246.html>
3. Ветрова, И. Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству : учебное пособие / И. Б. Ветрова. - М. : Ижица, 2004. - 174 с. : цв.ил.
4. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94865.html>
5. Камалова, Э. Р. Графика рисунка : учебное пособие / Э. Р. Камалова, В. В. Хамматова. — Казань : Издательство КНИТУ, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-7882-2951-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120981.html>
6. Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 160 с. — ISBN 978-985-503-977-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94333.html>
7. Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0382-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66372.html>
8. Брингхерст, Р. Основы стиля в типографике : учебно-методический комплекс / Р. Брингхерст. - М. : Аронов, 2006. - 430 с. : ил., граф. - Пер. с англ.

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1 Лаборатория Касперского

6.3.1.2 Microsoft Office

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

6.3.2.2 Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: [http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com\\_irbis&view=irbis&Itemid=108](http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108)

6.3.2.3 Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: <http://liart.ru/ru/pages/catalogs/>

6.3.2.4 «Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kultura-portal.ru>

6.3.2.5 Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.culture.ru>

### 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот
Место проведения практики:	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр
Место проведения практики:	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Ср

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета - ... страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штигица

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

Для успешного освоения заданий по практике студентам необходимо:

- ознакомиться с планами учебных помещений и мастерских и определить оптимальные маршруты движения к аудиториям и мастерским
- ознакомиться с правилами и временем работы библиотеки и музея академии
- подготовить необходимые материалы и инструменты для занятий в мастерских академии
- научиться пользоваться простейшими профессиональными инструментами и выполнять простые геометрические построения
- добиться грамотного профессионального оформления выполненных работ по программе
- освоить типовую методику работы над практическими заданиями
- научиться собирать материал, сортировать и обобщать
- научиться структурировать свою работу: замысел-поисковый эскиз-детальный эскиз, картон - исполнение оригинала - оформление

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УР  
\_\_\_\_\_ Ж.Ю. Койтова

## Учебная практика, музейная программа практики

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра станковой и книжной графики</b>		
Учебный план	54.05.03_ИК_2021.plx Специальность 54.05.03 Графика		
Квалификация	<b>Художник-график (искусство книги)</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 2	
аудиторные занятия	96		
самостоятельная работа	48		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	96	96	96	96
В том числе в форме практ.подготовки	96	96	96	96
Итого ауд.	96	96	96	96
Контактная работа	96	96	96	96
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

*профессор, Попов Олег Георгиевич* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Учебная практика, музейная**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03  
Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.03 Графика

утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра станковой и книжной графики**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2021-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Голикова Ирина Сергеевна

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_



**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Основной целью практики является: закрепление и углубление теоретических знаний студентов, а также подготовку студентов к самостоятельной профессиональной деятельности.
-----	--

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Искусство шрифта
2.1.2	Компьютерные технологии
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Искусство шрифта
2.2.2	Учебная практика, пленэрная
2.2.3	Композиция (искусство книги)
2.2.4	Общий курс композиции
2.2.5	Типографика

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**

**УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-4: Знает: современные коммуникативные технологии, правила и особенности деловой коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать современные технологии, совокупность приемов, процедур средств и методов, которые используются в процессе коммуникационного воздействия с целью достижения поставленных целей и задач, правила и особенности деловой коммуникации.
ИД-2.УК-4: Умеет: применять на практике современные коммуникативные технологии, использовать профессиональную терминологию, в том числе на иностранном языке;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь применять на практике современные технологии, совокупность приемов, процедур средств и методов, которые используются в процессе коммуникационного воздействия с целью достижения поставленных целей и задач, использовать профессиональную терминологию на русском и иностранном языке.
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном(ых) языке(ах);	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации, которая необходима для успешной реализации целей организации, для академического и профессионального взаимодействия, на русском и иностранном языке.

**ОПК-6: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-6: Знает: стратегию, структуру и содержание современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать стратегию, структуру и содержание современной культурной политики Российской Федерации.
ИД-2.ОПК-6: Умеет: использовать в творческой деятельности концепцию и компоненты современной государственной культурной политики;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь использовать в творческой деятельности концепцию и компоненты современной государственной культурной политики
ИД-3.ОПК-6: Владеет: способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	<b>Раздел 1. Практика музейная</b>		
1.1	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка. Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием /Пр/	2	6
1.2	Анализ структуры экспозиции музея. Построение образно-пространственной структуры буклета средствами графики и полиграфии. /Пр/	2	10
1.3	Выбор эскизного содержания макета. Проработка содержания тематических разделов буклета (12-16 полос). /Пр/	2	10
1.4	Разработка эскизов и оригиналов для буклета музея /Пр/	2	20
1.5	Разработка эскиза буклета музея /Пр/	2	20
1.6	Выполнение оригинал-макета буклета. /Пр/	2	20
1.7	Выполнение отчета. /Пр/	2	10
1.8	Ритмическая организация сценария буклета. /Ср/	2	10
1.9	Модульная сетка издания. /Ср/	2	10
1.10	Абстрактные графические элементы в макете буклета. /Ср/	2	10
1.11	Способы заставки иллюстраций. /Ср/	2	10
1.12	Изменение в изображении, допустимые в программах верстки. /Ср/	2	8

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

#### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### 6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Головко, С. Б.	Дизайн деловых периодических изданий: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «графика», «журналистика», «информационные технологии в дизайне», «реклама»	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/83031.html">http://www.iprbookshop.ru/83031.html</a>
Л.1.2	Тарасова, О. П., Халиуллина, О. Р.	Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/78932.html">http://www.iprbookshop.ru/78932.html</a>
Л.1.3	Быстрова, Т., Колясников, В. А	Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна	Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/74999.html">http://www.iprbookshop.ru/74999.html</a>
Л.1.4	Кобяк, А. Ю., Лавренко, Г. Б.	Графический дизайн: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102611.html">http://www.iprbookshop.ru/102611.html</a>
Л.1.5	Сайкин, Е. А.	Основы дизайна: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/91291.html">http://www.iprbookshop.ru/91291.html</a>

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.6	Курушин, В. Д.	Графический дизайн и реклама	Саратов: Профобразование, 2019	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/87990.html">http://www.iprbooks.hop.ru/87990.html</a>
Л.1.7	Литвин, С. В.	Шрифты и типографика: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/102696.html">http://www.iprbooks.hop.ru/102696.html</a>
Л.1.8	Кравчук, В. П.	Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «дизайн», профиль «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/55818.html">http://www.iprbooks.hop.ru/55818.html</a>
Л.1.9	Пашкова, И. В.	Проектирование. Проектирование упаковки и малых форм полиграфии: учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/93516.html">http://www.iprbooks.hop.ru/93516.html</a>
Л.1.10	Овчинникова, Р. Ю., Дмитриева, Л. М.	Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «дизайн», 032401 «реклама»	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/74886.html">http://www.iprbooks.hop.ru/74886.html</a>
Л.1.11	Муртазина, С. А., Хамматова, В. В.	История графического дизайна и рекламы: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/61972.html">http://www.iprbooks.hop.ru/61972.html</a>
Л.1.12	Веселова, Ю. В., Семёнов, О. Г.	Графический дизайн рекламы. Плакат: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/44764.html">http://www.iprbooks.hop.ru/44764.html</a>

1. Допечатная подготовка и полиграфический дизайн : учебное пособие / Е. А. Соколова, А. В. Хмелев, Е. М. Погребняк [и др.]. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017. — 114 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78159.html>

2. Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р. Ю. Овчинникова ; под редакцией Л. М. Дмитриева. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 239 с. — ISBN 978-5-238-01525-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/52069.html>

3. Головкин, С. Б. Дизайн деловых периодических изданий : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама» / С. Б. Головкин. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 423 с. — ISBN 978-5-238-01477-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83031.html>

4. Книжная кунсткамера в Эрмитаже: каталог выставки : научное издание. - СПб. : Гос. Эрмитаж, 2009. - 216 с. : ил.

5. Собрание чудное сокровищ книжных. Библиотеке Эрмитажа 250 лет: каталог выставки : научное издание / Государственный Эрмитаж. - СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2012. - 399 с. : ил.

6. Щеглов, В. В. Собственные Его Императорского Величества библиотеки и арсеналы: Краткий исторический очерк 1715-1915 : научное издание / В. В. Щеглов ; авт. предисл. О. Г. Зимина ; Государственный Эрмитаж. - Репр. воспроизведение изд. - СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2018. - 263 с. : ил. - Библиогр.: с. 220.

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop

6.3.1.3	Illustrator	
6.3.1.4	Adobe InDesign	
6.3.1.5	Лаборатория Касперского	
<b>6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем</b>		
6.3.2.1	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://ethnomuseum.ru">http://ethnomuseum.ru</a>	
6.3.2.2	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.kultura-portal.ru">http://www.kultura-portal.ru</a>	
6.3.2.3	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108">http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108</a>	
<b>7. МТО (оборудование и технические средства обучения)</b>		
Ауд	Назначение	ВидРабот
Ч-110	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
Место проведения практики:	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр
Ч-110	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>		
<p>Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.</p> <p>Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.</p> <p>Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.</p> <p>Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.</p> <p>Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.</p> <p>Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...</p> <p>Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий . Объем отчета - ... страниц.</p> <p>Структура отчета:</p> <p>Титульный лист  Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося  Введение  Основная часть  Заключение  Список использованных источников  Приложения  Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штигица  Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)</p>		
<p>Студенты знакомятся с графиком практики и объемом работ, с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности. Программа практики построена по принципу последовательных практических блоков – работа в музее и работа в академии.</p> <p>Определяющими факторами успешного прохождения практики являются: сознательное стремление студента к освоению ее целей и задач, которые конкретизированы в перечне планируемых результатов обучения (компетенций) при прохождении практики, а также в структуре и содержании практики; осознанное и творческое выполнение заданий, указаний и рекомендаций педагога во время прохождения практики.</p> <p>Критериями оценки работ студентов являются уровень знаний, умений, владений, регулярное посещение занятий, качество оформления и защиты отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, работа каждого студента рассматривается индивидуально на предмет оценки качества выполнения заданий практики.</p>		

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УР  
\_\_\_\_\_ Ж.Ю. Койтова

## Учебная практика, пленэрная программа практики

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра станковой и книжной графики</b>		
Учебный план	54.05.03_ИК_2021.plx Специальность 54.05.03 Графика		
Квалификация	<b>Художник-график (искусство книги)</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 4	
аудиторные занятия	96		
самостоятельная работа	48		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	96	96	96	96
В том числе в форме практ.подготовки	96	96	96	96
Итого ауд.	96	96	96	96
Контактная работа	96	96	96	96
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

*профессор, Лаврухин Николай Юрьевич* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Учебная практика, пленэрная**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03  
Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.03 Графика

утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра станковой и книжной графики**

Протокол от \_\_\_\_ 2021 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2021-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Голикова Ирина Сергеевна

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Целями учебной пленэрной практики по специальности 54.05.03 Графика специализация «Художник – график (искусство книги)» являются формирование творческих навыков работы художника, закрепление и углубление знаний и практических навыков, полученных в стенах академии (рисунок, живопись, композиция), приобретение студентом умения и привычки видеть в окружающем мире качества, способные стать предметом его профессиональной творческой деятельности.
-----	--

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:		Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Живопись	
2.1.2	Общий курс композиции	
2.1.3	Рисунок	
2.1.4	Наброски	
2.1.5	Техника печатной графики	
2.1.6	Перспектива	
2.1.7	Цветоведение и колористика	
2.1.8	Пластическая анатомия	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Живопись	
2.2.2	Рисунок	
2.2.3	Композиция (искусство книги)	
2.2.4	Техника печатной графики	
2.2.5	Производственная практика, технологическая	
2.2.6	Производственная практика, творческая	
2.2.7	Производственная практика, художественно-проектная	

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ****УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-6: Знает: основные приемы управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен знать принципы и методы регулирования использования учебного времени в соответствии с последовательностью выполнения учебных заданий, а также основные приемы самоконтроля в процессе личностного развития и образования;
ИД-2.УК-6: Умеет: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	В результате освоения практики обучающийся должен уметь распоряжаться своим временем, достигая успеха в учебной работе;
ИД-3.УК-6: Владеет: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками развития своих профессиональных, культурных и общественных способностей в соответствии изменением окружающей действительности, а также способами самообразования и саморазвития;

**ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-3: Знает: свойства и возможности различных графических техник и живописных материалов;	В результате освоения практики обучающийся должен знать художественные возможности различных приемов искусства графики в области рисунка и живописи;

ИД-2.ОПК-3: Умеет: использовать в профессиональной деятельности знания основ художественного производства, свойств и возможностей художественных материалов, техник и технологий художественного производства;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь пользоваться возможностями разнообразных художественных материалов и технологических приемов при создании произведений искусства графики;
ИД-3.ОПК-3: Владеет: разнообразными приемами, техниками и технологиями изобразительного и визуального искусства;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть рядом приемов и техник, используемых при создании произведений в различных видах и жанрах искусства графики;

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
<b>Раздел 1. 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП</b>			
1.1	1.1 Введение. Цели и задачи практики /Пр/	4	4
1.2	1.2 Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка. /Пр/	4	2
1.3	1.3 Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием /Пр/	4	2
<b>Раздел 2. 2. НАТУРНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭТАП (овладение творческими навыками работы художника)</b>			
2.1	2.1 Работа над набросками и зарисовками. /Ср/	4	20
2.2	2.2 Выполнение рисунков в различных графических техниках и материалах. /Пр/	4	12
2.3	2.3 Создание малой серии длительных рисунков. /Пр/	4	12
2.4	2.4 Работа над быстрыми цветовыми этюдами. /Ср/	4	12
2.5	2.5 Выполнение живописных этюдов. /Пр/	4	12
2.6	2.6 Создание серии длительных живописных этюдов. /Пр/	4	12
<b>Раздел 3. 3. ТВОРЧЕСКИЙ ЭТАП</b>			
3.1	3.1 История и практика книжной графики. /Пр/	4	8
3.2	3.2 Эскизы тематических графических листов. /Пр/	4	16
3.3	3.3 Исполнение тематических графических листов. /Пр/	4	16
3.4	3.4 Оформление работ практики. /Ср/	4	8
3.5	3.5 Выполнение отчета /Ср/	4	8

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

#### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### 6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Макарова, М. Н.	Пленэрная практика и перспектива: пособие для художественных учебных заведений	Москва: Академический Проект, 2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/94867.html">http://www.iprbookshop.ru/94867.html</a>
Л.1.2	Макарова, М. Н.	Практическая перспектива: учебное пособие для художественных вузов	Москва: Академический проект, 2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110181.html">http://www.iprbookshop.ru/110181.html</a>



	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Левагаев, В. В., Захарова, Н. В.	Графические техники: учебно-методическое пособие	Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012	<a href="http://www.iprbookshop.ru/22306.html">http://www.iprbookshop.ru/22306.html</a>
Л.1.4	Бадян, В. Е., Денисенко, В. И.	Основы композиции: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110058.html">http://www.iprbookshop.ru/110058.html</a>
Л.1.5	Зинченко, Н. В., Роцин, С. П.	Самостоятельная работа студентов на пленэрной практике: монография	Москва: Московский городской педагогический университет, 2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/26593.html">http://www.iprbookshop.ru/26593.html</a>

1. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Когито-Центр, 2012. — 220 с. — 978-5-89353-362-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15255.html>

2. Гильдебранд, Адольф Проблема формы в изобразительном искусстве и собрание статей [Электронный ресурс] / Адольф Гильдебранд; пер. Н. Б. Розенфельд, В. А. Фаворский, А. С. Котляров. — Электрон. текстовые данные. — М.: Логос, 2014. — 144 с. — 978-5-98704-608-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66327.html>

3. Макарова, М. Н. Пленэрная практика и перспектива : пособие для художественных учебных заведений / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2020. — 249 с. — ISBN 978-5-8291-2587-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94867.html>

4. Ермаков, Г. И. Пленэр : учебно-методическое пособие / Г. И. Ермаков. — Москва : Прометей, 2013. — 182 с. — ISBN 978-5-7042-2428-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/24009.html>

5. Гудова, Т. Е. Современный пленэр в СПГХПА им. А. Л. Штиглица : учебно-методический комплекс / Т. Е. Гудова ; Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПб. : СПГХПА, 2020. - 336 с. : ил.

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.ethnos.nw.ru/">http://www.ethnos.nw.ru/</a>
6.3.2.2	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.culture.ru">http://www.culture.ru</a>
6.3.2.3	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://infoculture.rsl.ru/">http://infoculture.rsl.ru/</a>
6.3.2.4	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://liart.ru/ru/pages/catalogs/">http://liart.ru/ru/pages/catalogs/</a>
6.3.2.5	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108">http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108</a>
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>

## 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот
Место проведения практики:	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр

Место проведения практики:	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Ср
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>		
<p>Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.</p>		
<p>Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.</p>		
<p>Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения. Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения задачи.</p>		
<p>Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.</p>		
<p>Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...</p>		
<p>Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета - ... страниц.</p>		
<p>Структура отчета:</p>		
<p>Титульный лист</p>		
<p>Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося</p>		
<p>Введение</p>		
<p>Основная часть</p>		
<p>Заключение</p>		
<p>Список использованных источников</p>		
<p>Приложения</p>		
<p>Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица</p>		
<p>Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)</p>		
<p>Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности. Программа практики построена по принципу последовательных практических блоков – работа на пленэре и в мастерской.</p>		
<p>Определяющими факторами успешного прохождения практики являются: во-первых, сознательное стремление студента к освоению ее целей и задач, которые конкретизированы в перечне планируемых результатов обучения (компетенций) при прохождении практики, а также в структуре и содержании практики; во-вторых, осознанное и творческое выполнение заданий, указаний и рекомендаций педагога во время прохождения практики.</p>		
<p>Критериями оценки работ студентов являются уровень знаний, умений, владений, регулярное посещение занятий, качество оформления и защиты отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, работа каждого студента рассматривается индивидуально на предмет оценки качества выполнения заданий практики. Студент должен научиться наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы, и самостоятельно избирать изображаемое на основе объектов определенных программой практики (в данном случае это пригороды Санкт-Петербурга Пушкин, Павловск, Ораниенбаум, Петергоф, Выборг и др.)</p>		
<p>Таким образом, должны быть обеспечены индивидуальные своеобразие выполненных каждым студентом общих для всех заданий, которые определены программой и местом проведения практики.</p>		
<p>Необходимо выполнение следующих натуральных и композиционных работ с использованием различных графических техник и материалов, рекомендованных руководителем:</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наброски и зарисовки – 10 работ, формат А 4.</li> <li>- Рисунки в различных графических техниках и материалах – 8 работ, формат А 3.</li> <li>- Длительные рисунки – 3 работы, формат А 2.</li> <li>- Быстрые цветные этюды – 10 работ, формат А 4.</li> <li>- Живописные этюды – 8 работ, формат А 3.</li> <li>- Длительные живописные этюды – 3 работы, формат А 2.</li> <li>- Эскизы тематических графических листов – 10 работ, формат А 5.</li> <li>- Тематические графические листы – 3 работы, формат по выбору.</li> </ul>		

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УР  
\_\_\_\_\_ Ж.Ю. Койтова

## Производственная практика, технологическая программа практики

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра станковой и книжной графики</b>		
Учебный план	54.05.03_ИК_2021.plx Специальность 54.05.03 Графика		
Квалификация	<b>Художник-график (искусство книги)</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 6	
аудиторные занятия	96		
самостоятельная работа	48		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	96	96	96	96
В том числе в форме практ.подготовки	96	96	96	96
Итого ауд.	96	96	96	96
Контактная работа	96	96	96	96
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

*Доцент, Комарова Елена Николаевна* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Производственная практика, технологическая**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03  
Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.03 Графика

утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра станковой и книжной графики**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2021-2026 уч.г.

Зав. кафедрой Голикова Ирина Сергеевна

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	Целями практики по специальности 54.05.03 Графика специализации Художник-график (искусство книги) являются:
1.2	- формирование компетенций, творческих навыков работы художника – графика, закрепление и углубление знаний и практических навыков, полученных в стенах академии (рисунок, живопись, композиция), приобретение студентом умения и привычки видеть в окружающем мире качества, способные стать предметом его профессиональной творческой деятельности.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Живопись
2.1.2	История отечественного искусства и культуры
2.1.3	Композиция (искусство книги)
2.1.4	Рисунок
2.1.5	Станковая графика
2.1.6	Техника печатной графики
2.1.7	Общий курс композиции
2.1.8	Учебная практика, пленэрная
2.1.9	Наброски
2.1.10	Перспектива
2.1.11	Цветоведение и колористика
2.1.12	Учебная практика, ознакомительная
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Живопись
2.2.2	Композиция (искусство книги)
2.2.3	Рисунок
2.2.4	Станковая графика
2.2.5	Техника печатной графики
2.2.6	Производственная практика, творческая
2.2.7	Эстамп (шелкография)
2.2.8	Производственная практика, художественно-проектная
2.2.9	Производственная практика, преддипломная

<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-3: Знает: основы теории лидерства; особенности организации команды; методы разработки командной стратегии и эффективного руководства коллективами; стили руководства коллективом;	В результате освоения практики обучающийся должен знать методы работы в коллективе, эффективно и организованно выполнять профессиональные и художественные задачи для создания графического произведения.
ИД-2.УК-3: Умеет: разрабатывать командную стратегию; формулировать цель и задачи членам команды; применять эффективные стили руководства командой;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь самостоятельно формулировать и осуществлять цели и задачи, связанные с профессиональной деятельностью по созданию графического произведения.
ИД-3.УК-3: Владеет: навыками организации руководства и взаимодействия участников команды для достижения поставленной цели, использования оптимальных методов управления командой, анализа результатов работы коллектива;	в результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками использования оптимальных методов анализа результатов работы, навыками организации процесса художественной деятельности.

<b>ОПК-7: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-7: Знает: принципы работы современных информационных технологий;	В результате освоения практики обучающийся должен знать современные техники и технологии создания графических произведений.
ИД-2.ОПК-7: Умеет: применять информационные технологии для решения задач как в учебных целях, так и в профессиональной деятельности; анализировать и оценивать свои знания с учетом изменяющейся обстановки, приобретать новые знания и навыки с помощью современных информационных технологий, организовывать свой труд на основе достижений в области информационных технологий;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь применять современные техники и технологии создания графических произведений как в учебных целях, так и в профессиональной деятельности, самостоятельно анализировать и оценивать свои знания, приобретать новые знания и навыки с помощью современных средств графики.
ИД-3.ОПК-7: Владеет: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности и проектные предложения с применением информационно-коммуникативных технологий;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками применения современных техник и технологий на практике, навыками решения творческих и профессиональных задач с применением новых технологических приемов.
<b>ПК-2: Способен свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, использовать знания издательских, полиграфических и цифровых технологий при создании макета книги, художественного оформления и иллюстрирования произведений печатной продукции</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-2: Знает: технику и технологию создания макета будущего произведения печатной или электронной продукции, или книги;	В результате освоения практики обучающийся должен знать технику и технологию создания графических произведений, используя различные материалы графики.
ИД-2.ПК-2: Умеет: выполнять макеты печатной или электронной книги, комплексного художественного решения изданий и оригиналов различного назначения и жанровой направленности используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь комплексно реализовывать различные творческие и профессиональные задачи в области искусства графики, используя теоретические и практические знания и навыки, полученные в процессе обучения, выполнять оригиналы графических произведений.
ИД-3.ПК-2: Владеет: навыком создания макета или оригинала произведения печатной или электронной продукции, или книги, а также владеть практически техниками, технологиями применяемые для создания книжных изданий;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками создания графического произведения с использованием разных материалов и техник, используемых в искусстве графики.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	<b>Раздел 1. Подготовительный</b>		
1.1	1.Введение. Цели и задачи практики  2.Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка.  3.Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием  /Пр/	6	2
	<b>Раздел 2. Натурный</b>		
2.1	Работа над набросками и зарисовками.  /Пр/	6	14
2.2	Создание малой серии длительных рисунков. /Пр/	6	14
2.3	Выполнение рисунков в различных графических техниках и материалах. /Пр/	6	14
2.4	Работа над быстрыми цветовыми этюдами. /Пр/	6	14

2.5	Серия графических и живописных листов /Пр/	6	14
2.6	Работа над набросками и зарисовками. /Ср/	6	6
2.7	Создание малой серии длительных рисунков. /Ср/	6	6
2.8	Выполнение рисунков в различных графических техниках и материалах. /Ср/	6	6
2.9	Работа над быстрыми цветовыми этюдами. /Ср/	6	6
2.10	Серия графических и живописных листов /Ср/	6	6
<b>Раздел 3. Выполнение тематических графических листов</b>			
3.1	Эскизы тематических графических листов. /Пр/	6	12
3.2	Исполнение тематических графических листов. /Пр/	6	12
3.3	Эскизы тематических графических листов. /Ср/	6	6
3.4	Исполнение тематических графических листов. /Ср/	6	6
3.5	Оформление работ практики и отчетов. /Ср/	6	6

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Нецветаев Л. Н.	Архитектурный пейзаж в графических материалах (карандаш, уголь, фломастер, тушь, перо, акварель, гуашь): учебное пособие	Москва: БуксМАрт, 2017	
Л.1.2	Русский музей	Рисунок и акварель в России XX век: научное издание	СПб.: Palace Editions, 2008	
Л.1.3	Королев В.А.	Материалы и техники рисунка: учебное пособие	М.: Изобразительно е искусство, 1987	
Л.1.4	Верстов А.	Пастель	,	
Л.1.5	Усик С. Е.	Пастель. Пленэр. Книга о технике пастели и пленэрных зарисовках: альбом: к изучению дисциплины	СПб.: Артек, 2013	
Л.1.6	Макаренков Ю.	Урок акварельного пейзажа	,	
Л.1.7	Васильев А. В.	Учебная практика (копийная). Техника и технология древнерусской иконописи: Учебно-методическое пособие для специальности 54.05.01 "Монументально-декоративное искусство", специализация "Художник монументально-декоративного искусства (живопись)": учебно-методический комплекс	СПб.: СПГХПА, 2019	
Л.1.8	Казарин, С. Н.	Учебная практика (рисовальная): учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный и институт культуры, 2018	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/93527.html">http://www.iprbooks.hop.ru/93527.html</a>
Л.1.9	Андрияка С.	Сергей Андрияка. Акварель.: альбом	М.: Московская государственная специализированная школа акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2003	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.10	Фёдоров А.	Акварельная монотипия	,	
Л.1.11	Богомазов А.	Живопись, акварель, рисунок: научное издание	СПб.: Palace Editions, 2008	

1. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 144 с. — 978-5-8291-1169-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71800.html>

2. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для СПО / Н. П. Никитина ; под редакцией А. Ю. Истратова. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 131 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/87904.html>

3. Белов, С. А. Техника рисования тушью пером и гелевой ручкой [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. А. Белов. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный технический университет, 2008. — 80 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60883.html>

4. Комарова, Е. Н. Техника печатной графики (линогравюра) : учебно-методическое пособие для 54.05.03 Графика, специализации «Художник-график (станковая графика)» / Е. Н. Комарова; Кафедра станковой и книжной графики. - Санкт-Петербург : СПГХПА, 2018. - 52 с. : ил. + online. - Режим доступа: <http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/>

5. Евстратова, Ю. Ф. Искусство акварельной живописи от Средних веков до Ренессанса [Электронный ресурс]: монография / Ю. Ф. Евстратова. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2014. — 143 с. — 978-5-98079-966-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39677.html>

6. Зинченко, Н. В. Самостоятельная работа студентов на пленэрной практике [Электронный ресурс] : монография / Н. В. Зинченко ; под ред. С. П. Рошин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2013. — 72 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26593.html>

7. Ермаков, Г. И. Пленэр [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г. И. Ермаков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2013. — 182 с. — 978-5-7042-2428-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24009.html>

8. Бадян, В. Е. Основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Трикта, 2017. — 225 с. — 978-5-8291-2506-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>

9. Бенуа, А. Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Высокое Возрождение [Электронный ресурс] / А. Н. Бенуа. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический проект, 2015. — 576 с. — 978-5-8291-1874-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59958.html>

10. Производственная практика «Живая и неживая» природа [Электронный ресурс] : методические указания для студентов II курса специальности Монументально-декоративное искусство / сост. И. И. Гришина. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 28 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54957.html>

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.culture.ru">http://www.culture.ru</a>
6.3.2.2	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.kultura-portal.ru">http://www.kultura-portal.ru</a>
6.3.2.3	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108">http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108</a>
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>

### 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот
Место проведения практики:	Практика проводится в музеях, организациях и структурных подразделениях профильных организаций в соответствии с договорами . Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр



Место проведения практики:	Практика проводится в музеях, организациях и структурных подразделениях профильных организаций в соответствии с договорами . Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Ср
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>		
<p>Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.</p> <p>Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.</p> <p>Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения. Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.</p> <p>Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.</p> <p>Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...</p> <p>Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий . Объем отчета - ... страниц.</p> <p>Структура отчета:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Титульный лист</li> <li>Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося</li> <li>Введение</li> <li>Основная часть</li> <li>Заключение</li> <li>Список использованных источников</li> <li>Приложения</li> <li>Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штигилица</li> <li>Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)</li> </ul>		
<p>Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности. Программа практики построена по принципу последовательных практических блоков – работа на пленэре и в мастерской.</p> <p>Определяющими факторами успешного прохождения практики являются: во-первых, сознательное стремление студента к освоению ее целей и задач, которые конкретизированы в перечне планируемых результатов обучения (компетенций) при прохождении практики, а также в структуре и содержании практики, во-вторых, осознанное и творческое выполнение заданий, указаний и рекомендаций педагога во время прохождения практики.</p> <p>Критериями оценки работ студентов являются уровень знаний, умений, владений, регулярное посещение занятий, качество оформления и защиты отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, работа каждого студента рассматривается индивидуально на предмет оценки качества выполнения заданий практики.</p>		

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УР  
\_\_\_\_\_ Ж.Ю. Койтова

## Производственная практика, творческая программа практики

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра станковой и книжной графики</b>		
Учебный план	54.05.03_ИК_2021.plx Специальность 54.05.03 Графика		
Квалификация	<b>Художник-график (искусство книги)</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>5 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 8	
аудиторные занятия	120		
самостоятельная работа	60		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	120	120	120	120
В том числе в форме практ.подготовки	120	120	120	120
Итого ауд.	120	120	120	120
Контактная работа	120	120	120	120
Сам. работа	60	60	60	60
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):

*профессор, Лаврухин Николай Юрьевич* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Производственная практика, творческая**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03  
Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.03 Графика

утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра станковой и книжной графики**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2021-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Голикова Ирина Сергеевна

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью практики является:
1.2	- приобретение практического опыта создания авторских произведений в области искусства книги, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное композиционное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Живопись
2.1.2	Композиция (искусство книги)
2.1.3	Рисунок
2.1.4	История отечественного искусства и культуры
2.1.5	Техника печатной графики
2.1.6	Редакционно-издательский процесс
2.1.7	Типографика
2.1.8	История искусств
2.1.9	Общий курс композиции
2.1.10	История литературы
2.1.11	Перспектива
2.1.12	Цветоведение и колористика
2.1.13	Пластическая анатомия
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Живопись
2.2.2	Композиция (искусство книги)
2.2.3	Рисунок
2.2.4	Эстамп (шелкография)
2.2.5	Производственная практика, художественно-проектная
2.2.6	Производственная практика, преддипломная
2.2.7	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
<b>УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-1: Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения практики обучающийся должен знать методы художественного понимания действительности как пластической системы на основе вычленения ее элементов и их соподчинения между собой.
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь применять методы практического применения системного подхода при создании произведений изобразительного искусства и самостоятельно формулировать художественные задачи, а также пути их решения.
ИД-3.УК-1: Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками разработки и предвидения развития работы над рядом изобразительных композиций, подчинения их единому замыслу, а также аргументации выстроенного плана действий, который обеспечит успешное решение поставленных задач на основе системного подхода.
<b>УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>

ИД-1.УК-5: Знает: характеристику различных мировых культур; принципы эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения практики обучающийся должен знать особенности истории возникновения, развития и современного состояния культур мира, также основные положения успешного межкультурного взаимодействия.
ИД-2.УК-5: Умеет: проводить анализ разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь анализировать характерные особенности различных культур в процессе их взаимодействия, учитывая результаты анализа в профессиональном общении.
ИД-3.УК-5: Владеет: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть методами и навыками успешного взаимодействия различных культур при создании произведений изобразительного искусства.
<b>ОПК-2: Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-2: Знает: этапы процесса формирования художественного образа;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные принципы работы над художественным образом при создании произведения с использованием натурального материала.
ИД-2.ОПК-2: Умеет: создавать на высоком художественном уровне авторские произведения, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь создавать оригинальные произведения изобразительного искусства, характеризующиеся высоким профессиональным уровнем, на основе применения теоретических знаний и практических навыков, которые были получены в процессе обучения.
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью создавать авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть способностью создавать оригинальные произведения изобразительного искусства и предвидеть формы их существования в обществе.
<b>ОПК-5: Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-5: Знает: стилистику и направления изобразительного искусства;	В результате освоения практики обучающийся должен знать различные виды и формы стилей в изобразительном искусстве, а также исторические и современные направления развития искусства.
ИД-2.ОПК-5: Умеет: выявлять и анализировать культурно-исторический контекст при характеристике истории и теории изобразительного искусства;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь определять и осмысливать исторические и современные особенности культуры при оценке развития теории изобразительного искусства в свете понимания исторических процессов.
ИД-3.ОПК-5: Владеет: способностью свободно ориентироваться в развитии различных стилей и направлений изобразительного и иных искусств с учетом соответствующей культурно-исторической составляющей;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть пониманием различных художественных стилей и направлений изобразительного искусства в контексте культурно-исторического процесса
<b>ПК-1: Способен создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области искусства графики, используя образное и креативное композиционное мышление, умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-1: Знает: особенности создания художественных произведений в области графического искусства, этапы построения композиции и художественного образа при создании графических произведений;	В результате освоения практики обучающийся должен знать особенности работы художника в области искусства графики, способы построения композиции, художественного образа, которые характерны для искусства графики.
ИД-2.ПК-1: Умеет: создавать на высоком художественном и профессиональном уровне авторские произведения в сфере графического искусства;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь создавать оригинальные произведения искусства графики на высоком художественном и профессиональном уровне.

ИД-3.ПК-1: Владеет: опытом создания произведений графического искусства книги;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть необходимым уровнем опыта для создания произведений графики, применимых в области искусства книги.
--	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
<b>Раздел 1. 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ</b>			
1.1	1.1. Введение. Цели и задачи практики /Пр/	8	8
1.2	1.2. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка /Пр/	8	8
<b>Раздел 2. 2. КОПИЙНЫЙ</b>			
2.1	2.1. Выбор тематического издания /Пр/	8	10
2.2	2.2. Копирование работ мастеров книжной графики в соответствии с тематикой издания; - выбор работ мастеров книжной графики для копирования; - выполнение 6 копий. формат А3; /Пр/	8	46
<b>Раздел 3. 3. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ</b>			
3.1	3.1. Выполнение иллюстраций и оформления макета журнала, книги; - получение задания и постановка задач в редакции издательства; - разработка замыслов работы и сбор необходимого материала; - выполнение эскизов; - демонстрация и обсуждение эскизов в редакции издательства; - внесение поправок и изменений в эскизы; - утверждение эскизов у художественного редактора; - выполнение оригиналов иллюстраций и макета; - прием выполненной работы издательством; /Ср/	8	54
3.2	3.2. Выполнение функций художественного редактора издания ( работа в качестве младшего художественного редактора в течении 6 - 10 рабочих дней); /Пр/	8	48
3.3	3.3. Выполнение отчета /Ср/	8	6

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

#### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### 6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Бадян, В. Е., Денисенко, В. И.	Основы композиции: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	<a href="http://www.iprbooks.com.ru/110058.html">http://www.iprbooks.com.ru/110058.html</a>
Л.1.2	Леватаев, В. В., Захарова, Н. В.	Графические техники: учебно-методическое пособие	Комсомольск-на- -Амуре: Амурский гуманитарно- педагогический государственный университет, 2012	<a href="http://www.iprbooks.com.ru/22306.html">http://www.iprbooks.com.ru/22306.html</a>
Л.1.3	Макарова, М. Н.	Пленэрная практика и перспектива: пособие для художественных учебных заведений	Москва: Академический Проект, 2020	<a href="http://www.iprbooks.com.ru/94867.html">http://www.iprbooks.com.ru/94867.html</a>

1. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Когито-Центр, 2012. — 220 с. — 978-5-89353-362-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15255.html>
2. Гильдебранд, Адольф Проблема формы в изобразительном искусстве и собрание статей [Электронный ресурс] / Адольф Гильдебранд; пер. Н. Б. Розенфельд, В. А. Фаворский, А. С. Котляров. — Электрон. текстовые данные. — М.: Логос, 2014. — 144 с. — 978-5-98704-608-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66327.html>
3. Кашевский, П. А. Шрифтовая графика : учебное пособие / П. А. Кашевский. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 280 с. — ISBN 978-985-06-2903-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/90856.html>
4. Таранов, Н. Н. Художественно-образная выразительность шрифтов : монография / Н. Н. Таранов. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010. — 179 с. — ISBN 978-5-9935-0164-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>
5. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/89246.html>
6. Допечатная подготовка и полиграфический дизайн : учебное пособие / Е. А. Соколова, А. В. Хмелев, Е. М. Погребняк [и др.]. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017. — 114 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78159.html>
7. Лаврухин, Н. Ю. Художественный образ в детской книге (Ленинградские художники детской книги 20-30-х годов XX столетия) : учебное пособие / Н. Ю. Лаврухин ; СПГХПА. - СПб. : СПГХПА, 2006. - 49 с.
8. Лаврухин, Н. Ю. Композиция. Искусство книги: Учебно-методическое пособие к выполнению курсовой работы для студентов специальности 54.05.03 Графика, "Художник-график (искусство книги)" / Н. Ю. Лаврухин ; СПГХПА им. А.Л. Штиглица; Кафедра станковой и книжной графики. - СПб. : СПГХПА, 2019. - 51 с. : ил. + on-line.
9. Герчук Ю. Я. Художественная структура книги [Текст] : учебное пособие / Ю. Я. Герчук. - М. : РИП-холдинг, 2014. - 213 с. : ил.

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1 Microsoft Office

6.3.1.2 Лаборатория Касперского

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1 Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rchn.org.ru/>

6.3.2.2 Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.culture.ru>

6.3.2.3 Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: <http://infoculture.rsl.ru/>

6.3.2.4 Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: <http://archi.ru/>

6.3.2.5 «Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kultura-portal.ru>

6.3.2.6 Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: <http://liart.ru/ru/pages/catalogs/>

6.3.2.7 Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: [http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com\\_irbis&view=irbis&Itemid=108](http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108)

6.3.2.8 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

## 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот
Место проведения практики:	Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр
Место проведения практики:	Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Ср

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета - ... страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

Прохождение данной практики предполагает приобретение опыта параллельного решения образно-смысловых, пространственно-пластических и декоративных решений композиции книги; использования сочетания различных ритмических структур макета книги и изобразительных трактовок содержания литературного произведения; практическое знакомство с характером макета книги. В частности, при создании макета детской книги требуется обязательное совпадение содержания иллюстрации и текста на каждом книжном развороте; студенту необходимо осознание того, что художник и писатель в работе над созданием книги для детей являются соавторами, а в некоторых случаях роль художника становится ведущей.

Необходимо выбрать тему и выполнить 6 копий с работ мастеров книжной графики в соответствии с тематикой издания (освоение различных графических техник и технологий, используемых в творческом процессе: кисть, перо, акварель, гуашь, мягкий материал и т.д.).

Возможные темы практики:

- 1.1. Детская книга
- 1.2. Детский журнал
- 1.3. Научно-познавательная литература
- 1.4. Периодическое издание для женщин
- 1.5. Периодическое издание для подростков и т.д.

В отчет студента по практике входит:

1. График прохождения практики
2. Титульный лист
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложение



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор по УР  
 \_\_\_\_\_ Ж.Ю. Койтова

## Производственная практика, художественно- проектная программа практики

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра станковой и книжной графики</b>		
Учебный план	54.05.03_ИК_2021.plx Специальность 54.05.03 Графика		
Квалификация	<b>Художник-график (искусство книги)</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>6 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	216		Виды контроля в семестрах:
в том числе:			зачеты с оценкой 10
аудиторные занятия	144		
самостоятельная работа	72		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	10 (5.2)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	144	144	144	144
В том числе в форме практ.подготовки	144	144	144	144
Итого ауд.	144	144	144	144
Контактная работа	144	144	144	144
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):

*Профессор, Лаврухин Николай Юрьевич* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Производственная практика, художественно-проектная**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03  
Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.03 Графика

утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра станковой и книжной графики**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2021-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Голикова Ирина Сергеевна

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Целью практики является выполнение студентами научно-исследовательской и творческой работы, основанной на совершенствовании индивидуальных качеств будущих художников, которые будут соответствовать характеру оформления и иллюстрирования определенных изданий, а именно: совершенствование работы в жанре композиционного портрета; расширение базы изобразительных средств и графических технологий; увеличение стилистического разнообразия художественных приемов; совершенствование навыков выполнения внешнего оформления изданий и т. п.
-----	---

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:		Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Акварельные этюды	
2.1.2	Живопись	
2.1.3	Композиция (искусство книги)	
2.1.4	Рисунок	
2.1.5	Эстамп (шелкография)	
2.1.6	История отечественного искусства и культуры	
2.1.7	Компьютерные технологии	
2.1.8	Производственная практика, творческая	
2.1.9	Техника печатной графики	
2.1.10	Типографика	
2.1.11	Редакционно-издательский процесс	
2.1.12	Художественный переплет	
2.1.13	Искусство шрифта	
2.1.14	Общий курс композиции	
2.1.15	Учебная практика, пленэрная	
2.1.16	Перспектива	
2.1.17	Цветоведение и колористика	
2.1.18	Пластическая анатомия	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ****УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-2: Знает: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта;	В результате освоения практики обучающийся должен знать положения законодательства и правовых актов, регламентирующих работу художника в области искусства книги; порядок действий при разработке проекта будущего издания и его воплощения, а также инструменты контроля качества выполнения реализованного проекта;
ИД-2.УК-2: Умеет: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь определить и учитывать характер проектируемого издания и его доминирующие особенности; уметь формировать функциональные, художественные, конструктивные и технологические характеристики предполагаемого издания и их соподчинение;
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть способностью предвидеть целесообразность проекта издания и последствия его реализации, а также владеть навыками оценки и управления качественными характеристиками издания, которые позволяют сделать данное издание актуальным на протяжении длительного времени;

<b>УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-10: Знает: основные законы и закономерности функционирования экономики в различных областях жизнедеятельности; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;	В результате освоения практики обучающийся должен знать законы и закономерности работы экономики вообще и особенно в области издательской деятельности в частности; основы экономической теории, влияющие на профессиональную работу художника и его взаимодействие с обществом;
ИД-2.УК-10: Умеет: применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные финансовые решения в различных областях жизнедеятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь использовать экономические знания в сотрудничестве с издательствами, государственными учреждениями и общественными организациями; решать финансовые вопросы при выполнении практических задач в сложной жизненной ситуации;
ИД-3.УК-10: Владеет: навыками использования экономической теории при решении различных финансовых задач;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками применения экономической теории для успешной реализации творческих художественных задач на всех этапах жизненного цикла;
<b>ОПК-7: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-7: Знает: принципы работы современных информационных технологий;	В результате освоения практики обучающийся должен знать правила взаимодействия с современными информационными технологиями в области издательской деятельности;
ИД-2.ОПК-7: Умеет: применять информационные технологии для решения задач как в учебных целях, так и в профессиональной деятельности; анализировать и оценивать свои знания с учетом изменяющейся обстановки, приобретать новые знания и навыки с помощью современных информационных технологий, организовывать свой труд на основе достижений в области информационных технологий;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь работать с информационными технологиями в учебных, профессиональных, издательских целях; ориентироваться в сложной, изменяющейся общественной обстановке; с помощью информационных технологий приобретать новые знания и навыки и организовывать процесс своего труда;
ИД-3.ОПК-7: Владеет: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности и проектные предложения с применением информационно-коммуникативных технологий;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть возможностью с применением информационных технологий решать задачи профессиональной художественной деятельности и издательской работы;
<b>ПК-1: Способен создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области искусства графики, используя образное и креативное композиционное мышление, умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-1: Знает: особенности создания художественных произведений в области графического искусства, этапы построения композиции и художественного образа при создании графических произведений;	В результате освоения практики обучающийся должен знать цели и задачи создания художественного оформления и иллюстрирования изданий, этапы построения композиции книги и художественного образа издания;
ИД-2.ПК-1: Умеет: создавать на высоком художественном и профессиональном уровне авторские произведения в сфере графического искусства;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь создавать высоко художественные оформление и иллюстрирование различных изданий;
ИД-3.ПК-1: Владеет: опытом создания произведений графического искусства книги;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть опытом создания художественного оформления и иллюстрирования книг;

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	<b>Раздел 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП</b>		

1.1	1.1 Введение. Цели и задачи практики /Пр/	10	2
1.2	1.2 Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка. /Пр/	10	2
1.3	1.3 Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием /Пр/	10	2
<b>Раздел 2. ХУДОЖЕСТВЕННО-АНАЛИТИЧЕСКИЙ ЭТАП</b>			
2.1	2.1 Выполнение аналитических копий или интерпретаций с работ известных мастеров изобразительного искусства– 5 работ, формат А3 или 10 работ формат А4; /Ср/	10	33
2.2	2.2 Создание оригинальных произведений графики, с использованием приобретенных в процессе копирования знаний и умений– 5 работ, формат А3 или 10 работ формат А4; /Ср/	10	33
<b>Раздел 3. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ЭТАП</b>			
3.1	3.1 Выполнение ряда работ в техниках художественной печати – 3 работы, формат А3; - выполнение эскиза; - выполнение пробны в избранной технике художественной печати; - выполнение подготовительного рисунка к задуманной работе; - выполнение графической интерпретации работы; - подготовка материалов для печатной формы; - создание печатной формы; - пробная печать работы; - выполнение корректуры на печатной форме; - печать авторского тиража работы; /Пр/	10	54
3.2	3.2 Выполнение внешнего оформления и эскизного постраничного макета к избранному изданию. - знакомство и творческое осмысление особенностей и сути литературного произведения, выбранного для выполнения данного задания; - определение и выбор формата издания; - определение наборной полосы; - выбор гарнитуры и кегля наборного шрифта; - построение книжного разворота; - выполнение ряда эскизов; - выбор изобразительного языка, который будет использоваться в дальнейшей работе над иллюстрациями; - соединение книжного разворота и эскизов иллюстраций в одну композицию, обеспечивающую художественную цельность и выразительность; - задумать ритмическую структуру книги; - выполнить эскизный постраничный макет в реальном масштабе; - на основании эскизного постраничного макета выполнить оригиналы иллюстраций, обложки и титула. /Пр/	10	84
3.3	3.3 Выполнение отчета /Ср/	10	6

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Зинченко, Н. В., Рошин, С. П.	Самостоятельная работа студентов на пленэрной практике: монография	Москва: Московский городской педагогический университет, 2013	<a href="http://www.iprbooks.ru/26593.html">http://www.iprbooks.ru/26593.html</a>
Л.1.2	Бадян, В. Е., Денисенко, В. И.	Основы композиции: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	<a href="http://www.iprbooks.ru/110058.html">http://www.iprbooks.ru/110058.html</a>

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Левагаев, В. В., Захарова, Н. В.	Графические техники: учебно-методическое пособие	Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012	<a href="http://www.iprbooks.ru/22306.html">http://www.iprbooks.ru/22306.html</a>
Л.1.4	Макарова, М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей	Москва: Академический проект, 2020	<a href="http://www.iprbooks.ru/110080.html">http://www.iprbooks.ru/110080.html</a>
Л.1.5	Макарова, М. Н.	Пленэрная практика и перспектива: пособие для художественных учебных заведений	Москва: Академический Проект, 2020	<a href="http://www.iprbooks.ru/94867.html">http://www.iprbooks.ru/94867.html</a>

1. Герчук Ю. Я. Художественная структура книги [Текст] : учебное пособие / Ю. Я. Герчук. - М. : РИП-холдинг, 2014. - 213 с. : ил.

2. Макарова, К. В. Программа спец-курса «Книжная графика» / К. В. Макарова, А. М. Прокофьев. — Москва : Прометей, 2012. — 24 с. — ISBN 978-5-7042-2296-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/58184.html>

3. Таранов, Н. Н. Художественно-образная выразительность шрифтов : монография / Н. Н. Таранов. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010. — 179 с. — ISBN 978-5-9935-0164-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>

4. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/89246.html>

5. Лаврухин, Н. Ю. Художественный образ в детской книге (Ленинградские художники детской книги 20-30-х годов XX столетия) : учебное пособие / Н. Ю. Лаврухин ; СПГХПА. - СПб. : СПГХПА, 2006. - 49 с.

6. Лаврухин, Н. Ю. Композиция. Искусство книги: Учебно-методическое пособие к выполнению курсовой работы для студентов специальности 54.05.03 Графика, "Художник-график (искусство книги)" / Н. Ю. Лаврухин ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра станковой и книжной графики. - СПб. : СПГХПА, 2019. - 51 с. : ил. + on-line.

7. Допечатная подготовка и полиграфический дизайн : учебное пособие / Е. А. Соколова, А. В. Хмелев, Е. М. Погребняк [и др.]. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017. — 114 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78159.html>

8. Кашевский, П. А. Шрифтовая графика : учебное пособие / П. А. Кашевский. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 280 с. — ISBN 978-985-06-2903-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/90856.html>

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://infoculture.rsl.ru/">http://infoculture.rsl.ru/</a>
6.3.2.2	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.culture.ru">http://www.culture.ru</a>
6.3.2.3	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.kultura-portal.ru">http://www.kultura-portal.ru</a>
6.3.2.4	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://liart.ru/ru/pages/catalogs/">http://liart.ru/ru/pages/catalogs/</a>
6.3.2.5	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108">http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108</a>
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>

### 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот
-----	------------	----------

Место проведения практики:	Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр
Место проведения практики:	Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Ср

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий . Объем отчета - ... страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

Производственная практика носит характер индивидуальной подготовки обучающегося к выполнению профессиональной творческой работы, которая определяется руководителем в зависимости от творческих возможностей каждого отдельно взятого студента и базируется на всем комплексе пятилетнего обучения.

Перечень примерных индивидуальных заданий по практике:

работы выполняются на основе совершенствования индивидуальных качеств будущих художников, которые будут соответствовать характеру оформления и иллюстрирования определенных изданий;

- выполнение аналитических копий или интерпретаций с работ известных мастеров изобразительного искусства – 5 работ, формат А3 или 10 работ формат А4;

- создание оригинальных произведений графики, с использованием приобретенных в процессе копирования знаний и умений – 5 работ, формат А3 или 10 работ формат А4;

- выполнение нескольких работ в техниках художественной печати – 3 работы, формат А3;

- выполнение внешнего оформления (5 работ, в формате издания) и эскизного постраничного макета (в формате издания);

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор по УР  
 \_\_\_\_\_ Ж.Ю. Койтова

## Производственная практика, преддипломная программа практики

Закреплена за кафедрой **Кафедра станковой и книжной графики**

Учебный план 54.05.03\_ИК\_2021.plx  
 Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник-график (искусство книги)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **54 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 1944

в том числе:

аудиторные занятия 216

самостоятельная работа 1728

контактная работа во время  
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:  
 зачеты с оценкой 12, 11

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	11 (6.1)		12 (6.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Неделя						
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	104	104	112	112	216	216
В том числе в форме практ.подготовки	104	104	112	112	216	216
Итого ауд.	104	104	112	112	216	216
Контактная работа	104	104	112	112	216	216
Сам. работа	832	832	896	896	1728	1728
Итого	936	936	1008	1008	1944	1944



Программу составил(и):

*профессор, Лаврухин Николай Юрьевич* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Производственная практика, преддипломная**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03  
Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.03 Графика

утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра станковой и книжной графики**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2021-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Голикова Ирина Сергеевна

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями практики являются:
1.2	- выполнение выпускной квалификационной работы (ВКР). Выпускной квалификационной работой является создание художественного произведения в области искусства книжной графики, пояснительная записка к нему и портфолио за годы обучения, которые служат подтверждением права на присвоение специальности «Художник-график (искусство книги)».
1.3	Задачами практики являются выполнение комплекса ВКР, состоящего из следующих элементов:
1.4	- создание ансамбля художественного оформления и иллюстрирования книги, представленного в виде отдельных книжных разворотов, оригиналов иллюстраций и макета издания;
1.5	- теоретическое обоснование создания представленного художественного произведения в виде пояснительной записки; - портфолио, включающее работы по всем художественным дисциплинам.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Акварельные этюды
2.1.2	Живопись
2.1.3	Композиция (искусство книги)
2.1.4	Рисунок
2.1.5	Эстамп (шелкография)
2.1.6	История отечественного искусства и культуры
2.1.7	Компьютерные технологии
2.1.8	Производственная практика, творческая
2.1.9	Техника печатной графики
2.1.10	Типографика
2.1.11	Редакционно-издательский процесс
2.1.12	Художественный переплет
2.1.13	Искусство шрифта
2.1.14	Общий курс композиции
2.1.15	Учебная практика, пленэрная
2.1.16	Перспектива
2.1.17	Цветоведение и колористика
2.1.18	Пластическая анатомия
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
<b>УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен знать виды движений тела, способствующие физическому и духовному здоровью; смысл и важность физического здоровья и культуры тела в человеческом обществе; основы физической культуры и здорового образа жизни;
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь применять правила и приемы физической культуры и спорта для поддержания физического и душевного здоровья, которое обеспечивает возможность полноценной профессиональной деятельности и успешного существования в обществе;

ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками сохранения необходимого состояния души и тела, укрепления своего здоровья, необходимого для успешного профессионального развития и социального благополучия;
<b>УК-9: Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-9: Знает: характеристику инклюзивной компетентности, особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах;	В результате освоения практики обучающийся должен знать способы взаимодействия с людьми разного характера и профессионального развития, различного уровня физического и душевного здоровья;
ИД-2.УК-9: Умеет: планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь взаимодействовать с людьми разного характера и профессионального развития, различного уровня физического и душевного здоровья;
ИД-3.УК-9: Владеет: навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками работы в общественной среде и профессиональных коллективах с лицами различного физического и душевного здоровья;
<b>УК-11: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-11: Знает: сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями;	В результате освоения практики обучающийся должен знать негативную сущность сращивания криминального общественного элемента и государственных структур и его влияние на социальную, экономическую и политическую общественную атмосферу;
ИД-2.УК-11: Умеет: анализировать, формулировать и применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь понимать, излагать и использовать правовые нормы в борьбе с коррупционными проявлениями;
ИД-3.УК-11: Владеет: навыками формирования активной гражданской позиции в отношении противодействия;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть активной общественной позицией в неприятии противодействию появлениям коррупции;
<b>ОПК-4: Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-4: Знает: виды и методы проведения предпроектных исследований; современные средства и технологию работы с информационными источниками и проектными материалами;	В результате освоения практики обучающийся должен знать методы работы по формированию проектов художественного оформления и иллюстрирования изданий с использованием современных цифровых средств и технологий получения информации;
ИД-2.ОПК-4: Умеет: собирать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выполнять исследования, формулировать проектные предложения; участвовать в составлении пояснительных записок к проектам; представлять доклады и сообщения по результатам проектных работ на научно-практических конференциях;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь подготовить материалы, необходимые для осуществления творческого замысла художественного оформления и иллюстрирования издания и его последующего воплощения;
ИД-3.ОПК-4: Владеет: современными средствами и технологиями сбора, обработки и анализа и представления информации; навыками защиты авторского художественного проекта;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть современными средствами, необходимые для осуществления творческого замысла художественного оформления и иллюстрирования издания и его последующего воплощения;

<b>ПК-1: Способен создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области искусства графики, используя образное и креативное композиционное мышление, умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-1: Знает: особенности создания художественных произведений в области графического искусства, этапы построения композиции и художественного образа при создании графических произведений;	В результате освоения практики обучающийся должен знать методы создания художественных произведений в области искусства книги; этапы работы над художественным оформлением и иллюстрированием издания;
ИД-2.ПК-1: Умеет: создавать на высоком художественном и профессиональном уровне авторские произведения в сфере графического искусства;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь создавать художественных произведений в области искусства книги, художественное оформление и иллюстрирование издания;
ИД-3.ПК-1: Владеет: опытом создания произведений графического искусства книги;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть опытом создания художественных произведений в области искусства книги; этапами работы над художественным оформлением и иллюстрированием издания;
<b>ПК-2: Способен свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, использовать знания издательских, полиграфических и цифровых технологий при создании макета книги, художественного оформления и иллюстрирования произведений печатной продукции</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-2: Знает: технику и технологию создания макета будущего произведения печатной или электронной продукции, или книги;	В результате освоения практики обучающийся должен знать методы создания ритмической структуры макета издания;
ИД-2.ПК-2: Умеет: выполнять макеты печатной или электронной книги, комплексного художественного решения изданий и оригиналов различного назначения и жанровой направленности используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь выполнять на высоком профессиональном уровне оригиналы макета издания, всех возможных элементов изданий различной видовой и жанровой направленности;
ИД-3.ПК-2: Владеет: навыком создания макета или оригинала произведения печатной или электронной продукции, или книги, а также владеть практически техниками, технологиями применяемые для создания книжных изданий;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыком создания на высоком профессиональном уровне оригиналов макета издания, всех возможных элементов изданий различной видовой и жанровой направленности используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	<b>Раздел 1. ВВОДНЫЙ ЭТАП РАБОТЫ НАД ВКР</b>		
1.1	1.1 Цели изадачи практики; /Пр/	11	1
1.2	1.2 Ознакомление со структурой ВКР; - оформление и иллюстрации предполагаемого издания (практическая часть ВКР). а) в виде выставочной экспозиции внешнего оформления книги и книжных разворотов с иллюстрациями. б) объемного оригинала макета книги. - исследовательская разработка будущего издания в виде пояснительной записки (теоретическая часть ВКР). - портфолио выпускника (информационная часть ВКР). /Пр/	11	1
1.3	1.3 О порядке утверждения тем ВКР; /Пр/	11	1
1.4	1.4 О графике выполнения ВКР; /Пр/	11	1
1.5	1.5 Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка; /Пр/	11	1
	<b>Раздел 2. ФОРМИРОВАНИЕ ТЕМЫ ВКР</b>		
2.1	2.1 Рассмотрение близких для студента по духу и художественной направленности литературных произведений в качестве возможной успешной темы ВКР; /Ср/	11	30

2.2	2.2 Рассмотрение близких для студента по духу и художественной направленности литературных произведений в качестве возможной успешной темы ВКР; /Пр/	11	4
2.3	2.3 Изучение возможных предложений издательств для выполнения ВКР; /Ср/	11	30
2.4	2.4 Изучение возможных предложений издательств для выполнения ВКР; /Пр/	11	4
2.5	2.5 Выполнение предварительных эскизов по возможным темам ВКР; /Ср/	11	30
2.6	2.6 Выполнение предварительных эскизов по возможным темам ВКР; /Пр/	11	4
2.7	2.7 Выполнение проб в техниках художественной печати по возможным темам ВКР; /Ср/	11	30
2.8	2.8 Выполнение проб в техниках художественной печати по возможным темам ВКР; /Пр/	11	4
<b>Раздел 3. РАЗРАБОТКА КОНЦЕПЦИИ И ПРОЕКТА ИЗДАНИЯ ПО ТЕМЕ ВКР</b>			
3.1	3.1 Выбор формата издания; /Пр/	11	4
3.2	3.2 Выбор формата издания; /Ср/	11	30
3.3	3.3 Определение основной гарнитур шрифта и его кегля; /Пр/	11	4
3.4	3.4 Определение основной гарнитур шрифта и его кегля; /Ср/	11	30
3.5	3.5 Определение формата полосы набора; /Пр/	11	4
3.6	3.6 Определение формата полосы набора; /Ср/	11	30
3.7	3.7 Разработка рубрикации издания; /Пр/	11	4
3.8	3.8 Разработка рубрикации издания; /Ср/	11	30
3.9	3.9 Использование справочных элементов издания; /Пр/	11	4
3.10	3.10 Использование справочных элементов издания; /Ср/	11	30
3.11	3.11 Определение количества иллюстраций и их характера; /Пр/	11	4
3.12	3.12 Определение количества иллюстраций и их характера; /Ср/	11	30
3.13	3.13 Определение характера элементов внешнего оформления книги; /Пр/	11	2
3.14	3.14 Определение характера элементов внешнего оформления книги; /Ср/	11	30
3.15	3.15 Выбор способа печати издания; /Пр/	11	2
3.16	3.16 Выбор способа печати издания; /Ср/	11	30
3.17	3.17 Определение брошюровочно-переплетных работ; /Пр/	11	2
3.18	3.18 Определение брошюровочно-переплетных работ; /Ср/	11	28
3.19	3.19 Выбор полиграфических материалов (бумага, коленкор, кожа и т.п.); /Пр/	11	1
3.20	3.20 Выбор полиграфических материалов (бумага, коленкор, кожа и т.п.); /Ср/	11	28
<b>Раздел 4. ФОРМИРОВАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ЯЗЫКА ДЛЯ ОФОРМЛЕНИЯ И ИЛЛЮСТРИРОВАНИЯ ИЗДАНИЯ ПО ТЕМЕ ВКР</b>			
4.1	4.1 Выполнение аналитических копий или интерпретаций с работ известных мастеров изобразительного искусства; /Пр/	11	4
4.2	4.2 Выполнение аналитических копий или интерпретаций с работ известных мастеров изобразительного искусства; /Ср/	11	32
4.3	4.3 Создание оригинальных графических работ по теме ВКР, с использованием приобретенных в процессе копирования знаний и умений; /Пр/	11	4
4.4	4.4 Создание оригинальных графических работ по теме ВКР, с использованием приобретенных в процессе копирования знаний и умений; /Ср/	11	32
4.5	4.5 Выполнение отдельных элементов оформления и иллюстрирования книги, выбранной в качестве темы для ВКР, в предполагаемой технике художественной печати; /Пр/	11	4
4.6	4.6 Выполнение отдельных элементов оформления и иллюстрирования книги, выбранной в качестве темы для ВКР, в предполагаемой технике художественной печати; /Ср/	11	32
4.7	4.7 Формирование отдельных элементов внешнего оформления издания и ряда книжных разворотов по теме ВКР; /Пр/	11	4
4.8	4.8 Формирование отдельных элементов внешнего оформления издания и ряда книжных разворотов по теме ВКР; /Ср/	11	32
<b>Раздел 5. ЭСКИЗНЫЙ ПОСТРАНИЧНЫЙ МАКЕТ КНИГИ ПО ТЕМЕ ВКР</b>			
5.1	5.1 Формирование ритмической структуры книги по теме ВКР; /Пр/	11	4
5.2	5.2 Формирование ритмической структуры книги по теме ВКР; /Ср/	11	32
5.3	5.3 Определение модульной системы макета книги по теме ВКР; /Пр/	11	4
5.4	5.4 Определение модульной системы макета книги по теме ВКР; /Ср/	11	32
5.5	5.5 Определение колористического решения макета книги по теме ВКР; /Пр/	11	4
5.6	5.6 Определение колористического решения макета книги по теме ВКР; /Ср/	11	32
5.7	5.7 Выполнение эскизного постраничного макета книги в реальном масштабе; /Пр/	11	4

5.8	5.8 Выполнение эскизного постраничного макета книги в реальном масштабе; /Ср/	11	32
<b>Раздел 6. ВЫПОЛНЕНИЕ ОРИГИНАЛОВ ВНЕШНЕГО ОФОРМЛЕНИЯ К ИЗДАНИЮ ПО ТЕМЕ ВКР</b>			
6.1	6.1 Выполнение суперобложки издания; /Пр/	11	4
6.2	6.2 Выполнение суперобложки издания; /Ср/	11	32
6.3	6.3 Выполнение переплета издания; /Пр/	11	4
6.4	6.4 Выполнение переплета издания; /Ср/	11	32
6.5	6.5 Выполнение форзаца книги; /Пр/	11	4
6.6	6.6 Выполнение форзаца книги; /Ср/	11	32
6.7	6.7 Выполнение фронтисписа книги; /Пр/	11	4
6.8	6.8 Выполнение фронтисписа книги; /Ср/	11	32
6.9	6.9 Выполнение титула книги; /Пр/	11	4
6.10	6.10 Выполнение титула книги; /Ср/	11	32
<b>Раздел 7. ВЫПОЛНЕНИЕ ОРИГИНАЛОВ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К ИЗДАНИЮ ПО ТЕМЕ ВКР</b>			
7.1	7.1 Выполнение оригиналов иллюстраций - среднее количество иллюстраций в ВКР - 25 илл.; - среднее время выполнения 1 иллюстрации 30 часов; /Ср/	12	750
7.2	7.1 Выполнение оригиналов иллюстраций; - среднее количество иллюстраций в ВКР - 25 илл.; - среднее время работы с 1 иллюстрацией 2 часа; /Пр/	12	50
<b>Раздел 8. ВЫПОЛНЕНИЕ ОРИГИНАЛА МАКЕТА КНИГИ ПО ТЕМЕ ВКР</b>			
8.1	8.1 Выполнение оригинала макета книги по теме ВКР; /Ср/	12	42
8.2	8.2 Выполнение оригинала макета книги по теме ВКР; /Пр/	12	14
<b>Раздел 9. ПОДГОТОВКА ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКИ К ВКР</b>			
9.1	1.1 Подготовка пояснительной записки к ВКР; /Ср/	12	64
9.2	1.2 Подготовка пояснительной записки к ВКР; /Пр/	12	24
<b>Раздел 10. ПОДГОТОВКА ПОРТФОЛИО</b>			
10.1	1.1 Подготовка портфолио; /Ср/	12	20
10.2	1.2 Подготовка портфолио; /Пр/	12	20
<b>Раздел 11. ПОДГОТОВКА ДОКЛАДА НА ЗАЩИТЕ ВКР</b>			
11.1	1.1 Подготовка доклада на защите ВКР; /Ср/	12	20
11.2	1.2 Подготовка доклада на защите ВКР; /Пр/	12	4

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Макарова, К. В., Прокофьев, А. М.	Программа спец-курса «Книжная графика»	Москва: Прометей, 2012	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/58184.html">http://www.iprbooks.hop.ru/58184.html</a>
Л.1.2	Герчук Ю. Я.	История графики и искусства книги: учебное пособие	М.: РИП-холдинг, 2013	
Л.1.3	Кашевский, П. А.	Шрифтовая графика: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2017	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/90856.html">http://www.iprbooks.hop.ru/90856.html</a>
Л.1.4	Белов, С. А.	Техника рисования тушью пером и гелевой ручкой: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2008	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/60883.html">http://www.iprbooks.hop.ru/60883.html</a>

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.5	Евстратова, Ю. Ф.	Искусство акварельной живописи от Средних веков до Ренессанса: монография	Москва: Московский гуманитарный университет, 2014	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/39677.html">http://www.iprbooks.hop.ru/39677.html</a>
Л.1.6	Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2020	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/94865.html">http://www.iprbooks.hop.ru/94865.html</a>

1. Герчук Ю. Я. Художественная структура книги [Текст] : учебное пособие / Ю. Я. Герчук. - М. : РИП-холдинг, 2014. - 213 с. : ил.
2. Таранов, Н. Н. Художественно-образная выразительность шрифтов : монография / Н. Н. Таранов. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010. — 179 с. — ISBN 978-5-9935-0164-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>
3. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/89246.html>
4. Лаврухин, Н. Ю. Художественный образ в детской книге (Ленинградские художники детской книги 20-30-х годов XX столетия) : учебное пособие / Н. Ю. Лаврухин ; СПГХПА. - СПб. : СПГХПА, 2006. - 49 с.
5. Лаврухин, Н. Ю. Композиция. Искусство книги: Учебно-методическое пособие к выполнению курсовой работы для студентов специальности 54.05.03 Графика, "Художник-график (искусство книги)" / Н. Ю. Лаврухин ; СПГХПА им. А. Л. Штигица; Кафедра станковой и книжной графики. - СПб. : СПГХПА, 2019. - 51 с. : ил. + on-line.
6. Допечатная подготовка и полиграфический дизайн : учебное пособие / Е. А. Соколова, А. В. Хмелев, Е. М. Погребняк [и др.]. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017. — 114 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78159.html>
7. Кашевский, П. А. Шрифтовая графика : учебное пособие / П. А. Кашевский. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 280 с. — ISBN 978-985-06-2903-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/90856.html>

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1 Microsoft Office

6.3.1.2 Лаборатория Касперского

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1 Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:<http://www.culture.ru>

6.3.2.2 Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: <http://infoculture.rsl.ru/>

6.3.2.3 Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: <http://archi.ru/>

6.3.2.4 «Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:<http://www.kultura-portal.ru>

6.3.2.5 Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:<http://liart.ru/ru/pages/catalogs/>

6.3.2.6 Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL:[http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com\\_irbis&view=irbis&Itemid=108](http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108)

6.3.2.7 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

### 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот
Место проведения практики:	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр
Место проведения практики:	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Ср

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета - ... страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

В процессе выполнения ВКР студент опирается на систему компетенций приобретенных в результате обучения, полноценное освоение которых обеспечивает возможность успешного решения задач преддипломной практики. Вместе с тем, творческий процесс требует напряжения духовных и физических сил, поэтому только регулярная и целеустремленная работа, следование графику прохождения преддипломной практики может быть определенной гарантией успеха. Выпускная квалификационная работа представляет собой завершённое произведение искусства книжной графики, в которой проверяется способность формулировать цели и задачи, генерировать художественные образы, обосновывать и оформлять комплексный проект издания.

ВКР содержит следующие составляющие.

1. Оформление и иллюстрации предполагаемого издания (практическая часть ВКР).

а) в виде выставочной экспозиции внешнего оформления книги и книжных разворотов с иллюстрациями.

б) в виде объемного оригинала макета книги.

2. Исследовательская разработка будущего издания в виде пояснительной записки (теоретическая часть ВКР).

3. Портфолио выпускника (информационная часть ВКР).

Оформление и иллюстрации предполагаемого издания представляются в виде выставочной экспозиции, состоящей из распечатанных элементов внешнего оформления книги и книжных разворотов с иллюстрациями, а также оригиналов иллюстраций, оформленных в рамы со стеклом, которые размещаются в залах музея декоративно-прикладного искусства нашей академии. Количество и объем представляемого материала определяется в процессе работы над замыслом презентации ВКР и окончательно утверждается кафедрой перед защитой.

Форма и объем пояснительной записки ВКР регламентируется положением о выпускной квалификационной работе, принятым на Ученом совете академии и утвержденным ректором.

Портфолио выпускника включает репродукции лучших работ по специальности (рисунок, живопись, композиция (искусство книги), искусство шрифта, компьютерные технологии, техника печатной графики, практики, выполненных студентом за весь период обучения. Портфолио оформляется в формате А4 с высоким качеством печати и по всем правилам искусства книги.