

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по УР
 _____ Ж.Ю. Койтова

**Учебная практика, научно-исследовательская работа
 (получение первичных навыков научно-
 исследовательской работы)
 программа практики**

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественной керамики и стекла**

Учебный план 54.04.02_XKR_2021.plx
 Направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
 Программа - Художественная керамика

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180
 в том числе: Виды контроля в семестрах:
 аудиторные занятия 108 зачеты с оценкой 1, 2
 самостоятельная работа 72
 контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Неделя	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	36	36	72	72	108	108
В том числе в форме практ.подготовк и	36	36	72	72	108	108
Итого ауд.	36	36	72	72	108	108
Контактная работа	36	36	72	72	108	108
Сам. работа	36	36	36	36	72	72
Итого	72	72	108	108	180	180

Программу составил(и):

Зав.каф.ХКуСт, Сухарев С.Е. _____

Рабочая программа дисциплины

Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1007)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Программа - Художественная керамика

утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра художественной керамики и стекла

Протокол от _____ 2022 г. № ____

Срок действия программы: 2021-2023 уч.г.

Зав. кафедрой Сухарев Сергей Егорович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями практики по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Художественная керамика являются:
1.2	- получение первичных навыков НИР.
1.3	- подготовка специалистов способных выполнять производственные задачи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Стратегия креативного мышления
2.1.2	Педагогика
2.1.3	Патентно-лицензионная работа
2.1.4	Информационные технологии в ДПИ
2.1.5	Акварельные этюды
2.1.6	Художественный опыт в историческом контексте
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Художественный опыт в историческом контексте
2.2.2	3-D моделирование
2.2.3	Методика научных исследований
2.2.4	Предпринимательская деятельность
2.2.5	Производственная практика, технологическая
2.2.6	Производственная практика, педагогическая
2.2.7	Производственная практика, проектная
2.2.8	Производственная практика, преддипломная
2.2.9	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения практики обучающийся должен знать методику сбора и критического анализа научной информации
ИД-2.УК-1: Умеет: выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь использовать методы анализа, синтеза и абстрактного мышления, на основе собранного материала поставить научную задачу, критически переосмыслить и выявить ее составляющие, их взаимосвязи, синтезировать набор предложений.
ИД-3.УК-1: Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть умением формулировать проблемные ситуации, аргументировать и разрабатывать стратегию решений научно-исследовательских задач, выбирать наиболее эффективный метод решения с использованием системного подхода.
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знает: характеристику различных мировых культур; принципы эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения практики обучающийся должен знать характеристики и особенности мировых культур, необходимость эффективного межкультурного взаимодействия

ИД-2.УК-5: Умеет: проводить анализ разнообразия культур и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь анализировать и обобщать собранную информацию, вырабатывать стратегию межкультурной профессиональной коммуникации
ИД-3.УК-5: Владеет: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками межкультурной коммуникации в различных группах
ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, историю и теорию декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	В результате освоения практики обучающийся должен знать методику работы с тематическими научными данными по теории и истории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
ИД-2.ОПК-1: Умеет: рассматривать и анализировать произведения искусства, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, определять их специфику;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь идентифицировать и определять специфику произведений ДПИ и НП
ИД-3.ОПК-1: Владеет: методикой анализа особенностей выразительных средств объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком культурно-историческом контексте;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть методикой анализа предметов ДПИ и НП в широком культурно-историческом контексте
ОПК-2: Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: виды и методы проведения исследовательских и проектных работ; современные средства и технологию работы с информационными источниками и проектными материалами;	В результате освоения практики обучающийся должен знать информационные источники; виды и методы проведения НИР и проектных работ в области ДПИ и НП, этапы подготовки НИР и проектных материалов
ИД-2.ОПК-2: Умеет: осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выдвигать креативные идеи, выполнять исследования, формулировать проектные предложения; представлять доклады и сообщения на научно-практических конференциях;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь аналитически работать с литературой по выбранному направлению, выдвигать креативные идеи, формулировать предложения
ИД-3.ОПК-2: Владеет: современными средствами сбора, обработки, анализа и представления информации; навыками подготовки докладов, использовании результатов исследовательских и проектных работ в профессиональной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками проектной работы и работы с литературными и научными источниками
ПК-4: Способен к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить проектные задачи и предложить их решение	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-4: Знает: принципы постановки и этапы решения проектных задач;	В результате освоения практики обучающийся должен знать требования к дизайн-проекту, методы проведения предпроектных исследований с учетом специфики проектной ситуации; принципы системного проектирования; основные принципы макетирования объектов предметной среды

ИД-2.ПК-4: Умеет: решать проектные задачи с учетом профессионального понимания свойств материалов, их особенностей и целью дальнейшего выявления при реализации арт-объекта/предмета;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь анализировать и определять требования к дизайн-проекту, проводить предпроектные исследования с учетом специфики проектной ситуации и применять на практике принципы системного проектирования; уметь ставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; демонстрировать самостоятельное создание художественного образа, предметно-пространственной среды, промышленной серии, авторской коллекции или арт-объекта; уметь работать с цветом и цветовыми композициями; оценивать результаты своей деятельности.
ИД-3.ПК-4: Владеет: способностью использовать свойства материала, технологические требования к формообразованию для реализации авторской концепции на практике;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыком проведения предпроектных исследований в сфере дизайна и технологий, науки, культуры и искусства; навыками планирования экспериментальной работы в области технологий формообразования; навыками синтеза набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта; готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ; способностью обосновывать свои предложения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1. Подготовительный			
1.1	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка. /Пр/	1	10
1.2	Составление графика прохождения практики и индивидуального задания /Ср/	1	10
1.3	Выдача задания. Обсуждение в группе. Выбор методов выполнения задания /Пр/	1	6
1.4	Выполнение сбора материала. Анализ материала. /Пр/	1	10
1.5	Написание вступительной статьи. /Пр/	1	10
1.6	Сбор материала для работы /Ср/	1	10
1.7	Работа в библиотеках. /Ср/	1	10
1.8	Составление списка литературы /Ср/	1	6
Раздел 2. Выполнение творческого проекта.			
2.1	Составление плана творческого проекта /Пр/	2	10
2.2	Сбор материала для написания статьи /Ср/	2	10
2.3	Написание тематической статьи /Ср/	2	10
2.4	Выполнение графического проекта /Ср/	2	10
2.5	Подготовка списка литературы /Ср/	2	6
2.6	Выполнение поисковых эскизов для работы в материале /Пр/	2	10
2.7	Выполнение пробников проекта в материале /Пр/	2	10
2.8	Выполнение проекта в материале /Пр/	2	10
2.9	Составление плана письменной части работы. /Пр/	2	10
2.10	Написание концепции проекта /Пр/	2	10
2.11	Написание текстовой части практической работы /Пр/	2	6
2.12	Подготовка всего комплекса материалов к просмотру. /Пр/	2	6

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Эрмитаж	Императорский Стекланный завод. 1777-1917: каталог	СПб.: Славия, 2004	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.2	Маева А. И.	Методические рекомендации по разработке бытовых изделий из стекла промышленного производства к курсовому проектированию студентов специальности "2222": учебно-методический комплекс	Л.: ЛВХПУ им. В.И. Мухиной, 1981	
Л.1.3	Ашарина Н.А.	Русское стекло XVII- начала XX века: к изучению дисциплины	М.: Галарт, 1998	
Л.1.4	Качалов Н.Н.	Стекло: к изучению дисциплины	М., 1959	
Л.1.5	Денисова Ю.Ю.	Искусство русского стекла: к изучению дисциплины	СПб.: Гос. Эрмитаж, 2004	
Л.1.6	Кузьмина Е.В.	Волшебный мир стекла: к изучению дисциплины	СПб.: Гос. Эрмитаж, 2004	
Л.1.7	Кунина Н.З.	Античное стекло: к изучению дисциплины	СПб.: Гос. Эрмитаж, 2004	
Л.1.8	Безбородов М. А., Абельчук Н. О.	Основы производства стекла: учебник для школ ФЗУ	М.-Л.: Гос. изд-во легкой промышленности, 1939	
Л.1.9	Малинина Т. А.	Императорский Стекланный завод. XVIII - начало XX века: научное издание	СПб.: Гос. Эрмитаж, 2009	
Л.1.10	Насонов С. Н.	Ленинградский завод художественного стекла. Из частного собрания. Leningrad glassware. From private collection: [каталог художеств. изделий ЛЗХС 1940-1970-х гг.]: научное издание	М.: Локус Станди: Среди коллекционеров, 2007	
Л.1.11	Казакова Л. В.	Мировое художественное стекло XX века. Основные тенденции. Ведущие мастера: к изучению дисциплины	М.: Пинакотека, 2007	
Л.1.12	Немчинова Л.Е.	Стекланная феерия. Античное стекло в Эрмитаже: каталог: научное издание	СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2010	
Л.1.13	Шелковников Б. А.	Русское художественное стекло.: монография	М.: Советский художник, 1969	
Л.1.14	Ланцетти А. Г., Нестеренко М. Л.	Изготовление художественного стекла.: учебник для художественных вузов и художественно-промышленных училищ/Рек. Умо	М.: Высшая школа, 1972	
Л.1.15	Энтелис Ф. С.	Формование и горячее декорирование стекла.: учебное пособие	Л.: ЛИСИ, 1982,	
Л.1.16	Дикий И. М.	Методическое пособие по курсу: "Гравировка стекла" - специальность 0520: учебно-методический комплекс	СПб.: Астерион, 2002	
Л.1.17		Линии Галле. Европейское и русское цветное многослойное стекло конца XIX - начала XX века в собраниях музеев России: научное издание	М.: Первая публикация, 2013	
Л.1.18		Авторское стекло из собрания Елагиноостровского дворца-музея русского декоративно-прикладного искусства и интерьера XVIII-XX веков: каталог: научное издание	СПб.: Лайка, 2015	
Л.1.19	Царева Т. Г.	Проектирование декоративной вазы из стекла в технике свободного выдувания: учебное пособие для 54.03.02 ДПИ (Худ.стекло), 54.03.01 Дизайн (Дизайн стекла)	СПб.: СПГХПА, 2021	
Л.1.20	Долгих Е. В.	Французское стекло. Конец XIX – начало XX века. Личные коллекции России: научное издание	Москва: БуксМАрт, 2021	

1. Газина, О. М. Организация и сопровождение научно-исследовательской работы студентов магистратуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. М. Газина. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-4263-0896-1. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/105916.html>
2. Иванова, Е. Т. Как написать научную статью [Электронный ресурс]: методическое пособие / Е. Т. Иванова, Т. Ю. Кузнецова, Н. Н. Мартынюк. — Калининград : Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2011. — 32 с. — ISBN 2227-8397. — Режим доступа: URL: <http://www.iprbookshop.ru/23783.html>.
3. Седов, Е. В. Бронза, стекло, керамика [Электронный ресурс] / Е. В. Седов, М. Н. Зелинская. — Москва : Аделант, 2011. — 88 с. — ISBN 978-5-93642-291-1. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/44053.html>.
4. Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. П. Тарасова, О. Р. Халиуллина. — 2-е изд. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 165 с. — ISBN 978-5-7410-1896-5. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/78932.html>.
5. Шабаев, В. Г. Курсовые и дипломные работы. Написание и оформление (филологический профиль) [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Г. Шабаев. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2011. — 100 с. — ISBN 978-5-7782-1561-0. — Режим доступа: URL: <http://www.iprbookshop.ru/44799.html>
6. Шестак Н.В. Научно-исследовательская деятельность в вузе (Основные понятия, этапы, требования) [Электронный ресурс] / Шестак Н.В., Чмыхова Е.В. — Москва: Современная гуманитарная академия, 2007.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16935.html>.
7. Котломанов, А. О. Научная работа в области искусства: Учебное пособие для 54.05.01 МДИ, 54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика / А. О. Котломанов ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра общественных дисциплин и истории искусств. - СПб. : СПГХПА, 2017. - 99 с. + on-line. - Режим доступа: <http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/>.
8. Кукушкина, В. В. Организация научно-исследовательской работы студентов (магистров) : рекомендовано Мин.образования / В. В. Кукушкина. - М. : ИНФРА-М, 2011. - 265 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-004167-4.
9. Романенко, В. Н. Сетевой информационный поиск: Практическое пособие : учебное пособие / В. Н. Романенко, Г. В. Никитина. - СПб. : Профессия, 2005. - 288 с. - ISBN 5-93913-044-5.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	3ds Max
6.3.1.4	Adobe XD
6.3.1.5	Corel DRAW Graphics Suite 2020
6.3.1.6	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.5	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.6	Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru
6.3.2.7	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: http://www.culture.ru
6.3.2.8	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.9	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.10	Культура городов Азиатской России : информационно-справочная система [Электронный ресурс]. URL: http://asiaros.ru
6.3.2.11	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.12	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.13	Санкт-Петербург. [Электронный ресурс]. URL: http://opeterburge.ru/history
6.3.2.14	Библиотека графических изображений Pixabay [Электронный ресурс]. URL: https://www.pixabay.com
6.3.2.15	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL: https://rusneb.ru/
6.3.2.16	База данных исследований Центра стратегических разработок [Электронный ресурс]. URL: https://www.csr.ru/issledovaniya/
6.3.2.17	Комплексные исследования информационного агентства InterMedia [Электронный ресурс]. URL: https://www.intermedia.ru/
6.3.2.18	ARCHITECTURAL DIGEST - Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров [Электронный ресурс]. URL: http://www.admagazine.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот
С-210	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср

C-122	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
C-121	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
C-119 В	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
C-115	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
C-116	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср
Место проведения практики:	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета - ... страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.

Для достижения поставленных целей практики реализуются следующие методы и формы работы студентов:

- СРС;
- практическая работа.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся

составляет письменный отчет с приложениями

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий . Объем отчета - 7-10 страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штигица

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Ж.Ю. Койтова

Производственная практика, технологическая программа практики

Закреплена за кафедрой	Кафедра художественной керамики и стекла		
Учебный план	54.04.02_XKR_2021.plx Направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Программа - Художественная керамика		
Квалификация	магистр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 2	
аудиторные занятия	96		
самостоятельная работа	48		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	96	96	96	96
В том числе в форме практ.подготовк и	96	96	96	96
Итого ауд.	96	96	96	96
Контактная работа	96	96	96	96
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

Профессор, Русаков С.К. _____

Рабочая программа дисциплины

Производственная практика, технологическая

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1007)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Программа - Художественная керамика

утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра художественной керамики и стекла

Протокол от _____ 2022 г. № ____

Срок действия программы: 2021-2023 уч.г.

Зав. кафедрой Сухарев Сергей Егорович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Подготовка к выполнению ВКР (выполнение собственного проекта в материале).
1.2	Подготовка специалистов способных выполнять производственные задачи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Стратегия креативного мышления
2.1.2	Информационные технологии в ДПИ
2.1.3	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.1.4	Рисунок
2.1.5	Композиция в материале
2.1.6	Композиция
2.1.7	3-D моделирование
2.1.8	Методика научных исследований
2.1.9	Технологии в художественной керамике
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	3-D моделирование
2.2.2	Композиция
2.2.3	Композиция в материале
2.2.4	Методика научных исследований
2.2.5	Производственная практика, проектная
2.2.6	Декоративно-прикладное искусство: керамика
2.2.7	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-3: Знает: основы теории лидерства; особенности организации команды; методы разработки командной стратегии и эффективного руководства коллективами; стили руководства коллективом;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: -Методику создания творческого коллектива для решения производственно-технологических задач
ИД-2.УК-3: Умеет: разрабатывать командную стратегию; формулировать цель и задачи членам команды; применять эффективные стили руководства командой;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: -Ставить задачи членам творческого коллектива
ИД-3.УК-3: Владеет: навыками организации руководства и взаимодействия участников команды для достижения поставленной цели, использования оптимальных методов управления командой, анализа результатов работы коллектива;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: -Практическими навыками руководства творческим коллективом в условиях производства
ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-3: Знает: принципы и технологии работы с художественными материалами; этапы создания в материале авторских произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: -методику работы в выбранном материале (стекло), технологические особенности и возможности материала

ИД-2.ОПК-3: Умеет: выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои творческие предложения; выполнять проект в материале;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: -спроектировать и выполнить в проект в материале
ИД-3.ОПК-3: Владеет: техниками и технологиями художественных материалов для воплощения творческого проекта в материале;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: -техниками выполнения декоративного предмета в выбранном материале (стекло)
ПК-1: Способность к самостоятельной разработке художественного образа изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и его авторскому исполнению в материале	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: требования к художественной подаче, проектированию и выполнению проекта в материале;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: -методику представления творческого проекта
ИД-2.ПК-1: Умеет: разрабатывать и создавать образцы декоративного искусства из стекла в материале, конструировать и макетировать;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: -спроектировать и изготовить в выбранном материале декоративный предмет
ИД-3.ПК-1: Владеет: способностью обосновать концепцию авторского проекта и выполнить проект в материале;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: Способностью проведения презентации собственного проекта, сформулировать и представить аргументы в его защиту.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1. Технологическая практика			
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Выдача задания. Составление индивидуальных графиков практики. /Пр/	2	10
1.2	Сбор материала. /Ср/	2	8
1.3	Изучение предприятия. Знакомство с оборудованием. /Пр/	2	10
1.4	Выполнение проекта для выполнения в материале. /Пр/	2	10
1.5	Выполнение пробников в материале. /Пр/	2	10
1.6	выполнение основного задания в материале /Пр/	2	10
1.7	Знакомство с участками росписи на фарфоровых предприятиях. /Пр/	2	10
1.8	Выполнение пробников на декор /Пр/	2	10
1.9	Выполнение в материале основного задания. Декор. /Пр/	2	10
1.10	Подготовка к просмотру. проектная часть. Доводка материала. /Пр/	2	16
1.11	Выполнение отчета по практике /Ср/	2	10
1.12	Выполнение пробников на изделие. /Ср/	2	10
1.13	Выбор технологии. Пробники. /Ср/	2	10
1.14	Посещение музеев с посудой в коллекциях. /Ср/	2	10

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Сысоева Т.	Агитационный фарфор: к изучению дисциплины	Пермь: Книжное изд-во, 1989	
Л.1.2	Яковлева И. Г.	Китайский фарфор эпохи поздняя Цин (1796 - 1911): дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04 : защищена 15.06.2010	СПБ.: СПГХПА, 2010	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Майстренко И.К.	Истоки. Фарфор Нелли Петровой: каталог выставки в Галерее современного искусства фарфора Спб, 16.09. - 28.11.2010	СПб.: Пропилеи, 2010	
Л.1.4	Багдасарова И. Р.	Античные реминисценции в русском императорском фарфоре второй половины XVIII века: автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04 : защищена 2011.12.15	СПб., 2011	
Л.1.5	Щекатихина-Потоцкая А.	Александра Щекатихина-Потоцкая 1892-1967: научное издание	СПб.: Palace Editions, 2009	
Л.1.6	Розанов В.	Секрет русского фарфора	,	
Л.1.7	Мошина Д.	Фарфоровый сад	,	
Л.1.8	Казакевич Н. И.	Западноевропейский фарфор в Эрмитаже. История собрания: альбом	СПб.: Нестор-История, 2003	
Л.1.9	Политова М.	Малевич - чайникам	,	
Л.1.10	Попова И. П.	Фарфоровые сервизы императрицы Марии Александровны из коллекции Государственного Русского музея	,	
Л.1.11	Пиотровская А.	Вазы Императорского фарфорового завода конца XIX-начала XX веков. Частное собрание: каталог: научное издание	М.: Галерея Акварель, 2002	
Л.1.12		Хрупкий мир Б. А. Иванова. Коллекция фарфора и фаянса из фондов Елагиноостровского дворца-музея русского декоративно-прикладного искусства и интерьера XVIII-XX веков. К 90-летию со дня рождения Б. А. Иванова. Каталог выставки: научное издание	М.: ООО "Лайка", 2014	
Л.1.13	Тарханова А. В.	Парадные Столовый и Десертный сервизы Елагиноостровского дворца	,	
Л.1.14		Вдохновенные Эрмитажем: каталог выставки: научное издание	СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2014	
Л.1.15	Безбородов М. А.	Д. И. Виноградов: создатель русского фарфора: биография отдельного лица	М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1950	
Л.1.16	Безбородов М. А., Петров Л. К.	Д. И. Виноградов: выдающийся керамик XVIII века: биография отдельного лица-Иллюстративный материал	М.: Гос. изд-во литературы по строительным материалам, 1953	
Л.1.17	Гроссманн О. В., Гроссманн Г.	Дрезденский фарфор: 140 лет Саксонской фарфоровой мануфактуры, Дрезден: научное издание	СПб.: ЛИК, 2012	
Л.1.18	Никифорова Л. Р.	Создатель русского фарфора. Жизнь и деятельность Д. И. Виноградова: биография отдельного лица	Л.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 1962	
Л.1.19	Гос. Эрмитаж	Вокруг квадрата: альбом	СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2005	
Л.1.20	Иванова Е.	Фарфор в России XVIII-XIX веков. Завод Гарднера: каталог	СПб.: Palace Editions, 2003	
Л.1.21	Эрмитаж	Фарфор нового века: каталог выставки: научное издание	СПб.: Пропилеи, 2003	
Л.1.22	Самецкая Э. Б.	Советский фарфор 1920-1930 в частных собраниях Санкт-Петербурга: каталог	, 2008	
Л.1.23	Гос. Эрмитаж	Цвет небесный, синий цвет... Кобальт на фарфоре Императорского-Ломоносовского фарфорового завода XVIII-XXI веков: каталог выставки	СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2007	
Л.1.24	Носович Т. Н., Попова И. П.	Государственный фарфоровый завод. 1904-1944: каталог	СПб.: Санкт-Петербург Оркестр, 2005	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.25	Coysh A. W., Henrywood R. K.	The Dictionary Blue and White Printed Pottery. 1780-1880. Vol. II: словарь	Suffolk: Antique Collectors Club, 2001	
Л.1.26	Петрова Н. С., Знаменов В. В.	Ленинградский фарфоровый завод имени М.В. Ломоносова. 1944-2004: альбом	СПб.: Global View, 2006	
Л.1.27	Battie D.	Porcelain: Guide to Understanding 19th-20th Century British Porcelain	Suffolk: Antique Collectors Club, 1997	
Л.1.28	Арапова Т.Б.	Фарфор и керамика Китая из собрания Шанхайского музея: научное издание	СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2007	
Л.1.29	Miller R.	M.I. Hummel. Price Guide to Figurines, Plates, Miniatures, & More..The No. 1.: научное издание	New York: Portfolio press, 2000	
Л.1.30	Калашников В.	Пусть цветут сто цветов. Белое золото: Выставка китайского фарфора в Третьяковской галерее	,	
Л.1.31	Ляхова Л.В.	Мир Запада и миф Востока. Запад и Восток в тематике раннего Мейсенского фарфора.: каталог	СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2007	
Л.1.32	Sandon J., Henrywood R. K.	The Dictionary Worcester Porcelan. Vol. I-1751-1851.: словарь	Suffolk: Antique Collectors Club, 1996	
Л.1.33	Эрмитаж	Под царским вензелем: произведения Императорского фарфорового завода из собрания Государственного Эрмитажа: научное издание	СПб.: ПроPILEI, 2007	
Л.1.34		Meissen for the Czars: научное издание	München: Hirmer, 2004	
Л.1.35	Бирюкова Н.Ю., Казакевич Н. И.	Севрский фарфор XVIII века. Каталог коллекции: научное издание	СПб.: Гос. Эрмитаж, 2005	
Л.1.36	Афанасьева Т.	Ковчег. Фарфор Татьяны Афанасьевой: научное издание	СПб.: ПроPILEI, 2006	

1. Ткаченко, А. В. Материаловедение и технология : учебное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0606-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121319.html>

2. Гайнутдинов, Р. Ф. Художественная керамика : учебное пособие / Р. Ф. Гайнутдинов, Э. А. Хамматова. — Казань : Издательство КНИТУ, 2020. — 96 с. — ISBN 978-5-7882-2944-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121083.html>

3. Мурина, Н. В. Основы производственного мастерства в художественной керамике : учебное пособие / Н. В. Мурина. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2019. — 200 с. — ISBN 978-5-7638-4067-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100072.html>

4. Носова, Е. А. Основы производственного мастерства : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е. А. Носова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 131 с. — ISBN 978-5-8154-0452-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93513.html>

5. Салахов, А. М. Керамика. Исследование сырья, структура, свойства : учебное пособие / А. М. Салахов, Р. А. Салахова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. — 316 с. — ISBN 978-5-7882-1480-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/62179.html>

6. Седов, Е. В. Бронза, стекло, керамика / Е. В. Седов, М. Н. Зелинская. — Москва : Аделант, 2011. — 88 с. — ISBN 978-5-93642-291-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/44053.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	AutoCAD
6.3.1.3	3ds Max

6.3.1.4	Microsoft Office
6.3.1.5	Adobe XD
6.3.1.6	Corel DRAW Graphics Suite 2020
6.3.1.7	Лаборатория Касперского
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru
6.3.2.5	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/
6.3.2.6	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.7	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.8	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL: https://www.scopus.com
6.3.2.9	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL: https://elibrary.ru/
6.3.2.10	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL: https://rusneb.ru/
6.3.2.11	База данных исследований Центра стратегических разработок [Электронный ресурс]. URL: https://www.csr.ru/issledovaniya/
6.3.2.12	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6
6.3.2.13	Справочно-информационный портал «Русский язык» [Электронный ресурс]. URL: http://www.gramota.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот
С-120	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср
С-210	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	ЗачётСоц
С-119	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
Место проведения практики:	Практика проводится в музеях, организациях и структурных подразделениях профильных организаций в соответствии с договорами . Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр
Место проведения практики:	Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой

выразительности и качества выполнения подачи.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета - ... страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штигица

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

Программа Производственной практики проходит при возможном участии предприятия отрасли.

Работы выполняются в графических техниках предусмотренных учебным заданием и в материале на производстве или в мастерских кафедры.

Умения и навыки работы студентов оцениваются по окончании практики всем профессорско-преподавательским составом кафедры по итогам каждой итоговой аттестаций оценкой, выставяемой на зачете (обходе).

При освоении программы используются такие образовательные технологии как:

- практическая работа;
- СРС с материалом для углубленного изучения и практического закрепления знаний.

Для достижения поставленных целей дисциплины реализуются следующие методы и формы активизации работы студентов:

- учебно-методический и наглядно-методический материал из фондов кафедры;
- совместное обсуждение этапов работы в группе.
- посещение музеев Санкт-Петербурга и пригородов (постоянные экспозиции и временные выставки).

Занятия включают в себя:

- выполнение эскизов;
- выполнение проекта;
- выполнение пробников в материале;
- выполнение спроектированного изделия/изделий в материале.

На практических занятиях разъясняются принципы и методы работы с материалом в условиях производства. Закрепление знаний на практике путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и выполнение проектов в материале.

Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а так-же при участии преподавателя, учебного мастера, представителя производства.

По результатам практики обучающийся представляет: эскизный проект, выполненное в материале изделие и пробники, а так-же составляет письменный отчет с приложениями в виде файла или в печатном виде.

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета – 7-10 страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штигица

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Ж.Ю. Койтова

Производственная практика, проектная программа практики

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественной керамики и стекла**

Учебный план 54.04.02_XKR_2021.plx
Направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Программа - Художественная керамика

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе: Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 3

аудиторные занятия 96

самостоятельная работа 48

контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	17 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	96	96	96	96
В том числе в форме практ.подготовк и	96	96	96	96
Итого ауд.	96	96	96	96
Контактная работа	96	96	96	96
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

Профессор, Русаков С.К. _____

Рабочая программа дисциплины

Производственная практика, проектная

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1007)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Программа - Художественная керамика

утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра художественной керамики и стекла

Протокол от _____ 2022 г. № ____

Срок действия программы: 2021-2023 уч.г.

Зав. кафедрой Сухарев Сергей Егорович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Подготовка к выполнению ВКР (магистерской диссертации).
1.2	Подготовка специалистов способных выполнять проектные и производственные задачи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Стратегия креативного мышления
2.1.2	Педагогика
2.1.3	Патентно-лицензионная работа
2.1.4	Информационные технологии в ДПИ
2.1.5	Акварельные этюды
2.1.6	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.1.7	Рисунок
2.1.8	Производственная практика, технологическая
2.1.9	Предпринимательская деятельность
2.1.10	Методика научных исследований
2.1.11	Иностранный язык в профессиональной деятельности
2.1.12	Живопись
2.1.13	Диалог культур
2.1.14	3-D моделирование
2.1.15	Современные субкультуры в молодежной среде
2.1.16	Композиция
2.1.17	Художественная керамика в современной архитектуре и интерьере
2.1.18	Композиция
2.1.19	Композиция в материале
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Композиция
2.2.2	Композиция в материале
2.2.3	Производственная практика, педагогическая
2.2.4	Современные проблемы декоративно-прикладного искусства
2.2.5	Производственная практика, преддипломная
2.2.6	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.7	Художественная керамика в современной архитектуре и интерьере

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знает: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: -Суть и методику процесса работы над творческим проектом
ИД-2.УК-2: Умеет: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: -Производить определение уровней, очередности и приоритетности исполнения поставленных задач
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: -Имеет опыт в проектировании и в работе в творческом коллективе

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-4: Знает: современные коммуникативные технологии, правила и особенности деловой коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: -Методику отбора источников информации
ИД-2.УК-4: Умеет: применять на практике современные коммуникативные технологии, использовать профессиональную терминологию, в том числе на иностранном языке;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: -Применять знания по поиску и систематизации информации
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками деловой коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном(ых) языке(ах);	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: -Методами работы с цифровыми архивами, базами данных и прочими массивами цифровой информации
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-6: Знает: современные методики самооценки и саморазвития, в том числе здоровье сбережения;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: -Методики саморазвития
ИД-2.УК-6: Умеет: проводить переоценку накопленного опыта, определять приоритеты личностного роста, планировать саморазвитие на основе анализа своих возможностей и требований рынка труда, проявлять самостоятельность, инициативность, самокритичность;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: -Определять для себя приоритетные направления в интеллектуальном развитии
ИД-3.УК-6: Владеет: способностью определения и реализации приоритетов собственной деятельности, мотивацией к самосовершенствованию на основе самооценки;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: -Навыками саморазвития и самооценки
ОПК-2: Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: виды и методы проведения исследовательских и проектных работ; современные средства и технологию работы с информационными источниками и проектными материалами;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: -Методику НИР и проектных работ в области ДПИ
ИД-2.ОПК-2: Умеет: осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выдвигать креативные идеи, выполнять исследования, формулировать проектные предложения; представлять доклады и сообщения на научно-практических конференциях;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: -Аналитически работать с литературой по выбранному направлению
ИД-3.ОПК-2: Владеет: современными средствами сбора, обработки, анализа и представления информации; навыками подготовки докладов, использовании результатов исследовательских и проектных работ в профессиональной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: -Навыками проектной работы и работы с литературными и научными источниками
ОПК-4: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.ОПК-4: Знает: этапы организации и особенности участия в творческих мероприятиях;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: -Знает методику организации выставки, конкурса и подобных творческих мероприятий
ИД-2.ОПК-4: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить художественные выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: -Способен представить на конкурс (выставку, фестиваль и пр.) творческий проект с сопроводительной документацией
ИД-3.ОПК-4: Владеет: способностью выдвигать и реализовывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: -Может сформулировать, спланировать и реализовать творческое мероприятие
ПК-2: Способен к трансформации художественных идей с применением оригинальных методов проектирования для достижения результатов, обеспечивающих конкурентные преимущества	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: особенности проектирования и трансформации художественной идеи;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - методику перевода авторского замысла в материал
ИД-2.ПК-2: Умеет: разрабатывать и создавать в материале авторские предметы декоративного искусства из стекла;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: -трансформировать идею сначала в графическое изображение, а затем воплотить в материале
ИД-3.ПК-2: Владеет: оригинальными методами для достижения конкурентных преимуществ;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: -практическими навыками проектной работы и работы материалом
ПК-3: Способен синтезировать набор возможных проектных решений, обосновывать свои предложения и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-3: Знает: исторические, практические, специфические приемы и графические техники для создания концептуальных проектов;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - методику проектной работы по созданию авторского графического проекта
ИД-2.ПК-3: Умеет: визуализировать и реализовать проектное решение в материале;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: -перевести проектное решение в материал
ИД-3.ПК-3: Владеет: способностью творчески решать поставленную задачу по реализации проектов;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - навыками реализации собственного проекта

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Производственная работа		
1.1	Сбор материала для проектирования. /Ср/	3	15
1.2	Вводное занятие. Обсуждение проектов. Техника безопасности при работе на оборудовании Кафедры ХКиСт/техника безопасности при работе на оборудовании производства. /Пр/	3	6
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием. Этапы подготовки отчета по практике. Знакомство с методическими материалами кафедры по предмету. /Пр/	3	5
1.4	Выполнение эскизов на утвержденную тему. /Ср/	3	15
1.5	Выполнение проектной части. /Ср/	3	10
1.6	Выполнение пробников на технологию. /Ср/	3	8
1.7	Отбор проектов в соответствии с утвержденной технологией выполнения. /Пр/	3	10
1.8	Выполнение готового проекта на планшетах. /Пр/	3	20
1.9	Выполнение пробников в материале /Пр/	3	20
1.10	Выполнение заготовок для композиции (отминка, лепка, литье и пр.) /Пр/	3	20
1.11	Выполнение обработки, декорирования, подгонки. Подготовка материалов к просмотру. /Пр/	3	15

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Мурина, Н. В.	Основы производственного мастерства в художественной керамике: учебное пособие	Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2019	http://www.iprbooks.ru/100072.html
Л.1.2	Горохова, Е. В.	Материаловедение и технология керамики: пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2009	http://www.iprbooks.ru/20090.html
Л.1.3	Тарасова, О. П., Халиуллина, О. Р.	Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017	http://www.iprbooks.ru/78932.html
Л.1.4		Стекло и глина: научное издание	М.: Бук Хаус, 2006	
Л.1.5	Королева Л. В., Михайлова Л. В., Калашникова О. В., Яшманов Н. А., Сухарев С. Е.	Выпускная квалификационная работа. Требование к содержанию, выполнению и оформлению теоретической части ВКР магистров: Учебно-методическое пособие для 54.04.02 ДПИ и народные промыслы	СПб.: СПГХПА, 2020	
Л.1.6	Ткаченко, А. В., Ткаченко, Л. А.	Художественная керамика: практикум по направлению подготовки 51.03.02 «народная художественная культура», профиль «руководство студией декоративно-прикладного творчества»; форма обучения – очная и заочная; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016	http://www.iprbooks.ru/55826.html
Л.1.7	Некрасова М. А.	Русская художественная керамика VIII-XXI века: иллюстрированная энциклопедия	М.: Academia, 2017	
Л.1.8		"Они мне сказали, а я повторяю": Из поэзии Шумера и Вавилонии. Слово и глина. III тыс. до н.э. - III тыс. н.э.: каталог	СПб.: Редкая книга из Санкт-Петербурга, 2001	
Л.1.9	Карлова Е. М.	Художественная керамика Индии XIX-XX веков в собрании Государственного музея Востока: Каталог коллекции	М.: Гос. музей Востока, 2019	
Л.1.10	Ткаченко, Л. А.	Художественная керамика Западной Сибири на рубеже XX-XXI веков: монография	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012	http://www.iprbooks.ru/22122.html
Л.1.11	Рапопорт И. В.	Художественная керамика средневекового Ирана (по материалам выставки Ближнего Востока): буклет	СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 1971	
Л.1.12		Ceramic Review	,	
Л.1.13	Помпеис де В.	Из Кастелли в Эрмитаж. Выставка старинной керамики г. Кастелли: научное издание	СПб.: Гос. Эрмитаж, 2005	
Л.1.14	Бузланов А., Бузланова Т.	Волшебство красного фарфора	,	
Л.1.15	Цивин В. А.	Vladimir Tsvivin: Works from London, Glasgow, Oregon and St. Petersburg: каталог	London, 1999	
Л.1.16	Копылков М. А., Мямлин И. Г.	Глина. Философия. Искусство. Жизнь и творчество: биография отдельного лица	СПб., 2000	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.17	Эткин Д.	Керамика для начинающих. Создание, декорирование и обжиг изделий из глины.: справочное издание	М.: Арт-Родник, 2005	
Л.1.18	Сурков Г.	Керамические эффекты. Техника двухслойного глазурирования	,	
Л.1.19	Кубе А.Н.	История фаянса: научное издание	Берлин: РСФСР. Гос. изд-во, 1923	
Л.1.20		Ceramics art & perception	,	
Л.1.21	Блаватский В.Д.	История античной расписной керамики: к изучению дисциплины	Л., 1953	
Л.1.22		Техника художественной керамики. Глазури	,	
Л.1.23		Техника художественной керамики. Глина	,	

1. Газина, О. М. Организация и сопровождение научно-исследовательской работы студентов магистратуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. М. Газина. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-4263-0896-1. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/105916.html>.

2. Гайнутдинов, Р. Ф. Художественная керамика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Р. Ф. Гайнутдинов, Э. А. Хамматова. — Казань : Издательство КНИТУ, 2020. — 96 с. — ISBN 978-5-7882-2944-7. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/121083.html>.

3. Горохова, Е. В. Материаловедение и технология керамики [Электронный ресурс]: пособие / Е. В. Горохова. — Минск : Вышэйшая школа, 2009. — 223 с. — ISBN 978-985-06-1706-4. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/20090.html>.

4. Мурина, Н. В. Основы производственного мастерства в художественной керамике [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Мурина. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2019. — 200 с. — ISBN 978-5-7638-4067-4. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/100072.html>.

5. Носова, Е. А. Основы производственного мастерства [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е. А. Носова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 131 с. — ISBN 978-5-8154-0452-6. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/93513.html>.

6. Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. П. Тарасова, О. Р. Халиуллина. — 2-е изд. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 165 с. — ISBN 978-5-7410-1896-5. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/78932.html>.

7. Ткаченко, А. В. Материаловедение и технология [Электронный ресурс]: учебное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0606-3. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/121319.html>.

8. Выпускная квалификационная работа. Требование к содержанию, выполнению и оформлению теоретической части ВКР магистров : учебно-методическое пособие для 54.04.02 ДПИ и народные промыслы / Л. В. Королёва, Л. В. Михайлова, О. В. Калашникова, Н. А. Яшманов, С. Е. Сухарев ; Кафедра дизайна костюма; кафедра художественного текстиля; кафедра художественной обработки металла; кафедра художественной керамики и стекла. - СПб. : СПГХПА, 2020. - 60 с. - ISBN 978-5-6044085-1-3.

9. Кукушкина, В. В. Организация научно-исследовательской работы студентов (магистров) : рекомендовано Мин.образования / В. В. Кукушкина. - М. : ИНФРА-М, 2011. - 265 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-004167-4.

10. Рос, Д. Керамика: Техника. Приёмы. Изделия : учебное пособие / Д. Рос. - М. : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. - 143 с. : ил. - (Золотая библиотека увлечений). - ISBN 978-5-462-01065-1.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	AutoCAD
6.3.1.3	AutoCAD Plant
6.3.1.4	3ds Max
6.3.1.5	AutoCAD
6.3.1.6	Microsoft Office
6.3.1.7	Лаборатория Касперского
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.5	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusemuseum.ru
6.3.2.6	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.7	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.8	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.9	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.10	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.11	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/
6.3.2.12	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот
С-115	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
С-117	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
С-118	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср
С-210	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	ЗачётСоц
Место проведения практики:	Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий . Объем отчета - ... страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

Производственная проектная Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы,

организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.

Для достижения поставленных целей практики реализуются следующие методы и формы работы студентов:

- СРС;
- практическая работа.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации.

По результатам практики обучающийся представляет авторский проект в материале, который состоит из поисковых эскизов, проекта и выполненного изделия в материале; так-же составляет отчет.

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий.

Объем отчета - 10-15 страниц.

Примерная структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения (иллюстрации)

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица, при наличии и от производственной организации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Ж.Ю. Койтова

Производственная практика, педагогическая программа практики

Закреплена за кафедрой у

Учебный план 54.04.02_XKR_2021.plx
Направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Программа - Художественная керамика

Квалификация **магистр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 38
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	Неделя 17 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	34	34	34	34
В том числе в форме практ.подготовк и	34	34	34	34
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	38	38	38	38
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Начальник отдела ДПО, Онишина Екатерина Владимировна _____

Рабочая программа дисциплины

Производственная практика, педагогическая

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1007)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Программа - Художественная керамика

утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

у

Протокол от _____ 2022 г. № ____

Срок действия программы: 2021-2023 уч.г.

Зав. кафедрой Спассков Кирилл Александрович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	формирование опыта практической педагогической деятельности, закрепление и углубление теоретических знаний, приобретение практических навыков в сфере основного и дополнительного профессионального образования.
1.2	Задачи педагогической практики:
1.3	- Формирование устойчивого интереса творческого отношения к педагогической деятельности;
1.4	-Изучение системы организации и содержания образовательных программ, изучение документации образовательных программ основного и дополнительного образования;
1.5	- Овладение основами методической подготовки, проведения и анализа различных форм занятий, а также навыками руководства учебной и творческой деятельностью обучающихся в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями.
1.6	- Формирование представления о современных образовательных информационных технологиях и внедрение новых педагогических технологий в учебный процесс;
1.7	- Развитие у обучающихся педагогических навыков;
1.8	- Развитие навыков преподавания творческих дисциплин, педагогического сознания и профессионально значимых качеств личности, профессиональной культуры;
1.9	- Формирование навыков анализа педагогической ситуации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.1.2	Художественный опыт в историческом контексте
2.1.3	Педагогика
2.1.4	Информационные технологии в ДПИ
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ОПК-5: Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-5: Знает: основы методического планирования педагогической деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен знать состав и содержание документации по образовательным программам основного и дополнительного образования в соответствии с требованиями действующего законодательства.
ИД-2.ОПК-5: Умеет: разрабатывать и реализовывать образовательные программы профессионального образования и дополнительного профессионального образования; формировать собственные педагогические принципы и методы обучения на основе критического анализа эффективности различных подходов;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь : - выполнять учебно-методическую работу, включающую разработку учебных мероприятий по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования; - формировать пакет документов по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования; - использовать ценностно-нормативную, методологическую, методическую, технологическую и творческую основу в педагогической деятельности; - анализировать различные методы обучения и воспитания, выбирать наиболее эффективный.
ИД-3.ОПК-5: Владеет: навыками осуществления педагогической деятельности с использованием современных образовательных технологий;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками учебно-методического планирования и подготовки элементов образовательных программ; опытом анализа и применения эффективной методики проведения учебных мероприятий в группе;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Подготовительный		
1.1	Ознакомление обучающихся с программой практики, постановка целей, задач практики. Ознакомление с графиком работы на период практики. Инструкция по технике безопасности, ознакомление с правами и обязанностями на местах практики. /Пр/	3	1
1.2	Согласование графика работы. Выдача индивидуального задания /Пр/	3	1
	Раздел 2. Раздел 2. Организация педагогической деятельности основных профессиональных образовательных программ		
2.1	Изучение системы организации учебного процесса. Ознакомление с правовыми требованиями, структуре и содержанию документации основных образовательных программ. Современные образовательные технологии. Особенности инклюзивного образования /Пр/	3	2
2.2	Посещение и анализ учебных занятий в образовательной организации. Участие в проведении учебной ознакомительной практики выпускающей кафедры, подготовка учебных занятий по дисциплине. /Пр/	3	4
2.3	Анализ методики проведения занятий. Разработка учебно-методической документации. /Ср/	3	8
2.4	Ознакомление с документами образовательной организации на сайте /Ср/	3	2
	Раздел 3. Раздел 3. Организация педагогической деятельности дополнительного образования		
3.1	3.1 Ознакомление со структурой, организацией работы по ведению учебной, методической и воспитательной работы. Консультация по вопросам организационной структуры образовательных учреждений и, в частности, знакомство с работой отдела дополнительного образования /Пр/	3	4
3.2	3.2 Ознакомление с нормативными документами, должностными обязанностями, правилами внутреннего распорядка и локальными нормативными актами, регламентирующими организацию образовательного процесса. Анализ нормативно-правовой документации, регламентирующей работу педагогических работников; технологию организации и построения педагогического процесса в сфере дополнительного образования /Ср/	3	4
3.3	3.3 Посещение занятий, анализ занятий. Изучение образовательного процесса ДПО, анализ занятий, непосредственное участие /Пр/	3	4
3.4	3.4 Посещение дополнительных мероприятий. Изучение проведения мероприятий, анализ, участие /Ср/	3	4
3.5	3.5 Проведение учебных занятий /мероприятий. Самостоятельное проведение учебных занятий / мероприятий /Пр/	3	6
3.6	3.6 Разработка учебно-методических материалов. Разработка конспектов занятий, методических пособий, дополнительных материалов для занятий и мероприятий /Ср/	3	8
3.7	3.7 Ведение текущей и отчетной документации. Анализ результатов практики, возникших затруднений и достижений /Пр/	3	4
	Раздел 4. Раздел 4. Изучение современных образовательных технологий и разработка учебно-методической документации		
4.1	Ознакомление со структурой рабочей программы дисциплины и фондом оценочных средств. Разработка содержания элементов образовательной программы. /Пр/	3	4
4.2	Анализ современных образовательных технологий, используемых в педагогической деятельности /Пр/	3	2
4.3	Разработка методического обеспечения учебного процесса по индивидуальному заданию /Ср/	3	6
	Раздел 5. Раздел 5. Заключительный		
5.1	Подготовка отчета по практике /Ср/	3	6
5.2	Конференция по итогам практики. Защита отчета, сдача индивидуального задания /Пр/	3	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Кириллова, О. С., Рамзаева, Е. Н.	Современные проблемы художественно-педагогических исследований: учебное пособие	Волгоград: Волгоградский государственный и социально- педагогический университет, «Перемена», 2020	http://www.iprbooks.ru/96745.html
Л.1.2	Миненко, Л. В.	Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов: учебно-методическое пособие по направлениям подготовки: 51.03.02 «народная художественная культура», профиль «руководство студией декоративно-прикладного творчества», 54.03.02 «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020	http://www.iprbooks.ru/108563.html
Л.1.3	Шкиль, О. С., Бурдуковская, Е. А.	Подготовка дизайнеров в вузе к решению профессиональных задач средствами информационных и коммуникационных технологий: монография	Благовещенск: Издательство Амурского государственного университета, 2015	http://www.iprbooks.ru/103835.html
Л.1.4	Рысь Ю. И., Степанов В. Е., Ступницкий В. П.	Психология и педагогика: учебное пособие. Рекомендовано методсоветом по направлению	М.: Академический проект, 1999	
Л.1.5	Ултургашева, Н. Т., Ултургашева, И. Г.	Педагогика народного художественного творчества: учебно-методический комплекс по специальности 071301 «народное художественное творчество»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013	http://www.iprbooks.ru/29693.html
Л.1.6	Альметова, Л. М., Амирова, Н. В., Батракова, Т. А., Большакова, С. В., Бурутина, А. С., Вазиева, А. Р., Власова, Г. В., Власова, Н. В., Гильмутдинова, С. Р., Дранишникова, А. Ю., Запорожан, О. В., Имангулова, Р. И., Купцова, М. В., Лебедева, И. В., Талапина, О. Н., Тарасова, В. А., Титова, М. Я., Федорова, А. И., Хохлова, И. Н., Шарафутдинова, Г. Т., Большакова, С. В., Большакова, С. В., Гильмутдинова, С. Р.	Инновационные тенденции в современном художественном образовании: материалы научно-практического семинара для учителей в рамках республиканской олимпиады школьников по изобразительному искусству (25 марта 2016 г.)	Набережные Челны: Набережночелн инский государственный педагогический университет, 2016	http://www.iprbooks.ru/60700.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.7	Буровкина, Л. А.	Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования: монография	Москва: Московский городской педагогический университет, 2011	http://www.iprbooks.hop.ru/26724.html
Л.1.8	Вильчинская-Бутенко, М. Э.	Методика преподавания искусствоведческих дисциплин: учебное пособие для магистрантов	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbooks.hop.ru/102440.html
Л.1.9	Коновалов, А. А., Мариупольская, Т. Г., Рапацкая, Л. А., Юдин, А. П., Осеннева, М. С., Сокольников, Н. М., Ломов, С. П., Игнатъев, С. Е., Рапацкой, Л. А.	Теория и методика общего и профессионального образования: музыка и изобразительное искусство: монография	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2021	http://www.iprbooks.hop.ru/115563.html
Л.1.10	Буровкина, Л. А.	Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования: монография	Москва: Московский городской педагогический университет, 2011	http://www.iprbooks.hop.ru/26724.html
<p>1. Акимов, С. С. Психология и педагогика [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. С. Акимов, О. Ю. Бородина, О. Н. Судакова. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 206 с. — ISBN 978-5-7937-1929-2. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/118414.html.</p> <p>2. Григорьев, А. Ф. Педагогика народного художественного творчества. Ч.1 [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Ф. Григорьев. — Ставрополь : Ставролит, 2017. — 216 с. — ISBN 978-5-903998-76-0. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/117381.html</p> <p>3. Гуревич, П. С. Психология и педагогика [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов / П. С. Гуревич. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 320 с. — ISBN 5-238-00904-6. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/71046.html.</p> <p>4. Инновационные тенденции в современном художественном образовании [Электронный ресурс] / Л. М. Альметова, Н. В. Амирова, Т. А. Батракова [и др.] ; составители С. В. Большакова ; под редакцией С. В. Большакова, С. Р. Гильмутдинова. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016. — 91 с. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/60700.html.</p> <p>5. Самойлов, В. Д. Педагогика и психология высшей школы [Электронный ресурс]: учебник / В. Д. Самойлов. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. — 248 с. — ISBN 978-5-9729-0719-9. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/114950.html.</p> <p>6. Шарипов, Ф. В. Педагогика и психология высшей школы [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ф. В. Шарипов. — Москва : Логос, 2016. — 448 с. — ISBN 978-5-98704-587-9. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/66421.html.</p> <p>7. Выгодский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выгодский ; ред. В. В. Давыдов. - М. : Педагогика, 1991. - 480 с.</p> <p>8. Кузин, В. С. Психология : учебник / Кузин В. С. - изд-е 4-е, перераб. и доп. - М. : Рандеву-АМ ; М. : Агар, 1999. - 304 с. : ил.</p> <p>9. Рысь, Ю. И. Психология и педагогика : учебное пособие. Рекомендовано методсоветом по направлению / Ю. И. Рысь, В. Е. Степанов, В. П. Ступницкий. - М. : Академический проект ; Екатеринбург : Деловая книга ; М. : Изд-во науч.-образ. литературы, 1999. - 308 с.</p> <p>10. Элвессон, М. Организационная культура / М. Элвессон. - Харьков : Гуманитарный центр, 2005. - 460 с. - ISBN 966-8324-17-X.</p>				
6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы				
Э1	«Педагогическая библиотека» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.pedlib.ru			http://www.pedlib.ru/
6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства				

6.3.1.1	Microsoft Office	
6.3.1.2	Лаборатория Касперского	
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем		
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru	
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108	
6.3.2.3	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6	
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)		
Ауд	Назначение	ВидРабот
Место проведения практики:	Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр
Место проведения практики:	Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Ср
С-232	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	ЗачётСоц
Место проведения практики:	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
<p>Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.</p> <p>Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.</p> <p>Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.</p> <p>Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.</p> <p>Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.</p> <p>Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...</p> <p>Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий . Объем отчета - ... страниц.</p> <p>Структура отчета:</p> <p>Титульный лист Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося Введение Основная часть Заключение</p>		

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

Практика проводится в структурных подразделениях образовательной организации и включает изучение элементов образовательной программы основного и дополнительного образования.

Практика предусматривает обязательное участие в учебном процессе в программах основного и дополнительного образования, а также разработку обучающимся собственных учебно-методических материалов.

На первом этапе студент в соответствии с индивидуальным заданием: изучает структуру документов образовательной программы, различные методики подготовки и проведения лекций и практики со студентами; изучает современные образовательные технологии.

На втором этапе студент посещает занятия ведущих преподавателей кафедры, включая практику, лекции и семинары. В дневник заносится анализ посещаемых учебных мероприятий, на которых он выступал в роли наблюдателя. Он производит разбор организации учебного процесса, особенностей общения преподавателя и студентов, формы проведения занятия и т. д. Итоги анализа оформляются в свободной форме.

Третьим этапом работы является самостоятельное проведение магистрантом занятий дополнительного образования, а также участие в иных формах учебной деятельности. Минимально необходимый объем учебных мероприятий - 1 занятие. Проведение учебных занятий обязательно. Также необходимо будет посетить лекцию или семинар других магистрантов и оставить свою отзыв.

В ходе проведения учебных мероприятий обучающийся самостоятельно готовит подготовку учебного занятия. Темы занятий утверждаются руководителем. Во время этих занятий рекомендуется демонстрация различных подготовленных наглядных пособий и применение иных инновационных форм занятий. Методическим обеспечением подготовленных занятий выступают конспекты лекции, планы занятий, наглядные пособия, презентации и иные материалы.

Руководитель готовит отзыв работы магистранта по прохождению практики, дает свою характеристику и предлагает оценку. В характеристике отражается уровень подготовки магистранта, его отношение к работе.

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета – 15-20 страниц.

Структура отчета о прохождении производственной педагогической практики.

Титульный лист

Содержание отчета (с указанием разделов и номеров страниц)

Введение (актуальность, цели и задачи производственной педагогической практики)

Основная часть:

1 Характеристика базы практики (сведения об образовательной организации, структура направлений подготовки)

2 Учебно-методическая работа по основной образовательной программе

2.1 Общая характеристика изученных документов. Планирование учебной деятельности

2.2 Анализ индивидуальной педагогической деятельности

2.3 Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.

2.4 Учебно-методические разработки по основной образовательной программе

3 Учебно-методическая работа по дополнительной образовательной программе

3.1 Общая характеристика программ ДПО. Планирование учебной деятельности

3.2 План-конспект. Анализ индивидуальной педагогической деятельности по программе дополнительного образования

3.3 Использование информационно-коммуникационных технологий и инноваций

Заключение

Список использованных источников

Приложения - Учебно-методические материалы (самостоятельная разработка)

Отзыв руководителя

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Ж.Ю. Койтова

Производственная практика, преддипломная программа практики

Закреплена за кафедрой	Кафедра художественной керамики и стекла		
Учебный план	54.04.02_XKR_2021.plx Направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Программа - Художественная керамика		
Квалификация	магистр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	25 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	900	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 4	
аудиторные занятия	100		
самостоятельная работа	800		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	100	100	100	100
В том числе в форме практ.подготовк и	100	100	100	100
Итого ауд.	100	100	100	100
Контактная работа	100	100	100	100
Сам. работа	800	800	800	800
Итого	900	900	900	900

Программу составил(и):

Профессор, Томский И.Б. _____

Рабочая программа дисциплины

Производственная практика, преддипломная

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1007)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Программа - Художественная керамика

утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра художественной керамики и стекла

Протокол от _____ 2022 г. № ____

Срок действия программы: 2021-2023 уч.г.

Зав. кафедрой Сухарев Сергей Егорович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Подготовка специалистов способных ставить и выполнять производственные задачи.
1.2	Формирование и развитие профессиональных знаний в сфере избранной специальности, закрепление полученных теоретических и практических знаний по дисциплинам магистерских программ;
1.3	Овладение необходимыми профессиональными компетенциями по избранному направлению специализированной подготовки;
1.4	Сбор и анализ материала для подготовки ВКР (магистерской диссертации).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Композиция
2.1.2	Композиция в материале
2.1.3	Производственная практика, проектная
2.1.4	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, историю и теорию декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: -методику работы с тематическими научными данными
ИД-2.ОПК-1: Умеет: рассматривать и анализировать произведения искусства, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, определять их специфику;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: -Идентифицировать произведения ДПИ и НП
ИД-3.ОПК-1: Владеет: методикой анализа особенностей выразительных средств объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком культурно-историческом контексте;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: -Всесторонними знаниями идентификации предметов ДПИ и НП
ОПК-2: Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: виды и методы проведения исследовательских и проектных работ; современные средства и технологию работы с информационными источниками и проектными материалами;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: -Методику НИР и проектных работ в области ДПИ
ИД-2.ОПК-2: Умеет: осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выдвигать креативные идеи, выполнять исследования, формулировать проектные предложения; представлять доклады и сообщения на научно-практических конференциях;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: -Аналитически работать с литературой по выбранному направлению
ИД-3.ОПК-2: Владеет: современными средствами сбора, обработки, анализа и представления информации; навыками подготовки докладов, использовании результатов исследовательских и проектных работ в профессиональной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: -Навыками проектной работы и работы с литературными и научными источниками

ОПК-5: Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-5: Знает: основы методического планирования педагогической деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: -Основы психологии и педагогики, основы проектирования и проектной деятельности.
ИД-2.ОПК-5: Умеет: разрабатывать и реализовывать образовательные программы профессионального образования и дополнительного профессионального образования; формировать собственные педагогические принципы и методы обучения на основе критического анализа эффективности различных подходов;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: -Составлять планы занятий и планировать проектную работу по стадиям и периодам.
ИД-3.ОПК-5: Владеет: навыками осуществления педагогической деятельности с использованием современных образовательных технологий;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: -Планировать и вести занятия по проектным дисциплинам; педагогической деятельности; выполнения проекта в декоративно-прикладном искусстве.
ПК-1: Способность к самостоятельной разработке художественного образа изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и его авторскому исполнению в материале	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: требования к художественной подаче, проектированию и выполнению проекта в материале;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: -методику представления творческого проекта
ИД-2.ПК-1: Умеет: разрабатывать и создавать образцы декоративного искусства из стекла в материале, конструировать и макетировать;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: -спроектировать и изготовить в выбранном материале декоративный предмет
ИД-3.ПК-1: Владеет: способностью обосновать концепцию авторского проекта и выполнить проект в материале;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: -Способностью провести презентации собственного проекта, сформулировать и представить аргументы в его защиту.
ПК-2: Способен к трансформации художественных идей с применением оригинальных методов проектирования для достижения результатов, обеспечивающих конкурентные преимущества	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: особенности проектирования и трансформации художественной идеи;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: -методику перевода авторского замысла в материал
ИД-2.ПК-2: Умеет: разрабатывать и создавать в материале авторские предметы декоративного искусства из стекла;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: -трансформировать идею сначала в графическое изображение, а затем воплотить в материале
ИД-3.ПК-2: Владеет: оригинальными методами для достижения конкурентных преимуществ;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: -практическими навыками проектной работы и работы материалом
ПК-3: Способен синтезировать набор возможных проектных решений, обосновывать свои предложения и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-3: Знает: исторические, практические, специфические приемы и графические техники для создания концептуальных проектов;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: -методику проектной работы по созданию авторского графического проекта
ИД-2.ПК-3: Умеет: визуализировать и реализовать проектное решение в материале;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: -перевести проектное решение в материал

ИД-3.ПК-3: Владеет: способностью творчески решать поставленную задачу по реализации проектов;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: -навыками реализации собственного проекта
ПК-4: Способен к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить проектные задачи и предложить их решение	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-4: Знает: принципы постановки и этапы решения проектных задач;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: -Требования к дизайн-проекту, методы проведения предпроектных исследований с учетом специфики проектной ситуации; принципы системного проектирования; основные принципы макетирования объектов предметной среды
ИД-2.ПК-4: Умеет: решать проектные задачи с учетом профессионального понимания свойств материалов, их особенностей и целью дальнейшего выявления при реализации арт-объекта/предмета;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: -Анализировать и определять требования к дизайн-проекту, проводить предпроектные исследования с учетом специфики проектной ситуации и применять на практике принципы системного проектирования; уметь ставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; демонстрировать самостоятельное создание художественного образа, предметно-пространственной среды, промышленной серии, авторской коллекции или арт-объекта; уметь работать с цветом и цветовыми композициями; оценивать результаты своей деятельности.
ИД-3.ПК-4: Владеет: способностью использовать свойства материала, технологические требования к формообразованию для реализации авторской концепции на практике;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: -Проведением предпроектных исследований в сфере дизайна и технологий, науки, культуры и искусства; навыками планирования экспериментальной работы в области технологий формообразования; навыками синтеза набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта; готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ; способностью обосновывать свои предложения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1. Преддипломная практика			
1.1	Вводное занятие. Обсуждение проектов. Техника безопасности при работе на оборудовании Кафедры ХКиСт/техника безопасности при работе на оборудовании производства. /Пр/	4	5
1.2	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием. Этапы подготовки отчета по практике. Знакомство с методическими материалами кафедры по предмету. /Пр/	4	5
1.3	Сбор материала для проектирования. /Ср/	4	100
1.4	Выполнение эскизов на утвержденную тему. /Ср/	4	100
1.5	Предпроектные предложения. /Пр/	4	20
1.6	Выполнение проектной части. /Ср/	4	100
1.7	Выполнение пробников на технологию. /Ср/	4	100
1.8	Отбор проектов в соответствии с утвержденной технологией выполнения. /Пр/	4	10
1.9	Выполнение готового проекта на планшетах. /Пр/	4	20
1.10	Выбор материалов. Палитра глазурей. /Ср/	4	20
1.11	Выбор материалов для росписи. Палитры и пробники на массы. /Пр/	4	20
1.12	Выполнение пробников в материале /Ср/	4	100
1.13	Выполнение заготовок для композиции (керамические и фарфоровые) /Ср/	4	100

1.14	Выполнение холодной обработки. /Ср/	4	100
1.15	Выполнение декорирования /Ср/	4	80
1.16	Сборка, доводка, подготовка к просмотру. /Пр/	4	20

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Navard H.	La Ceramique. La Fabrication: редкая книга	Paris: Librairie Charles Delagrave, s.a.	
Л.1.2	Карбоньер А. А.	Каталог предметов глиняного, фаянсового и майоликового производств: редкая книга	СПб.: Тип. А. Бенке, 1899	
Л.1.3		Neue keramik	,	
Л.1.4		Ceramics monthly	,	
Л.1.5		La revue de la céramique et du verre	,	
Л.1.6	Копылков М. А., Изотова М. Д.	Одна композиция: научное издание	СПб., 2010	
Л.1.7	Пиотровская А.	Вазы Императорского фарфорового завода конца XIX-начала XX веков. Частное собрание: каталог: научное издание	М.: Галерея Акварель, 2002	
Л.1.8	Тарханова А. В.	Парадные Столовый и Десертный сервизы Елагиноостровского дворца	,	
Л.1.9	Багдасарова И., Хмельницкая Е.	Порцелин: русский фарфор дома Романовых	,	
Л.1.10	Цивин В. А.	Владимир Фёдорович Марков: научное издание	СПб.: Свободные художники Петербурга, 2012	
Л.1.11		Вдохновленные Эрмитажем: каталог выставки: научное издание	СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2014	
Л.1.12		"Они мне сказали, а я повторяю": Из поэзии Шумера и Вавилонии. Слово и глина. III тыс. до н.э. - III тыс. н.э.: каталог	СПб.: Редкая книга из Санкт-Петербурга, 2001	
Л.1.13		Spanish Tile Designs in Full Color: альбом	New York: Dover pub., 2001	
Л.1.14	Тульский государственный университет	Проектирование: Учебное пособие: учебное пособие	Тула, 2002	
Л.1.15	Андреев Н. Х., Малахов А. И., Фуфаев Л. С.	Новые материалы в технике: учебник для технических вузов	М.: Высшая школа, 1963	
Л.1.16	Голубева О. Л.	Основы проектирования: учебник	М.: В. Шевчук, 2014	
Л.1.17	Копылков М. А., Мямли И. Г.	Глина. Философия. Искусство. Жизнь и творчество: биография отдельного лица	СПб., 2000	
Л.1.18	Моисеева М.	Сграфитто и инкрустация глазуриями: Декорирование керамики	,	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.19		Ceramic Review	,	
Л.1.20	Бузланов А., Бузланова Т.	Волшебство красного фарфора	,	
Л.1.21	Иванова Е. Н., Пиотровский М. Б.	От Франциска I до Людовика XIV: Французская керамика XVI-XVII веков из собрания Эрмитажа.: альбом	СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2005	
Л.1.22	Астраханцева Т. Л.	Гжельская майолика XX века: научное издание	СПб.: Аврора, 2006	

1. Гайнутдинов, Р. Ф. Художественная керамика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Р. Ф. Гайнутдинов, Э. А. Хамматова. — Казань : Издательство КНИТУ, 2020. — 96 с. — ISBN 978-5-7882-2944-7. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/121083.html>.

2. Горохова, Е. В. Материаловедение и технология керамики [Электронный ресурс]: пособие / Е. В. Горохова. — Минск : Вышэйшая школа, 2009. — 223 с. — ISBN 978-985-06-1706-4. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/20090.html>.

3. Капустинская, И. Ю. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. Материаловедение в дизайне. Часть 2. Строительные материалы. Керамические материалы. Материалы на основе стеклянных расплавов. Минеральные вяжущие и материалы на основе полимеров [Электронный ресурс]: учебное пособие / И. Ю. Капустинская. — Омск : ОГИС, ОГТУ, 2013. — 93 с. — ISBN 978-5-93252-294-3. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/26679.html>.

4. Нифталиев, С. И. Технология керамики. Курс лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. И. Нифталиев, И. В. Кузнецова. — Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2014. — 52 с. — ISBN 978-5-00032-046-4. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/47460.html>.

5. Расчеты в технологии керамики, стекла и вяжущих материалов [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. И. Нифталиев, И. В. Кузнецова, Л. В. Лыгина, Е. М. Горбунова. — Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2019. — 52 с. — ISBN 978-5-00032-426-4. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/95376.html>.

6. Седов, Е. В. Бронза, стекло, керамика [Электронный ресурс] / Е. В. Седов, М. Н. Зелинская. — Москва : Аделант, 2011. — 88 с. — ISBN 978-5-93642-291-1. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/44053.html>.

7. Толкачева, А. С. Общие вопросы технологии тонкой керамики [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. С. Толкачева, И. А. Павлова ; под редакцией И. Д. Кашеева. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. — 184 с. — ISBN 978 5 7996 2393 7. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/106470.html>.

8. Акунова, Л. Ф. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий : учебник для художественно-промышленных училищ / Л. Ф. Акунова, С. З. Приблуда. - М. : Высшая школа, 1979. - 216 с. : ил. + 8 л. ил.

9. Бугамбаев, М. Гончарное ремесло : учебное пособие. Ч.2. Керамика / М. Бугамбаев. - Ростов н/Д : Феникс, 2000. - 317 с. : ил. - ISBN 5-222-01207-7.

10. Салахов, А. М. Керамика вокруг нас : учебное пособие / А. М. Салахов, Р. А. Салахова. - М. : РИФ "Стройматериалы", 2008. - 155 с. : ил. - ISBN 978-5-94026-011-0.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия	http://www.iqlib.ru
----	---	---

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	AutoCAD
6.3.1.3	3ds Max
6.3.1.4	Microsoft Office
6.3.1.5	ReCap
6.3.1.6	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Портал центра петербурговедения библиотеки им. В. В. Маяковского [Электронный ресурс]. URL: http://mirpeterburga.ru
6.3.2.5	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL: https://rusneb.ru/
6.3.2.6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL: https://elibrary.ru/
6.3.2.7	База данных исследований Центра стратегических разработок [Электронный ресурс]. URL: https://www.csr.ru/issledovaniya/

6.3.2.8	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6	
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)		
Ауд	Назначение	ВидРабот
С-119	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
С-120	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
С-210	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	ЗачётСоц
Место проведения практики:	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штигилица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
<p>Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.</p> <p>Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.</p> <p>Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения. Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.</p> <p>Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.</p> <p>Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...</p> <p>Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий . Объем отчета - ... страниц.</p> <p>Структура отчета:</p> <p>Титульный лист Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося Введение Основная часть Заключение Список использованных источников Приложения Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штигилица Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)</p>		
<p>Производственная преддипломная Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.</p> <p>Для достижения поставленных целей практики реализуются следующие методы и формы работы студентов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • СРС; • практическая работа. <p>Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.</p> <p>Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения. Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.</p> <p>Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации.</p>		

По результатам практики обучающийся представляет авторский проект в материале, который состоит из поисковых эскизов, пробников и выполненного в материале изделия; а так-же составляет отчет о прохождении практик.

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий .

Объем отчета - 10-15 страниц.

Примерная структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения (иллюстративный материал)

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штигица, при наличии и от производственной организации.