

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор по УР  
 \_\_\_\_\_ Ж.Ю. Койтова

## Учебная практика, исполнительская программа практики

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественного текстиля**

Учебный план 54.04.02\_ХТ\_2021.plx  
 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72  
 в том числе: Виды контроля в семестрах:  
 аудиторные занятия 36 зачеты с оценкой 1  
 самостоятельная работа 36  
 контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя	17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	36	36	36	36
В том числе в форме практ.подготовк и	36	36	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

*доцент, Семенова Анна Анатольевна* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Учебная практика, исполнительская**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1007)

составлена на основании учебного плана:

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра художественного текстиля**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2021-2023 уч.г.

Зав. кафедрой Михайлова Людмила Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Изучение текстильной техники и ее возможностей в рамках индивидуального задания
-----	---

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Информационные технологии в ДПИ
2.1.2	Композиция в материале
2.1.3	Рисунок
2.1.4	Живопись
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Композиция в материале
2.2.2	Художественное проектирование
2.2.3	Производственная практика, музейная
2.2.4	Проектная графика

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**

**ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-3: Знает: принципы и технологии работы с художественными материалами; этапы создания в материале авторских произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - особенности текстильных техник; - различные методики выполнения экспериментального образца в материале.
ИД-2.ОПК-3: Умеет: выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои творческие предложения; выполнять проект в материале;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - организовать последовательное и поэтапное выполнение экспериментального образца в материале; - грамотно подготовить необходимые текстильные материалы для работы.
ИД-3.ОПК-3: Владеет: техниками и технологиями художественных материалов для воплощения творческого проекта в материале;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - навыками профессиональных знаний, по оценке технологичности проектных решений; - навыками работы с традиционными и современными техниками и технологиями при реализации проекта в материале.
<b>ПК-1: Способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовность к самостоятельному созданию художественного образа текстильного изделия и его исполнению в материале</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-1: Знает: современные компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании текстиля; специальные средства и методы получения нового знания на основе информационно-коммуникативных технологий; особенности различных видов компьютерной графики, их специфику и художественные возможности;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - методы подготовки текстильного рисунка выполненного традиционными средствами рисования к реализации его в материале с использованием компьютерных технологий.

ИД-2.ПК-1: Умеет: использовать современные компьютерные технологии (системы автоматизации проектирования и моделирования) в проектной практике, генерировать и анализировать варианты проектных решений, выбирать методы компьютерного проектирования текстильных рисунков и орнаментов; вести библиографическую работу с привлечением современных информационно-коммуникационных технологий, применять полученные знания в собственной творческой деятельности при решении профессиональных задач;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - обосновывать выбор наиболее целесообразных компьютерных технологий для реализации экспериментального образца в материале; - подготовить в электронном виде отчет по практике.
ИД-3.ПК-1: Владеет: методами ведения проектной и творческой деятельности с применением компьютерных технологий; специальными средствами и методами получения нового знания на основе информационных, компьютерных и сетевых технологий;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - способностью к реализации своих профессиональных качеств с использованием компьютерных и информационных технологий; - навыком работы с основными программными продуктами, применяемыми в профессиональной деятельности.
<b>ПК-2: Способность синтезировать набор возможных подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовность к созданию проекта художественного текстиля, разработке промышленного образца или производственной серии текстильного изделия</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-2: Знает: основы проектирования и требования к проектам в области художественного текстиля, декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов; методы проектирования промышленных образцов и производственных серий; художественно-стилистические и технологические особенности различных способов создания произведения художественного текстиля; методы научного обоснования своих предложений при разработке проектов предметов декоративно-прикладного искусства (художественного текстиля) или экспериментального образца изделия; возможные варианты решения художественно-творческих задач в процессе проектирования и при реализации экспериментальных образцов в материале;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - технологические особенности материалов, применяемых при создании произведений художественного текстиля.
ИД-2.ПК-2: Умеет: определять подходящие методы проектирования в зависимости от назначения изделия; проводить предпроектный анализ в рамках научного исследования; планировать экспериментальную работу в области современных текстильных техник и технологий; оценивать технологичность проектных решений художественного текстиля; планировать экспериментальную работу в рамках проектной деятельности; создавать художественные технологически грамотные проектные разработки на уровне промышленного образца или производственной серии;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - демонстрировать творческий потенциал на практике, синтезировать набор возможных решений задач при выполнении художественного проекта в материале; - разбираться в качестве текстильных материалов, применяемых для создания произведения художественного текстиля.
ИД-3.ПК-2: Владеет: теоретическими и практическими навыками работы по проектированию и выполнению в материале произведений художественного текстиля; навыками профессиональных умений и опытом профессиональной деятельности выполнения технологически грамотных проектных разработок в области художественного текстиля (предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов), художественных произведений, товаров, экспериментальных образцов, их промышленного производства, а также создания изделий по индивидуальным заказам; методологией ведения практической работы по визуализации художественного образа; навыками проведения творческого эксперимента по выбранной проблематике;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - практическими навыками выполнения произведений художественного текстиля; - теоретическими и практическими знаниями по работе с оборудованием и применением их при решении художественных задач в материале.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
<b>Раздел 1. Подготовительный</b>			
1.1	Введение. Цели и задачи практики. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка. Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием. Этапы подготовки отчета по практике. /Пр/	1	2
<b>Раздел 2. Художественный</b>			
2.1	Отрисовка графического материала. /Пр/	1	8
2.2	Продолжается работа по отрисовке картона, кальки или мотива (ов) /Ср/	1	9
2.3	Подготовка текстильных материалов для работы. /Пр/	1	8
2.4	Продолжается работа по подготовке текстильных материалов для работы /Ср/	1	9
<b>Раздел 3. Производственный</b>			
3.1	Выполнение экспериментального образца в материале. /Пр/	1	10
3.2	Продолжается работа над выполнением экспериментального образца в материале. /Ср/	1	8
3.3	Заключительная обработка экспериментального образца выполненного в материале /Пр/	1	8
3.4	Подготовка отчета по практике /Ср/	1	10

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

#### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### 6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Цветкова Н. Н.	Текстильное материаловедение: учебное пособие	СПб.: СПБКО, 2010	
Л.1.2	Фатеева А. М., Дзембак Н. М.	Разработка коллекции декоративных жаккардовых тканей. Учебно-методическое пособие по выполнению курсовой работы по дисциплине "Проектирование в дизайне текстиля" для направления подготовки 54.03.01 - Дизайн (Дизайн текстиля); 54.04.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (Художественный текстиль): учебно-методический комплекс	СПб.: СПГХПА, 2020	
Л.1.3	Дзембак Н. М.	Конструирование жаккардовых тканей: Учебное пособие. Направление подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) "Дизайн текстиля": учебное пособие	СПб.: СПГХПА, 2018	
Л.1.4	Цветкова Н. Н.	Ручное ткачество. Традиции и современность: Учебно-методическое пособие для 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (Художественный текстиль)	СПб.: СПГХПА, 2016	
Л.1.5	Михайлова Л. В., Горбунова Т. В.	Цветы в художественном текстиле (от природных форм к орнаментальным композициям и текстильным изделиям): учебное пособие. Рек.РИО СПГХПА	СПб.: Речь, 2015	
Л.1.6	Парыгин А. Б.	Шелкография как искусство. Техника, история, феноменология, художники: монография: научное издание	СПб., 2009	
Л.1.7	Широковских М. С.	Ручное ткачество: Учебно-методическое пособие к выполнению курсовой работы для студентов направления подготовки 54.03.01 - Дизайн (Дизайн текстиля): учебно-методический комплекс	СПб.: СПГХПА, 2019	
Л.1.8	Музалевская, Ю. Е.	Композиция текстильного рисунка: учебное пособие для бакалавров	Саратов: Вузовское образование, 2019	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/83821.html">http://www.iprbooks.hop.ru/83821.html</a>

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.9	Митрофанова, Н. Ю.	История художественного текстиля. Очерки: учебное пособие	Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2020	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/88598.html">http://www.iprbooks.hop.ru/88598.html</a>
Л.1.10	Савельева, А. С., Труевцев, А. В.	Трикотаж в дизайне. Дизайн в трикотаже: монография	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/73878.html">http://www.iprbooks.hop.ru/73878.html</a>
Л.1.11	Бесчастнов Н. П.	Изображение растительных мотивов: учебное пособие	М.: Владос, 2004; 2008	
Л.1.12	Дворкина И. А.	Батик: Горячий. Холодный. Узелковый	М.: Радуга, 2008	
Л.1.13	Корюкин В. Н.	Батик. Художественное оформление тканей: учебное пособие	Л., 1978	
Л.1.14	Давыдов С. Г.	Батик: Техника. Приемы. Изделия.: учебное пособие	М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, [2007]	

1. Митрофанова, Н. Ю. История художественного текстиля. Очерки [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. Ю. Митрофанова. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 160 с. — ISBN 978-5-4497-0237-1. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/120920.html>

2. Музалевская, Ю. Е. Композиция текстильного рисунка [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавров / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 107 с. — ISBN 978-5-4487-0506-9. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/83821.html>

3. Бесчастнов, Н. П. Изображение растительных мотивов : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2008. - 176 с. : 32 цв.ил. - ISBN 5-691-01207-5.

4. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос ; М. : Владос, 2007. - 271 с. : ил.

5. Давыдов, С. Г. Батик: Техника. Приемы. Изделия: учебное пособие / С. Г. Давыдов. - М. : АСТ-ПРЕСС КНИГА, [2007]. - 184 с. : ил. - (Энциклопедия). - ISBN 978-5-462-00442-1.

6. Дзембак, Н. М. Конструирование жаккардовых тканей: Учебное пособие для 54.03.01 Дизайн, Дизайн текстиля / Н. М. Дзембак ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кафедра художественного текстиля. - СПб. : СПГХПА, 2018. - 104 с. : ил. - ISBN 978-5-6041312-7-5. + online. - Режим доступа: <http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/>

7. Михайлова, Л. В. Цветы в художественном текстиле (от природных форм к орнаментальным композициям и текстильным изделиям): учебное пособие. Рек.РИО СПГХПА / Л. В. Михайлова ; авт. предисл. Т. В. Горбунова ; СПГХПА им. А.Л. Штиглица; кафедра Художественного текстиля. - СПб. ; М. : Речь, 2015. - 303 с. : ил. - ISBN 978-5-9268-1939-4.

8. Парыгин, А. Б. Шелкография как искусство. Техника, история, феноменология, художники: монография / А. Б. Парыгин ; СПбГУТД. - СПб. : [б. и.], 2009. - 260 с. - ISBN 978-5-7937-0397-0.

9. Цветкова, Н. Н. Ручное ткачество. Традиции и современность : учебно-методическое пособие для 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (Художественный текстиль) / Н. Н. Цветкова ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра художественного текстиля. - СПб. : СПГХПА, 2016. - 162 с. : ил. - ISBN 978-5-9909113-7-6. + online. - Режим доступа: <http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/>.

10. Цветкова, Н. Н. Текстильное материаловедение : учебное пособие / Н. Н. Цветкова. - СПб. : СПбКО, 2010. - 72 с. : ил. - ISBN 978-5-903983-14-812.

11. Фатеева, А. М. Разработка коллекции декоративных жаккардовых тканей. Учебно-методическое пособие по выполнению курсовой работы по дисциплине "Проектирование в дизайне текстиля" для направления подготовки 54.03.01 - Дизайн (Дизайн текстиля); 54.04.02 - ДПИ и народные промыслы (Художественный текстиль) / А. М. Фатеева, Н. М. Дзембак ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; кафедра художественного текстиля. - СПб. : СПГХПА, 2020. - 75 с. : ил. + online. - Режим доступа: <http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/>.

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Illustrator
6.3.1.4	Corel DRAW Graphics Suite 2020
6.3.1.5	Лаборатория Касперского

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6">http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6</a>
6.3.2.2	Портал центра петербурговедения библиотеки им. В. В. Маяковского [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://mirpeterburga.ru">http://mirpeterburga.ru</a>

6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://liart.ru/ru/pages/catalogs/">http://liart.ru/ru/pages/catalogs/</a>
6.3.2.4	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://www.erarta.com/">https://www.erarta.com/</a>
6.3.2.5	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: <a href="http://www.nimrah.ru/">http://www.nimrah.ru/</a>
6.3.2.6	Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL: <a href="http://fabergemuseum.ru/">http://fabergemuseum.ru/</a>
6.3.2.7	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.tretyakovgallery.ru/">http://www.tretyakovgallery.ru/</a>
6.3.2.8	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.louvre.fr">http://www.louvre.fr</a>
6.3.2.9	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.hermitagemuseum.org">http://www.hermitagemuseum.org</a>
6.3.2.10	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://ethnomuseum.ru">http://ethnomuseum.ru</a>
6.3.2.11	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://rusmuseum.ru">http://rusmuseum.ru</a>
6.3.2.12	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.ethnos.nw.ru/">http://www.ethnos.nw.ru/</a>
6.3.2.13	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://liart.ru/ru/pages/catalogs/">http://liart.ru/ru/pages/catalogs/</a>
6.3.2.14	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108">http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108</a>
6.3.2.15	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>

### 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот
С-309	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
С-313	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср
С-307	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср
С-310	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср
С-311	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
С-218	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
С-223	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср
Место проведения практики:	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий . Объем отчета - ... страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть  
Заключение  
Список использованных источников  
Приложения  
Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица  
Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда; знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.

Выполнение экспериментального образца в материале включает в себя художественно-подготовительный этап, в рамках которого отрисовываются и утверждаются композиционные схемы картона, кальки, а также отдельные изобразительные мотивы. В данном случае возможно использование, как традиционных средств рисования, так и современных компьютерных программ. Художественно-подготовительный этап также включает подготовку материалов для работы в определенной текстильной технике: приготовление красителей, печатных красок, резерва; окрашивание пряжи и натяжение основы; специальную обработку ткани и пр.

При выполнении экспериментального образца в материале необходимо помнить о соблюдении технологической цепочки производства, а также осуществлять заключительную обработку образца, которая может включать закрепление красителей или печатных красок на ткани, стирку, обработку краев или тканной изнанки и пр.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры. Каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде фотографического материала поэтапного выполнения экспериментального образца.

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета – примерно 20 страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УР  
\_\_\_\_\_ Ж.Ю. Койтова

**Учебная практика, научно-исследовательская работа  
(получение первичных навыков научно-  
исследовательской работы)  
программа практики**

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра художественного текстиля</b>		
Учебный план	54.04.02_XТ_2021.plx 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы		
Квалификация	<b>магистр</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 2	
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	36		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	Неделя 17 1/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	36	36	36	36
В том числе в форме практ.подготовк и	36	36	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения, доцент, Широковских Маргарита Сергеевна \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1007)

составлена на основании учебного плана:

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра художественного текстиля**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2021-2023 уч.г.

Зав. кафедрой Михайлова Людмила Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	развитие навыков научной работы;
1.2	определение темы научно-исследовательской работы

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Информационные технологии в ДПИ
2.1.2	Копирование произведений искусства в текстиле
2.1.3	Патентно-лицензионная работа
2.1.4	Педагогика
2.1.5	Стратегия креативного мышления
2.1.6	Учебная практика, исполнительская
2.1.7	Художественный опыт в историческом контексте
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Иностранный язык в профессиональной деятельности
2.2.2	Композиция в материале
2.2.3	Методика научных исследований
2.2.4	Производственная практика, музейная
2.2.5	Диалог культур
2.2.6	Художественное проектирование
2.2.7	Художественный текстиль в архитектурной среде
2.2.8	Авторское право
2.2.9	Проектная графика
2.2.10	Проектный менеджмент
2.2.11	Производственная практика, преддипломная
2.2.12	Современные субкультуры в молодежной среде
2.2.13	Современные проблемы декоративно-прикладного искусства
2.2.14	Производственная практика, педагогическая
2.2.15	Современные тенденции в художественном текстиле
2.2.16	Производственная практика, научно-исследовательская работа

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
<b>УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-1: Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные виды искусствоведческого анализа проблемной ситуации как системы
ИД-2.УК-1: Умеет: выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь формулировать цели и задачи, определять актуальность, предмет и объект исследования
ИД-3.УК-1: Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками планирования научно-исследовательской работы, навыками ее ведения и формулировки выводов исследования
<b>УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>

ИД-1.УК-5: Знает: характеристику различных мировых культур; принципы эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения практики обучающийся должен знать принципы межкультурного взаимодействия в области художественного текстиля, особенности взаимовлияния орнаментальной и пр. культур
ИД-2.УК-5: Умеет: проводить анализ разнообразия культур и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь проводить предпроектный анализ в рамках научного исследования И УЧИТЫВАТЬ РАЗНООБРАЗИЕ КУЛЬТУР;
ИД-3.УК-5: Владеет: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения практики обучающийся должен использовать методы межкультурного взаимодействия в творческой и проектной работе при создании объектов декоративного искусства, основываясь на результатах научно-исследовательской работы
<b>ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, историю и теорию декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	В результате освоения практики обучающийся должен знать историю текстиля и особенности его современного развития
ИД-2.ОПК-1: Умеет: рассматривать и анализировать произведения искусства, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, определять их специфику;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь разрабатывать концепцию и проект готового изделия, серии изделий декоративно-прикладного искусства с учетом его актуальности, ИСПОЛЬЗУЯ ЗНАНИЯ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ ДПИ, СПЕЦИФИКИ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ
ИД-3.ОПК-1: Владеет: методикой анализа особенностей выразительных средств объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком культурно-историческом контексте;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть методикой определения границ научного исследования в области декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля
<b>ОПК-2: Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-2: Знает: виды и методы проведения исследовательских и проектных работ; современные средства и технологию работы с информационными источниками и проектными материалами;	В результате освоения практики обучающийся должен знать способы планирования, организации и оформления научно-исследовательских работ; основные характеристики искусствоведческой дискуссии (аргументированность); разновидности дискуссии (аподиктическая, эристическая, софистическая, диалектическая)
ИД-2.ОПК-2: Умеет: осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выдвигать креативные идеи, выполнять исследования, формулировать проектные предложения; представлять доклады и сообщения на научно-практических конференциях;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: определять подходящие методы проектирования в зависимости от назначения изделия; составлять библиографический список по теме исследования, использовать понятийный аппарат искусствоведческой науки для описания современного состояния проблемы исследования.
ИД-3.ОПК-2: Владеет: современными средствами сбора, обработки, анализа и представления информации; навыками подготовки докладов, использовании результатов исследовательских и проектных работ в профессиональной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: владеет терминологическим аппаратом для ведения научной и профессиональной дискуссии в области декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля; навыком сбора, анализа и представления информации для докладов, конференций; навыком использования результатов теоретических исследований в проектной деятельности.

<b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>			
<b>Код занятия</b>	<b>Наименование разделов и тем /вид занятия/</b>	<b>Семестр</b>	<b>Часов</b>
<b>Раздел 1. Раздел 1. Подготовительный</b>			
1.1	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием. /Пр/	2	2
1.2	Виды искусствоведческого анализа. Определение целей и задач научно-исследовательской работы в магистратуре с учетом общей тематики ВКР. /Пр/	2	2
1.3	Закрепление знаний, полученных на лекциях. Изучение и анализ учебной, монографической и научной литературы, рекомендованной педагогом. Работа в библиотеке СПГХПА им. А. Л. Штиглица и/или филиалах Российской национальной библиотеки /Ср/	2	10
<b>Раздел 2. Раздел 2. Научно-исследовательский</b>			
2.1	Методика научно-исследовательской работы. Современная проблематика исследований в области искусствоведения. /Пр/	2	6
2.2	Структура научно-исследовательской работы. Выбор темы. Планирование проведения НИР в соответствии с творческим заданием в магистратуре /Пр/	2	6
2.3	Изучение учебной, монографической и научной литературы по теме своего исследования. Работа в библиотеке СПГХПА им. А. Л. Штиглица и/или филиалах Российской национальной библиотеки /Ср/	2	4
2.4	Работа с источниками открытого и удаленного доступа и научно-исследовательская практика в магистратуре. Научно-информационные порталы и электронные библиотеки. /Пр/	2	10
2.5	Закрепление знаний, полученных на лекциях. Изучение учебной, монографической и научной литературы по теме своего исследования. Работа в библиотеке СПГХПА им. А. Л. Штиглица и/или филиалах Российской национальной библиотеки. Анализ интернет-ресурсов, патентные исследования. Формулировка темы и этапов НИР. /Ср/	2	14
2.6	Выполнение индивидуального задания: подготовка к публикации результатов исследования (Научная статья как один из основных видов научной работы). /Пр/	2	10
2.7	Подготовка отчета по практике /Ср/	2	8

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

#### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### 6.1. Рекомендуемая литература

	<b>Авторы, составители</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство,</b>	<b>Ссылка</b>
Л.1.1	Корнилова А. В., Ковалева Т. В.	Научные исследования. Научно-исследовательская деятельность; подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук: Учебно-методическое пособие для направления 50.06.01 Искусствоведение: учебно-методический комплекс	СПБ.: СПГХПА, 2019	
Л.1.2	Котломанов А. О.	Методика написания диссертационного исследования: учебно-методическое пособие для направлений подготовки 50.06.01 искусствоведение, 07.06.01 Архитектура	СПБ.: СПГХПА, 2018	
Л.1.3	Лысенкова О. О.	Выпускная квалификационная работа: Учебно-методическое пособие для направления подготовки 54.03.01 "Дизайн", профиль подготовки "Дизайн текстиля": учебно-методический комплекс	СПБ.: СПГХПА, 2019	
Л.1.4	Кукушкина В. В.	Организация научно-исследовательской работы студентов (магистров): рекомендовано Мин.образования	М.: ИНФРА-М, 2011	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.5	Королева Л. В., Михайлова Л. В., Калашникова О. В., Яшманов Н. А., Сухарев С. Е.	Выпускная квалификационная работа. Требование к содержанию, выполнению и оформлению теоретической части ВКР магистров: Учебно-методическое пособие для 54.04.02 ДПИ и народные промыслы	СПБ.: СПГХПА, 2020	
Л.1.6	Котломанов А. О.	Паблик-арт: страницы истории. Торжество концептуализма. Биеннале, конкурсы, арт-проекты	,	
Л.1.7	Котломанов А. О.	Неоакадемизм и новое русское искусствознание	,	
Л.1.8	Котломанов А. О.	Научная работа в области искусства: Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 54.05.01 МДИ, 54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика: учебно-методический комплекс	СПБ.: СПГХПА, 2017	
Л.1.9	Котломанов А. О.	История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, сценография, архитектура): Учебно-методическое пособие для направления подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды. Профили подготовки: Проектирование городской среды; Проектирование мебели; Проектирование интерьеров	СПБ.: СПГХПА, 2018	
Л.1.10	Котломанов А. О.	Паблик-арт: страницы истории. Искусство в контексте природы и природа в контексте искусства	,	
Л.1.11	Котломанов А. О.	Месмахеровские чтения - 2017. Студенческая секция: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2017 г: сб. научных статей	СПБ.: СПГХПА, 2017	

1. Газина, О. М. Организация и сопровождение научно-исследовательской работы студентов магистратуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. М. Газина. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-4263-0896-1. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/105916.html>

2. Иванова, Е. Т. Как написать научную статью [Электронный ресурс]: методическое пособие / Е. Т. Иванова, Т. Ю. Кузнецова, Н. Н. Мартынюк. — Калининград : Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2011. — 32 с. — ISBN 2227-8397. — Режим доступа: URL: <http://www.iprbookshop.ru/23783.html>.

3. Исакова, А. И. Научная работа [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. И. Исакова. — Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2016. — 109 с. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/72125.html>.

4. Шабаев, В. Г. Курсовые и дипломные работы. Написание и оформление (филологический профиль) [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Г. Шабаев. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2011. — 100 с. — ISBN 978-5-7782-1561-0. — Режим доступа: URL: <http://www.iprbookshop.ru/44799.html>

5. Шестак Н.В. Научно-исследовательская деятельность в вузе (Основные понятия, этапы, требования) [Электронный ресурс] / Шестак Н.В., Чмыхова Е.В. - Москва: Современная гуманитарная академия, 2007. - 179 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16935.html>

6. Выпускная квалификационная работа. Требование к содержанию, выполнению и оформлению теоретической части ВКР магистров : учебно-методическое пособие для 54.04.02 ДПИ и народные промыслы / Л. В. Королёва, Л. В. Михайлова, О. В. Калашникова, Н. А. Яшманов, С. Е. Сухарев ; Кафедра дизайна костюма; кафедра художественного текстиля; кафедра художественной обработки металла; кафедра художественной керамики и стекла. - СПб. : СПГХПА, 2020. - 60 с.

7. Корнилова, А. В. Научные исследования. Научно-исследовательская деятельность; подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук: Учебно-методическое пособие / А. В. Корнилова, Т. В. Ковалева ; СПГХПА им. А. Л. Штигилица. - СПб. : СПГХПА, 2019. - 27 с. + online. - Режим доступа: <http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/>.

8. Котломанов, А. О. Научная работа в области искусства: Учебное пособие / А. О. Котломанов ; СПГХПА им. А. Л. Штигилица; Кафедра общественных дисциплин и истории искусств. - СПб. : СПГХПА, 2017. - 99 с. + online. - Режим доступа: <http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/>.

9. Кукушкина, В. В. Организация научно-исследовательской работы студентов (магистров) : рекомендовано Мин.образования / В. В. Кукушкина. - М. : ИНФРА-М, 2011. - 265 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-004167-4.

10. Подготовка магистерской диссертации: методическое пособие / СПГХПА; Кафедра искусствоведения и культурологии ; С. М. Балувев. - СПб. : СПГХПА, 2013. - 59 с. + on-line. - Режим доступа: <http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/>.

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Лаборатория Касперского

<b>6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем</b>	
6.3.2.1	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: <a href="http://www.nimrah.ru/">http://www.nimrah.ru/</a>
6.3.2.2	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.louvre.fr">http://www.louvre.fr</a>
6.3.2.3	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.hermitagemuseum.org">http://www.hermitagemuseum.org</a>
6.3.2.4	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://ethnomuseum.ru">http://ethnomuseum.ru</a>
6.3.2.5	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://rusmuseum.ru">http://rusmuseum.ru</a>
6.3.2.6	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.ethnos.nw.ru/">http://www.ethnos.nw.ru/</a>
6.3.2.7	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.rchn.org.ru/">http://www.rchn.org.ru/</a>
6.3.2.8	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://liart.ru/ru/pages/catalogs/">http://liart.ru/ru/pages/catalogs/</a>
6.3.2.9	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108">http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108</a>
6.3.2.10	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>

### **7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

Ауд	Назначение	ВидРабот
С-313	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
С-223	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср
Место проведения практики:	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр

### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета - ... страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

Учебная практика (НИР) 2 семестра должна иметь теоретический характер. В ней традиционно рассматриваются теоретические и методические основы исследуемой проблемы. Целесообразно начать с характеристики сущности объекта и предмета исследования. Затем на основе систематизации современных знаний выявляются причины возникновения исследуемой проблемы, прослеживаются этапы ее развития, акцентируется внимание на степень изученности данной проблемы. При этом учитываются разные точки зрения отечественных и зарубежных ученых, и высказывается авторская позиция относительно теоретических положений. При написании текста делается ссылка на заимствованные и цитируемые источники. НИР 2 семестра должна завершаться обобщающим выводом о теоретической и методологической

базе для решения исследуемой проблемы.

НИР 2 семестра на основе изучения имеющейся отечественной и зарубежной научной и специальной литературы по исследуемой проблеме рекомендуется рассмотреть краткую историю, принятые понятия и классификации, степень проработанности проблемы за рубежом и в России. Необходимо проанализировать конкретный материал по избранной теме, собранный во время работы в читальном зале библиотеки СПГХПА им. А. Л. Штиглица и РНБ. Анализируя существующий понятийный аппарат в исследуемой области, автор представляет свою трактовку определенных понятий (авторское определение) или дает их критическую оценку. Результатом НИР 2 семестра должно быть обоснование авторского подхода к решению исследуемой творческой, научно-практической проблемы.

Текст статьи должен быть оригинальным, не нарушающим авторские права других лиц; текст должен быть проверен в системе «Антиплагиат». Статья должна быть четко структурированной, актуальной, обладать научной новизной, содержать постановку задач, описание методики и основных результатов исследования, полученных автором, а также выводы. Соответствовать правилам оформления журнала или сборника. Объем статьи не должен превышать 15 печатных страниц формата А-4, включая иллюстрации. К статье необходимо составить аннотацию 1000 знаков (на русском и английском языках), ключевые слова (на русском и английском языках), список использованных источников. Рекомендуется опубликовать первую статью в сборниках конференций СПГХПА им. А. Л. Штиглица, СПГУПТД, МГХПУ им. С. Г. Строганова.

Во введении обучающийся описывает цели и задачи практики, обосновывает выбор темы.

Основная часть включает

1. Анализ источников, в ней обучающийся приводит исходные данные .
2. Описание этапов работы - должно быть сформулировано четко и ясно, научным языком.

В Заключении обучающийся должен описать достигнутые результаты.

Список источников должен включать не менее 15 источников, из которых не менее 10 учебная и монографическая литература. Начинать следует с фондов библиотеки СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

Приложение должно содержать фотоизображения изученных образцов текстиля (или иных видов искусства и дизайна) или собственных произведений, проектов, образцов работы в материале в случае, если студент после изучения исторических первоисточников уже создал на их основе собственные разработки. Наличие грамотно оформленного визуального материала свидетельствует о степени владения современными информационными технологиями, навыках их практического применения.

В тексте отчета должна присутствовать логичность, строгость терминологии. Выбор того или иного мотива для исследования должен быть обоснован. Изложение материала отчета необходимо вести от третьего лица и не употреблять таких местоимений как «я» и «мы».

Содержание отчета включает названия этапов, параграфов работы с указанием их страниц. Содержание располагается после титульного листа. Нумерация страниц курсовой работы сквозная, начиная со стр. 1 и т.д. до конца текста; список использованных источников и приложения включаются в общую нумерацию страниц. Страницы курсовой работы нумеруются арабскими цифрами. Номер страницы ставится в центре нижней части листа, без точки. Титульный лист должен быть включен в общую нумерацию страниц, при этом номер страницы на титульном листе не ставят. Шрифт номеров страниц – «Times New Roman». Текст курсовой работы выполняется с использованием компьютера и распечатывается на одной стороне листа белой бумаги формата А4. Цвет шрифта должен быть черным, шрифт – Times New Roman, полуторный межстрочный интервал, размер шрифта – 14. Ссылки на источники приводятся в квадратных скобках с указанием порядкового номера, источники нумеруются арабскими цифрами и указываются в алфавитном порядке. Ссылки на интернет-источники должны иметь название статьи, интернет-ссылку и дату обращения. Приложения располагаются после списка использованных источников. В тексте должны быть ссылки на приложения. Приложения должны быть пронумерованы в той последовательности, в которой на них указывается ссылка .

В отчет студента по практике входит:

1. График прохождения практики
2. Титульный лист
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложение



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УР  
\_\_\_\_\_ Ж.Ю. Койтова

## Производственная практика, музейная программа практики

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра художественного текстиля</b>		
Учебный план	54.04.02_ХТ_2021.plx 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы		
Квалификация	<b>магистр</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 2	
аудиторные занятия	96		
самостоятельная работа	48		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	96	96	96	96
В том числе в форме практ.подготовк и	96	96	96	96
Итого ауд.	96	96	96	96
Контактная работа	96	96	96	96
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

*доцент, Дзембак Наталья Михайловна* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Производственная практика, музейная**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1007)

составлена на основании учебного плана:

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра художественного текстиля**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2021-2023 уч.г.

Зав. кафедрой Михайлова Людмила Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	- развитие графического опыта создания изображений текстиля вручную и в специализированных компьютерных программах;
1.2	- знакомство с художественным наследием России в области искусства текстиля и костюма;
1.3	- формирование базового понятийного аппарата по выбранной теме ВКР.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Живопись
2.1.2	Композиция в материале
2.1.3	Методика научных исследований
2.1.4	Рисунок
2.1.5	Ручное ткачество
2.1.6	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.1.7	Художественное проектирование
2.1.8	Художественный текстиль в архитектурной среде
2.1.9	Информационные технологии в ДПИ
2.1.10	Копирование произведений искусства в текстиле
2.1.11	Художественный опыт в историческом контексте
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Проектная графика
2.2.2	Проектный менеджмент
2.2.3	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.4	Производственная практика, преддипломная
2.2.5	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.6	Производственная практика, педагогическая
2.2.7	Современные тенденции в художественном текстиле
2.2.8	Современные тенденции в художественном текстиле

<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-3: Знает: основы теории лидерства; особенности организации команды; методы разработки командной стратегии и эффективного руководства коллективами; стили руководства коллективом;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - методы анализа и синтеза информации.
ИД-2.УК-3: Умеет: разрабатывать командную стратегию; формулировать цель и задачи членам команды; применять эффективные стили руководства командой;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - абстрактно мыслить; - анализировать и обобщать полученную в ходе практической работы информацию.
ИД-3.УК-3: Владеет: навыками организации руководства и взаимодействия участников команды для достижения поставленной цели, использования оптимальных методов управления командой, анализа результатов работы коллектива;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - методами организации работы, приемами выполнения поставленных задач в рамках конкретного проекта.

<b>ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, историю и теорию декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - основные направления развития современного искусства текстиля.
ИД-2.ОПК-1: Умеет: рассматривать и анализировать произведения искусства, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, определять их специфику;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - посредством глубокого анализа произведений художественного текстиля выявлять особенности современного прикладного искусства, применять эти особенности в собственной творческой практике.
ИД-3.ОПК-1: Владеет: методикой анализа особенностей выразительных средств объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком культурно-историческом контексте;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - профессиональными аналитическими приемами знаниями и пониманием специфики современного текстильного искусства - навыками применения полученных знаний и умений при создании авторского произведения.
<b>ПК-1: Способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовность к самостоятельному созданию художественного образа текстильного изделия и его исполнению в материале</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-1: Знает: современные компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании текстиля; специальные средства и методы получения нового знания на основе информационно-коммуникативных технологий; особенности различных видов компьютерной графики, их специфику и художественные возможности;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - технологические особенности материалов, применяемых при создании произведений художественного текстиля.
ИД-2.ПК-1: Умеет: использовать современные компьютерные технологии (системы автоматизации проектирования и моделирования) в проектной практике, генерировать и анализировать варианты проектных решений, выбирать методы компьютерного проектирования текстильных рисунков и орнаментов; вести библиографическую работу с привлечением современных информационно-коммуникационных технологий, применять полученные знания в собственной творческой деятельности при решении профессиональных задач;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - на практике применять теоретические и практические знания при работе над производением художественного текстиля; - разбираться в качестве текстильных материалов, применяемых для создания произведения художественного текстиля.
ИД-3.ПК-1: Владеет: методами ведения проектной и творческой деятельности с применением компьютерных технологий; специальными средствами и методами получения нового знания на основе информационных, компьютерных и сетевых технологий;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - практическими навыками выполнения произведений художественного текстиля.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	<b>Раздел 1. Подготовительный</b>		
1.1	Введение. Цели и задачи практики. Установочная лекция. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка. Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием. /Пр/	2	4
1.2	Знакомство с методическим фондом кафедры по результатам "Производственной практики, музейной". Обсуждение и выбор темы для исследования и копирования из коллекции музея, на базе которого проходит практика. /Пр/	2	4

<b>Раздел 2. Художественный</b>			
2.1	Экскурсия в музей, на базе которого проходит практика: - Музей прикладного искусства СПГХПА им. А.Л. Штиглица (Фонд текстиля); - Музей Истории Петербурга (Фонд текстиля и знамен); - Музей ивановского ситца (Ивановский государственный историко-краеведческий музей имени Д.Г. Бурлыгина) /Пр/	2	4
2.2	Отбор текстильных образцов для копирования, Визуальное исследование экспоната и подготовка рабочего места. /Пр/	2	8
2.3	Подготовка к выполнению копий текстильных образцов - подбор колеров всех необходимых цветов, копирование рисунка и прорисовка отдельных деталей, подбор необходимых графических инструментов для выполнения данной копии. /Пр/	2	12
2.4	Выполнение нескольких вариантов колеров всех необходимых цветов, копирование рисунка и прорисовка отдельных деталей, подбор необходимых графических инструментов для выполнения данной копии. /Ср/	2	10
2.5	Выполнение копий текстильных образцов плательных и декоративных тканей - 5-7 фрагментов (отдельные мотивы) на формат А3 /Пр/	2	16
2.6	Выполнение копий текстильных образцов плательных и декоративных тканей - раппортных композиций с повторением мотива на формат А2, А1 - 2-3 шт /Пр/	2	14
2.7	Работа над завершение копий текстильных образцов, проработка деталей и фактур. /Ср/	2	12
<b>Раздел 3. Производственный</b>			
3.1	Разработка серии (коллекции) штучных текстильных изделий (платки, палантины и пр.) на основе собранного копийного материала из коллекции музея. /Пр/	2	14
3.2	Разработка серии (коллекции) штучных текстильных изделий (платки, палантины и пр.) на основе собранного копийного материала из коллекции музея. /Ср/	2	10
3.3	Выполнение в материале 1 изделия из разработанной серии (коллекции) штучных текстильных изделий на основе собранного копийного материала из коллекции музея - платок, палантин или др. в технике горячего батика / ручной печати / цифровой печати. /Пр/	2	14
3.4	Выполнение в материале 1 изделия из разработанной серии (коллекции) штучных текстильных изделий на основе собранного копийного материала из коллекции музея - платок, палантин или др. в технике горячего батика / ручной печати / цифровой печати. /Ср/	2	8
3.5	Выполнение отчета по практике. /Ср/	2	8
3.6	Оформление результатов практики и предоставление отчета про практики, защита своего проекта перед кафедрой. /Пр/	2	6

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Валиулина, С. В.	Компьютерная графика в дизайне костюма: учебно-методическое пособие	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/111762.html">http://www.iprbooks.hop.ru/111762.html</a>
Л.1.2	Васильева, Т. Л., Шведова, О. В.	Немецкий язык. Дизайн костюма, текстиля, обуви и аксессуаров: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/102534.html">http://www.iprbooks.hop.ru/102534.html</a>

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Ющенко, О. В.	Проектная графика в дизайне костюма: учебное пособие	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/32794.html">http://www.iprbooks.hop.ru/32794.html</a>
Л.1.4	Сафронова, И. Н., Балланд, Т. В.	Основы производственного мастерства. Пластические свойства тканей как основа формообразования в дизайне костюма: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/102654.html">http://www.iprbooks.hop.ru/102654.html</a>
Л.1.5	Благова, Т. Ю.	История русского костюма: учебное пособие	Благовещенск: Амурский государственный университет, 2019	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/103873.html">http://www.iprbooks.hop.ru/103873.html</a>
Л.1.6	Ющенко, О. В.	Наброски. Изображение фигуры человека в дизайн-проектировании костюма: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2019	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/115431.html">http://www.iprbooks.hop.ru/115431.html</a>
Л.1.7	Петрова А. А.	Русский костюм в фотографиях. Метаморфозы: к изучению дисциплины	М.: Слово/Slovo, 2010	
Л.1.8	Мерцалова М.Н.	Костюм разных времен и народов: В 4-х томах	М.: Академия моды, 1993-1996	
Л.1.9	Тиль Э.	История костюма: к изучению дисциплины	М.: Легкая индустрия, 1971	
Л.1.10		Композиция костюма: учебное пособие	М.: Академия, 2004	
Л.1.11	Балалаева Г. М.	Народный костюм Пензенской губернии конца XIX - начала XX века: альбом	Пенза: Пеликан, [2005]	
Л.1.12	Глебушкин С.	Собиратели и просветители: Коллекция народного костюма	,	
Л.1.13	Петрова, Е. И.	Дизайн-проектирование. Методология дизайн-проектирования костюма: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/102616.html">http://www.iprbooks.hop.ru/102616.html</a>
Л.1.14	Бирюкова Н.Ю.	Западноевропейские набивные ткани XVI-XVIII века. Собрание Государственного Эрмитажа: к изучению дисциплины	М.: Искусство, 1973	
Л.1.15	Бирюкова Н.Ю.	Западноевропейское прикладное искусство XVII-XVIII веков: научное издание	Л.: Искусство, 1972	
Л.1.16	Бирюкова Н.Ю.	Французские шпалеры конца XV-XX века в собрании Эрмитажа: научное издание	Л.: Аврора, 1974	
Л.1.17	Цветкова Н. Н.	Ручное ткачество. Традиции и современность: Учебно-методическое пособие для 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (Художественный текстиль)	СПБ.: СПГХПА, 2016	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.18	Сахенберг А. Г.	Механическая печать валами с глубокой гравюрой.: Методическое пособие для студентов специальности 0522 (мебельно-декоративные ткани) по курсу технологии.	Л., 1991	
Л.1.19	Бирюкова Н.Ю.	Прикладное искусство Франции XVII-XVIII веков: Развитие и стиль: научное издание	СПб.: Знание, 2002	
Л.1.20	Гарифуллина, Г. А., Хамматова, В. В.	Удмуртский народный костюм: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2011	<a href="http://www.iprbooks.ru/63512.html">http://www.iprbooks.ru/63512.html</a>
Л.1.21	Сафина, Л. А., Тухбатуллина, Л. М., Хамматова, В. В.	Художественное проектирование костюма: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017	<a href="http://www.iprbooks.ru/100664.html">http://www.iprbooks.ru/100664.html</a>
Л.1.22	Балланд, Т. В.	Информационные технологии в дизайне. Adobe Photoshop для дизайнера костюма: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	<a href="http://www.iprbooks.ru/102619.html">http://www.iprbooks.ru/102619.html</a>
Л.1.23	Бирюкова Н. Ю.	Эрмитаж глазами эрмитажника. Недавнее прошлое: научное издание	СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2008	
Л.1.24	Бирюкова Н. Ю., Ефимов Ю. Г., Иванова Е. Н., Косоурова Т. Н., Кустодиева Т. К.	Волшебный мир гротеска. Гротеск в прикладном искусстве Западной Европы XVI - XVII веков из собрания Эрмитажа: каталог выставки	СПб.: Славия, 2000	
Л.1.25	Черняева, Е. Н.	История костюма: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 52.03.01. (071200.62) «хореографическое искусство», профиль «искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014	<a href="http://www.iprbooks.ru/55233.html">http://www.iprbooks.ru/55233.html</a>

1. Балланд, Т. В. Информационные технологии в дизайне. Adobe Photoshop для дизайнера костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. В. Балланд. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 170 с. — ISBN 978-5-7937-1765-6. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/102619.html>.
2. Быкадорова, Е. Ю. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. Ю. Быкадорова, Кириенко П. И.. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 130 с. — ISBN 978-5-88702-652-7. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/106599.html>.
3. История русского костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / составители Т. Ю. Благова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 61 с. — ISBN 978-5-4488-1138-8. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/105141.html>.
4. Музалевская, Ю. Е. Композиция текстильного рисунка [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавров / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 107 с. — ISBN 978-5-4487-0506-9. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/83821.html>.
5. Сабилло, Н. И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. И. Сабилло. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 70 с. — ISBN 978-5-9585-0277-6. - Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/20492.html>.
6. Ющенко, О. В. наброски. Изображение фигуры человека в дизайн-проектировании костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. В. Ющенко. — Омск : Омский государственный технический университет, 2019. — 95 с. — ISBN 978-5-8149-2825-2. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/115431.html>.
7. Андреева, А. Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг : учебное пособие / А. Ю. Андреева. - СПб. : Паритет, 2011. - 134 с. : ил. + 8 л. цв. ил. - ISBN 978-5-93437-374-1.
8. Дзембак, Н. М. Конструирование жаккардовых тканей: Учебное пособие для 54.03.01 Дизайн, Дизайн текстиля / Н. М. Дзембак ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кафедра художественного текстиля. - СПб. : СПГХПА, 2018. - 104 с. : ил. - ISBN 978-5-6041312-7-5. + online. - Режим доступа: <http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/>
9. Пармон, Ф. М. Рисунок и графика костюма: учебник / Ф. М. Пармон, Т. П. Кондратенко. - М. : Архитектура-С, 2005. - 208 с. : ил. - ISBN 5-9647-0062-4.
10. Фатеева, А. М. Компьютерное моделирование раппортных тканей. Учебное пособие для направления подготовки 54.03.01 - Дизайн, направленности (профиля) подготовки "Дизайн текстиля": учебное пособие / А. М. Фатеева ; СПГХПА им. А.Л. Штиглица, кафедра художественного текстиля. - СПб. : СПГХПА, 2017. - 160 с. : ил. + online. - Режим доступа: <http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/>
11. Фатеева, А. М. Разработка коллекции декоративных жаккардовых тканей. Учебно-методическое пособие по выполнению курсовой работы по дисциплине "Проектирование в дизайне текстиля" для направления подготовки 54.03.01 - Дизайн (Дизайн текстиля); 54.04.02 - ДПИ и народные промыслы (Художественный текстиль) / А. М. Фатеева, Н. М. Дзембак ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; кафедра художественного текстиля. - СПб. : СПГХПА, 2020. - 75 с. : ил. + online. - Режим доступа: <http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/>.
12. Цветкова, Н. Н. Текстильное материаловедение : учебное пособие / Н. Н. Цветкова, 2010. - 72 с. + Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/11254.html>.

### **6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	Illustrator
6.3.1.3	Microsoft Office
6.3.1.4	Adobe Creative Cloud
6.3.1.5	Лаборатория Касперского

### **6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

6.3.2.1	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL: <a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>
6.3.2.2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>
6.3.2.3	Портал центра петербурговедения библиотеки им. В. В. Маяковского [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://mirpeterburga.ru">http://mirpeterburga.ru</a>
6.3.2.4	История Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.peterburg.biz">http://www.peterburg.biz</a>
6.3.2.5	Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.spbmuseum.ru">http://www.spbmuseum.ru</a>
6.3.2.6	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://liart.ru/ru/pages/catalogs/">http://liart.ru/ru/pages/catalogs/</a>
6.3.2.7	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://www.erarta.com/">https://www.erarta.com/</a>
6.3.2.8	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: <a href="http://www.nimrah.ru/">http://www.nimrah.ru/</a>
6.3.2.9	Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL: <a href="http://fabergemuseum.ru/">http://fabergemuseum.ru/</a>
6.3.2.10	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.tretyakovgallery.ru/">http://www.tretyakovgallery.ru/</a>
6.3.2.11	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.louvre.fr">http://www.louvre.fr</a>
6.3.2.12	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.hermitagemuseum.org">http://www.hermitagemuseum.org</a>
6.3.2.13	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://ethnomuseum.ru">http://ethnomuseum.ru</a>
6.3.2.14	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://rusmuseum.ru">http://rusmuseum.ru</a>
6.3.2.15	Культура городов Азиатской России : информационно-справочная система [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://asiaros.ru">http://asiaros.ru</a>



6.3.2.16	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.ethnos.nw.ru/">http://www.ethnos.nw.ru/</a>
6.3.2.17	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://liart.ru/ru/pages/catalogs/">http://liart.ru/ru/pages/catalogs/</a>
6.3.2.18	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108">http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108</a>

#### 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот
Место проведения практики:	Практика проводится в музеях, организациях и структурных подразделениях профильных организаций в соответствии с договорами . Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр
С-307	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср
С-310	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср
С-313	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср
С-311	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
С-309	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
С-218	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр

#### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий . Объем отчета - ... страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штигица

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда; знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Студенты знакомятся с программой и заданиями практики, с наглядно-методическим материалом из методического фонда кафедры, консультировании студентов по возникающим во время практики вопросам, а также методическими рекомендациями, изложенными в наглядном пособии по музейной практике.

Программа Производственной практики состоит из последовательно расположенных художественно-практических блоков, позволяющих наиболее полно раскрыть индивидуальные способности студентов и их эстетические предпочтения:

- Экскурсия в музей, на базе которого проходит практика (Музей прикладного искусства СПГХПА им. А.Л. Штиглица (Фонд текстиля); Музей Истории Петербурга (Фонд текстиля и знамен); Музей ивановского ситца (Ивановский государственный историко-краеведческий музей имени Д.Г. Бурлыгина);

- Выполнение копий текстильных образцов плательных и декоративных тканей - 5-7 фрагментов (отдельные мотивы) на формат А3 - адаптированных копий, тщательно проработанных графических зарисовок.

- Эскизные предложения на основе проанализированного и скопированного материала серии штучных текстильных изделий (платки, ткани, коллекция домашнего текстиля и пр.).

- Выполнение копий текстильных образцов плательных и декоративных тканей - раппортных композиций с повторением мотива на формат А2, А1 - 2-3 шт (с подбором необходимых колеров, графических приемов для передачи соответствующей текстильной поверхности).

- Предпроектные предложения (в предпроектных предложениях надо найти композиционное, колористическое и стилистическое единство; произвести отбор художественно выразительных средств орнаментальной композиции в соответствии с предполагаемой техникой выполнения в материале).

- Чистовой дизайн-проект (выполняется на основе утвержденных предпроектных предложений с корректировкой и уточнением композиции, цветотональных и пластических характеристик, масштаба, графических элементов; должен соответствовать технологическим требованиям производства; параллельно с чистовым проектом разрабатываются проекты применения или архитектурная ситуация с показом текстиля в масштабе).

- Экспериментальные образцы в материале (выполняются на основе утвержденных фрагментов в натуральную величину. Текстильные техники, в которых возможно выполнение образцов — батик, фотофильмпечат (трафаретная печать), цифровая печать, авторские текстильные техники и др.).

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде фотографического материала по теоретической и практической части.

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики: работа с музейными фондами, выполнение копий и этапы выполнения практического задания. Объем отчета – примерно 7-10 страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УР  
\_\_\_\_\_ Ж.Ю. Койтова

**Производственная практика, научно-исследовательская работа**  
программа практики

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественного текстиля**

Учебный план 54.04.02\_XТ\_2021.plx  
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180

в том числе:

аудиторные занятия 120

самостоятельная работа 60

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:  
зачеты с оценкой 3

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	Неделя 17 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	120	120	120	120
В том числе в форме практ.подготовк и	120	120	120	120
Итого ауд.	120	120	120	120
Контактная работа	120	120	120	120
Сам. работа	60	60	60	60
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):

*канд. иск, доцент, М.С. Широковских; доцент, А.А. Семенова* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Производственная практика, научно-исследовательская работа**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1007)

составлена на основании учебного плана:

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра художественного текстиля**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2021-2023 уч.г.

Зав. кафедрой Михайлова Людмила Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	развитие навыков научной работы;
1.2	подготовка магистерской диссертации (теоретической части выпускной квалификационной работы).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Диалог культур
2.1.2	Живопись
2.1.3	Иностранный язык в профессиональной деятельности
2.1.4	Методика научных исследований
2.1.5	Производственная практика, музейная
2.1.6	Рисунок
2.1.7	Ручное ткачество
2.1.8	Технология ткачества
2.1.9	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.1.10	Художественный текстиль в архитектурной среде
2.1.11	Информационные технологии в ДПИ
2.1.12	Копирование произведений искусства в текстиле
2.1.13	Стратегия креативного мышления
2.1.14	Учебная практика, исполнительская
2.1.15	Художественный опыт в историческом контексте
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Авторское право
2.2.2	Композиция в материале
2.2.3	Проектная графика
2.2.4	Проектный менеджмент
2.2.5	Производственная практика, педагогическая
2.2.6	Современные проблемы декоративно-прикладного искусства
2.2.7	Современные субкультуры в молодежной среде
2.2.8	Современные тенденции в художественном текстиле
2.2.9	Производственная практика, преддипломная
2.2.10	Художественное проектирование
2.2.11	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
<b>УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-4: Знает: современные коммуникативные технологии, правила и особенности деловой коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - современные средства информационно-коммуникационных технологий; - методы анализа, необходимые для аргументации результатов исследования; основные приемы работы с текстом на русском и иностранном языках в стандартных профессионально-деловых ситуациях.

ИД-2.УК-4: Умеет: применять на практике современные коммуникативные технологии, использовать профессиональную терминологию, в том числе на иностранном языке;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - проводить художественно-эстетический анализ, оценку художественных произведений и явлений в современном декоративно-прикладном искусстве с применением современных коммуникативных технологий; - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов, в том числе и на иностранном языке.
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками деловой коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном(ых) языке(ах);	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - навыками восприятия и анализа текстов, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения в том числе и на иностранном языке; - практическими навыками использования современных коммуникативных технологий.
<b>УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-5: Знает: характеристику различных мировых культур; принципы эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов.
ИД-2.УК-5: Умеет: проводить анализ разнообразия культур и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.
ИД-3.УК-5: Владеет: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности и научно-исследовательской работе; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
<b>ОПК-2: Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-2: Знает: виды и методы проведения исследовательских и проектных работ; современные средства и технологию работы с информационными источниками и проектными материалами;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - основные виды искусствоведческого анализа; - способы планирования, организации и оформления научно-исследовательских и проектных работ.
ИД-2.ОПК-2: Умеет: осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выдвигать креативные идеи, выполнять исследования, формулировать проектные предложения; представлять доклады и сообщения на научно-практических конференциях;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - определять границы научного исследования в области декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля; - составлять библиографический список по теме; - разрабатывать концепцию и проект готового изделия, серии изделий декоративно-прикладного искусства.
ИД-3.ОПК-2: Владеет: современными средствами сбора, обработки, анализа и представления информации; навыками подготовки докладов, использовании результатов исследовательских и проектных работ в профессиональной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - навыками анализа современного состояния научной проблемы по теме исследования; - методами работы с современными электронными носителями информации.

<b>ОПК-4: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-4: Знает: этапы организации и особенности участия в творческих мероприятиях;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - специфику и особенности организации экспозиций и творческих мероприятий на основе сформулированных идей.
ИД-2.ОПК-4: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить художественные выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - выдвигать экспериментальные и инновационные идеи, применять новаторский подход к решению художественных, проектных и научно-исследовательских задач.
ИД-3.ОПК-4: Владеет: способностью выдвигать и реализовывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - способностью проявления активного участия во всех видах творческой деятельности; - методами разработки концептуальных и экспериментальных решений для организации творческих мероприятий.
<b>ПК-3: Готовность демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного моделирования процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-3: Знает: перечень, возможности и характеристики информационно-коммуникационных технологий, применяемых в профессиональной и научной деятельности; общее представление о современной компьютерной графике и ее возможностях;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - источники профессиональной информации, включая авторские, библиографические, нормативные, методические, справочные, исторические, архивные и реферативные материалы; - принципы работы компьютерных программ общего назначения (Microsoft Word, Adobe Acrobat) и специализированных графических редакторов (Adobe Photoshop).
ИД-2.ПК-3: Умеет: осуществлять хранение, поиск, сортировку и обмен информацией с использованием информационных технологий; ориентироваться в профессиональных графических программах; обосновывать выбор наиболее целесообразных информационных технологий, применяемых в профессиональной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - применять информационные технологии для решения задач как в учебных целях, так и в профессиональной деятельности; - анализировать и оценивать свои знания с учетом изменяющейся обстановки, приобретать новые знания и навыки с помощью современных информационных технологий, организовывать свой труд на основе достижений в области информационных технологий.
ИД-3.ПК-3: Владеет: навыками использования современных информационных баз и графических программ; навыками получения необходимой информации по проекту и владения техникой компьютерной визуализации своих идей;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - навыком работы с основными программными продуктами, применяемыми в профессиональной деятельности; - способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности и проектные предложения с учетом основных требований информационной безопасности.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	<b>Раздел 1. Подготовительный</b>		

1.1	Введение: цели и задачи практики. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка. Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием. Этапы подготовки отчета по практике. /Пр/	3	2
<b>Раздел 2. Работа над 1 главой Выпускной квалификационной работы (магистерская диссертация)</b>			
2.1	Работа над текстом 1 параграфа 1 главы исследования. Работа с литературными источниками в библиотеке академии. /Пр/	3	12
2.2	Составление списка литературы на основе изученных источников. /Пр/	3	10
2.3	Формулировка выводов параграфа. Анализ промежуточных результатов исследования. /Пр/	3	10
2.4	Анализ и систематизация визуальных материалов по теме исследования. Выделение иллюстративного ряда, необходимого для приложения (по результатам 1 параграфа 1 главы). /Пр/	3	12
2.5	Продолжение работы над текстом 1 параграфа 1 главы. Работа в залах РНБ (по необходимости). /Ср/	3	14
<b>Раздел 3. Продолжение работы над 1 главой Выпускной квалификационной работы (2 параграф 1 главы магистерской диссертации)</b>			
3.1	Работа над текстом 2 параграфа 1 главы. Изучение литературных и/или вещественных источников, оформление результатов в текст ВКР. /Пр/	3	12
3.2	Корректировка и дополнение списка литературы на основе материалов 2 параграфа 1 главы. /Пр/	3	10
3.3	Анализ промежуточных результатов исследования. Формулировка выводов 1 главы. /Пр/	3	12
3.4	Анализ и систематизация визуальных материалов по теме исследования. Выделение иллюстративного ряда, который может войти в приложение ВКР (по результатам 2 параграфа 1 главы). /Пр/	3	12
3.5	Продолжение работы над текстом 2 параграфа ВКР. Работа в залах библиотеки СПГХПА им. А.Л. Штиглица или РНБ /Ср/	3	14
<b>Раздел 4. Публикация промежуточных результатов исследования</b>			
4.1	Оформление текста статьи для публикации в сборнике конференции (Месмахеровские чтения/Дизайн и художественная практика и пр.) Формулировка актуальности, практической и теоретической значимости в статье. Формулировка выводов. /Пр/	3	10
4.2	Составление списка литературы и ссылок на нее в статье (согласно требованиям конкретного сборника/научного журнала, где предполагается публикация). Подготовка иллюстраций для статьи. Подготовка к выступлению на конференции - составление иллюстративного ряда для демонстрации. /Пр/	3	10
4.3	Продолжение работы над подготовкой к выступлению на конференции: корректировка текста и адаптация демонстративного материала к условиям конференции. /Ср/	3	14
<b>Раздел 5. Отчет по практике</b>			
5.1	Обсуждение с руководителем задач, целей и результатов практики. Обсуждение возможности апробации промежуточных результатов исследования на конференциях. Обсуждение требований к отчету. Оформление отчета (текст и приложение). /Пр/	3	8
5.2	Завершение работы над отчетом по практике. Формирование заключения отчета, списка литературы и иллюстративного приложения. /Ср/	3	18

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Родионова, Д. Д., Сергеева, Е. Ф.	Основы научно-исследовательской работы (студентов): учебное пособие для студентов укрупненной группы специальностей «культура и искусство»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/22049.html">http://www.iprbooks.hop.ru/22049.html</a>



	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.2	Дроздова, Г. И.	Научно-исследовательская и творческая работа в семестре: учебное пособие	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/18258.html">http://www.iprbooks.hop.ru/18258.html</a>
Л.1.3	Авдеева, В. В.	Магистерская диссертация по направлению «История искусств»: подготовка и защита: учебно-методическое пособие	Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/106403.html">http://www.iprbooks.hop.ru/106403.html</a>
Л.1.4	Митрофанова, Н. Ю.	История художественного текстиля. Очерки: учебное пособие	Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2020	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/88598.html">http://www.iprbooks.hop.ru/88598.html</a>

1. Газина, О. М. Организация и сопровождение научно-исследовательской работы студентов магистратуры : учебное пособие / О. М. Газина. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-4263-0896-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105916.html>
2. Клещева, И. В. Оценка эффективности научно-исследовательской деятельности студентов : учебное пособие / И. В. Клещева. — Санкт-Петербург : Университет ИТМО, 2014. — 93 с. — ISBN 978-5-7577-0476-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/67525.html>
3. Кузнецова, М. М. Научно-исследовательская работа (практика по получению профессиональных навыков и опыта научно-исследовательской работы) : учебное пособие / М. М. Кузнецова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 93 с. — ISBN 978-5-7937-1916-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118401.html>
4. Лапп, Е. А. Учебно-научная и научно-исследовательская деятельность бакалавра : учебное пособие / Е. А. Лапп. — Саратов : Вузовское образование, 2013. — 111 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/12718.html>
5. Методические указания к выполнению магистерской диссертации [Электронный ресурс] : курсовые работы и проекты по направлению подготовки, научно-исследовательская работа, подготовка, оформление и защита выпускной квалификационной работы / Н. А. Белов, М. В. Пикун, С. В. Лактионов [и др.] ; под ред. Н. А. Белов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Издательский Дом МИСиС, 2013. — 105 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56739.html>
6. Методы и средства научных исследований : учебное пособие / Ю. Н. Колмогоров, А. П. Сергеев, Д. А. Тарасов, С. П. Арапова ; под редакцией А. Г. Тягунова. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 152 с. — ISBN 978-5-7996-2256-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107057.html>
7. Сопроненко, Л. П. Анализ золотого сечения с помощью средств компьютерной графики : учебно-методическое пособие / Л. П. Сопроненко, Я. М. Григорьева. — Санкт-Петербург : Университет ИТМО, 2015. — 95 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/67537.html>
8. Чужанова, Т. Ю. Научно-исследовательская работа : учебное пособие / Т. Ю. Чужанова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 61 с. — ISBN 978-5-7937-1518-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102650.html>
9. Шестак, Н. В. Научно-исследовательская деятельность в вузе (Основные понятия, этапы, требования) / Н. В. Шестак, Е. В. Чмыхова. — Москва : Современная гуманитарная академия, 2007. — 179 с. — ISBN 978-5-8323-0433-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/16935.html>
10. Введение в научное изучение искусства : учебное пособие. Ч. 1 / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия ; сост. С. М. Балугев. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2015. - 20 с on-line. - Библиогр.: с. 20.
11. Ковалева Т.В. Антипина Д.О. Научный доклад об основных результатах подготовительной научно-квалификационной работы (диссертации): требования, порядок подготовки и представления, критерии оценки: учеб.-метод. Пособие / Т.В. Ковалева, Д.О. Антипина; ФГБОУ ВО « Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица».- Санкт-Петербург СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2017. – 56 с.
12. Котломанов, А. О. Научная работа в области искусства: Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 54.05.01 МДИ, 54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика : учебно-методический комплекс / А. О. Котломанов ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра общественных дисциплин и истории искусств. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2017. - 99 с. + 1 on-line.
13. Музей барона Штиглица. Прошлое и настоящее. – СПб.: Сезар. 1994. – 200 с., 152 ил. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. – СПб.: Проект «Свободные художники Петербурга», 2011. – 448 с. ил.
14. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. – СПб.: Проект «Свободные художники Петербурга», 2011. – 448 с. ил.

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1 Microsoft Office

6.3.1.2 Photoshop

6.3.1.3 Лаборатория Касперского

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1 Государственный каталог музейного фонда РФ <https://goskatalog.ru/>

6.3.2.2 Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: [http://window.edu.ru/catalog/?p\\_rubr=2.2.75.6](http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6)

6.3.2.3 Справочно-информационный портал «Русский язык» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.gramota.ru/>

6.3.2.4	Программа развития конкурентоспособности текстильной и легкой промышленности [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://www.rustekstile.ru/">https://www.rustekstile.ru/</a>
6.3.2.5	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL: <a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>
6.3.2.6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>
6.3.2.7	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a>
6.3.2.8	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://liart.ru/ru/pages/catalogs/">http://liart.ru/ru/pages/catalogs/</a>
6.3.2.9	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://www.erarta.com/">https://www.erarta.com/</a>
6.3.2.10	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: <a href="http://www.nimrah.ru/">http://www.nimrah.ru/</a>
6.3.2.11	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.tretyakovgallery.ru/">http://www.tretyakovgallery.ru/</a>
6.3.2.12	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.louvre.fr">http://www.louvre.fr</a>
6.3.2.13	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.hermitagemuseum.org">http://www.hermitagemuseum.org</a>
6.3.2.14	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://ethnomuseum.ru">http://ethnomuseum.ru</a>
6.3.2.15	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://rusmuseum.ru">http://rusmuseum.ru</a>
6.3.2.16	Культура городов Азиатской России : информационно-справочная система [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://asiaros.ru">http://asiaros.ru</a>
6.3.2.17	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.ethnos.nw.ru/">http://www.ethnos.nw.ru/</a>
6.3.2.18	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.culture.ru">http://www.culture.ru</a>
6.3.2.19	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://liart.ru/ru/pages/catalogs/">http://liart.ru/ru/pages/catalogs/</a>
6.3.2.20	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108">http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108</a>
6.3.2.21	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>

#### **7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

Ауд	Назначение	ВидРабот
С-313	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
С-307	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
С-223	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
Место проведения практики:	Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр

#### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий . Объем отчета - ... страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение  
Основная часть  
Заключение  
Список использованных источников  
Приложения  
Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штигица  
Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, правилами трудового распорядка, охраны труда; знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа производственной практики, научно-исследовательской работы состоит из трех этапов, позволяющих наиболее полно раскрыть индивидуальные способности студентов.

Текст выпускной квалификационной работы (ВКР): первый раздел (обзор и анализ состояния проблемы, постановка задачи) – 20 – 25 стр. Главы (разделы) основной части ВКР – не менее 3-х глав (разделов), примерно 60 стр. (без приложений);

Выводы по каждому из разделов – 1 – 2 стр. Каждый раздел должен заканчиваться кратко сформулированными выводами, являющимися одновременно и подведением промежуточных итогов работы, и постановкой задач для выполнения следующих этапов процесса по достижению конечных целей ВКР. Первый и второй параграф, которые должны быть подготовлены в период прохождения данной практики, по смысловому содержанию структурируются по следующим направлениям: обоснование актуальности темы исследования и разработки; анализ состояния проблемы; выявление недостатков и нерешенных проблем; постановка задачи, формулирование цели работы; формулирование задач, требующих решения для достижения поставленной цели. Общие требования к научно-исследовательской работе: четкость и логическая последовательность изложения материала; убедительность аргументации; краткость и точность формулировок, исключающих возможность неоднозначного толкования; конкретность изложения результатов работы; обоснованность рекомендаций и предложений. От магистранта требуется разработать оригинальные научные предложения и научные идеи для подготовки магистерской диссертации; обучающиеся по программе магистратуры должны получить навыки самостоятельной научно-исследовательской работы, соединить полученные навыки с практической (творческой) работой.

Публикация результатов исследования. Текст статьи должен быть оригинальным, не нарушающим авторские права других лиц; текст должен быть проверен в системе «Антиплагиат». Статья должна быть четко структурированной, актуальной, обладать научной новизной, содержать постановку задач, описание методики и основных результатов исследования, полученных автором, а также выводы. Соответствовать правилам оформления журнала или сборника. Объем статьи не должен превышать 15 печатных страниц формата А-4, включая иллюстрации. К статье необходимо составить аннотацию 1000 знаков (на русском и английском языках), ключевые слова (на русском и английском языках), список использованных источников. Рекомендуется опубликовать статью в журналах РИНЦ или ведущих рецензируемых журналах РФ (список ВАК).

В процессе практики текущий контроль за работой студента, в том числе самостоятельной, осуществляется руководителем практики в рамках регулярных консультаций.

Самостоятельную работу студентов можно условно разделить на две части – научно-исследовательскую работу и подготовку отчета по практике.

В отчет студента по практике входит:

1. График прохождения практики
2. Титульный лист
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложение

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УР  
\_\_\_\_\_ Ж.Ю. Койтова

## Производственная практика, педагогическая программа практики

Закреплена за кафедрой у

Учебный план 54.04.02\_ХТ\_2021.plx  
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72  
в том числе: Виды контроля в семестрах:  
зачеты с оценкой 3

аудиторные занятия 34

самостоятельная работа 38

контактная работа во время  
промежуточной аттестации (ИКР) 0

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	17 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	34	34	34	34
В том числе в форме практ.подготовк и	34	34	34	34
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	38	38	38	38
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Начальник отдела ДПО, Онишина Екатерина Владимировна \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Производственная практика, педагогическая**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1007)

составлена на основании учебного плана:

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

у

Протокол от \_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2021-2023 уч.г.

Зав. кафедрой Спассков Кирилл Александрович

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	формирование опыта практической педагогической деятельности, закрепление и углубление теоретических знаний, приобретение практических навыков в сфере основного и дополнительного профессионального образования.
1.2	Задачи педагогической практики:
1.3	- Формирование устойчивого интереса творческого отношения к педагогической деятельности;
1.4	-Изучение системы организации и содержания образовательных программ, изучение документации образовательных программ основного и дополнительного образования;
1.5	- Овладение основами методической подготовки, проведения и анализа различных форм занятий, а также навыками руководства учебной и творческой деятельностью обучающихся в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями.
1.6	- Формирование представления о современных образовательных информационных технологиях и внедрение новых педагогических технологий в учебный процесс;
1.7	- Развитие у обучающихся педагогических навыков;
1.8	- Развитие навыков преподавания творческих дисциплин, педагогического сознания и профессионально значимых качеств личности, профессиональной культуры;
1.9	- Формирование навыков анализа педагогической ситуации.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.1.2	Художественный опыт в историческом контексте
2.1.3	Педагогика
2.1.4	Информационные технологии в ДПИ
2.1.5	Проектный менеджмент
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-3: Знает: основы теории лидерства; особенности организации команды; методы разработки командной стратегии и эффективного руководства коллективами; стили руководства коллективом;	В результате освоения практики обучающийся должен знать особенности работы с коллективом обучающихся, способы эффективной организации обучения
ИД-2.УК-3: Умеет: разрабатывать командную стратегию; формулировать цель и задачи членам команды; применять эффективные стили руководства командой;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь руководить этапами процесса обучения, грамотно выстраивать логику занятий, поощрять взаимопомощь и командную стратегию
ИД-3.УК-3: Владеет: навыками организации руководства и взаимодействия участников команды для достижения поставленной цели, использования оптимальных методов управления командой, анализа результатов работы коллектива;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть способностью поощрять внутрикомандное взаимодействие, способствовать раскрытию внутреннего потенциала каждого обучающегося
<b>ОПК-5: Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>

ИД-1.ОПК-5: Знает: основы методического планирования педагогической деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен знать состав и содержание документации по образовательным программам основного и дополнительного образования в соответствии с требованиями действующего законодательства.
ИД-2.ОПК-5: Умеет: разрабатывать и реализовывать образовательные программы профессионального образования и дополнительного профессионального образования; формировать собственные педагогические принципы и методы обучения на основе критического анализа эффективности различных подходов;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь : - выполнять учебно-методическую работу, включающую разработку учебных мероприятий по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования; - формировать пакет документов по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования; - использовать ценностно-нормативную, методологическую, методическую, технологическую и творческую основу в педагогической деятельности; - анализировать различные методы обучения и воспитания, выбирать наиболее эффективный.
ИД-3.ОПК-5: Владеет: навыками осуществления педагогической деятельности с использованием современных образовательных технологий;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками учебно-методического планирования и подготовки элементов образовательных программ; опытом анализа и применения эффективной методики проведения учебных мероприятий в группе;

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	<b>Раздел 1. Раздел 1. Подготовительный</b>		
1.1	Ознакомление обучающихся с программой практики, постановка целей, задач практики. Ознакомление с графиком работы на период практики. Инструкция по технике безопасности, ознакомление с правами и обязанностями на местах практики. /Пр/	3	1
1.2	Согласование графика работы. Выдача индивидуального задания /Пр/	3	1
	<b>Раздел 2. Раздел 2. Организация педагогической деятельности основных профессиональных образовательных программ</b>		
2.1	Изучение системы организации учебного процесса. Ознакомление с правовыми требованиями, структуре и содержанию документации основных образовательных программ. Современные образовательные технологии. Особенности инклюзивного образования  /Пр/	3	2
2.2	Посещение и анализ учебных занятий в образовательной организации. Участие в проведении учебной ознакомительной практики выпускающей кафедры, подготовка учебных занятий по дисциплине. /Пр/	3	4
2.3	Анализ методики проведения занятий. Разработка учебно-методической документации. /Ср/	3	8
2.4	Ознакомление с документами образовательной организации на сайте /Ср/	3	2
	<b>Раздел 3. Раздел 3. Организация педагогической деятельности дополнительного образования</b>		
3.1	3.1 Ознакомление со структурой, организацией работы по ведению учебной, методической и воспитательной работы. Консультация по вопросам организационной структуры образовательных учреждений и, в частности, знакомство с работой отдела дополнительного образования /Пр/	3	4
3.2	3.2 Ознакомление с нормативными документами, должностными обязанностями, правилами внутреннего распорядка и локальными нормативными актами, регламентирующими организацию образовательного процесса. Анализ нормативно-правовой документации, регламентирующей работу педагогических работников; технологию организации и построения педагогического процесса в сфере дополнительного образования /Ср/	3	4
3.3	3.3 Посещение занятий, анализ занятий. Изучение образовательного процесса ДПО, анализ занятий, непосредственное участие /Пр/	3	4



3.4	3.4 Посещение дополнительных мероприятий. Изучение проведения мероприятий, анализ, участие /Ср/	3	4
3.5	3.5 Проведение учебных занятий /мероприятий. Самостоятельное проведение учебных занятий / мероприятий /Пр/	3	6
3.6	3.6 Разработка учебно-методических материалов. Разработка конспектов занятий, методических пособий, дополнительных материалов для занятий и мероприятий /Ср/	3	8
3.7	3.7 Ведение текущей и отчетной документации. Анализ результатов практики, возникших затруднений и достижений /Пр/	3	4
<b>Раздел 4. Раздел 4. Изучение современных образовательных технологий и разработка учебно-методической документации</b>			
4.1	Ознакомление со структурой рабочей программы дисциплины и фондом оценочных средств. Разработка содержания элементов образовательной программы. /Пр/	3	4
4.2	Анализ современных образовательных технологий, используемых в педагогической деятельности /Пр/	3	2
4.3	Разработка методического обеспечения учебного процесса по индивидуальному заданию /Ср/	3	6
<b>Раздел 5. Раздел 5. Заключительный</b>			
5.1	Подготовка отчета по практике /Ср/	3	6
5.2	Конференция по итогам практики. Защита отчета, сдача индивидуального задания /Пр/	3	2

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Кириллова, О. С., Рамзаева, Е. Н.	Современные проблемы художественно-педагогических исследований: учебное пособие	Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2020	<a href="http://www.iprbooks.ru/96745.html">http://www.iprbooks.ru/96745.html</a>
Л.1.2	Миненко, Л. В.	Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов: учебно-методическое пособие по направлениям подготовки: 51.03.02 «народная художественная культура», профиль «руководство студией декоративно-прикладного творчества», 54.03.02 «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020	<a href="http://www.iprbooks.ru/108563.html">http://www.iprbooks.ru/108563.html</a>
Л.1.3	Шкиль, О. С., Бурдуковская, Е. А.	Подготовка дизайнеров в вузе к решению профессиональных задач средствами информационных и коммуникационных технологий: монография	Благовещенск: Издательство Амурского государственного университета, 2015	<a href="http://www.iprbooks.ru/103835.html">http://www.iprbooks.ru/103835.html</a>
Л.1.4	Рысь Ю. И., Степанов В. Е., Ступницкий В. П.	Психология и педагогика: учебное пособие. Рекомендовано методсоветом по направлению	М.: Академический проект, 1999	
Л.1.5	Ултургашева, Н. Т., Ултургашева, И. Г.	Педагогика народного художественного творчества: учебно-методический комплекс по специальности 071301 «народное художественное творчество»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013	<a href="http://www.iprbooks.ru/29693.html">http://www.iprbooks.ru/29693.html</a>

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.6	Альметова, Л. М., Амирова, Н. В., Батракова, Т. А., Большакова, С. В., Бурутина, А. С., Вазиева, А. Р., Власова, Г. В., Власова, Н. В., Гильмутдинова, С. Р., Дранишникова, А. Ю., Запорожан, О. В., Имангулова, Р. И., Купцова, М. В., Лебедева, И. В., Талапина, О. Н., Тарасова, В. А., Титова, М. Я., Федорова, А. И., Хохлова, И. Н., Шарафутдинова, Г. Т., Большакова, С. В., Большакова, С. В., Гильмутдинова, С. Р.	Инновационные тенденции в современном художественном образовании: материалы научно-практического семинара для учителей в рамках республиканской олимпиады школьников по изобразительному искусству (25 марта 2016 г.)	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/60700.html">http://www.iprbooks.hop.ru/60700.html</a>
Л.1.7	Буровкина, Л. А.	Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования: монография	Москва: Московский городской педагогический университет, 2011	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/26724.html">http://www.iprbooks.hop.ru/26724.html</a>
Л.1.8	Вильчинская- Бутенко, М. Э.	Методика преподавания искусствоведческих дисциплин: учебное пособие для магистрантов	Санкт- Петербург: Санкт- Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/102440.html">http://www.iprbooks.hop.ru/102440.html</a>
Л.1.9	Коновалов, А. А., Мариупольская, Т. Г., Рапацкая, Л. А., Юдин, А. П., Осеннева, М. С., Сокольникова, Н. М., Ломов, С. П., Игнатъев, С. Е., Рапацкой, Л. А.	Теория и методика общего и профессионального образования: музыка и изобразительное искусство: монография	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2021	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/115563.html">http://www.iprbooks.hop.ru/115563.html</a>
Л.1.10	Буровкина, Л. А.	Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования: монография	Москва: Московский городской педагогический университет, 2011	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/26724.html">http://www.iprbooks.hop.ru/26724.html</a>

1. Акимов, С. С. Психология и педагогика [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. С. Акимов, О. Ю. Бородина, О. Н. Судакова. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 206 с. — ISBN 978-5-7937-1929-2. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/118414.html>.
2. Григорьев, А. Ф. Педагогика народного художественного творчества. Ч.1 [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Ф. Григорьев. — Ставрополь : Ставролит, 2017. — 216 с. — ISBN 978-5-903998-76-0. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/117381.html>
3. Гуревич, П. С. Психология и педагогика [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов / П. С. Гуревич. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 320 с. — ISBN 5-238-00904-6. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/71046.html>.
4. Инновационные тенденции в современном художественном образовании [Электронный ресурс] / Л. М. Альметова, Н. В. Амирова, Т. А. Батракова [и др.] ; составители С. В. Большакова ; под редакцией С. В. Большакова, С. Р. Гильмутдинова. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016. — 91 с. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/60700.html>.
5. Самойлов, В. Д. Педагогика и психология высшей школы [Электронный ресурс]: учебник / В. Д. Самойлов. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. — 248 с. — ISBN 978-5-9729-0719-9. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/114950.html>.
6. Шарипов, Ф. В. Педагогика и психология высшей школы [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ф. В. Шарипов. — Москва : Логос, 2016. — 448 с. — ISBN 978-5-98704-587-9. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/66421.html>.
7. Выгодский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выгодский ; ред. В. В. Давыдов. - М. : Педагогика, 1991. - 480 с.
8. Кузин, В. С. Психология : учебник / Кузин В. С. - изд-е 4-е, перераб. и доп. - М. : Рандеву-АМ ; М. : Агар, 1999. - 304 с. : ил.
9. Рысь, Ю. И. Психология и педагогика : учебное пособие. Рекомендовано методсоветом по направлению / Ю. И. Рысь, В. Е. Степанов, В. П. Ступницкий. - М. : Академический проект ; Екатеринбург : Деловая книга ; М. : Изд-во науч.-образ. литературы, 1999. - 308 с.
10. Элвессон, М. Организационная культура / М. Элвессон. - Харьков : Гуманитарный центр, 2005. - 460 с. - ISBN 966-8324-17-X.

## 6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	«Педагогическая библиотека» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <a href="http://www.pedlib.ru">http://www.pedlib.ru</a>	<a href="http://www.pedlib.ru">http://www.pedlib.ru</a> /
----	--	--

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108">http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108</a>
6.3.2.3	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6">http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6</a>

## 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот
Место проведения практики:	Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр
Место проведения практики:	Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Ср
С-232	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета - ... страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

Практика проводится в структурных подразделениях образовательной организации и включает изучение элементов образовательной программы основного и дополнительного образования.

Практика предусматривает обязательное участие в учебном процессе в программах основного и дополнительного образования, а также разработку обучающимся собственных учебно-методических материалов.

На первом этапе студент в соответствии с индивидуальным заданием: изучает структуру документов образовательной программы, различные методики подготовки и проведения лекций и практики со студентами; изучает современные образовательные технологии.

На втором этапе студент посещает занятия ведущих преподавателей кафедры, включая практику, лекции и семинары. В дневник заносится анализ посещаемых учебных мероприятий, на которых он выступал в роли наблюдателя. Он производит разбор организации учебного процесса, особенностей общения преподавателя и студентов, формы проведения занятия и т. д. Итоги анализа оформляются в свободной форме.

Третьим этапом работы является самостоятельное проведение магистрантом занятий дополнительного образования, а также участие в иных формах учебной деятельности. Минимально необходимый объем учебных мероприятий - 1 занятие. Проведение учебных занятий обязательно. Также необходимо будет посетить лекцию или семинар других магистрантов и оставить свою отзыв.

В ходе проведения учебных мероприятий обучающийся самостоятельно готовит подготовку учебного занятия. Темы занятий утверждаются руководителем. Во время этих занятий рекомендуется демонстрация различных подготовленных наглядных пособий и применение иных инновационных форм занятий. Методическим обеспечением подготовленных занятий выступают конспекты лекции, планы занятий, наглядные пособия, презентации и иные материалы.

Руководитель готовит отзыв работы магистранта по прохождению практики, дает свою характеристику и предлагает оценку. В характеристике отражается уровень подготовки магистранта, его отношение к работе.

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета – 15-20 страниц.

Структура отчета о прохождении производственной педагогической практики.

Титульный лист

Содержание отчета (с указанием разделов и номеров страниц)

Введение (актуальность, цели и задачи производственной педагогической практики)

Основная часть:

1 Характеристика базы практики (сведения об образовательной организации, структура направлений подготовки)

2 Учебно-методическая работа по основной образовательной программе

2.1 Общая характеристика изученных документов. Планирование учебной деятельности

2.2 Анализ индивидуальной педагогической деятельности

2.3 Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.

2.4 Учебно-методические разработки по основной образовательной программе

3 Учебно-методическая работа по дополнительной образовательной программе

3.1 Общая характеристика программ ДПО. Планирование учебной деятельности

3.2 План-конспект. Анализ индивидуальной педагогической деятельности по программе дополнительного образования

3.3 Использование информационно-коммуникационных технологий и инноваций

Заключение

Список использованных источников

Приложения - Учебно-методические материалы (самостоятельная разработка)

Отзыв руководителя

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УР  
\_\_\_\_\_ Ж.Ю. Койтова

## Производственная практика, преддипломная программа практики

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественного текстиля**

Учебный план 54.04.02\_ХТ\_2021.plx  
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **25 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 900  
в том числе: Виды контроля в семестрах:  
зачеты с оценкой 4

аудиторные занятия 100

самостоятельная работа 800

контактная работа во время  
промежуточной аттестации (ИКР) 0

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя				
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	100	100	100	100
В том числе в форме практ.подготовк и	100	100	100	100
Итого ауд.	100	100	100	100
Контактная работа	100	100	100	100
Сам. работа	800	800	800	800
Итого	900	900	900	900

Программу составил(и):

*Кандидат искусствоведения, Профессор, Цветкова Наталия Николаевна* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Производственная практика, преддипломная**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1007)

составлена на основании учебного плана:

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
утвержденного учёным советом вуза от 14.04.2022 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра художественного текстиля**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2021-2023 уч.г.

Зав. кафедрой Михайлова Людмила Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	- Разработка эскизов выпускной квалификационной работы;
1.2	- Выполнение художественного проекта выпускной квалификационной работ в материале.
1.3	- Выполнение ВКР

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Композиция в материале
2.1.2	Проектная графика
2.1.3	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.1.4	Современные тенденции в художественном текстиле
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

### **3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**

#### **УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-2: Знает: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: -особенности текстильных техник в соответствии с современными нормами проектирования; - виды оборудования, необходимого для создания произведений в этих техниках и последовательность работы на этом оборудовании; - особенности реализации и контроля качества проекта текстильного изделия.
ИД-2.УК-2: Умеет: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - грамотно эксплуатировать современное оборудование для достижения оптимального творческого результата; - отбирать необходимые методы работы на современном оборудовании (разрабатывать новые методы), исходя из конкретных авторских задач по выполнению практической части ВКР; - подготавливать обоснования авторского текстильного проекта.
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: -методами работы на современном оборудовании; - навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта изделия художественного текстиля на всех этапах жизненного цикла.

#### **УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-6: Знает: современные методики самооценки и саморазвития, в том числе здоровье сбережения;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - современные методики самооценки и саморазвития в сфере художественного творчества (создании произведений художественного текстиля).
ИД-2.УК-6: Умеет: проводить переоценку накопленного опыта, определять приоритеты личностного роста, планировать саморазвитие на основе анализа своих возможностей и требований рынка труда, проявлять самостоятельность, инициативность, самокритичность;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - оценивать собственный опыт работы в области художественного текстиля; - на основе накопленного опыта определять дальнейшее направление своей профессиональной деятельности.



ИД-3.УК-6: Владеет: способностью определения и реализации приоритетов собственной деятельности, мотивацией к самосовершенствованию на основе самооценки;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - способностью формировать приоритеты собственной деятельности в области художественного текстиля; - мотивацией развития своей профессиональной деятельности.
<b>ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, историю и теорию декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - теорию искусства; - основные этапы развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства разных стран мира, в том числе историю текстильного искусства; - виды и характерные особенности народных промыслов, в том числе, текстильных.
ИД-2.ОПК-1: Умеет: рассматривать и анализировать произведения искусства, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, определять их специфику;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - применять теоретические положения, касающиеся искусства; - анализировать объекты изобразительного и декоративно-прикладного искусства разных стран мира, в том числе, текстильного искусства; - определять виды и характерные особенности народных промыслов, в том числе, текстильных.
ИД-3.ОПК-1: Владеет: методикой анализа особенностей выразительных средств объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком культурно-историческом контексте;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - основами теории искусств; - навыками искусствоведческого анализа в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства разных стран мира, в том числе, текстильного искусства; - навыками анализа особенностей народных промыслов, в том числе, текстильных.
<b>ОПК-2: Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-2: Знает: виды и методы проведения исследовательских и проектных работ; современные средства и технологию работы с информационными источниками и проектными материалами;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - виды и методы проведения исследовательских и проектных работ в области текстильного искусства; - особенности текстильных технологий и проектных текстильных материалов.
ИД-2.ОПК-2: Умеет: осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выдвигать креативные идеи, выполнять исследования, формулировать проектные предложения; представлять доклады и сообщения на научно-практических конференциях;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - вести исследовательские и проектные работы в области текстильного искусства; - применять современные текстильные технологии и проектные текстильные материалы при выполнении ВКР.

ИД-3.ОПК-2: Владеет: современными средствами сбора, обработки, анализа и представления информации; навыками подготовки докладов, использовании результатов исследовательских и проектных работ в профессиональной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - методами ведения исследовательских и проектных работ в области текстильного искусства; - методами сбора, обработки, представления и анализа информации, касающихся выполнения теоретической и практической частей ВКР; - методами применения современных текстильных технологий и проектных текстильных материалов при выполнении ВКР.
<b>ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-3: Знает: принципы и технологии работы с художественными материалами; этапы создания в материале авторских произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - художественные принципы выполнения эскизов текстильного изделия (особенности создания мудборда, графических зарисовок, проекта, картона); - этапы создания текстильного изделия (подготовительные виды работ, процесс, завершение и окончательная отделка и оформление).
ИД-2.ОПК-3: Умеет: выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои творческие предложения; выполнять проект в материале;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - работать над эскизами текстильного изделия, создавать предпроектные предложения, проект, картон будущего изделия; - практически выполнить текстильное изделие в материале в соответствии с разработанным проектом.
ИД-3.ОПК-3: Владеет: техниками и технологиями художественных материалов для воплощения творческого проекта в материале;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - практическими навыками работы над эскизами текстильного изделия; - практическими навыками работы в материале при создании произведения художественного текстиля.
<b>ОПК-5: Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-5: Знает: основы методического планирования педагогической деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - основы методического планирования педагогической деятельности в области создания произведения художественного текстиля.
ИД-2.ОПК-5: Умеет: разрабатывать и реализовывать образовательные программы профессионального образования и дополнительного профессионального образования; формировать собственные педагогические принципы и методы обучения на основе критического анализа эффективности различных подходов;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - вести педагогическую деятельность в области создания произведения художественного текстиля; - формировать собственные педагогические методы и принципы обучения текстильным технологиям.
ИД-3.ОПК-5: Владеет: навыками осуществления педагогической деятельности с использованием современных образовательных технологий;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - навыками ведения педагогической деятельности в области создания произведения современного художественного текстиля; - современными образовательными технологиями, применимыми при создании произведения художественного текстиля.
<b>ПК-1: Способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовность к самостоятельному созданию художественного образа текстильного изделия и его исполнению в материале</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>

ИД-1.ПК-1: Знает: современные компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании текстиля; специальные средства и методы получения нового знания на основе информационно-коммуникативных технологий; особенности различных видов компьютерной графики, их специфику и художественные возможности;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - основы принципы и методы художественного творчества в области текстиля; - особенности текстильных техник и материалов, применяемых при создании практической части ВКР; - особенности графических компьютерных программ, используемых в художественном проектировании текстильных изделий.
ИД-2.ПК-1: Умеет: использовать современные компьютерные технологии (системы автоматизации проектирования и моделирования) в проектной практике, генерировать и анализировать варианты проектных решений, выбирать методы компьютерного проектирования текстильных рисунков и орнаментов; вести библиографическую работу с привлечением современных информационно-коммуникационных технологий, применять полученные знания в собственной творческой деятельности при решении профессиональных задач;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - применять полученные в процессе обучения теоретические знания и практические навыки, в том числе, навыки работы в специализированных компьютерных программах при работе над практической частью ВКР - производством художественного текстиля; - разбираться в способах создания текстильного произведения и качестве текстильных материалов, применяемых при работе над практической частью ВКР.
ИД-3.ПК-1: Владеет: методами ведения проектной и творческой деятельности с применением компьютерных технологий; специальными средствами и методами получения нового знания на основе информационных, компьютерных и сетевых технологий;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: -практическими навыками проектирования, в том числе, компьютерного и выполнения практической части ВКР - произведения художественного текстиля.
<b>ПК-2: Способность синтезировать набор возможных подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовность к созданию проекта художественного текстиля, разработке промышленного образца или производственной серии текстильного изделия</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-2: Знает: основы проектирования и требования к проектам в области художественного текстиля, декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов; методы проектирования промышленных образцов и производственных серий; художественно-стилистические и технологические особенности различных способов создания произведения художественного текстиля; методы научного обоснования своих предложений при разработке проектов предметов декоративно-прикладного искусства (художественного текстиля) или экспериментального образца изделия; возможные варианты решения художественно-творческих задач в процессе проектирования и при реализации экспериментальных образцов в материале;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - художественно-стилистические и технологические особенности различных способов создания произведения художественного текстиля.
ИД-2.ПК-2: Умеет: определять подходящие методы проектирования в зависимости от назначения изделия; проводить предпроектный анализ в рамках научного исследования; планировать экспериментальную работу в области современных текстильных техник и технологий; оценивать технологичность проектных решений художественного текстиля; планировать экспериментальную работу в рамках проектной деятельности; создавать художественные технологически грамотные проектные разработки на уровне промышленного образца или производственной серии;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - анализировать особенности графических и текстильных техник; - выбирать оптимальный вариант создания практической части ВКР; - логично и грамотно обосновать свой выбор.

ИД-3.ПК-2: Владеет: теоретическими и практическими навыками работы по проектированию и выполнению в материале произведений художественного текстиля; навыками профессиональных умений и опытом профессиональной деятельности выполнения технологически грамотных проектных разработок в области художественного текстиля (предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов), художественных произведений, товаров, экспериментальных образцов, их промышленного производства, а также создания изделий по индивидуальным заказам; методологией ведения практической работы по визуализации художественного образа; навыками проведения творческого эксперимента по выбранной проблематике;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - теоретическими и практическими навыками работы по проектированию и выполнению в материале произведения художественного текстиля.
<b>ПК-3: Готовность демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного моделирования процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-3: Знает: перечень, возможности и характеристики информационно-коммуникационных технологий, применяемых в профессиональной и научной деятельности; общие представления о современной компьютерной графике и ее возможностях;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - особенности современных компьютерных программ; - способы графического проектирования текстильных изделий в современных компьютерных программах; - методы применения информационно-компьютерных технологий при создании теоретической и практической частей ВКР.
ИД-2.ПК-3: Умеет: осуществлять хранение, поиск, сортировку и обмен информацией с использованием информационных технологий; ориентироваться в профессиональных графических программах; обосновывать выбор наиболее целесообразных информационных технологий, применяемых в профессиональной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - работать в современных компьютерных программах; - применять способы компьютерного графического проектирования текстильных изделий; - находить и использовать информацию, используя современные информационные технологии, необходимую для работы над теоретической и практической частями ВКР.
ИД-3.ПК-3: Владеет: навыками использования современных информационных баз и графических программ; навыками получения необходимой информации по проекту и владения техникой компьютерной визуализации своих идей;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - методами графического проектирования в современных компьютерных программах; - способами компьютерного графического проектирования текстильных изделий; - методами поиска информации, необходимой для работы над теоретической и практической частями ВКР.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
<b>Раздел 1. Подготовительный</b>			
1.1	Формулировка целей и задач практики, общая информация о ходе проведения практики. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка. Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием /Пр/	4	2
<b>Раздел 2. Художественно-графический этап по сбору материала и созданию эскизов</b>			
2.1	Выбор и утверждение темы практической части ВКР. /Пр/	4	4
2.2	Самостоятельная работа по выбору и формулировке темы ВКР /Ср/	4	8
2.3	Начало работы по сбору аналогов. /Ср/	4	8
2.4	Продолжение работы по сбору аналогов. /Ср/	4	8
2.5	Просмотр собранных аналогов, утверждение работ для последующего копирования (3-4 аналога). /Пр/	4	8
2.6	Начало работы по копированию первого аналога. /Ср/	4	8

2.7	Продолжение работы по копированию первого аналога. /Ср/	4	8
2.8	Окончание работы по копированию первого аналога. /Ср/	4	8
2.9	Начало работы по копированию второго аналога. /Ср/	4	8
2.10	Продолжение работы по копированию второго аналога. /Ср/	4	8
2.11	Окончание работы по копированию второго аналога. /Ср/	4	8
2.12	Просмотр первого и второго аналогов, рекомендации по доработке. /Пр/	4	8
2.13	Просмотр первого и второго аналогов. Окончательное утверждение. /Пр/	4	4
2.14	Начало работы по копированию третьего аналога. /Ср/	4	8
2.15	Продолжение работы по копированию третьего аналога. /Ср/	4	8
2.16	Окончание работы по копированию третьего аналога. /Ср/	4	8
2.17	Начало работы по копированию четвертого аналога. /Ср/	4	8
2.18	Продолжение работы по копированию третьего аналога. /Ср/	4	8
2.19	Окончание работы по копированию третьего аналога. /Ср/	4	8
2.20	Просмотр третьего и четвертого, рекомендации по доработке. /Пр/	4	8
2.21	Просмотр первого и второго аналогов. Окончательное утверждение. /Пр/	4	8
2.22	Начало работы над эскизами практической части ВКР с использованием различных графических техник и материалов. /Пр/	4	8
2.23	Начало работы над созданием эскизов практической части ВКР с использованием различных графических техник и материалов. /Ср/	4	8
2.24	Продолжение работы над эскизами практической части ВКР с использованием различных графических техник и материалов. /Ср/	4	8
2.25	Окончание работы над эскизами практической части ВКР с использованием различных графических техник и материалов. /Ср/	4	8
2.26	Просмотр эскизов, выбор эскизов для дальнейшей разработки. /Пр/	4	8
2.27	Начало работы над разработкой проекта практической части ВКР на базе созданных эскизов. /Ср/	4	8
2.28	Продолжение работы над разработкой проекта практической части ВКР на базе созданных эскизов. /Ср/	4	8
2.29	Окончание работы над разработкой проекта практической части ВКР на базе созданных эскизов. /Ср/	4	8
2.30	Просмотр и утверждение проекта практической части ВКР на базе созданных эскизов. /Пр/	4	8
<b>Раздел 3. Выполнение практической части ВКР в материале.</b>			
3.1	Выбор техники материалов и техники исполнения практической части ВКР на основании разработанного проекта. /Пр/	4	8
3.2	Создание экспериментальных образцов в разных техниках и материалах. Начало работы. /Ср/	4	8
3.3	Создание экспериментальных образцов в разных техниках и материалах. Продолжение работы. /Ср/	4	8
3.4	Создание экспериментальных образцов в разных техниках и материалах. Окончание работы. /Ср/	4	8
3.5	Просмотр экспериментальных образцов. Утверждение техники создания практической части ВКР. /Пр/	4	8
3.6	Создание картона практической части ВКР /Пр/	4	8
3.7	Самостоятельная работа по созданию картона практической части ВКР /Ср/	4	8
3.8	Подготовительные работы к выполнению практической части ВКР /Ср/	4	8
3.9	Начало работы над выполнением практической части ВКР в материале. /Ср/	4	8
3.10	Работа над выполнением практической части ВКР в материале. /Ср/	4	8
3.11	Работа над выполнением практической части ВКР в материале. /Ср/	4	8
3.12	Работа над выполнением практической части ВКР в материале. /Ср/	4	8
3.13	Работа над выполнением практической части ВКР в материале. /Ср/	4	8
3.14	Работа над выполнением практической части ВКР в материале. /Ср/	4	8
3.15	Работа над выполнением практической части ВКР в материале. /Ср/	4	8
3.16	Работа над выполнением практической части ВКР в материале. /Ср/	4	8
3.17	Работа над выполнением практической части ВКР в материале. /Ср/	4	8
3.18	Текущий контроль работы над выполнением практической части ВКР в материале /Пр/	4	4
3.19	Работа над выполнением практической части ВКР в материале. /Ср/	4	8



3.73	Работа над выполнением практической части ВКР в материале. /Ср/	4	8
3.74	Работа над выполнением практической части ВКР в материале. /Ср/	4	8
3.75	Завершение работы над практической частью ВКР /Ср/	4	8
3.76	Окончательная отделка практической части ВКР (подшив, завязывание узлов и т.д.) /Ср/	4	4
3.77	Начало работы по оформлению практической части ВКР /Ср/	4	4
3.78	Продолжение работы по оформлению практической части ВКР /Ср/	4	8
3.79	Окончание работы по оформлению практической части ВКР /Ср/	4	8
3.80	Формирование планшетов для дипломной экспозиции. /Пр/	4	2
3.81	Подготовка эскизов для формирования планшетов для дипломной экспозиции. /Ср/	4	8
3.82	Подготовка проекта для формирования основного планшета для дипломной экспозиции. /Ср/	4	8
3.83	Подготовка экспериментальных образцов для формирования планшетов для дипломной экспозиции. /Ср/	4	8
3.84	Подготовка портфолио для формирования планшетов для дипломной экспозиции. /Ср/	4	8
3.85	Подготовка речи изложения концепции практической части ВКР. /Ср/	4	8
3.86	Начало формирования экспозиции практической части ВКР (развеска) /Ср/	4	8
3.87	Окончание формирования экспозиции практической части ВКР (установка планшетов) /Ср/	4	8

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Гамаюнов, П. П., Ацбега, Н. Т., Шкандрий, Н. Я.	Графические материалы: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/102610.html">http://www.iprbooks.hop.ru/102610.html</a>
Л.1.2	Попков, А. Ю.	Материаловедение и технология: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/91237.html">http://www.iprbooks.hop.ru/91237.html</a>
Л.1.3	Кумпан, Е. В., Залялютдинова, Г. Р.	Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/79280.html">http://www.iprbooks.hop.ru/79280.html</a>

1. Митрофанова, Н. Ю. История художественного текстиля. Очерки [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. Ю. Митрофанова. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 160 с. — ISBN 978-5-4497-0237-1. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/120920.html>
2. Музалевская, Ю. Е. Композиция текстильного рисунка [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавров / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 107 с. — ISBN 978-5-4487-0506-9. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/83821.html>
3. Бесчастнов, Н. П. Графика натюрморта : учебное пособие для направления подготовки "Художеств. проектир. изделий текстил. и лёг. пром-ти" / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2017. - 255 с. : ил.
4. Бесчастнов, Н. П. Изображение растительных мотивов : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2008. - 176 с. : 32 цв.ил. - ISBN 5-691-01207-5. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос ; М. : Владос, 2007. - 271 с. : ил.
5. Дзембак, Н. М. Конструирование жаккардовых тканей: Учебное пособие для 54.03.01 Дизайн, Дизайн текстиля / Н. М. Дзембак ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кафедра художественного текстиля. - СПб. : СПГХПА, 2018. - 104 с. : ил. - ISBN 978-5-6041312-7-5. + online. - Режим доступа: <http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/>
6. Лысенкова, О. О. Выпускная квалификационная работа: Учебно-методическое пособие для направления подготовки 54.03.01 "Дизайн", профиль подготовки "Дизайн текстиля" / О. О. Лысенкова ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра художественного текстиля. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2019. - 63 с. : ил. - ISBN 978-5-6044085-2-0. + online. - Режим доступа: <http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/>
7. Михайлова, Л. В. Цветы в художественном текстиле (от природных форм к орнаментальным композициям и текстильным изделиям): учебное пособие. Рек.РИО СПГХПА / Л. В. Михайлова ; авт. предисл. Т. В. Горбунова ; СПГХПА им. А.Л. Штиглица; кафедра Художественного текстиля. - СПб. ; М. : Речь, 2015. - 303 с. : ил. - ISBN 978-5-9268-1939-4.
8. Цветкова, Н. Н. Ручное ткачество. Традиции и современность : учебно-методическое пособие для 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (Художественный текстиль) / Н. Н. Цветкова ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра художественного текстиля. - СПб. : СПГХПА, 2016. - 162 с. : ил. - ISBN 978-5-9909113-7-6. + online. - Режим доступа: <http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/>
9. Цветкова, Н. Н. Выпускная квалификационная работа : Учебно-методическое пособие по выполнению выпускной квалификационной работы для студентов специальности 54.05.02 — Живопись (Художник-живописец (театрально-декорационная живопись) / Н. Н. Цветкова ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица. — СанктПетербург : СПГХПА, 2020. — 24 с. : ил. + online.
10. Фатеева, А. М. Разработка коллекции декоративных жаккардовых тканей. Учебно-методическое пособие по выполнению курсовой работы по дисциплине "Проектирование в дизайне текстиля" для направления подготовки 54.03.01 - Дизайн (Дизайн текстиля); 54.04.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (Художественный текстиль) / А. М. Фатеева, Н. М. Дзембак ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; кафедра художественного текстиля. - СПб. : СПГХПА, 2020. - 75 с. : ил. + online. - Режим доступа: <http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/>
11. Сабилло, Н. И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н. И. Сабилло. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 70 с. — ISBN 978-5-9585-0277-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/20492.html>

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Illustrator
6.3.1.4	Adobe Premiere Pro
6.3.1.5	Лаборатория Касперского

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.rchn.org.ru/">http://www.rchn.org.ru/</a>
6.3.2.2	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.culture.ru">http://www.culture.ru</a>
6.3.2.3	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.kultura-portal.ru">http://www.kultura-portal.ru</a>
6.3.2.4	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://liart.ru/ru/pages/catalogs/">http://liart.ru/ru/pages/catalogs/</a>
6.3.2.5	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108">http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108</a>
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>

### 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот
С-218	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
С-220	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср
С-309	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр



Место проведения практики:	Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>		
<p>Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.</p> <p>Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.</p> <p>Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.</p> <p>Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.</p> <p>Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.</p> <p>Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...</p> <p>Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета - ... страниц.</p> <p>Структура отчета:</p> <p>Титульный лист  Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося  Введение  Основная часть  Заключение  Список использованных источников  Приложения  Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица  Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)</p>		
<p>Работа по созданию практической части ВКР должна начинаться с формирования авторской концепции, в которой должны быть обозначены цели и задачи работы, определены художественные средства выполнения проекта в материале</p> <p>На основании авторской концепции создаются эскизы, в которых должно быть отражено:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Образное решение – поиск художественного образа, включающего в себя графическое и цветовое решение проекта.</li> <li>- Создание пробника, выполненного в материале в предполагаемой технике исполнения ВКР.</li> </ul> <p>Создание эскизной части осуществляется графическими средствами: карандаш, маркер, тушь, пастель, гуашь, акварель. Возможно применение трехмерного проектирования, результатом которого должно стать выполнение макета в масштабе; а также компьютерного проектирования (работа в специализированных графических программах (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, 3D Max и др.)</p> <p>По результатам данного этапа выбирается и утверждается окончательный проект творческой части ВКР, определяется техника его исполнения в материале.</p> <p>В дальнейшем творческий проект реализуется в материале. Возможные техники исполнения проекта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- печать при помощи шаблонов (набойка, шелкография);</li> <li>- цифровая печать;</li> <li>- роспись (батик, свободная роспись);</li> <li>- ручное ткачество (гобелен);</li> <li>- ручное ремизное ткачество;</li> <li>- жаккардовое ткачество;</li> <li>- войлок;</li> <li>- комбинированная или авторская техника.</li> </ul> <p>Результатом данного этапа является создание творческой (практической) части ВКР.</p> <p>В отчет студента по практике входит:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. График прохождения практики</li> <li>2. Титульный лист</li> <li>3. Введение</li> <li>4. Основная часть</li> </ol>		

- |    |                                  |
|----|----------------------------------|
| 5. | Заключение                       |
| 6. | Список использованных источников |
| 7. | Приложение                       |