

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

\_\_\_\_\_  
А.Н. Кислицына  
«26» ноября 2025 г.

Программа рассмотрена и утверждена на Ученом совете СПГХПА им. А. Л. Штиглица  
Протокол № 3 от «26» ноября 2025 г.

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Уровень высшего образования	Подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре- стажировке
Специальность	54.09.01. Монументально-декоративное мастерство
Вид (программа)	----
Квалификация выпускника	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Художник монументально-декоративного искусства
Выпускающая кафедра	Интерьера и оборудования
Нормативный срок обучения:	2 года
Форма обучения:	очная

Санкт-Петербург  
2025

## **Содержание**

1. Характеристика основной образовательной программы высшего образования
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Рабочие программы учебных дисциплин
5. Фонды оценочных средств
6. Программы практик
7. Программа ГИА
8. Методические материалы

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ И.С. Голикова

Программа рассмотрена и утверждена на Ученом совете СПГХПА им. А.Л. Штиглица,  
протокол № 3 от «26» ноября 2025 г.

**ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Уровень высшего образования	Подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке
Специальность	54.09.01. Монументально-декоративное мастерство
Вид (программа)	-----
Квалификация выпускника	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Художник монументально-декоративного искусства
Выпускающая кафедра	Интерьера и оборудования
Нормативный срок обучения:	2 года
Форма обучения:	очная

Санкт-Петербург  
2025

## 1. Общие положения

Основная образовательная программа высшего образования — программы подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке (ООП ВО), реализуемая федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования "Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штигица" (СПГХПА им. А.Л. Штигица) по направлению подготовки **54.09.01. Монументально-декоративное мастерство** представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде общей характеристики ООП ВО, учебного плана, календарного учебного графика рабочих программ дисциплин, программ практик, фондов оценочных средств, методических материалов, программы ГИА. Образовательная программа реализуется на государственном (русском) языке.

## 2. Нормативные документы

ООП ВО разработана и реализуется в соответствии и с учетом:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – Уровень высшего образования – ассистентура-стажировка; направление – **54.09.01. Монументально-декоративное мастерство** (утв. приказом Министерства науки и высшего образования № 836 от 17.08.2015 г.);
- Утвержденных профессиональных стандартов;
- Локальных нормативных актов ФБГОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штигица

## 3. Цель ООП ВО

ООП ВО имеет своей целью подготовку высококвалифицированных творческих кадров, развитие у обучающихся личностных качеств, формирование **универсальных и профессиональных** компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

## 4. Срок освоения

Срок освоения ООП ВО в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 2 года;

при обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

## 5. Объем (трудоемкость) и структура программы

Объем программы ассистентуры-стажировки составляет **132** зачетных единиц (далее – з.е.) за весь период обучения, вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий реализации программы по индивидуальному учебному плану. Объем ООП ВО определяется как трудоемкость учебной нагрузки обучающегося при освоении образовательной программы и включает в себя все виды учебной деятельности, предусмотренные учебным планом для достижения планируемых результатов обучения.

В качестве унифицированной единицы измерения трудоемкости учебной нагрузки обучающегося при указании объема программы и ее составных частей используется зачетная единица (з.е.). Зачетная единица для ООП ВО в СПГХПА им. А.Л. Штигица эквивалентна **36** академическим часам.

Объем программы ассистентуры-стажировки, реализуемый за один учебный год,

составляет не более **66** з.е. вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы ассистентуры-стажировки с использованием сетевой формы, реализации программы ассистентуры-стажировки по индивидуальному учебному плану (за исключением ускоренного обучения), а при ускоренном обучении - не более **75** з.е.

**Структура и объем программы подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по направлению подготовки 54.09.01. Монументально-декоративное мастерство**

Структура программы		Объем программы по ФГОС ВО, з.е (не менее)	Объем программы по учебному плану, з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	87	Соответствует требованиям ФГОС ВО
	Базовая часть	77	Соответствует требованиям ФГОС ВО
	Вариативная часть	10	Соответствует требованиям ФГОС ВО
Блок 2	Практики	39	Соответствует требованиям ФГОС ВО
	Вариативная часть	39	Соответствует требованиям ФГОС ВО
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6	Соответствует требованиям ФГОС ВО
	Базовая часть	6	Соответствует требованиям ФГОС ВО
Объем программы ассистентуры-стажировки		132	Соответствует требованиям ФГОС ВО

В рамках ООП ВО выделяются обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную). К обязательной части ООП ВО относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций. При разработке программы ассистентуры-стажировки обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме не менее 30 процентов от объема вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)". Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа в целом по Блоку 1 "Дисциплины (модули)" должно составлять не более 10 процентов от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока.

Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части. Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы ассистентуры-стажировки, являются обязательными для освоения обучающимся. Набор дисциплин (модулей), относящихся к базовой части программы ассистентуры-стажировки, академия определяет самостоятельно в объеме, установленном ФГОС ВО (утв. приказом Министерства науки и высшего образования № 836 от 17.08.2015 г.), с учетом соответствующей (соответствующих) примерной (примерных) основной (основных) образовательной (образовательных) программы (программ). Дисциплины (модули), относящиеся к вариативной части программы ассистентуры-стажировки, и практики обеспечивают освоение выпускником профессиональных компетенций с учетом конкретного вида (видов) деятельности в различных организациях. Набор дисциплин (модулей), относящихся к вариативной части программы ассистентуры-стажировки, организация определяет самостоятельно в объеме,

установленном ФГОС ВО (утв. приказом Министерства науки и высшего образования № 836 от 17.08.2015 г.). После выбора обучающимся дисциплин (модулей) и практик вариативной части они становятся обязательными для освоения обучающимся.

Обучающимся обеспечивается возможность освоения элективных дисциплин (модулей) и факультативных дисциплин (модулей). Факультативные дисциплины (модули) не включаются в объем ООП ВО.

Блок 2 «Практика», который в полном объеме относится к вариативной части программы. В него входит производственная практика.

Практическая подготовка предусмотрена при реализации учебных дисциплин (модулей), практик, практикумов и организована в форме выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы непосредственно в Академии, ее структурных подразделениях, а также в образовательных и профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией. Организация вправе предусмотреть в программе ассистентуры-стажировки иные типы практик дополнительно к установленным настоящим ФГОС ВО.

Типы производственной практики:

педагогическая практика;

творческая практика.

Способы проведения практики:

стационарная;

выездная.

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Художник монументально-декоративного искусства». В него входит подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (проекта) и защита реферата.

При реализации частей программы может применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии.

При угрозе возникновения и (или) возникновении отдельных чрезвычайных ситуаций, введении режима повышенной готовности или чрезвычайной ситуации на всей территории Российской Федерации, либо на ее части реализация образовательной программы, а также проведение государственной итоговой аттестации, завершающей освоение основных образовательных программ, осуществляется с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий вне зависимости от ограничений, предусмотренных в федеральных государственных образовательных стандартах или в перечне профессий, направлений подготовки, специальностей, реализация образовательных программ по которым не допускается с применением исключительно дистанционных образовательных технологий, если реализация указанных образовательных программ и проведение государственной итоговой аттестации без применения указанных технологий и перенос сроков обучения невозможно.

## **6. Области профессиональной деятельности и виды профессиональной деятельности выпускника.**

### **Области профессиональной деятельности:**

- выполнение авторских работ и творческих проектов;
- художественный, художественно-проектный и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- просветительскую деятельность.

### **Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу ассистентуры-стажировки:**

- педагогическая;
- художественная и художественно-проектная;
- просветительская.
- Программа ассистентуры-стажировки направлена на освоение всех видов

профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

**Перечень профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке**

Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
Не предусмотрено	

**7. Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, являются:**

- обучающиеся;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- произведения монументально-декоративной живописи и скульптуры, проекты оформления интерьеров жилых и общественных зданий, городских пространств и средовых комплексов;
- члены творческих групп, студий и коллективов;
- посетители и зрители художественных выставок и собраний, музеев;
- зрители и потребители объектов монументально-декоративного и станкового искусства;
- учреждения культуры, профессиональные ассоциации и творческие союзы.

**8. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, готов решать следующие профессиональные задачи:**

- педагогическая деятельность:
  - преподавание дисциплин в области изобразительного искусства и художественного проектирования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
  - выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;
  - осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;
- художественная и художественно-проектная деятельность:
  - разработка авторских произведений монументально-декоративной живописи и скульптуры, проектов оформления интерьеров жилых и общественных зданий, городских пространств и средовых комплексов, демонстрация владения различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области живописи, скульптуры, монументально-декоративного искусства и искусства интерьера;
- просветительская деятельность:
  - разработка и реализация выставочных, издательских и просветительских проектов в целях популяризации монументально-декоративного искусства, в том числе, совместных творческих проектов с художниками, дизайнерами и архитекторами, а также представителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

**9. Требования к результатам освоения программы ассистентуры стажировки**

В результате освоения программы ассистентуры-стажировки у выпускника должны быть сформированы универсальные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний, включая область искусствоведения, историю изобразительного и монументально-декоративного искусства и искусства интерьера для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности, отбирать, оценивать произведения монументально-декоративного искусства в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-проектной), следить за развитием визуальной культуры в конкретной области монументально-декоративного искусства (УК-3);

способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области художественного творчества, искусства и культуры (УК-4);

способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения и ознакомления с мировыми достижениями в сфере монументально-декоративного искусства (УК-5).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать профессиональными компетенциями:

педагогическая деятельность:

способностью преподавать художественные дисциплины основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области монументально-декоративного мастерства (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области художественной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

готовностью осваивать передовые достижения в области педагогики в образовательных организациях высшего образования, связанные с разнообразными методами, эпохами, стилями, жанрами, художественными направлениями (ПК-5);

художественная и проектно-художественная деятельность:

способностью разрабатывать авторские произведения в области монументально-декоративного искусства, целостные в художественном отношении ансамбли оформления городских и иных пространств, а также интерьеров жилых и общественных зданий, выставочных и музейных пространств (ПК-6);

способностью осуществлять художественно-образные замыслы (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов творческой деятельности в сфере изобразительного и монументально-декоративного искусства, применять современные материалы и технологии, владеть авторскими уникальными технологиями художественного творчества (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении художественного опыта в монументально-декоративном искусстве, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);

научно-исследовательская и просветительская деятельность:

готовностью показывать результаты своей художественно-творческой работы на различных площадках (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные со специалистами других областей искусства, архитектуры, дизайна, других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры презентационные, выставочные, просветительские проекты в целях популяризации монументально-декоративного искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") с целью воспитания у публики грамотного и заинтересованного отношения к искусству, материально-художественной и духовной культуре (ПК-12).

При разработке программы ассистентуры-стажировки все универсальные и профессиональные компетенции включаются в набор требуемых результатов освоения программы ассистентуры-стажировки.

## Компетенции выпускника и показатели их сформированности

Коды компетенций	Формулировка компетенций	Показатели сформированности компетенций
УК-1	<p>готовностью овладеть информацией в области исторических и философских знаний, включая область искусствоведения, историю изобразительного и монументально-декоративного искусства и искусства интерьера для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности</p>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- источники в области истории и философии культуры и искусства, методы их анализа;</li> <li>- основные этапы историко-философского процесса;</li> <li>- смысл и сущность культуры и искусства, закономерности их исторического развития;</li> <li>- важнейшие теоретические модели культуры;</li> <li>- основную философскую и историческую проблематику;</li> <li>- специфику произведения искусства интерьера как комплексного явления в семействе пространственных искусств;</li> <li>- место произведений искусства интерьера в системе художественной культуры;</li> <li>- ключевые этапы развития истории искусства интерьера в России и за рубежом</li> </ul> <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать современные информационные технологии для получения доступа к источникам информации, обработка полученной информации;</li> <li>- использовать философскую и социально-гуманитарную литературу;</li> <li>- обнаруживать и анализировать философские проблемы культуры, а также философские проблемы, связанные с художественным процессом, художественным восприятием и бытием художественного произведения;</li> <li>- делать широкие философские обобщения;</li> <li>- формировать теоретическую базу исследования по выбранной теме в области истории искусства интерьера;</li> <li>- собирать эмпирический материал по выбранной теме;</li> <li>- анализировать теоретические и эмпирические источники информации в области искусствоведения, истории изобразительного и монументально-декоративного искусства и искусства интерьера</li> </ul> <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа прочитанной гуманитарной литературы: конспектирования и реферирования;</li> <li>- познавательными подходами и методами изучения культурных форм и художественной реальности;</li> <li>- основами философского самопознания, самоанализа и саморефлексии как необходимой составляющей художественного процесса;</li> <li>- навыком работы со специальной исследовательской литературой и профессиональными периодическими изданиями, посвященными искусству и дизайну интерьера;</li> <li>- опытом взаимодействия с архивными базами, в том числе в формате удаленного доступа;</li> </ul>

Коды компетенций	Формулировка компетенций	Показатели сформированности компетенций
		-способами получения информации на музейных и выставочных экспозициях, а также спецификой работы с эмпирическим материалом по искусству интерьера
УК-2	способностью уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности, отбирать, оценивать произведения монументально-декоративного искусства в широком историческом и культурном контексте	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- периодизацию основных событий в области профессиональной деятельности, а также культурные традиции различных эпох;</li> <li>- методы критического анализа и оценки фактов, событий, явлений сферы профессиональной деятельности в историческом и культурном аспекте;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подвергать критическому анализу различные факты и явления современного состояния искусства в культурно-историческом контексте;</li> <li>- самостоятельно осмысливать творческий процесс и художественные произведения в контексте культуры;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа мировоззренческих проблем, в том числе междисциплинарного характера, возникающих в сфере искусства и образования на современном этапе ее развития, культурной профессиональной речи;</li> <li>- навыком историко-культурного анализа факторов, событий, явлений профессиональной сферы.</li> </ul>
УК-3	способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-проектной), следить за развитием визуальной культуры в конкретной области монументально-декоративного искусства	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- источники информации предметной области различного содержания;</li> <li>- этапы отечественной и мировой художественной культуры;</li> <li>- закономерности развития форм культурного бытия, художественных эпох, периодов, направлений и стилей в различных видах искусства;</li> <li>- суть профессии проектировщика интерьера, содержание профессии проектировщика интерьера как вида профессиональной и экономической деятельности в соответствии с нормативными документами;</li> <li>- состав исходных данных для проектирования</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подвергать критическому анализу различную информацию профессиональной сферы;</li> <li>- анализировать основные этапы истории культуры, выявлять закономерности развития форм культурного бытия, художественных эпох, периодов, направлений и стилей в различных видах искусства;</li> <li>- осуществлять сбор и оформление исходных данных об объекте проектирования для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности;</li> <li>- формировать проектную программу.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и способами получения информации по</li> </ul>

Коды компетенций	Формулировка компетенций	Показатели сформированности компетенций
		профессиональным актуальным проблемам; - навыком основных этапов истории культуры, выявления закономерностей развития форм культурного бытия, художественных эпох, периодов, направлений и стилей в различных видах искусства; - методами предпроектного анализа; - приемами графического выражения главной художественной идеи проекта; - проектными средствами на всех стадиях проектирования.
УК-4	способностью аргументированы отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области художественного творчества, искусства и культуры	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические положения, концепции, исследования предметной области, соответствующие разделы философии, социологии, психологии посвященный исследованиям человеческой коммуникации, формированию суждений, аргументации;</li> <li>- проблемное поле, результаты различных современных исследований процессов в области искусства и культуры;</li> <li>- художественные средства архитектурных искусств;</li> <li>- принципы художественного построения современного интерьера как произведения искусства;</li> <li>- теоретические основы проектирования интерьера различных типов современных сооружений</li> </ul> <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- критически мыслить и вести диалог на профессиональные темы, свободно оперируя научными данными предметной области, опираясь на правила межличностной коммуникации;</li> <li>- грамотно поддерживать беседу по профессиональным вопросам;</li> <li>- ориентироваться в современных процессах художественной практики интерьера, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- применять общелогические и искусствоведческие методы анализа в отношении современных произведений искусства интерьера;</li> <li>- излагать личную позицию в тексте доклада, научной статьи в форме научной публикации по темам, связанным с историей и современной практикой искусства интерьера.</li> </ul> <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками ведения научной дискуссии по вопросам современного состояния исследований процессов в области искусства и культуры;</li> <li>- нормами и правилами межличностной коммуникации, культурной устной речи;</li> <li>- навыком комплексного исследования произведений интерьера с учетом исторического и культурного</li> </ul>

Коды компетенций	Формулировка компетенций	Показатели сформированности компетенций
		<p>контекста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом анализа современных процессов в области художественного творчества, искусства и культуры в целом и искусстве интерьера в частности;</li> <li>- навыком аргументированно отстаивать личную позицию в формате дискуссии, выступления на коллоквиуме или научно-практической конференции.</li> </ul>
УК-5	<p>способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения и ознакомления с мировыми достижениями в сфере монументально-декоративного искусства</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- орфографические, лексические и грамматические нормы изучаемого языка и правила их использования во всех видах речевой иноязычной коммуникации в профессиональной сфере;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- читать и понимать оригинальную иноязычную литературу по специальности;</li> <li>- оформлять извлеченную из иноязычных источников информацию в виде перевода, аннотации, реферата и т.д.;</li> <li>- использовать этикетные формы межкультурного и межличностного.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками устного общения на темы, связанные с профессиональной сферой;</li> <li>- навыками письменного общения, связанного с профессиональной деятельностью.</li> </ul>
ПК-1	<p>способностью преподавать художественные дисциплины основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области монументально-декоративного мастерства</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- требования нормативно-правовых документов, регламентирующих образовательную деятельность;</li> <li>- состав и содержание документации по образовательным программам основного в соответствии с требованиями действующего законодательства</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных программ в области монументально-декоративного мастерства;</li> <li>- подготовить учебно-методическую документацию;</li> <li>- выполнять учебно-методическую работу, включающую разработку учебных мероприятий по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования;</li> <li>- формировать пакет документов по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования;</li> <li>- использовать ценностно-нормативную, методологическую, методическую, технологическую и творческую основу в педагогической деятельности;</li> <li>- анализировать различные методы обучения и воспитания, выбирать наиболее эффективный.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пониманием сущности и социальной значимости своей будущей профессии;</li> </ul>

Коды компетенций	Формулировка компетенций	Показатели сформированности компетенций
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- пониманием сущности основных проблем преподаваемых дисциплин;</li> <li>- пониманием своей конкретной области деятельности, видением их взаимосвязи в целостную систему знаний;</li> <li>- навыками учебно-методического планирования и подготовки элементов образовательных программ;</li> <li>- опытом анализа и применения эффективной методики проведения учебных мероприятий в группе</li> </ul>
ПК-2	<p>готовностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области художественной педагогики в своей педагогической деятельности</p>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологические основы современного образования;</li> <li>- педагогические технологии;</li> <li>- принципы, формы и методы обучения;</li> <li>- методы анализа актуальных проблем и процессов в области художественного образования</li> </ul> <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать учебный процесс;</li> <li>- разрабатывать новые педагогические технологии в области художественного образования;</li> <li>- применять методы психолого-педагогических наук в своей педагогической деятельности</li> </ul> <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными формами и средствами обучения в области художественного образования;</li> <li>- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня в области художественного образования;</li> <li>- навыками включения результатов исследований в области художественной педагогики в содержание своей педагогической деятельности</li> </ul>
ПК-3	<p>способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды современных образовательных технологий;</li> <li>- различные стратегии обучения для создания творческой атмосферы образовательного процесса;</li> <li>- инновационные образовательные технологии для повышения качества обучения</li> </ul> <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать оптимальную цель и стратегию обучения;</li> <li>- разрабатывать и применять современные образовательные технологии в области монументально-декоративного мастерства;</li> <li>- создавать творческую атмосферу образовательного процесса;</li> <li>- прогнозировать результаты образовательного процесса;</li> <li>- оценивать актуальность и необходимость цели обучения</li> </ul> <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными образовательными технологиями для создания творческой атмосферы образовательного процесса;</li> <li>- навыками анализа положительных и отрицательных</li> </ul>

Коды компетенций	Формулировка компетенций	Показатели сформированности компетенций
		<p>качеств творческих работ обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками объективной критики творческих работ обучающихся</li> </ul>
ПК-4	<p>способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества</p>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные стратегии обучения для формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества;</li> <li>- способы создания среды, в которой обучающийся чувствует уважение к своей индивидуальности и ощущает поддержку в своем развитии;</li> <li>- способы раскрытия творческого потенциала обучающихся</li> </ul> <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать и проводить различные виды учебных занятий;</li> <li>- организовывать самостоятельную работу обучающихся;</li> <li>- выстраивать приоритеты обучения в соответствии с особенностями художественной деятельности</li> </ul> <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к разработке новых педагогических технологий, навыками творческого подхода к формированию профессионального мышления и внутренней мотивации;</li> <li>- навыками общения и профессионального диалога в процессе педагогической деятельности;</li> <li>- навыками понимания и решения проблемных ситуаций в ходе образовательного процесса;</li> <li>- навыками повышения мотивации у обучающихся</li> </ul>
ПК-5	<p>готовностью осваивать передовые достижения в области педагогики в образовательных организациях высшего образования, связанные с разнообразными методами, эпохами, стилями, жанрами, художественными направлениями</p>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы психолого-педагогического воздействия;</li> <li>- актуальные проблемы и процессы в области художественного образования;</li> <li>- передовые достижения в области педагогики;</li> <li>- методы освоения передовых достижений в области педагогики в образовательных организациях высшего образования</li> </ul> <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять современные профессионально-коммуникативные технологии в образовательной деятельности;</li> <li>- пользоваться современными и историческими методами ведения художественной деятельности</li> </ul> <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными методами психолого-педагогических наук в области художественного образования;</li> <li>- навыками системной работы с различными художественными направлениями и методами</li> </ul>
ПК-6	<p>способностью разрабатывать авторские произведения в</p>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику и практику разработки авторских произведений в области монументально-декоративного искусства, целостных в</li> </ul>

Коды компетенций	Формулировка компетенций	Показатели сформированности компетенций
	<p>области монументально-декоративного искусства, целостные в художественном отношении ансамбли оформления городских и иных пространств, а также интерьеров жилых и общественных зданий, выставочных и музейных пространств</p>	<p>художественном отношении ансамблей оформления городских и иных пространств, а также интерьеров жилых и общественных зданий, выставочных и музейных пространств;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- состав и содержание демонстрационных материалов и проектной документации на различных стадиях проектировании;</li> <li>- последовательность разработки архитектурно-художественного проекта интерьеров</li> </ul> <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать авторские произведения в области Искусства интерьеров, выставочных и музейных пространств;</li> <li>- выбирать наиболее соответствующие архитектурно-художественному замыслу профессиональные средства подачи архитектурно-художественного проекта</li> </ul> <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью разрабатывать авторские произведения в области Искусства интерьеров;</li> <li>- основными профессиональными средствами подачи архитектурно-художественного проекта в процессе реального проектирования интерьеров жилых и общественных зданий, выставочных и музейных пространств</li> </ul>
ПК-7	<p>способностью осуществлять художественно-образные замыслы</p>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- необходимые и достаточные условия для разработки и осуществления проекта интерьера;</li> <li>- состав, содержание и оформление рабочей документации раздела Архитектурные интерьеры (АИ)</li> </ul> <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать и оформлять рабочую документацию раздела АИ в отношении объекта проектирования</li> </ul> <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью осуществлять художественно-образные замыслы в области проектирования интерьера;</li> <li>- способностью к ведению авторского надзора и созданию исполнительной документации</li> </ul>
ПК-8	<p>способностью обладать знаниями закономерностей и методов творческой деятельности в сфере изобразительного и монументально-декоративного искусства, применять современные материалы и технологии, владеть</p>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы творческой деятельности в сфере изобразительного и монументально-декоративного искусства;</li> <li>- методы формирования главной художественной идеи проекта интерьеров на стадии концепции</li> </ul> <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять современные материалы и технологии при разработке и осуществлении авторских проектов в области Искусства интерьеров, выставочных и музейных пространств;</li> <li>- на высоком профессиональном уровне</li> </ul>

Коды компетенций	Формулировка компетенций	Показатели сформированности компетенций
	авторскими уникальными технологиями художественного творчества	<p>визуализировать проектные решения в области проектирования интерьеров, выставочных и музейных пространств</p> <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- авторскими уникальными технологиями художественного творчества;</li> <li>- способностью практически применять в проектной работе собственные авторские подходы в контексте творческого поиска и разработки проекта на различных стадиях</li> </ul>
ПК-9	<p>способностью быть мобильным в освоении художественного опыта в монументально-декоративном искусстве, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям</p>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- категории художественной эпохи, стиля, направления и творческой манеры применительно к искусству интерьера</li> <li>- методы творческого поиска и анализа примеров из архитектурно-художественной практики проектирования интерьеров разнообразных по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям;</li> <li>- стилеобразующие факторы в создании проектной концепции на стадии предпроектного исследования, сбора исходных данных и формирования художественной концепции интерьеров, выставочных и музейных пространств</li> </ul> <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать выдающиеся художественные произведения в монументально-декоративном искусстве;</li> <li>- собирать из различных источников и собственного творческого и практического опыта информацию об интерьерах, выставочных и музейных пространствах различных по эпохам, типологии и стилистическим особенностям</li> </ul> <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком определения художественной эпохи, стиля, жанра и художественного направления; традиционными и современными способами поиска, сбора, анализа и реализации в проектной работе информации, необходимой для разработки собственного проекта во всей его полноте;</li> <li>- методами предпроектного исследования и способами практического внедрения результатов этих исследований в свою проектную деятельность</li> </ul>
ПК-10	готовностью показывать результаты своей художественно-творческой работы на различных площадках	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы экспозиционно-выставочной деятельности;</li> <li>- методики презентации творческой работы;</li> <li>- актуальные форматы презентации</li> </ul> <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать художественно-эстетические взгляды общества через профессиональную, педагогическую, общественную и просветительскую деятельность;</li> <li>- формировать выставочный комплекс: описание,</li> </ul>

Коды компетенций	Формулировка компетенций	Показатели сформированности компетенций
		<p>раскрытие концепции и замысла своей работы <i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях;</li> <li>- современными программными продуктами для редактирования и подготовки своих работ в электронном виде;</li> <li>- навыками организации выставных мероприятий</li> <li>- навыками организации выставочных пространств</li> </ul>
ПК-11	<p>готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы публичных выступлений;</li> <li>- особенности современной культуры;</li> <li>- методы коммуникации художник-общество</li> </ul> <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять культурную значимость события и доносить это через профессиональную, педагогическую, общественную и просветительскую деятельность;</li> <li>- организовывать художественные мероприятия;</li> <li>- участвовать в художественных и других мероприятиях</li> </ul> <p>выступать на публичных мероприятиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с сервисами рекламы</li> </ul> <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками участия в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;</li> <li>- навыками ведения тематических блогов;</li> <li>- навыками создания сопутствующих материалов: буклетов, приглашений, монографий и т.д.</li> </ul>
ПК-12	<p>готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные со специалистами других областей искусства, архитектуры, дизайна, других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры презентационные, выставочные, просветительские проекты в целях популяризации монументально-декоративного искусства в широких слоях общества, в том числе, и с</p>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ораторское искусство;</li> <li>- информационно-коммуникационные технологии, применяемые в просветительской деятельности в целях популяризации искусства в широких слоях общества;</li> <li>- авторское право в области производства контента для дистанционных онлайн-курсов</li> <li>- основные законы монтажа и организации видеоматериалов внутри аудиовизуального произведения</li> </ul> <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- доносить до аудитории необходимую информацию в различных формах;</li> <li>- использовать возможности радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" в целях популяризации искусства в широких слоях общества;</li> <li>- осуществлять подготовительный период обучающего онлайн-курса (пре-продакшн), съемочный период (продакшн), монтажный период (пост-продакшн)</li> </ul> <p><i>Владеет:</i></p>

Коды компетенций	Формулировка компетенций	Показатели сформированности компетенций
	использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") с целью воспитания у публики грамотного и заинтересованного отношения к искусству, материально-художественной и духовной культуре	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком организации совместные со специалистами других областей искусства, архитектуры, дизайна, других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры презентационные, выставочные, просветительские проекты;</li> <li>- информационно-коммуникативными технологиями в целях популяризации искусства в широких слоях общества;</li> <li>- основами технологии видео-съемки;</li> <li>- способами подготовки визуального решения курса;</li> <li>- навыками подготовки видео-контента для выгрузки на различные платформы</li> </ul>

## 10. Кадровое обеспечение

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников организации должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе "Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования", утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный N 20237), и профессиональным стандартам (при наличии).

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) должна составлять не менее 70 процентов от общего количества научно-педагогических работников СПГХПА им. А. Л. Штиглица.

Реализация программы ассистентуры-стажировки обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками СПГХПА им. А. Л. Штиглица, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы ассистентуры-стажировки на условиях гражданско-правового договора.

	Содержание требования	Нормативы по ФГОС ВО, не менее, %	Фактические данные по ООП ВО
	Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки.	70	Соответствует требованиям
	Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки, должна быть не менее 65	65	Соответствует требованиям

	процентов.		
	Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (спецификой) реализуемой программы ассистентуры-стажировки (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки, должна быть не менее 10 процентов.	10	Соответствует требованиям

## 11. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Дисциплины учебного плана обеспечены учебно-методической литературой, рекомендованной в рабочих программах дисциплин. Обучающимся представляется свободный доступ к справочным материалам и периодическим изданиям, которые представлены в библиотечных фондах СПГХПА им. А.Л. Штиглица, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

Реализация образовательной программы обеспечена комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, необходимого для выполнения всех видов деятельности обучающихся.

## 12. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база СПГХПА им. А.Л. Штиглица соответствует действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом. Академия имеет специальные помещения для проведения учебных занятий, предусмотренных программой подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке, в том числе производственные мастерские; библиотеку; читальный зал; помещения для работы со специализированными материалами; учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками, оборудованные с учетом специализаций программы, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

Каждый обучающийся имеют возможность открытого доступа к электронно-библиотечной системе ЭБС IPRbooks. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения в сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

## 13. Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями

При наличии контингента обучающихся – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья для них разрабатываются адаптированные образовательные программы (по их заявлению). Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится в зависимости от их индивидуальных потребностей с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и, при необходимости, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальной адаптации.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом индивидуальных возможностей.

При необходимости обучающимся с ограниченными возможностями здоровья

предоставляется социально-психологическая помощь и сопровождение.

Выбор мест прохождения практики лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется с учетом их состояние здоровья и требований по доступности.

СПГХПА им. А.Л. Штиглица устанавливает требования к процедуре проведения государственных аттестационных испытаний, в том числе для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями, с учетом состояния их здоровья на основе действующих нормативных актов.

ООП ВО принята на заседании кафедры Интерьера и оборудования (протокол № 5 от «06» ноября 2025 г.)

Год введения ООП ВО: 2026 г.

Ежегодное обновление ООП ВО рассматривается на заседании выпускающей кафедры и утверждается Ученым советом, оформляется Приложением 1.

Заведующий кафедрой ХКС \_\_\_\_\_

Декан факультета МДИ \_\_\_\_\_

**Ежегодное обновление ООП ВО**

Основная образовательная программа высшего образования по направлению **54.09.01. Монументально-декоративное мастерство** рассмотрена, одобрена и обновлена с учетом развития культуры, искусства, науки, экономики, техники, технологий и социальной сферы на 20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год.

**Год рассмотрения (обновления): 202\_\_.** Протокол заседания Ученого совета СПГХПА им. А.Л.Штиглица № \_\_\_ от \_\_\_\_\_.

Проректор по учебной работе \_\_\_\_\_