

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л.ШТИГЛИЦА»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Голикова И.С.

/ _____ /

«26» ноября 2025 г.

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН

Уровень высшего образования	Подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке
Специальность	54.09.01 Монументально-декоративное мастерство
Вид (программа)	-----
Квалификация выпускника	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Художник монументально-декоративного искусства
Выпускающая кафедра	Интерьера и оборудования
Нормативный срок обучения:	2 года
Форма обучения:	очная

г. Санкт-Петербург

2025 г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

И.С. Голикова

26.11.2025 г.

Иностранный язык

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.09.01_26_ИО.plx
54.09.01 Монументально-декоративное мастерство

Квалификация **Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Художник**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 80

контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	Неделя		Неделя			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	32	32	32	32	64	64
Итого ауд.	32	32	32	32	64	64
Контактная работа	32	32	32	32	64	64
Сам. работа	76	76	4	4	80	80
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	108	108	72	72	180	180

Программу составил(и):

кандидат филологических наук, Доц., Балаева Светлана Владимировна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.09.01
Монументально-декоративное мастерство (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки
России от 17.08.2015 г. № 836)

составлена на основании учебного плана:

54.09.01 Монументально-декоративное мастерство
утвержденного учёным советом вуза от 26.11.2025 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 07.11.2025 г. № 3.

Срок действия программы: 2026-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Формирование у ассистентов-стажеров знаний, умений и навыков владения иностранным языком, необходимых для осуществления творческой и педагогической деятельности в иноязычной среде.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Для успешного освоения дисциплины "Иностранный язык" обучающемуся необходимо владеть языком так, чтобы он мог понимать основное содержание текстов и разговоров в рамках бытовых и профессиональных тем, а также сам мог участвовать в диалоге или дискуссии
2.1.2	Производственная практика: творческая.
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	В результате освоения дисциплины «Иностранный язык» формирует устойчивые навыки работы с иностранной литературой и научными источниками на иностранном языке, которые могут помочь с изучением иностранного опыта для освоения специальных дисциплин, а также написания научной работы:
2.2.2	Дидактика высшей школы
2.2.3	Производственная практика: педагогическая
2.2.4	Защита реферата
2.2.5	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения и ознакомления с мировыми достижениями в сфере монументально-декоративного искусства

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать специальную терминологию и ключевые понятия профессиональной области на иностранном языке</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь извлекать и интерпретировать необходимую информацию из профессиональных источников на иностранном языке</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыком устного профессионального общения на иностранном языке в пределах изученной тематики</p>

ПК-12: готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные со специалистами других областей искусства, архитектуры, дизайна, других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры презентационные, выставочные, просветительские проекты в целях популяризации монументально-декоративного искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") с целью воспитания у публики грамотного и заинтересованного отношения к искусству, материально-художественной и духовной культуре

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать технологии и методы организации и продвижения презентационных, выставочных и просветительских проектов, а также принципы взаимодействия со специалистами смежных областей и учреждений культуры</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь разрабатывать концепции и организовывать реализацию совместных выставочных или просветительских проектов, направленных на популяризацию монументально-декоративного искусства и формирование у аудитории ценностного отношения к материально-художественной культуре</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками проектного менеджмента и использования современных медиа-инструментов для эффективной реализации популяризаторских проектов в сфере монументально-декоративного искусства</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Лексико-семантические особенности перевода		
1.1	Анализ лексико-семантических особенностей перевода, характерных для иноязычного научного стиля /Пр/	1	10
1.2	Анализ лексико-семантических особенностей перевода, характерных для иноязычного научного стиля /Ср/	1	12
1.3	Структурно-синтаксические и грамматические особенности перевода /Пр/	1	10
1.4	Структурно-синтаксические и грамматические особенности перевода /Ср/	1	22
	Раздел 2. Способы преобразования письменной научной речи в разговорную		
2.1	Способы преобразования письменной научной речи в разговорную /Пр/	1	6
2.2	Способы преобразования письменной научной речи в разговорную /Ср/	1	12
2.3	Преобразование письменной научной речи в разговорную в процессе работы в российских и международных исследовательских коллективах /Пр/	1	6
2.4	Преобразование письменной научной речи в разговорную в процессе работы в российских и международных исследовательских коллективах /Ср/	1	30
	Раздел 3. Практика подготовленного перевода посредством анализа его лексики и грамматики		
3.1	Подготовка перевода, лексико-грамматический анализ переводимого материала с применением новейших информационно-коммуникационных технологий /Пр/	2	10
3.2	Подготовка перевода, лексико-грамматический анализ переводимого материала с применением новейших информационно-коммуникационных технологий /Ср/	2	2
3.3	Трансформация дословного перевода в литературный /Пр/	2	10
	Раздел 4. Поиск синонимической эквивалентности между конструкциями письменного научного стиля и разговорного		
4.1	Аспекты преобразования как: выделение главного и второстепенного /Пр/	2	6
4.2	Сжатие важной информации, присутствующей в письменной речи, до его краткого аналога в устной речи /Пр/	2	6
4.3	Сжатие важной информации, присутствующей в письменной речи, до его краткого аналога в устной речи /Ср/	2	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Нестеренко, В. Г.	Английский язык для гуманитарных направлений подготовки: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2021	https://www.iprbookshop.ru/107932.html
Л.1.2	Золотова, М. В., Горшенева, И. А., Артамонова, Л. А., Вихарева, Т. М., Делягина, Л. А., Каминская, Н. В., Мартыянова, Т. В., Золотовой, М. В., Горшеневой, И. А.	Английский язык для гуманитариев: учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017	https://www.iprbookshop.ru/81614.html
Л.1.3	Черницкая Л. А.	Абстрактная живопись в начале XX века: учебно-методическое пособие по английскому языку для художественных вузов по специальностям: "Живопись", "Искусствоведение", "Культурология": учебное пособие	СПб.: РенOME, 2016	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.4	McCartny M., Odell F.	English Vocabulary in Use. Elementary.: учебное пособие	Cambridge: University press, 2003	
Л.1.5	Балаева С. В.	Английский язык для аспирантов: хрестоматия для чтения: учебно-методическое пособие для направлений подготовки 50.06.01 искусствоведение, 07.06.01 Архитектура	СПб.: СПГХПА, 2017	
Л.1.6	Брагилевский Д. Ю.	Английские модальные глаголы: учебное пособие для студентов художественных вузов: учебное пособие	СПб.: СПГХПА, 2016	

1. Английский язык для гуманитариев : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям / М. В. Золотова, И. А. Горшенева, Л. А. Артамонова [и др.] ; под редакцией М. В. Золотовой, И. А. Горшеневой. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 368 с. — ISBN 978-5-238-02465-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81614.html>

2. Английский язык для аспирантов: Хрестоматия для чтения: учебно-методическое пособие / сост. С. В. Балаева; СПГХПА им. А. Л. Штигица. Санкт-Петербург: СПГХПА им. А. Л. Штигица, 2022.- 88 с.

3. Брагилевский Д. Ю. Английские модальные глаголы : ечебное пособие для студентов художественных вузов : учебное пособие / Д. Ю. Брагилевский; ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штигица». Санкт-Петербург: СПГХПА им. А. Л. Штигица, 2016.- 325 с.

4. Брагилевский, Д. Ю. Основы английской грамматики и перевода: учебное пособие / Д. Ю. Брагилевский; ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штигица». Санкт-Петербург: СПГХПА, 2021.- 648 с

5. Вардашкина, Е. В. Английский язык : практикум по чтению научно-популярных текстов / Е. В. Вардашкина, А. В. Щербакова. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2010. — 110 с. — ISBN 978-5-87623-321-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/97827.html>

6. Винникова, Т. А. Английский язык в сфере искусства : учебное пособие / Т. А. Винникова, М. А. Федорова, И. Н. Чурилова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2022. — 138 с. — ISBN 978-5-8149-3418-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/131187.html>

7. Григорян, А. В. Изучение английского языка через искусство = Learning English through Art : учебно-методическое пособие / А. В. Григорян. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 76 с. — ISBN 978-5-4263-0642-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/145735.html>

8. Нестеренко, В. Г. Английский язык для гуманитарных направлений подготовки : учебное пособие / В. Г. Нестеренко. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2026. — 81 с. — ISBN 978-5-4487-0789-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/154187.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Другое - указать в приложении со ссылкой

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-225	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по контактной работе:

РАЗДЕЛ 1. ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА

Для успешного освоения техники перевода с английского языка на русский необходимо знакомство с явлением семантической структуры слова, что выступает как комплекс всех его словарных значений. Среди них есть основное или основные значения, по отношению к которым остальные значения возникают путём каких-либо ассоциативных связей с ними. При переводе необходимо уметь выбрать из всех этих значений то, которое наиболее приемлемо для данного контекста.

РАЗДЕЛ 2. СПОСОБЫ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ПИСЬМЕННОЙ НАУЧНОЙ РЕЧИ В РАЗГОВОРНУЮ

Правильный перевод зависит и от умения осуществлять лексико-грамматический анализ переводимого материала, находя в нём то, что наиболее характерно для его лексики и грамматики. Необходимо составить глоссарий с разграничением

лексики на терминологическую и общеупотребительную, проанализировав её с точки зрения наличия синонимов, антонимов, интернациональных слов. Для установления при переводе правильного контекстуального значения слова нужно учитывать явление лексической синонимии и синонимической эквивалентности в русском языке. При лексической синонимии разные по своей фонетической и графической форме слова имеют одинаковые или близкие значения, и из синонимов, которые объединяются в ряды на основании их синонимической эквивалентности, необходимо выбрать то слово, которое отвечает смыслу и стилю данного высказывания.

РАЗДЕЛ 3. ПРАКТИКА ПОДГОТОВЛЕННОГО ПЕРЕВОДА ПОСРЕДСТВОМ АНАЛИЗА ЕГО ЛЕКСИКИ И ГРАММАТИКИ

Знание грамматики переводимого материала также необходимо для установления правильного значения слов, так как каждое грамматическое явление включает правила его перевода на русский язык. Так, объектный и субъектный инфинитивные обороты переводятся на русский язык дополнительным придаточным предложением; притяжательный падеж — родительным падежом, а конструкция «цепочка слов» — фразой, где последнее слово или слова в «цепочке слов» выступают как основные, а все те слова, которые им предшествуют, переводятся как определения к ним. Для расширения словарного запаса слов рекомендуется выучивать наизусть наиболее характерные для данного иноязычного материала лексические единицы, контролируя знание их путём прямого и обратного перевода. Кроме того, полезно составлять из них фразы и предложения, ставя их таким образом в определённый речевой контекст.

РАЗДЕЛ 4. ПОИСК СИНОНИМИЧЕСКОЙ ЭКВИВАЛЕНТНОСТИ МЕЖДУ КОНСТРУКЦИЯМИ ПИСЬМЕННОГО НАУЧНОГО СТИЛЯ И РАЗГОВОРНОГО

Трансформация дословного перевода в литературный предполагает выполнение при переводе всех вышеуказанных рекомендаций. С тем, чтобы понять разницу между дословным и литературным переводом, рекомендуется провести их параллель в письменной форме, сделав вначале дословный, а затем литературный перевод. Это особенно полезно делать в случаях труднопереводимых сегментов иноязычного материала.

Выполнение заданий по разговорной практике предполагает соблюдение следующих этапов:

1. Установление по словарю правильного произнесения лексических единиц переводимого материала, согласно их фонетической транскрипции, как и использование для этой цели интернета, где есть функция звукового произнесения английских слов;
2. Чтение данного материала вслух на английском языке несколько раз для закрепления правильного произношения;
3. Выучивание наизусть какого-либо его сегмента, стараясь при этом как можно меньше использовать его письменную форму: в его устном изложении необходимо достичь уровня свободного владения им, что даст возможность использовать входящие в него слова, фразы и словосочетания в собственной речи на английском языке;

При наличии достаточного словарного запаса можно, миновав предыдущий этап, перейти к подготовке пересказа в форме

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

И.С. Голикова

26.11.2025 г.

История и философия искусства, культуры рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра общественных дисциплин и истории искусств		
Учебный план	54.09.01_26_ИО.plx 54.09.01 Монументально-декоративное мастерство		
Квалификация	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Художник		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	5 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	120		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	18			
Неделя	уп	рп	уп	рп
Лекции	8	8	8	8
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	24	24	24	24
Контактная работа	24	24	24	24
Сам. работа	120	120	120	120
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):

Доц., Элькан Ольга Борисовна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.09.01
Монументально-декоративное мастерство (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки
России от 17.08.2015 г. № 836)

составлена на основании учебного плана:

54.09.01 Монументально-декоративное мастерство
утвержденного учёным советом вуза от 26.11.2025 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 10.10.2025 г. № 2.

Срок действия программы: 2026-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Цель освоения дисциплины (модуля) "История и философия искусства, культуры" заключается в развитии у ассистентов-стажеров интереса к фундаментальным эстетическим знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам художественной деятельности, усвоение специфики искусствоведческого знания и искусствоведческой методологии, ее роли в современном обществе.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Ассистент-стажер должен обладать базовыми знаниями по всемирной истории искусства и культуры, полученными в рамках предыдущего образования, а также иметь навыки анализа художественных произведений и текстов
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Освоение дисциплины (модуля) "История и философия искусства, культуры" формирует у ассистента-стажера системное понимание генезиса и развития художественных практик, а также терминологический аппарат для критического анализа.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний, включая область искусствознания, историю изобразительного и монументально-декоративного искусства и искусства интерьера для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные исторические и философские концепции, релевантные для педагогической и художественно-творческой деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь целенаправленно отбирать интегрировать информацию из области исторических и философских знаний для обогащения содержания педагогической и художественно-творческой деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыком критического анализа и творческого применения историко-философских знаний в профессиональной деятельности</p>

УК-2: способностью уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности, отбирать, оценивать произведения монументально-декоративного искусства в широком историческом и культурном контексте

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные исторические эпохи, культурные традиции и их влияние на развитие профессиональной сферы деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать и интерпретировать явления профессиональной деятельности через призму исторического и культурного контекста</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыком контекстуального анализа профессиональных практик с учетом их исторической обусловленности и культурной специфики</p>

ПК-4: способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучающегося, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные течения и тенденции современного искусства, их связь с социальными практиками и критерии профессиональной оценки данной области</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь проводить критический самоанализ творческого и профессионального уровня, выявляя точки роста и актуальные направления для развития в контексте современной художественной практики</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыком рефлексивной практики и построения индивидуальной образовательной траектории для непрерывного профессионального совершенствования в меняющемся художественном контексте</p>
---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. История и философия искусства, культуры		
1.1	1.1. Предмет, основные категории и подходы к пониманию культуры как исторического и социального явления 1.2. Основные теоретические концепции культуры 1.3. Проблема обеспечения целостности, единства, идентичности, самовоспроизводства сверхсложной системы культуры 1.4. История культурологии как научного знания 1.5. Научные школы культурологии /Лек/	3	2
1.2	1.1. Границы и множественность подходов в определении феномена культуры 1.2. Культурная динамика и устойчивость: основные механизмы 1.3. Формирование мировоззренческих и методологических установок в изучении культуры 1.4. Проблемы типологизации, взаимосвязь структуры и функций культуры 1.5. Механизмы взаимодействия культуры и цивилизации /Пр/	3	3
1.3	1.1. Культурология как основание синтеза современных гуманитарных наук 1.2. Современная дискуссия о предметном поле культурологии 1.3. Культура как социальный опыт 1.4. Культура как совокупный духовный опыт 1.5. Культура как знаково-символическая система 1.6. Современная религиозная культурология 1.7. Современные тенденции в формировании отечественной культурологии /Ср/	3	24
1.4	2.1. Концептуальные подходы к истории культуры и искусства 2.2. Синкретизм первобытной культуры, ее формы, функции и этапы развития 2.3. Наглядность и предметность, ритуальность и обрядность, стабильность государства и культуры как основные признаки древнеегипетской культуры 2.4. Синтез дионисийского и аполлонического начала в античной культуре 2.5. Теоцентризм как основное содержание средневековой культуры 2.6. Гуманизм как основное содержание ренессансной культуры 2.7. Переход от религиозного креационизма к естественнонаучной картине мира нового времени 2.8. Вариативность культуры технократического общества 2.9. Историко-культурологические исследования современности /Лек/	3	2
1.5	2.1. Понятие традиционной культуры древнего мира 2.2. Греческий полис как основа греческой культуры 2.3. Христианская церковь как средоточие духовной жизни средневековья 2.4. Культура Древней Руси 2.5. Культура Средневековой Руси 2.6. Культура России Нового времени 2.7. Истоки отечественной культурологической мысли 2.8. Историко-культурологические исследования в современной России 2.9. Создание истоков актуальных художественных практик на рубеже XX-XXI веков /Пр/	3	3

1.6	<p>2.1. Анимизм, тотемизм, фетишизм и магия как ранние формы первобытной духовной культуры</p> <p>2.2. Определяющая роль религии в системе древнеегипетской культуры</p> <p>2.3. Античная концепция «подражания» и зарождение европейской теории художественного творчества</p> <p>2.4. Проблема взаимоотношения светской (городской, замковой, крестьянской) и религиозной (монастырской) культур в едином средневековом социокультурном пространстве</p> <p>2.5. Становление и развитие науки и образования в средневековую эпоху</p> <p>2.6. Вопросы разрыва и преемственности эпохи Возрождения и Средневековья</p> <p>2.7. Гуманистическая концепция мира и человека, её отличие от средневековой, пантеизм и антропоцентризм</p> <p>2.8. Протестантская этика</p> <p>2.9. Унификация образа жизни индустриальной эпохи</p> <p>2.10. Наука как социальный фактор XX века /Ср/</p>	3	24
1.7	<p>3.1. Искусство как феномен в системе культуры</p> <p>3.2. Исторические закономерности развития искусства</p> <p>3.3. История искусствоведения как науки</p> <p>3.4. Научные школы искусствоведения</p> <p>3.5. Творческая личность и творческий процесс в искусстве</p> <p>3.6. Художественно-критический анализ произведений разных видов искусства /Лек/</p>	3	2
1.8	<p>3.1. История понятия искусства</p> <p>3.2. Морфология искусства</p> <p>3.3. Теории происхождения искусства(игровая, трудовая, миметическая и др.)</p> <p>3.4. Иерархия видов искусства и ее историческая подвижность.</p> <p>3.5. Традиции и новаторство в искусстве</p> <p>3.6. Процессы взаимовлияния видов искусства /Пр/</p>	3	3
1.9	<p>3.1. Функции искусства</p> <p>3.2. Коммуникативный аспект искусства</p> <p>3.3. Сущность и природа искусства.</p> <p>3.4. Искусство и культурные практики</p> <p>3.5. Стиль и метод в искусстве</p> <p>3.6. Эволюция статуса художника в культуре</p> <p>3.7. Зритель и потребитель искусства. /Ср/</p>	3	24
1.10	<p>4.1. Искусство первобытного общества</p> <p>4.2. Искусство Древнего мира: Древнего Египта, Месопотамии, античной Греции и Рима.</p> <p>4.3. Искусство Византии и Средних веков</p> <p>4.4. Искусство итальянского и Северного Ренессанса</p> <p>4.5. Русское искусство IX — начала XX в.</p> <p>4.6. Искусство Западной Европы XVII — начала XIX в.</p> <p>4.7. Особенности развития искусства конца XIX–XX веков. /Лек/</p>	3	2
1.11	<p>4.1. Мобильное искусство палеолита.</p> <p>4.2. Архитектура Древнего, Среднего и Нового Царств Древнего Египта.</p> <p>4.3. Миф — основа развития и искусства Древней Греции</p> <p>4.4. Искусство времен Римской империи.</p> <p>4.5. Византия как пример имперского стиля.</p> <p>4.6. Искусство западноевропейского Средневековья как художественная картина мира.</p> <p>4.7. Творчество художников Раннего, Высокого и Позднего Возрождения.</p> <p>4.8. Эволюция древнерусского зодчества (X–XVII вв.) .</p> <p>4.9. Древнерусская живопись XII–XVII вв.</p> <p>4.10. Художественные тенденции в русской культуре XVIII — начала XX в.</p> <p>4.11. Русское искусство XVIII в.: барокко, классицизм, рококо, ампир.</p> <p>4.12. Основные этапы развития искусства классического типа.</p> <p>4.13. Импрессионизм как художественное явление второй половины XIX в.</p> <p>4.14. Искусство эпох модерна и постмодернизма. /Пр/</p>	3	4

1.12	4.1. Архитектура пирамид и храмов – отражение идеи Вечной жизни в культуре Древнего Египта. 4.2. Отличительная черта месопотамского стиля в культовых и общественных сооружениях . 4.3. Эволюция греческой скульптурной пластики 4.4. Семь древнейших чудес света. 4.5. Восточно-христианское мировосприятие в архитектуре византийского храма. 4.6. Готический собор – синтез искусств (архитектура, скульптура, витражи, музыка). 4.7. Мировоззренческие основы культуры Ренессанса 4.8. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля Микеланджело. 4.9. Христианский храм – подобие христианского мироустройства. 4.10. Образы и сюжеты древнерусской живописи. 4.11. Классицизм в русской архитектуре вт.п. XVIII в. – н. XIX в. 4.12. Пути развития русской живописи рубежа XIX–XX вв. 4.13. Основные тенденции развития современного искусства. /Ср/	3	24
1.13	5.1. Социальная сущность архитектуры, типы архитектурных конструкций. 5.2. Пути развития европейской архитектурной традиции. 5.3. Объемно-пространственные характеристики скульптурных произведений 5.4. Живописные техники, виды живописи как отражение функции произведения. 5.5. Готика как основа европейской идентичности и модель синтеза искусств. 5.6. Барокко как художественное явление. 5.7. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи 5.8. Классицизм как исторический художественный стиль Нового времени 5.9. Романтизм в европейском искусстве 5.10. Импрессионизм в живописи и скульптуре XX в. /Пр/	3	3
1.14	5.1. Классификация искусства 5.2. Виды и жанры искусства 5.3. Архитектура как функциональное искусство 5.4. Скульптура как вид искусства. 5.5. Изобразительное искусство. 5.6. Декоративно-прикладное искусство 5.7. Музыка как вид искусства 5.8. Типы организации пространства в архитектуре. 5.9. Абстрактность, материальность и другие свойства архитектуры. 5.10. Особенности русского ампира в архитектуре и скульптуре. 5.11. Скульптура как элемент архитектурного декора. 5.12. Современная скульптура как элемент городской среды. 5.13. Скульптура как элемент архитектурного декора. 5.14. Современная скульптура как элемент городской среды. 5.15. Рисунок как основа изобразительного искусства. 5.16. Графика как вид искусства. 5.17. Пространство пейзажного натурализма. 5.18. Живопись и проблема репрезентации станковой картины как формы европейской идентичности. 5.19. Пейзажная живопись в России середины XIX в. 5.20. Эволюция исторического жанра в русском искусстве середины XVIII — XIX в. 5.21. Особенности стиля рококо. 5.22. Развитие эстетики барокко. 5.23. Эстетика классицизма и ее проявление в архитектуре и живописи. 5.24. Искусство декаданса. 5.25. Европейский авангард. 5.26. Русский авангард. 5.27. Основные течения постмодерна. /Ср/	3	24

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Алпатов М. В.	Этюды по всеобщей истории искусств. Западноевропейское искусство. Русское и советское искусство: к изучению дисциплины	М.: Советский художник, 1979	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.2	Борев, Ю. Б.	Художественная культура XX века (теоретическая история): учебник для студентов вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017	https://www.iprbookshop.ru/81716.html
Л.1.3	Хренов, Н. А.	Искусство в исторической динамике культуры	Москва: Согласие, 2015	https://www.iprbookshop.ru/43928.html
Л.1.4	Винкельман И. И.	История искусства древности. Малые сочинения: сборник научных трудов	СПб.: Алетейя, 2000	
Л.1.5	Виппер Б. Р.	Введение в историческое изучение искусства: научное издание	М.: В. Шевчук, 2004	

1. Алленов, М. М. Русское искусство X - нач. XX в. : к изучению дисциплины / М. М. Алленов, О. С. Евангулова, Л. И. Лифшиц. - М. : Искусство, 1989. - 479 с. : ил.
2. Андреева, Е. Ю. Постмодернизм: Искусство второй половины XX- начала XXI века. : научное издание / Е. Ю. Андреева. - СПб. : Азбука-классика, 2007. - 488 с. : ил.
3. Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века : (теоретическая история) : учебник для студентов вузов / Ю. Б. Борев. Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. 495 с. // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/81716.html>
4. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве : сборник научных статей / [Т. В. Агеева, А. Г. Алексеев, Л. И. Балаганская и др.]. Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. 308 с. // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/55755.html>
5. Виппер, Б. Р. Введение в историческое изучение искусства : научное издание / Б. Р. Виппер. - М. : В. Шевчук, 2004. - 368 с.
6. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество. древний Восток. Античность : учебник / Институт им. И. Е. Репина, Академия Художеств СССР ; ред.: М. В. Доброклонский, А. П. Чубова. - 4-е изд., переработ. и доп. - М. : Изобразительное искусство, 1980. - 384 с. : ил.
7. История искусства зарубежных стран XVII–XVIII веков : Учебник для студентов высших учебных заведений / [А. Г. Федоров и др.]; под редакцией В. И. Раздольской; Российская академия художеств, СПГАИЖСА им. И. Е. Репина. [изд. 3-е, перераб.]. Москва : В. Шевчук, 2009. 498 с.
8. История искусства зарубежных стран: Средние века и Возрождение : учебник / ред. Ц. Г. Нессельштраус. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Сварог и К, 2003. - 672 с. : ил.
9. Маньковская, Н. Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации / Н. Б. Маньковская, В. В. Бычков. Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова (ВГИК), 2011. 208 с. // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/30638.html>
10. Моран, А. де. История декоративно-прикладного искусства : От древнейших времен до наших дней : с приложением статьи Жеральда Гассио-Талабо о дизайне / А. де Моран; перевод с фр. Москва : В. Шевчук, 2012. 643 с.
11. Никитина, И. П. Философия искусства : учебник для вузов / И. П. Никитина. - 3-е изд. - Москва : Юрайт, 2023. - 474, [1] с.
12. Хренов, Н. А. Искусство в исторической динамике культуры / Н. А. Хренов. Москва : Согласие, 2015. 752 с. // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. URL: <https://www.iprbookshop.ru/43928.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Другое - указать в приложении со ссылкой
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекционные и практические занятия должны давать систематизированные основы научных знаний по дисциплине, раскрывать состояние и перспективы развития соответствующей области науки, концентрировать внимание обучающихся

на наиболее сложных, узловых вопросах, стимулировать их активную познавательную деятельность и способствовать формированию творческого мышления.

Прослушивание лекционного курса аспирантами предполагает, во-первых, ориентацию на новейший материал, относящийся к каждой конкретной теме. Во-вторых, получение исходной основы самостоятельного изучения того, что и относится к теме, но в лекции не рассматривается, и что, естественно лектором оговаривается. Проведение практических занятий (лекция-беседа) представляет собой диалог преподавателя с обучающимися. Лекция с эвристическими элементами позволяет обучающимся, опираясь на имеющиеся знания, вести вместе с преподавателем поиск решения по какой-либо проблеме, обсуждаемой на лекции. Лекция с элементами обратной связи предусматривает участие аспирантов в обсуждении материала посредством ответов на поставленные преподавателем вопросы.

Сконцентрируем внимание на основных положениях, относящихся к подготовке, проведению и усвоению обучающимися материала дисциплины (модуля) «Теория и история культуры, искусства».

1. Преподаватель должен до проведения лекционных занятий четко знать источниковедческую базу и литературу по излагаемой теме.

2. Лекционные занятия состоят из следующих элементов:

— организационный: в него входят приветствие, проверка готовности обучающихся к занятиям, выявление отсутствующих, сообщение плана занятия;

— основной: в нем излагается лекционный материал в целом;

— заключительный: подводятся итоги лекции, дается задание к следующему занятию.

3. При проведении первого лекционного занятия преподавателю рекомендуется:

— представиться аудитории и дать краткую информацию о себе;

— назвать преподаваемую дисциплину и показать ее место в системе других дисциплин, т.е. раскрыть структурно-логическую схему подготовки аспиранта и указать ее связь с другими дисциплинами;

— ознакомить кратко с учебной программой дисциплины и тематикой;

— разъяснить формы контроля знаний обучающихся (кандидатский экзамен);

4. Лекция — это содержательная и организационная единица образовательного процесса, поэтому она должна быть логически выстроенной, иметь заверченный характер. Лекционный материал должен отражать современный уровень научной теории. Преподаватель раскрывает проблемность излагаемого материала, указывает на различные точки зрения ученых и практиков. Особенность гуманитарных дисциплин предполагает наличие ссылок на наиболее репрезентативные источники и литературу.

Каждая последующая лекция должна начинаться с напоминания того материала, который излагался на предыдущей лекции, — таким образом прослеживается преемственность учебного материала. Преподаватель может в конце занятий оставить время для ответов на вопросы обучающихся или предоставить возможность им задавать вопросы по ходу лекции. В конце лекции, как правило, подводятся итоги и определяется задание для самостоятельной работы.

В ходе подготовки к сдаче кандидатского минимума по теории и истории культуры, искусства ознакомить со структурой экзамена, основными требованиями к ответу на экзамене, содержанием программы, рекомендованной литературой, примерным списком вопросов, выносимых на экзамен, а также предложить рекомендации по подготовке к практическим занятиям по программе курса.

Методические рекомендации по работе с литературой. Обращение к учебной и научной литературе необходимо, как минимум трижды: перед лекцией, после лекции и перед экзаменом. О причине этого специально речь идет ниже. При первом и втором обращении необходимо делать конспекты — такие, которые сразу позволили бы воспроизвести в памяти прочитанный материал. Если конспектирование было квалифицированным, то непосредственно перед экзаменом достаточно воспользоваться имеющимися конспектами. Это значительно экономит время и придает направленность предэкзаменационной подготовки.

К учебной литературе целесообразно обращаться после того, как научная литература освоена, и содержание определенной темы представляется относительно конкретно. Это обращение позволит сделать следующее:

— упорядочить освоенный материал, придав ему в своем информационном запасе такую выраженность, которая позволит без особых затруднений выразить его на экзамене;

— найти ответы на вопросы, вставшие при обращении к научной литературе;

— представить более или менее полно содержание своих ответов на вопросы экзаменационного билета — содержание, вытекающее из единства между соответствующим разделом рабочей программы, с одной стороны, и соответствующими разделами литературных источников, как научных, так и учебных, с другой;

— наметить положения, подлежащие обязательному раскрытию, и положения, которые следует раскрывать, если того потребуют экзаменаторы. Ведь любой опытный экзаменуемый, — а сдающий кандидатский экзамен именно таким является, — должен знать, что об экзаменационном ответе судят не только потому, что было сказано, но и потому, что сказано не было, хотя не явно стояло за сказанным.

Методические рекомендации по подготовке к кандидатскому экзамену. Формой итоговой аттестации является кандидатский экзамен, который проводится в формате устного собеседования и состоит из двух частей. В первой части экзамен проходит в форме устного ответа на экзаменационный билет, который содержит два вопроса, не связанных с областью его научной специализации. Вопросы сформулированы в самой общей форме в соответствии с разделами содержания программы. Аспиранту отводится достаточное время для подготовки ответа в письменной форме, которым он может пользоваться в процессе устного ответа. Аспиранту следует продумать структуру излагаемого материала, ориентируясь на последовательное изложение от общих положений, дающих представление об эпохе и сути культурного феномена / художественного явления, к более частным сведениям. Вопросы хронологии следует отнести к началу ответа на вопрос. Терминологические вопросы необходимо четко формулировать применительно к каждой конкретной теме. Логика ответа выстраивается от теоретических аспектов — к прикладным. Ответ на вопрос завершается выводами, в которых желательно ясно и лаконично дать оценку культурного / художественного явления, подчеркнуть его важность и новизну по сравнению с предыдущим этапом и значимость для последующего развития. После окончания выступления аспиранту

могут быть заданы вопросы по существу изложенного материала. Во второй части экзамена аспирант представляет свое диссертационное исследование и отвечает на вопросы, с ним связанные. Эти вопросы могут включать уточнение формулировки темы, научной значимости и новизны, собранную и проработанную исследовательскую базу, характер изучаемых материалов, историографию по теме, апробацию, степень готовности. Вопросы могут быть как узкого специального характера применительно к заявленной теме, так и более широкого, касающегося как проблематики диссертации, так и контекста художественной эпохи, с ней связанной. Важной составляющей ответа на экзамене является связность и логическая стройность повествования, правильная речь, уместное использование научных терминов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

И.С. Голикова

26.11.2025 г.

Дидактика высшей школы
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.09.01_26_ИО.plx
54.09.01 Монументально-декоративное мастерство

Квалификация **Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Художник**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Неделя	18 3/6		20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	8	8	24	24
Практические			8	8	8	8
Итого ауд.	16	16	16	16	32	32
Контактная работа	16	16	16	16	32	32
Сам. работа	20	20	20	20	40	40
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	36	36	72	72	108	108

Программу составил(и):

Доцент, Балаева Светлана Владимировна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.09.01
Монументально-декоративное мастерство (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки
России от 17.08.2015 г. № 836)

составлена на основании учебного плана:

54.09.01 Монументально-декоративное мастерство
утвержденного учёным советом вуза от 26.11.2025 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 07.11.2025 г. № 3.

Срок действия программы: 2026-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Формирование у аспирантов знаний, умений и навыков представления об изменениях подходов к процессу обучения, закономерностях и ведущих характеристиках формирования личности обучающихся.
1.2	Формирование у аспирантов знаний, умений и навыков представления об основных коммуникативно-стилистических особенностях научного стиля речи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.Б
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Перед освоением дисциплины "Дидактика высшей школы" обучающемуся необходимо иметь представление о преподавательской деятельности и иметь глубокие познания в своей предметной области	
2.1.2	Методика и практика научного исследования	
2.1.3	Нормативно-правовые основы высшего образования	
2.1.4	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	В результате освоения дисциплины «Дидактика высшей школы» формируется базовый понятийный аппарат и умения проектирования образовательного процесса, необходимые для успешного освоения специальных дисциплин с точки зрения методики их преподавания, а также для успешного прохождения педагогической практики.	
2.2.2	Производственная практика: педагогическая	
2.2.3	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)	
2.2.4	Защита реферата	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-4: способностью аргументированы отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области художественного творчества, искусства и культуры

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать ключевые имена, произведения и концепции в современном искусстве</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь формулировать и обосновывать личную позицию, используя релевантные примеры из искусства и теоретические концепции</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыком ведения дискуссии: способность аргументированно защищать свою позицию и корректно парировать контраргументы</p>

ПК-4: способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные концепции и методы формирования профессионального художественного мышления, системы внутренней мотивации и ценностных ориентаций у обучающихся, направленных на гуманизацию общества</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь отбирать содержание учебного материала и выстраивать педагогические взаимодействия, направленные на развитие у студентов профессионального мышления в сфере искусства и системы гуманистических ценностей</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками создания образовательных ситуаций, стимулирующих рефлексию, ценностно-смысловое самоопределение и формирование внутренней мотивации студентов к профессиональной деятельности в контексте гуманизации общества</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	
	Раздел 1. Образование как глобальный объект педагогики и психологии			
1.1	1.1. Цели и задачи образования. Функции современного профессионального образования. Требования к современному педагогу высшей школы. /Лек/	1	1	
1.2	1.2. Биопсихосоциальные основы развития личности в контексте учебного процесса и образования. Педагогические категории, обеспечивающие функционирование педагогического процесса. Личностно-ориентированные парадигмы в образовании. /Лек/	1	2	
1.3	2.1. Классификация методов обучения. Виды учебной деятельности преподавателя в вузе: лекции, семинары, практические и лабораторные занятия. /Лек/	1	2	
1.4	2.2. Педагогические мастерские. Технология развития критического мышления методом чтения и письма. /Лек/	1	2	
1.5	3.1. Систематика учебных и воспитательных задач. Особенности системного подхода в образовательных системах. Технология проблемного обучения. /Лек/	1	2	
1.6	4.1. Психология студенчества. Профессиональная социализация личности. Психология учебных и социальных групп. Педагогический коллектив. /Лек/	1	2	
1.7	4.2. Самообразование как средство повышения эффективности профессиональной деятельности педагога. /Лек/	1	2	
1.8	5.1. Виды и компоненты общения. Стили педагогического общения. Самопрезентация преподавателя. /Лек/	1	1	
1.9	5.2. Управление познавательной деятельностью и ее проявление на учебном занятии. Организация преподавателем обратной связи. /Лек/	1	2	
1.10	Выполнение контрольного задания — подготовка интервью и написание научного эссе. /Ср/	1	20	
	Раздел 2. Дидактика высшей школы			
2.1	6.1. Научный стиль: специфические языковые средства. Синтаксические особенности научного стиля. Стиль и жанры академических текстов. Основные признаки научного стиля. /Лек/	2	2	
2.2	7.1. Оформление письменной работы. Правила цитирования. Прямое и косвенное цитирование. Варианты оформления сносок. Исследовательская работа: введение, заключение, основная часть, библиография. /Лек/	2	4	
2.3	7.2. Терминоведение и термины. Введение термина в научный текст. /Лек/	2	2	
2.4	8.1. Основные принципы и приемы аргументации. Ведение научной дискуссии /Пр/	2	2	
2.5	8.2. Научные конференции, школы, семинары. /Пр/	2	2	
2.6	9.1. Речевые средства оформления разных частей презентации. Логические переходы. Основы русской орфоэпии. /Пр/	2	2	
2.7	9.2. Устное выступление. /Пр/	2	2	
2.8	Выполнение контрольного задания — написание аннотации, рецензии на монографию, научной статьи. /Ср/	2	20	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Будильцева, М. Б., Варламова, И. Ю., Пугачёв, И. А.	Основы риторики и коммуникации. Нормативный и коммуникативный аспекты современной риторики: учебное пособие	Москва: Российский университет дружбы народов, 2013	https://www.iprbookshop.ru/22232.html
Л.1.2	Голуб, О. Ю., Тихонова, С. В.	Теория коммуникации: учебник	Москва: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2016	https://www.iprbookshop.ru/57124.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Дзялошинский, И. М.	Коммуникация и коммуникативная культура: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022	https://www.iprbookshop.ru/115017.html
Л.1.4	Кузнецов, И. Н.	Риторика, или Ораторское искусство: учебное пособие для студентов вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017	https://www.iprbookshop.ru/81843.html
Л.1.5	Пахальян, В. Э.	Практическая психология в сфере образования: методология и технология: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022	https://www.iprbookshop.ru/122077.html
Л.1.6	Самойлов, В. Д.	Педагогика и психология высшей школы. Андрогиогическая парадигма: учебник для студентов вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017	https://www.iprbookshop.ru/81528.html
Л.1.7	Арсланов В. Г.	Западное искусствознание XX века: монография	М.: Академический проект, 2005	
Л.1.8	Быковская, Г. А., Баранов, Д. А., Черных, В. Д., Шмырева, О. И.	Основы формирования личности (социология, правоведение, психология, культурология): учебное пособие	Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2023	https://www.iprbookshop.ru/137494.html

1. Арсланов, В. Г. Западное искусствознание XX века : монография / В. Г. Арсланов. Москва: Академический проект; Традиция, 2005. 864 с.

2. Будильцева, М. Б. Основы риторики и коммуникации. Нормативный и коммуникативный аспекты современной риторики : учебное пособие / М. Б. Будильцева, И. Ю. Варламова, И. А. Пугачёв. Москва: Российский университет дружбы народов, 2013. 118 с. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/22232.html>

3. Быковская, Г. А. Основы формирования личности (Социология. Правоведение. Психология. Культурология) : Учебное пособие / авт.-сост. [Г. А. Быковская, А. А. Борисова, А. Н. Злобин и др.]. Воронеж : ВГУИТ, 2021. 76 с. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/116640.html>

4. Вербицкая, Л. А. Давайте говорить правильно. Пособие по русскому языку : учебное пособие / Л. А. Вербицкая. - 4-е изд., испр. - М. : Высшая школа, 2008. - 264 с.

5. Голуб, О. Ю. Теория коммуникации : учебник / О. Ю. Голуб, С. В. Тихонова. Москва: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2016. 338 с. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/57124.html>

6. Дзялошинский, И. М. Коммуникация и коммуникативная культура : учебное пособие / И. М. Дзялошинский. Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022. 606 с. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/115017.html>

7. Зверева, Е. Н. Русский язык и культура речи в профессиональной коммуникации : учебное пособие / Е. Н. Зверева, С. С. Хромов. Москва: Евразийский открытый институт, 2012. 432 с. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/14648.html>

8. Ищенко, Т. Н. Методологические основы психологии : учебное пособие / Т. Н. Ищенко. Красноярск: Сибирский государственный университет науки и технологий имени академика М. Ф. Решетнева, 2021. 128 с. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. <https://www.iprbookshop.ru/116640.html>

9. Козлов, В. В. Психология творчества. Свет, сумерки и темная ночь души : монография / В. В. Козлов. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2026. — 72 с. — ISBN 978-5-4497-4905-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/155396.html>

10. Кузнецов, И. Н. Риторика, или Ораторское искусство : учебное пособие для студентов вузов / И. Н. Кузнецов. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. 431 с. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/81843.html>

11. Любарт, Т. Психология креативности / [авт. Т. Любарт, К. Муширу, С Торджман., Ф. Зенасни]; пер. Д. В. Люсин. 2-е изд. Москва: Когито-Центр, 2019. 216 с. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/88291.html>

12. Пахальян, В. Э. Практическая психология в сфере образования : Методология и технология: учебное пособие / В. Э. Пахальян. Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022. 331 с. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/122077.html>

13. Самойлов, В. Д. Педагогика и психология высшей школы: учебник / В. Д. Самойлов. М., Вологда: Инфра-Инженерия, 2021. 248 с. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/114950.html>

14. Солганик, Г. Я. Основы лингвистики речи : учебное пособие / Г. Я. Солганик. М.: Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, 2010. 128 с. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/13186.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
---------	------------------

6.3.1.2	Лаборатория Касперского		
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем			
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru		
6.3.2.2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL: https://elibrary.ru/		
6.3.2.3	Другое - указать в приложении со ссылкой		
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-225	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основу теоретического обучения аспирантов по дисциплине составляют лекции, дающие систематизированные знания обучающимся о наиболее сложных и актуальных проблемах дидактики высшей школы. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению обучающимися изучаемых вопросов, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально значимых качеств. Практические занятия ведутся в лекционном формате интерактивного характера, то есть в виде лекции-дискуссии. На занятиях обучающиеся должны вести конспект, а также, дополнительно к аудиторным занятиям, углублять полученные знания, изучая рекомендуемую литературу. Обучающимся следует посещать все занятия, выполнять задания по дисциплине, стараться сразу же задавать вопросы в случаях, когда материал не полностью понятен.

РАЗДЕЛ 1. ОБРАЗОВАНИЕ КАК ГЛОБАЛЬНЫЙ ОБЪЕКТ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

РАЗДЕЛ 2. ДВУХСТОРОННЕЕ ЕДИНСТВО ОБУЧЕНИЯ-УЧЕНИЯ В ОБРАЗОВАНИИ. ПСИХОЛОГО-

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ УЧЕНИЯ. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

РАЗДЕЛ 3. ВОСПИТАНИЕ КАК ПРОЦЕСС ИНТЕРИОРИЗАЦИИ ЛИЧНОСТЬЮ ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ

РАЗДЕЛ 4. ПЕДАГОГ И ОБУЧАЮЩИЙСЯ КАК СУБЪЕКТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

РАЗДЕЛ 5. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СУБЪЕКТОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ КАК ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

ПОДГОТОВКА ИНТЕРВЬЮ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ ОДНОЙ ИЗ ТВОРЧЕСКИХ КАФЕДР АКАДЕМИИ

Для того, чтобы взять интервью нужно определиться с целью беседы.

Основные задачи интервью с педагогом таковы:

1. Написать портрет героя. Этот портрет может быть обобщенным или глубоким и конкретным. Нужно определиться, что важнее для конкретного интервью — личность педагога или его опыт. Нужно определить с поводом интервью: можно выбрать какое-то конкретное событие или поговорить в общем о педагогической деятельности.
2. Необходимо определиться с форматом. Их может быть два: «вопрос-ответ» или «монолог». Формат «вопрос — ответ» подойдет, если есть список точных вопросов и у вас может получиться дискуссия. Формат «монолог» подойдет, если в окончательном варианте, речь спикера будет оформлена в сплошной текст. Такой формат подойдет для творческих биографий и экспертных текстов.

Подготовительная работа. Необходимо по возможности узнать как можно больше о герое интервью, понимать основные термины, выделить важные процессы. Стоит узнать (если возможно), что происходило в этой области в последнее время. Стоит поискать информацию о педагоге в открытых источниках, информационных ресурсы. Если информации о герое интервью мало или ее нет, то нужно определиться для себя, какие вопросы наиболее важны, каким может быть ход беседы и к какую проблему стоит выделить. Далее необходимо составить список вопросов. Их следует выстроить так, чтобы они раскрывали тему и вели туда, куда нужно. Вопросы должны идти в логической последовательности, чтобы разговор плавно перетекал от одной проблемы к другой. Следовать этому порядку в процессе разговора не обязательно, но сама эта подготовка нужна. Вопросы нужно прописать четко и последовательно. Лучше формулировать открытые вопросы («как?», «кто?», «когда?», «зачем?»). Если задан закрытый вопрос (с ответом «да» или «нет»), то стоит спросить «почему?».

Организация. Об интервью нужно обязательно договориться заранее, следует также спросить, нужно ли отправить вопросы заранее. Некоторые спикеры могут захотеть подумать над ними до интервью. Возможен формат письменного интервью, но его стоит избегать. Многие ответы можно получить только в формате непосредственного общения. Беседу следует начинать с общих вопросов. Будьте пунктуальны. Не опаздывайте, согласуйте заранее время и продолжительность интервью. Следите за временем. Будьте вежливы. После интервью, когда письменный текст будет подготовлен, покажите его спикеру для согласования.

НАПИСАНИЕ НАУЧНОГО ЭССЕ

Эссе пишется на основе выполненного первого контрольного задания (интервью). Задача эссе: проанализировать интервью с преподавателем, описать основные трудности, с которыми сталкивается преподаватель в ходе педагогической деятельности, предложить пути устранения этих трудностей, решения основных педагогических проблем.

Научное эссе — это самостоятельная письменная работа, содержащая субъективные соображения автора по теме в целом и/или по ее отдельным аспектам и вопросам.

Эссе должно:

- содержать описание рассматриваемой проблемы;
- включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы, подходов к ее решению и их оценки;

содержать выводы, обобщающие авторскую позицию по выделенной проблеме;
Особенность научного эссе состоит в четко сформированной авторской позиции по обсуждаемому вопросу. Автору эссе необходимо сформулировать собственное мнение по проблеме.
Эссе должно быть озаглавлено. Заглавие должно отражать суть проблемы.

Предлагаемая структура эссе:

1. Введение — суть проблемы. Можно ответить на следующие вопросы: Почему это важно и кому это нужно? Когда появилась проблема, какие ее решения уже предложены, кем? Каковы достоинства и недостатки предложенных решений?
2. Основная часть — теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса, основное смысловое содержание эссе. Можно ответить на следующие вопросы: Каково современное состояние дел в этой области? В чем основное противоречие, которое лежит в основе проблемы?
3. Заключение — обобщение и выводы по теме.

РАЗДЕЛ 6. ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СТИЛИСТИКА. ОСОБЕННОСТИ НАУЧНОГО ДИСКУРСА

Для того, чтобы освоить данный функциональный стиль, необходимо усвоить и научиться выявлять в конкретных текстах его характерные черты и языковые признаки.

К основным чертам научного стиля принято относить:

- логичность изложения (все части текста жёстко связаны по смыслу и располагаются строго последовательно; выводы вытекают из фактов, излагаемых в тексте);
- точность (тщательный подбор слов, использование слов в их прямом значении, широкое употребление терминов и специальной лексики);
- отвлечённость и обобщённость (использование абстрактных понятий, слов с отвлечённым значением);
- объективность (требование количественных и качественных характеристик, объективных и достоверных).

В научном стиле речи можно выделить несколько подстилей, или разновидностей:

1. Собственно научный (диссертации, монографии, статьи научных журналов, инструкции, ГОСТы, энциклопедии);
2. Научно-популярный (научные статьи в газетах, научно-популярных журналах, научно-популярные книги, публичные выступления по радио, телевидению на научные темы, выступления учёных, специалистов перед массовой аудиторией);
3. Научно-учебный (учебная литература по разным дисциплинам для разных типов учебных заведений, справочники, пособия).

Наиболее общими особенностями лексики научного стиля являются:

- употребление слов в их прямом значении;
- отсутствие образных средств (эпитетов, метафор, художественных сравнений, поэтических символов, гипербол);
- широкое использование абстрактной лексики и терминов.

К морфологическим особенностям научного стиля относится то, что в научном тексте практически не используются глаголы 1 и 2 лица единственного числа. Глаголы в настоящем времени с «вневременным» значением очень близки к отглагольным существительным: перематывает — перемотка. В научном тексте встречается мало прилагательных, причём многие из них употребляются в составе терминов, имеют точное, узкоспециальное значение.

К синтаксическим особенностям научного стиля относятся:

- особые обороты;
- использование слова далее в функции вводного слова: Далее. Это явление хорошо изучено...;
- использование слов «данный», «известный», «соответствующий» в качестве средства связи;
- использование цепочки родительных падежей.

В научной речи больше, чем в других стилях, употребляются сложные предложения, особенно сложноподчинённые.

РАЗДЕЛ 7. ОФОРМЛЕНИЕ ПИСЬМЕННОЙ РАБОТЫ

Все научные статьи подготавливаются в соответствии с определенными нормами. Редакции научных изданий обязательно представляют на своем веб-сайте образец оформления. Однако существуют общие нормы, которые необходимо учитывать для всех письменных документов (статьи, рецензии и др.).

Общие требования:

- минимальный объём для научной статьи — 0,5 а. л., максимальный — 1 а. л. 1 а. л. (авторский лист) = 40 тысяч печатных знаков.
- формат А4;
- поля 2,5 см со всех сторон;
- шрифт Times New Roman 12–14; межстрочный интервал 1,5; абзацный отступ 1–1,25 см; выравнивание по ширине;
- ориентация книжная, без переносов; желательно без постраничных сносок.

Обязательные структурные элементы:

- индекс УДК располагается в левом верхнем углу первой страницы¹.
- краткая аннотация статьи на русском языке (курсивом), рекомендуемый средний объем аннотации 100 слов, размещается по центру первой страницы;
- ключевые слова и фразы (5–7), размещаются под аннотацией;
- перевод аннотации и ключевых слов на английский язык;
- фамилия, имя, отчество автора, полное название вуза, e-mail по левому краю вверху первой страницы, ниже то же самое на английском языке;
- название статьи по центру без отступа прописными буквами, строкой ниже перевод названия на английский язык;
- текст статьи; список литературы.

Ссылки в тексте оформляются так — [1, с. 195], [3, с. 20; 7, с. 68], [4], [8, д. 143, л. 8]; фамилии и инициалы цитируемых

авторов пишутся отдельно — М. В. Ломоносов (в статье), Петров С. Н. (в списке литературы). Список литературы, оформленный согласно действующему ГОСТ, приводится в алфавитном порядке в конце статьи в виде нумерованного списка.

Рисунки и таблицы, располагающиеся по тексту статьи, должны быть также выполнены отдельно в формате .tif или .jpeg, иметь единую нумерацию и прилагаться к электронному варианту статьи.

РАЗДЕЛ 8. ВЕДЕНИЕ НАУЧНОЙ ДИСКУССИИ

Научная дискуссия — это «соствязание умов», требующее особой культуры и знания основных правил. Неумение выслушать оппонента, понять его позицию, нетерпимость к чужому мнению, несоблюдение таких норм, как тактичность и корректность — признаки низкой культуры дискуссии, точнее — ее отсутствия. А это приводит к бесплодности споров, тупиковым и конфликтным ситуациям.

Основные условия ведения дискуссии:

1. Определить предмет спора и цель дискуссии; знать, чего хотите добиться.
2. Четко сформулировать положения, которые собираетесь отстаивать.
3. Заранее определить основные понятия, чтобы не было разночтений.
4. Отказаться от мысли, что вам поверят на слово; продумать все аргументы и факты, которые вы приведете оппоненту;

Найти правильное решение обсуждаемого вопроса можно лишь с соблюдением этических норм общения, а именно:

- уважительно относиться к чужому мнению, даже если оно на первый взгляд абсурдно;
- стремиться понять чужое мнение, для чего следует запастись терпением, мобилизовать свое внимание, чтобы выслушать оппонента;
- придерживаться одного предмета спора;
- избегать моментов, приводящих к возникновению конфликтов; искать точки сближения, чтобы выработать общее решение;
- не переходить на личности, избегать запелляционных выражений типа «глупости говорите», «это ерунда» и т.п.; ирония и сарказм допустимы, но без оскорблений и унижения оппонента;
- стремиться к убедительной и добросовестной интерпретации фактов;
- уметь признавать свою неправоту, не злорадствовать, если оппонент потерпел в споре поражение, благородно отнестись к проигравшей стороне, дать ей возможность спасти свою научную репутацию, отметив положительные моменты в позиции оппонента;
- потреблять речевые этикетные формулировки для выражения сомнения, несогласия, обращения к оппоненту («Благодарю за интересный вопрос», «Не могу разделить вашей точки зрения» и т.д.);
- опасаться проявления излишних эмоций, особенно злости и раздражения.

Стиль поведения во время дискуссии должен быть предельно вежливым. Выдержанный человек имеет большие шансы на успех в дискуссии, поэтому горячность и неврастеничность неуместны. Главное в споре — доводы, логика, доказательства, а мимика, жесты, восклицания в качестве аргументов применять не следует.

Эти требования относятся к ведению любой дискуссии. Однако этические нормы научной дискуссии более строги и кроме выше перечисленного предполагают:

- обязательное наличие общего предмета и единого научного языка дискуссии;
- признание автономности и свободы оппонента, уважение к нему, установку на сотрудничество;
- соблюдение принципа демократизма и недопустимость конформизма;
- ясность, точность, лаконичность, последовательность и логичность изложения;
- истинность и аргументированность; недопустимость использования спекулятивных приемов в дискуссии.

Наиболее типичные ошибки, допускаемые участниками дискуссий:

1. Наличие завышенного представления об информированности оппонента, из-за чего ослабляете свою аргументацию;
2. Наличие наивного предположения о том, что оппонент думает так же, как и вы, что вы — единомышленники, не принимая во внимание, что мотивы у вас разные.
3. Завышение собственных возможностей и способностей, недооценка оппонента. Приписывание оппоненту несуществующих мотивов поведения, вследствие чего формируется ложная установка на его восприятие и подбираются неадекватные аргументы и контраргументы.
4. Чрезмерная апелляция к уму собеседника, забывая о необходимости эмоционального воздействия и наоборот, «эксплуатируете» чувства слушателей, пренебрегая логическими аргументами.
5. Не умение слушать и слышать оппонента.

Не допуская подобных ошибок, умело, культурно проводя дискуссию, вы сможете проникнуть в суть проблемы, решить ее и, тем самым, укрепить свои позиции.

РАЗДЕЛ 9. УСТНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ

В этом разделе необходимо рассмотреть процесс подготовки к докладу на конференциях и всех научных мероприятиях, где потребуется делать монологическое сообщение.

1. Тема доклада должна соответствовать его содержанию. Часто начинают доклад писать об одном, но в ходе написания акценты смещаются, и доклад сильно отличается от первоначальной задумки, а тема так и остается. Поэтому, после того, как вы подготовили доклад, еще раз сравните содержание и название. Это важно, потому что слушатели могут почувствовать себя обманутым, придя на одно, а услышав совсем иное.
2. Тема доклада должна соответствовать теме конференции. В каждой тематике есть множество направлений. Посмотрите на все секции. Вписывается ли вы в данную среду? В рамках этого замечания, можно выделить соответствие вашего доклада уровню подготовки аудитории. Хотя бы условно определите, на кого рассчитан ваш доклад: профессионалов в вашей сфере, новичков или средний уровень, и сравните с потенциальной аудиторией.

3. Презентация может помочь вашему выступлению. Презентация — очень важная часть доклада, которую часто недооценивают. Следует понимать, что подавляющее число людей — визуалы. Да и те, кто привык воспринимать много информации на слух, намного лучше ее поймут и запомнят, если она будет подтверждена визуальными образами. Презентация должна быть не большая но и не маленькая: 15–25 слайдов, информация там должна быть изложена тезисно, подтверждая ваши слова. Люди не будут вчитываться в большое количество информации на слайде. Главный принцип: презентация должна согласовываться с докладом и иллюстрировать то, что вы говорите. Если это исследования — то должны быть таблицы и графики, если это рассказ, то тексты и тезисы.
4. Голос. Далеко не все могут делать доклады. У некоторых людей изначально неправильно поставлен голос, есть дефекты дикции. Конечно, это исправляется тренировками. Но часто бывает так, что и доклад интересный, и презентация неплохая, но уже через 10 минут все спят. Тихий, убаюкивающий голос докладчика — это самое страшное.
5. Репетиция. Доклады следует читать, засекая время. Это поможет обнаружить непонятные, неясно изложенные в докладе моменты, а также уложиться в регламент.
6. Необходимо хорошо знать тему доклада. Докладчик должен хорошо разбираться в своем предмете. После доклада обязательно будут вопросы, на которые нужно ответить правильно. Кроме того, докладчик должен не только знать тему, она ему должна быть интересна.
7. Новизна. Любой доклад должен иметь элементы новизны, т.е. что-то, о чем раньше не говорили. Или же, иной взгляд на уже известный предмет.
8. Достоверность. В докладе следует использовать только проверенные данные. Если нет данных, то и не ссылайтесь на них. Ведь в дальнейшем, кто-то будет точно так же ссылаться на вас, на непроверенные или заведомо

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

И.С. Голикова

26.11.2025 г.

Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин		
Учебный план	54.09.01_26_ИО.plx 54.09.01 Монументально-декоративное мастерство		
Квалификация	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Художник		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	40		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	18 3/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	8	8	8	8
Практические	24	24	24	24
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Доц., Балаева Светлана Владимировна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.09.01
Монументально-декоративное мастерство (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки
России от 17.08.2015 г. № 836)

составлена на основании учебного плана:

54.09.01 Монументально-декоративное мастерство
утвержденного учёным советом вуза от 26.11.2025 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 07.11.2025 г. № 3.

Срок действия программы: 2026-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	формировать способность осуществлять профессиональную педагогическую деятельность по творческим дисциплинам в образовательных организациях высшего образования, реализовывать образовательные программы уровня высшего образования (бакалавриат, магистратура, ассистентура-стажировка);
1.2	формировать способность к использованию современных технологий художественного образования в профессиональной педагогической и просветительской деятельности в художественных образовательных учреждениях и организациях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Для успешного освоения дисциплины "Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе" обучающемуся необходимо иметь высшее образования в творческой области и практический опыт профессиональной художественной деятельности. Отдельным плюсом будет наличие первичного опыта преподавания.
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	В результате освоения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» формируются теоретические знания и практические умения, необходимые для успешного освоения специальных дисциплин с точки зрения методики их преподавания, а также для успешного прохождения педагогической практики.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-3: способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-проектной), следить за развитием визуальной культуры в конкретной области монументально-декоративного искусства	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методы и критерии формального, стилистического и контекстуального анализа произведений живописи В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь на основе анализа художественных произведений, исторического и современного контекста формулировать и обосновывать собственные творческие и педагогические решения В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыком комплексного анализа для самостоятельного формирования аргументированной позиции в художественно-творческой и педагогической деятельности

ПК-1: способностью преподавать художественные дисциплины основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области монументально-декоративного мастерства	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методики преподавания специальных художественных дисциплин в объеме, соответствующем требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь разрабатывать и проводить практические занятия и мастер-классы по дисциплинам монументально-декоративного мастерства, обеспечивая студентам освоение технических приемов и проектных методов В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками демонстрации профессиональных технико-технологических приемов в области монументально-декоративного мастерства в процессе обучения

ПК-2: способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области художественной педагогики в своей педагогической деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные современные тенденции, проблемы и вызовы в системе художественного образования, а также ключевые положения психолого-педагогических наук и актуальные исследования в области художественной педагогики</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать и диагностировать педагогические ситуации в процессе преподавания художественных дисциплин, используя методы психолого-педагогической диагностики и данные современных научных исследований</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками проектирования и корректировки образовательного процесса на основе анализа актуальных проблем и с применением методов психолого-педагогических наук для повышения эффективности обучения художественным дисциплинам</p>
ПК-3: способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать современные образовательные технологии и их дидактический потенциал для применения в художественном образовании</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь разрабатывать и реализовывать учебные занятия с применением современных образовательных технологий, соответствующих поставленным целям и задачам в области искусства</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками создания творческой атмосферы и мотивирующей образовательной среды на занятии с использованием современных педагогических технологий и методов активации творческой деятельности студентов</p>
ПК-4: способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные концепции и методы формирования профессионального художественного мышления, системы внутренней мотивации и ценностных ориентаций у обучающихся, направленных на гуманизацию общества</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь отбирать содержание учебного материала и выстраивать педагогические взаимодействия, направленные на развитие у студентов профессионального мышления в сфере искусства и системы гуманистических ценностей</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками создания образовательных ситуаций, стимулирующих рефлексию, ценностно-смысловое самоопределение и формирование внутренней мотивации студентов к профессиональной деятельности в контексте гуманизации общества</p>

ПК-5: готовностью осваивать передовые достижения в области педагогики в образовательных организациях высшего образования, связанные с разнообразными методами, эпохами, стилями, жанрами, художественными направлениями	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные тенденции, методы и инновации в современной педагогике высшей школы, а также ключевые художественные направления, стили и жанры различных эпох, актуальные для обогащения педагогического арсенала</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать и интегрировать передовые педагогические подходы и достижения мировой художественной культуры в разработку учебных курсов и методических материалов</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками самостоятельного поиска, критического осмысления и адаптации передового педагогического опыта и знаний о разнообразных явлениях искусства для совершенствования собственной профессиональной деятельности</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Методика реализации образовательных программ в области живописи		
1.1	1.1. Особенности реализация образовательных программ в области живописи. /Лек/	1	3
1.2	1.2. Методика и технология проведения лекции по творческим дисциплинам. /Лек/	1	3
1.3	1.3. Методика и технология проведения практического занятия по творческим дисциплинам. /Пр/	1	12
1.4	1.4. Методика и технология проведения мастер-класса в области живописи. /Пр/	1	12
	Раздел 2. Методика формирования профессионального мышления художника живописца в преподавании творческих дисциплин		
2.1	2.1. Технология разработки учебно-методических материалов по творческим дисциплинам в высшей школе /Лек/	1	2
2.2	2.2. Современные образовательные технологии в преподавании творческих дисциплин. /Ср/	1	40

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Узунов, Ф. В., Узунов, В. В., Узунова, Н. С.	Современные образовательные технологии: учебное пособие	Симферополь: Университет экономики и управления, 2016	https://www.iprbookshop.ru/54717.html
Л.1.2	Киплик Д.И.	Техника живописи: к изучению дисциплины	М.: Сварог, 1998	
Л.1.3	Кашекова, И. Э.	Изобразительное искусство: учебник для вузов	Москва: Академический Проект, 2013	https://www.iprbookshop.ru/60369.html
Л.1.4	Крачмер В. В.	Живопись. Эскиз живописного произведения: Учебно-методическое пособие для всех направлений бакалавриата и специалитета, реализуемых в СПГХПА им. А. Л. Штиглица	СПБ.: СПГХПА, 2020	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.5	Кудрявцева Т. И.	Конструктивный натюрморт: Методика выполнения задания по дисциплине "Живопись": учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн, 54.03.02. ДПИ и народные промыслы, 54.05.01. МДИ 54.05.02. Живопись, 54.05.03. Графика	СПБ.: СПГХПА, 2017	

1. Вильчинская-Бутенко, М. Э. Методика преподавания искусствоведческих дисциплин : учебное пособие для магистрантов / М. Э. Вильчинская-Бутенко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 74 с. — ISBN 978-5-7937-1443-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102440.html>
2. Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство : учебник для вузов / И. Э. Кашекова. — Москва : Академический Проект, 2013. — 968 с. — ISBN 978-5-8291-1077-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/60369.html>
3. Киплик, Дмитрий Иосифович. Техника живописи : к изучению дисциплины / Д. И. Киплик. - М. : Сварог, 1998. - 502 с. : ил.
4. Ломов, С. П. Методология художественного образования : учебное пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. — Москва : Прометей, 2011. — 188 с. — ISBN 978-5-4263-0040-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/8299.html>
5. Панкшенов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учебное пособие / Г. И. Панкшенов. - М. : Академия, 2007. - 144 с. : ил.
6. Узунов, Ф. В. Современные образовательные технологии : учебное пособие / Ф. В. Узунов, В. В. Узунов, Н. С. Узунова. — Симферополь : Университет экономики и управления, 2016. — 113 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/54717.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Другое - указать в приложении со ссылкой
6.3.2.2	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6
6.3.2.3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL: https://elibrary.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-225	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин высшей школы» включает следующие виды учебной работы: лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов. Индивидуальные занятия по дисциплине предполагаются по наиболее сложным темам в каждом разделе дисциплины и проводятся в форме консультаций. Самостоятельная работа по дисциплине «Методика преподавания творческих дисциплин высшей школы» предусмотрена по каждому разделу в соответствии с тематическим планом рабочей учебной программы. Содержание самостоятельной работы обучающихся связано с тематикой и содержанием аудиторных занятий. Самостоятельная работа является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

И.С. Голикова

26.11.2025 г.

Нормативно-правовые основы высшего образования рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.09.01_26_ИО.plx
54.09.01 Монументально-декоративное мастерство

Квалификация **Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Художник**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 52

контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	18 3/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	4	4	4	4
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	20	20	20	20
Контактная работа	20	20	20	20
Сам. работа	52	52	52	52
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Доц., Панфилов Никита Владимирович; Ергина Алена Сергеевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.09.01
Монументально-декоративное мастерство (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки
России от 17.08.2015 г. № 836)

составлена на основании учебного плана:

54.09.01 Монументально-декоративное мастерство
утвержденного учёным советом вуза от 26.11.2025 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 10.10.2025 г. № 2.

Срок действия программы: 2026-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью изучения дисциплины (модуля) «Нормативно-правовые основы высшего образования» является формирование у ассистентов-стажеров углубленных профессиональных знаний о правовых нормах, регламентирующих общественные отношения, складывающиеся в области высшего образования, развитие навыков и умений реализации правовых норм в профессиональной деятельности.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Изучение дисциплины (модуля) «Нормативно-правовые основы высшего образования» предполагает наличие у ассистентов-стажеров минимальных знаний и умений по правоведению, полученных в результате освоения основной образовательной программы высшего образования (специалитет, магистратура).
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Освоение дисциплины (модуля) «Нормативно-правовые основы высшего образования» обеспечивает ассистента-стажера системным пониманием правового поля и регламентов образовательной деятельности.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: способностью преподавать художественные дисциплины основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области монументально-декоративного мастерства

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать содержание и требования ФГОС ВО по направлению "монументально-декоративное искусство", а также методики преподавания специальных дисциплин</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь разрабатывать и проводить учебные занятия разных форм по дисциплинам монументально-декоративного цикла в соответствии с ФГОС ВО</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть профессиональными методиками преподавания и демонстрации технико-технологических приемов монументально-декоративного искусства на уровне, обеспечивающем подготовку в соответствии с ФГОС ВО</p>

ПК-2: способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области художественной педагогики в своей педагогической деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные тенденции, проблемы и процессы в современном художественном образовании, а также ключевые положения психолого-педагогических наук и исследований в области художественной педагогики</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать педагогические ситуации в образовательном процессе и применять методы психолого-педагогической диагностики, а также современные научные достижения художественной педагогики для решения профессиональных задач</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками проектирования и корректировки образовательного процесса на основе анализа актуальных проблем художественного образования с применением методов психолого-педагогических наук и результатов современных исследований</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Нормативно-правовые основы высшего образования		
1.1	Нормативные правовые акты в сфере образования /Лек/	1	2
1.2	Современная система высшего профессионального образования в Российской Федерации /Пр/	1	8
1.3	Правовые и организационные основы образовательной деятельности в вузе. Экономические основы образовательной деятельности в вузе /Пр/	1	4
1.4	Юридическая ответственность в сфере образования /Пр/	1	4
1.5	Правовые аспекты работы преподавателя /Лек/	1	2
1.6	Подготовка реферата по выбранной теме /Ср/	1	52

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	
Представлен в Приложении 1	

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
6.1. Рекомендуемая литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Кутафин О.Е.	Правоведение: Учебник для неюридических вузов: учебник	М.: Юристъ, 2008	
Л.1.2	Аблѣзгова, О. В.	Правоведение: учебное пособие	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2010	https://www.iprbookshop.ru/1150.html
Л.1.3	Буянова, А. В., Мацкевич, О. В., Приженникова, А. Н., Буяновой, А. В., Приженниковой, А. Н.	Трудовое право России. Общая часть: учебник	Москва: Прометей, 2019	https://www.iprbookshop.ru/94556.html
Л.1.4	Панфилов Н. В.	Организация самостоятельной работы студентов по дисциплинам "История", "Философия", "Политология", "Социология", "Правоведение": учебно-методическое пособие для всех направлений подготовки и специальностей бакалавриата и специалитета: учебно-методический комплекс	СПБ.: СПГХПА, 2019	
Л.1.5	Мальшева В. Н.	Основы права интеллектуальной собственности: учеб.-метод. пособие по направлениям 07.06.01 Архитектура, 50.06.01 Искусствоведение; 05.23.20 Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-культурного наследия. 17.00.04 Изобразительное и дек.-прикл. искусство и архитектура. 17.00.06 Техническая эстетика и дизайн.	СПБ.: СПГХПА, 2017	

1. Белянская, О. В. Правоведение : учебно-методическое пособие / О. В. Белянская, П. В. Ветров, Е. А. Ларина. — Тамбов : Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, 2020. — 214 с. — ISBN 978-5-00078-349-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/109761.html>
2. Буторин, М. В. Правоведение : учебное пособие / М. В. Буторин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 180 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102460.html>
3. Димитров, Н. Н. Правоведение для неюридических направлений подготовки (специальности) (в схемах и комментариях) : учебное наглядное пособие / Н. Н. Димитров, А. Н. Булкин ; под редакцией Р. В. Шагиевой. — Москва : Российская таможенная академия, 2018. — 178 с. — ISBN 978-5-9590-1014-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93206.html>
4. Панфилов, Н. В. Организация самостоятельной работы студентов по дисциплинам "История", "Философия", "Политология", "Социология", "Правоведение": учебно-методическое пособие для всех направлений подготовки и специальностей бакалавриата и специалитета : учебно-методический комплекс / Н. В. Панфилов ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра общественных дисциплин и истории искусств. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2019. - 67 с. + 1 on-line.
5. Правоведение : учебник / С. В. Барабанова, Ю. Н. Богданова, С. Б. Верещак [и др.] ; под редакцией С. В. Барабановой. — Москва : Прометей, 2018. — 390 с. — ISBN 978-5-907003-67-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94498.html>
6. Правоведение : учебник для студентов неюридического профиля / С. С. Маилян, О. В. Зиборов, Н. Д. Эриашвили [и др.] ; под редакцией С. С. Маиляна. — 4-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2019. — 431 с. — ISBN 978-5-238-03157-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/109234.html>
7. Правоведение : учебное пособие / составители Д. З. Муртаевой, В. Р. Набиуллиной. — Тюмень : Государственный аграрный университет Северного Зауралья, 2021. — 224 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108804.html>
8. Правоведение: Учебник для неюридических вузов : учебник / ред. О. Е. Кутафин. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Юристъ, 2008. - 400 с.
9. Сравнительное правоведение : учебное пособие для магистрантов / составитель М. Ю. Осипов. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 704 с. — ISBN 978-5-4497-2545-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/135010.html>
10. Юнусова, А. Н. Правоведение : учебное пособие / А. Н. Юнусова. — Саратов : Вузовское образование, 2022. — 118 с. — ISBN 978-5-4487-0822-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120564.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1 Microsoft Office

6.3.1.2 Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1 Другое - указать в приложении со ссылкой

6.3.2.2 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

6.3.2.3 Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.gpha.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
C-229	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При изучении дисциплины «Нормативно-правовые основы высшего образования» обучающимся необходимо:

1. Глубоко усвоить правовые нормы, которыми регулируются образовательные отношения. Особое внимание обращается на необходимость тщательного изучения норм, содержащихся в Конституции России, так как она является основным законодательным актом государства.
2. Знать федеральные конституционные и федеральные законы, регулирующие образовательные отношения и выступающие наряду с Конституцией РФ, важнейшими источниками права.
3. Знать законы субъектов РФ, которые регулируют многие сферы государственной и правовой жизни в регионах.
4. Понимать роль и значение норм международного права и актов судебных органов для регулирования правовых отношений.
5. Проработать учебную и научную литературу по данной дисциплине.
6. Уметь ориентироваться в действующем законодательстве и правильно применять правовые нормы к конкретным жизненным ситуациям.

Участие ассистентов-стажеров в лекционных и практических занятиях является обязательным условием выполнения учебного плана и допуска к зачету. Это

участие может проявляться в виде выступления на занятии с докладом или сообщением, ответа на поставленный вопрос, дополнения или уточнения положений, высказанных другими выступающими, письменного решения полученных заданий и т.п. В основе всех форм ответов должно лежать глубокое изучение и конспектирование рекомендованных кафедрой теоретических и нормативных источников. Подготовка и участие в практических занятиях способствует более глубокому изучению наиболее сложных тем курса, выработке умений самостоятельной работы с теоретическими и нормативными источниками. Практические занятия призваны обеспечить использование полученных знаний в будущей профессиональной деятельности.

Успеху проведения практических занятий по дисциплине способствует тщательная предварительная подготовка к ним ассистентов-стажеров.

Необходимо ознакомиться с заданием к практическому занятию; определить примерный объем работы по подготовке к ним; выделить вопросы, задачи, ответы на которые или выполнение и решение без предварительной подготовки не представляются возможными; ознакомиться с перечнем законодательных и иных актов, литературных источников, рекомендуемых для изучения. Что касается перечня, то он может быть дополнен или сокращен преподавателем в связи с изменениями в законодательстве и выходом в свет новой литературы. Об этом ассистенты-стажеры информируются накануне подготовки к занятиям. При ответах на вопросы и решении задач необходимо внимательно прочитать их текст и попытаться дать аргументированное объяснение.

Занятия могут проводиться в форме свободной дискуссии при активном участии всех обучаемых. Поэтому ассистенты-стажеры имеют возможность дополнять выступающих, не соглашаться с ними, высказывать и отстаивать альтернативные точки зрения, поправлять выступающих, задавать им вопросы, предлагать для обсуждения новые проблемы, анализировать практику применения законодательства по рассматриваемому вопросу. Дискуссия не исключает стихийного возникновения полемики. Вопросы могут быть заданы и преподавателю.

Разрешается использовать на занятиях записи с ответами на вопросы, задачи, выполненные во время подготовки к ним, тексты нормативных актов, литературные источники. Как за устные, так и за письменные ответы ассистентам-стажерам выставляются оценки.

Обсуждение каждого вопроса, задачи (ситуации) обычно заканчивается кратким заключением преподавателя. По окончании занятия преподаватель подводит итоги дискуссии и высказывает свою точку зрения, отмечает как положительные, так и отрицательные моменты, проявившиеся в ходе занятия. Одновременно преподаватель дает обучающимся задание к следующему практическому или лекционному занятию.

Освоение лекционного материала и закрепление его на практических занятиях предполагает самостоятельную работу ассистентов-стажеров (во внеаудиторное время) над действующим законодательством, что позволит проявить умение выражать свои мысли в устной и письменной форме.

В процессе самостоятельной работы у ассистентов-стажеров по изучению учебной дисциплины могут возникнуть вопросы, ответить на которые им будет затруднительно. В таких случаях рекомендуется обращаться к преподавателям, ведущим занятия, устно или направлять на кафедру письменно сформулированные вопросы, ответы на которые могут быть даны на очередной лекции или практическом занятии.

Изучение учебного материала по конкретной теме курса можно считать законченным лишь тогда, когда ассистент-стажер полностью разобрался в материале, осмыслил его и может самостоятельно ответить на основные вопросы темы, обосновывая свой ответ положениями действующих норм права и теоретических источников.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

И.С. Голикова

26.11.2025 г.

Методика и практика научного исследования рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра общественных дисциплин и истории искусств		
Учебный план	54.09.01_26_ИО.plx 54.09.01 Монументально-декоративное мастерство		
Квалификация	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Художник		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	52		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	18 3/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	4	4	4	4
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	20	20	20	20
Контактная работа	20	20	20	20
Сам. работа	52	52	52	52
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Доц., Котломанов Александр Олегович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.09.01
Монументально-декоративное мастерство (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки
России от 17.08.2015 г. № 836)

составлена на основании учебного плана:

54.09.01 Монументально-декоративное мастерство
утвержденного учёным советом вуза от 26.11.2025 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 10.10.2025 г. № 2.

Срок действия программы: 2026-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Формирование у ассистентов-стажеров знаний, умений и навыков владения методами научной работы в контексте требований, предъявляемых к научным публикациям и научным исследованиям.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Обучающийся должен иметь начальные навыки самостоятельной научно-исследовательской работы, полученные на предшествующем уровне образования, включая умение формулировать научную проблему, осуществлять поиск и анализ литературы и иных источников.
2.1.2	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе
2.1.3	Нормативно-правовые основы высшего образования
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	После обучения дисциплины "Методика и практика научного исследования" у ассистента-стажера формируется целостное представление о методологии науки, а также навыки работы с литературой и источниками, для проведения собственных исследований, которые необходимы для успешного прохождения итоговой аттестации.
2.2.2	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)
2.2.3	Защита реферата

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: способностью уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности, отбирать, оценивать произведения монументально-декоративного искусства в широком историческом и культурном контексте

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные исторические периоды, культурные эпохи и их влияние на развитие профессиональной среды</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь выявлять и анализировать взаимосвязи между конкретными явлениями профессиональной деятельности и их историко-культурным контекстом</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыком контекстуального анализа профессиональных явлений через призму исторических и культурных парадигм</p>

ПК-11: готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные формы и направления участия в культурной жизни общества, а также принципы и методы создания художественно-творческой и образовательной среды</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь организовывать и проводить мероприятия, направленные на формирование художественно-творческой и образовательной среды в социуме</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками организации публичных художественно-просветительских мероприятий и создания на их основе творческой среды, способствующей вовлечению широкой аудитории в культурный процесс</p>

ПК-12: готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные со специалистами других областей искусства, архитектуры, дизайна, других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры презентационные, выставочные, просветительские проекты в целях популяризации монументально-декоративного искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") с целью воспитания у публики грамотного и заинтересованного отношения к искусству, материально-художественной и духовной культуре	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать технологии и методы организации и продвижения презентационных, выставочных и просветительских проектов, а также принципы взаимодействия со специалистами смежных областей</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь разрабатывать концепции и организовывать реализацию совместных просветительских и выставочных проектов, направленных на популяризацию монументально-декоративного искусства и формирование у аудитории ценностного отношения к материально-художественной культуре</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками проектного менеджмента и использования современных медиа инструментов для эффективной реализации популяризаторских проектов в сфере монументально-декоративного искусства</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. ПРИНЦИПЫ ВЕДЕНИЯ НАУЧНОЙ РАБОТЫ		
1.1	1.1. Наука и научное исследование. Общая методология научных исследований. Понятие научной проблемы. 1.2. Этапы научно-исследовательской работы. /Лек/	1	1
1.2	1.3. Материалы и источники научного исследования. /Пр/	1	4
1.3	1.4. Структура научного текста и его оформление. /Пр/	1	4
1.4	1.5. Методика апробации результатов научного исследования. /Пр/	1	4
1.5	Выполнение контрольного задания — подготовка портфолио научно-квалификационной работы (диссертации; далее — НКР). /Ср/	1	20
	Раздел 2. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МЕТОДОЛОГИИ ИСКУССТВОЗНАНИЯ		
2.1	2.1. Виды искусства и художественные техники в контексте их исторического и современного восприятия. 2.2. Подходы к теории и истории искусства. Формально-стилистический метод в теории и истории искусств. /Лек/	1	1
2.2	2.3. Интерпретация сюжетной стороны художественного произведения. Произведение искусства с точки зрения его социальной функции. Восприятие искусства с точки зрения психологических теорий. /Лек/	1	1
2.3	2.4. Постмодернизм и структурно-семиотический метод. /Лек/	1	1
2.4	2.5. Методика организации публикационной активности в контексте подготовки диссертационного исследования. /Пр/	1	4
2.5	Подготовка и оформление результатов научно-исследовательской деятельности в виде научных публикаций основных результатов научно-исследовательской работы в области исследования изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры в рецензируемых и научных изданиях, в приравненных к ним научных изданиях, индексируемых в международных базах данных Web of Science и Scopus и иных базах данных, определяемых в соответствии с рекомендацией Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации (далее — ВАК РФ) 1, а также в научных изданиях, индексируемых в наукометрической базе данных Russian Science Citation Index (RSCI), по соответствующей научной специальности. /Ср/	1	32

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Ильина Т. В.	Введение в искусствознание: учебное пособие	М.: Астрель, 2003	
Л.1.2	Лотман Ю. М., Петров В. М.	Искусствоведение: Методы точных наук и семиотики: к изучению дисциплины	М.: ЛКИ, 2008	
Л.1.3	Хренов, Н. А.	Искусство в исторической динамике культуры	Москва: Согласие, 2015	https://www.iprbookshop.ru/43928.html
Л.1.4	Арсланов В. Г.	Западное искусствознание XX века: монография	М.: Академический проект, 2005	
Л.1.5	Виппер Б. Р.	Введение в историческое изучение искусства: научное издание	М.: В. Шевчук, 2004	
Л.1.6	Кукушкина В. В.	Организация научно-исследовательской работы студентов (магистров): рекомендовано Мин.образования	М.: ИНФРА-М, 2011	
Л.1.7	Шестаков В. П.	История истории искусства. От Плиния до наших дней: учебное пособие	М.: ЛКИ, 2008	
Л.1.8	Яковлева Н. А.	Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество: рекомендовано Мин.образования	М.: Высшая школа, 2005	
Л.1.9	Котломанов А. О.	Методика написания диссертационного исследования: учебно-методическое пособие для направлений подготовки 50.06.01 искусствоведение, 07.06.01 Архитектура	СПб.: СПГХПА, 2018	

1. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : рекомендовано Мин.образования / Н. А. Яковлева. - М. : Высшая школа, 2005. - 551 с.

2. Арсланов, В. Г. Западное искусствознание XX века : монография / В. Г. Арсланов. - М. : Академический проект ; М. : Традиция, 2005. - 864 с.

3. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение : учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический проект, 2020. — 452 с. — ISBN 978-5-8291-2556-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110018.html>

4. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель : учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический проект, 2020. — 451 с. — ISBN 978-5-8291-2557-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110021.html>

5. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм : учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-2559-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110020.html>

6. Виппер, Б. Р. Введение в историческое изучение искусства : научное издание / Б. Р. Виппер. - М. : В. Шевчук, 2004. - 368 с.

7. Жмудь, В. А. Методы научных исследований : учебное пособие / В. А. Жмудь. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 344 с. — ISBN 978-5-4497-2363-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/133157.html>

8. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание : учебное пособие / Т. В. Ильина. Москва: Астрель, 2003. 208 с.

9. Искусствоведение: Методы точных наук и семиотики : к изучению дисциплины / сост. Ю. М. Лотман. - 3-е изд. - М. : ЛКИ, 2008. - 368 с.

10. Кукушкина, В. В. Организация научно-исследовательской работы студентов (магистров) : рекомендовано Мин.образования / В. В. Кукушкина. - М. : ИНФРА-М, 2011. - 265 с.

11. Хренов, Н. А. Искусство в исторической динамике культуры / Н. А. Хренов. Москва: Согласие, 2015. 752 с. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/43928.html>

12. Шестаков, В. П. История истории искусства. От Плиния до наших дней : учебное пособие / В. П. Шестаков. - М. : ЛКИ, 2008. - 304 с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru		
6.3.2.2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL: https://elibrary.ru/		
6.3.2.3	Другое - указать в приложении со ссылкой		
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
C-229	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**ПОДГОТОВКА ПОРТФОЛИО ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ**

Для зачета необходимо подготовить портфолио научно-исследовательской работы, оформленное в соответствии с указанными требованиями.

Общие требования:

- формат А4;
- поля 2,5 см со всех сторон;
- шрифт Times New Roman 12–14; межстрочный интервал 1,5; абзацный отступ 1 см; выравнивание по ширине;
- ориентация книжная, без переносов; желательно без постраничных сносок.

Обязательные структурные элементы:

- титульный лист; оглавление.

ПОДГОТОВКА ТЕКСТА УЧЕБНОЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ СТАТЬИ

Для зачета необходимо подготовить научную статью, оформленную в соответствии с указанными требованиями. Статья должна иметь монографический характер, — рекомендуется провести анализ личности того или иного деятеля искусства / дизайна (по теме диссертации) в контексте закономерностей эволюции художественной культуры избранного времени. Статья должна быть проверена научным руководителем и быть оформлена в соответствии объективными требованиями, рекомендованными ВАК РФ.

Общие требования (дополнение):

- объем 10–15 страниц;

Обязательные структурные элементы:

- индекс УДК располагается в левом верхнем углу первой страницы.
- краткая аннотация статьи на русском языке (курсивом), рекомендуемый средний объем аннотации 100 слов, размещается по центру первой страницы;
- ключевые слова и фразы (5–7), размещаются под аннотацией;
- перевод аннотации и ключевых слов на английский язык;
- фамилия, имя, отчество автора, полное название вуза, e-mail по левому краю вверху первой страницы, ниже то же самое на английском языке;
- название статьи по центру без отступа прописными буквами, строкой ниже перевод названия на английский язык;
- текст статьи; список литературы.

Ссылки в тексте оформляются так — [1, с. 195], [3, с. 20; 7, с. 68], [4], [8, д. 143, л. 8]; фамилии и инициалы цитируемых авторов пишутся отдельно — М. В. Ломоносов (в статье), Петров С. Н. (в списке литературы). Список литературы, оформленный согласно действующему ГОСТ, приводится в алфавитном порядке в конце статьи в виде нумерованного списка.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

И.С. Голикова

26.11.2025 г.

Проектирование (по видам творческо- исполнительской деятельности) рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра интерьера и оборудования**

Учебный план 54.09.01_26_ИО.plx
54.09.01 Монументально-декоративное мастерство

Квалификация **Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Художник**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **40 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 1440 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 1250

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Неделя	18 3/6		20 1/6		18		17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	25	25	25	25	25	25	25	25	100	100
Итого ауд.	25	25	25	25	25	25	25	25	100	100
Контактная работа	25	25	25	25	25	25	25	25	100	100
Сам. работа	317	317	389	389	317	317	227	227	1250	1250
Часы на контроль	18	18	18	18	18	18	36	36	90	90
Итого	360	360	432	432	360	360	288	288	1440	1440

Программу составил(и):

Профессор, Профессор кафедры интерьера и оборудования, Ковалев Павел Николаевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.09.01
Монументально-декоративное мастерство (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки
России от 17.08.2015 г. № 836)

составлена на основании учебного плана:

54.09.01 Монументально-декоративное мастерство
утвержденного учёным советом вуза от 26.11.2025 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 06.11.2025 г. № 5.

Срок действия программы: 2026-2027 уч.г.

Зав. кафедрой

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цели дисциплины: подготовка обучающихся к успешной профессиональной деятельности в области материальной и духовной культуры, ориентированной на создание целостной искусственной материально-пространственной среды для комфортной жизнедеятельности человека и общества.
1.2	Дисциплина формирует компетенции обучающегося в части:
1.3	- основ теории, методов и разновидностей архитектурно-художественного и архитектурно-дизайнерского проектирования интерьера;
1.4	- теоретического осмысления предпосылок, методов, результатов и последствий формирования архитектурной среды в части ее интерьеров.
1.5	Задачи освоения дисциплины:
1.6	- приобретение навыков теоретического осмысления, критического анализа и оценки предпосылок, методов, результатов и последствий проектирования архитектуры интерьера как сферы знания и отрасли деятельности;
1.7	- экспертиза исходных данных и проектных решений;
1.8	- знание основных положений архитектурно-художественного подхода в проектировании интерьера;
1.9	- знание уровней и типологии объектов в проектировании архитектурного пространства интерьера;
1.10	- знание критериев оценки качества архитектурных пространств;
1.11	- знание методики различных стадий/этапов проектирования интерьерной среды;
1.12	- знание перечня задач проектирования интерьеров на различных стадиях проекта.
1.13	Учебное действие дисциплины направлено на:
1.14	- установление связи методологии ведения проектных работ с реальным архитектурно-художественным/архитектурно-дизайнерским проектированием;
1.15	- ознакомление с методами исследовательской работы при изучении социальных, функциональных, нормативно-правовых предпосылок архитектурно-художественных и архитектурно-дизайнерских решений в проектировании интерьера;
1.16	- приобретение теоретических знаний, определяющих стратегию профессиональной деятельности проектировщика интерьера.
1.17	В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
1.18	- иметь представление о роли и значении архитектурной среды в жизни общества, о характере психологического воздействия визуальной архитектурной среды на человека, о связи архитектуры и дизайна с другими видами искусств, наукой и техникой;
1.19	- знать основные компоненты структуры архитектурного проектирования и проектирования интерьера, методы поиска архитектурного решения объектов и систем, основную типологию архитектурных сооружений и средовых объектов;
1.20	- уметь проводить оценку предложенной проектной задачи;
1.21	- иметь навыки анализа и синтеза в проектировании интерьера.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Обучающийся должен в полной мере обладать профессиональными компетенциями в области проектирования интерьера, приобретенными при освоении основных профессиональных образовательных программ высшего образования по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (интерьеры), либо по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (программа магистратуры «Дизайн интерьера»).
2.1.2	Обучающийся должен иметь практические навыки в области комплексного проектирования интерьера, уметь реализовывать художественные аспекты архитектурно -художественного синтеза и монументально- декоративного искусства в объемно-пространственной среде, владеть навыками конструирования, компьютерного проектирования интерьеров, знать основы архитектурной колористики, способы декорирования интерьеров и навыки размещения объектов дизайна в интерьерах, знать основной состав проектной документации раздела АИ (Архитектурные интерьеры).
2.1.3	
2.1.4	Современные цифровые технологии в проектировании интерьера
2.1.5	Теоретические аспекты проектирования интерьера
2.1.6	Художественно-творческая и выставочная деятельность
2.1.7	Производственная практика: творческая
2.1.8	Защита реферата
2.1.9	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)
2.1.10	Художественно-творческая и выставочная деятельность
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)
2.2.2	Защита реферата

2.2.3	Компьютерный композиционно-комбинаторный курс
2.2.4	Художественно-творческая и выставочная деятельность
2.2.5	Теоретические аспекты проектирования интерьера
2.2.6	Современные цифровые технологии в проектировании интерьера
2.2.7	Производственная практика: творческая
2.2.8	Производственная практика: педагогическая

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-3: способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-проектной), следить за развитием визуальной культуры в конкретной области монументально-декоративного искусства

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - суть профессии проектировщика интерьера, содержание профессии проектировщика интерьера как вида профессиональной и экономической деятельности в соответствии с нормативными документами; - состав исходных данных для проектирования <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять сбор и оформление исходных данных об объекте проектирования для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности; - формировать проектную программу. <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами предпроектного анализа; - приемами графического выражения главной художественной идеи проекта; - проектными средствами на всех стадиях проектирования

ПК-6: способностью разрабатывать авторские произведения в области монументально-декоративного искусства, целостные в художественном отношении ансамбли оформления городских и иных пространств, а также интерьеров жилых и общественных зданий, выставочных и музейных пространств

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - состав и содержание демонстрационных материалов и проектной документации на различных стадиях проектирования; - последовательность разработки архитектурно-художественного проекта интерьеров <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать наиболее соответствующие архитектурно-художественному замыслу профессиональные средства подачи архитектурно-художественного проекта <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными профессиональными средствами подачи архитектурно-художественного проекта в процессе реального проектирования интерьеров жилых и общественных зданий, выставочных и музейных пространств

ПК-7: способностью осуществлять художественно-образные замыслы

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

:	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - состав, содержание и оформление рабочей документации раздела АИ <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать и оформлять рабочую документацию раздела АИ в отношении объекта проектирования <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью к ведению авторского надзора и созданию исполнительной документации
---	---

ПК-8: способностью обладать знаниями закономерностей и методов творческой деятельности в сфере изобразительного и монументально-декоративного искусства, применять современные материалы и технологии, владеть авторскими уникальными технологиями художественного творчества

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы формирования главной художественной идеи проекта интерьеров на стадии концепции <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на высоком профессиональном уровне визуализировать проектные решения в области проектирования интерьеров, выставочных и музейных пространств <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью практически применять в проектной работе собственные авторские подходы в контексте творческого поиска и разработки проекта на различных стадиях

ПК-9: способностью быть мобильным в освоении художественного опыта в монументально-декоративном искусстве, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стилеобразующие факторы в создании проектной концепции на стадии предпроектного исследования, сбора исходных данных и формирования художественной концепции интерьеров, выставочных и музейных пространств <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - собирать из различных источников и собственного творческого и практического опыта информацию об интерьерах, выставочных и музейных пространствах различных по эпохам, типологии и стилистическим особенностям <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами предпроектного исследования и способами практического внедрения результатов этих исследований в свою проектную деятельность

ПК-10: готовностью показывать результаты своей художественно-творческой работы на различных площадках

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
---	--

	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - необходимый и достаточный состав авторского архитектурно-художественного проекта для представления в ходе учебного процесса и на других площадках <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - представлять свой архитектурно-художественный проект на методических выставках и для участия в мероприятиях текущего контроля и промежуточной аттестации <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками разработки презентации проекта на различных стадиях, реальным опытом организации выставочной экспозиции авторского архитектурно-художественного проекта для участия в мероприятиях текущего контроля и промежуточной аттестации и на других площадках
--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Введение в дисциплину ассистентуры-стажировки «Проектирование по виду творческой деятельности – Искусство интерьера.		
1.1	Тема 1.1 Цели и задачи дисциплины и ее место в учебном процессе. Тематический план занятий. /Пр/	1	2
1.2	Тема 1.2 Суть профессии проектировщика интерьера. Содержание профессии проектировщика интерьера как вида профессиональной и экономической деятельности в соответствии с нормативными документами. /Пр/	1	4
1.3	Задание 1.2.1 Изучение нормативных документов: ОК 010-2014 (МСКЗ-08). Общероссийский классификатор занятий ОКВЭД - Общероссийский Классификатор видов Экономической Деятельности ОКВЭД-2 /Ср/	1	54
1.4	Тема 1.3 Место проекта интерьеров в общем процессе проектирования и строительства. /Пр/	1	4
1.5	Задание 1.3.1 Иллюстрированный реферат-исследование по теме «Проект интерьеров в общем процессе проектирования и строительства» /Ср/	1	54
1.6	Тема 1.4 Архитектурно-художественное проектирование интерьера: от идеи до воплощения. /Пр/	1	4
1.7	Задание 1.4.1 Иллюстрированный реферат-исследование по теме «Архитектурно-художественное проектирование интерьера: от идеи до воплощения». Подготовка, представление и защита реферата в форме презентации. /Ср/	1	54
	Раздел 2. Основания для проектирования, исходные данные и границы проектирования, предпроектный анализ.		
2.1	Тема 2.1 Организация и проведение разработки и согласования оснований для проектирования. /Пр/	1	4
2.2	Задание 2.1.1 Разработка оснований для проектирования - Технического задания, как части Договора на выполнение проектных работ по объекту учебного проектирования. /Ср/	1	54
2.3	Тема 2.2 Сбор исходных данных. Примерный состав исходных данных. /Пр/	1	2
2.4	Задание 2.2.1 Сбор и оформление исходных данных об объекте учебного проектирования. /Ср/	1	54
2.5	Тема 2.3 Предпроектный анализ. /Пр/	1	5
2.6	Задание 2.3.1 Изучение объекта учебного проектирования: функция, проблематика. Пожелания условного заказчика, возможности заказчика, структура управления проектом со стороны условного заказчика. Формирование проектной программы. Оформление результатов проектного анализа в форме презентации. /Ср/	1	47
	Раздел 3. Стадия «Концепция» (предпроектное предложение). Формирование, графическое выражение и утверждение главной художественной идеи проекта		
3.1	Тема 3.1 Состав демонстрационных материалов и проектной документации стадии «Концепция». Графическое выражение главной художественной идеи проекта. /Пр/	2	13

3.2	Задание 3.1.1 Разработка демонстрационных материалов и проектной документации стадии «Концепция» в отношении объекта учебного проектирования. Подготовка, представление и защита стадии «Концепция» в форме презентации. Организация выставочной экспозиции авторского архитектурно-художественного проекта для участия в мероприятиях текущего контроля и промежуточной аттестации. /Ср/	2	194
	Раздел 4. Стадия «Проект» (эскизное проектирование). Профессиональные средства подачи и презентации проекта		
4.1	Тема 4.1 Состав демонстрационных материалов и проектной документации стадии «Проект». Основные профессиональные средства подачи архитектурно-художественного проекта в реальном проектировании. /Пр/	2	12
4.2	Задание 4.1.1 Разработка демонстрационных материалов и проектной документации стадии «Проект» в отношении объекта учебного проектирования. Подготовка, представление и защита стадии «Проект» в форме презентации. Организация выставочной экспозиции авторского архитектурно-художественного проекта для участия в мероприятиях текущего контроля и промежуточной аттестации. /Ср/	2	195
	Раздел 5. Рабочее проектирование и рабочая документация раздела АИ.		
5.1	Тема 5.1 Состав, содержание и оформление рабочей документации раздела АИ. Требования комплекса документов ГОСТ и СПДС. /Пр/	3	13
5.2	Задание 5.1.1 Разработка и оформление рабочей документации раздела АИ в отношении объекта учебного проектирования. /Ср/	3	216
	Раздел 6. Взаимодействие участников процесса проектирования и строительства.		
6.1	Тема 6.1 Основные функции и ответственность заказчика (застройщика). Основные функции генподрядчика. Роли подрядчика и субподрядчика. Технический надзор над строительством /Пр/	3	12
6.2	Задание 6.1.1 Иллюстрированный реферат-исследование по теме «Взаимодействие участников процесса проектирования и строительства». Подготовка, представление и защита реферата в форме презентации. /Ср/	3	101
	Раздел 7. Ведение авторского надзора и исполнительная документация		
7.1	Тема 7.1 Что такое авторский надзор за строительством и зачем он нужен. Сущность и виды авторского надзора. Организация авторского надзора. /Пр/	4	13
7.2	Задание 7.1.1 Иллюстрированный реферат-исследование по теме «Ведение авторского надзора». Подготовка, представление и защита реферата в форме презентации. /Ср/	4	119
7.3	Тема 7.2 Исполнительная документация. Первичные документы о соответствии. Оформленный рабочий проект. /Пр/	4	12
7.4	Задание 7.2.1 Иллюстрированный реферат-исследование по теме «Исполнительная документация раздела АИ». Подготовка, представление и защита реферата в форме презентации. /Ср/	4	108

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Райт Ф. Л., Гольдштейн А. Ф., Гегело А. И.	Будущее архитектуры: научное издание	М.: Госстройиздат, 1960	
Л.1.2	Мурина Е. Б.	Проблемы синтеза пространственных искусств (Очерки теории): научное издание	М.: Искусство, 1982	
Л.1.3	Курбатов Ю.И.	Связи архитектурных форм со средой (принципы формирования): учебное пособие	Л.: ЛВХПУ им. В.И. Мухиной, 1986	
Л.1.4	Курбатов Ю.И.	Принципы проектирования современного интерьера (теоретические основы): к изучению дисциплины	Л.: ЛИСИ, 1983	
Л.1.5	Курбатов Ю.И.	Петроград-Ленинград-Санкт-Петербург: Архитектурно-градостроительные уроки: научное издание	СПб.: Искусство -СПБ, 2008	
Л.1.6	Забалуева Т. Р.	История архитектуры и строительной техники: учебник	М.: Эксмо, 2007	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.7	Ковалева Т. В.	История искусства интерьера: учеб.-метод. пособие по направлениям 07.03.03 Дизайн архитектурной среды. Профиль: Проектирование интерьеров	СПб.: СПГХПА, 2018	
Л.1.8	Ковалева Т. В.	История искусства интерьера: учебное пособие для направления подготовки 50.03.04 - Теория и история искусств, для специальности 54.05.01 - Монументально-декоративное искусство (квалификация - художник-проектировщик интерьера): учебно-методический комплекс	СПб.: СПГХПА, 2018	
Л.1.9	Матюнина Д. С.	История интерьера: учебное пособие	М.: Академический проект, 2008	

1. Алгазина, Н. В. Проектирование. Выставочное пространство : монография / Н. В. Алгазина, Л. Н. Козлова. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. — 187 с. — ISBN 978-5-93252-265-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/12701.html>

2. Архитектурная графика и основы композиции : методические указания для выполнения курсовых работ / составители Т. В. Шумилкина. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2009. — 51 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/15977.html>

3. Архитектурное проектирование. Малые архитектурные формы : учебно-методическое пособие по выполнению курсовых проектов и упражнений для студентов-бакалавров 2 курса профиля подготовки «Архитектурное проектирование». Направление подготовки 270100 «Архитектура» / составители Т. О. Цитман. — Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2013. — 39 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно- библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60796.html>

4. Аюкасова, Л. К. От эскиза до дипломного проекта : методика дипломного проектирования для специальности 270302-Дизайн архитектурной среды. Учебное пособие / Л. К. Аюкасова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2007. — 147 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21632.html>

5. Белоусова, О. А. Архитектурное моделирование : учебное пособие / О. А. Белоусова. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 64 с. — ISBN 978-5-9227-0817-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/80734.html>

6. Кефала, О. В. Ручная архитектурная графика : учебное пособие / О. В. Кефала. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 88 с. — ISBN 978-5-9227-0459-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/26879.html>

7. Кокорина, Е. В. Теоретические основы моделирования процесса создания архитектурной идеи проекта : учебное пособие / Е. В. Кокорина. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 120 с. — ISBN 978-5-89040-566-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59135.html>

8. Михальченко, М. С. Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера / М. С. Михальченко, Е. А. Щербакова. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 86 с. — ISBN 978-5-93252-307-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/26688.html>

9. Соловьев, Н. К. История современного интерьера : учебное пособие / Н. К. Соловьев. - М. : Сварог и К, 2004. - 400 с. : ил.

10. Швидковский, Д. О. От мегалита до мегаполиса : очерки истории архитектуры и градостроительства / Д. О. Швидковский. - М. : Архитектура-С, 2009. - 479 с. : ил.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	AutoCAD
6.3.1.3	3ds Max
6.3.1.4	Adobe Photoshop Lightroom
6.3.1.5	Corel DRAW Graphics Suite 2020
6.3.1.6	AutoCAD
6.3.1.7	AutoCAD Architecture
6.3.1.8	Autodesk 3ds Max
6.3.1.9	Revit
6.3.1.10	ABBYY FineReader

6.3.1.1 1	Лаборатория Касперского		
6.3.1.1 2	IS.Университет		
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем			
6.3.2.1	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6		
6.3.2.2	ARCHITECTURAL DIGEST - Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров [Электронный ресурс]. URL: http://www.admagazine.ru		
6.3.2.3	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL: https://rusneb.ru/		
6.3.2.4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL: https://elibrary.ru/		
6.3.2.5	Библиотека графических изображений Pixabay [Электронный ресурс]. URL: https://www.pixabay.com		
6.3.2.6	Прогулки по Петербургу. [Электронный ресурс]. URL: http://walkspb.ru		
6.3.2.7	Портал центра петербурговедения библиотеки им. В. В. Маяковского [Электронный ресурс]. URL: http://mirpeterburga.ru		
6.3.2.8	Санкт-Петербург. [Электронный ресурс]. URL: http://opeterburge.ru/history		
6.3.2.9	История Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.peterburg.biz		
6.3.2.10	Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.spbmuseum.ru		
6.3.2.11	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/		
6.3.2.12	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/		
6.3.2.13	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/		
6.3.2.14	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru		
6.3.2.15	Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru		
6.3.2.16	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: http://www.culture.ru		
6.3.2.17	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/		
6.3.2.18	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/		
6.3.2.19	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/		
6.3.2.20	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://www.kultura-portal.ru		
6.3.2.21	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru		
6.3.2.22	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/		
6.3.2.23	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108		
6.3.2.24	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru		
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-339 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), принтер, персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", телевизор

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для учебных целей по освоению профессионального метода разработана методика формирования и последующей проектной разработки архитектурно-художественного проекта во всей его полноте. В ее основе лежит разделение сложного творческого процесса проектирования интерьера на различные стадии, которые определены нормативными документами РФ в области реального архитектурно-строительного проектирования.

Стадии проектирования имеют свою последовательность, суть которых и есть творчество. В архитектурно-художественном проектировании каждая из них является синтезом всех предыдущих стадий работы. Конец каждой стадии является началом следующей.

Освоение дисциплины предусматривает практические занятия и самостоятельную работу в виде выполнения проектных заданий по рекомендованной учебно-методической литературе с использованием интернет-ресурсов по основным разделам дисциплины.

Аудиторные практические занятия проводятся под руководством преподавателей (консультации и помощь в учебном проектировании и при выполнении практических работ) в аудиториях-мастерских выпускающей кафедры с использованием средств и инструментов традиционной архитектурной проектной графики, а также с использованием ПК и компьютерных технологий с использованием специальных программ двух- и трехмерного моделирования и визуализации объектов, а также графические программы для оформления профессиональной подачи проектов.

Практическая часть - задания по проектированию, выполнение которых предполагает самостоятельную творческую работу ассистентов-стажеров при индивидуальном систематическом контроле преподавателей выпускающей кафедры.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

И.С. Голикова

26.11.2025 г.

Теоретические аспекты проектирования интерьера рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра интерьера и оборудования**

Учебный план 54.09.01_26_ИО.plx
54.09.01 Монументально-декоративное мастерство

Квалификация **Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Художник**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **18 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 648 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 402

контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
	Неделя		Неделя		Неделя			
Неделя	18 3/6		20 1/6		18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	64	64	64	64	64	64	192	192
Итого ауд.	64	64	64	64	64	64	192	192
Контактная работа	64	64	64	64	64	64	192	192
Сам. работа	26	26	170	170	206	206	402	402
Часы на контроль	18	18	18	18	18	18	54	54
Итого	108	108	252	252	288	288	648	648

Программу составил(и):

Кандидат искусствоведения, доцент, Профессор кафедры интерьера и оборудования, Ковалева Татьяна Вячеславовна

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.09.01
Монументально-декоративное мастерство (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки
России от 17.08.2015 г. № 836)

составлена на основании учебного плана:

54.09.01 Монументально-декоративное мастерство
утвержденного учёным советом вуза от 26.11.2025 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 06.11.2025 г. № 5.

Срок действия программы: 2026-2027 уч.г.

Зав. кафедрой

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	1.1. Цель дисциплины: приобретение опыта анализа произведений искусства интерьера мировой художественной практики в контексте изучения теоретических основ проектирования интерьера для обогащения содержания своей творческо-исполнительской деятельности
1.2	1.2. Задачи дисциплины:
1.3	-разобрать основы теории искусства применительно к интерьеру как сложному комплексному явлению в семействе пространственных искусств;
1.4	- рассмотреть ключевые этапы истории искусства интерьера по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям в контексте мировой художественной практики с учетом исторического и культурного контекста;
1.5	- закрепить знания о творческой деятельности ведущих архитекторов, художников и дизайнеров в области проектирования интерьера;
1.6	- осуществить опыт применения научных методов исследования произведений искусства интерьера для успешного самостоятельного анализа современной творческой практики интерьера;
1.7	- подготовить обучающихся к участию в профессиональных дискуссиях на тему искусства интерьера, умению аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в областях художественного творчества, искусства и культуры в целом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Методика и практика научного исследования
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)
2.2.2	Защита реферата
2.2.3	Производственная практика: творческая
2.2.4	Проектирование (по видам творческо-исполнительской деятельности)
2.2.5	Производственная практика: педагогическая
2.2.6	Художественно-творческая и выставочная деятельность

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-1: готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний, включая область искусствознания, историю изобразительного и монументально-декоративного искусства и искусства интерьера для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику произведения искусства интерьера как комплексного явления в семействе пространственных искусств; - место произведений искусства интерьера в системе художественной культуры; - ключевые этапы развития истории искусства интерьера в России и за рубежом <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать теоретическую базу исследования по выбранной теме области истории искусства интерьера; - собирать эмпирический материал по выбранной теме; - анализировать теоретические и эмпирические источники информации в области искусствознания, истории изобразительного и монументально-декоративного искусства и искусства интерьера <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком работы со специальной исследовательской литературой и профессиональными периодическими изданиями, посвященными искусству и дизайну интерьера; - опытом взаимодействия с архивными базами, в том числе в формате удаленного доступа; - способами получения информации на музейных и выставочных экспозициях, а также спецификой работы с эмпирическим материалом по искусству интерьера

УК-4: способностью аргументированы отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области художественного творчества, искусства и культуры	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественные средства архитектурных искусств; - принципы художественного построения современного интерьера как произведения искусства; - теоретические основы проектирования интерьера различных типов современных сооружений <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в современных процессах художественной практики интерьера, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства; - применять общелогические и искусствоведческие методы анализа в отношении современных произведений искусства интерьера; - излагать личную позицию в тексте доклада, научной статьи в форме научной публикации по темам, связанным с историей и современной практикой искусства интерьера <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком комплексного исследования произведений интерьера с учетом исторического и культурного контекста; - опытом анализа современных процессов в области художественного творчества, искусства и культуры в целом и искусстве интерьера в частности; - навыком аргументированно отстаивать личную позицию в формате дискуссии, выступления на коллоквиуме или научно-практической конференции
ПК-9: способностью быть мобильным в освоении художественного опыта в монументально-декоративном искусстве, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ключевые этапы истории искусства интерьера мировой художественной практики в исторической ретроспективе; - историю художественных стилей и направлений в искусстве интерьера от Античности до начала XXI в.; - творчество ведущих архитекторов, художников и дизайнеров в творческой практике интерьера разнообразных художественных эпох, стилей, направлений и творческих манер <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественные произведения, наиболее ярко характеризующие ту или иную художественную эпоху, стиль, направление или творческий почерк мастера; - рассматривать в синтезе форму и содержание произведения искусства интерьера; - определять способ пространственной организации в искусстве интерьера разных художественных эпох как художественную символическую структуру <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком применения основ теории искусства как системы общих и универсальных понятий истории и современной практике искусства интерьера; - опытом определения композиционных схем как смысловых аспектов в диалоге художественных эпох, стилей, жанров и направлений искусства интерьера; -навыком определения творческих почерков ведущих архитекторов, художников и дизайнеров в творческой практике интерьера

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Искусство интерьера в системе художественной культуры. Древний мир – Новое время		
1.1	Тема 1.1: Художественная деятельность и ее формы. Искусство. Семейство пространственных искусств. Художественный образ. Дискуссия /Пр/	1	12
1.2	Тема 1.2: Античность: проектирования жилого интерьера по-Витрувию. Планировочные решения и декоративная отделка интерьеров древних. Коллоквиум /Пр/	1	4
1.3	Тема 1.3: Художественные средства архитектурных искусств. Тектоника. Своеобразие языка архитектурных искусств. Виды и жанры архитектуры. Проектирование интерьера. Дискуссия /Пр/	1	12
1.4	Тема 1.4: Интерьер Средневековья и Ренессанса: Джорджо Вазари. Леонардо да Винчи: о ваянии и зодчестве. Польза и прочность. Леон-Баттиста Альберти и Андреа Палладио: проблема гармонии в эпоху Возрождения. Ренессансное пространствопостроение:Филарете (Антонио Аверлино): идеальные городские пространства. Поиск вариантов решения проблемных ситуаций /Пр/	1	12
1.5	Тема 1.5: Принципы композиционного построения интерьера как произведения искусства. Категория манеры, стиля, направления, художественной эпохи. Дискуссия /Пр/	1	12
1.6	Тема 1.6: Интерьеры Нового времени. Стиль барокко: идея монументальности, сценографический подход и концепция движения. Функция внутренних пространств. А.Леблон: проектирование жилых интерьеров. Интерьер рококо: концепция интимности. Каноны классицизма. «Правила пяти ордеров» Виньолы. Палладианство. Ампир. Коллоквиум /Пр/	1	12
1.7	Темы 1.1-1.6. Подготовка к устному экзамену или докладу по темам Раздела 1 /Ср/	1	26
	Раздел 2. Проблема пространства в искусстве интерьера второй половины XIX – первой половины XX в.		
2.1	Тема 2.1: Определение пространства как места. Художественное пространство как символическая структура. Рационализм как способ пространственной организации в искусстве интерьера. Понятие жилой комнаты как многофункционального пространства. Стиль «бидермайер». Идеи рационализма в проектах архитекторов XIX в. Дискуссия /Пр/	2	12
2.2	Тема 2.2: «Оранжевая» железно-стеклянных конструкций в интерьере XIX в. Идеи Дж. Рескина и практика У. Морриса. История рационалистического течения в России. Теоретические работы архитектора А.Г. Красовского. Апология целесообразности и техники в архитектуре XIX в. Влияние инженерных структур на художественную практику интерьера: Д. Пекстон, Г. Эйфель, М.Е. Месмахер, В.Г. Шухов, Х.П. Берлаге, Л. Салливен. Коллоквиум /Пр/	2	12
2.3	Тема 2.3: Становление пространственной концепции модернизма. От линии орнамента – к «пульсирующей пространственности» интерьера модерна: Э.-Э. Виолле-ле-Дюк, В. Орта, Ч.-Р. Макинтош, Й. М. Хоффманн, В.В. Шауб, А.И. фон Гоген, Ф.О.Шехтель, Ф. Лидваль, Р.Ф. Мельцер. «Интерьерная концепция» Ф.-Л. Райта. Опыт искусствоведческого анализа /Пр/	2	12
2.4	Тема 2.4: Общелогические методы анализа произведения интерьера. Основы теоретической и эмпирической базы исследования. Проектирование стратегии и тактики исследования. Структура научной статьи как отражение логики раскрытия темы. Коллоквиум /Пр/	2	4
2.5	Тема 2.5: Футуризм, пространственный супрематизм, конструктивизм как идеи и направления в искусстве и архитектуре. Т. Маринетти: Учредительный манифест футуризма; Пространственный супрематизм: К. Малевич. Э.Лисицкий, «Де Стейл» – теории пространственной иерархии. Функционализм как рабочая категория архитектуры. Идеи стандартизации в строительстве жилья. Проекты-манифесты архитекторов-конструктивистов. Теория и практика М. Я. Гинзбурга и Ле Корбюзье. В.Гропиус, Л. Мис ван дер Роэ. Дискуссия. /Пр/	2	12
2.6	Тема 2.6: Неоклассицизм. Идеологические программы и особенности творческого метода 1930-х гг. Манифест «Группы 7». Соцреализм как основа эстетических программ для пространственных искусств: И.А. Фомин, Л.А. Ильин, Б.М.Иофан, В.А.Щуко, Л.В.Руднев, Н.А.Троцкий, Я.Н. Лукин, Е.А.Левинсон, И.И. Фомин и др. Дискуссия /Пр/	2	12
2.7	Темы 2.1-2.6. Работа над научной статьей по темам Разделов 1-2 /Ср/	2	170
	Раздел 3. Проблема предметности в искусстве интерьера второй половины XX – первой четверти XXI века.		

3.1	Тема 3.1: Проблема многозначности понятия формы. Художественная форма как набор выразительных средств творчества. Структура содержания. Материалы и технологии как средства художественной выразительности. Брутализм. Структурализм. Модульор – концепция Ле Корбюзье. Неофункционализм. Ф.-Л. Райт, А.Аалто, О.Нимейер, Э. Сааринен. Скандинавский и итальянский «стили» в интерьере. Опыт искусствоведческого анализа /Пр/	3	4
3.2	Тема 3.2: Футуристические прогнозы развития жилого интерьера. Э. и П. Смитсоны, А. Аалто, О. Нимейер, Дж. Коломбо и др. Творческие поиски: Л. Кан, К. Танге, Р. Б. Фуллер, Ч. Имз, Р. Роджерс, Р. Пьяно, Н. Фостер, Д. Стирлинг и др. Поиск вариантов решения проблемных ситуаций /Пр/	3	12
3.3	Тема 3.3: Нелинейная парадигма в проектировании интерьера. Эклектизм постмодернизма. Китч как художественный прием проектирования интерьера. Дискуссия /Пр/	3	12
3.4	Тема 3.4: Интерьер в эпоху постмодернизма. Идея метаболизма и симбиоза в архитектуре К. Курокавы: идея возможности развития пространственных структур. Сложность и противоречия в проектах: Ф. Джонсон, Р. Вентури, Р. Стерн, Ч. Мур и др. Предметы для оборудования интерьера: Э Понцо, Э. Сотсас, Г. Ауленти, Г. Пеше, Ф. Старк и др. Коллоквиум /Пр/	3	12
3.5	Тема 3.5: Отражение философских концепций в искусстве интерьера последней четверти XX века. Деконструктивизм: основы метода проектирования. Опыт искусствоведческого анализа /Пр/	3	12
3.6	Тема 3.6: Проекты деконструктивистов: П. Эйзенман, «КООП-Химмельблау», Э. Моос, Б. Чуми, З. Хадид, Ф. Гери и др. Антология «стилей» интерьера XXI века. Феномен «цитаты» в интерьере конца XX – начала XXI вв. Ведущие мастера. Дискуссия /Пр/ /Пр/	3	12
3.7	Темы 3.1-3.6. Работа над научной статьей и докладом по темам Раздела 3. /Ср/	3	206

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Матюнина Д. С.	История интерьера: учебное пособие	М.: Академический проект, 2008	
Л.1.2	Швидковский Д.О.	От мегалита до мегаполиса: очерки истории архитектуры и градостроительства	М.: Архитектура-С, 2009	
Л.1.3	Шамрук А. С.	Эволюция синтеза искусств в городской среде (на примере белорусского искусства советского периода): автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04 : защищена 28.02.1990	М., 1989	
Л.1.4	Азизян И. А.	Теория композиции как поэтика архитектуры: научное издание	М.: Прогресс-Традиция, 2002	
Л.1.5	Ахметшина, А. К.	История художественной культуры и стилей в искусстве: учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «изобразительное искусство и технология»	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013	http://www.iprbooks.hop.ru/49920.html
Л.1.6	Ковалева Т. В.	История искусства интерьера: учебное пособие для направления подготовки 50.03.04 - Теория и история искусств, для специальности 54.05.01 - Монументально-декоративное искусство (квалификация - художник-проектировщик интерьера): учебно-методический комплекс	СПБ.: СПГХПА, 2018	
Л.1.7	Ковалев П. Н., Ковалева Т. В.	Кафедра "Интерьер и оборудование": архитектурный подход к проектированию интерьера как методическая основа образовательной программы специалитета	,	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.8	Ковалева Т. В.	История искусства интерьера: учеб.-метод. пособие по направлениям 07.03.03 Дизайн архитектурной среды. Профиль: Проектирование интерьеров	СПб.: СПГХПА, 2018	
<p>1. Ванслов, В. В. Предмет архитектуры. Искусство без границ : монография / В. В. Ванслов, Д. О. Швидковский, А. П. Кудрявцев. — Москва : Прогресс-Традиция, 2011. — 528 с. — ISBN 978-5-89826-383-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/7247.html</p> <p>2. Добрицына, И. А. От постмодернизма - к нелинейной архитектуре: Архитектура в контексте современной философии и науки : монография / И. А. Добрицына. - М. : Прогресс-Традиция, 2004. - 416 с. : ил.</p> <p>3. Казусь, И. А. Советская архитектура 1920-х годов. Организация проектирования : монография / И. А. Казусь. — Москва : Прогресс-Традиция, 2009. — 464 с. — ISBN 5-89826-291-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/7181.html</p> <p>4. Матюнина, Д. С. История интерьера : учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды» / Д. С. Матюнина. — 4-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 566 с. — ISBN 978-5-8291-2591-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110023.html</p> <p>5. Палладио, А. Четыре книги об архитектуре : монография / А. Палладио. - М. : Архитектура-С, 2006. - 352 с. : ил.</p> <p>6. Романов, Д. А. Рабочее проектирование интерьера : учебное пособие / Д. А. Романов, К. С. Яковлева. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2023. — 88 с. — ISBN 978-5-9227-1318-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/136362.html</p> <p>7. Соловьев Н.К., М.Т. Майстровская, В.С. Турчин, В.Д. Дажина Всеобщая история интерьера. М.: Эксмо, 2013</p> <p>8. Фремpton, К. Современная архитектура: Критический взгляд на историю развития : научное издание / К. Фремpton ; пер. Е. А. Дубченко ; ред. В. Л. Хайт. - М. : Стройиздат, 1990. - 534 с. : ил. - Пер. с англ. яз. - Библиогр.: с. 489-518.</p> <p>9. Хан-Магомедов, С. О. Сто шедевров советского архитектурного авангарда: билингва : альбом / С. О. Хан-Магомедов. - М. : Едиториал УРСС, 2005. - 456 с. : ил.</p> <p>10. Хмельницкий, Д. Архитектура Сталина. Психология и стиль : учебное пособие / Д. Хмельницкий. - М. : Прогресс-Традиция, 2007. - 375 с. + 184 с. ил.</p>				
6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства				
6.3.1.1	Microsoft Office			
6.3.1.2	Photoshop			
6.3.1.3	Лаборатория Касперского			
6.3.1.4	Corel DRAW Graphics Suite 2020			
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем				
6.3.2.1	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/			
6.3.2.2	Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.spbmuseum.ru			
6.3.2.3	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL: https://www.scopus.com			
6.3.2.4	Библиотека графических изображений Pixabay [Электронный ресурс]. URL: https://www.pixabay.com			
6.3.2.5	Прогулки по Петербургу. [Электронный ресурс]. URL: http://walkspb.ru			
6.3.2.6	Портал центра петербурговедения библиотеки им. В. В. Маяковского [Электронный ресурс]. URL: http://mirpeterburga.ru			
6.3.2.7	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/			
6.3.2.8	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org			
6.3.2.9	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru			
6.3.2.10	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru			
6.3.2.11	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru			
6.3.2.12	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/			
6.3.2.13	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: http://www.culture.ru			
6.3.2.14	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/			
6.3.2.15	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/			
6.3.2.16	История Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.peterburg.biz			
6.3.2.17	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/			
6.3.2.18	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/			
6.3.2.19	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL: https://elibrary.ru/			

6.3.2.20	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL: https://rusneb.ru/
6.3.2.21	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.22	ARCHITECTURAL DIGEST - Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров [Электронный ресурс]. URL: http://www.admagazine.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	Вид Работ	Оснащение
С-331 (Зал Генриха)	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) с выходом в сеть "Интернет", телевизор

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины предусматривает практические (семинарские) занятия по основным разделам и темам дисциплины. На практических занятиях осваиваются основные теоретические положения курса, его содержание, иллюстрируемое конкретными примерами. Семинары проводятся в форме дискуссии, коллоквиума, обсуждения рассматриваемой проблемы, предполагают разбор конкретных ситуаций. В процессе поиска вариантов решения проблемных ситуаций обучающийся овладевает опытом искусствоведческого анализа произведения искусства интерьера, навыком аргументированно отстаивать личную позицию в формате.

Закрепление знаний, усвоенных на аудиторных занятиях, осуществляется путем самостоятельной проработки заданий по дисциплине, подготовки к устному экзамену или докладу по изученным темам, подготовки научных статей и докладов для выступления на научно-практических конференциях. Самостоятельная работа способствует закреплению навыков описания памятников искусства интерьера, проведения самостоятельного искусствоведческого анализа выбранных произведений, она выполняется индивидуально, но может проводиться при участии преподавателя. В процессе самостоятельной работы приветствуется обращение к музейным и выставочным экспозициям, использование рекомендуемой учебной, научной литературы и периодических изданий в области истории, теории и практики искусства интерьера, архитектуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

И.С. Голикова

26.11.2025 г.

**Современные цифровые технологии в
проектировании интерьера
рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой **Кафедра интерьера и оборудования**

Учебный план 54.09.01_26_ИО.plx
54.09.01 Монументально-декоративное мастерство

Квалификация **Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Художник**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 192

контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	17 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	24	24	24	24
Итого ауд.	24	24	24	24
Контактная работа	24	24	24	24
Сам. работа	192	192	192	192
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):

Старший преподаватель, Мирошниченко Андрей Михайлович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.09.01
Монументально-декоративное мастерство (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки
России от 17.08.2015 г. № 836)

составлена на основании учебного плана:

54.09.01 Монументально-декоративное мастерство
утвержденного учёным советом вуза от 26.11.2025 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 06.11.2025 г. № 5.

Срок действия программы: 2026-2027 уч.г.

Зав. кафедрой

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Курс рассчитан на формирование теоретических знаний, практических умений и навыков в области современных компьютерных технологий, для осуществления своих художественно-образных замыслов, представления проектного замысла с помощью компьютерной графики, средств мультимедиа в соответствии с современными требованиями.
1.2	Изучение дисциплины направлено на:
1.3	• освоение методов и программного обеспечения для осуществления своих художественно-образных замыслов;
1.4	• владение методами создания презентационных, выставочных, просветительских проектов, том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" ;
1.5	• владение практическими навыками и способами компьютерной проектной графики для создания своих уникальных методик;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Теоретические аспекты проектирования интерьера
2.1.2	Методика и практика научного исследования
2.1.3	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Компьютерный композиционно-комбинаторный курс
2.2.2	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**ПК-7: способностью осуществлять художественно-образные замыслы**

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методы осуществления своих художественно-образных замыслов</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь осуществлять свои художественно-образные замыслы с помощью современных методов и программного обеспечения.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть современными методами и программным обеспечением для осуществления своих художественно-образных замыслов.</p>

ПК-8: способностью обладать знаниями закономерностей и методов творческой деятельности в сфере изобразительного и монументально-декоративного искусства, применять современные материалы и технологии, владеть авторскими уникальными технологиями художественного творчества

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать закономерности и методы творческой деятельности в сфере изобразительного и монументально-декоративного искусства, современные материалы и технологии.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять современные материалы и технологии, применять авторские уникальные технологии художественного творчества для осуществления своих художественно-образных замыслов.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть современными материалами и технологиями, знаниями закономерностей и методов творческой деятельности в сфере изобразительного и монументально-декоративного искусства, методами создания авторских уникальных технологий художественного творчества.</p>

ПК-12: готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные со специалистами других областей искусства, архитектуры, дизайна, других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры презентационные, выставочные, просветительские проекты в целях популяризации монументально-декоративного искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") с целью воспитания у публики грамотного и заинтересованного отношения к искусству, материально-художественной и духовной культуре	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методы создания презентационных, выставочных, просветительских проектов в целях популяризации монументально-декоративного искусства в широких слоях общества.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь создавать презентационные, выставочные, просветительские проекты, как собственные так и совместные со специалистами других областей искусства, архитектуры, дизайна, других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры в целях популяризации монументально-декоративного искусства в широких слоях общества.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть методиками создания презентационных, выставочных, просветительских проектов, том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") с целью воспитания у публики грамотного и заинтересованного отношения к искусству, материально-художественной и духовной культуре</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Поиск и ознакомление с современным программным обеспечением.		
1.1	Ознакомление с программным обеспечением необходимым для проектирования интерьера. Renga, Revit, NanoCad, AutoCad, 3D studio Max, Archicad, Adobe PS и другие. /Пр/	4	8
1.2	Возможности современного программного обеспечения его плюсы и минусы. Способы передачи данных между BIM приложениями и приложениями для визуализации. Обзор форматов для обмена данными между BIM и CAD приложениями. /Пр/	4	8
1.3	Произвести поиск в сети интернет ПО, подходящего для создания стадии АИ и АР /Ср/	4	32
1.4	Ознакомиться с современным программным обеспечением существующим в данное время. /Ср/	4	32
	Раздел 2. Раздел 2. Практическое применение современного программного обеспечения.		
2.1	Создание проекта с применением программного обеспечения Renga Vim. Ознакомление с интерфейсом программы, ее возможностями. Изучение панели инструментов и настройки. Создание учебного проекта. Оформление и вывод на печать. Импорт проекта в 3D Max. Методы визуализации и обработки изображений. /Пр/	4	8
2.2	Создать экспресс-проект интерьерного (экстерьерного) пространства. Интегрировать его в программу для визуализации (3D studio Max). Создать презентацию проекта на основе видео-графического ряда. /Ср/	4	128

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Забелин, Л. Ю., Штейнбах, О. Л., Диль, О. В.	Компьютерная графика и 3D-моделирование: учебное пособие для спо	Саратов: Профобразован ие, 2024	https://www.iprbookshop.ru/139097.html
Л.1.2	Мирошниченко А. М.	Работа в системе автоматизированного проектирования AutoCAD: 2D и 3D: Учебное наглядное пособие для 54.03.01 Дизайн (Дизайн интерьера), 54.05.01 МДИ (интерьеры)	СПб.: СПГХПА, 2021	
Л.1.3	Серов, А. Д.	Архитектурное компьютерное проектирование: учебное пособие	Москва: МИСИ- МГСУ, ЭБС АСВ, 2019	https://www.iprbookshop.ru/95514.html
Л.1.4	Смородина, Е. И.	Компьютерные технологии в проектировании среды. Программный пакет ArchiCAD: учебное пособие	Омск: Омский государственны й технический университет, 2020	https://www.iprbookshop.ru/115471.html
Л.1.5	Романов, Д. А., Яковлева, К. С.	Рабочее проектирование интерьера: учебное пособие	Санкт- Петербург: Санкт- Петербургский государственны й архитектурно- строительный университет, ЭБС АСВ, 2023	https://www.iprbookshop.ru/136362.html

1. Бондаренко, А. М. Макетирование в дизайне интерьера : учебное пособие / А. М. Бондаренко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023. — 61 с. — ISBN 978-5-7937-2394-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140138.html>

2. Бондаренко, И. И. Художественное проектирование интерьера : учеб. - метод. пособие для 54.05.01 МДИ (интерьеры) / И. И. Бондаренко ; Кафедра интерьера и оборудования. - СПб. : СПГХПА, 2023. - 24 с., 1 on-line : ил. - Библиогр.: с. 15.

3. Катунин, Г. П. Основы мультимедийных технологий : учебное пособие / Г. П. Катунин. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 793 с. — ISBN 978-5-4497-0506-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93614.html>

4. Ласкова, М. К. Композиция и архитектоника формы в дизайне : учебно-методическое пособие / М. К. Ласкова. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2019. — 121 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/85912.html>

5. Лобанов, Е. Ю. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Е. Ю. Лобанов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 83 с. — ISBN 978-5-7937-1611-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102617.html>

6. Мирошниченко, А. М. Импорт и экспорт данных проектов с помощью формата IFC в приложения BIM и CAD : учебное пособие / А. М. Мирошниченко ; СПГХПА; кафедра интерьера и оборудования. - СПб. : СПГХПА, 2024. - 24 с. : ил. - Библиогр.: с. 22.

7. Основы трёхмерного моделирования и визуализации. Часть 1 : учебно-методическое пособие / Р. Г. Хисматов, А. Н. Грачёв, Р. Г. Сафин, Н. Ф. Тимербаев. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2012. — 140 с. — ISBN 978-5-7882-1341-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/62226.html>

8. Пименов, К. Б. Художественное проектирование интерьера : учеб.-метод. пособие для 54.05.01 МДИ (интерьеры) / К. Б. Пименов, А. В. Шульгина ; СПГХПА; кафедра интерьера и оборудования. - СПб. : СПГХПА, 2022. - 27 с., 1 on-line : ил. - Библиогр.: с. 13.

9. Шабанов, В. В. Макетирование в курсе объемно-пространственного моделирования : учебное наглядное пособие для 54.03.01 Дизайн (Промышленный дизайн) / В. В. Шабанов ; СПГХПА, кафедра промышленного дизайна. - СПб. : СПГХПА, 2021. - 43 с. : ил. + 1 on-line. - Библиогр.: с. 18.

10. Эргономика в архитектуре : учебно-методическое пособие к практическим занятиям для студентов направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» / составители В. В. Афиногенова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2023. — 103 с. — ISBN 978-5-93026-183-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/134897.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	AutoCAD

6.3.1.3	3ds Max
6.3.1.4	Adobe Premiere Pro
6.3.1.5	Illustrator
6.3.1.6	ArchiCAD
6.3.1.7	AutoCAD
6.3.1.8	Autodesk 3ds Max
6.3.1.9	Revit
6.3.1.10	Другое - указать в приложении
6.3.1.11	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6
6.3.2.2	ARCHITECTURAL DIGEST - Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров [Электронный ресурс]. URL: http://www.admagazine.ru
6.3.2.3	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.5	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-339 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), принтер, персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", телевизор

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина практико-ориентирована. Особое значение в ее освоении имеет формирование владений информационными технологиями и программным обеспечением компьютерной графики. Процесс изучения дисциплины предполагает следующие виды самостоятельной работы ассистентов-стажеров в течение семестра:

- Работа с теоретическими материалами (конспектом лекций автора курса);

- Выполнение учебных заданий и проектов;

- Работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, нормативными документами.

Ассистенты-стажеры должны составлять конспекты практических занятий, систематически готовиться к практическим занятиям, быть готовыми ответить на контрольные вопросы в ходе практических занятий. На основе полученных знаний на практических занятиях и используя рекомендованную литературу, ассистенту-стажеру необходимо постоянно практиковаться в работе с приложениями. Это поможет своевременно создавать исходные материалы для компоновки итогового задания и саму компоновку.

Постоянные практические занятия помогут быстро освоить программу. Критерием оценки знаний, умений и навыков ассистентов-стажеров является оценка их работы в процессе проведения кафедральных просмотров по итогам каждой текущей и итоговой аттестаций.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

И.С. Голикова

26.11.2025 г.

Выставочная и просветительская деятельность рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.09.01_26_ИО.plx
54.09.01 Монументально-декоративное мастерство

Квалификация **Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Художник**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 120

контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	Неделя 17 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	4	4	4	4
Практические	20	20	20	20
Итого ауд.	24	24	24	24
Контактная работа	24	24	24	24
Сам. работа	120	120	120	120
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

Горбунова Виктория Валентиновна; Ушакова Елизавета Константиновна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.09.01
Монументально-декоративное мастерство (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки
России от 17.08.2015 г. № 836)

составлена на основании учебного плана:

54.09.01 Монументально-декоративное мастерство
утвержденного учёным советом вуза от 26.11.2025 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 10.10.2025 г. № 2.

Срок действия программы: 2026-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Формирование целостного представления об основных направлениях в области теории выставочной и просветительской деятельности.
1.2	Ознакомление с общими и частными вопросами теории и практики организации экспозиционной и просветительской деятельности музеев, галерей, ярмарок искусства.
1.3	Практика проектирования и организации собственного выставочного и просветительского проекта на различных площадках.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.В.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Ассистент-стажер должен иметь высшее профильное образование и иметь личный опыт участия в выставках или других творческих проектах, а также иметь опыт создания творческих работ.	
2.1.2	Методика и практика научного исследования	
2.1.3	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	
2.1.4	Дидактика высшей школы	
2.1.5	Проектирование (по видам творческо-исполнительской деятельности)	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Освоение дисциплины (модуля) "Художественно-творческая и выставочная деятельность" позволяет ассистенту-стажеру познакомиться с полным циклом разработки собственного проекта: от продумывания концепции до реализации. Этот опыт поможет ему в разработке творческо-исполнительской работе, а также в дальнейшей профессиональной деятельности	
2.2.2	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)	
2.2.3	Защита реферата	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-10: готовностью показывать результаты своей художественно-творческой работы на различных площадках	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать систему функционирования арт-рынка и принципы работы выставочных площадок, а также требования к подготовке и презентации художественных работ для различных форматов</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь осуществлять отбор, профессиональное оформление и подготовку работ для демонстрации на различных выставочных площадках, в том числе в цифровой среде</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками презентации результатов художественно-творческой деятельности для профессионального сообщества и широкой публики на офлайн и онлайн площадках</p>
ПК-11: готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные формы и направления участия в культурной жизни общества, а также принципы и методы создания художественно-творческой и образовательной среды</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь организовывать и проводить мероприятия, направленные на формирование художественно-творческой и образовательной среды в социуме</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками организации публичных художественно-просветительских мероприятий и создания на их основе творческой среды, способствующей вовлечению широкой аудитории в культурный процесс</p>
---	--

ПК-12: готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные со специалистами других областей искусства, архитектуры, дизайна, других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры презентационные, выставочные, просветительские проекты в целях популяризации монументально-декоративного искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") с целью воспитания у публики грамотного и заинтересованного отношения к искусству, материально-художественной и духовной культуре

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать технологии и методы организации и продвижения презентационных, выставочных и просветительских проектов, а также принципы взаимодействия со специалистами смежных областей и учреждениями культуры</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь разрабатывать концепции и организовывать реализацию совместных выставочных или просветительских проектов, направленных на популяризацию монументально-декоративного искусства и формирования у аудитории ценностного отношения к материально-художественной культуре</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками проектного менеджмента и использования современных медиа-инструментов для эффективной реализации популяризаторских проектов в сфере монументально-декоративного искусства</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Выставочная деятельность		
1.1	1.1. Выставочная деятельность: ее сущность и особенности. История выставочной деятельности. /Лек/	4	1
1.2	1.2. Портфолио, пакет документов художника. Заявки в резиденции. Участие художника в open-коллах. /Ср/	4	60
1.3	1.3. Особенности организации выставочной деятельности в музеях. Галерейное дело (выставки в художественной сфере – внемузейное пространство). Выставочные проекты и ярмарки искусства в современных российских и иностранных музеях. /Лек/	4	1
1.4	1.4. Разработка собственной концепции выставки. Подготовка выставочного проекта и сопроводительных документов: этапы проектирования выставки, сопроводительная документация и техническое обеспечение выставочного проекта (монтаж, упаковка, транспортировка). Куратор и выставка. Дизайн выставки. /Пр/	4	12
	Раздел 2. Деятельность просветительских программ		
2.1	2. Просветительская работа в профессиональной деятельности художника. /Лек/	4	2
2.2	2.1. Создание художественно-творческой и образовательной среды путем демонстрации навыков ведения тематических блогов. /Пр/	4	8
2.3	2.2. Авторское право в области производства контента для дистанционных онлайн-курсов или тематического блога. /Ср/	4	30

2.4	2.3. Этапы создания авторского курса: подготовительный период онлайн-курса (пре-продакшн), съемочный период (продакшн), монтажный период (пост-продакшн) /Ср/	4	30
-----	---	---	----

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Ульрих, Обрист, Зайцева, А.	Краткая история кураторства	Москва: Ад Маргинем Пресс, 2014	http://www.iprbooks.ru/51376.html
Л.1.2	Петелин, В. Г.	Основы менеджмента выставочной деятельности: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям экономики и управления (060000), специальностям «коммерция» (351300) и «реклама» (350400)	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017	https://www.iprbookshop.ru/81815.html
Л.1.3	Потапова, С. А.	Экскурсионно-выставочная деятельность: учебное пособие	Москва: Московский гуманитарный университет, 2012	https://www.iprbookshop.ru/14533.html

1. Андреева, Я. А. История выставочной деятельности : учебное пособие для СПО / Я. А. Андреева, Н. Г. Жигалова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2024. — 95 с. — ISBN 978-5-7937-2620-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/145029.html>

2. Арутюнова, Анна. Арт-рынок в XXI веке : пространство художественного эксперимента / А. Г. Арутюнова. - 4-е изд. - Москва : Изд. дом ВШЭ, 2022. - 226, [1] с.

3. Бердышев, С. Н. Организация выставочной деятельности : учебное пособие / С. Н. Бердышев. — Москва : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2010. — 178 с. — ISBN 978-5-394-00136-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/851.html>

4. Никитин, Ю. А. Выставочная архитектура России XIX - начала XX в : научное издание / Ю. А. Никитин. - СПб. : Коло, 2014. - 416 с. : ил.

5. Петелин, В. Г. Основы менеджмента выставочной деятельности : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям экономики и управления (060000), специальностям «Коммерция» (351300) и «Реклама» (350400) / В. Г. Петелин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 447 с. — ISBN 5-238-00935-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81815.html>

6. Потапова, С. А. Экскурсионно-выставочная деятельность : учебное пособие / С. А. Потапова. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2012. — 99 с. — ISBN 978-5-98079-824-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/14533.html>

7. Суворов, Н. Н. Галерейное дело. Обращение произведений искусства : учебное пособие. Рек УМО / Н. Суворов. - СПб. : Лань, 2015. - 287 с. + 16 с. : ил.

8. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. - СПб. : Лань, 2003. - 528 с.

9. Шекова, Е. Л. Менеджмент в сфере культуры. Российский и зарубежный опыт / Е. Л. Шекова. - СПб. : Алетей, 2006. - 186 с.

10. Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела: теория и практика : учебное пособие / Шляхтина Л. М. - 8-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань, 2022. - 246, [1] с.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Ротань, М. В. Современные тенденции в формировании выставочных экспозиций./ М. В. Ротань. – Текст: электронный // Международный журнал прикладных наук и технологий «Integral». – 2019. – № 2. – С.247-252.	https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-tendentsii-v-formirovanii-vystavochnyh-ekspozitsiy-1
Э2	Саймон, Н. Партиципаторный музей=THE PARTICIPATORY MUSEUM: [16+] / Н. Саймон; ред. А. Шестаков; пер. А. Глебовской. – Москва: Ад Маргинем Пресс, 2017. – 441 с.: ил. – (Garage Pro). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492935	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492935

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
---------	------------------

6.3.1.2	Лаборатория Касперского		
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем			
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru		
6.3.2.2	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL: https://rusneb.ru/		
6.3.2.3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL: https://elibrary.ru/		
6.3.2.4	Другое - указать в приложении со ссылкой		
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-229	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При изучении дисциплины основной акцент делается на методы активного обучения, а также большому вниманию к практической и самостоятельной работе которые способствуют формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов, путем привлечения их к интенсивной познавательной деятельности; проявлению Активной позиции обучающихся; самостоятельному принятию решений в условиях повышенной мотивации в организации собственных проектов; взаимосвязи преподавателя и обучающегося. Обязательными составляющими процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала студентами: • использование на занятиях презентаций по разделам и темам дисциплины, подготовленных и преподавателем, и студентами; • знакомство студентов с научными публикациями и изданиями по рассматриваемой тематике, с материалами, представленными профессионалами на тематических web-сайтах; • широкое использование мультимедийных средств при проведении практических занятий, электронных опорных конспектов при чтении лекций, предоставление студентам учебной информации на электронных носителях, Интернет-поиск; использование новых подходов к контролю, оцениванию достижений студентов, к стимулированию их к самостоятельной творческой деятельности.

Методические рекомендации для преподавателя представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих преподавателю оптимальным образом организовать преподавание данной дисциплины. Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине в логически выраженной форме.

В состав лекционного курса включаются: • конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине; • списки учебной литературы, рекомендуемой обучающимся в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенной в УМК; • задания по отдельным темам лекций для самоконтроля обучающихся. Цель практических занятий – развитие самостоятельности обучающихся и приобретение умений и навыков в области музейно-выставочной работы, организации и проведению самостоятельных творческих, в том числе выставочных проектов, организации участия со своими творческими работами в различных проектах (выставки, ярмарки искусства, арт-резиденции).

Практические занятия по данной дисциплине проводятся в форме семинаров, что позволяет обучающимся привить практические навыки самостоятельной работы с научной литературой, получить опыт публичных выступлений. Семинары способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем в области художественно-творческой и выставочной деятельности и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы студентов. Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса и рекомендациями преподавателя. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории. Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для обучающегося. Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения и является средством организации самообразования. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации обучающегося дифференцированно на зачете.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

_____ И.С. Голикова

26.11.2025 г.

Художественно-творческая и выставочная деятельность

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра общественных дисциплин и истории искусств		
Учебный план	54.09.01_26_ИО.plx 54.09.01 Монументально-декоративное мастерство		
Квалификация	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Художник		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	120		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	17 2/6			
Неделя	уп	рп	уп	рп
Лекции	4	4	4	4
Практические	20	20	20	20
Итого ауд.	24	24	24	24
Контактная работа	24	24	24	24
Сам. работа	120	120	120	120
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

Горбунова Виктория Валентиновна; Ушакова Елизавета Константиновна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.09.01
Монументально-декоративное мастерство (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки
России от 17.08.2015 г. № 836)

составлена на основании учебного плана:

54.09.01 Монументально-декоративное мастерство
утвержденного учёным советом вуза от 26.11.2025 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 10.10.2025 г. № 2.

Срок действия программы: 2026-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Формирование целостного представления об основных направлениях в области теории выставочной деятельности. Знакомство с истоками ее формирования и особенностями функционирования в современных условиях. Ознакомление с общими и частными вопросами теории и практики организации деятельности музеев, галерей, ярмарок искусства, а также практикой проектирования и организации собственного выставочного проекта, представления своих творческих работ на различных выставочных площадках.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Ассистент-стажер должен иметь высшее профильное образование и иметь личный опыт участия в выставках или других творческих проектах, а также иметь опыт создания творческих работ.
2.1.2	
2.1.3	Методика и практика научного исследования
2.1.4	Дидактика высшей школы
2.1.5	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе
2.1.6	Проектирование (по видам творческо-исполнительской деятельности)
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Освоение дисциплины (модуля) "Художественно-творческая и выставочная деятельность" позволяет ассистенту-стажеру познакомиться с полным циклом разработки собственного проекта: от продумывания концепции до реализации. Этот опыт поможет ему в разработке творческо-исполнительской работе, а также в дальнейшей профессиональной деятельности
2.2.2	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)
2.2.3	Защита реферата

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-10: готовностью показывать результаты своей художественно-творческой работы на различных площадках	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать систему функционирования арт-рынка и принципы работы выставочных площадок, а также требования к подготовке и презентации художественных работ для различных форматов</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь осуществлять отбор, профессиональное оформление и подготовку работ для демонстрации на различных выставочных площадках, в том числе в цифровой среде</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками презентации результатов художественно-творческой деятельности для профессионального сообщества и широкой публики на офлайн и онлайн площадках</p>
ПК-11: готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные формы и направления участия в культурной жизни общества, а также принципы и методы создания художественно-творческой и образовательной среды</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь организовывать и проводить мероприятия, направленные на формирование художественно-творческой и образовательной среды в социуме</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками организации публичных художественно-просветительских мероприятий и создания на их основе творческой среды, способствующей вовлечению широкой аудитории в культурный процесс</p>
---	--

ПК-12: готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные со специалистами других областей искусства, архитектуры, дизайна, других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры презентационные, выставочные, просветительские проекты в целях популяризации монументально-декоративного искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") с целью воспитания у публики грамотного и заинтересованного отношения к искусству, материально-художественной и духовной культуре

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать технологии и методы организации и продвижения презентационных, выставочных и просветительских проектов, а также принципы взаимодействия со специалистами смежных областей и учреждениями культуры</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь разрабатывать концепции и организовывать реализацию совместных выставочных или просветительских проектов, направленных на популяризацию монументально-декоративного искусства и формирования у аудитории ценностного отношения к материально-художественной культуре</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками проектного менеджмента и использования современных медиа-инструментов для эффективной реализации популяризаторских проектов в сфере монументально-декоративного искусства</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Художественно-творческая и выставочная деятельность		
1.1	1. Выставочная деятельность: ее сущность и особенности. История выставочной деятельности. /Лек/	4	2
1.2	2. Место выставочной деятельности в профессиональной ориентации. Этапы проектирования выставки. Куратор и выставка. Дизайн выставки. Сопроводительная документация и техническое обеспечение выставочного проекта (монтаж, упаковка, транспортировка) /Лек/	4	2
1.3	3.1. Анализ выставочного проекта в государственном музее, выставочном пространстве и галерее /Пр/	4	8
1.4	3.2. Введение в историю современного искусства XX-XXI вв. и кураторскую деятельность /Ср/	4	60
1.5	4.1. Разработка собственной концепции выставки. Подготовка выставочного проекта и сопроводительных документов /Пр/	4	12
1.6	4.2. Портфолио, пакет документов художника. Заявки в резиденции. Участие художника в open-коллах Подготовка к проведению своего выставочного проекта /Ср/	4	60

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
6.1. Рекомендуемая литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Петелин, В. Г.	Основы менеджмента выставочной деятельности: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям экономики и управления (060000), специальностям «коммерция» (351300) и «реклама» (350400)	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017	https://www.iprbookshop.ru/81815.html
Л.1.2	Потапова, С. А.	Экскурсионно-выставочная деятельность: учебное пособие	Москва: Московский гуманитарный университет, 2012	https://www.iprbookshop.ru/14533.html
Л.1.3	Бердышев, С. Н.	Организация выставочной деятельности: учебное пособие	Москва: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2010	https://www.iprbookshop.ru/851.html
Л.1.4	Шляхтина Л. М.	Основы музейного дела: теория и практика: учебное пособие	М.: Высшая школа, 2005	
<p>1. Алгазина, Н. В. Проектирование. Выставочное пространство : монография / Н. В. Алгазина, Л. Н. Козлова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 186 с. — ISBN 978-5-4497-1930-0, 978-5-93252-265-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/128985.html</p> <p>2. Андреева, И. В. Технологии выставочной деятельности : учебное пособие / И. В. Андреева. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2018. — 206 с. — ISBN 978-5-94839-648-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87204.html</p> <p>3. Андреева, Я. А. История выставочной деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / Я. А. Андреева, Н. Г. Жигалова. — Санкт-Петербург : СПбГУТД, 2020. — 83 с. — ISBN 978-5-7937-1890-5. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/118383.html</p> <p>4. Бердышев, С. Н. Организация выставочной деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. Н. Бердышев. — Москва : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2010. — 178 с. — ISBN 978-5-394-00136-9. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/851.html</p> <p>5. Есикова, И. В. Ключевые правила организации выставки [Электронный ресурс] / И. В. Есикова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2010. — 105 с. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/832.html</p> <p>6. Кочетова, Л. М. История выставочно-ярмарочной деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. М. Кочетова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 154 с. — ISBN 978-5-4497-1166-3. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/108229.html</p> <p>7. Литвинов, В. В. Практика современной экспозиции: монография : к изучению дисциплины / В. В. Литвинов. - М. : Рудизайн, 2002. - 352 с. : ил.</p> <p>8. Петелин, В. Г. Основы менеджмента выставочной деятельности : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям экономики и управления (060000), специальностям «Коммерция» (351300) и «Реклама» (350400) / В. Г. Петелин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 447 с. — ISBN 5-238-00935-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/81815.html</p> <p>9. Покатаев, В. П. Дизайнер-конструктор : учебное пособие / В. П. Покатаев. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 384 с. : ил. - ISBN 5-222-09510-X</p> <p>10. Смагин, В. Г. Пространство творчества. От замысла к созданию произведения МДИ : учебное пособие / В. Г. Смагин. - Иркутск : БелЛайн, 2008. - 180 с. : ил. - ISBN 978-5-8038-0494-9</p> <p>11. Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела: теория и практика : учебное пособие / Шляхтина Л. М. - 8-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань, 2022. - 246, [1] с. - ISBN 978-5-507-45250-7</p>				
6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы				
Э1	Алгазина, Н. В. Проектирование. Выставочное пространство : монография / Н. В. Алгазина, Л. Н. Козлова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 186 с. — ISBN 978-5-4497-1930-0, 978-5-93252-265-3			https://www.iprbookshop.ru/128985.html
Э2	Андреева, И. В. Технологии выставочной деятельности : учебное пособие / И. В. Андреева. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2018. — 206 с. — ISBN 978-5-94839-648-4.			https://www.iprbookshop.ru/87204.html
Э3	Андреева, Я. А. История выставочной деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / Я. А. Андреева, Н. Г. Жигалова. — Санкт-Петербург : СПбГУТД, 2020. — 83 с. — ISBN 978-5-7937-1890-5.			https://www.iprbookshop.ru/118383.html
6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства				
6.3.1.1	Microsoft Office			
6.3.1.2	Лаборатория Касперского			
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем				
6.3.2.1	Другое - указать в приложении со ссылкой			

6.3.2.2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/		
6.3.2.3	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/		
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru		
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-229	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При изучении дисциплины основной акцент делается на методы активного обучения, а также большому вниманию к практической и самостоятельной работе которые способствуют формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов, путем привлечения их к интенсивной познавательной деятельности; проявлению Активной позиции обучающихся; самостоятельному принятию решений в условиях повышенной мотивации в организации собственных проектов; взаимосвязи преподавателя и обучающегося. Обязательными составляющими процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала студентами: • использование на занятиях презентаций по разделам и темам дисциплины, подготовленных и преподавателем, и студентами; • знакомство студентов с научными публикациями и изданиями по рассматриваемой тематике, с материалами, представленными профессионалами на тематических web-сайтах; • широкое использование мультимедийных средств при проведении практических занятий, электронных опорных конспектов при чтении лекций, предоставление студентам учебной информации на электронных носителях, Интернет-поиск; использование новых подходов к контролю, оцениванию достижений студентов, к стимулированию их к самостоятельной творческой деятельности.

Методические рекомендации для преподавателя представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих преподавателю оптимальным образом организовать преподавание данной дисциплины. Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине в логически выраженной форме.

В состав лекционного курса включаются: • конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине; • списки учебной литературы, рекомендуемой обучающимся в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенной в УМК; • задания по отдельным темам лекций для самоконтроля обучающихся. Цель практических занятий – развитие самостоятельности обучающихся и приобретение умений и навыков в области музейно-выставочной работы, организации и проведению самостоятельных творческих, в том числе выставочных проектов, организации участия со своими творческими работами в различных проектах (выставки, ярмарки искусства, арт-резиденции).

Практические занятия по данной дисциплине проводятся в форме семинаров, что позволяет обучающимся привить практические навыки самостоятельной работы с научной литературой, получить опыт публичных выступлений. Семинары способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем в области художественно-творческой и выставочной деятельности и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы студентов. Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса и рекомендациями преподавателя. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории. Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для обучающегося. Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения и является средством организации самообразования. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации обучающегося дифференцированном на зачете.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

И.С. Голикова

26.11.2025 г.

Компьютерный композиционно-комбинаторный курс

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра интерьера и оборудования				
Учебный план	54.09.01_26_ИО.plx 54.09.01 Монументально-декоративное мастерство				
Квалификация	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Художник				
Форма обучения	очная				
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ				
Часов по учебному плану	72		Виды контроля в семестрах:		
в том числе:					
аудиторные занятия	0				
самостоятельная работа	40				
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0				

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	Неделя		17 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	8	8			8	8
Практические	8	8	16	16	24	24
Итого ауд.	16	16	16	16	32	32
Контактная работа	16	16	16	16	32	32
Сам. работа	20	20	20	20	40	40
Итого	36	36	36	36	72	72

Программу составил(и):

Старший преподаватель кафедры интерьера и оборудования, Мирошниченко Андрей Михайлович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.09.01
Монументально-декоративное мастерство (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки
России от 17.08.2015 г. № 836)

составлена на основании учебного плана:

54.09.01 Монументально-декоративное мастерство

утвержденного учёным советом вуза от 26.11.2025 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 06.11.2025 г. № 5.

Срок действия программы: 2026-2027 уч.г.

Зав. кафедрой

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Курс рассчитан на формирование теоретических знаний, практических умений и навыков в области современных компьютерных технологий, в разработке архитектурно-художественного проекта электронными средствами, представления проектного замысла с помощью компьютерной графики, средств мультимедиа в соответствии с современными требованиями.
1.2	Изучение дисциплины направлено на:
1.3	- освоение основных инструментальных функций программ векторной и растровой графики AdobePhotoshop для разработки архитектурно-художественных проектов;
1.4	- владение методами творческого процесса художников-проектировщиков с применением компьютерных технологий;
1.5	- владение практическими навыками и способами компьютерной проектной графики;
1.6	- владение практическими навыками создания демонстрационных материалов в сфере проектирования интерьеров различных по своему назначению зданий и сооружений, архитектурно-пространственной среды.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Обучающийся должен в полной мере обладать профессиональными компетенциями в области проектирования
2.1.2	интерьера, приобретенными при освоении основных профессиональных образовательных программ высшего
2.1.3	образования по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (интерьеры), либо по
2.1.4	направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (программа магистратуры «Дизайн интерьера»).
2.1.5	Современные цифровые технологии в проектировании интерьера
2.1.6	Проектирование (по видам творческо-исполнительской деятельности)
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)
2.2.2	Защита реферата

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПК-6: способностью разрабатывать авторские произведения в области монументально-декоративного искусства, целостные в художественном отношении ансамбли оформления городских и иных пространств, а также интерьеров жилых и общественных зданий, выставочных и музейных пространств	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - разделы информатики и компьютерной техники, используемые при анализе и поиске обоснованного варианта решения проектной ситуации. В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - учитывать основные требования информационной безопасности при работе с информационно-коммуникационными технологиями и базами данных В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: - способностью решать стандартные задачи в области проектирования интерьеров на основе информационной и библиографической культуры.

ПК-7: способностью осуществлять художественно-образные замыслы	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - интерфейсы специальных компьютерных программ, команды 2D рисования. В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - настраивать рабочую среду специальных компьютерных программ. В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: - навыками 2D-проектирования.

ПК-8: способностью обладать знаниями закономерностей и методов творческой деятельности в сфере изобразительного и монументально-декоративного искусства, применять современные материалы и технологии, владеть авторскими уникальными технологиями художественного творчества	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы редактирования объектов средствами специальных компьютерных программ. <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять современные технологии в моделировании архитектурно-пространственной среды - исполнять демонстрационные материалы проекта в электронном виде. <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уникальными авторскими компьютерными технологиями в сфере проектирования интерьера, музейных и выставочных экспозиций.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Редактор растровой графики AdobePhotoshop		
1.1	Тема 1.1: Интерфейс программы AdobePhotoshop. - Интерфейс программы Photoshop. Открытие и создание файлов. Навигация. - Понятие векторной и растровой графики. - Разрешение и размер изображения. - Цветовые модели (CMYK, RGB). - Создание нового файла /Лек/	3	2
1.2	Тема 1.1: Основные настройки программы AdobePhotoshop. /Пр/	3	2
1.3	Задание 1.1. Создание нового файла в программе AdobePhotoshop. /Ср/	3	8
1.4	Тема 1.2: Инструменты выделения, слои. - Простые инструменты выделения. Заливки. - Сложные инструменты выделения. (Группа инструментов Лассо + Волшебная палочка). - Сохранение в различные форматы. (JPEG, PSD, PNG, TIFF). - Размер изображения. Просмотр и изменение. - Модификация выделений: сглаживание, растушевка и т.д. - Инструмент «Перемещение». Фотомонтаж (выделение и размещение одного изображения в другом). - Слои в Photoshop. Создание, копирование, порядок, удаление и т.д. - Основные палитры. История, слои, навигация. /Лек/	3	2
1.5	Тема 1.2: Инструменты выделения, слои программы AdobePhotoshop. /Пр/	3	2
1.6	Задание 1.2. Создание фотомонтажа средствами программы AdobePhotoshop. /Ср/	3	4
	Раздел 2. Рисование и трансформация объектов в программе AdobePhotoshop.		
2.1	Тема 2.1: Инструменты рисования и трансформация объектов в программе AdobePhotoshop. - деформация. - Создание реалистичных теней и отражений. - Быстрое выделение. Сохранение и загрузка выделенной области. - Работа с инструментами рисования. Свойства кисти и ластика. /Лек/	3	4
2.2	Тема 2.1: Рисование и трансформация объектов в программе AdobePhotoshop. /Пр/	3	4
2.3	Задание 2.1. Рисование и трансформация объектов в программе AdobePhotoshop. /Ср/	3	8
	Раздел 3. Редактирование изображений с помощью инструментов редактирования в программе AdobePhotoshop.		

3.1	Тема 3.1: Инструменты редактирования, выделения, маски, каналы. - Знакомство с инструментом Текст и Стилями слоя. - Создание сложных выделений с помощью команды «Цветовой диапазон». - Инструменты ретуши: штамп, точечная восстанавливающая кисть, заплатка. - Кадрирование изображения. Быстрое создание рамки. Выравнивание линии горизонта. - Заливка с учетом содержимого. - Режимы наложения слоев. (Основные параметры, особенности применения, практические советы). - Градиентные заливки. Создание и применение. Типы градиентов. - Маски. Основные функции. Работа с маской. - Каналы. Эффект глубины резкости с помощью Альфа канала. /Пр/	4	4
3.2	Задание 3.1. Редактирование изображений с помощью инструментов редактирования в программе AdobePhotoshop. /Ср/	4	6
3.3	Тема 3.2: Редактирование с помощью слоя, маски. - Корректирующие слои. Создание, применение, особенности. - Обтравочные маски и их применение. - Инструменты Осветлитель/Затемнитель - Стили слоя. Применение, настройки, особенности. - Инструмент Текст. Основные и дополнительные свойства. - Текст-маска. /Пр/	4	4
3.4	Задание 3.2: Редактирование изображения с помощью слоя, маски в программе AdobePhotoshop. /Ср/	4	4
Раздел 4. Редактирование изображения с помощью фильтров в программе AdobePhotoshop.			
4.1	Тема 4.1: Редактирование с помощью фильтров. - Фильтры. Обзор и применение основных фильтров. - Повышение резкости изображения с помощью фильтров. Фильтр «Пластика». /Пр/	4	4
4.2	Задание 4.1: Редактирование изображения с помощью фильтров в программе AdobePhotoshop. /Ср/	4	4
4.3	Тема 4.2: Пост обработка и сборка визуализации, подготовка к печати. - Принципы пост-обработки в AdobePhotoshop. - Подготовка к печати. Цветовая модель, разрешение, размер. - Способы наложения слоев. И их практическое применение. - Сценарии. Загрузка файлов из стека. - Режимы. 8бит/16бит - Создание фотореалистичного изображения на основе файлов полученных из программы 3DsMAX (RenderElements). Сборка файла. Применение навыков наложения и цветокоррекции. - Вывод на печать, сохранение для последующей обработки или создания коллажей (портфолио) /Пр/	4	4
4.4	Задание 4.2: Пост обработка и сборка визуализации, подготовка изображения к печати в программе AdobePhotoshop. /Ср/	4	6

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Аббасов, И. Б.	Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6: учебное пособие	Саратов: Профобразование, 2021	http://www.iprbooks.ru/108004.html
Л.1.2	Молочков, В. П.	Работа в CorelDRAW X5: учебное пособие	Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/133975.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Аббасов, И. Б.	Основы трехмерного моделирования в 3ds Max 2018: учебное пособие	Саратов: Профобразование, 2019	http://www.iprbooks.ru/88001.html
Л.1.4	Смородина, Е. И.	Компьютерная и проектная графика. Программный пакет Adobe Photoshop: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2022	https://www.iprbookshop.ru/131200.html
Л.1.5	Мирошниченко А. М.	Работа в системе автоматизированного проектирования AutoCAD: 2D и 3D: Учебное наглядное пособие для 54.03.01 Дизайн (Дизайн интерьера), 54.05.01 МДИ (интерьеры)	СПб.: СПГХПА, 2021	

1. Бессонова, Н. В. Архитектурное параметрическое моделирование в среде AutodeskRevitArchitecture2014 : учебное пособие / Н. В. Бессонова. — Новосибирск : Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2016. — 117 с. — ISBN 978-5-7795-0806-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/68748.html>

2. Молочков, В. П. Работа в CorelDRAW X5 : учебное пособие / В. П. Молочков. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 176 с. — ISBN 978-5-4497-2480-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/133975.html>

3. Основы информационных технологий : учебное пособие / С. В. Назаров, С. Н. Белоусова, И. А. Бессонова [и др.]. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 530 с. — ISBN 978-5-4497-2419-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/133958.html>

4. Пол, Джошуа Цифровое видео. Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу / Джошуа Пол ; перевод А. Ю. Осипов. — Саратов : Профобразование, 2017. — 400 с. — ISBN 978-5-4488-0078-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/63810.html>

5. Рознатовская, А. Г. Создание компьютерного видеоролика в Adobe Premiere Pro CS 2 : учебное пособие / А. Г. Рознатовская. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 80 с. — ISBN 978-5-4497-3339-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142304.html>

6. Феоктистова, А. А. Основы 2D- и 3D-моделирования в программе AutoCAD : учебное пособие / А. А. Феоктистова, О. Л. Стаселько. — Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2017. — 103 с. — ISBN 978-5-9961-1617-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83707.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Corel DRAW Graphics Suite 2020
6.3.1.3	Лаборатория Касперского
6.3.1.4	Adobe Photoshop Lightroom
6.3.1.5	Photoshop

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.3	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-339 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), принтер, персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", телевизор

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина практико-ориентирована. Особое значение в ее освоении имеет формирование владений информационными технологиями и программным обеспечением компьютерной графики. Процесс изучения дисциплины предполагает следующие виды самостоятельной работы студентов в течение семестра:

- Работа с теоретическими материалами (конспектом лекций автора курса);
- Выполнение учебных заданий и проектов;

□ Работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, нормативными документами. Студенты должны составлять конспекты практических занятий, систематически готовиться к практическим занятиям, быть готовы ответить на контрольные вопросы в ходе практических занятий. На основе полученных знаний на практических занятиях и используя рекомендованную литературу, студенту необходимо постоянно практиковаться в работе с приложениями. Это поможет своевременно создавать исходные материалы для компоновки итогового задания и саму компоновку. Курс практико-ориентирован и только постоянные практические занятия помогут быстро освоить программу. Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы в процессе проведения кафедральных просмотров по итогам каждой рубежной и итоговой аттестаций. Каждая работа рассматривается индивидуально.