

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л.ШТИГЛИЦА»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Голикова И.С.

/ _____ /

«26» ноября 2025 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Уровень высшего образования	Подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке
Специальность	54.09.01 Монументально-декоративное мастерство
Квалификация выпускника	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Художник монументально-декоративного искусства
Выпускающая кафедра	Интерьера и оборудования
Нормативный срок обучения:	2 года
Форма обучения:	очная

Санкт-Петербург
2025

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа государственной итоговой аттестации по образовательной программе высшего образования устанавливает процедуру и форму организации и проведения государственной итоговой аттестации обучающихся (далее – обучающиеся, выпускники), завершающих освоение образовательной программы по специальности 54.09.01 Мону­ментально-декоративное мастерство СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) завершает обучение и позволяет оценить степень сформированности компетенций обучающегося в рамках профессиональной деятельности.

1.1 Цель и задачи государственной итоговой аттестации

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач и соответствия их подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.09.01 Мону­ментально-декоративное мастерство.

Задачи государственной итоговой аттестации:

- оценить готовность выпускника к видам профессиональной деятельности, определенных ОПОП
- выявить уровень сформированности у выпускника результатов освоения ОПОП;
- оценить готовность выпускника решать профессиональные задачи.

1.2 Форма проведения и объем государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация по специальности 54.09.01 Мону­ментально-декоративное мастерство СПГХПА им. А.Л. Штиглица включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (проекта) и защита реферата. Государственная итоговая аттестация проводится в форме публичной защиты творческо-исполнительской работы (проекта) и реферата перед государственной экзаменационной комиссией. Трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 6 зачетных единиц в семестре 4, включая время на подготовку к защите и защиту реферата и творческо-исполнительской работы.

1.3 Нормативные документы для разработки программы ГИА по специальности 54.09.01 Мону­ментально-декоративное мастерство (ассистентура-стажировка).

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки, утвержденным приказом Минкультуры России от 09.06.2020 № 609;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 54.09.01 Мону­ментально-декоративное мастерство (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. N 836;
- Устав ФБГОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица;
- Положение ФБГОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица об основных образовательных программах высшего образования;
- Положение ФБГОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица о государственной итоговой аттестации выпускников.

2. КОМПЕТЕНТНОСТНАЯ МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА

2.1 Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, включает:

- выполнение авторских работ и творческих проектов;
- художественный, художественно-проектный и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- просветительскую деятельность.

2.2. Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, являются:

- обучающиеся;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- произведения монументально-декоративной живописи и скульптуры, проекты оформления интерьеров жилых и общественных зданий, городских пространств и средовых комплексов;
- члены творческих групп, студий и коллективов;
- посетители и зрители художественных выставок и собраний, музеев;
- зрители и потребители объектов монументально-декоративного и станкового искусства;
- учреждения культуры, профессиональные ассоциации и творческие союзы.

2.3. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу ассистентуры-стажировки:

—	педагогическая
—	художественная и художественно-проектная
—	просветительская

2.4. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа ассистентуры-стажировки, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

- педагогическая деятельность:
 - преподавание дисциплин в области изобразительного искусства и художественного проектирования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
 - выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;
 - осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

- художественная и художественно-проектная деятельность:
 - разработка авторских произведений монументально-декоративной живописи и скульптуры, проектов оформления интерьеров жилых и общественных зданий, городских пространств и средовых комплексов, демонстрация владения различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области живописи, скульптуры, монументально-декоративного искусства и искусства интерьера;

- просветительская деятельность:
 - разработка и реализация выставочных, издательских и просветительских проектов в целях популяризации монументально-декоративного искусства, в том числе, совместных творческих проектов с художниками, дизайнерами и архитекторами, а также представителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

2.5 Перечень компетенций, оцениваемых в ходе государственной итоговой аттестации.

Универсальные компетенции:

УК-1 готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний, включая область искусствознания, историю изобразительного и монументально-декоративного искусства и искусства интерьера для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности;

УК-2 способностью уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности, отбирать, оценивать произведения монументально-декоративного искусства в широком историческом и культурном контексте;

УК-3 способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-проектной), следить за развитием визуальной культуры в конкретной области монументально-декоративного искусства;

УК-4 способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области художественного творчества, искусства и культуры;

УК-5 способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения и ознакомления с мировыми достижениями в сфере монументально-декоративного искусства.

Профессиональные компетенции, соответствующие виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа ассистентуры-стажировки:

профессиональными компетенциями:

педагогическая деятельность:

ПК-1 способностью преподавать художественные дисциплины основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области монументально-декоративного мастерства;

ПК-2 способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области художественной педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-3 способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-4 способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-5 готовностью осваивать передовые достижения в области педагогики в образовательных организациях высшего образования, связанные с разнообразными методами, эпохами, стилями, жанрами, художественными направлениями;

художественная и художественно-проектная деятельность:

ПК-6 способностью разрабатывать авторские произведения в области монументально-декоративного искусства, целостные в художественном отношении ансамбли оформления городских и иных пространств, а также интерьеров жилых и общественных зданий, выставочных и музейных пространств;

ПК-7 способностью осуществлять художественно-образные замыслы;

ПК-8 способностью обладать знаниями закономерностей и методов творческой деятельности в сфере изобразительного и монументально-декоративного искусства, применять современные материалы и технологии, владеть авторскими уникальными технологиями художественного творчества;

ПК-9 способностью быть мобильным в освоении художественного опыта в монументально-декоративном искусстве, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям;

научно-исследовательская и просветительская деятельность:

ПК-10 готовностью показывать результаты своей художественно-творческой работы на различных площадках;

ПК-11 готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

ПК-12 готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные со специалистами других областей искусства, архитектуры, дизайна, других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры презентационные, выставочные, просветительские проекты в целях популяризации монументально-декоративного искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") с целью воспитания у публики грамотного и заинтересованного отношения к искусству, материально-художественной и духовной культуре.

3. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Государственная итоговая аттестация относится к базовой части учебного плана. Государственная итоговая аттестация, завершает освоение основной образовательной программы, является обязательной для всех обучающихся. Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 6 зачетных единиц.

Формы проведения государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты реферата, и подготовку к процедуре представления и процедура представления творческо-исполнительской работы.

Творческо-исполнительская работа и реферат представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника(ов) к **самостоятельной профессиональной деятельности.**

4.1. Требования к творческо-исполнительской работе

Выпускная квалификационная работа (ВКР) в форме **творческо-исполнительской работы** представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника(ов) к самостоятельной профессиональной деятельности. ВКР в основной ее части разрабатывается в рамках «Производственная практика: творческая».

Выпускная квалификационная работа имеет, как правило, практический характер и должна включать элементы научного и художественного поиска, представлять собой самостоятельный творческий проект.

Выпускная квалификационная работа по специальности 54.09.01 Монументально-декоративное мастерство (уровень подготовки кадров высшей квалификации) состоит из теоретической части (предпроектного исследования), дипломного проекта (графической части с пояснительной запиской) и профессионального портфолио выпускника.

Творческо-исполнительской работа представляет собой комплексную законченную разработку проекта интерьеров жилых или общественных зданий, либо музейно-выставочной экспозиции, все компоненты которой в логической связи друг с другом систематизируют, закрепляют и обобщают знания, умения и навыки обучающегося, полученные во время теоретического и практического обучения.

Теоретическая часть **творческо-исполнительской работы** (предпроектное исследование) обосновывает актуальность темы ВКР, определяет цель и задачи исследования. Определяются объект и предмет исследования, границы исследования (теоретические, территориальные), основные методы исследования и его теоретическая база. Обосновывается научная новизна и практическая значимость исследования, формируется гипотеза исследования и положения, которые выносятся на защиту. Определяется функциональная программа объекта. В библиографическом списке перечисляются книги, статьи, интернет-ресурсы в установленной форме. Приложения содержат перечень нормативных документов, требования которых затрагивают проблематику дипломного проекта, основополагающие выдержки из них (по необходимости), таблицы, схемы, прочие графические и текстовые материалы, отражающие требования эргономики, освещенности и т. п. в части проектирования архитектуры интерьеров.

Дипломный проект состоит из графической части и пояснительной записки.

Графический раздел **творческо-исполнительской работы** в своем вводном разделе включает визуализированные в планах, схемах, пиктограммах и в другом, доступном для восприятия виде, результаты научно-исследовательской части ВКР; поисковые эскизы (скетчи-зарисовки). Основная часть графического проекта содержит демонстрационные материалы и проектную документацию в отношении объекта дипломного проектирования, которые раскрывают главную архитектурно-художественную идею проекта в ее проектном выражении профессиональными средствами современной проектной графики.

Состав чертежей и демонстрационных материалов зависит от тематики проекта и, как правило, включает:

- исходные данные и проектный анализ места и функции на ситуационном плане;
- фасады и разрезы здания (по необходимости);
- поэтажные планы с экспликациями и указанием границ архитектурно-художественного проекта;
- основные технико-экономические показатели;
- пространственные «взрыв-схемы» или аксонометрические виды (по необходимости, исходя из структуры объекта);
- перспективные виды главных интерьеров;
- разрезы и (или) развертки по основным помещениям;
- разработку фрагмента интерьера или значимого элемента интерьерного оборудования с важными деталями и узлами;
- поясняющие надписи.

К графической части дипломного проекта прилагается комплект чертежей и других материалов раздела «Архитектурные интерьеры» (АИ) оформленные в соответствии с требованиями ГОСТ и СПДС.

Пояснительная записка (ПЗ) к дипломному проекту состоит из текстовой и графической части (Приложения к ПЗ). Текстовая часть ПЗ составляет в объеме 5 – 10 страниц формата А4 и поясняет все разделы архитектурно-художественного проекта интерьеров. Графическая часть (Приложение к ПЗ) идентично повторяет графический раздел творческо-исполнительской работы в масштабе, вписанном в формат А4.

Портфолио представляется в ГЭК в виде, распечатанного в цвете и сброшюрованного альбома формата А3.

Цели формирования портфолио – мотивация к образовательным достижениям, обоснованная реализация самообразования для развития профессиональных навыков,

выработка умения объективно оценивать уровень своих профессиональных навыков, повышение конкурентоспособности и приобретение опыта деловой конкуренции.

Примерная структура портфолио:

- краткое резюме-представление автора портфолио с личной фотографией;
- результаты изучения профессиональных дисциплин: учебные и творческие работы;
- обобщенные результаты изучения общепрофессиональных и специальных дисциплин, материалы практик и т.п.;
- самостоятельная творческая, профессиональная и общественная деятельность: выполненные и реализованные проекты, почетные грамоты, дипломы, сертификаты, фотоотчеты, видеоматериалы, конкурсные материалы, публикации в СМИ, каталоги и др. на усмотрение автора.

Темы выпускных квалификационных работ должны соответствовать задачам, объектам и видам профессиональной деятельности, определенным ФГОС ВО по специальности.

По письменному заявлению обучающегося может быть предоставлена возможность подготовки и защиты выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся, в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности. Вопрос о подготовке выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся, обсуждается на заседании выпускающей кафедры.

Тематика выпускных квалификационных работ должна быть направлена на решение профессиональных задач в рамках художественно-творческой деятельности в области проектирования интерьеров жилых и общественных зданий и должна отражать уровень профессиональной подготовки, а также умение применять приобретенные знания на практике.

Темы **творческо-исполнительской работы** выбираются обучающимся совместно с руководителем.

В названии темы должны быть отражены:

1. Наименование решаемой научной или прикладной задачи
2. Прикладная область
3. Метод или способ решения задачи

Перечень примерных тематик **творческо-исполнительской работы** по специальности 54.09.01 Монументально-декоративное мастерство:

1. Концепция приспособления интерьеров комплекса бывших казарм Новочеркасского Императорского Александра III пехотного полка.
2. Приспособление для современного использования объекта культурного наследия «Комплекс Санкт-Петербургской одиночной тюрьмы «Кресты» под музейно-культурный центр.
3. Проект реконструкции интерьеров здания курортного обслуживания на центральной набережной Анапы под размещение яхт-клуба с элементами благоустройства.
4. Проект интерьеров многофункционального концертно-выставочного комплекса на территории бывшего Александровского завода в Петрозаводске.
5. Проект интерьеров и экспозиции музея Октябрьской железной дороги.
6. Проект интерьеров многофункционального концертно-выставочного комплекса на территории бывшего Александровского завода в Петрозаводске.
7. Проект интерьеров детского спортивно-развлекательного центра

4.2. Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты реферата.

Под рефератом в ассистентуре-стажировке понимается письменная работа, в которой демонстрируются знания и собственные разработки в области педагогики и методики преподавания творческих дисциплин, умение самостоятельно решать задачи

своей профессиональной деятельности, аргументировать и защищать свою точку зрения, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в результате освоения курса педагогической практики.

Целями и задачами написания реферата являются:

- развитие познавательной деятельности ассистента - стажера, углубление его знаний, умений и навыков по методике преподавания творческих дисциплин.

- накопление опыта по самостоятельному изучению, творческой переработке и осмыслению материала, ориентированного на практическую педагогическую и профессиональную деятельность.

- контроль уровня профессиональной подготовки ассистента-стажера.

Тематика реферата должна быть направлена на решение профессиональных задач в рамках:

педагогическая деятельность:

- преподавание дисциплин в области изобразительного искусства и художественного проектирования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

- выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;

- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

просветительская деятельность:

- разработка и реализация выставочных, издательских и просветительских проектов в целях популяризации монументально-декоративного искусства, в том числе, совместных творческих проектов с художниками, дизайнерами и архитекторами, а также представителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

Нормативный объем реферата (без приложений) составляет не менее 2 авторских листов стандартного компьютерного текста в редакторе Microsoft Word,

Текст реферата должен отвечать следующим требованиям: — титульный лист с полным наименованием Института, названием выпускной квалификационной работы, ФИО автора, ФИО руководителя с указанием его ученой степени и ученого звания; — оглавление; — введение; — список использованных источников, оформленный по правилам библиографического описания в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание».

В содержании доклада следует отразить: тему реферата; актуальность выбранной темы; цель реферата; задачи, решаемые для достижения этой цели; суть проведенной работы; выявленные в процессе анализа проблемы; личный вклад автора; предложения по устранению недостатков.

Назначение руководителя, темы **творческо-исполнительской работы** и реферата утверждается приказом ректора по представлению кафедры.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПОДГОТОВКЕ И ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

5.1 График подготовки к процедуре защиты ВКР

График подготовки к процедуре защиты ВКР содержит в себе сведения об этапах работы и о сроках выполнения этапов и является единым документом, регламентирующим последовательность и временные рамки этапов выполнения программы ГИА.

Форма графика подготовки к процедуре защиты ВКР приведена в Приложении 1. График защит разрабатывается руководителем ВКР в согласовании с обучающимся, утверждается заведующим выпускающей кафедры в соответствии с календарным учебным графиком.

5.2 Сроки и продолжительность подготовки к процедуре защиты ВКР

Сроки и продолжительность подготовки к процедуре защиты ВКР определяются учебным планом, календарным учебным графиком и устанавливаются приказом ректора СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

Этапы подготовки к защите ВКР контролируются кафедральными и комплексными просмотрами в соответствии с утвержденным графиком.

6 ЭТАПЫ ПОДГОТОВКИ К ЗАЩИТЕ ВКР

Подготовка к процедуре защиты ВКР включает в себя следующие этапы:

1. Представление ВКР на комплексный просмотр по состоянию выполнения ВКР (допуск к защите ВКР).
2. Проверка ВКР на объем заимствований
3. Получение отзыва руководителя ВКР.
4. Разработка текста доклада для защиты ВКР.
5. Предварительная защита ВКР на кафедральном просмотре.
6. Представление ВКР в государственную экзаменационную комиссию (ГЭК) на процедуру публичной защиты (в соответствии с графиком защит).

6.1 Представление ВКР на комплексный просмотр

Комплексный просмотр проводится в соответствии с графиком подготовки к процедуре защиты ВКР, выполненная в ходе преддипломной практики, в полном объеме (предпроектное исследование - теоретическая часть, проектная часть - графический раздел с пояснительной запиской, а также портфолио) представляется на комплексный просмотр для оценки состояния выполнения ВКР.

Решение о допуске к защите ВКР осуществляется комиссией комплексного просмотра на основании представленной работы, а также при условии отсутствия академической задолженности и полного выполнения обучающимся учебного плана. В случае не допуска к защите ВКР обучающийся подлежит отчислению.

6.2 Проверка реферата и пояснительной записки к ВКР на объем заимствований

Проверку реферата и пояснительной записки к ВКР на объем заимствований осуществляет обучающийся (автор ВКР). Руководитель ВКР в целях контроля также осуществляет проверку ВКР, распечатывает и подписывает справку об объеме заимствований.

Пороговое значение оригинальности текста реферата — не менее составляет 80% и пояснительной записки к ВКР не менее составляет 80%. Выпускные квалификационные работы, имеющие пороговое значение оригинальности текста ниже указанного значения не подлежат допуску к защите.

6.3 Получение отзыва руководителя ВКР

В соответствии с графиком подготовки к процедуре защиты ВКР обучающийся представляет выполненную ВКР и пояснительную записку к ней, а также портфолио руководителю ВКР для нормоконтроля и определения степени готовности к защите.

После экспертизы реферата и ВКР руководитель подписывает пояснительную записку и представляет заведующему выпускающей кафедрой письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки ВКР. В случае выполнения ВКР несколькими обучающимися руководитель ВКР представляет заведующему кафедрой отзыв об их совместной работе в период подготовки ВКР.

В отзыве руководителя должна присутствовать оценка сформированности компетенций выпускника по показателям их сформированности и критериям оценивания, общая характеристика выпускной квалификационной работы, где оцениваются параметры:

- актуальность темы ВКР и степень выполнения ее задач;

- теоретическая, художественная и практическая значимость работы и готовность к внедрению;
- умение обучающегося конструктивно взаимодействовать и работать в сотрудничестве с руководителем;
- общее заключение и предлагаемая оценка выпускной квалификационной работы. Форма отзыва руководителя о ВКР приведена в Приложении 2.

6.4 Разработка текста доклада для защиты ВКР

Доклад обучающегося об основных результатах ВКР готовится после завершения теоретической и графической (практической) частей работы. Обучающийся должен продумать план и текст выступления, рассчитанный на свободное изложение основного содержания ВКР в течение 10 минут. Доклад выстраивается в виде развернутого доказательства выносимых на защиту положений.

План выступления должен соотноситься с последовательностью графической подачи материала и отражать структуру работы. Обучающийся должен ясно представить ГЭК тему ВКР, кратко обозначить проблему и ее актуальность, сформулировать основную цель и задачи проекта, продемонстрировать решение каждой из задач.

Связь текста выступления и демонстрационных материалов – обязательное требование защиты, поэтому каждое положение доклада должно быть аргументировано представлено в проекте.

В докладе важно быть раскрыты суть проекта, собственная точка зрения на решение проблемы, представлены использованные методы, определена новизна и практическая значимость проделанной работы.

В завершающей части выступления должно содержаться краткое обобщение изложенного материала – резюме и развернутые выводы о проделанной работе, которые демонстрируют достижение поставленной цели. Целесообразно построить заключение доклада как последовательный ряд выводов.

6.5 Предварительная защита ВКР и реферата на кафедральном просмотре

Предварительная защита ВКР и реферата на кафедральном просмотре проводится в соответствии с графиком подготовки к процедуре публичной защиты ВКР, но не позднее, чем за 5 дней до процедуры защиты ВКР в ГЭК.

Предварительная защита проводится в целях уточнения положений доклада обучающегося. В день предварительной защиты кафедра предоставляет обучающемуся возможность ознакомиться с отзывом руководителя ВКР.

6.6 Представление ВКР и реферата в ГЭК на процедуру защиты (в соответствии с графиком защит).

Порядок представления выпускной квалификационной работы и реферата определяется соответствующим локальным нормативным актом СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

В ГЭК по защите ВКР до начала защиты выпускных работ, как правило, представляются следующие документы:

- копии приказов об утверждении тем выпускных квалификационных работ и руководителей;
- копии приказов о допуске к государственной итоговой аттестации;
- ВКР в одном экземпляре (творческо-исполнительскую работу и реферат по одному экземпляру);
- отзыв руководителя о выполненной ВКР;
- другие материалы, характеризующие художественную, научную и практическую ценность ВКР, копии статьи по теме работы, а также документы о практическом применении работы (при наличии).
- отчет о проверке ВКР на объем заимствований, подписанный руководителем ВКР.

7. ПОРЯДОК ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

7.1 Представление творческо-исполнительской работы

Защита выпускной квалификационной работы и реферата является завершающим этапом государственной итоговой аттестации выпускника. Порядок представления к защите и защиты ВКР устанавливается локальным нормативным актом СПГХПА им. А.Л. Штигилица.

Защита выпускных квалификационных работ проводится на заседаниях государственной экзаменационной комиссии в специально оборудованных для этих целей аудиториях и в установленное и доведенное до сведения обучающихся время.

Перед началом защиты председатель ГЭК знакомит обучающегося с порядком проведения защиты, а секретарь комиссии дает краткую информацию по личному делу обучающегося.

Защита выпускной квалификационной работы начинается с доклада обучающегося об основных результатах работы. Как правило, на доклад по выпускной квалификационной работе отводится до 10 минут. Обучающийся должен излагать основное содержание своей выпускной квалификационной работы свободно, в отдельных случаях допускается использование письменного текста.

После завершения доклада члены ГЭК задают обучающемуся вопросы, как правило, непосредственно связанные с темой ВКР. При ответах на вопросы обучающийся имеет право пользоваться своей работой.

После ответов на вопросы слово предоставляется руководителю ВКР. В конце своего выступления руководитель дает общее заключение и предлагает свою оценку выпускной квалификационной работы, которая отражена в отзыве.

После выступления руководителя начинается обсуждение работы или дискуссия. В дискуссии могут принять участие как члены ГЭК, так и присутствующие заинтересованные лица. После дискуссии обучающийся предоставляется заключительное слово. Общая продолжительность защиты выпускной квалификационной работы составляет, как правило, не более 30 минут.

7.2 Защита реферата

В докладе должны быть изложены основные положения реферата. Структура и содержание выступления определяется ассистентом-стажером и обязательно согласовывается с его руководителем.

Защита реферата представляет собой строго регламентированную процедуру:

1. Представление ассистентом-стажером реферата в форме электронной презентации с комментариями ассистента-стажера. В презентации должен быть объяснен выбор темы, сформулированы ее актуальность, цели, задачи, основные идеи. Более подробно в презентации необходимо остановиться на личном вкладе в достижении целей и решении задач. Завершение презентации должно содержать основные выводы. Временной регламент презентации с комментариями - 8-10 минут.

2. Зачитывание отзыва на реферат.

3. Ответы на вопросы членов комиссии ГИА.

4. Обсуждение членами экзаменационной комиссии реферата и его защиты и выставление оценки (зачтено/не зачтено).

5. Публичное представление оценки с краткими комментариями членов экзаменационной комиссии.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Для проведения ГИА требуется:

- Аудитория, оборудованная специализированной мебелью для проведения заседания ЭК;

- Посадочные места для зрителей, обеспечивающие публичный характер защиты ВКР.
- Экран и проектор (допускается использование переносной/мобильной компьютерной техники с соответствующим программным обеспечением);
- Выставочное оборудование (подставки-пюпитры) для размещения сменной экспозиции графической части ВКР.
- Для обучающихся ОВЗ требуемое оборудование предоставляется в соответствии с локальными нормативными актами академии.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ.

Основная литература

1. Жилина, Н. Д. Линейная перспектива в практике проектирования интерьеров : методические указания / Н. Д. Жилина, М. В. Лагунова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 43 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/16010.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Михальченко, М. С. Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера / М. С. Михальченко, Е. А. Щербакова. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 86 с. — ISBN 978-5-93252-307-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/26688.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Архитектурное проектирование. Малые архитектурные формы : учебно-методическое пособие по выполнению курсовых проектов и упражнений для студентов-бакалавров 2 курса профиля подготовки «Архитектурное проектирование». Направление подготовки 270100 «Архитектура» / составители Т. О. Цитман. — Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2013. — 39 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60796.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
4. Алгазина, Н. В. Проектирование. Выставочное пространство : монография / Н. В. Алгазина, Л. Н. Козлова. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. — 187 с. — ISBN 978-5-93252-265-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/12701.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
5. Кефала, О. В. Ручная архитектурная графика : учебное пособие / О. В. Кефала. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 88 с. — ISBN 978-5-9227-0459-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/26879.html>. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
6. Кокорина, Е. В. Теоретические основы моделирования процесса создания архитектурной идеи проекта : учебное пособие / Е. В. Кокорина. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 120 с. — ISBN 978-5-89040-566-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59135.html>. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

7. Белоусова, О. А. Архитектурное моделирование : учебное пособие / О. А. Белоусова. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 64 с. — ISBN 978-5-9227-0817-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/80734.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
8. Попов, А. Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования: учебное пособие / А. Д. Попов. — Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2014. — 134 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/57275.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
9. Воличенко, О. В. Методика предпроектного и проектного анализа в архитектуре и градостроительстве : учебное пособие / О. В. Воличенко ; под редакцией Р. М. Муксинова. — Саратов : Вузовское образование, 2020. — 144 с. — ISBN 978-5-4487-0635-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/89677.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
10. Шамрук, А. С. Традиция в проектных стратегиях современной архитектуры / А. С. Шамрук. — Минск : Белорусская наука, 2014. — 316 с. — ISBN 978-985-08-1769-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/29568.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
11. Ванеян С.С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии [Электронный ресурс]: монография/ Ванеян С.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2010
12. Колпашиков Л.С. Дизайн. Три методики проектирования [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров/ Колпашиков Л.С.— Электрон. текстовые данные. — СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013
13. Казусь И.А. Советская архитектура 1920-х годов. Организация проектирования [Электронный ресурс]: монография/ Казусь И.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2009
14. Воличенко, О. В. Архитектурное проектирование. Концептуально-прототипное моделирование архитектурных объектов: учебное пособие / О. В. Воличенко ; под редакцией Д. Д. Омуралиева. — Саратов: Вузовское образование, 2020. — 140 с. — ISBN 978-5-4487-0634-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/89676.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительная литература

1. Пол Джошуа Цифровое видео. Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу [Электронный ресурс]/ Пол Джошуа— Электрон. текстовые данные.— М.: ДМК Пресс, 2009.— 400 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7885>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Аббасов, И. Б. Основы трехмерного моделирования в 3DS MAX 2018 : учебное пособие / И. Б. Аббасов. — Саратов : Профобразование, 2017. — 176 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64050>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Аббасов, И. Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 / И. Б. Аббасов. — Саратов : Профобразование, 2017. — 237 с. — ISBN 978-5-4488-0084-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/63805.html> Режим доступа: для авторизир. Пользователей

4. Рознатовская, А. Г. Создание компьютерного видеоролика в AdobePremierePro CS 2 : учебное пособие / А. Г. Рознатовская. — Москва, Саратов : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Вузовское образование, 2017. — 81 с. — ISBN 978-5-4487-0094-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/67371.html>— Режим доступа: для авторизир. Пользователей

5. Молочков, В. П. Работа в CorelDRAW X5 / В. П. Молочков. — 3-е изд. — М. : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 176 с. — ISBN 978-5-4486-0519-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:<http://www.iprbookshop.ru/79717.html> Режим доступа: для авторизир. Пользователей

6. Жарков, Н. В. AutoCAD 2017. Полное руководство / Н. В. Жарков, М. В. Финков. — СПб. : Наука и Техника, 2017. — 624 с. — ISBN 978-5-94387-734-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/73035.html>— Режим доступа: для авторизир. Пользователей

ГРАФИК

подготовки к защите и процедуры публичной защиты выпускной квалификационной работы (ВКР) на 20__ – 20__ учебный год.

Специальность _____

Вид (программа) _____

	Мероприятия	Сроки выполнения	Отметка руководителя о выполнении
1	Представление ВКР на комплексный просмотр по состоянию выполнения ВКР (допуск к защите ВКР).		
2	Получение отзыва руководителя ВКР.		
3	Разработка текста доклада для защиты ВКР.		
4	Предварительная защита ВКР на кафедральном просмотре.		
5	Представление ВКР в экзаменационную комиссию (ЭК) на процедуру публичной защиты (в соответствии с графиком защит).		

График составлен _____ 20__ г.

С графиком ознакомлен (а) _____

(ФИО обучающегося, подпись)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А.Л.ШТИГЛИЦА»**

_____ (полное название факультета)

_____ (название кафедры)

Отзыв руководителя о выпускной квалификационной работе
обучающегося _____

(фамилия, имя, отчество)

Группа _____

1. Объем реферата:

На тему: _____

2. Объем выпускной квалификационной работы:

На тему: _____

2.1 Предпроектное исследование (теоретическая часть): количество страниц _____.

2.2 Проектная часть (графический раздел): количество листов (планшетов) _____.

2.3 Пояснительная записка: количество страниц _____.

2.4 Портфолио: количество страниц _____.

3. Оценка сформированности компетенций выпускника по показателям их сформированности:

4. Общая характеристика выпускной квалификационной работы.

4.1 Актуальность темы ВКР и степень выполнения ее задач: _____

4.2 Теоретическая, художественная и практическая значимость работы и готовность к внедрению: _____

4.3 Умение обучающегося конструктивно взаимодействовать и работать в сотрудничестве с руководителем: _____

4.4 Общее заключение и предлагаемая оценка выпускной квалификационной работы:

Руководитель

_____ (фамилия, имя, отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Дата: « ____ » _____ 20__ г.

Подпись: _____