

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л.ШТИГЛИЦА»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Голикова И.С.

/ _____ /

«26» ноября 2025 г.

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН

Уровень высшего образования	Подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке
Специальность	54.09.03 Искусство дизайна (по видам)
Вид (программа)	Средовой дизайн
Квалификация выпускника	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Дизайнер
Выпускающая кафедра	Средового дизайна
Нормативный срок обучения:	2 года
Форма обучения:	очная

г. Санкт-Петербург

2025 г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

И.С. Голикова

26.11.2025 г.

Иностранный язык

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.09.03_26_Дизайн_среды.plx
54.09.03 Искусство дизайна (по видам)

Квалификация **Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Дизайнер**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 80

контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	Неделя		Неделя			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	32	32	32	32	64	64
Итого ауд.	32	32	32	32	64	64
Контактная работа	32	32	32	32	64	64
Сам. работа	76	76	4	4	80	80
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	108	108	72	72	180	180

Программу составил(и):

кандидат филологических наук, Доц., Балаева Светлана Владимировна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.09.03 Искусство дизайна (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 839)

составлена на основании учебного плана:

54.09.03 Искусство дизайна (по видам)

утвержденного учёным советом вуза от 26.11.2025 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 07.11.2025 г. № 3.

Срок действия программы: 2026-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Формирование у ассистентов-стажеров знаний, умений и навыков владения иностранным языком, необходимых для осуществления творческой и педагогической деятельности в иноязычной среде.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Для успешного освоения дисциплины "Иностранный язык" обучающемуся необходимо владеть языком так, чтобы он мог понимать основное содержание текстов и разговоров в рамках бытовых и профессиональных тем, а также сам мог участвовать в диалоге или дискуссии
2.1.2	Производственная практика: творческая.
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	В результате освоения дисциплины «Иностранный язык» формирует устойчивые навыки работы с иностранной литературой и научными источниками на иностранном языке, которые могут помочь с изучением иностранного опыта для освоения специальных дисциплин, а также написания научной работы:
2.2.2	Дидактика высшей школы
2.2.3	Производственная практика: педагогическая
2.2.4	Защита реферата
2.2.5	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения и ознакомления с мировыми достижениями в сфере дизайна

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать специальную терминологию и ключевые понятия профессиональной области на иностранном языке</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь извлекать и интерпретировать необходимую информацию из профессиональных источников на иностранном языке</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыком устного профессионального общения на иностранном языке в пределах изученной тематики</p>

ПК-12: готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные со специалистами других областей искусства, архитектуры, других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры презентационные, выставочные, просветительские проекты в целях популяризации искусства и дизайна в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета с целью воспитания у публики грамотного и заинтересованного отношения к искусству, материально-художественной и духовной культуре

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать технологии и методы организации и продвижения презентационных, выставочных и просветительских проектов, а также принципы взаимодействия со специалистами смежных областей и учреждений культуры</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь разрабатывать концепции и организовывать реализацию совместных выставочных или просветительских проектов, направленных на популяризацию монументально-декоративного искусства и формирование у аудитории ценностного отношения к материально-художественной культуре</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками проектного менеджмента и использования современных медиа-инструментов для эффективной реализации популяризаторских проектов в сфере монументально-декоративного искусства</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Лексико-семантические особенности перевода		
1.1	Анализ лексико-семантических особенностей перевода, характерных для иноязычного научного стиля /Пр/	1	10
1.2	Анализ лексико-семантических особенностей перевода, характерных для иноязычного научного стиля /Ср/	1	12
1.3	Структурно-синтаксические и грамматические особенности перевода /Пр/	1	10
1.4	Структурно-синтаксические и грамматические особенности перевода /Ср/	1	22
	Раздел 2. Способы преобразования письменной научной речи в разговорную		
2.1	Способы преобразования письменной научной речи в разговорную /Пр/	1	6
2.2	Способы преобразования письменной научной речи в разговорную /Ср/	1	12
2.3	Преобразование письменной научной речи в разговорную в процессе работы в российских и международных исследовательских коллективах /Пр/	1	6
2.4	Преобразование письменной научной речи в разговорную в процессе работы в российских и международных исследовательских коллективах /Ср/	1	30
	Раздел 3. Практика подготовленного перевода посредством анализа его лексики и грамматики		
3.1	Подготовка перевода, лексико-грамматический анализ переводимого материала с применением новейших информационно-коммуникационных технологий /Пр/	2	10
3.2	Подготовка перевода, лексико-грамматический анализ переводимого материала с применением новейших информационно-коммуникационных технологий /Ср/	2	2
3.3	Трансформация дословного перевода в литературный /Пр/	2	10
	Раздел 4. Поиск синонимической эквивалентности между конструкциями письменного научного стиля и разговорного		
4.1	Аспекты преобразования как: выделение главного и второстепенного /Пр/	2	6
4.2	Сжатие важной информации, присутствующей в письменной речи, до его краткого аналога в устной речи /Пр/	2	6
4.3	Сжатие важной информации, присутствующей в письменной речи, до его краткого аналога в устной речи /Ср/	2	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Нестеренко, В. Г.	Английский язык для гуманитарных направлений подготовки: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2021	https://www.iprbookshop.ru/107932.html
Л.1.2	Золотова, М. В., Горшенева, И. А., Артамонова, Л. А., Вихарева, Т. М., Делягина, Л. А., Каминская, Н. В., Мартьянова, Т. В., Золотовой, М. В., Горшеневой, И. А.	Английский язык для гуманитариев: учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017	https://www.iprbookshop.ru/81614.html
Л.1.3	Черницкая Л. А.	Абстрактная живопись в начале XX века: учебно-методическое пособие по английскому языку для художественных вузов по специальностям: "Живопись", "Искусствоведение", "Культурология": учебное пособие	СПб.: Реноме, 2016	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.4	McCartny M., Odell F.	English Vocabulary in Use. Elementary.: учебное пособие	Cambridge: University press, 2003	
Л.1.5	Балаева С. В.	Английский язык для аспирантов: хрестоматия для чтения: учебно-методическое пособие для направлений подготовки 50.06.01 искусствоведение, 07.06.01 Архитектура	СПб.: СПГХПА, 2017	
Л.1.6	Брагилевский Д. Ю.	Английские модальные глаголы: учебное пособие для студентов художественных вузов: учебное пособие	СПб.: СПГХПА, 2016	

1. Английский язык для аспирантов: хрестоматия для чтения : учеб.-метод. пособие для направлений подготовки 50.06.01 искусствоведение, 07.06.01 Архитектура / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия ; сост. С. В. Балаева. - СПб. : СПГХПА, 2017. - 88 с. Брагилевский Д. Ю. Английские модальные глаголы : учебное пособие для студентов художественных вузов : учебное пособие / Д. Ю. Брагилевский; ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица». Санкт-Петербург: СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2016. 325 с.

2. Английский язык для гуманитариев : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям / М. В. Золотова, И. А. Горшенева, Л. А. Артамонова [и др.] ; под редакцией М. В. Золотовой, И. А. Горшеневой. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 368 с. — ISBN 978-5-238-02465-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81614.html>

3. Английский язык для гуманитарных направлений подготовки : учебное пособие / сост. В. Г. Нестеренко. Саратов : Вузовское образование, 2021. 81 с. // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/107932.html>

4. Балаева, С. В. Реферирование научных текстов на английском языке : учеб. метод. пособие / С. В. Балаева ; СПГХПА; Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин. - СПб. : СПГХПА, 2025. - 24 с.

5. Брагилевский, Д. Ю. Основы английской грамматики и перевода: учебное пособие / Д. Ю. Брагилевский; ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица». Санкт-Петербург: СПГХПА, 2021. 648 с

6. Сарян, М. А. Английский язык для аспирантов различных научных направлений : учебное пособие / М. А. Сарян. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. — 279 с. — ISBN 978-5-9227-0839-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86429.html>

7. Черницкая, Л. А. Абстрактная живопись в начале XX века: учебно-методическое пособие по английскому языку для художественных вузов по специальностям: "Живопись", "Искусствоведение", "Культурология" = Abstract painting at the beginning of the XXth century : учебное пособие / Л. А. Черницкая. - СПб. : Реноме, 2016. - 47 с.+on-line : ил.

8. Черницкая, Л. А. Модернизм в искусстве Испании: учебно-методическое пособие по английскому языку начального уровня для художественных вузов по специальности: "Живопись", "Архитектура", "Искусствоведение", "Культурология" = Modernism in Spanish art: Methodical Manual on learning English of elementary level for Art Higher School Students specializing in Painting, Architecture, Art and Culture Sciences : учебное пособие / Л. А. Черницкая. - СПб. : Реноме, 2018. - 79 с. : ил.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Английский язык для гуманитарных направлений подготовки : учебное пособие / сост. В. Г. Нестеренко. Саратов : Вузовское образование, 2021. 81 с.	https://www.iprbookshop.ru/107932.html
----	--	---

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Другое - указать в приложении со ссылкой
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-225	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по контактной работе:

РАЗДЕЛ 1. ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА

Для успешного освоения техники перевода с английского языка на русский необходимо знакомство с явлением семантической структуры слова, что выступает как комплекс всех его словарных значений. Среди них есть основное или основные значения, по отношению к которым остальные значения возникают путём каких-либо ассоциативных связей с ними. При переводе необходимо уметь выбрать из всех этих значений то, которое наиболее приемлемо для данного контекста.

РАЗДЕЛ 2. СПОСОБЫ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ПИСЬМЕННОЙ НАУЧНОЙ РЕЧИ В РАЗГОВОРНУЮ

Правильный перевод зависит и от умения осуществлять лексико-грамматический анализ переводимого материала, находя в нём то, что наиболее характерно для его лексики и грамматики. Необходимо составить глоссарий с разграничением лексики на терминологическую и общеупотребительную, проанализировав её с точки зрения наличия синонимов, антонимов, интернациональных слов. Для установления при переводе правильного контекстуального значения слова нужно учитывать явление лексической синонимии и синонимической эквивалентности в русском языке. При лексической синонимии разные по своей фонетической и графической форме слова имеют одинаковые или близкие значения, и из синонимов, которые объединяются в ряды на основании их синонимической эквивалентности, необходимо выбрать то слово, которое отвечает смыслу и стилю данного высказывания.

РАЗДЕЛ 3. ПРАКТИКА ПОДГОТОВЛЕННОГО ПЕРЕВОДА ПОСРЕДСТВОМ АНАЛИЗА ЕГО ЛЕКСИКИ И ГРАММАТИКИ

Знание грамматики переводимого материала также необходимо для установления правильного значения слов, так как каждое грамматическое явление включает правила его перевода на русский язык. Так, объектный и субъектный инфинитивные обороты переводятся на русский язык дополнительным придаточным предложением; притяжательный падеж — родительным падежом, а конструкция «цепочка слов» — фразой, где последнее слово или слова в «цепочке слов» выступают как основные, а все те слова, которые им предшествуют, переводятся как определения к ним. Для расширения словарного запаса слов рекомендуется выучивать наизусть наиболее характерные для данного иноязычного материала лексические единицы, контролируя знание их путём прямого и обратного перевода. Кроме того, полезно составлять из них фразы и предложения, ставя их таким образом в определённый речевой контекст.

РАЗДЕЛ 4. ПОИСК СИНОНИМИЧЕСКОЙ ЭКВИВАЛЕНТНОСТИ МЕЖДУ КОНСТРУКЦИЯМИ ПИСЬМЕННОГО НАУЧНОГО СТИЛЯ И РАЗГОВОРНОГО

Трансформация дословного перевода в литературный предполагает выполнение при переводе всех вышеуказанных рекомендаций. С тем, чтобы понять разницу между дословным и литературным переводом, рекомендуется провести их параллель в письменной форме, сделав вначале дословный, а затем литературный перевод. Это особенно полезно делать в случаях труднопереводимых сегментов иноязычного материала.

Выполнение заданий по разговорной практике предполагает соблюдение следующих этапов:

1. Установление по словарю правильного произнесения лексических единиц переводимого материала, согласно их фонетической транскрипции, как и использование для этой цели интернета, где есть функция звукового произнесения английских слов;
2. Чтение данного материала вслух на английском языке несколько раз для закрепления правильного произношения;
3. Выучивание наизусть какого-либо его сегмента, стараясь при этом как можно меньше использовать его письменную форму: в его устном изложении необходимо достичь уровня свободного владения им, что даст возможность использовать входящие в него слова, фразы и словосочетания в собственной речи на английском языке;

При наличии достаточного словарного запаса можно, миновав предыдущий этап, перейти к подготовке пересказа в форме

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

И.С. Голикова

26.11.2025 г.

История и философия искусства, культуры рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра общественных дисциплин и истории искусств		
Учебный план	54.09.03_26_Дизайн_среды.plx 54.09.03 Искусство дизайна (по видам)		
Квалификация	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Дизайнер		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	5 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	120		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	8	8	8	8
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	24	24	24	24
Контактная работа	24	24	24	24
Сам. работа	120	120	120	120
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):

Доц., Элькан Ольга Борисовна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.09.03 Искусство дизайна (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 839)

составлена на основании учебного плана:

54.09.03 Искусство дизайна (по видам)

утвержденного учёным советом вуза от 26.11.2025 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 10.10.2025 г. № 2.

Срок действия программы: 2026-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Цель освоения дисциплины (модуля) "История и философия искусства, культуры" заключается в развитии у ассистентов-стажеров интереса к фундаментальным эстетическим знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам художественной деятельности, усвоение специфики искусствоведческого знания и искусствоведческой методологии, ее роли в современном обществе.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Ассистент-стажер должен обладать базовыми знаниями по всемирной истории искусства и культуры, полученными в рамках предыдущего образования, а также иметь навыки анализа художественных произведений и текстов
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Освоение дисциплины (модуля) "История и философия искусства, культуры" формирует у ассистента-стажера системное понимание генезиса и развития художественных практик, а также терминологический аппарат для критического анализа.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний, включая область проектной и художественной культуры для обогащения содержания своей педагогической и проектно-художественной деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные исторические и философские концепции, релевантные для педагогической и художественно-творческой деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь целенаправленно отбирать интегрировать информацию из области исторических и философских знаний для обогащения содержания педагогической и художественно-творческой деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыком критического анализа и творческого применения историко-философских знаний в профессиональной деятельности</p>
УК-2: способностью уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности, отбирать, оценивать объекты дизайна в широком историческом и культурном контексте	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные исторические эпохи, культурные традиции и их влияние на развитие профессиональной сферы деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать и интерпретировать явления профессиональной деятельности через призму исторического и культурного контекста</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыком контекстуального анализа профессиональных практик с учетом их исторической обусловленности и культурной специфики</p>
ПК-4: способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные течения и тенденции современного искусства, их связь с социальными практиками и критерии профессиональной оценки данной области</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь проводить критический самоанализ творческого и профессионального уровня, выявляя точки роста и актуальные направления для развития в контексте современной художественной практики</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыком рефлексивной практики и построения индивидуальной образовательной траектории для непрерывного профессионального совершенствования в меняющемся художественном контексте</p>
---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. История и философия искусства, культуры		
1.1	1.1. Предмет, основные категории и подходы к пониманию культуры как исторического и социального явления 1.2. Основные теоретические концепции культуры 1.3. Проблема обеспечения целостности, единства, идентичности, самовоспроизводства сверхсложной системы культуры 1.4. История культурологии как научного знания 1.5. Научные школы культурологии /Лек/	3	2
1.2	1.1. Границы и множественность подходов в определении феномена культуры 1.2. Культурная динамика и устойчивость: основные механизмы 1.3. Формирование мировоззренческих и методологических установок в изучении культуры 1.4. Проблемы типологизации, взаимосвязь структуры и функций культуры 1.5. Механизмы взаимодействия культуры и цивилизации /Пр/	3	3
1.3	1.1. Культурология как основание синтеза современных гуманитарных наук 1.2. Современная дискуссия о предметном поле культурологии 1.3. Культура как социальный опыт 1.4. Культура как совокупный духовный опыт 1.5. Культура как знаково-символическая система 1.6. Современная религиозная культурология 1.7. Современные тенденции в формировании отечественной культурологии /Ср/	3	24
1.4	2.1. Концептуальные подходы к истории культуры и искусства 2.2. Синкретизм первобытной культуры, ее формы, функции и этапы развития 2.3. Наглядность и предметность, ритуальность и обрядность, стабильность государства и культуры как основные признаки древнеегипетской культуры 2.4. Синтез дионисийского и аполлонического начала в античной культуре 2.5. Теоцентризм как основное содержание средневековой культуры 2.6. Гуманизм как основное содержание ренессансной культуры 2.7. Переход от религиозного креационизма к естественнонаучной картине мира нового времени 2.8. Вариативность культуры технократического общества 2.9. Историко-культурологические исследования современности /Лек/	3	2
1.5	2.1. Понятие традиционной культуры древнего мира 2.2. Греческий полис как основа греческой культуры 2.3. Христианская церковь как средоточие духовной жизни средневековья 2.4. Культура Древней Руси 2.5. Культура Средневековой Руси 2.6. Культура России Нового времени 2.7. Истоки отечественной культурологической мысли 2.8. Историко-культурологические исследования в современной России 2.9. Создание истоков актуальных художественных практик на рубеже XX-XXI веков /Пр/	3	3

1.6	<p>2.1. Анимизм, тотемизм, фетишизм и магия как ранние формы первобытной духовной культуры</p> <p>2.2. Определяющая роль религии в системе древнеегипетской культуры</p> <p>2.3. Античная концепция «подражания» и зарождение европейской теории художественного творчества</p> <p>2.4. Проблема взаимоотношения светской (городской, замковой, крестьянской) и религиозной (монастырской) культур в едином средневековом социокультурном пространстве</p> <p>2.5. Становление и развитие науки и образования в средневековую эпоху</p> <p>2.6. Вопросы разрыва и преемственности эпохи Возрождения и Средневековья</p> <p>2.7. Гуманистическая концепция мира и человека, её отличие от средневековой, пантеизм и антропоцентризм</p> <p>2.8. Протестантская этика</p> <p>2.9. Унификация образа жизни индустриальной эпохи</p> <p>2.10. Наука как социальный фактор XX века /Ср/</p>	3	24
1.7	<p>3.1. Искусство как феномен в системе культуры</p> <p>3.2. Исторические закономерности развития искусства</p> <p>3.3. История искусствоведения как науки</p> <p>3.4. Научные школы искусствоведения</p> <p>3.5. Творческая личность и творческий процесс в искусстве</p> <p>3.6. Художественно-критический анализ произведений разных видов искусства /Лек/</p>	3	2
1.8	<p>3.1. История понятия искусства</p> <p>3.2. Морфология искусства</p> <p>3.3. Теории происхождения искусства(игровая, трудовая, миметическая и др.)</p> <p>3.4. Иерархия видов искусства и ее историческая подвижность.</p> <p>3.5. Традиции и новаторство в искусстве</p> <p>3.6. Процессы взаимовлияния видов искусства /Пр/</p>	3	3
1.9	<p>3.1. Функции искусства</p> <p>3.2. Коммуникативный аспект искусства</p> <p>3.3. Сущность и природа искусства.</p> <p>3.4. Искусство и культурные практики</p> <p>3.5. Стиль и метод в искусстве</p> <p>3.6. Эволюция статуса художника в культуре</p> <p>3.7. Зритель и потребитель искусства. /Ср/</p>	3	24
1.10	<p>4.1. Искусство первобытного общества</p> <p>4.2. Искусство Древнего мира: Древнего Египта, Месопотамии, античной Греции и Рима.</p> <p>4.3. Искусство Византии и Средних веков</p> <p>4.4. Искусство итальянского и Северного Ренессанса</p> <p>4.5. Русское искусство IX — начала XX в.</p> <p>4.6. Искусство Западной Европы XVII — начала XIX в.</p> <p>4.7. Особенности развития искусства конца XIX–XX веков. /Лек/</p>	3	2
1.11	<p>4.1. Мобильное искусство палеолита.</p> <p>4.2. Архитектура Древнего, Среднего и Нового Царств Древнего Египта.</p> <p>4.3. Миф — основа развития и искусства Древней Греции</p> <p>4.4. Искусство времен Римской империи.</p> <p>4.5. Византия как пример имперского стиля.</p> <p>4.6. Искусство западноевропейского Средневековья как художественная картина мира.</p> <p>4.7. Творчество художников Раннего, Высокого и Позднего Возрождения.</p> <p>4.8. Эволюция древнерусского зодчества (X–XVII вв.) .</p> <p>4.9. Древнерусская живопись XII–XVII вв.</p> <p>4.10. Художественные тенденции в русской культуре XVIII — начала XX в.</p> <p>4.11. Русское искусство XVIII в.: барокко, классицизм, рококо, ампир.</p> <p>4.12. Основные этапы развития искусства классического типа.</p> <p>4.13. Импрессионизм как художественное явление второй половины XIX в.</p> <p>4.14. Искусство эпох модерна и постмодернизма. /Пр/</p>	3	4

1.12	4.1. Архитектура пирамид и храмов – отражение идеи Вечной жизни в культуре Древнего Египта. 4.2. Отличительная черта месопотамского стиля в культовых и общественных сооружениях . 4.3. Эволюция греческой скульптурной пластики 4.4. Семь древнейших чудес света. 4.5. Восточно-христианское мировосприятие в архитектуре византийского храма. 4.6. Готический собор – синтез искусств (архитектура, скульптура, витражи, музыка). 4.7. Мировоззренческие основы культуры Ренессанса 4.8. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля Микеланджело. 4.9. Христианский храм – подобие христианского мироустройства. 4.10. Образы и сюжеты древнерусской живописи. 4.11. Классицизм в русской архитектуре вт.п. XVIII в. – н. XIX в. 4.12. Пути развития русской живописи рубежа XIX–XX вв. 4.13. Основные тенденции развития современного искусства. /Ср/	3	24
1.13	5.1. Социальная сущность архитектуры, типы архитектурных конструкций. 5.2. Пути развития европейской архитектурной традиции. 5.3. Объемно-пространственные характеристики скульптурных произведений 5.4. Живописные техники, виды живописи как отражение функции произведения. 5.5. Готика как основа европейской идентичности и модель синтеза искусств. 5.6. Барокко как художественное явление. 5.7. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи 5.8. Классицизм как исторический художественный стиль Нового времени 5.9. Романтизм в европейском искусстве 5.10. Импрессионизм в живописи и скульптуре XX в. /Пр/	3	3
1.14	5.1. Классификация искусства 5.2. Виды и жанры искусства 5.3. Архитектура как функциональное искусство 5.4. Скульптура как вид искусства. 5.5. Изобразительное искусство. 5.6. Декоративно-прикладное искусство 5.7. Музыка как вид искусства 5.8. Типы организации пространства в архитектуре. 5.9. Абстрактность, материальность и другие свойства архитектуры. 5.10. Особенности русского ампира в архитектуре и скульптуре. 5.11. Скульптура как элемент архитектурного декора. 5.12. Современная скульптура как элемент городской среды. 5.13. Скульптура как элемент архитектурного декора. 5.14. Современная скульптура как элемент городской среды. 5.15. Рисунок как основа изобразительного искусства. 5.16. Графика как вид искусства. 5.17. Пространство пейзажного натурализма. 5.18. Живопись и проблема репрезентации станковой картины как формы европейской идентичности. 5.19. Пейзажная живопись в России середины XIX в. 5.20. Эволюция исторического жанра в русском искусстве середины XVIII — XIX в. 5.21. Особенности стиля рококо. 5.22. Развитие эстетики барокко. 5.23. Эстетика классицизма и ее проявление в архитектуре и живописи. 5.24. Искусство декаданса. 5.25. Европейский авангард. 5.26. Русский авангард. 5.27. Основные течения постмодерна. /Ср/	3	24

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Алпатов М. В.	Этюды по всеобщей истории искусств. Западноевропейское искусство. Русское и советское искусство: к изучению дисциплины	М.: Советский художник, 1979	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.2	Борев, Ю. Б.	Художественная культура XX века (теоретическая история): учебник для студентов вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017	https://www.iprbookshop.ru/81716.html
Л.1.3	Хренов, Н. А.	Искусство в исторической динамике культуры	Москва: Согласие, 2015	https://www.iprbookshop.ru/43928.html
Л.1.4	Винкельман И. И.	История искусства древности. Малые сочинения: сборник научных трудов	СПб.: Алетейя, 2000	
Л.1.5	Виппер Б. Р.	Введение в историческое изучение искусства: научное издание	М.: В. Шевчук, 2004	

1. Алленов, М. М. Русское искусство X - нач. XX в. : к изучению дисциплины / М. М. Алленов, О. С. Евангулова, Л. И. Лифшиц. - М. : Искусство, 1989. - 479 с. : ил.
2. Андреева, Е. Ю. Постмодернизм: Искусство второй половины XX- начала XXI века. : научное издание / Е. Ю. Андреева. - СПб. : Азбука-классика, 2007. - 488 с. : ил.
3. Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века : (теоретическая история) : учебник для студентов вузов / Ю. Б. Борев. Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. 495 с. // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/81716.html>
4. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве : сборник научных статей / [Т. В. Агеева, А. Г. Алексеев, Л. И. Балаганская и др.]. Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. 308 с. // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/55755.html>
5. Виппер, Б. Р. Введение в историческое изучение искусства : научное издание / Б. Р. Виппер. - М. : В. Шевчук, 2004. - 368 с.
6. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество. древний Восток. Античность : учебник / Институт им. И. Е. Репина, Академия Художеств СССР ; ред.: М. В. Доброклонский, А. П. Чубова. - 4-е изд., переработ. и доп. - М. : Изобразительное искусство, 1980. - 384 с. : ил.
7. История искусства зарубежных стран XVII–XVIII веков : Учебник для студентов высших учебных заведений / [А. Г. Федоров и др.]; под редакцией В. И. Раздольской; Российская академия художеств, СПГАИЖСА им. И. Е. Репина. [изд. 3-е, перераб.]. Москва : В. Шевчук, 2009. 498 с.
8. История искусства зарубежных стран: Средние века и Возрождение : учебник / ред. Ц. Г. Нессельштраус. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Сварог и К, 2003. - 672 с. : ил.
9. Маньковская, Н. Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации / Н. Б. Маньковская, В. В. Бычков. Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова (ВГИК), 2011. 208 с. // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/30638.html>
10. Моран, А. де. История декоративно-прикладного искусства : От древнейших времен до наших дней : с приложением статьи Жеральда Гассио-Талабо о дизайне / А. де Моран; перевод с фр. Москва : В. Шевчук, 2012. 643 с.
11. Никитина, И. П. Философия искусства : учебник для вузов / И. П. Никитина. - 3-е изд. - Москва : Юрайт, 2023. - 474, [1] с.
12. Хренов, Н. А. Искусство в исторической динамике культуры / Н. А. Хренов. Москва : Согласие, 2015. 752 с. // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. URL: <https://www.iprbookshop.ru/43928.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Другое - указать в приложении со ссылкой

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекционные и практические занятия должны давать систематизированные основы научных знаний по дисциплине, раскрывать состояние и перспективы развития соответствующей области науки, концентрировать внимание обучающихся

на наиболее сложных, узловых вопросах, стимулировать их активную познавательную деятельность и способствовать формированию творческого мышления.

Прослушивание лекционного курса аспирантами предполагает, во-первых, ориентацию на новейший материал, относящийся к каждой конкретной теме. Во-вторых, получение исходной основы самостоятельного изучения того, что и относится к теме, но в лекции не рассматривается, и что, естественно лектором оговаривается. Проведение практических занятий (лекция-беседа) представляет собой диалог преподавателя с обучающимися. Лекция с эвристическими элементами позволяет обучающимся, опираясь на имеющиеся знания, вести вместе с преподавателем поиск решения по какой-либо проблеме, обсуждаемой на лекции. Лекция с элементами обратной связи предусматривает участие аспирантов в обсуждении материала посредством ответов на поставленные преподавателем вопросы.

Сконцентрируем внимание на основных положениях, относящихся к подготовке, проведению и усвоению обучающимися материала дисциплины (модуля) «Теория и история культуры, искусства».

1. Преподаватель должен до проведения лекционных занятий четко знать источниковедческую базу и литературу по излагаемой теме.

2. Лекционные занятия состоят из следующих элементов:

— организационный: в него входят приветствие, проверка готовности обучающихся к занятиям, выявление отсутствующих, сообщение плана занятия;

— основной: в нем излагается лекционный материал в целом;

— заключительный: подводятся итоги лекции, дается задание к следующему занятию.

3. При проведении первого лекционного занятия преподавателю рекомендуется:

— представиться аудитории и дать краткую информацию о себе;

— назвать преподаваемую дисциплину и показать ее место в системе других дисциплин, т.е. раскрыть структурно-логическую схему подготовки аспиранта и указать ее связь с другими дисциплинами;

— ознакомить кратко с учебной программой дисциплины и тематикой;

— разъяснить формы контроля знаний обучающихся (кандидатский экзамен);

4. Лекция — это содержательная и организационная единица образовательного процесса, поэтому она должна быть логически выстроенной, иметь заверченный характер. Лекционный материал должен отражать современный уровень научной теории. Преподаватель раскрывает проблемность излагаемого материала, указывает на различные точки зрения ученых и практиков. Особенность гуманитарных дисциплин предполагает наличие ссылок на наиболее репрезентативные источники и литературу.

Каждая последующая лекция должна начинаться с напоминания того материала, который излагался на предыдущей лекции, — таким образом прослеживается преемственность учебного материала. Преподаватель может в конце занятий оставить время для ответов на вопросы обучающихся или предоставить возможность им задавать вопросы по ходу лекции. В конце лекции, как правило, подводятся итоги и определяется задание для самостоятельной работы.

В ходе подготовки к сдаче кандидатского минимума по теории и истории культуры, искусства ознакомить со структурой экзамена, основными требованиями к ответу на экзамене, содержанием программы, рекомендованной литературой, примерным списком вопросов, выносимых на экзамен, а также предложить рекомендации по подготовке к практическим занятиям по программе курса.

Методические рекомендации по работе с литературой. Обращение к учебной и научной литературе необходимо, как минимум трижды: перед лекцией, после лекции и перед экзаменом. О причине этого специально речь идет ниже. При первом и втором обращении необходимо делать конспекты — такие, которые сразу позволили бы воспроизвести в памяти прочитанный материал. Если конспектирование было квалифицированным, то непосредственно перед экзаменом достаточно воспользоваться имеющимися конспектами. Это значительно экономит время и придает направленность предэкзаменационной подготовки.

К учебной литературе целесообразно обращаться после того, как научная литература освоена, и содержание определенной темы представляется относительно конкретно. Это обращение позволит сделать следующее:

— упорядочить освоенный материал, придав ему в своем информационном запасе такую выраженность, которая позволит без особых затруднений выразить его на экзамене;

— найти ответы на вопросы, вставшие при обращении к научной литературе;

— представить более или менее полно содержание своих ответов на вопросы экзаменационного билета — содержание, вытекающее из единства между соответствующим разделом рабочей программы, с одной стороны, и соответствующими разделами литературных источников, как научных, так и учебных, с другой;

— наметить положения, подлежащие обязательному раскрытию, и положения, которые следует раскрывать, если того потребуют экзаменаторы. Ведь любой опытный экзаменуемый, — а сдающий кандидатский экзамен именно таким является, — должен знать, что об экзаменационном ответе судят не только потому, что было сказано, но и потому, что сказано не было, хотя не явно стояло за сказанным.

Методические рекомендации по подготовке к кандидатскому экзамену. Формой итоговой аттестации является кандидатский экзамен, который проводится в формате устного собеседования и состоит из двух частей. В первой части экзамен проходит в форме устного ответа на экзаменационный билет, который содержит два вопроса, не связанных с областью его научной специализации. Вопросы сформулированы в самой общей форме в соответствии с разделами содержания программы. Аспиранту отводится достаточное время для подготовки ответа в письменной форме, которым он может пользоваться в процессе устного ответа. Аспиранту следует продумать структуру излагаемого материала, ориентируясь на последовательное изложение от общих положений, дающих представление об эпохе и сути культурного феномена / художественного явления, к более частным сведениям. Вопросы хронологии следует отнести к началу ответа на вопрос. Терминологические вопросы необходимо четко формулировать применительно к каждой конкретной теме. Логика ответа выстраивается от теоретических аспектов — к прикладным. Ответ на вопрос завершается выводами, в которых желательно ясно и лаконично дать оценку культурного / художественного явления, подчеркнуть его важность и новизну по сравнению с предыдущим этапом и значимость для последующего развития. После окончания выступления аспиранту

могут быть заданы вопросы по существу изложенного материала. Во второй части экзамена аспирант представляет свое диссертационное исследование и отвечает на вопросы, с ним связанные. Эти вопросы могут включать уточнение формулировки темы, научной значимости и новизны, собранную и проработанную исследовательскую базу, характер изучаемых материалов, историографию по теме, апробацию, степень готовности. Вопросы могут быть как узкого специального характера применительно к заявленной теме, так и более широкого, касающегося как проблематики диссертации, так и контекста художественной эпохи, с ней связанной. Важной составляющей ответа на экзамене является связность и логическая стройность повествования, правильная речь, уместное использование научных терминов.

Программу составил(и):

Доцент, Балаева Светлана Владимировна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.09.03 Искусство дизайна (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 839)

составлена на основании учебного плана:

54.09.03 Искусство дизайна (по видам)

утвержденного учёным советом вуза от 26.11.2025 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 07.11.2025 г. № 3.

Срок действия программы: 2026-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Формирование у аспирантов знаний, умений и навыков представления об изменениях подходов к процессу обучения, закономерностях и ведущих характеристиках формирования личности обучающихся.
1.2	Формирование у аспирантов знаний, умений и навыков представления об основных коммуникативно-стилистических особенностях научного стиля речи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.Б
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Перед освоением дисциплины "Дидактика высшей школы" обучающемуся необходимо иметь представление о преподавательской деятельности и иметь глубокие познания в своей предметной области	
2.1.2	Нормативно-правовые основы высшего образования	
2.1.3	Методика и практика научного исследования	
2.1.4	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	В результате освоения дисциплины «Дидактика высшей школы» формируется базовый понятийный аппарат и умения проектирования образовательного процесса, необходимые для успешного освоения специальных дисциплин с точки зрения методики их преподавания, а также для успешного прохождения педагогической практики.	
2.2.2	Производственная практика: педагогическая	
2.2.3	Защита реферата	
2.2.4	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-4: способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области художественного творчества, проектной деятельности, искусства и культуры

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать ключевые имена, произведения и концепции в современном искусстве</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь формулировать и обосновывать личную позицию, используя релевантные примеры из искусства и теоретические концепции</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыком ведения дискуссии: способность аргументированно защищать свою позицию и корректно парировать контраргументы</p>

ПК-4: способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучающегося, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные концепции и методы формирования профессионального художественного мышления, системы внутренней мотивации и ценностных ориентаций у обучающихся, направленных на гуманизацию общества</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь отбирать содержание учебного материала и выстраивать педагогические взаимодействия, направленные на развитие у студентов профессионального мышления в сфере искусства и системы гуманистических ценностей</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками создания образовательных ситуаций, стимулирующих рефлексию, ценностно-смысловое самоопределение и формирование внутренней мотивации студентов к профессиональной деятельности в контексте гуманизации общества</p>

ПК-11: готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные формы и направления участия в культурной жизни общества, а также принципы и методы создания художественно-творческой и образовательной среды</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь организовывать и проводить мероприятия, направленные на формирование художественно-творческой и образовательной среды в социуме</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками организации публичных художественно-просветительских мероприятий и создания на их основе творческой среды, способствующей вовлечению широкой аудитории в культурный процесс</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Образование как глобальный объект педагогики и психологии		
1.1	1.1. Цели и задачи образования. Функции современного профессионального образования. Требования к современному педагогу высшей школы. /Лек/	1	1
1.2	1.2. Биопсихосоциальные основы развития личности в контексте учебного процесса и образования. Педагогические категории, обеспечивающие функционирование педагогического процесса. Личностно-ориентированные парадигмы в образовании. /Лек/	1	2
1.3	2.1. Классификация методов обучения. Виды учебной деятельности преподавателя в вузе: лекции, семинары, практические и лабораторные занятия. /Лек/	1	2
1.4	2.2. Педагогические мастерские. Технология развития критического мышления методом чтения и письма. /Лек/	1	2
1.5	3.1. Систематика учебных и воспитательных задач. Особенности системного подхода в образовательных системах. Технология проблемного обучения. /Лек/	1	2
1.6	4.1. Психология студенчества. Профессиональная социализация личности. Психология учебных и социальных групп. Педагогический коллектив. /Лек/	1	2
1.7	4.2. Самообразование как средство повышения эффективности профессиональной деятельности педагога. /Лек/	1	2
1.8	5.1. Виды и компоненты общения. Стили педагогического общения. Самопрезентация преподавателя. /Лек/	1	1
1.9	5.2. Управление познавательной деятельностью и ее проявление на учебном занятии. Организация преподавателем обратной связи. /Лек/	1	2
1.10	Выполнение контрольного задания — подготовка интервью и написание научного эссе. /Ср/	1	20
	Раздел 2. Дидактика высшей школы		
2.1	6.1. Научный стиль: специфические языковые средства. Синтаксические особенности научного стиля. Стиль и жанры академических текстов. Основные признаки научного стиля. /Лек/	2	2
2.2	7.1. Оформление письменной работы. Правила цитирования. Прямое и косвенное цитирование. Варианты оформления сносок. Исследовательская работа: введение, заключение, основная часть, библиография. /Лек/	2	4
2.3	7.2. Терминоведение и термины. Введение термина в научный текст. /Лек/	2	2
2.4	8.1. Основные принципы и приемы аргументации. Ведение научной дискуссии /Пр/	2	2
2.5	8.2. Научные конференции, школы, семинары. /Пр/	2	2
2.6	9.1. Речевые средства оформления разных частей презентации. Логические переходы. Основы русской орфоэпии. /Пр/	2	2
2.7	9.2. Устное выступление. /Пр/	2	2
2.8	Выполнение контрольного задания — написание аннотации, рецензии на монографию, научной статьи. /Ср/	2	20

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Будильцева, М. Б., Варламова, И. Ю., Пугачёв, И. А.	Основы риторики и коммуникации. Нормативный и коммуникативный аспекты современной риторики: учебное пособие	Москва: Российский университет дружбы народов, 2013	https://www.iprbookshop.ru/22232.html
Л.1.2	Голуб, О. Ю., Тихонова, С. В.	Теория коммуникации: учебник	Москва: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2016	https://www.iprbookshop.ru/57124.html
Л.1.3	Дзялошинский, И. М.	Коммуникация и коммуникативная культура: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022	https://www.iprbookshop.ru/115017.html
Л.1.4	Кузнецов, И. Н.	Риторика, или Ораторское искусство: учебное пособие для студентов вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017	https://www.iprbookshop.ru/81843.html
Л.1.5	Пахальян, В. Э.	Практическая психология в сфере образования: методология и технология: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022	https://www.iprbookshop.ru/122077.html
Л.1.6	Самойлов, В. Д.	Педагогика и психология высшей школы. Андрогогическая парадигма: учебник для студентов вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017	https://www.iprbookshop.ru/81528.html
Л.1.7	Арсланов В. Г.	Западное искусствознание XX века: монография	М.: Академический проект, 2005	
Л.1.8	Быковская, Г. А., Баранов, Д. А., Черных, В. Д., Шмырева, О. И.	Основы формирования личности (социология, правоведение, психология, культурология): учебное пособие	Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2023	https://www.iprbookshop.ru/137494.html

1. Арсланов, В. Г. Западное искусствознание XX века : монография / В. Г. Арсланов. Москва: Академический проект; Традиция, 2005. -864 с.
2. Будильцева, М. Б. Основы риторики и коммуникации. Нормативный и коммуникативный аспекты современной риторики : учебное пособие / М. Б. Будильцева, И. Ю. Варламова, И. А. Пугачёв. Москва: Российский университет дружбы народов, 2013.- 118 с. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/22232.html>
3. Вербицкая, Л. А. Давайте говорить правильно. Пособие по русскому языку : учебное пособие / Л. А. Вербицкая. - 4-е изд., испр. - М. : Высшая школа, 2008. - 264 с.
4. Голуб, О. Ю. Теория коммуникации : учебник / О. Ю. Голуб, С. В. Тихонова. Москва: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2016.- 338 с. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/57124.html>
5. Дзялошинский, И. М. Коммуникация и коммуникативная культура : учебное пособие / И. М. Дзялошинский. Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022.- 606 с. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/115017.html>
6. Зверева, Е. Н. Русский язык и культура речи в профессиональной коммуникации : учебное пособие / Е. Н. Зверева, С. С. Хромов. Москва: Евразийский открытый институт, 2012.- 432 с. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/14648.html>
7. Ищенко, Т. Н. Методологические основы психологии : учебное пособие / Т. Н. Ищенко. Красноярск: Сибирский государственный университет науки и технологий имени академика М. Ф. Решетнева, 2021. -128 с. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. <https://www.iprbookshop.ru/116640.html>
8. Козлов, В. В. Психология творчества. Свет, сумерки и темная ночь души : монография / В. В. Козлов. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2026. — 72 с. — ISBN 978-5-4497-4905-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/155396.html>
9. Кузнецов, И. Н. Риторика, или Ораторское искусство : учебное пособие для студентов вузов / И. Н. Кузнецов. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.- 431 с. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/81843.html>
10. Любарт, Т. Психология креативности / [авт. Т. Любарт, К. Муширу, С Торджман., Ф. Зенасни]; пер. Д. В. Люсин. 2-е изд. Москва: Когито-Центр, 2019. -216 с. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/88291.html>
11. Пахальян, В. Э. Практическая психология в сфере образования : Методология и технология: учебное пособие / В. Э. Пахальян. Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022.- 331 с. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/122077.html>
12. Самойлов, В. Д. Педагогика и психология высшей школы: учебник / В. Д. Самойлов. М., Вологда: Инфра-Инженерия, 2021.- 248 с. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/114950.html>
13. Солганик, Г. Я. Основы лингвистики речи : учебное пособие / Г. Я. Солганик. М.: Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, 2010. -128 с. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/13186.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1 Microsoft Office

6.3.1.2 Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1 Другое - указать в приложении со ссылкой

6.3.2.2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL: <https://elibrary.ru/>

6.3.2.3 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-225	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основу теоретического обучения аспирантов по дисциплине составляют лекции, дающие систематизированные знания обучающимся о наиболее сложных и актуальных проблемах дидактики высшей школы. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению обучающимися изучаемых вопросов, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально значимых качеств. Практические занятия ведутся в лекционном формате интерактивного характера, то есть в виде лекции-дискуссии. На занятиях обучающиеся должны вести конспект, а также, дополнительно к аудиторным занятиям, углублять полученные знания, изучая рекомендуемую литературу. Обучающимся следует посещать все занятия, выполнять задания по дисциплине, стараться сразу же задавать вопросы в случаях, когда материал не полностью понятен.

АЗДЕЛ 1. ОБРАЗОВАНИЕ КАК ГЛОБАЛЬНЫЙ ОБЪЕКТ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

РАЗДЕЛ 2. ДВУХСТОРОННЕЕ ЕДИНСТВО ОБУЧЕНИЯ-УЧЕНИЯ В ОБРАЗОВАНИИ. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ УЧЕНИЯ. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
 РАЗДЕЛ 3. ВОСПИТАНИЕ КАК ПРОЦЕСС ИНТЕРИОРИЗАЦИИ ЛИЧНОСТЬЮ ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ
 РАЗДЕЛ 4. ПЕДАГОГ И ОБУЧАЮЩИЙСЯ КАК СУБЪЕКТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
 РАЗДЕЛ 5. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СУБЪЕКТОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ КАК ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

ПОДГОТОВКА ИНТЕРВЬЮ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ ОДНОЙ ИЗ ТВОРЧЕСКИХ КАФЕДР АКАДЕМИИ

Для того, чтобы взять интервью нужно определиться с целью беседы.

Основные задачи интервью с педагогом таковы:

1. Написать портрет героя. Этот портрет может быть обобщенным или глубоким и конкретным. Нужно определиться, что важнее для конкретного интервью — личность педагога или его опыт. Нужно определить с поводом интервью: можно выбрать какое-то конкретное событие или поговорить в общем о педагогической деятельности.
2. Необходимо определиться с форматом. Их может быть два: «вопрос-ответ» или «монолог». Формат «вопрос — ответ» подойдет, если есть список точных вопросов и у вас может получиться дискуссия. Формат «монолог» подойдет, если в окончательном варианте, речь спикера будет оформлена в сплошной текст. Такой формат подойдет для творческих биографий и экспертных текстов.

Подготовительная работа. Необходимо по возможности узнать как можно больше о герое интервью, понимать основные термины, выделить важные процессы. Стоит узнать (если возможно), что происходило в этой области в последнее время. Стоит поискать информацию о педагоге в открытых источниках, информационных ресурсы. Если информации о герое интервью мало или ее нет, то нужно определиться для себя, какие вопросы наиболее важны, каким может быть ход беседы и к какому вопросу стоит выделить. Далее необходимо составить список вопросов. Их следует выстроить так, чтобы они раскрывали тему и вели туда, куда нужно. Вопросы должны идти в логической последовательности, чтобы разговор плавно перетекал от одной проблемы к другой. Следовать этому порядку в процессе разговора не обязательно, но сама эта подготовка нужна. Вопросы нужно прописать четко и последовательно. Лучше формулировать открытые вопросы («как?», «кто?», «когда?», «зачем?»). Если задан закрытый вопрос (с ответом «да» или «нет»), то стоит спросить «почему?». Организация. Об интервью нужно обязательно договориться заранее, следует также спросить, нужно ли отправить вопросы заранее. Некоторые спикеры могут захотеть подумать над ними до интервью. Возможен формат письменного интервью, но его стоит избегать. Многие ответы можно получить только в формате непосредственного общения. Беседу следует начинать с общих вопросов. Будьте пунктуальны. Не опаздывайте, согласуйте заранее время и продолжительность интервью. Следите за временем. Будьте вежливы. После интервью, когда письменный текст будет подготовлен, покажите его спикеру для согласования.

НАПИСАНИЕ НАУЧНОГО ЭССЕ

Эссе пишется на основе выполненного первого контрольного задания (интервью). Задача эссе: проанализировать интервью с преподавателем, описать основные трудности, с которыми сталкивается преподаватель в ходе педагогической деятельности, предложить пути устранения этих трудностей, решения основных педагогических проблем.

Научное эссе — это самостоятельная письменная работа, содержащая субъективные соображения автора по теме в целом и/или по ее отдельным аспектам и вопросам.

Эссе должно:

- содержать описание рассматриваемой проблемы;
- включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы, подходов к ее решению и их оценки;
- содержать выводы, обобщающие авторскую позицию по выделенной проблеме;

Особенность научного эссе состоит в четко сформированной авторской позиции по обсуждаемому вопросу. Автору эссе необходимо сформулировать собственное мнение по проблеме.

Эссе должно быть озаглавлено. Заглавие должно отражать суть проблемы.

Предлагаемая структура эссе:

1. Введение — суть проблемы. Можно ответить на следующие вопросы: Почему это важно и кому это нужно? Когда появилась проблема, какие ее решения уже предложены, кем? Каковы достоинства и недостатки предложенных решений?
2. Основная часть — теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса, основное смысловое содержание эссе. Можно ответить на следующие вопросы: Каково современное состояние дел в этой области? В чем основное противоречие, которое лежит в основе проблемы?
3. Заключение — обобщение и выводы по теме.

РАЗДЕЛ 6. ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СТИЛИСТИКА. ОСОБЕННОСТИ НАУЧНОГО ДИСКУРСА

Для того, чтобы освоить данный функциональный стиль, необходимо усвоить и научиться выявлять в конкретных текстах его характерные черты и языковые признаки.

К основным чертам научного стиля принято относить:

- логичность изложения (все части текста жёстко связаны по смыслу и располагаются строго последовательно; выводы вытекают из фактов, излагаемых в тексте);
- точность (тщательный подбор слов, использование слов в их прямом значении, широкое употребление терминов и специальной лексики);
- отвлечённость и обобщённость (использование абстрактных понятий, слов с отвлечённым значением);
- объективность (требование количественных и качественных характеристик, объективных и достоверных).

В научном стиле речи можно выделить несколько подстилей, или разновидностей:

1. Собственно научный (диссертации, монографии, статьи научных журналов, инструкции, ГОСТы, энциклопедии);
2. Научно-популярный (научные статьи в газетах, научно-популярных журналах, научно-популярные книги,

публичные выступления по радио, телевидению на научные темы, выступления учёных, специалистов перед массовой аудиторией);

3. Научно-учебный (учебная литература по разным дисциплинам для разных типов учебных заведений, справочники, пособия).

Наиболее общими особенностями лексики научного стиля являются:

- употребление слов в их прямом значении;
- отсутствие образных средств (эпитетов, метафор, художественных сравнений, поэтических символов, гипербол);
- широкое использование абстрактной лексики и терминов.

К морфологическим особенностям научного стиля относится то, что в научном тексте практически не используются глаголы 1 и 2 лица единственного числа. Глаголы в настоящем времени с «вневременным» значением очень близки к отглагольным существительным: перематывает — перемотка. В научном тексте встречается мало прилагательных, причём многие из них употребляются в составе терминов, имеют точное, узкоспециальное значение.

К синтаксическим особенностям научного стиля относятся:

- особые обороты;
- использование слова далее в функции вводного слова: Далее. Это явление хорошо изучено...;
- использование слов «данный», «известный», «соответствующий» в качестве средства связи;
- использование цепочки родительных падежей.

В научной речи больше, чем в других стилях, употребляются сложные предложения, особенно сложноподчинённые.

РАЗДЕЛ 7. ОФОРМЛЕНИЕ ПИСЬМЕННОЙ РАБОТЫ

Все научные статьи подготавливаются в соответствии с определенными нормами. Редакции научных изданий обязательно представляют на своем веб-сайте образец оформления. Однако существуют общие нормы, которые необходимо учитывать для всех письменных документов (статьи, рецензии и др.).

Общие требования:

- минимальный объём для научной статьи — 0,5 а. л., максимальный — 1 а. л. 1 а. л. (авторский лист) = 40 тысяч печатных знаков.
- формат А4;
- поля 2,5 см со всех сторон;
- шрифт Times New Roman 12–14; межстрочный интервал 1,5; абзацный отступ 1–1,25 см; выравнивание по ширине;
- ориентация книжная, без переносов; желательно без постраничных сносок.

Обязательные структурные элементы:

- индекс УДК располагается в левом верхнем углу первой страницы¹.
- краткая аннотация статьи на русском языке (курсивом), рекомендуемый средний объём аннотации 100 слов, размещается по центру первой страницы;
- ключевые слова и фразы (5–7), размещаются под аннотацией;
- перевод аннотации и ключевых слов на английский язык;
- фамилия, имя, отчество автора, полное название вуза, e-mail по левому краю вверху первой страницы, ниже то же самое на английском языке;
- название статьи по центру без отступа прописными буквами, строкой ниже перевод названия на английский язык;
- текст статьи; список литературы.

Ссылки в тексте оформляются так — [1, с. 195], [3, с. 20; 7, с. 68], [4], [8, д. 143, л. 8]; фамилии и инициалы цитируемых авторов пишутся раздельно — М. В. Ломоносов (в статье), Петров С. Н. (в списке литературы). Список литературы, оформленный согласно действующему ГОСТ, приводится в алфавитном порядке в конце статьи в виде нумерованного списка.

Рисунки и таблицы, располагающиеся по тексту статьи, должны быть также выполнены отдельно в формате .tif или .jpeg, иметь единую нумерацию и прилагаться к электронному варианту статьи.

РАЗДЕЛ 8. ВЕДЕНИЕ НАУЧНОЙ ДИСКУССИИ

Научная дискуссия — это «соствязание умов», требующее особой культуры и знания основных правил. Неумение выслушать оппонента, понять его позицию, нетерпимость к чужому мнению, несоблюдение таких норм, как тактичность и корректность — признаки низкой культуры дискуссии, точнее — ее отсутствия. А это приводит к бесплодности споров, тупиковым и конфликтным ситуациям.

Основные условия ведения дискуссии:

1. Определить предмет спора и цель дискуссии; знать, чего хотите добиться.
2. Четко сформулировать положения, которые собираетесь отстаивать.
3. Заранее определить основные понятия, чтобы не было разночтений.
4. Отказаться от мысли, что вам поверят на слово; продумать все аргументы и факты, которые вы приведете оппоненту;

Найти правильное решение обсуждаемого вопроса можно лишь с соблюдением этических норм общения, а именно:

- уважительно относиться к чужому мнению, даже если оно на первый взгляд абсурдно;
- стремиться понять чужое мнение, для чего следует запастись терпением, мобилизовать свое внимание, чтобы выслушать оппонента;
- придерживаться одного предмета спора;
- избегать моментов, приводящих к возникновению конфликтов; искать точки сближения, чтобы выработать общее решение;
- не переходить на личности, избегать запелляционных выражений типа «глупости говорите», «это ерунда» и т.п.; ирония и сарказм допустимы, но без оскорблений и унижения оппонента;

- стремиться к убедительной и добросовестной интерпретации фактов;
 - уметь признавать свою неправоту, не злорадствовать, если оппонент потерпел в споре поражение, благородно отнестись к проигравшей стороне, дать ей возможность спасти свою научную репутацию, отметив положительные моменты в позиции оппонента;
 - потреблять речевые этикетные формулировки для выражения сомнения, несогласия, обращения к оппоненту («Благодарю за интересный вопрос», «Не могу разделить вашей точки зрения» и т.д.);
 - опасаться проявления излишних эмоций, особенно злости и раздражения.
- Стиль поведения во время дискуссии должен быть предельно вежливым. Выдержанный человек имеет большие шансы на успех в дискуссии, поэтому горячность и неврастеничность неуместны. Главное в споре — доводы, логика, доказательства, а мимика, жесты, восклицания в качестве аргументов применять не следует.
- Эти требования относятся к ведению любой дискуссии. Однако этические нормы научной дискуссии более строги и кроме выше перечисленного предполагают:
- обязательное наличие общего предмета и единого научного языка дискуссии;
 - признание автономности и свободы оппонента, уважение к нему, установку на сотрудничество;
 - соблюдение принципа демократизма и недопустимость конформизма;
 - ясность, точность, лаконичность, последовательность и логичность изложения;
 - истинность и аргументированность; недопустимость использования спекулятивных приемов в дискуссии.

Наиболее типичные ошибки, допускаемые участниками дискуссий:

1. Наличие завышенного представления об информированности оппонента, из-за чего ослабляете свою аргументацию;
 2. Наличие наивного предположения о том, что оппонент думает так же, как и вы, что вы — единомышленники, не принимая во внимание, что мотивы у вас разные.
 3. Завышение собственных возможностей и способностей, недооценка оппонента. Приписывание оппоненту несуществующих мотивов поведения, вследствие чего формируется ложная установка на его восприятие и подбираются неадекватные аргументы и контраргументы.
 4. Чрезмерная апелляция к уму собеседника, забывая о необходимости эмоционального воздействия и наоборот, «эксплуатируете» чувства слушателей, пренебрегая логическими аргументами.
 5. Не умение слушать и слышать оппонента.
- Не допуская подобных ошибок, умело, культурно проводя дискуссию, вы сможете проникнуть в суть проблемы, решить ее и, тем самым, укрепить свои позиции.

РАЗДЕЛ 9. УСТНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ

В этом разделе необходимо рассмотреть процесс подготовки к докладу на конференциях и всех научных мероприятиях, где потребуются делать монологическое сообщение.

1. Тема доклада должна соответствовать его содержанию. Часто начинают доклад писать об одном, но в ходе написания акценты смещаются, и доклад сильно отличается от первоначальной задумки, а тема так и остается. Поэтому, после того, как вы подготовили доклад, еще раз сравните содержание и название. Это важно, потому что слушатели могут почувствовать себя обманутым, придя на одно, а услышав совсем иное.
2. Тема доклада должна соответствовать теме конференции. В каждой тематике есть множество направлений. Посмотрите на все секции. Вписываетесь ли вы в данную среду? В рамках этого замечания, можно выделить соответствие вашего доклада уровню подготовки аудитории. Хотя бы условно определите, на кого рассчитан ваш доклад: профессионалов в вашей сфере, новичков или средний уровень, и сравните с потенциальной аудиторией.
3. Презентация может помочь вашему выступлению. Презентация — очень важная часть доклада, которую часто недооценивают. Следует понимать, что подавляющее число людей — визуалы. Да и те, кто привык воспринимать много информации на слух, намного лучше ее поймут и запомнят, если она будет подтверждена визуальными образами. Презентация должна быть не большая но и не маленькая: 15–25 слайдов, информация там должна быть изложена тезисно, подтверждая ваши слова. Люди не будут вчитываться в большое количество информации на слайде. Главный принцип: презентация должна согласовываться с докладом и иллюстрировать то, что вы говорите. Если это исследования — то должны быть таблицы и графики, если это рассказ, то тексты и тезисы.
4. Голос. Далеко не все могут делать доклады. У некоторых людей изначально неправильно поставлен голос, есть дефекты дикции. Конечно, это исправляется тренировками. Но часто бывает так, что и доклад интересный, и презентация неплохая, но уже через 10 минут все спят. Тихий, убаюкивающий голос докладчика — это самое страшное.
5. Репетиция. Доклады следует читать, засекая время. Это поможет обнаружить непонятные, неясно изложенные в докладе моменты, а также уложиться в регламент.
6. Необходимо хорошо знать тему доклада. Докладчик должен хорошо разбираться в своем предмете. После доклада обязательно будут вопросы, на которые нужно ответить правильно. Кроме того, докладчик должен не только знать тему, она ему должна быть интересна.
7. Новизна. Любой доклад должен иметь элементы новизны, т.е. что-то, о чем раньше не говорили. Или же, иной взгляд на уже известный предмет.
8. Достоверность. В докладе следует использовать только проверенные данные. Если нет данных, то и не ссылайтесь на них. Ведь в дальнейшем, кто-то будет точно так же ссылаться на вас, на непроверенные или заведомо

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

И.С. Голикова

26.11.2025 г.

Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин		
Учебный план	54.09.03_26_Дизайн_среды.rlx 54.09.03 Искусство дизайна (по видам)		
Квалификация	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Дизайнер		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	40		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	18 3/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	8	8	8	8
Практические	24	24	24	24
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Доц., Балаева Светлана Владимировна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.09.03 Искусство дизайна (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 839)

составлена на основании учебного плана:

54.09.03 Искусство дизайна (по видам)

утвержденного учёным советом вуза от 26.11.2025 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 07.11.2025 г. № 3.

Срок действия программы: 2026-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	формировать способность осуществлять профессиональную педагогическую деятельность по творческим дисциплинам в образовательных организациях высшего образования, реализовывать образовательные программы уровня высшего образования (бакалавриат, магистратура, ассистентура-стажировка);
1.2	формировать способность к использованию современных технологий художественного образования в профессиональной педагогической и просветительской деятельности в художественных образовательных учреждениях и организациях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Для успешного освоения дисциплины "Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе" обучающемуся необходимо иметь высшее образования в творческой области и практический опыт профессиональной художественной деятельности. Отдельным плюсом будет наличие первичного опыта преподавания.
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	В результате освоения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» формируются теоретические знания и практические умения, необходимые для успешного освоения специальных дисциплин с точки зрения методики их преподавания, а также для успешного прохождения педагогической практики.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-3: способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности дизайнера (педагогической и проектно-художественной) и следить за развитием визуальной культуры в конкретной области дизайна	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методы и критерии формального, стилистического и контекстуального анализа произведений живописи В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь на основе анализа художественных произведений, исторического и современного контекста формулировать и обосновывать собственные творческие и педагогические решения В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыком комплексного анализа для самостоятельного формирования аргументированной позиции в художественно-творческой и педагогической деятельности

ПК-1: способностью преподавать художественные дисциплины и дизайна на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дизайна	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методики преподавания специальных художественных дисциплин в объеме, соответствующем требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь разрабатывать и проводить практические занятия и мастер-классы по дисциплинам монументально-декоративного мастерства, обеспечивая студентам освоение технических приемов и проектных методов В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками демонстрации профессиональных технико-технологических приемов в области монументально-декоративного мастерства в процессе обучения

ПК-2: способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области художественной педагогики в своей педагогической деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные современные тенденции, проблемы и вызовы в системе художественного образования, а также ключевые положения психолого-педагогических наук и актуальные исследования в области художественной педагогики</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать и диагностировать педагогические ситуации в процессе преподавания художественных дисциплин, используя методы психолого-педагогической диагностики и данные современных научных исследований</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками проектирования и корректировки образовательного процесса на основе анализа актуальных проблем и с применением методов психолого-педагогических наук для повышения эффективности обучения художественным дисциплинам</p>

ПК-3: способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать современные образовательные технологии и их дидактический потенциал для применения в художественном образовании</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь разрабатывать и реализовывать учебные занятия с применением современных образовательных технологий, соответствующих поставленным целям и задачам в области искусства</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками создания творческой атмосферы и мотивирующей образовательной среды на занятии с использованием современных педагогических технологий и методов активации творческой деятельности студентов</p>

ПК-4: способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные концепции и методы формирования профессионального художественного мышления, системы внутренней мотивации и ценностных ориентаций у обучающихся, направленных на гуманизацию общества</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь отбирать содержание учебного материала и выстраивать педагогические взаимодействия, направленные на развитие у студентов профессионального мышления в сфере искусства и системы гуманистических ценностей</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками создания образовательных ситуаций, стимулирующих рефлексию, ценностно-смысловое самоопределение и формирование внутренней мотивации студентов к профессиональной деятельности в контексте гуманизации общества</p>

ПК-5: готовностью осваивать передовые достижения в области педагогики в образовательной организации высшего образования, связанные с разнообразными методами, эпохами, стилями, жанрами, художественным направлениям	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные тенденции, методы и инновации в современной педагогике высшей школы, а также ключевые художественные направления, стили и жанры различных эпох, актуальные для обогащения педагогического арсенала</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать и интегрировать передовые педагогические подходы и достижения мировой художественной культуры в разработку учебных курсов и методических материалов</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками самостоятельного поиска, критического осмысления и адаптации передового педагогического опыта и знаний о разнообразных явлениях искусства для совершенствования собственной профессиональной деятельности</p>
--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Методика реализации образовательных программ в области живописи		
1.1	1.1. Особенности реализация образовательных программ в области живописи. /Лек/	1	3
1.2	1.2. Методика и технология проведения лекции по творческим дисциплинам. /Лек/	1	3
1.3	1.3. Методика и технология проведения практического занятия по творческим дисциплинам. /Пр/	1	12
1.4	1.4. Методика и технология проведения мастер-класса в области живописи. /Пр/	1	12
	Раздел 2. Методика формирования профессионального мышления художника живописца в преподавании творческих дисциплин		
2.1	2.1. Технология разработки учебно-методических материалов по творческим дисциплинам в высшей школе /Лек/	1	2
2.2	2.2. Современные образовательные технологии в преподавании творческих дисциплин. /Ср/	1	40

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Узунов, Ф. В., Узунов, В. В., Узунова, Н. С.	Современные образовательные технологии: учебное пособие	Симферополь: Университет экономики и управления, 2016	https://www.iprbookshop.ru/54717.html
Л.1.2	Киплик Д.И.	Техника живописи: к изучению дисциплины	М.: Сварог, 1998	
Л.1.3	Кашекова, И. Э.	Изобразительное искусство: учебник для вузов	Москва: Академический Проект, 2013	https://www.iprbookshop.ru/60369.html
Л.1.4	Крачмер В. В.	Живопись. Эскиз живописного произведения: Учебно-методическое пособие для всех направлений бакалавриата и специалитета, реализуемых в СПГХПА им. А. Л. Штиглица	СПБ.: СПГХПА, 2020	
Л.1.5	Кудрявцева Т. И.	Конструктивный натюрморт: Методика выполнения задания по дисциплине "Живопись": учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн, 54.03.02. ДПИ и народные промыслы, 54.05.01. МДИ 54.05.02. Живопись, 54.05.03. Графика	СПБ.: СПГХПА, 2017	

1. Барциц, Р. Ч. Художественная графика. Введение в методику преподавания : монография / Р. Ч. Барциц. — 3-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 223 с. — ISBN 978-5-4263-0447-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/145854.html>
2. Беляева, О. А. Образовательные технологии : учебно-методическое пособие / О. А. Беляева, Т. А. Бобрович. — 3-е изд. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2024. — 184 с. — ISBN 978-985-895-227-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/143031.html>
3. Борисов, В. Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену : учебно-методическое пособие / В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 80 с. — ISBN 978-5-4263-0616-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/146074.html>
4. Кириллова, О. С. Методические рекомендации по учебной и производственной практике. Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Художественное образование» : учебно-методическое пособие / О. С. Кириллова, Л. М. Садкова. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2018. — 84 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/74236.html>
5. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — 2-е изд. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-1964-3, 978-5-4497-2861-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/138330.html>
6. Узунов, Ф. В. Современные образовательные технологии : учебное пособие / Ф. В. Узунов, В. В. Узунов, Н. С. Узунова. — Симферополь : Университет экономики и управления, 2016. — 113 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/54717.html>
7. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110049.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1 Microsoft Office

6.3.1.2 Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:<https://elibrary.ru/>

6.3.2.2 Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6

6.3.2.3 Другое - указать в приложении со ссылкой

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-225	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин высшей школы» включает следующие виды учебной работы: лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов. Индивидуальные занятия по дисциплине предполагаются по наиболее сложным темам в каждом разделе дисциплины и проводятся в форме консультаций. Самостоятельная работа по дисциплине «Методика преподавания творческих дисциплин высшей школы» предусмотрена по каждому разделу в соответствии с тематическим планом рабочей учебной программы. Содержание самостоятельной работы обучающихся связано с тематикой и содержанием аудиторных занятий. Самостоятельная работа является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

И.С. Голикова

26.11.2025 г.

Нормативно-правовые основы высшего образования рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра общественных дисциплин и истории искусств		
Учебный план	54.09.03_26_Дизайн_среды.plx 54.09.03 Искусство дизайна (по видам)		
Квалификация	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Дизайнер		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	52		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	18 3/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	4	4	4	4
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	20	20	20	20
Контактная работа	20	20	20	20
Сам. работа	52	52	52	52
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Доц., Панфилов Никита Владимирович; Ергина Алена Сергеевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.09.03 Искусство дизайна (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 839)

составлена на основании учебного плана:

54.09.03 Искусство дизайна (по видам)

утвержденного учёным советом вуза от 26.11.2025 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 10.10.2025 г. № 2.

Срок действия программы: 2026-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью изучения дисциплины (модуля) «Нормативно-правовые основы высшего образования» является формирование у ассистентов-стажеров углубленных профессиональных знаний о правовых нормах, регламентирующих общественные отношения, складывающиеся в области высшего образования, развитие навыков и умений реализации правовых норм в профессиональной деятельности.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.Б
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Изучение дисциплины (модуля) «Нормативно-правовые основы высшего образования» предполагает наличие у ассистентов-стажеров минимальных знаний и умений по правоведению, полученных в результате освоения основной образовательной программы высшего образования (специалитет, магистратура).	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Освоение дисциплины (модуля) «Нормативно-правовые основы высшего образования» обеспечивает ассистента-стажера системным пониманием правового поля и регламентов образовательной деятельности.	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**ПК-1: способностью преподавать художественные дисциплины и дизайна на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дизайна**

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать содержание и требования ФГОС ВО по направлению "монументально-декоративное искусство", а также методики преподавания специальных дисциплин</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь разрабатывать и проводить учебные занятия разных форм по дисциплинам монументально-декоративного цикла в соответствии с ФГОС ВО</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть профессиональными методиками преподавания и демонстрации технико-технологических приемов монументально-декоративного искусства на уровне, обеспечивающем подготовку в соответствии с ФГОС ВО</p>

ПК-2: способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области художественной педагогики в своей педагогической деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные тенденции, проблемы и процессы в современном художественном образовании, а также ключевые положения психолого-педагогических наук и исследований в области художественной педагогике</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать педагогические ситуации в образовательном процессе и применять методы психолого-педагогической диагностики, а также современные научные достижения художественной педагогики для решения профессиональных задач</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками проектирования и корректировки образовательного процесса на основе анализа актуальных проблем художественного образования с применением методов психолого-педагогических наук и результатов современных исследований</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов

	Раздел 1. Нормативно-правовые основы высшего образования		
1.1	Нормативные правовые акты в сфере образования /Лек/	1	2
1.2	Современная система высшего профессионального образования в Российской Федерации /Пр/	1	8
1.3	Правовые и организационные основы образовательной деятельности в вузе. Экономические основы образовательной деятельности в вузе /Пр/	1	4
1.4	Юридическая ответственность в сфере образования /Пр/	1	4
1.5	Правовые аспекты работы преподавателя /Лек/	1	2
1.6	Подготовка реферата по выбранной теме /Ср/	1	52

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Кутафин О.Е.	Правоведение: Учебник для неюридических вузов: учебник	М.: Юристъ, 2008	
Л.1.2	Аблѣзгова, О. В.	Правоведение: учебное пособие	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2010	https://www.iprbookshop.ru/1150.html
Л.1.3	Буянова, А. В., Мацкевич, О. В., Приженникова, А. Н., Буяновой, А. В., Приженниковой, А. Н.	Трудовое право России. Общая часть: учебник	Москва: Прометей, 2019	https://www.iprbookshop.ru/94556.html
Л.1.4	Панфилов Н. В.	Организация самостоятельной работы студентов по дисциплинам "История", "Философия", "Политология", "Социология", "Правоведение": учебно-методическое пособие для всех направлений подготовки и специальностей бакалавриата и специалитета: учебно-методический комплекс	СПБ.: СПГХПА, 2019	
Л.1.5	Малышева В. Н.	Основы права интеллектуальной собственности: учеб.-метод. пособие по направлениям 07.06.01 Архитектура, 50.06.01 Искусствоведение; 05.23.20 Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-культурного наследия. 17.00.04 Изобразительное и дек.-прикл. искусство и архитектура. 17.00.06 Техническая эстетика и дизайн.	СПБ.: СПГХПА, 2017	

1. Белянская, О. В. Правоведение : учебно-методическое пособие / О. В. Белянская, П. В. Ветров, Е. А. Ларина. — Тамбов : Тамбовский государственный университет имени Г.П. Державина, 2020. — 214 с. — ISBN 978-5-00078-349-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/109761.html>
2. Буторин, М. В. Правоведение : учебное пособие / М. В. Буторин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 180 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102460.html>
3. Димитров, Н. Н. Правоведение для неюридических направлений подготовки (специальности) (в схемах и комментариях) : учебное наглядное пособие / Н. Н. Димитров, А. Н. Булкин ; под редакцией Р. В. Шагиевой. — Москва : Российская таможенная академия, 2018. — 178 с. — ISBN 978-5-9590-1014-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93206.html>
4. Панфилов, Н. В. Организация самостоятельной работы студентов по дисциплинам "История", "Философия", "Политология", "Социология", "Правоведение": учебно-методическое пособие для всех направлений подготовки и специальностей бакалавриата и специалитета : учебно-методический комплекс / Н. В. Панфилов ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра общественных дисциплин и истории искусств. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2019. - 67 с. + 1 on-line.
5. Правоведение : учебник / С. В. Барабанова, Ю. Н. Богданова, С. Б. Верещак [и др.] ; под редакцией С. В. Барабановой. — Москва : Прометей, 2018. — 390 с. — ISBN 978-5-907003-67-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94498.html>
6. Правоведение : учебник для студентов неюридического профиля / С. С. Маилян, О. В. Зиборов, Н. Д. Эриашвили [и др.] ; под редакцией С. С. Маиляна. — 4-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2019. — 431 с. — ISBN 978-5-238-03157-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/109234.html>
7. Правоведение : учебное пособие / составители Д. З. Муртаевой, В. Р. Набиуллиной. — Тюмень : Государственный аграрный университет Северного Зауралья, 2021. — 224 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108804.html>
8. Правоведение: Учебник для неюридических вузов : учебник / ред. О. Е. Кутафин. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Юристъ, 2008. - 400 с.
9. Сравнительное правоведение : учебное пособие для магистрантов / составитель М. Ю. Осипов. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 704 с. — ISBN 978-5-4497-2545-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/135010.html>
10. Юнусова, А. Н. Правоведение : учебное пособие / А. Н. Юнусова. — Саратов : Вузовское образование, 2022. — 118 с. — ISBN 978-5-4487-0822-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120564.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Другое - указать в приложении со ссылкой
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.3	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
C-229	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- При изучении дисциплины «Нормативно-правовые основы высшего образования» обучающимся необходимо:
1. Глубоко усвоить правовые нормы, которыми регулируются образовательные отношения. Особое внимание обращается на необходимость тщательного изучения норм, содержащихся в Конституции России, так как она является основным законодательным актом государства.
 2. Знать федеральные конституционные и федеральные законы, регулирующие образовательные отношения и выступающие наряду с Конституцией РФ, важнейшими источниками права.
 3. Знать законы субъектов РФ, которые регулируют многие сферы государственной и правовой жизни в регионах.
 4. Понимать роль и значение норм международного права и актов судебных органов для регулирования правовых отношений.
 5. Проработать учебную и научную литературу по данной дисциплине.
 6. Уметь ориентироваться в действующем законодательстве и правильно применять правовые нормы к конкретным жизненным ситуациям.
- Участие ассистентов-стажеров в лекционных и практических занятиях является обязательным условием выполнения

учебного плана и допуска к зачету. Это участие может проявляться в виде выступления на занятии с докладом или сообщением, ответа на поставленный вопрос, дополнения или уточнения положений, высказанных другими выступающими, письменного решения полученных заданий и т.п. В основе всех форм ответов должно лежать глубокое изучение и конспектирование рекомендованных кафедрой теоретических и нормативных источников. Подготовка и участие в практических занятиях способствует более глубокому изучению наиболее сложных тем курса, выработке умений самостоятельной работы с теоретическими и нормативными источниками. Практические занятия призваны обеспечить использование полученных знаний в будущей профессиональной деятельности.

Успеху проведения практических занятий по дисциплине способствует тщательная предварительная подготовка к ним ассистентов-стажеров.

Необходимо ознакомиться с заданием к практическому занятию; определить примерный объем работы по подготовке к ним; выделить вопросы, задачи, ответы на которые или выполнение и решение без предварительной подготовки не представляются возможными; ознакомиться с перечнем законодательных и иных актов, литературных источников, рекомендуемых для изучения. Что касается перечня, то он может быть дополнен или сокращен преподавателем в связи с изменениями в законодательстве и выходом в свет новой литературы. Об этом ассистенты-стажеры информируются накануне подготовки к занятиям. При ответах на вопросы и решении задач необходимо внимательно прочитать их текст и попытаться дать аргументированное объяснение.

Занятия могут проводиться в форме свободной дискуссии при активном участии всех обучаемых. Поэтому ассистенты-стажеры имеют возможность дополнять выступающих, не соглашаться с ними, высказывать и отстаивать альтернативные точки зрения, поправлять выступающих, задавать им вопросы, предлагать для обсуждения новые проблемы, анализировать практику применения законодательства по рассматриваемому вопросу. Дискуссия не исключает стихийного возникновения полемики. Вопросы могут быть заданы и преподавателю.

Разрешается использовать на занятиях записи с ответами на вопросы, задачи, выполненные во время подготовки к ним, тексты нормативных актов, литературные источники. Как за устные, так и за письменные ответы ассистентам-стажерам выставляются оценки.

Обсуждение каждого вопроса, задачи (ситуации) обычно заканчивается кратким заключением преподавателя. По окончании занятия преподаватель подводит итоги дискуссии и высказывает свою точку зрения, отмечает как положительные, так и отрицательные моменты, проявившиеся в ходе занятия. Одновременно преподаватель дает обучающимся задание к следующему практическому или лекционному занятию.

Освоение лекционного материала и закрепление его на практических занятиях предполагает самостоятельную работу ассистентов-стажеров (во внеаудиторное время) над действующим законодательством, что позволит проявить умение выражать свои мысли в устной и письменной форме.

В процессе самостоятельной работы у ассистентов-стажеров по изучению учебной дисциплины могут возникнуть вопросы, ответить на которые им будет затруднительно. В таких случаях рекомендуется обращаться к преподавателям, ведущим занятия, устно или направлять на кафедру письменно сформулированные вопросы, ответы на которые могут быть даны на очередной лекции или практическом занятии.

Изучение учебного материала по конкретной теме курса можно считать законченным лишь тогда, когда ассистент-стажер полностью разобрался в материале, осмыслил его и может самостоятельно ответить на основные вопросы темы, обосновывая свой ответ положениями действующих норм права и теоретических источников.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

И.С. Голикова

26.11.2025 г.

Методика и практика научного исследования рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра общественных дисциплин и истории искусств		
Учебный план	54.09.03_26_Дизайн_среды.plx 54.09.03 Искусство дизайна (по видам)		
Квалификация	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Дизайнер		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	52		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	18 3/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	4	4	4	4
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	20	20	20	20
Контактная работа	20	20	20	20
Сам. работа	52	52	52	52
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Доц., Котломанов Александр Олегович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.09.03 Искусство дизайна (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 839)

составлена на основании учебного плана:

54.09.03 Искусство дизайна (по видам)

утвержденного учёным советом вуза от 26.11.2025 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 10.10.2025 г. № 2.

Срок действия программы: 2026-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Формирование у ассистентов-стажеров знаний, умений и навыков владения методами научной работы в контексте требований, предъявляемых к научным публикациям и научным исследованиям.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.Б
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Обучающийся должен иметь начальные навыки самостоятельной научно-исследовательской работы, полученные на предшествующем уровне образования, включая умение формулировать научную проблему, осуществлять поиск и анализ литературы и иных источников.	
2.1.2	Нормативно-правовые основы высшего образования	
2.1.3	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	После обучения дисциплины "Методика и практика научного исследования" у ассистента-стажера формируется целостное представление о методологии науки, а также навыки работы с литературой и источниками, для проведения собственных исследований, которые необходимы для успешного прохождения итоговой аттестации.	
2.2.2	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)	
2.2.3	Защита реферата	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: способностью уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности, отбирать, оценивать объекты дизайна в широком историческом и культурном контексте

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные исторические периоды, культурные эпохи и их влияние на развитие профессиональной среды</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь выявлять и анализировать взаимосвязи между конкретными явлениями профессиональной деятельности и их историко-культурным контекстом</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыком контекстуального анализа профессиональных явлений через призму исторических и культурных парадигм</p>

ПК-10: способностью владеть методикой проведения научных исследований, оформления результатов этой деятельности в форме докладов, сообщений, лекций, публикаций

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные методологические принципы и методы научного исследования в области искусства, а также требования к оформлению результатов научной деятельности согласно академическим стандартам</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять методы научного исследования для анализа художественных явлений и процессов, а также адекватно оформлять полученные результаты в различных научно-публицистических форматах</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками самостоятельной организации и проведения научного исследования, обработку полученных данных и представления результатов в форме научных публикаций, докладов и лекций для профессиональной аудитории</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
-------------	---	---------	-------

	Раздел 1. ПРИНЦИПЫ ВЕДЕНИЯ НАУЧНОЙ РАБОТЫ		
1.1	1.1. Наука и научное исследование. Общая методология научных исследований. Понятие научной проблемы. 1.2. Этапы научно-исследовательской работы. /Лек/	1	1
1.2	1.3. Материалы и источники научного исследования. /Пр/	1	4
1.3	1.4. Структура научного текста и его оформление. /Пр/	1	4
1.4	1.5. Методика апробации результатов научного исследования. /Пр/	1	4
1.5	Выполнение контрольного задания — подготовка портфолио научно-квалификационной работы (диссертации; далее — НКР). /Ср/	1	20
	Раздел 2. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МЕТОДОЛОГИИ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ		
2.1	2.1. Виды искусства и художественные техники в контексте их исторического и современного восприятия. 2.2. Подходы к теории и истории искусства. Формально-стилистический метод в теории и истории искусств. /Лек/	1	1
2.2	2.3. Интерпретация сюжетной стороны художественного произведения. Произведение искусства с точки зрения его социальной функции. Восприятие искусства с точки зрения психологических теорий. /Лек/	1	1
2.3	2.4. Постмодернизм и структурно-семиотический метод. /Лек/	1	1
2.4	2.5. Методика организации публикационной активности в контексте подготовки диссертационного исследования. /Пр/	1	4
2.5	Подготовке и оформлении результатов научно-исследовательской деятельности в виде научных публикаций основных результатов научно-исследовательской работы в области исследования изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры в рецензируемых и научных изданиях, в приравненных к ним научных изданиях, индексируемых в международных базах данных Web of Science и Scopus и иных базах данных, определяемых в соответствии с рекомендацией Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации (далее — ВАК РФ) 1, а также в научных изданиях, индексируемых в наукометрической базе данных Russian Science Citation Index (RSCI), по соответствующей научной специальности. /Ср/	1	32

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Ильина Т. В.	Введение в искусствознание: учебное пособие	М.: Астрель, 2003	
Л.1.2	Лотман Ю. М., Петров В. М.	Искусствоведение: Методы точных наук и семиотики: к изучению дисциплины	М.: ЛКИ, 2008	
Л.1.3	Хренов, Н. А.	Искусство в исторической динамике культуры	Москва: Согласие, 2015	https://www.iprbookshop.ru/43928.html
Л.1.4	Арсланов В. Г.	Западное искусствознание XX века: монография	М.: Академический проект, 2005	
Л.1.5	Виппер Б. Р.	Введение в историческое изучение искусства: научное издание	М.: В. Шевчук, 2004	
Л.1.6	Кукушкина В. В.	Организация научно-исследовательской работы студентов (магистров): рекомендовано Мин.образования	М.: ИНФРА-М, 2011	
Л.1.7	Шестаков В. П.	История истории искусства. От Плиния до наших дней: учебное пособие	М.: ЛКИ, 2008	
Л.1.8	Яковлева Н. А.	Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество: рекомендовано Мин.образования	М.: Высшая школа, 2005	
Л.1.9	Котломанов А. О.	Методика написания диссертационного исследования: учебно-методическое пособие для направлений подготовки 50.06.01 искусствоведение, 07.06.01 Архитектура	СПб.: СПГХПА, 2018	

1. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : рекомендовано Мин.образования / Н. А. Яковлева. - М. : Высшая школа, 2005. - 551 с.
2. Арсланов, В. Г. Западное искусствознание XX века : монография / В. Г. Арсланов. - М. : Академический проект ; М. : Традиция, 2005. - 864 с.
3. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение : учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический проект, 2020. — 452 с. — ISBN 978-5-8291-2556-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110018.html>
4. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель : учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический проект, 2020. — 451 с. — ISBN 978-5-8291-2557-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110021.html>
5. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм : учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-2559-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110020.html>
6. Виппер, Б. Р. Введение в историческое изучение искусства : научное издание / Б. Р. Виппер. - М. : В. Шевчук, 2004. - 368 с.
7. Жмудь, В. А. Методы научных исследований : учебное пособие / В. А. Жмудь. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 344 с. — ISBN 978-5-4497-2363-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/133157.html>
8. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание : учебное пособие / Т. В. Ильина. Москва: Астрель, 2003. 208 с.
9. Искусствоведение: Методы точных наук и семиотики : к изучению дисциплины / сост. Ю. М. Лотман. - 3-е изд. - М. : ЛКИ, 2008. - 368 с.
10. Кукушкина, В. В. Организация научно-исследовательской работы студентов (магистров) : рекомендовано Мин.образования / В. В. Кукушкина. - М. : ИНФРА-М, 2011. - 265 с.
11. Хренов, Н. А. Искусство в исторической динамике культуры / Н. А. Хренов. Москва: Согласие, 2015. 752 с. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/43928.html>
12. Шестаков, В. П. История истории искусства. От Плиния до наших дней : учебное пособие / В. П. Шестаков. - М. : ЛКИ, 2008. - 304 с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1 Microsoft Office

6.3.1.2 Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1 Другое - указать в приложении со ссылкой

6.3.2.2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:<https://elibrary.ru/>

6.3.2.3 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-229	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПОДГОТОВКА ПОРТФОЛИО ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Для зачета необходимо подготовить портфолио научно-исследовательской работы, оформленное в соответствии с указанными требованиями.

Общие требования:

- формат А4;
- поля 2,5 см со всех сторон;
- шрифт Times New Roman 12–14; межстрочный интервал 1,5; абзацный отступ 1 см; выравнивание по ширине;
- ориентация книжная, без переносов; желательна без постраничных сносок.

Обязательные структурные элементы:

- титульный лист; оглавление.

ПОДГОТОВКА ТЕКСТА УЧЕБНОЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ СТАТЬИ

Для зачета необходимо подготовить научную статью, оформленную в соответствии с указанными требованиями. Статья должна иметь монографический характер, — рекомендуется провести анализ личности того или иного деятеля искусства / дизайна (по теме диссертации) в контексте закономерностей эволюции художественной культуры избранного времени. Статья должна быть проверена научным руководителем и быть оформлена в соответствии объективными требованиями, рекомендованными ВАК РФ.

Общие требования (дополнение):

- объем 10–15 страниц;

Обязательные структурные элементы:

- индекс УДК располагается в левом верхнем углу первой страницы.
- краткая аннотация статьи на русском языке (курсивом), рекомендуемый средний объем аннотации 100 слов, размещается по центру первой страницы;
- ключевые слова и фразы (5–7), размещаются под аннотацией;
- перевод аннотации и ключевых слов на английский язык;
- фамилия, имя, отчество автора, полное название вуза, e-mail по левому краю вверху первой страницы, ниже то же самое на английском языке;
- название статьи по центру без отступа прописными буквами, строкой ниже перевод названия на английский язык;
- текст статьи; список литературы.

Ссылки в тексте оформляются так — [1, с. 195], [3, с. 20; 7, с. 68], [4], [8, д. 143, л. 8]; фамилии и инициалы цитируемых авторов пишутся отдельно — М. В. Ломоносов (в статье), Петров С. Н. (в списке литературы). Список литературы, оформленный согласно действующему ГОСТ, приводится в алфавитном порядке в конце статьи в виде нумерованного списка.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по УР

_____ И.С. Голикова

26.11.2025 г.

Проектирование (по видам проектно-художественной деятельности)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра средового дизайна**

Учебный план 54.09.03_26_Дизайн среды.rlx
 54.09.03 Искусство дизайна (по видам)

Квалификация **Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Дизайнер**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **40 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 1440 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 1250

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Неделя	18 3/6		20 1/6		18		17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	25	25	25	25	25	25	25	25	100	100
Итого ауд.	25	25	25	25	25	25	25	25	100	100
Контактная работа	25	25	25	25	25	25	25	25	100	100
Сам. работа	317	317	389	389	317	317	227	227	1250	1250
Часы на контроль	18	18	18	18	18	18	36	36	90	90
Итого	360	360	432	432	360	360	288	288	1440	1440

Программу составил(и):

Доцент, Бабурова Наталья Владимировна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.09.03 Искусство дизайна (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 839)

составлена на основании учебного плана:

54.09.03 Искусство дизайна (по видам)

утвержденного учёным советом вуза от 26.11.2025 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 21.10.2025 г. № 4.

Срок действия программы: 2026-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Веселицкий Олег Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Профессионально-образовательная программа Проектирование (по видам художественной деятельности) уровня подготовки Ассистентура-стажировка ставит своей целью создать условия для приобретения собственного проектного опыта, сформировать профессиональное проектное мышление и мировоззрение. «Проектирование» как дисциплина необходима для создания выпускной квалификационной работы и связана практически со всеми дисциплинами профессионального цикла. Проходящий данную программу должен знать теорию и технологии проектного процесса, закономерности и методы осуществления дизайн-деятельности в области дизайна среды
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)
2.1.2	Нормативно-правовые основы высшего образования
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Иностранный язык
2.2.2	История и философия искусства, культуры
2.2.3	Художественно-творческая и выставочная деятельность
2.2.4	Технологии визуализации проектной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-3: способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности дизайнера (педагогической и проектно-художественной) и следить за развитием визуальной культуры в конкретной области дизайна	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные тенденции в области профессиональной деятельности дизайнера - основные течения и тенденции в области развития визуальной культуры в конкретной области дизайна - проблематику деятельности дизайнера <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять актуальность проблем в дизайн - проектировании - анализировать исходные данные в области культуры и искусства - разбираться в актуальной проблематике педагогической и проектной деятельности <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками формирования суждений в профессиональных областях дизайна и визуальной культуры -навыками анализа и синтеза исходных данных в области культуры и искусства
ПК-6: способностью разрабатывать авторские проекты промышленных изделий и их комплексов, проекты организации предметно-пространственной и информационной среды, проекты художественных и декоративных ансамблей	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

:	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные положения ведения проектной работы; - Этапы работы над дизайн-проектом; - требования к качеству дизайн-проекта, последовательность этапов разработки. <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выстраивать приоритеты и требования к дизайн-проекту; - обосновывать функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические решения в дизайн-проектировании; - проводить работы по разделам дизайн-проекта, обосновывать и согласовывать проектные решения. <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализировать, обобщать и систематизировать информацию на этапе проектного исследования; - навыками применять современные технологии и инструменты дизайн-проектирования; - навыками управления проектными работами; - навыками оценки эффективности реализации дизайн-проекта.
---	---

ПК-7: способностью осуществлять проектные идеи и художественные замыслы

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы обоснования проектной идеи - грамотно преподносить результаты художественной и дизайнерской деятельности - язык проектного выражения идеи <p>в результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск проектных решений на основе проектного исследования и дизайн-концепции; - разрабатывать проектную идею и концепцию средовых объектов на основе художественного образа, технических и конструктивных решений; - применять научные методы обоснования проектной идеи. <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой поиска и разработки проектной идеи в проектной деятельности; - навыками поиска художественного образа и креативного проектного мышления; - способен разрабатывать проектную идею до уровня дизайн-проекта.

ПК-8: способностью обладать знаниями закономерностей и методов проектной и проектно-художественной деятельности, применять современные производственные, технологические и инженерно-конструкторские решения, владеть авторскими технологиями художественного творчества

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности и методы проектной и проектно - художественной деятельности - <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять основные современные производственные и технологические решения <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> авторскими технологиями художественного творчества

ПК-9: способностью быть мобильным в освоении художественного опыта в дизайне, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: стили, жанры и художественные направления</p> <p>В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен уметь: разбираться в отличительных чертах различных эпох разбираться в различных стилях, жанрах, течениях в искусстве и дизайне</p> <p>В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен владеть: способность быть мобильным в освоении художественного опыта в дизайне</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Начало исследовательской работы. Разработка проблематики проекта в целом. Создание основы будущего проектного решения, на которой будут базироваться основные подразделы. Подготовка индивидуального плана проектной работы		
1.1	Постановка проблемы и определение актуальности исследовательской и проектной работы. Требуется пояснить, с какими областями косвенно или напрямую связана проблематика исследования и проектирования. Что определяет актуальность проблемы исследования и проектирования. Требуется выявить факторы, определяющие актуальность проблемы исследовательской и проектной работы в целом /Пр/	1	2
1.2	Постановка цели и задач исследования и проектирования. Поиск взаимосвязи основной цели исследования и проектирования, а также задач исследовательской и проектной части /Пр/	1	2
1.3	Определение гипотезы проектного исследования. Определение научной новизны исследования и проектной работы в целом /Пр/	1	2
1.4	Определение границ и основных методов исследования. Методология средового проектирования: средовой (системный, комплексный) подход как основной метод в средовом проектировании /Пр/	1	2
	Раздел 2. Раздел 2. Продолжение исследовательской работы. Формирование 1 и 2 части исследования. Обзор и анализ мирового опыта в выбранной проектной области. Анализ и классификация аналоговых проектных решений. Создание типологии изучаемых объектов. Исследовательское моделирование (0)		
2.1	Классификация проектных аналогов по выбранным критериям. понятие релевантный проект в средовом дизайне /Пр/	1	6
2.2	Понятие типологии в средовом дизайне. Создание типологии выбранных объектов (территорий). Формирование общих выводов из исследовательской части /Пр/	1	6
	Раздел 3. Раздел 3 Продолжение исследовательской работы. Работа над созданием проектных принципов, на которых основывается проектная концепция и проект в целом. Создание проектных принципов определяется средовым (комплексным) подходом к проектированию		
3.1	Изучение существующих принципов в средовом проектировании. Значение системного подхода: внимание к контексту, к факторам, определяющим экономичность, экологичность, устойчивость проектных решений. Внимание к социальной нагрузке на территорию проектирования в целом /Пр/	1	2
3.2	Анализ примеров существующих концепций с точки зрения средового подхода к проектированию. Подбор проектного материала, создание матрицы существующих проектных принципов /Пр/	1	3
3.3	Формирование индивидуального плана исследовательской и проектной работы. Создание презентации, отражающей информацию о актуальности темы исследования и проектирования с опорой на объективные факторы /Ср/	1	64
3.4	Работа над созданием презентации (приложение к исследовательской части): подбор и анализ проектных аналогов по выбранной теме. Классификация проектных аналогов /Ср/	1	64
3.5	Создание презентации (отчета) по 2 части исследовательской работы: матрица, графика, наглядно иллюстрирующая типологию исследуемых объектов /Ср/	1	64

3.6	Работа над 3 часть исследовательской работы. Создание матрицы существующих проектных принципов, аналогичных выбранной проблематике исследования и проектирования. Оформление в виде презентации /Ср/	1	64
3.7	Продолжение работы над 3 частью исследовательской работы. Создание проектных принципов и иллюстрации, показывающие эти принципы в действии (презентация. оформление планшетов с планами и схемами и общими результатами исследовательской работы /Ср/	1	61
	Раздел 4. Раздел 4 Начало проектной работы. Создание программы развития проектируемой территории. Выход на вариативность предлагаемых концепций (создание вариантов проектной концепции) (0)		
4.1	Понятие "программа развития территории". Изучение существующих программ развития территорий в средовом дизайне и архитектуре. Работа над формированием этапов программы развития проектируемой территории /Пр/	2	4
4.2	Предложение по вариантам концепции развития территории в целом. Рассмотрение каждого варианта и его особенностей, выбор основного варианта концепции. Создание планировочных схем , где показаны этапы развития проектируемой территории. Проработка планировочных решений /Пр/	2	4
	Раздел 5. Раздел 5 Продолжение проектной работы. Создание эскизного проектного решения одного из выбранных этапов программы развития проектируемой территории		
5.1	Проработка фор эскизного проекта на основе выбранной концепции. Работа над эскизами, планировочными схемами /Пр/	2	6
5.2	Создание трехмерной модели согласно концептуальному решению. Разработка вариантов трехмерной модели, внесение соответствующих правок /Пр/	2	11
5.3	Работа над фор эскизным проектом. Представление в виде электронной презентации эскизов и планировочных схем. Работа над генеральным планом /Ср/	2	97
5.4	Работа над фор эскизным проектом на этапе правки генерального плана и создания трехмерной компьютерной модели /Ср/	2	97
5.5	Работа над фор эскизным проектом. Внесение правок в трехмерную модель, создание эскизных рендеров и изометрии территории /Ср/	2	97
5.6	Заключительная стадия работы над фор эскизным проектом. Систематизация проектного материала в виде планировочных схем, показывающих поэтапное развитие территории; эскизов и генерального плана в масштабе, план- схемы функционального зонирования территории; фасадов и разрезов; взрыв - схемы и изометрии территории; трехмерной визуализации проектных решений в количестве 5-10 рендеров средней степени проработки; планировок интерьеров; решения оборудования /Ср/	2	98
	Раздел 6. Раздел 6 Создание дизайн - проекта на основе выбранного этапа развития проектируемой территории. Оформление сводной общей теоретической части		
6.1	Внесение правок и дополнений в исследовательскую работу. Создание концепции выбранного этапа развития территории /Пр/	3	8
6.2	Разработка эскизных проектных решений на основе предложенной концепции. Создание общей план - схемы функционального зонирования проектируемой территории /Пр/	3	12
6.3	Обсуждение проектного материала. Внесение необходимых правок в проектные решения. /Пр/	3	5
6.4	Работа над уточнением концепции, разработка эскизов и генерального плана. проектируемой территории. Разработка эскизов проектных решений /Ср/	3	128
6.5	Создание и уточнение трехмерной модели проектируемой территории. Разработка трехмерных решений территории и интерьеров (представление визуализации) /Ср/	3	128
6.6	Создание рендеров, визуализация взрыв - схемы. Работа над общей изометрией территории /Ср/	3	61
	Раздел 7. Раздел 7 Заключительная стадия работы над проектом ВКР. Представление чистового проектного решения (дизайн - проект)		
7.1	Уточнение эскизной презентации общей исследовательской части. Уточнение проектных решений и выход на финальный этап презентации проекта /Пр/	4	20
7.2	Заключительная стадия работы над дизайн - проектом. Систематизация проектного материала в виде планировочных схем, показывающих поэтапное развитие территории; эскизов и генерального плана в масштабе, план- схемы функционального зонирования территории; фасадов и разрезов; взрыв - схемы и изометрии территории; трехмерной визуализации проектных решений в количестве 5-10 рендеров средней степени проработки; планировок интерьеров; решения оборудования (трехмерные проекции) /Пр/	4	5
7.3	Создание и уточнение электронной презентации. Работа над систематизацией исследовательского и проектного материала /Ср/	4	56

7.4	Работа над уточнением и доработкой проектной части. Работа над созданием рендеров высокой степени детализации с проработкой контекста территории /Ср/	4	56
7.5	Создание полного цикла проектных работ по оформлению дизайн - проекта /Ср/	4	56
7.6	Разработка электронной презентации в завершающей стадии. Создание сценария и видео - презентации дизайн - проекта /Ср/	4	59

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Остробородова, Е. А., Гвоздкова, И. Н.	Проектирование парка: учебно-методическое пособие	Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, 2013	http://www.iprbooks.ru/19185.html
Л.1.2	Шимко В. Т., Кудряшев Н. К., Щепетков Н. И.	Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии): учебное пособие по направлениям подготовки "Дизайн архитектурной среды", "Архитектура"	М.: Архитектура-С, 2016	
Л.1.3	Шимко В. Т., Гаврилина А. А.	Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи. Основы методологии.: учебное пособие по направлениям подготовки "Дизайн архитектурной среды", "Архитектура"	М.: Архитектура-С, 2016	
Л.1.4	Гельфонд А. Л.	Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2007	
Л.1.5	Веретенников Д. Б.	Архитектурное проектирование. Подземная урбанистика: учебное пособие. Рек УМО	М.: Форум, 2015	
Л.1.6	Нойферт Э.	Строительное проектирование: справочное издание	М.: Архитектура-С, 2014	
Л.1.7	Зоколей С., Никольский М. В., Бердичевский В. Г., Бранденбург Б. Ю.	Архитектурное проектирование, эксплуатация объектов, их связь с окружающей средой.: учебное пособие	М.: Стройиздат, 1984	
Л.1.8	Сербинович П. П., Абрамов В. К.	Архитектурное проектирование промышленных зданий: к изучению дисциплины	М., 1972	
Л.1.9	Орловский Б. Я., Абрамов В. К., Сербинович П. П.	Архитектурное проектирование промышленных зданий (Архитектурно-композиционные и объемно-планировочные решения): учебное пособие для вузов	М., 1982	
Л.1.10	Шимко В. Т.	Основы дизайна и средовое проектирование: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2007	
Л.1.11	Шимко В. Т.	Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: учебник	М.: Архитектура-С, 2006	
Л.1.12	Алгазина, Н. В., Козлова, Л. Н.	Проектирование. Выставочное пространство: монография	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012	http://www.iprbooks.ru/12701.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.13	Весёлкина, М. В., Лунченко, М. С., Удалова, Н. Н.	Художественное проектирование. Проектирование малой архитектурной формы в городской среде: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2020	http://www.iprbookshop.ru/115458.html
Л.1.14	Потиенко, Н. Д., Кузнецова, А. А., Бахарева, Ю. А.	Проектирование естественной световой среды в помещениях гражданских зданий. Ч.1: учебно-наглядное пособие	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019	http://www.iprbookshop.ru/105049.html
Л.1.15	Лобанов, Е. Ю.	Дизайн-проектирование: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018	http://www.iprbookshop.ru/102617.html
Л.1.16	Старкова, Т. В., Гришова, Т. А., Михалёва, С. Н.	Архитектурное проектирование спортивных комплексов: учебное пособие	Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017	http://www.iprbookshop.ru/85961.html
Л.1.17	Музалевская, Ю. Е.	Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта: учебное пособие	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019	http://www.iprbookshop.ru/83264.html
Л.1.18	Дараган, М. В., Жаксыбергенов, Б. К., Калугин, А. И., Фомина, Т. Т.	Дизайн-проектирование. Термины и определения: терминологический словарь	Москва: Московский городской педагогический университет, 2011	http://www.iprbookshop.ru/26469.html
Л.1.19	Болотин, С. А., Болотин, С. А.	Совместное архитектурно-строительное и организационно-технологическое энергоресурсосберегающее проектирование: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011	https://www.iprbookshop.ru/19039.html
Л.1.20	Потиенко, Н. Д.	Проектирование искусственного освещения помещений общественного назначения: учебное пособие	Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	https://www.iprbookshop.ru/20503.html

1. Алгазина, Н. В. Проектирование. Выставочное пространство : монография / Н. В. Алгазина, Л. Н. Козлова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 186 с. — ISBN 978-5-4497-1930-0, 978-5-93252-265-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128985.html>
2. Весёлкина, М. В. Художественное проектирование. Проектирование малой архитектурной формы в городской среде : учебное пособие / М. В. Весёлкина, М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2020. — 137 с. — ISBN 978-5-8149-3170-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115458.html>
3. Дизайн-проектирование. Термины и определения : терминологический словарь / составители М. В. Дараган, Б. К. Жаксыбергенов, А. И. Калугин, под редакцией Т. Т. Фомина. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2011. — 212 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/26469.html>
4. Музалевская, Ю. Е. Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 73 с. — ISBN 978-5-4486-0566-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83264.html>
5. Остробородова, Е. А. Проектирование парка : учебно-методическое пособие / Е. А. Остробородова, И. Н. Гвоздкова. — Волгоград : Волгоградский институт бизнеса, 2013. — 40 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/19185.html>
6. Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды : учебник / В. Т. Шимко. - М. : Архитектура-С, 2006. - 384 с. : ил.
7. Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи. Основы методологии. : учебное пособие по направлениям подготовки "Дизайн архитектурной среды", "Архитектура" / В. Т. Шимко. - М. : Архитектура-С, 2016. - 248 с. : ил.
8. Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии) : учебное пособие по направлениям подготовки "Дизайн архитектурной среды", "Архитектура" / В. Т. Шимко. - М. : Архитектура-С, 2016. - 240 с. : ил.
9. Шимко, В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование : учебное пособие / В. Т. Шимко. - М. : Архитектура-С, 2007. - 160 с. : ил.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Illustrator
6.3.1.4	AutoCAD
6.3.1.5	3ds Max
6.3.1.6	Adobe InDesign
6.3.1.7	Adobe Photoshop Lightroom
6.3.1.8	Adobe Premiere Pro
6.3.1.9	Adobe Fresco
6.3.1.10	AutoCAD Architecture
6.3.1.11	AutoCAD
6.3.1.12	Lumion 10
6.3.1.13	Maxon Cinema 4D
6.3.1.14	ArchiCAD
6.3.1.15	Twinmotion EDU
6.3.1.16	Rhinoceros 3D
6.3.1.17	Corel DRAW Graphics Suite 2020
6.3.1.18	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Санкт-Петербург. [Электронный ресурс]. URL: http://opeterburge.ru/history
6.3.2.2	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL: https://www.scopus.com
6.3.2.3	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/

6.3.2.4	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: http://www.culture.ru		
6.3.2.5	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/		
6.3.2.6	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/		
6.3.2.7	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/		
6.3.2.8	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru		
6.3.2.9	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/		
6.3.2.10	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108		
6.3.2.11	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru		
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-324	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), металлические стеллажи

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При выборе объекта проектной разработки необходимо учитывать сумму факторов, определяющих успешное выполнение проектных задач в текущий временной период. В течение подготовительного этапа студенту необходимо получить необходимые методические установки по прохождению этапов работы над проектом, выполняемых самостоятельно, определить и найти источники первичной информации, получить от руководителя четкие инструкции, регламентирующие критерии собственной оценки качества принимаемых решений и выполняемых работ.

Необходимо:

- определить формы фиксации предпроектной информации и последующей визуализации проектных идей;
- руководствоваться целесообразностью в разработке проектных решений по организации среды функциональных пространств объекта разработки;
- нацелить себя на освоение новых технологий организации функциональных сред и инструментов реализации проекта;
- найти оптимальный баланс применения компьютерного графического моделирования и ручной проектной графики в выполнении этапов проектирования, определенных заданием на проектирование.;

Руководитель осуществляет выдачу задания студентам, знакомит с программой дисциплины, разрабатывает план выполнения проекта, предусматривающий определение конкретных задач и сроки их выполнения.

На практических занятиях, в отличие от лекционных, рассматривается весь возможный арсенал технических и средств для выполнения проекта, проводится отбор необходимых для решения конкретных задач и выполнения текущих заданий.

Например, выражая проектную концепцию в макете и, подбирая пространственно-пластический прием и материалы для выполнения макета объекта, необходимо учитывать меру условности в передаче проектной информации и художественно-образного решения, а также форму его презентации в экспозиционной среде.

Работая над графическим блоком проекта требуется практическое умение визуализировать идею различными графическими приемами, позволяющими автору наиболее точно передать проектную идею и художественный образ объекта, а также владение компьютерными графическими программами. Возникает необходимость последовательного, планомерного ведения проекта, подразумевающего соблюдение обозначенных заданием этапов и выполнение текущих проектных заданий. Очень важно сформулировать и донести свое понимание проектной проблематики и определить предполагаемые границы проектных задач. Проходя каждый, определенный заданием этап, анализировать накопленный проектный материал (аналоги, эскизы, вербальные и объемно-пространственные модели и макеты) и приводить его к обобщению для более четкого структурирования проектной концепции. Необходимо уметь осуществлять устную презентацию, как каждого этапа, так и всей проектной концепции. Для этого проводить на каждом занятии мини доклады-презентации.

Необходимо:

- самостоятельно изучать проектную проблематику с использованием различных источников информации (библиотека, интернет ресурсы, привлечение профессионалов различных направлений);
- фиксировать всю полезную информацию по разделам ведения проекта, формируя банк проектных идей;
- процесс должен иметь непрерывный характер с постоянным анализом наработанного материала;
- самостоятельно продолжать выполнение текущих композиционно-проектных заданий для закрепления изученного материала, совершенствуя приобретенные навыки и технику выполнения упражнений;
- изучать аналоги и осуществляют поиск необходимой информации для последующего использования в работе над проектным заданием;
- осваивать технологии экстраполяции художественного образа посредством проектной графики, моделирования и макетирования в материале;
- создавать варианты композиционно-проектных решений, самостоятельно анализируя локальные сегменты проектного материала.

Исследование:

1. Сбор информации по объекту проектирования предполагает активную работу с различными источниками информации:

- информации находящейся в свободном доступе в интернет ресурсах,
- полученной в результате собственного обследования объекта (визуальное изучение инфраструктуры территории объекта с выявлением точек притяжения и особо значимых мест; транспортной системы и маршрутов, пешеходных маршрутов и т.д.; опрос местных жителей и других участников функциональных процессов; фото фиксация объекта);
- предоставленной заинтересованной стороной документацией (техническое задание на проведение предпроектных и проектных работ).

2. Составление исторической справки по объекту проектирования:

- история места (история возникновения и основные этапы в преобразовании, исторические события, связанные с ним; выдающиеся общественные деятели государственной власти, культуры).

Необходимо предоставить заимствованный из источников (с оформленными ссылками на источник) и авторский текст, проиллюстрированный архивным и собственным фото и графическим материалом. Материал по предпроектному исследованию оформляется в альбом формата А-4, с титульным листом, оглавлением, списком использованных источников. Разработка проектной концепции: Это основной этап работы над практическим заданием. Первостепенное значение имеет работа с генеральным планом: - выявление основных значимых элементов инфраструктуры, не подлежащих изменению, являющимися объектами культурного и исторического наследия или находящихся в частной собственности; - поиск оптимальных транспортно-коммуникационных решений, с определением основных и второстепенных элементов системы (предлагаются варианты решений новой возможной инфраструктуры); - разрабатываются схемы планировочных решений пространства объекта с экстраполяцией функциональной нагрузки, отражающей концептуальные подходы к формированию эстетической среды; - производится проектное эскизирование функциональных элементов инфраструктуры среды с выделением «главного»; - трехмерное моделирование- следующий шаг в разработке и осмыслении пространства объекта, позволяющий более оперативно и наглядно осуществлять проектные действия; - детализация предполагает более тщательную проработку элементов проектируемой среды с конструктивным осмыслением и обоснованием; - трехмерная визуализация раскрывает достоинства проектной концепции и несет основную информативную нагрузку по визуальной презентации проекта (выполняются несколько наиболее выразительных рендеров с вариантами дневного и вечернего освещения и т.д.; - выполняются необходимые чертежи и виды проектируемых объектов, поясняющие индивидуальные характеристики и особенности архитектурного ансамбля городской среды.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

И.С. Голикова

26.11.2025 г.

Технологии визуализации проектной работы рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра средового дизайна**

Учебный план 54.09.03_26_Дизайн_среды.plx
54.09.03 Искусство дизайна (по видам)

Квалификация **Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Дизайнер**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **18 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 648 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 450

контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Неделя	18 3/6		20 1/6		18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	16	16	64	64	64	64	144	144
Итого ауд.	16	16	64	64	64	64	144	144
Контактная работа	16	16	64	64	64	64	144	144
Сам. работа	74	74	170	170	206	206	450	450
Часы на контроль	18	18	18	18	18	18	54	54
Итого	108	108	252	252	288	288	648	648

Программу составил(и):

доцент, Максимов Николай Михайлович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.09.03 Искусство дизайна (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 839)

составлена на основании учебного плана:

54.09.03 Искусство дизайна (по видам)

утвержденного учёным советом вуза от 26.11.2025 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 21.10.2025 г. № 4.

Срок действия программы: 2026-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Веселицкий Олег Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Систематизация знаний по визуализации проектной работы на всех стадиях концептуального проектирования.
1.2	Качественная и адекватная степени проработки визуализация проектных решений необходима для коммуникации с заказчиком, сотрудниками, а в рамках учебного процесса и для выстраивания продуктивного диалога студента с педагогом.
1.3	на первое место выходит способность акцентирования основной идеи проектного решения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.Б
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Проектирование (по видам проектно-художественной деятельности)	
2.1.2	Производственная практика: творческая	
2.1.3	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Проектирование (по видам проектно-художественной деятельности)	
2.2.2	Защита реферата	
2.2.3	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)	
2.2.4	Производственная практика: творческая	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний, включая область проектной и художественной культуры для обогащения содержания своей педагогической и проектно-художественной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы формирования и визуализации исторической и философской подосновы проектно-художественной деятельности - тенденции в современных способах визуализации предпроектного исследования и концептуальных проектных решений - взаимосвязь визуального языка с другими областями культуры <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно формулировать проектные решения на языке современной визуальной культуры - точно вербально интерпретировать визуальный язык аналогов и студенческих работ - выявлять несоответствие представленной визуализации замыслу, проектным задачам и контексту, сформулированным на предпроектном этапе <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками подбора наиболее уместных приёмов визуализации проектных решений на всех этапах проектирования. - навыками визуализации и защиты проектных решений. - навыками формирования гибкой, рассчитанной на быстрое внесение изменений последовательности визуализации проектных решений - способностью формировать индивидуальный художественный и проектный язык обучающегося

УК-4: способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области художественного творчества, проектной деятельности, искусства и культуры

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
---	--

:	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные методы проектной визуализации - соответствие формы представления проектных решений стадии проектирования и целям аудитории - технические возможности инструментов визуализации проектов и их системные требования - критерии оценки качества презентации проектных решений <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять грамотный выбор метода визуализации проекта сообразно этапности. - точно и аргументированно визуализировать проектные решения в соответствии с их вербальным описанием. - оперативно вносить изменения в проектную документацию на всех стадиях готовности концептуального проекта <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками художественной визуализации проекта - способностью презентации проектной деятельности в авторской стилистике, подчёркивающей индивидуальность оригинальность и уместность принятых решений
---	--

ПК-9: способностью быть мобильным в освоении художественного опыта в дизайне, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <p>стили, жанры и направления художественной визуализации</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания истории художественной культуры в подаче проектных решений - сохранять стилистическую и художественную целостность проекта. <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выполнения художественных визуализаций проектных решений на всех этапах проектирования - способностью выполнять визуализации и подачи проектов в разных стилях, соответствующих тематике проекта - представлением о собственном стиле подачи - навыком оформления подачи проекта в единой стилистике

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Визуализация предпроектного исследования.		
1.1	Исследовательская часть предпроектных проработок и её прикладное значение в проектной деятельности. Особенности подготовки научного доклада и методической презентации. приёмы удержания внимания зрителя. количество текстовой информации в слайде. Зависимость стиля доклада от адресной аудитории. /Пр/	1	4
1.2	Выбор платформы. настройка шаблона презентации в среде ADOBE indesign или Microsoft PPT. альтернативные средства презентации. /Пр/	1	2
1.3	Исследование мирового опыта, поиск релевантных аналогов и их представление в предпроектных исследованиях. апробация концептуальных решений и их защита на уровне подбора аналогов /Пр/	1	8
1.4	Подбор и классификация аналогов по сфере их применимости в проекте. унификация визуализации аналогов. /Ср/	1	24
1.5	Визуализация исторического научного и культурного контекста в предпроектном исследовании. временные шкалы /Пр/	1	2

1.6	Визуализация исторического процесса в предпроектном исследовании. /Ср/	1	14
1.7	Создание стилистически целостной презентации предпроектного исследования /Ср/	1	36
Раздел 2. Визуализация проектных принципов			
2.1	Матрица проектных принципов. анализ проектных принципов на уровне аналогов /Пр/	2	4
2.2	Подбор релевантных аналогов визуализации проектных принципов. современная инфографика подготовить презентацию по вариантам графического отображения принципов. /Ср/	2	36
2.3	Выбор творческого метода. аргументация и важность декларации проектных принципов. /Пр/	2	12
2.4	Создание ментальной карты с декларацией проектных принципов по текущему проекту. /Ср/	2	36
Раздел 3. Эскизная визуализация территории проектирования			
3.1	Градостроительный анализ территории. четырёх цветная схема Кристофера Александра. интуитивно понятные схемы. /Пр/	2	12
3.2	Предложить варианты схематичного отображения территории проектирования. анализ транспортной схемы, пешеходных, СИМ и других маршрутов. пересечение потоков. визуальная классификация потоков по скорости движения /Ср/	2	36
3.3	Эскизное 3д моделирование территории и создание проектной инфографики на основе рабочей модели. /Пр/	2	36
3.4	Визуализация фор эскизного проекта. выполнение планов функционального зонирования с экспликацией. схематическая визуализация процессов. схематическое отображение очерёдности застройки и этапов развития территории. /Ср/	2	62
Раздел 4. Реалистичная 3д визуализация эскизного проекта			
4.1	Виды и цели реалистичной визуализации средовых проектов на концептуальной стадии /Пр/	3	12
4.2	Выполнить подборку аналогов визуализации средовых проектов. оценить их уместность на стадии концепция. предположить производственный процесс и удобство внесения изменений. выделить основную идею проекта и оценить насколько выбранный приём визуализации способствовал её восприятию /Ср/	3	36
4.3	ENSCAPE или TWINMOTION и другие пути реалистичной визуализации. выбор рабочего процесса. /Пр/	3	8
4.4	Выполнить реалистичную визуализацию проекта в режиме живой связи с программой моделирования /Ср/	3	84
4.5	Постобработка реалистичного рендера. стилизация и акцентирование главного. условность восприятия трёхмерного пространства в проектной графике /Пр/	3	32
4.6	Настроить шаблон постобработки с возможностью внесения оперативных изменений в проект. /Ср/	3	40
4.7	Визуализация особых состояний среды. Снежные зимы, ночное освещение, приливы и отливы. И их органичная интеграция в состав подачи. /Пр/	3	12
4.8	Подобрать аналоги погодных визуализаций и создать дополнительные настройки сцен для необходимых визуализаций особых состояний среды в своём проекте /Ср/	3	46

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Смородина, Е. И.	Компьютерная и проектная графика. Программный пакет Adobe Photoshop: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2022	https://www.iprbookshop.ru/131200.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.2	Молочков, В. П.	Основы работы в Adobe Photoshop CS5: учебное пособие	Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/133964.html
Л.1.3	Тухбатуллина, Л. М., Вильданова, А. И.	Иллюстрирование в графическом редакторе Adobe Illustrator: учебно-методическое пособие	Казань: Издательство КНИТУ, 2022	https://www.iprbookshop.ru/136151.html
Л.1.4	Тухбатуллина, Л. М., Хамматова, В. В.	Создание векторных изображений в графическом редакторе Adobe Illustrator: учебно-методическое пособие	Казань: Издательство КНИТУ, 2022	https://www.iprbookshop.ru/136194.html
Л.1.5	Платонова, Н. С.	Создание информационного буклета в Adobe Photoshop и Adobe Illustrator: учебное пособие	Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/142303.html
Л.1.6	Рознатовская, А. Г.	Создание компьютерного видеоролика в Adobe Premiere Pro CS 2: учебное пособие	Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/142304.html
Л.1.7	Серов, А. Д.	Архитектурное компьютерное проектирование: учебное пособие	Москва: МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2019	https://www.iprbookshop.ru/95514.html
Л.1.8	Божко, А. Н.	Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop: учебное пособие	Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/133954.html
Л.1.9	Мирошниченко А. М.	Работа в системе автоматизированного проектирования AutoCAD: 2D и 3D: Учебное наглядное пособие для 54.03.01 Дизайн (Дизайн интерьера), 54.05.01 МДИ (интерьеры)	СПб.: СПГХПА, 2021	
Л.1.10	Южаков, М. А.	Информационные технологии. Векторная графика. Ч.1: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020	http://www.iprbooksop.ru/102623.html
Л.1.11	Балланд, Т. В.	Информационные технологии в дизайне. Векторная графика Corel Draw. Ч.2. Рекомендации к выполнению практических работ: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018	http://www.iprbooksop.ru/102621.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.12	Шимко В. Т., Гаврилина А. А.	Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи. Основы методологии.: учебное пособие по направлениям подготовки "Дизайн архитектурной среды", "Архитектура"	М.: Архитектура-С, 2016	
Л.1.13	Шимко В. Т., Кудряшев Н. К., Щепетков Н. И.	Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии): учебное пособие по направлениям подготовки "Дизайн архитектурной среды", "Архитектура"	М.: Архитектура-С, 2016	
Л.1.14	Макарова, Т. В.	Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с растровой графикой в Adobe Photoshop: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2015	https://www.iprbookshop.ru/58090.html
Л.1.15	Шимко В. Т.	Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: учебник	М.: Архитектура-С, 2006	
Л.1.16	Забелин, Л. Ю., Штейнбах, О. Л., Диль, О. В.	Компьютерная графика и 3D-моделирование: учебное пособие для спо	Саратов: Профобразование, 2024	https://www.iprbookshop.ru/139097.html
Л.1.17	Аббасов, И. Б.	Основы трехмерного моделирования в 3ds Max 2018: учебное пособие	Саратов: Профобразование, 2024	https://www.iprbookshop.ru/145919.html

1. Балланд, Т. В. Информационные технологии в дизайне. Векторная графика Corel Draw. Ч.2. Рекомендации к выполнению практических работ : учебное пособие / Т. В. Балланд. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 86 с. — ISBN 978-5-7937-1554-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102621.html>
2. Макарова, Т. В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с растровой графикой в Adobe Photoshop : учебное пособие / Т. В. Макарова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2015. — 239 с. — ISBN 978-5-8149-2115-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/58090.html>
3. Мирошниченко, А. М. Работа в системе автоматизированного проектирования AutoCAD: 2D и 3D : учебное наглядное пособие для 54.03.01 Дизайн (Дизайн интерьера), 54.05.01 МДИ (интерьеры) / А. М. Мирошниченко ; СПГХПА; кафедра интерьера и оборудования. - СПб. : СПГХПА, 2021. - 24 с. : ил.
4. Платонова, Н. С. Создание информационного буклета в Adobe Photoshop и Adobe Illustrator : учебное пособие / Н. С. Платонова. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 224 с. — ISBN 978-5-4497-3338-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142303.html>
5. Рознатовская, А. Г. Создание компьютерного видеоролика в Adobe Premiere Pro CS 2 : учебное пособие / А. Г. Рознатовская. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 80 с. — ISBN 978-5-4497-3339-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142304.html>
6. Смородина, Е. И. Компьютерная и проектная графика. Программный пакет Adobe Photoshop : учебное пособие / Е. И. Смородина. — Омск : Омский государственный технический университет, 2022. — 81 с. — ISBN 978-5-8149-3473-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/131200.html>
7. Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды : учебник / В. Т. Шимко. - М. : Архитектура-С, 2006. - 384 с. : ил.
8. Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи. Основы методологии. : учебное пособие по направлениям подготовки "Дизайн архитектурной среды", "Архитектура" / В. Т. Шимко. - М. : Архитектура-С, 2016. - 248 с. : ил.
9. Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии) : учебное пособие по направлениям подготовки "Дизайн архитектурной среды", "Архитектура" / В. Т. Шимко. - М. : Архитектура-С, 2016. - 240 с. : ил.
10. Южаков, М. А. Информационные технологии. Векторная графика. Ч.1 : учебное пособие / М. А. Южаков. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 80 с. — ISBN 978-5-7937-1823-3, 978-5-7937-1830-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102623.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Adobe Premiere Pro
---------	--------------------

6.3.1.2	Adobe InDesign
6.3.1.3	3ds Max
6.3.1.4	AutoCAD
6.3.1.5	Photoshop
6.3.1.6	Microsoft Office
6.3.1.7	Twinmotion EDU
6.3.1.8	AutoCAD Architecture
6.3.1.9	Rhinoceros 3D
6.3.1.10	Autodesk 3ds Max
6.3.1.11	ReCap
6.3.1.12	Revit
6.3.1.13	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6
6.3.2.2	ARCHITECTURAL DIGEST - Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров [Электронный ресурс]. URL: http://www.admagazine.ru
6.3.2.3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL: https://elibrary.ru/
6.3.2.4	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL: https://www.scopus.com
6.3.2.5	Санкт-Петербург. [Электронный ресурс]. URL: http://opeterburge.ru/history
6.3.2.6	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.7	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.8	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.9	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.10	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.11	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.12	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-324	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), принтер, сканер, видеопроектор, персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет"

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

На этапе представления предпроектного исследования определяется и будущая стилистика визуализации всего проекта. Помимо анализа аналогов с точки зрения проектных решений отдельно выполняется подбор стилистических аналогов подачи проектов, соответствующих предполагаемому образу и контексту проекта. Визуальный язык подачи предпроектных материалов, его точность и ясность, соответствие теме проекта - важнейшее средства коммуникации дизайнера с заказчиком, а в учебном процессе - способ достижения наиболее полезной обратной связи от преподавателя. Хорошим приёмом является представление проектных материалов визуально с одновременной их вербализацией. Такое дублирование поможет педагогу выявить возможные несоответствия визуального языка вербальному. Практические занятия должны состоять в индивидуальном разборе презентационных материалов, подготовленных студентом в рамках дисциплины "Проектирование".

Оптимальный баланс применения компьютерного графического моделирования и ручной проектной графики определяется индивидуально, сообразно с целями. Следует как можно раньше переходить к компьютерному моделированию, чтобы исключить ошибки связанные с неправильным восприятием масштабности. Желательно начать с обработки точных данных таких как топосъемка, точная картографическая информация, облако точек лазерного сканирования. Полезным приёмом является помещение знакомого студенту объекта в зону проектирования такого же масштаба.

таким же способом можно анализировать проектные аналоги.

Единообразие представления аналогов в сводной матрице поможет их более точно проанализировать.

Для визуализации аналитических данных следует разработать интуитивно понятную инфографику.

визуализация исторического исследования выполняется с использованием исторических кадров и ленты времени.

При проведении натурных исследований важно выполнить привязку фотофиксации к карте местности.

При наличии исторических фотоматериалов выполняется фотофиксация современного состояния с тех же точек зрения для визуализации сравнительного анализа.

На этапе проектирования также следует отдать предпочтение трёхмерному моделированию в масштабе. при этом с самого начала в модели должны присутствовать фигуры людей для постоянной визуализации масштабности. Одновременно для выражения образных и концептуальных идей имеет смысл использовать ручную подачу или 2д коллаж . Важно при этом уже иметь перед глазами упрощённую модель в масштабе.

Работая над графическим блоком проекта требуется практическое умение визуализировать идею различными графическими приемами, позволяющими автору наиболее точно передать проектную идею и художественный образ объекта, а также владение компьютерными графическими программами. Возникает необходимость последовательного, планомерного ведения проекта, подразумевающего соблюдение обозначенных заданием этапов и выполнение текущих проектных заданий. Очень важно сформулировать и донести свое понимание проектной проблематики и определить предполагаемые границы проектных задач. Проходя каждый, определенный заданием этап, анализировать накопленный проектный

материал (аналоги, эскизы, вербальные и объемно-пространственные модели и макеты) и приводить его к обобщению для более четкого структурирования проектной концепции.

На этапе финальной подачи концептуального предложения нет обязательного требования по фотореалистичной визуализации. Следует сделать акцент на том, как выбранные ракурсы и стилистика подачи работают на восприятие главных идей проекта зрителем. . Обязательно присутствие рендеров со стороны главных подходов к проектируемому объекту. Камера находится на высоте 1600мм над тропинкой. Сам проектируемый объект занимает не более 20% площади изображения. остальное - окружающая его среда.

Вертикальные линии на перспективных проекциях прямые, вертикальные и параллельны боковым сторонам листа. 3 точка схода допускается только на дополнительных видах если это необходимо.

Должны присутствовать изображения, на которых объект проектирования поместится полностью.

Изображения обязательно должны содержать стаффаж в корректном масштабе

Модель должна точно передавать среду – при этом степень подробности должна соответствовать вашему этапу проектирования. Среда может быть показана с высокой степенью условности и при этом точно передавать впечатление от пространства, окружающего проектируемый объект. Освещённость сцены следует подобрать таким образом, чтобы объёмно-пространственное решение было максимально выявлено и доступно для понимания зрителя. Падающие тени, например, являются ценным вспомогательным элементом для решения этой задачи. Не следует ограничиваться визуализациями объекта проектирования при условиях ограниченной видимости. (Вечерние, ночные,). Следует учитывать, что естественное поле зрения человека от 60° до 80°.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

И.С. Голикова

26.11.2025 г.

Проектный анализ средовых объектов рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра средового дизайна		
Учебный план	54.09.03_26_Дизайн_среды.plx 54.09.03 Искусство дизайна (по видам)		
Квалификация	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Дизайнер		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	120		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	17 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	24	24	24	24
Итого ауд.	24	24	24	24
Контактная работа	24	24	24	24
Сам. работа	120	120	120	120
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

зав.кафедрой, *Веселицкий Олег Владимирович* _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.09.03 Искусство дизайна (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 839)

составлена на основании учебного плана:

54.09.03 Искусство дизайна (по видам)

утвержденного учёным советом вуза от 26.11.2025 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 21.10.2025 г. № 4.

Срок действия программы: 2026-2027 уч.г.

Зав. кафедрой *Веселицкий Олег Владимирович*

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Изучение данной дисциплины способствует более четкому пониманию разделов дисциплины системное проектирование; пониманию, как выстраивается научная работа над исследованием территории
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Производственная практика: творческая
2.1.2	Производственная практика: педагогическая
2.1.3	Проектирование (по видам проектно-художественной деятельности)
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Психология восприятия пространства
2.2.2	Художественно-творческая и выставочная деятельность
2.2.3	Защита реферата
2.2.4	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**ПК-7: способностью осуществлять проектные идеи и художественные замыслы**

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: механизмы осуществления проектных идей и художественных замыслов алгоритмы воплощения художественных идей и решений на практике</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: осуществлять проектные решения, идеи воплощать художественные замыслы</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: технологией осуществления проектных решений практическими навыками продвижения своей проектной идеи, чтобы ее воплотить</p>

ПК-8: способностью обладать знаниями закономерностей и методов проектной и проектно-художественной деятельности, применять современные производственные, технологические и инженерно-конструкторские решения, владеть авторскими технологиями художественного творчества

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: методику проектно - художественной деятельности закономерности и методы проектной работы</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: применять современные технологические и инженерно - конструкторские решения разрабатывать проектно - конструкторскую документацию разбираться в современных технологических направлениях</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть художественно - конструкторским поиском знаниями закономерностей и методов проектной работы</p>

ПК-10: способностью владеть методикой проведения научных исследований, оформления результатов этой деятельности в форме докладов, сообщений, лекций, публикаций

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
---	--

:	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: алгоритмы оформления научной работы, докладов , научных статей алгоритмы создания собственной электронной презентации или сообщения</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: проводить научные конференции делать сообщения на научных форумах и семинарах проводить лекции на разные научные темы</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: методикой проведения научных исследований методикой оформления результатов научной деятельности в виде презентаций, научных статей, докладов</p>
---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Проектное исследование: положения по формированию при средовом подходе к проектированию. Составление общего плана проектного исследования		
1.1	Проектное исследование в контексте осуществления проектирования. Актуальность и общественная значимость проекта. Определение цели и задач исследования. Объект и предмет исследования. Постановка границ исследования. Постановка проблемы исследования /Пр/	4	2
1.2	Изучение и классификация проектных аналогов. Подбор релевантных проектов по теме исследования /Пр/	4	2
1.3	Формирование гипотезы, научной новизны исследования. Постановка границ исследования /Пр/	4	2
1.4	Изучение методов исследования. Средовой подход как метод проектного исследования. Изучение прочих методов исследования, применяемых в проектной деятельности /Пр/	4	2
	Раздел 2. Создание матрицы. Изучение способов создания матрицы и разработка в контексте проектной работы. Создание типологии территорий		
2.1	Определить цель матрицы. Система и границы (уточнение, какие именно элементы будут включены в матрицу и каковы границы системы). Формирование структуры матрицы (возможные варианты). Заполнение матрицы /Пр/	4	6
2.2	Создание типологии территории: систематизация особенностей, определение общих закономерностей развития, понимание особенностей и проблем, используя средовой подход /Пр/	4	6
	Раздел 3. Формирование проектных принципов. Выбор критериев, на которых основываются проектные принципы. Средовой анализ и его особенности		
3.1	Взаимосвязь принципов с проблемами и особенностями проектируемой территории. Выявление особенностей территории и ее проблем: территориальный контекст (особенности), экономические составляющие, социальные аспекты, связь с историей места /Пр/	4	2
3.2	Средовой анализ: его применение в дизайне и архитектуре. Процесс изучения многих факторов и их взаимосвязи. Контекстный анализ. Ландшафтно - визуальный анализ. Социальный анализ. историк - культурный анализ. Экологический анализ /Пр/	4	2
3.3	Работа по созданию практикоориентированного исследования: применение выбранных методов в проекте. Создание электронной презентации, в которой была бы отражена актуальность проектного исследования и его связь с предыдущим проектным опытом (мировой, отечественный) /Ср/	4	40
3.4	Создание матрицы в виде таблицы с иллюстрациями. Применение инфографики в создании матрицы. Включение матрицы в презентацию по проектному исследованию /Ср/	4	40
3.5	Проведение средового анализа на основе проектируемой территории (связь с дисциплиной "Проектирование"). Создание общих выводов из проектного исследования. Создание презентации и систематизация накопленного материала /Ср/	4	40

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
6.1. Рекомендуемая литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Васьлева-Керян, О. В.	Проектный анализ и обоснование проекта: практикум для студентов направления подготовки 08.03.01 «строительство»	Макеевка: Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ЭБС АСВ, 2022	https://www.iprbookshop.ru/132641.html
Л.1.2	Голубев, С. С., Губин, А. М., Романенко, Н. Ю.	Проектный анализ: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/141693.html
Л.1.3	Цитман, Т. О.	Архитектурное проектирование. Малые архитектурные формы: учебно-методическое пособие по выполнению курсовых проектов и упражнений для студентов-бакалавров 2 курса профиля подготовки «архитектурное проектирование». направление подготовки 270100 «архитектура»	Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2013	https://www.iprbookshop.ru/60796.html
Л.1.4	Иванченко, И. А.	Архитектурное проектирование. Проект планировки парка города: методические указания по выполнению курсового проекта для студентов 5 курса специальности 270301 – «архитектура»	Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2013	https://www.iprbookshop.ru/60797.html
Л.1.5	Цитман, Т. О.	Архитектурное проектирование. Проектирование общественных зданий с зальным помещением. Клуб: учебно-методическое пособие для студентов направления «архитектура» для 3 курса	Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2013	https://www.iprbookshop.ru/60798.html
Л.1.6	Старкова, Т. В., Гришова, Т. А., Михалёва, С. Н.	Архитектурное проектирование спортивных комплексов: учебное пособие	Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017	https://www.iprbookshop.ru/85961.html
Л.1.7	Воличенко, О. В., Омуралиева, Д. Д.	Архитектурное проектирование. Концептуально-прототипное моделирование архитектурных объектов: учебное пособие	Саратов: Вузское образование, 2020	https://www.iprbookshop.ru/89676.html
Л.1.8	Матейко, А. О.	Архитектурное проектирование: учебно-наглядное пособие	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019	https://www.iprbookshop.ru/111357.html
Л.1.9	Жданова, И. В., Потиеенко, Н. Д., Кузнецова, А. А.	Архитектурное проектирование: учебное пособие для спо	Саратов: Профобразование, 2022	https://www.iprbookshop.ru/116253.html
Л.1.10	Кулачковский, В. Н., Курмаз, Ю. В., Иванова, О. А.	Архитектурное проектирование и исследование: учебное пособие	Тюмень: Тюменский индустриальный университет, 2022	https://www.iprbookshop.ru/133641.html

1. Бауэр, Н. В. Культура формирования устойчивой городской среды : монография / Н. В. Бауэр, Л. Н. Шабатура. — Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2016. — 84 с. — ISBN 978-5-9961-1335-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83698.html>
2. Васылева-Керян, О. В. Проектный анализ и обоснование проекта : практикум для студентов направления подготовки 08.03.01 «Строительство» / О. В. Васылева-Керян. — Макеевка : Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ЭБС АСВ, 2022. — 228 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/132641.html>
3. Зайкова, Е. Ю. Ландшафтное проектирование (частное домовладение) : конспект рекомендаций для студентов специальности 250700 «Ландшафтная архитектура» и направления 070601 «Ландшафтный дизайн» / Е. Ю. Зайкова. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2012. — 80 с. — ISBN 978-5-209-04703-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22188.html>
4. Капустинская, И. Ю. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. В 3 частях. Ч. 3. Отделочные и облицовочные материалы : учебное пособие / И. Ю. Капустинская. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 159 с. — ISBN 978-5-4497-1901-0, 978-5-93252-326-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128954.html>
5. Колбовский, Е. Ю. Ландшафтное планирование : учебное пособие / Е. Ю. Колбовский. - М. : Академия, 2008. - 336 с.
6. Ласкова, М. К. Композиция и архитектоника формы в дизайне : учебно-методическое пособие / М. К. Ласкова. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2019. — 121 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/85912.html>
7. Лекарева, Н. А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие : учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н. А. Лекарева. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 248 с. — ISBN 978-5-9585-0407-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/20475.html>
8. Нефедов, В. А. Ландшафтный дизайн и устойчивость среды : монография / В. А. Нефедов. - СПб. : Полиграфист, 2002. - 295 с. : ил.
9. Средовой объект (парк, сквер) : учебно-методическое пособие по предмету «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды» для студентов 5 курса специальности 270302 «Дизайн архитектурной среды» и направления 270300 «Дизайн архитектурной среды» / составители Т. П. Толпинская, Е. В. Альземенова. — Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2014. — 50 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/23965.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	3ds Max
6.3.1.2	AutoCAD
6.3.1.3	Illustrator
6.3.1.4	Photoshop
6.3.1.5	Microsoft Office
6.3.1.6	Adobe InDesign
6.3.1.7	Adobe After Effects
6.3.1.8	Adobe Premiere Pro
6.3.1.9	Adobe Fresco
6.3.1.10	AutoCAD
6.3.1.11	AutoCAD Architecture
6.3.1.12	ArchiCAD
6.3.1.13	Twinmotion EDU
6.3.1.14	Rhinoceros 3D
6.3.1.15	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/
6.3.2.2	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: http://www.culture.ru
6.3.2.3	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.4	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.5	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/

6.3.2.6	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108		
6.3.2.7	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru		
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-324	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), металлические стеллажи, шкаф

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При выборе объекта проектной разработки необходимо учитывать сумму факторов, определяющих успешное выполнение проектных задач в текущий временной период. В течение подготовительного этапа студенту необходимо получить необходимые методические установки по прохождению этапов работы над проектом, выполняемых самостоятельно, определить и найти источники первичной информации, получить от руководителя четкие инструкции, регламентирующие критерии собственной оценки качества принимаемых решений и выполняемых работ.

Необходимо:

- определить формы фиксации предпроектной информации и последующей визуализации проектных идей;
- руководствоваться целесообразностью в разработке проектных решений по организации среды функциональных пространств объекта разработки;
- нацелить себя на освоение новых технологий организации функциональных сред и инструментов реализации проекта;
- найти оптимальный баланс применения компьютерного графического моделирования и ручной проектной графики в выполнении этапов проектирования, определенных заданием на проектирование.;

Руководитель осуществляет выдачу задания студентам, знакомит с программой дисциплины, разрабатывает план выполнения проекта, предусматривающий определение конкретных задач и сроки их выполнения.

На практических занятиях, в отличие от лекционных, рассматривается весь возможный арсенал технических и средств для выполнения проекта, проводится отбор необходимых для решения конкретных задач и выполнения текущих заданий.

Например, выражая проектную концепцию в макете и, подбирая пространственно-пластический прием и материалы для выполнения макета объекта, необходимо учитывать меру условности в передаче проектной информации и художественно-образного решения, а также форму его презентации в экспозиционной среде.

Работая над графическим блоком проекта требуется практическое умение визуализировать идею различными графическими приемами, позволяющими автору наиболее точно передать проектную идею и художественный образ объекта, а также владение компьютерными графическими программами. Необходимо понимать необходимость последовательного, планомерного ведения проекта, подразумевающего соблюдение обозначенных заданием этапов и выполнение текущих проектных заданий. Очень важно сформулировать и донести свое понимание проектной проблематики и определить предполагаемые границы проектных задач. Проходя каждый, определенный заданием этап, анализировать накопленный проектный материал (аналоги, эскизы, вербальные и объемно-пространственные модели и макеты) и приводить его к обобщению для более четкого структурирования проектной концепции. Необходимо уметь осуществлять устную презентацию, как каждого этапа, так и всей проектной концепции. Для этого проводить на каждом занятии мини доклады-презентации.

Необходимо:

- самостоятельно изучать проектную проблематику с использованием различных источников информации (библиотека, интернет ресурсы, привлечение профессионалов различных направлений);
- фиксировать всю полезную информацию по разделам ведения проекта, формируя банк проектных идей;
- процесс должен иметь непрерывный характер с постоянным анализом наработанного материала;
- самостоятельно продолжать выполнение текущих композиционно-проектных заданий для закрепления изученного материала, совершенствуя приобретенные навыки и технику выполнения упражнений;
- изучать аналоги и осуществляют поиск необходимой информации для последующего использования в работе над проектным заданием;
- осваивать технологии экстраполяции художественного образа посредством проектной графики, моделирования и макетирования в материале;
- создавать варианты композиционно-проектных решений, самостоятельно анализируя локальные сегменты проектного материала.

Исследование:

1.Сбор информации по объекту проектирования предполагает активную работу с различными источниками информации:

- информации находящейся в свободном доступе в интернет ресурсах,
- полученной в результате собственного обследования объекта (визуальное изучение инфраструктуры территории объекта с выявлением точек притяжения и особо значимых мест; транспортной системы и маршрутов, пешеходных маршрутов и т.д.; опрос местных жителей и других участников функциональных

процессов; фото фиксация объекта);

- предоставленной заинтересованной стороной документацией (техническое задание на проведение предпроектных и проектных работ).

2. Составление исторической справки по объекту проектирования:

- история места (история возникновения и основные этапы в преобразовании, исторические события, связанные с ним; выдающиеся общественные деятели государственной власти, культуры).

Необходимо предоставить заимствованный из источников (с оформленными ссылками на источник) и авторский текст, проиллюстрированный архивным и собственным фото и графическим материалом. Материал по предпроектному исследованию оформляется в альбом формата А-4, с титульным листом, оглавлением, списком использованных источников. Разработка проектной концепции: Это основной этап работы над практическим заданием. Первостепенное значение имеет работа с генеральным планом: - выявление основных значимых элементов инфраструктуры, не подлежащих изменению, являющимися объектами культурного и исторического наследия или находящихся в частной собственности; - поиск оптимальных транспортно-коммуникационных решений, с определением основных и второстепенных элементов системы (предлагаются варианты решений новой возможной инфраструктуры); - разрабатываются схемы планировочных решений пространства объекта с экстраполяцией функциональной нагрузки, отражающей концептуальные подходы к формированию эстетической среды; - производится проектное эскизирование функциональных элементов инфраструктуры среды с выделением «главного»; - трехмерное моделирование- следующий шаг в разработке и осмыслении пространства объекта, позволяющий более оперативно и наглядно осуществлять проектные действия; - детализация предполагает более тщательную проработку элементов проектируемой среды с конструктивным осмыслением и обоснованием; - трехмерная визуализация раскрывает достоинства проектной концепции и несет основную информативную нагрузку по визуальной презентации проекта (выполняются несколько наиболее выразительных рендеров с вариантами дневного и вечернего освещения и т.д.; - выполняются необходимые чертежи и виды проектируемых объектов, поясняющие индивидуальные характеристики и особенности архитектурного ансамбля городской среды.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

И.С. Голикова

26.11.2025 г.

Психология восприятия пространства рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра средового дизайна		
Учебный план	54.09.03_26_Дизайн_среды.plx 54.09.03 Искусство дизайна (по видам)		
Квалификация	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Дизайнер		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	192		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	17 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	24	24	24	24
Итого ауд.	24	24	24	24
Контактная работа	24	24	24	24
Сам. работа	192	192	192	192
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):

доцент, Максимов Николай Михайлович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.09.03 Искусство дизайна (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 839)

составлена на основании учебного плана:

54.09.03 Искусство дизайна (по видам)

утвержденного учёным советом вуза от 26.11.2025 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 21.10.2025 г. № 4.

Срок действия программы: 2026-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Веселицкий Олег Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями освоения учебной "Психология восприятия пространства" являются:
1.2	- изучение и систематизация принципов формирования трёхмерного пространства, основанных на фундаментальных психологических и физиологических особенностях его перцепции человеком
1.3	- формирование у студентов профессиональных знаний и представлений всех аспектов взаимодействий предметного пространства и человека:
1.4	- развитие профессиональных представлений о восприятии пространства в теории и практике средового проектирования;
1.5	- знакомство с психологическими шаблонами восприятия архитектурной формы, пространства, среды во взаимосвязи с культурными и социальными средами.
1.6	- изучение когнитивных потребностей человека в архитектурно-пространственной и предметно-пространственной среде;
1.7	- ознакомление с особенностями механизмов взаимодействия человек – среда;
1.8	- знакомство с принципами структурной упорядоченности пространственной среды и их взаимосвязью с психологическим комфортом.
1.9	
1.10	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Иностранный язык
2.1.2	История и философия искусства, культуры
2.1.3	Технологии визуализации проектной работы
2.1.4	Методика и практика научного исследования
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)
2.2.2	Проектирование (по видам проектно-художественной деятельности)
2.2.3	Проектный анализ средовых объектов
2.2.4	Защита реферата
2.2.5	Производственная практика: творческая

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПК-6: способностью разрабатывать авторские проекты промышленных изделий и их комплексов, проекты организации предметно-пространственной и информационной среды, проекты художественных и декоративных ансамблей	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

:	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - критерии оценки качества проектных решений с точки зрения перцептивных возможностей человека - понятия архитектурной гармонии, сложности и художественной целостности - методы разработки авторских проектов организации предметно-пространственной среды с учётом психофизиологических потребностей человека <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать проектные решения, основанные на анализе их перцептивной актуальности; - обоснованно выбрать творческий метод создания и подачи концептуального проекта в соответствии со своими сильными сторонами и особенностями предмета проектирования. - разрабатывать проекты организации предметно-пространственной среды в соответствии с перцептивными способностями человека <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения теоретических знаний психологии пространственного восприятия в создании средовых проектов - навыками оценки перцептивной релевантности дизайн-проекта. - способностью гармонизации проектируемой среды
---	--

ПК-7: способностью осуществлять проектные идеи и художественные замыслы

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности восприятия объемно-пространственной среды представителями различных социальных и культурных групп - язык объемно-пространственной композиции как средство коммуникации - язык ассоциативных паттернов восприятия объектов пространственного искусства - понятия художественной выразительности и образа <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать психологически комфортные для восприятия проектные предложения и обосновывать применение тех или иных приёмов - оценивать результат проектной деятельности с позиции его восприятия потенциальным зрителем (потребителем) - вербализировать и защищать принятые проектные решения на всех стадиях проектирования <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками оценки психологического комфорта проектируемых пространств - навыками адаптивного проектирования - способностью повышения выразительности и образности проектируемой среды - навыками аргументации проектных решений с позиции психологии их восприятия потребителем.

ПК-8: способностью обладать знаниями закономерностей и методов проектной и проектно-художественной деятельности, применять современные производственные, технологические и инженерно-конструкторские решения, владеть авторскими технологиями художественного творчества

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
---	--

:	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - критерии оценки результатов проектной творческой деятельности потенциальными реципиентами - варианты творческих методов средовых дизайнеров - методы промежуточной презентации проектных решений на всех этапах проектирования для получения эффективной обратной связи <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать свои творческие методы и принципы на иницирующей стадии проектирования - формировать портрет потенциального зрителя (потребителя) и учитывать его специфику в проектной деятельности <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения выбранного творческого метода на практике - навыками оценки эффективности выбранного творческого метода для формирования конкретного средового объекта.
---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Моделирование психологического влияния проектируемого пространства на конечного пользователя.		
1.1	Картирование шаблонов восприятия проектируемого пространства /Пр/	4	4
1.2	Разработка сценария восприятия пространства. визуализация дизайна процесса восприятия с помощью инфографики /Пр/	4	4
1.3	Выявление уровней масштабности, использованных в проекте. -выполнить графический анализ нескольких проектов из числа выбранных аналогов и своего проекта. -внести необходимые корректировки. -аргументировать использованный коэффициент масштабности. /Ср/	4	24
1.4	Границы пространств, позитивные и негативные пространства, сильные центры и локальные симметрии -выполнить графический анализ нескольких проектов из числа выбранных аналогов и своего проекта. -внести необходимые корректировки. /Ср/	4	20
1.5	Скорость перемещения зрителя в пространстве. /Пр/	4	4
1.6	Четырёхцветный анализ генерального плана -выполнить графический анализ нескольких проектов из числа выбранных аналогов и своего проекта. -внести необходимые корректировки. -схематично предложить возможные варианты решения для проблемных аналогов /Ср/	4	36
	Раздел 2. Исследование социокультурных групп пользовательской среды предполагаемого объекта разработки		
2.1	Социальные и культурные различия людей и их потребности. пирамида Маслоу. Религиозные группы. /Пр/	4	6
2.2	Сформировать психологический портрет предполагаемого субъекта городской среды. /Ср/	4	20
2.3	Социальные, психологические и политические предпосылки формирования пространства в истории архитектуры /Пр/	4	6
2.4	Произвести анализ психологических особенностей взаимодействия человека и архитектурно-пространственной среды. /Ср/	4	20
2.5	Провести исследование социальных групп пользовательской среды предполагаемого объекта разработки и произвести выводы. /Ср/	4	10
2.6	Выявить закономерность, условия и принципы формирования архитектурно-пространственной среды в аспекте психофизиологии человека. /Ср/	4	20
2.7	Эмоциональный аспект восприятия и формирования архитектурно-пространственной среды. /Ср/	4	8

2.8	Выполнить когнитивный анализ проектируемого пространства с прогнозом модели поведения представителей различных пользовательских групп /Ср/	4	34
-----	--	---	----

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Кишик, Ю. Н.	Архитектурная композиция: учебник	Минск: Вышэйшая школа, 2015	http://www.iprbookshop.ru/48000.html
Л.1.2	Игнатьев, В. А., Галишникова, В. В.	Архитектура – мир, в котором мы живем: учебное пособие	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014	http://www.iprbookshop.ru/25510.html
Л.1.3	Куценков, П. А.	Психология первобытного и традиционного искусства	Москва: Прогресс-Традиция, 2007	http://www.iprbookshop.ru/21523.html
Л.1.4	Клочко, А. Р., Попов, А. В., Васильев, Н. Ю.	Теория архитектуры: учебно-методическое пособие	Москва: МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2019	https://www.iprbookshop.ru/101837.html
Л.1.5	Александр К., Исикава С., Силверстайн М., Сырова И.	Язык шаблонов. Города. Здания. Строительство: научное издание	М.: Студия Артемия Лебедева, 2014	

1. Салингарос, Никос А. Теория Архитектуры; пер. с англ. И.Бембель, Т.Быстрова. - Москва; Екатеринбург : Кабинетный учёный, 2025 — 424 с.

2. Балюшина, Ю. Л. Малый провинциальный город как пространство социализации : монография / Ю. Л. Балюшина, С. С. Касаткина ; под редакцией А. Н. Егоров. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 179 с. — ISBN 978-5-4487-0180-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73606.html>

3. Задворянская, Т. И. Городские пространства: дизайн поверхности земли : учебное пособие / Т. И. Задворянская. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 118 с. — ISBN 978-5-7731-0859-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111465.html>

4. Замятин, Д. Н. Культура и пространство. Моделирование географических образов / Д. Н. Замятин. — Москва : Знак, 2006. — 488 с. — ISBN 5-9551-0144-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/15868.html>

5. Кокорина, Е. В. Проектирование музеев : учебное пособие / Е. В. Кокорина, А. С. Танкеев, Т. И. Шашкова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 112 с. — ISBN 978-5-4497-1066-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108330.html>

6. Кубарев, В. С. Общая психология: ощущение и восприятие как предмет исследования : учебник / В. С. Кубарев. — 2-е изд. — Омск : Омский государственный технический университет, 2022. — 336 с. — ISBN 978-5-8149-3452-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/131245.html>

7. Лобанов, Е. О. Основы дизайна среды : учебное пособие / Е. О. Лобанов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 97 с. — ISBN 978-5-7937-1926-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118404.html>

8. Цифровое общество в культурно-исторической парадигме : коллективная монография / О. И. Аблов, Е. Ю. Балашова, Е. В. Бахадова [и др.] ; под редакцией Т. Д. Марцинковской, В. Р. Орестовой, О. В. Гавриченко. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 264 с. — ISBN 978-5-4263-0722-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/145460.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
---------	------------------

6.3.1.2	Photoshop		
6.3.1.3	3ds Max		
6.3.1.4	Illustrator		
6.3.1.5	Лаборатория Касперского		
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем			
6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108		
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru		
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-324	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), металлические стеллажи

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина изучает трёхмерную среду с точки зрения её восприятия человеком. Студент должен познакомиться с основами когнитивной психологии и теоретическими наработками в области архитектурной психологии. Проводится ознакомление со списком предлагаемой литературы и разбор основных теоретических подходов к предмету, лежащему на стыке психологии, социологии, культурологии и дизайна. Психологические особенности восприятия пространств зависят от личного когнитивного опыта и культурных кодов индивида. Дизайнер субъективно оценивает характеристики пространства, но изучение данной дисциплины позволяет проанализировать свой субъективный опыт, выделить общие моменты и более обоснованно прогнозировать опыт восприятия проектируемого пространства потребителем. Когнитивное моделирование среды позволяет структурировать и обосновывать принимаемые проектные решения.

Анализ проектных аналогов позволяет приобрести навыки оценки точной оценки достоинств и недостатков рассматриваемых проектов. Важно предполагать возможные пути преодоления недостатков и проводить самоанализ "почему это нравится именно мне". Важный приём самопознания и поиска своего уникального творческого метода. Такие навыки анализа крайне важны преподавателю творческой дисциплины. Нужно развивать способность более объективно и обоснованно высказывать суждения о творческих работах студентов, отсекая возможные индивидуальные когнитивные искажения.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

И.С. Голикова

26.11.2025 г.

Современные технологии в дизайн-проектировании среды

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра средового дизайна	
Учебный план	54.09.03_26_Дизайн_среды.rlx 54.09.03 Искусство дизайна (по видам)	
Квалификация	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Дизайнер	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	192	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	17 2/6			
Неделя	уп	рп	уп	рп
Практические	24	24	24	24
Итого ауд.	24	24	24	24
Контактная работа	24	24	24	24
Сам. работа	192	192	192	192
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):

старший преподаватель, Семенюк Ирина Юрьевна; старший преподаватель, Сердитов Степан Сергеевич

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.09.03 Искусство дизайна (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 839)

составлена на основании учебного плана:

54.09.03 Искусство дизайна (по видам)

утвержденного учёным советом вуза от 26.11.2025 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 21.10.2025 г. № 4.

Срок действия программы: 2026-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Веселицкий Олег Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Изучение и получение знаний в области использования мирового опыта современных технологий в профессиональном проектировании средовых пространств.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.В.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Иностранный язык	
2.1.2	История и философия искусства, культуры	
2.1.3	Технологии визуализации проектной работы	
2.1.4	Методика и практика научного исследования	
2.1.5	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)	
2.2.2	Защита реферата	
2.2.3	Производственная практика: творческая	
2.2.4	Проектирование (по видам проектно-художественной деятельности)	
2.2.5	Художественно-творческая и выставочная деятельность	
2.2.6	Психология восприятия пространства	
2.2.7	Проектный анализ средовых объектов	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-6: способностью разрабатывать авторские проекты промышленных изделий и их комплексов, проекты организации предметно-пространственной и информационной среды, проекты художественных и декоративных ансамблей

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать способы, методы и принципы проектирования и организации предметно-пространственной и информационной среды, художественных и декоративных ансамблей при помощи современных технологий</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь оперировать и применять в работе различные современные технологии, разрабатывая проекты предметно-пространственной и информационной среды</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть различными видами современных технологий при организации дизайн-проектирования пространств различного назначения</p>

ПК-7: способностью осуществлять проектные идеи и художественные замыслы

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать способы и виды осуществления проектных идей и замыслов, в том числе особенности использования современных технологий при разработке дизайн-концепции</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь разрабатывать проектные идеи и художественные концепции</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть методами и приемами воплощения проектных идей и замыслов при помощи современных технологий</p>

ПК-8: способностью обладать знаниями закономерностей и методов проектной и проектно-художественной деятельности, применять современные производственные, технологические и инженерно-конструкторские решения, владеть авторскими технологиями художественного творчества

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
---	--

:	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать способы закономерностей и методов работы в профессиональной деятельности, в том числе оперирование современными технологиями в выстраивании стратегий в проектно-художественной работе</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь применять современные технологии в разработке производственных, технологических и инженерно-конструкторских решений дизайн-проекта</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть авторскими технологиями художественного творчества в проектной деятельности</p>
---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Современные технологии в проектировании среды.		
1.1	Тема: проектирование средового пространства с использованием современных технологий. Задание: выбрать объект проектирования (общественное пространство, городская среда, сельская среда и др.) по заданию Академии, органа государственной власти, по запросу предприятия реального сектора экономики или в рамках участия в конкурсе, подобрать релевантные технологии для выполнения проекта. /Пр/	4	2
1.2	Выполнить предпроектное исследование объекта проектирования (по заданию Академии, органа государственной власти, по запросу предприятия реального сектора экономики или в рамках участия в конкурсе), используя современные технологии. Сформировать отчет по предпроектному исследованию в виде презентации (в том числе релевантные аналоги, восприятие человеком пространства, современные материалы и конструктивные решения. Обосновать плюсы и минусы представленной информации и обосновать представление процесса проектирования). /Ср/	4	20
1.3	Технологии растровой и векторной графики в профессиональной деятельности дизайнера, технологии типографики и верстки дизайн-макетов. Задание: оформить материалы по выполняемому проекту, используя различное программное обеспечение. /Пр/	4	4
1.4	Разработать оформление и представление информации по выполняемому проекту, используя визуальные коммуникации, инфографику, типографику, карты, схемы и др. аспекты /Ср/	4	20
1.5	Тема: применение BIM-технологий в проектировании современных объектов средового дизайна на основе предложенной темы. Задание: разработать концепцию проекта и построить BIM-модель объекта проектирования. /Пр/	4	4
1.6	Разработать BIM-модель объекта проектирования, используя программное обеспечение (Autodesk Revit, ArchiCAD и др.) /Ср/	4	40
1.7	Тема: применение в проектировании световых технологий. Задание: разработать сценарии освещения по теме выполняемого проекта, используя различные 3D-технологии и специализированное программное обеспечение. /Пр/	4	4
1.8	Проанализировать современные световые сценарии дизайн-проектировании их использование его в средовом пространстве. Сформировать отчет в виде презентации. /Ср/	4	30
1.9	Тема: технологии 3D-моделирования в исполнении дизайн-проектов, моушн-дизайна и создания видеороликов анимированных изображений. Задание: выполнить 3D-визуализации выполняемого проекта, создать gif- изображения и видеоролик выполняемого проекта. /Пр/	4	4
1.10	Разработать 3D-модель проекта, подготовить визуализации, анимированные изображения и видео-облеты выполняемого проекта, а также смонтировать всю информацию в единое видео. /Ср/	4	30
1.11	Тема: искусственный интеллект в проектной деятельности: этические вопросы использования ИИ в профессии дизайнера. Задание: провести эксперимент с генеративным ИИ в проектной работе по теме дисциплины, выданной преподавателем: сформулировать гипотезу эксперимента, проанализировать ход эксперимента и сформулировать выводы. /Пр/	4	6

1.12	Оценить возможности и риски использования ИИ в текстовых и иллюстративных генерациях и определить стратегии использования ИИ в архитектурно-дизайнерской деятельности. Сформировать отчет в виде презентации. /Ср/	4	22
1.13	Сформировать альбом по дизайн-концепции на выбранную тему с выводами и аналитическими заключениями (определить ключевые положения по внедрению современных технологий в процесс дизайн-проектирования и образовательной деятельности) /Ср/	4	30

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Алгазина, Н. В., Козлова, Л. Н.	Проектирование. Выставочное пространство: монография	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012	http://www.iprbooks hop.ru/12701.html
Л.1.2	Цветкова, А. В.	Информатика и информационные технологии: учебное пособие	Саратов: Научная книга, 2012	https://www.iprbook shop.ru/6276.html
Л.1.3	Соколова С. И.	Компьютерные технологии в художественном образовании	,	
Л.1.4	Файзрахманов М. Р.	Современные цифровые технологии в проектировании объектов архитектурной среды	,	
Л.1.5	Шимко В. Т., Кудряшев Н. К., Щелетков Н. И.	Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии): учебное пособие по направлениям подготовки "Дизайн архитектурной среды", "Архитектура"	М.: Архитектура-С, 2016	
Л.1.6	Смородина, Е. И.	Компьютерные технологии в проектировании среды. Программный пакет ArchiCAD: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2020	http://www.iprbooks hop.ru/115471.html
Л.1.7	Татаров, С. В., Кислякова, А. Г.	Компьютерные технологии в дизайне: учебное пособие для студентов высших учебных заведений	Санкт- Петербург: Санкт- Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbooks hop.ru/102635.html
Л.1.8	Южаков, М. А.	Информационные технологии. Векторная графика. Ч.1: учебное пособие	Санкт- Петербург: Санкт- Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020	http://www.iprbooks hop.ru/102623.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.9	Балланд, Т. В.	Информационные технологии в дизайне. Конспект лекций: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbooks-hop.ru/102622.html
Л.1.10	Балланд, Т. В.	Информационные технологии в дизайне. Векторная графика Corel Draw. Ч.2. Рекомендации к выполнению практических работ: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018	http://www.iprbooks-hop.ru/102621.html
Л.1.11	Халиуллина, О. Р., Грашин, А. А.	Проектные технологии современного дизайна с учётом гендерного фактора: монография	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, Всероссийский научно-исследовательский институт технической эстетики, 2015	http://www.iprbooks-hop.ru/54146.html
Л.1.12	Куманин, В. И., Кухт, М. С.	Дизайн. Материалы. Технологии: энциклопедический словарь	Томск: Томский политехнический университет, 2011	http://www.iprbooks-hop.ru/34664.html
Л.1.13	Шимко В. Т., Гаврилина А. А.	Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи. Основы методологии.: учебное пособие по направлениям подготовки "Дизайн архитектурной среды", "Архитектура"	М.: Архитектура-С, 2016	
Л.1.14	Нойферт Э.	Строительное проектирование: справочное издание	М.: Архитектура-С, 2014	
Л.1.15	Шимко В. Т.	Основы дизайна и средовое проектирование: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2007	
Л.1.16	Шимко В. Т.	Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: учебник	М.: Архитектура-С, 2006	
Л.1.17	Весёлкина, М. В., Лунченко, М. С., Удалова, Н. Н.	Художественное проектирование. Проектирование малой архитектурной формы в городской среде: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2020	http://www.iprbooks-hop.ru/115458.html
Л.1.18	Прохожев, О. А.	Проектирование средств визуальной коммуникации: учебно-методическое пособие	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019	http://www.iprbooks-hop.ru/107421.html
Л.1.19	Музалевская, Ю. Е.	Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта: учебное пособие	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019	http://www.iprbooks-hop.ru/83264.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.20	Дараган, М. В., Жаксыбергенов, Б. К., Калугин, А. И., Фомина, Т. Т.	Дизайн-проектирование. Термины и определения: терминологический словарь	Москва: Московский городской педагогический университет, 2011	http://www.iprbookshop.ru/26469.html
Л.1.21	Макарова, Т. В.	Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с растровой графикой в Adobe Photoshop: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2015	https://www.iprbookshop.ru/58090.html
Л.1.22	Смородина, Е. И.	Компьютерная и проектная графика. Программный пакет Adobe Photoshop: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2022	https://www.iprbookshop.ru/131200.html

1. Грашин, А. А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрегированных объектов : учебное пособие / А. А. Грашин. - М. : Архитектура-С, 2005. - 232 с. : ил

2. Попов, А. Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования : учебное пособие / А. Д. Попов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020. — 136 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110202.html>

3. Рунге, В. Ф. Эргономика в дизайне среды : учебное пособие / В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич. - М. :Архитектура-С, 2007. - 328 с. : ил.

4. Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О. П. Тарасова, О. Р.Халиуллина. — 2-е изд. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 165 с. — ISBN 978-5-7410-1896-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:<http://www.iprbookshop.ru/78932.html>

5. Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды : учебник / В. Т. Шимко. - М. :Архитектура-С, 2006. - 384 с. : ил.

6. Ярмоленко, А. Д. Векторы дизайна в архитектонике городской среды. – СПб: Астерион, 2013.- 185 с.:ил.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Illustrator
6.3.1.4	AutoCAD
6.3.1.5	3ds Max
6.3.1.6	Adobe After Effects
6.3.1.7	Adobe InDesign
6.3.1.8	Adobe Photoshop Lightroom
6.3.1.9	Adobe Premiere Pro
6.3.1.10	AutoCAD
6.3.1.11	Lumion 10
6.3.1.12	Maxon Cinema 4D
6.3.1.13	ArchiCAD
6.3.1.14	Twinmotion EDU
6.3.1.15	Corel DRAW Graphics Suite 2020
6.3.1.16	Autodesk 3ds Max
6.3.1.17	Revit
6.3.1.18	Adobe Creative Cloud

6.3.1.1 9	Лаборатория Касперского		
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем			
6.3.2.1	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/		
6.3.2.2	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/		
6.3.2.3	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/		
6.3.2.4	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/		
6.3.2.5	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/		
6.3.2.6	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/		
6.3.2.7	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108		
6.3.2.8	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru		
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-324	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), металлические стеллажи

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

На практических занятиях обучающиеся представляют творческие и исследовательские задания, выявляют основные проблемы и пути решения, изображая и проектируя свои идеи. По своей направленности занятия делятся на ознакомительные, экспериментальные и поисково-проблемные работы. Подготовка студентов к занятию включает:

- обязательное посещение практических занятий преподавателя;
- подготовку и активную работу на практических занятиях;
- обязательное выполнение в установленный срок всех практических заданий предусмотрены учебным планом и рабочей программой;
- изучение рекомендованной литературы;
- подготовку материала по указанию преподавателя.

Перед началом работы над разделами дисциплины преподаватель высылает план анализа проектного аналога и план выполнения предпроектного исследования в зависимости от темы дизайн-проекта.

В ходе самостоятельной работы студент изучает методическую, законодательную и нормативную литературу посредством разных форматов (библиотеки, интернет-ресурсы и т.д.) по индивидуальному заданию преподавателя.

Интерактивные формы проведения занятий предполагают обучение в сотрудничестве. Все участники образовательного процесса (преподаватель и студенты) взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют различные коммуникативные ситуации. С помощью данного подхода дисциплина дает возможность студентам всесторонне изучить предмет и приобрести навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности. Рекомендуется приобщать обучающихся к совместному обсуждению итогов практических заданий для анализа и поиска достоинств и недостатков в работах друг друга. Рекомендуются форматы работы на практических заданиях: дискуссии, мастер-классы, игровые формы.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы в процессе проведения просмотров по итогам каждой текущей и промежуточной аттестации. Каждая работа рассматривается индивидуально на предмет понимания материала и качества выполнения задания.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

И.С. Голикова

26.11.2025 г.

Художественно-творческая и выставочная деятельность

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра общественных дисциплин и истории искусств	
Учебный план	54.09.03_26_Дизайн_среды.rlx 54.09.03 Искусство дизайна (по видам)	
Квалификация	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Дизайнер	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	40	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	Неделя		17 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	8	8			8	8
Практические	8	8	16	16	24	24
Итого ауд.	16	16	16	16	32	32
Контактная работа	16	16	16	16	32	32
Сам. работа	20	20	20	20	40	40
Итого	36	36	36	36	72	72

Программу составил(и):

Горбунова Виктория Валентиновна; Ушакова Елизавета Константиновна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.09.03 Искусство дизайна (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 839)

составлена на основании учебного плана:

54.09.03 Искусство дизайна (по видам)

утвержденного учёным советом вуза от 26.11.2025 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 10.10.2025 г. № 2.

Срок действия программы: 2026-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Формирование целостного представления об основных направлениях в области теории выставочной деятельности. Знакомство с истоками ее формирования и особенностями функционирования в современных условиях. Ознакомление с общими и частными вопросами теории и практики организации деятельности музеев, галерей, ярмарок искусства, а также практикой проектирования и организации собственного выставочного проекта, представления своих творческих работ на различных выставочных площадках.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		ФТД.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Ассистент-стажер должен иметь высшее профильное образование и иметь личный опыт участия в выставках или других творческих проектах, а также иметь опыт создания творческих работ.	
2.1.2		
2.1.3	Методика и практика научного исследования	
2.1.4	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	
2.1.5	Дидактика высшей школы	
2.1.6	Проектирование (по видам проектно-художественной деятельности)	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Освоение дисциплины (модуля) "Художественно-творческая и выставочная деятельность" позволяет ассистенту-стажеру познакомиться с полным циклом разработки собственного проекта: от продумывания концепции до реализации. Этот опыт поможет ему в разработке творческо-исполнительской работе, а также в дальнейшей профессиональной деятельности	
2.2.2	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)	
2.2.3	Защита реферата	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-11: готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные формы и направления участия в культурной жизни общества, а также принципы и методы создания художественно-творческой и образовательной среды В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь организовывать и проводить мероприятия, направленные на формирование художественно-творческой и образовательной среды в социуме В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками организации публичных художественно-просветительских мероприятий и создания на их основе творческой среды, способствующей вовлечению широкой аудитории в культурный процесс

ПК-12: готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные со специалистами других областей искусства, архитектуры, других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры презентационные, выставочные, просветительские проекты в целях популяризации искусства и дизайна в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета с целью воспитания у публики грамотного и заинтересованного отношения к искусству, материально-художественной и духовной культуре

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать технологии и методы организации и продвижения презентационных, выставочных и просветительских проектов, а также принципы взаимодействия со специалистами смежных областей и учреждениями культуры</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь разрабатывать концепции и организовывать реализацию совместных выставочных или просветительских проектов, направленных на популяризацию монументально-декоративного искусства и формирования у аудитории ценностного отношения к материально-художественной культуре</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками проектного менеджмента и использования современных медиа-инструментов для эффективной реализации популяризаторских проектов в сфере монументально-декоративного искусства</p>
---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Художественно-творческая и выставочная деятельность		
1.1	1.1. Выставочная деятельность: ее сущность и особенности. История выставочной деятельности. /Лек/	3	2
1.2	1.2. Особенности организации выставочной деятельности в музеях. Галерейное дело (выставки в художественной сфере – внемузейное пространство). Выставочные проекты и ярмарки искусства в современных российских и иностранных музеях. /Лек/	3	2
1.3	2. Место выставочной деятельности в профессиональной ориентации. Этапы проектирования выставки. Куратор и выставка. Дизайн выставки. Сопроводительная документация и техническое обеспечение выставочного проекта (монтаж, упаковка, транспортировка) /Лек/	3	4
1.4	3.1. Анализ выставочного проекта в государственном музее, выставочном пространстве и галерее /Пр/	3	8
1.5	3.2. Введение в историю современного искусства XX-XXI вв. и кураторскую деятельность /Ср/	3	20
1.6	4.1. Разработка собственной концепции выставки. Подготовка выставочного проекта и сопроводительных документов /Пр/	4	16
1.7	4.2. Портфолио, пакет документов художника. Заявки в резиденции. Участие художника в open-коллах Подготовка к проведению своего выставочного проекта /Ср/	4	20

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Ульрих, Обрист, Зайцева, А.	Краткая история кураторства	Москва: Ад Маргинем Пресс, 2014	http://www.iprbooks.ru/51376.html
Л.1.2	Петелин, В. Г.	Основы менеджмента выставочной деятельности: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям экономики и управления (060000), специальностям «коммерция» (351300) и «реклама» (350400)	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017	https://www.iprbookshop.ru/81815.html
Л.1.3	Потапова, С. А.	Экскурсионно-выставочная деятельность: учебное пособие	Москва: Московский гуманитарный университет, 2012	https://www.iprbookshop.ru/14533.html

1. Алгазина, Н. В. Проектирование. Выставочное пространство : монография / Н. В. Алгазина, Л. Н. Козлова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 186 с. — ISBN 978-5-4497-1930-0, 978-5-93252-265-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128985.html>
2. Андреева, И. В. Технологии выставочной деятельности : учебное пособие / И. В. Андреева. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2018. — 206 с. — ISBN 978-5-94839-648-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87204.html>
3. Андреева, Я. А. История выставочной деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / Я. А. Андреева, Н. Г. Жигалова. — Санкт-Петербург : СПбГУТД, 2020. — 83 с. — ISBN 978-5-7937-1890-5. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/118383.html>
4. Бердышев, С. Н. Организация выставочной деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. Н. Бердышев. — Москва : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2010. — 178 с. — ISBN 978-5-394-00136-9. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/851.html>
5. Есикова, И. В. Ключевые правила организации выставки [Электронный ресурс] / И. В. Есикова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2010. — 105 с. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/832.html>
6. Кочетова, Л. М. История выставочно-ярмарочной деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. М. Кочетова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 154 с. — ISBN 978-5-4497-1166-3. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/108229.html>
7. Литвинов, В. В. Практика современной экспозиции: монография : к изучению дисциплины / В. В. Литвинов. - М. : Рудизайн, 2002. - 352 с. : ил.
8. Покатаев, В. П. Дизайнер-конструктор : учебное пособие / В. П. Покатаев. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 384 с. : ил. - ISBN 5-222-09510-X
9. Смагин, В. Г. Пространство творчества. От замысла к созданию произведения МДИ : учебное пособие / В. Г. Смагин. - Иркутск : БелЛайн, 2008. - 180 с. : ил. - ISBN 978-5-8038-0494-9
10. Смородина, Е. И. Компьютерные технологии в проектировании среды. Программный пакет ArchiCAD [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. И. Смородина. — Омск : ОГТУ, 2020. — 83 с. — ISBN 978-5-8149-3039-2. - Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/115471.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1 Microsoft Office

6.3.1.2 Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1 Другое - указать в приложении со ссылкой

6.3.2.2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:<https://elibrary.ru/>

6.3.2.3 Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:<https://rusneb.ru/>

6.3.2.4 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
C-229	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При изучении дисциплины основной акцент делается на методы активного обучения, а также большому вниманию к практической и самостоятельной работе которые способствуют формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов, путем привлечения их к интенсивной познавательной деятельности; проявлению Активной позиции обучающихся; самостоятельному принятию решений в условиях повышенной мотивации в организации собственных проектов; взаимосвязи преподавателя и обучающегося. Обязательными составляющими процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала студентами: • использование на занятиях презентаций по разделам и темам дисциплины, подготовленных и преподавателем, и студентами; • знакомство студентов с научными публикациями и изданиями по рассматриваемой тематике, с материалами, представленными профессионалами на тематических web-сайтах; • широкое использование мультимедийных средств при проведении практических занятий, электронных опорных конспектов при чтении лекций, предоставление студентам учебной информации на электронных носителях, Интернет-поиск; использование новых подходов к контролю, оцениванию достижений студентов, к стимулированию их к самостоятельной творческой деятельности.

Методические рекомендации для преподавателя представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих преподавателю оптимальным образом организовать преподавание данной дисциплины. Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине в логически выраженной форме.

В состав лекционного курса включаются: • конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине; • списки учебной литературы, рекомендуемой обучающимся в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенной в УМК; • задания по отдельным темам лекций для самоконтроля обучающихся. Цель практических занятий – развитие самостоятельности обучающихся и приобретение умений и навыков в области музейно-

выставочной работы, организации и проведению самостоятельных творческих, в том числе выставочных проектов, организации участия со своими творческими работами в различных проектах (выставки, ярмарки искусства, арт-резиденции).

Практические занятия по данной дисциплине проводятся в форме семинаров, что позволяет обучающимся привить практические навыки самостоятельной работы с научной литературой, получить опыт публичных выступлений. Семинары способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем в области художественно-творческой и выставочной деятельности и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы студентов. Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса и рекомендациями преподавателя. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории. Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для обучающегося. Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения и является средством организации самообразования. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации обучающегося дифференцированном на зачете.