

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л.ШТИГЛИЦА»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Голикова И.С.

/ _____ /

«26» ноября 2025 г.

ПРОГРАММЫ ПРАКТИК

Уровень высшего образования	Подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке
Специальность	54.09.03 Искусство дизайна (по видам)
Вид (программа)	Средовой дизайн
Квалификация выпускника	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Дизайнер
Выпускающая кафедра	Средового дизайна
Нормативный срок обучения:	2 года
Форма обучения:	очная

г. Санкт-Петербург

2025 г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по УР

_____ И.С. Голикова

26.11.2025 г.

Производственная практика: творческая рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра средового дизайна**

Учебный план 54.09.03_26_Дизайн_среды.plx
 54.09.03 Искусство дизайна (по видам)

Квалификация **Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Дизайнер**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **27 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 972 Виды контроля в семестрах:
 в том числе:
 аудиторные занятия 0
 самостоятельная работа 932
 контактная работа во время
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	Неделя		18 3/6		20 1/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	10	10	10	10	10	10	10	10	40	40
Итого ауд.	10	10	10	10	10	10	10	10	40	40
Контактная работа	10	10	10	10	10	10	10	10	40	40
Сам. работа	206	206	206	206	206	206	314	314	932	932
Итого	216	216	216	216	216	216	324	324	972	972

Программу составил(и):

Старший преподаватель, Сердитов Степан Сергеевич; Старший преподаватель, Семенюк Ирина Юрьевна

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.09.03 Искусство дизайна (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 839)

составлена на основании учебного плана:

54.09.03 Искусство дизайна (по видам)

утвержденного учёным советом вуза от 26.11.2025 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 21.10.2025 г. № 4.

Срок действия программы: 2026-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Веселицкий Олег Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Освоение методов работы в творческой деятельности и закрепление теоретических и практических знаний в области дизайн-проектирования
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б2.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Дидактика высшей школы
2.1.2	Нормативно-правовые основы высшего образования
2.1.3	Методика и практика научного исследования
2.1.4	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	История и философия искусства, культуры
2.2.2	Проектирование (по видам проектно-художественной деятельности)
2.2.3	Художественно-творческая и выставочная деятельность
2.2.4	Психология восприятия пространства
2.2.5	Технологии визуализации проектной работы
2.2.6	Проектный анализ средовых объектов

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний, включая область проектной и художественной культуры для обогащения содержания своей педагогической и проектно-художественной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать информацию в области исторических и философских знаний, включая область проектной и художественной культуры для обогащения содержания своей педагогической и проектно-художественной деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь включать в область проектной и художественной культуры содержание своей педагогической и проектно-художественной деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть информацией в области исторических и философских знаний, в области проектной и художественной культуры для педагогической и проектно-художественной деятельности</p>

УК-2: способностью уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности, отбирать, оценивать объекты дизайна в широком историческом и культурном контексте

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать способы видеть и интерпретировать факты, события, явления в сфере профессиональной деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь оценивать объекты дизайна в широком историческом и культурном контексте</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть сферой профессиональной деятельности</p>

УК-3: способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности дизайнера (педагогической и проектно-художественной) и следить за развитием визуальной культуры в конкретной области дизайна

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	

:	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать способы анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь анализировать исходные данные в области культуры и искусства и следить за развитием визуальной культуры в конкретной области дизайна</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть методологией профессиональной деятельности дизайнера (педагогической и проектно-художественной) в конкретной области дизайна</p>
---	---

ПК-6: способностью разрабатывать авторские проекты промышленных изделий и их комплексов, проекты организации предметно-пространственной и информационной среды, проекты художественных и декоративных ансамблей

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать способы разработки авторских проектов промышленных изделий и их комплексов, а также художественных и декоративных ансамблей</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь разрабатывать авторские проекты промышленных изделий и их комплексов, проекты организации предметно-пространственной и информационной среды, проекты художественных и декоративных ансамблей</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть приемами организации предметно-пространственной и информационной среды, в том числе проектов художественных и декоративных ансамблей</p>

ПК-7: способностью осуществлять проектные идеи и художественные замыслы

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать способы и виды осуществления проектных идей и художественных замыслов в творческой деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь осуществлять проектные идеи и художественные замыслы в творческой деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть различными методами и приемами визуализации и воплощения художественных замыслов в творческой деятельности</p>

ПК-8: способностью обладать знаниями закономерностей и методов проектной и проектно-художественной деятельности, применять современные производственные, технологические и инженерно-конструкторские решения, владеть авторскими технологиями художественного творчества

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать методику проектной и проектно-художественной деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь применять современные производственные, технологические и инженерно-конструкторские решения</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть авторскими технологиями художественного творчества</p>

ПК-9: способностью быть мобильным в освоении художественного опыта в дизайне, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	

:	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать методы освоения художественного опыта в дизайне</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь систематизировать художественный опыт в дизайне и творческой деятельности по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть способами в освоении художественного опыта в дизайне, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям</p>
---	---

ПК-10: способностью владеть методикой проведения научных исследований, оформления результатов этой деятельности в форме докладов, сообщений, лекций, публикаций

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать методику проведения научных исследований, оформления результатов этой деятельности в форме докладов, сообщений, лекций, публикаций</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь проводить научные исследования и оформлять полученные результаты деятельности в форме докладов, сообщений, лекций, публикаций</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть культурой оформления результатов этой деятельности в форме докладов, сообщений, лекций, публикаций</p>

ПК-11: готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать аспекты культурной жизни общества при создании художественно-творческой и образовательной среды</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть методами создания художественно-творческой и образовательной среды</p>

ПК-12: готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные со специалистами других областей искусства, архитектуры, других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры презентационные, выставочные, просветительские проекты в целях популяризации искусства и дизайна в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета с целью воспитания у публики грамотного и заинтересованного отношения к искусству, материально-художественной и духовной культуре

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать способы разработки и реализации собственных и совместных со специалистами других областей искусства, архитектуры, других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь использовать возможности радио, телевидения, интернета с целью воспитания у публики грамотного и заинтересованного отношения к искусству, материально-художественной и духовной культуре</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть методами выставочной, просветительской деятельности в проектах в целях популяризации искусства и дизайна в широких слоях общества в творческой практике</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Проектирование выставочного пространства		
1.1	Организационное собрание: ознакомление с целями и задачами практики 1 семестра. Инструктаж по первичной технике безопасности. /Пр/	1	2
1.2	Анализ выставочного пространства. Выявление основных методов и организация процесса проектирования выставочного пространства. Классификация аналогов и анализ плюсов и минусов выбранных примеров. Согласование плана методологии проектирования. Формирование презентации по аналогам выставочного пространства с анализом и выводами. /Ср/	1	60
1.3	Определение принципов проектирования выставочного пространства, с учетом исходных данных и выбранного технического оборудования. Предоставление аналитических разработок выбранного объекта, целевой аудитории и цветовой, световой гаммы. /Пр/	1	2
1.4	Предпроектное исследование, включающее анализ целевой аудитории, транзит потоков посетителей. Определение тематики выставки, выявление сценариев использования выставочного пространства. /Ср/	1	100
1.5	Контроль выполнения исследования по утвержденному плану. /Пр/	1	3
1.6	Формирование презентации предпроектного исследования выставочного пространства. /Ср/	1	46
1.7	Промежуточная аттестация. Контроль выполнения работы. /Пр/	1	3
	Раздел 2. Проектирование общественного интерьера		
2.1	Организационное собрание: ознакомление с целями и задачами практики 2 семестра. Инструктаж по первичной технике безопасности. /Пр/	2	2
2.2	Анализ общественного пространства интерьера. Определение типа пространства. Выявление основных методов и организация процесса проектирования общественного пространства интерьера. Классификация аналогов и анализ плюсов и минусов выбранных примеров. Согласование плана методологии проектирования общественного интерьера. /Ср/	2	50
2.3	Формирование презентации по аналогам общественного пространства интерьера с анализом и выводами. /Ср/	2	40
2.4	Определение принципов формирования общественного пространства интерьера, с учетом исходных данных и выбранного технического оборудования. Предоставление аналитических разработок выбранного объекта, целевой аудитории и цветовой, световой гаммы. /Пр/	2	4
2.5	Предпроектное исследование, включающее анализ целевой аудитории. Определение тематики интерьера, выявление сценариев использования пространства. /Ср/	2	60
2.6	Контроль выполнения исследования по утвержденному плану. /Пр/	2	2
2.7	Формирование презентации предпроектного исследования общественного пространства интерьера. /Ср/	2	56
2.8	Промежуточная аттестация. Контроль выполнения работы. /Пр/	2	2
	Раздел 3. Проектирование общественного пространства сельского поселения.		
3.1	Организационное собрание: ознакомление с целями и задачами практики 3 семестра. Инструктаж по первичной технике безопасности. /Пр/	3	2
3.2	Анализ общественного пространства в сельском поселении на основе мирового опыта. Выявление основных методов и организация процесса проектирования сельского общественного пространства. Классифицировать аналоги и проанализировать плюсы и минусы выбранных примеров. Согласование плана методологии проектирования. Формирование презентации по аналогам сельского общественного пространства с анализом и выводами. /Ср/	3	60
3.3	Контроль выполнения исследования по утвержденному плану. /Пр/	3	2
3.4	Формирование презентации по аналогам общественного пространства интерьера с анализом и выводами. /Ср/	3	46
3.5	Определение принципов формирования общественного сельского пространства, с учетом исходных данных и выбранной местности. Предоставление аналитических разработок выбранного объекта, целевой аудитории и цветовой, световой гаммы. Код поселка. /Пр/	3	2
3.6	Предпроектное исследование, включающее анализ целевой аудитории, транзит потоков, транспортная доступность. Выявление сценариев использования пространства сельского поселения (праздники, ярмарки, общественные мероприятия, игровые спортивные мероприятия). /Ср/	3	50

3.7	Контроль выполнения исследования по утвержденному плану. /Пр/	3	2
3.8	Формирование презентации предпроектного исследования организации пространства сельского поселения. /Ср/	3	50
3.9	Промежуточная аттестация. Контроль выполнения работы. /Пр/	3	2
Раздел 4. Проектирование городского общественного пространства			
4.1	Организационное собрание: ознакомление с целями и задачами практики 4 семестра. Инструктаж по первичной технике безопасности. /Пр/	4	2
4.2	Анализ общественного городского общественного пространства на основе отечественного и мирового опыта. Выявление основных методов и организация процесса проектирования городского общественного пространства. Классификация аналогов и анализ плюсов и минусов выбранных примеров. Согласование плана методологии проектирования. Формирование презентации по аналогам городского общественного пространства с анализом и выводами /Ср/	4	70
4.3	Контроль выполнения исследования по утвержденному плану. /Пр/	4	2
4.4	Формирование презентации по аналогам общественного городского пространства с анализом и выводами. /Ср/	4	64
4.5	Определение принципов формирования общественного городского пространства, с учетом исходных данных и выбранной городской территории. Предоставление аналитических разработок выбранного объекта, целевой аудитории и цветовой, световой гаммы. Код города. /Пр/	4	2
4.6	Предпроектное исследование, включающее анализ целевой аудитории, транзит потоков, транспортная доступность. Выявление сценариев использования городского пространства, сценария мероприятий. /Ср/	4	80
4.7	Контроль выполнения исследования по утвержденному плану. /Пр/	4	2
4.8	Формирование презентации предпроектного исследования организации городского пространства, с учетом всех исследований на выбранную тему. /Ср/	4	100
4.9	Промежуточная аттестация. Контроль выполнения работы. /Пр/	4	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Зайкова, Е. Ю.	Ландшафтное проектирование (частное домовладение): конспект рекомендаций для студентов специальности 250700 «ландшафтная архитектура» и направления 070601 «ландшафтный дизайн»	Москва: Российский университет дружбы народов, 2012	http://www.iprbooks.hop.ru/22188.html
Л.1.2	Елисеенков, Г. С., Мхитарян, Г. Ю.	Дизайн-проектирование: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «дизайн», профиль «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016	http://www.iprbooks.hop.ru/66376.html
Л.1.3	Лобанов, Е. Ю.	Дизайн-проектирование: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018	http://www.iprbooks.hop.ru/102617.html
Л.1.4	Потиенко, Н. Д., Кузнецова, А. А., Бахарева, Ю. А.	Проектирование естественной световой среды в помещениях гражданских зданий. Ч.1: учебно-наглядное пособие	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/105049.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.5	Каракова, Т. В., Воронцова, Ю. С.	Проектирование общественных пространств крупных торговых центров с использованием оптических иллюзий: учебное пособие	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020	http://www.iprbooks.hop.ru/105050.html
Л.1.6	Прохожев, О. А.	Проектирование средств визуальной коммуникации: учебно-методическое пособие	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/107421.html
Л.1.7	Каракова, Т. В., Радулова, Я. И.	Проектирование офисных пространств для трудоустройства лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью: учебно-методическое пособие	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/111646.html
Л.1.8	Весёлкина, М. В., Лунченко, М. С., Удалова, Н. Н.	Художественное проектирование. Проектирование малой архитектурной формы в городской среде: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2020	http://www.iprbooks.hop.ru/115458.html
Л.1.9	Остробородова, Е. А., Гвоздкова, И. Н.	Проектирование парка: учебно-методическое пособие	Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, 2013	http://www.iprbooks.hop.ru/19185.html
Л.1.10	Шимко В. Т.	Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: учебник	М.: Архитектура-С, 2006	
Л.1.11	Шимко В. Т.	Основы дизайна и средовое проектирование: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2007	
Л.1.12	Нойферт Э.	Строительное проектирование: справочное издание	М.: Архитектура-С, 2014	
Л.1.13	Поляков Т.	Творческое проектирование экспозиции	,	
Л.1.14	Шимко В. Т., Гаврилина А. А.	Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи. Основы методологии.: учебное пособие по направлениям подготовки "Дизайн архитектурной среды", "Архитектура"	М.: Архитектура-С, 2016	
Л.1.15	Шимко В. Т., Кудряшев Н. К., Щепетков Н. И.	Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии): учебное пособие по направлениям подготовки "Дизайн архитектурной среды", "Архитектура"	М.: Архитектура-С, 2016	
Л.1.16	Жуков, Б. М., Басенко, В. П., Романов, А. А.	Организационное проектирование в системе менеджмента: учебное пособие	Москва: Академия естествознания, Южный институт менеджмента, 2010	https://www.iprbookshop.ru/9555.html

1. Баталова, Н. С. Композиционное моделирование : учебное пособие / Н. С. Баталова. — Красноярск Сибирский федеральный университет, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-7638-4166-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100035.html>
2. Бахарев, В. В. Проектирование цветников для общественных пространств города : учебно-практическое пособие / В. В. Бахарев. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСБ, 2020. — 206 с. — ISBN 978-5-361-00761-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106210.html>
3. Весёлкина, М. В. Художественное проектирование. Проектирование малой архитектурной формы в городской среде : учебное пособие / М. В. Весёлкина, М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2020. — 137 с. — ISBN 978-5-8149-3170-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115458.html>
4. Жукова, Т. Ф. Архитектурная композиция : учебное пособие / Т. Ф. Жукова, Л. Л. Крупник. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСБ, 2021. — 85 с. — ISBN 978-5-9227-1138-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117192.html>
5. Задворянская, Т. И. Городские пространства: дизайн поверхности земли : учебное пособие / Т. И. Задворянская. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСБ, 2020. — 118 с. — ISBN 978-5-7731-0859-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111465.html>
6. Кайдалова, Е. В. Ландшафтная архитектура. Конспект лекций : учебное пособие / Е. В. Кайдалова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСБ, 2019. — 166 с. — ISBN 978-5-528-00358-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107376.html>
7. Лобанов, Е. О. Основы дизайна среды : учебное пособие / Е. О. Лобанов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 97 с. — ISBN 978-5-7937-1926-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118404.html>
8. Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндинов. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. — 264 с. — ISBN 978-5-9729-0353-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86615.html>
9. Основы архитектурной колористики : учебное пособие / Г. И. Панкенов, О. Н. Чеберева, А. Г. Герцева, О.А. Лисина. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСБ, 2019. — 61 с. — ISBN 978-5-528-00348-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107384.html>
10. Пигулевский, В. О. Мастера дизайна среды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, М.А. Карпова. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 233 с. — ISBN 978-5-4487-0517-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86446.html>
11. Половникова, М. В. Ландшафтная архитектура и садово-парковое искусство : учебное пособие / М. В. Половникова, Р. Р. Байтурина. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 120 с. — ISBN 978-5-4497-3830-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/144831.html>
12. Попов, А. Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования : учебное пособие / А. Д. Попов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСБ, 2020. — 136 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110202.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	3ds Max
6.3.1.2	Adobe InDesign
6.3.1.3	Adobe After Effects
6.3.1.4	Adobe Premiere Pro
6.3.1.5	Lumion 10
6.3.1.6	AutoCAD
6.3.1.7	Autodesk 3ds Max
6.3.1.8	Revit
6.3.1.9	Лаборатория Касперского
6.3.1.10	Photoshop
6.3.1.11	Illustrator
6.3.1.12	AutoCAD

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.5	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.6	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.7	Культура городов Азиатской России : информационно-справочная система [Электронный ресурс]. URL: http://asiaros.ru
6.3.2.8	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/
6.3.2.9	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL: https://elibrary.ru/
6.3.2.10	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL: https://www.scopus.com

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-324	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), металлические стеллажи.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методы освоения творческой практики заключается в соединении теоретических и практических навыков самостоятельной работы, которые включают себя:

1. метод формирования целостного представления о изучаемой проблеме и расширения творческого процесса в реальной жизни;
2. метод формирования сценического сценария творческой практики, выявление формирования общественного пространства, использование в разное время года, формирование заинтересованности и увлеченности в прохождении практики, понимание эстетической ценности проектируемого объекта;
3. метод иллюстративного сценария, выявление и формирование эмоциональной составляющей общественного пространства (праздники, соревнования, ярмарки), воспитание социально-культурной среды обитания с творческим потенциалом и приспособления к ситуации проектируемого объекта;
4. использование активно-творческий потенциал в самостоятельной работе, развитие творческого мышления и использования условные подготовительные этапы такие, как:

- 1) подготовительный этап, выявление цели и задачи в творческой практики;
- 2) конструкторский этап, решение конструктивных задач, используемого оборудования в проектных решениях;
- 3) технологический этап, обоснование технологических решений;
- 4) заключительный этап, формирование альбома-презентации с иллюстративным материалом, с выводами и заключением.

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения, профессор, Веселицкий Олег Владимирович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.09.03 Искусство дизайна (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 839)

составлена на основании учебного плана:

54.09.03 Искусство дизайна (по видам)

утвержденного учёным советом вуза от 26.11.2025 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 21.10.2025 г. № 4.

Срок действия программы: 2026-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Веселицкий Олег Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Закрепление и углубление теоретической подготовки в сфере научно-педагогической деятельности, овладение практическими навыками преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования, приобретение опыта самостоятельной профессиональной деятельности.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б2.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Ассистент-стажер должен иметь теоретическую подготовку в области дидактики высшей школы, включая знание основ проектирования учебного занятия, заданий и методов обучения	
2.1.2	Дидактика высшей школы	
2.1.3	Методика и практика научного исследования	
2.1.4	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Освоение "Педагогической практики" формирует навыки составления РПД и ФОС, необходимых для преподавательской деятельности при разработке новой дисциплины. Также, практика необходима для составления реферата для итоговой аттестации, который должен быть ориентирован на преподавательскую деятельность.	
2.2.2	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)	
2.2.3	Защита реферата	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний, включая область проектной и художественной культуры для обогащения содержания своей педагогической и проектно-художественной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные периоды и ключевые события истории, а также фундаментальные категории и понятия философии, релевантные для педагогической и художественно-творческой деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать и интерпретировать исторические и философские источники для выявления идей, которые могут быть использованы для обогащения содержания педагогических проектов и художественных произведений</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыком интеграции историко-философских концепций и образов в содержание образовательных программ и художественно-творческих работ</p>

УК-4: способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области художественного творчества, проектной деятельности, искусства и культуры

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные тенденции, ключевые имена, произведения и дискуссии в области современного искусства и культуры</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь формулировать и предоставлять логически выстроенную аргументацию, подкрепленную примерами из актуальной художественной практики, для обоснования своей позиции</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками ведения профессиональной дискуссии и применения различных стратегий аргументации для защиты своей точки зрения в диалоге о современных процессах в искусстве и культуре</p>

УК-5: способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения и ознакомления с мировыми достижениями в сфере дизайна	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать лексико-грамматический минимум и профессиональную терминологию на иностранном языке, необходимые для решения задач профессионального общения</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь понимать основное содержание и извлекать информацию из профессионально-ориентированных аутентичных текстов на иностранном языке</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками устного и письменного профессионального общения на иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности</p>

ПК-1: способностью преподавать художественные дисциплины и дизайна на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дизайна	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать содержание и ключевые требования федеральных государственных образовательных стандартов по творческим дисциплинам в области изобразительного искусства для соответствующего уровня образования</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь разрабатывать и проводить учебные занятия по творческим дисциплинам, обеспечивающие достижение планируемых результатов, закрепленных ФГОС</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть методами и критериями объективной оценки образовательных результатов учащихся в области изобразительного искусства в соответствии с требованиями ФГОС</p>

ПК-2: способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области художественной педагогики в своей педагогической деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные современные проблемы, тенденции и нормативно-правовую базу в области художественного образования, а также ключевые теории и методы психолого-педагогических наук, актуальные для данной сферы</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь выявлять и анализировать актуальные проблемы художественного образования в конкретной педагогической ситуации и подбирать адекватные методы арсенала психолого-педагогических наук для их решения</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками проектирования и реализации элементов образовательного процесса на основе современных научно-педагогических исследований в сфере художественного образования</p>

ПК-3: способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать современные образовательные технологии, их специфику и возможности применения в области</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь проектировать образовательный процесс, формулируя конкретные цели обучения и выбирая оптимальные стратегии и современные технологии для их достижения</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками применения современных образовательных технологий и приемов мотивации для создания творческой атмосферы на занятии, способствующей продуктивной художественно-педагогической деятельности учащихся</p>
---	---

ПК-4: способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные теории и методы формирования профессионального мышления, внутренней мотивации и системы гуманистических ценностей в образовательном процессе</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь отбирать и применять педагогические средства и методы, направленные на развитие у обучающихся профессионального мышления, внутренней мотивации и ценностного отношения к гуманизации общества</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками организации учебной деятельности и педагогического взаимодействия, способствующих становлению профессионального мышления и устойчивой системы гуманистических ценностей у обучающихся</p>

ПК-5: готовностью осваивать передовые достижения в области педагогики в образовательной организации высшего образования, связанные с разнообразными методами, эпохами, стилями, жанрами, художественным направлениям

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные современные проблемы, тенденции и нормативно-правовую базу в области художественного образования, а также ключевые теории и методы психолого-педагогических наук, актуальные для данной сферы</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь выявлять и анализировать актуальные проблемы художественного образования в конкретной педагогической ситуации и подбирать адекватные методы арсенала психолого-педагогических наук для их решения</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками проектирования и реализации элементов образовательного процесса на основе современных научно-педагогических исследований в сфере художественного образования</p>

ПК-10: способностью владеть методикой проведения научных исследований, оформления результатов этой деятельности в форме докладов, сообщений, лекций, публикаций

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
---	--

:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методику проведения научных исследований; способы и формы оформления результатов научного исследования</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь излагать личную позицию в тексте доклада, научной статьи в форме научной публикации по темам, связанным с профессиональной деятельностью</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками общения и профессионального диалога в процессе ведения творческой и научной деятельности; навыком аргументированно отстаивать личную позицию в формате дискуссии, выступления на коллоквиуме или научно-практической конференции</p>
---	---

ПК-11: готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать современные образовательные технологии, их специфику и возможности применения в области художественного образования</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь проектировать образовательный процесс, формулируя конкретные цели обучения и выбирая оптимальные стратегии и современные технологии для их достижения</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками применения современных образовательных технологий и приемов мотивации для создания творческой атмосферы на занятии, способствующей продуктивной художественно-педагогической деятельности учащихся</p>

ПК-12: готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные со специалистами других областей искусства, архитектуры, других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры презентационные, выставочные, просветительские проекты в целях популяризации искусства и дизайна в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета с целью воспитания у публики грамотного и заинтересованного отношения к искусству, материально-художественной и духовной культуре

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные теории и методы формирования профессионального мышления, внутренней мотивации и системы гуманистических ценностей в образовательном процессе</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь отбирать и применять педагогические средства и методы, направленные на развитие у обучающихся профессионального мышления, внутренней мотивации и ценностного отношения к гуманизации общества</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками организации учебной деятельности и педагогического взаимодействия, способствующих становлению профессионального мышления и устойчивой системы гуманистических ценностей у обучающихся</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. ИНСТРУКТАЖ		

1.1	1.1. Введение. Цели и задачи практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, педагогической. 1.2. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка. /Пр/	1	1
Раздел 2. ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (ОПОП ВО). РАЗРАБОТКА РПД И ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ			
2.1	2.1. Нормативные документы об образовании в России. Нормативно правовые акты, затрагивающие вопросы образования. Локальные нормативные акты организации, регулирующие сферу высшего образования. /Пр/	1	2
2.2	2.2. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО): основные требования к разработке. Структура образовательной программы: учебный план, календарный график воспитательной работы, календарный учебный график, рабочая программа дисциплины (РПД), фонд оценочных средств (ФОС). /Пр/	1	2
2.3	Подготовка РПД и ФОС по дисциплине: основные требования к разработке. /Ср/	1	139
Раздел 3. ПРАКТИЧЕСКИЕ НАВЫКИ И УМЕНИЯ. ПРОВЕДЕНИЕ ЗАНЯТИЙ, ПОДГОТОВКА МООК			
3.1	3.1. Тренинг с особенностями профессиональной риторики, с различными способами и приемами оценки учебной деятельности в высшей школе, со спецификой взаимодействия в системе «студент-преподаватель». /Пр/	2	1
3.2	3.2. Проработка учебной и учебно-методической литературы, конспектов лекций по теме. /Пр/	2	1
3.3	3.3. Изучение учебного материала по вопросам лекции. Изучение первоисточников по теме лекции. Реферирование научных монографий и статей по теме лекции. /Пр/	2	1
3.4	3.4. Освоение различных форм контроля знаний, умений и навыков. Участие в организации занятий. 3.5. Историческая справка об обучающем фильме. /Пр/	2	1
3.5	3.6. Аудитория, задачи и этапы производства обучающего онлайн-курса (массового открытого онлайн-курса — сокр. МООК). /Пр/	2	1
3.6	Производство обучающего онлайн-курса (массового открытого онлайн-курса — сокр. МООК): - Подготовительный период (пре-продакшн): написание прикладного плана видео-контента) для онлайн-курса, «литературный» сценарий, режиссерский сценарий, КПП и другие способы планирования в видеопроизводстве. Визуальная концепция курса: способы подготовки визуального решения курса (пр.: цветовое, световое решение). Дизайн и общее тематическое оформление курса. - Съёмочный период (продакшн): основы технологии видео-съёмки (свет, звук, камера). - Монтажный период (пост-продакшн): основные законы монтажа и организация видеоматериалов внутри аудиовизуального произведения. Анимация и сложные эффекты. - Подготовка видео-контента для выгрузки на различные платформы. Авторское право в области производства контента для дистанционных онлайн-курсов. /Ср/	2	139
Раздел 4. АНАЛИЗ ПОЛУЧЕННОЙ ИНФОРМАЦИИ. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ			
4.1	Ответы на оставшиеся вопросы студентов по оформлению итоговых документов практики /Пр/	3	5
4.2	Подготовка отчетной документации /Ср/	3	139

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Козлов, В. В.	Психология творчества	Саратов: Вузовское образование, 2014	https://www.iprbookshop.ru/18331.html
Л.1.2	Пахальян, В. Э.	Практическая психология в сфере образования: методология и технология: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022	https://www.iprbookshop.ru/122077.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Самойлов, В. Д.	Педагогика и психология высшей школы: учебник	Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2021	https://www.iprbookshop.ru/114950.html
Л.1.4	Вербицкая Л. А.	Давайте говорить правильно. Пособие по русскому языку: учебное пособие	М.: Высшая школа, 2008	
Л.1.5	Выгодский Л. С., Давыдов В. В.	Педагогическая психология: научное издание	М.: Педагогика, 1991	

1. Вербицкая, Л. А. Давайте говорить правильно. Пособие по русскому языку : учебное пособие / Л. А. Вербицкая. - 4-е изд., испр. - М. : Высшая школа, 2008. - 264 с.
2. Выгодский, Л. С. Педагогическая психология. : научное издание / Л. С. Выгодский ; ред. В. В. Давыдов. - М. : Педагогика, 1991. - 480 с.
3. Выгодский, Л. С. Психология искусства. : научное издание / Л. С. Выгодский. - СПб. : Азбука, 2000. - 416 с. - Указ. имен: с. 405-408, Указ. имен с. 405-408, Предм. указ. с. 409-411.
4. Касимова, З. Ш. Адаптация студентов к обучению в вузе : учебное пособие / З. Ш. Касимова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 64 с. — ISBN 978-5-4486-0176-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/71550.html>
5. Козлов, В. В. Психология творчества. Свет, сумерки и темная ночь души : монография / В. В. Козлов. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2026. — 72 с. — ISBN 978-5-4497-4905-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/155396.html>
6. Пахальян В. Э. Практическая психология в сфере образования : Методология и технология: учебное пособие / В. Э. Пахальян. Москва.: Ай Пи Ар Медиа, 2022. 331 с. // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/122077.html>
7. Педагогика и психология: перспективы развития : монография / Т. Н. Духина, Н. Б. Дрожжина, О. О. Лимонова [и др.]. — Ставрополь : Ставропольский государственный аграрный университет, 2018. — 176 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/92997.html>
8. Рысь, Ю. И. Психология и педагогика : учебное пособие. Рекомендовано методсоветом по направлению / Ю. И. Рысь, В. Е. Степанов, В. П. Ступницкий. - М. : Академический проект ; Екатеринбург : Деловая книга ; М. : Изд-во науч.-образ. литературы, 1999. - 308 с.
9. Самойлов В. Д. Педагогика и психология высшей школы: учебник / В. Д. Самойлов. М., Вологда: Инфра-Инженерия, 2021. 248 с. // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/114950.html>

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Козлов, В. В. Психология творчества. Свет, сумерки и темная ночь души : монография / В. В. Козлов. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2026. — 72 с. — ISBN 978-5-4497-4905-5.	https://www.iprbookshop.ru/155396.html
Э2	Пахальян В. Э. Практическая психология в сфере образования : Методология и технология: учебное пособие / В. Э. Пахальян. Москва.: Ай Пи Ар Медиа, 2022. 331 с.	https://www.iprbookshop.ru/122077.html
Э3	Самойлов В. Д. Педагогика и психология высшей школы: учебник / В. Д. Самойлов. М., Вологда: Инфра-Инженерия, 2021. 248 с.	https://www.iprbookshop.ru/114950.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского
6.3.1.3	Adobe Premiere Pro
6.3.1.4	Adobe After Effects
6.3.1.5	Adobe InDesign
6.3.1.6	Photoshop
6.3.1.7	Illustrator

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL: https://elibrary.ru/
6.3.2.2	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
-----	------------	----------	-----------

Ч-225	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
-------	--	--	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Проведение педагогической практики осуществляется как в рамках контактной (практические занятия), так и в рамках самостоятельной работы, как правило, на базе из структурных подразделений ФГБОУ ВО «Санкт-петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица» с целью получения методико-педагогического опыта.

Педагогическая практика включает в себя ознакомительные практические занятия по получению обучающимися собственного педагогического опыта, формирования профессионального педагогического мышления и мировоззрения. Руководитель практики осуществляет контроль за посещаемостью занятий, организацией плана прохождения практики, подведением итогов по ее окончании. Проведение практических занятий в рамках прохождения педагогической практики представляет собой диалог преподавателя с обучающимися, что позволяет последним участвовать в обсуждении вопросов, опираясь на имеющиеся знания, вести вместе с преподавателем поиск решения по какой-либо проблеме.

При подготовке, в период и по окончании прохождения педагогической практики аспирант обязан:

- получить на кафедре указания и консультацию по всем вопросам организации практики, в т. ч. по технике безопасности и производственной санитарии;
- познакомиться с настоящей программой практики, со своими функциональными обязанностями, пройти инструктаж по технике безопасности и производственной санитарии, получить направление на практику, а также индивидуальное задание на практику;
- посещать в обязательном порядке в установленные сроки базу практики и выполнять все виды заданий, предусмотренных настоящей программой и индивидуальным заданием;
- систематически и глубоко овладевать практическими навыками;
- подчиняться действующим в организации-базе практики правилам внутреннего трудового распорядка;
- при неявке на практику (или часть практики) ставить об этом в известность руководителя практики в день или на следующий день неявки любым доступным способом о невозможности её прохождения (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий — посредством электронной почты). В первые три дня после прекращения вышеназванных обстоятельств (болезни или других уважительных причин), обучающийся представляет руководителю практики документ, подтверждающий уважительность причины (справку установленного образца, больничный лист, другой документ);
- по окончании практики подготовить отчетную документацию — «Отчет по педагогической практике», подготовить к защите иные документы и материалы (при наличии) для Промежуточной аттестации по дисциплинам (модулям) и практике.