

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

\_\_\_\_\_ А.Н. Кислицына

«26» ноября 2026 г.

Программа рассмотрена и утверждена на Ученом совете СПГХПА им. А. Л. Штиглица  
Протокол № 3 от «26» ноября 2026 г.

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Уровень высшего образования	Подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке
Направление подготовки	54.09.03 Искусство дизайна (по видам)
Программа (направленность)	Дизайн текстиля
Квалификация выпускника	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Дизайнер
Выпускающая кафедра	Художественного текстиля
Нормативный срок обучения:	2 года
Форма обучения:	очная

Санкт-Петербург  
2025

## Содержание

1. Характеристика основной образовательной программы высшего образования
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Рабочие программы учебных дисциплин
5. Фонды оценочных средств
6. Программы практик
7. Программа ГИА
8. Методические материалы

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ И.С. Голикова

Программа рассмотрена и утверждена на Ученом совете СПГХПА им. А.Л. Штиглица,  
протокол № 3 от «26» ноября 2025 г.

**ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Уровень высшего образования	Подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке
Направление подготовки	54.09.03 Искусство дизайна (по видам)
Вид (программа)	Дизайн текстиля
Квалификация выпускника	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Дизайнер
Выпускающая кафедра	Художественного текстиля
Нормативный срок обучения: 2 года	Форма обучения: очная

Санкт-Петербург  
2025

## 1. Общие положения

Основная образовательная программа высшего образования — программы подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке (ООП ВО), реализуемая федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования "Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица" (СПГХПА им. А.Л. Штиглица) по направлению подготовки **54.09.03 Искусство дизайна** (по видам) вид (программа) Дизайн текстиля представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде общей характеристики ООП ВО, учебного плана, календарного учебного графика рабочих программ дисциплин, программ практик, фондов оценочных средств, методических материалов, программы ИА. Образовательная программа реализуется на государственном (русском) языке.

## 2. Нормативные документы

ООП ВО разработана и реализуется в соответствии и с учетом:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – Уровень высшего образования – ассистентура-стажировка; направление – **54.09.03 Искусство дизайна (по видам)** (утв. приказом Министерства науки и высшего образования № 839 от 17.08.2015 г.);
- Утвержденных профессиональных стандартов;
- Локальных нормативных актов ФБГОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица

## 3. Цель ООП ВО

ООП ВО имеет своей целью подготовка высококвалифицированных творческих кадров, развитие у обучающихся личностных качеств, формирование **универсальных, и профессиональных** компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной специальности.

## 4. Срок освоения

Срок освоения ООП ВО в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 2 года;

при обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

## 5. Объем (трудоемкость) и структура программы

Объем программы ассистентуры-стажировки составляет **132** зачетных единиц (далее – з.е.) за весь период обучения, вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий реализации программы по индивидуальному учебному плану. Объем ООП ВО определяется как трудоемкость учебной нагрузки обучающегося при освоении образовательной программы и включает в себя все виды учебной деятельности, предусмотренные учебным планом для достижения планируемых результатов обучения.

В качестве унифицированной единицы измерения трудоемкости учебной нагрузки обучающегося при указании объема программы и ее составных частей используется зачетная единица (з.е.). Зачетная единица для ООП ВО в СПГХПА им. А.Л. Штиглица эквивалентна **36** академическим часам.

Объем программы ассистентуры-стажировки, реализуемый за один учебный год, составляет

не более **66** з.е. вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы магистратуры с использованием сетевой формы, реализации программы магистратуры по индивидуальному учебному плану (за исключением ускоренного обучения), а при ускоренном обучении - не более **75** з.е.

**Структура и объем программы ассистентуры-стажировки  
по специальности 54.09.03 Искусство дизайна (по видам)  
вид (программа) Дизайн текстиля**

Структура программы		Объем программы по ФГОС ВО, з.е (не менее)	Объем программы по учебному плану, з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	87	Соответствует требованиям ФГОС ВО
	Базовая часть	77	Соответствует требованиям ФГОС ВО
	Вариативная часть	10	Соответствует требованиям ФГОС ВО
Блок 2	Практики	39	Соответствует требованиям ФГОС ВО
	Вариативная часть	39	Соответствует требованиям ФГОС ВО
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6	Соответствует требованиям ФГОС ВО
	Базовая часть	6	Соответствует требованиям ФГОС ВО
Объем программы ассистентуры-стажировки		132	Соответствует требованиям ФГОС ВО

В рамках ООП ВО выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений. К обязательной части ООП ВО относятся дисциплины (модули) и практики. При разработке программы ассистентуры-стажировки обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме не менее 30 процентов от объема вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)". Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа в целом по Блоку 1 "Дисциплины (модули)" должно составлять не более 10 процентов от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока.

Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части. Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы ассистентуры-стажировки, являются обязательными для освоения обучающимся. Набор дисциплин (модулей), относящихся к базовой части программы ассистентуры-стажировки, организация определяет самостоятельно в объеме, установленном ФГОС ВО (утв. приказом Министерства науки и высшего образования № 839 от 17.08.2015 г.), с учетом соответствующей (соответствующих) примерной (примерных) основной (основных) образовательной (образовательных) программы (программ). Дисциплины (модули), относящиеся к вариативной части программы ассистентуры-стажировки, и практики обеспечивают освоение выпускником профессиональных компетенций с учетом конкретного вида (видов) деятельности в различных организациях. Набор дисциплин (модулей), относящихся к вариативной части программы ассистентуры-стажировки, организация определяет самостоятельно в объеме, установленном ФГОС ВО (утв. приказом Министерства науки и высшего образования № 839 от 17.08.2015 г.). После выбора обучающимся дисциплин (модулей) и практик вариативной части они становятся обязательными для освоения обучающимся.

Обучающимся обеспечивается возможность освоения элективных дисциплин (модулей) и факультативных дисциплин (модулей). Факультативные дисциплины (модули) не включаются в объем ООП ВО.

Блок 2 «Практика», который в полном объеме относится к вариативной части программы. В него входит производственная практика.

Практическая подготовка предусмотрена при реализации учебных дисциплин (модулей), практик, практикумов и организована в форме выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы непосредственно в Академии, ее структурных подразделениях, а также в образовательных и профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией. Организация вправе предусмотреть в программе ассистентуры-стажировки иные типы практик дополнительно к установленным ФГОС ВО (утв. приказом Министерства науки и высшего образования № 272 от 20.04.2016 г.).

Типы производственной практики:

педагогическая практика;

творческая практика.

Способы проведения практики:

стационарная;

выездная.

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации «Художник-график высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе». В него входит подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (проекта) по видам и защита реферата.

При реализации частей программы может применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии.

При угрозе возникновения и (или) возникновении отдельных чрезвычайных ситуаций, введении режима повышенной готовности или чрезвычайной ситуации на всей территории Российской Федерации, либо на ее части реализация образовательной программы, а также проведение государственной итоговой аттестации, завершающей освоение основных образовательных программ, осуществляется с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий вне зависимости от ограничений, предусмотренных в федеральных государственных образовательных стандартах или в перечне профессий, направлений подготовки, специальностей, реализация образовательных программ по которым не допускается с применением исключительно дистанционных образовательных технологий, если реализация указанных образовательных программ и проведение государственной итоговой аттестации без применения указанных технологий и перенос сроков обучения невозможно.

## **6. Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности выпускника**

**Область профессиональной деятельности** выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, включает:

самостоятельную проектную творческую деятельность, выполнение авторских работ;

художественно-проектный и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

научно-исследовательскую и просветительскую деятельность.

**Виды профессиональной деятельности**, к которым готовятся выпускники, освоившие программу ассистентуры-стажировки:

проектно-художественная и художественная деятельность;

педагогическая деятельность;

научно-исследовательская и просветительская деятельность.

Программа ассистентуры-стажировки направлена на освоение всех видов

профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

### **Перечень профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке**

Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
Не предусмотрено	

## **7. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, являются обучающиеся, организации, осуществляющие образовательную деятельность, проекты в различных пространственных, средовых и функциональных ситуациях, члены творческих групп, студий и коллективов, посетители и зрители художественных выставок и собраний, музеев, зрители и потребители дизайнерских изделий, средства массовой информации и коммуникации, учреждения культуры, профессиональные ассоциации и творческие союзы.

## **8. Задачи профессиональной деятельности выпускников**

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, готов решать следующие профессиональные задачи:

проектно-художественная и художественная деятельность:

разработка проектов отдельных изделий, предметов и их комплексов, создание проектов целостной предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека, систем визуальной коммуникации и информации, демонстрируя владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области дизайна;

педагогическая деятельность:

преподавание дисциплин в области дизайна и декоративно-прикладного искусства в образовательных организациях высшего образования, выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

научно-исследовательская и просветительская деятельность:

разработка и реализация научных, выставочных, издательских и иных просветительских проектов в целях популяризации дизайна и декоративно-прикладного искусства, в том числе совместных творческих проектов с художниками, дизайнерами и архитекторами, а также представителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

## **9. Требования к результатам освоения программы ассистентуры стажировки**

В результате освоения программы ассистентуры-стажировки у выпускника должны быть сформированы универсальные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний, включая область проектной и художественной культуры для обогащения содержания своей педагогической и проектно-художественной деятельности (УК-1);

способностью уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности, отбирать, оценивать объекты дизайна в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для

формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности дизайнера (педагогической и проектно-художественной) и следить за развитием визуальной культуры в конкретной области дизайна (УК-3);

способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области художественного творчества, проектной деятельности, искусства и культуры (УК-4);

способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения и ознакомления с мировыми достижениями в сфере дизайна (УК-5).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать профессиональными компетенциями:

педагогическая деятельность:

способностью преподавать художественные дисциплины и дизайна на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дизайна (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области художественной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

готовностью осваивать передовые достижения в области педагогики в образовательной организации высшего образования, связанные с разнообразными методами, эпохами, стилями, жанрами, художественным направлениям (ПК-5);

проектно-художественная и художественная деятельность:

способностью разрабатывать авторские проекты промышленных изделий и их комплексов, проекты организации предметно-пространственной и информационной среды, проекты художественных и декоративных ансамблей (ПК-6);

способностью осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов проектной и проектно-художественной деятельности, применять современные производственные, технологические и инженерно-конструкторские решения, владеть авторскими технологиями художественного творчества (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении художественного опыта в дизайне, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);

научно-исследовательская и просветительская деятельность:

способностью владеть методикой проведения научных исследований, оформления результатов этой деятельности в форме докладов, сообщений, лекций, публикаций (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные со специалистами других областей искусства, архитектуры, других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры презентационные, выставочные, просветительские проекты в целях популяризации искусства и дизайна в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета с целью воспитания у публики грамотного и заинтересованного отношения к искусству, материально-художественной и духовной культуре (ПК-12).

При разработке программы ассистентуры-стажировки все универсальные и профессиональные компетенции включаются в набор требуемых результатов освоения программы ассистентуры-стажировки.

При разработке программы ассистентуры-стажировки организация вправе дополнить набор компетенций выпускников в части программы, формируемой участниками образовательных отношений.

При разработке программы ассистентуры-стажировки требования к результатам обучения по отдельным дисциплинам (модулям), практикам организация устанавливает самостоятельно с учетом требований соответствующих примерных основных образовательных программ

## Компетенции выпускника и показатели их сформированности

Коды компетенций	Формулировка компетенций	Показатели сформированности компетенций
УК-1	<p>готовностью овладеть информацией в области исторических и философских знаний, включая область проектной и художественной культуры для обогащения содержания своей педагогической и проектно-художественной деятельности</p>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- источники в области истории и философии культуры и искусства, методы их анализа;</li> <li>- основные этапы историко-философского процесса;</li> <li>- смысл и сущность культуры и искусства, закономерности их исторического развития;</li> <li>- важнейшие теоретические модели культуры;</li> <li>- основную философскую и историческую проблематику;</li> <li>- специфику произведения искусства дизайнера как комплексного явления в семействе пространственных искусств;</li> <li>- место произведений искусства дизайнера в системе художественной культуры;</li> <li>- ключевые этапы развития истории дизайна в России и за рубежом;</li> </ul> <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать современные информационные технологии для получения доступа к источникам информации, обработка полученной информации;</li> <li>- использовать философскую и социально-гуманитарную литературу;</li> <li>- обнаруживать и анализировать философские проблемы культуры, а также философские проблемы, связанные с художественным процессом, художественным восприятием и бытием художественного произведения;</li> <li>- делать широкие философские обобщения;</li> <li>- формировать теоретическую базу исследования по выбранной теме в области истории дизайна;</li> <li>- собирать эмпирический материал по выбранной теме;</li> <li>- анализировать теоретические и эмпирические источники информации в области искусствознания, истории дизайна;</li> </ul> <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа прочитанной гуманитарной литературы: конспектирования и реферирования;</li> <li>- познавательными подходами и методами изучения культурных форм и художественной реальности;</li> <li>- основами философского самопознания, самоанализа и саморефлексии как необходимой составляющей художественного процесса.</li> </ul>
УК-2	<p>способностью уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности, отбирать, оценивать объекты дизайна в широком историческом и культурном контексте</p>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- периодизацию основных событий в области профессиональной деятельности, а также культурные традиции различных эпох;</li> <li>- методы критического анализа и оценки фактов, событий, явлений сферы профессиональной деятельности в историческом и культурном аспекте;</li> </ul> <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подвергать критическому анализу различные факты и явления современного состояния искусства в культурно-историческом контексте;</li> <li>- самостоятельно осмысливать творческий процесс и художественные произведения в контексте культуры;</li> </ul>

Коды компетенций	Формулировка компетенций	Показатели сформированности компетенций
		<p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа мировоззренческих проблем, в том числе междисциплинарного характера, возникающих в сфере искусства и образования на современном этапе ее развития, культурной профессиональной речи;</li> <li>- навыком историко-культурного анализа факторов, событий, явлений профессиональной сферы.</li> </ul>
УК-3	<p>способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности дизайнера (педагогической и проектно-художественной) и следить за развитием визуальной культуры в конкретной области дизайна</p>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- источники информации предметной области различного содержания;</li> <li>- этапы отечественной и мировой художественной культуры;</li> <li>- закономерности развития форм культурного бытия, художественных эпох, периодов, направлений и стилей в различных видах искусства;</li> <li>- суть профессии дизайнера как вида профессиональной и экономической деятельности в соответствии с нормативными документами;</li> </ul> <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подвергать критическому анализу различную информацию профессиональной сферы;</li> <li>- анализировать основные этапы истории культуры, выявлять закономерности развития форм культурного бытия, художественных эпох, периодов, направлений и стилей в различных видах искусства.</li> </ul> <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и способами получения информации по профессиональным актуальным проблемам;</li> <li>- навыком основных этапов истории культуры, выявления закономерностей развития форм культурного бытия, художественных эпох, периодов, направлений и стилей в различных видах искусства.</li> </ul>
УК-4	<p>способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области художественного творчества, проектной деятельности, искусства и культуры</p>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические положения, концепции, исследования предметной области, соответствующие разделы философии, социологии, психологии посвященный исследованиям человеческой коммуникации, формированию суждений, аргументации;</li> <li>- проблемное поле, результаты различных современных исследований процессов в области искусства и культуры;</li> </ul> <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- критически мыслить и вести диалог на профессиональные темы, свободно оперируя научными данными предметной области, опираясь на правила межличностной коммуникации;</li> <li>- грамотно поддерживать беседу по профессиональным вопросам;</li> <li>- грамотно поддерживать беседу по профессиональным вопросам;</li> <li>- ориентироваться в современных процессах художественной</li> </ul>

Коды компетенций	Формулировка компетенций	Показатели сформированности компетенций
		<p>практики дизайна;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять общелогические и искусствоведческие методы анализа в отношении современных произведений искусства дизайна;</li> <li>- излагать личную позицию в письменной и устной форме по темам, связанным с историей и современной практикой искусства дизайна.</li> </ul> <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками ведения научной дискуссии по вопросам современного состояния исследований процессов в области искусства и культуры;</li> <li>- нормами и правилами межличностной коммуникации, культурной устной речи;</li> <li>- навыкам комплексного исследования произведений искусства дизайна с учетом исторического и культурного контекста;</li> <li>- опытом анализа современных процессов в области художественного творчества, искусства и культуры в целом и искусстве дизайна в частности;</li> <li>- навыком аргументировано отстаивать личную позицию в формате дискуссии, выступления на коллоквиуме или научно-практической конференции.</li> </ul>
УК-5	<p>способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения и ознакомления с мировыми достижениями в сфере дизайна</p>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- орфографические, лексические и грамматические нормы изучаемого языка и правила их использования во всех видах речевой иноязычной коммуникации в профессиональной сфере;</li> </ul> <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- читать и понимать оригинальную иноязычную литературу по специальности;</li> <li>- оформлять извлеченную из иноязычных источников информацию в виде перевода, аннотации, реферата и т.д.;</li> <li>- использовать этикетные формы межкультурного и межличностного.</li> </ul> <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками устного общения на темы, связанные с профессиональной сферой;</li> <li>- навыками письменного общения, связанного с профессиональной деятельностью.</li> </ul>
ПК-1	<p>способностью преподавать художественные дисциплины и дизайна на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дизайна</p>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- требования нормативно-правовых документов, регламентирующих образовательную деятельность;</li> <li>- состав и содержание документации по образовательным программам основного в соответствии с требованиями действующего законодательства;</li> </ul> <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных</li> </ul>

Коды компетенций	Формулировка компетенций	Показатели сформированности компетенций
		<p>государственных образовательных программ в области дизайна;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять учебно-методическую работу, включающую разработку учебных мероприятий по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования;</li> <li>- формировать пакет документов по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования;</li> <li>- использовать ценностно-нормативную, методологическую, методическую, технологическую и творческую основу в педагогической деятельности;</li> <li>- анализировать различные методы обучения и воспитания, выбирать наиболее эффективный;</li> </ul> <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пониманием сущности и социальной значимости своей будущей профессии;</li> <li>- пониманием сущности основных проблем преподаваемых дисциплин;</li> <li>- пониманием своей конкретной области деятельности, видением их взаимосвязи в целостную систему знаний;</li> <li>- навыками учебно-методического планирования и подготовки элементов образовательных программ;</li> <li>- опытом анализа и применения эффективной методики проведения учебных мероприятий в группе.</li> </ul>
ПК-2	<p>готовностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области художественной педагогики в своей педагогической деятельности</p>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологические основы современного образования;</li> <li>- педагогические технологии;</li> <li>- принципы, формы и методы обучения;</li> <li>- методы анализа актуальных проблем и процессов в области художественного образования;</li> </ul> <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать учебный процесс;</li> <li>- разрабатывать новые педагогические технологии в области художественного образования;</li> <li>- применять методы психолого-педагогических наук в своей педагогической деятельности;</li> </ul> <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными формами и средствами обучения в области художественного образования;</li> <li>- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня в области художественного образования;</li> <li>- навыками включения результатов исследований в области художественной педагогики в содержание своей педагогической деятельности.</li> </ul>
ПК-3	<p>способностью разрабатывать и</p>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды современных образовательных технологий;</li> </ul>

Коды компетенций	Формулировка компетенций	Показатели сформированности компетенций
	применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различные стратегии обучения для создания творческой атмосферы образовательного процесса;</li> <li>- инновационные образовательные технологии для повышения качества обучения;</li> </ul> <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать оптимальную цель и стратегию обучения;</li> <li>- разрабатывать и применять современные образовательные технологии в дизайне;</li> <li>- создавать творческую атмосферу образовательного процесса;</li> <li>- прогнозировать результаты образовательного процесса;</li> <li>- оценивать актуальность и необходимость цели обучения</li> </ul> <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными образовательными технологиями для создания творческой атмосферы образовательного процесса;</li> <li>- навыками анализа положительных и отрицательных качеств творческих работ обучающихся;</li> <li>- навыками объективной критики творческих работ обучающихся.</li> </ul>
ПК-4	способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные стратегии обучения для формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества;</li> <li>- способы создания среды, в которой обучающийся чувствует уважение к своей индивидуальности и ощущает поддержку в своем развитии;</li> <li>- способы раскрытия творческого потенциала обучающихся;</li> </ul> <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать и проводить различные виды учебных занятий;</li> <li>- организовывать самостоятельную работу обучающихся;</li> <li>- выстраивать приоритеты обучения в соответствии с особенностями художественной деятельности</li> </ul> <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к разработке новых педагогических технологий, навыками творческого подхода к формированию профессионального мышления и внутренней мотивации;</li> <li>- навыками общения и профессионального диалога в процессе педагогической деятельности;</li> <li>- навыками понимания и решения проблемных ситуаций в ходе образовательного процесса;</li> <li>- навыками повышения мотивации у обучающихся.</li> </ul>
ПК-5	готовностью осваивать передовые достижения в области педагогики в образовательных организациях	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы психолого-педагогического воздействия;</li> <li>- актуальные проблемы и процессы в области художественного образования;</li> <li>- передовые достижения в области педагогики;</li> <li>- методы освоения передовых достижений в области</li> </ul>

Коды компетенций	Формулировка компетенций	Показатели сформированности компетенций
	<p>высшего образования, связанные с разнообразными методами, эпохами, стилями, жанрами, художественными направлениями</p>	<p>педагогике в образовательных организациях высшего образования</p> <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять современные профессионально-коммуникативные технологии в образовательной деятельности;</li> <li>- пользоваться современными и историческими методами ведения художественной деятельности;</li> </ul> <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными методами психолого-педагогических наук в области художественного образования;</li> <li>- навыками системной работы с различными художественными направлениями и методами.</li> </ul>
ПК-6	<p>способностью разрабатывать авторские проекты промышленных изделий и их комплексов, проекты организации предметно-пространственной и информационной среды, проекты художественных и декоративных ансамблей</p>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности разработки текстильных изделий;</li> <li>- технологию промышленного производства текстильных изделий и их комплексов;</li> </ul> <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать авторские решения текстильных изделий для промышленного производства;</li> <li>- применять их в предметно-пространственной и информационной среде</li> </ul> <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками разработки промышленных изделий и их комплексов</li> <li>- навыками организации предметно-пространственной и информационной среды в промышленных текстильных изделиях.</li> </ul>
ПК-7	<p>способностью осуществлять художественно-образные замыслы</p>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на высоком профессиональном уровне законы проектирования текстильных изделий для промышленного производства;</li> </ul> <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воплощать творческие идеи средствами художественного языка;</li> </ul> <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы в проекте и в материале.</li> </ul>
ПК-8	<p>способностью обладать знаниями закономерностей и методов проектно-творческой деятельности, применять современные производственные, технологические и инженерно-</p>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологии выполнения проектов в материале;</li> <li>- основные современные технологические циклы при производстве текстильных изделий;</li> <li>- методы творческой деятельности в сфере дизайна;</li> </ul> <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработать этапы технологического выполнения изделия в материале в соответствии с проектом;</li> <li>- на высоком профессиональном уровне визуализировать проектные решения в области дизайна текстильных изделий</li> </ul> <p><i>Владеет:</i></p>

Коды компетенций	Формулировка компетенций	Показатели сформированности компетенций
	конструкторские решения, владеть авторскими технологиями художественного творчества	<ul style="list-style-type: none"> <li>- современными цифровыми технологиями для проектирования текстильных изделий для промышленного производства;</li> <li>- авторскими уникальными технологиями художественного творчества.</li> </ul>
ПК-9	способностью быть мобильным в освоении художественного опыта в дизайне, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные художественно-стилевые направления современного текстильного дизайна;</li> <li>- стилеобразующие факторы в создании проектной концепции на стадии предпроектного исследования, сбора исходных данных и формирования художественной концепции текстильных изделий;</li> </ul> <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания стилей, жанров и художественных направлений в творческом процессе;</li> <li>- собирать из различных источников и собственного творческого и практического опыта информацию о текстильных изделиях для промышленного производства;</li> </ul> <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью мобильно осваивать художественный опыт в текстильном дизайне;</li> <li>- методами предпроектного исследования и способами практического внедрения результатов этих исследований в свою проектную деятельность.</li> </ul>
ПК-10	владением методикой проведения научных исследований, оформления результатов этой деятельности в форме докладов, сообщений, лекций, публикаций	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику проведения научных исследований;</li> <li>- основы публичных выступлений;</li> </ul> <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- доносить до аудитории результаты научных исследований;</li> <li>- оформлять результаты научных исследований в форме докладов, сообщений, лекций, публикаций;</li> </ul> <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками публичных выступлений;</li> <li>- навыком написания научных, учебно-методических работ.</li> </ul>
ПК-11	готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы публичных выступлений;</li> <li>- особенности современной культуры;</li> <li>- методы коммуникации художник-общество;</li> </ul> <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять культурную значимость события и доносить это через профессиональную, педагогическую, общественную и просветительскую деятельность;</li> <li>- организовывать художественные мероприятия;</li> <li>- участвовать в художественных и других мероприятиях выступать на публичных мероприятиях;</li> <li>- работать с сервисами рекламы;</li> </ul>

Коды компетенций	Формулировка компетенций	Показатели сформированности компетенций
		<p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками участия в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;</li> <li>- навыками ведения тематических блогов;</li> <li>- навыками создания сопутствующих материалов: буклетов, приглашений, монографий и т.д.</li> </ul>
ПК-12	<p>готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные со специалистами других областей искусства, архитектуры, других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры презентационные, выставочные, просветительские проекты в целях популяризации искусства и дизайна в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета с целью воспитания у публики грамотного и заинтересованного отношения к искусству, материально-художественной и духовной культуре</p>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ораторское искусство;</li> <li>- информационно-коммуникационные технологии, применяемые в просветительской деятельности в целях популяризации искусства в широких слоях общества;</li> <li>- авторское право в области производства контента для дистанционных онлайн-курсов;</li> <li>- основные законы монтажа и организации видеоматериалов внутри аудиовизуального произведения;</li> </ul> <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- доносить до аудитории необходимую информацию в различных формах;</li> <li>- использовать возможности радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" в целях популяризации искусства в широких слоях общества;</li> <li>- осуществлять подготовительный период обучающего онлайн-курса (пре-продакшн), съемочный период (продакшен), монтажный период (пост-продакшен);</li> </ul> <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- информационно-коммуникативными технологиями в целях популяризации искусства в широких слоях общества;</li> <li>- основами технологии видео-съемки;</li> <li>- способами подготовки визуального решения курса;</li> <li>- навыками подготовки видео-контента для выгрузки на различные платформы.</li> </ul>

## 10. Кадровое обеспечение

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников организации должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе "Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования", утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 11/05/2011-1/001/2011-1).

Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный N 20237), и профессиональным стандартам (при наличии).

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) должна составлять не менее 70 процентов от общего количества научно-педагогических работников СПГХПА им. А. Л. Штиглица.

Реализация программы ассистентуры-стажировки обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками СПГХПА им. А. Л. Штиглица, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы ассистентуры-стажировки на условиях гражданско-правового договора.

	Содержание требования	Нормативы по ФГОС ВО, не менее, %	Фактические данные по ООП ВО
	Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки.	70	Соответствует требованиям
	Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки, должна быть не менее 65 процентов.	65	Соответствует требованиям
	Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (спецификой) реализуемой программы ассистентуры-стажировки (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки, должна быть не менее 10 процентов.	10	Соответствует требованиям

## 11. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Дисциплины учебного плана обеспечены учебно-методической литературой, рекомендованной в рабочих программах дисциплин. Обучающимся представляется свободный доступ к справочным материалам и периодическим изданиям, которые представлены в библиотечных фондах СПГХПА им. А.Л. Штиглица, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

Реализация образовательной программы обеспечена комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, необходимого для выполнения всех видов деятельности обучающихся.

## 12. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база СПГХПА им. А.Л. Штиглица соответствует действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом. Академия имеет специальные помещения для проведения учебных занятий, предусмотренных программой ассистентуры-стажировки, в том числе производственные мастерские; библиотеку; читальный зал; помещения для работы со специализированными материалами; учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками, оборудованные с учетом специализаций программы, оснащенные оборудованием и техническими средствами

обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

Каждый обучающийся имеет возможность открытого доступа к электронно-библиотечной системе ЭБС IPRbooks. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения в сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

### **13. Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями**

При наличии контингента обучающихся – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья для них разрабатываются адаптированные образовательные программы (по их заявлению). Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится в зависимости от их индивидуальных потребностей с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и, при необходимости, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальной адаптации.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом индивидуальных возможностей.

При необходимости обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляется социально-психологическая помощь и сопровождение.

Выбор мест прохождения практики лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется с учетом их состояния здоровья и требований по доступности.

СПГХПА им. А.Л. Штиглица устанавливает требования к процедуре проведения государственных аттестационных испытаний, в том числе для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями, с учетом состояния их здоровья на основе действующих нормативных актов.

ООП ВО принята на заседании кафедры художественного текстиля (протокол № 2 от «16» сентября 2025 г.)

Год введения ООП ВО: 2026 г.

Ежегодное обновление ООП ВО рассматривается на заседании выпускающей кафедры и утверждается Ученым советом, оформляется Приложением 1.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Декан факультета МДИ \_\_\_\_\_

**Ежегодное обновление ООП ВО**

Основная образовательная программа высшего образования по направлению **54.09.03 Искусство дизайна (по видам)** программа **Дизайн текстиля** рассмотрена, одобрена и обновлена с учетом развития культуры, искусства, науки, экономики, техники, технологий и социальной сферы на 2024/2025 учебный год.

**Год рассмотрения (обновления): 202\_\_.** Протокол заседания Ученого совета СПГХПА им. А.Л.Штиглица № 7 от 08.02.2024.

Проректор по учебной работе \_\_\_\_\_