

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л.ШТИГЛИЦА»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Голикова И.С.

/ _____ /

«26» ноября 2025 г.

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН

| | |
|-----------------------------|--|
| Уровень высшего образования | Подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке |
| Специальность | 54.09.04 Искусство живописи (по видам) |
| Вид (программа) | Монументальная живопись |
| Квалификация выпускника | Художник-живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе |
| Выпускающая кафедра | Монументально-декоративной живописи |
| Нормативный срок обучения: | 2 года |
| Форма обучения: | очная |

г. Санкт-Петербург

2025 г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

И.С. Голикова

26.11.2025 г.

Иностранный язык

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.09.04_26_МИ.plx
54.09.04 Искусство живописи (монументальная живопись)

Квалификация **Художник-живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 80

контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 1 (1.1) | | 2 (1.2) | | Итого | |
|---|---------|-----|---------|----|-------|-----|
| | Неделя | | Неделя | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Практические | 32 | 32 | 32 | 32 | 64 | 64 |
| Итого ауд. | 32 | 32 | 32 | 32 | 64 | 64 |
| Контактная работа | 32 | 32 | 32 | 32 | 64 | 64 |
| Сам. работа | 76 | 76 | 4 | 4 | 80 | 80 |
| Часы на контроль | | | 36 | 36 | 36 | 36 |
| Итого | 108 | 108 | 72 | 72 | 180 | 180 |

Программу составил(и):

кандидат филологических наук, Доц., Балаева Светлана Владимировна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.09.04 ИСКУССТВО ЖИВОПИСИ (ПО ВИДАМ) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 22.03.2016 г. № 271)

составлена на основании учебного плана:

54.09.04 Искусство живописи (монументальная живопись)

утвержденного учёным советом вуза от 26.11.2025 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 07.11.2025 г. № 3.

Срок действия программы: 2026-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|--|
| 1.1 | Формирование у ассистентов-стажеров знаний, умений и навыков владения иностранным языком, необходимых для осуществления творческой и педагогической деятельности в иноязычной среде. |
|-----|--|

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | |
|-------------------|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.Б |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Для успешного освоения дисциплины "Иностранный язык" обучающемуся необходимо владеть языком так, чтобы он мог понимать основное содержание текстов и разговоров в рамках бытовых и профессиональных тем, а также сам мог участвовать в диалоге или дискуссии |
| 2.1.2 | Производственная практика: творческая. |
| 2.2 | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | В результате освоения дисциплины «Иностранный язык» формирует устойчивые навыки работы с иностранной литературой и научными источниками на иностранном языке, которые могут помочь с изучением иностранного опыта для освоения специальных дисциплин, а также написания научной работы: |
| 2.2.2 | Дидактика высшей школы |
| 2.2.3 | Производственная практика: педагогическая |
| 2.2.4 | Защита реферата |
| 2.2.5 | Представление творческо-исполнительской работы (проекта) |

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

| | |
|---|---|
| УК-4: способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры | |
| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
| : | <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать специфическую терминологию и понятийный аппарат, используемый в критике и теории современного искусства</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь формулировать и излагать собственную позицию по отношению к конкретному явлению или проблеме</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть языком профессиональной коммуникации в сфере современного искусства для ведения диалога с экспертами и заинтересованной аудиторией</p> |

| | |
|---|--|
| УК-5: способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения | |
| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
| : | <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать специальную терминологию и ключевые понятия профессиональной области на иностранном языке</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь извлекать и интерпретировать необходимую информацию из профессиональных источников на иностранном языке</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыком устного профессионального общения на иностранном языке в пределах изученной тематики</p> |

| | |
|--|--|
| ПК-16: готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") | |
| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |

| | |
|---|--|
| : | <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать теоретические основы, методы и современные медиа-форматы проектной деятельности в сфере художественного просвещения</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь разрабатывать концепцию и плана реализации просветительского проекта в кооперации с другими участниками</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыком организации и реализации полного цикла просветительского проекта в команде</p> |
|---|--|

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
|-------------|---|---------|-------|
| | Раздел 1. Лексико-семантические особенности перевода | | |
| 1.1 | Анализ лексико-семантических особенностей перевода, характерных для иноязычного научного стиля /Пр/ | 1 | 10 |
| 1.2 | Анализ лексико-семантических особенностей перевода, характерных для иноязычного научного стиля /Ср/ | 1 | 12 |
| 1.3 | Структурно-синтаксические и грамматические особенности перевода /Пр/ | 1 | 10 |
| 1.4 | Структурно-синтаксические и грамматические особенности перевода /Ср/ | 1 | 22 |
| | Раздел 2. Способы преобразования письменной научной речи в разговорную | | |
| 2.1 | Способы преобразования письменной научной речи в разговорную /Пр/ | 1 | 6 |
| 2.2 | Способы преобразования письменной научной речи в разговорную /Ср/ | 1 | 12 |
| 2.3 | Преобразование письменной научной речи в разговорную в процессе работы в российских и международных исследовательских коллективах /Пр/ | 1 | 6 |
| 2.4 | Преобразование письменной научной речи в разговорную в процессе работы в российских и международных исследовательских коллективах /Ср/ | 1 | 30 |
| | Раздел 3. Практика подготовленного перевода посредством анализа его лексики и грамматики | | |
| 3.1 | Подготовка перевода, лексико-грамматический анализ переводимого материала с применением новейших информационно-коммуникационных технологий /Пр/ | 2 | 10 |
| 3.2 | Подготовка перевода, лексико-грамматический анализ переводимого материала с применением новейших информационно-коммуникационных технологий /Ср/ | 2 | 2 |
| 3.3 | Трансформация дословного перевода в литературный /Пр/ | 2 | 10 |
| | Раздел 4. Поиск синонимической эквивалентности между конструкциями письменного научного стиля и разговорного | | |
| 4.1 | Аспекты преобразования как: выделение главного и второстепенного /Пр/ | 2 | 6 |
| 4.2 | Сжатие важной информации, присутствующей в письменной речи, до его краткого аналога в устной речи /Пр/ | 2 | 6 |
| 4.3 | Сжатие важной информации, присутствующей в письменной речи, до его краткого аналога в устной речи /Ср/ | 2 | 2 |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|-------|---------------------|--|--------------------------------------|---|
| Л.1.1 | Нестеренко, В. Г. | Английский язык для гуманитарных направлений подготовки: учебное пособие | Саратов: Вузовское образование, 2021 | https://www.iprbookshop.ru/107932.html |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|-------|---|--|-----------------------------------|---|
| Л.1.2 | Золотова, М. В., Горшенева, И. А., Артамонова, Л. А., Вихарева, Т. М., Деягина, Л. А., Каминская, Н. В., Мартыанова, Т. В., Золотовой, М. В., Горшеневой, И. А. | Английский язык для гуманитариев: учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям | Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017 | https://www.iprbookshop.ru/81614.html |
| Л.1.3 | Черницкая Л. А. | Абстрактная живопись в начале XX века: учебно-методическое пособие по английскому языку для художественных вузов по специальностям: "Живопись", "Искусствоведение", "Культурология": учебное пособие | СПб.: Реноме, 2016 | |
| Л.1.4 | McCarthy M., Odell F. | English Vocabulary in Use. Elementary.: учебное пособие | Cambridge: University press, 2003 | |
| Л.1.5 | Балаева С. В. | Английский язык для аспирантов: хрестоматия для чтения: учебно-методическое пособие для направлений подготовки 50.06.01 искусствоведение, 07.06.01 Архитектура | СПб.: СПГХПА, 2017 | |
| Л.1.6 | Брагилевский Д. Ю. | Английские модальные глаголы: учебное пособие для студентов художественных вузов: учебное пособие | СПб.: СПГХПА, 2016 | |

1. Murphy, R. English Grammar in Use : учебник / R. Murphy. - 3th. ed. - Cambridge : Cambridge University Press, 2007. - 380 р. эл. опт. диск (CD-ROM).

2. Английский язык для гуманитариев : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям / М. В. Золотова, И. А. Горшенева, Л. А. Артамонова [и др.] ; под редакцией М. В. Золотовой, И. А. Горшеневой. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 368 с. — ISBN 978-5-238-02465-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81614.html>

3. Английский язык для аспирантов: хрестоматия для чтения : учеб.-метод. пособие для направлений подготовки 50.06.01 искусствоведение, 07.06.01 Архитектура / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия ; сост. С. В. Балаева. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2017. - 88 с. on-line.

4. Брагилевский Д. Ю. Английские модальные глаголы : ечебное пособие для студентов художественных вузов : учебное пособие / Д. Ю. Брагилевский; ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица». Санкт-Петербург: СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2016. 325 с.

5. Брагилевский, Д. Ю. Основы английской грамматики и перевода: учебное пособие / Д. Ю. Брагилевский; ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица». Санкт-Петербург: СПГХПА, 2021. 648 с

6. Винникова, Т. А. Английский язык в сфере искусства : учебное пособие / Т. А. Винникова, М. А. Федорова, И. Н. Чурилова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2022. — 138 с. — ISBN 978-5-8149-3418-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/131187.html>

7. Нестеренко, В. Г. Английский язык для гуманитарных направлений подготовки : учебное пособие / В. Г. Нестеренко. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2026. — 81 с. — ISBN 978-5-4487-0789-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/154187.html>

8. Черницкая, Л. А. Абстрактная живопись в начале XX века: учебно-методическое пособие по английскому языку для художественных вузов по специальностям: "Живопись", "Искусствоведение", "Культурология" = Abstract painting at the beginning of the XXth century : учебное пособие / Л. А. Черницкая. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Реноме, 2016. - 47 с.+on-line : ил.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

| | |
|---------|-------------------------|
| 6.3.1.1 | Microsoft Office |
| 6.3.1.2 | Лаборатория Касперского |

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

| | |
|---------|---|
| 6.3.2.1 | Другое - указать в приложении со ссылкой |
| 6.3.2.2 | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru |

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

| Ауд | Назначение | ВидРабот | Оснащение |
|-----|------------|----------|-----------|
|-----|------------|----------|-----------|

| | | |
|-------|--|---|
| Ч-225 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |
|-------|--|---|

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по контактной работе:

РАЗДЕЛ 1. ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА

Для успешного освоения техники перевода с английского языка на русский необходимо знакомство с явлением семантической структуры слова, что выступает как комплекс всех его словарных значений. Среди них есть основное или основные значения, по отношению к которым остальные значения возникают путём каких-либо ассоциативных связей с ними. При переводе необходимо уметь выбрать из всех этих значений то, которое наиболее приемлемо для данного контекста.

РАЗДЕЛ 2. СПОСОБЫ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ПИСЬМЕННОЙ НАУЧНОЙ РЕЧИ В РАЗГОВОРНУЮ

Правильный перевод зависит и от умения осуществлять лексико-грамматический анализ переводимого материала, находя в нём то, что наиболее характерно для его лексики и грамматики. Необходимо составить глоссарий с разграничением лексики на терминологическую и общеупотребительную, проанализировав её с точки зрения наличия синонимов, антонимов, интернациональных слов. Для установления при переводе правильного контекстуального значения слова нужно учитывать явление лексической синонимии и синонимической эквивалентности в русском языке. При лексической синонимии разные по своей фонетической и графической форме слова имеют одинаковые или близкие значения, и из синонимов, которые объединяются в ряды на основании их синонимической эквивалентности, необходимо выбрать то слово, которое отвечает смыслу и стилю данного высказывания.

РАЗДЕЛ 3. ПРАКТИКА ПОДГОТОВЛЕННОГО ПЕРЕВОДА ПОСРЕДСТВОМ АНАЛИЗА ЕГО ЛЕКСИКИ И ГРАММАТИКИ

Знание грамматики переводимого материала также необходимо для установления правильного значения слов, так как каждое грамматическое явление включает правила его перевода на русский язык. Так, объектный и субъектный инфинитивные обороты переводятся на русский язык дополнительным придаточным предложением; притяжательный падеж — родительным падежом, а конструкция «цепочка слов» — фразой, где последнее слово или слова в «цепочке слов» выступают как основные, а все те слова, которые им предшествуют, переводятся как определения к ним. Для расширения словарного запаса слов рекомендуется выучивать наизусть наиболее характерные для данного иноязычного материала лексические единицы, контролируя знание их путём прямого и обратного перевода. Кроме того, полезно составлять из них фразы и предложения, ставя их таким образом в определённый речевой контекст.

РАЗДЕЛ 4. ПОИСК СИНОНИМИЧЕСКОЙ ЭКВИВАЛЕНТНОСТИ МЕЖДУ КОНСТРУКЦИЯМИ ПИСЬМЕННОГО НАУЧНОГО СТИЛЯ И РАЗГОВОРНОГО

Трансформация дословного перевода в литературный предполагает выполнение при переводе всех вышеуказанных рекомендаций. С тем, чтобы понять разницу между дословным и литературным переводом, рекомендуется провести их параллель в письменной форме, сделав вначале дословный, а затем литературный перевод. Это особенно полезно делать в случаях труднопереводимых сегментов иноязычного материала.

Выполнение заданий по разговорной практике предполагает соблюдение следующих этапов:

1. Установление по словарю правильного произнесения лексических единиц переводимого материала, согласно их фонетической транскрипции, как и использование для этой цели интернета, где есть функция звукового произнесения английских слов;
2. Чтение данного материала вслух на английском языке несколько раз для закрепления правильного произношения;
3. Выучивание наизусть какого-либо его сегмента, стараясь при этом как можно меньше использовать его письменную форму: в его устном изложении необходимо достичь уровня свободного владения им, что даст возможность использовать входящие в него слова, фразы и словосочетания в собственной речи на английском языке;

При наличии достаточного словарного запаса можно, миновав предыдущий этап, перейти к подготовке пересказа в форме

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

И.С. Голикова

26.11.2025 г.

История и философия искусства, культуры рабочая программа дисциплины (модуля)

| | | | |
|--|---|----------------------------|--|
| Закреплена за кафедрой | Кафедра общественных дисциплин и истории искусств | | |
| Учебный план | 54.09.04_26_МИ.plx 54.09.04 Искусство живописи (монументальная живопись) | | |
| Квалификация | Художник-живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих | | |
| Форма обучения | очная | | |
| Общая трудоемкость | 5 ЗЕТ | | |
| Часов по учебному плану | 180 | Виды контроля в семестрах: | |
| в том числе: | | | |
| аудиторные занятия | 0 | | |
| самостоятельная работа | 120 | | |
| контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) | 0 | | |

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 3 (2.1) | | Итого | |
|---|---------|-----|-------|-----|
| | 18 1/6 | | | |
| Вид занятий | уп | рп | уп | рп |
| Лекции | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Практические | 16 | 16 | 16 | 16 |
| Итого ауд. | 24 | 24 | 24 | 24 |
| Контактная работа | 24 | 24 | 24 | 24 |
| Сам. работа | 120 | 120 | 120 | 120 |
| Часы на контроль | 36 | 36 | 36 | 36 |
| Итого | 180 | 180 | 180 | 180 |

Программу составил(и):

Доц., Элькан Ольга Борисовна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.09.04 ИСКУССТВО ЖИВОПИСИ (ПО ВИДАМ) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 22.03.2016 г. № 271)

составлена на основании учебного плана:

54.09.04 Искусство живописи (монументальная живопись)

утвержденного учёным советом вуза от 26.11.2025 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 10.10.2025 г. № 2.

Срок действия программы: 2026-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|--|
| 1.1 | Цель освоения дисциплины (модуля) "История и философия искусства, культуры" заключается в развитии у ассистентов-стажеров интереса к фундаментальным эстетическим знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам художественной деятельности, усвоение специфики искусствоведческого знания и искусствоведческой методологии, ее роли в современном обществе. |
|-----|--|

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | | |
|-------------------|---|------|
| Цикл (раздел) ОП: | | Б1.Б |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: | |
| 2.1.1 | Ассистент-стажер должен обладать базовыми знаниями по всемирной истории искусства и культуры, полученными в рамках предыдущего образования, а также иметь навыки анализа художественных произведений и текстов | |
| 2.2 | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: | |
| 2.2.1 | Освоение дисциплины (модуля) "История и философия искусства, культуры" формирует у ассистента-стажера системное понимание генезиса и развития художественных практик, а также терминологический аппарат для критического анализа. | |

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|------------------------------------|---|
| : | <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные исторические и философские концепции, релевантные для педагогической и художественно-творческой деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь целенаправленно отбирать интегрировать информацию из области исторических и философских знаний для обогащения содержания педагогической и художественно-творческой деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыком критического анализа и творческого применения историко-философских знаний в профессиональной деятельности</p> |

УК-2: способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|------------------------------------|---|
| : | <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные исторические эпохи, культурные традиции и их влияние на развитие профессиональной сферы деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать и интерпретировать явления профессиональной деятельности через призму исторического и культурного контекста</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыком контекстуального анализа профессиональных практик с учетом их исторической обусловленности и культурной специфики</p> |

ПК-4: способностью к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|------------------------------------|---|
| | |

| | |
|---|---|
| : | <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные течения и тенденции современного искусства, их связь с социальными практиками и критерии профессиональной оценки данной области</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь проводить критический самоанализ творческого и профессионального уровня, выявляя точки роста и актуальные направления для развития в контексте современной художественной практики</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыком рефлексивной практики и построения индивидуальной образовательной траектории для непрерывного профессионального совершенствования в меняющемся художественном контексте</p> |
|---|---|

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
|-------------|--|---------|-------|
| | Раздел 1. История и философия искусства, культуры | | |
| 1.1 | 1.1. Предмет, основные категории и подходы к пониманию культуры как исторического и социального явления 1.2. Основные теоретические концепции культуры 1.3. Проблема обеспечения целостности, единства, идентичности, самовоспроизводства сверхсложной системы культуры 1.4. История культурологии как научного знания 1.5. Научные школы культурологии /Лек/ | 3 | 2 |
| 1.2 | 1.1. Границы и множественность подходов в определении феномена культуры 1.2. Культурная динамика и устойчивость: основные механизмы 1.3. Формирование мировоззренческих и методологических установок в изучении культуры 1.4. Проблемы типологизации, взаимосвязь структуры и функций культуры 1.5. Механизмы взаимодействия культуры и цивилизации /Пр/ | 3 | 3 |
| 1.3 | 1.1. Культурология как основание синтеза современных гуманитарных наук 1.2. Современная дискуссия о предметном поле культурологии 1.3. Культура как социальный опыт 1.4. Культура как совокупный духовный опыт 1.5. Культура как знаково-символическая система 1.6. Современная религиозная культурология 1.7. Современные тенденции в формировании отечественной культурологии /Ср/ | 3 | 24 |
| 1.4 | 2.1. Концептуальные подходы к истории культуры и искусства 2.2. Синкретизм первобытной культуры, ее формы, функции и этапы развития 2.3. Наглядность и предметность, ритуальность и обрядность, стабильность государства и культуры как основные признаки древнеегипетской культуры 2.4. Синтез дионисийского и аполлонического начала в античной культуре 2.5. Теоцентризм как основное содержание средневековой культуры 2.6. Гуманизм как основное содержание ренессансной культуры 2.7. Переход от религиозного креационизма к естественнонаучной картине мира нового времени 2.8. Вариативность культуры технократического общества 2.9. Историко-культурологические исследования современности /Лек/ | 3 | 2 |
| 1.5 | 2.1. Понятие традиционной культуры древнего мира 2.2. Греческий полис как основа греческой культуры 2.3. Христианская церковь как средоточие духовной жизни средневековья 2.4. Культура Древней Руси 2.5. Культура Средневековой Руси 2.6. Культура России Нового времени 2.7. Истоки отечественной культурологической мысли 2.8. Историко-культурологические исследования в современной России 2.9. Создание истоков актуальных художественных практик на рубеже XX-XXI веков /Пр/ | 3 | 3 |

| | | | |
|------|---|---|----|
| 1.6 | <p>2.1. Анимизм, тотемизм, фетишизм и магия как ранние формы первобытной духовной культуры</p> <p>2.2. Определяющая роль религии в системе древнеегипетской культуры</p> <p>2.3. Античная концепция «подражания» и зарождение европейской теории художественного творчества</p> <p>2.4. Проблема взаимоотношения светской (городской, замковой, крестьянской) и религиозной (монастырской) культур в едином средневековом социокультурном пространстве</p> <p>2.5. Становление и развитие науки и образования в средневековую эпоху</p> <p>2.6. Вопросы разрыва и преемственности эпохи Возрождения и Средневековья</p> <p>2.7. Гуманистическая концепция мира и человека, её отличие от средневековой, пантеизм и антропоцентризм</p> <p>2.8. Протестантская этика</p> <p>2.9. Унификация образа жизни индустриальной эпохи</p> <p>2.10. Наука как социальный фактор XX века /Ср/</p> | 3 | 24 |
| 1.7 | <p>3.1. Искусство как феномен в системе культуры</p> <p>3.2. Исторические закономерности развития искусства</p> <p>3.3. История искусствоведения как науки</p> <p>3.4. Научные школы искусствоведения</p> <p>3.5. Творческая личность и творческий процесс в искусстве</p> <p>3.6. Художественно-критический анализ произведений разных видов искусства /Лек/</p> | 3 | 2 |
| 1.8 | <p>3.1. История понятия искусства</p> <p>3.2. Морфология искусства</p> <p>3.3. Теории происхождения искусства(игровая, трудовая, миметическая и др.)</p> <p>3.4. Иерархия видов искусства и ее историческая подвижность.</p> <p>3.5. Традиции и новаторство в искусстве</p> <p>3.6. Процессы взаимовлияния видов искусства /Пр/</p> | 3 | 3 |
| 1.9 | <p>3.1. Функции искусства</p> <p>3.2. Коммуникативный аспект искусства</p> <p>3.3. Сущность и природа искусства.</p> <p>3.4. Искусство и культурные практики</p> <p>3.5. Стиль и метод в искусстве</p> <p>3.6. Эволюция статуса художника в культуре</p> <p>3.7. Зритель и потребитель искусства. /Ср/</p> | 3 | 24 |
| 1.10 | <p>4.1. Искусство первобытного общества</p> <p>4.2. Искусство Древнего мира: Древнего Египта, Месопотамии, античной Греции и Рима.</p> <p>4.3. Искусство Византии и Средних веков</p> <p>4.4. Искусство итальянского и Северного Ренессанса</p> <p>4.5. Русское искусство IX — начала XX в.</p> <p>4.6. Искусство Западной Европы XVII — начала XIX в.</p> <p>4.7. Особенности развития искусства конца XIX–XX веков. /Лек/</p> | 3 | 2 |
| 1.11 | <p>4.1. Мобильное искусство палеолита.</p> <p>4.2. Архитектура Древнего, Среднего и Нового Царств Древнего Египта.</p> <p>4.3. Миф — основа развития и искусства Древней Греции</p> <p>4.4. Искусство времен Римской империи.</p> <p>4.5. Византия как пример имперского стиля.</p> <p>4.6. Искусство западноевропейского Средневековья как художественная картина мира.</p> <p>4.7. Творчество художников Раннего, Высокого и Позднего Возрождения.</p> <p>4.8. Эволюция древнерусского зодчества (X–XVII вв.) .</p> <p>4.9. Древнерусская живопись XII–XVII вв.</p> <p>4.10. Художественные тенденции в русской культуре XVIII — начала XX в.</p> <p>4.11. Русское искусство XVIII в.: барокко, классицизм, рококо, ампир.</p> <p>4.12. Основные этапы развития искусства классического типа.</p> <p>4.13. Импрессионизм как художественное явление второй половины XIX в.</p> <p>4.14. Искусство эпох модерна и постмодернизма. /Пр/</p> | 3 | 4 |

| | | | |
|------|---|---|----|
| 1.12 | 4.1. Архитектура пирамид и храмов – отражение идеи Вечной жизни в культуре Древнего Египта. 4.2. Отличительная черта месопотамского стиля в культовых и общественных сооружениях . 4.3. Эволюция греческой скульптурной пластики 4.4. Семь древнейших чудес света. 4.5. Восточно-христианское мировосприятие в архитектуре византийского храма. 4.6. Готический собор – синтез искусств (архитектура, скульптура, витражи, музыка). 4.7. Мировоззренческие основы культуры Ренессанса 4.8. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля Микеланджело. 4.9. Христианский храм – подобие христианского мироустройства. 4.10. Образы и сюжеты древнерусской живописи. 4.11. Классицизм в русской архитектуре вт.п. XVIII в. – н. XIX в. 4.12. Пути развития русской живописи рубежа XIX–XX вв. 4.13. Основные тенденции развития современного искусства. /Ср/ | 3 | 24 |
| 1.13 | 5.1. Социальная сущность архитектуры, типы архитектурных конструкций. 5.2. Пути развития европейской архитектурной традиции. 5.3. Объемно-пространственные характеристики скульптурных произведений 5.4. Живописные техники, виды живописи как отражение функции произведения. 5.5. Готика как основа европейской идентичности и модель синтеза искусств. 5.6. Барокко как художественное явление. 5.7. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи 5.8. Классицизм как исторический художественный стиль Нового времени 5.9. Романтизм в европейском искусстве 5.10. Импрессионизм в живописи и скульптуре XX в. /Пр/ | 3 | 3 |
| 1.14 | 5.1. Классификация искусства 5.2. Виды и жанры искусства 5.3. Архитектура как функциональное искусство 5.4. Скульптура как вид искусства. 5.5. Изобразительное искусство. 5.6. Декоративно-прикладное искусство 5.7. Музыка как вид искусства 5.8. Типы организации пространства в архитектуре. 5.9. Абстрактность, материальность и другие свойства архитектуры. 5.10. Особенности русского ампира в архитектуре и скульптуре. 5.11. Скульптура как элемент архитектурного декора. 5.12. Современная скульптура как элемент городской среды. 5.13. Скульптура как элемент архитектурного декора. 5.14. Современная скульптура как элемент городской среды. 5.15. Рисунок как основа изобразительного искусства. 5.16. Графика как вид искусства. 5.17. Пространство пейзажного натурализма. 5.18. Живопись и проблема репрезентации станковой картины как формы европейской идентичности. 5.19. Пейзажная живопись в России середины XIX в. 5.20. Эволюция исторического жанра в русском искусстве середины XVIII — XIX в. 5.21. Особенности стиля рококо. 5.22. Развитие эстетики барокко. 5.23. Эстетика классицизма и ее проявление в архитектуре и живописи. 5.24. Искусство декаданса. 5.25. Европейский авангард. 5.26. Русский авангард. 5.27. Основные течения постмодерна. /Ср/ | 3 | 24 |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|-------|---------------------|---|------------------------------|--------|
| Л.1.1 | Алпатов М. В. | Этюды по всеобщей истории искусств. Западноевропейское искусство. Русское и советское искусство: к изучению дисциплины | М.: Советский художник, 1979 | |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|-------|---------------------|--|--------------------------|---|
| Л.1.2 | Борев, Ю. Б. | Художественная культура XX века (теоретическая история): учебник для студентов вузов | Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017 | https://www.iprbookshop.ru/81716.html |
| Л.1.3 | Хренов, Н. А. | Искусство в исторической динамике культуры | Москва: Согласие, 2015 | https://www.iprbookshop.ru/43928.html |
| Л.1.4 | Винкельман И. И. | История искусства древности. Малые сочинения: сборник научных трудов | СПб.: Алетейя, 2000 | |
| Л.1.5 | Виппер Б. Р. | Введение в историческое изучение искусства: научное издание | М.: В. Шевчук, 2004 | |

1. Алленов, М. М. Русское искусство X - нач. XX в. : к изучению дисциплины / М. М. Алленов, О. С. Евангулова, Л. И. Лифшиц. - М. : Искусство, 1989. - 479 с. : ил.
2. Андреева, Е. Ю. Постмодернизм: Искусство второй половины XX- начала XXI века. : научное издание / Е. Ю. Андреева. - СПб. : Азбука-классика, 2007. - 488 с. : ил.
3. Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века : (теоретическая история) : учебник для студентов вузов / Ю. Б. Борев. Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. 495 с. // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/81716.html>
4. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве : сборник научных статей / [Т. В. Агеева, А. Г. Алексеев, Л. И. Балаганская и др.]. Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. 308 с. // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/55755.html>
5. Виппер, Б. Р. Введение в историческое изучение искусства : научное издание / Б. Р. Виппер. - М. : В. Шевчук, 2004. - 368 с.
6. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество. древний Восток. Античность : учебник / Институт им. И. Е. Репина, Академия Художеств СССР ; ред.: М. В. Доброклонский, А. П. Чубова. - 4-е изд., переработ. и доп. - М. : Изобразительное искусство, 1980. - 384 с. : ил.
7. История искусства зарубежных стран XVII–XVIII веков : Учебник для студентов высших учебных заведений / [А. Г. Федоров и др.]; под редакцией В. И. Раздольской; Российская академия художеств, СПГАИЖСА им. И. Е. Репина. [изд. 3-е, перераб.]. Москва : В. Шевчук, 2009. 498 с.
8. История искусства зарубежных стран: Средние века и Возрождение : учебник / ред. Ц. Г. Нессельштраус. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Сварог и К, 2003. - 672 с. : ил.
9. Маньковская, Н. Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации / Н. Б. Маньковская, В. В. Бычков. Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова (ВГИК), 2011. 208 с. // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/30638.html>
10. Моран, А. де. История декоративно-прикладного искусства : От древнейших времен до наших дней : с приложением статьи Жеральда Гассио-Талабо о дизайне / А. де Моран; перевод с фр. Москва : В. Шевчук, 2012. 643 с.
11. Никитина, И. П. Философия искусства : учебник для вузов / И. П. Никитина. - 3-е изд. - Москва : Юрайт, 2023. - 474, [1] с.
12. Хренов, Н. А. Искусство в исторической динамике культуры / Н. А. Хренов. Москва : Согласие, 2015. 752 с. // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. URL: <https://www.iprbookshop.ru/43928.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

| | |
|---------|-------------------------|
| 6.3.1.1 | Microsoft Office |
| 6.3.1.2 | Лаборатория Касперского |

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

| | |
|---------|--|
| 6.3.2.1 | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru |
| 6.3.2.2 | Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 |
| 6.3.2.3 | Другое - указать в приложении со ссылкой |

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

| Ауд | Назначение | ВидРабот | Оснащение |
|-------|--|----------|---|
| Ч-420 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекционные и практические занятия должны давать систематизированные основы научных знаний по дисциплине, раскрывать состояние и перспективы развития соответствующей области науки, концентрировать внимание обучающихся

на наиболее сложных, узловых вопросах, стимулировать их активную познавательную деятельность и способствовать формированию творческого мышления.

Прослушивание лекционного курса аспирантами предполагает, во-первых, ориентацию на новейший материал, относящийся к каждой конкретной теме. Во-вторых, получение исходной основы самостоятельного изучения того, что и относится к теме, но в лекции не рассматривается, и что, естественно лектором оговаривается. Проведение практических занятий (лекция-беседа) представляет собой диалог преподавателя с обучающимися. Лекция с эвристическими элементами позволяет обучающимся, опираясь на имеющиеся знания, вести вместе с преподавателем поиск решения по какой-либо проблеме, обсуждаемой на лекции. Лекция с элементами обратной связи предусматривает участие аспирантов в обсуждении материала посредством ответов на поставленные преподавателем вопросы.

Сконцентрируем внимание на основных положениях, относящихся к подготовке, проведению и усвоению обучающимися материала дисциплины (модуля) «Теория и история культуры, искусства».

1. Преподаватель должен до проведения лекционных занятий четко знать источниковедческую базу и литературу по излагаемой теме.

2. Лекционные занятия состоят из следующих элементов:

— организационный: в него входят приветствие, проверка готовности обучающихся к занятиям, выявление отсутствующих, сообщение плана занятия;

— основной: в нем излагается лекционный материал в целом;

— заключительный: подводятся итоги лекции, дается задание к следующему занятию.

3. При проведении первого лекционного занятия преподавателю рекомендуется:

— представиться аудитории и дать краткую информацию о себе;

— назвать преподаваемую дисциплину и показать ее место в системе других дисциплин, т.е. раскрыть структурно-логическую схему подготовки аспиранта и указать ее связь с другими дисциплинами;

— ознакомить кратко с учебной программой дисциплины и тематикой;

— разъяснить формы контроля знаний обучающихся (кандидатский экзамен);

4. Лекция — это содержательная и организационная единица образовательного процесса, поэтому она должна быть логически выстроенной, иметь заверченный характер. Лекционный материал должен отражать современный уровень научной теории. Преподаватель раскрывает проблемность излагаемого материала, указывает на различные точки зрения ученых и практиков. Особенность гуманитарных дисциплин предполагает наличие ссылок на наиболее репрезентативные источники и литературу.

Каждая последующая лекция должна начинаться с напоминания того материала, который излагался на предыдущей лекции, — таким образом прослеживается преемственность учебного материала. Преподаватель может в конце занятий оставить время для ответов на вопросы обучающихся или предоставить возможность им задавать вопросы по ходу лекции. В конце лекции, как правило, подводятся итоги и определяется задание для самостоятельной работы.

В ходе подготовки к сдаче кандидатского минимума по теории и истории культуры, искусства ознакомить со структурой экзамена, основными требованиями к ответу на экзамене, содержанием программы, рекомендованной литературой, примерным списком вопросов, выносимых на экзамен, а также предложить рекомендации по подготовке к практическим занятиям по программе курса.

Методические рекомендации по работе с литературой. Обращение к учебной и научной литературе необходимо, как минимум трижды: перед лекцией, после лекции и перед экзаменом. О причине этого специально речь идет ниже. При первом и втором обращении необходимо делать конспекты — такие, которые сразу позволили бы воспроизвести в памяти прочитанный материал. Если конспектирование было квалифицированным, то непосредственно перед экзаменом достаточно воспользоваться имеющимися конспектами. Это значительно экономит время и придает направленность предэкзаменационной подготовки.

К учебной литературе целесообразно обращаться после того, как научная литература освоена, и содержание определенной темы представляется относительно конкретно. Это обращение позволит сделать следующее:

— упорядочить освоенный материал, придав ему в своем информационном запасе такую выраженность, которая позволит без особых затруднений выразить его на экзамене;

— найти ответы на вопросы, вставшие при обращении к научной литературе;

— представить более или менее полно содержание своих ответов на вопросы экзаменационного билета — содержание, вытекающее из единства между соответствующим разделом рабочей программы, с одной стороны, и соответствующими разделами литературных источников, как научных, так и учебных, с другой;

— наметить положения, подлежащие обязательному раскрытию, и положения, которые следует раскрывать, если того потребуют экзаменаторы. Ведь любой опытный экзаменуемый, — а сдающий кандидатский экзамен именно таким является, — должен знать, что об экзаменационном ответе судят не только потому, что было сказано, но и потому, что сказано не было, хотя не явно стояло за сказанным.

Методические рекомендации по подготовке к кандидатскому экзамену. Формой итоговой аттестации является кандидатский экзамен, который проводится в формате устного собеседования и состоит из двух частей. В первой части экзамен проходит в форме устного ответа на экзаменационный билет, который содержит два вопроса, не связанных с областью его научной специализации. Вопросы сформулированы в самой общей форме в соответствии с разделами содержания программы. Аспиранту отводится достаточное время для подготовки ответа в письменной форме, которым он может пользоваться в процессе устного ответа. Аспиранту следует продумать структуру излагаемого материала, ориентируясь на последовательное изложение от общих положений, дающих представление об эпохе и сути культурного феномена / художественного явления, к более частным сведениям. Вопросы хронологии следует отнести к началу ответа на вопрос. Терминологические вопросы необходимо четко формулировать применительно к каждой конкретной теме. Логика ответа выстраивается от теоретических аспектов — к прикладным. Ответ на вопрос завершается выводами, в которых желательно ясно и лаконично дать оценку культурного / художественного явления, подчеркнуть его важность и новизну по сравнению с предыдущим этапом и значимость для последующего развития. После окончания выступления аспиранту

могут быть заданы вопросы по существу изложенного материала. Во второй части экзамена аспирант представляет свое диссертационное исследование и отвечает на вопросы, с ним связанные. Эти вопросы могут включать уточнение формулировки темы, научной значимости и новизны, собранную и проработанную исследовательскую базу, характер изучаемых материалов, историографию по теме, апробацию, степень готовности. Вопросы могут быть как узкого специального характера применительно к заявленной теме, так и более широкого, касающегося как проблематики диссертации, так и контекста художественной эпохи, с ней связанной. Важной составляющей ответа на экзамене является связность и логическая стройность повествования, правильная речь, уместное использование научных терминов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

И.С. Голикова

26.11.2025 г.

Дидактика высшей школы
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.09.04_26_МИ.plx
54.09.04 Искусство живописи (монументальная живопись)

Квалификация **Художник-живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 58

контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 1 (1.1) | | 2 (1.2) | | Итого | |
|---|---------|----|---------|----|-------|-----|
| | 18 3/6 | | 20 1/6 | | | |
| Неделя | уп | рп | уп | рп | уп | рп |
| Лекции | 8 | 8 | | | 8 | 8 |
| Практические | 8 | 8 | 16 | 16 | 24 | 24 |
| Итого ауд. | 16 | 16 | 16 | 16 | 32 | 32 |
| Контактная работа | 16 | 16 | 16 | 16 | 32 | 32 |
| Сам. работа | 20 | 20 | 38 | 38 | 58 | 58 |
| Часы на контроль | | | 18 | 18 | 18 | 18 |
| Итого | 36 | 36 | 72 | 72 | 108 | 108 |

Программу составил(и):

Доцент, Балаева Светлана Владимировна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.09.04 ИСКУССТВО ЖИВОПИСИ (ПО ВИДАМ) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 22.03.2016 г. № 271)

составлена на основании учебного плана:

54.09.04 Искусство живописи (монументальная живопись)

утвержденного учёным советом вуза от 26.11.2025 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 07.11.2025 г. № 3.

Срок действия программы: 2026-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|---|
| 1.1 | Формирование у аспирантов знаний, умений и навыков представления об изменениях подходов к процессу обучения, закономерностях и ведущих характеристиках формирования личности обучающихся. |
| 1.2 | Формирование у аспирантов знаний, умений и навыков представления об основных коммуникативно-стилистических особенностях научного стиля речи. |

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | | |
|-------------------|--|------|
| Цикл (раздел) ОП: | | Б1.Б |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: | |
| 2.1.1 | Перед освоением дисциплины "Дидактика высшей школы" обучающемуся необходимо иметь представление о преподавательской деятельности и иметь глубокие познания в своей предметной области | |
| 2.1.2 | Методика и практика научного исследования | |
| 2.1.3 | Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе | |
| 2.1.4 | Нормативно-правовые основы высшего образования | |
| 2.2 | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: | |
| 2.2.1 | В результате освоения дисциплины «Дидактика высшей школы» формируется базовый понятийный аппарат и умения проектирования образовательного процесса, необходимые для успешного освоения специальных дисциплин с точки зрения методики их преподавания, а также для успешного прохождения педагогической практики. | |
| 2.2.2 | Производственная практика: педагогическая | |
| 2.2.3 | Защита реферата | |
| 2.2.4 | Представление творческо-исполнительской работы (проекта) | |

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**УК-4: способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры**

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|--|
| : | <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать ключевые имена, произведения и концепции в современном искусстве</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь формулировать и обосновывать личную позицию, используя релевантные примеры из искусства и теоретические концепции</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыком ведения дискуссии: способность аргументированно защищать свою позицию и корректно парировать контраргументы</p> |

ПК-6: готовностью демонстрировать владение основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|--|
| : | <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать систему дидактических средств, включая традиционные и современные</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь создавать мотивирующую образовательную среду и управлять групповой динамикой в творческом коллективе</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть методикой конструктивной критики, позволяющей оценить работу и направить ученика на ее улучшение, не подавляя творческую инициативу</p> |

ПК-13: готовностью содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|--|
| : | |

| | |
|---|---|
| : | <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать формы и технологии взаимодействия с различными аудиториями в рамках культурно-просветительской деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь разрабатывать сценарии и контент мероприятий, раскрывающих многообразие современной национальной художественной практики</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками использования современных медиа- и цифровых технологий для расширения и популяризации культурно-образовательного пространства</p> |
|---|---|

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
|-------------|--|---------|-------|
| | Раздел 1. Образование как глобальный объект педагогики и психологии | | |
| 1.1 | 1.1. Цели и задачи образования. Функции современного профессионального образования. Требования к современному педагогу высшей школы. /Лек/ | 1 | 2 |
| 1.2 | 1.2. Биопсихосоциальные основы развития личности в контексте учебного процесса и образования. Педагогические категории, обеспечивающие функционирование педагогического процесса. Личностно-ориентированные парадигмы в образовании. /Лек/ | 1 | 2 |
| 1.3 | 2.1. Классификация методов обучения. Виды учебной деятельности преподавателя в вузе: лекции, семинары, практические и лабораторные занятия. /Лек/ | 1 | 1 |
| 1.4 | 2.2. Педагогические мастерские. Технология развития критического мышления методом чтения и письма. /Пр/ | 1 | 2 |
| 1.5 | 3.1. Систематика учебных и воспитательных задач. Особенности системного подхода в образовательных системах. Технология проблемного обучения. /Пр/ | 1 | 2 |
| 1.6 | 4.1. Психология студенчества. Профессиональная социализация личности. Психология учебных и социальных групп. Педагогический коллектив. /Лек/ | 1 | 2 |
| 1.7 | 4.2. Самообразование как средство повышения эффективности профессиональной деятельности педагога. /Пр/ | 1 | 2 |
| 1.8 | 5.1. Виды и компоненты общения. Стили педагогического общения. Самопрезентация преподавателя. /Лек/ | 1 | 1 |
| 1.9 | 5.2. Управление познавательной деятельностью и ее проявление на учебном занятии. Организация преподавателем обратной связи. /Пр/ | 1 | 2 |
| 1.10 | Выполнение контрольного задания — подготовка интервью и написание научного эссе. /Ср/ | 1 | 20 |
| | Раздел 2. Дидактика высшей школы | | |
| 2.1 | 6.1. Научный стиль: специфические языковые средства. Синтаксические особенности научного стиля. Стиль и жанры академических текстов. Основные признаки научного стиля. /Пр/ | 2 | 2 |
| 2.2 | 7.1. Оформление письменной работы. Правила цитирования. Прямое и косвенное цитирование. Варианты оформления сносок. Исследовательская работа: введение, заключение, основная часть, библиография. /Пр/ | 2 | 2 |
| 2.3 | 7.2. Терминоведение и термины. Введение термина в научный текст. /Пр/ | 2 | 2 |
| 2.4 | 8.1. Основные принципы и приемы аргументации. Ведение научной дискуссии /Пр/ | 2 | 2 |
| 2.5 | 8.2. Научные конференции, школы, семинары. /Пр/ | 2 | 2 |
| 2.6 | 9.1. Речевые средства оформления разных частей презентации. Логические переходы. Основы русской орфоэпии. /Пр/ | 2 | 2 |
| 2.7 | 9.2. Устное выступление. /Пр/ | 2 | 4 |
| 2.8 | Выполнение контрольного задания — написание аннотации, рецензии на монографию, научной статьи. /Ср/ | 2 | 38 |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

| 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | |
|--|--|---|--|---|
| 6.1. Рекомендуемая литература | | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
| Л.1.1 | Будильцева, М. Б., Варламова, И. Ю., Пугачёв, И. А. | Основы риторики и коммуникации. Нормативный и коммуникативный аспекты современной риторики: учебное пособие | Москва: Российский университет дружбы народов, 2013 | https://www.iprbookshop.ru/22232.html |
| Л.1.2 | Голуб, О. Ю., Тихонова, С. В. | Теория коммуникации: учебник | Москва: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2016 | https://www.iprbookshop.ru/57124.html |
| Л.1.3 | Дзялошинский, И. М. | Коммуникация и коммуникативная культура: учебное пособие | Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022 | https://www.iprbookshop.ru/115017.html |
| Л.1.4 | Кузнецов, И. Н. | Риторика, или Ораторское искусство: учебное пособие для студентов вузов | Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017 | https://www.iprbookshop.ru/81843.html |
| Л.1.5 | Пахальян, В. Э. | Практическая психология в сфере образования: методология и технология: учебное пособие | Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022 | https://www.iprbookshop.ru/122077.html |
| Л.1.6 | Самойлов, В. Д. | Педагогика и психология высшей школы. Андрогогическая парадигма: учебник для студентов вузов | Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017 | https://www.iprbookshop.ru/81528.html |
| Л.1.7 | Арсланов В. Г. | Западное искусствознание XX века: монография | М.: Академический проект, 2005 | |
| Л.1.8 | Быковская, Г. А., Баранов, Д. А., Черных, В. Д., Шмырева, О. И. | Основы формирования личности (социология, правоведение, психология, культурология): учебное пособие | Воронеж: Воронежский государственный инженерных технологий, 2023 | https://www.iprbookshop.ru/137494.html |

1. Арсланов, В. Г. Западное искусствознание XX века : монография / В. Г. Арсланов. Москва: Академический проект; Традиция, 2005. 864 с.
2. Будильцева, М. Б. Основы риторики и коммуникации. Нормативный и коммуникативный аспекты современной риторики : учебное пособие / М. Б. Будильцева, И. Ю. Варламова, И. А. Пугачёв. Москва: Российский университет дружбы народов, 2013. 118 с. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/22232.html>
3. Быковская, Г. А. Основы формирования личности (Социология. Правоведение. Психология. Культурология) : Учебное пособие / авт.-сост. [Г. А. Быковская, А. А. Борисова, А. Н. Злобин и др.]. Воронеж : ВГУИТ, 2021. 76 с. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/116640.html>
4. Вербицкая, Л. А. Давайте говорить правильно. Пособие по русскому языку : учебное пособие / Л. А. Вербицкая. - 4-е изд., испр. - М. : Высшая школа, 2008. - 264 с.
5. Голуб, О. Ю. Теория коммуникации : учебник / О. Ю. Голуб, С. В. Тихонова. Москва: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2016. 338 с. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/57124.html>
6. Дзялошинский, И. М. Коммуникация и коммуникативная культура : учебное пособие / И. М. Дзялошинский. Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022. 606 с. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/115017.html>
7. Зверева, Е. Н. Русский язык и культура речи в профессиональной коммуникации : учебное пособие / Е. Н. Зверева, С. С. Хромов. Москва: Евразийский открытый институт, 2012. 432 с. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/14648.html>
8. Ищенко, Т. Н. Методологические основы психологии : учебное пособие / Т. Н. Ищенко. Красноярск: Сибирский государственный университет науки и технологий имени академика М. Ф. Решетнева, 2021. 128 с. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. <https://www.iprbookshop.ru/116640.html>
9. Козлов, В. В. Психология творчества. Свет, сумерки и темная ночь души : монография / В. В. Козлов. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2026. — 72 с. — ISBN 978-5-4497-4905-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/155396.html>
10. Кузнецов, И. Н. Риторика, или Ораторское искусство : учебное пособие для студентов вузов / И. Н. Кузнецов. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. 431 с. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/81843.html>
11. Любарт, Т. Психология креативности / [авт. Т. Любарт, К. Муширу, С Торджман., Ф. Зенасни]; пер. Д. В. Люсин. 2-е изд. Москва: Когито-Центр, 2019. 216 с. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/88291.html>
12. Пахальян, В. Э. Практическая психология в сфере образования : Методология и технология: учебное пособие / В. Э. Пахальян. Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022. 331 с. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/122077.html>
13. Самойлов, В. Д. Педагогика и психология высшей школы: учебник / В. Д. Самойлов. М., Вологда: Инфра-Инженерия, 2021. 248 с. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/114950.html>
14. Солганик, Г. Я. Основы лингвистики речи : учебное пособие / Г. Я. Солганик. М.: Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, 2010. 128 с. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/13186.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1 Microsoft Office

6.3.1.2 Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1 Другое - указать в приложении со ссылкой

6.3.2.2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL: <https://elibrary.ru/>

6.3.2.3 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

| Ауд | Назначение | ВидРабот | Оснащение |
|-------|--|----------|---|
| Ч-225 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основу теоретического обучения аспирантов по дисциплине составляют лекции, дающие систематизированные знания обучающимся о наиболее сложных и актуальных проблемах дидактики высшей школы. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению обучающимися изучаемых вопросов, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально значимых качеств. Практические занятия ведутся в лекционном формате интерактивного характера, то есть в виде лекции-дискуссии. На занятиях обучающиеся должны вести конспект, а также, дополнительно к аудиторным занятиям, углублять полученные знания, изучая рекомендуемую литературу. Обучающимся следует посещать все занятия, выполнять задания по дисциплине, стараться сразу же задавать вопросы в случаях, когда материал не полностью понятен.

АЗДЕЛ 1. ОБРАЗОВАНИЕ КАК ГЛОБАЛЬНЫЙ ОБЪЕКТ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ
 РАЗДЕЛ 2. ДВУХСТОРОННЕЕ ЕДИНСТВО ОБУЧЕНИЯ-УЧЕНИЯ В ОБРАЗОВАНИИ. ПСИХОЛОГО-
 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ УЧЕНИЯ. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
 РАЗДЕЛ 3. ВОСПИТАНИЕ КАК ПРОЦЕСС ИНТЕРИОРИЗАЦИИ ЛИЧНОСТЬЮ ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ
 РАЗДЕЛ 4. ПЕДАГОГ И ОБУЧАЮЩИЙСЯ КАК СУБЪЕКТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
 РАЗДЕЛ 5. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СУБЪЕКТОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ
 КАК ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

ПОДГОТОВКА ИНТЕРВЬЮ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ ОДНОЙ ИЗ ТВОРЧЕСКИХ КАФЕДР АКАДЕМИИ

Для того, чтобы взять интервью нужно определиться с целью беседы.

Основные задачи интервью с педагогом таковы:

1. Написать портрет героя. Этот портрет может быть обобщенным или глубоким и конкретным. Нужно определиться, что важнее для конкретного интервью — личность педагога или его опыт. Нужно определить с поводом интервью: можно выбрать какое-то конкретное событие или поговорить в общем о педагогической деятельности.
2. Необходимо определиться с форматом. Их может быть два: «вопрос-ответ» или «монолог». Формат «вопрос — ответ» подойдет, если есть список точных вопросов и у вас может получиться дискуссия. Формат «монолог» подойдет, если в окончательном варианте, речь спикера будет оформлена в сплошной текст. Такой формат подойдет для творческих биографий и экспертных текстов.

Подготовительная работа. Необходимо по возможности узнать как можно больше о герое интервью, понимать основные термины, выделить важные процессы. Стоит узнать (если возможно), что происходило в этой области в последнее время. Стоит поискать информацию о педагоге в открытых источниках, информационных ресурсы. Если информации о герое интервью мало или ее нет, то нужно определиться для себя, какие вопросы наиболее важны, каким может быть ход беседы и к какому вопросу стоит выделить. Далее необходимо составить список вопросов. Их следует выстроить так, чтобы они раскрывали тему и вели туда, куда нужно. Вопросы должны идти в логической последовательности, чтобы разговор плавно перетекал от одной проблемы к другой. Следовать этому порядку в процессе разговора не обязательно, но сама эта подготовка нужна. Вопросы нужно прописать четко и последовательно. Лучше формулировать открытые вопросы («как?», «кто?», «когда?», «зачем?»). Если задан закрытый вопрос (с ответом «да» или «нет»), то стоит спросить «почему?».

Организация. Об интервью нужно обязательно договориться заранее, следует также спросить, нужно ли отправить вопросы заранее. Некоторые спикеры могут захотеть подумать над ними до интервью. Возможен формат письменного интервью, но его стоит избегать. Многие ответы можно получить только в формате непосредственного общения. Беседу следует начинать с общих вопросов. Будьте пунктуальны. Не опаздывайте, согласуйте заранее время и продолжительность интервью. Следите за временем. Будьте вежливы. После интервью, когда письменный текст будет подготовлен, покажите его спикеру для согласования.

НАПИСАНИЕ НАУЧНОГО ЭССЕ

Эссе пишется на основе выполненного первого контрольного задания (интервью). Задача эссе: проанализировать интервью с преподавателем, описать основные трудности, с которыми сталкивается преподаватель в ходе педагогической деятельности, предложить пути устранения этих трудностей, решения основных педагогических проблем.

Научное эссе — это самостоятельная письменная работа, содержащая субъективные соображения автора по теме в целом и/или по ее отдельным аспектам и вопросам.

Эссе должно:

- содержать описание рассматриваемой проблемы;
- включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы, подходов к ее решению и их оценки;
- содержать выводы, обобщающие авторскую позицию по выделенной проблеме;

Особенность научного эссе состоит в четко сформированной авторской позиции по обсуждаемому вопросу. Автору эссе необходимо сформулировать собственное мнение по проблеме.

Эссе должно быть озаглавлено. Заглавие должно отражать суть проблемы.

Предлагаемая структура эссе:

1. Введение — суть проблемы. Можно ответить на следующие вопросы: Почему это важно и кому это нужно? Когда появилась проблема, какие ее решения уже предложены, кем? Каковы достоинства и недостатки предложенных решений?
2. Основная часть — теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса, основное смысловое содержание эссе. Можно ответить на следующие вопросы: Каково современное состояние дел в этой области? В чем основное противоречие, которое лежит в основе проблемы?
3. Заключение — обобщение и выводы по теме.

РАЗДЕЛ 6. ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СТИЛИСТИКА. ОСОБЕННОСТИ НАУЧНОГО ДИСКУРСА

Для того, чтобы освоить данный функциональный стиль, необходимо усвоить и научиться выявлять в конкретных текстах его характерные черты и языковые признаки.

К основным чертам научного стиля принято относить:

- логичность изложения (все части текста жёстко связаны по смыслу и располагаются строго последовательно; выводы вытекают из фактов, излагаемых в тексте);
- точность (тщательный подбор слов, использование слов в их прямом значении, широкое употребление терминов и специальной лексики);
- отвлечённость и обобщённость (использование абстрактных понятий, слов с отвлечённым значением);
- объективность (требование количественных и качественных характеристик, объективных и достоверных).

В научном стиле речи можно выделить несколько подстилей, или разновидностей:

1. Собственно научный (диссертации, монографии, статьи научных журналов, инструкции, ГОСТы, энциклопедии);
2. Научно-популярный (научные статьи в газетах, научно-популярных журналах, научно-популярные книги, публичные выступления по радио, телевидению на научные темы, выступления учёных, специалистов перед массовой аудиторией);
3. Научно-учебный (учебная литература по разным дисциплинам для разных типов учебных заведений, справочники, пособия).

Наиболее общими особенностями лексики научного стиля являются:

- употребление слов в их прямом значении;
- отсутствие образных средств (эпитетов, метафор, художественных сравнений, поэтических символов, гипербол);
- широкое использование абстрактной лексики и терминов.

К морфологическим особенностям научного стиля относится то, что в научном тексте практически не используются глаголы 1 и 2 лица единственного числа. Глаголы в настоящем времени с «вневременным» значением очень близки к отглагольным существительным: перематывает — перемотка. В научном тексте встречается мало прилагательных, причём многие из них употребляются в составе терминов, имеют точное, узкоспециальное значение.

К синтаксическим особенностям научного стиля относятся:

- особые обороты;
- использование слова далее в функции вводного слова: Далее. Это явление хорошо изучено...;
- использование слов «данный», «известный», «соответствующий» в качестве средства связи;
- использование цепочки родительных падежей.

В научной речи больше, чем в других стилях, употребляются сложные предложения, особенно сложноподчинённые.

РАЗДЕЛ 7. ОФОРМЛЕНИЕ ПИСЬМЕННОЙ РАБОТЫ

Все научные статьи подготавливаются в соответствии с определенными нормами. Редакции научных изданий обязательно представляют на своем веб-сайте образец оформления. Однако существуют общие нормы, которые необходимо учитывать для всех письменных документов (статьи, рецензии и др.).

Общие требования:

- минимальный объём для научной статьи — 0,5 а. л., максимальный — 1 а. л. 1 а. л. (авторский лист) = 40 тысяч печатных знаков.
- формат А4;
- поля 2,5 см со всех сторон;
- шрифт Times New Roman 12–14; межстрочный интервал 1,5; абзацный отступ 1–1,25 см; выравнивание по ширине;
- ориентация книжная, без переносов; желательно без постраничных сносок.

Обязательные структурные элементы:

- индекс УДК располагается в левом верхнем углу первой страницы¹.
- краткая аннотация статьи на русском языке (курсивом), рекомендуемый средний объем аннотации 100 слов, размещается по центру первой страницы;
- ключевые слова и фразы (5–7), размещаются под аннотацией;
- перевод аннотации и ключевых слов на английский язык;
- фамилия, имя, отчество автора, полное название вуза, e-mail по левому краю вверху первой страницы, ниже то же самое на английском языке;
- название статьи по центру без отступа прописными буквами, строкой ниже перевод названия на английский язык;
- текст статьи; список литературы.

Ссылки в тексте оформляются так — [1, с. 195], [3, с. 20; 7, с. 68], [4], [8, д. 143, л. 8]; фамилии и инициалы цитируемых авторов пишутся раздельно — М. В. Ломоносов (в статье), Петров С. Н. (в списке литературы). Список литературы, оформленный согласно действующему ГОСТ, приводится в алфавитном порядке в конце статьи в виде нумерованного списка.

Рисунки и таблицы, располагающиеся по тексту статьи, должны быть также выполнены отдельно в формате .tif или .jpeg, иметь единую нумерацию и прилагаться к электронному варианту статьи.

РАЗДЕЛ 8. ВЕДЕНИЕ НАУЧНОЙ ДИСКУССИИ

Научная дискуссия — это «состязание умов», требующее особой культуры и знания основных правил. Неумение выслушать оппонента, понять его позицию, нетерпимость к чужому мнению, несоблюдение таких норм, как тактичность и корректность — признаки низкой культуры дискуссии, точнее — ее отсутствия. А это приводит к бесплодности споров, тупиковым и конфликтным ситуациям.

Основные условия ведения дискуссии:

1. Определить предмет спора и цель дискуссии; знать, чего хотите добиться.
2. Четко сформулировать положения, которые собираетесь отстаивать.
3. Заранее определить основные понятия, чтобы не было разночтений.
4. Отказаться от мысли, что вам поверят на слово; продумать все аргументы и факты, которые вы приведете оппоненту;

Найти правильное решение обсуждаемого вопроса можно лишь с соблюдением этических норм общения, а именно:

- уважительно относиться к чужому мнению, даже если оно на первый взгляд абсурдно;
- стремиться понять чужое мнение, для чего следует запастись терпением, мобилизовать свое внимание, чтобы выслушать оппонента;
- придерживаться одного предмета спора;
- избегать моментов, приводящих к возникновению конфликтов; искать точки сближения, чтобы выработать общее решение;

- не переходить на личности, избегать безапелляционных выражений типа «глупости говорите», «это ерунда» и т.п.; ирония и сарказм допустимы, но без оскорблений и унижения оппонента;
- стремиться к убедительной и добросовестной интерпретации фактов;
- уметь признавать свою неправоту, не злорадствовать, если оппонент потерпел в споре поражение, благородно отнестись к проигравшей стороне, дать ей возможность спасти свою научную репутацию, отметив положительные моменты в позиции оппонента;
- потреблять речевые этикетные формулировки для выражения сомнения, несогласия, обращения к оппоненту («Благодарю за интересный вопрос», «Не могу разделить вашей точки зрения» и т.д.);
- опасаться проявления излишних эмоций, особенно злости и раздражения.

Стиль поведения во время дискуссии должен быть предельно вежливым. Выдержанный человек имеет большие шансы на успех в дискуссии, поэтому горячность и неврастеничность неуместны. Главное в споре — доводы, логика, доказательства, а мимика, жесты, восклицания в качестве аргументов применять не следует.

Эти требования относятся к ведению любой дискуссии. Однако этические нормы научной дискуссии более строги и кроме выше перечисленного предполагают:

- обязательное наличие общего предмета и единого научного языка дискуссии;
- признание автономности и свободы оппонента, уважение к нему, установку на сотрудничество;
- соблюдение принципа демократизма и недопустимость конформизма;
- ясность, точность, лаконичность, последовательность и логичность изложения;
- истинность и аргументированность; недопустимость использования спекулятивных приемов в дискуссии.

Наиболее типичные ошибки, допускаемые участниками дискуссий:

1. Наличие завышенного представления об информированности оппонента, из-за чего ослабляете свою аргументацию;
2. Наличие наивного предположения о том, что оппонент думает так же, как и вы, что вы — единомышленники, не принимая во внимание, что мотивы у вас разные.
3. Завышение собственных возможностей и способностей, недооценка оппонента. Приписывание оппоненту несуществующих мотивов поведения, вследствие чего формируется ложная установка на его восприятие и подбираются неадекватные аргументы и контраргументы.
4. Чрезмерная апелляция к уму собеседника, забывая о необходимости эмоционального воздействия и наоборот, «эксплуатируете» чувства слушателей, пренебрегая логическими аргументами.
5. Не умение слушать и слышать оппонента.

Не допуская подобных ошибок, умело, культурно проводя дискуссию, вы сможете проникнуть в суть проблемы, решить ее и, тем самым, укрепить свои позиции.

РАЗДЕЛ 9. УСТНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ

В этом разделе необходимо рассмотреть процесс подготовки к докладу на конференциях и всех научных мероприятиях, где потребуются делать монологическое сообщение.

1. Тема доклада должна соответствовать его содержанию. Часто начинают доклад писать об одном, но в ходе написания акценты смещаются, и доклад сильно отличается от первоначальной задумки, а тема так и остается. Поэтому, после того, как вы подготовили доклад, еще раз сравните содержание и название. Это важно, потому что слушатели могут почувствовать себя обманутым, придя на одно, а услышав совсем иное.
2. Тема доклада должна соответствовать теме конференции. В каждой тематике есть множество направлений. Посмотрите на все секции. Вписываетесь ли вы в данную среду? В рамках этого замечания, можно выделить соответствие вашего доклада уровню подготовки аудитории. Хотя бы условно определите, на кого рассчитан ваш доклад: профессионалов в вашей сфере, новичков или средний уровень, и сравните с потенциальной аудиторией.
3. Презентация может помочь вашему выступлению. Презентация — очень важная часть доклада, которую часто недооценивают. Следует понимать, что подавляющее число людей — визуалы. Да и те, кто привык воспринимать много информации на слух, намного лучше ее поймут и запомнят, если она будет подтверждена визуальными образами. Презентация должна быть не большая но и не маленькая: 15–25 слайдов, информация там должна быть изложена тезисно, подтверждая ваши слова. Люди не будут вчитываться в большое количество информации на слайде. Главный принцип: презентация должна согласовываться с докладом и иллюстрировать то, что вы говорите. Если это исследования — то должны быть таблицы и графики, если это рассказ, то тексты и тезисы.
4. Голос. Далеко не все могут делать доклады. У некоторых людей изначально неправильно поставлен голос, есть дефекты дикции. Конечно, это исправляется тренировками. Но часто бывает так, что и доклад интересный, и презентация неплохая, но уже через 10 минут все спят. Тихий, убаюкивающий голос докладчика — это самое страшное.
5. Репетиция. Доклады следует читать, засекая время. Это поможет обнаружить непонятные, неясно изложенные в докладе моменты, а также уложиться в регламент.
6. Необходимо хорошо знать тему доклада. Докладчик должен хорошо разбираться в своем предмете. После доклада обязательно будут вопросы, на которые нужно ответить правильно. Кроме того, докладчик должен не только знать тему, она ему должна быть интересна.
7. Новизна. Любой доклад должен иметь элементы новизны, т.е. что-то, о чем раньше не говорили. Или же, иной взгляд на уже известный предмет.
8. Достоверность. В докладе следует использовать только проверенные данные. Если нет данных, то и не ссылайтесь на них. Ведь в дальнейшем, кто-то будет точно так же ссылаться на вас, на непроверенные или заведомо

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

_____ И.С. Голикова

26.11.2025 г.

Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе

рабочая программа дисциплины (модуля)

| | | | |
|--|---|----------------------------|--|
| Закреплена за кафедрой | Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин | | |
| Учебный план | 54.09.04_26_МИ.plx 54.09.04 Искусство живописи (монументальная живопись) | | |
| Квалификация | Художник-живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих | | |
| Форма обучения | очная | | |
| Общая трудоемкость | 2 ЗЕТ | | |
| Часов по учебному плану | 72 | Виды контроля в семестрах: | |
| в том числе: | | | |
| аудиторные занятия | 0 | | |
| самостоятельная работа | 40 | | |
| контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) | 0 | | |

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>) | 1 (1.1) | | Итого | |
|--|---------|----|-------|----|
| | уп | рп | уп | рп |
| Неделя | 18 3/6 | | | |
| Вид занятий | уп | рп | уп | рп |
| Лекции | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Практические | 24 | 24 | 24 | 24 |
| Итого ауд. | 32 | 32 | 32 | 32 |
| Контактная работа | 32 | 32 | 32 | 32 |
| Сам. работа | 40 | 40 | 40 | 40 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 |

Программу составил(и):

Доц., Балаева Светлана Владимировна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.09.04 ИСКУССТВО ЖИВОПИСИ (ПО ВИДАМ) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 22.03.2016 г. № 271)

составлена на основании учебного плана:

54.09.04 Искусство живописи (монументальная живопись)

утвержденного учёным советом вуза от 26.11.2025 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 07.11.2025 г. № 3.

Срок действия программы: 2026-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|--|
| 1.1 | формировать способность осуществлять профессиональную педагогическую деятельность по творческим дисциплинам в образовательных организациях высшего образования, реализовывать образовательные программы уровня высшего образования (бакалавриат, магистратура, ассистентура-стажировка); |
| 1.2 | формировать способность к использованию современных технологий художественного образования в профессиональной педагогической и просветительской деятельности в художественных образовательных учреждениях и организациях. |

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | |
|-------------------|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.Б |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Для успешного освоения дисциплины "Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе" обучающемуся необходимо иметь высшее образования в творческой области и практический опыт профессиональной художественной деятельности. Отдельным плюсом будет наличие первичного опыта преподавания. |
| 2.2 | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | В результате освоения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» формируются теоретические знания и практические умения, необходимые для успешного освоения специальных дисциплин с точки зрения методики их преподавания, а также для успешного прохождения педагогической практики. |

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

| | |
|---|--|
| УК-3: способностью свободно анализировать исходные данные в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-живописца (художественно-творческой и педагогической) | |
| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
| : | <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методы и критерии формального, стилистического и контекстуального анализа произведений живописи</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь на основе анализа художественных произведений, исторического и современного контекста формулировать и обосновывать собственные творческие и педагогические решения</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыком комплексного анализа для самостоятельного формирования аргументированной позиции в художественно-творческой и педагогической деятельности</p> |
| ПК-6: готовностью демонстрировать владение основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования | |
| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
| : | <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные формы организации педагогической деятельности в художественном образовании</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь разрабатывать структуры и содержание учебного занятия (технологическую карту) по конкретной теме</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыком проведения учебных занятий разных форм по основным художественным дисциплинам</p> |
| ПК-7: способностью применять знание основ психологии личности и социальной психологии, особенности психологии художественного творчества в своей педагогической деятельности | |
| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |

| | |
|---|---|
| : | <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать теоретические основы и закономерности построения художественной формы в контексте собственной творческой специализации</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь свободно применять выразительные средства для целостного воплощения творческого замысла в авторских произведениях</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть техникой и профессиональным мастерством в выбранном виде искусства на уровне, обеспечивающем создание качественных авторских работ, готовых к публичному представлению</p> |
|---|---|

ПК-8: способностью дать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей), интерпретацию собственного психологического состояния, владеть простейшими приемами психологической саморегуляции

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|---|
| : | <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные психологические понятия и теории, описывающие структуру личности, эмоциональные состояния и базовые техники психической саморегуляции</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь проводить базовый психологический анализ индивидуальных особенностей личности и применять приемы для коррекции психологического состояния</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыком использования простейших техник психологической саморегуляции для решения задач профессиональной деятельности и личностного развития</p> |

ПК-9: способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области изобразительного искусства

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|---|
| : | <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать содержания и требования федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) и примерных основных образовательных программ по изобразительному искусству для соответствующего уровня образования</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь разрабатывать и проводить учебные занятия по творческим дисциплинам в соответствии с требованиями ФГОС и возрастными особенностями обучающихся</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть методикой преподавания изобразительного искусства, обеспечивающей достижение обучающимися планируемых результатов, определенных ФГОС</p> |

ПК-10: способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, на практике применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований педагогики в области художественного образования в своей педагогической деятельности

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|--|
|---|--|

| | |
|---|--|
| : | <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать ключевые тенденции, проблемы и вызовы в современном художественном образовании, а также основные теории и методы психолого-педагогических наук, применяемых в данной области</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь выявлять и анализировать актуальные проблемы в своей педагогической практике и целенаправленно применять современные психолого-педагогические подходы для их эффективного решения</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыком интеграции результатов научных исследований в области педагогики искусства и методов психолого-педагогических наук в практику преподавания для модернизации образовательного процесса</p> |
|---|--|

ПК-11: способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса

| | |
|---|--|
| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
| : | <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать современные образовательные технологии и их дидактические возможности для применения в области художественного образования</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь проектировать образовательный процесс, выбирая и комбинируя современные технологии, методы и стратегии для достижения конкретных педагогических целей в творческой атмосфере</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками создания и поддержания творческой образовательной среды через применение современных педагогических технологий и гибкое управление процессом обучения</p> |

ПК-12: способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества

| | |
|---|---|
| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
| : | <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать теоретические основы и методики формирования ценностных ориентаций профессионального мышления и внутренней мотивации в образовательном процессе</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь целенаправленно применять педагогические средства и методы для развития у обучающихся профессионального мышления, внутренней мотивации и гуманистических ценностей</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыком проектирования и реализации образовательного процесса, направленного на становление профессионального мышления и гуманистической системы ценностей обучающихся</p> |

ПК-13: готовностью содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры

| | |
|---|--|
| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|--|

| | |
|---|--|
| : | <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать принципы и методы проектирования интеграционных образовательных и культурно-просветительских программ</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать и отбирать значимые явления современного национального искусства для включения в образовательные программы</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть методами организации взаимодействия между образовательными учреждениями и культурными институтами для создания единого просветительского пространства</p> |
|---|--|

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
|-------------|---|---------|-------|
| | Раздел 1. Методика реализации образовательных программ в области живописи | | |
| 1.1 | 1.1. Особенности реализации образовательных программ в области живописи. /Лек/ | 1 | 3 |
| 1.2 | 1.2. Методика и технология проведения лекции по творческим дисциплинам. /Лек/ | 1 | 3 |
| 1.3 | 1.3. Методика и технология проведения практического занятия по творческим дисциплинам. /Пр/ | 1 | 12 |
| 1.4 | 1.4. Методика и технология проведения мастер-класса в области живописи. /Пр/ | 1 | 12 |
| | Раздел 2. Методика формирования профессионального мышления художника живописца в преподавании творческих дисциплин | | |
| 2.1 | 2.1. Технология разработки учебно-методических материалов по творческим дисциплинам в высшей школе /Лек/ | 1 | 2 |
| 2.2 | 2.2. Современные образовательные технологии в преподавании творческих дисциплин. /Ср/ | 1 | 40 |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|-------|--|--|---|---|
| Л.1.1 | Узунов, Ф. В., Узунов, В. В., Узунова, Н. С. | Современные образовательные технологии: учебное пособие | Симферополь: Университет экономики и управления, 2016 | https://www.iprbookshop.ru/54717.html |
| Л.1.2 | Киплик Д.И. | Техника живописи: к изучению дисциплины | М.: Сварог, 1998 | |
| Л.1.3 | Кашекова, И. Э. | Изобразительное искусство: учебник для вузов | Москва: Академический Проект, 2013 | https://www.iprbookshop.ru/60369.html |
| Л.1.4 | Крачмер В. В. | Живопись. Эскиз живописного произведения: Учебно-методическое пособие для всех направлений бакалавриата и специалитета, реализуемых в СПГХПА им. А. Л. Штиглица | СПБ.: СПГХПА, 2020 | |
| Л.1.5 | Кудрявцева Т. И. | Конструктивный натюрморт: Методика выполнения задания по дисциплине "Живопись": учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн, 54.03.02. ДПИ и народные промыслы, 54.05.01. МДИ 54.05.02. Живопись, 54.05.03. Графика | СПБ.: СПГХПА, 2017 | |

1. Вильчинская-Бутенко, М. Э. Методика преподавания искусствоведческих дисциплин : учебное пособие для магистрантов / М. Э. Вильчинская-Бутенко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 74 с. — ISBN 978-5-7937-1443-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102440.html>
2. Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство : учебник для вузов / И. Э. Кашекова. — Москва : Академический Проект, 2013. — 968 с. — ISBN 978-5-8291-1077-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/60369.html>
3. Киплик, Дмитрий Иосифович. Техника живописи : к изучению дисциплины / Д. И. Киплик. - М. : Сварог, 1998. - 502 с. : ил.
4. Ломов, С. П. Методология художественного образования : учебное пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. — Москва : Прометей, 2011. — 188 с. — ISBN 978-5-4263-0040-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/8299.html>
5. Панксенев, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учебное пособие / Г. И. Панксенев. - М. : Академия, 2007. - 144 с. : ил.
6. Узунов, Ф. В. Современные образовательные технологии : учебное пособие / Ф. В. Узунов, В. В. Узунов, Н. С. Узунова. — Симферополь : Университет экономики и управления, 2016. — 113 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/54717.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1 Microsoft Office

6.3.1.2 Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:<https://elibrary.ru/>

6.3.2.2 Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6

6.3.2.3 Другое - указать в приложении со ссылкой

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

| Ауд | Назначение | ВидРабот | Оснащение |
|-------|--|----------|---|
| Ч-225 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин высшей школы» включает следующие виды учебной работы: лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов. Индивидуальные занятия по дисциплине предполагаются по наиболее сложным темам в каждом разделе дисциплины и проводятся в форме консультаций. Самостоятельная работа по дисциплине «Методика преподавания творческих дисциплин высшей школы» предусмотрена по каждому разделу в соответствии с тематическим планом рабочей учебной программы. Содержание самостоятельной работы обучающихся связано с тематикой и содержанием аудиторных занятий. Самостоятельная работа является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

И.С. Голикова

26.11.2025 г.

Нормативно-правовые основы высшего образования рабочая программа дисциплины (модуля)

| | | | |
|--|---|----------------------------|--|
| Закреплена за кафедрой | Кафедра общественных дисциплин и истории искусств | | |
| Учебный план | 54.09.04_26_МИ.plx 54.09.04 Искусство живописи (монументальная живопись) | | |
| Квалификация | Художник-живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих | | |
| Форма обучения | очная | | |
| Общая трудоемкость | 2 ЗЕТ | | |
| Часов по учебному плану | 72 | Виды контроля в семестрах: | |
| в том числе: | | | |
| аудиторные занятия | 0 | | |
| самостоятельная работа | 52 | | |
| контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) | 0 | | |

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 1 (1.1) | | Итого | |
|---|---------|----|-------|----|
| | уп | рп | уп | рп |
| Неделя | 18 3/6 | | | |
| Вид занятий | уп | рп | уп | рп |
| Лекции | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Практические | 16 | 16 | 16 | 16 |
| Итого ауд. | 20 | 20 | 20 | 20 |
| Контактная работа | 20 | 20 | 20 | 20 |
| Сам. работа | 52 | 52 | 52 | 52 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 |

Программу составил(и):

Доц., Панфилов Никита Владимирович; Ергина Алена Сергеевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.09.04 ИСКУССТВО ЖИВОПИСИ (ПО ВИДАМ) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 22.03.2016 г. № 271)

составлена на основании учебного плана:

54.09.04 Искусство живописи (монументальная живопись)

утвержденного учёным советом вуза от 26.11.2025 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 10.10.2025 г. № 2.

Срок действия программы: 2026-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|--|
| 1.1 | Целью изучения дисциплины (модуля) «Нормативно-правовые основы высшего образования» является формирование у ассистентов-стажеров углубленных профессиональных знаний о правовых нормах, регламентирующих общественные отношения, складывающиеся в области высшего образования, развитие навыков и умений реализации правовых норм в профессиональной деятельности. |
|-----|--|

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | | |
|-------------------|---|------|
| Цикл (раздел) ОП: | | Б1.Б |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: | |
| 2.1.1 | Изучение дисциплины (модуля) «Нормативно-правовые основы высшего образования» предполагает наличие у ассистентов-стажеров минимальных знаний и умений по правоведению, полученных в результате освоения основной образовательной программы высшего образования (специалитет, магистратура). | |
| 2.2 | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: | |
| 2.2.1 | Освоение дисциплины (модуля) «Нормативно-правовые основы высшего образования» обеспечивает ассистента-стажера системным пониманием правового поля и регламентов образовательной деятельности. | |

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**ПК-6: готовностью демонстрировать владение основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования**

| | |
|---|---|
| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
| : | <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные формы, средства и методы педагогической деятельности, их специфику применения в области художественного образования</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь целенаправленно применять основные формы, средства и методы обучения в практической педагогической деятельности с учетом особенностей художественного образования</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыком комплексного использования форм, средств и методов педагогической деятельности для решения образовательных задач в области художественного образования</p> |

ПК-9: способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области изобразительного искусства

| | |
|---|--|
| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
| : | <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать требования федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) к структуре, содержанию и результатам обучения по творческим дисциплинам в области изобразительного искусства</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь разрабатывать и проводить учебные занятия по творческим дисциплинам, обеспечивающие достижения обучающимися планируемых результатов ФГОС</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть методикой преподавания изобразительного искусства, соответствующей требованиям ФГОС и направленной на формирование у обучающихся предметных и метапредметных компетенций</p> |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
|-------------|--|---------|-------|
| | Раздел 1. Нормативно-правовые основы высшего образования | | |
| 1.1 | Нормативные правовые акты в сфере образования /Лек/ | 1 | 2 |

| | | | |
|-----|--|---|----|
| 1.2 | Современная система высшего профессионального образования в Российской Федерации /Пр/ | 1 | 8 |
| 1.3 | Правовые и организационные основы образовательной деятельности в вузе. Экономические основы образовательной деятельности в вузе /Пр/ | 1 | 4 |
| 1.4 | Юридическая ответственность в сфере образования /Пр/ | 1 | 4 |
| 1.5 | Правовые аспекты работы преподавателя /Лек/ | 1 | 2 |
| 1.6 | Подготовка реферата по выбранной теме /Ср/ | 1 | 52 |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|-------|--|--|-------------------------------|---|
| Л.1.1 | Кутафин О.Е. | Правоведение: Учебник для неюридических вузов: учебник | М.: Юристъ, 2008 | |
| Л.1.2 | Аблѣзгова, О. В. | Правоведение: учебное пособие | Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2010 | https://www.iprbookshop.ru/1150.html |
| Л.1.3 | Буянова, А. В., Мацкевич, О. В., Приженникова, А. Н., Буяновой, А. В., Приженниковой, А. Н. | Трудовое право России. Общая часть: учебник | Москва: Прометей, 2019 | https://www.iprbookshop.ru/94556.html |
| Л.1.4 | Панфилов Н. В. | Организация самостоятельной работы студентов по дисциплинам "История", "Философия", "Политология", "Социология", "Правоведение": учебно-методическое пособие для всех направлений подготовки и специальностей бакалавриата и специалитета: учебно-методический комплекс | СПБ.: СПГХПА, 2019 | |
| Л.1.5 | Малышева В. Н. | Основы права интеллектуальной собственности: учеб.-метод. пособие по направлениям 07.06.01 Архитектура, 50.06.01 Искусствоведение; 05.23.20 Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-культурного наследия. 17.00.04 Изобразительное и дек.-прикл. искусство и архитектура. 17.00.06 Техническая эстетика и дизайн. | СПБ.: СПГХПА, 2017 | |

1. Белянская, О. В. Правоведение : учебно-методическое пособие / О. В. Белянская, П. В. Ветров, Е. А. Ларина. — Тамбов : Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, 2020. — 214 с. — ISBN 978-5-00078-349-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/109761.html>
2. Буторин, М. В. Правоведение : учебное пособие / М. В. Буторин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 180 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102460.html>
3. Димитров, Н. Н. Правоведение для неюридических направлений подготовки (специальности) (в схемах и комментариях) : учебное наглядное пособие / Н. Н. Димитров, А. Н. Булкин ; под редакцией Р. В. Шагиевой. — Москва : Российская таможенная академия, 2018. — 178 с. — ISBN 978-5-9590-1014-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93206.html>
4. Панфилов, Н. В. Организация самостоятельной работы студентов по дисциплинам "История", "Философия", "Политология", "Социология", "Правоведение": учебно-методическое пособие для всех направлений подготовки и специальностей бакалавриата и специалитета : учебно-методический комплекс / Н. В. Панфилов ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра общественных дисциплин и истории искусств. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2019. - 67 с. + 1 on-line.
5. Правоведение : учебник / С. В. Барабанова, Ю. Н. Богданова, С. Б. Верещак [и др.] ; под редакцией С. В. Барабановой. — Москва : Прометей, 2018. — 390 с. — ISBN 978-5-907003-67-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94498.html>
6. Правоведение : учебник для студентов неюридического профиля / С. С. Маилян, О. В. Зиборов, Н. Д. Эриашвили [и др.] ; под редакцией С. С. Маиляна. — 4-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2019. — 431 с. — ISBN 978-5-238-03157-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/109234.html>
7. Правоведение : учебное пособие / составители Д. З. Муртаевой, В. Р. Набиуллиной. — Тюмень : Государственный аграрный университет Северного Зауралья, 2021. — 224 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108804.html>
8. Правоведение: Учебник для неюридических вузов : учебник / ред. О. Е. Кутафин. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Юристъ, 2008. - 400 с.
9. Сравнительное правоведение : учебное пособие для магистрантов / составитель М. Ю. Осипов. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 704 с. — ISBN 978-5-4497-2545-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/135010.html>
10. Юнусова, А. Н. Правоведение : учебное пособие / А. Н. Юнусова. — Саратов : Вузовское образование, 2022. — 118 с. — ISBN 978-5-4487-0822-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120564.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

| | |
|--|--|
| 6.3.1.1 | Microsoft Office |
| 6.3.1.2 | Лаборатория Касперского |
| 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем | |
| 6.3.2.1 | Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jrbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 |
| 6.3.2.2 | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru |
| 6.3.2.3 | Другое - указать в приложении со ссылкой |

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

| Ауд | Назначение | ВидРабот | Оснащение |
|-------|--|----------|---|
| С-229 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- При изучении дисциплины «Нормативно-правовые основы высшего образования» обучающимся необходимо:
1. Глубоко усвоить правовые нормы, которыми регулируются образовательные отношения. Особое внимание обращается на необходимость тщательного изучения норм, содержащихся в Конституции России, так как она является основным законодательным актом государства.
 2. Знать федеральные конституционные и федеральные законы, регулирующие образовательные отношения и выступающие наряду с Конституцией РФ, важнейшими источниками права.
 3. Знать законы субъектов РФ, которые регулируют многие сферы государственной и правовой жизни в регионах.
 4. Понимать роль и значение норм международного права и актов судебных органов для регулирования правовых отношений.
 5. Проработать учебную и научную литературу по данной дисциплине.
 6. Уметь ориентироваться в действующем законодательстве и правильно применять правовые нормы к конкретным жизненным ситуациям.
- Участие ассистентов-стажеров в лекционных и практических занятиях является обязательным условием выполнения

учебного плана и допуска к зачету. Это участие может проявляться в виде выступления на занятии с докладом или сообщением, ответа на поставленный вопрос, дополнения или уточнения положений, высказанных другими выступающими, письменного решения полученных заданий и т.п. В основе всех форм ответов должно лежать глубокое изучение и конспектирование рекомендованных кафедрой теоретических и нормативных источников. Подготовка и участие в практических занятиях способствует более глубокому изучению наиболее сложных тем курса, выработке умений самостоятельной работы с теоретическими и нормативными источниками. Практические занятия призваны обеспечить использование полученных знаний в будущей профессиональной деятельности.

Успеху проведения практических занятий по дисциплине способствует тщательная предварительная подготовка к ним ассистентов-стажеров.

Необходимо ознакомиться с заданием к практическому занятию; определить примерный объем работы по подготовке к ним; выделить вопросы, задачи, ответы на которые или выполнение и решение без предварительной подготовки не представляются возможными; ознакомиться с перечнем законодательных и иных актов, литературных источников, рекомендуемых для изучения. Что касается перечня, то он может быть дополнен или сокращен преподавателем в связи с изменениями в законодательстве и выходом в свет новой литературы. Об этом ассистенты-стажеры информируются накануне подготовки к занятиям. При ответах на вопросы и решении задач необходимо внимательно прочитать их текст и попытаться дать аргументированное объяснение.

Занятия могут проводиться в форме свободной дискуссии при активном участии всех обучаемых. Поэтому ассистенты-стажеры имеют возможность дополнять выступающих, не соглашаться с ними, высказывать и отстаивать альтернативные точки зрения, поправлять выступающих, задавать им вопросы, предлагать для обсуждения новые проблемы, анализировать практику применения законодательства по рассматриваемому вопросу. Дискуссия не исключает стихийного возникновения полемики. Вопросы могут быть заданы и преподавателю.

Разрешается использовать на занятиях записи с ответами на вопросы, задачи, выполненные во время подготовки к ним, тексты нормативных актов, литературные источники. Как за устные, так и за письменные ответы ассистентам-стажерам выставляются оценки.

Обсуждение каждого вопроса, задачи (ситуации) обычно заканчивается кратким заключением преподавателя. По окончании занятия преподаватель подводит итоги дискуссии и высказывает свою точку зрения, отмечает как положительные, так и отрицательные моменты, проявившиеся в ходе занятия. Одновременно преподаватель дает обучающимся задание к следующему практическому или лекционному занятию.

Освоение лекционного материала и закрепление его на практических занятиях предполагает самостоятельную работу ассистентов-стажеров (во внеаудиторное время) над действующим законодательством, что позволит проявить умение выражать свои мысли в устной и письменной форме.

В процессе самостоятельной работы у ассистентов-стажеров по изучению учебной дисциплины могут возникнуть вопросы, ответить на которые им будет затруднительно. В таких случаях рекомендуется обращаться к преподавателям, ведущим занятия, устно или направлять на кафедру письменно сформулированные вопросы, ответы на которые могут быть даны на очередной лекции или практическом занятии.

Изучение учебного материала по конкретной теме курса можно считать законченным лишь тогда, когда ассистент-стажер полностью разобрался в материале, осмыслил его и может самостоятельно ответить на основные вопросы темы, обосновывая свой ответ положениями действующих норм права и теоретических источников.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

И.С. Голикова

26.11.2025 г.

Художественно-творческая и выставочная деятельность

рабочая программа дисциплины (модуля)

| | | | |
|--|---|----------------------------|--|
| Закреплена за кафедрой | Кафедра общественных дисциплин и истории искусств | | |
| Учебный план | 54.09.04_26_МИ.plx 54.09.04 Искусство живописи (монументальная живопись) | | |
| Квалификация | Художник-живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих | | |
| Форма обучения | очная | | |
| Общая трудоемкость | 2 ЗЕТ | | |
| Часов по учебному плану | 72 | Виды контроля в семестрах: | |
| в том числе: | | | |
| аудиторные занятия | 0 | | |
| самостоятельная работа | 40 | | |
| контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) | 0 | | |

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>) | 3 (2.1) | | 4 (2.2) | | Итого | |
|--|---------|----|---------|----|-------|----|
| | Неделя | | Неделя | | | |
| Неделя | 18 1/6 | | 19 1/6 | | | |
| Вид занятий | уп | рп | уп | рп | уп | рп |
| Лекции | 8 | 8 | | | 8 | 8 |
| Практические | 8 | 8 | 16 | 16 | 24 | 24 |
| Итого ауд. | 16 | 16 | 16 | 16 | 32 | 32 |
| Контактная работа | 16 | 16 | 16 | 16 | 32 | 32 |
| Сам. работа | 20 | 20 | 20 | 20 | 40 | 40 |
| Итого | 36 | 36 | 36 | 36 | 72 | 72 |

Программу составил(и):

Горбунова Виктория Валентиновна; Ушакова Елизавета Константиновна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.09.04 ИСКУССТВО ЖИВОПИСИ (ПО ВИДАМ) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 22.03.2016 г. № 271)

составлена на основании учебного плана:

54.09.04 Искусство живописи (монументальная живопись)

утвержденного учёным советом вуза от 26.11.2025 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 10.10.2025 г. № 2.

Срок действия программы: 2026-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|---|
| 1.1 | Формирование целостного представления об основных направлениях в области теории выставочной деятельности. Знакомство с истоками ее формирования и особенностями функционирования в современных условиях. Ознакомление с общими и частными вопросами теории и практики организации деятельности музеев, галерей, ярмарок искусства, а также практикой проектирования и организации собственного выставочного проекта, представления своих творческих работ на различных выставочных площадках. |
|-----|---|

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | |
|-------------------|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.Б |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Ассистент-стажер должен иметь высшее профильное образование и иметь личный опыт участия в выставках или других творческих проектах, а также иметь опыт создания творческих работ. |
| 2.1.2 | Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе |
| 2.1.3 | Дидактика высшей школы |
| 2.1.4 | Методика и практика научного исследования |
| 2.1.5 | Композиция (по видам художественно-творческой деятельности) |
| 2.1.6 | Специальная живопись |
| 2.2 | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Освоение дисциплины (модуля) "Художественно-творческая и выставочная деятельность" позволяет ассистенту-стажеру познакомиться с полным циклом разработки собственного проекта: от продумывания концепции до реализации. Этот опыт поможет ему в разработке творческо-исполнительской работе, а также в дальнейшей профессиональной деятельности |
| 2.2.2 | Представление творческо-исполнительской работы (проекта) |
| 2.2.3 | Защита реферата |

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|------------------------------------|--|
| : | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать фундаментальные принципы и понятия, составляющие основу философских концепций научного познания; многообразии форм знания, соотношений рационального и иррационального в человеческой деятельности, особенности функционирования знания в современном информационном обществе; формы и методы научного познания; основные философские, искусствоведческие, культурологические понятия и категории; В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь выявлять систематизировать и критически осмысливать современные модели и концепции научного познания искусства; самостоятельно работать с философскими, искусствоведческими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей, направлений, видов и жанров; В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками самостоятельной работы с текстами по истории и философии искусства с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей, направлений, видов и жанров. |

ПК-3: готовностью активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|------------------------------------|--|
|------------------------------------|--|

| | |
|---|---|
| : | <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать способы организации и осуществления художественно-творческой деятельности и представления её результатов общественности;</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь вести художественно-творческую деятельность и представлять её результаты общественности.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками организации и осуществления художественно-творческой деятельности и представления её результатов общественности.</p> |
|---|---|

ПК-5: способностью демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|--|
| : | <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные направления и особенности выставочной деятельности в современных условиях; - основные нормативные документы, регулирующие выставочную деятельность; - особенности функционирования выставочных мероприятий России и за рубежом; <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применить полученные теоретические знания на практике в работе над выставочным проектом; - успешно взаимодействовать с участниками творческого коллектива; <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими и практическими знаниями, которые раскрывают особенности развития и функционирования выставочных проектов (музейного и немuseumного профиля); - практическими навыками и методами проектирования и организации выставочных проектов и мероприятий; - методиками внедрения культурно-образовательных программ в современную выставочную деятельность |

ПК-14: готовностью демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|---|
| : | <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать нормативно-правовую базу выставочной деятельности в музейных и немuseumных пространствах; критерии оценки эффективности выставочных проектов;</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять полученные знания осмысления современных музейных практик; приобретать Опыт взаимодействия с музейными специалистами различных направлений; получать навыки критического анализа успешных и неудачных кейсов музейной работы, направления развития современных музеев</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть высоким уровнем профессионального мастерства в области изобразительного искусства, готов демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках</p> |

| ПК-15: готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду | |
|--|--|
| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
| : | <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные концепции культуры, искусства и художественного творчества, жанры, направления и стили;</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь определять свою профессионально-личностную роль, статус, позицию при анализе и оценке современных явлений в области культуры;</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть специальной терминологией; навыками анализа явлений и достижений в области культуры и искусства в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов, художественных произведений.</p> |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
|--------------------|---|----------------|--------------|
| | Раздел 1. Художественно-творческая и выставочная деятельность | | |
| 1.1 | 1.1. Выставочная деятельность: ее сущность и особенности. История выставочной деятельности. /Лек/ | 3 | 2 |
| 1.2 | 1.2. Особенности организации выставочной деятельности в музеях. Галерейное дело (выставки в художественной сфере – внемузейное пространство). Выставочные проекты и ярмарки искусства в современных российских и иностранных музеях. /Лек/ | 3 | 2 |
| 1.3 | 2. Место выставочной деятельности в профессиональной ориентации. Этапы проектирования выставки. Куратор и выставка. Дизайн выставки. Сопроводительная документация и техническое обеспечение выставочного проекта (монтаж, упаковка, транспортировка) /Лек/ | 3 | 4 |
| 1.4 | 3.1. Анализ выставочного проекта в государственном музее, выставочном пространстве и галерее /Пр/ | 3 | 8 |
| 1.5 | 3.2. Введение в историю современного искусства XX-XXI вв. и кураторскую деятельность /Ср/ | 3 | 20 |
| 1.6 | 4.1. Разработка собственной концепции выставки. Подготовка выставочного проекта и сопроводительных документов /Пр/ | 4 | 16 |
| 1.7 | 4.2. Портфолио, пакет документов художника. Заявки в резиденции. Участие художника в open-коллах Подготовка к проведению своего выставочного проекта /Ср/ | 4 | 20 |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|-------|-----------------------------|---|---|---|
| Л.1.1 | Ульрих, Обрист, Зайцева, А. | Краткая история кураторства | Москва: Ад Маргинем Пресс, 2014 | http://www.iprbooks.hop.ru/51376.html |
| Л.1.2 | Петелин, В. Г. | Основы менеджмента выставочной деятельности: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям экономики и управления (060000), специальностям «коммерция» (351300) и «реклама» (350400) | Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017 | https://www.iprbookshop.ru/81815.html |
| Л.1.3 | Потапова, С. А. | Экскурсионно-выставочная деятельность: учебное пособие | Москва: Московский гуманитарный университет, 2012 | https://www.iprbookshop.ru/14533.html |

1. Андреева, Я. А. История выставочной деятельности : учебное пособие для СПО / Я. А. Андреева, Н. Г. Жигалова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2024. — 95 с. — ISBN 978-5-7937-2620-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/145029.html>
2. Арутюнова, Анна. Арт-рынок в XXI веке : пространство художественного эксперимента / А. Г. Арутюнова. - 4-е изд. - Москва : Изд. дом ВШЭ, 2022. - 226, [1] с.
3. Бердышев, С. Н. Организация выставочной деятельности : учебное пособие / С. Н. Бердышев. — Москва : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2010. — 178 с. — ISBN 978-5-394-00136-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/851.html>
4. Никитин, Ю. А. Выставочная архитектура России XIX - начала XX в : научное издание / Ю. А. Никитин. - СПб. : Коло, 2014. - 416 с. : ил.
5. Петелин, В. Г. Основы менеджмента выставочной деятельности : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям экономики и управления (060000), специальностям «Коммерция» (351300) и «Реклама» (350400) / В. Г. Петелин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 447 с. — ISBN 5-238-00935-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81815.html>
6. Потапова, С. А. Экскурсионно-выставочная деятельность : учебное пособие / С. А. Потапова. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2012. — 99 с. — ISBN 978-5-98079-824-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/14533.html>
7. Суворов, Н. Н. Галерейное дело. Обращение произведений искусства : учебное пособие. Рек УМО / Н. Суворов. - СПб. : Лань, 2015. - 287 с. + 16 с.: ил.
8. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. - СПб. : Лань, 2003. - 528 с.
9. Шекова, Е. Л. Менеджмент в сфере культуры. Российский и зарубежный опыт / Е. Л. Шекова. - СПб. : Алетей, 2006. - 186 с.
10. Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела: теория и практика : учебное пособие / Шляхтина Л. М. - 8-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань, 2022. - 246, [1] с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1 Microsoft Office

6.3.1.2 Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1 Другое - указать в приложении со ссылкой

6.3.2.2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:<https://elibrary.ru/>

6.3.2.3 Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:<https://rusneb.ru/>

6.3.2.4 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

| Ауд | Назначение | ВидРабот | Оснащение |
|-------|--|----------|--|
| C-229 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | | Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При изучении дисциплины основной акцент делается на методы активного обучения, а также большому вниманию к практической и самостоятельной работе которые способствуют формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов, путем привлечения их к интенсивной познавательной деятельности; проявлению Активной позиции обучающихся; самостоятельному принятию решений в условиях повышенной мотивации в организации собственных проектов; взаимосвязи преподавателя и обучающегося. Обязательными составляющими процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала студентами: • использование на занятиях презентаций по разделам и темам дисциплины, подготовленных и преподавателем, и студентами; • знакомство студентов с научными публикациями и изданиями по рассматриваемой тематике, с материалами, представленными профессионалами на тематических web-сайтах; • широкое использование мультимедийных средств при проведении практических занятий, электронных опорных конспектов при чтении лекций, предоставление студентам учебной информации на электронных носителях, Интернет-поиск; использование новых подходов к контролю, оцениванию достижений студентов, к стимулированию их к самостоятельной творческой деятельности.

Методические рекомендации для преподавателя представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих преподавателю оптимальным образом организовать преподавание данной дисциплины. Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине в логически выраженной форме.

В состав лекционного курса включаются: • конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине; • списки учебной литературы, рекомендуемой обучающимся в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенной в УМК; • задания по отдельным темам лекций для самоконтроля обучающихся. Цель практических занятий – развитие самостоятельности обучающихся и приобретение умений и навыков в области музейно-

выставочной работы, организации и проведению самостоятельных творческих, в том числе выставочных проектов, организации участия со своими творческими работами в различных проектах (выставки, ярмарки искусства, арт-резиденции).

Практические занятия по данной дисциплине проводятся в форме семинаров, что позволяет обучающимся привить практические навыки самостоятельной работы с научной литературой, получить опыт публичных выступлений. Семинары способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем в области художественно-творческой и выставочной деятельности и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы студентов. Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса и рекомендациями преподавателя. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории. Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для обучающегося. Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения и является средством организации самообразования. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации обучающегося дифференцированно на зачете.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

И.С. Голикова

26.11.2025 г.

Композиция (по видам художественно-творческой деятельности)

рабочая программа дисциплины (модуля)

| | | | |
|--|---|----------------------------|--|
| Закреплена за кафедрой | Кафедра монументально-декоративной живописи | | |
| Учебный план | 54.09.04_26_МИ.plx 54.09.04 Искусство живописи (монументальная живопись) | | |
| Квалификация | Художник-живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих | | |
| Форма обучения | очная | | |
| Общая трудоемкость | 40 ЗЕТ | | |
| Часов по учебному плану | 1440 | Виды контроля в семестрах: | |
| в том числе: | | | |
| аудиторные занятия | 0 | | |
| самостоятельная работа | 1250 | | |
| контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) | 0 | | |

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 1 (1.1) | | 2 (1.2) | | 3 (2.1) | | 4 (2.2) | | Итого | |
|---|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|-------|------|
| | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | | |
| Неделя | 18 3/6 | | 20 1/6 | | 18 1/6 | | 19 1/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Практические | 25 | 25 | 25 | 25 | 25 | 25 | 25 | 25 | 100 | 100 |
| Итого ауд. | 25 | 25 | 25 | 25 | 25 | 25 | 25 | 25 | 100 | 100 |
| Контактная работа | 25 | 25 | 25 | 25 | 25 | 25 | 25 | 25 | 100 | 100 |
| Сам. работа | 245 | 245 | 389 | 389 | 317 | 317 | 299 | 299 | 1250 | 1250 |
| Часы на контроль | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 36 | 36 | 90 | 90 |
| Итого | 288 | 288 | 432 | 432 | 360 | 360 | 360 | 360 | 1440 | 1440 |

Программу составил(и):

заведующий кафедрой, Шевардин Александр Валерьевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.09.04 ИСКУССТВО ЖИВОПИСИ (ПО ВИДАМ) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 22.03.2016 г. № 271)

составлена на основании учебного плана:

54.09.04 Искусство живописи (монументальная живопись)

утвержденного учёным советом вуза от 26.11.2025 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 30.10.2025 г. № 14.

Срок действия программы: 2026-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Шевардин Александр Валерьевич

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|---|
| 1.1 | Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области монументально-декоративной живописи, умеющих создавать уникальные авторские проекты в области монументально-декоративной живописи, а также осуществлять педагогическую и учебно-методическую работу в высшей школе по специальности монументально-декоративной живописи. Формирование у студентов студентов знаний о принципах взаимодействия (синтеза) архитектуры и монументально-декоративной живописи. Формирование эстетического мировоззрения на основе лучших достижений в монументально-декоративной живописи. Исследование основных композиционно-пластических закономерностей и принципов организации архитектурного пространства посредством монументально-декоративной живописи. |
| 1.2 | Освоение основных принципов архитектурного проектирования экстерьерера (ландшафт, объем, фасад) и интерьера (пол, стена, плафон); |
| 1.3 | Формирование понимания роли функции в архитектурном проектировании. |

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | | |
|-------------------|---|------|
| Цикл (раздел) ОП: | | Б1.Б |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: | |
| 2.1.1 | Специальная живопись | |
| 2.1.2 | Производственная практика: творческая | |
| 2.1.3 | Специальный рисунок | |
| 2.1.4 | | |
| 2.2 | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: | |
| 2.2.1 | Представление творческо-исполнительской работы (проекта) | |
| 2.2.2 | Производственная практика: творческая | |
| 2.2.3 | Специальная живопись | |
| 2.2.4 | Специальный рисунок | |
| 2.2.5 | Визуализация проекта монументальной живописи | |
| 2.2.6 | Технологии экспериментальных материалов | |
| 2.2.7 | История и философия искусства, культуры | |
| 2.2.8 | Методика и практика научного исследования | |
| 2.2.9 | Защита реферата | |
| 2.2.10 | Иностранный язык | |
| 2.2.11 | Дидактика высшей школы | |
| 2.2.12 | Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе | |
| 2.2.13 | Художественно-творческая и выставочная деятельность | |
| 2.2.14 | Производственная практика: педагогическая | |

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

| | |
|---|--|
| УК-3: способностью свободно анализировать исходные данные в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-живописца (художественно-творческой и педагогической) | |
| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
| : | <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать роль самообучения и самоорганизации, активного общения в творческой, научной, производственной и художественной жизни для полноценного профессионального становления. Знать способы формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника монументальной живописи</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь проявлять инициативу, социальную активность, способность к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть методами анализа информации по актуальным вопросам деятельности художника монументальной живописи.</p> |

| ПК-1: способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности | |
|--|---|
| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
| : | <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать последовательность этапов разработки и реализации проекта изображения в архитектуре.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь выполнять эскизные проекты общей концепции декоративного убранства и изображения в архитектуре на основе анализа конструктивных, пластических и технологических особенностей объекта.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками поэтапной разработки проекта изображения в архитектуре: форэскизы, эскизы в развертках, перспективах и макетах, компьютерной визуализации, фрагментов разработки изображения в натуральную величину и в выбранном материале.</p> |
| ПК-2: способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) | |
| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
| : | <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать способы собирать и синтезировать, интерпретировать образы из окружающей действительности. Знает: пластическую анатомию человека и принцип взаимодействия изображения человека со стилистическими особенностями архитектуры.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь интерпретировать образы окружающей действительности, для создания авторских произведений искусства, выполнять изображения фигуры человека и группы фигур в различных ракурсах и движениях.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками объёмного и декоративного изображения человека и группы людей средствами живописи и графики.</p> |
| ПК-3: готовностью активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности | |
| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
| : | <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать специфику организации и участия в творческих мероприятиях.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы для конференций и докладов.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть способностью выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий (художественных выставок, конкурсов)</p> |

| ПК-4: способностью к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки | |
|---|---|
| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
| : | <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать способы формирования профессионального мнения по отношению к актуальной художественной среде, современному искусству и современной художественной практике.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь приобретать новые знания в области актуальных художественных процессов.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыком анализа и оценки своего творческого опыта относительно актуальной художественной практики.</p> |

| ПК-5: способностью демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла | |
|--|---|
| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
| : | <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать этапы работы, последовательность и технологию изготовления объектов монументально-декоративного искусства.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь организовывать работу творческого коллектива для реализации объектов монументально-декоративной живописи.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками коммуникации в творческом коллективе, и принципами организации сложных творческих процессов.</p> |

| ПК-14: готовностью демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках | |
|--|---|
| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
| : | <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать значимость и специфику организации и участия в творческих мероприятиях</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы для конференций и докладов.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть способностью выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий (художественных выставок, конкурсов)</p> |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
|-------------|--|---------|-------|
| | Раздел 1. Монументально-декоративное изображение в архитектуре. Разработка монументально-декоративного изображения для архитектурного объекта. | | |
| 1.1 | Эскиз композиции изобразительного ряда из комплексного решения архитектурного пространства. Выбор техники и материала для выполнения изображений. /Ср/ | 1 | 30 |
| 1.2 | Определение наиболее актуальной для раскрытия темы зоны изображения в архитектурном пространстве. /Ср/ | 1 | 30 |
| 1.3 | Поиск примеров изобразительных решений в архитектурных объектах по интересующей теме. /Ср/ | 1 | 20 |

| | | | |
|--|---|---|-----|
| 1.4 | Разработка общей эскизной концепции монументально-декоративного решения архитектурного объекта /Ср/ | 1 | 100 |
| 1.5 | Консультация по выбранной теме и объекту проектирования. /Пр/ | 1 | 10 |
| 1.6 | Консультация по эскизным предложениям композиции /Пр/ | 1 | 10 |
| 1.7 | Графические эскизы изобразительного ряда в развертках фасадов /Ср/ | 1 | 65 |
| 1.8 | Утверждение темы проектирования в выбранном архитектурном пространстве. /Пр/ | 1 | 5 |
| Раздел 2. Макетирование и 3D визуализация в проектировании изображений монументально-декоративной живописи. | | | |
| 2.1 | Изготовление макета для проектирования изображения в монументально-декоративной живописи. /Ср/ | 2 | 120 |
| 2.2 | Выбор художественного языка, масштаба и степени обобщения в создании макета, для проектирования монументально-декоративной живописи. /Пр/ | 2 | 10 |
| 2.3 | Подготовка визуализации архитектурного объекта в компьютерных программах. /Ср/ | 2 | 120 |
| 2.4 | Поиск общего цветового решения фасадов объекта в перспективах и визуализациях. /Пр/ | 2 | 10 |
| 2.5 | Выбор фрагмента для разработки картона и выполнения в материале /Пр/ | 2 | 5 |
| 2.6 | Определение размеров и количества фрагментов для разработки в реальном масштабе /Ср/ | 2 | 60 |
| 2.7 | Живописные эскизы изобразительного ряда в архитектурном макете. /Ср/ | 2 | 89 |
| Раздел 3. Монументально-декоративное изображение в архитектурном пространстве. Изготовление картона в натуральную величину. | | | |
| 3.1 | Определение фрагментов изображения для увеличения до реального масштаба. /Пр/ | 3 | 10 |
| 3.2 | Графическая разработка общей композиции фрагмента картона под выбранный материал. /Ср/ | 3 | 40 |
| 3.3 | Живописные разработки с поиском образов раскрывающих идею общей концепции. /Ср/ | 3 | 80 |
| 3.4 | Живописная разработка общих цветовых отношений фрагмента картона в натуральную величину. /Ср/ | 3 | 100 |
| 3.5 | Живописная разработка деталей фрагмента картона. /Ср/ | 3 | 40 |
| 3.6 | Выполнение фрагмента картона в натуральную величину, с учётом выбранного материала. /Ср/ | 3 | 57 |
| 3.7 | Подготовка подачи проекта изобразительного ряда в архитектурном пространстве /Пр/ | 3 | 15 |
| Раздел 4. Комплексное решение архитектурного пространства в монументально-декоративной композиции. | | | |
| 4.1 | Эскизные предложения раскрытия темы в решении архитектурного пространства. /Ср/ | 4 | 85 |
| 4.2 | Выявление иерархии изобразительных зон в общем архитектурном пространстве. /Пр/ | 4 | 10 |
| 4.3 | Подготовка подачи проекта комплексного решения архитектурного объекта /Ср/ | 4 | 150 |
| 4.4 | Комплексное решение декоративного и изобразительного убранства архитектурного объекта. Выдача и анализ проектной документации /Пр/ | 4 | 15 |
| 4.5 | Курсовая работа с обоснованием комплексного решения выданного архитектурного объекта. /Ср/ | 4 | 64 |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|-------|---|--|---|---|
| Л.1.1 | Весёлкина, М. В., Лунченко, М. С., Удалова, Н. Н. | Художественное проектирование. Проектирование малой архитектурной формы в городской среде: учебное пособие | Омск: Омский государственный технический университет, 2020 | https://www.iprbookshop.ru/115458.html |
| Л.1.2 | Панксенов, Г. И., Левин, И. Л. | Курс монументально-декоративной композиции в профессиональной подготовке архитекторов: учебно-методическое пособие | Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018 | https://www.iprbookshop.ru/107375.html |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|-------|---|--|---|---|
| Л.1.3 | Аюкасова, Л. К. | От эскиза до дипломного проекта: методика дипломного проектирования для специальности 270302-дизайн архитектурной среды. учебное пособие | Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2007 | http://www.iprbookshop.ru/21632.html |
| Л.1.4 | Весёлкина, М. В., Лунченко, М. С., Удалова, Н. Н. | Художественное проектирование. Проектирование малой архитектурной формы в городской среде: учебное пособие | Омск: Омский государственный технический университет, 2020 | http://www.iprbookshop.ru/115458.html |
| Л.1.5 | Лекарева, Н. А. | Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие: учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей | Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011 | http://www.iprbookshop.ru/20475.html |

1. Алгазина, Н. В. Проектирование. Выставочное пространство : монография / Н. В. Алгазина, Л. Н. Козлова. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. — 187 с. — ISBN 978-5-93252-265-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/12701.html>
2. Альземенова, Е. В. Основы архитектурно-дизайнерского проектирования : учебно-методическое пособие / Е. В. Альземенова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 121 с. — ISBN 978-5-93026-124-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115496.html>
3. Архитектурное проектирование. Малые архитектурные формы : учебно-методическое пособие по выполнению курсовых проектов и упражнений для студентов-бакалавров 2 курса профиля подготовки «Архитектурное проектирование». Направление подготовки 270100 «Архитектура» / составители Т. О. Цитман. — Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2013. — 39 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60796.html>
4. Беляева, С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования : учебник / С. Е. Беляева. - М. : Академия, 2006. - 208 с.
5. Весёлкина, М. В. Художественное проектирование. Проектирование малой архитектурной формы в городской среде : учебное пособие / М. В. Весёлкина, М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2020. — 137 с. — ISBN 978-5-8149-3170-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115458.html>
6. Дизайн-проектирование. Термины и определения : терминологический словарь / составители М. В. Дараган, Б. К. Жаксыбергенов, А. И. Калугин, под редакцией Т. Т. Фомина. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2011. — 212 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/26469.html>
7. Курбатов, Ю. И. Связи архитектурных форм со средой (принципы формирования) : учебное пособие / Ю. И. Курбатов. - Л. : ЛВХПУ им. В.И. Мухиной ; [Б. м.] : ЛИСИ, 1986. - 72 с.
8. Лобанов, Е. Ю. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Е. Ю. Лобанов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2022. — 123 с. — ISBN 978-5-7937-2124-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140111.html>
9. Остробородова, Е. А. Проектирование парка : учебно-методическое пособие / Е. А. Остробородова, И. Н. Гвоздкова. — Волгоград : Волгоградский институт бизнеса, 2013. — 40 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/19185.html>
10. Соболева, И. С. Прикладной дизайн. Дизайн-проектирование : учебное пособие / И. С. Соболева, Я. К. Чинцова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 76 с. — ISBN 978-5-7937-1527-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102462.html>
11. Средовой объект (парк, сквер) : учебно-методическое пособие по предмету «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды» для студентов 5 курса специальности 270302 «Дизайн архитектурной среды» и направления 270300 «Дизайн архитектурной среды» / составители Т. П. Толпинская, Е. В. Альземенова. — Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2014. — 50 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/23965.html>

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

| | | |
|----|--|---|
| Э1 | Альземенова, Е. В. Основы архитектурно-дизайнерского проектирования: учебно-методическое пособие | http://www.iprbookshop.ru/115496.html |
| Э2 | Весёлкина, М. В., Лунченко, М. С., Удалова, Н. Н. Художественное проектирование. Проектирование малой архитектурной формы в городской среде: учебное пособие | http://www.iprbookshop.ru/115458.html |

| 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства | | | |
|--|--|-----------|--|
| 6.3.1.1 | Microsoft Office | | |
| 6.3.1.2 | Photoshop | | |
| 6.3.1.3 | AutoCAD | | |
| 6.3.1.4 | 3ds Max | | |
| 6.3.1.5 | Лаборатория Касперского | | |
| 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем | | | |
| 6.3.2.1 | Государственный каталог музейного фонда РФ https://goskatalog.ru/ | | |
| 6.3.2.2 | Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org | | |
| 6.3.2.3 | Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/ | | |
| 6.3.2.4 | Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 | | |
| 6.3.2.5 | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru | | |
| 7. МТО (оборудование и технические средства обучения) | | | |
| Ауд | Назначение | Вид Работ | Оснащение |
| С-504 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | | Мастерская для проектирования на 10 посадочных мест: 6 столов, 10 стульев. |

| 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |
|---|
| <p>Для полноценного получения знаний и навыков по дисциплине композиция обучающемуся необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Посещать все занятия в соответствии с расписанием в специально подготовленных мастерских; - Выполнять последовательно все задания под руководством преподавателя в соответствии с поставленными им задачами; - Использовать материалы и форматы, необходимые для эскизных и проектных работ в соответствии с условиями каждого задания; - Изучать лучшие образцы проектных решений монументально-декоративной живописи в мировом искусстве в соответствии с рекомендациями преподавателя. <p>Все основные задания выполняются на бумаге, натянутой на планшеты необходимого размера и рабочих макетах из картона, темперными или акриловыми красками.</p> |

Программу составил(и):

заведующий кафедрой, Шевардин Александр Валерьевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.09.04 ИСКУССТВО ЖИВОПИСИ (ПО ВИДАМ) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 22.03.2016 г. № 271)

составлена на основании учебного плана:

54.09.04 Искусство живописи (монументальная живопись)

утвержденного учёным советом вуза от 26.11.2025 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 30.10.2025 г. № 14.

Срок действия программы: 2026-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Шевардин Александр Валерьевич

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|--|
| 1.1 | Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области монументально-декоративной живописи умеющих выполнять живописные работы в различных техниках, различной степени сложности, а также осуществлять педагогическую деятельность в специализированных учебных заведениях высшей школы по направлению монументальной живописи. Приобретение навыков работы живописными средствами при решении задач высокой степени сложности, в том числе работа с цветом в заданной архитектурной среде. Формирование понимания основных закономерностей создания целостного цветового изображения. |
|-----|--|

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | |
|-------------------|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.Б |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Высшее художественное образование по профилю |
| 2.1.2 | Специальный рисунок |
| 2.1.3 | Художественно-творческая и выставочная деятельность |
| 2.1.4 | Композиция (по видам художественно-творческой деятельности) |
| 2.1.5 | История и философия искусства, культуры |
| 2.2 | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Специальный рисунок |
| 2.2.2 | Визуализация проекта монументальной живописи |
| 2.2.3 | Композиция (по видам художественно-творческой деятельности) |
| 2.2.4 | Художественно-творческая и выставочная деятельность |
| 2.2.5 | Производственная практика: творческая |

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

| | |
|---|--|
| УК-3: способностью свободно анализировать исходные данные в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-живописца (художественно-творческой и педагогической) | |
| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
| : | <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать роль самообучения и самоорганизации, активного общения в творческой, научной, производственной и художественной жизни для полноценного профессионального становления. Знает способы формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-живописца.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь проявлять инициативу, социальную активность, способность к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть методами анализа информации по актуальным вопросам деятельности художника монументальной живописи.</p> |

ПК-1: способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности

| | |
|---|--|
| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|--|

| | |
|---|--|
| : | <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать технологии выполнения работ в материалах монументальной живописи в условиях архитектурного объекта.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь выполнять изображения высокой сложности в материалах: фреска, роспись темперой, масляными красками, акрилом, мозаика, витраж, эмаль, сграффито, энкаустика и др. современных материалах.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть различными приемами изображения в материалах монументально-декоративной живописи.</p> |
|---|--|

ПК-2: способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов)

| | |
|---|---|
| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
| : | <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать способы собирать и синтезировать, интерпретировать образы из окружающей действительности.</p> <p>Знает: пластическую анатомию человека и принцип взаимодействия изображения человека со стилистическими особенностями архитектуры.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь интерпретировать образы окружающей действительности, для создания авторских произведений искусства, выполнять изображения фигуры человека и группы фигур в различных ракурсах и движениях.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками объёмного и декоративного изображения человека и группы людей средствами живописи и графики.</p> |

ПК-3: готовностью активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности

| | |
|---|--|
| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
| : | <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать значимость и специфику организации и участия в творческих мероприятиях</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы для конференций и докладов.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способностью выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий (художественных выставок, конкурсов)</p> |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
|-------------|--|---------|-------|
| | Раздел 1. Многофигурная монументально-декоративная живопись | | |
| 1.1 | Многофигурная тематическая композиция. Декоративное решение плоскости холста. /Пр/ | 3 | 18 |
| 1.2 | Многофигурная тематическая композиция. Графические и живописные эскизы. /Ср/ | 3 | 18 |
| 1.3 | Одетая фигура в тематической постановке. Большие цветовые отношения. /Пр/ | 3 | 18 |

| | | | |
|---|--|---|----|
| 1.4 | Одетая фигура в тематической постановке. Графические и живописные эскизы. /Ср/ | 3 | 18 |
| 1.5 | Обнаженная фигура в тематической постановке. Графические эскизы и живописные эскизы. /Ср/ | 3 | 8 |
| 1.6 | Обнаженная фигура в тематической постановке. Графический картон и перенос изображения на холст. /Пр/ | 3 | 10 |
| 1.7 | Две фигуры в тематической постановке с антуражем. Графические и живописные эскизы. /Ср/ | 3 | 18 |
| 1.8 | Две фигуры в тематической постановке с антуражем. /Пр/ | 3 | 18 |
| Раздел 2. Человек в декоративном живописном пространстве | | | |
| 2.1 | Композиционная постановка обнаженной фигуры. Большие цветовые отношения. /Пр/ | 2 | 18 |
| 2.2 | Композиционная постановка обнаженной фигуры. Графические и живописные эскизы /Ср/ | 2 | 15 |
| 2.3 | Обнаженная фигура на декоративных фонах. Большие цветовые отношения и проработка фонов. /Пр/ | 2 | 18 |
| 2.4 | Обнаженная фигура на декоративных фонах. Графические и живописные эскизы. /Ср/ | 2 | 18 |
| 2.5 | Две одетые фигуры на локальных фонах. /Пр/ | 2 | 18 |
| 2.6 | Две одетые фигуры на локальных фонах. Графические и живописные эскизы. /Ср/ | 2 | 17 |
| 2.7 | Обнаженная фигура в сложном декоративном пространстве. Приведение к стиливой целостности. /Пр/ | 2 | 10 |
| 2.8 | Обнаженная фигура в сложном декоративном пространстве. Графические и живописные эскизы /Ср/ | 2 | 12 |
| Раздел 3. Фигура человека в монументальной живописи. | | | |
| 3.1 | Обнаженная фигура стоящая на теплом локальном фоне. /Пр/ | 1 | 18 |
| 3.2 | Обнаженная фигура стоящая на теплом локальном фоне. Живописный этюд /Ср/ | 1 | 18 |
| 3.3 | Обнаженная фигура сидящая на холодном локальном фоне. Графические и живописные эскизы /Ср/ | 1 | 18 |
| 3.4 | Обнаженная фигура сидящая на холодном локальном фоне. /Пр/ | 1 | 18 |
| 3.5 | Одетая фигура на локальном фоне. Гармонизация трактовки фигуры и одежды. /Пр/ | 1 | 18 |
| 3.6 | Одетая фигура на локальном фоне. Графический картон /Ср/ | 1 | 18 |
| 3.7 | Голова крупного масштаба. Графический картон. /Ср/ | 1 | 8 |
| 3.8 | Голова крупного масштаба. Трактровка изображения с учетом увеличения. /Пр/ | 1 | 10 |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|-------|---------------------------|---|------------------------------------|---|
| Л.1.1 | Бенуа, А. | История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Высокое Возрождение | Москва: Академический проект, 2020 | http://www.iprbooks.hop.ru/110041.html |
| Л.1.2 | Шашков, Ю. П. | Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов | Москва: Академический Проект, 2020 | http://www.iprbooks.hop.ru/94865.html |
| Л.1.3 | Калмыкова, В., Тёмкин, В. | История мировой живописи: XIX век. национальные школы | Москва: Белый город, 2008 | http://www.iprbooks.hop.ru/50353.html |
| Л.1.4 | Калмыкова В., Темкин В. | XIX век. Национальные школы: к изучению дисциплины | М.: Белый город, 2008 | |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|-------|--------------------------|---|---------------------------|---|
| Л.1.5 | Зорина Е. | Развитие импрессионизма: к изучению дисциплины | М.: Белый город, 2008 | |
| Л.1.6 | Яковлева, Н. А. | Историческая картина в русской живописи | Москва: Белый город, 2005 | https://www.iprbookshop.ru/51417.html |
| Л.1.7 | Майорова, Н., Скоков, Г. | История мировой живописи: итальянская живопись xviii века | Москва: Белый город, 2009 | http://www.iprbooks hop.ru/50349.html |

1. Крачмер, В. В. Живопись. Эскиз живописного произведения: учебно-методическое пособие для всех направлений бакалавриата и специалитета, реализуемых в СПГХПА им. А. Л. Штиглица / В. В. Крачмер ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица, Кафедра живописи. - СПб. : СПГХПА, 2020. - 47 с. : ил. + online.

2. Кудрявцева, Т. И. Живописный этюд: выполнение учебных заданий на основе изучения стилистических особенностей изобразительного искусства : учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн 54.03.02. ДПИ и народные промыслы 54.05.01. МДИ 54.05.02. Живопись 54.05.03. Графика / Т. И. Кудрявцева ; СПГХПА; Мин. обр. и науки РФ. - СПб. : СПГХПА, 2017. - 72 с. : ил.

3. Кудрявцева, Т. И. Живопись в сближенной гамме (живописный этюд, выполняемый тремя красками): Учебно методическое пособие : учебное пособие / Т. И. Кудрявцева ; СПГХПА, каф. живописи. - СПб. : СПГХПА, 2016. - 62 с. : ил.

4. Кудрявцева, Т. И. Конструктивный натюрморт: Методика выполнения задания по дисциплине "Живопись" : [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн, 54.03.02. ДПИ и народные промыслы, 54.05.01. МДИ 54.05.02. Живопись, 54.05.03. Графика / Т. И. Кудрявцева ; СПГХПА; Мин. обр. и науки РФ. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2017. - 72 с. : ил.

5. Кудрявцева, Т. И. Этюд фигуры человека : учеб.-метод. пособие по дисциплине "Живопись" для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн, 54.05.01. МДИ, 54.03.02. ДПИ и народные промыслы, 54.05.02. Живопись, 54.05.03. Графика / Т. И. Кудрявцева, В. С. Миронов ; СПГХПА; Каф. Живописи. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2021. - 82 с., 1 on-line : ил. - Библиогр.: с. 81-82. - ISBN 978-5-6045957-7-0 : Б. ц. - Текст : непосредственный.

6. Макарова, М. Н. Пленэрная практика и перспектива : пособие для художественных учебных заведений / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2020. — 249 с. — ISBN 978-5-8291-2587-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94867.html>

7. Панксенов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учебное пособие / Г. И. Панксенов. - М. : Академия, 2007. - 144 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование).

8. Череповский, Г. С. Специальная живопись. Натюрморт : учебно-методическое пособие для 54.03.01 Дизайн, профиль - дизайн интерьера, дизайн керамики, дизайн стекла; 54.03.02 ДПИ, профиль - худ.обр.металла / Г. С. Череповский ; Кафедра живописи. - СПб. : СПГХПА, 2018. - 27 с. : ил. + online.

9. Шараборин, Е. А. Основы живописи: Учебно-методическое пособие для направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств / Е. А. Шараборин; Кафедра живописи. - СПб. : СПГХПА, 2020. - 43 с. : ил. + online.

10. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94865.html>

11. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110049.html>

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

| | | | | |
|----|--------------------------|---|------------------------------------|---|
| Э1 | Шашков, Ю. П. | Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов | | http://www.iprbooks h op.ru/94865.html |
| Э2 | Майорова, Н., Скоков, Г. | История мировой живописи: XIX век. новые стили | Москва: Белый город, 2009 | http://www.iprbooks h op.ru/50352.html |
| Э3 | Калмыкова, В. | История мировой живописи: венецианская живопись XV—XVI веков | | http://www.iprbooks h op.ru/50342.html |
| Э4 | Яковлева, Н. А. | Историческая картина в русской живописи | Москва: Белый город, 2005 | http://www.iprbooks h op.ru/51417.html |
| Э5 | Бенуа, А. | История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Высокое Возрождение | Москва: Академический проект, 2020 | http://www.iprbooks h op.ru/110041.html |

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

| | |
|---------|-------------------------|
| 6.3.1.1 | Microsoft Office |
| 6.3.1.2 | Лаборатория Касперского |

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

| | |
|---------|--|
| 6.3.2.1 | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru |
| 6.3.2.2 | Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/ |
| 6.3.2.3 | Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 |
| 6.3.2.4 | Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru |

| | |
|---------|--|
| 6.3.2.5 | Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru |
| 6.3.2.6 | Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org |
| 6.3.2.7 | Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/ |

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

| Ауд | Назначение | ВидРабот | Оснащение |
|-------|--|----------|--|
| С-512 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | | Мольберты, столы, стулья, подставки, стелажы, планшеты |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для полноценного получения знаний и навыков по дисциплине Специальная живопись, обучающемуся необходимо:

- Посещать все занятия в соответствии с расписанием в специально подготовленных мастерских для работы с натуры;
- Выполнять последовательно все задания под руководством преподавателя в соответствии с поставленными им задачами;
- Использовать материалы и форматы, необходимые для эскизных, графических и живописных работ в соответствии с условиями каждого задания;
- Изучать лучшие образцы живописи в мировом искусстве в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Все основные задания выполняются на загрунтованных холстах, натянутых на подрамник необходимого размера, красками, соответствующими условию задания.

Эскизы, картоны и этюды могут выполняться на бумаге различных форматов.

Все этапы заданий выполняются с натуры. Для этого ставятся постановки различной сложности, начиная с натюрморта и заканчивая двух фигурными постановками в сложной орнаментальной среде.

Задания младших курсов несут аналитический характер, необходимый для понимания принципов гармонии цвета, формообразования и целостности изображения. На старших курсах ставятся задачи образно-эмоционального изображения, соответствующего темам композиционных заданий. Большое внимание уделяется индивидуальным творческим

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

И.С. Голикова

26.11.2025 г.

Визуализация проекта монументальной живописи рабочая программа дисциплины (модуля)

| | | | |
|--|---|----------------------------|--|
| Закреплена за кафедрой | Кафедра монументально-декоративной живописи | | |
| Учебный план | 54.09.04_26_МИ.plx 54.09.04 Искусство живописи (монументальная живопись) | | |
| Квалификация | Художник-живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих | | |
| Форма обучения | очная | | |
| Общая трудоемкость | 6 ЗЕТ | | |
| Часов по учебному плану | 216 | Виды контроля в семестрах: | |
| в том числе: | | | |
| аудиторные занятия | 0 | | |
| самостоятельная работа | 184 | | |
| контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) | 0 | | |

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 4 (2.2) | | Итого | |
|---|---------|-----|-------|-----|
| | 19 1/6 | | | |
| Вид занятий | уп | рп | уп | рп |
| Практические | 32 | 32 | 32 | 32 |
| Итого ауд. | 32 | 32 | 32 | 32 |
| Контактная работа | 32 | 32 | 32 | 32 |
| Сам. работа | 184 | 184 | 184 | 184 |
| Итого | 216 | 216 | 216 | 216 |

Программу составил(и):

профессор, заведующий кафедрой, Шевардин Александр Валерьевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.09.04 ИСКУССТВО ЖИВОПИСИ (ПО ВИДАМ) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 22.03.2016 г. № 271)

составлена на основании учебного плана:

54.09.04 Искусство живописи (монументальная живопись)

утвержденного учёным советом вуза от 26.11.2025 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 30.10.2025 г. № 14.

Срок действия программы: 2026-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Шевардин Александр Валерьевич

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|--|
| 1.1 | Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области монументально-декоративной живописи способных выполнять визуализацию авторских проектов монументально-декоративного искусства, с использованием компьютерных программ. |
| 1.2 | В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь вести работу над проектом в компьютерных программах учитывая все требования необходимые для его реализации, а также владеть навыком анализа всех аспектов проектирования в компьютерных программах, обосновывая эффективность принятых решений. В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь визуализировать архитектурный объект с представлением изобразительной идеи на основе анализа проектной документации. |
| 1.3 | |

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | |
|-------------------|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.В |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Специальный рисунок |
| 2.1.2 | Специальная живопись |
| 2.1.3 | Представление творческо-исполнительской работы (проекта) |
| 2.1.4 | Композиция (по видам художественно-творческой деятельности) |
| 2.2 | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Представление творческо-исполнительской работы (проекта) |
| 2.2.2 | Композиция (по видам художественно-творческой деятельности) |
| 2.2.3 | Художественно-творческая и выставочная деятельность |
| 2.2.4 | Технологии экспериментальных материалов |

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-3: готовностью активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты обществу

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|------------------------------------|--|
| : | <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать значимость и специфику организации и участия в творческих мероприятиях</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы для конференций и докладов.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способностью выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий (художественных выставок, конкурсов)</p> |

ПК-4: способностью к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|------------------------------------|---|
| : | <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать способы формирования профессионального мнения по отношению к актуальной художественной среде, современному искусству и современной художественной практике.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь приобретать новые знания в области актуальных художественных процессов.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыком анализа и оценки своего творческого опыта относительно актуальной художественной практики.</p> |

| | |
|--|---|
| ПК-5: способностью демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла | |
| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
| : | <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать этапы работы, последовательность и технологию изготовления объектов монументально-декоративного искусства.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь организовывать работу творческого коллектива для реализации объектов монументально-декоративной живописи.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками коммуникации в творческом коллективе, и принципами организации сложных творческих процессов.</p> |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
|-------------|--|---------|-------|
| | Раздел 1. Раздел 1. Виртуальные модели архитектурной среды. | | |
| 1.1 | 1. Знакомство с возможностями и инструментами 3D программ /Пр/ | 4 | 2 |
| 1.2 | 2. Виртуальные модели фасада архитектуры. Виды и способы визуализации. /Пр/ | 4 | 4 |
| 1.3 | 3. Выполнение объемной модели фасада несложной архитектурной формы /Пр/ | 4 | 4 |
| 1.4 | 4. Подготовка чертежей для моделирования выбранного в проектировании объекта. /Пр/ | 4 | 6 |
| 1.5 | 5. Разработка 3D модели выбранного объекта. /Ср/ | 4 | 59 |
| | Раздел 2. Раздел 2. Виртуальная модель произведения монументальной живописи. | | |
| 2.1 | 1. Знакомство с приемами представления изображения в ландшафте /Пр/ | 4 | 6 |
| 2.2 | 2. Знакомство с приемами представления изображения на архитектурном фасаде. /Пр/ | 4 | 6 |
| 2.3 | 3. Выполнение объемных деталей выбранного участка архитектурного объекта. /Пр/ | 4 | 4 |
| 2.4 | 4. Общее цветовое наполнение выбранного объема /Ср/ | 4 | 15 |
| 2.5 | 5. Ввод плоского изображения в выбранный объем /Ср/ | 4 | 15 |
| 2.6 | 6. Ввод изобразительных деталей в выбранный объем /Ср/ | 4 | 15 |
| 2.7 | 7. Вид на произведение монументальной живописи в ландшафте и на архитектурном фасаде. /Ср/ | 4 | 15 |
| 2.8 | 8. Вид на произведение монументальной живописи в интерьере объекта. /Ср/ | 4 | 15 |
| 2.9 | 9. Выполнение виртуальной модели произведения монументальной живописи для объекта, выбранного в проектировании. /Ср/ | 4 | 50 |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|-------|---------------------|---|--|---|
| Л.1.1 | Смородина, Е. И. | Компьютерные технологии в проектировании среды. Программный пакет ArchiCAD: учебное пособие | Омск: Омский государственный технический университет, 2020 | http://www.iprbooks.ru/115471.html |
| Л.1.2 | Кишик, Ю. Н. | Архитектурная композиция: учебник | Минск: Вышэйшая школа, 2015 | http://www.iprbooks.ru/48000.html |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|--|--|--|---|
| Л.1.3 | Панксенов, Г. И., Левин, И. Л. | Курс монументально-декоративной композиции в профессиональной подготовке архитекторов: учебно-методическое пособие | Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018 | http://www.iprbooks.hop.ru/107375.html |
| Л.1.4 | Шаповал, А. В. | Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов: методические указания | Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013 | http://www.iprbooks.hop.ru/15975.html |
| Л.1.5 | Игнатъев, В. А., Галишникова, В. В. | Архитектура — мир, в котором мы живем: учебное пособие | Москва: МИСИ-МГСУ, Ай Пи Ар Медиа, ЭБС АСВ, 2024 | https://www.iprbookshop.ru/140465.html |
| <p>1. Аббасов, И. Б. Основы трехмерного моделирования в 3ds Max 2018 : учебное пособие / И. Б. Аббасов. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 186 с. — ISBN 978-5-4488-0041-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/145919.html</p> <p>2. Ванеян, С. С. Архитектура и иконография. "Тело символа" в зеркале классической методологии = Тело символа : научное издание / С. С. Ванеян. - М. : Прогресс-Традиция, 2010. - 825 с. : ил.</p> <p>3. Гельфонд, А. Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений : учебное пособие / А. Л. Гельфонд. - М. : Архитектура-С, 2007. - 277 с. : ил</p> <p>4. Гленн, К. ArchiCAD 11 : самоучитель / К. Гленн. — Москва : СОЛОН-Пресс, 2021. — 232 с. — ISBN 978-5-91359-039-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/141948.html</p> <p>5. Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма: Учебник для вузов. Рек. УМО ВО : учебно-методический комплекс / С. П. Заварихин. - М. : Юрайт-Издат, 2018. - 184 [2] с. : ил.</p> <p>6. Кишик, Ю. Н. Архитектурная композиция : учебник / Ю. Н. Кишик. — Минск : Вышэйшая школа, 2015. — 208 с. — ISBN 978-985-06-2576-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/48000.html</p> <p>7. Локотко, А. И. Архитектура : авангард, абсурд, фантастика / А. И. Локотко. — Минск : Белорусская наука, 2012. — 208 с. — ISBN 978-985-08-1477-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/29412.html</p> <p>8. Мирошниченко, А. М. Работа в системе автоматизированного проектирования AutoCAD: 2D и 3D : учебное наглядное пособие для 54.03.01 Дизайн (Дизайн интерьера), 54.05.01 МДИ (интерьеры) / А. М. Мирошниченко ; СПГХПА; кафедра интерьера и оборудования. - СПб. : СПГХПА, 2021. - 24 с. : ил. + 1 on-line.</p> <p>9. Серов, А. Д. Архитектурное компьютерное проектирование : учебное пособие / А. Д. Серов. — Москва : МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2019. — 79 с. — ISBN 978-5-7264-2035-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/95514.html</p> <p>10. Смородина, Е. И. Компьютерные технологии в проектировании среды. Программный пакет ArchiCAD : учебное пособие / Е. И. Смородина. — Омск : Омский государственный технический университет, 2020. — 83 с. — ISBN 978-5-8149-3039-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115471.html</p> <p>11. Шмонькин, А. А. Проектирование интерьеров квартиры повышенной комфортности : учебно-методическое пособие по дисциплине: "Проектирование" для направления подготовки 54.03.01 - Дизайн. Профиль подготовки - "Дизайн интерьера" / А. А. Шмонькин, В. В. Чернышев ; Кафедра интерьера и оборудования. - СПб. : СПГХПА, 2020. - 62 с. : ил. + 1 on-line.</p> | | | | |
| 6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы | | | | |
| Э1 | Смородина, Е. И. | Компьютерные технологии в проектировании среды. Программный пакет ArchiCAD: учебное пособие | | http://www.iprbooks.hop.ru/115471.html |
| Э2 | Кишик, Ю. Н. | Архитектурная композиция: учебник | Минск: Вышэйшая школа, 2015 | http://www.iprbooks.hop.ru/48000.html |
| Э3 | Локотко, А. И. | Архитектура: авангард, абсурд, фантастика | Минск: Белорусская наука, 2012 | http://www.iprbooks.hop.ru/29412.html |
| Э4 | Панксенов, Г. И., Левин, И. Л. | Курс монументально-декоративной композиции в профессиональной подготовке архитекторов: учебно-методическое пособие | Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018 | http://www.iprbooks.hop.ru/107375.html |

| | | | |
|--|--|----------|--|
| Э5 | Попов, А. Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования: учебное пособие Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020 | | http://www.iprbooks.ru/op.ru/110202.html |
| 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства | | | |
| 6.3.1.1 | Microsoft Office | | |
| 6.3.1.2 | Photoshop | | |
| 6.3.1.3 | AutoCAD | | |
| 6.3.1.4 | 3ds Max | | |
| 6.3.1.5 | AutoCAD | | |
| 6.3.1.6 | AutoCAD Architecture | | |
| 6.3.1.7 | Illustrator | | |
| 6.3.1.8 | Corel DRAW Graphics Suite 2020 | | |
| 6.3.1.9 | ArchiCAD | | |
| 6.3.1.10 | Лаборатория Касперского | | |
| 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем | | | |
| 6.3.2.1 | Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/ | | |
| 6.3.2.2 | Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/ | | |
| 6.3.2.3 | «Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://www.kultura-portal.ru | | |
| 6.3.2.4 | Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/ | | |
| 6.3.2.5 | ARCHITECTURAL DIGEST - Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров [Электронный ресурс]. URL: http://www.admagazine.ru | | |
| 6.3.2.6 | Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 | | |
| 6.3.2.7 | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru | | |
| 7. МТО (оборудование и технические средства обучения) | | | |
| Ауд | Назначение | ВидРабот | Оснащение |
| С-504 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | | Столы, стулья, стеллажи, экран, проектор, персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет" |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для полноценного получения знаний и навыков по дисциплине "Визуализация проекта монументальной живописи" обучающемуся необходимо:

- Посещать все занятия в соответствии с расписанием в специально подготовленных мастерских;
- Выполнять последовательно все задания под руководством преподавателя в соответствии с поставленными им задачами;
- Использовать чертежи и другую проектную документацию, выданную для эскизных и проектных работ в соответствии с условиями каждого задания;
- Изучать лучшие образцы проектных решений монументально-декоративной живописи в мировом искусстве в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Все основные задания выполняются на компьютере в программе ArchiCad или 3ds Max.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

И.С. Голикова

26.11.2025 г.

Технологии экспериментальных материалов рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной живописи**

Учебный план 54.09.04_26_МИ.plx
54.09.04 Искусство живописи (монументальная живопись)

Квалификация **Художник-живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 128

контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 4 (2.2) | | Итого | |
|---|---------|-----|-------|-----|
| | 19 1/6 | | | |
| Вид занятий | уп | рп | уп | рп |
| Практические | 16 | 16 | 16 | 16 |
| Итого ауд. | 16 | 16 | 16 | 16 |
| Контактная работа | 16 | 16 | 16 | 16 |
| Сам. работа | 128 | 128 | 128 | 128 |
| Итого | 144 | 144 | 144 | 144 |

Программу составил(и):

профессор, заведующий кафедрой, Шевардин Александр Валерьевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.09.04 ИСКУССТВО ЖИВОПИСИ (ПО ВИДАМ) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 22.03.2016 г. № 271)

составлена на основании учебного плана:

54.09.04 Искусство живописи (монументальная живопись)

утвержденного учёным советом вуза от 26.11.2025 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 30.10.2025 г. № 14.

Срок действия программы: 2026-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Шевардин Александр Валерьевич

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|---|
| 1.1 | Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области монументально-декоративной живописи, владеющих различными технологиями и техниками монументальной живописи и способные разрабатывать новые техники и технологии монументальной живописи, используя новейшие современные материалы и технологии, а также интегрировать их в архитектуру, умеющих выполнять работы различной степени сложности. В результате освоения дисциплины специалист способен применять исследовательский подход в поиске новых, современных способов выразительности в применении современных материалов в монументальной живописи. Специалист освоивший дисциплину, готов к педагогической работе в высшей школе, способен создавать проектные решения в материале и проводить консультационную работу по решению объектов монументально-декоративного искусства в материале. |
|-----|---|

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | |
|-------------------|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.В.ДВ.01 |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Специальный рисунок |
| 2.1.2 | Специальная живопись |
| 2.1.3 | Композиция (по видам художественно-творческой деятельности) |
| 2.1.4 | Производственная практика: творческая |
| 2.2 | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Представление творческо-исполнительской работы (проекта) |
| 2.2.2 | Производственная практика: творческая |
| 2.2.3 | Композиция (по видам художественно-творческой деятельности) |
| 2.2.4 | Художественно-творческая и выставочная деятельность |

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

| | |
|--|---|
| ПК-1: способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности | |
| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
| : | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать технологии выполнения работ в материалах монументальной живописи в условиях архитектурного объекта. В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь выполнять изображения высокой сложности в материалах: фреска, роспись темперой, масляными красками, акрилом, мозаика, витраж, эмаль, сграффито, энкаустика и др. современных материалах. В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть различными приемами изображения в материалах монументально-декоративной живописи. |
| ПК-2: способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) | |
| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |

| | |
|---|--|
| : | <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать способы собирать и синтезировать, интерпретировать образы из окружающей действительности. Знает: пластическую анатомию человека и принцип взаимодействия изображения человека со стилистическими особенностями архитектуры.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь интерпретировать образы окружающей действительности, для создания авторских произведений искусства, выполнять изображения фигуры человека и группы фигур в различных ракурсах и движениях.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками объёмного и декоративного изображения человека и группы людей средствами живописи и графики.</p> |
|---|--|

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
|-------------|--|---------|-------|
| | Раздел 1. Раздел 1.. Поиск новых технических способов и приемов в различных техниках монументальной живописи. | | |
| 1.1 | Поиск современных материалов, технологий, сбор визуального материала и технических характеристик материалов. /Ср/ | 4 | 48 |
| 1.2 | Выполнение эскизов для различных техник монументальной живописи. /Пр/ | 4 | 10 |
| | Раздел 2. Раздел 2. Выполнение картона в масштабе для фрагмента в материале в выбранной экспериментальной технике монументальной живописи. | | |
| 2.1 | Выполнение картона в натуральную величину в экспериментальном материале. /Ср/ | 4 | 30 |
| 2.2 | Выполнение эскизов для картона в натуральную величину. /Ср/ | 4 | 30 |
| | Раздел 3. Раздел 3. Выполнение фрагмента в натуральную величину в экспериментальном материале. | | |
| 3.1 | Выполнение пробников в разных техниках и технологиях монументальной живописи. /Пр/ | 4 | 6 |
| 3.2 | Выполнение пробников в материале под конкретный эскиз. /Ср/ | 4 | 10 |
| 3.3 | Выполнение фрагмента в материале в натуральную величину. /Ср/ | 4 | 10 |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|-------|---|---|---|---|
| Л.1.1 | Попков, А. Ю. | Материаловедение и технология: учебное пособие | Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018 | http://www.iprbooks.com/ru/91237.html |
| Л.1.2 | Науменко, И. А., Павлов, Ю. А., Мельников, Е. П., Ножкина, А. В. | Технология художественной обработки материалов. Руководство по дипломному проектированию: учебно-методическое пособие | Москва: Издательский Дом МИСиС, 2015 | http://www.iprbooks.com/ru/64207.html |
| Л.1.3 | Панксенов, Г. И., Левин, И. Л. | Курс монументально-декоративной композиции в профессиональной подготовке архитекторов: учебно-методическое пособие | Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018 | http://www.iprbooks.com/ru/107375.html |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|-------|---|--|---|---|
| Л.1.4 | Весёлкина, М. В., Лунченко, М. С., Удалова, Н. Н. | Художественное проектирование. Проектирование малой архитектурной формы в городской среде: учебное пособие | Омск: Омский государственный технический университет, 2020 | http://www.iprbooks.ru/115458.html |
| Л.1.5 | Шаповал, А. В. | Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов: методические указания | Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013 | http://www.iprbooks.ru/15975.html |

1. Бенуа, А. Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи от древности до эпохи Возрождения [Электронный ресурс] / А. Н. Бенуа. — Москва : Академический проект, 2020. — 543 с. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/110043.html>
2. Давидова, М. Г. Очерк раннехристианского искусства. Программа росписи храма : учебное пособие / М. Г. Давидова ; СПГХПА. - СПб. : СПГХПА, 2003. - 115 с. : ил.
3. Зелинская, М. Витражное искусство и работы со стеклом [Электронный ресурс] / М. Зелинская, Е. Седов. — Москва : Аделант, 2015. — 103 с. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/44057.html>
4. Киплик, Дмитрий Иосифович. Техника живописи : к изучению дисциплины / Д. И. Киплик. - М. : Сварог, 1998. - 502 с. : ил.
5. Орлова, М. А. Наружные росписи средневековых храмов: Византия. Балканы. Древняя Русь : научное издание / М. А. Орлова. - М. : Северный паломник, 2002. - 286 с. : ил.
6. Спирито, Мария. Витражное искусство и техника росписи по стеклу : самоучитель / М. Спирито ; пер. Е. Лысова. - М. : Альбом, 2006. - 128 с. : цв.ил.
7. Стельмашонок, Н. В. Монументально-декоративное искусство в интерьере : учебное пособие / Н. В. Стельмашонок. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 180 с. — ISBN 978-985-503-536-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/67662.html>
8. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Режим доступа: URL:<https://www.iprbookshop.ru/94865.html>
9. Ширинкин, О. В. Стадия эскиза в художественном проектировании интерьера : учеб.-метод. пособие / О. В. Ширинкин ; СПГХПА; кафедра интерьера и оборудования. - СПб. : СПГХПА, 2023. - 32 с., 1 on-line : ил.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

| | | |
|----|---|---|
| Э1 | Попков, А. Ю. Материаловедение и технология: учебное пособие Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018 | http://www.iprbooks.ru/91237.html |
| Э2 | Гамаюнов, П. П., Ацбеха, Н. Т., Шкандрий, Н. Я. Графические материалы: учебное пособие Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019 | http://www.iprbooks.ru/102610.html |
| Э3 | Смородина, Е. И. Основные свойства строительных и отделочных материалов: учебное пособие Омск: Омский государственный технический университет, 2019 | http://www.iprbooks.ru/115435.html |
| Э4 | Тонковид, С. Б., Гуляева, Е. Ю., Игнатова, М. И., Гамов, И. Е. Основы пластического языка в художественной обработке материалов: методические указания к изучению дисциплины технологии художественной обработки материалов Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2016 | http://www.iprbooks.ru/73084.html |
| Э5 | Арутюнова, Л. В., Божко, А. И., Гвоздкова, И. Н., Гвоздков, М. А., Монастырская, Л. Н., Худякова, Н. В. Современные отделочные материалы в интерьере: учебное пособие Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, 2015 | http://www.iprbooks.ru/56014.html |

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

| | |
|---------|-------------------------|
| 6.3.1.1 | Microsoft Office |
| 6.3.1.2 | Photoshop |
| 6.3.1.3 | Illustrator |
| 6.3.1.4 | AutoCAD |
| 6.3.1.5 | Лаборатория Касперского |

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

| | |
|---------|--|
| 6.3.2.1 | Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/ |
| 6.3.2.2 | Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/ |
| 6.3.2.3 | «Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://www.kultura-portal.ru |

| 6.3.2.4 | Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/ | | |
|---|--|----------|--|
| 6.3.2.5 | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru | | |
| 7. МТО (оборудование и технические средства обучения) | | | |
| Ауд | Назначение | ВидРабот | Оснащение |
| С-016 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | | Столы, стулья, стелаж, камнерезное оборудование и инструментарий, емкости для сыпучих материалов, киссоны, вытяжка, термоплита, строительные фены, доски для левкаса |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для полноценного получения знаний и навыков по дисциплине технологии экспериментальных материалов, обучающемуся необходимо:

- Посещать все занятия в соответствии с расписанием в специально подготовленных мастерских для работы;
- Выполнять последовательно все задания под руководством преподавателя в соответствии с поставленными им задачами;
- Использовать материалы и форматы, необходимые для эскизных и практических работ в соответствии с условиями каждого задания;
- Изучать лучшие образцы аналогов различных техник и технологий в мировом искусстве в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Все основные задания выполняются материалами, соответствующими условию задания.

Эскизы, картоны и кальки-шаблоны могут выполняться на бумаге различных форматов.

Все этапы заданий выполняются в мастерской. Обучающимся выдаются задания различной сложности, начиная со сбора и анализа аналогов, технических приемов и стилистических особенностей выбранного изображения. Большое внимание уделяется индивидуальным творческим особенностям каждого студента.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

И.С. Голикова

26.11.2025 г.

Техники и технологии монументальной живописи рабочая программа дисциплины (модуля)

| | | | |
|--|---|----------------------------|--|
| Закреплена за кафедрой | Кафедра монументально-декоративной живописи | | |
| Учебный план | 54.09.04_26_МИ.plx 54.09.04 Искусство живописи (монументальная живопись) | | |
| Квалификация | Художник-живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих | | |
| Форма обучения | очная | | |
| Общая трудоемкость | 4 ЗЕТ | | |
| Часов по учебному плану | 144 | Виды контроля в семестрах: | |
| в том числе: | | | |
| аудиторные занятия | 0 | | |
| самостоятельная работа | 128 | | |
| контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) | 0 | | |

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 4 (2.2) | | Итого | |
|---|---------|-----|-------|-----|
| | 19 1/6 | | | |
| Вид занятий | уп | рп | уп | рп |
| Практические | 16 | 16 | 16 | 16 |
| Итого ауд. | 16 | 16 | 16 | 16 |
| Контактная работа | 16 | 16 | 16 | 16 |
| Сам. работа | 128 | 128 | 128 | 128 |
| Итого | 144 | 144 | 144 | 144 |

Программу составил(и):

профессор, заведующий кафедрой, Шевардин Александр Валерьевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.09.04 ИСКУССТВО ЖИВОПИСИ (ПО ВИДАМ) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 22.03.2016 г. № 271)

составлена на основании учебного плана:

54.09.04 Искусство живописи (монументальная живопись)

утвержденного учёным советом вуза от 26.11.2025 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 30.10.2025 г. № 14.

Срок действия программы: 2026-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Шевардин Александр Валерьевич

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|---|
| 1.1 | Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области монументально-декоративной живописи, владеющих различными технологиями и техниками монументальной живописи и способные подобрать и интегрировать техники монументальной живописи в архитектуру, умеющих выполнять работы в технике роспись, витраж, мозаика, сграффито различной степени сложности. Специалист освоивший дисциплину, готов к педагогической работе в высшей школе, способен создавать проектные решения в материале и проводить консультационную работу по решению объектов монументально-декоративного искусства в материале. |
|-----|---|

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.В.ДВ.01 |
| 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося: | |
| 2.1.1 | Композиция (по видам художественно-творческой деятельности) |
| 2.1.2 | Специальная живопись |
| 2.1.3 | Специальный рисунок |
| 2.1.4 | Визуализация проекта монументальной живописи |
| 2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: | |
| 2.2.1 | Визуализация проекта монументальной живописи |
| 2.2.2 | Композиция (по видам художественно-творческой деятельности) |
| 2.2.3 | Производственная практика: творческая |
| 2.2.4 | Художественно-творческая и выставочная деятельность |
| 2.2.5 | Технологии экспериментальных материалов |

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|------------------------------------|--|
| : | <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать технологии выполнения работ в материалах монументальной живописи в условиях архитектурного объекта.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь выполнять изображения высокой сложности в материалах: фреска, роспись темперой, масляными красками, акрилом, мозаика, витраж, эмаль, сграффито, энкаустика и др. современных материалах.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть различными приемами изображения в материалах монументально-декоративной живописи.</p> |

ПК-2: способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов)

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|------------------------------------|--|
| | |

| | |
|---|--|
| : | <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать способы собирать и синтезировать, интерпретировать образы из окружающей действительности. Знает: пластическую анатомию человека и принцип взаимодействия изображения человека со стилистическими особенностями архитектуры.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь интерпретировать образы окружающей действительности, для создания авторских произведений искусства, выполнять изображения фигуры человека и группы фигур в различных ракурсах и движениях.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками объёмного и декоративного изображения человека и группы людей средствами живописи и графики.</p> |
|---|--|

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
|-------------|---|---------|-------|
| | Раздел 1. Раздел 1. Выполнение картона под различные техники монументальной живописи. | | |
| 1.1 | Вводная лекция по техникам монументальной живописи. /Пр/ | 4 | 5 |
| 1.2 | Выполнение эскизов для различных техник монументальной живописи. /Ср/ | 4 | 20 |
| 1.3 | Выполнение картона в выбранной технике монументальной живописи. /Ср/ | 4 | 50 |
| | Раздел 2. Раздел 2. Изучение технических способов и приемов в различных техниках монументальной живописи. | | |
| 2.1 | Выполнение пробников в разных техниках и технологиях монументальной живописи. /Пр/ | 4 | 11 |
| | Раздел 3. Раздел 3. Выполнение фрагмента материала в различных техниках монументальной живописи. | | |
| 3.1 | Выполнение фрагмента в материале в выбранной технике в натуральную величину. /Ср/ | 4 | 58 |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|-------|---|---|---|---|
| Л.1.1 | Попков, А. Ю. | Материаловедение и технология: учебное пособие | Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018 | http://www.iprbooks.ru/91237.html |
| Л.1.2 | Науменко, И. А., Павлов, Ю. А., Мельников, Е. П., Ножкина, А. В. | Технология художественной обработки материалов. Руководство по дипломному проектированию: учебно-методическое пособие | Москва: Издательский Дом МИСиС, 2015 | http://www.iprbooks.ru/64207.html |
| Л.1.3 | Сторожев, В. И. | Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека: методические указания к выполнению текущих работ | Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013 | http://www.iprbooks.ru/16041.html |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|-------|-----------------------------------|--|---|---|
| Л.1.4 | Шаповал, А. В. | Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов: методические указания | Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013 | http://www.iprbooks.hop.ru/15975.html |
| Л.1.5 | Панксенов, Г. И., Левин, И. Л. | Курс монументально-декоративной композиции в профессиональной подготовке архитекторов: учебно-методическое пособие | Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018 | http://www.iprbooks.hop.ru/107375.html |

1. Киплик Д.И. Техника живописи в 5 выпусках: в 5 выпусках М.: Искусство, 1947
2. Орлова М. А. Наружные росписи средневековых храмов: Византия. Балканы. Древняя Русь: научное издание М.: Северный паломник, 20021. Бенуа, А. Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи от древности до эпохи Возрождения [Электронный ресурс] / А. Н. Бенуа. — Москва : Академический проект, 2020. — 543 с. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/110043.html>
2. Давидова, М. Г. Очерк раннехристианского искусства. Программа росписи храма : учебное пособие / М. Г. Давидова ; СПГХПА. - СПб. : СПГХПА, 2003. - 115 с. : ил.
3. Зелинская, М. Витражное искусство и работы со стеклом [Электронный ресурс] / М. Зелинская, Е. Седов. — Москва : Аделант, 2015. — 103 с. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/44057.html>
4. Киплик, Дмитрий Иосифович. Техника живописи : к изучению дисциплины / Д. И. Киплик. - М. : Сварог, 1998. - 502 с. : ил.
5. Орлова, М. А. Наружные росписи средневековых храмов: Византия. Балканы. Древняя Русь : научное издание / М. А. Орлова. - М. : Северный паломник, 2002. - 286 с. : ил.
6. Спирито, Мария. Витражное искусство и техника росписи по стеклу : самоучитель / М. Спирито ; пер. Е. Лысова. - М. : Альбом, 2006. - 128 с. : цв.ил.
7. Стельмашонок, Н. В. Монументально-декоративное искусство в интерьере : учебное пособие / Н. В. Стельмашонок. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 180 с. — ISBN 978-985-503-536-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/67662.html>
8. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Режим доступа: URL:<https://www.iprbookshop.ru/94865.html>
9. Ширинкин, О. В. Стадия эскиза в художественном проектировании интерьера : учеб.-метод. пособие / О. В. Ширинкин ; СПГХПА; кафедра интерьера и оборудования. - СПб. : СПГХПА, 2023. - 32 с., 1 on-line : ил.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

| | | | | |
|----|---|--|--|---|
| Э1 | Попков, А. Ю. | Материаловедение и технология: учебное пособие | | http://www.iprbooks.hop.ru/91237.html |
| Э2 | Гамаюнов, П. П., Ацбеха, Н. Т., Шкандрий, Н. Я. | Графические материалы: учебное пособие | | http://www.iprbooks.hop.ru/102610.html |
| Э3 | Смородина, Е. И. | Основные свойства строительных и отделочных материалов: учебное пособие Омск: Омский государственный технический университет, 2019 | | http://www.iprbooks.hop.ru/115435.html |
| Э4 | Тонковид, С. Б., Гуляева, Е. Ю., Игнатова, М. И., Гамов, И. Е. | Основы пластического языка в художественной обработке материалов: методические указания к изучению дисциплины технологии художественной обработки материалов Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2016 | | http://www.iprbooks.hop.ru/73084.html |

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

| | |
|---------|-------------------------|
| 6.3.1.1 | Microsoft Office |
| 6.3.1.2 | Illustrator |
| 6.3.1.3 | Photoshop |
| 6.3.1.4 | Лаборатория Касперского |

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

| | |
|---------|--|
| 6.3.2.1 | Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/ |
| 6.3.2.2 | Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: http://www.culture.ru |
| 6.3.2.3 | Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/ |

| 6.3.2.4 | «Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://www.kultura-portal.ru | | |
|---|--|----------|---|
| 6.3.2.5 | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru | | |
| 7. МТО (оборудование и технические средства обучения) | | | |
| Ауд | Назначение | ВидРабот | Оснащение |
| С-016 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | | Стол, стулья, стелаж, камнерезное оборудование и инструментарий, емкости для сыпучих материалов, киссоны, вытяжка, термоплита, строительные фены, доски для левкаса |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для полноценного получения знаний и навыков по дисциплине «Техники и технологии монументальной живописи», обучающемуся необходимо:

- посещать все занятия в соответствии с расписанием в специально подготовленных мастерских для работы с материалами;
- выполнять последовательно все задания под руководством преподавателя в соответствии с поставленными им задачами;
- использовать материалы и форматы, необходимые для графических и живописных этапов работы в соответствии с условиями каждого задания;
- изучать лучшие образцы монументальной живописи в мировом искусстве и выполнять ряд пробников в начале работы в соответствии с рекомендациями преподавателя.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

И.С. Голикова

26.11.2025 г.

Методика и практика научного исследования рабочая программа дисциплины (модуля)

| | | | |
|--|---|----------------------------|--|
| Закреплена за кафедрой | Кафедра общественных дисциплин и истории искусств | | |
| Учебный план | 54.09.04_26_МИ.plx 54.09.04 Искусство живописи (монументальная живопись) | | |
| Квалификация | Художник-живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих | | |
| Форма обучения | очная | | |
| Общая трудоемкость | 2 ЗЕТ | | |
| Часов по учебному плану | 72 | Виды контроля в семестрах: | |
| в том числе: | | | |
| аудиторные занятия | 0 | | |
| самостоятельная работа | 40 | | |
| контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) | 0 | | |

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 1 (1.1) | | Итого | |
|---|---------|----|-------|----|
| | уп | рп | уп | рп |
| Неделя | 18 3/6 | | | |
| Вид занятий | уп | рп | уп | рп |
| Лекции | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Практические | 24 | 24 | 24 | 24 |
| Итого ауд. | 32 | 32 | 32 | 32 |
| Контактная работа | 32 | 32 | 32 | 32 |
| Сам. работа | 40 | 40 | 40 | 40 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 |

Программу составил(и):

Доц., Котломанов Александр Олегович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.09.04 ИСКУССТВО ЖИВОПИСИ (ПО ВИДАМ) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 22.03.2016 г. № 271)

составлена на основании учебного плана:

54.09.04 Искусство живописи (монументальная живопись)

утвержденного учёным советом вуза от 26.11.2025 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 10.10.2025 г. № 2.

Срок действия программы: 2026-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|--|
| 1.1 | Формирование у ассистентов-стажеров знаний, умений и навыков владения методами научной работы в контексте требований, предъявляемых к научным публикациям и научным исследованиям. |
|-----|--|

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | | |
|-------------------|---|-------|
| Цикл (раздел) ОП: | | ФТД.В |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: | |
| 2.1.1 | Обучающийся должен иметь начальные навыки самостоятельной научно-исследовательской работы, полученные на предшествующем уровне образования, включая умение формулировать научную проблему, осуществлять поиск и анализ литературы и иных источников. | |
| 2.2 | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: | |
| 2.2.1 | После обучения дисциплины "Методика и практика научного исследования" у ассистента-стажера формируется целостное представление о методологии науки, а также навыки работы с литературой и источниками, для проведения собственных исследований, которые необходимы для успешного прохождения итоговой аттестации. | |

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

| | |
|---|---|
| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
| : | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные исторические периоды, культурные эпохи и их влияние на развитие профессиональной среды В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь выявлять и анализировать взаимосвязи между конкретными явлениями профессиональной деятельности и их историко-культурным контекстом В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыком контекстуального анализа профессиональных явлений через призму исторических и культурных парадигм |

ПК-16: готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")

| | |
|---|---|
| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
| : | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные принципы, методы и современные медиаформаты проектной деятельности в сфере художественного просвещения В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь разрабатывать концепцию, план и контент просветительского проекта в кооперации с профильными специалистами В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыком организации полного цикла реализации просветительского проекта – от идеи до итогового медиапродукта для целевой аудитории |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
|-------------|--|---------|-------|
| | Раздел 1. ПРИНЦИПЫ ВЕДЕНИЯ НАУЧНОЙ РАБОТЫ | | |
| 1.1 | 1.1. Наука и научное исследование. Общая методология научных исследований. Понятие научной проблемы. /Лек/ | 1 | 2 |
| 1.2 | 1.2. Этапы научно-исследовательской работы. /Лек/ | 1 | 1 |
| 1.3 | 1.3. Материалы и источники научного исследования. /Пр/ | 1 | 6 |

| | | | |
|---|---|---|----|
| 1.4 | 1.4. Структура научного текста и его оформление. /Пр/ | 1 | 6 |
| 1.5 | 1.5. Методика апробации результатов научного исследования. /Пр/ | 1 | 6 |
| 1.6 | Выполнение контрольного задания — подготовка портфолио научно-квалификационной работы (диссертации; далее — НКР). /Ср/ | 1 | 20 |
| Раздел 2. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МЕТОДОЛОГИИ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ | | | |
| 2.1 | 2.1. Виды искусства и художественные техники в контексте их исторического и современного восприятия. /Лек/ | 1 | 1 |
| 2.2 | 2.2. Подходы к теории и истории искусства. Формально-стилистический метод в теории и истории искусств. /Лек/ | 1 | 1 |
| 2.3 | 2.3. Интерпретация сюжетной стороны художественного произведения. Произведение искусства с точки зрения его социальной функции. Восприятие искусства с точки зрения психологических теорий. /Лек/ | 1 | 2 |
| 2.4 | 2.4. Постмодернизм и структурно-семиотический метод. /Лек/ | 1 | 1 |
| 2.5 | 2.5. Методика организации публикационной активности в контексте подготовки диссертационного исследования. /Пр/ | 1 | 6 |
| 2.6 | Подготовке и оформлению результатов научно-исследовательской деятельности в виде научных публикаций основных результатов научно-исследовательской работы в области исследования изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры в рецензируемых и научных изданиях, в приравненных к ним научных изданиях, индексируемых в международных базах данных Web of Science и Scopus и иных базах данных, определяемых в соответствии с рекомендацией Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации (далее — ВАК РФ) 1, а также в научных изданиях, индексируемых в наукометрической базе данных Russian Science Citation Index (RSCI), по соответствующей научной специальности. /Ср/ | 1 | 20 |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|-------|-------------------------------|--|--------------------------------|---|
| Л.1.1 | Ильина Т. В. | Введение в искусствознание: учебное пособие | М.: Астрель, 2003 | |
| Л.1.2 | Лотман Ю. М., Петров В. М. | Искусствометрия: Методы точных наук и семиотики: к изучению дисциплины | М.: ЛКИ, 2008 | |
| Л.1.3 | Хренов, Н. А. | Искусство в исторической динамике культуры | Москва: Согласие, 2015 | https://www.iprbookshop.ru/43928.html |
| Л.1.4 | Арсланов В. Г. | Западное искусствознание XX века: монография | М.: Академический проект, 2005 | |
| Л.1.5 | Вишпер Б. Р. | Введение в историческое изучение искусства: научное издание | М.: В. Шевчук, 2004 | |
| Л.1.6 | Кукушкина В. В. | Организация научно-исследовательской работы студентов (магистров): рекомендовано Мин.образования | М.: ИНФРА-М, 2011 | |
| Л.1.7 | Шестаков В. П. | История истории искусства. От Плиния до наших дней: учебное пособие | М.: ЛКИ, 2008 | |
| Л.1.8 | Яковлева Н. А. | Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество: рекомендовано Мин.образования | М.: Высшая школа, 2005 | |
| Л.1.9 | Котломанов А. О. | Методика написания диссертационного исследования: учебно-методическое пособие для направлений подготовки 50.06.01 искусствоведение, 07.06.01 Архитектура | СПб.: СПГХПА, 2018 | |

1. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : рекомендовано Мин.образования / Н. А. Яковлева. - М. : Высшая школа, 2005. - 551 с.
2. Арсланов, В. Г. Западное искусствознание XX века : монография / В. Г. Арсланов. - М. : Академический проект ; М. : Традиция, 2005. - 864 с.
3. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение : учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический проект, 2020. — 452 с. — ISBN 978-5-8291-2556-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110018.html>
4. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель : учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический проект, 2020. — 451 с. — ISBN 978-5-8291-2557-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110021.html>
5. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм : учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-2559-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110020.html>
6. Виппер, Б. Р. Введение в историческое изучение искусства : научное издание / Б. Р. Виппер. - М. : В. Шевчук, 2004. - 368 с.
7. Жмудь, В. А. Методы научных исследований : учебное пособие / В. А. Жмудь. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 344 с. — ISBN 978-5-4497-2363-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/133157.html>
8. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание : учебное пособие / Т. В. Ильина. Москва: Астрель, 2003. 208 с.
9. Искусствометрия: Методы точных наук и семиотики : к изучению дисциплины / сост. Ю. М. Лотман. - 3-е изд. - М. : ЛКИ, 2008. - 368 с.
10. Кукушкина, В. В. Организация научно-исследовательской работы студентов (магистров) : рекомендовано Мин.образования / В. В. Кукушкина. - М. : ИНФРА-М, 2011. - 265 с.
11. Хренов, Н. А. Искусство в исторической динамике культуры / Н. А. Хренов. Москва: Согласие, 2015. 752 с. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/43928.html>
12. Шестаков, В. П. История истории искусства. От Плиния до наших дней : учебное пособие / В. П. Шестаков. - М. : ЛКИ, 2008. - 304 с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1 Microsoft Office

6.3.1.2 Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1 Другое - указать в приложении со ссылкой

6.3.2.2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:<https://elibrary.ru/>6.3.2.3 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

| Ауд | Назначение | ВидРабот | Оснащение |
|-------|--|----------|---|
| С-229 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПОДГОТОВКА ПОРТФОЛИО ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Для зачета необходимо подготовить портфолио научно-исследовательской работы, оформленное в соответствии с указанными требованиями.

Общие требования:

- формат А4;
- поля 2,5 см со всех сторон;
- шрифт Times New Roman 12–14; межстрочный интервал 1,5; абзацный отступ 1 см; выравнивание по ширине;
- ориентация книжная, без переносов; желательна без постраничных сносок.

Обязательные структурные элементы:

- титульный лист; оглавление.

ПОДГОТОВКА ТЕКСТА УЧЕБНОЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ СТАТЬИ

Для зачета необходимо подготовить научную статью, оформленную в соответствии с указанными требованиями. Статья должна иметь монографический характер, — рекомендуется провести анализ личности того или иного деятеля искусства / дизайна (по теме диссертации) в контексте закономерностей эволюции художественной культуры избранного времени. Статья должна быть проверена научным руководителем и быть оформлена в соответствии объективными требованиями, рекомендованными ВАК РФ.

Общие требования (дополнение):

- объем 10–15 страниц;

Обязательные структурные элементы:

- индекс УДК располагается в левом верхнем углу первой страницы.

- краткая аннотация статьи на русском языке (курсивом), рекомендуемый средний объем аннотации 100 слов, размещается по центру первой страницы;

- ключевые слова и фразы (5–7), размещаются под аннотацией;

- перевод аннотации и ключевых слов на английский язык;

- фамилия, имя, отчество автора, полное название вуза, e-mail по левому краю вверху первой страницы, ниже то же самое на английском языке;

- название статьи по центру без отступа прописными буквами, строкой ниже перевод названия на английский язык;

- текст статьи; список литературы.

Ссылки в тексте оформляются так — [1, с. 195], [3, с. 20; 7, с. 68], [4], [8, д. 143, л. 8]; фамилии и инициалы цитируемых авторов пишутся отдельно — М. В. Ломоносов (в статье), Петров С. Н. (в списке литературы). Список литературы, оформленный согласно действующему ГОСТ, приводится в алфавитном порядке в конце статьи в виде нумерованного списка.

Программу составил(и):

заведующий кафедрой, Шевардин Александр Валерьевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.09.04 ИСКУССТВО ЖИВОПИСИ (ПО ВИДАМ) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 22.03.2016 г. № 271)

составлена на основании учебного плана:

54.09.04 Искусство живописи (монументальная живопись)

утвержденного учёным советом вуза от 26.11.2025 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 30.10.2025 г. № 14.

Срок действия программы: 2026-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Шевардин Александр Валерьевич

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|--|
| 1.1 | Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области монументально-декоративной живописи умеющих выполнять картоны и подготовительные рисунки различной степени сложности для материалов использующихся в монументальной живописи. В ходе освоения модуля, специалист способен осуществлять подготовку картонов и подготовительных рисунков монументальной живописи на высоком художественном и техническом уровне, умеет собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов). Подготовка высококвалифицированных специалистов, преподавателей высшей школы, способных выстроить методическую работу и донести будущим студентам значение и смысл профессии художника монументальной живописи. |
| 1.2 | |

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | |
|-------------------|---|
| Цикл (раздел) ОП: | ФТД.В |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Высшее художественное образование по профилю |
| 2.1.2 | Художественно-творческая и выставочная деятельность |
| 2.1.3 | Специальная живопись |
| 2.2 | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Технологии экспериментальных материалов |
| 2.2.2 | Композиция (по видам художественно-творческой деятельности) |
| 2.2.3 | Производственная практика: творческая |
| 2.2.4 | Представление творческо-исполнительской работы (проекта) |

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

| | |
|---|--|
| УК-3: способностью свободно анализировать исходные данные в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-живописца (художественно-творческой и педагогической) | |
| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
| : | <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать роль самообучения и самоорганизации, активного общения в творческой, научной, производственной и художественной жизни для полноценного профессионального становления. Знает способы формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-живописца.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь проявлять инициативу, социальную активность, способность к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть методами анализа информации по актуальным вопросам деятельности художника монументальной живописи.</p> |
| ПК-1: способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности | |
| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |

| | |
|---|--|
| : | <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать технологии выполнения работ в материалах монументальной живописи в условиях архитектурного объекта.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь выполнять изображения высокой сложности в материалах: фреска, роспись темперой, масляными красками, акрилом, мозаика, витраж, эмаль, сграффито, энкаустика и др. современных материалах.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть различными приемами изображения в материалах монументально-декоративной живописи.</p> |
|---|--|

ПК-2: способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов)

| | |
|---|--|
| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
| : | <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать способы собирать и синтезировать, интерпретировать образы из окружающей действительности. Знает: пластическую анатомию человека и принцип взаимодействия изображения человека со стилистическими особенностями архитектуры.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь интерпретировать образы окружающей действительности, для создания авторских произведений искусства, выполнять изображения фигуры человека и группы фигур в различных ракурсах и движениях.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками объёмного и декоративного изображения человека и группы людей средствами живописи и графики.</p> |

ПК-3: готовностью активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности

| | |
|---|---|
| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
| : | <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать специфику организации и участия в творческих мероприятиях</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы для конференций и докладов.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способностью выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий (художественных выставок, конкурсов)</p> |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
|-------------|---|---------|-------|
| | Раздел 1. Фигура человека. Раскладка, линия, пятно. | | |

| | | | |
|---|--|---|----|
| 1.1 | Силуэтный рисунок стоящей обнажённой фигуры - графические эскизы /Ср/ | 1 | 2 |
| 1.2 | Силуэтный рисунок стоящей обнажённой фигуры - работа по выбранному эскизу на планшете /Пр/ | 1 | 10 |
| 1.3 | Серия рисунков обнажённой стоящей фигуры с силуэтным, линейным решением и раскладка формы на два-три тона - графические эскизы /Ср/ | 1 | 2 |
| 1.4 | Серия рисунков обнажённой стоящей фигуры с силуэтным, линейным решением и раскладка формы на два-три тона - работа по выбранному эскизу на планшете /Пр/ | 1 | 16 |
| 1.5 | Тематический рисунок в заданном формате (на основе одной обнажённой фигуры) Картон под роспись. Работа по выбранному эскизу на планшете. /Пр/ | 1 | 18 |
| 1.6 | Тематический рисунок в заданном формате (на основе одной обнажённой фигуры). Картон под роспись. Графические эскизы. /Пр/ | 1 | 2 |
| 1.7 | Одетая фигура - серия рисунков (2-3) /Ср/ | 1 | 4 |
| 1.8 | Тематический рисунок в заданном формате. Картон под мозаику. Работа по выбранному эскизу на планшете /Пр/ | 1 | 18 |
| Раздел 2. Человек в декоративном пространстве | | | |
| 2.1 | Картон под роспись с заданной исторической стилистикой по заданию "Фигура с драпировкой и атрибутами в интерьере" - графические эскизы /Ср/ | 2 | 2 |
| 2.2 | Картон под роспись с заданной исторической стилистикой по заданию "Фигура с драпировкой и атрибутами в интерьере" - работа по выбранному эскизу на планшете /Пр/ | 2 | 10 |
| 2.3 | Картон под витраж по заданию "Стоящая обнажённая фигура на сложном орнаментальном фоне" - графические эскизы. /Ср/ | 2 | 2 |
| 2.4 | Картон под витраж по заданию "Стоящая обнажённая фигура на сложном орнаментальном фоне" - работа по выбранному эскизу на планшете. /Пр/ | 2 | 18 |
| 2.5 | Стоящая обнажённая фигура на сложном орнаментальном фоне. - графические эскизы. /Ср/ | 2 | 2 |
| 2.6 | Стоящая обнажённая фигура на сложном орнаментальном фоне - работа по выбранному эскизу на планшете, поиск линейной пластики и тональной композиции /Пр/ | 2 | 18 |
| 2.7 | Серия рисунков на основе постановки из двух обнажённых фигур с силуэтным, линейным решением и раскладка на три - четыре тона. /Пр/ | 2 | 18 |
| 2.8 | Две обнажённые фигуры - графические эскизы /Ср/ | 2 | 2 |
| Раздел 3. Многофигурный монументально-декоративный рисунок | | | |
| 3.1 | Тематический многофигурный рисунок (эскиз под конкретный материал) в заданный интерьер - приведение к стилистическому единству, обобщение и расстановка акцентов. /Пр/ | 3 | 18 |
| 3.2 | Графическая композиция из четырёх-пяти фигур с использованием одной модели, в разных ракурсах и разной степени обнажения - зарисовки, графические эскизы /Ср/ | 3 | 2 |
| 3.3 | Графическая композиция из четырёх-пяти фигур с использованием одной модели, в разных ракурсах и разной степени обнажения - разработка деталей, обобщение, приведение к образному и стилистическому единству, расстановка графических акцентов. /Пр/ | 3 | 18 |
| 3.4 | Композиционный рисунок (3-5 фигур) в увеличенном формате (1,5:1 или 2:1 масштаба натуры) на заданную тему /Пр/ | 3 | 18 |

| | | | |
|-----|--|---|----|
| 3.5 | Композиционный рисунок (3-5 фигур) в увеличенном формате (1,5:1 или 2:1 масштаба натуры), на заданную тему и на основе предыдущего задания - поиск графических эскизов. /Ср/ | 3 | 2 |
| 3.6 | Тематический многофигурный рисунок (эскиз под конкретный материал) в заданный интерьер - сбор сопутствующего выбранной теме материала, работа над эскизами. /Ср/ | 3 | 2 |
| 3.7 | Две фигуры (одна - обнажённая, вторая - одетая) в сложной тонально-контрастной среде и в чётком тематическом образе - усиление тематического образа, работа с антуражем. /Пр/ | 3 | 10 |
| 3.8 | Две фигуры (одна - обнажённая, вторая - одетая) в сложной тонально-контрастной среде и в чётком тематическом образе - графические эскизы /Ср/ | 3 | 2 |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|-------|---|--|---|---|
| Л.1.1 | Макарова, М. Н. | Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей | Москва: Академический проект, 2020 | http://www.iprbooks.hop.ru/110080.html |
| Л.1.2 | Яманова, Р. Р., Хамматова, В. В. | Учебный натюрморт: учебное пособие | Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014 | https://www.iprbookshop.ru/62013.html |
| Л.1.3 | Сторожев, В. И. | Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека: методические указания к выполнению текущих работ | Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013 | http://www.iprbooks.hop.ru/16041.html |
| Л.1.4 | Левина, Е. А. | Принципы композиционной организации графического натюрморта: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «рисунок» | Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2010 | http://www.iprbooks.hop.ru/21640.html |
| Л.1.5 | Сукманов, А. Е., Шлеюк, С. Г., Щукин, Ф. М. | Принципы пластического моделирования головы: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «скульптура и пластическое моделирование» | Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008 | http://www.iprbooks.hop.ru/21641.html |
| Л.1.6 | Шлеюк, С. Г. | Принципы преподавания дисциплины «Рисунок»: методические указания для преподавателей к практическим занятиям по дисциплине «рисунок» | Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2009 | http://www.iprbooks.hop.ru/21643.html |
| Л.1.7 | Шлеюк, С. Г., Левина, Е. А. | Рисунок складок драпировки: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «рисунок» | Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011 | http://www.iprbooks.hop.ru/21667.html |

1. Гришова, Т. А. Рисунок архитектора. В 2 частях. Ч. 1 : учебное пособие / Т. А. Гришова, С. Н. Михалева. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 81 с. — ISBN 978-5-8265-2272-1 (ч.1), 978-5-8265-2271-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115743.html>
2. Камалова, Э. Р. Техника учебного и академического рисунка : практикум / Э. Р. Камалова, В. В. Хамматова, А. Ю. Миротворцева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-7882-2644-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100627.html>
3. Кениг, П. Графический рисунок для профессиональных дизайнеров : учебное пособие / П. Кениг. - 3-е изд. - СПб. : Питер, 2014. - 192 с. : ил.
4. Лециус, Е. П. Построение теней и перспективы ряда архитектурных форм : учебное пособие / Е. П. Лециус. - М. : Архитектура-С, 2005. - 144 с.
5. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110080.html>
6. Моисеева, Т. Н. Специальный рисунок. Предметное пространство : учебное пособие / Т. Н. Моисеева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 151 с. — ISBN 978-5-4497-1977-5, 978-5-8149-2741-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128997.html>
7. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — 2-е изд. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-1964-3, 978-5-4497-2861-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/138330.html>
8. Пятахин, Н. П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок : учебно-методическое пособие / Н. П. Пятахин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 48 с. — ISBN 978-5-9227-0332-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/19052.html>
9. Рисунок : методическое пособие по выполнению практических работ / составители М. П. Киба. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 32 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106587.html>
10. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116293.html>
11. Храмова, М. В. Декоративные приёмы и техники исполнения в графических композициях : учебное пособие / М. В. Храмова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-93026-082-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93077.html>
12. Шауро, Г. Ф. Рисунок : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 188 с. — ISBN 978-985-503-833-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93412.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

| | |
|--|--|
| 6.3.1.1 | Microsoft Office |
| 6.3.1.2 | Лаборатория Касперского |
| 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем | |
| 6.3.2.1 | Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 |
| 6.3.2.2 | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru |

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

| Ауд | Назначение | ВидРабот | Оснащение |
|-------|--|----------|--|
| С-512 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Мольберты, столы, стулья, подставки, стелажы, планшеты |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания.

Для полноценного получения знаний и навыков по дисциплине Специальный рисунок, обучающемуся необходимо:

- Посещать все занятия в соответствии с расписанием в специально подготовленных мастерских для работы с натуры;
- Выполнять последовательно все задания под руководством преподавателя в соответствии с поставленными им задачами;
- Использовать материалы и форматы, необходимые для эскизных и графических работ в соответствии с условиями каждого задания;

- Изучать лучшие образцы монументального искусства в соответствии с рекомендациями преподавателя.
Все основные задания выполняются на бумаге, натянутой на планшет необходимого размера, материалами, соответствующими условию задания.
Эскизы и картоны могут выполняться на бумаге различных форматов.
Большое внимание уделяется образно-эмоциональному решению изображения, соответствующего темам композиционных заданий, а также индивидуальным творческим особенностям каждого студента.