

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л.ШТИГЛИЦА»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Голикова И.С.

/ _____ /

«26» ноября 2025 г.

ПРОГРАММЫ ПРАКТИК

Уровень высшего образования	Подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке
Специальность	54.09.04 Искусство живописи (по видам)
Вид (программа)	Монументальная живопись
Квалификация выпускника	Художник-живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
Выпускающая кафедра	Монументально-декоративной живописи
Нормативный срок обучения:	2 года
Форма обучения:	очная

г. Санкт-Петербург

2025 г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по УР

_____ И.С. Голикова

26.11.2025 г.

Производственная практика: творческая рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной живописи**

Учебный план 54.09.04_26_МИ.plx
 54.09.04 Искусство живописи (монументальная живопись)

Квалификация **Художник-живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **36 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 1296 Виды контроля в семестрах:
 в том числе:
 аудиторные занятия 0
 самостоятельная работа 1251
 контактная работа во время
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Неделя	18 3/6		20 1/6		18 1/6		19 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	10	10	10	10	10	10	15	15	45	45
Итого ауд.	10	10	10	10	10	10	15	15	45	45
Контактная работа	10	10	10	10	10	10	15	15	45	45
Сам. работа	314	314	314	314	314	314	309	309	1251	1251
Итого	324	324	324	324	324	324	324	324	1296	1296

Программу составил(и):

профессор, заведующий кафедрой, Шевардин Александр Валерьевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.09.04 ИСКУССТВО ЖИВОПИСИ (ПО ВИДАМ) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 22.03.2016 г. № 271)

составлена на основании учебного плана:

54.09.04 Искусство живописи (монументальная живопись)

утвержденного учёным советом вуза от 26.11.2025 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 30.10.2025 г. № 14.

Срок действия программы: 2026-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Шевардин Александр Валерьевич

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Применение методов проектирования в реализации объектов монументально-декоративной живописи. Применение знаний о композиции, живописи, применении художественно-производственных технологий в архитектуре. Синтез основных профилирующих дисциплин с профессиональной деятельностью художника монументалиста, способность вести самостоятельную творческую работу, приобретение навыков художественно-производственной деятельности на практике. Умение работать над авторским изображением в материале монументальной живописи. Приобретение навыков художественно-производственной деятельности над авторским проектом.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б2.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Защита реферата
2.1.2	Иностранный язык
2.1.3	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)
2.1.4	Композиция (по видам художественно-творческой деятельности)
2.1.5	Специальная живопись
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Визуализация проекта монументальной живописи
2.2.2	Специальный рисунок
2.2.3	Производственная практика: педагогическая
2.2.4	Технологии экспериментальных материалов
2.2.5	Художественно-творческая и выставочная деятельность
2.2.6	Специальная живопись
2.2.7	Композиция (по видам художественно-творческой деятельности)

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать методы анализа особенностей объекта проектирования.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь систематизировать процессы выполнения изображения в материале монументальной живописи.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть аргументацией действий необходимых для качественного выполнения художественно-производственных работ.</p>

УК-2: способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать последовательность разработки и реализации художественных работ.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь подготавливать все аспекты проектирования и реализации проекта.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть способами ведения профессиональных творческих работ на этапах реализации в материале.</p>

УК-3: способностью свободно анализировать исходные данные в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-живописца (художественно-творческой и педагогической)	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать роль самообучения и самоорганизации, активного общения в творческой, научной, производственной и художественной жизни для полноценного профессионального становления. Знает способы формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-живописца.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь проявлять инициативу, социальную активность, способность к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть методами анализа информации по актуальным вопросам деятельности художника монументальной живописи.</p>
ПК-1: способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать технологии выполнения работ в материалах монументальной живописи в условиях архитектурного объекта.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь выполнять изображения высокой сложности в материалах: фреска, роспись темперой, масляными красками, акрилом, мозаика, витраж, эмаль, сграффито, энкаустика и др. современных материалах.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть различными приемами изображения в материалах монументально-декоративной живописи.</p>
ПК-2: способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов)	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать способы собирать и синтезировать, интерпретировать образы из окружающей действительности. Знает: пластическую анатомию человека и принцип взаимодействия изображения человека со стилистическими особенностями архитектуры.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь интерпретировать образы окружающей действительности, для создания авторских произведений искусства, выполнять изображения фигуры человека и группы фигур в различных ракурсах и движениях.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками объёмного и декоративного изображения человека и группы людей средствами живописи и графики.</p>

ПК-3: готовностью активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать значимость и специфику организации и участия в творческих мероприятиях</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы для конференций и докладов.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способностью выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий (художественных выставок, конкурсов)</p>
ПК-4: способностью к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать способы формирования профессионального мнения по отношению к актуальной художественной среде, современному искусству и современной художественной практике.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь приобретать новые знания в области актуальных художественных процессов.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыком анализа и оценки своего творческого опыта относительно актуальной художественной практики.</p>
ПК-5: способностью демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать этапы работы, последовательность и технологию изготовления объектов монументально-декоративного искусства.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь организовывать работу творческого коллектива для реализации объектов монументально-декоративной живописи.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками коммуникации в творческом коллективе, и принципами организации сложных творческих процессов.</p>
ПК-13: готовностью содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать способы взаимодействия с контекстом современной художественной культуры и принимать участие в активном формировании культурного ландшафта.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь организовывать выставки, конференции, фестивали, демонстрирующие достижения национальной художественной культуры и способствовать её актуализации и развитию.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками коммуникации и установлению связей в актуальном национальном культурном пространстве.</p>
---	---

ПК-14: готовностью демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать значимость и специфику организации и участия в творческих мероприятиях</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы для конференций и докладов.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть способностью выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий (художественных выставок, конкурсов)</p>

ПК-15: готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методы и способы формирования культурной и художественно-творческой среды.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь привлекать интерес общества к явлениям художественно-творческой среды. Создавать образовательные инициативы, направленные на просвещение в области культуры и искусства.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыком анализом актуального культурного и художественного контекста, для реализации востребованных проектов.</p>

ПК-16: готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
---	--

	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методы и способы реализации просветительской деятельности, способной затрагивать широкую аудиторию, созданные с помощью возможностей информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь реализовывать авторские просветительские проекты, систематизировать и доносить информацию о художественно-творческой деятельности до широких масс.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками коммуникации с широкой аудиторией, через создание просветительских проектов.</p>
--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Подготовка рабочего картона под выбранный материал.		
1.1	Подготовка эскиза изображения из авторского проекта. /Ср/	2	30
1.2	Увеличение выбранного фрагмента до масштаба 1:1. /Ср/	2	30
1.3	Живописное решение фрагмента картона. /Ср/	2	40
1.4	Уточнение деталей в соответствии с выбранной трактовкой. /Ср/	2	14
1.5	Определение фрагмента для выполнения в материале. /Пр/	2	10
1.6	Подготовка и отбор фрагментов эскиза для увеличения в картонах /Ср/	2	30
1.7	Линейная разработка картона. /Ср/	2	30
1.8	Тональная разработка картона. /Ср/	2	30
1.9	Поиск трактовки больших плоскостей картона /Ср/	2	30
1.10	Поиск трактовки деталей картона /Ср/	2	30
1.11	Гармонизация и обобщение картона /Ср/	2	30
1.12	Проработка общего образного состояния картона /Ср/	2	20
	Раздел 2. Разработка эскизной части проекта производственной практики.		
2.1	Подготовка и отбор эскизного изображения для увеличения. /Пр/	1	10
2.2	Увеличение выбранных фрагментов до масштаба 1:5. /Ср/	1	40
2.3	Поиск трактовки соответствующей общей идее комплексного проекта /Ср/	1	30
2.4	Сбор материала по выбранным персонажам и изобразительным деталям. /Ср/	1	30
2.5	Трактовка изобразительных деталей с учетом материала. /Ср/	1	14
2.6	Графическая разработка выбранных фрагментов /Ср/	1	30
2.7	Поиск трактовки соответствующей выбранному материалу. /Ср/	1	30
2.8	Доработка деталей изображения в разработке фрагментов эскиза. /Ср/	1	30
2.9	Живописный поиск выбранных деталей изображения /Ср/	1	30
2.10	Графический поиск выбранных деталей изображения. /Ср/	1	30
2.11	Поиск трактовки соответствующей выбранному материалу. /Ср/	1	40
2.12	Поиск изобразительного языка с учетом особенностей материала. /Ср/	1	10
	Раздел 3. Выполнение выбранного фрагмента проекта в материале.		
3.1	Анализ количества необходимого материала для выполнения фрагмента. /Пр/	3	10
3.2	Подготовка основания и приспособлений для выполнения фрагмента в материале. Составление проектно-сметной документации. /Ср/	3	30
3.3	Анализ и коррекция изображения с учетом особенностей материала. /Ср/	3	30
3.4	Завершение работы над выбранным фрагментом в материале. /Ср/	3	30
3.5	Монтаж в экспозиционное обрамление. /Ср/	3	14
3.6	Подготовка и систематизация палитры необходимого материала. /Ср/	3	20
3.7	Расположение на основании крупных модулей/плоскостей. /Ср/	3	30
3.8	Расположение на основании средних модулей/плоскостей /Ср/	3	30
3.9	Расположение на основании мелких модулей плоскостей /Ср/	3	30
3.10	Анализ образного состояния персонажа и деталей изображения. /Ср/	3	30
3.11	Доработка деталей крупного модуля/плоскости. /Ср/	3	30
3.12	Монтаж/прописка мелких модулей/плоскостей. /Ср/	3	40

	Раздел 4. Выполнение авторского проекта монументально живописи в архитектуре.		
4.1	Перенесение изображения на рабочую поверхность. /Ср/	4	50
4.2	Выполнение необходимых подкладок\ подготовка крупных модулей. Закладка фоновых плоскостей колерами\модулями. /Ср/	4	59
4.3	Выполнение и завершение реализации проекта в архитектуре. /Ср/	4	50
4.4	Цветовое и тональное обобщение. Корректировка трактовки деталей в материале. /Пр/	4	15
4.5	Общее решение композиции в архитектуре, раскрытие больших плоскостей. /Ср/	4	50
4.6	Раскрытие плоскостей среднего масштаба в архитектуре. /Ср/	4	50
4.7	Проработка мелких деталей в материале на объекте. /Ср/	4	50

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Попков, А. Ю.	Материаловедение и технология: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный и технический университет, 2018	http://www.iprbooks.ru/91237.html
Л.1.2	Гамаюнов, П. П., Ацбега, Н. Т., Шкандрий, Н. Я.	Графические материалы: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbooks.ru/102610.html
Л.1.3	Смородина, Е. И.	Основные свойства строительных и отделочных материалов: учебное пособие	Омск: Омский государственный и технический университет, 2019	http://www.iprbooks.ru/115435.html
Л.1.4	Шаповал, А. В.	Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов: методические указания	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно- строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbooks.ru/15975.html
Л.1.5	Арутюнова, Л. В., Божко, А. И., Гвоздкова, И. Н., Гвоздков, М. А., Монастырская, Л. Н., Худякова, Н. В.	Современные отделочные материалы в интерьере: учебное пособие	Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, 2015	http://www.iprbooks.ru/56014.html

1. Гамаюнов, П. П. Графические материалы : учебное пособие / П. П. Гамаюнов, Н. Т. Ацбега, Н. Я. Шкандрий. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 85 с. — ISBN 978-5-7937-1690-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102610.html>
2. Колористика города : методические указания / составители Е. Г. Столярова, К. А. Стребкова, М. А. Федорова. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 84 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22621.html>
3. Михальченко, М. С. Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера : монография / М. С. Михальченко, Е. А. Щербакова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 85 с. — ISBN 978-5-4497-1917-1, 978-5-93252-307-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128973.html>
4. Мошков, В. М. Пластическая основа композиции : (Пробл. синтеза искусств) / В.М. Мошков, О.И. Кузнецов ; Санкт-Петербург. высш. худож.- пром. уч-ще. - Санкт-Петербург : Издательство С.-Петербургского университета, 1994. - 77, [50] с. : ил.
5. Основы пластического языка в художественной обработке материалов : методические указания к изучению дисциплины технологии художественной обработки материалов / составители С. Б. Тонковид [и др.]. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2016. — 19 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73084.html>
6. Попков, А. Ю. Материаловедение и технология : учебное пособие / А. Ю. Попков. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. — 68 с. — ISBN 978-5-7782-3623-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91237.html>
7. Смородина, Е. И. Основные свойства строительных и отделочных материалов : учебное пособие / Е. И. Смородина. — Омск : Омский государственный технический университет, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-8149-2884-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115435.html>
8. Современные отделочные материалы в интерьере : учебное пособие / Л. В. Арутюнова, А. И. Божко, И. Н. Гвоздкова [и др.]. — Волгоград : Волгоградский институт бизнеса, 2015. — 100 с. — ISBN 978-5-9061-7238-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56014.html>
9. Технология художественной обработки материалов. Руководство по дипломному проектированию : учебно-методическое пособие / И. А. Науменко, Ю. А. Павлов, Е. П. Мельников, А. В. Ножкина. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2015. — 103 с. — ISBN 978-5-87623-932-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/64207.html>

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Попков, А. Ю. Материаловедение и технология: учебное пособие Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018	http://www.iprbooks.ru/op.ru/91237.html
Э2	Гамаюнов, П. П., Ацбега, Н. Т., Шкандрий, Н. Я. Графические материалы: учебное пособие Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbooks.ru/op.ru/102610.html
Э3	Смородина, Е. И. Основные свойства строительных и отделочных материалов: учебное пособие Омск: Омский государственный технический университет, 2019	http://www.iprbooks.ru/op.ru/115435

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	3ds Max
6.3.1.4	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL: https://www.scopus.com
6.3.2.2	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.3	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.4	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.5	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
-----	------------	----------	-----------

С-504	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Мастерская для проектирования на 10 посадочных мест: 6 столов, 10 стульев.
-------	--	--	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации.

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета - 20 страниц.

Структура отчета:

- Титульный лист
- Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося
- Введение
- Основная часть
- Заключение
- Список использованных источников
- Приложения
- Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штигица
- Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

Программу составил(и):

Балаева Светлана Владимировна; Горбунова Виктория Валентиновна; профессор, заведующий кафедрой, Шевардин Александр Валерьевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.09.04 ИСКУССТВО ЖИВОПИСИ (ПО ВИДАМ) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 22.03.2016 г. № 271)

составлена на основании учебного плана:

54.09.04 Искусство живописи (монументальная живопись)

утвержденного учёным советом вуза от 26.11.2025 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 30.10.2025 г. № 14. Срок
действия программы: 2026-2027 уч.г. Зав.
кафедрой Голикова Ирина Сергеевна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Закрепление и углубление теоретической подготовки в сфере научно-педагогической деятельности, овладение практическими навыками преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования, приобретение опыта самостоятельной профессиональной деятельности.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б2.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Ассистент-стажер должен иметь теоретическую подготовку в области дидактики высшей школы, включая знание основ проектирования учебного занятия, заданий и методов обучения
2.1.2	
2.1.3	Методика и практика научного исследования
2.1.4	Дидактика высшей школы
2.1.5	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе
2.1.6	Композиция (по видам художественно-творческой деятельности)
2.1.7	Специальная живопись
2.1.8	Специальный рисунок
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Освоение "Педагогической практики" формирует навыки составления РПД и ФОС, необходимых для преподавательской деятельности при разработке новой дисциплины. Также, практика необходима для составления реферата для итоговой аттестации, который должен быть ориентирован на преподавательскую деятельность.
2.2.2	
2.2.3	Методика и практика научного исследования
2.2.4	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе
2.2.5	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)
2.2.6	Защита реферата

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные периоды и ключевые события истории, а также фундаментальные категории и понятия философии, релевантные для педагогической и художественно-творческой деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать и интерпретировать исторические и философские источники для выявления идей, которые могут быть использованы для обогащения содержания педагогических проектов и художественных произведений</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыком интеграции историко-философских концепций и образов в содержание образовательных программ и художественно-творческих работ</p>

УК-4: способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные тенденции, ключевые имена, произведения и дискуссии в области современного искусства и культуры</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь формулировать и предоставлять логически выстроенную аргументацию, подкрепленную примерами из актуальной художественной практики, для обоснования своей позиции</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками ведения профессиональной дискуссии и применения различных стратегий аргументации для защиты своей точки зрения в диалоге о современных процессах в искусстве и культуре</p>
---	--

УК-5: способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать лексико-грамматический минимум и профессиональную терминологию на иностранном языке, необходимые для решения задач профессионального общения</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь понимать основное содержание и извлекать информацию из профессионально-ориентированных аутентичных текстов на иностранном языке</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками устного и письменного профессионального общения на иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности</p>

ПК-6: готовностью демонстрировать владение основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные формы, средства и методы педагогической деятельности в области художественного образования</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь отбирать и применять адекватные формы, средства и методы педагогической деятельности для достижения конкретных образовательных задач на занятиях по художественным дисциплинам</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками практического использования ключевых форм, средств и методов в процессе проведения учебных занятий по художественному профилю</p>

ПК-7: способностью применять знание основ психологии личности и социальной психологии, особенности психологии художественного творчества в своей педагогической деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
---	--

:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные теории и понятия психологии личности, социальной психологии и психологии художественного творчества, применимые в образовательном процессе</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать педагогические ситуации с учетом возрастных, индивидуальных и групповых психологических особенностей обучающихся, а также специфики психологии творчества для выбора эффективных стратегий преподавания</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками создания психологически комфортной и мотивирующей образовательной среды, способствующей личностному развитию и раскрытию творческого потенциала обучающихся</p>
---	--

ПК-8: способностью дать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей), интерпретацию собственного психологического состояния, владеть простейшими приемами психологической саморегуляции

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные психологические понятия и критерии для характеристики темперамента, способностей, эмоциональных состояний, а также теоретические основы и приемы психологической саморегуляции</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь проводить базовый психологический анализ личности и интерпретировать собственное психоэмоциональное состояние в контексте профессиональной деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками применения базовых техник психической саморегуляции для снижения эмоционального напряжения и оптимизации функционального состояния в профессиональной деятельности</p>

ПК-9: способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области изобразительного искусства

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать содержание и ключевые требования федеральных государственных образовательных стандартов по творческим дисциплинам в области изобразительного искусства для соответствующего уровня образования</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь разрабатывать и проводить учебные занятия по творческим дисциплинам, обеспечивающие достижение планируемых результатов, закрепленных ФГОС</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть методами и критериями объективной оценки образовательных результатов учащихся в области изобразительного искусства в соответствии с требованиями ФГОС</p>

ПК-10: способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, на практике применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований педагогики в области художественного образования в своей педагогической деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
---	--

:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные современные проблемы, тенденции и нормативно-правовую базу в области художественного образования, а также ключевые теории и методы психолого-педагогических наук, актуальные для данной сферы</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь выявлять и анализировать актуальные проблемы художественного образования в конкретной педагогической ситуации и подбирать адекватные методы арсенала психолого-педагогических наук для их решения</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками проектирования и реализации элементов образовательного процесса на основе современных научно-педагогических исследований в сфере художественного образования</p>
---	--

ПК-11: способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать современные образовательные технологии, их специфику и возможности применения в области художественного образования</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь проектировать образовательный процесс, формулируя конкретные цели обучения и выбирая оптимальные стратегии и современные технологии для их достижения</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками применения современных образовательных технологий и приемов мотивации для создания творческой атмосферы на занятии, способствующей продуктивной художественно-педагогической деятельности учащихся</p>

ПК-12: способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные теории и методы формирования профессионального мышления, внутренней мотивации и системы гуманистических ценностей в образовательном процессе</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь отбирать и применять педагогические средства и методы, направленные на развитие у обучающихся профессионального мышления, внутренней мотивации и ценностного отношения к гуманизации общества</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками организации учебной деятельности и педагогического взаимодействия, способствующих становлению профессионального мышления и устойчивой системы гуманистических ценностей у обучающихся</p>

ПК-13: готовностью содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
---	--

:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные направления, ключевые имена, произведения и явления современной национальной художественной практики и культуры, их потенциал для обогащения образовательного и культурно-просветительского пространства</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь отбирать и интегрировать актуальные достижения национальной художественной культуры, в содержание образовательных программ, мероприятий и проектов</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками организации и проведения культурно-просветительских мероприятий, представляющих многообразие современного национального искусства</p>
---	---

ПК-14: готовностью демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные принципы, форматы и требования к презентации творческих работ на различных выставочных площадках</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь готовить творческую работу и сопутствующие материалы к публичному представлению в соответствии с требованиями и концепцией выставочного пространства</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть практическими навыками презентации своей творческой работы, включая монтаж экспозиции и ведение профессионального диалога в своем творчестве с аудиторией</p>

ПК-15: готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные формы, направления и институции современной культурной жизни общества, а также принципы формирования художественно-творческой и образовательной среды</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь разрабатывать и реализовывать проекты, направленные на активное участие в культурной жизни и создание интегрированной художественно-образовательной среды</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками организации и проведения публичных мероприятий, объединяющих художественно-творческую и образовательную деятельность для различных аудиторий</p>

ПК-16: готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
---	--

:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные принципы, методы и формы проектной деятельности, а также особенности использования медиаканалов для популяризации искусства</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь разрабатывать концепцию и план реализации просветительского проекта, направленного на популяризацию искусства среди широкой аудитории, согласовывая задачи с коллегами из разных организаций</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками организации совместной работы и применения медиатехнологий для создания и продвижения просветительского контента об искусстве в информационном пространстве</p>
---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Инструктаж		
1.1	1.1. Введение. Цели и задачи практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, педагогической. 1.2. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка. /Пр/	1	1
	Раздел 2. ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (ОПОП ВО). РАЗРАБОТКА РПД И ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ		
2.1	2.1. Нормативные документы об образовании в России. Нормативно правовые акты, затрагивающие вопросы образования. Локальные нормативные акты организации, регулирующие сферу высшего образования. /Пр/	1	2
2.2	2.2. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО): основные требования к разработке. Структура образовательной программы: учебный план, календарный график воспитательной работы, календарный учебный график, рабочая программа дисциплины (РПД), фонд оценочных средств (ФОС). /Пр/	1	2
2.3	Подготовка РПД и ФОС по дисциплине: основные требования к разработке. /Ср/	1	139
	Раздел 3. ПРАКТИЧЕСКИЕ НАВЫКИ И УМЕНИЯ. ПРОВЕДЕНИЕ ЗАНЯТИЙ, ПОДГОТОВКА МООК		
3.1	3.1. Тренинг с особенностями профессиональной риторики, с различными способами и приемами оценки учебной деятельности в высшей школе, со спецификой взаимодействия в системе «студент-преподаватель». /Пр/	2	1
3.2	3.2. Проработка учебной и учебно-методической литературы, конспектов лекций по теме. /Пр/	2	1
3.3	3.3. Изучение учебного материала по вопросам лекции. Изучение первоисточников по теме лекции. Реферирование научных монографий и статей по теме лекции. /Пр/	2	1
3.4	3.4. Освоение различных форм контроля знаний, умений и навыков. Участие в организации занятий. /Пр/	2	0,5
3.5	3.5. Историческая справка об обучающем фильме. /Пр/	2	0,5
3.6	3.6. Аудитория, задачи и этапы производства обучающего онлайн-курса (массового открытого онлайн-курса —сокр. МООК). /Пр/	2	1
3.7	Производство обучающего онлайн-курса (массового открытого онлайн-курса — сокр. МООК): - Подготовительный период (пре-продакшн): написание прикладного плана видео-контента для онлайн-курса, «литературный» сценарий, режиссерский сценарий, КПП и другие способы планирования в видеопроизводстве. Визуальная концепция курса: способы подготовки визуального решения курса (пр.: цветовое, световое решение). Дизайн и общее тематическое оформление курса. - Съёмочный период (продакшн): основы технологии видео-съёмки (свет, звук, камера). - Монтажный период (пост-продакшн): основные законы монтажа и организация видеоматериалов внутри аудиовизуального произведения. Анимация и сложные эффекты. - Подготовка видео-контента для выгрузки на различные платформы. Авторское право в области производства контента для дистанционных онлайн-курсов. /Ср/	2	139
	Раздел 4. АНАЛИЗ ПОЛУЧЕННОЙ ИНФОРМАЦИИ. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ		

4.1	Ответы на оставшиеся вопросы студентов по оформлению итоговых документов практики /Пр/	3	5
4.2	Подготовка отчетной документации /Ср/	3	139

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Козлов, В. В.	Психология творчества	Саратов: Вузовское образование, 2014	https://www.iprbookshop.ru/18331.html
Л.1.2	Пахальян, В. Э.	Практическая психология в сфере образования: методология и технология: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022	https://www.iprbookshop.ru/122077.html
Л.1.3	Самойлов, В. Д.	Педагогика и психология высшей школы: учебник	Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2021	https://www.iprbookshop.ru/114950.html
Л.1.4	Вербицкая Л. А.	Давайте говорить правильно. Пособие по русскому языку: учебное пособие	М.: Высшая школа, 2008	
Л.1.5	Выгодский Л. С., Давыдов В. В.	Педагогическая психология.: научное издание	М.: Педагогика, 1991	

1. Акимов, С. С. Психология и педагогика : учебное пособие / С. С. Акимов, О. Ю. Бородина, О. Н. Судакова. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 206 с. — ISBN 978-5-7937-1929-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118414.html>

2. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества : учебник / Т. И. Бакланова. - Санкт-Петербург : Лань, 2023. - 156, [1] с.

3. Вербицкая, Л. А. Давайте говорить правильно. Пособие по русскому языку : учебное пособие / Л. А. Вербицкая. - 4-е изд., испр. - М. : Высшая школа, 2008. - 264 с.

4. Выгодский, Л. С. Психология искусства. : научное издание / Л. С. Выгодский. - СПб. : Азбука, 2000. - 416 с.

5. Козлов, В. В. Психология творчества. Свет, сумерки и темная ночь души : монография / В. В. Козлов. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2026. — 72 с. — ISBN 978-5-4497-4905-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/155396.html>

6. Кулка, И. Психология искусства : учебное пособие / И. Кулка. - Харьков : Гуманитарный центр, 2014. - 558 с. : ил.

7. Пахальян, В. Э. Практическая психология в сфере образования: методология и технология : учебное пособие / В. Э. Пахальян. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 331 с. — ISBN 978-5-4497-1702-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122077.html>

8. Самойлов, В. Д. Педагогика и психология высшей школы : учебник / В. Д. Самойлов. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. — 248 с. — ISBN 978-5-9729-0719-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/114950.html>

9. Столяренко, А. М. Психология и педагогика : учебник для студентов вузов / А. М. Столяренко. — 3-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 543 с. — ISBN 978-5-238-01679-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81550.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6
6.3.2.3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL: https://elibrary.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
-----	------------	----------	-----------

Ч-225	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
-------	--	--	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Проведение педагогической практики осуществляется как в рамках контактной (практические занятия), так и в рамках самостоятельной работы, как правило, на базе из структурных подразделений ФГБОУ ВО «Санкт-петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица» с целью получения методико-педагогического опыта.

Педагогическая практика включает в себя ознакомительные практические занятия по получению обучающимися собственного педагогического опыта, формирования профессионального педагогического мышления и мировоззрения. Руководитель практики осуществляет контроль за посещаемостью занятий, организацией плана прохождения практики, подведением итогов по ее окончании. Проведение практических занятий в рамках прохождения педагогической практики представляет собой диалог преподавателя с обучающимися, что позволяет последним участвовать в обсуждении вопросов, опираясь на имеющиеся знания, вести вместе с преподавателем поиск решения по какой-либо проблеме.

При подготовке, в период и по окончании прохождения педагогической практики аспирант обязан:

- получить на кафедре указания и консультацию по всем вопросам организации практики, в т. ч. по технике безопасности и производственной санитарии;
- познакомиться с настоящей программой практики, со своими функциональными обязанностями, пройти инструктаж по технике безопасности и производственной санитарии, получить направление на практику, а также индивидуальное задание на практику;
- посещать в обязательном порядке в установленные сроки базу практики и выполнять все виды заданий, предусмотренных настоящей программой и индивидуальным заданием;
- систематически и глубоко овладевать практическими навыками;
- подчиняться действующим в организации-базе практики правилам внутреннего трудового распорядка;
- при неявке на практику (или часть практики) ставить об этом в известность руководителя практики в день или на следующий день неявки любым доступным способом о невозможности её прохождения (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий — посредством электронной почты). В первые три дня после прекращения вышеназванных обстоятельств (болезни или других уважительных причин), обучающийся представляет руководителю практики документ, подтверждающий уважительность причины (справку установленного образца, больничный лист, другой документ);
- по окончании практики подготовить отчетную документацию — «Отчет по педагогической практике», подготовить к защите иные документы и материалы (при наличии) для Промежуточной аттестации по дисциплинам (модулям) и практике.