

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л.ШТИГЛИЦА»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Голикова И.С.

/ \_\_\_\_\_ /

«26» ноября 2025 г.

## ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Уровень высшего образования	Подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке
Специальность	54.09.04 Искусство живописи (по видам)
Вид (программа)	Монументальная живопись
Квалификация выпускника	Художник-живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
Выпускающая кафедра	Монументально-декоративной живописи
Нормативный срок обучения:	2 года
Форма обучения:	очная

Санкт-Петербург  
2025

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Программа государственной итоговой аттестации по образовательной программе высшего образования устанавливает процедуру и форму организации и проведения государственной итоговой аттестации обучающихся (далее – обучающиеся, выпускники), завершающих освоение образовательной программы по специальности 54.09.04 Искусство живописи (по видам), вид (программа) Монументальная живопись в СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) завершает обучение и позволяет оценить степень сформированности компетенций обучающегося в рамках профессиональной деятельности.

### **1.1 Цель и задачи государственной итоговой аттестации**

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач и соответствия их подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.09.04 Искусство живописи (по видам).

Задачи государственной итоговой аттестации:

- оценить готовность выпускника к видам профессиональной деятельности, определенных ОПОП
- выявить уровень сформированности у выпускника результатов освоения ОПОП;
- оценить готовность выпускника решать профессиональные задачи.

### **1.2 Форма проведения и объем государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация по специальности 54.09.04 Искусство живописи (по видам), вид (программа) Монументальная живопись в СПГХПА им. А.Л. Штиглица включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (проекта) и защита реферата. Государственная итоговая аттестация проводится в форме публичной защиты творческо-исполнительской работы (проекта) и реферата перед государственной экзаменационной комиссией. Трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 3 зачетные единицы в семестре 4, включая время на подготовку к защите и защиту реферата и творческо-исполнительской работы.

### **1.3 Нормативные документы для разработки программы ГИА по специальности 54.09.04 Искусство живописи (по видам) (ассистентура-стажировка).**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки, утвержденным приказом Минкультуры России от 09.06.2020 № 609;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 54.09.04 Искусство живописи (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 марта 2016 г. N 271;
- Устав ФБГОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица;
- Положение ФБГОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица об основных образовательных программах высшего образования;

- Положение ФБГОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штигица о государственной итоговой аттестации выпускников.

## 2. КОМПЕТЕНТНОСТНАЯ МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА

2.1 Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, включает:

—	творческий процесс в области изобразительного искусства;
—	художественно-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
—	художественно-просветительскую деятельность

2.2. Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, являются авторские произведения искусства, авторы-создатели произведений изобразительного искусства, социальная среда как объект воздействия на нее средствами искусства, социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в области искусства и культуры, творческие союзы, профессиональные объединения, государственные, общественные и коммерческие организации, способствующие созданию и распространению продуктов творчества, обучающиеся, организации, осуществляющие образовательную деятельность, средства массовой информации, организации, профессиональные ассоциации.

2.3. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу ассистентуры-стажировки:

—	художественно-творческая деятельность;
—	педагогическая деятельность;
—	художественно-просветительская деятельность

2.4. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа ассистентуры-стажировки, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

представление общественности результатов своей творческой деятельности в виде реально выполненных творческих проектов, участия в персональных или групповых творческих выставках различного уровня, демонстрируя уровень своего профессионального мастерства в области изобразительного искусства.

педагогическая деятельность:

преподавание творческих дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе с внедрением авторских, инновационных технологий обучения, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, опираясь на авторские подходы и методики в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства.

художественно-просветительская деятельность:

формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, педагогическую, общественную и просветительскую деятельность;

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации изобразительного искусства, в том числе, совместных творческих проектов с творческими коллективами образовательных организаций и организаций культуры.

2.5 Перечень компетенций, оцениваемых в ходе государственной итоговой аттестации.

Универсальные компетенции:

УК-1 готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности;

УК-2 способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3 способностью свободно анализировать исходные данные в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-живописца (художественно-творческой и педагогической);

УК-4 способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры;

УК-5 способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.

Профессиональные компетенции, соответствующие виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа ассистентуры-стажировки:

Художественно-творческая деятельность:

ПК-1 готовностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности;

ПК-2 способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов);

ПК-3 готовностью активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности;

ПК-4 способностью к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики, к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки;

ПК-5 готовностью демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

Педагогическая деятельность:

ПК-6 готовностью демонстрировать владение основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования;

ПК-7 способностью применять знание основ психологии личности и социальной психологии, особенности психологии художественного творчества в своей педагогической деятельности;

ПК-8 способностью дать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей), интерпретацию собственного психологического состояния, владеть простейшими приемами психологической саморегуляции;

ПК-9 способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных программ в области изобразительного искусства;

ПК-10 способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, на практике применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований педагогики в области художественного образования в своей педагогической деятельности;

ПК-11 способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-12 способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

Художественно-просветительская деятельность:

ПК-13 готовностью содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры;

ПК-14 готовностью демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях: в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках;

ПК-15 готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

ПК-16 готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет").

### **3. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

Государственная итоговая аттестация относится к базовой части учебного плана. Государственная итоговая аттестация, завершает освоение основной образовательной программы, является обязательной для всех обучающихся. Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 3 зачетных единицы, 6 недель.

#### **Формы проведения государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты реферата, и подготовку к процедуре представления и процедура представления творческо-исполнительской работы.

Творческо-исполнительская работа и реферат представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника(ов) **к самостоятельной профессиональной деятельности.**

#### **4.1. Требования к творческо-исполнительской работе**

Выпускная квалификационная работа (ВКР) в форме **творческо-исполнительской работы** представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника(ов) к самостоятельной профессиональной деятельности. ВКР в основной ее части разрабатывается в рамках «Производственная практика: творческая». Содержание выпускной квалификационной работы должно опираться на достижение отечественной и мировой культуры, науки и техники. Тематика выпускных квалификационных должна быть актуальной, соответствовать современному состоянию и перспективам развития искусства.

Выпускная квалификационная работа имеет, как правило, практический характер и должна включать элементы научного и художественного поиска, представлять собой самостоятельный творческий проект.

Выпускная квалификационная работа по специальности 54.09.04 Искусство живописи (по видам), вид (программа) Монументальная живопись состоит из теоретической части (пояснительная записка), дипломного проекта (графическая часть) и профессионального портфолио выпускника.

**Творческо-исполнительской работа** представляет собой комплексную законченную разработку концепции комплексного решения произведения (-ий) монументальной живописи: проектную часть объекта проектирования, развертки, планы, перспективу и решение монументально-декоративного изображения в архитектурной среде, макет объекта проектирования, эскиз общего решения в масштабе 1:10, фрагменты картона в натуральную величину, наиболее характерно отображающие решение монументально-декоративного изображения в архитектуре, фрагмент в материале, в натуральную величину и элементы научного и художественного поиска, представлять собой самостоятельный творческий проект. Объектами комплексного проектирования монументальной живописи могут стать торгово-развлекательные центры, железнодорожные вокзалы, станции и вестибюли метрополитена, объекты социальной инфраструктуры (школы, больницы, социальные центры), объекты культурной инфраструктуры (театры, музеи, библиотеки, культурные центры), мемориальные комплексы и религиозные объекты.

Темы выпускных квалификационных работ должны соответствовать задачам, объектам и видам профессиональной деятельности, определенным ФГОС ВО по специальности.

По письменному заявлению обучающегося академия может предоставить возможность подготовки и защиты выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся, в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности. Вопрос о подготовке выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся, обсуждается на заседании выпускающей кафедры.

Тематика выпускных квалификационных работ должна быть направлена на решение профессиональных задач в рамках:

художественно-творческой деятельности:

представление общественности результатов своей творческой деятельности в виде реально выполненных творческих проектов, участия в персональных или групповых творческих выставках различного уровня, демонстрируя уровень своего профессионального мастерства в области изобразительного искусства.

художественно-просветительской деятельности:

формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, педагогическую, общественную и просветительскую деятельность;

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации изобразительного искусства, в том числе, совместных творческих проектов с творческими коллективами образовательных организаций и организаций культуры.

**Портфолио** представляется в ГЭК в виде, распечатанного в цвете и сброшюрованного альбома формата А3.

Цели формирования портфолио – мотивация к образовательным достижениям, обоснованная реализация самообразования для развития профессиональных навыков, выработка умения объективно оценивать уровень своих профессиональных навыков, повышение конкурентоспособности и приобретение опыта деловой конкуренции.

Примерная структура портфолио:

- краткое резюме-представление автора портфолио с личной фотографией;
- результаты изучения профессиональных дисциплин: учебные и творческие работы;
- обобщенные результаты изучения общепрофессиональных и специальных дисциплин, материалы практик и т.п.;

- самостоятельная творческая, профессиональная и общественная деятельность: выполненные и реализованные проекты, почетные грамоты, дипломы, сертификаты, фотоотчеты, видеоматериалы, конкурсные материалы, публикации в СМИ, каталоги и др. на усмотрение автора.

Темы выпускных квалификационных работ должны соответствовать задачам, объектам и видам профессиональной деятельности, определенным ФГОС ВО по специальности.

Темы **творческо-исполнительской работы** выбираются обучающимся совместно с руководителем.

В названии темы должны найти отражение:

1. Наименование решаемой научной или прикладной задачи
2. Прикладная область
3. Метод или способ решения задачи

Перечень примерных тематик **творческо-исполнительской работы** по специальности по специальности 54.09.05 **Искусство живописи** (по видам), вид (программа) **Монументальная живопись**:

1. Комплексное решение монументального изображения в общественном пространстве (торгово-развлекательные центры, железнодорожные вокзалы, станции, вестибюли метрополитена), посвящённого историческим событиям, процессам, профессиям или географическому контексту, в котором располагается архитектура. В качестве материала используется роспись, сграффито, мозаика, витраж или инновационные технологии монументальной живописи.

2. Проектирование серии произведений монументальной живописи в объектах социальной инфраструктуры (школы, больницы, социальные центры) на тему явлений российской культуры, сказок, былин, народных промыслов или личностей, повлиявших на развитие социальной отрасли. В качестве материала используется роспись, сграффито, мозаика, витраж или инновационные технологии монументальной живописи.

3. Проект монументального убранства интерьера храма. Материал: роспись, мозаика, витраж.

7. Проектирование произведений монументальной живописи для мемориальных комплексов, посвящённых историческим героям, событиям, памятным датам. Материал: мозаика, сграффито, цветные цементы или экспериментальные техники монументальной живописи.

8. Проектирование серии произведений монументальной живописи в объектах культурной инфраструктуры (театры, музеи, библиотеки, культурные центры), посвящённых писателям, актёрам, режиссёрам, композиторам, художникам и другим деятелям культуры и искусства. Материал: мозаика, сграффито, цветные цементы, витраж или экспериментальные техники монументальной живописи.

Тема ВКР и назначение руководителей обучающимся утверждается приказом ректора по представлению кафедры.

#### **4.2. Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты реферата.**

Под рефератом в ассистентуре-стажировке понимается письменная работа, в которой демонстрируются знания и собственные разработки в области педагогики и методики преподавания творческих дисциплин, умение самостоятельно решать задачи своей профессиональной деятельности, аргументировать и защищать свою точку зрения, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в результате освоения курса педагогической практики.

Целями и задачами написания реферата являются:

- развитие познавательной деятельности ассистента - стажера, углубление его знаний, умений и навыков по методике преподавания творческих дисциплин.
- накопление опыта по самостоятельному изучению, творческой переработке и осмыслению материала, ориентированного на практическую педагогическую и профессиональную деятельность.
- контроль уровня профессиональной подготовки ассистента-стажера.

Тематика реферата должна быть направлена на решение профессиональных задач в рамках:

педагогическая деятельность:

преподавание дисциплин в области изобразительного искусства и художественного проектирования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;

осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

художественно-просветительской деятельности:

формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, педагогическую, общественную и просветительскую деятельность;

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации изобразительного искусства, в том числе, совместных творческих проектов с творческими коллективами образовательных организаций и организаций культуры.

Нормативный объем реферата (без приложений) составляет не менее 2 авторских листов стандартного компьютерного текста в редакторе MicrosoftWord,

Текст реферата должен отвечать следующим требованиям: — титульный лист с полным наименованием Института, названием выпускной квалификационной работы, ФИО автора, ФИО руководителя с указанием его ученой степени и ученого звания; — оглавление; — введение; — список использованных источников, оформленный по правилам библиографического описания в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание».

В содержании доклада следует отразить: тему реферата; актуальность выбранной темы; цель реферата; задачи, решаемые для достижения этой цели; суть проведенной работы; выявленные в процессе анализа проблемы; личный вклад автора; предложения по устранению недостатков.

Назначение руководителя, темы **творческо-исполнительской работы** и реферата утверждается приказом ректора по представлению кафедры.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПОДГОТОВКЕ И ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

### **5.1 График подготовки к процедуре защиты ВКР**

График подготовки к процедуре защиты ВКР содержит в себе сведения об этапах работы и о сроках выполнения этапов и является единым документом, регламентирующим последовательность и временные рамки этапов выполнения программы ГИА.

Форма графика подготовки к процедуре защиты ВКР приведена в Приложении 1. График защит разрабатывается руководителем ВКР в согласовании с обучающимся, утверждается заведующим выпускающей кафедры в соответствии с календарным учебным графиком.

### **5.2 Сроки и продолжительность подготовки к процедуре защиты ВКР**

Сроки и продолжительность подготовки к процедуре защиты ВКР определяются учебным планом, календарным учебным графиком и устанавливаются приказом ректора

СПГХПА им. А.Л. Штигица.

Этапы подготовки к защите ВКР контролируются кафедральными и комплексными просмотрами в соответствии с утвержденным графиком.

## **6 ЭТАПЫ ПОДГОТОВКИ К ЗАЩИТЕ ВКР**

Подготовка к процедуре защиты ВКР включает в себя следующие этапы:

1. Представление ВКР на комплексный просмотр по состоянию выполнения ВКР (допуск к защите ВКР).
2. Проверка ВКР на объем заимствований
3. Получение отзыва руководителя ВКР.
4. Разработка текста доклада для защиты ВКР.
5. Предварительная защита ВКР на кафедральном просмотре.
6. Представление ВКР в государственную экзаменационную комиссию (ГЭК) на процедуру публичной защиты (в соответствии с графиком защит).

### **6.1 Представление ВКР на комплексный просмотр**

Комплексный просмотр проводится в соответствии с графиком подготовки к процедуре защиты. ВКР, выполненная в ходе преддипломной практики, в полном объеме (предпроектное исследование — теоретическая часть, проектная часть — графический раздел с пояснительной запиской, а также портфолио) представляется на комплексный просмотр для оценки состояния выполнения ВКР.

Решение о допуске к защите ВКР осуществляется комиссией комплексного просмотра на основании представленной работы, а также при условии отсутствия академической задолженности и полного выполнения обучающимся учебного плана. В случае не допуска к защите ВКР обучающийся подлежит отчислению.

### **6.2 Проверка реферата и пояснительной записки к ВКР на объем заимствований**

Проверку реферата и пояснительной записки к ВКР на объем заимствований осуществляет обучающийся (автор ВКР). Руководитель ВКР в целях контроля также осуществляет проверку ВКР, распечатывает и подписывает справку об объеме заимствований.

Пороговое значение оригинальности текста реферата — не менее составляет 80% и пояснительной записки к ВКР не менее составляет 80%. Выпускные квалификационные работы, имеющие пороговое значение оригинальности текста ниже указанного значения не подлежат допуску к защите.

### **6.3 Получение отзыва руководителя ВКР**

В соответствии с графиком подготовки к процедуре защиты ВКР обучающийся представляет выполненную ВКР и пояснительную записку к ней, а также портфолио руководителю ВКР для нормоконтроля и определения степени готовности к защите.

После экспертизы реферата и ВКР руководитель подписывает пояснительную записку и представляет заведующему выпускающей кафедрой письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки ВКР. В случае выполнения ВКР несколькими обучающимися руководитель ВКР представляет заведующему кафедрой отзыв об их совместной работе в период подготовки ВКР.

В отзыве руководителя должна присутствовать оценка сформированности компетенций выпускника по показателям их сформированности и критериям оценивания, общая характеристика выпускной квалификационной работы, где оцениваются параметры:

- актуальность темы ВКР и степень выполнения ее задач;
- теоретическая, художественная и практическая значимость работы и готовность к внедрению;

- умение обучающегося конструктивно взаимодействовать и работать в сотрудничестве с руководителем;
- общее заключение и предлагаемая оценка выпускной квалификационной работы. Форма отзыва руководителя о ВКР приведена в Приложении 2.

#### **6.4 Разработка текста доклада для защиты ВКР**

Доклад обучающегося об основных результатах ВКР готовится после завершения теоретической и графической (практической) частей работы. Обучающийся должен продумать план и текст выступления, рассчитанный на свободное изложение основного содержания ВКР в течение 10 минут. Доклад выстраивается в виде развернутого доказательства выносимых на защиту положений.

План выступления должен соотноситься с последовательностью графической подачи материала и отражать структуру работы. Обучающийся должен ясно представить ГЭК тему ВКР, кратко обозначить проблему и ее актуальность, сформулировать основную цель и задачи проекта, продемонстрировать решение каждой из задач.

Связь текста выступления и демонстрационных материалов — обязательное требование защиты, поэтому каждое положение доклада должно быть аргументировано представлено в проекте.

В докладе важно быть раскрыты суть проекта, собственная точка зрения на решение проблемы, представлены использованные методы, определена новизна и практическая значимости проделанной работы.

В завершающей части выступления должно содержаться краткое обобщение изложенного материала — резюме и развернутые выводы о проделанной работе, которые демонстрируют достижение поставленной цели. Целесообразно построить заключение доклада как последовательный ряд выводов.

#### **6.5. Предварительная защита ВКР и реферата на кафедральном просмотре**

Предварительная защита ВКР и реферата на кафедральном просмотре проводится в соответствии с графиком подготовки к процедуре публичной защиты ВКР, но не позднее, чем за 5 дней до процедуры защиты ВКР в ГЭК.

Предварительная защита проводится в целях уточнения положений доклада обучающегося. В день предварительной защиты кафедра предоставляет обучающемуся возможность ознакомиться с отзывом руководителя ВКР.

#### **6.6. Представление ВКР и реферата в ГЭК на процедуру защиты (в соответствии с графиком защит).**

Порядок представления выпускной квалификационной работы определяется соответствующим локальным нормативным актом СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

В ГЭК по защите ВКР до начала защиты выпускных работ, как правило, представляются следующие документы:

- копии приказов об утверждении тем выпускных квалификационных работ и руководителей;
- копии приказов о допуске к государственной итоговой аттестации;
- ВКР в одном экземпляре;
- отзыв руководителя о выполненной ВКР;
- другие материалы, характеризующие художественную, научную и практическую ценность ВКР, копии статьи по теме работы, а также документы о практическом применении работы (при наличии).
- отчет о проверке ВКР на объем заимствований, подписанный руководителем ВКР.

### **7. ПОРЯДОК ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

#### **7.1 Защита выпускной квалификационной работы**

Защита выпускной квалификационной работы является завершающим этапом государственной итоговой аттестации выпускника. Порядок представления к защите и защиты ВКР устанавливается локальным нормативным актом СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

Защита выпускных квалификационных работ проводится на заседаниях государственной экзаменационной комиссии в специально оборудованных для этих целей аудиториях и в установленное и доведенное до сведения обучающихся время.

Перед началом защиты председатель ГЭК знакомит обучающегося с порядком проведения защиты, а секретарь комиссии дает краткую информацию по личному делу обучающегося.

Защита выпускной квалификационной работы начинается с доклада, обучающегося об основных результатах работы. Как правило, на доклад по выпускной квалификационной работе отводится до 10 минут. Обучающийся должен излагать основное содержание своей выпускной квалификационной работы свободно, в отдельных случаях допускается использование письменного текста.

После завершения доклада члены ГЭК задают обучающемуся вопросы, как правило, непосредственно связанные с темой ВКР. При ответах на вопросы обучающийся имеет право пользоваться своей работой.

После ответов на вопросы слово предоставляется руководителю ВКР. В конце своего выступления руководитель дает общее заключение и предлагает свою оценку выпускной квалификационной работы, которая отражена в отзыве.

После выступления руководителя начинается обсуждение работы или дискуссия. В дискуссии могут принять участие как члены ГЭК, так и присутствующие заинтересованные лица. После дискуссии обучающийся предоставляется заключительное слово. Общая продолжительность защиты выпускной квалификационной работы составляет, как правило, не более 30 минут.

## **7.2 Защита реферата**

В докладе должны быть изложены основные положения реферата. Структура и содержание выступления определяется ассистентом-стажером и обязательно согласовывается с его руководителем.

Защита реферата представляет собой строго регламентированную процедуру:

1. Представление ассистентом-стажером реферата в форме электронной презентации с комментариями ассистента-стажера. В презентации должен быть объяснен выбор темы, сформулированы ее актуальность, цели, задачи, основные идеи. Более подробно в презентации необходимо остановиться на личном вкладе в достижение целей и решении задач. Завершение презентации должно содержать основные выводы. Временной регламент презентации с комментариями — 8-10 минут.

2. Зачитывание отзыва на реферат.

3. Ответы на вопросы членов комиссии ГИА.

4. Обсуждение членами экзаменационной комиссии реферата и его защиты и выставление оценки (зачтено/не зачтено).

5. Публичное представление оценки с краткими комментариями членов экзаменационной комиссии.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.**

Для проведения ГИА требуется:

- Аудитория, оборудованная специализированной мебелью для проведения заседания ЭК;
- Посадочные места для зрителей, обеспечивающие публичный характер защиты ВКР.

- Экран и проектор (допускается использование переносной/мобильной компьютерной техники с соответствующим программным обеспечением);
- Выставочное оборудование (подставки-пюпитры) для размещения сменной экспозиции графической части ВКР.
- Для общающихся ОВЗ требуемое оборудование предоставляется в соответствии с локальными нормативными актами академии.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ.**

### **Основная литература:**

1. Музалевская, Ю. Е. Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта: учебное пособие Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019 [http://www.iprbooksh op.ru/83264.html](http://www.iprbooksh.op.ru/83264.html)
2. Алексеев, А. Г. Проектирование. Предметный дизайн: учебное наглядное пособие для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профили подготовки: «графический дизайн», «дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017 [http://www.iprbooksh op.ru/76340.html](http://www.iprbooksh.op.ru/76340.html)
3. Альземенова, Е. В. Основы архитектурно-дизайнерского проектирования: учебно-методическое пособие Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021 [http://www.iprbooksh op.ru/115496.html](http://www.iprbooksh.op.ru/115496.html)
4. Весёлкина, М. В., Лунченко, М. С., Удалова, Н. Н. Художественное проектирование. Проектирование малой архитектурной формы в городской среде: учебное пособие Омск: Омский государственный технический университет, 2020 [http://www.iprbooksh op.ru/115458.html](http://www.iprbooksh.op.ru/115458.html)
5. Остробородова, Е. А., Гвоздкова, И. Н. Проектирование парка: учебно-методическое пособие Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, 2013 [http://www.iprbooksh op.ru/19185.html](http://www.iprbooksh.op.ru/19185.html)
6. Алгазина, Н. В., Козлова, Л. Н. Проектирование. Выставочное пространство: монография Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012 [http://www.iprbooksh op.ru/12701.html](http://www.iprbooksh.op.ru/12701.html)
7. Дараган, М. В., Жаксыбергенов, Б. К., Калугин, А. И., Фомина, Т. Т. Дизайн-проектирование. Термины и определения: терминологический словарь Москва: Московский городской педагогический университет, 2011 [http://www.iprbooksh op.ru/26469.html](http://www.iprbooksh.op.ru/26469.html)
8. Зайкова, Е. Ю. Ландшафтное проектирование (частное домовладение): конспект рекомендаций для студентов специальности 250700 «ландшафтная архитектура» и направления 070601 «ландшафтный дизайн» Москва: Российский университет дружбы народов, 2012 [http://www.iprbooksh op.ru/22188.html](http://www.iprbooksh.op.ru/22188.html)

## Дополнительная литература:

1. Дизайн-проектирование. Термины и определения [Электронный ресурс]: терминологический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2011.— 212 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26469.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Остробородова Е.А. Проектирование парка [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Остробородова Е.А., Гвоздкова И.Н.— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование, 2013.— 40 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19185.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Зайкова Е.Ю. Ландшафтное проектирование (частное домовладение) [Электронный ресурс]: конспект рекомендаций для студентов специальности 250700 «Ландшафтная архитектура» и направления 070601 «Ландшафтный дизайн»/ Зайкова Е.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский университет дружбы народов, 2012.— 80 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22188.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Алгазина Н.В. Проектирование. Выставочное пространство [Электронный ресурс]: монография/ Алгазина Н.В., Козлова Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012.— 187 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12701.html>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Степанов А.В. Искусство эпохи возрождения. Италия XVI век – учебное пособие –СПб: Азбука-классика, 2007.
6. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика Архаика: учебное пособие –СПб: Азбука-классика, 2007.
7. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика: учебное пособие - СПб: Азбука-классика, 2007.
8. Композиция в современной архитектуре. - М.: Стройиздат, 1973. -9
9. Курбатов Ю.И. Связи архитектурных форм со средой (принципы формирования): Учебное пособие для вузов. - Л.: ЛВХПУ; ЛИСИ, 1986. -20
10. Курбатов Ю.И. Принципы проектирования современного интерьера: Учебное пособие. - Л.: ЛИСИ, 1983. -20
11. Соколов А.М. Основные понятия архитектурного проектирования. - Л.: Ленингр.ун-т, 1976.
12. Кузнецов А.В. Своды и их декор.- М : В.Шевчук, 2003.
13. Ветрова И.Б.Неформальная композиция: от образа к творчеству учебное пособие/ И.Б.Ветрова – М.: Ижица 2004
14. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник ./ Рек. УМО-. М.: Академия 2006. -1
15. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция: учебник. ./ Рек. УМО М.:Архитектура-С, 2004. 2007. -6

**ГРАФИК**

подготовки к защите и процедуры публичной защиты выпускной квалификационной работы (ВКР) на 20\_\_ – 20\_\_ учебный год.

Специальность \_\_\_\_\_

Вид (программа) \_\_\_\_\_

	Мероприятия	Сроки выполнения	Отметка руководителя о выполнении
1	Представление ВКР на комплексный просмотр по состоянию выполнения ВКР (допуск к защите ВКР).		
2	Получение отзыва руководителя ВКР.		
3	Разработка текста доклада для защиты ВКР.		
4	Предварительная защита ВКР на кафедральном просмотре.		
5	Представление ВКР в экзаменационную комиссию (ЭК) на процедуру публичной защиты (в соответствии с графиком защит).		

График составлен \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

С графиком ознакомлен (а) \_\_\_\_\_

(ФИО обучающегося, подпись)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
имени А.Л.ШТИГЛИЦА»**

\_\_\_\_\_ (полное название факультета)

\_\_\_\_\_ (название кафедры)

**Отзыв руководителя о выпускной квалификационной работе**

обучающегося \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (фамилия, имя, отчество)

Группа \_\_\_\_\_

1. Объем реферата:

На тему: \_\_\_\_\_

2. Объем выпускной квалификационной работы:

На тему: \_\_\_\_\_

2.1 Предпроектное исследование (теоретическая часть): количество страниц \_\_\_\_\_.

2.2 Проектная часть (графический раздел): количество листов (планшетов) \_\_\_\_\_.

2.3 Пояснительная записка: количество страниц \_\_\_\_\_.

2.4 Портфолио: количество страниц \_\_\_\_\_.

3. Оценка сформированности компетенций выпускника по показателям их сформированности:

4. Общая характеристика выпускной квалификационной работы.

4.1 Актуальность темы ВКР и степень выполнения ее задач: \_\_\_\_\_

4.2 Теоретическая, художественная и практическая значимость работы и готовность к внедрению: \_\_\_\_\_

4.3 Умение обучающегося конструктивно взаимодействовать и работать в сотрудничестве с руководителем: \_\_\_\_\_

4.4 Общее заключение и предлагаемая оценка выпускной квалификационной работы:

Руководитель

\_\_\_\_\_ (фамилия, имя, отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Дата: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Подпись: \_\_\_\_\_