

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л.ШТИГЛИЦА»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Голикова И.С.

/ _____ /

«26» ноября 2025 г.

ПРОГРАММЫ ПРАКТИК

Уровень высшего образования	Подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке
Специальность	54.09.05. Искусство графики (по видам)
Вид (программа)	Искусство книги
Квалификация выпускника	Художник-график высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
Выпускающая кафедра	Станковой и книжной графики
Нормативный срок обучения:	2 года
Форма обучения:	очная

г. Санкт-Петербург

2025 г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по УР

_____ И.С. Голикова

26.11.2025 г.

Производственная практика: творческая рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра станковой и книжной графики**

Учебный план 54.09.05_26_ИК.plx
 54.09.05 Искусство графики (искусство книги)

Квалификация **Художник-график высшей квалификации. Преподаватель творческих**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **36 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 1296 Виды контроля в семестрах:
 в том числе:
 аудиторные занятия 0
 самостоятельная работа 1251
 контактная работа во время
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	18 3/6		20 1/6		18		19 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	10	10	10	10	10	10	15	15	45	45
Итого ауд.	10	10	10	10	10	10	15	15	45	45
Контактная работа	10	10	10	10	10	10	15	15	45	45
Сам. работа	314	314	314	314	314	314	309	309	1251	1251
Итого	324	324	324	324	324	324	324	324	1296	1296

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения, Доц., Голикова Ирина Сергеевна; профессор, Лаврухин Николай Юрьевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.09.05 Искусство графики (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 22.03.2016 г. № 272)

составлена на основании учебного плана:

54.09.05 Искусство графики (искусство книги)

утвержденного учёным советом вуза от 26.11.2025 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 30.10.2025 г. № 2.

Срок действия программы: 2026-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Голикова Ирина Сергеевна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование целостного профессионального мировоззрения и личностных качеств, необходимых для осуществления самостоятельной творческой и научно-педагогической деятельности в сфере искусства книги, а также развитие способности к критическому анализу и осмыслению современных тенденций в книжном искусстве.
1.2	Совершенствование специальных знаний, профессиональных умений и навыков в области искусство книги, необходимых для выполнения задач профессиональной деятельности, а также закрепление и углубление теоретической подготовки, полученной в ходе освоения программы ассистентуры-стажировки.
1.3	Совершенствование и углубление специальных знаний, профессиональных умений и навыков в области искусства книги, включая проектирование, художественное оформление и разработку всей структуры книжного издания, для создания целостного, художественно-осмысленного и концептуального произведения искусства.
1.4	Приобретение и закрепление опыта практической деятельности в условиях реального творческого процесса на базе профильной организации (издательства, творческой мастерской, галерей, музеев), направленной на создание самостоятельного художественного проекта (книги, книжного макета, серии графических работ) и освоение методик преподавания специальных дисциплин.
1.5	Систематизация, закрепление и углубление теоретических знаний и профессиональных компетенций, полученных в ходе обучения в ассистентуре-стажировке, через непосредственное участие в полном цикле создания художественного проекта в сфере искусства графики и книги. Практика направлена на формирование способности к самостоятельной творческой реализации авторского замысла — от концепции и эскизирования до полной верстки и подготовки издания к печати, а также на развитие навыков передачи профессионального опыта в педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Композиция (по видам художественно-творческой деятельности)
2.1.2	Производственная практика: педагогическая
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Экспериментальная печатная графика в искусстве книги
2.2.2	Инновационное макетирование изданий

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-1: готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные исторические этапы развития искусства книги, ведущие школы, стили и ключевые имена. - Основные философские и эстетические концепции, оказавшие влияние на теорию и практику визуального искусства и, в частности, книгоиздания. - Современные тенденции и дискуссии в области искусства графики и книги в их историко-философском контексте. - Методы и источники поиска релевантной историко-философской информации (специализированные базы данных, архивы, научная литература, музейные коллекции). <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выявлять и анализировать историко-философские предпосылки, повлиявшие на формирование конкретных художественных явлений в искусстве книги. - Интегрировать полученные исторические и философские знания в процесс разработки концепции собственного художественного проекта (книги, графической серии). - Применять историко-философский контекст для углубления содержания и обоснования художественных решений в педагогической деятельности (при проведении лекций, мастер-классов, семинаров). - Критически оценивать и интерпретировать профессиональную литературу и источники в контексте собственной творческой и исследовательской работы. <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навыками самостоятельного поиска, отбора и систематизации информации по истории и философии искусства, необходимой для обогащения творческого замысла. - Методами компаративного анализа, позволяющими сопоставлять исторические артефакты книги с современными художественными практиками. - Навыками рефлексии и аргументации, позволяющими формулировать и обосновывать свою художественную позицию, опираясь на широкий историко-культурный и философский контекст. - Технологиями презентации результатов своего исследования (в виде аналитического текста, устного доклада, визуального ряда) для использования в педагогической и выставочной деятельности.
---	--

УК-2: способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

Индикаторы достижения компетенции:

В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные исторические эпохи развития искусства книги и графики в мировом культурном процессе; - Взаимосвязи между развитием книжного искусства и социокультурными, технологическими и философскими изменениями в обществе; - Ключевые культурные парадигмы, оказавшие влияние на эволюцию визуальных искусств; - Методологию контекстуального анализа художественных явлений. <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выявлять исторические и культурные предпосылки современных явлений в искусстве книги; - Анализировать конкретные художественные произведения книжной графики в контексте исторической эпохи их создания; - Проследить преемственность и новаторство в развитии традиций книжного искусства; - Интерпретировать современные тенденции в искусстве книги через призму историко-культурного анализа; - Сопоставлять явления отечественного и зарубежного искусства книги в общемировом культурном контексте. <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навыками контекстуального анализа произведений книжного искусства; - Методами историко-культурной интерпретации художественных явлений; - Технологиями компаративного исследования в области искусства книги; - Навыками критического осмысления современных арт-практик в широком историко-культурном контексте; - Методами проекции исторического опыта на решение современных творческих задач.
---	---

УК-3: способностью свободно анализировать исходные данные в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-графика (художественно-творческой и педагогической)

Индикаторы достижения компетенции:

**В результате освоения компетенции обучающийся должен:
(знать, уметь, владеть)**

:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные источники информации и методологию работы с ними (архивы, музейные коллекции, научные публикации, базы данных) в сфере искусства и культуры; - Ключевые современные проблемы и дискуссионные вопросы в области искусства книги и графики; - Методы критического анализа произведений искусства и культурных явлений; - Основные тенденции развития современного искусства и их влияние на художественно-творческую и педагогическую практику. <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - Критически оценивать и систематизировать разнообразные источники информации (художественные, искусствоведческие, культурологические); - Выявлять и анализировать актуальные проблемы и противоречия в современной художественной практике; - Формулировать и аргументировать собственную профессиональную позицию по ключевым вопросам развития искусства книги; - Адаптировать результаты анализа для решения конкретных творческих и педагогических задач; - Синтезировать информацию из различных областей знания для разработки концепций художественных проектов. <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навыками комплексного анализа художественных явлений и процессов в сфере искусства книги; - Методами ведения профессиональной дискуссии и аргументации своей позиции; - Технологиями применения результатов анализа в художественно-творческой практике; - Навыками презентации аналитических материалов в педагогической деятельности; - Методами интеграции аналитических данных в процесс создания художественных проектов.
---	---

ПК-1: готовностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:

**В результате освоения компетенции обучающийся должен:
(знать, уметь, владеть)**

:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - Теоретические основы и историю развития выразительных средств изобразительного искусства (графика, живопись, композиция); - Закономерности построения художественной формы в искусстве книги (композиция разворота, шрифтовые решения, ритм); - Специфику материалов и техник в искусстве графики и их выразительные возможности; - Критерии художественной ценности и профессионального уровня в современном искусстве книги; - Принципы синтеза текста и изображения в книжном искусстве. <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - Свободно применять различные графические техники (офорт, литография, линогравюра, цифровая графика) для реализации творческого замысла; - Создавать гармоничные композиционные решения для всех элементов книги (обложка, титул, развороты, иллюстрации); - Достигать смыслового и стилового единства всех компонентов книжного издания; - Экспериментировать с выразительными средствами для создания оригинальных художественных решений; - Адаптировать выразительные средства под конкретную концепцию книжного проекта. <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - Высоким уровнем технического мастерства в выбранных графических техниках; - Навыками комплексного проектирования книги как целостного художественного объекта; - Методами творческого поиска и эксперимента в работе с различными изобразительными средствами; - Технологиями современной печати и подготовки оригинал-макетов; - Профессиональной терминологией для анализа и описания используемых выразительных средств.
---	--

ПК-2: способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов)

Индикаторы достижения компетенции:

В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - Методологию сбора и систематизации визуального материала; - Теорию и методику художественного анализа натуральных зарисовок и сбора материала; - Принципы преобразования объектов и явлений в художественные образы; - Методы творческого поиска; - Закономерности визуального восприятия и психологии образного мышления. <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - Систематически собирать и анализировать визуальный, натуральный материал; - Выявлять существенные характеристики объектов и явлений для их художественной интерпретации; - Трансформировать реальные наблюдения в оригинальные художественные образы и концепции; - Синтезировать разнородные впечатления и наблюдения в целостные художественные решения; - Находить нестандартные творческие подходы при реализации художественных замыслов; - Адаптировать и развивать первоначальные наблюдения в процессе работы над произведением. <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навыками быстрой графической фиксации наблюдений (скетчинг, эскизирование); - Методами аналитического рисунка и композиционного анализа природы; - Техниками визуализации творческих идей и концепций; - Навыками образно-ассоциативного мышления; - Методами преодоления творческих кризисов и поиска альтернативных решений; - Технологиями ведения творческого процесса от замысла до реализации.
---	--

ПК-3: готовностью активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
---	--

:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные форматы и площадки для презентации художественных проектов (выставки, конкурсы, фестивали, ярмарки искусства); - Принципы организации выставочной деятельности и экспозиционного проектирования; - Современные стратегии продвижения художественных проектов и работы с аудиторией; - Правовые основы выставочной деятельности (авторское право, договорные отношения); - Методы подготовки сопроводительных материалов к художественным проектам (аннотации, пресс-релизы, заявки на конкурсы). <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - Планировать и реализовывать персональные и коллективные выставочные проекты; - Разрабатывать концепцию экспозиции и осуществлять грамотное размещение работ; - Готовить заявки на участие в конкурсах, грантах и художественных резиденциях; - Эффективно презентовать свои художественные проекты различной аудитории; - Взаимодействовать с художественными институциями, галереями и выставочными площадками; - Анализировать обратную связь от зрителей и профессионального сообщества. <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навыками подготовки произведений к экспонированию (оформление, монтаж, этикетаж); - Технологиями создания экспозиционных решений и выставочного дизайна; - Методами публичных выступлений и презентаций художественных проектов; - Навыками деловой переписки и ведения переговоров с организаторами выставок; - Практикой документации и фотофиксации художественных работ; - Современными инструментами для продвижения творческих проектов.
---	--

ПК-4: способностью к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики, к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки

Индикаторы достижения компетенции:

В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные тенденции, направления и ключевые имена в современном искусстве, особенно в области искусства книги и графики; - Критерии и методологию профессиональной оценки художественных произведений; - Механизмы и источники непрерывного профессионального образования в сфере искусства; - Социальные и культурные контексты, влияющие на развитие современного искусства. <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - Критически оценивать собственное творчество в контексте современных художественных процессов; - Анализировать соответствие своих работ актуальным требованиям профессионального сообщества; - Выявлять сильные и слабые стороны своей творческой практики; - Определять направления для профессионального роста и совершенствования творческого процесса; - Адаптировать свой творческий метод в ответ на изменения в социальной и художественной среде. <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навыками критического анализа собственной художественной практики; - Методами сравнительного анализа своих работ с произведениями признанных мастеров; - Технологиями планирования профессионального развития и непрерывного обучения; - Способностью к трансформации творческого метода на основе приобретенного опыта.
---	---

ПК-5: готовностью демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
---	--

:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - Принципы организации коллективной творческой деятельности; - Методы координации совместной работы над художественным проектом; - Основы проектного менеджмента в сфере искусства; - Психологические аспекты групповой работы; - Профессиональную этику и нормы поведения в творческом коллективе. <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - Находить компромиссы между авторским видением и требованиями коллективного проекта; - Четко выполнять свою роль в командной работе при сохранении творческой индивидуальности; - Координировать свои задачи с общим графиком работы над проектом. <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навыками эффективной коммуникации в профессиональной среде; - Техниками распределения задач и ответственности в творческой группе; - Методами разрешения творческих задач; - Способностью к гибкому изменению собственных решений в интересах общего замысла; - Практикой презентации и защиты коллективных проектов.
ПК-13: готовностью содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные направления, школы и ключевые достижения современной национальной художественной практики; - Принципы и методы организации образовательной и культурно-просветительской деятельности; - Форматы и технологии интеграции современного искусства в образовательный процесс; - Нормативно-правовую базу и инфраструктуру культурно-просветительской сферы; - Методики разработки и реализации просветительских программ и проектов. <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - Организовывать выставки, лектории, мастер-классы и другие просветительские мероприятия; - Адаптировать содержание современных художественных практик для различных аудиторий; - Формировать междисциплинарные связи между современным искусством и другими областями знания; - Привлекать ресурсы и партнеров для реализации культурно-просветительских проектов. <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навыками проектирования и кураторства образовательных и просветительских программ; - Методами презентации и популяризации современных художественных практик; - Технологиями работы с разнопрофильной аудиторией - Навыками организации выставочной деятельности как части образовательного процесса; - Практикой создания инклюзивного культурного пространства.
ПК-14: готовностью демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях: в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные типы и специфику выставочных площадок (музеи, галереи коммерческие и некоммерческие, выставочные залы, альтернативные площадки). - Принципы и технологии организации выставочного процесса (от концепции до монтажа). - Требования к оформлению и презентации творческих работ для разных форматов экспонирования (оффлайн, онлайн, каталог). - Основы музейного и галерейного дела, включая правовые и этические аспекты (авторское право, условия договоров, страхование работ). - Критерии отбора работ на выставки, конкурсы и фестивали различного уровня (от локальных до международных). <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формулировать концепцию и составлять план собственной творческой выставки. - Формировать и готовить к экспонированию выставочный комплект работ (отбор, оформление, монтажная готовность). - Разрабатывать сопроводительные материалы для выставки (аннотации, этикетаж, экспликации, биография художника, пресс-релиз). - Адаптировать презентацию своей работы под конкретную площадку и целевую аудиторию. - Взаимодействовать с кураторами, галеристами, музейными работниками и другими участниками художественного процесса. - Публично представлять и аргументировать свою творческую концепцию зрителям, критикам, потенциальным покупателям. <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навыками профессионального оформления творческой работы для экспонирования (рама, паспарту, подвес, подиум и т.д.). - Навыками монтажа и демонтажа экспозиции с учетом технических требований и техники безопасности. - Навыками самопрезентации и ведения профессиональной дискуссии о своем творчестве. - Навыками составления пакета заявочных документов для участия в конкурсах, фестивалях и выставках. - Навыками использования цифровых платформ и социальных сетей для виртуальной презентации своих работ.
---	--

ПК-15: готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

Индикаторы достижения компетенции:

**В результате освоения компетенции обучающийся должен:
(знать, уметь, владеть)**

:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные тенденции, институции и события современной культурной жизни общества (локального, регионального, национального). - Формы и методы просветительской деятельности в сфере культуры и искусства (лекции, мастер-классы, публичные дискуссии). - Принципы проектной деятельности в социокультурной сфере, включая поиск финансирования. - Целевые аудитории культурных проектов и методы работы с ними (дети, молодежь, взрослые, люди с ограниченными возможностями здоровья и т.д.). <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - Анализировать культурный контекст и выявлять потребности общества или отдельных групп в художественно-образовательных проектах. - Разрабатывать концепции и программы культурно-просветительских мероприятий (выставок, фестивалей, мастер-классов, лекционных циклов). - Адаптировать сложный художественный материал для восприятия аудиторией. - Организовывать и проводить художественно-творческие и образовательные мероприятия для разных возрастных и социальных групп. - Эффективно взаимодействовать с культурными институциями, образовательными учреждениями и местным сообществом для реализации совместных проектов. <p>Публично представлять и продвигать свои культурно-образовательные инициативы.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навыками разработки сценарного плана и методических материалов для проведения культурно-просветительского мероприятия. - Навыками организации интерактивного взаимодействия с аудиторией (проведение творческих мастерских, обсуждений). - Навыками базового проектного менеджмента: составление плана, бюджета, таймлайна и оценка результатов культурного проекта. - Навыками работы в команде при реализации масштабных культурных событий. - Навыками использования современных коммуникационных и цифровых технологий для создания и продвижения образовательного контента (соцсети, блоги, онлайн-курсы).
---	---

ПК-16: готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - Теорию и методику проектной деятельности в социокультурной сфере (полный цикл: от идеи до оценки эффективности). - Основы медиапланирования и специфику работы с различными каналами коммуникации. - Целевые аудитории популяризаторских проектов и принципы создания контента, адаптированного под их интересы и уровень подготовки. - Правовые и этические аспекты создания и распространения медиапродукции (авторское право, правила использования контента, этика общения в сети). - Критерии успешности и методы оценки эффективности просветительских проектов. <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формулировать концепцию, цели, задачи и целевую аудиторию просветительского проекта. - Разрабатывать структуру и календарный план реализации проекта. - Создавать просветительский контент различных форматов (статьи, посты, видеосоюжеты, онлайн-курсы), адаптированный для разных медиаканалов. - Формировать медиа проекта и эффективно взаимодействовать с партнерами из образовательных и культурных учреждений. - Организовывать и координировать работу команды над совместным проектом. - Использовать инструменты цифрового маркетинга для продвижения проекта и привлечения аудитории. <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навыками разработки ключевых документов проекта: концепция, смета, медиаплан, график реализации. - Навыками создания базового медиаконтента: съемка и монтаж коротких видео, запись и сведение подкастов, создание визуального контента, написание текстов для разных платформ. Навыками работы в команде: распределение ролей, делегирование задач, проведение совещаний, разрешение конфликтных ситуаций. - Навыками публичных выступлений перед камерой и/или микрофоном в рамках просветительской деятельности. - Навыками использования аналитических инструментов для мониторинга и анализа результатов проекта.
---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Отдельные элементы иллюстрирования и оформления книги		
1.1	Знакомство с работой издательств /Пр/	1	5
1.2	Выполнение по заданию издательства отдельных элементов иллюстрирования и оформления книги (обложка, титул, иллюстрация и т.п.) /Ср/	1	157
	Раздел 2. Участие в художественной выставке		
2.1	Планирование работ по созданию произведений ассистента-стажера для участия в выставках /Пр/	1	5
2.2	Создание произведений для участия в выставках /Ср/	1	157
	Раздел 3. Иллюстрирование и оформление книги		
3.1	Координация работы ассистента-стажера с издательством /Пр/	2	10
3.2	Выполнение по заданию издательства комплексного проектирования книжного издания /Ср/	2	314
	Раздел 4. Научная конференция		
4.1	Подготовка ассистента-стажера к участию в научной конференции /Пр/	3	5

4.2	Разработка научных материалов и участие в конференции СРС /Ср/	3	157
Раздел 5. Научная статья			
5.1	Подготовка ассистента-стажера к написанию научной статьи ПР /Пр/	3	5
5.2	Написание научной статьи /Ср/	3	157
Раздел 6. Иллюстрирование и оформление книги			
6.1	Координация работы ассистента-стажера с издательством /Пр/	4	15
6.2	Выполнение по заданию издательства комплексного проектирования книжного издания СРС /Ср/	4	309

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Пахомов В.В.	Книжное искусство. Замысел оформления иллюстрации: к изучению дисциплины	М.: Искусство, 1961	
Л.1.2	Лаврухин Н. Ю.	Композиция. Искусство книги: Учебно-методическое пособие к выполнению курсовой работы для студентов специальности 54.05.03 Графика, "Художник-график (искусство книги)": учебно-методический комплекс	СПб.: СПГХПА, 2019	
Л.1.3	Герчук Ю.Я.	Художественная структура книги: к изучению дисциплины	М.: Книга, 1984	
Л.1.4	Леватаев, В. В., Захарова, Н. В.	Графические техники: учебно-методическое пособие	Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012	http://www.iprbooks.hop.ru/22306.html

1. Герчук Ю. Я. Художественная структура книги [Текст] : учебное пособие / Ю. Я. Герчук. - М. : РИП-холдинг, 2014. - 213 с. : ил.
2. Звонцов, В. М. Офорт: Техники, история / В. М. Звонцов, В. И. Шистко. - СПб. : Аврора, 2004. - 269 С. : ил..
3. Иванова, Е. Т. Как написать научную статью : методическое пособие / Е. Т. Иванова, Т. Ю. Кузнецова, Н. Н. Мартынюк. — Калининград : Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2011. — 32 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/23783.html>
4. Кириллова, О. С. Иллюстрирование сказочной литературы для детей: методический аспект : учебное пособие / О. С. Кириллова. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2016. — 173 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/44319.html>
5. Котломанов, А. О. Научная работа в области искусства: Учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальностям 54.05.01 МДИ, 54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика : учебно-методический комплекс / А. О. Котломанов ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра общественных дисциплин и истории искусств. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2017. - 99 с. + 1 on-line.
6. Лаврухин, Н. Ю. Художественный образ в детской книге (Ленинградские художники детской книги 20-30-х годов XX столетия) : учебное пособие / Н. Ю. Лаврухин ; СПГХПА. - СПб. : СПГХПА, 2006. - 49 с.
7. Практика иллюстрирования книги : учебное пособие / составители Г. Б. Лавренко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 92 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102663.html>
8. Сибирякова, Т. Б. Научная публикация: основные требования и подготовка статей к изданию в отечественных и зарубежных журналах : практическое пособие / Т. Б. Сибирякова. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 56 с. — ISBN 978-5-4487-0321-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/77587.html>
9. Филимонова, А. В. Художественное оформление изданий для детей : учебное пособие / А. В. Филимонова. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010. — 62 с. — ISBN 978-5-9935-0219-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21450.html>

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Гильдебранд, Адольф Проблема формы в изобразительном искусстве и собрание статей	http://www.iprbookshop.ru/66327.html
Э2	Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции	https://www.iprbookshop.ru/88321.html
Э3	Допечатная подготовка и полиграфический дизайн : учебное пособие / Е. А. Соколова, А. В. Хмелев, Е. М. Погребняк	http://www.iprbookshop.ru/78159.html
Э4	Дрозд, А. Н. Декоративная графика	https://www.iprbookshop.ru/55762.html
Э5	Кашевский, П. А. Шрифтовая графика : учебное пособие	www.iprbookshop.ru/90856.html
Э6	Макарова, К. В. Программа спец-курса «Книжная графика»	https://www.iprbookshop.ru/58184.html
Э7	Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель	https://www.iprbookshop.ru/138330.html
Э8	Таранов, Н. Н. Художественно-образная выразительность шрифтов	URL:http://www.iprbookshop.ru/21449.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Illustrator
6.3.1.4	Adobe InDesign
6.3.1.5	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.spbmuseum.ru
6.3.2.2	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.3	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.4	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.5	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.6	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: http://www.culture.ru
6.3.2.7	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/
6.3.2.8	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.9	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.10	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.11	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.12	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-123	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), стеллажи, переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), световой стол, графический планшет Wacom
С-125	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (стулья), столы металлические для работы с камнями
С-126	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), пробопечатный станок, валики печатные, камни для раскатывания типографской краски
С-127	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), стеллажи, переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В начале самостоятельного творческого пути очень важно познакомиться с реалиями работы художника книги в условиях

сотрудничества с издательским коллективом. То же самое можно сказать об участии в выставочной и научной деятельности. Молодому художнику необходимо уметь представить свои индивидуальные возможности в искусстве и побудить к себе интерес издателей, читателей его книги, научной и художественной общественности. Пребывание в качестве ассистента-стажера предоставляет такую возможность. Прохождение данной практики предполагает приобретение опыта параллельного решения образно-смысловых, пространственно-пластических и декоративных решений композиции книги; использования сочетания различных ритмических структур макета книги и изобразительных трактовок содержания литературного произведения; практическое знакомство с характером работы над макетом книги. Предоставляет возможность участия в научной и выставочной деятельности.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по УР

_____ И.С. Голикова

26.11.2025 г.

Производственная практика: педагогическая рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра станковой и книжной графики**

Учебный план 54.09.05_26_ИК.plx
 54.09.05 Искусство графики (искусство книги)

Квалификация **Художник-график высшей квалификации. Преподаватель творческих**
 Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **12 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 432 Виды контроля в семестрах:
 в том числе:
 аудиторные занятия 0
 самостоятельная работа 417
 контактная работа во время
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
	18 3/6		20 1/6		18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	5	5	5	5	5	5	15	15
Итого ауд.	5	5	5	5	5	5	15	15
Контактная работа	5	5	5	5	5	5	15	15
Сам. работа	139	139	139	139	139	139	417	417
Итого	144	144	144	144	144	144	432	432

Программу составил(и):

Балаева Светлана Владимировна; Горбунова Виктория Валентиновна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.09.05 Искусство графики (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 22.03.2016 г. № 272)

составлена на основании учебного плана:

54.09.05 Искусство графики (искусство книги)

утвержденного учёным советом вуза от 26.11.2025 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 30.10.2025 г. № 2.

Срок действия программы: 2026-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Голикова Ирина Сергеевна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Закрепление и углубление теоретической подготовки в сфере научно-педагогической деятельности, овладение практическими навыками преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования, приобретение опыта самостоятельной профессиональной деятельности.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б2.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Ассистент-стажер должен иметь теоретическую подготовку в области дидактики высшей школы, включая знание основ проектирования учебного занятия, заданий и методов обучения
2.1.2	Методика и практика научного исследования
2.1.3	Дидактика высшей школы
2.1.4	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Освоение "Педагогической практики" формирует навыки составления РПД и ФОС, необходимых для преподавательской деятельности при разработке новой дисциплины. Также, практика необходима для составления реферата для итоговой аттестации, который должен быть ориентирован на преподавательскую деятельность.
2.2.2	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)
2.2.3	Защита реферата

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные периоды и ключевые события истории, а также фундаментальные категории и понятия философии, релевантные для педагогической и художественно-творческой деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать и интерпретировать исторические и философские источники для выявления идей, которые могут быть использованы для обогащения содержания педагогических проектов и художественных произведений</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыком интеграции историко-философских концепций и образов в содержание образовательных программ и художественно-творческих работ</p>

УК-4: способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные тенденции, ключевые имена, произведения и дискуссии в области современного искусства и культуры</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь формулировать и предоставлять логически выстроенную аргументацию, подкрепленную примерами из актуальной художественной практики, для обоснования своей позиции</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками ведения профессиональной дискуссии и применения различных стратегий аргументации для защиты своей точки зрения в диалоге о современных процессах в искусстве и культуре</p>

УК-5: способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать лексико-грамматический минимум и профессиональную терминологию на иностранном языке, необходимые для решения задач профессионального общения</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь понимать основное содержание и извлекать информацию из профессионально-ориентированных аутентичных текстов на иностранном языке</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками устного и письменного профессионального общения на иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности</p>
ПК-6: готовностью демонстрировать владение основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные формы, средства и методы педагогической деятельности в области художественного образования</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь отбирать и применять адекватные формы, средства и методы педагогической деятельности для достижения конкретных образовательных задач на занятиях по художественным дисциплинам</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками практического использования ключевых форм, средств и методов в процессе проведения учебных занятий по художественному профилю</p>
ПК-7: способностью применять знание основ психологии личности и социальной психологии, особенности психологии художественного творчества в своей педагогической деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные теории и понятия психологии личности, социальной психологии и психологии художественного творчества, применимые в образовательном процессе</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать педагогические ситуации с учетом возрастных, индивидуальных и групповых психологических особенностей обучающихся, а также специфики психологии творчества для выбора эффективных стратегий преподавания</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками создания психологически комфортной и мотивирующей образовательной среды, способствующей личностному развитию и раскрытию творческого потенциала обучающихся</p>
ПК-8: способностью дать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей), интерпретацию собственного психологического состояния, владеть простейшими приемами психологической саморегуляции	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные психологические понятия и критерии для характеристики темперамента, способностей, эмоциональных состояний, а также теоретические основы и приемы психологической саморегуляции</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь проводить базовый психологический анализ личности и интерпретировать собственное психоэмоциональное состояние в контексте профессиональной деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками применения базовых техник психической саморегуляции для снижения эмоционального напряжения и оптимизации функционального состояния в профессиональной деятельности</p>
---	---

ПК-9: способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных программ в области изобразительного искусства

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать содержание и ключевые требования федеральных государственных образовательных стандартов по творческим дисциплинам в области изобразительного искусства для соответствующего уровня образования</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь разрабатывать и проводить учебные занятия по творческим дисциплинам, обеспечивающие достижение планируемых результатов, закрепленных ФГОС</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть методами и критериями объективной оценки образовательных результатов учащихся в области изобразительного искусства в соответствии с требованиями ФГОС</p>

ПК-10: способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, на практике применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований педагогики в области художественного образования в своей педагогической деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные современные проблемы, тенденции и нормативно-правовую базу в области художественного образования, а также ключевые теории и методы психолого-педагогических наук, актуальные для данной сферы</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь выявлять и анализировать актуальные проблемы художественного образования в конкретной педагогической ситуации и подбирать адекватные методы арсенала психолого-педагогических наук для их решения</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками проектирования и реализации элементов образовательного процесса на основе современных научно-педагогических исследований в сфере художественного образования</p>

ПК-11: способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
---	--

:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать современные образовательные технологии, их специфику и возможности применения в области художественного образования</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь проектировать образовательный процесс, формулируя конкретные цели обучения и выбирая оптимальные стратегии и современные технологии для их достижения</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками применения современных образовательных технологий и приемов мотивации для создания творческой атмосферы на занятии, способствующей продуктивной художественно-педагогической деятельности учащихся</p>
---	---

ПК-12: способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные теории и методы формирования профессионального мышления, внутренней мотивации и системы гуманистических ценностей в образовательном процессе</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь отбирать и применять педагогические средства и методы, направленные на развитие у обучающихся профессионального мышления, внутренней мотивации и ценностного отношения к гуманизации общества</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками организации учебной деятельности и педагогического взаимодействия, способствующих становлению профессионального мышления и устойчивой системы гуманистических ценностей у обучающихся</p>

ПК-13: готовностью содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные направления, ключевые имена, произведения и явления современной национальной художественной практики и культуры, их потенциал для обогащения образовательного и культурно-просветительского пространства</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь отбирать и интегрировать актуальные достижения национальной художественной культуры, в содержание образовательных программ, мероприятий и проектов</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками организации и проведения культурно-просветительских мероприятий, представляющих многообразие современного национального искусства</p>

ПК-14: готовностью демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях: в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
---	--

:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные принципы, форматы и требования к презентации творческих работ на различных выставочных площадках</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь готовить творческую работу и сопутствующие материалы к публичному представлению в соответствии с требованиями и концепцией выставочного пространства</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть практическими навыками презентации своей творческой работы, включая монтаж экспозиции и ведение профессионального диалога в своем творчестве с аудиторией</p>
---	--

ПК-15: готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные формы, направления и институции современной культурной жизни общества, а также принципы формирования художественно-творческой и образовательной среды</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь разрабатывать и реализовывать проекты, направленные на активное участие в культурной жизни и создание интегрированной художественно-образовательной среды</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками организации и проведения публичных мероприятий, объединяющих художественно-творческую и образовательную деятельность для различных аудиторий</p>

ПК-16: готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные принципы, методы и формы проектной деятельности, а также особенности использования медиаканалов для популяризации искусства</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь разрабатывать концепцию и план реализации просветительского проекта, направленного на популяризацию искусства среди широкой аудитории, согласовывая задачи с коллегами из разных организаций</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками организации совместной работы и применения медиатехнологий для создания и продвижения просветительского контента об искусстве в информационном пространстве</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Инструктаж		
1.1	1.1. Введение. Цели и задачи практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, педагогической. /Пр/	1	0,5
1.2	1.2. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка. /Пр/	1	0,5

	Раздел 2. ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (ОПОП ВО). РАЗРАБОТКА РПД И ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ		
2.1	2.1. Нормативные документы об образовании в России. Нормативно правовые акты, затрагивающие вопросы образования. Локальные нормативные акты организации, регулирующие сферу высшего образования. /Пр/	1	2
2.2	2.2. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО): основные требования к разработке. Структура образовательной программы: учебный план, календарный график воспитательной работы, календарный учебный график, рабочая программа дисциплины (РПД), фонд оценочных средств (ФОС). /Пр/	1	2
2.3	Подготовка РПД и ФОС по дисциплине: основные требования к разработке. /Ср/	1	139
	Раздел 3. ПРАКТИЧЕСКИЕ НАВЫКИ И УМЕНИЯ. ПРОВЕДЕНИЕ ЗАНЯТИЙ, ПОДГОТОВКА МОСК		
3.1	3.1. Тренинг с особенностями профессиональной риторики, с различными способами и приемами оценки учебной деятельности в высшей школе, со спецификой взаимодействия в системе «студент-преподаватель». /Пр/	2	1
3.2	3.2. Проработка учебной и учебно-методической литературы, конспектов лекций по теме. /Пр/	2	1
3.3	3.3. Изучение учебного материала по вопросам лекции. Изучение первоисточников по теме лекции. Реферирование научных монографий и статей по теме лекции. /Пр/	2	1
3.4	3.4. Освоение различных форм контроля знаний, умений и навыков. Участие в организации занятий. /Пр/	2	0,5
3.5	3.5. Историческая справка об обучающем фильме. /Пр/	2	0,5
3.6	3.6. Аудитория, задачи и этапы производства обучающего онлайн-курса (массового открытого онлайн-курса — сокр. МОСК). /Пр/	2	1
3.7	Производство обучающего онлайн-курса (массового открытого онлайн-курса — сокр. МОСК): - Подготовительный период (пре-продакшн): написание прикладного плана видеоконтента) для онлайн-курса, «литературный» сценарий, режиссерский сценарий, КПП и другие способы планирования в видеопроизводстве. Визуальная концепция курса: способы подготовки визуального решения курса (пр.: цветовое, световое решение). Дизайн и общее тематическое оформление курса. - Съёмочный период (продакшен): основы технологии видео-съёмки (свет, звук, камера). - Монтажный период (пост-продакшен): основные законы монтажа и организация видеоматериалов внутри аудиовизуального произведения. Анимация и сложные эффекты. - Подготовка видео-контента для выгрузки на различные платформы. Авторское право в области производства контента для дистанционных онлайн-курсов. /Ср/	2	139
	Раздел 4. АНАЛИЗ ПОЛУЧЕННОЙ ИНФОРМАЦИИ. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ		
4.1	Ответы на оставшиеся вопросы студентов по оформлению итоговых документов практики /Пр/	3	5
4.2	Подготовка отчетной документации /Ср/	3	139

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Козлов, В. В.	Психология творчества	Саратов: Вузовское образование, 2014	https://www.iprbookshop.ru/18331.html
Л.1.2	Пахальян, В. Э.	Практическая психология в сфере образования: методология и технология: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022	https://www.iprbookshop.ru/122077.html
Л.1.3	Самойлов, В. Д.	Педагогика и психология высшей школы: учебник	Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2021	https://www.iprbookshop.ru/114950.html
Л.1.4	Вербицкая Л. А.	Давайте говорить правильно. Пособие по русскому языку: учебное пособие	М.: Высшая школа, 2008	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.5	Выгодский Л. С., Давыдов В. В.	Педагогическая психология.: научное издание	М.: Педагогика, 1991	
<p>1. Вербицкая, Л. А. Давайте говорить правильно. Пособие по русскому языку : учебное пособие / Л. А. Вербицкая. Москвв: Высшая школа, 2008. 264 с.</p> <p>2. Выгодский, Л. С. Педагогическая психология : научное издание / Л. С. Выгодский ; ред. В. В. Давыдов. Москва : Педагогика, 1991. 480 с.</p> <p>3. Выгодский, Л. С. Психология искусства : научное издание / Л. С. Выгодский. СПб.: Азбука, 2000. 416 с.</p> <p>4. Козлов, В. В. Психология творчества. Свет, сумерки и темная ночь души : монография / В. В. Козлов. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2026. — 72 с. — ISBN 978-5-4497-4905-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/155396.html</p> <p>5. Пахальян В. Э. Практическая психология в сфере образования : Методология и технология: учебное пособие / В. Э. Пахальян. Москва.: Ай Пи Ар Медиа, 2022. 331 с. // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: https://www.iprbookshop.ru/122077.html</p> <p>6. Рысь, Ю. И. Психология и педагогика : учебное пособие / Ю. И. Рысь, В. Е. Степанов , В. П. Ступницкий. Москва: Академический проект, Изд-во науч.-образ. литературы; Екатеринбург: Деловая книга, 1999. 308 с.</p> <p>7. Самойлов В. Д. Педагогика и психология высшей школы: учебник / В. Д. Самойлов. М., Вологда: Инфра-Инженерия, 2021. 248 с. // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: https://www.iprbookshop.ru/114950.html</p>				

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL: https://elibrary.ru/
6.3.2.2	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-225	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Проведение педагогической практики осуществляется как в рамках контактной (практические занятия), так и в рамках самостоятельной работы, как правило, на базе из структурных подразделений ФГБОУ ВО «Санкт-петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица» с целью получения методико-педагогического опыта.

Педагогическая практика включает в себя ознакомительные практические занятия по получению обучающимися собственного педагогического опыта, формирования профессионального педагогического мышления и мировоззрения. Руководитель практики осуществляет контроль за посещаемостью занятий, организацией плана прохождения практики, подведением итогов по ее окончании. Проведение практических занятий в рамках прохождения педагогической практики представляет собой диалог преподавателя с обучающимися, что позволяет последним участвовать в обсуждении вопросов, опираясь на имеющиеся знания, вести вместе с преподавателем поиск решения по какой-либо проблеме.

При подготовке, в период и по окончании прохождения педагогической практики аспирант обязан:

- получить на кафедре указания и консультацию по всем вопросам организации практики, в т. ч. по технике безопасности и производственной санитарии;
- познакомиться с настоящей программой практики, со своими функциональными обязанностями, пройти инструктаж по технике безопасности и производственной санитарии, получить направление на практику, а также индивидуальное задание на практику;
- посещать в обязательном порядке в установленные сроки базу практики и выполнять все виды заданий, предусмотренных настоящей программой и индивидуальным заданием;
- систематически и глубоко овладевать практическими навыками;
- подчиняться действующим в организации-базе практики правилам внутреннего трудового распорядка;
- при неявке на практику (или часть практики) ставить об этом в известность руководителя практики в день или на следующий день неявки любым доступным способом о невозможности её прохождения (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий — посредством электронной почты). В первые три дня после прекращения вышеназванных обстоятельств (болезни или других уважительных причин), обучающийся представляет руководителю практики документ, подтверждающий уважительность причины (справку установленного образца, больничный лист, другой документ);

- по окончании практики подготовить отчетную документацию — «Отчет по педагогической практике», подготовить к защите иные документы и материалы (при наличии) для Промежуточной аттестации по дисциплинам (модулям) и практике.