

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л.ШТИГЛИЦА»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Голикова И.С.

/ \_\_\_\_\_ /

«26» ноября 2026 г.

## ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Уровень высшего образования	Подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке
Специальность	54.09.05. Искусство графики (по видам)
Вид (программа)	Искусство книги
Квалификация выпускника	Художник-график высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
Выпускающая кафедра	Станковой и книжной графики
Нормативный срок обучения:	2 года
Форма обучения:	очная

Санкт-Петербург

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Программа государственной итоговой аттестации по образовательной программе высшего образования устанавливает процедуру и форму организации и проведения государственной итоговой аттестации обучающихся (далее – обучающиеся, выпускники), завершающих освоение образовательной программы по специальности 54.09.05 Искусство графики (по видам), вид (программа) Искусство книги в СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) завершает обучение и позволяет оценить степень сформированности компетенций обучающегося в рамках профессиональной деятельности.

### **1.1 Цель и задачи государственной итоговой аттестации**

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач и соответствия их подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.09.05 Искусство графики (по видам).

Задачи государственной итоговой аттестации:

- оценить готовность выпускника к видам профессиональной деятельности, определенных ОПОП
- выявить уровень сформированности у выпускника результатов освоения ОПОП;
- оценить готовность выпускника решать профессиональные задачи.

### **1.2 Форма проведения и объем государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация по специальности 54.09.05 Искусство графики (по видам), вид (программа) Искусство книги в СПГХПА им. А.Л. Штиглица включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (проекта) и защита реферата. Государственная итоговая аттестация проводится в форме публичной защиты творческо-исполнительской работы (проекта) и реферата перед государственной экзаменационной комиссией. Трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 3 зачетные единицы в семестре 4, включая время на подготовку к защите и защиту реферата и творческо-исполнительской работы.

### **1.3 Нормативные документы для разработки программы ГИА по специальности 54.09.05 Искусство графики (по видам) (ассистентура-стажировка) - специализация Искусство книги.**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки, утвержденным приказом Минкультуры России от 09.06.2020 № 609;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 54.09.05 Искусство графики (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 марта 2016 г. N 272;
- Устав ФБГОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица;
- Положение ФБГОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица об основных образовательных программах высшего образования;

- Положение ФБГОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица о государственной итоговой аттестации выпускников.

## 2. КОМПЕТЕНТНОСТНАЯ МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА

2.1 Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, включает:

—	творческий процесс в области изобразительного искусства;
—	художественно-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
—	художественно-просветительскую деятельность

2.2. Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, являются авторские произведения искусства, авторы-создатели произведений изобразительного искусства, социальная среда как объект воздействия на нее средствами искусства, социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в области искусства и культуры, творческие союзы, профессиональные объединения, государственные, общественные и коммерческие организации, способствующие созданию и распространению продуктов творчества, обучающиеся, организации, осуществляющие образовательную деятельность, средства массовой информации, организации, профессиональные ассоциации.

2.3. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу ассистентуры-стажировки:

—	художественно-творческая деятельность;
—	педагогическая деятельность;
—	художественно-просветительская деятельность

2.4. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа ассистентуры-стажировки, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

представление общественности результатов своей творческой деятельности в виде реально выполненных творческих проектов, участия в персональных или групповых творческих выставках различного уровня, демонстрируя уровень своего профессионального мастерства в области изобразительного искусства.

педагогическая деятельность:

преподавание творческих дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе с внедрением авторских, инновационных технологий обучения, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, опираясь на авторские подходы и методики в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства.

художественно-просветительская деятельность:

формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, педагогическую, общественную и просветительскую деятельность;

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации изобразительного искусства, в том числе, совместных творческих проектов с творческими коллективами образовательных организаций и организаций культуры.

2.5 Перечень компетенций, оцениваемых в ходе государственной итоговой аттестации.

Универсальные компетенции:

УК-1 готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности;

УК-2 способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3 способностью свободно анализировать исходные данные в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-графика (художественно-творческой и педагогической);

УК-4 способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры;

УК-5 способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.

Профессиональные компетенции, соответствующие виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа ассистентуры-стажировки:

Художественно-творческая деятельность:

ПК-1 готовностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности;

ПК-2 способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов);

ПК-3 готовностью активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности;

ПК-4 способностью к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики, к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки;

ПК-5 готовностью демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

Педагогическая деятельность:

ПК-6 готовностью демонстрировать владение основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования;

ПК-7 способностью применять знание основ психологии личности и социальной психологии, особенности психологии художественного творчества в своей педагогической деятельности;

ПК-8 способностью дать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей), интерпретацию собственного психологического состояния, владеть простейшими приемами психологической саморегуляции;

ПК-9 способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных программ в области изобразительного искусства;

ПК-10 способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, на практике применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований педагогики в области художественного образования в своей педагогической деятельности;

ПК-11 способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-12 способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

Художественно-просветительская деятельность:

ПК-13 готовностью содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры;

ПК-14 готовностью демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях: в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках;

ПК-15 готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

ПК-16 готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет").

### **3. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

Государственная итоговая аттестация относится к базовой части учебного плана. Государственная итоговая аттестация, завершает освоение основной образовательной программы, является обязательной для всех обучающихся. Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 3 зачетных единицы в 4 семестре.

#### **Формы проведения государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты реферата, и подготовку к процедуре представления и процедура представления творческо-исполнительской работы.

Творческо-исполнительская работа и реферат представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника(ов) **к самостоятельной профессиональной деятельности.**

#### **4.1. Требования к творческо-исполнительской работе**

Выпускная квалификационная работа (ВКР) в форме творческо-исполнительской работы представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника(ов) к самостоятельной профессиональной деятельности. ВКР в основной ее части разрабатывается в рамках «Производственная практика: творческая». Содержание выпускной квалификационной работы должно опираться на достижение отечественной и мировой культуры, науки и техники. Тематика выпускных квалификационных должна быть актуальной, соответствовать современному состоянию и перспективам развития искусства.

Выпускная квалификационная работа имеет, как правило, практический характер и должна включать элементы научного и художественного поиска, представлять собой самостоятельный творческий проект.

Выпускная квалификационная работа по специальности 54.09.05 Искусство графики (по видам), вид (программа) Искусство книги состоит из теоретической части (пояснительная записка), дипломного проекта (графическая часть) и профессионального портфолио выпускника.

Творческо-исполнительской работа представляет собой комплексную законченную разработку книжного издания все компоненты которой в логической связи друг с другом систематизируют, закрепляют и обобщают знания, умения и навыки обучающегося, полученные во время теоретического и практического обучения.

Дипломный проект состоит из графической части и пояснительной записки.

Теоретическая часть творческо-исполнительской работы (пояснительная записка) содержит практическое обоснования выбранной темы — актуальность темы ВКР, определяет цель и задачи творческо-исполнительской работы.

Графический раздел творческо-исполнительской работы в своем вводном разделе включает в себя разработку-макет книжного издания, выставочную экспозиции.

Творческо-исполнительской работа может разрабатываться на основе конкретных исходных материалов и заказов, и содержать творческое решение, также тема может быть направлена на социально значимые задачи в области развития культуры и искусства, в том числе направленных на поддержку лиц с ограниченными возможностями.

Темы выпускных квалификационных работ должны соответствовать задачам, объектам и видам профессиональной деятельности, определенным ФГОС ВО по специальности.

По письменному заявлению обучающегося академия может предоставить возможность подготовки и защиты выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся, в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности. Вопрос о подготовке выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся, обсуждается на заседании выпускающей кафедры.

Тематика выпускных квалификационных работ должна быть направлена на решение профессиональных задач в рамках:

художественно-творческой деятельности:

представление общественности результатов своей творческой деятельности в виде реально выполненных творческих проектов, участия в персональных или групповых творческих выставках различного уровня, демонстрируя уровень своего профессионального мастерства в области изобразительного искусства.

художественно-просветительской деятельности:

формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, педагогическую, общественную и просветительскую деятельность;

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации изобразительного искусства, в том числе, совместных творческих проектов с творческими коллективами образовательных организаций и организаций культуры.

**Портфолио** представляется в ГЭК в виде, распечатанного в цвете и сброшюрованного альбома формата А3.

Цели формирования портфолио – мотивация к образовательным достижениям, обоснованная реализация самообразования для развития профессиональных навыков, выработка умения объективно оценивать уровень своих профессиональных навыков, повышение конкурентоспособности и приобретение опыта деловой конкуренции.

Примерная структура портфолио:

- краткое резюме-представление автора портфолио с личной фотографией;
- результаты изучения профессиональных дисциплин: учебные и творческие работы;

- обобщенные результаты изучения общепрофессиональных и специальных дисциплин, материалы практик и т.п.;

- самостоятельная творческая, профессиональная и общественная деятельность: выполненные и реализованные проекты, почетные грамоты, дипломы, сертификаты, фотоотчеты, видеоматериалы, конкурсные материалы, публикации в СМИ, каталоги и др. на усмотрение автора.

Темы выпускных квалификационных работ должны соответствовать задачам, объектам и видам профессиональной деятельности, определенным ФГОС ВО по специальности.

Темы творческо-исполнительской работы выбираются обучающимся совместно с руководителем.

В названии темы должны найти отражение:

1. Наименование решаемой научной или прикладной задачи
2. Прикладная область
3. Метод или способ решения задачи

Перечень примерных тематик творческо-исполнительской работы по специальности 54.09.05 Искусство графики (по видам), вид (программа) Искусство книги:

1. Издание современной детской литературы как инструмент сохранения и популяризации традиционных русских культурных ценностей;

2. Стратегии развития издательских проектов детской литературы, ориентированных на укрепление русской культурной традиции;

3. Издание современной детской познавательной литературы (non-fiction) как ресурс развития интереса к русской истории и культуре;

4. Визуальные образы России в современной детской книжной иллюстрации как фактор культурного воспитания;

5. Образы русской души и национального характера в современных издательских проектах;

6. Визуальные стратегии репрезентации русской классики в современных книжных изданиях: от традиции к инновациям;

7. Экспериментальная книга как арт-объект: трансформация формы и материалов в современном книгоиздании;

8. Книга как форма визуально-тактильного эксперимента в современном российском книгоиздании;

9. Книжный проект как способ актуализации культурного наследия (серия/издание);

10. Иллюстрации и продвижение социальных тем в современной детской литературе;

11. Визуальные репрезентации инклюзивности и разнообразия в современной книжной иллюстрации.

#### **4.2. Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты реферата.**

Под рефератом в ассистентуре-стажировке понимается письменная работа, в которой демонстрируются знания и собственные разработки в области педагогики и методики преподавания творческих дисциплин, умение самостоятельно решать задачи своей профессиональной деятельности, аргументировать и защищать свою точку зрения, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в результате освоения курса педагогической практики.

Целями и задачами написания реферата являются:

- развитие познавательной деятельности ассистента - стажера, углубление его знаний, умений и навыков по методике преподавания творческих дисциплин.

- накопление опыта по самостоятельному изучению, творческой переработке и осмыслению материала, ориентированного на практическую педагогическую и профессиональную деятельность.

- контроль уровня профессиональной подготовки ассистента-стажера.

Тематика реферата должна быть направлена на решение профессиональных задач в рамках:

педагогическая деятельность:

преподавание дисциплин в области изобразительного искусства и художественного проектирования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;

осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

художественно-просветительской деятельности:

формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, педагогическую, общественную и просветительскую деятельность;

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации изобразительного искусства, в том числе, совместных творческих проектов с творческими коллективами образовательных организаций и организаций культуры.

Нормативный объем реферата (без приложений) составляет не менее 2 авторских листов стандартного компьютерного текста в редакторе MicrosoftWord,

Текст реферата должен отвечать следующим требованиям: — титульный лист с полным наименованием Института, названием выпускной квалификационной работы, ФИО автора, ФИО руководителя с указанием его ученой степени и ученого звания; — оглавление; — введение; — список использованных источников, оформленный по правилам библиографического описания в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание».

В содержании доклада следует отразить: тему реферата; актуальность выбранной темы; цель реферата; задачи, решаемые для достижения этой цели; суть проведенной работы; выявленные в процессе анализа проблемы; личный вклад автора; предложения по устранению недостатков.

Назначение руководителя, темы творческо-исполнительской работы и реферата утверждается приказом ректора по представлению кафедры.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПОДГОТОВКЕ ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

### **5.1 График подготовки к процедуре защиты ВКР**

График подготовки к процедуре защиты ВКР содержит в себе сведения об этапах работы и о сроках выполнения этапов и является единым документом, регламентирующим последовательность и временные рамки этапов выполнения программы ГИА.

Форма графика подготовки к процедуре защиты ВКР приведена в Приложении 1. График защит разрабатывается руководителем ВКР в согласовании с обучающимся, утверждается заведующим выпускающей кафедры в соответствии с календарным учебным графиком.

### **5.2 Сроки и продолжительность подготовки к процедуре защиты ВКР**

Сроки и продолжительность подготовки к процедуре защиты ВКР определяются учебным планом, календарным учебным графиком и устанавливаются приказом ректора СПГХПА им. А.Л. Штигица.

Этапы подготовки к защите ВКР контролируются кафедральными и комплексными просмотрами в соответствии с утвержденным графиком.

## **6 ЭТАПЫ ПОДГОТОВКИ К ЗАЩИТЕ ВКР**

Подготовка к процедуре защиты ВКР включает в себя следующие этапы:

1. Представление ВКР на комплексный просмотр по состоянию выполнения ВКР (допуск к защите ВКР).
2. Проверка ВКР на объем заимствований
3. Получение отзыва руководителя ВКР.
4. Разработка текста доклада для защиты ВКР.
5. Предварительная защита ВКР на кафедральном просмотре.
6. Представление ВКР в государственную экзаменационную комиссию (ГЭК) на процедуру публичной защиты (в соответствии с графиком защит).

### **6.1 Представление ВКР на комплексный просмотр**

Комплексный просмотр проводится в соответствии с графиком подготовки к процедуре защиты ВКР, выполненная в ходе преддипломной практики, в полном объеме (предпроектное исследование — теоретическая часть, проектная часть — графический раздел с пояснительной запиской, а также портфолио) представляется на комплексный просмотр для оценки состояния выполнения ВКР.

Решение о допуске к защите ВКР осуществляется комиссией комплексного просмотра на основании представленной работы, а также при условии отсутствия академической задолженности и полного выполнения обучающимся учебного плана. В случае не допуска к защите ВКР обучающийся подлежит отчислению.

### **6.2 Проверка реферата и пояснительной записки к ВКР на объем заимствований**

Проверку реферата и пояснительной записки к ВКР на объем заимствований осуществляет обучающийся (автор ВКР). Руководитель ВКР в целях контроля также осуществляет проверку ВКР, распечатывает и подписывает справку об объеме заимствований.

Пороговое значение оригинальности текста реферата — не менее составляет 80% и пояснительной записки к ВКР не менее составляет 80%. Выпускные квалификационные работы, имеющие пороговое значение оригинальности текста ниже указанного значения не подлежат допуску к защите.

### **6.3 Получение отзыва руководителя ВКР**

В соответствии с графиком подготовки к процедуре защиты ВКР обучающийся представляет выполненную ВКР и пояснительную записку к ней, а также портфолио руководителю ВКР для нормоконтроля и определения степени готовности к защите.

После экспертизы реферата и ВКР руководитель подписывает пояснительную записку и представляет заведующему выпускающей кафедрой письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки ВКР. В случае выполнения ВКР несколькими обучающимися руководитель ВКР представляет заведующему кафедрой отзыв об их совместной работе в период подготовки ВКР.

В отзыве руководителя должна присутствовать оценка сформированности компетенций выпускника по показателям их сформированности и критериям оценивания, общая характеристика выпускной квалификационной работы, где оцениваются параметры:

- актуальность темы ВКР и степень выполнения ее задач;
  - теоретическая, художественная и практическая значимость работы и готовность к внедрению;
  - умение обучающегося конструктивно взаимодействовать и работать в сотрудничестве с руководителем;
  - общее заключение и предлагаемая оценка выпускной квалификационной работы.
- Форма отзыва руководителя о ВКР приведена в Приложении 2.

#### **6.4 Разработка текста доклада для защиты ВКР**

Доклад обучающегося об основных результатах ВКР готовится после завершения теоретической и графической (практической) частей работы. Обучающийся должен продумать план и текст выступления, рассчитанный на свободное изложение основного содержания ВКР в течение 10 минут. Доклад выстраивается в виде развернутого доказательства выносимых на защиту положений.

План выступления должен соотноситься с последовательностью графической подачи материала и отражать структуру работы. Обучающийся должен ясно представить ГЭК тему ВКР, кратко обозначить проблему и ее актуальность, сформулировать основную цель и задачи проекта, продемонстрировать решение каждой из задач.

Связь текста выступления и демонстрационных материалов — обязательное требование защиты, поэтому каждое положение доклада должно быть аргументировано представлено в проекте.

В докладе важно быть раскрыты суть проекта, собственная точка зрения на решение проблемы, представлены использованные методы, определена новизна и практическая значимости проделанной работы.

В завершающей части выступления должно содержаться краткое обобщение изложенного материала — резюме и развернутые выводы о проделанной работе, которые демонстрируют достижение поставленной цели. Целесообразно построить заключение доклада как последовательный ряд выводов.

#### **6.5. Предварительная защита ВКР и реферата на кафедральном просмотре**

Предварительная защита ВКР и реферата на кафедральном просмотре проводится в соответствии с графиком подготовки к процедуре публичной защиты ВКР, но не позднее, чем за 5 дней до процедуры защиты ВКР в ГЭК.

Предварительная защита проводится в целях уточнения положений доклада обучающегося. В день предварительной защиты кафедра предоставляет обучающемуся возможность ознакомиться с отзывом руководителя ВКР.

#### **6.6. Представление ВКР и реферата в ГЭК на процедуру защиты (в соответствии с графиком защит).**

Порядок представления выпускной квалификационной работы определяется соответствующим локальным нормативным актом СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

В ГЭК по защите ВКР до начала защиты выпускных работ, как правило, представляются следующие документы:

- копии приказов об утверждении тем выпускных квалификационных работ и руководителей;
- копии приказов о допуске к государственной итоговой аттестации;
- ВКР в одном экземпляре;
- отзыв руководителя о выполненной ВКР;
- другие материалы, характеризующие художественную, научную и практическую ценность ВКР, копии статьи по теме работы, а также документы о практическом применении работы (при наличии);
- отчет о проверке ВКР на объем заимствований, подписанный руководителем ВКР.

### **7. ПОРЯДОК ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

#### **7.1 Защита выпускной квалификационной работы**

Защита выпускной квалификационной работы является завершающим этапом государственной итоговой аттестации выпускника. Порядок представления к защите и защиты ВКР устанавливается локальным нормативным актом СПГХПА им. А.Л.

Штиглица.

Защита выпускных квалификационных работ проводится на заседаниях государственной экзаменационной комиссии в специально оборудованных для этих целей аудиториях и в установленное и доведенное до сведения обучающихся время.

Перед началом защиты председатель ГЭК знакомит обучающегося с порядком проведения защиты, а секретарь комиссии дает краткую информацию по личному делу обучающегося.

Защита выпускной квалификационной работы начинается с доклада обучающегося об основных результатах работы. Как правило, на доклад по выпускной квалификационной работе отводится до 10 минут. Обучающийся должен излагать основное содержание своей выпускной квалификационной работы свободно, в отдельных случаях допускается использование письменного текста.

После завершения доклада члены ГЭК задают обучающемуся вопросы, как правило, непосредственно связанные с темой ВКР. При ответах на вопросы обучающийся имеет право пользоваться своей работой.

После ответов на вопросы слово предоставляется руководителю ВКР. В конце своего выступления руководитель дает общее заключение и предлагает свою оценку выпускной квалификационной работы, которая отражена в отзыве.

После выступления руководителя начинается обсуждение работы или дискуссия. В дискуссии могут принять участие как члены ГЭК, так и присутствующие заинтересованные лица. После дискуссии обучающийся предоставляется заключительное слово. Общая продолжительность защиты выпускной квалификационной работы составляет, как правило, не более 30 минут.

## **7.2 Защита реферата**

В докладе должны быть изложены основные положения реферата. Структура и содержание выступления определяется ассистентом-стажером и обязательно согласовывается с его руководителем.

Защита реферата представляет собой строго регламентированную процедуру:

1. Представление ассистентом-стажером реферата в форме электронной презентации с комментариями ассистента-стажера. В презентации должен быть объяснен выбор темы, сформулированы ее актуальность, цели, задачи, основные идеи. Более подробно в презентации необходимо остановиться на личном вкладе в достижение целей и решении задач. Завершение презентации должно содержать основные выводы. Временной регламент презентации с комментариями — 8-10 минут.

2. Зачитывание отзыва на реферат.

3. Ответы на вопросы членов комиссии ГИА.

4. Обсуждение членами экзаменационной комиссии реферата и его защиты и выставление оценки (зачтено/не зачтено).

5. Публичное представление оценки с краткими комментариями членов экзаменационной комиссии.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.**

Для проведения ГИА требуется:

- Аудитория, оборудованная специализированной мебелью для проведения заседания ЭК;
- Посадочные места для зрителей, обеспечивающие публичный характер защиты ВКР.
- Экран и проектор (допускается использование переносной/мобильной компьютерной техники с соответствующим программным обеспечением);
- Выставочное оборудование (подставки-пюпитры) для размещения сменной

экспозиции графической части ВКР.

- Для общающихся ОВЗ требуемое оборудование предоставляется в соответствии с локальными нормативными актами академии.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ.**

### **Основная литература**

1. 50 лет графическим печатным мастерским: выставка работ студентов из фондов кафедр рисунка и станковой и книжной графики периода 1957-2007 гг [Текст] : к изучению дисциплины / СПГХПА; Музей прикладного искусства СПГХПА им. А.Л. Штиглица; Кафедра станковой и книжной графики, 2007. - 300 с.
2. Агин А. А. Сто четыре рисунка к поэме Н. В. Гоголя "Мертвые души" [Текст] : к изучению дисциплины / А. А. Агин, 1892. - 104 л.
3. Адамов Е. Б. Оформление справочных изданий [Текст] : к изучению дисциплины / Е. Б. Адамов, В. Г. Кричевский, 1981. - 110 с.
4. Адамова А. Т. Персидские рукописи, живопись и рисунок XV - начала XX века: каталог коллекции [Текст] : научное издание / А. Т. Адамова, 2010. - 509 с.
5. Адамова А.Т. Персидская живопись и рисунок XV-XIX веков в собрании Эрмитажа [Текст] : к изучению дисциплины / А. Т. Адамова, 1996. - 375 с.
6. Адарюков В. Я. В мире книг и гравюр: Воспоминания. Факсимильное воспроизведение издания 1926 г. [Текст] : мемуары / В. Я. Адарюков, 1984. - 60 с.
7. Азбука Ивана Федорова. 1578 [Текст] : научное издание, 1983. - 57 с.
8. Аносов, Евгений Иванович. Альбом [Текст] : альбом / Е. И. Аносов, 2005. - 115 с.
9. Антонова, Лариса Игоревна. Иллюстрации Жития Николая Чудотворца из собрания Т.Ф. Большакова и деятельность царской мастерской в третьей четверти XVI века [Рукопись] : автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.04 : защищена 06.06.1996 / Л. И. Антонова, 1996. - 28 С.
10. Блинов В. Ю. Русская детская книжка-картинка 1900-1941 [Текст] : альбом / В. Ю. Блинов, 2005. - 224 с.
11. Богомоллов С. И. Российский книжный знак. 1700-1918 [Текст] : научное издание / С. И. Богомоллов, 2010. - 960 с.
12. Булгаков Ф. И. Иллюстрированная история книгопечатания и типографского искусства [Текст] : редкая книга. Т. 1. С изобретения книгопечатания по XVIII век включительно / Ф. И. Булгаков, 1889. - 365 с.
13. Вильнер, Виктор. Виктор Вильнер: выставка произведений [Текст] : научное издание / В. Вильнер, 2001. - 40 с.
14. Ганкина Э.З. Русские художники детской книги [ ] : научное издание / Э. З. Ганкина, 1963. - 279 С.
15. Герчук Ю.Я. Художественная структура книги [Текст] : к изучению дисциплины / Ю. Я. Герчук, 1984. - 207 С.
16. Голынец С. В. Дореволюционный период творчества И.Я. Билибина к истории русской книжной графики [Рукопись] : автореферат дис. ... канд. искусствоведения : защищена .1970 / С. В. Голынец, 1970. - 23 С.
17. Гончарова Н. Г. Достоевский в зеркалах графики и критики [Текст] : монография / Н. Г. Гончарова, 2005. - 512 с.
18. Домогацкая В. Ю. Английская книжная графика Модерна [Текст] : научное издание / В. Ю. Домогацкая, 2002. - 367 с.
19. Духан И. Н. Эль Лисицкий 1890-1941. Геометрия времени [Текст] : научное

издание / И. Н. Духан, 2010. - 96 с.

20. Издания Общины святой Евгении [Текст] : научное издание / Русский музей, 2008. - 95 с.

21. Искусство западноевропейской рукописной книги V - XVI вв. [Текст] : каталог, 2005. - 335 с.

22. История рода Толстых - История России: каталог выставки [Текст] : научное издание / ред. О. А. Дорофеев,, 2008. - 515 с.

23. Карасик М. С. Ударная книга советской детворы. Фотоиллюстрация и фотомонтаж в книге для детей и юношества 1920-1930-х годов [Текст] : научное издание / М. С. Карасик, 2010. - 280 с.

24. Карманенко, Татьяна Анатольевна. Художественные особенности изображений монастырской архитектурной среды в миниатюрах русских лицевых житий XVI века [Рукопись] : автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04 : защищена 28.11.2000 / Т. А. Карманенко, 2000. - 18 С.

25. Киселева Л. И. Письмо и книга в западной Европе в Средние века: Лекции по латинской палеографии и кодикологии [Текст] : монография / Л. И. Киселева, 2003. - 309 с.

26. Книга

27. Книжная кунсткамера в Эрмитаже: каталог выставки [Текст] : научное издание, 2009. - 216 с.

28. Книжные памятники. Авторы, издатели, владельцы: Сборник научных статей [Текст] : сборник научных трудов / Эрмитаж, 2004. - 150 с.

29. Кольцова Л. А. Художественная иллюстрация в России середины XIX века. М.С. Башилов и его современники [Текст] : научное издание / Л. А. Кольцова, 2008. - 320 с.

30. Кольцова, Любовь Алексеевна. М.С. Башилов и проблемы русской иллюстрации середины XIX века (1840-1860) [Рукопись] : автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04 : защищена 13.05.1998 / Л. А. Кольцова, 1998. - 23 С.

31. Конструктор книги Эль Лисицкий [Текст] : альбом / сост. Е. Л. Немировский, 2006. - 128 с.

32. Корытов, Олег Витальевич. Проблемы книжного дизайна и тенденции формирования дизайн-концепций в постсоветский период конца XX- начала XXI вв. [Рукопись] : автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.06 : защищена 23.12.2005 / О. В. Корытов, 2005. - 24 С.

33. Косцова А. С. Вкладная книга Кожеозерского монастыря. [Текст] : научное издание. Кн. 1. Факсимильное воспроизведение рукописи. Кн. 2. Вступительная статья, текст, комментарии / А. С. Косцова, 2008. - 248 с.

34. Кричевский В. Г. От модерна до ежовщины: 107 замечательных обложек [Текст] : альбом / В. Кричевский, 2006. - 128 с.

35. Кузин, Владимир Владимирович. Искусство книжной графики в контексте отечественной культуры 20-х годов XX века [Текст] : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04 / В. В. Кузин, 2007. - 117 с.

36. Кузин, Владимир Владимирович. Искусство книжной графики в контексте отечественной культуры 20-х годов XX века [Рукопись] : автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04 : защищена 30.04.2007 / В. В. Кузин, 2007. - 22 С.

37. Лаврухин Н. Ю. Художественный образ в детской книге (Ленинградские художники детской книги 20-30-х годов XX столетия) [Текст] : учебное пособие / Н. Ю. Лаврухин, 2006. - 49 с.

38. Лебедев, Владимир Васильевич. Lebedev. Владимир Васильевич Лебедев. Живопись, графика 1920-1930-х из коллекции Государственного Русского музея [Текст] : каталог / В. В. Лебедев, 1994. - 48 С.

39. Липович, Инесса Наумовна. Книжная графика "Мира Искусства" (некоторые аспекты теории и художественной практики) [Рукопись] : автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04 : защищена 12.12.1974 / И. Н. Липович, 1974. - 20 С.

40. Люкшин, Юрий Константинович. Мир книжной иллюстрации: каталог выставки [Текст] : к изучению дисциплины / Ю. К. Люкшин, 2006. - 32 с.
41. Маврина Т. А. Татьяна Маврина [каталог выставки] : к изучению дисциплины / Т. Маврина, 2005. - 34 с.
42. Международная выставка к 190-летию Т.Г. Шевченко. Живопись, графика, скульптура, прикладное искусство [Текст] : каталог / ред. Р. П. Куриляк, 2004. - 72 с.
43. Наумов В. Б. Ольга Биантовская. Графика, плакат: иллюстрированный альбом [Текст] : к изучению дисциплины / В. Б. Наумов, 2010. - 169 с.
44. Пахомов В.В. Книжное искусство. Замысел оформления иллюстрации [] : к изучению дисциплины. Книга 2. Иллюстрации / В. В. Пахомов, 1962. - 432 С.
45. Петербургская графика 1910-1930-х годов : из собрания Вологодской областной картинной галереи; XV выставочный сезон / Информационная поддержка "Пинакотека", 2003. - 32 с.
46. Петрова Е. Рисунок и акварель в русской культуре первая половина XIX века [Текст] : научное издание / Е. Петрова, 2005. - 287 с.
47. Разумовская С. В. Алексей Кравченко (1889-1940) [Текст] : научное издание / С. В. Разумовская, 1986. - 343 с.
48. Робертс Л. Дизайнер и сетка. [Текст] : учебное пособие / Л. Робертс, Дж. Трифт, 2005. - 160 с.
49. Савельева, Мария Юрьевна. Позднеготические фигуры и алфавиты. Иконография, семантика, дидактика [Рукопись] : автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04 : защищена 28.03.2007 / М. Ю. Савельева, 2007. - 29 С.
50. Селиванова И. В. Рядовой блокадной эпопеи. Художник Василий Селиванов [Текст] : альбом / И. В. Селиванова, 2005. - 104 с.
51. Сеславинский М. В. Рандеву: Русские художники во французском книгоиздании первой половины XX века: альбом [Текст] : научное издание / М. В. Сеславинский, 2009. - 503 с.
52. Телингатер С. Б. Конструктор графических ансамблей [Текст] : научное издание / С. Б. Телингатер, 2008. - 198 с.
53. Тризна, Юрий Стефанович. Тризна Юрий. Графика, иллюстрации, живопись [Текст] : к изучению дисциплины / Ю. Тризна, Л. В. Мочалов, 1994. - 31 с.
54. Фосетт-Танг Р. Брошюры и каталоги. Постпечатная обработка и отделка. [Текст] : учебное пособие / Р. Фосетт-Танг, 2006. - 192 с.
55. Храповицкий, Иван Харкевич. Акварель, рисунок, книжная графика: альбом [Текст] : к изучению дисциплины / И. Х. Храповицкий, 2006. - 158 с.
56. Художественное конструирование и оформление книги [] : к изучению дисциплины / ред. А. Д. Гончаров , 1971. - 248 С.
57. Художественные переплеты: Каталог художественных переплетов собрания Карла Бехера [Текст] : научное издание / Рос. гос. б-ка, Отд. редких кн., 2007. - 399 с.
58. Чапкина-Руга С. Русский стиль Елизаветы Бём. [Текст] : альбом / С. Чапкина-Руга, 2007. - 536 с.
59. Чебодаева М. П. А. А. Топоев 1925-1997. Живопись, графика. Каталог. [Текст] : научное издание / М. П. Чебодаева, 2005. - 88 с.
60. Чебодаева М. П. Книжная графика В. А. Тодыкова. Каталог 1938-1994 [Текст] : научное издание / М. П. Чебодаева, 2005. - 80 с.
61. Чихольд Я. Облик книги. Избранные статьи о книжном оформлении и типографике [Текст] : научное издание / Я. Чихольд, 2009. - 228 с.
62. Чобитько П. П. Азбуковник. Азбука древнерусского письма [Текст] : учебное пособие / П. П. Чобитько, 2008. - 109 [2] с.
63. Berman S. W. Affordable. Art Deco Graphics [Текст] : альбом / S. W. Berman, 2002. - 176 с.
64. Bouchot, Henri. Le Livre. L'illustration – La Reliure. Etude historique sommaire

- [Текст] : редкая книга / Н. Bouchot, 1886. - 320 p.
65. Bouchot, Henri. Les Reliures d'Art a la Bibliotheque Nationale [Текст] : редкая книга / Н. Bouchot, 1888. - 72 p.
  66. Curious and Fantastic Creatures [Текст] : альбом, 1995. - 47 с.
  67. Dore G. Dore's illustrations for "Paradise Lost" [Текст] : альбом / G. Dore, 1993. - 50 с.
  68. Dore G. Dore's illustrations for Ariostos "Orlando Furioso" [Текст] : альбом / G. Dore, 1980. - 153 с.
  69. Dore G. Dore's illustrations for Dantes Divine Comedy [Текст] : альбом / G. Dore, 1976. - 135 с.
  70. Fawcett-Tang R. Experimental Formats.2. Books. Brochures. Catalogs. [Текст] : альбом / R. Fawcett-Tang, 2005. - 80+80 p.
  71. Loubier J. Der Bucheinband in alter und neuer Zeit [Текст] : редкая книга / J. Loubier, s. a. - 187 с.
  72. Medieval Life. Illustrations [Текст] : альбом, 1996. - 121 с.
  73. The best of Brochure design 6 [Текст] : справочное издание, 2003. - 207 с.
  74. The Big book of new design ideas [Текст] : альбом / ed. D. E. Carter , 2005. - 384 С.
  75. Treasury of Illuminated Borders in Full Color [Текст] : альбом, 1988. - 48 с.

#### **Дополнительная литература**

1. Александрия. [Текст] : биография отдельного лица. Вып. I. Лицевое житие Александра Македонского, 1880. - 128 с.
2. Алексеев Н. В. Гравюры на дереве к повести Горького "Мать". [Текст] : к изучению дисциплины / Н. В. Алексеев ; авт. предисл. П. Е. Корнилов, 1935. - 11 с.
3. Бдинский сборник 1360. Рукопись Гентской библиотеки [Текст] : редкая книга / авт. предисл. И. М. Мартынов, 1882. - 28 с.
4. Боковня В. И. Книжные иллюстрации. Карикатуры: альбом [Текст] : научное издание / В. И. Боковня ; авт. предисл. А. Ф. Дмитренко, 2011. - 184 с.
5. Васнецов Ю. А. Неизвестный Юрий Васнецов: Материалы к биографии великого художника: Записки разных лет. Письма. Переписка. Воспоминания о художнике [Текст] : научное издание / предисловие Ю. Норштейн, 2011. - 447 с.
6. Васнецова Е. Ю. Моя жизнь, мое вдохновение [Текст] : научное издание / Е. Васнецова, 2012. - 204 с.
7. Верижникова, Татьяна Филипповна. Иван Яковлевич Билибин (1876-1942) [Текст] : альбом / Т. Ф. Верижникова, 2009. - 175 с.
8. Вопросы искусствоведения и культурологии: сборник научных трудов преподавателей и аспирантов. По материалам научного симпозиума Российской Академии естественных наук, секция "Философия культуры" [Текст] : учебно-методический комплекс / СПГХПА; Кафедра искусствоведения и культурологии, 2008. - 157 с. (Введено оглавление)
9. Герчук Ю. Я. История графики и искусства книги [Текст] : учебное пособие / Ю. Я. Герчук, 2013. - 316 с.
10. Герчук Ю. Я. Художественная структура книги [Текст] : учебное пособие / Ю. Я. Герчук, 2014. - 213 с.
11. Графические миры Владимира Шистко: альбом [Текст] : научное издание / авт. ст. Т. В. Горбунова, 2013. - 275 с.
12. Домик станционного зрителя: Музей дорожного быта начала XIX века [Текст] // Жизнь моя - музеи / Н. А. Нарышкина-Прокудина-Горская. - СПб. : Остров, 2005. - С. 211-226

13. Евангелие, напечатанное в Москве. 1564-1568. Библиографическое исследование наместника Свято-Троицкой Сергиевой Лавры архимандрита Леонида [Текст] : редкая книга, 1883. - 34 с.
14. Житие преподобного отца нашего Матфея Прозорливого иже зряше яве бесовския мечты. Писал сквозь прозрачную бумагу литограф. чернилами Федор Елисеев с подлинника, принадлежащего кн. П.П. Вяземскому [Текст] : редкая книга, 1878. - [4], 17 с.
15. Житие святого Нифонта. Лицевое XVI века [Текст] : редкая книга, 1903. - 7 с.
16. Изборник Великого князя Святослава Ярославовича 1073 года [Текст] : редкая книга, 1880. - 10 с.
17. Иллюстрации Марка Шагала к поэме Н. В. Гоголя "Мертвые души" [Изоматериал] : научно-популярная литература / Л. В. Хмельницкая, 2009. - 96 л.
18. Индикапов К. Книга глаголемая Козмы Индикапова [Текст] : редкая книга / К. Индикапов, 1886. - 246 с.
19. Келейников И. В. Дизайн книги: от слов к делу [Текст] : учебное пособие / И. В. Келейников, 2012. - 299 [4] с.
20. Книга как искусство. 20 лет издательству "Редкая книга из Санкт-Петербурга": каталог выставки [Текст] : научное издание / Государственный Эрмитаж, 2012. - 191 с.
21. Кузьминский К. Художник-иллюстратор А. А. Агин. Его жизнь и творчество [Текст] : биография отдельного лица / К. Кузьминский, 1913. - 92 с.
22. Курбатов В. Я. А. А. Агин [Текст] : биография отдельного лица / В. Я. Курбатов, 1979. - 48 с.
23. Курдов В. И. Каталог выставки. [Текст] : каталог / В. И. Курдов, 1956. - 42 с.
24. Курдов В. И. По дорогам войны [Текст] : к изучению дисциплины / В. И. Курдов, 1970. - 16 с.
25. Лихачев Н. П. Лицевое житие святых благоверных князей русских Бориса и Глеба. По рукописи конца XV столетия [Текст] : редкая книга / Н. П. Лихачев, 1907. - 41 с.
26. Лицевой Летописец XVII века [Текст] : редкая книга, 1893. - 9 с.
27. Маврина Т. А. Пути-дороги. Из путевых альбомов художника. [Текст] : альбом / Т. А. Маврина ; авт. статьи И. Г. Мямлин, 1980. - 179 с.
28. Пильгун А. В. Вселенная Средневековья. Космос, звезды, планеты и подлунный мир в иллюстрациях из западноевропейских рукописей VIII-XVI веков [Текст] : научное издание / А. В. Пильгун, 2011. - 488 с.
29. Пригов Дмитрий Александрович: издание к выставке в ГЭ [Текст] : научное издание / Государственный Эрмитаж, 2012. - 112 с.
30. Пуко... и ученики [Текст] : научное издание. - 14 с.
31. Радзиловская летопись: факсимильное воспроизведение рукописи. Текст.
32. Радзиловская летопись: факсимильное воспроизведение рукописи. Текст. Исследование. Описание миниатюр [Текст] : в 2-х т. Т. II., 1994. - 407 с.
33. Реннер П. Книгопечатание как искусство [Текст] : научное издание / П. Реннер, 1925. - 192 с.
34. Савельва, Елена. О людях сложнейшего времени... Елена Морозова и Эмиль Эккерт [Текст] / Е. Савельва, О. Червякова // Антиквариат. Предметы искусства и коллекционирования. - М. : А Фонд ; М. : Любимая книга, 2014. - N 9. - С. 82-92
35. Сборник XVIII века с лицевыми изображениями и крюковыми пометами: "На реках Вавилонских" [Текст] : редкая книга. № 14. Вып. XV, 1877. - 41 с.
36. Скворцова Е. А. Эволюция костюмных и этнографических альбомов как типов иллюстрированных изданий в европейском искусстве третьей четверти XVIII-XIX веков [Текст] / Е. А. Скворцова // Вестник СПбГУ. Серия: Искусствоведение. - 2011. - N Вып. 4. - С. 126-132
37. Собрание чудное сокровищ книжных. Библиотеке Эрмитажа 250 лет: каталог выставки [Текст] : научное издание / Государственный Эрмитаж, 2012. - 399 с.

38. Средневековый Бестиарий [Текст] : научное издание / авт. статьи, авт. ком. К. Муратова, пер. И. Китросская, пер. В. Микушевич, 1984. - 120 с.
39. Хачатуров, Сергей. Книжки с картинками [Текст] / С. Хачатуров // Искусство. - М., 2014. - N 2. - С. 90-113
40. Черкесова Л. В. Детская иллюстрация в ленинградской школе графики: от истоков к 1980-м годам [Текст] / Л. В. Черкесова // Художественное наследие и современность : научное издание. - СПб. : Астерион, 2010. - Вып. 6. - С. 179-185
41. Adamova, Adel. Persian manuscripts, paintings and drawings from the XV-XX century in the Hermitage collection [Текст] : научное издание / text A. Adamova, 2012. - 412 p.
42. Alejchem S. Der behexte Schneider: Mit 26 Farblithographien von Anatoli L. Kaplan [Текст] / S. Alejchem, 1969. - 127 S.
43. Bennett D. Libertys furniture 1875 -1915. The birth of modern interior design [Текст] : научное издание / D. Bennett, 2012. - 327 p.
44. Bobrowski J. Levins Mhle: Mit Illustrationen von A. L. Kaplan [Текст] / J. Bobrowski , 1975. - 269 S.
45. Heck, Christian. The Grand Medieval Bestiary: animals in illuminated manuscripts [Текст] : научное издание / С. Heck, R. Cordonnier, 2012. - 619 p.
46. Inside the Rainbow: Russian children's literature 1920-35: beautiful books, terrible times [Текст] : научное издание / ed.: J. Rothenstein, O. Budashevskaya ; авт. предисл. Р., 2013. - 312 p.
47. Livre d'artiste. Выставка книг из собрания Марка Башмакова: каталог [Текст] : научное издание / Государственный Эрмитаж, 2013. - 319 с.

**ГРАФИК**

подготовки к защите и процедуры публичной защиты выпускной квалификационной работы (ВКР) на 20\_\_ – 20\_\_ учебный год.

Специальность \_\_\_\_\_

Вид (программа) \_\_\_\_\_

	Мероприятия	Сроки выполнения	Отметка руководителя о выполнении
1	Представление ВКР на комплексный просмотр по состоянию выполнения ВКР (допуск к защите ВКР).		
2	Получение отзыва руководителя ВКР.		
3	Разработка текста доклада для защиты ВКР.		
4	Предварительная защита ВКР на кафедральном просмотре.		
5	Представление ВКР в экзаменационную комиссию (ЭК) на процедуру публичной защиты (в соответствии с графиком защит).		

График составлен \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

С графиком ознакомлен (а) \_\_\_\_\_

(ФИО обучающегося, подпись)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
имени А.Л.ШТИГЛИЦА»**

\_\_\_\_\_ (полное название факультета)

\_\_\_\_\_ (название кафедры)

**Отзыв руководителя о выпускной квалификационной работе**

обучающегося \_\_\_\_\_  
( фамилия, имя, отчество)

Группа \_\_\_\_\_

1. Объем реферата:

На тему: \_\_\_\_\_

2. Объем выпускной квалификационной работы:

На тему: \_\_\_\_\_

2.1 Предпроектное исследование (теоретическая часть): количество страниц \_\_\_\_\_.

2.2 Проектная часть (графический раздел): количество листов (планшетов) \_\_\_\_\_.

2.3 Пояснительная записка: количество страниц \_\_\_\_\_.

2.4 Портфолио: количество страниц \_\_\_\_\_.

3. Оценка сформированности компетенций выпускника по показателям их сформированности:

4. Общая характеристика выпускной квалификационной работы.

4.1 Актуальность темы ВКР и степень выполнения ее задач: \_\_\_\_\_

4.2 Теоретическая, художественная и практическая значимость работы и готовность к внедрению: \_\_\_\_\_

4.3 Умение обучающегося конструктивно взаимодействовать и работать в сотрудничестве с руководителем: \_\_\_\_\_

4.4 Общее заключение и предлагаемая оценка выпускной квалификационной работы:

Руководитель

\_\_\_\_\_ (фамилия, имя, отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Дата: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Подпись: \_\_\_\_\_