

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

А.Н. Кислицына
«26» ноября 2025 г.

Программа рассмотрена и утверждена на Ученом совете СПГХПА им. А. Л. Штиглица
Протокол № 3 от «26» ноября 2025 г.

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Уровень высшего образования	Подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке
Специальность	54.09.05. Искусство графики (по видам)
Вид (программа)	Искусство анимации и компьютерной графики
Квалификация выпускника	Художник-график высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
Выпускающая кафедра	Анимации и медиадизайна
Нормативный срок обучения:	2 года
Форма обучения:	очная

Санкт-Петербург
2025

Содержание

1. Характеристика основной образовательной программы высшего образования
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Рабочие программы учебных дисциплин
5. Фонды оценочных средств
6. Программы практик
7. Программа ГИА
8. Методические материалы

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

_____ Голикова И.С.

Программа рассмотрена и утверждена на Ученом совете СПГХПА им. А.Л. Штиглица,
протокол №3 от «26» ноября 2025 г.

**ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Уровень высшего образования	Подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке
Специальность	54.09.05. Искусство графики (по видам)
Вид (программа)	Искусство анимации и компьютерной графики
Квалификация выпускника	Художник-график высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
Выпускающая кафедра	Анимации и медиадизайна
Нормативный срок обучения: 2 года	Форма обучения: очная

Санкт-Петербург

2025

1. Общие положения

Основная образовательная программа высшего образования - программ подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке (ООП ВО), реализуемая федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования "Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица" (СПГХПА им. А.Л. Штиглица) по специальности **54.09.05 Искусство графики (по видам)** программы **Искусство анимации и компьютерной графики** представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде общей характеристики ООП ВО, учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ дисциплин, программ практик, фондов оценочных средств, методических материалов, программы ГИА.

Образовательная программа реализуется на государственном (русском) языке.

2. Нормативные документы

ООП ВО разработана и реализуется в соответствии и с учетом:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – Уровень высшего образования – ассистентура-стажировка; направление – **54.09.05 Искусство графики (по видам)** (утв. приказом Министерства науки и высшего образования № 272 от 20.04.2016 г.);
- Утвержденных профессиональных стандартов;
- Локальных нормативных актов ФБГОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица

3. Цель ООП ВО

ООП ВО имеет своей целью подготовка высококвалифицированных творческих кадров, развитие у обучающихся личностных качеств, формирование **универсальных и профессиональных** компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной специальности.

4. Срок освоения

Срок освоения ООП ВО в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 2 года;

при обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

5. Объем (трудоемкость) и структура программы

Объем программы ассистентуры-стажировки составляет **132** зачетных единиц (далее – з.е.) за весь период обучения, вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий реализации программы по индивидуальному учебному плану. Объем ООП ВО определяется как трудоемкость учебной нагрузки обучающегося при освоении образовательной программы и включает в себя все виды учебной деятельности, предусмотренные учебным планом для достижения планируемых результатов обучения.

В качестве унифицированной единицы измерения трудоемкости учебной нагрузки обучающегося при указании объема программы и ее составных частей используется зачетная единица (з.е.). Зачетная единица для ООП ВО в СПГХПА им. А.Л. Штиглица эквивалентна **36** академическим часам.

Объем программы ассистентуры-стажировки, реализуемый за один учебный год, составляет

не более **66** з.е. вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы ассистентуры-стажировки с использованием сетевой формы, реализации программы ассистентуры-стажировки по индивидуальному учебному плану (за исключением ускоренного обучения), а при ускоренном обучении - не более **75** з.е.

**Структура и объем программы ассистентуры-стажировки
по специальности 54.09.05 Искусство графики (по видам)
вид (программа) Искусство анимации и компьютерной графики**

Структура программы		Объем программы по ФГОС ВО, з.е (не менее)	Объем программы по учебному плану, з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	81	Соответствует требованиям ФГОС ВО
	Базовая часть	71	Соответствует требованиям ФГОС ВО
	Вариативная часть	10	Соответствует требованиям ФГОС ВО
Блок 2	Практики	48	Соответствует требованиям ФГОС ВО
	Вариативная часть	48	Соответствует требованиям ФГОС ВО
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	3	Соответствует требованиям ФГОС ВО
	Базовая часть	3	Соответствует требованиям ФГОС ВО
Объем программы ассистентуры-стажировки		132	Соответствует требованиям ФГОС ВО

В рамках ООП ВО выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений. К обязательной части ООП ВО относятся дисциплины (модули) и практики. При разработке программы ассистентуры-стажировки обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме не менее 30 процентов от объема вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)". Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа в целом по Блоку 1 "Дисциплины (модули)" должно составлять не более 10 процентов от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока.

Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части. Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы ассистентуры-стажировки, являются обязательными для освоения обучающимся. Набор дисциплин (модулей), относящихся к базовой части программы ассистентуры-стажировки, организация определяет самостоятельно в объеме, установленном ФГОС ВО (утв. приказом Министерства науки и высшего образования № 272 от 20.04.2016 г.), с учетом соответствующей (соответствующих) примерной (примерных) основной (основных) образовательной (образовательных) программы (программ). Дисциплины (модули), относящиеся к вариативной части программы ассистентуры-стажировки, и практики обеспечивают освоение выпускником профессиональных компетенций с учетом конкретного вида (видов) деятельности в различных организациях. Набор дисциплин (модулей), относящихся к вариативной части программы ассистентуры-стажировки, организация определяет самостоятельно в объеме, установленном настоящим ФГОС ВО (утв. приказом Министерства науки и высшего образования № 272 от 20.04.2016 г.). После выбора обучающимся дисциплин (модулей) и практик вариативной части они становятся обязательными для освоения обучающимся.

Обучающимся обеспечивается возможность освоения элективных дисциплин (модулей) и факультативных дисциплин (модулей). Факультативные дисциплины (модули) не

включаются в объем ООП ВО.

Блок 2 «Практика», который в полном объеме относится к вариативной части программы. В него входит производственная практика.

Практическая подготовка предусмотрена при реализации учебных дисциплин (модулей), практик, практикумов и организована в форме выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы непосредственно в Академии, ее структурных подразделениях, а также в образовательных и профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией. Организация вправе предусмотреть в программе ассистентуры-стажировки иные типы практик дополнительно к установленным ФГОС ВО (утв. приказом Министерства науки и высшего образования № 272 от 20.04.2016 г.).

Типы производственной практики:

педагогическая практика;

творческая практика.

Способы проведения практики:

стационарная;

выездная.

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации «Художник-график высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе». В него входит подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (проекта) по видам и защита реферата.

При реализации частей программы может применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии.

При угрозе возникновения и (или) возникновении отдельных чрезвычайных ситуаций, введении режима повышенной готовности или чрезвычайной ситуации на всей территории Российской Федерации, либо на ее части реализация образовательной программы, а также проведение государственной итоговой аттестации, завершающей освоение основных образовательных программ, осуществляется с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий вне зависимости от ограничений, предусмотренных в федеральных государственных образовательных стандартах или в перечне профессий, направлений подготовки, специальностей, реализация образовательных программ по которым не допускается с применением исключительно дистанционных образовательных технологий, если реализация указанных образовательных программ и проведение государственной итоговой аттестации без применения указанных технологий и перенос сроков обучения невозможно.

6. Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, включает:

творческий процесс в области изобразительного искусства;

художественно-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

художественно-просветительскую деятельность.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу ассистентуры-стажировки:

художественно-творческая деятельность;

педагогическая деятельность;

художественно-просветительская деятельность.

Программа ассистентуры-стажировки направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

Перечень профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

№ Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
Не предусмотрено	

7. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, являются авторские произведения искусства, авторы-создатели произведений изобразительного искусства, социальная среда как объект воздействия на нее средствами искусства, социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в области искусства и культуры, творческие союзы, профессиональные объединения, государственные, общественные и коммерческие организации, способствующие созданию и распространению продуктов творчества, обучающиеся, организации, осуществляющие образовательную деятельность, средства массовой информации, организации, профессиональные ассоциации.

8. Задачи профессиональной деятельности выпускников

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

представление общественности результатов своей творческой деятельности в виде реально выполненных творческих проектов, участия в персональных или групповых творческих выставках различного уровня, демонстрируя уровень своего профессионального мастерства в области изобразительного искусства.

педагогическая деятельность:

преподавание творческих дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе с внедрением авторских, инновационных технологий обучения, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, опираясь на авторские подходы и методики в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства;

художественно-просветительская деятельность:

формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, педагогическую, общественную и просветительскую деятельность;

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации изобразительного искусства, в том числе, совместных творческих проектов с творческими коллективами образовательных организаций и организаций культуры.

9. Требования к результатам освоения программы ассистентуры стажировки

В результате освоения программы ассистентуры-стажировки у выпускника должны быть сформированы универсальные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности (УК-1);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью свободно анализировать исходные данные в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-графика (художественно-творческой и педагогической) (УК-3);

способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных

процессов в области искусства и культуры (УК-4);

способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать профессиональными компетенциями:

художественно-творческая деятельность:

готовностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности (ПК-1);

способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) (ПК-2);

готовностью активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-3);

способностью к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики, к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки (ПК-4);

готовностью демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-5);

педагогическая деятельность:

готовностью демонстрировать владение основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования (ПК-6);

способностью применять знание основ психологии личности и социальной психологии, особенности психологии художественного творчества в своей педагогической деятельности (ПК-7);

способностью дать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей), интерпретацию собственного психологического состояния, владеть простейшими приемами психологической саморегуляции (ПК-8);

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных программ в области изобразительного искусства (ПК-9);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, на практике применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований педагогики в области художественного образования в своей педагогической деятельности (ПК-10);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-11);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12);

художественно-просветительская деятельность:

готовностью содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры (ПК-13);

готовностью демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях: в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках (ПК-14);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-15);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") (ПК-16).

При разработке программы ассистентуры-стажировки все универсальные и

профессиональные компетенции включаются в набор требуемых результатов освоения программы ассистентуры-стажировки.

При разработке программы ассистентуры-стажировки организация вправе дополнить набор компетенций выпускников в части программы, формируемой участниками образовательных отношений.

При разработке программы ассистентуры-стажировки требования к результатам обучения по отдельным дисциплинам (модулям), практикам организация устанавливает самостоятельно с учетом требований соответствующих примерных основных образовательных программ.

Компетенции выпускника и показатели их сформированности

Коды компет енций	Формулировка компетенций	<i>Показатели сформированности компетенций</i>
УК-1	готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - источники в области истории и философии культуры и искусства, методы их анализа; - основные этапы историко-философского процесса; - смысл и сущность культуры и искусства, закономерности их исторического развития; - важнейшие теоретические модели культуры; - основную философскую и историческую проблематику - специфику произведения графического искусства как комплексного явления в семействе пространственных искусств; - место произведений графического искусства в системе художественной культуры; - ключевые этапы развития истории графического искусства в России и за рубежом; - современные педагогические подходы к обучению графическим дисциплинам; - методики анализа и критического осмысления художественных и графических произведений. <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать современные информационные технологии для получения доступа к источникам информации, обработка полученной информации; - использовать философскую и социально-гуманитарную литературу; - обнаруживать и анализировать философские проблемы культуры, а также философские проблемы, связанные с художественным процессом, художественным восприятием и бытием художественного произведения; - делать широкие философские обобщения; - формировать теоретическую базу исследования по выбранной теме в области истории графического искусства; - собирать эмпирический материал по выбранной теме; - анализировать теоретические и эмпирические источники информации в области искусствознания, истории изобразительного искусства; - использовать информационные ресурсы для обогащения содержания педагогической и художественно-творческой деятельности. <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа прочитанной гуманитарной литературы: конспектирования и реферирования; - познавательными подходами и методами изучения культурных форм и художественной реальности; - основами философского самопознания, самоанализа и саморефлексии как необходимой составляющей художественного процесса.

		<ul style="list-style-type: none"> - методами критического анализа и рефлексии своих практических проектов; - умением адаптировать теоретические знания к реальным педагогическим и художественным условиям.
УК-2	<p>способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - периодизацию основных событий в области профессиональной деятельности, а также культурные традиции различных эпох; - методы критического анализа и оценки фактов, событий, явлений сферы профессиональной деятельности в историческом и культурном аспекте; - современные подходы к анализу творческих процессов и дизайна в историческом развитии. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подвергать критическому анализу различные факты и явления современного состояния искусства в культурно-историческом контексте; - самостоятельно осмысливать творческий процесс и художественные произведения в контексте культуры; - видеть и пояснять взаимосвязи между фактом, событием и его культурной интерпретацией в графическом проекте; - анализировать творческие задачи через призму историко-культурного контекста. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа мировоззренческих проблем, в том числе междисциплинарного характера, возникающих в сфере искусства и образования на современном этапе ее развития, культурной профессиональной речи; - навыком историко-культурного анализа факторов, событий, явлений профессиональной сферы. - методами систематизации контекстной информации и её применения в проектной деятельности;
УК-3	<p>способностью свободно анализировать исходные данные в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-графика (художественно-творческой и педагогической)</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - источники информации предметной области различного содержания; - этапы отечественной и мировой художественной культуры; - закономерности развития форм культурного бытия, художественных эпох, периодов, направлений и стилей в различных видах искусства; - суть профессии художника-графика как вида профессиональной и экономической деятельности в соответствии с нормативными документами; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подвергать критическому анализу различную информацию профессиональной сферы; - анализировать основные этапы истории культуры, выявлять закономерности развития форм культурного бытия, художественных эпох, периодов, направлений и стилей в различных видах искусства; - осуществлять сбор и оформление исходных данных о книжных проектах для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и способами получения информации по профессиональным актуальным проблемам; - навыком основных этапов истории культуры, выявления закономерностей развития форм культурного бытия, художественных эпох, периодов, направлений и стилей в различных видах искусства; - приемами графического выражения главной художественной идеи графического произведения.
УК-4	<p>способностью аргументированно отстаивать личную</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические положения, концепции, исследования предметной области, соответствующие разделы философии, социологии,

	<p>позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры</p>	<p>психологии посвященный исследованиям человеческой коммуникации, формированию суждений, аргументации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проблемное поле, результаты различных современных исследований процессов в области искусства и культуры; - принципы художественного построения современного графического произведения; <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - критически мыслить и вести диалог на профессиональные темы, свободно оперируя научными данными предметной области, опираясь на правила межличностной коммуникации; - грамотно поддерживать беседу по профессиональным вопросам; - ориентироваться в современных процессах художественной практики изобразительного искусства; - применять общелогические и искусствоведческие методы анализа в отношении современных произведений графического искусства; - излагать личную позицию в письменной и устной форме по темам связанным с историей и современной практикой графического искусства. <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками ведения научной дискуссии по вопросам современного состояния исследований процессов в области искусства и культуры; - нормами и правилами межличностной коммуникации, культурной устной речи; - навыкам комплексного исследования произведений графического искусства с учетом исторического и культурного контекста; - опытом анализа современных процессов в области художественного творчества, искусства и культуры в целом и искусстве графики в частности; - навыком аргументировано отстаивать личную позицию в формате дискуссии, выступления на коллоквиуме или научно-практической конференции.
УК-5	<p>способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения</p>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - орфографические, лексические и грамматические нормы изучаемого языка и правила их использования во всех видах речевой иноязычной коммуникации в профессиональной сфере; <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - читать и понимать оригинальную иноязычную литературу по специальности; - оформлять извлеченную из иноязычных источников информацию в виде перевода, аннотации, реферата и т.д.; - использовать этикетные формы межкультурного и межличностного. <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками устного общения на темы, связанные с профессиональной сферой; - навыками письменного общения, связанного с профессиональной деятельностью.
ПК-1	<p>готовностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные теоретические и методические основы изобразительного искусства, применяемые в профессиональной практике; - средства и методы художественной выразительности в традиционной и цифровой графике - современные технологии и программные средства, используемые в анимации и компьютерной графике; - опыт и лучшие практики создания авторских произведений в области визуального искусства на высоком уровне; - требования к качеству и художественным стандартам в профессиональной деятельности художника-графика высшей квалификации; <p><i>Умеет:</i></p>

		<ul style="list-style-type: none"> - применять выразительные средства изобразительного искусства для реализации творческих и профессиональных задач; - создавать сложные художественные произведения с использованием традиционных и цифровых технологий; - адаптироваться к новым техническим и творческим вызовам в процессе профессиональной деятельности; - проводить анализ и корректировку собственных творческих работ с целью достижения высокого художественного уровня; <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками свободного владения разнообразными техниками и средствами компьютерной графики, анимации и изобразительного искусства; - профессиональными инструментами и программным обеспечением для создания и обработки художественных изображений; - методиками художественного эксперимента и инновационного подхода в рамках актуальных трендов; - компетенциями для самостоятельного создания и реализации авторских художественных проектов на профессиональном уровне.
ПК-2	<p>способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов)</p>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы художественного и технического анализа явлений и образов окружающей действительности; - методы сбора, анализа, синтеза и интерпретации визуальной информации для создания художественных образов; - современные подходы к художественному выражению и креативным решениям в анимации и компьютерной графике; - теоретические основы творческого процесса и принципы авторского замысла в профессиональной деятельности. <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять сбор и анализ визуальных данных и явлений среды в профессиональной сфере; - синтезировать художественные образы на основе наблюдений и личного опыта; - применять аналитические и творческие методы для разработки оригинальных авторских произведений; - находить эффективные творческие решения при реализации профессиональных задач и замыслов. <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками художественного и технического воплощения образов на высоком уровне качества и выразительности; - инструментами и технологиями, обеспечивающими комплексный художественный и технический подход к созданию произведений; - творческим мышлением и профессиональной интуицией для генерации нестандартных идей и решений; - умением интегрировать наблюдения и художественные интерпретации в собственные проекты с учетом профессиональных требований.
ПК-3	<p>готовностью активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности</p>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - организацию и методики художественно-творческой деятельности в профессиональной сфере; - современные формы публичного представления и продвижения художественных произведений; - теоретические основы коммуникации с аудиторией и искусствоведческую терминологию; - законодательные и этические нормы, регулирующие выставочную и творческую деятельность. <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать, организовывать и реализовывать художественные проекты и творческие мероприятия; - вести профессиональную коммуникацию с заказчиками, коллегами и общественностью; - эффективно представлять и защищать свои авторские

		<p>произведения на выставках, презентациях, конкурсах;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать современные средства медиа и цифровые платформы для презентации творчества. <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками презентации и публичного выступления в сфере изобразительного искусства; - инструментами и технологиями для создания и оформления художественных выставок и экспозиций; - техникой стратегического самопродвижения и маркетинга в творческой индустрии; - профессиональной этикой, навыками работы в коллективе и сетевом взаимодействии с сообществом.
ПК-4	<p>способностью к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики, к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки</p>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современные тенденции и основные направления развития искусства и культурной практики; - методы самооценки и профессионального саморазвития в сфере изобразительного искусства; - принципы интеграции новых знаний и навыков в творческую деятельность; - социальные и культурные контексты, влияющие на художественное творчество и профессиональную практику. <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - критически анализировать и оценивать собственный творческий уровень и результаты профессиональной деятельности; - сравнивать свой опыт и практики с современными художественными тенденциями и социокультурными изменениями; - планировать и корректировать процесс профессионального развития и обучения; - эффективно осваивать новые технологии и методы, адаптируя их к собственным творческим задачам. <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками рефлексии и самоконтроля в профессиональной и творческой деятельности; - способностями к самостоятельному обучению и поиску информации в области современного искусства; - практическими умениями применения новых знаний и технологий в создании художественных произведений; - гибкостью мышления для переосмысления и трансформации накопленного опыта в условиях меняющейся социальной практики.
ПК-5	<p>готовностью демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</p>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы коллективной художественно-творческой деятельности и особенности работы в творческих командах; - методы коммуникации и взаимодействия с членами творческого коллектива для реализации общего замысла; - организационные и управленческие аспекты совместного творчества; - роль и значение единого художественного замысла в коллективных проектах. <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - эффективно сотрудничать с коллегами для совместного достижения поставленных творческих целей; - участвовать в обсуждении, планировании и реализации проектов, согласовывая индивидуальные задачи с общим замыслом; - адекватно реагировать на критику и предложения, вносить корректировки в работу согласно коллективным решениям; - представлять и аргументировать свою часть работы в контексте единого художественного замысла. <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками командной работы и лидерства в творческой среде; - техникой совместного творческого поиска и решения

		<p>художественных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> - современными инструментами и технологиями для координации и реализации коллективных художественных проектов; - умением интегрировать собственный творческий вклад в общую концепцию проекта, поддерживая гармонию и целостность результата.
ПК-6	<p>готовностью демонстрировать владение основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования</p>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методологические основы современного образования; - педагогические технологии; - принципы, формы и методы обучения; - основные формы, средства и методы педагогической деятельности в художественном образовании; - теоретические основы и современные подходы к обучению изобразительному искусству; - особенности возрастной психологии и методики работы с различными группами обучающихся; - принципы организации учебного процесса и оценки результатов в художественном образовании. <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать учебный процесс; - разрабатывать новые педагогические технологии в области художественного образования; - применять разнообразные педагогические методы и приемы в обучении живописи, графике и анимации; - организовывать творческую деятельность обучающихся с использованием как традиционных, так и инновационных педагогических технологий; - адаптировать содержание и методы обучения в соответствии с индивидуальными потребностями и уровнем подготовленности учащихся; - проводить педагогическую диагностику и оценку творческих достижений обучающихся. <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными формами и средствами обучения в области художественного образования; - навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня в области художественного образования - навыками разработки и реализации образовательных программ и учебных планов в области художественного образования; - современными формами и методиками педагогической работы, включая игровые, проектные и интерактивные технологии; - средствами визуализации и представления учебного материала; - коммуникативными и организаторскими навыками для эффективного взаимодействия с обучающимися и коллегами.
ПК-7	<p>способностью применять знание основ психологии личности и социальной психологии, особенности психологии художественного творчества в своей педагогической деятельности</p>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - возрастные особенности обучающихся организаций высшего образования; - стадии профессионального развития области художественного творчества; - основы психологии личности и социальной психологии; - особенности психологии художественного творчества и влияния психологических факторов на восприятие искусства; - принципы педагогической психологии, мотивации учащихся и формирования творческой активности; - методы учета индивидуальных особенностей обучающихся при организации графического обучения и творчества; <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - социально взаимодействовать с обучающимися в своей педагогической деятельности; - анализировать психологические особенности учащихся и учитывать их в педагогической практике; - формировать учебные задания и условия, стимулирующие творческое развитие и самовыражение учащихся;

		<ul style="list-style-type: none"> - использовать психологические подходы для диагностики мотивации, напряжения и творческого потенциала; - строить конструктивную обратную связь, поддерживать эмоциональный климат на занятиях и в мастерских; <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками психолого-педагогического воздействия; - навыками организации художественно-творческого процесса в своей педагогической деятельности. - навыками применения психолого-педагогических принципов в планировании и проведении занятий по графике; - методиками адаптации содержания и обучения под разные психофизические особенности обучающихся; - умением оформлять и защищать педагогические решения в рамках творческих проектов с учетом психологических факторов; - навыками рефлексии и самоанализа своей педагогической деятельности с учетом психологических аспектов.
ПК-8	<p>способностью дать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей), интерпретацию собственного психологического состояния, владеть простейшими приемами психологической саморегуляции</p>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - психологию и специфику возрастной психологии обучающихся организаций высшего образования; - базовые приемы психологической саморегуляции и их применение в педагогической деятельности. <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - устанавливать контакт с обучающимися; - интерпретировать собственное психологическое состояние; - адаптировать педагогические подходы с учетом психологического состояния и индивидуальных особенностей учеников. <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - простейшими приемами психологической саморегуляции. - умениями использовать базовые техники саморегуляции для поддержания эффективности занятий; - навыками осознанного управления собственным состоянием в педагогической работе и при реализации графических проектов.
ПК-9	<p>способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных программ в области изобразительного искусства</p>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - требования нормативно-правовых документов, регламентирующих образовательную деятельность - содержание и структуру федеральных государственных образовательных программ в области изобразительного искусства; - современные методики и технологии преподавания творческих дисциплин; - психологические и педагогические основы обучения искусству; - критерии оценки и стандарты уровней подготовки обучающихся в художественном образовании. <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных программ в области изобразительного искусства; - подготовить учебно-методическую документацию; - разрабатывать учебные программы, планы и преподавать творческие дисциплины в соответствии с государственными стандартами; - применять разнообразные педагогические методы и средства для эффективного усвоения художественного материала; - организовывать учебный процесс, учитывая индивидуальные особенности и уровень подготовки обучающихся; - оценивать и анализировать результаты обучения, корректировать учебный процесс для повышения его эффективности. <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - пониманием сущности и социальной значимости своей будущей профессии; - навыками эффективного использования современных

		<p>образовательных технологий и цифровых средств в преподавании художественных дисциплин;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами мотивации и формирования творческого мышления у обучающихся; - компетенциями в области проектирования учебно-воспитательных мероприятий и художественно-творческих практик.
ПК-10	<p>способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, на практике применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований педагогики в области художественного образования в своей педагогической деятельности</p>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методы психолого-педагогических наук и результаты исследований педагогики в сфере художественного образования; - актуальные проблемы и процессы в области художественного образования; - принципы эффективной организации учебного процесса и оценки творческих достижений в графическом дизайне; <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять современные профессионально-коммуникативные технологии в образовательной деятельности; - анализировать актуальные проблемы художественного образования и сопоставлять их с практикой; - применять на практике психолого-педагогические методы и выводы из педагогических исследований; - проектировать и реализовывать педагогические задачи с учетом научно обоснованных подходов; - обосновывать выбор подходов и методов преподавания графики на основе педагогических исследований. <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методами психолого-педагогических наук в области художественного образования. - навыками интеграции научно обоснованных методов в педпроцесс по графике и искусству; - умением проводить анализ эффективности педагогических решения и корректировать их по результатам исследований.
ПК-11	<p>способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - виды современных образовательных технологий; - различные стратегии обучения для создания творческой атмосферы образовательного процесса; - методы формирования творческой атмосферы в образовательном процессе; - критерии эффективности образовательных технологий и педагогических решений; <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать оптимальную цель и стратегию обучения; - разрабатывать и применять современные образовательные технологии в области изобразительного искусства; - создавать творческую и поддерживающую атмосферу на занятиях, мотивировать учащихся; <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными образовательными технологиями для создания творческой атмосферы образовательного процесса; - навыками планирования и реализации учебных проектов с использованием современных технологий; - навыками документирования результатов и анализа эффективности применяемых технологий.
ПК-12	<p>способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества</p>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различные стратегии обучения для формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества; - современные подходы к мотивации и развитию внутренней учебной мотивации; - этические принципы профессиональной деятельности художника-графика и педагога; <p><i>Умеет:</i></p>

		<ul style="list-style-type: none"> - организовывать и проводить различные виды учебных занятий; - организовывать самостоятельную работу обучающихся; - поддерживать и развивать внутреннюю мотивацию обучаемых к творчеству и обучению; <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью к разработке новых педагогических технологий, навыками творческого подхода к формированию профессионального мышления и внутренней мотивации; - навыками системного мышления и ценностно-ориентированного подхода к обучению графике; - умениями вести диалог, вдохновлять и формировать позитивную учебную мотивацию.
ПК-13	готовностью содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - достижения национальной художественной практики и культуры; - принципы формирования образовательного и культурно-просветительского пространства; - стратегии включения разнообразных культурных форм и направлений в образовательную среду; - методы анализа культурного контекста и брендов национального графического искусства; <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - красноречиво и убедительно выражать свои мысли; - организовывать и курировать проекты, направленные на популяризацию графического искусства и гуманитарного содержания; - взаимодействовать с педагогами, художниками и общественными институтами для расширения культурного горизонта обучающихся; <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками координации образовательных мероприятий и культурно-просветительских проектов; - умениями разрабатывать материалы и визуальные средства, демонстрирующие разнообразие национальной художественной практики.
ПК-14	готовностью демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях: в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы экспозиционно-выставочной деятельности; - принципы представления творческих работ в музейной, галерейной и выставочной практике; - требования к экспонированию графического проекта и к его визуальной и эстетической оформительской части; - основы взаимодействия с кураторами, организаторами выставок и администрацией площадок; <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - готовить проекты к демонстрации на разных уровнях: музеях, галереях, выставках и временных площадках; - адаптировать форматы представления графических работ под требования конкретной площадки; - писать аннотации и описания к экспозициям, презентовать проекты устно и в визуальной форме; - сотрудничать с организаторами, менеджерами выставок и профессионалами из области музейной и выставочной практики; <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях; - навыками подготовки и упаковки работ для транспортировки и экспонирования; - умениями проведения эффективной презентации творческой работы; - навыками координации участия в выставках и реализации экспозиционных проектов.
ПК-15	готовностью участвовать в культурной жизни	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы публичных выступлений; - современные формы культурно-образовательной среды и их

	общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	<p>влияние на аудиторию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы организации и коммуникации в культурных проектах и мероприятиях; <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - определять культурную значимость события и доносить это через профессиональную, педагогическую, общественную и просветительскую деятельность; - создавать и поддерживать художественно-творческую и образовательную среду в рамках мероприятий и мастер-классов; - работать в команде с участниками культурно-образовательных инициатив и сообществ; - презентовать проекты и идеи в культурном контексте, адаптируя их под аудиторию; <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками координации и участия в культурно-образовательных мероприятиях; - умениями планировать и реализовывать проекты, направленные на развитие художественного воспитания и культурного обмена; - навыками коммуникации с различными аудиториями и партнёрами в культурной сфере.
ПК-16	готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ораторское искусство; - информационно-коммуникационные технологии, применяемые в просветительской деятельности в целях популяризации искусства в широких слоях общества; - принципы планирования и реализации просветительских проектов в культуре; - современные формы взаимодействия со СМИ и цифровыми платформами; - основы авторского права и этики в продвижении искусства; - методы оценки аудитории и эффективности проектов; <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - доносить до аудитории необходимую информацию в различных формах; - использовать возможности радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" в целях популяризации искусства в широких слоях общества; - разрабатывать концепцию просветительского проекта по искусству графики; - реализовывать совместные проекты с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры; - использовать радио, телевидение и интернет-платформы для популяризации искусства; - координировать команды, планировать ресурсы и сроки; <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - информационно-коммуникативными технологиями в целях популяризации искусства в широких слоях общества; - навыками коммуникации и презентации идей широкой аудитории; - навыками цифрового контента (создание материалов для онлайн и офлайн площадок); - умением адаптировать материалы под различные аудитории и каналы распространения.

10. Кадровое обеспечение

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников организации должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе "Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования",

утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный N 20237), и профессиональным стандартам (при наличии).

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) должна составлять не менее 70 процентов от общего количества научно-педагогических работников СПГХПА им. А. Л. Штиглица.

Реализация программы ассистентуры-стажировки обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками СПГХПА им. А. Л. Штиглица, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы ассистентуры-стажировки на условиях гражданско-правового договора.

	Содержание требования	Нормативы по ФГОС ВО, не менее, %	Фактические данные по ООП ВО
	Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки.	70	Соответствует требованиям
	Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки, должна быть не менее 65 процентов.*	65	Соответствует требованиям
	Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (спецификой) реализуемой программы ассистентуры-стажировки (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки, должна быть не менее 10 процентов.	10	Соответствует требованиям

* К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, Лауреаты международных и всероссийских конкурсов, Лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере, члены творческих союзов: Союза художников, Союза архитекторов, Союза дизайнеров России, а также международных творческих союзов соответствующего профиля.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Дисциплины учебного плана обеспечены учебно-методической литературой, рекомендованной в рабочих программах дисциплин. Обучающимся представляется свободный доступ к справочным материалам и периодическим изданиям, которые представлены в библиотечных фондах СПГХПА им. А.Л. Штиглица, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

Реализация образовательной программы обеспечена комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, необходимого для выполнения всех видео деятельности обучающихся.

12. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база СПГХПА им. А.Л. Штиглица соответствует действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом. Академия имеет специальные помещения для проведения учебных занятий, предусмотренных программой ассистентуры-стажировки, в том числе производственные мастерские; библиотеку; читальный зал; помещения для работы со специализированными материалами; учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками, оснащенные аудио- и видеоаппаратурой в соответствии с видом ОПОП и специализацией и другими техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

Для реализации ОПОП по специальности 54.09.05 «Искусство графики (по видам)» вид (программа) **Искусство анимации и компьютерной графики** учебные мастерские, оснащенные соответствующим оборудованием и инвентарем для занятий дисциплинами профессионального цикла, обеспечивающим формирование предусмотренных ФГОС ВО (утв. приказом Министерства науки и высшего образования № 272 от 20.04.2016 г.) компетенций; творческие мастерские, методический фонд, натюрмортный фонд, выставочный зал, музей, аудитории, оборудованные необходимым инвентарем и реквизитом и обеспечивающиеся демонстраторами пластических поз (моделями) в соответствии с объемом часов, предусмотренных программами учебных дисциплин (модулей).

Каждый обучающийся имеют возможность открытого доступа к электронно-библиотечной системе ЭБС IPRbooks. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения в сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СПГХПА им. А.Л. Штиглица. Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

13. Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями

При наличии контингента обучающихся – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья для них разрабатываются адаптированные образовательные программы (по их заявлению). Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится в зависимости от их индивидуальных потребностей с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и, при необходимости, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальной адаптации.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом индивидуальных возможностей.

При необходимости обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляется социально-психологическая помощь и сопровождение.

Выбор мест прохождения практики лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется с учетом их состояние здоровья и требований по доступности.

СПГХПА им. А.Л. Штиглица устанавливает требования к процедуре проведения государственных аттестационных испытаний, в том числе для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями, с учетом состояния их здоровья на основе действующих нормативных актов.

ООП ВО принята на заседании кафедры АМД (протокол № 10а от «06» октября 2025 г.)
Год введения ООП ВО: 2026 г.

Ежегодное обновление ООП ВО рассматривается на заседании выпускающей кафедры и утверждается Ученым советом, оформляется Приложением 1.

Заведующий кафедрой АМД _____

Декан факультета Дизайна _____

Ежегодное обновление ООП ВО

Основная образовательная программа высшего образования по специальности **54.09.05 Искусство графики (по видам)** вид (программа) **Искусство анимации и компьютерной графики** рассмотрена, одобрена и обновлена с учетом развития культуры, искусства, науки, экономики, техники, технологий и социальной сферы на 2027/2028 учебный год.

Год рассмотрения (обновления): 202__. Протокол заседания Ученого совета СПГХПА им. А.Л.Штиглица № _____ от __.__._____.

Проректор по учебной работе _____