

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

_____ А.Н. Кислицына

«26» ноября 2026 г.

Программа рассмотрена и утверждена на Ученом совете СПГХПА им. А. Л. Штиглица
Протокол №3 от «26» ноября 2026 г.

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Уровень высшего образования	Подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке
Специальность	54.09.06 Искусство скульптуры
Квалификация выпускника	Художник-скульптор высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
Выпускающая кафедра	Монументально-декоративной скульптуры
Нормативный срок обучения:	2 года
Форма обучения:	очная

Санкт-Петербург
2025

Содержание

1. Характеристика основной образовательной программы высшего образования
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Рабочие программы учебных дисциплин
5. Фонды оценочных средств
6. Программы практик
7. Программа ГИА
8. Методические материалы

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

_____ Голикова И.С.

Программа рассмотрена и утверждена на Ученом совете СПГХПА им. А.Л. Штиглица,
протокол № 3 от «26» ноября 2026 г.

**ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Уровень высшего образования	Подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке
Специальность	54.09.06 Искусство скульптуры
Квалификация выпускника	Художник-скульптор высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
Выпускающая кафедра	Монументально-декоративной скульптуры
Нормативный срок обучения:	2 года
Форма обучения:	очная

Санкт-Петербург
2025

1. Общие положения

Основная образовательная программа высшего образования — программы подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке (ООП ВО), реализуемая федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования "Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица" (СПГХПА им. А.Л. Штиглица) по специальности **54.09.06 Искусство скульптуры** представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде общей характеристики ООП ВО, учебного плана, календарного учебного графика рабочих программ дисциплин, программ практик, фондов оценочных средств, методических материалов, программы ГИА.

Образовательная программа реализуется на государственном (русском) языке.

2. Нормативные документы

ООП ВО разработана и реализуется в соответствии и с учетом:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – Уровень высшего образования – ассистентура-стажировка; направление – **54.09.06 Искусство скульптуры** (утв. приказом Министерства науки и высшего образования № 840 от 09.09.2015 г.);
- Утвержденных профессиональных стандартов;
- Локальных нормативных актов ФБГОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица

3. Цель ООП ВО

ООП ВО имеет своей целью подготовку высококвалифицированных творческих кадров, развитие у обучающихся личностных качеств, формирование **универсальных и профессиональных** компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной специальности.

4. Срок освоения

Срок освоения ООП ВО в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 2 года;

при обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

5. Объем (трудоемкость) и структура программы

Объем программы ассистентуры-стажировки составляет **132** зачетных единиц (далее – з.е.) за весь период обучения, вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий реализации программы по индивидуальному учебному плану. Объем ООП ВО определяется как трудоемкость учебной нагрузки обучающегося при освоении образовательной программы и включает в себя все виды учебной деятельности, предусмотренные учебным планом для достижения планируемых результатов обучения.

В качестве унифицированной единицы измерения трудоемкости учебной нагрузки обучающегося при указании объема программы и ее составных частей используется зачетная единица (з.е.). Зачетная единица для ООП ВО в СПГХПА им. А.Л. Штиглица эквивалентна **36** академическим часам.

Объем программы ассистентуры-стажировки, реализуемый за один учебный год, составляет не более **66** з.е. вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы магистратуры с использованием сетевой формы, реализации программы магистратуры по индивидуальному учебному плану (за исключением ускоренного обучения), а при ускоренном обучении - не более **75** з.е.

**Структура и объем программы подготовки кадров высшей квалификации в
ассистентуре-стажировке
по направлению подготовки 54.09.06 Искусство скульптуры**

Структура программы		Объем программы по ФГОС ВО, з.е (не менее)	Объем программы по учебному плану, з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	81	Соответствует требованиям ФГОС ВО
	Базовая часть	71	Соответствует требованиям ФГОС ВО
	Вариативная часть	10	Соответствует требованиям ФГОС ВО
Блок 2	Практики	48	Соответствует требованиям ФГОС ВО
	Вариативная часть	48	Соответствует требованиям ФГОС ВО
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	3	Соответствует требованиям ФГОС ВО
	Базовая часть	3	Соответствует требованиям ФГОС ВО
Объем программы ассистентуры-стажировки		132	Соответствует требованиям ФГОС ВО

В рамках ООП ВО выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений. К обязательной части ООП ВО относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций. При разработке программы ассистентуры-стажировки обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме не менее 30 процентов от объема вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)". Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа в целом по Блоку 1 "Дисциплины (модули)" должно составлять не более 10 процентов от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока.

Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части. Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы ассистентуры-стажировки, являются обязательными для освоения обучающимся. Набор дисциплин (модулей), относящихся к базовой части программы ассистентуры-стажировки, организация определяет самостоятельно в объеме, установленном настоящим ФГОС ВО (утв. приказом Министерства науки и высшего образования № 840 от 09.09.2015 г.), с учетом соответствующей (соответствующих) примерной (примерных) основной (основных) образовательной (образовательных) программы (программ). Дисциплины (модули), относящиеся к вариативной части программы ассистентуры-стажировки, и практики обеспечивают освоение выпускником профессиональных компетенций с учетом конкретного вида (видов) деятельности в различных организациях. Набор дисциплин (модулей), относящихся к вариативной части программы ассистентуры-стажировки, организация определяет самостоятельно в объеме, установленном настоящим ФГОС ВО (утв. приказом Министерства науки и высшего образования № 840 от 09.09.2015 г.). После выбора обучающимся дисциплин (модулей) и практик вариативной части они становятся обязательными для освоения обучающимся.

Обучающимся обеспечивается возможность освоения элективных дисциплин (модулей) и факультативных дисциплин (модулей). Факультативные дисциплины (модули) не включаются в объем ООП ВО.

Блок 2 «Практика», который в полном объеме относится к вариативной части программы. В него входит производственная практика.

Практическая подготовка предусмотрена при реализации учебных дисциплин (модулей),

практик, практикумов и организована в форме выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы непосредственно в Академии, ее структурных подразделениях, а также в образовательных и профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией. Организация вправе предусмотреть в программе ассистентуры-стажировки иные типы практик дополнительно к установленным настоящим ФГОС ВО (утв. приказом Министерства науки и высшего образования № 840 от 09.09.2015 г.).

Типы производственной практики:

педагогическая практика;

творческая практика.

Способы проведения практики:

стационарная;

выездная.

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации «Художник-скульптор высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе». В него входит подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (проекта) по видам и защита реферата.

При реализации частей программы может применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии.

При угрозе возникновения и (или) возникновении отдельных чрезвычайных ситуаций, введении режима повышенной готовности или чрезвычайной ситуации на всей территории Российской Федерации, либо на ее части реализация образовательной программы, а также проведение государственной итоговой аттестации, завершающей освоение основных образовательных программ, осуществляется с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий вне зависимости от ограничений, предусмотренных в федеральных государственных образовательных стандартах или в перечне профессий, направлений подготовки, специальностей, реализация образовательных программ по которым не допускается с применением исключительно дистанционных образовательных технологий, если реализация указанных образовательных программ и проведение государственной итоговой аттестации без применения указанных технологий и перенос сроков обучения невозможно.

6. Области профессиональной деятельности и виды профессиональной деятельности выпускника.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, включает:

- творческий процесс в области изобразительного искусства;
- художественно-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- художественно-просветительскую деятельность.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу ассистентуры-стажировки:

- художественно-творческая деятельность;
- педагогическая деятельность;
- художественно-просветительская деятельность.

Программа ассистентуры-стажировки направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

Перечень профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу подготовки кадров высшей

квалификации в ассистентуре-стажировке

Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
Не предусмотрено	

7. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, являются авторские произведения искусства, авторы - создатели произведений изобразительного искусства, социальная среда как объект воздействия на нее средствами искусства, социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в области искусства и культуры, творческие союзы, профессиональные объединения, государственные, общественные и коммерческие организации, способствующие созданию и распространению продуктов творчества, обучающиеся, организации, осуществляющие образовательную деятельность, средства массовой информации, учреждения культуры и профессиональные ассоциации.

8. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

представление общественности результатов своей профессиональной творческой деятельности как авторской, так и исполнительской, в виде выполненных творческих проектов, участия в персональных или групповых творческих выставках различного уровня, демонстрируя уровень своего профессионального мастерства в области изобразительного искусства;

педагогическая деятельность:

преподавание творческих дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе с внедрением авторских, инновационных технологий обучения;

осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, с использованием авторских подходов и методик в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства;

художественно-просветительская деятельность:

формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, педагогическую, общественную и просветительскую деятельность;

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации изобразительного искусства, в том числе совместных творческих проектов с педагогами и творческими коллективами других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

9. Требования к результатам освоения программы ассистентуры-стажировки

В результате освоения программы ассистентуры-стажировки у выпускника должны быть сформированы универсальные и профессиональные компетенции.

выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

УК-1 готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности;

УК-2 способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3 способностью анализировать исходные данные в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной

деятельности художника-скульптора (творческой и педагогической);

УК-4 способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры;

УК-5 способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.

Профессиональные компетенции, соответствующие виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа ассистентуры-стажировки:

художественно-творческая деятельность:

ПК-1 готовностью демонстрировать владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании авторских произведений в области профессиональной деятельности;

ПК-2 способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов);

ПК-3 готовностью активно вести художественно-творческую деятельность в избранных видах искусства скульптуры и представлять ее результаты общественности;

ПК-4 способностью к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практике, к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, к умению приобретать новые знания и навыки;

ПК-5 готовностью демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;

ПК-6 готовностью демонстрировать знания и навыки в производственно-технологической деятельности;

педагогическая деятельность:

ПК-7 готовностью демонстрировать владение основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования;

ПК-8 способностью применять знание основ психологии личности и социальной психологии, особенности психологии художественного творчества в своей педагогической деятельности;

ПК-9 способностью дать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей), интерпретацию собственного психологического состояния, владеть простейшими приемами психологической саморегуляции;

ПК-10 способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области изобразительного искусства;

ПК-11 способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, на практике применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований педагогики в области художественного образования в своей педагогической деятельности;

ПК-12 способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-13 способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

художественно-просветительская деятельность:

ПК-14 готовностью содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры;

ПК-15 готовностью демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках;

ПК-16 готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

ПК-17 готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет").

Компетенции выпускника и показатели их сформированности

Коды Компетенций	Формулировка компетенций	Показатели сформированности компетенций
УК-1	<p>готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности</p>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - источники в области истории и философии культуры и искусства, методы их анализа; - основные этапы историко-философского процесса; - смысл и сущность культуры и искусства, закономерности их исторического развития; - важнейшие теоретические модели культуры; - основную философскую и историческую проблематику; - специфику произведения искусства скульптуры как комплексного явления в семействе пространственных искусств; - место произведений искусства скульптуры в системе художественной культуры; - ключевые этапы развития истории искусства скульптуры в России и за рубежом; <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать современные информационные технологии для получения доступа к источникам информации, обработка полученной информации; - использовать философскую и социально-гуманитарную литературу; - обнаруживать и анализировать философские проблемы культуры, а также философские проблемы, связанные с художественным процессом, художественным восприятием и бытием художественного произведения; - делать широкие философские обобщения; - формировать теоретическую базу исследования по выбранной теме в области истории искусства скульптуры; - собирать эмпирический материал по выбранной теме; - анализировать теоретические и эмпирические источники информации в области искусствознания, истории изобразительного искусства; <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа прочитанной гуманитарной литературы: конспектирования и реферирования; - познавательными подходами и методами изучения культурных форм и художественной реальности; - основами философского самопознания, самоанализа и саморефлексии как необходимой составляющей художественного процесса.

Коды Компетенций	Формулировка компетенций	Показатели сформированности компетенций
УК-2	способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - периодизацию основных событий в области профессиональной деятельности, а также культурные традиции различных эпох; - методы критического анализа и оценки фактов, событий, явлений сферы профессиональной деятельности в историческом и культурном аспекте; <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - подвергать критическому анализу различные факты и явления современного состояния искусства в культурно-историческом контексте; - самостоятельно осмысливать творческий процесс и художественные произведения в контексте культуры; <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа мировоззренческих проблем, в том числе междисциплинарного характера, возникающих в сфере искусства и образования на современном этапе ее развития, культурной профессиональной речи; - навыком историко-культурного анализа факторов, событий, явлений профессиональной сферы.
УК-3	способностью анализировать исходные данные в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-скульптора (творческой и педагогической)	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - источники информации предметной области различного содержания; - этапы отечественной и мировой художественной культуры; - закономерности развития форм культурного бытия, художественных эпох, периодов, направлений и стилей в различных видах искусства; - суть профессии художника-скульптора как вида профессиональной и экономической деятельности в соответствии с нормативными документами; <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - подвергать критическому анализу различную информацию профессиональной сферы; - анализировать основные этапы истории культуры, выявлять закономерности развития форм культурного бытия, художественных эпох, периодов, направлений и стилей в различных видах искусства. <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и способами получения информации по профессиональным актуальным проблемам; - навыком основных этапов истории культуры, выявления закономерностей развития форм культурного бытия, художественных эпох, периодов, направлений и стилей в различных видах искусства.
УК-4	способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические положения, концепции, исследования предметной области, соответствующие разделы философии, социологии, психологии посвященный исследованиям человеческой коммуникации, формированию суждений, аргументации; - проблемное поле, результаты различных современных исследований процессов в области искусства и культуры; <p><i>Умеет:</i></p>

Коды Компетенций	Формулировка компетенций	Показатели сформированности компетенций
		<ul style="list-style-type: none"> - критически мыслить и вести диалог на профессиональные темы, свободно оперируя научными данными предметной области, опираясь на правила межличностной коммуникации; - грамотно поддерживать беседу по профессиональным вопросам; - ориентироваться в современных процессах художественной практики изобразительного искусства; - применять общелогические и искусствоведческие методы анализа в отношении современных произведений искусства скульптуры; - излагать личную позицию в письменной и устной форме по темам, связанным с историей и современной практикой искусства скульптуры. <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками ведения научной дискуссии по вопросам современного состояния исследований процессов в области искусства и культуры; - нормами и правилами межличностной коммуникации, культурной устной речи; - навыкам комплексного исследования произведений искусства скульптуры с учетом исторического и культурного контекста; - опытом анализа современных процессов в области художественного творчества, искусства и культуры в целом и искусстве скульптуры в частности; - навыком аргументировано отстаивать личную позицию в формате дискуссии, выступления на коллоквиуме или научно-практической конференции.
УК-5	<p>способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения</p>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - орфографические, лексические и грамматические нормы изучаемого языка и правила их использования во всех видах речевой иноязычной коммуникации в профессиональной сфере; <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - читать и понимать оригинальную иноязычную литературу по специальности; - оформлять извлеченную из иноязычных источников информацию в виде перевода, аннотации, реферата и т.д.; - использовать этикетные формы межкультурного и межличностного. <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками устного общения на темы, связанные с профессиональной сферой; - навыками письменного общения, связанного с профессиональной деятельностью.
ПК-1	<p>готовностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком</p>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теорию и историю монументальной скульптуры в синтезе с архитектурой; - основные выразительные средства изобразительного искусства и их применение в архитектурных ансамблях; - свойства различных художественных материалов и их потенциал для выражения определенного замысла; <p><i>Умеет:</i></p>

Коды Компетентий	Формулировка компетенций	Показатели сформированности компетенций
	художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - использовать выразительные средства для создания целостного художественного образа монументально-декоративной композиции; - выбирать и применять материалы, соответствующие художественному замыслу и условиям эксплуатации проекта; <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками профессионального рисунка, лепки и композиции; - приемами стилизации и трансформации форм в соответствии с авторским замыслом;
ПК-2	способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов)	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методы сбора и анализа информации о событии или личности, которым посвящен проект. - семиотику и символику в искусстве для интерпретации образов окружающей действительности и передачи смысла в произведении; - принципы творческого поиска и разработки концепции проекта; <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить исследование контекста, в котором будет располагаться проект; - наблюдать и анализировать окружающую действительность, синтезировать полученную информацию в цельную художественную концепцию и находить оригинальные творческие решения; <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками исследовательской работы и поиска информации; - приемами создания уникального замысла проекта, который отражает исследуемые явления и образы;
ПК-3	готовностью активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современные тенденции и направления в искусстве скульптуры и архитектуры; - методы и формы представления художественных произведений; - основы публичных выступлений и аргументации своей творческой позиции; <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять полный цикл создания скульптурного произведения: от эскиза до готового объекта. - презентовать свой проект различной аудитории; - аргументировать актуальность и художественную ценность и своей работы; <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с различными скульптурными материалами и техниками; - навыками презентации проекта; - культурой публичного выступления и ведения дискуссии;
ПК-4	способностью к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные течения и направления в современном искусстве, их философию и методы; - социальные и культурные изменения, влияющие на восприятие искусства;

Коды Компетенций	Формулировка компетенций	Показатели сформированности компетенций
	к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики, к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки	<p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать сильные и слабые стороны своего профессионального уровня; - оценивать собственную работу и работы коллег в контексте современных тенденций; - самостоятельно определять потребность в новых знаниях и навыках и находить способы их приобретения; <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самоанализа и рефлексии; - способностью к постоянному профессиональному самосовершенствованию и адаптации к изменяющимся условиям; - методами поиска и освоения новой информации и технологий;
ПК-5	готовностью демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы командной работы и распределения ролей в творческом проекте; - основы профессиональной этики и делового общения; - методы достижения консенсуса и решения конфликтов в коллективе; <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимодействовать с членами команды; - формулировать идеи и воспринимать критику, находить компромиссы; - работать в рамках общего художественного замысла, выполняя свою часть проекта качественно и в срок. <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками коммуникации и сотрудничества; - способностью к работе в команде; - умением брать на себя ответственность за свой объем работы и за общий результат проекта;
ПК-6	готовностью демонстрировать знания и навыки в производственно-технологической деятельности	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - свойства, характеристики и особенности традиционных скульптурных и современных композитных материалов; - влияние климатических условий на различные материалы и методы их защиты; - основные этапы создания монументальной скульптуры: от эскиза до окончательной установки; - методы перевода скульптуры с модели в натуральную величину; - процессы формовки и литья; - технологии обработки камня и дерева; - основы сварочных работ и работы с металлоконструкциями; - принципы создания внутреннего каркаса (арматуры) скульптуры, обеспечивающего прочность и устойчивость. - правила техники безопасности при работе с инструментами, материалами, оборудованием и требования к индивидуальным средствам защиты (СИЗ). <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать технологическую последовательность выполнения работ; - подбирать оптимальные материалы и технологии,

Коды Компетенций	Формулировка компетенций	Показатели сформированности компетенций
		<p>соответствующие художественному замыслу, и условиям эксплуатации скульптуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять лепку модели в натуральную величину с соблюдением пропорций и авторского стиля; - проводить работы по формовке и литью, обеспечивая качество и точность воспроизведения модели. - работать с различными инструментами и оборудованием, применяемыми в скульптурном производстве. - применять на практике правила охраны труда и техники безопасности на всех этапах работы. <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками лепки, формовки, литья, обработки камня, дерева или металла. - способностью принимать обоснованные технологические решения, обеспечивающие долговечность, безопасность и эстетическую выразительность скульптуры. - умением оценивать качество выполненных технологических операций и готового произведения.
ПК-7	<p>готовностью демонстрировать владение основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования</p>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методологические основы современного образования; - педагогические технологии; - принципы, формы и методы обучения; <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать учебный процесс; - разрабатывать новые педагогические технологии в области художественного образования; - пользоваться современными и историческими методами ведения художественной деятельности; <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными формами и средствами обучения в области художественного образования; - навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня в области художественного образования; - навыками системной работы с различными художественными направлениями и методами
ПК-8	<p>способностью применять знание основ психологии личности и социальной психологии, особенности психологии художественного творчества в своей педагогической деятельности</p>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - возрастные особенности обучающихся организаций высшего образования; - стадии профессионального развития области художественного творчества; <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - социально взаимодействовать с обучающимися в своей педагогической деятельности; способы раскрытия творческого потенциала обучающихся; <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками психолого-педагогического воздействия; - навыками организации художественно-творческого процесса в своей педагогической деятельности.
ПК-9	<p>способностью дать психологическую характеристику личности (ее</p>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - психологию и специфику возрастной психологии обучающихся организаций высшего образования; - способы раскрытия творческого потенциала обучающихся;

Коды Компетенций	Формулировка компетенций	Показатели сформированности компетенций
	темперамента, способностей), интерпретацию собственного психологического состояния, владеть простейшими приемами психологической саморегуляции	<p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - устанавливать контакт с обучающимися; - интерпретировать собственное психологическое состояние; <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами психолого-педагогических наук в своей педагогической деятельности; - простейшими приемами психологической саморегуляции.
ПК-10	способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных программ в области изобразительного искусства	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - требования нормативно-правовых документов, регламентирующих образовательную деятельность; - состав и содержание документации по образовательным программам основного в соответствии с требованиями действующего законодательства; <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных программ в области изобразительного искусства; - подготовить учебно-методическую документацию; - выполнить учебно-методическую работу, включающую разработку учебных мероприятий по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования; - формировать пакет документов по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования; - анализировать различные методы обучения и воспитания, выбирать наиболее эффективный; <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - пониманием сущности и социальной значимости своей будущей профессии; - пониманием сущности основных проблем преподаваемых дисциплин; - пониманием своей конкретной области деятельности, видением их взаимосвязи в целостную систему знаний; - навыками учебно-методического планирования и подготовки элементов образовательных программ; - опытом анализа и применения эффективной методики проведения учебных мероприятий в группе.
ПК-11	способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, на практике применять методы психолого-педагогических наук и	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методы психолого-педагогического воздействия; - актуальные проблемы и процессы в области художественного образования; - методы анализа актуальных проблем и процессов в области художественного образования; <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять современные профессионально-коммуникативные технологии в образовательной деятельности;

Коды Компетенций	Формулировка компетенций	Показатели сформированности компетенций
	результаты исследований педагогики в области художественного образования в своей педагогической деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - применять методы психолого-педагогических наук своей педагогической деятельности; <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методами психолого-педагогических наук в области художественного образования. - навыками включая результатов исследований в области художественной педагогики в содержании своей педагогической деятельности.
ПК-12	способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - виды современных образовательных технологий; - различные стратегии обучения для создания творческой атмосферы образовательного процесса; - инновационные образовательные технологии для повышения качества обучения; <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать оптимальную цель и стратегию обучения; - разрабатывать и применять современные образовательные технологии в области изобразительного искусства; - создавать творческую атмосферу образовательного процесса; - прогнозировать результаты образовательного процесса; - оценивать актуальность и необходимость цели обучения; <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными образовательными технологиями для создания творческой атмосферы образовательного процесса; - навыками анализа положительных и отрицательных качеств творческих работ обучающихся; - навыками объективной критики творческих работ обучающихся.
ПК-13	способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различные стратегии обучения для формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества; - способы создания среды, в которой обучающийся чувствует уважение к своей индивидуальности и ощущает поддержку в своем развитии; <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать и проводить различные виды учебных занятий; - организовывать самостоятельную работу обучающихся; - выстраивать приоритеты обучения в соответствии с особенностями художественной деятельности; <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью к разработке новых педагогических технологий, навыками творческого подхода к формированию профессионального мышления и внутренней мотивации; - навыками общения и профессионального диалога в процессе педагогической деятельности; - навыками понимания и решения проблемных ситуаций в ходе образовательного процесса; - навыками повышения мотивации у обучающихся.

Коды Компетенций	Формулировка компетенций	Показатели сформированности компетенций
ПК-14	готовностью содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - достижения национальной художественной практики и культуры; - методики презентации своей работы; <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - красноречиво и убедительно выражать свои мысли; - формировать целостную выставочную экспозицию; <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации культурно-просветительского пространства; - навыками организации выставочных мероприятий; - навыками организации выставочной экспозиции.
ПК-15	готовностью демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях: в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы экспозиционно-выставочной деятельности; - актуальные форматы презентации; <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать художественно-эстетические взгляды общества через профессиональную, педагогическую, общественную и просветительскую деятельность; - в письменной и устной форме формулировать описание, раскрытие концепции и замысла своей работы; <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях; - современным программными продуктами для редактирования и подготовки своих работ в электронном виде.
ПК-16	готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы публичных выступлений; - особенности современной культуры; - методы коммуникации художник-общество; <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - определять культурную значимость события и доносить это через профессиональную, педагогическую, общественную и просветительскую деятельность; - участвовать в художественных и других мероприятиях; - выступать на публичных мероприятиях; <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками участия в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; - навыками ведения тематических блогов; - навыками создания сопутствующих материалов: буклетов, приглашений, афиш и т.д.
ПК-17	готовностью разрабатывать и реализовывать собственные совместные с коллегами из образовательных организаций и	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ораторское искусство; - информационно-коммуникационные технологии, применяемые в просветительской деятельности в целях популяризации искусства в широких слоях общества; - основы монтажа и организации видеоматериалов внутри аудиовизуального производства; <p><i>Умеет:</i></p>

Коды Компетенций	Формулировка компетенций	Показатели сформированности компетенций
	учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")	<ul style="list-style-type: none"> - доносить до аудитории необходимую информацию в различных формах; - использовать возможности радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" в целях популяризации искусства в широких слоях общества; - осуществлять подготовительный период онлайн-курса (пре-продакшн), съемочный период (продакшн), монтажный период (пост-продакшн); <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - информационно-коммуникативными технологиями в целях популяризации искусства в широких слоях общества; - основными технологиями видео-съемки; - способами подготовки визуального решения курса; - навыками подготовки видео-контента для выгрузки на различные платформы.

10. Кадровое обеспечение

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников организации должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе "Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования", утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный N 20237), и профессиональным стандартам (при наличии).

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) должна составлять не менее 70 процентов от общего количества научно-педагогических работников СПГХПА им. А. Л. Штиглица.

Реализация программы ассистентуры-стажировки обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками СПГХПА им. А. Л. Штиглица, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы ассистентуры-стажировки на условиях гражданско-правового договора.

Содержание требования	Нормативы по ФГОС ВО, не менее, %	Фактические данные по ООП ВО
Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки.	70	Соответствует требованиям
Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу	65	Соответствует требованиям

ассистентуры-стажировки, должна быть не менее 65 процентов.		
Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (спецификой) реализуемой программы ассистентуры-стажировки (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки, должна быть не менее 10 процентов.	10	Соответствует требованиям

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Дисциплины учебного плана обеспечены учебно-методической литературой, рекомендованной в рабочих программах дисциплин. Обучающимся представляется свободный доступ к справочным материалам и периодическим изданиям, которые представлены в библиотечных фондах СПГХПА им. А.Л. Штиглица, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

Реализация образовательной программы обеспечена комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, необходимого для выполнения всех видов деятельности обучающихся.

12. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база СПГХПА им. А.Л. Штиглица соответствует действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом. Академия имеет специальные помещения для проведения учебных занятий, предусмотренных программой ассистентуры-стажировки, в том числе производственные мастерские; библиотеку; читальный зал; помещения для работы со специализированными материалами; учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками, оснащенные аудио- и видеоаппаратурой в соответствии с видом ОПОП и специализацией и другими техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

Для реализации ОПОП по специальности **54.09.06 Искусство скульптуры** учебные лаборатории и мастерские, оснащенные соответствующим оборудованием и инвентарем для занятий по дисциплинам (модулям), обеспечивающим формирование предусмотренных настоящим ФГОС ВО компетенций; лекционные аудитории и кабинеты, оснащенные аудио- и видеоаппаратурой; творческие мастерские, выставочный зал; методический фонд, натюрмортный фонд; аудиторий, оборудованные необходимым инвентарем и реквизитом и обеспечивающиеся демонстраторами пластических поз (моделями) в соответствии с объемом часов, предусмотренных программами учебных дисциплин (модулей).

Каждый обучающийся имеют возможность открытого доступа к электронно- библиотечной системе ЭБС IPRbooks. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения в сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СПГХПА им. А.Л. Штиглица. Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их

здоровья.

13. Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями

При наличии контингента обучающихся – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья для них разрабатываются адаптированные образовательные программы (по их заявлению). Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится в зависимости от их индивидуальных потребностей с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и, при необходимости, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальной адаптации.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом индивидуальных возможностей.

При необходимости обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляется социально-психологическая помощь и сопровождение.

Выбор мест прохождения практики лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется с учетом их состояния здоровья и требований по доступности.

СПГХПА им. А.Л. Штиглица устанавливает требования к процедуре проведения государственных аттестационных испытаний, в том числе для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями, с учетом состояния их здоровья на основе действующих нормативных актов.

ООП ВО принята на заседании кафедры МДС (протокол № 4 от «13» ноября 2025 г.)

Год введения ООП ВО: 2026 г.

Ежегодное обновление ООП ВО рассматривается на заседании выпускающей кафедры и утверждается Ученым советом, оформляется Приложением 1.

Заведующий кафедрой МДС _____

Декан факультета МДИ _____

Ежегодное обновление ООП ВО

Основная образовательная программа высшего образования по специальности **54.09.06 Искусство скульптуры** рассмотрена, одобрена и обновлена с учетом развития культуры, искусства, науки, экономики, техники, технологий и социальной сферы на 2024/2025 учебный год.

Год рассмотрения (обновления): 202__. Протокол заседания Ученого совета СПГХПА им. А.Л.Штиглица № ____ от _____.

Проректор по учебной работе _____