

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л.ШТИГЛИЦА»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Голикова И.С.

/ _____ /

«26» ноября 2025 г.

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН

Уровень высшего образования Подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

Специальность 54.09.06 Искусство скульптуры

Вид (программа)

Квалификация выпускника Художник-скульптор высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Выпускающая кафедра Монументально-декоративной скульптуры

Нормативный срок обучения: 2 года

Форма обучения: очная

г. Санкт-Петербург

2025 г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

И.С. Голикова

26.11.2025 г.

Иностранный язык

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.09.06_26_ИС.plx
54.09.06 Искусство скульптуры

Квалификация **Художник-скульптор высшей квалификации. Преподаватель творческих**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 80

контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	Неделя		Неделя			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	32	32	32	32	64	64
Итого ауд.	32	32	32	32	64	64
Контактная работа	32	32	32	32	64	64
Сам. работа	76	76	4	4	80	80
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	108	108	72	72	180	180

Программу составил(и):

кандидат филологических наук, Доц., Балаева Светлана Владимировна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.09.06 Искусство скульптуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 840)

составлена на основании учебного плана:

54.09.06 Искусство скульптуры

утвержденного учёным советом вуза от 26.11.2025 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 07.11.2025 г. № 3.

Срок действия программы: 2026-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Формирование у ассистентов-стажеров знаний, умений и навыков владения иностранным языком, необходимых для осуществления творческой и педагогической деятельности в иноязычной среде.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Для успешного освоения дисциплины "Иностранный язык" обучающемуся необходимо владеть языком так, чтобы он мог понимать основное содержание текстов и разговоров в рамках бытовых и профессиональных тем, а также сам мог участвовать в диалоге или дискуссии
2.1.2	Производственная практика: творческая.
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	В результате освоения дисциплины «Иностранный язык» формирует устойчивые навыки работы с иностранной литературой и научными источниками на иностранном языке, которые могут помочь с изучением иностранного опыта для освоения специальных дисциплин, а также написания научной работы:
2.2.2	Дидактика высшей школы
2.2.3	Производственная практика: педагогическая
2.2.4	Защита реферата
2.2.5	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-4: способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать специфическую терминологию и понятийный аппарат, используемый в критике и теории современного искусства</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь формулировать и излагать собственную позицию по отношению к конкретному явлению или проблеме</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть языком профессиональной коммуникации в сфере современного искусства для ведения диалога с экспертами и заинтересованной аудиторией</p>

УК-5: способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать специальную терминологию и ключевые понятия профессиональной области на иностранном языке</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь извлекать и интерпретировать необходимую информацию из профессиональных источников на иностранном языке</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыком устного профессионального общения на иностранном языке в пределах изученной тематики</p>

ПК-17: готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	

:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать теоретические основы, методы и современные медиа-форматы проектной деятельности в сфере художественного просвещения</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь разрабатывать концепцию и плана реализации просветительского проекта в кооперации с другими участниками</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыком организации и реализации полного цикла просветительского проекта в команде</p>
---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Лексико-семантические особенности перевода		
1.1	Анализ лексико-семантических особенностей перевода, характерных для иноязычного научного стиля /Пр/	1	10
1.2	Анализ лексико-семантических особенностей перевода, характерных для иноязычного научного стиля /Ср/	1	12
1.3	Структурно-синтаксические и грамматические особенности перевода /Пр/	1	10
1.4	Структурно-синтаксические и грамматические особенности перевода /Ср/	1	22
	Раздел 2. Способы преобразования письменной научной речи в разговорную		
2.1	Способы преобразования письменной научной речи в разговорную /Пр/	1	6
2.2	Способы преобразования письменной научной речи в разговорную /Ср/	1	12
2.3	Преобразование письменной научной речи в разговорную в процессе работы в российских и международных исследовательских коллективах /Пр/	1	6
2.4	Преобразование письменной научной речи в разговорную в процессе работы в российских и международных исследовательских коллективах /Ср/	1	30
	Раздел 3. Практика подготовленного перевода посредством анализа его лексики и грамматики		
3.1	Подготовка перевода, лексико-грамматический анализ переводимого материала с применением новейших информационно-коммуникационных технологий /Пр/	2	10
3.2	Подготовка перевода, лексико-грамматический анализ переводимого материала с применением новейших информационно-коммуникационных технологий /Ср/	2	2
3.3	Трансформация дословного перевода в литературный /Пр/	2	10
	Раздел 4. Поиск синонимической эквивалентности между конструкциями письменного научного стиля и разговорного		
4.1	Аспекты преобразования как: выделение главного и второстепенного /Пр/	2	6
4.2	Сжатие важной информации, присутствующей в письменной речи, до его краткого аналога в устной речи /Пр/	2	6
4.3	Сжатие важной информации, присутствующей в письменной речи, до его краткого аналога в устной речи /Ср/	2	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Нестеренко, В. Г.	Английский язык для гуманитарных направлений подготовки: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2021	https://www.iprbookshop.ru/107932.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.2	Золотова, М. В., Горшенева, И. А., Артамонова, Л. А., Вихарева, Т. М., Деягина, Л. А., Каминская, Н. В., Мартьянова, Т. В., Золотовой, М. В., Горшеневой, И. А.	Английский язык для гуманитариев: учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017	https://www.iprbookshop.ru/81614.html
Л.1.3	Черницкая Л. А.	Абстрактная живопись в начале XX века: учебно-методическое пособие по английскому языку для художественных вузов по специальностям: "Живопись", "Искусствоведение", "Культурология": учебное пособие	СПб.: Реноме, 2016	
Л.1.4	McCarthy M., Odell F.	English Vocabulary in Use. Elementary.: учебное пособие	Cambridge: University press, 2003	
Л.1.5	Балаева С. В.	Английский язык для аспирантов: хрестоматия для чтения: учебно-методическое пособие для направлений подготовки 50.06.01 искусствоведение, 07.06.01 Архитектура	СПб.: СПГХПА, 2017	
Л.1.6	Брагилевский Д. Ю.	Английские модальные глаголы: учебное пособие для студентов художественных вузов: учебное пособие	СПб.: СПГХПА, 2016	

1. Murphy, R. English Grammar in Use : учебник / R. Murphy. - 3th. ed. - Cambridge : Cambridge University Press, 2007. - 380 р. эл. опт. диск (CD-ROM).

2. Английский язык для гуманитариев : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям / М. В. Золотова, И. А. Горшенева, Л. А. Артамонова [и др.] ; под редакцией М. В. Золотовой, И. А. Горшеневой. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 368 с. — ISBN 978-5-238-02465-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81614.html>

3. Английский язык для аспирантов: хрестоматия для чтения : учеб.-метод. пособие для направлений подготовки 50.06.01 искусствоведение, 07.06.01 Архитектура / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия ; сост. С. В. Балаева. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2017. - 88 с. on-line.

4. Брагилевский Д. Ю. Английские модальные глаголы : ечебное пособие для студентов художественных вузов : учебное пособие / Д. Ю. Брагилевский; ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица». Санкт-Петербург: СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2016. 325 с.

5. Брагилевский, Д. Ю. Основы английской грамматики и перевода: учебное пособие / Д. Ю. Брагилевский; ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица». Санкт-Петербург: СПГХПА, 2021. 648 с

6. Винникова, Т. А. Английский язык в сфере искусства : учебное пособие / Т. А. Винникова, М. А. Федорова, И. Н. Чурилова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2022. — 138 с. — ISBN 978-5-8149-3418-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/131187.html>

7. Нестеренко, В. Г. Английский язык для гуманитарных направлений подготовки : учебное пособие / В. Г. Нестеренко. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2026. — 81 с. — ISBN 978-5-4487-0789-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/154187.html>

8. Черницкая, Л. А. Абстрактная живопись в начале XX века: учебно-методическое пособие по английскому языку для художественных вузов по специальностям: "Живопись", "Искусствоведение", "Культурология" = Abstract painting at the beginning of the XXth century : учебное пособие / Л. А. Черницкая. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Реноме, 2016. - 47 с.+on-line : ил.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Английский язык для гуманитарных направлений подготовки : учебное пособие / сост. В. Г. Нестеренко. Саратов : Вузовское образование, 2021. 81 с.	https://www.iprbookshop.ru/107932.html
----	--	---

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Другое - указать в приложении со ссылкой
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-225	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по контактной работе:

РАЗДЕЛ 1. ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА

Для успешного освоения техники перевода с английского языка на русский необходимо знакомство с явлением семантической структуры слова, что выступает как комплекс всех его словарных значений. Среди них есть основное или основные значения, по отношению к которым остальные значения возникают путём каких-либо ассоциативных связей с ними. При переводе необходимо уметь выбрать из всех этих значений то, которое наиболее приемлемо для данного контекста.

РАЗДЕЛ 2. СПОСОБЫ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ПИСЬМЕННОЙ НАУЧНОЙ РЕЧИ В РАЗГОВОРНУЮ

Правильный перевод зависит и от умения осуществлять лексико-грамматический анализ переводимого материала, находя в нём то, что наиболее характерно для его лексики и грамматики. Необходимо составить глоссарий с разграничением лексики на терминологическую и общеупотребительную, проанализировав её с точки зрения наличия синонимов, антонимов, интернациональных слов. Для установления при переводе правильного контекстуального значения слова нужно учитывать явление лексической синонимии и синонимической эквивалентности в русском языке. При лексической синонимии разные по своей фонетической и графической форме слова имеют одинаковые или близкие значения, и из синонимов, которые объединяются в ряды на основании их синонимической эквивалентности, необходимо выбрать то слово, которое отвечает смыслу и стилю данного высказывания.

РАЗДЕЛ 3. ПРАКТИКА ПОДГОТОВЛЕННОГО ПЕРЕВОДА ПОСРЕДСТВОМ АНАЛИЗА ЕГО ЛЕКСИКИ И ГРАММАТИКИ

Знание грамматики переводимого материала также необходимо для установления правильного значения слов, так как каждое грамматическое явление включает правила его перевода на русский язык. Так, объектный и субъектный инфинитивные обороты переводятся на русский язык дополнительным придаточным предложением; притяжательный падеж — родительным падежом, а конструкция «цепочка слов» — фразой, где последнее слово или слова в «цепочке слов» выступают как основные, а все те слова, которые им предшествуют, переводятся как определения к ним. Для расширения словарного запаса слов рекомендуется выучивать наизусть наиболее характерные для данного иноязычного материала лексические единицы, контролируя знание их путём прямого и обратного перевода. Кроме того, полезно составлять из них фразы и предложения, ставя их таким образом в определённый речевой контекст.

РАЗДЕЛ 4. ПОИСК СИНОНИМИЧЕСКОЙ ЭКВИВАЛЕНТНОСТИ МЕЖДУ КОНСТРУКЦИЯМИ ПИСЬМЕННОГО НАУЧНОГО СТИЛЯ И РАЗГОВОРНОГО

Трансформация дословного перевода в литературный предполагает выполнение при переводе всех вышеуказанных рекомендаций. С тем, чтобы понять разницу между дословным и литературным переводом, рекомендуется провести их параллель в письменной форме, сделав вначале дословный, а затем литературный перевод. Это особенно полезно делать в случаях труднопереводимых сегментов иноязычного материала.

Выполнение заданий по разговорной практике предполагает соблюдение следующих этапов:

1. Установление по словарю правильного произнесения лексических единиц переводимого материала, согласно их фонетической транскрипции, как и использование для этой цели интернета, где есть функция звукового произнесения английских слов;
2. Чтение данного материала вслух на английском языке несколько раз для закрепления правильного произношения;
3. Выучивание наизусть какого-либо его сегмента, стараясь при этом как можно меньше использовать его письменную форму: в его устном изложении необходимо достичь уровня свободного владения им, что даст возможность использовать входящие в него слова, фразы и словосочетания в собственной речи на английском языке;

При наличии достаточного словарного запаса можно, миновав предыдущий этап, перейти к подготовке пересказа в форме

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

И.С. Голикова

26.11.2025 г.

История и философия искусства, культуры рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра общественных дисциплин и истории искусств		
Учебный план	54.09.06_26_ИС.plx 54.09.06 Искусство скульптуры		
Квалификация	Художник-скульптор высшей квалификации. Преподаватель творческих		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	5 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	120		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	18			
Неделя	уп	рп	уп	рп
Лекции	8	8	8	8
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	24	24	24	24
Контактная работа	24	24	24	24
Сам. работа	120	120	120	120
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):

Доц., Элькан Ольга Борисовна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.09.06 Искусство скульптуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 840)

составлена на основании учебного плана:

54.09.06 Искусство скульптуры

утвержденного учёным советом вуза от 26.11.2025 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 10.10.2025 г. № 2.

Срок действия программы: 2026-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Цель освоения дисциплины (модуля) "История и философия искусства, культуры" заключается в развитии у ассистентов-стажеров интереса к фундаментальным эстетическим знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам художественной деятельности, усвоение специфики искусствоведческого знания и искусствоведческой методологии, ее роли в современном обществе.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Ассистент-стажер должен обладать базовыми знаниями по всемирной истории искусства и культуры, полученными в рамках предыдущего образования, а также иметь навыки анализа художественных произведений и текстов
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Освоение дисциплины (модуля) "История и философия искусства, культуры" формирует у ассистента-стажера системное понимание генезиса и развития художественных практик, а также терминологический аппарат для критического анализа.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные исторические и философские концепции, релевантные для педагогической и художественно-творческой деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь целенаправленно отбирать интегрировать информацию из области исторических и философских знаний для обогащения содержания педагогической и художественно-творческой деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыком критического анализа и творческого применения историко-философских знаний в профессиональной деятельности</p>

УК-2: способностью уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности, отбирать, оценивать объекты дизайна в широком историческом и культурном контексте

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные исторические эпохи, культурные традиции и их влияние на развитие профессиональной сферы деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать и интерпретировать явления профессиональной деятельности через призму исторического и культурного контекста</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыком контекстуального анализа профессиональных практик с учетом их исторической обусловленности и культурной специфики</p>

ПК-4: способностью к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практике, к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, к умению приобретать новые знания и навыки

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные течения и тенденции современного искусства, их связь с социальными практиками и критерии профессиональной оценки данной области</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь проводить критический самоанализ творческого и профессионального уровня, выявляя точки роста и актуальные направления для развития в контексте современной художественной практики</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыком рефлексивной практики и построения индивидуальной образовательной траектории для непрерывного профессионального совершенствования в меняющемся художественном контексте</p>
---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. История и философия искусства, культуры		
1.1	1.1. Предмет, основные категории и подходы к пониманию культуры как исторического и социального явления 1.2. Основные теоретические концепции культуры 1.3. Проблема обеспечения целостности, единства, идентичности, самовоспроизводства сверхсложной системы культуры 1.4. История культурологии как научного знания 1.5. Научные школы культурологии /Лек/	3	2
1.2	1.1. Границы и множественность подходов в определении феномена культуры 1.2. Культурная динамика и устойчивость: основные механизмы 1.3. Формирование мировоззренческих и методологических установок в изучении культуры 1.4. Проблемы типологизации, взаимосвязь структуры и функций культуры 1.5. Механизмы взаимодействия культуры и цивилизации /Пр/	3	3
1.3	1.1. Культурология как основание синтеза современных гуманитарных наук 1.2. Современная дискуссия о предметном поле культурологии 1.3. Культура как социальный опыт 1.4. Культура как совокупный духовный опыт 1.5. Культура как знаково-символическая система 1.6. Современная религиозная культурология 1.7. Современные тенденции в формировании отечественной культурологии /Ср/	3	24
1.4	2.1. Концептуальные подходы к истории культуры и искусства 2.2. Синкретизм первобытной культуры, ее формы, функции и этапы развития 2.3. Наглядность и предметность, ритуальность и обрядность, стабильность государства и культуры как основные признаки древнеегипетской культуры 2.4. Синтез дионисийского и аполлонического начала в античной культуре 2.5. Теоцентризм как основное содержание средневековой культуры 2.6. Гуманизм как основное содержание ренессансной культуры 2.7. Переход от религиозного креационизма к естественнонаучной картине мира нового времени 2.8. Вариативность культуры технократического общества 2.9. Историко-культурологические исследования современности /Лек/	3	2
1.5	2.1. Понятие традиционной культуры древнего мира 2.2. Греческий полис как основа греческой культуры 2.3. Христианская церковь как средоточие духовной жизни средневековья 2.4. Культура Древней Руси 2.5. Культура Средневековой Руси 2.6. Культура России Нового времени 2.7. Истоки отечественной культурологической мысли 2.8. Историко-культурологические исследования в современной России 2.9. Создание истоков актуальных художественных практик на рубеже XX-XXI веков /Пр/	3	3

1.6	<p>2.1. Анимизм, тотемизм, фетишизм и магия как ранние формы первобытной духовной культуры</p> <p>2.2. Определяющая роль религии в системе древнеегипетской культуры</p> <p>2.3. Античная концепция «подражания» и зарождение европейской теории художественного творчества</p> <p>2.4. Проблема взаимоотношения светской (городской, замковой, крестьянской) и религиозной (монастырской) культур в едином средневековом социокультурном пространстве</p> <p>2.5. Становление и развитие науки и образования в средневековую эпоху</p> <p>2.6. Вопросы разрыва и преемственности эпохи Возрождения и Средневековья</p> <p>2.7. Гуманистическая концепция мира и человека, её отличие от средневековой, пантеизм и антропоцентризм</p> <p>2.8. Протестантская этика</p> <p>2.9. Унификация образа жизни индустриальной эпохи</p> <p>2.10. Наука как социальный фактор XX века /Ср/</p>	3	24
1.7	<p>3.1. Искусство как феномен в системе культуры</p> <p>3.2. Исторические закономерности развития искусства</p> <p>3.3. История искусствоведения как науки</p> <p>3.4. Научные школы искусствоведения</p> <p>3.5. Творческая личность и творческий процесс в искусстве</p> <p>3.6. Художественно-критический анализ произведений разных видов искусства /Лек/</p>	3	2
1.8	<p>3.1. История понятия искусства</p> <p>3.2. Морфология искусства</p> <p>3.3. Теории происхождения искусства(игровая, трудовая, миметическая и др.)</p> <p>3.4. Иерархия видов искусства и ее историческая подвижность.</p> <p>3.5. Традиции и новаторство в искусстве</p> <p>3.6. Процессы взаимовлияния видов искусства /Пр/</p>	3	3
1.9	<p>3.1. Функции искусства</p> <p>3.2. Коммуникативный аспект искусства</p> <p>3.3. Сущность и природа искусства.</p> <p>3.4. Искусство и культурные практики</p> <p>3.5. Стиль и метод в искусстве</p> <p>3.6. Эволюция статуса художника в культуре</p> <p>3.7. Зритель и потребитель искусства. /Ср/</p>	3	24
1.10	<p>4.1. Искусство первобытного общества</p> <p>4.2. Искусство Древнего мира: Древнего Египта, Месопотамии, античной Греции и Рима.</p> <p>4.3. Искусство Византии и Средних веков</p> <p>4.4. Искусство итальянского и Северного Ренессанса</p> <p>4.5. Русское искусство IX — начала XX в.</p> <p>4.6. Искусство Западной Европы XVII — начала XIX в.</p> <p>4.7. Особенности развития искусства конца XIX–XX веков. /Лек/</p>	3	2
1.11	<p>4.1. Мобильное искусство палеолита.</p> <p>4.2. Архитектура Древнего, Среднего и Нового Царств Древнего Египта.</p> <p>4.3. Миф — основа развития и искусства Древней Греции</p> <p>4.4. Искусство времен Римской империи.</p> <p>4.5. Византия как пример имперского стиля.</p> <p>4.6. Искусство западноевропейского Средневековья как художественная картина мира.</p> <p>4.7. Творчество художников Раннего, Высокого и Позднего Возрождения.</p> <p>4.8. Эволюция древнерусского зодчества (X–XVII вв.) .</p> <p>4.9. Древнерусская живопись XII–XVII вв.</p> <p>4.10. Художественные тенденции в русской культуре XVIII — начала XX в.</p> <p>4.11. Русское искусство XVIII в.: барокко, классицизм, рококо, ампир.</p> <p>4.12. Основные этапы развития искусства классического типа.</p> <p>4.13. Импрессионизм как художественное явление второй половины XIX в.</p> <p>4.14. Искусство эпох модерна и постмодернизма. /Пр/</p>	3	4

1.12	4.1. Архитектура пирамид и храмов – отражение идеи Вечной жизни в культуре Древнего Египта. 4.2. Отличительная черта месопотамского стиля в культовых и общественных сооружениях . 4.3. Эволюция греческой скульптурной пластики 4.4. Семь древнейших чудес света. 4.5. Восточно-христианское мировосприятие в архитектуре византийского храма. 4.6. Готический собор – синтез искусств (архитектура, скульптура, витражи, музыка). 4.7. Мировоззренческие основы культуры Ренессанса 4.8. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля Микеланджело. 4.9. Христианский храм – подобие христианского мироустройства. 4.10. Образы и сюжеты древнерусской живописи. 4.11. Классицизм в русской архитектуре вт.п. XVIII в. – н. XIX в. 4.12. Пути развития русской живописи рубежа XIX–XX вв. 4.13. Основные тенденции развития современного искусства. /Ср/	3	24
1.13	5.1. Социальная сущность архитектуры, типы архитектурных конструкций. 5.2. Пути развития европейской архитектурной традиции. 5.3. Объемно-пространственные характеристики скульптурных произведений 5.4. Живописные техники, виды живописи как отражение функции произведения. 5.5. Готика как основа европейской идентичности и модель синтеза искусств. 5.6. Барокко как художественное явление. 5.7. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи 5.8. Классицизм как исторический художественный стиль Нового времени 5.9. Романтизм в европейском искусстве 5.10. Импрессионизм в живописи и скульптуре XX в. /Пр/	3	3
1.14	5.1. Классификация искусства 5.2. Виды и жанры искусства 5.3. Архитектура как функциональное искусство 5.4. Скульптура как вид искусства. 5.5. Изобразительное искусство. 5.6. Декоративно-прикладное искусство 5.7. Музыка как вид искусства 5.8. Типы организации пространства в архитектуре. 5.9. Абстрактность, материальность и другие свойства архитектуры. 5.10. Особенности русского ампира в архитектуре и скульптуре. 5.11. Скульптура как элемент архитектурного декора. 5.12. Современная скульптура как элемент городской среды. 5.13. Скульптура как элемент архитектурного декора. 5.14. Современная скульптура как элемент городской среды. 5.15. Рисунок как основа изобразительного искусства. 5.16. Графика как вид искусства. 5.17. Пространство пейзажного натурализма. 5.18. Живопись и проблема репрезентации станковой картины как формы европейской идентичности. 5.19. Пейзажная живопись в России середины XIX в. 5.20. Эволюция исторического жанра в русском искусстве середины XVIII — XIX в. 5.21. Особенности стиля рококо. 5.22. Развитие эстетики барокко. 5.23. Эстетика классицизма и ее проявление в архитектуре и живописи. 5.24. Искусство декаданса. 5.25. Европейский авангард. 5.26. Русский авангард. 5.27. Основные течения постмодерна. /Ср/	3	24

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Алпатов М. В.	Этюды по всеобщей истории искусств. Западноевропейское искусство. Русское и советское искусство: к изучению дисциплины	М.: Советский художник, 1979	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.2	Борев, Ю. Б.	Художественная культура XX века (теоретическая история): учебник для студентов вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017	https://www.iprbookshop.ru/81716.html
Л.1.3	Хренов, Н. А.	Искусство в исторической динамике культуры	Москва: Согласие, 2015	https://www.iprbookshop.ru/43928.html
Л.1.4	Винкельман И. И.	История искусства древности. Малые сочинения: сборник научных трудов	СПб.: Алетейя, 2000	
Л.1.5	Виппер Б. Р.	Введение в историческое изучение искусства: научное издание	М.: В. Шевчук, 2004	

1. Алленов, М. М. Русское искусство X - нач. XX в. : к изучению дисциплины / М. М. Алленов, О. С. Евангулова, Л. И. Лифшиц. - М. : Искусство, 1989. - 479 с. : ил.
2. Андреева, Е. Ю. Постмодернизм: Искусство второй половины XX- начала XXI века. : научное издание / Е. Ю. Андреева. - СПб. : Азбука-классика, 2007. - 488 с. : ил.
3. Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века : (теоретическая история) : учебник для студентов вузов / Ю. Б. Борев. Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. 495 с. // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/81716.html>
4. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве : сборник научных статей / [Т. В. Агеева, А. Г. Алексеев, Л. И. Балаганская и др.]. Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. 308 с. // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/55755.html>
5. Виппер, Б. Р. Введение в историческое изучение искусства : научное издание / Б. Р. Виппер. - М. : В. Шевчук, 2004. - 368 с.
6. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество. древний Восток. Античность : учебник / Институт им. И. Е. Репина, Академия Художеств СССР ; ред.: М. В. Доброклонский, А. П. Чубова. - 4-е изд., переработ. и доп. - М. : Изобразительное искусство, 1980. - 384 с. : ил.
7. История искусства зарубежных стран XVII–XVIII веков : Учебник для студентов высших учебных заведений / [А. Г. Федоров и др.]; под редакцией В. И. Раздольской; Российская академия художеств, СПГАИЖСА им. И. Е. Репина. [изд. 3-е, перераб.]. Москва : В. Шевчук, 2009. 498 с.
8. История искусства зарубежных стран: Средние века и Возрождение : учебник / ред. Ц. Г. Нессельштраус. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Сварог и К, 2003. - 672 с. : ил.
9. Маньковская, Н. Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации / Н. Б. Маньковская, В. В. Бычков. Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова (ВГИК), 2011. 208 с. // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/30638.html>
10. Моран, А. де. История декоративно-прикладного искусства : От древнейших времен до наших дней : с приложением статьи Жеральда Гассио-Талабо о дизайне / А. де Моран; перевод с фр. Москва : В. Шевчук, 2012. 643 с.
11. Никитина, И. П. Философия искусства : учебник для вузов / И. П. Никитина. - 3-е изд. - Москва : Юрайт, 2023. - 474, [1] с.
12. Хренов, Н. А. Искусство в исторической динамике культуры / Н. А. Хренов. Москва : Согласие, 2015. 752 с. // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. URL: <https://www.iprbookshop.ru/43928.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Другое - указать в приложении со ссылкой

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекционные и практические занятия должны давать систематизированные основы научных знаний по дисциплине, раскрывать состояние и перспективы развития соответствующей области науки, концентрировать внимание обучающихся

на наиболее сложных, узловых вопросах, стимулировать их активную познавательную деятельность и способствовать формированию творческого мышления.

Прослушивание лекционного курса аспирантами предполагает, во-первых, ориентацию на новейший материал, относящийся к каждой конкретной теме. Во-вторых, получение исходной основы самостоятельного изучения того, что и относится к теме, но в лекции не рассматривается, и что, естественно лектором оговаривается. Проведение практических занятий (лекция-беседа) представляет собой диалог преподавателя с обучающимися. Лекция с эвристическими элементами позволяет обучающимся, опираясь на имеющиеся знания, вести вместе с преподавателем поиск решения по какой-либо проблеме, обсуждаемой на лекции. Лекция с элементами обратной связи предусматривает участие аспирантов в обсуждении материала посредством ответов на поставленные преподавателем вопросы.

Сконцентрируем внимание на основных положениях, относящихся к подготовке, проведению и усвоению обучающимися материала дисциплины (модуля) «Теория и история культуры, искусства».

1. Преподаватель должен до проведения лекционных занятий четко знать источниковедческую базу и литературу по излагаемой теме.

2. Лекционные занятия состоят из следующих элементов:

— организационный: в него входят приветствие, проверка готовности обучающихся к занятиям, выявление отсутствующих, сообщение плана занятия;

— основной: в нем излагается лекционный материал в целом;

— заключительный: подводятся итоги лекции, дается задание к следующему занятию.

3. При проведении первого лекционного занятия преподавателю рекомендуется:

— представиться аудитории и дать краткую информацию о себе;

— назвать преподаваемую дисциплину и показать ее место в системе других дисциплин, т.е. раскрыть структурно-логическую схему подготовки аспиранта и указать ее связь с другими дисциплинами;

— ознакомить кратко с учебной программой дисциплины и тематикой;

— разъяснить формы контроля знаний обучающихся (кандидатский экзамен);

4. Лекция — это содержательная и организационная единица образовательного процесса, поэтому она должна быть логически выстроенной, иметь заверченный характер. Лекционный материал должен отражать современный уровень научной теории. Преподаватель раскрывает проблемность излагаемого материала, указывает на различные точки зрения ученых и практиков. Особенность гуманитарных дисциплин предполагает наличие ссылок на наиболее репрезентативные источники и литературу.

Каждая последующая лекция должна начинаться с напоминания того материала, который излагался на предыдущей лекции, — таким образом прослеживается преемственность учебного материала. Преподаватель может в конце занятий оставить время для ответов на вопросы обучающихся или предоставить возможность им задавать вопросы по ходу лекции. В конце лекции, как правило, подводятся итоги и определяется задание для самостоятельной работы.

В ходе подготовки к сдаче кандидатского минимума по теории и истории культуры, искусства ознакомить со структурой экзамена, основными требованиями к ответу на экзамене, содержанием программы, рекомендованной литературой, примерным списком вопросов, выносимых на экзамен, а также предложить рекомендации по подготовке к практическим занятиям по программе курса.

Методические рекомендации по работе с литературой. Обращение к учебной и научной литературе необходимо, как минимум трижды: перед лекцией, после лекции и перед экзаменом. О причине этого специально речь идет ниже. При первом и втором обращении необходимо делать конспекты — такие, которые сразу позволили бы воспроизвести в памяти прочитанный материал. Если конспектирование было квалифицированным, то непосредственно перед экзаменом достаточно воспользоваться имеющимися конспектами. Это значительно экономит время и придает направленность предэкзаменационной подготовки.

К учебной литературе целесообразно обращаться после того, как научная литература освоена, и содержание определенной темы представляется относительно конкретно. Это обращение позволит сделать следующее:

— упорядочить освоенный материал, придав ему в своем информационном запасе такую выраженность, которая позволит без особых затруднений выразить его на экзамене;

— найти ответы на вопросы, вставшие при обращении к научной литературе;

— представить более или менее полно содержание своих ответов на вопросы экзаменационного билета — содержание, вытекающее из единства между соответствующим разделом рабочей программы, с одной стороны, и соответствующими разделами литературных источников, как научных, так и учебных, с другой;

— наметить положения, подлежащие обязательному раскрытию, и положения, которые следует раскрывать, если того потребуют экзаменаторы. Ведь любой опытный экзаменуемый, — а сдающий кандидатский экзамен именно таким является, — должен знать, что об экзаменационном ответе судят не только потому, что было сказано, но и потому, что сказано не было, хотя не явно стояло за сказанным.

Методические рекомендации по подготовке к кандидатскому экзамену. Формой итоговой аттестации является кандидатский экзамен, который проводится в формате устного собеседования и состоит из двух частей. В первой части экзамен проходит в форме устного ответа на экзаменационный билет, который содержит два вопроса, не связанных с областью его научной специализации. Вопросы сформулированы в самой общей форме в соответствии с разделами содержания программы. Аспиранту отводится достаточное время для подготовки ответа в письменной форме, которым он может пользоваться в процессе устного ответа. Аспиранту следует продумать структуру излагаемого материала, ориентируясь на последовательное изложение от общих положений, дающих представление об эпохе и сути культурного феномена / художественного явления, к более частным сведениям. Вопросы хронологии следует отнести к началу ответа на вопрос. Терминологические вопросы необходимо четко формулировать применительно к каждой конкретной теме. Логика ответа выстраивается от теоретических аспектов — к прикладным. Ответ на вопрос завершается выводами, в которых желательно ясно и лаконично дать оценку культурного / художественного явления, подчеркнуть его важность и новизну по сравнению с предыдущим этапом и значимость для последующего развития. После окончания выступления аспиранту

могут быть заданы вопросы по существу изложенного материала. Во второй части экзамена аспирант представляет свое диссертационное исследование и отвечает на вопросы, с ним связанные. Эти вопросы могут включать уточнение формулировки темы, научной значимости и новизны, собранную и проработанную исследовательскую базу, характер изучаемых материалов, историографию по теме, апробацию, степень готовности. Вопросы могут быть как узкого специального характера применительно к заявленной теме, так и более широкого, касающегося как проблематики диссертации, так и контекста художественной эпохи, с ней связанной. Важной составляющей ответа на экзамене является связность и логическая стройность повествования, правильная речь, уместное использование научных терминов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

И.С. Голикова

26.11.2025 г.

Дидактика высшей школы
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.09.06_26_ИС.plx
54.09.06 Искусство скульптуры

Квалификация **Художник-скульптор высшей квалификации. Преподаватель творческих**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108 Виды контроля в семестрах:
в том числе:
аудиторные занятия 0
самостоятельная работа 58
контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	18 3/6		20 1/6			
Неделя	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	8	8			8	8
Практические	8	8	16	16	24	24
Итого ауд.	16	16	16	16	32	32
Контактная работа	16	16	16	16	32	32
Сам. работа	20	20	38	38	58	58
Часы на контроль			18	18	18	18
Итого	36	36	72	72	108	108

Программу составил(и):

Доцент, Балаева Светлана Владимировна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.09.06 Искусство скульптуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 840)

составлена на основании учебного плана:

54.09.06 Искусство скульптуры

утвержденного учёным советом вуза от 26.11.2025 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 07.11.2025 г. № 3.

Срок действия программы: 2026-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Формирование у аспирантов знаний, умений и навыков представления об изменениях подходов к процессу обучения, закономерностях и ведущих характеристиках формирования личности обучающихся.
1.2	Формирование у аспирантов знаний, умений и навыков представления об основных коммуникативно-стилистических особенностях научного стиля речи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.Б
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Перед освоением дисциплины "Дидактика высшей школы" обучающемуся необходимо иметь представление о преподавательской деятельности и иметь глубокие познания в своей предметной области	
2.1.2	Нормативно-правовые основы высшего образования	
2.1.3	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	
2.1.4	Методика и практика научного исследования	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	В результате освоения дисциплины «Дидактика высшей школы» формируется базовый понятийный аппарат и умения проектирования образовательного процесса, необходимые для успешного освоения специальных дисциплин с точки зрения методики их преподавания, а также для успешного прохождения педагогической практики.	
2.2.2	Производственная практика: педагогическая	
2.2.3	Защита реферата	
2.2.4	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-4: способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать ключевые имена, произведения и концепции в современном искусстве</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь формулировать и обосновывать личную позицию, используя релевантные примеры из искусства и теоретические концепции</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыком ведения дискуссии: способность аргументированно защищать свою позицию и корректно парировать контраргументы</p>
ПК-6: готовностью демонстрировать знания и навыки в производственно-технологической деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать систему дидактических средств, включая традиционные и современные</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь создавать мотивирующую образовательную среду и управлять групповой динамикой в творческом коллективе</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть методикой конструктивной критики, позволяющей оценить работу и направить ученика на ее улучшение, не подавляя творческую инициативу</p>
ПК-13: способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать формы и технологии взаимодействия с различными аудиториями в рамках культурно-просветительской деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь разрабатывать сценарии и контент мероприятий, раскрывающих многообразие современной национальной художественной практики</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками использования современных медиа- и цифровых технологий для расширения и популяризации культурно-образовательного пространства</p>
---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Образование как глобальный объект педагогики и психологии		
1.1	1.1. Цели и задачи образования. Функции современного профессионального образования. Требования к современному педагогу высшей школы. /Лек/	1	2
1.2	1.2. Биопсихосоциальные основы развития личности в контексте учебного процесса и образования. Педагогические категории, обеспечивающие функционирование педагогического процесса. Личностно-ориентированные парадигмы в образовании. /Лек/	1	2
1.3	2.1. Классификация методов обучения. Виды учебной деятельности преподавателя в вузе: лекции, семинары, практические и лабораторные занятия. /Лек/	1	1
1.4	2.2. Педагогические мастерские. Технология развития критического мышления методом чтения и письма. /Пр/	1	2
1.5	3.1. Систематика учебных и воспитательных задач. Особенности системного подхода в образовательных системах. Технология проблемного обучения. /Пр/	1	2
1.6	4.1. Психология студенчества. Профессиональная социализация личности. Психология учебных и социальных групп. Педагогический коллектив. /Лек/	1	2
1.7	4.2. Самообразование как средство повышения эффективности профессиональной деятельности педагога. /Пр/	1	2
1.8	5.1. Виды и компоненты общения. Стили педагогического общения. Самопрезентация преподавателя. /Лек/	1	1
1.9	5.2. Управление познавательной деятельностью и ее проявление на учебном занятии. Организация преподавателем обратной связи. /Пр/	1	2
1.10	Выполнение контрольного задания — подготовка интервью и написание научного эссе. /Ср/	1	20
	Раздел 2. Дидактика высшей школы		
2.1	6.1. Научный стиль: специфические языковые средства. Синтаксические особенности научного стиля. Стиль и жанры академических текстов. Основные признаки научного стиля. /Пр/	2	2
2.2	7.1. Оформление письменной работы. Правила цитирования. Прямое и косвенное цитирование. Варианты оформления сносок. Исследовательская работа: введение, заключение, основная часть, библиография. /Пр/	2	2
2.3	7.2. Терминоведение и термины. Введение термина в научный текст. /Пр/	2	2
2.4	8.1. Основные принципы и приемы аргументации. Ведение научной дискуссии /Пр/	2	2
2.5	8.2. Научные конференции, школы, семинары. /Пр/	2	2
2.6	9.1. Речевые средства оформления разных частей презентации. Логические переходы. Основы русской орфоэпии. /Пр/	2	2
2.7	9.2. Устное выступление. /Пр/	2	4
2.8	Выполнение контрольного задания — написание аннотации, рецензии на монографию, научной статьи. /Ср/	2	38

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
6.1. Рекомендуемая литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Будильцева, М. Б., Варламова, И. Ю., Пугачёв, И. А.	Основы риторики и коммуникации. Нормативный и коммуникативный аспекты современной риторики: учебное пособие	Москва: Российский университет дружбы народов, 2013	https://www.iprbookshop.ru/22232.html
Л.1.2	Голуб, О. Ю., Тихонова, С. В.	Теория коммуникации: учебник	Москва: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2016	https://www.iprbookshop.ru/57124.html
Л.1.3	Дзялошинский, И. М.	Коммуникация и коммуникативная культура: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022	https://www.iprbookshop.ru/115017.html
Л.1.4	Кузнецов, И. Н.	Риторика, или Ораторское искусство: учебное пособие для студентов вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017	https://www.iprbookshop.ru/81843.html
Л.1.5	Пахальян, В. Э.	Практическая психология в сфере образования: методология и технология: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022	https://www.iprbookshop.ru/122077.html
Л.1.6	Самойлов, В. Д.	Педагогика и психология высшей школы. Андрогогическая парадигма: учебник для студентов вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017	https://www.iprbookshop.ru/81528.html
Л.1.7	Арсланов В. Г.	Западное искусствознание XX века: монография	М.: Академический проект, 2005	
Л.1.8	Быковская, Г. А., Баранов, Д. А., Черных, В. Д., Шмырева, О. И.	Основы формирования личности (социология, правоведение, психология, культурология): учебное пособие	Воронеж: Воронежский государственный инженерных технологий, 2023	https://www.iprbookshop.ru/137494.html

1. Арсланов, В. Г. Западное искусствознание XX века : монография / В. Г. Арсланов. Москва: Академический проект; Традиция, 2005. 864 с.
2. Будильцева, М. Б. Основы риторики и коммуникации. Нормативный и коммуникативный аспекты современной риторики : учебное пособие / М. Б. Будильцева, И. Ю. Варламова, И. А. Пугачёв. Москва: Российский университет дружбы народов, 2013. 118 с. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/22232.html>
3. Быковская, Г. А. Основы формирования личности (Социология. Правоведение. Психология. Культурология) : Учебное пособие / авт.-сост. [Г. А. Быковская, А. А. Борисова, А. Н. Злобин и др.]. Воронеж : ВГУИТ, 2021. 76 с. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/116640.html>
4. Вербицкая, Л. А. Давайте говорить правильно. Пособие по русскому языку : учебное пособие / Л. А. Вербицкая. - 4-е изд., испр. - М. : Высшая школа, 2008. - 264 с.
5. Голуб, О. Ю. Теория коммуникации : учебник / О. Ю. Голуб, С. В. Тихонова. Москва: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2016. 338 с. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/57124.html>
6. Дзялошинский, И. М. Коммуникация и коммуникативная культура : учебное пособие / И. М. Дзялошинский. Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022. 606 с. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/115017.html>
7. Зверева, Е. Н. Русский язык и культура речи в профессиональной коммуникации : учебное пособие / Е. Н. Зверева, С. С. Хромов. Москва: Евразийский открытый институт, 2012. 432 с. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/14648.html>
8. Ищенко, Т. Н. Методологические основы психологии : учебное пособие / Т. Н. Ищенко. Красноярск: Сибирский государственный университет науки и технологий имени академика М. Ф. Решетнева, 2021. 128 с. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. <https://www.iprbookshop.ru/116640.html>
9. Козлов, В. В. Психология творчества. Свет, сумерки и темная ночь души : монография / В. В. Козлов. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2026. — 72 с. — ISBN 978-5-4497-4905-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/155396.html>
10. Кузнецов, И. Н. Риторика, или Ораторское искусство : учебное пособие для студентов вузов / И. Н. Кузнецов. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. 431 с. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/81843.html>
11. Любарт, Т. Психология креативности / [авт. Т. Любарт, К. Муширу, С Торджман., Ф. Зенасни]; пер. Д. В. Люсин. 2-е изд. Москва: Когито-Центр, 2019. 216 с. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/88291.html>
12. Пахальян, В. Э. Практическая психология в сфере образования : Методология и технология: учебное пособие / В. Э. Пахальян. Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022. 331 с. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/122077.html>
13. Самойлов, В. Д. Педагогика и психология высшей школы: учебник / В. Д. Самойлов. М., Вологда: Инфра-Инженерия, 2021. 248 с. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/114950.html>
14. Солганик, Г. Я. Основы лингвистики речи : учебное пособие / Г. Я. Солганик. М.: Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, 2010. 128 с. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/13186.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1 Microsoft Office

6.3.1.2 Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

6.3.2.2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL: <https://elibrary.ru/>

6.3.2.3 Другое - указать в приложении со ссылкой

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-225	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основу теоретического обучения аспирантов по дисциплине составляют лекции, дающие систематизированные знания обучающимся о наиболее сложных и актуальных проблемах дидактики высшей школы. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению обучающимися изучаемых вопросов, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально значимых качеств. Практические занятия ведутся в лекционном формате интерактивного характера, то есть в виде лекции-дискуссии. На занятиях обучающиеся должны вести конспект, а также, дополнительно к аудиторным занятиям, углублять полученные знания, изучая рекомендуемую литературу. Обучающимся следует посещать все занятия, выполнять задания по дисциплине, стараться сразу же задавать вопросы в случаях, когда материал не полностью понятен.

РАЗДЕЛ 1. ОБРАЗОВАНИЕ КАК ГЛОБАЛЬНЫЙ ОБЪЕКТ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ**РАЗДЕЛ 2. ДВУХСТОРОННЕЕ ЕДИНСТВО ОБУЧЕНИЯ-УЧЕНИЯ В ОБРАЗОВАНИИ. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ УЧЕНИЯ. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ****РАЗДЕЛ 3. ВОСПИТАНИЕ КАК ПРОЦЕСС ИНТЕРИОРИЗАЦИИ ЛИЧНОСТЬЮ ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ****РАЗДЕЛ 4. ПЕДАГОГ И ОБУЧАЮЩИЙСЯ КАК СУБЪЕКТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ****РАЗДЕЛ 5. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СУБЪЕКТОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ КАК ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ****ПОДГОТОВКА ИНТЕРВЬЮ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ ОДНОЙ ИЗ ТВОРЧЕСКИХ КАФЕДР АКАДЕМИИ**

Для того, чтобы взять интервью нужно определиться с целью беседы.

Основные задачи интервью с педагогом таковы:

1. Написать портрет героя. Этот портрет может быть обобщенным или глубоким и конкретным. Нужно определиться, что важнее для конкретного интервью — личность педагога или его опыт. Нужно определить с поводом интервью: можно выбрать какое-то конкретное событие или поговорить в общем о педагогической деятельности.
2. Необходимо определиться с форматом. Их может быть два: «вопрос-ответ» или «монолог». Формат «вопрос — ответ» подойдет, если есть список точных вопросов и у вас может получиться дискуссия. Формат «монолог» подойдет, если в окончательном варианте, речь спикера будет оформлена в сплошной текст. Такой формат подойдет для творческих биографий и экспертных текстов.

Подготовительная работа. Необходимо по возможности узнать как можно больше о герое интервью, понимать основные термины, выделить важные процессы. Стоит узнать (если возможно), что происходило в этой области в последнее время. Стоит поискать информацию о педагоге в открытых источниках, информационных ресурсы. Если информации о герое интервью мало или ее нет, то нужно определиться для себя, какие вопросы наиболее важны, каким может быть ход беседы и к какому вопросу стоит выделить. Далее необходимо составить список вопросов. Их следует выстроить так, чтобы они раскрывали тему и вели туда, куда нужно. Вопросы должны идти в логической последовательности, чтобы разговор плавно перетекал от одной проблемы к другой. Следовать этому порядку в процессе разговора не обязательно, но сама эта подготовка нужна. Вопросы нужно прописать четко и последовательно. Лучше формулировать открытые вопросы («как?», «кто?», «когда?», «зачем?»). Если задан закрытый вопрос (с ответом «да» или «нет»), то стоит спросить «почему?».

Организация. Об интервью нужно обязательно договориться заранее, следует также спросить, нужно ли отправить вопросы заранее. Некоторые спикеры могут захотеть подумать над ними до интервью. Возможен формат письменного интервью, но его стоит избегать. Многие ответы можно получить только в формате непосредственного общения. Беседу следует начинать с общих вопросов. Будьте пунктуальны. Не опаздывайте, согласуйте заранее время и продолжительность интервью. Следите за временем. Будьте вежливы. После интервью, когда письменный текст будет подготовлен, покажите его спикеру для согласования.

НАПИСАНИЕ НАУЧНОГО ЭССЕ

Эссе пишется на основе выполненного первого контрольного задания (интервью). Задача эссе: проанализировать интервью с преподавателем, описать основные трудности, с которыми сталкивается преподаватель в ходе педагогической деятельности, предложить пути устранения этих трудностей, решения основных педагогических проблем.

Научное эссе — это самостоятельная письменная работа, содержащая субъективные соображения автора по теме в целом и/или по ее отдельным аспектам и вопросам.

Эссе должно:

- содержать описание рассматриваемой проблемы;
- включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы, подходов к ее решению и их оценки;
- содержать выводы, обобщающие авторскую позицию по выделенной проблеме;

Особенность научного эссе состоит в четко сформированной авторской позиции по обсуждаемому вопросу. Автору эссе необходимо сформулировать собственное мнение по проблеме.

Эссе должно быть озаглавлено. Заглавие должно отражать суть проблемы.

Предлагаемая структура эссе:

1. Введение — суть проблемы. Можно ответить на следующие вопросы: Почему это важно и кому это нужно? Когда появилась проблема, какие ее решения уже предложены, кем? Каковы достоинства и недостатки предложенных решений?
2. Основная часть — теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса, основное смысловое содержание эссе. Можно ответить на следующие вопросы: Каково современное состояние дел в этой области? В чем основное противоречие, которое лежит в основе проблемы?
3. Заключение — обобщение и выводы по теме.

РАЗДЕЛ 6. ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СТИЛИСТИКА. ОСОБЕННОСТИ НАУЧНОГО ДИСКУРСА

Для того, чтобы освоить данный функциональный стиль, необходимо усвоить и научиться выявлять в конкретных текстах его характерные черты и языковые признаки.

К основным чертам научного стиля принято относить:

- логичность изложения (все части текста жёстко связаны по смыслу и располагаются строго последовательно; выводы вытекают из фактов, излагаемых в тексте);
- точность (тщательный подбор слов, использование слов в их прямом значении, широкое употребление терминов и специальной лексики);
- отвлечённость и обобщённость (использование абстрактных понятий, слов с отвлечённым значением);
- объективность (требование количественных и качественных характеристик, объективных и достоверных).

В научном стиле речи можно выделить несколько подстилей, или разновидностей:

1. Собственно научный (диссертации, монографии, статьи научных журналов, инструкции, ГОСТы, энциклопедии);
2. Научно-популярный (научные статьи в газетах, научно-популярных журналах, научно-популярные книги, публичные выступления по радио, телевидению на научные темы, выступления учёных, специалистов перед массовой аудиторией);
3. Научно-учебный (учебная литература по разным дисциплинам для разных типов учебных заведений, справочники, пособия).

Наиболее общими особенностями лексики научного стиля являются:

- употребление слов в их прямом значении;
- отсутствие образных средств (эпитетов, метафор, художественных сравнений, поэтических символов, гипербол);
- широкое использование абстрактной лексики и терминов.

К морфологическим особенностям научного стиля относится то, что в научном тексте практически не используются глаголы 1 и 2 лица единственного числа. Глаголы в настоящем времени с «вневременным» значением очень близки к отглагольным существительным: перематывает — перемотка. В научном тексте встречается мало прилагательных, причём многие из них употребляются в составе терминов, имеют точное, узкоспециальное значение.

К синтаксическим особенностям научного стиля относятся:

- особые обороты;
- использование слова далее в функции вводного слова: Далее. Это явление хорошо изучено...;
- использование слов «данный», «известный», «соответствующий» в качестве средства связи;
- использование цепочки родительных падежей.

В научной речи больше, чем в других стилях, употребляются сложные предложения, особенно сложноподчинённые.

РАЗДЕЛ 7. ОФОРМЛЕНИЕ ПИСЬМЕННОЙ РАБОТЫ

Все научные статьи подготавливаются в соответствии с определенными нормами. Редакции научных изданий обязательно представляют на своем веб-сайте образец оформления. Однако существуют общие нормы, которые необходимо учитывать для всех письменных документов (статьи, рецензии и др.).

Общие требования:

- минимальный объём для научной статьи — 0,5 а. л., максимальный — 1 а. л. 1 а. л. (авторский лист) = 40 тысяч печатных знаков.
- формат А4;
- поля 2,5 см со всех сторон;
- шрифт Times New Roman 12–14; межстрочный интервал 1,5; абзацный отступ 1–1,25 см; выравнивание по ширине;
- ориентация книжная, без переносов; желательно без постраничных сносок.

Обязательные структурные элементы:

- индекс УДК располагается в левом верхнем углу первой страницы¹.
- краткая аннотация статьи на русском языке (курсивом), рекомендуемый средний объем аннотации 100 слов, размещается по центру первой страницы;
- ключевые слова и фразы (5–7), размещаются под аннотацией;
- перевод аннотации и ключевых слов на английский язык;
- фамилия, имя, отчество автора, полное название вуза, e-mail по левому краю вверху первой страницы, ниже то же самое на английском языке;
- название статьи по центру без отступа прописными буквами, строкой ниже перевод названия на английский язык;
- текст статьи; список литературы.

Ссылки в тексте оформляются так — [1, с. 195], [3, с. 20; 7, с. 68], [4], [8, д. 143, л. 8]; фамилии и инициалы цитируемых авторов пишутся раздельно — М. В. Ломоносов (в статье), Петров С. Н. (в списке литературы). Список литературы, оформленный согласно действующему ГОСТ, приводится в алфавитном порядке в конце статьи в виде нумерованного списка.

Рисунки и таблицы, располагающиеся по тексту статьи, должны быть также выполнены отдельно в формате .tif или .jpeg, иметь единую нумерацию и прилагаться к электронному варианту статьи.

РАЗДЕЛ 8. ВЕДЕНИЕ НАУЧНОЙ ДИСКУССИИ

Научная дискуссия — это «состязание умов», требующее особой культуры и знания основных правил. Неумение выслушать оппонента, понять его позицию, нетерпимость к чужому мнению, несоблюдение таких норм, как тактичность и корректность — признаки низкой культуры дискуссии, точнее — ее отсутствия. А это приводит к бесплодности споров, тупиковым и конфликтным ситуациям.

Основные условия ведения дискуссии:

1. Определить предмет спора и цель дискуссии; знать, чего хотите добиться.
2. Четко сформулировать положения, которые собираетесь отстаивать.
3. Заранее определить основные понятия, чтобы не было разночтений.
4. Отказаться от мысли, что вам поверят на слово; продумать все аргументы и факты, которые вы приведете оппоненту;

Найти правильное решение обсуждаемого вопроса можно лишь с соблюдением этических норм общения, а именно:

- уважительно относиться к чужому мнению, даже если оно на первый взгляд абсурдно;
- стремиться понять чужое мнение, для чего следует запастись терпением, мобилизовать свое внимание, чтобы выслушать оппонента;
- придерживаться одного предмета спора;
- избегать моментов, приводящих к возникновению конфликтов; искать точки сближения, чтобы выработать общее решение;

- не переходить на личности, избегать безапелляционных выражений типа «глупости говорите», «это ерунда» и т.п.; ирония и сарказм допустимы, но без оскорблений и унижения оппонента;
- стремиться к убедительной и добросовестной интерпретации фактов;
- уметь признавать свою неправоту, не злорадствовать, если оппонент потерпел в споре поражение, благородно отнестись к проигравшей стороне, дать ей возможность спасти свою научную репутацию, отметив положительные моменты в позиции оппонента;
- потреблять речевые этикетные формулировки для выражения сомнения, несогласия, обращения к оппоненту («Благодарю за интересный вопрос», «Не могу разделить вашей точки зрения» и т.д.);
- опасаться проявления излишних эмоций, особенно злости и раздражения.

Стиль поведения во время дискуссии должен быть предельно вежливым. Выдержанный человек имеет большие шансы на успех в дискуссии, поэтому горячность и неврастеничность неуместны. Главное в споре — доводы, логика, доказательства, а мимика, жесты, восклицания в качестве аргументов применять не следует.

Эти требования относятся к ведению любой дискуссии. Однако этические нормы научной дискуссии более строги и кроме выше перечисленного предполагают:

- обязательное наличие общего предмета и единого научного языка дискуссии;
- признание автономности и свободы оппонента, уважение к нему, установку на сотрудничество;
- соблюдение принципа демократизма и недопустимость конформизма;
- ясность, точность, лаконичность, последовательность и логичность изложения;
- истинность и аргументированность; недопустимость использования спекулятивных приемов в дискуссии.

Наиболее типичные ошибки, допускаемые участниками дискуссий:

1. Наличие завышенного представления об информированности оппонента, из-за чего ослабляете свою аргументацию;
2. Наличие наивного предположения о том, что оппонент думает так же, как и вы, что вы — единомышленники, не принимая во внимание, что мотивы у вас разные.
3. Завышение собственных возможностей и способностей, недооценка оппонента. Приписывание оппоненту несуществующих мотивов поведения, вследствие чего формируется ложная установка на его восприятие и подбираются неадекватные аргументы и контраргументы.
4. Чрезмерная апелляция к уму собеседника, забывая о необходимости эмоционального воздействия и наоборот, «эксплуатируете» чувства слушателей, пренебрегая логическими аргументами.
5. Не умение слушать и слышать оппонента.

Не допуская подобных ошибок, умело, культурно проводя дискуссию, вы сможете проникнуть в суть проблемы, решить ее и, тем самым, укрепить свои позиции.

РАЗДЕЛ 9. УСТНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ

В этом разделе необходимо рассмотреть процесс подготовки к докладу на конференциях и всех научных мероприятиях, где потребуются делать монологическое сообщение.

1. Тема доклада должна соответствовать его содержанию. Часто начинают доклад писать об одном, но в ходе написания акценты смещаются, и доклад сильно отличается от первоначальной задумки, а тема так и остается. Поэтому, после того, как вы подготовили доклад, еще раз сравните содержание и название. Это важно, потому что слушатели могут почувствовать себя обманутым, придя на одно, а услышав совсем иное.
2. Тема доклада должна соответствовать теме конференции. В каждой тематике есть множество направлений. Посмотрите на все секции. Вписываетесь ли вы в данную среду? В рамках этого замечания, можно выделить соответствие вашего доклада уровню подготовки аудитории. Хотя бы условно определите, на кого рассчитан ваш доклад: профессионалов в вашей сфере, новичков или средний уровень, и сравните с потенциальной аудиторией.
3. Презентация может помочь вашему выступлению. Презентация — очень важная часть доклада, которую часто недооценивают. Следует понимать, что подавляющее число людей — визуалы. Да и те, кто привык воспринимать много информации на слух, намного лучше ее поймут и запомнят, если она будет подтверждена визуальными образами. Презентация должна быть не большая но и не маленькая: 15–25 слайдов, информация там должна быть изложена тезисно, подтверждая ваши слова. Люди не будут вчитываться в большое количество информации на слайде. Главный принцип: презентация должна согласовываться с докладом и иллюстрировать то, что вы говорите. Если это исследования — то должны быть таблицы и графики, если это рассказ, то тексты и тезисы.
4. Голос. Далеко не все могут делать доклады. У некоторых людей изначально неправильно поставлен голос, есть дефекты дикции. Конечно, это исправляется тренировками. Но часто бывает так, что и доклад интересный, и презентация неплохая, но уже через 10 минут все спят. Тихий, убаюкивающий голос докладчика — это самое страшное.
5. Репетиция. Доклады следует читать, засекая время. Это поможет обнаружить непонятные, неясно изложенные в докладе моменты, а также уложиться в регламент.
6. Необходимо хорошо знать тему доклада. Докладчик должен хорошо разбираться в своем предмете. После доклада обязательно будут вопросы, на которые нужно ответить правильно. Кроме того, докладчик должен не только знать тему, она ему должна быть интересна.
7. Новизна. Любой доклад должен иметь элементы новизны, т.е. что-то, о чем раньше не говорили. Или же, иной взгляд на уже известный предмет.
8. Достоверность. В докладе следует использовать только проверенные данные. Если нет данных, то и не ссылайтесь на них. Ведь в дальнейшем, кто-то будет точно так же ссылаться на вас, на непроверенные или заведомо

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

И.С. Голикова

26.11.2025 г.

Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин		
Учебный план	54.09.06_26_ИС.plx 54.09.06 Искусство скульптуры		
Квалификация	Художник-скульптор высшей квалификации. Преподаватель творческих		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	40		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	18 3/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	8	8	8	8
Практические	24	24	24	24
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Доц., Балаева Светлана Владимировна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.09.06 Искусство скульптуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 840)

составлена на основании учебного плана:

54.09.06 Искусство скульптуры

утвержденного учёным советом вуза от 26.11.2025 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 07.11.2025 г. № 3.

Срок действия программы: 2026-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	формировать способность осуществлять профессиональную педагогическую деятельность по творческим дисциплинам в образовательных организациях высшего образования, реализовывать образовательные программы уровня высшего образования (бакалавриат, магистратура, ассистентура-стажировка);
1.2	формировать способность к использованию современных технологий художественного образования в профессиональной педагогической и просветительской деятельности в художественных образовательных учреждениях и организациях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.Б
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Для успешного освоения дисциплины "Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе" обучающемуся необходимо иметь высшее образования в творческой области и практический опыт профессиональной художественной деятельности. Отдельным плюсом будет наличие первичного опыта преподавания.	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	В результате освоения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» формируются теоретические знания и практические умения, необходимые для успешного освоения специальных дисциплин с точки зрения методики их преподавания, а также для успешного прохождения педагогической практики.	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-3: способностью анализировать исходные данные в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-скульптора (творческой и педагогической)	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методы и критерии формального, стилистического и контекстуального анализа произведений живописи В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь на основе анализа художественных произведений, исторического и современного контекста формулировать и обосновывать собственные творческие и педагогические решения В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыком комплексного анализа для самостоятельного формирования аргументированной позиции в художественно-творческой и педагогической деятельности
ПК-7: готовностью демонстрировать владение основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать теоретические основы и закономерности построения художественной формы в контексте собственной творческой специализации В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь свободно применять выразительные средства для целостного воплощения творческого замысла в авторских произведениях В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть техникой и профессиональным мастерством в выбранном виде искусства на уровне, обеспечивающем создание качественных авторских работ, готовых к публичному представлению
ПК-8: способностью применять знание основ психологии личности и социальной психологии, особенности психологии художественного творчества в своей педагогической деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные психологические понятия и теории, описывающие структуру личности, эмоциональные состояния и базовые техники психической саморегуляции</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь проводить базовый психологический анализ индивидуальных особенностей личности и применять приемы для коррекции психологического состояния</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыком использования простейших техник психологической саморегуляции для решения задач профессиональной деятельности и личностного развития</p>
---	---

ПК-9: способностью дать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей), интерпретацию собственного психологического состояния, владеть простейшими приемами психологической саморегуляции

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать содержания и требования федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) и примерных основных образовательных программ по изобразительному искусству для соответствующего уровня образования</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь разрабатывать и проводить учебные занятия по творческим дисциплинам в соответствии с требованиями ФГОС и возрастными особенностями обучающихся</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть методикой преподавания изобразительного искусства, обеспечивающей достижение обучающимися планируемых результатов, определенных ФГОС</p>

ПК-10: способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области изобразительного искусства

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать ключевые тенденции, проблемы и вызовы в современном художественном образовании, а также основные теории и методы психолого-педагогических наук, применяемых в данной области</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь выявлять и анализировать актуальные проблемы в своей педагогической практике и целенаправленно применять современные психолого-педагогические подходы для их эффективного решения</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыком интеграции результатов научных исследований в области педагогики искусства и методов психолого-педагогических наук в практику преподавания для модернизации образовательного процесса</p>

ПК-11: способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, на практике применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований педагогики в области художественного образования в своей педагогической деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
---	--

:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать современные образовательные технологии и их дидактические возможности для применения в области художественного образования</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь проектировать образовательный процесс, выбирая и комбинируя современные технологии, методы и стратегии для достижения конкретных педагогических целей в творческой атмосфере</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками создания и поддержания творческой образовательной среды через применение современных педагогических технологий и гибкое управление процессом обучения</p>
---	--

ПК-12: способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать теоретические основы и методики формирования ценностных ориентаций профессионального мышления и внутренней мотивации в образовательном процессе</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь целенаправленно применять педагогические средства и методы для развития у обучающихся профессионального мышления, внутренней мотивации и гуманистических ценностей</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыком проектирования и реализации образовательного процесса, направленного на становление профессионального мышления и гуманистической системы ценностей обучающихся</p>

ПК-13: способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать принципы и методы проектирования интеграционных образовательных и культурно-просветительских программ</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать и отбирать значимые явления современного национального искусства для включения в образовательные программы</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть методами организации взаимодействия между образовательными учреждениями и культурными институциями для создания единого просветительского пространства</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Методика реализации образовательных программ в области живописи		
1.1	1.1. Особенности реализация образовательных программ в области живописи. /Лек/	1	3
1.2	1.2. Методика и технология проведения лекции по творческим дисциплинам. /Лек/	1	3
1.3	1.3. Методика и технология проведения практического занятия по творческим дисциплинам. /Пр/	1	12
1.4	1.4. Методика и технология проведения мастер-класса в области живописи. /Пр/	1	12
	Раздел 2. Методика формирования профессионального мышления художника живописца в преподавании творческих дисциплин		

2.1	2.1. Технология разработки учебно-методических материалов по творческим дисциплинам в высшей школе /Лек/	1	2
2.2	2.2. Современные образовательные технологии в преподавании творческих дисциплин. /Ср/	1	40

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Узунов, Ф. В., Узунов, В. В., Узунова, Н. С.	Современные образовательные технологии: учебное пособие	Симферополь: Университет экономики и управления, 2016	https://www.iprbookshop.ru/54717.html
Л.1.2	Киплик Д.И.	Техника живописи: к изучению дисциплины	М.: Сварог, 1998	
Л.1.3	Кашекова, И. Э.	Изобразительное искусство: учебник для вузов	Москва: Академический Проект, 2013	https://www.iprbookshop.ru/60369.html
Л.1.4	Крачмер В. В.	Живопись. Эскиз живописного произведения: Учебно-методическое пособие для всех направлений бакалавриата и специалитета, реализуемых в СПГХПА им. А. Л. Штиглица	СПБ.: СПГХПА, 2020	
Л.1.5	Кудрявцева Т. И.	Конструктивный натюрморт: Методика выполнения задания по дисциплине "Живопись": учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн, 54.03.02. ДПИ и народные промыслы, 54.05.01. МДИ 54.05.02. Живопись, 54.05.03. Графика	СПБ.: СПГХПА, 2017	

1. Вильчинская-Бутенко, М. Э. Методика преподавания искусствоведческих дисциплин : учебное пособие для магистрантов / М. Э. Вильчинская-Бутенко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 74 с. — ISBN 978-5-7937-1443-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102440.html>

2. Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство : учебник для вузов / И. Э. Кашекова. — Москва : Академический Проект, 2013. — 968 с. — ISBN 978-5-8291-1077-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/60369.html>

3. Киплик, Дмитрий Иосифович. Техника живописи : к изучению дисциплины / Д. И. Киплик. - М. : Сварог, 1998. - 502 с. : ил.

4. Ломов, С. П. Методология художественного образования : учебное пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. — Москва : Прометей, 2011. — 188 с. — ISBN 978-5-4263-0040-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/8299.html>

5. Панксенов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учебное пособие / Г. И. Панксенов. - М. : Академия, 2007. - 144 с. : ил.

6. Узунов, Ф. В. Современные образовательные технологии : учебное пособие / Ф. В. Узунов, В. В. Узунов, Н. С. Узунова. — Симферополь : Университет экономики и управления, 2016. — 113 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/54717.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Другое - указать в приложении со ссылкой
6.3.2.2	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rub1=2.2.75.6
6.3.2.3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL: https://elibrary.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
-----	------------	----------	-----------

Ч-225	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
-------	--	--	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин высшей школы» включает следующие виды учебной работы: лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов. Индивидуальные занятия по дисциплине предполагаются по наиболее сложным темам в каждом разделе дисциплины и проводятся в форме консультаций. Самостоятельная работа по дисциплине «Методика преподавания творческих дисциплин высшей школы» предусмотрена по каждому разделу в соответствии с тематическим планом рабочей учебной программы. Содержание самостоятельной работы обучающихся связано с тематикой и содержанием аудиторных занятий. Самостоятельная работа является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

И.С. Голикова

26.11.2025 г.

Нормативно-правовые основы высшего образования рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра общественных дисциплин и истории искусств		
Учебный план	54.09.06_26_ИС.plx 54.09.06 Искусство скульптуры		
Квалификация	Художник-скульптор высшей квалификации. Преподаватель творческих		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	52		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	18 3/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	4	4	4	4
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	20	20	20	20
Контактная работа	20	20	20	20
Сам. работа	52	52	52	52
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Доц., Панфилов Никита Владимирович; Ергина Алена Сергеевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.09.06 Искусство скульптуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 840)

составлена на основании учебного плана:

54.09.06 Искусство скульптуры

утвержденного учёным советом вуза от 26.11.2025 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 10.10.2025 г. № 2.

Срок действия программы: 2026-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью изучения дисциплины (модуля) «Нормативно-правовые основы высшего образования» является формирование у ассистентов-стажеров углубленных профессиональных знаний о правовых нормах, регламентирующих общественные отношения, складывающиеся в области высшего образования, развитие навыков и умений реализации правовых норм в профессиональной деятельности.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Изучение дисциплины (модуля) «Нормативно-правовые основы высшего образования» предполагает наличие у ассистентов-стажеров минимальных знаний и умений по правоведению, полученных в результате освоения основной образовательной программы высшего образования (специалитет, магистратура).
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Освоение дисциплины (модуля) «Нормативно-правовые основы высшего образования» обеспечивает ассистента-стажера системным пониманием правового поля и регламентов образовательной деятельности.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-7: готовностью демонстрировать владение основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен</p> <p>знать основные формы, средства и методы педагогической деятельности, применяемые в художественном образовании</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен</p> <p>уметь применять различные формы, средства и методы педагогической деятельности для решения конкретных образовательных задач в процессе преподавания художественных дисциплин</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен</p> <p>владеть навыками практического использования основных форм, средств и методов педагогической деятельности для организации эффективного учебного процесса в сфере художественного образования</p>

ПК-10: способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области изобразительного искусства

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен</p> <p>знать содержание и требования ФГОС ВО по направлению "Изобразительного искусство", а также методики преподавания творческих дисциплин в объеме, обеспечивающем реализацию образовательных программ</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен</p> <p>уметь разрабатывать и проводить учебные занятия по творческим дисциплинам с применением методов и технологий, соответствующих современным стандартам художественного образования</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен</p> <p>владеть навыками демонстрации технических приемов и художественных практик в процессе обучения, обеспечивающими освоение студентами программного материала в соответствии с ФГОС ВО</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Нормативно-правовые основы высшего образования		
1.1	Нормативные правовые акты в сфере образования /Лек/	1	2
1.2	Современная система высшего профессионального образования в Российской Федерации /Пр/	1	8
1.3	Правовые и организационные основы образовательной деятельности в вузе. Экономические основы образовательной деятельности в вузе /Пр/	1	4
1.4	Юридическая ответственность в сфере образования /Пр/	1	4
1.5	Правовые аспекты работы преподавателя /Лек/	1	2
1.6	Подготовка реферата по выбранной теме /Ср/	1	52

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	
Представлен в Приложении 1	

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
6.1. Рекомендуемая литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Кутафин О.Е.	Правоведение: Учебник для неюридических вузов: учебник	М.: Юристъ, 2008	
Л.1.2	Аблѣзгова, О. В.	Правоведение: учебное пособие	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2010	https://www.iprbookshop.ru/1150.html
Л.1.3	Буянова, А. В., Мацкевич, О. В., Приженникова, А. Н., Буяновой, А. В., Приженниковой, А. Н.	Трудовое право России. Общая часть: учебник	Москва: Прометей, 2019	https://www.iprbookshop.ru/94556.html
Л.1.4	Панфилов Н. В.	Организация самостоятельной работы студентов по дисциплинам "История", "Философия", "Политология", "Социология", "Правоведение": учебно-методическое пособие для всех направлений подготовки и специальностей бакалавриата и специалитета: учебно-методический комплекс	СПБ.: СПГХПА, 2019	
Л.1.5	Мальшева В. Н.	Основы права интеллектуальной собственности: учеб.-метод. пособие по направлениям 07.06.01 Архитектура, 50.06.01 Искусствоведение; 05.23.20 Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-культурного наследия. 17.00.04 Изобразительное и дек.-прикл. искусство и архитектура. 17.00.06 Техническая эстетика и дизайн.	СПБ.: СПГХПА, 2017	

1. Белянская, О. В. Правоведение : учебно-методическое пособие / О. В. Белянская, П. В. Ветров, Е. А. Ларина. — Тамбов : Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, 2020. — 214 с. — ISBN 978-5-00078-349-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/109761.html>
2. Буторин, М. В. Правоведение : учебное пособие / М. В. Буторин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 180 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102460.html>
3. Димитров, Н. Н. Правоведение для неюридических направлений подготовки (специальности) (в схемах и комментариях) : учебное наглядное пособие / Н. Н. Димитров, А. Н. Булкин ; под редакцией Р. В. Шагиевой. — Москва : Российская таможенная академия, 2018. — 178 с. — ISBN 978-5-9590-1014-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93206.html>
4. Панфилов, Н. В. Организация самостоятельной работы студентов по дисциплинам "История", "Философия", "Политология", "Социология", "Правоведение": учебно-методическое пособие для всех направлений подготовки и специальностей бакалавриата и специалитета : учебно-методический комплекс / Н. В. Панфилов ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра общественных дисциплин и истории искусств. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2019. - 67 с. + 1 on-line.
5. Правоведение : учебник / С. В. Барабанова, Ю. Н. Богданова, С. Б. Верещак [и др.] ; под редакцией С. В. Барабановой. — Москва : Прометей, 2018. — 390 с. — ISBN 978-5-907003-67-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94498.html>
6. Правоведение : учебник для студентов неюридического профиля / С. С. Маилян, О. В. Зиборов, Н. Д. Эриашвили [и др.] ; под редакцией С. С. Маиляна. — 4-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2019. — 431 с. — ISBN 978-5-238-03157-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/109234.html>
7. Правоведение : учебное пособие / составители Д. З. Муртаевой, В. Р. Набиуллиной. — Тюмень : Государственный аграрный университет Северного Зауралья, 2021. — 224 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108804.html>
8. Правоведение: Учебник для неюридических вузов : учебник / ред. О. Е. Кутафин. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Юристъ, 2008. - 400 с.
9. Сравнительное правоведение : учебное пособие для магистрантов / составитель М. Ю. Осипов. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 704 с. — ISBN 978-5-4497-2545-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/135010.html>
10. Юнусова, А. Н. Правоведение : учебное пособие / А. Н. Юнусова. — Саратов : Вузовское образование, 2022. — 118 с. — ISBN 978-5-4487-0822-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120564.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.3	Другое - указать в приложении со ссылкой

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-229	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- При изучении дисциплины «Нормативно-правовые основы высшего образования» обучающимся необходимо:
1. Глубоко усвоить правовые нормы, которыми регулируются образовательные отношения. Особое внимание обращается на необходимость тщательного изучения норм, содержащихся в Конституции России, так как она является основным законодательным актом государства.
 2. Знать федеральные конституционные и федеральные законы, регулирующие образовательные отношения и выступающие наряду с Конституцией РФ, важнейшими источниками права.
 3. Знать законы субъектов РФ, которые регулируют многие сферы государственной и правовой жизни в регионах.
 4. Понимать роль и значение норм международного права и актов судебных органов для регулирования правовых отношений.
 5. Проработать учебную и научную литературу по данной дисциплине.
 6. Уметь ориентироваться в действующем законодательстве и правильно применять правовые нормы к конкретным жизненным ситуациям.
- Участие ассистентов-стажеров в лекционных и практических занятиях является обязательным условием выполнения

учебного плана и допуска к зачету. Это участие может проявляться в виде выступления на занятии с докладом или сообщением, ответа на поставленный вопрос, дополнения или уточнения положений, высказанных другими выступающими, письменного решения полученных заданий и т.п. В основе всех форм ответов должно лежать глубокое изучение и конспектирование рекомендованных кафедрой теоретических и нормативных источников. Подготовка и участие в практических занятиях способствует более глубокому изучению наиболее сложных тем курса, выработке умений самостоятельной работы с теоретическими и нормативными источниками. Практические занятия призваны обеспечить использование полученных знаний в будущей профессиональной деятельности.

Успеху проведения практических занятий по дисциплине способствует тщательная предварительная подготовка к ним ассистентов-стажеров.

Необходимо ознакомиться с заданием к практическому занятию; определить примерный объем работы по подготовке к ним; выделить вопросы, задачи, ответы на которые или выполнение и решение без предварительной подготовки не представляются возможными; ознакомиться с перечнем законодательных и иных актов, литературных источников, рекомендуемых для изучения. Что касается перечня, то он может быть дополнен или сокращен преподавателем в связи с изменениями в законодательстве и выходом в свет новой литературы. Об этом ассистенты-стажеры информируются накануне подготовки к занятиям. При ответах на вопросы и решении задач необходимо внимательно прочитать их текст и попытаться дать аргументированное объяснение.

Занятия могут проводиться в форме свободной дискуссии при активном участии всех обучаемых. Поэтому ассистенты-стажеры имеют возможность дополнять выступающих, не соглашаться с ними, высказывать и отстаивать альтернативные точки зрения, поправлять выступающих, задавать им вопросы, предлагать для обсуждения новые проблемы, анализировать практику применения законодательства по рассматриваемому вопросу. Дискуссия не исключает стихийного возникновения полемики. Вопросы могут быть заданы и преподавателю.

Разрешается использовать на занятиях записи с ответами на вопросы, задачи, выполненные во время подготовки к ним, тексты нормативных актов, литературные источники. Как за устные, так и за письменные ответы ассистентам-стажерам выставляются оценки.

Обсуждение каждого вопроса, задачи (ситуации) обычно заканчивается кратким заключением преподавателя. По окончании занятия преподаватель подводит итоги дискуссии и высказывает свою точку зрения, отмечает как положительные, так и отрицательные моменты, проявившиеся в ходе занятия. Одновременно преподаватель дает обучающимся задание к следующему практическому или лекционному занятию.

Освоение лекционного материала и закрепление его на практических занятиях предполагает самостоятельную работу ассистентов-стажеров (во внеаудиторное время) над действующим законодательством, что позволит проявить умение выражать свои мысли в устной и письменной форме.

В процессе самостоятельной работы у ассистентов-стажеров по изучению учебной дисциплины могут возникнуть вопросы, ответить на которые им будет затруднительно. В таких случаях рекомендуется обращаться к преподавателям, ведущим занятия, устно или направлять на кафедру письменно сформулированные вопросы, ответы на которые могут быть даны на очередной лекции или практическом занятии.

Изучение учебного материала по конкретной теме курса можно считать законченным лишь тогда, когда ассистент-стажер полностью разобрался в материале, осмыслил его и может самостоятельно ответить на основные вопросы темы, обосновывая свой ответ положениями действующих норм права и теоретических источников.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

И.С. Голикова

26.11.2025 г.

Художественно-творческая и выставочная деятельность

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра общественных дисциплин и истории искусств		
Учебный план	54.09.06_26_ИС.plx 54.09.06 Искусство скульптуры		
Квалификация	Художник-скульптор высшей квалификации. Преподаватель творческих		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	40		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	Неделя		19 1/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	8	8			8	8
Практические	8	8	16	16	24	24
Итого ауд.	16	16	16	16	32	32
Контактная работа	16	16	16	16	32	32
Сам. работа	20	20	20	20	40	40
Итого	36	36	36	36	72	72

Программу составил(и):

Горбунова Виктория Валентиновна; Ушакова Елизавета Константиновна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.09.06 Искусство скульптуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 840)

составлена на основании учебного плана:

54.09.06 Искусство скульптуры

утвержденного учёным советом вуза от 26.11.2025 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 10.10.2025 г. № 2.

Срок действия программы: 2026-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Формирование целостного представления об основных направлениях в области теории выставочной деятельности. Знакомство с истоками ее формирования и особенностями функционирования в современных условиях. Ознакомление с общими и частными вопросами теории и практики организации деятельности музеев, галерей, ярмарок искусства, а также практикой проектирования и организации собственного выставочного проекта, представления своих творческих работ на различных выставочных площадках.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Ассистент-стажер должен иметь высшее профильное образование и иметь личный опыт участия в выставках или других творческих проектах, а также иметь опыт создания творческих работ.
2.1.2	
2.1.3	Методика и практика научного исследования
2.1.4	Дидактика высшей школы
2.1.5	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе
2.1.6	Композиция (по видам художественно-творческой деятельности)
2.1.7	Специальный рисунок
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Освоение дисциплины (модуля) "Художественно-творческая и выставочная деятельность" позволяет ассистенту-стажеру познакомиться с полным циклом разработки собственного проекта: от продумывания концепции до реализации. Этот опыт поможет ему в разработке творческо-исполнительской работе, а также в дальнейшей профессиональной деятельности
2.2.2	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)
2.2.3	Защита реферата

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать фундаментальные принципы и понятия, составляющие основу философских концепций научного познания; многообразие форм знания, соотношений рационального и иррационального в человеческой деятельности, особенности функционирования знания в современном информационном обществе; формы и методы научного познания; основные философские, искусствоведческие, культурологические понятия и категории; В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь выявлять систематизировать и критически осмысливать современные модели и концепции научного познания искусства; самостоятельно работать с философскими, искусствоведческими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей, направлений, видов и жанров; В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками самостоятельной работы с текстами по истории и философии искусства с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей, направлений, видов и жанров.

УК-3: способностью анализировать исходные данные в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-скульптора (творческой и педагогической)

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
------------------------------------	--

:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные источники информации и методы анализа произведений искусства и культурных явлений, релевантные для профессиональной деятельности художника-скульптора</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь проводить сравнительный анализ художественных произведений, культурных произведений, культурных контекстов и исходных данных для формирования обоснованных суждений и принятия творческих и педагогических решений в сфере скульптуры</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками критического анализа в области искусства и культуры для выявления и решения конкретных профессиональных задач в творческой и педагогической практике художника-скульптора</p>
---	---

УК-5: способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать лексико-грамматический минимум и профессиональную терминологию на иностранном языке, необходимые для устного и письменного общения в сфере профессиональной деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать иностранный язык для работы с профессиональными текстами, а также для устного обсуждения вопросов, связанных с профессиональной деятельностью</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками различных видов речевой деятельности на иностранном языке в пределах тем, необходимых для профессионального общения</p>

ПК-14: готовностью содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать нормативно-правовую базу выставочной деятельности в музейных и немuseumных пространствах; критерии оценки эффективности выставочных проектов;</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять полученные знания осмысления современных музейных практик; приобретать Опыт взаимодействия с музейными специалистами различных направлений; получать навыки критического анализа успешных и неудачных кейсов музейной работы, направления развития современных музеев</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть высоким уровнем профессионального мастерства в области изобразительного искусства, готов демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках</p>

ПК-15: готовностью демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
---	--

:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные концепции культуры, искусства и художественного творчества, жанры, направления и стили;</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь определять свою профессионально-личностную роль, статус, позицию при анализе и оценке современных явлений в области культуры;</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть специальной терминологией; навыками анализа явлений и достижений в области культуры и искусства в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов, художественных произведений.</p>
---	--

ПК-16: готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные формы и направления участия в культурной жизни общества, а также принципы и методы создания художественно-творческой и образовательной среды</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь организовывать и проводить мероприятия, направленные на формирования художественно-творческой и образовательной среды в социуме</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками организации публичных художественно-просветительских мероприятий и создания на их основе творческой среды, способствующей вовлечению широкой аудитории в культурный процесс</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Художественно-творческая и выставочная деятельность		
1.1	1.1. Выставочная деятельность: ее сущность и особенности. История выставочной деятельности. /Лек/	3	2
1.2	1.2. Особенности организации выставочной деятельности в музеях. Галерейное дело (выставки в художественной сфере – внемузейное пространство). Выставочные проекты и ярмарки искусства в современных российских и иностранных музеях. /Лек/	3	2
1.3	2. Место выставочной деятельности в профессиональной ориентации. Этапы проектирования выставки. Куратор и выставка. Дизайн выставки. Сопроводительная документация и техническое обеспечение выставочного проекта (монтаж, упаковка, транспортировка) /Лек/	3	4
1.4	3.1. Анализ выставочного проекта в государственном музее, выставочном пространстве и галерее /Пр/	3	8
1.5	3.2. Введение в историю современного искусства XX-XXI вв. и кураторскую деятельность /Ср/	3	20
1.6	4.1. Разработка собственной концепции выставки. Подготовка выставочного проекта и сопроводительных документов /Пр/	4	16
1.7	4.2. Портфолио, пакет документов художника. Заявки в резиденции. Участие художника в open-коллах Подготовка к проведению своего выставочного проекта /Ср/	4	20

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
---------------------	----------	---------------	--------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Ульрих, Обрист, Зайцева, А.	Краткая история кураторства	Москва: Ад Маргинем Пресс, 2014	http://www.iprbookshop.ru/51376.html
Л.1.2	Петелин, В. Г.	Основы менеджмента выставочной деятельности: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям экономики и управления (060000), специальностям «коммерция» (351300) и «реклама» (350400)	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017	https://www.iprbookshop.ru/81815.html
Л.1.3	Потапова, С. А.	Экскурсионно-выставочная деятельность: учебное пособие	Москва: Московский гуманитарный университет, 2012	https://www.iprbookshop.ru/14533.html

1. Андреева, Я. А. История выставочной деятельности : учебное пособие для СПО / Я. А. Андреева, Н. Г. Жигалова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2024. — 95 с. — ISBN 978-5-7937-2620-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/145029.html>

2. Арутюнова, Анна. Арт-рынок в XXI веке : пространство художественного эксперимента / А. Г. Арутюнова. - 4-е изд. - Москва : Изд. дом ВШЭ, 2022. - 226, [1] с.

3. Бердышев, С. Н. Организация выставочной деятельности : учебное пособие / С. Н. Бердышев. — Москва : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2010. — 178 с. — ISBN 978-5-394-00136-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/851.html>

4. Никитин, Ю. А. Выставочная архитектура России XIX - начала XX в : научное издание / Ю. А. Никитин. - СПб. : Коло, 2014. - 416 с. : ил.

5. Петелин, В. Г. Основы менеджмента выставочной деятельности : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям экономики и управления (060000), специальностям «Коммерция» (351300) и «Реклама» (350400) / В. Г. Петелин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 447 с. — ISBN 5-238-00935-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81815.html>

6. Потапова, С. А. Экскурсионно-выставочная деятельность : учебное пособие / С. А. Потапова. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2012. — 99 с. — ISBN 978-5-98079-824-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/14533.html>

7. Суворов, Н. Н. Галерейное дело. Обращение произведений искусства : учебное пособие. Рек УМО / Н. Суворов. - СПб. : Лань, 2015. - 287 с. + 16 с.: ил.

8. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. - СПб. : Лань, 2003. - 528 с.

9. Шекова, Е. Л. Менеджмент в сфере культуры. Российский и зарубежный опыт / Е. Л. Шекова. - СПб. : Алетей, 2006. - 186 с.

10. Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела: теория и практика : учебное пособие / Шляхтина Л. М. - 8-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань, 2022. - 246, [1] с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL: https://rusneb.ru/
6.3.2.3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL: https://elibrary.ru/
6.3.2.4	Другое - указать в приложении со ссылкой

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-229	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При изучении дисциплины основной акцент делается на методы активного обучения, а также большому вниманию к практической и самостоятельной работе которые способствуют формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов, путем привлечения их к интенсивной познавательной деятельности; проявлению Активной позиции обучающихся; самостоятельному принятию решений в условиях повышенной мотивации в организации собственных проектов; взаимосвязи преподавателя и обучающегося. Обязательными составляющими процесса обучения

являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала студентами: • использование на занятиях презентаций по разделам и темам дисциплины, подготовленных и преподавателем, и студентами; • знакомство студентов с научными публикациями и изданиями по рассматриваемой тематике, с материалами, представленными профессионалами на тематических web-сайтах; • широкое использование мультимедийных средств при проведении практических занятий, электронных опорных конспектов при чтении лекций, предоставление студентам учебной информации на электронных носителях, Интернет-поиск; использование новых подходов к контролю, оцениванию достижений студентов, к стимулированию их к самостоятельной творческой деятельности.

Методические рекомендации для преподавателя представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих преподавателю оптимальным образом организовать преподавание данной дисциплины. Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине в логически выраженной форме.

В состав лекционного курса включаются: • конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине; • списки учебной литературы, рекомендуемой обучающимся в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенной в УМК; • задания по отдельным темам лекций для самоконтроля обучающихся. Цель практических занятий – развитие самостоятельности обучающихся и приобретение умений и навыков в области музейно-выставочной работы, организации и проведению самостоятельных творческих, в том числе выставочных проектов, организации участия со своими творческими работами в различных проектах (выставки, ярмарки искусства, арт-резиденции).

Практические занятия по данной дисциплине проводятся в форме семинаров, что позволяет обучающимся привить практические навыки самостоятельной работы с научной литературой, получить опыт публичных выступлений. Семинары способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем в области художественно-творческой и выставочной деятельности и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы студентов. Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса и рекомендациями преподавателя. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории. Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для обучающегося. Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения и является средством организации самообразования. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации обучающегося дифференцированно на зачете.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

И.С. Голикова

26.11.2025 г.

Композиция (по видам художественно-творческой деятельности)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра монументально-декоративной скульптуры		
Учебный план	54.09.06_26_ИС.plx 54.09.06 Искусство скульптуры		
Квалификация	Художник-скульптор высшей квалификации. Преподаватель творческих		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	40 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	1440	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	1250		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Неделя	18 3/6		20 1/6		18		19 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	25	25	25	25	25	25	25	25	100	100
Итого ауд.	25	25	25	25	25	25	25	25	100	100
Контактная работа	25	25	25	25	25	25	25	25	100	100
Сам. работа	245	245	389	389	317	317	299	299	1250	1250
Часы на контроль	18	18	18	18	18	18	36	36	90	90
Итого	288	288	432	432	360	360	360	360	1440	1440

Программу составил(и):

профессор, Мхоян Эдуард Вагаршакович; преподаватель, Филиппова Евгения Владимировна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.09.06 Искусство скульптуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 840)

составлена на основании учебного плана:

54.09.06 Искусство скульптуры

утвержденного учёным советом вуза от 26.11.2025 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 13.11.2025 г. № 4.

Срок действия программы: 2026-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Некрасова Татьяна Ивановна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Разработка комплексного решения монументально-декоративной либо скульптурно-архитектурной тематической многофигурной композиции, посвященной значимому общественному или историческому событию.
1.2	Творческая переработка идеи, события в произведение, наделенное эстетической ценностью и смысловой глубиной.
1.3	Создания мощного, вневременного скульптурного образа, объединяющего философскую идею и выразительный пластический язык.
1.4	Предложение оригинального авторского пластического решения созвучного духу времени и теме.
1.5	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Производственная практика: творческая
2.1.2	Специальная скульптура
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Производственная практика: творческая
2.2.2	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)
2.2.3	Инновационные технологии и материалы в монументальной скульптуре
2.2.4	Художественно-творческая и выставочная деятельность

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-3: способностью анализировать исходные данные в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-скульптора (творческой и педагогической)

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - источники информации предметной области различного содержания; - этапы отечественной и мировой художественной культуры; - историю скульптуры в синтезе с архитектурой - закономерности развития форм культурного бытия, художественных эпох, периодов, направлений и стилей в различных видах искусства; <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подвергать критическому анализу различную информацию профессиональной сферы; - применять архитектурный анализ и иконографический анализ для понимания визуальных и смысловых особенностей произведений. - анализировать основные этапы истории культуры, выявлять закономерности развития форм культурного бытия, художественных эпох, периодов, направлений и стилей в различных видах искусства. - анализировать исходные данные архитектурного объекта, сочетая теоретические знания, практические навыки, адаптироваться к меняющемуся профессиональному ландшафту <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и способами получения информации по профессиональным актуальным проблемам; - навыком основных этапов истории культуры, выявления закономерностей развития форм культурного бытия, художественных эпох, периодов, направлений и стилей в различных видах искусства.

ПК-1: готовностью демонстрировать владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании авторских произведений в области профессиональной деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорию и историю монументальной скульптуры в синтезе с архитектурой; - основные выразительные средства изобразительного искусства и их применение в архитектурных ансамблях; - свойства различных художественных материалов и их потенциал для выражения определенного замысла; <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать выразительные средства для создания целостного художественного образа монументально-декоративной композиции; - выбирать и применять материалы, соответствующие художественному замыслу и условиям эксплуатации проекта; <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками профессионального рисунка, лепки и композиции; - приемами стилизации и трансформации форм в соответствии с авторским замыслом;
ПК-2: способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов)	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы сбора и анализа информации о событии или личности, которым посвящен проект. - семиотику и символику в искусстве для интерпретации образов окружающей действительности и передачи смысла в произведении; - принципы творческого поиска и разработки концепции проекта; <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить исследование контекста, в котором будет располагаться проект; - наблюдать и анализировать окружающую действительность, синтезировать полученную информацию в цельную художественную концепцию и находить оригинальные творческие решения; <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками исследовательской работы и поиска информации; - приемами создания уникального замысла проекта, который отражает исследуемые явления и образы;
ПК-3: готовностью активно вести художественно-творческую деятельность в избранных видах искусства скульптуры и представлять ее результаты общественности	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные тенденции и направления в искусстве скульптуры и архитектуры; - методы и формы представления художественных произведений; - основы публичных выступлений и аргументации своей творческой позиции; <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять полный цикл создания скульптурного произведения: от эскиза до готового объекта. - презентовать свой проект различной аудитории; - аргументировать актуальность и художественную ценность и своей работы; <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с различными скульптурными материалами и техниками; - навыками презентации проекта; - культурой публичного выступления и ведения дискуссии;
---	--

ПК-4: способностью к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практике, к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, к умению приобретать новые знания и навыки

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные течения и направления в современном искусстве, их философию и методы; - социальные и культурные изменения, влияющие на восприятие искусства; <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать сильные и слабые стороны своего профессионального уровня; - оценивать собственную работу и работы коллег в контексте современных тенденций; - самостоятельно определять потребность в новых знаниях и навыках и находить способы их приобретения; <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самоанализа и рефлексии; - способностью к постоянному профессиональному самосовершенствованию и адаптации к изменяющимся условиям; - методами поиска и освоения новой информации и технологий;

ПК-5: готовностью демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы командной работы и распределения ролей в творческом проекте; - основы профессиональной этики и делового общения; - методы достижения консенсуса и решения конфликтов в коллективе; <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимодействовать с членами команды; - формулировать идеи и воспринимать критику, находить компромиссы; - работать в рамках общего художественного замысла, выполняя свою часть проекта качественно и в срок. <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками коммуникации и сотрудничества; - способностью к работе в команде; - умением брать на себя ответственность за свой объем работы и за общий результат проекта;
---	--

ПК-15: готовностью демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основы экспозиционно-выставочной деятельности;</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь формировать художественно-эстетические взгляды общества через профессиональную, педагогическую, общественную и просветительскую деятельность;</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыком демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях.</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Художественно-аналитические поиски комплексного решения монументально-декоративной либо скульптурно-архитектурной тематической многофигурной композиции, посвященной значимому общественному или историческому событию.		
1.1	Утверждение темы проекта. /Пр/	1	4
1.2	Поиск и анализ материала по выбранной тематике (иконографический, исторический, архитектурный, литературный, иллюстративный) /Пр/	1	8
1.3	Поиск и анализ материала по выбранной тематике (иконографический, исторический, архитектурный, литературный, иллюстративный) /Ср/	1	200
1.4	Создание графических эскизов по выбранной тематике 10-20 листов /Пр/	1	13
1.5	Создание графических эскизов по выбранной тематике 10-20 листов /Ср/	1	45
	Раздел 2. Эскизный проект комплексного решения монументально-декоративной либо скульптурно-архитектурной тематической многофигурной композиции, посвященной значимому общественному или историческому событию.		
2.1	Создание эскизного макета архитектурной ситуации /Пр/	2	8
2.2	Создание эскизного макета архитектурной ситуации /Ср/	2	40
2.3	Создание подготовительных скульптурных эскизов разных вариантов по выбранной теме монументальной композиции от 10 до 20 см /Пр/	2	8
2.4	Создание подготовительных скульптурных эскизов разных вариантов по выбранной теме монументальной композиции от 10 до 20 см /Ср/	2	129

2.5	Создание эскизного проекта комплексного решения монументально-декоративной либо скульптурно-архитектурной тематической многофигурной композиции, посвященной значимому общественному или историческому событию /Пр/	2	9
2.6	Создание эскизного проекта комплексного решения монументально-декоративной либо скульптурно-архитектурной тематической многофигурной композиции, посвященной значимому общественному или историческому событию /Ср/	2	220
Раздел 3. Проект комплексного решения монументально-декоративной либо скульптурно-архитектурной тематической многофигурной композиции, посвященной значимому общественному или историческому событию			
3.1	Создание чистового макета архитектурной ситуации в твердом материале (картон, гипс) /Пр/	3	8
3.2	Создание чистового макета архитектурной ситуации в твердом материале (картон, гипс) /Ср/	3	47
3.3	Увеличение подготовительных скульптурных эскизов разных вариантов по выбранной теме монументальной композиции 2-3 шт от 20 до 40 см /Пр/	3	8
3.4	Увеличение подготовительных скульптурных эскизов разных вариантов по выбранной теме монументальной композиции 2-3 шт от 20 до 40 см /Ср/	3	135
3.5	Создание рабочей модели скульптурной композиции в мягком материале от 80 до 100 см /Пр/	3	9
3.6	Создание рабочей модели скульптурной композиции в мягком материале от 80 до 100 см /Ср/	3	135
Раздел 4. Комплексное решение монументально-декоративной либо скульптурно-архитектурной тематической многофигурной композиции, посвященной значимому общественному или историческому событию			
4.1	Лепка монументально-декоративной композиции по выбранной тематике в мягком материале в размер от 2 до 2,5 м /Пр/	4	25
4.2	Лепка монументально-декоративной композиции по выбранной тематике в мягком материале в размер от 2 до 2,5 м /Ср/	4	299

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Левин, И. Л., Панксенов, Г. И.	Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре: учебно-методическое пособие	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016	https://www.iprbookshop.ru/80841.html
Л.1.2	Доронина, Л. Н.	Скульптура сталинской эпохи (1930–1950-е годы): монография	Москва: Московский городской педагогический университет, 2013	https://www.iprbookshop.ru/26609.html
Л.1.3	Кишик, Ю. Н.	Архитектурная композиция: учебник	Минск: Вышэйшая школа, 2015	http://www.iprbooksop.ru/48000.html
Л.1.4	Гранстрем, М. А., Золотарева, М. В.	Основные понятия архитектуры: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018	https://www.iprbookshop.ru/80736.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.5	Задворянская, Т. И.	Принципы организации открытых городских публичных пространств: учебное пособие	Воронеж: Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2022	https://www.iprbookshop.ru/127242.html
<p>1. Аркин, Д. Е. Образы архитектуры и образы скульптуры : учебное пособие / Д. Е. Аркин. - М. : Искусство, 1990. - 399 С. : ил.</p> <p>2. Артамонов, В. А. Город и монумент : к изучению дисциплины / В. А. Артамонов. - М. : Стройиздат, 1974. - 224 с. : ил.</p> <p>3. Гранстрем, М. А. Объемно-пространственная композиция : учебное пособие / М. А. Гранстрем, Е. В. Завьялова, С. А. Феофанова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2024. — 123 с. — ISBN 978-5-9227-1368-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/148948.html</p> <p>4. Доронина Л.Н. Скульптура сталинской эпохи (1930–1950-е годы) : монография / Доронина Л.Н.. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2013. — 100 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/26609.html</p> <p>5. Задворянская, Т. И. Организация открытых городских публичных пространств : учебное пособие для СПО / Т. И. Задворянская. — Саратов : Профобразование, 2025. — 121 с. — ISBN 978-5-4488-2419-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/149361.html</p> <p>6. Кишик, Ю. Н. Архитектурная композиция : учебное пособие / Ю. Н. Кишик. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 172 с. — ISBN 978-985-503-476-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/67611.html</p> <p>7. Левин, И. Л. Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре : учебно-методическое пособие / И. Л. Левин ; под редакцией Г. И. Панкшенов. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 216 с. — ISBN 978-5-528-00135-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/80841.html</p> <p>8. Плешивцев А.А. Архитектурное проектирование (комплексное формирование объектов) : учебное пособие / Плешивцев А.А.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2026. — 284 с. — ISBN 978-5-4497-4930-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/155631.html</p> <p>9. Савельев, Ю. Р. Власть и монумент. Памятники державным правителям России и Европы: 1881-1914 : научное издание / Ю. Р. Савельев ; Рос. ак. архитектуры и строительных наук; Рос. ак. художеств. - СПб. : Лики России, 2011. - 295 с. : ил.</p>				
6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы				
Э1	Левин, И. Л. Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре : учебно-методическое пособие / И. Л. Левин ; под редакцией Г. И. Панкшенов. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 216 с. — ISBN 978-5-528-00135-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/80841.html			https://www.iprbookshop.ru/80841.html
Э2	Доронина Л.Н. Скульптура сталинской эпохи (1930–1950-е годы) : монография / Доронина Л.Н.. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2013. — 100 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/26609.html			https://www.iprbookshop.ru/26609.html
Э3	Плешивцев А.А. Архитектурное проектирование (комплексное формирование объектов) : учебное пособие / Плешивцев А.А.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2026. — 284 с. — ISBN 978-5-4497-4930-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/155631.html			https://www.iprbookshop.ru/155631.html
Э4	Кишик, Ю. Н. Архитектурная композиция : учебное пособие / Ю. Н. Кишик. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 172 с. — ISBN 978-985-503-476-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/67611.html			https://www.iprbookshop.ru/67611.html
Э5	Гранстрем, М. А. Объемно-пространственная композиция : учебное пособие / М. А. Гранстрем, Е. В. Завьялова, С. А. Феофанова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2024. — 123 с. — ISBN 978-5-9227-1368-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/148948.html			https://www.iprbookshop.ru/148948.html
Э6	Задворянская, Т. И. Организация открытых городских публичных пространств : учебное пособие для СПО / Т. И. Задворянская. — Саратов : Профобразование, 2025. — 121 с. — ISBN 978-5-4488-2419-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/149361.html			https://www.iprbookshop.ru/149361.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства			
6.3.1.1	Microsoft Office		
6.3.1.2	Лаборатория Касперского		
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем			
6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108		
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru		
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-202	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Табулаты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
<p>При работе над заданием необходимо акцентировать внимание ассистента-стажера на совершенствовании профессиональных навыков, на углублении знаний пластических и композиционных законов, на совершенствовании собственного художественного пластического языка.</p> <p>Совершенствование знаний и навыков архитектурного проектирования с учетом синтеза скульптуры, декоративно-прикладного искусства применительно к конкретной архитектурно-пространственной ситуации.</p> <p>Этап 1: Исследовательский и аналитический. Цель этого этапа — глубокое погружение в тему и определение вектора творческого поиска.</p> <p>Проведите тщательное исследование фактов, причин, последствий события, которому посвящена композиция. Изучите иконографии, документы, свидетельства очевидцев, произведения искусства, посвященные этой теме. Выделите основные послания, эмоции и символы, которые должна нести композиция.</p> <p>Проведите градостроительный и ландшафтный анализ. Изучите физические характеристики места, исходно-разрешительную документацию.</p> <p>Учтите функциональное назначение места, чтобы композиция гармонично вписалась в существующую среду и была понятна аудитории.</p> <p>Определите доминантную точку для размещения главного элемента и продумайте маршруты подхода к нему.</p> <p>Этап 2: Концептуальный и эскизный. На этом этапе формируется художественный замысел и ищется оптимальное архитектурно-скульптурное решение.</p> <p>Сформируйте концепцию. Определите будет ли это доминантно-центричный монумент, протяженная аллея памяти, архитектурный ансамбль с рельефами или что-то иное.</p> <p>Определите стилистику комплекса, эмоциональный тон.</p> <p>Продумайте взаимодействие фигур или объектов, их расположение относительно друг друга и зрителя. Каждая фигура должна нести определенный смысл и работать на общий замысел.</p> <p>Создайте множество вариантов композиции. Экспериментируйте с объемом, пропорциями, ритмом, силуэтом. Уделяйте внимание масштабу, который должен быть соразмерен окружающей архитектуре или ландшафту.</p> <p>Создайте форэскизы в мягком материале - это позволит почувствовать объем и взаимодействие масс в пространстве.</p> <p>Разработайте варианты архитектурного решения. Композиция должна восприниматься как единое целое.</p> <p>Запланируйте естественное и искусственное освещение, которое подчеркнет выразительность форм и создаст нужное настроение в разное время суток.</p> <p>Этап 3: Детализация и проектирование. На этом этапе эскиз превращается в проект.</p> <p>Выполните макет в масштабе с высокой степенью проработки всех элементов.</p> <p>Выберите долговечные материалы, исходя из художественной задачи и климатических условий.</p> <p>Создайте модели произведения в кратной величине итогового произведения.</p> <p>Подготовьте архитектурные чертежи, схемы благоустройства территории.</p> <p>Опишите концепцию, использованные материалы.</p>			

Программу составил(и):

профессор, Мхоян Эдуард Вагаршакович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.09.06 Искусство скульптуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 840)

составлена на основании учебного плана:

54.09.06 Искусство скульптуры

утвержденного учёным советом вуза от 26.11.2025 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 13.11.2025 г. № 4.

Срок действия программы: 2026-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Некрасова Татьяна Ивановна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Создание сложного композиционного этюда с учетом авторского языка ассистента-стажера, его понимания пластики, знания и использования им законов композиции и формообразования.
1.2	Совершенствование практических навыков при создании специальной скульптуры для большого архитектурного пространства.
1.3	Способность выстраивать многофигурные скульптурные объемно-пространственные композиции в сложном движении. Умение через взаимодействие человеческих фигур передавать сюжеты, исторические события и глубокие эмоциональные состояния.
1.4	Овладение высшим уровнем композиционного и пластического мастерства, необходимым для создания масштабных, идейно нагруженных и архитектурно значимых произведений монументального искусства.
1.5	Создание современного монументально-декоративного концептуального композиционного решения в авторской (индивидуальной) трактовке стажера с использованием накопленных знаний композиции и формообразования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.Б
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1		
2.1.2	Композиция (по видам художественно-творческой деятельности)	
2.1.3	Художественно-творческая и выставочная деятельность	
2.1.4	Производственная практика: творческая	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Специальный рисунок	
2.2.2	Производственная практика: творческая	
2.2.3	Визуализация проекта монументальной скульптуры	
2.2.4	Инновационные технологии и материалы в монументальной скульптуре	
2.2.5	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-3: способностью анализировать исходные данные в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-скульптора (творческой и педагогической)	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать историю искусства, историю скульптуры в синтезе с архитектурой, художественные стили и техники, включая основные стилистические течения (ренессанс, классицизм, барокко, модерн и др.), которые помогают осмыслить эволюцию форм и материалов. Знать не только классические методики (академический рисунок, лепка), но и современные подходы (цифровые технологии). Знать тонкости образования в эпоху цифровизации, уметь сравнивать онлайн- и офлайн-форматы обучения, оценивать роли виртуальных музеев и цифровых ресурсов. Регулярно изучать искусствоведческую литературу и посещать выставки для расширения кругозора.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять формальный анализ (изучение композиции, цвета, формы, линий, текстуры) и иконографический анализ (интерпретация символов и сюжетов) для понимания визуальных и смысловых особенностей произведений. Уметь анализировать примеры использования 3D-моделирования в скульптуре, сравнивать традиционные и цифровые методы, оценивать их влияние на художественный язык. Уметь анализировать исходные данные в искусстве и культуре комплексно, сочетая теоретические знания, практические навыки и уметь адаптироваться к меняющемуся профессиональному ландшафту. Это ключевой фактор для успешного решения творческих задач художника-скульптора.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть методиками анализа произведений и уметь применять эти навыки в практике. Использовать современные методы аналитики, включающие обработку больших объемов данных (оцифрованные артефакты, медиаконтент) с помощью программного взаимодействия с заказчиками. Владеть новыми материалами и технологиями, которые расширяют возможности скульптуры (например, использование 3D-печати и т.д.). Владеть практикой формального и иконографического анализа произведений как частью творческого процесса. Владеть навыками взаимодействия с заказчиками, умением анализировать ситуации, когда творческий замысел конфликтует с требованиями клиента (этические аспекты заказов).</p>
---	---

ПК-1: готовностью демонстрировать владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании авторских произведений в области профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:

В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать и осознанно применять художественные приёмы и техники, используя широкий спектр выразительных средств (композиция, цвет, линия, пятно, фактура, светотень, перспектива и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы объемно-пространственной композиции и цветоведения; - особенности материалов и техник (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и др.); - исторические и современные стили, направления, методы. <p>(профессиональная компетенция, которая формируется у выпускников программ ассистентуры-стажировки в сфере изобразительного искусства).</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь воплощать авторский замысел на высоком профессиональном уровне, создавая целостные, художественно значимые произведения в рамках профессиональной практики.</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать созд-давать скульптуру в различных материалах (глина, бронза, чугун, алюминий, камень, бетон, полимерные материалы и т. д.); - владеть инструментами и технологиями (формовка, литье бронзы, гальваника, литье полимеров и т.д.); - совершенствовать авторский стиль и художественный язык; - находить нестандартные решения для реализации замысла; - интерпретировать реальность через призму личного восприятия - анализировать собственные работы и произведения коллег; - оценивать соответствие выбранных средств поставленным задачам; - корректировать процесс создания произведения на основе анализа <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - искусством создания авторских скульптур, инсталляций и др., участвуя в выставках, конкурсах, арт-проектах, разрабатывая эскизы и макеты для решения прикладных задач ; - навыками научно-исследовательской работы (анализ выразительных средств в историческом и современном контексте). - навыками уверенного выбора и комбинации выразительных средства в соответствии с замыслом; - навыками создания произведения, демонстрирующими техническое мастерство и художественную целостность; - навыками аргументации использования конкретных приёмов и материалов; - навыками адаптации методов под задачи проекта и особенности заказчика; - навыками демонстрации эволюции авторского стиля в портфолио; - синтезом теоретических знаний, практических навыков и творческого потенциала, необходимого для профессиональной работы в области монументально-декоративной скульптуры.
---	--

ПК-2: способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов)

Индикаторы достижения компетенции:

**В результате освоения компетенции обучающийся должен:
(знать, уметь, владеть)**

:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - как собирать, анализировать, синтезировать (при создании оригинальных композиций формировать концептуальные связи, комбинировать разнородные материалы, выстраивать ассоциативные ряды) и интерпретировать информацию для решения композиционных задач монументально-декоративной скульптуры. <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять в комплексе творческие навыки, объединяющие когнитивные и практические аспекты художественной деятельности. - анализировать визуальные наблюдения формы и композиции в контексте синтеза архитектуры, скульптуры и живописи, находить эстетические и смысловые доминанты - соединять в целое разрозненные наблюдения, формируя концептуальные связи, комбинируя разнородные материалы для создания оригинальных, выразительных композиций; - интерпретировать, переосмыслять, символизировать и т.п., транслировать личный опыт через художественные образы; преобразовывать жизненные наблюдения в художественный язык; - экспериментировать с материалами и техниками на базе изученных свойств. <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками нахождения нестандартных подходов к реализации замысла; - навыками адаптации идей под технические ограничения; - навыками генерации альтернативных вариантов композиции/цвета/формы; - навыками преодоления творческих кризисов через анализ и рекомбинацию элементов. - сформированным индивидуальным стилем через фильтрацию реальности сквозь личный опыт; - навыками создания актуальных произведений за счёт осмысления современных явлений; - конкурентоспособностью благодаря умению видеть неочевидные связи; - развитым потенциалом для инноваций в художественных практиках
---	--

ПК-3: готовностью активно вести художественно-творческую деятельность в избранных видах искусства скульптуры и представлять ее результаты общественности

Индикаторы достижения компетенции:

В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать</p> <p>- несколько вариантов формулировок для описания готовности активно вести художественно-творческую деятельность в области скульптуры и представлять её результаты общественности: 1. Краткую профессиональную: "Готов к интенсивной художественно- творческой деятельности в области скульптуры и публичному представлению результатов работы"; 2. Развёрнутую (для портфолио/резюме): "Демонстрирую высокую мотивацию к активной художественно -творческой работе в области скульптуры. Готов создавать авторские произведения, участвовать в выставочной деятельности и публично презентовать результаты творческого процесса широкой аудитории". 3. С акцентом на публичность: "Имею устойчивую готовность к систематической художественной деятельности в сфере скульптуры с последующим представлением творческих работ на выставках, арт площадках и в публичном пространстве"; 4. Для творческой декларации: "Настроен на непрерывный творческий процесс в области скульптуры. Стремлюсь к реализации художественных замыслов и намерен регулярно представлять результаты работы профессиональному сообществу и широкой публике"; 5. Лакоичную (для анкеты): "Готов активно заниматься скульптурой и публично демонстрировать творческие результаты".</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь представлять варианты формулировок для описания готовности активно вести художественно творческую деятельность в области скульптуры и представлять её результаты общественности: 6. С акцентом на развитие: "Обладаю внутренней готовностью к интенсивной работе в сфере скульптуры. Нацелен на создание значимых произведений и их публичную презентацию для диалога с аудиторией и развития художественного языка"; 7. Для грантовой заявки: "Имею чёткую установку на системную художественно творческую деятельность в области скульптуры. Готов не только к созданию произведений, но и к их публичному представлению через выставки, перформансы и иные формы взаимодействия с аудиторией"; 8. Мотивационную: "Испытываю внутреннюю потребность в активной скульптурной практике. Готов вкладывать силы в создание работ и их последующее представление общественности для обмена художественным опытом и получения обратной связи"; 9. Для профессионального профиля: "Ориентирован на постоянную художественную практику в сфере скульптуры. Имею готовность к публичному демонстрированию результатов творчества на различных площадках и форматах".</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть</p> <p>- универсальной формулировкой для описания готовности активно вести художественно-творческую деятельность в области скульптуры и представлять её результаты общественности: "Проявляю готовность к регулярной художественно-творческой деятельности в области скульптуры, включая создание произведений и их представление широкой аудитории через выставочные и публичные форматы".</p>
---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Двухфигурный композиционный этюд с аксессуарами и драпировкой в сложном пространственном движении. 3/4 натуральной величины.		
1.1	Выдача задания. Графические зарисовки с натуры. /Пр/	1	4
1.2	Подготовительные этюды с решением академических задач. 1-2 варианта 20-30 см /Пр/	1	8

1.3	Формальные горельефные композиционные решения этюда рассчитанные на двухстороннее восприятие. 2 варианта. /Пр/	1	8
1.4	Формальные композиционные решения этюда с учетом дальнейшего перевода этюдов в твердый материал (камень, металл листовой, керамика, бронза). 2-3 варианта. 20-30 см /Пр/	1	12
1.5	Этюд в мягком материале 3/4 натуральной величины. /Пр/	1	32
1.6	Этюд в мягком материале 3/4 натуральной величины. /Ср/	1	62
Раздел 2. Сложный двухфигурный композиционный этюд-горельеф с аксессуарами и драпировкой 3/4 натуральной величины.			
2.1	Выдача задания. Графические зарисовки с натуры. /Пр/	2	4
2.2	Подготовительные этюды с решением академических задач. 1-2 варианта 20-30 см /Пр/	2	8
2.3	Формальные композиционные решения горельефа с учетом двухстороннего восприятия и дальнейшего перевода в различные твердые материалы (камень, металл листовой, керамика, бронза). 3 варианта. 20-30 см /Пр/	2	18
2.4	Бюльшой этюд горельеф в мягком материале 3/4 натуральной величины. /Пр/	2	26
2.5	Бюльшой этюд горельеф в мягком материале 3/4 натуральной величины. /Ср/	2	62
Раздел 3. Двухфигурный композиционный этюд с аксессуарами и архитектурными элементами в сложном пространственном движении. 3/4 натуральной величины. (6)			
3.1	Выдача задания. Графические композиционные зарисовки. /Пр/	3	4
3.2	Подготовительные этюды с решением поставленных композиционных задач. 1-2 варианта 20-30 см /Пр/	3	8
3.3	Формальные горельефные композиционные решения этюда рассчитанные на двухстороннее восприятие. 2 варианта. /Пр/	2	8
3.4	Формальные композиционные решения этюда с учетом дальнейшего перевода в различные твердые материалы (камень, металл листовой, керамика, бронза). 3 варианта. 20-30 см /Пр/	3	18
3.5	Большой этюд решенных средствами монументально-декоративной скульптуры в мягком материале, 3/4 натуральной величины. /Пр/	3	34
3.6	Большой этюд решенных средствами монументально-декоративной скульптуры в мягком материале, 3/4 натуральной величины. /Ср/	3	62

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лойко, Г. В.	Практикум по пластической анатомии: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2022	https://www.iprbookshop.ru/129941.html
Л.1.2	Матросова, И. Г.	Материалы и технологии пластического моделирования: учебное пособие для спо	Саратов, Москва: Профобразован ие, Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/142222.html
Л.1.3	Аипова, М. К., Джикия, Л. А.	Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектоника: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/102604.html
Л.1.4	Финогенова, С. А.	Пластическая анатомия: учебное пособие	Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016	http://www.iprbooks.hop.ru/76499.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.5	Гильдебранд, Адольф, Розенфельд, Н. Б., Фаворский, В. А., Котляров, А. С.	Проблема формы в изобразительном искусстве и собрание статей	Москва: Логос, 2014	http://www.iprbooks.hop.ru/66327.html

1. Аипова М.К. Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектура : учебное пособие / Аипова М.К., Джикия Л.А.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-7937-1681-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102604.html>
2. Бриджмен, Джордж. Человек как художественный образ : [полный курс анатомического рисования] / Джордж Бриджмен ; [пер. с англ. М. Авдониной]. - М. : Эксмо, 2005. - 349, [1] с. : ил.
3. Гаврилов, В. А. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / В. А. Гаврилов, В. А. Игнатов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-7937-1619-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102605.html>
4. Гильдебранд, Адольф Проблема формы в изобразительном искусстве и собрание статей / Адольф Гильдебранд ; перевод Н. Б. Розенфельд, В. А. Фаворский, А. С. Котляров. — Москва : Логос, 2014. — 144 с. — ISBN 978-5-98704-608-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66327.html>
5. Дюваль, Матиас. Анатомия для художников : перевод с французского / М. Дюваль. - М. : Сварог и К, 1998. - 366, [1] с. : ил.
6. Костенко, В. И. Пластическая анатомия в учебном процессе : учебное пособие / В. И. Костенко. — Омск : Издательство ОмГПУ, 2018. — 216 с. — ISBN 978-5-8268-2141-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105314.html>
7. Лантери, Э. Лепка : учебное пособие / Э. Лантери. - М. : В. Шевчук, 2006., - 336 с. : ил.
8. Лойко Г.В. Практикум по пластической анатомии : учебное пособие / Лойко Г.В.. — Минск : Вышэйшая школа, 2022. — 168 с. — ISBN 978-985-06-3407-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт] <https://www.iprbookshop.ru/129941.html>
9. Матросова, И. Г. Материалы и технологии пластического моделирования : учебное пособие для СПО / И. Г. Матросова. — 2-е изд. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 118 с. — ISBN 978-5-4488-2166-0, 978-5-4497-3404-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт] <https://www.iprbookshop.ru/142222.html>
10. Финогенова, С. А. Пластическая анатомия : учебное пособие / С. А. Финогенова. — Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. — 154 с. — ISBN 978-5-7433-2974-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76499.html>

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Лойко Г.В. Практикум по пластической анатомии : учебное пособие / Лойко Г.В.. — Минск : Вышэйшая школа, 2022. — 168 с. — ISBN 978-985-06-3407-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]	https://www.iprbookshop.ru/129941.html
Э2	Матросова, И. Г. Материалы и технологии пластического моделирования : учебное пособие для СПО / И. Г. Матросова. — 2-е изд. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 118 с. — ISBN 978-5-4488-2166-0, 978-5-4497-3404-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс	https://www.iprbookshop.ru/142222.html
Э3	Аипова М.К. Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектура : учебное пособие / Аипова М.К., Джикия Л.А.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-7937-1681-9	https://www.iprbookshop.ru/102604.html
Э4	Финогенова, С. А. Пластическая анатомия : учебное пособие / С. А. Финогенова. — Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. — 154 с. — ISBN 978-5-7433-2974-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/76499.html	https://www.iprbookshop.ru/76499.html
Э5	Гильдебранд, Адольф Проблема формы в изобразительном искусстве и собрание статей / Адольф Гильдебранд ; перевод Н. Б. Розенфельд, В. А. Фаворский, А. С. Котляров. — Москва : Логос, 2014. — 144 с. — ISBN 978-5-98704-608-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/66327.html	https://www.iprbookshop.ru/66327.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108		
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru		
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-202	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Создание сложного композиционного этюда с учетом авторского языка ассистента-стажера, его понимания пластики, знания и использования им законов композиции и формообразования.

При работе над заданием необходимо акцентировать внимание ассистента-стажера на совершенствовании профессиональных навыков, на углублении знаний пластических и композиционных законов, на совершенствовании собственного художественного пластического языка.

Анализ природы и замысел.

Внимательно изучите объект или группу объектов, которые предстоит лепить. Анализируйте их форму, пропорции, движение, взаимодействие объемов.

Композиция должна восприниматься как единое целое. Выделите главный объект (доминанту либо композиционный центр) и подчините ему второстепенные элементы. Обеспечьте визуальное равновесие композиции. Используйте ритм и паузы для создания динамики или статики.

Выполните несколько быстрых набросков и небольших эскизов в мягком материале для поиска оптимального композиционного решения и проверки его в объеме.

Пропустите натуру через призму авторского художественного видения. Определите, какие художественные приемы вы будете использовать для выражения своего понимания пластики.

Конструкция и пластическое решение.

Постоянно анализируйте внутреннюю конструкцию натуры, ищите взаимосвязи формы.

Постепенно переходите от больших плоскостей к выявлению мелких форм и деталей. Каждая деталь должна работать на общую форму и композицию.

Избегайте излишней раздробленности. Детализируйте только ключевые элементы, остальные формы держите обобщенными, чтобы сохранить целостность восприятия.

Критерии оценивания результатов обучения: Экзамен.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

И.С. Голикова

26.11.2025 г.

Визуализация проекта монументальной скульптуры рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра монументально-декоративной скульптуры		
Учебный план	54.09.06_26_ИС.plx 54.09.06 Искусство скульптуры		
Квалификация	Художник-скульптор высшей квалификации. Преподаватель творческих		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	184		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	19 1/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	184	184	184	184
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):

профессор, Мхоян Эдуард Вагаршакович; преподаватель, Филиппова Евгения Владимировна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.09.06 Искусство скульптуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 840)

составлена на основании учебного плана:

54.09.06 Искусство скульптуры

утвержденного учёным советом вуза от 26.11.2025 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 13.11.2025 г. № 4.

Срок действия программы: 2026-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Некрасова Татьяна Ивановна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Создание графической презентации проекта комплексного решения монументально-декоративной либо скульптурно-архитектурной тематической многофигурной композиции, посвященной значимому общественному или историческому событию.
1.2	Формирование компетенций, необходимых для профессиональной, убедительной и эстетически выверенной публичной презентации результатов своего творческого проекта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История и философия искусства, культуры
2.1.2	Специальная скульптура
2.1.3	Специальный рисунок
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-2: способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов)

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать:</p> <p>Методы анализа визуальных образов, символов, явлений культуры и природы.</p> <p>Методологию исследования: принципы сбора информации, ее систематизации и интерпретации.</p> <p>Принципы творческого процесса: этапы от идеи до реализации, методы генерации идей.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь:</p> <p>Интерпретировать ключевые явления и образы применительно к своему проекту.</p> <p>Синтезировать информацию: объединять разнообразные наблюдения и данные в единую концепцию проекта.</p> <p>Находить творческие решения: переводить абстрактные идеи и наблюдения в конкретные визуальные образы и элементы дизайна.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть:</p> <p>Методами генерации идей и нахождения оригинальных творческих решений в рамках поставленной задачи.</p> <p>Навыками критического мышления и системного анализа.</p>

ПК-3: готовностью активно вести художественно-творческую деятельность в избранных видах искусства скульптуры и представлять ее результаты общественности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: Основы публичного выступления и презентационных техник, включая структурирование информации и управление вниманием аудитории. Методы и средства визуальной коммуникации, адаптированные для различных типов аудитории.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: Четко и логично структурировать материал презентации, выделяя главные аспекты художественного проекта. Формулировать цели, задачи и результаты своего творчества, аргументированно защищать свою позицию. Работать с презентационным ПО для создания профессионального продукта.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: Навыками риторики, ораторского искусства и ведения дискуссии. Умением адаптировать стиль и содержание презентации под конкретную аудиторию и формат мероприятия. Компетенциями в области обработки визуальных материалов для презентации.</p>
---	--

ПК-4: способностью к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практике, к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, к умению приобретать новые знания и навыки

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: Основные течения, тренды, имена и дискуссии в современном искусстве и скульптуре. Критерии качества и актуальности художественных произведений и проектов. Роль искусства в современном обществе и влияние социальной практики на художественные процессы. Принципы саморефлексии и методы критического анализа собственной деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: Проводить объективный самоанализ своего проекта и презентации, выявлять сильные и слабые стороны. Соотносить свой художественный проект с актуальным культурным и социальным контекстом, демонстрируя его своевременность и оригинальность. Аргументированно обосновывать свою позицию и выбор художественных средств в контексте современных тенденций. Воспринимать конструктивную критику, переосмысливать свой опыт и корректировать концепцию проекта.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: Методами критической оценки произведений искусства. Навыками непрерывного самообразования и быстрого освоения новых знаний и технологий (например, нового ПО для презентаций или 3D-визуализации). Умением позиционировать свой проект в широком поле современного искусства.</p>

ПК-5: готовностью демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
---	--

:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать:</p> <p>Принципы проектного управления, планирования задач, распределения ролей и координации совместной работы. Методы поддержания стилистического и концептуального единства в коллективном проекте.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь:</p> <p>Соблюдать общие сроки и договоренности, координировать свою часть работы с задачами других участников. Конструктивно разрешать возможные конфликты и находить компромиссные решения.</p> <p>Вносить свой вклад в достижение общего художественного замысла, поддерживая единый стиль и концепцию презентации.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть:</p> <p>Навыками работы в команде и проявления инициативы. Способностью к сотрудничеству и совместному творчеству для достижения общего результата.</p>
---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Основы презентации проекта монументально-декоративной скульптуры		
1.1	Введение в презентацию художественного проекта. Цель и задачи презентации. Целевая аудитория и адаптация контента. /Пр/	4	2
1.2	Структура презентации, основные разделы. Формулирование ключевого сообщения проекта. Логика повествования. /Пр/	4	2
1.3	Композиция и дизайн. Принципы визуальной иерархии, баланса и акцентов. Работа с сеткой и модульной системой. Цветовая палитра и ее влияние на восприятие. Типографика и работа с текстом /Пр/	4	4
	Раздел 2. Создание графической презентации проекта монументально-декоративной скульптуры		
2.1	Выбор программного обеспечения и инструментов. Подготовка визуального контента. /Пр/	4	17
2.2	Подготовка визуального контента. /Ср/	4	134
2.3	Создание макета графической презентации проекта (планшет) /Пр/	4	7
2.4	Создание макета графической презентации проекта (планшет) /Ср/	4	50

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

1. Гоголева, Н. А. Проектная графика : учебно-методическое пособие / Н. А. Гоголева, Д. А. Орлов. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. — 95 с. — ISBN 978-5-528-00323-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107422.html>
2. Дубынина, О. М. Рисунок интерьера : электронное учебное пособие / О. М. Дубынина. — Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 113 с. — ISBN 978-5-93057-994-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/123746.html>
3. Катунин, Г. П. Создание профессиональных презентаций : учебное пособие / Г. П. Катунин. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 614 с. — ISBN 978-5-4497-3528-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142576.html>
4. Качановский, Ю. П. Технологии создания мультимедийных презентаций в Microsoft PowerPoint : методические указания к проведению лабораторной работы по курсу «Информатика» / Ю. П. Качановский, А. С. Широков. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2014. — 38 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55165.html>
5. Лазарев, Д. Презентация: лучше один раз увидеть! / Д. Лазарев ; под редакцией Н. Казаковой. — 3-е изд. — Москва : Альпина Паблишер, 2024. — 142 с. — ISBN 978-5-9614-1445-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142485.html>
6. Феличи, Дж. Типографика: шрифт, верстка, дизайн : научное издание / Дж. Феличи ; пер. С. И. Пономаренко. - СПб. : БХВ-Петербург, 2008. - 496 с. : ил.
7. Шрифтовая графика : учебное пособие для СПО / составители И. Г. Матросова, Е. Ю. Пунтус. — 2-е изд. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 139 с. — ISBN 978-5-4488-2165-3, 978-5-4497-3402-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142237.html>
8. Яблоков В.Р. Пленэрная практика : методические указания / Яблоков В.Р., Яблокова А.Ю.. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2009. — 25 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21621.html>

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Лазарев, Д. Презентация: лучше один раз увидеть! / Д. Лазарев ; под редакцией Н. Казаковой. — 3-е изд. — Москва : Альпина Паблишер, 2024. — 142 с. — ISBN 978-5-9614-1445-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142485.html	https://www.iprbookshop.ru/142485.html
Э2	Байкенова, Ш. М. Основы дизайна экспозиции : учебное пособие для ТиПО / Ш. М. Байкенова, С. Х. Ахтанов. — Алматы, Саратов : EDP Hub (Идипи Хаб), Профобразование, 2025. — 130 с. — ISBN 978-5-4488-2629-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/152985.html	https://www.iprbookshop.ru/152985.html
Э3	Яблоков В.Р. Пленэрная практика : методические указания / Яблоков В.Р., Яблокова А.Ю.. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2009. — 25 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/21621.html	https://www.iprbookshop.ru/21621.html
Э4	Дубынина, О. М. Рисунок интерьера : электронное учебное пособие / О. М. Дубынина. — Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 113 с. — ISBN 978-5-93057-994-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/123746.html	https://www.iprbookshop.ru/123746.html
Э5	Гоголева, Н. А. Проектная графика : учебно-методическое пособие / Н. А. Гоголева, Д. А. Орлов. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. — 95 с. — ISBN 978-5-528-00323-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/107422.html	https://www.iprbookshop.ru/107422.html
Э6	Шрифтовая графика : учебное пособие для СПО / составители И. Г. Матросова, Е. Ю. Пунтус. — 2-е изд. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 139 с. — ISBN 978-5-4488-2165-3, 978-5-4497-3402-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142237.html	https://www.iprbookshop.ru/142237.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	Illustrator
6.3.1.3	Corel DRAW Graphics Suite 2020
6.3.1.4	AutoCAD
6.3.1.5	Microsoft Office
6.3.1.6	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.gpha.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
---------	--

6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru		
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-504	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Столы, стулья, стеллажи, экран, проектор, персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет"

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
<p>Цель дисциплины: Научить создавать эффективные, эстетически выверенные и информативные презентации своих художественных проектов в формате планшетов.</p> <p>Ожидаемые результаты:</p> <p>Умение структурировать информацию и формулировать ключевые идеи проекта. Создавать целостное визуальное повествование о проекте. Понимание принципов визуальной коммуникации и дизайна. Навыки публичной презентации и защиты своего проекта.</p> <p>Этапы работы над проектом:</p> <p>Этап 1: Исследование и концепция Анализ целевой аудитории: Для кого вы делаете эту презентацию? Это определяет стиль и глубину подачи материала. Формулирование ключевого сообщения: Ответьте на вопрос: "Что самое главное я хочу донести до зрителя?" Сбор материала: Соберите все необходимые тексты, фотографии работ, скетчи и т.д.</p> <p>Этап 2: Структура и сценарий Определитесь с разделами презентации. Создание сценария (раскадровки): Набросайте на бумаге или в черновике, что и где будет расположено на каждом "планшете" (слайде). Определитесь с общим количеством планшетов.</p> <p>Этап 3: Дизайн и верстка Выбор инструментов: Определитесь с программой. Создание дизайн-макета: Разработайте единый шаблон с использованием сетки, цветовой палитры и выбранных шрифтов. Верстка контента: Разместите текст и изображения, соблюдая принципы композиции и визуальной иерархии.</p> <p>Этап 4: Предпечатная подготовка Проверьте текст на ошибки, убедитесь в качестве изображений. Подготовка к печати/экспорту: Сохраните файл в нужном формате.</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>Зачет с оценкой Проект будет оцениваться по следующим критериям:</p> <p>Содержание: ясность изложения идеи проекта, логика структуры. Дизайн и эстетика: Визуальная привлекательность, профессионализм оформления, композиция, типографика. Техническое исполнение: Качество верстки, отсутствие ошибок. Презентационные навыки: Соответствие устного доклада визуальному материалу.</p>

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

_____ И.С. Голикова

26.11.2025 г.

Инновационные технологии и материалы в монументальной скульптуре рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра монументально-декоративной скульптуры		
Учебный план	54.09.06_26_ИС.plx 54.09.06 Искусство скульптуры		
Квалификация	Художник-скульптор высшей квалификации. Преподаватель творческих		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	128		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	19 1/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная работа	16	16	16	16
Сам. работа	128	128	128	128
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

профессор, Мхоян Эдуард Вагаршакович; преподаватель, Филиппова Евгения Владимировна; преподаватель, Андреев Владимир Семенович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.09.06 Искусство скульптуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 840)

составлена на основании учебного плана:

54.09.06 Искусство скульптуры

утвержденного учёным советом вуза от 26.11.2025 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 13.11.2025 г. № 4.

Срок действия программы: 2026-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Некрасова Татьяна Ивановна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Реализация тематической творческой работы, посвященной образному осмыслению значимого общественно-исторического события, в твердом материале с применением цифрового моделирования и инновационных технологий аддитивного производства (3D-печати в пластике).
1.2	Изучение программного обеспечения для 3D-моделирования с целью создания сложных, высокодетализированных скульптурных форм.
1.3	Изучение физико-эстетических свойств различных видов пластика для 3D-печати, понимание их возможностей и ограничений при постобработке.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.В.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)	
2.1.2	Композиция (по видам художественно-творческой деятельности)	
2.1.3	Специальная скульптура	
2.1.4	Специальный рисунок	
2.1.5	Дидактика высшей школы	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)	
2.2.2	Производственная практика: творческая	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: готовностью демонстрировать владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании авторских произведений в области профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительные возможности и ограничения цифровых технологий; - эстетические особенности пластиков и других материалов для 3D-печати, а также методы их последующей художественной обработки. <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - переводить художественный замысел в формат, пригодный для цифровой реализации; - применять классические художественные приемы и методы при создании и коррекции цифровой модели скульптуры; - использовать программное обеспечение для 3D-моделирования; - создавать выразительные поверхности, текстуры и детализацию, которые будут успешно воспроизведены на 3D-принтере; <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания художественного образа в авторском произведении, используя как традиционные, так и цифровые методы; - навыками презентации готовых скульптурных произведений, объясняя обоснование выбора цифровых технологий;

ПК-2: способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов)

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и приемы использование инновационных технологий; - принципы системного подхода к анализу объектов и явлений окружающей действительности для их дальнейшей интерпретации в скульптуре. - различные подходы к творческому решению задач и поиску новых выразительных средств; <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать 3D-сканер в работе, анализировать и интерпретировать полученные сканы; - обрабатывать и корректировать сканированные данные в компьютерной программе, синтезируя их с собственными художественными идеями; - находить творческие решения в процессе работы с цифровым форматом, преодолевая технические ограничения программы или принтера для реализации замысла. - вести исследовательскую и проектную деятельность в области цифровой скульптуры. <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками системного и критического мышления при разработке концепции скульптуры; - навыками поиска и выбора оптимальных способов решения творческих и технических задач в процессе цифрового производства скульптуры;
---	--

ПК-6: готовностью демонстрировать знания и навыки в производственно-технологической деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы работы 3D-сканеров и 3D-принтеров, их технические характеристики и требования к материалам; - технологические процессы подготовки 3D-модели к печати; - виды и свойства материалов для 3D-печати; <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать и настраивать оборудование для конкретной задачи; - осуществлять полный цикл производственного процесса; - устранять типичные неполадки в работе оборудования; - выполнять постобработку напечатанных изделий; <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками эффективной работы с современным производственным и программным обеспечением; - навыками планирования и организации производственного процесса;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Введение в аддитивные технологии и реверс-инжиниринг		
1.1	Введение в аддитивные технологии и реверс-инжиниринг. Обзор оборудования для 3D-сканирования. Обзор оборудования для 3D-печати пластиком /Пр/	4	1
1.2	3d сканирование скульптурного произведения. /Пр/	4	2
1.3	3d сканирование скульптурного произведения. /Ср/	4	10
	Раздел 2. Обработка цифровой модели скульптуры		
2.1	Основы обработки цифровой модели /Пр/	4	4
2.2	Основы обработки цифровой модели /Ср/	4	50
2.3	Обработка цифровой модели /Пр/	4	2

2.4	Обработка цифровой модели /Ср/	4	48
2.5	Подготовка модели к 3D-печати (Слайсинг) /Пр/	4	3
2.6	Подготовка модели к 3D-печати (Слайсинг) /Ср/	4	6
	Раздел 3. Выполнение скульптурной работы в твердом материале с применением цифрового моделирования и инновационных технологий производства (3D-печати в пластике).		
3.1	3D-печать /Пр/	4	2
3.2	3D-печать /Ср/	4	4
3.3	Финишная обработка /Пр/	4	2
3.4	Финишная обработка /Ср/	4	10

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

1. Вареник, К. А. Применение методов фотограмметрии и лазерного сканирования при оцифровке конструкций объектов архитектурного наследия : учебно-методическое пособие / К. А. Вареник. — Великий Новгород : Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого, 2023. — 56 с. — ISBN 978-5-89896-867-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/148861.html>
2. Жилин, И. В. Моделирование в КОМПАС-3D : учебно-методический практикум по дисциплине «Компьютерное моделирование» / И. В. Жилин. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2015. — 51 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73081.html>
3. Кондрашин, А. А. Современные технологии изготовления трехмерных электронных устройств / А. А. Кондрашин, А. Н. Лямин, В. В. Слепцов. — 2-е изд. — Москва : Техносфера, 2019. — 210 с. — ISBN 978-5-94836-504-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99116.html>
4. Лисяк, В. В. Основы компьютерной графики: 3D-моделирование и 3D-печать : учебное пособие / В. В. Лисяк. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2021. — 109 с. — ISBN 978-5-9275-3825-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117159.html>
5. Маркус, Р. 3D-печать с помощью SketchUp / Р. Маркус ; перевод А. Ю. Петелин. — Москва : ДМК Пресс, 2020. — 136 с. — ISBN 978-5-97060-741-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124531.html>
6. Мидуков Н.П. Инженерная и компьютерная графика. Технологии 3D-печати, сканирования и моделирования деталей сложной формы : учебное пособие / Мидуков Н.П., Литвинов М.А.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2022. — 80 с. — ISBN 978-5-91646-316-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140116.html>
7. Проекционное черчение в КОМПАС-3D : учебное пособие / А. А. Черепашков, О. М. Севостьянова, И. В. Емельянова, Н. В. Емельянов. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 115 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105052.html>

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Вареник, К. А. Применение методов фотограмметрии и лазерного сканирования при оцифровке конструкций объектов архитектурного наследия : учебно-методическое пособие / К. А. Вареник. — Великий Новгород : Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого, 2023. — 56 с. — ISBN 978-5-89896-867-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/148861.html	https://www.iprbookshop.ru/148861.html
Э2	Мидуков Н.П. Инженерная и компьютерная графика. Технологии 3D-печати, сканирования и моделирования деталей сложной формы : учебное пособие / Мидуков Н.П., Литвинов М.А.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2022. — 80 с. — ISBN 978-5-91646-316-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140116.html	https://www.iprbookshop.ru/140116.html
Э3	Лисяк, В. В. Основы компьютерной графики: 3D-моделирование и 3D-печать : учебное пособие / В. В. Лисяк. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2021. — 109 с. — ISBN 978-5-9275-3825-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/117159.html	https://www.iprbookshop.ru/117159.html

Э4	Маркус, Р. 3D-печать с помощью SketchUp / Р. Маркус ; перевод А. Ю. Петелин. — Москва : ДМК Пресс, 2020. — 136 с. — ISBN 978-5-97060-741-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/124531.html	https://www.iprbookshop.ru/124531.html
Э5	Рэдвуд, Б. 3D-печать : практическое руководство / Б. Рэдвуд, Ф. Шофер, Б. Гаррэт ; перевод М. А. Райтман. — Москва : ДМК Пресс, 2020. — 220 с. — ISBN 978-5-97060-738-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/124530.html	https://www.iprbookshop.ru/124530.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	3ds Max
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	AutoCAD
6.3.1.4	Rhinoceros 3D
6.3.1.5	Autodesk 3ds Max
6.3.1.6	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	Вид Работ	Оснащение
С-202	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Порядок освоения дисциплины и выполнения заданий.

Этап 1: Подготовка и 3D-сканирование

Обучающийся должен выбрать скульптурный объект. При необходимости поверхность объекта матируется специальным спреем для улучшения качества сканирования (для глянцевых или прозрачных поверхностей).

Настройка оборудования: Провести калибровку 3D-сканера и подготовить рабочее место.

Процесс сканирования:

Следуя инструкциям преподавателя и программного обеспечения, выполнить захват данных с объекта со всех необходимых ракурсов.

Обеспечить полное покрытие поверхности объекта без пропусков (слепых зон).

Контролировать качество получаемого облака точек в реальном времени.

Этап 2: Обработка данных сканирования и создание 3D-модели

Импорт и сшивка данных: Загрузить полученные данные в программу для постобработки. Выполнить автоматическую и ручную сшивку отдельных сканов в единое облако точек.

Создание полигональной сетки (Meshing): Преобразовать облако точек в поверхность (STL, OBJ формат).

Редактирование модели:

Удалить лишние элементы фона (шум).

Заполнить отверстия (Hole Filling).

Сгладить неровности (Smoothing).

Оптимизировать количество полигонов (Decimation) без потери ключевых деталей.

Этап 3: Доработка 3D модели в редакторе (ZBrush).

При необходимости создание технических полостей и разделение модели на части.

Этап 4: Подготовка к 3D-печати (Слайсинг)

Импорт модели в слайсер: Загрузить готовую 3D-модель (STL/OBJ) в программу-слайсер (например, Cura, PrusaSlicer).

Выбор материала и профиля печати: Выбрать соответствующий тип пластика (например, PLA для простоты печати) и стандартный профиль качества.

Настройка ключевых параметров:

Толщина слоя: Для скульптур рекомендуется 0.15-0.2 мм для хорошей детализации.

Заполнение (Infill): Обычно достаточно 15-25% для декоративных объектов.

Поддержки (Supports): Обязательно активировать для нависающих частей скульптуры.

Адгезия (Brim/Raft): Выбрать соответствующий тип для лучшего прилипания к столу.

Генерация G-кода: Сохранить сгенерированный файл G-кода на носитель (SD-карту/USB-накопитель).

Этап 5: 3D-печать и постобработка

Подготовка 3D-принтера: Проверить работоспособность, загрузить филамент, выполнить калибровку рабочего стола (выравнивание).

Запуск печати: Начать процесс печати и контролировать его в первые минуты для уверенности в успешном начале.

Этап 6: Постобработка:

Аккуратно извлечь готовую модель из принтера.

Удалить поддерживающие структуры.

При необходимости провести финишную обработку (шлифовка, грунтовка, покраска).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

И.С. Голикова

26.11.2025 г.

**Комплексное проектирование в архитектурной среде
с использованием инновационных материалов**
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра монументально-декоративной скульптуры		
Учебный план	54.09.06_26_ИС.plx 54.09.06 Искусство скульптуры		
Квалификация	Художник-скульптор высшей квалификации. Преподаватель творческих		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	128		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	19 1/6			
Неделя	уп	рп	уп	рп
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная работа	16	16	16	16
Сам. работа	128	128	128	128
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

профессор, Мхоян Эдуард Вагаршакович; преподаватель, Филиппова Евгения Владимировна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.09.06 Искусство скульптуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 840)

составлена на основании учебного плана:

54.09.06 Искусство скульптуры

утвержденного учёным советом вуза от 26.11.2025 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 13.11.2025 г. № 4.

Срок действия программы: 2026-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Некрасова Татьяна Ивановна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Создание проектной документации раздела архитектурные решения (АР) для монументально-декоративной тематической многофигурной скульптурной композиции, посвященной значимому общественному или историческому событию.
1.2	Овладение программным обеспечением автоматизированного проектирования (САПР), в частности AutoCAD, для создания документации, чертежей и разверток скульптурного произведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Дидактика высшей школы
2.1.2	Специальная скульптура
2.1.3	Специальный рисунок
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: готовностью демонстрировать владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании авторских произведений в области профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорию и историю монументальной скульптуры в синтезе с архитектурой; - теорию перспективы и основы архитектурной графики, необходимые для создания чертежей; - основные выразительные средства изобразительного искусства и их применение в архитектурных ансамблях; - свойства различных художественных материалов и их потенциал для выражения определенного замысла; <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять принципы композиции для достижения целостности и выразительности проекта на чертежах. - создавать эскизы и рабочие чертежи, которые демонстрируют пластические и образные качества будущей скульптуры. <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания авторских произведений искусства, начиная с эскиза и заканчивая рабочими чертежами. - навыками креативного композиционного мышления при разработке проектной идеи. - навыками профессиональной художественной графики, включая использование как традиционных, так и компьютерных технологий.

ПК-2: способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов)

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы сбора, анализа и интерпретации исходно-разрешительной документации; - основы исследовательской деятельности в области искусства и культурологии; - методологии поиска творческих решений и разработки концепции проекта; - источники информации и способы работы с ними; <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск и анализ информации, наблюдений и аналогов, имеющих отношение к проекту монументальной скульптуры; - обосновывать свои проектные решения и концепцию проекта; <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора, систематизации и анализа искусствоведческой и технической информации; - навыками поиска творческих решений в нестандартных ситуациях, связанных с проектированием;
---	--

ПК-6: готовностью демонстрировать знания и навыки в производственно-технологической деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - требования к оформлению технической документации и чертежам для производства; - основы автоматизированного проектирования (САПР) и других информационных технологий для создания рабочих чертежей; <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать комплект чертежей стадии Проект; - использовать специализированное программное обеспечение для черчения; - взаимодействовать с производителями или мастерами, передавая им точную и понятную техническую документацию; <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки проектной документации для производства монументальной скульптуры; - навыками применения современных компьютерных технологий в производственно-технологической деятельности; - навыками технического контроля и оценки качества выполнения отдельных этапов работ по чертежам;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Основы проектной документации.		
1.1	Общая информация по проектной документации. Работа с исходными данными (анализ технического задания, сбор информации о месте установки (геодезические данные, архитектурные чертежи здания/площади). /Пр/	4	2
1.2	Основы черчения. Основные нормативные документы и стандарты /Пр/	4	2
	Раздел 2. Основы работы в AutoCAD		
2.1	Освоение базовых навыков работы в AutoCAD /Пр/	4	5
2.2	Освоение базовых навыков работы в AutoCAD /Ср/	4	20
	Раздел 3. Проектная документация стадии Проект (П)		
3.1	Разработка рабочей документации (2D-чертежи). /Пр/	4	5

3.2	Разработка рабочей документации (2D-чертежи). /Ср/	4	108
3.3	Оформление и вывод документации /Пр/	4	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

1. Аббасов, И. Б. Черчение на компьютере в AutoCAD : учебное пособие / И. Б. Аббасов. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 136 с. — ISBN 978-5-4488-0132-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/145935.html>
2. Арасланова, В. А. Документационное обеспечение управления : учебно-практическое пособие в схемах, таблицах, образцах / В. А. Арасланова. — 3-е изд. — Сургут : Сургутский государственный педагогический университет, 2019. — 240 с. — ISBN 978-5-93190-385-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94291.html>
3. Пастухова Я.З. Выполнение архитектурно-строительных чертежей с использованием графического редактора : учебное пособие / Пастухова Я.З.. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 144 с. — ISBN 978-5-7264-0917-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/26146.html>
4. Поляков Л.Г. Начертательная геометрия, инженерная и компьютерная графика. Ч.3. Компьютерная графика : курс лекций по направлению подготовки 08.05.01 «Строительство уникальных зданий и сооружений» / Поляков Л.Г., Гаврилов М.А.. — Пенза : Пензенский государственный университет архитектуры и строительства, ЭБС АСВ, 2020. — 84 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/149236.html>
5. Правила выполнения архитектурно-строительных чертежей : учебно-методическое пособие для СПО / составители А. П. Бутова, Т. П. Малютина. — Саратов : Профобразование, 2022. — 103 с. — ISBN 978-5-4488-1468-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/125739.html>
6. Титов С.В. Инженерная графика. Тесты и задания : практикум для СПО / Титов С.В.. — Саратов : Профобразование, 2026. — 514 с. — ISBN 978-5-4488-2717-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/156000.html>
7. Янушевская, М. Н. Аудит систем качества и сертификация : учебное пособие для СПО / М. Н. Янушевская. — Саратов : Профобразование, 2021. — 102 с. — ISBN 978-5-4488-0926-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99923.html>

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Пастухова Я.З. Выполнение архитектурно-строительных чертежей с использованием графического редактора : учебное пособие / Пастухова Я.З.. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 144 с. — ISBN 978-5-7264-0917-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/26146.html	https://www.iprbookshop.ru/26146.html
Э2	Поляков Л.Г. Начертательная геометрия, инженерная и компьютерная графика. Ч.3. Компьютерная графика : курс лекций по направлению подготовки 08.05.01 «Строительство уникальных зданий и сооружений» / Поляков Л.Г., Гаврилов М.А.. — Пенза : Пензенский государственный университет архитектуры и строительства, ЭБС АСВ, 2020. — 84 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/149236.html	https://www.iprbookshop.ru/149236.html
Э3	Аббасов, И. Б. Черчение на компьютере в AutoCAD : учебное пособие / И. Б. Аббасов. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 136 с. — ISBN 978-5-4488-0132-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/145935.html	https://www.iprbookshop.ru/145935.html

Э4	Правила выполнения архитектурно-строительных чертежей : учебно-методическое пособие для СПО / составители А. П. Бутова, Т. П. Малютина. — Саратов : Профобразование, 2022. — 103 с. — ISBN 978-5-4488-1468-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/125739.html	https://www.iprbookshop.ru/125739.html
Э5	Титов С.В. Инженерная графика. Тесты и задания : практикум для СПО / Титов С.В.. — Саратов : Профобразование, 2026. — 514 с. — ISBN 978-5-4488-2717-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/156000.html	https://www.iprbookshop.ru/156000.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	AutoCAD
6.3.1.3	Microsoft Office
6.3.1.4	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.gpha.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	Вид Работ	Оснащение
С-202	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Проектная документация раздела архитектурные решения (АР) для монументальной скульптуры нужна, чтобы определить и подтвердить художественное исполнение и обоснованность выбора места размещения скульптурной композиции.

Проектная документация обеспечивает переход от художественного замысла к его физическому воплощению, гарантируя при этом соблюдение всех технических, юридических и художественных требований.

В большинстве случаев установка скульптуры, особенно в городской среде или в качестве монумента, является видом капитального строительства или благоустройства, требующим официального разрешения от местных органов власти и органов охраны культурного наследия. Проектная документация — это основной пакет документов, который подается для получения такого разрешения. Документация проходит экспертизу и согласование в различных инстанциях (градостроительные советы, архитектурные комитеты, общественные слушания), подтверждая соответствие проекта градостроительным нормам, требованиям безопасности и эстетическим критериям. Наличие утвержденной документации обеспечивает правомерность всех последующих работ и защищает заказчика и исполнителей от юридических претензий. Проектная документация является подробной инструкцией для всех участников процесса — от изготовителей скульптуры до строителей и монтажников. Она содержит точные чертежи, планы, спецификации и технологические карты. На основе проекта составляется точная смета расходов, что позволяет эффективно планировать бюджет и избегать перерасхода средств. Документация делает процесс финансирования и расходования средств прозрачным для инвесторов или государственных структур. Утвержденный проект необходим для проведения тендеров и заключения договоров с подрядными организациями.

Теоретические основы дисциплины:

Основные нормативные документы и стандарты.

Терминология и определения.

Состав и содержание проектной документации:

Пояснительная записка: обоснование проекта, историко-культурные исследования, описание концепции.

Архитектурные решения: схемы, планы, фасады, разрезы, перспективные изображения видовых точек, детали, спецификации.

Этапы выполнения курсового проекта/задания:

Получение задания и исходных данных.

Детализация архитектурных и конструктивных решений проекта студента.

Оформление проектной документации в соответствии с требованиями.

Требования к оформлению: стандарты оформления чертежей, текстовых документов, использования программного обеспечения.

Критерии оценивания результатов обучения:

Зачет с оценкой

Обучающемуся будут выданы:

Образцы оформления листов проекта.
Примеры графических материалов и чертежей.
Глоссарий основных терминов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

И.С. Голикова

26.11.2025 г.

Методика и практика научного исследования рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра общественных дисциплин и истории искусств		
Учебный план	54.09.06_26_ИС.plx 54.09.06 Искусство скульптуры		
Квалификация	Художник-скульптор высшей квалификации. Преподаватель творческих		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	40		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	18 3/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	8	8	8	8
Практические	24	24	24	24
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Доц., Котломанов Александр Олегович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.09.06 Искусство скульптуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 840)

составлена на основании учебного плана:

54.09.06 Искусство скульптуры

утвержденного учёным советом вуза от 26.11.2025 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 10.10.2025 г. № 2.

Срок действия программы: 2026-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Формирование у ассистентов-стажеров знаний, умений и навыков владения методами научной работы в контексте требований, предъявляемых к научным публикациям и научным исследованиям.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	ФТД.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Обучающийся должен иметь начальные навыки самостоятельной научно-исследовательской работы, полученные на предшествующем уровне образования, включая умение формулировать научную проблему, осуществлять поиск и анализ литературы и иных источников.
2.1.2	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе
2.1.3	Нормативно-правовые основы высшего образования
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	После обучения дисциплины "Методика и практика научного исследования" у ассистента-стажера формируется целостное представление о методологии науки, а также навыки работы с литературой и источниками, для проведения собственных исследований, которые необходимы для успешного прохождения итоговой аттестации.
2.2.2	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)
2.2.3	Защита реферата

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: способностью уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности, отбирать, оценивать объекты дизайна в широком историческом и культурном контексте

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные исторические периоды, культурные эпохи и их влияние на развитие профессиональной среды</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь выявлять и анализировать взаимосвязи между конкретными явлениями профессиональной деятельности и их историко-культурным контекстом</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыком контекстуального анализа профессиональных явлений через призму исторических и культурных парадигм</p>

ПК-17: готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать современные форматы и технологии реализации просветительских проектов, включая особенности использования медиаресурсов и принципы межведомственного взаимодействия с образовательными и культурными учреждениями</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь разрабатывать концепции и программы просветительских проектов по популяризации искусства, организовывать совместную работу с коллегами из разных учреждений, адаптировать контент для различных целевых аудиторий и медиаплатформ</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками проектного менеджмента в сфере культурного просвещения, включая организацию коллабораций, использование цифровых технологий и медиа инструментов для эффективного продвижения художественных ценностей в обществе</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. ПРИНЦИПЫ ВЕДЕНИЯ НАУЧНОЙ РАБОТЫ		
1.1	1.1. Наука и научное исследование. Общая методология научных исследований. Понятие научной проблемы. 1.2. Этапы научно-исследовательской работы. /Лек/	1	2
1.2	1.3. Материалы и источники научного исследования. /Пр/	1	6
1.3	1.4. Структура научного текста и его оформление. /Пр/	1	6
1.4	1.5. Методика апробации результатов научного исследования. /Пр/	1	6
1.5	Выполнение контрольного задания — подготовка портфолио научно-квалификационной работы (диссертации; далее — НКР). /Ср/	1	20
	Раздел 2. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МЕТОДОЛОГИИ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ		
2.1	2.1. Виды искусства и художественные техники в контексте их исторического и современного восприятия. 2.2. Подходы к теории и истории искусства. Формально-стилистический метод в теории и истории искусств. /Лек/	1	2
2.2	2.3. Интерпретация сюжетной стороны художественного произведения. Производство искусства с точки зрения его социальной функции. Восприятие искусства с точки зрения психологических теорий. /Лек/	1	2
2.3	2.4. Постмодернизм и структурно-семиотический метод. /Лек/	1	2
2.4	2.5. Методика организации публикационной активности в контексте подготовки диссертационного исследования. /Пр/	1	6
2.5	Подготовке и оформлению результатов научно-исследовательской деятельности в виде научных публикаций основных результатов научно-исследовательской работы в области исследования изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры в рецензируемых и научных изданиях, в приравненных к ним научных изданиях, индексируемых в международных базах данных Web of Science и Scopus и иных базах данных, определяемых в соответствии с рекомендацией Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации (далее — ВАК РФ) 1, а также в научных изданиях, индексируемых в наукометрической базе данных Russian Science Citation Index (RSCI), по соответствующей научной специальности. /Ср/	1	20

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Ильина Т. В.	Введение в искусствознание: учебное пособие	М.: Астрель, 2003	
Л.1.2	Лотман Ю. М., Петров В. М.	Искусствометрия: Методы точных наук и семиотики: к изучению дисциплины	М.: ЛКИ, 2008	
Л.1.3	Хренов, Н. А.	Искусство в исторической динамике культуры	Москва: Согласие, 2015	https://www.iprbookshop.ru/43928.html
Л.1.4	Арсланов В. Г.	Западное искусствознание XX века: монография	М.: Академический проект, 2005	
Л.1.5	Вишпер Б. Р.	Введение в историческое изучение искусства: научное издание	М.: В. Шевчук, 2004	
Л.1.6	Кукушкина В. В.	Организация научно-исследовательской работы студентов (магистров): рекомендовано Мин. образования	М.: ИНФРА-М, 2011	
Л.1.7	Шестаков В. П.	История истории искусства. От Плиния до наших дней: учебное пособие	М.: ЛКИ, 2008	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.8	Яковлева Н. А.	Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество: рекомендовано Мин.образования	М.: Высшая школа, 2005	
Л.1.9	Котломанов А. О.	Методика написания диссертационного исследования: учебно-методическое пособие для направлений подготовки 50.06.01 искусствоведение, 07.06.01 Архитектура	СПб.: СПГХПА, 2018	

1. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : рекомендовано Мин.образования / Н. А. Яковлева. - М. : Высшая школа, 2005. - 551 с.
2. Арсланов, В. Г. Западное искусствознание XX века : монография / В. Г. Арсланов. - М. : Академический проект ; М. : Традиция, 2005. - 864 с.
3. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение : учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический проект, 2020. — 452 с. — ISBN 978-5-8291-2556-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110018.html>
4. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель : учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический проект, 2020. — 451 с. — ISBN 978-5-8291-2557-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110021.html>
5. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм : учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-2559-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110020.html>
6. Виппер, Б. Р. Введение в историческое изучение искусства : научное издание / Б. Р. Виппер. - М. : В. Шевчук, 2004. - 368 с.
7. Жмудь, В. А. Методы научных исследований : учебное пособие / В. А. Жмудь. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 344 с. — ISBN 978-5-4497-2363-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/133157.html>
8. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание : учебное пособие / Т. В. Ильина. Москва: Астрель, 2003. 208 с.
9. Искусствометрия: Методы точных наук и семиотики : к изучению дисциплины / сост. Ю. М. Лотман. - 3-е изд. - М. : ЛКИ, 2008. - 368 с.
10. Кукушкина, В. В. Организация научно-исследовательской работы студентов (магистров) : рекомендовано Мин.образования / В. В. Кукушкина. - М. : ИНФРА-М, 2011. - 265 с.
11. Хренов, Н. А. Искусство в исторической динамике культуры / Н. А. Хренов. Москва: Согласие, 2015. 752 с. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/43928.html>
12. Шестаков, В. П. История истории искусства. От Плиния до наших дней : учебное пособие / В. П. Шестаков. - М. : ЛКИ, 2008. - 304 с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Другое - указать в приложении со ссылкой
6.3.2.2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL: https://elibrary.ru/
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-229	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПОДГОТОВКА ПОРТФОЛИО ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Для зачета необходимо подготовить портфолио научно-исследовательской работы, оформленное в соответствии с указанными требованиями.

Общие требования:

- формат А4;
- поля 2,5 см со всех сторон;
- шрифт Times New Roman 12–14; межстрочный интервал 1,5; абзацный отступ 1 см; выравнивание по ширине;
- ориентация книжная, без переносов; желательна без постраничных сносок.

Обязательные структурные элементы:

- титульный лист; оглавление.

ПОДГОТОВКА ТЕКСТА УЧЕБНОЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ СТАТЬИ

Для зачета необходимо подготовить научную статью, оформленную в соответствии с указанными требованиями. Статья должна иметь монографический характер, — рекомендуется провести анализ личности того или иного деятеля искусства / дизайна (по теме диссертации) в контексте закономерностей эволюции художественной культуры избранного времени. Статья должна быть проверена научным руководителем и быть оформлена в соответствии объективными требованиями, рекомендованными ВАК РФ.

Общие требования (дополнение):

- объем 10–15 страниц;

Обязательные структурные элементы:

- индекс УДК располагается в левом верхнем углу первой страницы.

- краткая аннотация статьи на русском языке (курсивом), рекомендуемый средний объем аннотации 100 слов, размещается по центру первой страницы;

- ключевые слова и фразы (5–7), размещаются под аннотацией;

- перевод аннотации и ключевых слов на английский язык;

- фамилия, имя, отчество автора, полное название вуза, e-mail по левому краю вверху первой страницы, ниже то же самое на английском языке;

- название статьи по центру без отступа прописными буквами, строкой ниже перевод названия на английский язык;

- текст статьи; список литературы.

Ссылки в тексте оформляются так — [1, с. 195], [3, с. 20; 7, с. 68], [4], [8, д. 143, л. 8]; фамилии и инициалы цитируемых авторов пишутся отдельно — М. В. Ломоносов (в статье), Петров С. Н. (в списке литературы). Список литературы, оформленный согласно действующему ГОСТ, приводится в алфавитном порядке в конце статьи в виде нумерованного списка.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

_____ И.С. Голикова

26.11.2025 г.

Специальный рисунок

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной скульптуры**

Учебный план 54.09.06_26_ИС.plx
 54.09.06 Искусство скульптуры

Квалификация **Художник-скульптор высшей квалификации. Преподаватель творческих**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 24

контактная работа во время
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
	Неделя		18 3/6		20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	64	64	64	64	64	64	192	192
Итого ауд.	64	64	64	64	64	64	192	192
Контактная работа	64	64	64	64	64	64	192	192
Сам. работа	8	8	8	8	8	8	24	24
Итого	72	72	72	72	72	72	216	216

Программу составил(и):

Доц., заведующий кафедрой, Некрасова Татьяна Ивановна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.09.06 Искусство скульптуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 840)

составлена на основании учебного плана:

54.09.06 Искусство скульптуры

утвержденного учёным советом вуза от 26.11.2025 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 13.11.2025 г. № 4.

Срок действия программы: 2026-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Некрасова Татьяна Ивановна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области монументально-декоративной скульптуры умеющих выполнять картоны и подготовительные рисунки различной степени сложности для материалов использующихся в монументальной скульптуре. В ходе освоения модуля, специалист способен осуществлять подготовку картонов и подготовительных рисунков монументальной скульптуры на высоком художественном и техническом уровне, умеет собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов). Подготовка высококвалифицированных специалистов, преподавателей высшей школы, способных выстроить методическую работу и донести будущим студентам значение и смысл профессии художника монументальной скульптуры.
1.2	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		ФТД.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Высшее художественное образование по профилю	
2.1.2		
2.1.3	Художественно-творческая и выставочная деятельность	
2.1.4	Композиция (по видам художественно-творческой деятельности)	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1		
2.2.2	Композиция (по видам художественно-творческой деятельности)	
2.2.3	Производственная практика: творческая	
2.2.4	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)	
2.2.5	Специальная скульптура	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-3: способностью анализировать исходные данные в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-скульптора (творческой и педагогической)	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать роль самообучения и самоорганизации, активного общения в творческой, научной, производственной и художественной жизни для полноценного профессионального становления. Знает способы формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности скульптора-монументалиста.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь проявлять инициативу, социальную активность, способность к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть методами анализа информации по актуальным вопросам деятельности художника в области монументально-декоративной скульптуры.</p>

ПК-1: готовностью демонстрировать владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании авторских произведений в области профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
---	--

:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать технологии выполнения работ в материалах монументальной скульптуры в условиях архитектурного объекта.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь выполнять изображения высокой сложности используя различные материалы и выразительные средства.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть различными приемами изображения необходимыми для скульптора-монументалиста</p>
---	--

ПК-2: способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов)

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать способы собирать и синтезировать, интерпретировать образы из окружающей действительности. Знает: пластическую анатомию человека и принцип взаимодействия изображения человека со стилистическими особенностями архитектуры.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь интерпретировать образы окружающей действительности, для создания авторских произведений искусства, выполнять изображения фигуры человека и группы фигур в различных ракурсах и движениях.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками объёмного и декоративного изображения человека и группы людей средствами монументальной скульптуры.</p>

ПК-3: готовностью активно вести художественно-творческую деятельность в избранных видах искусства скульптуры и представлять ее результаты общественности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать специфику организации и участия в творческих мероприятиях</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы для конференций и докладов.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способностью выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий (художественных выставок, конкурсов)</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Фигура человека. Раскладка, линия, пятно.		
1.1	Силуэтный рисунок стоящей обнажённой фигуры - графические эскизы /Ср/	1	2

1.2	Силуэтный рисунок стоящей обнажённой фигуры - работа по выбранному эскизу на планшете /Пр/	1	10
1.3	Серия рисунков обнажённой стоящей фигуры с силуэтным, линейным решением и раскладка формы на два-три тона - графические эскизы /Ср/	1	2
1.4	Серия рисунков обнажённой стоящей фигуры с силуэтным, линейным решением и раскладка формы на два-три тона - работа по выбранному эскизу на планшете /Пр/	1	16
1.5	Тематический рисунок в заданном формате (на основе одной обнажённой фигуры) Картон под роспись. Работа по выбранному эскизу на планшете. /Пр/	1	18
1.6	Тематический рисунок в заданном формате (на основе одной обнажённой фигуры). Картон под роспись. Графические эскизы. /Пр/	1	2
1.7	Одетая фигура - серия рисунков (2-3) /Ср/	1	4
1.8	Тематический рисунок в заданном формате. Картон под мозаику. Работа по выбранному эскизу на планшете /Пр/	1	18
Раздел 2. Человек в декоративном пространстве			
2.1	Картон под роспись с заданной исторической стилистикой по заданию "Фигура с драпировкой и атрибутами в интерьере" - графические эскизы /Ср/	2	2
2.2	Картон под роспись с заданной исторической стилистикой по заданию "Фигура с драпировкой и атрибутами в интерьере" - работа по выбранному эскизу на планшете /Пр/	2	10
2.3	Картон под витраж по заданию "Стоящая обнажённая фигура на сложном орнаментальном фоне" - графические эскизы. /Ср/	2	2
2.4	Картон под витраж по заданию "Стоящая обнажённая фигура на сложном орнаментальном фоне" - работа по выбранному эскизу на планшете. /Пр/	2	18
2.5	Стоящая обнажённая фигура на сложном орнаментальном фоне. - графические эскизы. /Ср/	2	2
2.6	Стоящая обнажённая фигура на сложном орнаментальном фоне - работа по выбранному эскизу на планшете, поиск линейной пластики и тональной композиции /Пр/	2	18
2.7	Серия рисунков на основе постановки из двух обнажённых фигур с силуэтным, линейным решением и раскладка на три - четыре тона. /Пр/	2	18
2.8	Две обнажённые фигуры - графические эскизы /Ср/	2	2
Раздел 3. Многофигурный монументально-декоративный рисунок			
3.1	Тематический многофигурный рисунок (эскиз под конкретный материал) в заданный интерьер - приведение к стилистическому единству, обобщение и расстановка акцентов. /Пр/	3	18
3.2	Графическая композиция из четырёх-пяти фигур с использованием одной модели, в разных ракурсах и разной степени обнажения - зарисовки, графические эскизы /Ср/	3	2
3.3	Графическая композиция из четырёх-пяти фигур с использованием одной модели, в разных ракурсах и разной степени обнажения - разработка деталей, обобщение, приведение к образному и стилистическому единству, расстановка графических акцентов. /Пр/	3	18
3.4	Композиционный рисунок (3-5 фигур) в увеличенном формате (1,5:1 или 2:1 масштаба натуры) на заданную тему /Пр/	3	18

3.5	Композиционный рисунок (3-5 фигур) в увеличенном формате (1,5:1 или 2:1 масштаба натуры), на заданную тему и на основе предыдущего задания - поиск графических эскизов. /Ср/	3	2
3.6	Тематический многофигурный рисунок (эскиз под конкретный материал) в заданный интерьер - сбор сопутствующего выбранной теме материала, работа над эскизами. /Ср/	3	2
3.7	Две фигуры (одна - обнажённая, вторая - одетая) в сложной тонально-контрастной среде и в чётком тематическом образе - усиление тематического образа, работа с антуражем. /Пр/	3	10
3.8	Две фигуры (одна - обнажённая, вторая - одетая) в сложной тонально-контрастной среде и в чётком тематическом образе - графические эскизы /Ср/	3	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Макарова, М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbooks.hop.ru/110080.html
Л.1.2	Яманова, Р. Р., Хамматова, В. В.	Учебный натюрморт: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014	https://www.iprbookshop.ru/62013.html
Л.1.3	Сторожев, В. И.	Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека: методические указания к выполнению текущих работ	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbooks.hop.ru/16041.html
Л.1.4	Левина, Е. А.	Принципы композиционной организации графического натюрморта: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «рисунок»	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2010	http://www.iprbooks.hop.ru/21640.html
Л.1.5	Сукманов, А. Е., Шлеюк, С. Г., Щукин, Ф. М.	Принципы пластического моделирования головы: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «скульптура и пластическое моделирование»	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008	http://www.iprbooks.hop.ru/21641.html
Л.1.6	Шлеюк, С. Г.	Принципы преподавания дисциплины «Рисунок»: методические указания для преподавателей к практическим занятиям по дисциплине «рисунок»	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2009	http://www.iprbooks.hop.ru/21643.html
Л.1.7	Шлеюк, С. Г., Левина, Е. А.	Рисунок складок драпировки: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «рисунок»	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011	http://www.iprbooks.hop.ru/21667.html

1. Гришова, Т. А. Рисунок архитектора. В 2 частях. Ч. 1 : учебное пособие / Т. А. Гришова, С. Н. Михалева. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 81 с. — ISBN 978-5-8265-2272-1 (ч.1), 978-5-8265-2271-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115743.html>
2. Камалова, Э. Р. Техника учебного и академического рисунка : практикум / Э. Р. Камалова, В. В. Хамматова, А. Ю. Миротворцева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-7882-2644-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100627.html>
3. Кениг, П. Графический рисунок для профессиональных дизайнеров : учебное пособие / П. Кениг. - 3-е изд. - СПб. : Питер, 2014. - 192 с. : ил.
4. Лециус, Е. П. Построение теней и перспективы ряда архитектурных форм : учебное пособие / Е. П. Лециус. - М. : Архитектура-С, 2005. - 144 с.
5. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110080.html>
6. Моисеева, Т. Н. Специальный рисунок. Предметное пространство : учебное пособие / Т. Н. Моисеева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 151 с. — ISBN 978-5-4497-1977-5, 978-5-8149-2741-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128997.html>
7. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — 2-е изд. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-1964-3, 978-5-4497-2861-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/138330.html>
8. Пятахин, Н. П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок : учебно-методическое пособие / Н. П. Пятахин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 48 с. — ISBN 978-5-9227-0332-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/19052.html>
9. Рисунок : методическое пособие по выполнению практических работ / составители М. П. Киба. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 32 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106587.html>
10. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116293.html>
11. Храмова, М. В. Декоративные приёмы и техники исполнения в графических композициях : учебное пособие / М. В. Храмова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-93026-082-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93077.html>
12. Шауро, Г. Ф. Рисунок : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 188 с. — ISBN 978-985-503-833-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93412.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1 Microsoft Office

6.3.1.2 Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

6.3.2.2 Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-512	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, столы, стулья, подставки, стелажы, планшеты

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания.

Для полноценного получения знаний и навыков по дисциплине Специальный рисунок, обучающемуся необходимо:

- Посещать все занятия в соответствии с расписанием в специально подготовленных мастерских для работы с натуры;
- Выполнять последовательно все задания под руководством преподавателя в соответствии с поставленными им задачами;
- Использовать материалы и форматы, необходимые для эскизных и графических работ в соответствии с условиями каждого задания;
- Изучать лучшие образцы монументального искусства в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Все основные задания выполняются на бумаге, натянутой на планшет необходимого размера, материалами, соответствующими условию задания.

Эскизы и картоны могут выполняться на бумаге различных форматов.

Большое внимание уделяется образно-эмоциональному решению изображения, соответствующего темам композиционных заданий, а также индивидуальным творческим особенностям каждого студента.