

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л.ШТИГЛИЦА»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Голикова И.С.

/ _____ /

«26» ноября 2025 г.

ПРОГРАММЫ ПРАКТИК

Уровень высшего образования	Подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке
Специальность	54.09.06 Искусство скульптуры
Вид (программа)	
Квалификация выпускника	Художник-скульптор высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
Выпускающая кафедра	Монументально-декоративной скульптуры
Нормативный срок обучения:	2 года
Форма обучения:	очная

г. Санкт-Петербург

2025 г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по УР

_____ И.С. Голикова

26.11.2025 г.

Производственная практика: творческая рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной скульптуры**

Учебный план 54.09.06_26_ИС.plx
 54.09.06 Искусство скульптуры

Квалификация **Художник-скульптор высшей квалификации. Преподаватель творческих**
 Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **36 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 1296 Виды контроля в семестрах:
 в том числе:
 аудиторные занятия 0
 самостоятельная работа 1251
 контактная работа во время
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	Неделя		18 3/6		20 1/6		19 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	10	10	10	10	10	10	15	15	45	45
Итого ауд.	10	10	10	10	10	10	15	15	45	45
Контактная работа	10	10	10	10	10	10	15	15	45	45
Сам. работа	314	314	314	314	314	314	309	309	1251	1251
Итого	324	324	324	324	324	324	324	324	1296	1296

Программу составил(и):

профессор, Мхоян Эдуард Вагаршакевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.09.06 Искусство скульптуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 840)

составлена на основании учебного плана:

54.09.06 Искусство скульптуры

утвержденного учёным советом вуза от 26.11.2025 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 13.11.2025 г. № 4.

Срок действия программы: 2026-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Некрасова Татьяна Ивановна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Создание выразительных, композиционно завершенных тематических творческих скульптурных работ, посвященных значимому общественному или историческому событию. Концептуальная разработка, творческая реализация скульптурных произведений выставочного уровня.
1.2	Способность к проведению исторического исследования, интерпретации фактов и переводу их на универсальный язык скульптурных образов и символов.
1.3	Создание произведений демонстрирующих владение всем спектром скульптурных техник и технологий, а также достижение индивидуального, узнаваемого авторского почерка.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б2.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Методика и практика научного исследования	
2.1.2	История и философия искусства, культуры	
2.1.3	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)	
2.2.2	Защита реферата	
2.2.3	Инновационные технологии и материалы в монументальной скульптуре	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - источники в области истории и философии культуры и искусства, методы их анализа; - основные этапы историко-философского процесса; - смысл и сущность культуры и искусства, закономерности их исторического развития; - важнейшие теоретические модели культуры; - основную философскую и историческую проблематику; <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать современные информационные технологии для получения доступа к источникам информации, обработка полученной информации; - использовать философскую и социально-гуманитарную литературу; - обнаруживать и анализировать философские проблемы культуры, а также философские проблемы, связанные с художественным процессом, художественным восприятием и бытием художественного произведения; - делать широкие философские обобщения; <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа прочитанной гуманитарной литературы: конспектирования и реферирования; - познавательными подходами и методами изучения культурных форм и художественной реальности; - основами философского самопознания, самоанализа и саморефлексии как необходимой составляющей художественного процесса.

УК-2: способностью уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности, отбирать, оценивать объекты дизайна в широком историческом и культурном контексте

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
---	--

:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - периодизацию основных событий в области профессиональной деятельности, а также культурные традиции различных эпох; - методы критического анализа и оценки фактов, событий, явлений сферы профессиональной деятельности в историческом и культурном аспекте; <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подвергать критическому анализу различные факты и явления современного состояния искусства в культурно-историческом контексте; - самостоятельно осмысливать творческий процесс и художественные произведения в контексте культуры; <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа мировоззренческих проблем, в том числе междисциплинарного характера, возникающих в сфере искусства и образования на современном этапе ее развития, культурной профессиональной речи; - навыком историко-культурного анализа факторов, событий, явлений профессиональной сферы.
---	---

УК-3: способностью анализировать исходные данные в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-скульптора (творческой и педагогической)

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - источники информации предметной области различного содержания; - этапы отечественной и мировой художественной культуры; - закономерности развития форм культурного бытия, художественных эпох, периодов, направлений и стилей в различных видах искусства; <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подвергать критическому анализу различную информацию профессиональной сферы; - анализировать основные этапы истории культуры, выявлять закономерности развития форм культурного бытия, художественных эпох, периодов, направлений и стилей в различных видах искусства. <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и способами получения информации по профессиональным актуальным проблемам; - навыком основных этапов истории культуры, выявления закономерностей развития форм культурного бытия, художественных эпох, периодов, направлений и стилей в различных видах искусства.

ПК-1: готовностью демонстрировать владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании авторских произведений в области профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
---	--

:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорию и историю мировой скульптуры; - основные выразительные средства изобразительного искусства и их применение; - свойства различных художественных материалов и их потенциал для выражения определенного замысла; <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать выразительные средства для создания целостного художественного образа скульптурной композиции; - выбирать и применять материалы, соответствующие художественному замыслу и условиям эксплуатации проекта; <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками профессионального рисунка, лепки и композиции; - приемами стилизации и трансформации форм в соответствии с авторским замыслом;
---	---

ПК-2: способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов)

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы сбора и анализа информации о событии или личности, которым посвящена скульптурная композиция. - семиотику и символику в искусстве для интерпретации образов окружающей действительности и передачи смысла в произведении; - принципы творческого поиска и разработки концепции проекта; <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить исследование контекста, в котором будет располагаться проект; - наблюдать и анализировать окружающую действительность, синтезировать полученную информацию в цельную художественную концепцию и находить оригинальные творческие решения; <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками исследовательской работы и поиска информации; - приемами создания уникального замысла проекта, который отражает исследуемые явления и образы;

ПК-3: готовностью активно вести художественно-творческую деятельность в избранных видах искусства скульптуры и представлять ее результаты общественности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
---	--

:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные тенденции и направления в искусстве скульптуры; - методы и формы представления художественных произведений; - основы публичных выступлений и аргументации своей творческой позиции; <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять полный цикл создания скульптурного произведения: от эскиза до готового объекта. - презентовать свой проект различной аудитории; - аргументировать актуальность и художественную ценность и своей работы; <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с различными скульптурными материалами и техниками; - навыками презентации проекта; - культурой публичного выступления и ведения дискуссии;
---	--

ПК-4: способностью к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практике, к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, к умению приобретать новые знания и навыки

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные течения и направления в современном искусстве, их философию и методы; - социальные и культурные изменения, влияющие на восприятие искусства; <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать сильные и слабые стороны своего профессионального уровня; - оценивать собственную работу и работы коллег в контексте современных тенденций; - самостоятельно определять потребность в новых знаниях и навыках и находить способы их приобретения; <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самоанализа и рефлексии; - способностью к постоянному профессиональному самосовершенствованию и адаптации к изменяющимся условиям; - методами поиска и освоения новой информации и технологий;

ПК-5: готовностью демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
---	--

:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы командной работы и распределения ролей в творческом проекте; - основы профессиональной этики и делового общения; - методы достижения консенсуса и решения конфликтов в коллективе; <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимодействовать с членами команды; - формулировать идеи и воспринимать критику, находить компромиссы; - работать в рамках общего художественного замысла, выполняя свою часть проекта качественно и в срок. <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками коммуникации и сотрудничества; - способностью к работе в команде; - умением брать на себя ответственность за свой объем работы и за общий результат проекта;
---	---

ПК-6: готовностью демонстрировать знания и навыки в производственно-технологической деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
---	--

:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свойства, характеристики и особенности традиционных скульптурных и современных композитных материалов; - влияние климатических условий на различные материалы и методы их защиты; - основные этапы создания монументальной скульптуры: от эскиза до окончательной установки; - методы перевода скульптуры с модели в натуральную величину; - процессы формовки и литья; - технологии обработки камня и дерева; - основы сварочных работ и работы с металлоконструкциями; - принципы создания внутреннего каркаса (арматуры) скульптуры, обеспечивающего прочность и устойчивость. - правила техники безопасности при работе с инструментами, материалами, оборудованием и требования к индивидуальным средствам защиты (СИЗ). <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать технологическую последовательность выполнения работ; - подбирать оптимальные материалы и технологии, соответствующие художественному замыслу, и условиям эксплуатации скульптуры; - выполнять лепку модели в натуральную величину с соблюдением пропорций и авторского стиля; - проводить работы по формовке и литью, обеспечивая качество и точность воспроизведения модели. - работать с различными инструментами и оборудованием, применяемыми в скульптурном производстве. - применять на практике правила охраны труда и техники безопасности на всех этапах работы. <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками лепки, формовки, литья, обработки камня, дерева или металла. - способностью принимать обоснованные технологические решения, обеспечивающие долговечность, безопасность и эстетическую выразительность скульптуры. - умением оценивать качество выполненных технологических операций и готового произведения.
---	---

ПК-14: готовностью содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать достижения национальной художественной практики и культуры;</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь красноречиво и убедительно выражать свои мысли;</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками организации культурно-просветительского пространства.</p>
ПК-15: готовностью демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основы экспозиционно-выставочной деятельности;</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь формировать художественно-эстетические взгляды общества через профессиональную, педагогическую, общественную и просветительскую деятельность;</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыком демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях.</p>
---	---

ПК-16: готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы публичных выступлений; - особенности современной культуры; <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь определять культурную значимость события и доносить это через профессиональную, педагогическую, общественную и просветительскую деятельность;</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками участия в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.</p>

ПК-17: готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ораторское искусство; - информационно-коммуникационные технологии, применяемые в просветительской деятельности в целях популяризации искусства в широких слоях общества; <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - доносить до аудитории необходимую информацию в различных формах; - использовать возможности радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" в целях популяризации искусства в широких слоях общества; <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть информационно-коммуникативными технологиями в целях популяризации искусства в широких слоях общества.</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Скульптурная Композиция №1		
1.1	Выдача задания. Графические эскизы /Пр/	1	1
1.2	Выдача задания. Графические эскизы /Ср/	1	4
1.3	Подготовительные эскизы в мягком материале 15-20 см 5-6 вариантов /Пр/	1	1
1.4	Подготовительные эскизы в мягком материале 15-20 см 5-6 вариантов /Ср/	1	10

1.5	Выполнение скульптурной Композиции в мягком материале в натуральной величины произведения /Пр/	1	1
1.6	Выполнение скульптурной Композиции в мягком материале в натуральной величины произведения /Ср/	1	40
1.7	Снятие формы, изготовление гипсового отливка /Ср/	1	8
1.8	Изготовление скульптурной Композиции в конечном материале (камень, бронза, шамот, полимер и т.д.) /Пр/	1	2
1.9	Изготовление скульптурной Композиции в конечном материале (камень, бронза, шамот, полимер и т.д.) /Ср/	1	95
Раздел 2. Скульптурная Композиция №2			
2.1	Выдача задания. Графические эскизы /Пр/	1	1
2.2	Выдача задания. Графические эскизы /Ср/	1	4
2.3	Подготовительные эскизы в мягком материале 15-20 см 5-6 вариантов /Пр/	1	1
2.4	Подготовительные эскизы в мягком материале 15-20 см 5-6 вариантов /Ср/	1	10
2.5	Выполнение скульптурной Композиции в мягком материале в натуральной величины произведения /Пр/	1	1
2.6	Выполнение скульптурной Композиции в мягком материале в натуральной величины произведения /Ср/	1	40
2.7	Снятие формы, изготовление гипсового отливка /Ср/	1	8
2.8	Изготовление скульптурной Композиции в конечном материале (камень, бронза, шамот, полимер и т.д.) /Пр/	1	2
2.9	Изготовление скульптурной Композиции в конечном материале (камень, бронза, шамот, полимер и т.д.) /Ср/	1	95
Раздел 3. Скульптурная Композиция №3			
3.1	Выдача задания. Графические эскизы /Пр/	2	1
3.2	Выдача задания. Графические эскизы /Ср/	2	4
3.3	Подготовительные эскизы в мягком материале 15-20 см 5-6 вариантов /Пр/	2	1
3.4	Подготовительные эскизы в мягком материале 15-20 см 5-6 вариантов /Ср/	2	10
3.5	Выполнение скульптурной Композиции в мягком материале в натуральной величины произведения /Пр/	2	1
3.6	Выполнение скульптурной Композиции в мягком материале в натуральной величины произведения /Ср/	2	40
3.7	Снятие формы, изготовление гипсового отливка /Ср/	2	8
3.8	Изготовление скульптурной Композиции в конечном материале (камень, бронза, шамот, полимер и т.д.) /Пр/	2	2
3.9	Изготовление скульптурной Композиции в конечном материале (камень, бронза, шамот, полимер и т.д.) /Ср/	2	95
Раздел 4. Скульптурная Композиция №4			
4.1	Выдача задания. Графические эскизы /Пр/	2	1
4.2	Графические эскизы /Ср/	2	4
4.3	Подготовительные эскизы в мягком материале 15-20 см 5-6 вариантов /Пр/	2	1
4.4	Подготовительные эскизы в мягком материале 15-20 см 5-6 вариантов /Ср/	2	10
4.5	Выполнение скульптурной Композиции в мягком материале в натуральной величины произведения /Пр/	2	1
4.6	Выполнение скульптурной Композиции в мягком материале в натуральной величины произведения /Ср/	2	40
4.7	Снятие формы, изготовление гипсового отливка /Ср/	2	8
4.8	Изготовление скульптурной Композиции в конечном материале (камень, бронза, шамот, полимер и т.д.) /Пр/	2	2
4.9	Изготовление скульптурной Композиции в конечном материале (камень, бронза, шамот, полимер и т.д.) /Ср/	2	95
Раздел 5. Скульптурная Композиция №5			
5.1	Выдача задания. Графические эскизы /Пр/	3	1
5.2	Графические эскизы /Ср/	3	4
5.3	Подготовительные эскизы в мягком материале 15-20 см 5-6 вариантов /Пр/	3	1
5.4	Подготовительные эскизы в мягком материале 15-20 см 5-6 вариантов /Ср/	3	10
5.5	Выполнение скульптурной Композиции в мягком материале в натуральной величины произведения /Пр/	3	1

5.6	Выполнение скульптурной Композиции в мягком материале в натуральной величины произведения /Ср/	3	40
5.7	Снятие формы, изготовление гипсового отливка /Ср/	3	8
5.8	Изготовление скульптурной Композиции в конечном материале (камень, бронза, шамот, полимер и т.д.) /Пр/	3	2
5.9	Изготовление скульптурной Композиции в конечном материале (камень, бронза, шамот, полимер и т.д.) /Ср/	3	95
Раздел 6. Скульптурная Композиция №6			
6.1	Выдача задания. Графические эскизы /Пр/	3	1
6.2	Графические эскизы /Ср/	3	4
6.3	Подготовительные эскизы в мягком материале 15-20 см 5-6 вариантов /Пр/	3	1
6.4	Подготовительные эскизы в мягком материале 15-20 см 5-6 вариантов /Ср/	3	10
6.5	Выполнение скульптурной Композиции в мягком материале в натуральной величины произведения /Пр/	3	1
6.6	Выполнение скульптурной Композиции в мягком материале в натуральной величины произведения /Ср/	3	40
6.7	Снятие формы, изготовление гипсового отливка /Ср/	3	8
6.8	Изготовление скульптурной Композиции в конечном материале (камень, бронза, шамот, полимер и т.д.) /Пр/	3	2
6.9	Изготовление скульптурной Композиции в конечном материале (камень, бронза, шамот, полимер и т.д.) /Ср/	3	95
Раздел 7. Выполнение фрагмента монументально-декоративной композиции в размер от 80 до 120 см			
7.1	Выдача задания. Графические эскизы /Пр/	4	1
7.2	Графические эскизы /Ср/	4	10
7.3	Подготовительные эскизы фрагмента композиции в мягком материале 10-20 см 5 вариантов /Пр/	4	2
7.4	Подготовительные эскизы фрагмента композиции в мягком материале 10-20 см 5 вариантов /Ср/	4	50
7.5	Изготовление фрагмента выпускной монументально-декоративной композиции в мягком материале в размете от 80 до 120 см с учетом конечного материала монументальной композиции /Пр/	4	10
7.6	Изготовление фрагмента выпускной монументально-декоративной композиции в мягком материале в размете от 80 до 120 см с учетом конечного материала монументальной композиции /Ср/	4	200
7.7	Снятие формы, изготовление гипсового отливка /Ср/	4	8
7.8	Доработка и изготовление фрагмента выпускной монументально-декоративной композиции в твердом материале. /Пр/	4	2
7.9	Доработка и изготовление фрагмента выпускной монументально-декоративной композиции в твердом материале. /Ср/	4	41

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

1. Аипова М.К. Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектоника : учебное пособие / Аипова М.К., Джикия Л.А.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-7937-1681-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102604.html>
2. Башкатов И.А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / Башкатов И.А., Алексеева С.О.. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2023. — 110 с. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/133448.html>
3. Булычева, Е. И. Лики древности . Мифологические мотивы в российской и европейской скульптуре рубежа XX-XXI веков : монография / Е. И. Булычева. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2022. — 160 с. — ISBN 978-5-6047831-0-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124951.html>
4. Гранстрем, М. А. Объемно-пространственная композиция : учебное пособие / М. А. Гранстрем, Е. В. Завьялова, С. А. Феофанова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2024. — 123 с. — ISBN 978-5-9227-1368-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/148948.html>
5. Дюваль, Матиас. Анатомия для художников : перевод с французского / М. Дюваль. - М. : Сварог и К, 1998. - 366, [1] с. : ил.
6. Лантери, Э. Лепка : учебное пособие / Э. Лантери. - М. : В. Шевчук, 2006., - 336 с. : ил.
7. Левин, И. Л. Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре : учебно-методическое пособие / И. Л. Левин ; под редакцией Г. И. Панкшенов. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 216 с. — ISBN 978-5-528-00135-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/80841.html>
8. Лойко Г.В. Практикум по пластической анатомии : учебное пособие / Лойко Г.В.. — Минск : Вышэйшая школа, 2022. — 168 с. — ISBN 978-985-06-3407-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129941.html>
9. Матросова, И. Г. Материалы и технологии пластического моделирования : учебное пособие для СПО / И. Г. Матросова. — 2-е изд. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 118 с. — ISBN 978-5-4488-2166-0, 978-5-4497-3404-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142222.html>

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Левин, И. Л. Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре : учебно-методическое пособие / И. Л. Левин ; под редакцией Г. И. Панкшенов. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 216 с. — ISBN 978-5-528-00135-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/80841.html	https://www.iprbookshop.ru/80841.html
Э2	Ермаков М.П. Основы дизайна. Художественная обработка твердого и мягкого камня : учебное пособие / Ермаков М.П.. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2016. — 655 с. — ISBN 978-5-222-26697-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/59403.html	https://www.iprbookshop.ru/59403.html
Э3	Гранстрем, М. А. Объемно-пространственная композиция : учебное пособие / М. А. Гранстрем, Е. В. Завьялова, С. А. Феофанова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2024. — 123 с. — ISBN 978-5-9227-1368-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/148948.html	https://www.iprbookshop.ru/148948.html
Э4	Башкатов И.А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / Башкатов И.А., Алексеева С.О.. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2023. — 110 с. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/133448.html	https://www.iprbookshop.ru/133448.html
Э5	Булычева, Е. И. Лики древности . Мифологические мотивы в российской и европейской скульптуре рубежа XX-XXI веков : монография / Е. И. Булычева. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2022. — 160 с. — ISBN 978-5-6047831-0-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/124951.html	https://www.iprbookshop.ru/124951.html
Э6	Матросова, И. Г. Материалы и технологии пластического моделирования : учебное пособие для СПО / И. Г. Матросова. — 2-е изд. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 118 с. — ISBN 978-5-4488-2166-0, 978-5-4497-3404-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142222.html	https://www.iprbookshop.ru/142222.html
Э7	Лойко Г.В. Практикум по пластической анатомии : учебное пособие / Лойко Г.В.. — Минск : Вышэйшая школа, 2022. — 168 с. — ISBN 978-985-06-3407-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/129941.html	https://www.iprbookshop.ru/129941.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства			
6.3.1.1	Microsoft Office		
6.3.1.2	Лаборатория Касперского		
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем			
6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108		
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru		
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
C-202	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Табулаты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
<p>При работе над заданием необходимо акцентировать внимание ассистента-стажера на совершенствовании профессиональных навыков, на углублении знаний законов пластики и композиции, на формирование собственного художественного пластического языка, на совершенствование работы в твердых материалах: камень, бронза и т.п.</p> <p>Общие методические указания для всех твердых материалов.</p> <p>Всегда начинайте с детального эскиза и небольшой модели в мягком материале для поиска и проработки формы и пропорций.</p> <p>При переносе модели в большой формат используйте измерительные инструменты для сохранения пропорций.</p> <p>Строго соблюдайте правила техники безопасности, используйте соответствующую защиту.</p> <p>Работа с камнем.</p> <p>Необходимо знать свойства пород: различия в твердости, структуре, цвете и податливости.</p> <p>Подбирайте камень без трещин и скрытых дефектов.</p> <p>Необходимо разбираться в видах и уметь работать с инструментами. Существуют ручные инструменты - зубила, скапели, рашпили и механизированные - перфораторы, болгарки, пневматические молотки, алмазные диски. При работе с инструментом обязательно использовать СИЗ (респираторы, защитные очки, перчатки, наушники) из-за пыли и шума.</p> <p>Начните работу с удаления больших объемов материала с помощью перфоратора или скапели.</p> <p>Используйте более мелкие зубила и рашпили для проработки деталей.</p> <p>Постепенно переходите от крупнозернистых абразивов к мелкозернистым, используя воду для охлаждения и предотвращения пыли.</p> <p>Не забывайте о фактуре материала, как одном из выразительных художественных средств.</p> <p>Работа с деревом.</p> <p>При работе с древесиной необходимо учитывать направление волокон при планировании формы, чтобы избежать сколов и трещин.</p> <p>Необходимо знать свойства пород, различия между мягкими и твердыми породами.</p> <p>Необходимо разбираться в видах и уметь работать с инструментами: стамески, резцы, киянки, пилы, шлифовальные машины.</p> <p>Начните работу с удаления основного массива дерева топором или цепной пилой.</p> <p>Используйте стамески и резцы для точной проработки формы, работая по направлению волокон.</p> <p>Финишная отделка для подчеркивания текстуры и защиты древесины может включать в себя следующие процедуры: шлифовка, пропитка защитными составами, покрытие лаком, маслом или воском.</p> <p>Работа с металлом.</p> <p>Металл позволяет создавать прочные конструкции, абстрактные и геометрические формы, а также фигуративные композиции (литье).</p> <p>Необходимо разбираться в методах работы с металлом: литье (для бронзы и алюминия) и сварка/ковка (для стали, меди, алюминия).</p> <p>Учитывайте различные типы сварки (MIG, TIG, электродуговая), их особенности и технику безопасности при работе с ними.</p> <p>Как один из выразительных художественных приемов применяйте методы патинирования химическими растворами для создания нужного цвета и защиты, шлифовки, полировки, окраски.</p>			

Программу составил(и):

профессор, Мхоян Эдуард Вагаршакович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.09.06 Искусство скульптуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 840)

составлена на основании учебного плана:

54.09.06 Искусство скульптуры

утвержденного учёным советом вуза от 26.11.2025 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 13.11.2025 г. № 4.

Срок действия программы: 2026-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Некрасова Татьяна Ивановна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Закрепление и углубление теоретической подготовки в сфере научно-педагогической деятельности, овладение практическими навыками преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования, приобретение опыта самостоятельной профессиональной деятельности.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б2.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Ассистент-стажер должен иметь теоретическую подготовку в области дидактики высшей школы, включая знание основ проектирования учебного занятия, заданий и методов обучения
2.1.2	
2.1.3	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе
2.1.4	Дидактика высшей школы
2.1.5	Методика и практика научного исследования
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Освоение "Педагогической практики" формирует навыки составления РПД и ФОС, необходимых для преподавательской деятельности при разработке новой дисциплины. Также, практика необходима для составления реферата для итоговой аттестации, который должен быть ориентирован на преподавательскую деятельность.
2.2.2	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)
2.2.3	Защита реферата

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные периоды и ключевые события истории, а также фундаментальные категории и понятия философии, релевантные для педагогической и художественно-творческой деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать и интерпретировать исторические и философские источники для выявления идей, которые могут быть использованы для обогащения содержания педагогических проектов и художественных произведений</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыком интеграции историко-философских концепций и образов в содержание образовательных программ и художественно-творческих работ</p>

УК-4: способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные тенденции, ключевые имена, произведения и дискуссии в области современного искусства и культуры</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь формулировать и предоставлять логически выстроенную аргументацию, подкрепленную примерами из актуальной художественной практики, для обоснования своей позиции</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками ведения профессиональной дискуссии и применения различных стратегий аргументации для защиты своей точки зрения в диалоге о современных процессах в искусстве и культуре</p>

УК-5: способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать лексико-грамматический минимум и профессиональную терминологию на иностранном языке, необходимые для решения задач профессионального общения</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь понимать основное содержание и извлекать информацию из профессионально-ориентированных аутентичных текстов на иностранном языке</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками устного и письменного профессионального общения на иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности</p>

ПК-7: готовностью демонстрировать владение основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные формы, средства и методы педагогической деятельности в области художественного образования</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь отбирать и применять адекватные формы, средства и методы педагогической деятельности для достижения конкретных образовательных задач на занятиях по художественным дисциплинам</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками практического использования ключевых форм, средств и методов в процессе проведения учебных занятий по художественному профилю</p>

ПК-8: способностью применять знание основ психологии личности и социальной психологии, особенности психологии художественного творчества в своей педагогической деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные теории и понятия психологии личности, социальной психологии и психологии художественного творчества, применимые в образовательном процессе</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать педагогические ситуации с учетом возрастных, индивидуальных и групповых психологических особенностей обучающихся, а также специфики психологии творчества для выбора эффективных стратегий преподавания</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками создания психологически комфортной и мотивирующей образовательной среды, способствующей личностному развитию и раскрытию творческого потенциала обучающихся</p>

ПК-9: способностью дать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей), интерпретацию собственного психологического состояния, владеть простейшими приемами психологической саморегуляции	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	

:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные психологические понятия и критерии для характеристики темперамента, способностей, эмоциональных состояний, а также теоретические основы и приемы психологической саморегуляции</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь проводить базовый психологический анализ личности и интерпретировать собственное психоэмоциональное состояние в контексте профессиональной деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками применения базовых техник психической саморегуляции для снижения эмоционального напряжения и оптимизации функционального состояния в профессиональной деятельности</p>
---	---

ПК-10: способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области изобразительного искусства

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать содержание и ключевые требования федеральных государственных образовательных стандартов по творческим дисциплинам в области изобразительного искусства для соответствующего уровня образования</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь разрабатывать и проводить учебные занятия по творческим дисциплинам, обеспечивающие достижение планируемых результатов, закрепленных ФГОС</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть методами и критериями объективной оценки образовательных результатов учащихся в области изобразительного искусства в соответствии с требованиями ФГОС</p>

ПК-11: способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, на практике применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований педагогики в области художественного образования в своей педагогической деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные современные проблемы, тенденции и нормативно-правовую базу в области художественного образования, а также ключевые теории и методы психолого-педагогических наук, актуальные для данной сферы</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь выявлять и анализировать актуальные проблемы художественного образования в конкретной педагогической ситуации и подбирать адекватные методы арсенала психолого-педагогических наук для их решения</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками проектирования и реализации элементов образовательного процесса на основе современных научно-педагогических исследований в сфере художественного образования</p>

ПК-12: способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
---	--

:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать современные образовательные технологии, их специфику и возможности применения в области художественного образования</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь проектировать образовательный процесс, формулируя конкретные цели обучения и выбирая оптимальные стратегии и современные технологии для их достижения</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками применения современных образовательных технологий и приемов мотивации для создания творческой атмосферы на занятии, способствующей продуктивной художественно-педагогической деятельности учащихся</p>
---	---

ПК-13: способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные теории и методы формирования профессионального мышления, внутренней мотивации и системы гуманистических ценностей в образовательном процессе</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь отбирать и применять педагогические средства и методы, направленные на развитие у обучающихся профессионального мышления, внутренней мотивации и ценностного отношения к гуманизации общества</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками организации учебной деятельности и педагогического взаимодействия, способствующих становлению профессионального мышления и устойчивой системы гуманистических ценностей у обучающихся</p>

ПК-14: готовностью содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные направления, ключевые имена, произведения и явления современной национальной художественной практики и культуры, их потенциал для обогащения образовательного и культурно-просветительского пространства</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь отбирать и интегрировать актуальные достижения национальной художественной культуры, в содержание образовательных программ, мероприятий и проектов</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками организации и проведения культурно-просветительских мероприятий, представляющих многообразие современного национального искусства</p>

ПК-15: готовностью демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
---	--

:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные принципы, форматы и требования к презентации творческих работ на различных выставочных площадках</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь готовить творческую работу и сопутствующие материалы к публичному представлению в соответствии с требованиями и концепцией выставочного пространства</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть практическими навыками презентации своей творческой работы, включая монтаж экспозиции и ведение профессионального диалога в своем творчестве с аудиторией</p>
---	--

ПК-16: готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные формы, направления и институции современной культурной жизни общества, а также принципы формирования художественно-творческой и образовательной среды</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь разрабатывать и реализовывать проекты, направленные на активное участие в культурной жизни и создание интегрированной художественно-образовательной среды</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками организации и проведения публичных мероприятий, объединяющих художественно-творческую и образовательную деятельность для различных аудиторий</p>

ПК-17: готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные принципы, методы и формы проектной деятельности, а также особенности использования медиаканалов для популяризации искусства</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь разрабатывать концепцию и план реализации просветительского проекта, направленного на популяризацию искусства среди широкой аудитории, согласовывая задачи с коллегами из разных организаций</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками организации совместной работы и применения медиатехнологий для создания и продвижения просветительского контента об искусстве в информационном пространстве</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Инструктаж		

1.1	1.1. Введение. Цели и задачи практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, педагогической. 1.2. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка. /Пр/	1	1
	Раздел 2. ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (ОПОП ВО). РАЗРАБОТКА РПД И ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ		
2.1	2.1. Нормативные документы об образовании в России. Нормативно правовые акты, затрагивающие вопросы образования. Локальные нормативные акты организации, регулирующие сферу высшего образования. /Пр/	1	2
2.2	2.2. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО): основные требования к разработке. Структура образовательной программы: учебный план, календарный график воспитательной работы, календарный учебный график, рабочая программа дисциплины (РПД), фонд оценочных средств (ФОС). /Пр/	1	2
2.3	Подготовка РПД и ФОС по дисциплине: основные требования к разработке. /Ср/	1	139
	Раздел 3. ПРАКТИЧЕСКИЕ НАВЫКИ И УМЕНИЯ. ПРОВЕДЕНИЕ ЗАНЯТИЙ, ПОДГОТОВКА МОСК		
3.1	3.1. Тренинг с особенностями профессиональной риторики, с различными способами и приемами оценки учебной деятельности в высшей школе, со спецификой взаимодействия в системе «студент-преподаватель». /Пр/	2	1
3.2	3.2. Проработка учебной и учебно-методической литературы, конспектов лекций по теме. /Пр/	2	1
3.3	3.3. Изучение учебного материала по вопросам лекции. Изучение первоисточников по теме лекции. Реферирование научных монографий и статей по теме лекции. /Пр/	2	1
3.4	3.4. Освоение различных форм контроля знаний, умений и навыков. Участие в организации занятий. /Пр/	2	0,5
3.5	3.5. Историческая справка об обучающем фильме. /Пр/	2	0,5
3.6	3.6. Аудитория, задачи и этапы производства обучающего онлайн-курса (массового открытого онлайн-курса — сокр. МОСК). /Пр/	2	1
3.7	Производство обучающего онлайн-курса (массового открытого онлайн-курса — сокр. МОСК): - Подготовительный период (пре-продакшн): написание прикладного плана видео-контента) для онлайн-курса, «литературный» сценарий, режиссерский сценарий, КПП и другие способы планирования в видеопроизводстве. Визуальная концепция курса: способы подготовки визуального решения курса (пр.: цветовое, световое решение). Дизайн и общее тематическое оформление курса. - Съёмочный период (продакшен): основы технологии видео-съёмки (свет, звук, камера). - Монтажный период (пост-продакшен): основные законы монтажа и организация видеоматериалов внутри аудиовизуального произведения. Анимация и сложные эффекты. - Подготовка видео-контента для выгрузки на различные платформы. Авторское право в области производства контента для дистанционных онлайн-курсов. /Ср/	2	139
	Раздел 4. АНАЛИЗ ПОЛУЧЕННОЙ ИНФОРМАЦИИ. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ		
4.1	Ответы на оставшиеся вопросы студентов по оформлению итоговых документов практики /Пр/	3	5
4.2	Подготовка отчетной документации /Ср/	3	139

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

1.	Вербицкая, Л. А. Давайте говорить правильно. Пособие по русскому языку : учебное пособие / Л. А. Вербицкая. - 4-е изд., испр. - М. : Высшая школа, 2008. - 264 с.
2.	Выгодский, Л. С. Педагогическая психология. : научное издание / Л. С. Выгодский ; ред. В. В. Давыдов. - М. : Педагогика, 1991. - 480 с.
3.	Выгодский, Л. С. Психология искусства. : научное издание / Л. С. Выгодский. - СПб. : Азбука, 2000. - 416 с. - Указ. имен: с. 405-408, Указ. имен с. 405-408, Предм. указ. с. 409-411.
4.	Касимова, З. Ш. Адаптация студентов к обучению в вузе : учебное пособие / З. Ш. Касимова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 64 с. — ISBN 978-5-4486-0176-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/71550.html
5.	Козлов, В. В. Психология творчества. Свет, сумерки и темная ночь души : монография / В. В. Козлов. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2026. — 72 с. — ISBN 978-5-4497-4905-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/155396.html
6.	Пахальян В. Э. Практическая психология в сфере образования : Методология и технология: учебное пособие / В. Э. Пахальян. Москва.: Ай Пи Ар Медиа, 2022. 331 с. // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: https://www.iprbookshop.ru/122077.html
7.	Педагогика и психология: перспективы развития : монография / Т. Н. Духина, Н. Б. Дрожжина, О. О. Лимонова [и др.]. — Ставрополь : Ставропольский государственный аграрный университет, 2018. — 176 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/92997.html
8.	Рысь, Ю. И. Психология и педагогика : учебное пособие. Рекомендовано методсоветом по направлению / Ю. И. Рысь, В. Е. Степанов, В. П. Ступницкий. - М. : Академический проект ; Екатеринбург : Деловая книга ; М. : Изд-во науч.-образ. литературы, 1999. - 308 с.
9.	Самойлов В. Д. Педагогика и психология высшей школы: учебник / В. Д. Самойлов. М., Вологда: Инфра-Инженерия, 2021. 248 с. // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: https://www.iprbookshop.ru/114950.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Козлов, В. В. Психология творчества. Свет, сумерки и темная ночь души : монография / В. В. Козлов. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2026. — 72 с. — ISBN 978-5-4497-4905-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/155396.html	https://www.iprbookshop.ru/155396.html
Э2	Пахальян В. Э. Практическая психология в сфере образования : Методология и технология: учебное пособие / В. Э. Пахальян. Москва.: Ай Пи Ар Медиа, 2022. 331 с. // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: https://www.iprbookshop.ru/122077.html	https://www.iprbookshop.ru/122077.html
Э3	Самойлов В. Д. Педагогика и психология высшей школы: учебник / В. Д. Самойлов. М., Вологда: Инфра-Инженерия, 2021. 248 с. // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: https://www.iprbookshop.ru/114950.html	https://www.iprbookshop.ru/114950.html
Э4	Педагогика и психология: перспективы развития : монография / Т. Н. Духина, Н. Б. Дрожжина, О. О. Лимонова [и др.]. — Ставрополь : Ставропольский государственный аграрный университет, 2018. — 176 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/92997.html	https://www.iprbookshop.ru/92997.html
Э5	Касимова, З. Ш. Адаптация студентов к обучению в вузе : учебное пособие / З. Ш. Касимова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 64 с. — ISBN 978-5-4486-0176-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/71550.html	https://www.iprbookshop.ru/71550.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6
6.3.2.3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL: https://elibrary.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-225	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Проведение педагогической практики осуществляется как в рамках контактной (практические занятия), так и в рамках самостоятельной работы, как правило, на базе из структурных подразделений ФГБОУ ВО «Санкт-петербургской

государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица» с целью получения методико-педагогического опыта.

Педагогическая практика включает в себя ознакомительные практические занятия по получению обучающимися собственного педагогического опыта, формирования профессионального педагогического мышления и мировоззрения. Руководитель практики осуществляет контроль за посещаемостью занятий, организацией плана прохождения практики, подведением итогов по ее окончании. Проведение практических занятий в рамках прохождения педагогической практики представляет собой диалог преподавателя с обучающимися, что позволяет последним участвовать в обсуждении вопросов, опираясь на имеющиеся знания, вести вместе с преподавателем поиск решения по какой-либо проблеме.

При подготовке, в период и по окончании прохождения педагогической практики аспирант обязан:

- получить на кафедре указания и консультацию по всем вопросам организации практики, в т. ч. по технике безопасности и производственной санитарии;
- познакомиться с настоящей программой практики, со своими функциональными обязанностями, пройти инструктаж по технике безопасности и производственной санитарии, получить направление на практику, а также индивидуальное задание на практику;
- посещать в обязательном порядке в установленные сроки базу практики и выполнять все виды заданий, предусмотренных настоящей программой и индивидуальным заданием;
- систематически и глубоко овладевать практическими навыками;
- подчиняться действующим в организации-базе практики правилам внутреннего трудового распорядка;
- при неявке на практику (или часть практики) ставить об этом в известность руководителя практики в день или на следующий день неявки любым доступным способом о невозможности её прохождения (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий — посредством электронной почты). В первые три дня после прекращения вышеназванных обстоятельств (болезни или других уважительных причин), обучающийся представляет руководителю практики документ, подтверждающий уважительность причины (справку установленного образца, больничный лист, другой документ);
- по окончании практики подготовить отчетную документацию — «Отчет по педагогической практике», подготовить к защите иные документы и материалы (при наличии) для Промежуточной аттестации по дисциплинам (модулям) и практике.