

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л.ШТИГЛИЦА»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Голикова И.С.

/ \_\_\_\_\_ /

«26» ноября 2026 г.

## ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Уровень высшего образования	Подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке
Специальность	54.09.06 Искусство скульптуры
Вид (программа)	
Квалификация выпускника	Художник-скульптор высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
Выпускающая кафедра	Монументально-декоративной скульптуры
Нормативный срок обучения:	2 года
Форма обучения:	очная

Санкт-Петербург  
2025

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Программа государственной итоговой аттестации по образовательной программе высшего образования устанавливает процедуру и форму организации и проведения государственной итоговой аттестации обучающихся (далее – обучающиеся, выпускники), завершающих освоение образовательной программы по специальности 54.09.06 Искусство скульптуры в СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) завершает обучение и позволяет оценить степень сформированности компетенций обучающегося в рамках профессиональной деятельности.

### **1.1 Цель и задачи государственной итоговой аттестации**

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач и соответствия их подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.09.06 Искусство скульптуры.

Задачи государственной итоговой аттестации:

- оценить готовность выпускника к видам профессиональной деятельности, определенных ОПОП
- выявить уровень сформированности у выпускника результатов освоения ОПОП;
- оценить готовность выпускника решать профессиональные задачи.

### **1.2 Форма проведения и объем государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация по специальности 54.09.06 Искусство скульптуры в СПГХПА им. А.Л. Штиглица включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (проекта) и защита реферата. Государственная итоговая аттестация проводится в форме публичной защиты творческо-исполнительской работы (проекта) и реферата перед государственной экзаменационной комиссией. Трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 3 зачетные единицы в семестре 4, включая время на подготовку к защите и защиту реферата и творческо-исполнительской работы.

### **1.3 Нормативные документы для разработки программы ГИА по специальности 54.09.06 Искусство скульптуры (ассистентура-стажировка).**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки, утвержденным приказом Минкультуры России от 09.06.2020 № 609;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 54.09.06 Искусство скульптуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. N 840;
- Устав ФБГОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица;
- Положение ФБГОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица об основных образовательных программах высшего образования;
- Положение ФБГОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица о государственной итоговой аттестации выпускников.

## 2. КОМПЕТЕНТНОСТНАЯ МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА

2.1 Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, включает:

—	творческий процесс в области изобразительного искусства;
—	художественно-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
—	художественно-просветительскую деятельность

2.2. Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, являются авторские произведения искусства, авторы - создатели произведений изобразительного искусства, социальная среда как объект воздействия на нее средствами искусства, социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в области искусства и культуры, творческие союзы, профессиональные объединения, государственные, общественные и коммерческие организации, способствующие созданию и распространению продуктов творчества, обучающиеся, организации, осуществляющие образовательную деятельность, средства массовой информации, учреждения культуры и профессиональные ассоциации.

2.3. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу ассистентуры-стажировки:

—	художественно-творческая деятельность;
—	педагогическая деятельность;
—	художественно-просветительская деятельность

2.4. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа ассистентуры-стажировки, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

представление общественности результатов своей профессиональной творческой деятельности как авторской, так и исполнительской, в виде выполненных творческих проектов, участия в персональных или групповых творческих выставках различного уровня, демонстрируя уровень своего профессионального мастерства в области изобразительного искусства;

педагогическая деятельность:

преподавание творческих дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе с внедрением авторских, инновационных технологий обучения;

осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, с использованием авторских подходов и методик в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства;

художественно-просветительская деятельность:

формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, педагогическую, общественную и просветительскую деятельность;

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации изобразительного искусства, в том числе совместных творческих проектов с педагогами и творческими коллективами других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

2.5 Перечень компетенций, оцениваемых в ходе государственной итоговой аттестации.

Универсальные компетенции:

УК-1 готовностью овладевать информацией в области исторических и философских

знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности;

УК-2 способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3 способностью анализировать исходные данные в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-скульптора (творческой и педагогической);

УК-4 способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры;

УК-5 способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.

Профессиональные компетенции, соответствующие виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа ассистентуры-стажировки:

художественно-творческая деятельность:

ПК-1 готовностью демонстрировать владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании авторских произведений в области профессиональной деятельности;

ПК-2 способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов);

ПК-3 готовностью активно вести художественно-творческую деятельность в избранных видах искусства скульптуры и представлять ее результаты общественности;

ПК-4 способностью к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практике, к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, к умению приобретать новые знания и навыки;

ПК-5 готовностью демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;

ПК-6 готовностью демонстрировать знания и навыки в производственно-технологической деятельности;

педагогическая деятельность:

ПК-7 готовностью демонстрировать владение основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования;

ПК-8 способностью применять знание основ психологии личности и социальной психологии, особенности психологии художественного творчества в своей педагогической деятельности;

ПК-9 способностью дать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей), интерпретацию собственного психологического состояния, владеть простейшими приемами психологической саморегуляции;

ПК-10 способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области изобразительного искусства;

ПК-11 способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, на практике применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований педагогики в области художественного образования в своей педагогической деятельности;

ПК-12 способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-13 способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

художественно-просветительская деятельность:

ПК-14 готовностью содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры;

ПК-15 готовностью демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках;

ПК-16 готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

ПК-17 готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет").

### **3. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

Государственная итоговая аттестация относится к базовой части учебного плана. Государственная итоговая аттестация, завершает освоение основной образовательной программы, является обязательной для всех обучающихся. Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 3 зачетных единицы, 6 недель.

#### **Формы проведения государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты реферата, и подготовку к процедуре представления и процедура представления творческо-исполнительской работы.

Творческо-исполнительская работа и реферат представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника(ов) к самостоятельной профессиональной деятельности.

#### **4.1. Требования к творческо-исполнительской работе**

Выпускная квалификационная работа (ВКР) в форме **творческо-исполнительской работы** представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника(ов) к самостоятельной профессиональной деятельности. ВКР в основной ее части разрабатывается в рамках «Производственная практика: творческая». Выпускная квалификационная работа (творческо-исполнительская работа) имеет, как правило, практический характер и должна включать элементы научного и художественного поиска, представлять собой самостоятельный творческий проект. Содержание выпускной квалификационной работы должно опираться на достижение отечественной и мировой культуры, науки и техники. Тематика выпускных

квалификационных должна быть актуальной, соответствовать современному состоянию и перспективам развития искусства.

Выпускная квалификационная работа по специальности 54.09.06 Искусство скульптуры состоит из теоретической части (пояснительная записка), дипломного проекта (графическая часть) и профессионального портфолио выпускника.

**Творческо-исполнительской работа** представляет собой комплексную законченную разработку книжного издания все компоненты которой в логической связи друг с другом систематизируют, закрепляют и обобщают знания, умения и навыки обучающегося, полученные во время теоретического и практического обучения.

Дипломный проект состоит из графической части и пояснительной записки.

Выпускная квалификационная работа может разрабатываться на основе конкретных заказов. Выпускная квалификационная работа может передаваться по месту предполагаемой установки по РИД (результат индивидуальной деятельности) или в рамках Обучения Служением.

Выпускная квалификационная работа представляет собой проект комплексного решения монументально-декоративной либо скульптурно-архитектурной тематической многофигурной композиции, посвященной значимому общественному или историческому событию, и является многосложной декоративной композицией, наполненной глубоким смысловым содержанием с литературной основой и красивым пластическим формальным решением.

Выпускная квалификационная работа разрабатывается на основе конкретных исходных материалов: историческая документация, иконографический материал, литературная основа, существующая градостроительная ситуация.

Темы выпускных квалификационных работ должны соответствовать задачам, объектам и видам профессиональной деятельности, определенным ФГОС ВО по специальности.

По письменному заявлению ассистента-стажера кафедра может предоставить возможность подготовки и защиты выпускной квалификационной работы по теме, предложенной ассистентом-стажером, в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности. Вопрос о подготовке выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся, обсуждается на заседании выпускающей кафедры.

Тематика выпускных квалификационных работ должна быть направлена на решение профессиональных задач в рамках:

художественно-творческая деятельность:

представление общественности результатов своей профессиональной творческой деятельности как авторской, так и исполнительской, в виде выполненных творческих проектов, участия в персональных или групповых творческих выставках различного уровня, демонстрируя уровень своего профессионального мастерства в области изобразительного искусства;

педагогическая деятельность:

преподавание творческих дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе с внедрением авторских, инновационных технологий обучения;

осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, с использованием авторских подходов и методик в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства;

художественно-просветительская деятельность:

формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, педагогическую, общественную и просветительскую деятельность;

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации изобразительного искусства, в том числе совместных творческих проектов с педагогами и творческими коллективами других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

Выпускная квалификационная работа должна отражать уровень профессиональной подготовки, а также умение применять приобретенные знания на практике.

**Портфолио** представляется в ГЭК в виде, распечатанного в цвете и сброшюрованного альбома формата А3.

Цели формирования портфолио – мотивация к образовательным достижениям, обоснованная реализация самообразования для развития профессиональных навыков, выработка умения объективно оценивать уровень своих профессиональных навыков, повышение конкурентоспособности и приобретение опыта деловой конкуренции.

Примерная структура портфолио:

- краткое резюме-представление автора портфолио с личной фотографией;
- результаты изучения профессиональных дисциплин: учебные и творческие работы;
- обобщенные результаты изучения общепрофессиональных и специальных дисциплин, материалы практик и т.п.;
- самостоятельная творческая, профессиональная и общественная деятельность: выполненные и реализованные проекты, почетные грамоты, дипломы, сертификаты, фотоотчеты, видеоматериалы, конкурсные материалы, публикации в СМИ, каталоги и др. на усмотрение автора.

Темы выпускных квалификационных работ должны соответствовать задачам, объектам и видам профессиональной деятельности, определенным ФГОС ВО по специальности.

Темы творческо-исполнительской работы выбираются обучающимся совместно с руководителем.

В названии темы должны найти отражение:

1. Наименование решаемой научной или прикладной задачи
2. Прикладная область
3. Метод или способ решения задачи

Темы ВКР выбираются обучающимся совместно с руководителем.

В названии темы должны найти отражение:

1. Наименование решаемой научной или прикладной задачи
2. Прикладная область
3. Метод или способ решения задачи

Перечень примерных тематик ВКР по специальности 54.09.06 Искусство скульптуры:

1. Декоративная скульптурная композиция для внутреннего пространства общественного здания (интерьера) в сочетании рельефа и круглой скульптуры.
2. Решение фасада общественного здания средствами архитектурно-декоративной пластики (рельеф, горельеф, пристенная скульптура).
3. Архитектурно-декоративная пластика как средство формирования интерьера общественного здания (сложный многоплановый рельеф).
4. Комплексное решение фонтана в современной городской среде (объемно-пространственная архитектурно-декоративная скульптура).
5. Решение большого водного пространства средствами монументально-декоративной скульптуры.
6. Сложная монументально-декоративная композиция для большого открытого пространства (въезд в город, в республику и т.д.).
7. Создание памятника выдающейся личности в условиях сформированного городского пространства с исторически сложившейся градостроительной ситуацией и в новых районах города.

8. Создание конного памятника выдающейся личности в условиях сформированного городского пространства с исторически сложившейся градостроительной ситуацией и новых районах города.

9. Комплексное решение значительного пространства средствами архитектурно-декоративной монументальной скульптуры и малыми архитектурными формами.

#### **4.2. Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты реферата.**

Под рефератом в ассистентуре-стажировке понимается письменная работа, в которой демонстрируются знания и собственные разработки в области педагогики и методики преподавания творческих дисциплин, умение самостоятельно решать задачи своей профессиональной деятельности, аргументировать и защищать свою точку зрения, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в результате освоения курса педагогической практики.

Целями и задачами написания реферата являются:

- развитие познавательной деятельности ассистента - стажера, углубление его знаний, умений и навыков по методике преподавания творческих дисциплин.

- накопление опыта по самостоятельному изучению, творческой переработке и осмыслению материала, ориентированного на практическую педагогическую и профессиональную деятельность.

- контроль уровня профессиональной подготовки ассистента-стажера.

Тематика реферата должна быть направлена на решение профессиональных задач в рамках:

педагогическая деятельность:

- преподавание дисциплин в области изобразительного искусства и художественного проектирования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

- выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;

- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

художественно-просветительской деятельности:

- формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, педагогическую, общественную и просветительскую деятельность;

- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации изобразительного искусства, в том числе, совместных творческих проектов с творческими коллективами образовательных организаций и организаций культуры.

Нормативный объем реферата (без приложений) составляет не менее 2 авторских листов стандартного компьютерного текста в редакторе MicrosoftWord,

Текст реферата должен отвечать следующим требованиям: — титульный лист с полным наименованием Института, названием выпускной квалификационной работы, ФИО автора, ФИО руководителя с указанием его ученой степени и ученого звания; — оглавление; — введение; — список использованных источников, оформленный по правилам библиографического описания в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание».

В содержании доклада следует отразить: тему реферата; актуальность выбранной темы; цель реферата; задачи, решаемые для достижения этой цели; суть проведенной работы; выявленные в процессе анализа проблемы; личный вклад автора; предложения по устранению недостатков.

Назначение руководителя, темы **творческо-исполнительской работы и реферата** утверждается приказом ректора по представлению кафедры.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПОДГОТОВКЕ ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

### **5.1 График подготовки к процедуре защиты ВКР**

График подготовки к процедуре защиты ВКР содержит в себе сведения об этапах работы и о сроках выполнения этапов и является единым документом, регламентирующим последовательность и временные рамки этапов выполнения программы ГИА.

Форма графика подготовки к процедуре защиты ВКР приведена в Приложении 1. График защит разрабатывается руководителем ВКР в согласовании с обучающимся, утверждается заведующим выпускающей кафедры в соответствии с календарным учебным графиком.

### **5.2 Сроки и продолжительность подготовки к процедуре защиты ВКР**

Сроки и продолжительность подготовки к процедуре защиты ВКР определяются учебным планом, календарным учебным графиком и устанавливаются приказом ректора СПГХПА им. А.Л. Штигица.

Этапы подготовки к защите ВКР контролируются кафедральными и комплексными просмотрами в соответствии с утвержденным графиком.

## **6. ЭТАПЫ ПОДГОТОВКИ К ЗАЩИТЕ ВКР**

Подготовка к процедуре защиты ВКР включает в себя следующие этапы:

1. Представление ВКР на комплексный просмотр по состоянию выполнения ВКР (допуск к защите ВКР).
2. Проверка ВКР на объем заимствований
3. Получение отзыва руководителя ВКР.
4. Разработка текста доклада для защиты ВКР.
5. Предварительная защита ВКР на кафедральном просмотре.
6. Представление ВКР в государственную экзаменационную комиссию (ГЭК) на процедуру публичной защиты (в соответствии с графиком защит).

### **6.1 Представление ВКР на комплексный просмотр**

Комплексный просмотр проводится в соответствии с графиком подготовки к процедуре защиты ВКР, выполненная в ходе преддипломной практики, в полном объеме (предпроектное исследование — теоретическая часть, проектная часть — графический раздел с пояснительной запиской, а также портфолио) представляется на комплексный просмотр для оценки состояния выполнения ВКР.

Решение о допуске к защите ВКР осуществляется комиссией комплексного просмотра на основании представленной работы, а также при условии отсутствия академической задолженности и полного выполнения обучающимся учебного плана. В случае не допуска к защите ВКР обучающийся подлежит отчислению.

### **6.2 Проверка реферата и пояснительной записки к ВКР на объем заимствований**

Проверку реферата и пояснительной записки к ВКР на объем заимствований осуществляет обучающийся (автор ВКР). Руководитель ВКР в целях контроля также осуществляет проверку ВКР, распечатывает и подписывает справку об объеме заимствований.

Пороговое значение оригинальности текста реферата — не менее составляет 80% и пояснительной записки к ВКР не менее составляет 80%. Выпускные квалификационные работы, имеющие пороговое значение оригинальности текста ниже указанного значения не подлежат допуску к защите.

### **6.3 Получение отзыва руководителя ВКР**

В соответствии с графиком подготовки к процедуре защиты ВКР обучающийся представляет выполненную ВКР и пояснительную записку к ней, а также портфолио руководителю ВКР для нормоконтроля и определения степени готовности к защите.

После экспертизы реферата и ВКР руководитель подписывает пояснительную записку и представляет заведующему выпускающей кафедрой письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки ВКР. В случае выполнения ВКР несколькими обучающимися руководитель ВКР представляет заведующему кафедрой отзыв об их совместной работе в период подготовки ВКР.

В отзыве руководителя должна присутствовать оценка сформированности компетенций выпускника по показателям их сформированности и критериям оценивания, общая характеристика выпускной квалификационной работы, где оцениваются параметры:

- актуальность темы ВКР и степень выполнения ее задач;
  - теоретическая, художественная и практическая значимость работы и готовность к внедрению;
  - умение обучающегося конструктивно взаимодействовать и работать в сотрудничестве с руководителем;
  - общее заключение и предлагаемая оценка выпускной квалификационной работы.
- Форма отзыва руководителя о ВКР приведена в Приложении 2.

#### **6.4 Разработка текста доклада для защиты ВКР**

Доклад обучающегося об основных результатах ВКР готовится после завершения теоретической и графической (практической) частей работы. Обучающийся должен продумать план и текст выступления, рассчитанный на свободное изложение основного содержания ВКР в течение 10 минут. Доклад выстраивается в виде развернутого доказательства выносимых на защиту положений.

План выступления должен соотноситься с последовательностью графической подачи материала и отражать структуру работы. Обучающийся должен ясно представить ГЭК тему ВКР, кратко обозначить проблему и ее актуальность, сформулировать основную цель и задачи проекта, продемонстрировать решение каждой из задач.

Связь текста выступления и демонстрационных материалов — обязательное требование защиты, поэтому каждое положение доклада должно быть аргументировано представлено в проекте.

В докладе важно быть раскрыты суть проекта, собственная точка зрения на решение проблемы, представлены использованные методы, определена новизна и практическая значимости проделанной работы.

В завершающей части выступления должно содержаться краткое обобщение изложенного материала — резюме и развернутые выводы о проделанной работе, которые демонстрируют достижение поставленной цели. Целесообразно построить заключение доклада как последовательный ряд выводов.

#### **6.5. Предварительная защита ВКР и реферата на кафедральном просмотре**

Предварительная защита ВКР и реферата на кафедральном просмотре проводится в соответствии с графиком подготовки к процедуре публичной защиты ВКР, но не позднее, чем за 5 дней до процедуры защиты ВКР в ГЭК.

Предварительная защита проводится в целях уточнения положений доклада обучающегося. В день предварительной защиты кафедра предоставляет обучающемуся возможность ознакомиться с отзывом руководителя ВКР.

#### **6.6. Представление ВКР и реферата в ГЭК на процедуру защиты (в соответствии с графиком защит).**

Порядок представления выпускной квалификационной работы определяется соответствующим локальным нормативным актом СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

В ГЭК по защите ВКР до начала защиты выпускных работ, как правило, представляются следующие документы:

- копии приказов об утверждении тем выпускных квалификационных работ и руководителей;
- копии приказов о допуске к государственной итоговой аттестации;
- ВКР в одном экземпляре;
- отзыв руководителя о выполненной ВКР;
- другие материалы, характеризующие художественную, научную и практическую ценность ВКР, копии статьи по теме работы, а также документы о практическом применении работы (при наличии).
- отчет о проверке ВКР на объем заимствований, подписанный руководителем ВКР.

## **7. ПОРЯДОК ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

### **7.1 Защита выпускной квалификационной работы**

Защита выпускной квалификационной работы является завершающим этапом государственной итоговой аттестации выпускника. Порядок представления к защите и защиты ВКР устанавливается локальным нормативным актом СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

Защита выпускных квалификационных работ проводится на заседаниях государственной экзаменационной комиссии в специально оборудованных для этих целей аудиториях и в установленное и доведенное до сведения обучающихся время.

Перед началом защиты председатель ГЭК знакомит обучающегося с порядком проведения защиты, а секретарь комиссии дает краткую информацию по личному делу обучающегося.

Защита выпускной квалификационной работы начинается с доклада обучающегося об основных результатах работы. Как правило, на доклад по выпускной квалификационной работе отводится до 10 минут. Обучающийся должен излагать основное содержание своей выпускной квалификационной работы свободно, в отдельных случаях допускается использование письменного текста.

После завершения доклада члены ГЭК задают обучающемуся вопросы, как правило, непосредственно связанные с темой ВКР. При ответах на вопросы обучающийся имеет право пользоваться своей работой.

После ответов на вопросы слово предоставляется руководителю ВКР. В конце своего выступления руководитель дает общее заключение и предлагает свою оценку выпускной квалификационной работы, которая отражена в отзыве.

После выступления руководителя начинается обсуждение работы или дискуссия. В дискуссии могут принять участие как члены ГЭК, так и присутствующие заинтересованные лица. После дискуссии обучающийся предоставляется заключительное слово. Общая продолжительность защиты выпускной квалификационной работы составляет, как правило, не более 30 минут.

### **7.2 Защита реферата**

В докладе должны быть изложены основные положения реферата. Структура и содержание выступления определяется ассистентом-стажером и обязательно согласовывается с его руководителем.

Защита реферата представляет собой строго регламентированную процедуру:

1. Представление ассистентом-стажером реферата в форме электронной презентации с комментариями ассистента-стажера. В презентации должен быть объяснен выбор темы, сформулированы ее актуальность, цели, задачи, основные идеи. Более подробно в презентации необходимо остановиться на личном вкладе в достижении целей и решении

задач. Завершение презентации должно содержать основные выводы. Временной регламент презентации с комментариями — 8-10 минут.

2. Зачитывание отзыва на реферат.
3. Ответы на вопросы членов комиссии ГИА.
4. Обсуждение членами экзаменационной комиссии реферата и его защиты и выставление оценки (зачтено/не зачтено).
5. Публичное представление оценки с краткими комментариями членов экзаменационной комиссии.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.**

Для проведения ГИА требуется:

- Аудитория, оборудованная специализированной мебелью для проведения заседания ЭК;
- Посадочные места для зрителей, обеспечивающие публичный характер защиты ВКР.
- Экран и проектор (допускается использование переносной/мобильной компьютерной техники с соответствующим программным обеспечением);
- Выставочное оборудование (подставки-пюпитры) для размещения сменной экспозиции графической части ВКР.
- Для общающихся ОВЗ требуемое оборудование предоставляется в соответствии с локальными нормативными актами академии.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ.**

### **Основная литература**

1. Алмазов, Борис. Повести каменных горожан: очерки о декоративной скульптуре Санкт-Петербурга / Борис Алмазов. — Москва, Санкт-Петербург : Центрполиграф ;, Русская тройка-СПб, 2012. — 430, [1] с. : ил. : 25 см.;
2. Аркин, Давид Ефимович. Образы архитектуры и образы скульптуры / Д. Е. Аркин. — Москва : Искусство, 1990. — 399 с. : ил. : 24 см.; ISBN 5-210-00234-9 (В пер.).
3. Артамонов В.А. Город и монумент / В.А. Артамонов, канд. архитектуры. — Москва : Стройиздат, 1974. — 224 с. ил.; 27.
4. Бурганова М.А. Портрет и символ. Монументальная скульптура России в XX веке. М. Российская академия художеств, Бурганова М.А. 2012г. 163с.
5. Голубкина, Анна Семеновна (1864-1927). Несколько слов о ремесле скульптора / А. С. Голубкина. — Москва : М. и С. Сабашниковы, 1923. — 51 с. : 19 см.
6. Кадина, И.Г.. Оформление городских ансамблей и зон отдыха. Монументальная скульптура Учеб. пособие / Кадина И. Г.. — Москва : МВХПУ, 1983. — 61, 22 с. : ил. : 23 см.
7. Бурганова М.А. Портрет и символ. Монументальная скульптура России в XX веке. М. Российская академия художеств, Бурганова М.А. 2012г. 163с.
8. Цепляев А. А. Конная скульптура Москвы гипсoplastика / Алексей и Александр Цепляевы. — Санкт-Петербург : Росток, 2014. — 444, [1] с., [16] л. цв. ил. ил.; 22. — ISBN 978-5-94668-094-3.

### **Дополнительная литература**

1. Гранстрем, М. А. Объемно-пространственная композиция : учебное пособие

/ М. А. Гранстрем, Е. В. Завьялова, С. А. Феофанова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2024. — 123 с. — ISBN 978-5-9227-1368-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/148948.html>

2. Доронина Л.Н. Скульптура сталинской эпохи (1930–1950-е годы) : монография / Доронина Л.Н.. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2013. — 100 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/26609.html>

3. Задворянская, Т. И. Организация открытых городских публичных пространств : учебное пособие для СПО / Т. И. Задворянская. — Саратов : Профобразование, 2025. — 121 с. — ISBN 978-5-4488-2419-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/149361.html>

4. Кишик, Ю. Н. Архитектурная композиция : учебное пособие / Ю. Н. Кишик. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 172 с. — ISBN 978-985-503-476-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/67611.html>

5. Левин, И. Л. Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре : учебно-методическое пособие / И. Л. Левин ; под редакцией Г. И. Панксенов. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 216 с. — ISBN 978-5-528-00135-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/80841.html>

6. Плешивцев А.А. Архитектурное проектирование (комплексное формирование объектов) : учебное пособие / Плешивцев А.А.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2026. — 284 с. — ISBN 978-5-4497-4930-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/155631.html>

**ГРАФИК**

подготовки к защите и процедуры публичной защиты выпускной квалификационной работы (ВКР) на 20\_\_ – 20\_\_ учебный год.

Специальность \_\_\_\_\_

Вид (программа) \_\_\_\_\_

	Мероприятия	Сроки выполнения	Отметка руководителя о выполнении
1	Представление ВКР на комплексный просмотр по состоянию выполнения ВКР (допуск к защите ВКР).		
2	Получение отзыва руководителя ВКР.		
3	Разработка текста доклада для защиты ВКР.		
4	Предварительная защита ВКР на кафедральном просмотре.		
5	Представление ВКР в экзаменационную комиссию (ЭК) на процедуру публичной защиты (в соответствии с графиком защит).		

График составлен \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

С графиком ознакомлен (а) \_\_\_\_\_

(ФИО обучающегося, подпись)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
имени А.Л.ШТИГЛИЦА»**

\_\_\_\_\_ (полное название факультета)

\_\_\_\_\_ (название кафедры)

**Отзыв руководителя о выпускной квалификационной работе**

обучающегося \_\_\_\_\_  
( фамилия, имя, отчество)

Группа \_\_\_\_\_

1. Объем реферата:

На тему: \_\_\_\_\_

2. Объем выпускной квалификационной работы:

На тему: \_\_\_\_\_

2.1 Предпроектное исследование (теоретическая часть): количество страниц \_\_\_\_\_.

2.2 Проектная часть (графический раздел): количество листов (планшетов) \_\_\_\_\_.

2.3 Пояснительная записка: количество страниц \_\_\_\_\_.

2.4 Портфолио: количество страниц \_\_\_\_\_.

3. Оценка сформированности компетенций выпускника по показателям их сформированности:

4. Общая характеристика выпускной квалификационной работы.

4.1 Актуальность темы ВКР и степень выполнения ее задач: \_\_\_\_\_

4.2 Теоретическая, художественная и практическая значимость работы и готовность к внедрению: \_\_\_\_\_

4.3 Умение обучающегося конструктивно взаимодействовать и работать в сотрудничестве с руководителем: \_\_\_\_\_

4.4 Общее заключение и предлагаемая оценка выпускной квалификационной работы:

Руководитель

\_\_\_\_\_ (фамилия, имя, отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Дата: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Подпись: \_\_\_\_\_