

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

_____ А.Н. Кислицына

«26» ноября 2026 г.

Программа рассмотрена и утверждена на Ученом совете СПГХПА им. А. Л. Штиглица
Протокол № 3 от «26» ноября 2026 г.

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Уровень высшего образования	Подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке
Направление подготовки	54.09.07 Искусство реставрации (по видам)
Программа (направленность)	Реставрация живописи
Квалификация выпускника	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Реставратор
Выпускающая кафедра	Живописи и реставрации
Нормативный срок обучения:	2 года
Форма обучения:	очная

Санкт-Петербург
2025

Содержание

1. Характеристика основной образовательной программы высшего образования
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Рабочие программы учебных дисциплин
5. Фонды оценочных средств
6. Программы практик
7. Программа ГИА
8. Методические материалы

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

_____ И.С. Голикова

Программа рассмотрена и утверждена на Ученом совете СПГХПА им. А.Л. Штиглица,
протокол № 3 от «26» ноября 2025 г.

**ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Уровень высшего образования	Подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке
Направление подготовки	54.09.07 Искусство реставрации (по видам)
Вид (программа)	Реставрация живописи
Квалификация выпускника	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Реставратор
Выпускающая кафедра	Живописи и реставрации
Нормативный срок обучения: 2 года	Форма обучения: очная

Санкт-Петербург
202__

1. Общие положения

Основная образовательная программа высшего образования — программы подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке (ООП ВО), реализуемая федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования "Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица" (СПГХПА им. А.Л. Штиглица) по направлению подготовки **54.09.07 Искусство реставрации (по видам)** вид (программа) Реставрация живописи представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде общей характеристики ООП ВО, учебного плана, календарного учебного графика рабочих программ дисциплин, программ практик, фондов оценочных средств, методических материалов, программы ИА. Образовательная программа реализуется на государственном (русском) языке.

2. Нормативные документы

ООП ВО разработана и реализуется в соответствии и с учетом:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – Уровень высшего образования – ассистентура-стажировка; направление – **54.09.07 Искусство реставрации** (утв. приказом Министерства науки и высшего образования № 838 от 17.09.2015 г.);
- Утвержденных профессиональных стандартов;
- Локальных нормативных актов ФБГОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица

3. Цель ООП ВО

ООП ВО имеет своей целью подготовка высококвалифицированных творческих кадров, развитие у обучающихся личностных качеств, формирование **универсальных, и профессиональных** компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной специальности.

4. Срок освоения

Срок освоения ООП ВО в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 2 года;

при обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

5. Объем (трудоемкость) и структура программы

Объем программы ассистентуры-стажировки составляет **132** зачетных единиц (далее – з.е.) за весь период обучения, вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий реализации программы по индивидуальному учебному плану. Объем ООП ВО определяется как трудоемкость учебной нагрузки обучающегося при освоении образовательной программы и включает в себя все виды учебной деятельности, предусмотренные учебным планом для достижения планируемых результатов обучения.

В качестве унифицированной единицы измерения трудоемкости учебной нагрузки обучающегося при указании объема программы и ее составных частей используется зачетная единица (з.е.). Зачетная единица для ООП ВО в СПГХПА им. А.Л. Штиглица эквивалентна **36** академическим часам.

Объем программы ассистентуры-стажировки, реализуемый за один учебный год, составляет

не более **66** з.е. вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы магистратуры с использованием сетевой формы, реализации программы магистратуры по индивидуальному учебному плану (за исключением ускоренного обучения), а при ускоренном обучении - не более **75** з.е.

**Структура и объем программы ассистентуры-стажировки
по специальности 54.09.07 Искусство реставрации (по видам)
вид (программа) Реставрация живописи**

Структура программы		Объем программы по ФГОС ВО, з.е (не менее)	Объем программы по учебному плану, з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	87	Соответствует требованиям ФГОС ВО
	Базовая часть	77	Соответствует требованиям ФГОС ВО
	Вариативная часть	10	Соответствует требованиям ФГОС ВО
Блок 2	Практики	39	Соответствует требованиям ФГОС ВО
	Вариативная часть	39	Соответствует требованиям ФГОС ВО
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6	Соответствует требованиям ФГОС ВО
	Базовая часть	6	Соответствует требованиям ФГОС ВО
Объем программы ассистентуры-стажировки		132	132

В рамках ООП ВО выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений. К обязательной части ООП ВО относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций. При разработке программы ассистентуры-стажировки обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме не менее 30 процентов от объема вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)". Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа в целом по Блоку 1 "Дисциплины (модули)" должно составлять не более 10 процентов от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока.

Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части. Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы ассистентуры-стажировки, являются обязательными для освоения обучающимся. Набор дисциплин (модулей), относящихся к базовой части программы ассистентуры-стажировки, организация определяет самостоятельно в объеме, установленном настоящим ФГОС ВО, с учетом соответствующей (соответствующих) примерной (примерных) основной (основных) образовательной (образовательных) программы (программ). Дисциплины (модули), относящиеся к вариативной части программы ассистентуры-стажировки, и практики обеспечивают освоение выпускником профессиональных компетенций с учетом конкретного вида (видов) деятельности в различных организациях. Набор дисциплин (модулей), относящихся к вариативной части программы ассистентуры-стажировки, организация определяет самостоятельно в объеме, установленном настоящим ФГОС ВО. После выбора обучающимся дисциплин (модулей) и практик вариативной части они становятся обязательными для освоения обучающимся.

Обучающимся обеспечивается возможность освоения элективных дисциплин

(модулей) и факультативных дисциплин (модулей). Факультативные дисциплины (модули) не включаются в объем ООП ВО.

Блок 2 «Практика», который в полном объеме относится к вариативной части программы. В него входит производственная практика.

Практическая подготовка предусмотрена при реализации учебных дисциплин (модулей), практик, практикумов и организована в форме выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы непосредственно в Академии, ее структурных подразделениях, а также в образовательных и профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией. Организация вправе предусмотреть в программе ассистентуры-стажировки иные типы практик дополнительно к установленным настоящим ФГОС ВО.

Типы производственной практики:

педагогическая практика;

творческая практика.

Способы проведения практики:

стационарная;

выездная.

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Реставратор». В него входит подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (проекта) по видам и защита реферата.

При реализации частей программы может применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии.

При угрозе возникновения и (или) возникновении отдельных чрезвычайных ситуаций, введении режима повышенной готовности или чрезвычайной ситуации на всей территории Российской Федерации, либо на ее части реализация образовательной программы, а также проведение государственной итоговой аттестации, завершающей освоение основных образовательных программ, осуществляется с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий вне зависимости от ограничений, предусмотренных в федеральных государственных образовательных стандартах или в перечне профессий, направлений подготовки, специальностей, реализация образовательных программ по которым не допускается с применением исключительно дистанционных образовательных технологий, если реализация указанных образовательных программ и проведение государственной итоговой аттестации без применения указанных технологий и перенос сроков обучения невозможно.

6. Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, включает:

- реставрационное исполнительство;
- реставрационно-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- реставрационно-просветительскую деятельность.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу ассистентуры-стажировки:

- консервативно-реставрационная деятельность;
- исследовательско-проектная деятельность;
- экспертная деятельность;
- педагогическая деятельность;
- реставрационно-просветительская деятельность.

Программа ассистентуры-стажировки направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

Перечень профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
Не предусмотрено	

7. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, являются обучающиеся, организации, осуществляющие образовательную деятельность, памятники архитектуры и архитектурно-исторической среды, предметы живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, нормативно-правовые акты по охране и управлению культурным наследием, средства массовой информации, учреждения культуры и профессиональные ассоциации.

8. Задачи профессиональной деятельности выпускников

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, готов решать следующие профессиональные задачи:

консервативно-реставрационная деятельность:

осуществление мониторинга объекта материальной культуры;

исследовательско-проектная деятельность:

составление необходимой для реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры научной документации;

составление научной отчетной документации;

экспертная деятельность:

выявление и атрибуция объекта материальной культуры, определение его художественной и исторической ценности, а также категорий сохранения;

педагогическая деятельность:

преподавание дисциплин в сфере реставрационного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;

осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

реставрационно-просветительская деятельность:

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации реставрационного искусства, в том числе совместных творческих проектов с реставраторами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

9. Требования к результатам освоения программы ассистентуры стажировки

В результате освоения программы ассистентуры-стажировки у выпускника должны быть сформированы универсальные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и реставрационно-

исполнительской деятельности (УК-1);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности реставратора (педагогической и реставрационно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области реставрационного искусства и культуры (УК-4);

способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать профессиональными компетенциями:

консервативно-реставрационная деятельность:

способностью выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры (ПК-1);

способностью решать инженерно-технические и экономические задачи с помощью пакетов прикладных программ (ПК-2);

исследовательско-проектная деятельность:

способностью разрабатывать научно-проектную и научно-производственную реставрационную документацию (ПК-3);

способностью формулировать технические задания, разрабатывать и использовать средства автоматизации при проектировании и технологической подготовке производства (ПК-4);

экспертная деятельность:

способностью выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения (ПК-5);

готовностью участвовать в работе методических советов в органах охраны памятников (ПК-6);

способностью применять знания научно-методической основы охраны недвижимого культурного наследия (ПК-7);

педагогическая деятельность:

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства реставрации (ПК-8);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области реставрационного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области реставрационной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-9);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-10);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-11);

реставрационно-просветительская деятельность:

способностью демонстрировать знания и навыки перед аудиторией (ПК-12);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-13);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с реставраторами других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") (ПК-14).

Компетенции выпускника и показатели их сформированности

Коды компетенций	Формулировка компетенций	Показатели сформированности компетенций
УК-1	<p>способностью овладеть информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и реставрационно-исполнительской деятельности</p>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - источники в области истории и философии культуры и искусства, методы их анализа; - основные этапы историко-философского процесса; - смысл и сущность культуры и искусства, закономерности их исторического развития; - важнейшие теоретические модели культуры; - основную философскую и историческую проблематику; <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать современные информационные технологии для получения доступа к источникам информации, обработка полученной информации; - использовать философскую и социально-гуманитарную литературу; - обнаруживать и анализировать философские проблемы культуры, а также философские проблемы, связанные с художественным процессом, художественным восприятием и бытием художественного произведения; - делать широкие философские обобщения; <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа прочитанной гуманитарной литературы: конспектирования и реферирования; - познавательными подходами и методами изучения культурных форм и художественной реальности; - основами философского самопознания, самоанализа и саморефлексии как необходимой составляющей художественного процесса.
УК-2	<p>способностью уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности, отбирать, оценивать произведения монументально-декоративного искусства в широком историческом и культурном контексте</p>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - периодизацию основных событий в области профессиональной деятельности, а также культурные традиции различных эпох; - методы критического анализа и оценки фактов, событий, явлений сферы профессиональной деятельности в историческом и культурном аспекте; <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - подвергать критическому анализу различные факты и явления современного состояния искусства в культурно-историческом контексте; - самостоятельно осмысливать творческий процесс и художественные произведения в контексте культуры; <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа мировоззренческих проблем, в том числе междисциплинарного характера, возникающих в сфере искусства и образования на современном этапе ее развития, культурной профессиональной речи; - навыком историко-культурного анализа факторов, событий, явлений профессиональной сферы.
УК-3	<p>способностью свободно</p>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - источники информации предметной области различного

	<p>анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности реставратора (педагогической и реставрационно-исполнительской)</p>	<p>содержания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы отечественной и мировой художественной культуры; - закономерности развития форм культурного бытия, художественных эпох, периодов, направлений и стилей в различных видах искусства; <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - подвергать критическому анализу различную информацию профессиональной сферы; - анализировать основные этапы истории культуры, выявлять закономерности развития форм культурного бытия, художественных эпох, периодов, направлений и стилей в различных видах искусства. <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и способами получения информации по актуальным проблемам профессиональной деятельности реставратора; - навыком основных этапов истории культуры, выявления закономерностей развития форм культурного бытия, художественных эпох, периодов, направлений и стилей в различных видах искусства.
УК-4	<p>способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области реставрационного искусства и культуры</p>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические положения, концепции, исследования предметной области, соответствующие разделы философии, социологии, психологии посвященный исследованиям человеческой коммуникации, формированию суждений, аргументации; - проблемное поле, результаты различных современных исследований процессов в области реставрационного искусства и культуры; <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - критически мыслить и вести диалог на профессиональные темы, свободно оперируя научными данными предметной области, опираясь на правила межличностной коммуникации; - грамотно поддерживать беседу по профессиональным вопросам; <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками ведения научной дискуссии по вопросам современного состояния исследований процессов в области реставрационного искусства и культуры; - нормами и правилами межличностной коммуникации, культурной устной речи.
УК-5	<p>способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения и ознакомления с мировыми достижениями в сфере</p>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - орфографические, лексические и грамматические нормы изучаемого языка и правила их использования во всех видах речевой иноязычной коммуникации в профессиональной сфере; <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - читать и понимать оригинальную иноязычную литературу по специальности; - оформлять извлеченную из иноязычных источников

	монументально-декоративного искусства	информацию в виде перевода, аннотации, реферата и т.д.; - использовать этикетные формы межкультурного и межличностного. <i>Владеет:</i> - навыками устного общения на темы, связанные с профессиональной сферой; - навыками письменного общения, связанного с профессиональной деятельностью.
ПК-1	способностью выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры	<i>Знает:</i> - классические и новейшие реставрационные методики, технику и технологию реставрации памятников искусства - научно-проектную и научно-производственную реставрационную документацию объекта реставрации <i>Умеет:</i> - проводить научные исследования объекта реставрации и составлять программу реставрационных мероприятий для каждого памятника. <i>Владеет:</i> - навыками работы с классическими и современными реставрационными материалами.
ПК-2	способностью решать инженерно-технические и экономические задачи с помощью пакетов прикладных программ	<i>Знает:</i> - пакеты прикладных программ для решения задач в области реставрации живописи. <i>Умеет:</i> - решать стандартные задачи профессиональной деятельности с помощью пакетов прикладных программ. <i>Владеет:</i> - навыками работы в прикладных программах для решения инженерно-технических и экономических задач.
ПК-3	способностью разрабатывать научно-проектную и научно-производственную реставрационную документацию	<i>Знает:</i> - методику реставрации памятников искусства, технику и технологию реставрационных материалов, - правила заполнения реставрационной документации и особенности фотофиксации памятников. <i>Умеет:</i> - составлять описание сохранности произведения искусства и заносить результаты описания и исследований в Реставрационный паспорт памятника, согласно требованиям Министерства культуры - использовать и корректно выставлять световое оборудование при фотофиксации. <i>Владеет:</i> - навыком составления реставрационной документации.
ПК-4	способностью формулировать технические задания, разрабатывать и использовать средства автоматизации при проектировании и технологической подготовке	<i>Знает:</i> - разнообразные методики реставрации объектов материального наследия, как традиционные, так и современные, опираясь на знание техники и технологии исполнения произведения искусства <i>Умеет:</i> - использовать профессиональные инструменты; самостоятельно изготавливать необходимые для реставрации технологические приспособления

	производства	<p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки технического реставрационного задания на основе визуального описания состояния сохранности памятника и проведенных реставрационных исследований
ПК-5	способностью выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - историю и теорию реставрации в Европе и России, принципы работы в архивах, библиотеках, интернет-ресурсах для поиска информации - <p><i>Умеет:</i> изучать материалы по памятнику для его атрибутирования.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> навыками научного исследования музейного предмета
ПК-6	готовностью участвовать в работе методических советов в органах охраны памятников	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику работы органов охраны памятников, необходимую реставрационно-проектную документацию. - <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - подготавливать необходимую реставрационно-проектную документацию <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципами написания методических рекомендаций по реставрации памятников искусств
ПК-7	способностью применять знания научно-методической основы охраны недвижимого культурного наследия	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - историю развития законодательной базы охраны культурного наследия - научно-исследовательскую деятельность - экологические аспекты сохранения архитектурного наследия - правовые основы реставрации - методологию архивоведения, охрану художественного и культурного наследия <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять научную отчетную документацию; обобщать результаты, полученные в ходе научно-исследовательских и архивных изысканий в виде научных отчетов, научно-популярных статей, монографий <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - умением использовать нормативно-правовые акты по охране и управлению культурным наследием; способностью участвовать в работе методических советов в органах охраны объектов культурного наследия
ПК-8	способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - требования нормативно-правовых документов, регламентирующих образовательную деятельность <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных

	требованиям ФГОС ВО в области искусства реставрации;	государственных образовательных программ в области искусства реставрации; - подготовить учебно-методическую документацию; <i>Владеет:</i> - пониманием сущности и социальной значимости своей будущей профессии; - пониманием сущности основных проблем преподаваемых дисциплин; - пониманием своей конкретной области деятельности, видением их взаимосвязи в целостную систему знаний
ПК-9	способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области реставрационного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области реставрационной педагогики в своей педагогической деятельности;	<i>Знает:</i> - методологические основы современного образования; - педагогические технологии; - принципы, формы и методы обучения; <i>Умеет:</i> - планировать учебный процесс; - разрабатывать новые педагогические технологии в области художественного образования; <i>Владеет:</i> - современными формами и средствами обучения в области художественного образования; - навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня в области художественного образования
ПК-10	способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;	<i>Знает:</i> - виды современных образовательных технологий; - различные стратегии обучения для создания творческой атмосферы образовательного процесса; <i>Умеет:</i> - выбирать оптимальную цель и стратегию обучения; - разрабатывать и применять современные образовательные технологии в области монументально-декоративного мастерства; создавать творческую атмосферу образовательного процесса; <i>Владеет:</i> - современными образовательными технологиями для создания творческой атмосферы образовательного процесса
ПК-11	способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;	<i>Знает:</i> - различные стратегии обучения для формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества; <i>Умеет:</i> - организовывать и проводить различные виды учебных занятий; - организовывать самостоятельную работу обучающихся; <i>Владеет:</i> - способностью к разработке новых педагогических технологий, навыками творческого подхода к

		формированию профессионального мышления и внутренней мотивации
ПК-12	способностью демонстрировать знания и навыки перед аудиторией;	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы экспозиционно-выставочной деятельности; <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать художественно-эстетические взгляды общества через профессиональную, педагогическую, общественную и просветительскую деятельность; <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях
ПК-13	готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы публичных выступлений; - особенности современной культуры; <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - определять культурную значимость события и доносить это через профессиональную, педагогическую, общественную и просветительскую деятельность; <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками участия в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
ПК-14	готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с реставраторами других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") ().	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ораторское искусство; - информационно-коммуникационные технологии, применяемые в просветительской деятельности в целях популяризации искусства в широких слоях общества; <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - доносить до аудитории необходимую информацию в различных формах; - использовать возможности радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" в целях популяризации искусства в широких слоях общества; <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком организации совместные со специалистами других областей искусства, архитектуры, дизайна, других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры презентационные, выставочные, просветительские проекты; - информационно-коммуникативными технологиями в целях популяризации искусства в широких слоях общества. - навыками работы и коммуникации в музейном сообществе, в педагогической среде. - навыками подготовки грантовых проектов и возможностью их реализации в коллективе.

10. Кадровое обеспечение

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников организации должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих,

разделе "Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования", утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный N 20237), и профессиональным стандартам (при наличии).

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) должна составлять не менее 70 процентов от общего количества научно-педагогических работников СПГХПА им. А. Л. Штиглица.

Реализация программы ассистентуры-стажировки обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками СПГХПА им. А. Л. Штиглица, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы ассистентуры-стажировки на условиях гражданско-правового договора.

	Содержание требования	Нормативы по ФГОС ВО, не менее, %	Фактические данные по ООП ВО
	Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки.	70	Соответствует требованиям
	Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки, должна быть не менее 65 процентов.	65	Соответствует требованиям
	Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (спецификой) реализуемой программы ассистентуры-стажировки (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки, должна быть не менее 10 процентов.	10	Соответствует требованиям

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Дисциплины учебного плана обеспечены учебно-методической литературой, рекомендованной в рабочих программах дисциплин. Обучающимся представляется свободный доступ к справочным материалам и периодическим изданиям, которые представлены в библиотечных фондах СПГХПА им. А.Л. Штиглица, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

Реализация образовательной программы обеспечена комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, необходимого для выполнения всех видов деятельности обучающихся.

12. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база СПГХПА им. А.Л. Штиглица соответствует действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом. Академия имеет специальные помещения для проведения учебных занятий, предусмотренных программой ассистентуры-стажировки, в том числе производственные мастерские; библиотеку;

читальный зал; помещения для работы со специализированными материалами; учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками, оборудованные с учетом специализаций программы, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

Каждый обучающийся имеют возможность открытого доступа к электронно-библиотечной системе ЭБС IPRbooks. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения в сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

13. Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями

При наличии контингента обучающихся – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья для них разрабатываются адаптированные образовательные программы (по их заявлению). Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится в зависимости от их индивидуальных потребностей с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и, при необходимости, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальной адаптации.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом индивидуальных возможностей.

При необходимости обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляется социально-психологическая помощь и сопровождение.

Выбор мест прохождения практики лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется с учетом их состояние здоровья и требований по доступности.

СПГХПА им. А.Л. Штиглица устанавливает требования к процедуре проведения государственных аттестационных испытаний, в том числе для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями, с учетом состояния их здоровья на основе действующих нормативных актов.

ООП ВО принята на заседании кафедры живописи и реставрации (протокол № 2 от «30» октября 2025 г.)

Год введения ООП ВО: 2026 г.

Ежегодное обновление ООП ВО рассматривается на заседании выпускающей кафедры и утверждается Ученым советом, оформляется Приложением 1.

Заведующий кафедрой живописи и реставрации _____

Декан факультета ИИР _____

Ежегодное обновление ООП ВО

Основная образовательная программа высшего образования по направлению **54.09.07 Искусство реставрации (по видам)** программа **Реставрация живописи** рассмотрена, одобрена и обновлена с учетом развития культуры, искусства, науки, экономики, техники, технологий и социальной сферы на 202_/202_ учебный год.

Год рассмотрения (обновления): 20___. Протокол заседания Ученого совета СПГХПА им. А.Л.Штиглица № __ от __.__.20__.

Проректор по учебной работе _____