

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л.ШТИГЛИЦА»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Голикова И.С.

/ _____ /

«26» ноября 2025 г.

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН

Уровень высшего образования	Подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке
Специальность	54.09.07 Искусство реставрации (по видам)
Вид (программа)	Реставрация живописи
Квалификация выпускника	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Реставратор
Выпускающая кафедра	Живописи и реставрации
Нормативный срок обучения:	2 года
Форма обучения:	очная

г. Санкт-Петербург

2025 г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

И.С. Голикова

26.11.2025 г.

Иностранный язык

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.09.07_26_РЖ.plx
54.09.07 Искусство реставрации (по видам)

Квалификация **Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Реставратор**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 80

контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	Неделя		Неделя			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	32	32	32	32	64	64
Итого ауд.	32	32	32	32	64	64
Контактная работа	32	32	32	32	64	64
Сам. работа	76	76	4	4	80	80
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	108	108	72	72	180	180

Программу составил(и):

кандидат филологических наук, Доц., Балаева Светлана Владимировна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.09.07 Искусство реставрации (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 838)

составлена на основании учебного плана:

54.09.07 Искусство реставрации (по видам)

утвержденного учёным советом вуза от 26.11.2025 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 07.11.2025 г. № 3.

Срок действия программы: 2026-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Формирование у ассистентов-стажеров знаний, умений и навыков владения иностранным языком, необходимых для осуществления творческой и педагогической деятельности в иноязычной среде.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.Б
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Для успешного освоения дисциплины "Иностранный язык" обучающемуся необходимо владеть языком так, чтобы он мог понимать основное содержание текстов и разговоров в рамках бытовых и профессиональных тем, а также сам мог участвовать в диалоге или дискуссии	
2.1.2	Производственная практика: творческая.	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	В результате освоения дисциплины «Иностранный язык» формирует устойчивые навыки работы с иностранной литературой и научными источниками на иностранном языке, которые могут помочь с изучением иностранного опыта для освоения специальных дисциплин, а также написания научной работы:	
2.2.2	Дидактика высшей школы	
2.2.3	Производственная практика: педагогическая	
2.2.4	Защита реферата	
2.2.5	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**УК-5: способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения**

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать специальную терминологию и ключевые понятия профессиональной области на иностранном языке</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь извлекать и интерпретировать необходимую информацию из профессиональных источников на иностранном языке</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыком устного профессионального общения на иностранном языке в пределах изученной тематики</p>

ПК-14: готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с реставраторами других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать теоретические основы, методы и современные медиа-форматы проектной деятельности в сфере художественного просвещения</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь разрабатывать концепцию и плана реализации просветительского проекта в кооперации с другими участниками</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыком организации и реализации полного цикла просветительского проекта в команде</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Лексико-семантические особенности перевода		
1.1	Анализ лексико-семантических особенностей перевода, характерных для иноязычного научного стиля /Пр/	1	10

1.2	Анализ лексико-семантических особенностей перевода, характерных для иноязычного научного стиля /Ср/	1	12
1.3	Структурно-синтаксические и грамматические особенности перевода /Пр/	1	10
1.4	Структурно-синтаксические и грамматические особенности перевода /Ср/	1	22
Раздел 2. Способы преобразования письменной научной речи в разговорную			
2.1	Способы преобразования письменной научной речи в разговорную /Пр/	1	6
2.2	Способы преобразования письменной научной речи в разговорную /Ср/	1	12
2.3	Преобразование письменной научной речи в разговорную в процессе работы в российских и международных исследовательских коллективах /Пр/	1	6
2.4	Преобразование письменной научной речи в разговорную в процессе работы в российских и международных исследовательских коллективах /Ср/	1	30
Раздел 3. Практика подготовленного перевода посредством анализа его лексики и грамматики			
3.1	Подготовка перевода, лексико-грамматический анализ переводимого материала с применением новейших информационно-коммуникационных технологий /Пр/	2	10
3.2	Подготовка перевода, лексико-грамматический анализ переводимого материала с применением новейших информационно-коммуникационных технологий /Ср/	2	2
3.3	Трансформация дословного перевода в литературный /Пр/	2	10
Раздел 4. Поиск синонимической эквивалентности между конструкциями письменного научного стиля и разговорного			
4.1	Аспекты преобразования как: выделение главного и второстепенного /Пр/	2	6
4.2	Сжатие важной информации, присутствующей в письменной речи, до его краткого аналога в устной речи /Пр/	2	6
4.3	Сжатие важной информации, присутствующей в письменной речи, до его краткого аналога в устной речи /Ср/	2	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Нестеренко, В. Г.	Английский язык для гуманитарных направлений подготовки: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2021	https://www.iprbookshop.ru/107932.html
Л.1.2	Золотова, М. В., Горшенева, И. А., Артамонова, Л. А., Вихарева, Т. М., Делягина, Л. А., Каминская, Н. В., Мартьянова, Т. В., Золотовой, М. В., Горшеневой, И. А.	Английский язык для гуманитариев: учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017	https://www.iprbookshop.ru/81614.html
Л.1.3	Черницкая Л. А.	Абстрактная живопись в начале XX века: учебно-методическое пособие по английскому языку для художественных вузов по специальностям: "Живопись", "Искусствоведение", "Культурология": учебное пособие	СПб.: Реноме, 2016	
Л.1.4	McCartny M., Odell F.	English Vocabulary in Use. Elementary.: учебное пособие	Cambridge: University press, 2003	
Л.1.5	Балаева С. В.	Английский язык для аспирантов: хрестоматия для чтения: учебно-методическое пособие для направлений подготовки 50.06.01 искусствоведение, 07.06.01 Архитектура	СПб.: СПГХПА, 2017	
Л.1.6	Брагилевский Д. Ю.	Английские модальные глаголы: учебное пособие для студентов художественных вузов: учебное пособие	СПб.: СПГХПА, 2016	

1. Murphy, R. English Grammar in Use : учебник / R. Murphy. - 3th. ed. - Cambridge : Cambridge University Press, 2007. - 380 р. эл. опт. диск (CD-ROM).
2. Английский язык для гуманитариев : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям / М. В. Золотова, И. А. Горшенева, Л. А. Артамонова [и др.] ; под редакцией М. В. Золотовой, И. А. Горшеновой. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 368 с. — ISBN 978-5-238-02465-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81614.html>
3. Английский язык для аспирантов: хрестоматия для чтения : учеб.-метод. пособие для направлений подготовки 50.06.01 искусствоведение, 07.06.01 Архитектура / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия ; сост. С. В. Балаева. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2017. - 88 с. on-line.
4. Брагилевский Д. Ю. Английские модальные глаголы : учебное пособие для студентов художественных вузов : учебное пособие / Д. Ю. Брагилевский; ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штигилица». Санкт-Петербург: СПГХПА им. А. Л. Штигилица, 2016. 325 с.
5. Брагилевский, Д. Ю. Основы английской грамматики и перевода: учебное пособие / Д. Ю. Брагилевский; ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штигилица». Санкт-Петербург: СПГХПА, 2021. 648 с
6. Винникова, Т. А. Английский язык в сфере искусства : учебное пособие / Т. А. Винникова, М. А. Федорова, И. Н. Чурилова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2022. — 138 с. — ISBN 978-5-8149-3418-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/131187.html>
7. Нестеренко, В. Г. Английский язык для гуманитарных направлений подготовки : учебное пособие / В. Г. Нестеренко. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2026. — 81 с. — ISBN 978-5-4487-0789-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/154187.html>
8. Черницкая, Л. А. Абстрактная живопись в начале XX века: учебно-методическое пособие по английскому языку для художественных вузов по специальностям: "Живопись", "Искусствоведение", "Культурология" = Abstract painting at the beginning of the XXth century : учебное пособие / Л. А. Черницкая. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Реноме, 2016. - 47 с.+on-line : ил.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Английский язык для гуманитарных направлений подготовки : учебное пособие / сост. В. Г. Нестеренко. Саратов : Вузовское образование, 2021. 81 с.	https://www.iprbookshop.ru/107932.html
----	--	---

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Другое - указать в приложении со ссылкой
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-225	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по контактной работе:

РАЗДЕЛ 1. ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА

Для успешного освоения техники перевода с английского языка на русский необходимо знакомство с явлением семантической структуры слова, что выступает как комплекс всех его словарных значений. Среди них есть основное или основные значения, по отношению к которым остальные значения возникают путём каких-либо ассоциативных связей с ними. При переводе необходимо уметь выбрать из всех этих значений то, которое наиболее приемлемо для данного контекста.

РАЗДЕЛ 2. СПОСОБЫ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ПИСЬМЕННОЙ НАУЧНОЙ РЕЧИ В РАЗГОВОРНУЮ

Правильный перевод зависит и от умения осуществлять лексико-грамматический анализ переводимого материала, находя в нём то, что наиболее характерно для его лексики и грамматики. Необходимо составить глоссарий с разграничением лексики на терминологическую и общеупотребительную, проанализировав её с точки зрения наличия синонимов, антонимов, интернациональных слов. Для установления при переводе правильного контекстуального значения слова нужно учитывать явление лексической синонимии и синонимической эквивалентности в русском языке. При лексической синонимии разные по своей фонетической и графической форме слова имеют одинаковые или близкие значения, и из синонимов, которые объединяются в ряды на основании их синонимической эквивалентности, необходимо выбрать то слово, которое отвечает смыслу и стилю данного высказывания.

РАЗДЕЛ 3. ПРАКТИКА ПОДГОТОВЛЕННОГО ПЕРЕВОДА ПОСРЕДСТВОМ АНАЛИЗА ЕГО ЛЕКСИКИ И ГРАММАТИКИ

Знание грамматики переводимого материала также необходимо для установления правильного значения слов, так как

каждое грамматическое явление включает правила его перевода на русский язык. Так, объектный и субъектный инфинитивные обороты переводятся на русский язык дополнительным придаточным предложением; притяжательный падеж — родительным падежом, а конструкция «цепочка слов» — фразой, где последнее слово или слова в «цепочке слов» выступают как основные, а все те слова, которые им предшествуют, переводятся как определения к ним. Для расширения словарного запаса слов рекомендуется выучивать наизусть наиболее характерные для данного иноязычного материала лексические единицы, контролируя знание их путём прямого и обратного перевода. Кроме того, полезно составлять из них фразы и предложения, ставя их таким образом в определённый речевой контекст.

РАЗДЕЛ 4. ПОИСК СИНОНИМИЧЕСКОЙ ЭКВИВАЛЕНТНОСТИ МЕЖДУ КОНСТРУКЦИЯМИ ПИСЬМЕННОГО НАУЧНОГО СТИЛЯ И РАЗГОВОРНОГО

Трансформация дословного перевода в литературный предполагает выполнение при переводе всех вышеуказанных рекомендаций. С тем, чтобы понять разницу между дословным и литературным переводом, рекомендуется провести их параллель в письменной форме, сделав вначале дословный, а затем литературный перевод. Это особенно полезно делать в случаях труднопереводимых сегментов иноязычного материала.

Выполнение заданий по разговорной практике предполагает соблюдение следующих этапов:

1. Установление по словарю правильного произнесения лексических единиц переводимого материала, согласно их фонетической транскрипции, как и использование для этой цели интернета, где есть функция звукового произнесения английских слов;
 2. Чтение данного материала вслух на английском языке несколько раз для закрепления правильного произношения;
 3. Выучивание наизусть какого-либо его сегмента, стараясь при этом как можно меньше использовать его письменную форму: в его устном изложении необходимо достичь уровня свободного владения им, что даст возможность использовать входящие в него слова, фразы и словосочетания в собственной речи на английском языке;
- При наличии достаточного словарного запаса можно, миновав предыдущий этап, перейти к подготовке пересказа в форме

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

И.С. Голикова

26.11.2025 г.

История и философия искусства, культуры рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра общественных дисциплин и истории искусств		
Учебный план	54.09.07_26_РЖ.plx 54.09.07 Искусство реставрации (по видам)		
Квалификация	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Реставратор		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	5 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	138		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	18			
Неделя	18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	8	8	8	8
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	24	24	24	24
Контактная работа	24	24	24	24
Сам. работа	138	138	138	138
Часы на контроль	18	18	18	18
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):

Доц., Элькан Ольга Борисовна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.09.07 Искусство реставрации (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 838)

составлена на основании учебного плана:

54.09.07 Искусство реставрации (по видам)

утвержденного учёным советом вуза от 26.11.2025 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 10.10.2025 г. № 2.

Срок действия программы: 2026-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Цель освоения дисциплины (модуля) "История и философия искусства, культуры" заключается в развитие у ассистентов-стажеров интереса к фундаментальным эстетическим знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам художественной деятельности, усвоение специфики искусствоведческого знания и искусствоведческой методологии, ее роли в современном обществе.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Ассистент-стажер должен обладать базовыми знаниями по всемирной истории искусства и культуры, полученными в рамках предыдущего образования, а также иметь навыки анализа художественных произведений и текстов
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Освоение дисциплины (модуля) "История и философия искусства, культуры" формирует у ассистента-стажера системное понимание генезиса и развития художественных практик, а также терминологический аппарат для критического анализа.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и реставрационно-исполнительской деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные исторические и философские концепции, релевантные для педагогической и художественно-творческой деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь целенаправленно отбирать интегрировать информацию из области исторических и философских знаний для обогащения содержания педагогической и художественно-творческой деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыком критического анализа и творческого применения историко-философских знаний в профессиональной деятельности</p>

УК-2: способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные исторические эпохи, культурные традиции и их влияние на развитие профессиональной сферы деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать и интерпретировать явления профессиональной деятельности через призму исторического и культурного контекста</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыком контекстуального анализа профессиональных практик с учетом их исторической обусловленности и культурной специфики</p>

ПК-13: готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные формы, методы и технологии организации культурных событий, направленных на создание художественно-творческой и образовательной среды</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь разрабатывать и реализовывать программы культурно-просветительских мероприятий, способствующих формированию художественно-творческой и образовательной среды в социуме</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками организации и проведения публичных художественно-творческих и образовательных мероприятий, направленных на активное вовлечение аудитории в культурную жизнь общества</p>
---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. История и философия искусства, культуры		
1.1	1.1. Предмет, основные категории и подходы к пониманию культуры как исторического и социального явления 1.2. Основные теоретические концепции культуры 1.3. Проблема обеспечения целостности, единства, идентичности, самовоспроизводства сверхсложной системы культуры 1.4. История культурологии как научного знания 1.5. Научные школы культурологии /Лек/	3	2
1.2	1.1. Границы и множественность подходов в определении феномена культуры 1.2. Культурная динамика и устойчивость: основные механизмы 1.3. Формирование мировоззренческих и методологических установок в изучении культуры 1.4. Проблемы типологизации, взаимосвязь структуры и функций культуры 1.5. Механизмы взаимодействия культуры и цивилизации /Пр/	3	3
1.3	1.1. Культурология как основание синтеза современных гуманитарных наук 1.2. Современная дискуссия о предметном поле культурологии 1.3. Культура как социальный опыт 1.4. Культура как совокупный духовный опыт 1.5. Культура как знаково-символическая система 1.6. Современная религиозная культурология 1.7. Современные тенденции в формировании отечественной культурологии /Ср/	3	24
1.4	2.1. Концептуальные подходы к истории культуры и искусства 2.2. Синкретизм первобытной культуры, ее формы, функции и этапы развития 2.3. Наглядность и предметность, ритуальность и обрядность, стабильность государства и культуры как основные признаки древнеегипетской культуры 2.4. Синтез дионисийского и аполлонического начала в античной культуре 2.5. Теоцентризм как основное содержание средневековой культуры 2.6. Гуманизм как основное содержание ренессансной культуры 2.7. Переход от религиозного креационизма к естественнонаучной картине мира нового времени 2.8. Вариативность культуры технократического общества 2.9. Историко-культурологические исследования современности /Лек/	3	2
1.5	2.1. Понятие традиционной культуры древнего мира 2.2. Греческий полис как основа греческой культуры 2.3. Христианская церковь как средоточие духовной жизни средневековья 2.4. Культура Древней Руси 2.5. Культура Средневековой Руси 2.6. Культура России Нового времени 2.7. Истоки отечественной культурологической мысли 2.8. Историко-культурологические исследования в современной России 2.9. Создание истоков актуальных художественных практик на рубеже XX-XXI веков /Пр/	3	3

1.6	<p>2.1. Анимизм, тотемизм, фетишизм и магия как ранние формы первобытной духовной культуры</p> <p>2.2. Определяющая роль религии в системе древнеегипетской культуры</p> <p>2.3. Античная концепция «подражания» и зарождение европейской теории художественного творчества</p> <p>2.4. Проблема взаимоотношения светской (городской, замковой, крестьянской) и религиозной (монастырской) культур в едином средневековом социокультурном пространстве</p> <p>2.5. Становление и развитие науки и образования в средневековую эпоху</p> <p>2.6. Вопросы разрыва и преемственности эпохи Возрождения и Средневековья</p> <p>2.7. Гуманистическая концепция мира и человека, её отличие от средневековой, пантеизм и антропоцентризм</p> <p>2.8. Протестантская этика</p> <p>2.9. Унификация образа жизни индустриальной эпохи</p> <p>2.10. Наука как социальный фактор XX века /Ср/</p>	3	24
1.7	<p>3.1. Искусство как феномен в системе культуры</p> <p>3.2. Исторические закономерности развития искусства</p> <p>3.3. История искусствоведения как науки</p> <p>3.4. Научные школы искусствоведения</p> <p>3.5. Творческая личность и творческий процесс в искусстве</p> <p>3.6. Художественно-критический анализ произведений разных видов искусства /Лек/</p>	3	2
1.8	<p>3.1. История понятия искусства</p> <p>3.2. Морфология искусства</p> <p>3.3. Теории происхождения искусства(игровая, трудовая, миметическая и др.)</p> <p>3.4. Иерархия видов искусства и ее историческая подвижность.</p> <p>3.5. Традиции и новаторство в искусстве</p> <p>3.6. Процессы взаимовлияния видов искусства /Пр/</p>	3	3
1.9	<p>3.1. Функции искусства</p> <p>3.2. Коммуникативный аспект искусства</p> <p>3.3. Сущность и природа искусства.</p> <p>3.4. Искусство и культурные практики</p> <p>3.5. Стиль и метод в искусстве</p> <p>3.6. Эволюция статуса художника в культуре</p> <p>3.7. Зритель и потребитель искусства. /Ср/</p>	3	30
1.10	<p>4.1. Искусство первобытного общества</p> <p>4.2. Искусство Древнего мира: Древнего Египта, Месопотамии, античной Греции и Рима.</p> <p>4.3. Искусство Византии и Средних веков</p> <p>4.4. Искусство итальянского и Северного Ренессанса</p> <p>4.5. Русское искусство IX — начала XX в.</p> <p>4.6. Искусство Западной Европы XVII — начала XIX в.</p> <p>4.7. Особенности развития искусства конца XIX–XX веков. /Лек/</p>	3	2
1.11	<p>4.1. Мобильное искусство палеолита.</p> <p>4.2. Архитектура Древнего, Среднего и Нового Царств Древнего Египта.</p> <p>4.3. Миф — основа развития и искусства Древней Греции</p> <p>4.4. Искусство времен Римской империи.</p> <p>4.5. Византия как пример имперского стиля.</p> <p>4.6. Искусство западноевропейского Средневековья как художественная картина мира.</p> <p>4.7. Творчество художников Раннего, Высокого и Позднего Возрождения.</p> <p>4.8. Эволюция древнерусского зодчества (X–XVII вв.) .</p> <p>4.9. Древнерусская живопись XII–XVII вв.</p> <p>4.10. Художественные тенденции в русской культуре XVIII — начала XX в.</p> <p>4.11. Русское искусство XVIII в.: барокко, классицизм, рококо, ампир.</p> <p>4.12. Основные этапы развития искусства классического типа.</p> <p>4.13. Импрессионизм как художественное явление второй половины XIX в.</p> <p>4.14. Искусство эпох модерна и постмодернизма. /Пр/</p>	3	4

1.12	4.1. Архитектура пирамид и храмов – отражение идеи Вечной жизни в культуре Древнего Египта. 4.2. Отличительная черта месопотамского стиля в культовых и общественных сооружениях . 4.3. Эволюция греческой скульптурной пластики 4.4. Семь древнейших чудес света. 4.5. Восточно-христианское мировосприятие в архитектуре византийского храма. 4.6. Готический собор – синтез искусств (архитектура, скульптура, витражи, музыка). 4.7. Мировоззренческие основы культуры Ренессанса 4.8. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля Микеланджело. 4.9. Христианский храм – подобие христианского мироустройства. 4.10. Образы и сюжеты древнерусской живописи. 4.11. Классицизм в русской архитектуре вт.п. XVIII в. – н. XIX в. 4.12. Пути развития русской живописи рубежа XIX–XX вв. 4.13. Основные тенденции развития современного искусства. /Ср/	3	30
1.13	5.1. Социальная сущность архитектуры, типы архитектурных конструкций. 5.2. Пути развития европейской архитектурной традиции. 5.3. Объемно-пространственные характеристики скульптурных произведений 5.4. Живописные техники, виды живописи как отражение функции произведения. 5.5. Готика как основа европейской идентичности и модель синтеза искусств. 5.6. Барокко как художественное явление. 5.7. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи 5.8. Классицизм как исторический художественный стиль Нового времени 5.9. Романтизм в европейском искусстве 5.10. Импрессионизм в живописи и скульптуре XX в. /Пр/	3	3
1.14	5.1. Классификация искусства 5.2. Виды и жанры искусства 5.3. Архитектура как функциональное искусство 5.4. Скульптура как вид искусства. 5.5. Изобразительное искусство. 5.6. Декоративно-прикладное искусство 5.7. Музыка как вид искусства 5.8. Типы организации пространства в архитектуре. 5.9. Абстрактность, материальность и другие свойства архитектуры. 5.10. Особенности русского ампира в архитектуре и скульптуре. 5.11. Скульптура как элемент архитектурного декора. 5.12. Современная скульптура как элемент городской среды. 5.13. Скульптура как элемент архитектурного декора. 5.14. Современная скульптура как элемент городской среды. 5.15. Рисунок как основа изобразительного искусства. 5.16. Графика как вид искусства. 5.17. Пространство пейзажного натурализма. 5.18. Живопись и проблема репрезентации станковой картины как формы европейской идентичности. 5.19. Пейзажная живопись в России середины XIX в. 5.20. Эволюция исторического жанра в русском искусстве середины XVIII — XIX в. 5.21. Особенности стиля рококо. 5.22. Развитие эстетики барокко. 5.23. Эстетика классицизма и ее проявление в архитектуре и живописи. 5.24. Искусство декаданса. 5.25. Европейский авангард. 5.26. Русский авангард. 5.27. Основные течения постмодерна. /Ср/	3	30

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Алпатов М. В.	Этюды по всеобщей истории искусств. Западноевропейское искусство. Русское и советское искусство: к изучению дисциплины	М.: Советский художник, 1979	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.2	Борев, Ю. Б.	Художественная культура XX века (теоретическая история): учебник для студентов вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017	https://www.iprbookshop.ru/81716.html
Л.1.3	Хренов, Н. А.	Искусство в исторической динамике культуры	Москва: Согласие, 2015	https://www.iprbookshop.ru/43928.html
Л.1.4	Винкельман И. И.	История искусства древности. Малые сочинения: сборник научных трудов	СПб.: Алетейя, 2000	
Л.1.5	Виппер Б. Р.	Введение в историческое изучение искусства: научное издание	М.: В. Шевчук, 2004	

1. Алленов, М. М. Русское искусство X - нач. XX в. : к изучению дисциплины / М. М. Алленов, О. С. Евангулова, Л. И. Лифшиц. - М. : Искусство, 1989. - 479 с. : ил.
2. Андреева, Е. Ю. Постмодернизм: Искусство второй половины XX- начала XXI века. : научное издание / Е. Ю. Андреева. - СПб. : Азбука-классика, 2007. - 488 с. : ил.
3. Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века : (теоретическая история) : учебник для студентов вузов / Ю. Б. Борев. Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. 495 с. // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/81716.html>
4. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве : сборник научных статей / [Т. В. Агеева, А. Г. Алексеев, Л. И. Балаганская и др.]. Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. 308 с. // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/55755.html>
5. Виппер, Б. Р. Введение в историческое изучение искусства : научное издание / Б. Р. Виппер. - М. : В. Шевчук, 2004. - 368 с.
6. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество. древний Восток. Античность : учебник / Институт им. И. Е. Репина, Академия Художеств СССР ; ред.: М. В. Доброклонский, А. П. Чубова. - 4-е изд., переработ. и доп. - М. : Изобразительное искусство, 1980. - 384 с. : ил.
7. История искусства зарубежных стран XVII–XVIII веков : Учебник для студентов высших учебных заведений / [А. Г. Федоров и др.]; под редакцией В. И. Раздольской; Российская академия художеств, СПГАИЖСА им. И. Е. Репина. [изд. 3-е, перераб.]. Москва : В. Шевчук, 2009. 498 с.
8. История искусства зарубежных стран: Средние века и Возрождение : учебник / ред. Ц. Г. Нессельштраус. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Сварог и К, 2003. - 672 с. : ил.
9. Маньковская, Н. Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации / Н. Б. Маньковская, В. В. Бычков. Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова (ВГИК), 2011. 208 с. // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/30638.html>
10. Моран, А. де. История декоративно-прикладного искусства : От древнейших времен до наших дней : с приложением статьи Жеральда Гассио-Талабо о дизайне / А. де Моран; перевод с фр. Москва : В. Шевчук, 2012. 643 с.
11. Никитина, И. П. Философия искусства : учебник для вузов / И. П. Никитина. - 3-е изд. - Москва : Юрайт, 2023. - 474, [1] с.
12. Хренов, Н. А. Искусство в исторической динамике культуры / Н. А. Хренов. Москва : Согласие, 2015. 752 с. // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. URL: <https://www.iprbookshop.ru/43928.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Другое - указать в приложении со ссылкой
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекционные и практические занятия должны давать систематизированные основы научных знаний по дисциплине, раскрывать состояние и перспективы развития соответствующей области науки, концентрировать внимание обучающихся

на наиболее сложных, узловых вопросах, стимулировать их активную познавательную деятельность и способствовать формированию творческого мышления.

Прослушивание лекционного курса аспирантами предполагает, во-первых, ориентацию на новейший материал, относящийся к каждой конкретной теме. Во-вторых, получение исходной основы самостоятельного изучения того, что и относится к теме, но в лекции не рассматривается, и что, естественно лектором оговаривается. Проведение практических занятий (лекция-беседа) представляет собой диалог преподавателя с обучающимися. Лекция с эвристическими элементами позволяет обучающимся, опираясь на имеющиеся знания, вести вместе с преподавателем поиск решения по какой-либо проблеме, обсуждаемой на лекции. Лекция с элементами обратной связи предусматривает участие аспирантов в обсуждении материала посредством ответов на поставленные преподавателем вопросы.

Сконцентрируем внимание на основных положениях, относящихся к подготовке, проведению и усвоению обучающимися материала дисциплины (модуля) «Теория и история культуры, искусства».

1. Преподаватель должен до проведения лекционных занятий четко знать источниковедческую базу и литературу по излагаемой теме.

2. Лекционные занятия состоят из следующих элементов:

— организационный: в него входят приветствие, проверка готовности обучающихся к занятиям, выявление отсутствующих, сообщение плана занятия;

— основной: в нем излагается лекционный материал в целом;

— заключительный: подводятся итоги лекции, дается задание к следующему занятию.

3. При проведении первого лекционного занятия преподавателю рекомендуется:

— представиться аудитории и дать краткую информацию о себе;

— назвать преподаваемую дисциплину и показать ее место в системе других дисциплин, т.е. раскрыть структурно-логическую схему подготовки аспиранта и указать ее связь с другими дисциплинами;

— ознакомить кратко с учебной программой дисциплины и тематикой;

— разъяснить формы контроля знаний обучающихся (кандидатский экзамен);

4. Лекция — это содержательная и организационная единица образовательного процесса, поэтому она должна быть логически выстроенной, иметь завершённый характер. Лекционный материал должен отражать современный уровень научной теории. Преподаватель раскрывает проблемность излагаемого материала, указывает на различные точки зрения ученых и практиков. Особенность гуманитарных дисциплин предполагает наличие ссылок на наиболее репрезентативные источники и литературу.

Каждая последующая лекция должна начинаться с напоминания того материала, который излагался на предыдущей лекции, — таким образом прослеживается преемственность учебного материала. Преподаватель может в конце занятий оставить время для ответов на вопросы обучающихся или предоставить возможность им задавать вопросы по ходу лекции. В конце лекции, как правило, подводятся итоги и определяется задание для самостоятельной работы.

В ходе подготовки к сдаче кандидатского минимума по теории и истории культуры, искусства ознакомить со структурой экзамена, основными требованиями к ответу на экзамене, содержанием программы, рекомендованной литературой, примерным списком вопросов, выносимых на экзамен, а также предложить рекомендации по подготовке к практическим занятиям по программе курса.

Методические рекомендации по работе с литературой. Обращение к учебной и научной литературе необходимо, как минимум трижды: перед лекцией, после лекции и перед экзаменом. О причине этого специально речь идет ниже. При первом и втором обращении необходимо делать конспекты — такие, которые сразу позволили бы воспроизвести в памяти прочитанный материал. Если конспектирование было квалифицированным, то непосредственно перед экзаменом достаточно воспользоваться имеющимися конспектами. Это значительно экономит время и придает направленность предэкзаменационной подготовки.

К учебной литературе целесообразно обращаться после того, как научная литература освоена, и содержание определенной темы представляется относительно конкретно. Это обращение позволит сделать следующее:

— упорядочить освоенный материал, придав ему в своем информационном запасе такую выраженность, которая позволит без особых затруднений выразить его на экзамене;

— найти ответы на вопросы, вставшие при обращении к научной литературе;

— представить более или менее полно содержание своих ответов на вопросы экзаменационного билета — содержание, вытекающее из единства между соответствующим разделом рабочей программы, с одной стороны, и соответствующими разделами литературных источников, как научных, так и учебных, с другой;

— наметить положения, подлежащие обязательному раскрытию, и положения, которые следует раскрывать, если того потребуют экзаменаторы. Ведь любой опытный экзаменуемый, — а сдающий кандидатский экзамен именно таким является, — должен знать, что об экзаменационном ответе судят не только потому, что было сказано, но и потому, что сказано не было, хотя не явно стояло за сказанным.

Методические рекомендации по подготовке к кандидатскому экзамену. Формой итоговой аттестации является кандидатский экзамен, который проводится в формате устного собеседования и состоит из двух частей. В первой части экзамен проходит в форме устного ответа на экзаменационный билет, который содержит два вопроса, не связанных с областью его научной специализации. Вопросы сформулированы в самой общей форме в соответствии с разделами содержания программы. Аспиранту отводится достаточное время для подготовки ответа в письменной форме, которым он может пользоваться в процессе устного ответа. Аспиранту следует продумать структуру излагаемого материала, ориентируясь на последовательное изложение от общих положений, дающих представление об эпохе и сути культурного феномена / художественного явления, к более частным сведениям. Вопросы хронологии следует отнести к началу ответа на вопрос. Терминологические вопросы необходимо четко формулировать применительно к каждой конкретной теме. Логика ответа выстраивается от теоретических аспектов — к прикладным. Ответ на вопрос завершается выводами, в которых желательно ясно и лаконично дать оценку культурного / художественного явления, подчеркнуть его важность и новизну по сравнению с предыдущим этапом и значимость для последующего развития. После окончания выступления аспиранту

могут быть заданы вопросы по существу изложенного материала. Во второй части экзамена аспирант представляет свое диссертационное исследование и отвечает на вопросы, с ним связанные. Эти вопросы могут включать уточнение формулировки темы, научной значимости и новизны, собранную и проработанную исследовательскую базу, характер изучаемых материалов, историографию по теме, апробацию, степень готовности. Вопросы могут быть как узкого специального характера применительно к заявленной теме, так и более широкого, касающегося как проблематики диссертации, так и контекста художественной эпохи, с ней связанной. Важной составляющей ответа на экзамене является связность и логическая стройность повествования, правильная речь, уместное использование научных терминов.

Программу составил(и):

Доцент, Балаева Светлана Владимировна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.09.07 Искусство реставрации (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 838)

составлена на основании учебного плана:

54.09.07 Искусство реставрации (по видам)

утвержденного учёным советом вуза от 26.11.2025 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 07.11.2025 г. № 3.

Срок действия программы: 2026-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Формирование у аспирантов знаний, умений и навыков представления об изменениях подходов к процессу обучения, закономерностях и ведущих характеристиках формирования личности обучающихся.
1.2	Формирование у аспирантов знаний, умений и навыков представления об основных коммуникативно-стилистических особенностях научного стиля речи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Перед освоением дисциплины "Дидактика высшей школы" обучающемуся необходимо иметь представление о преподавательской деятельности и иметь глубокие познания в своей предметной области
2.1.2	Нормативно-правовые основы высшего образования
2.1.3	Методика и практика научного исследования
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	В результате освоения дисциплины «Дидактика высшей школы» формируется базовый понятийный аппарат и умения проектирования образовательного процесса, необходимые для успешного освоения специальных дисциплин с точки зрения методики их преподавания, а также для успешного прохождения педагогической практики.
2.2.2	Производственная практика: педагогическая
2.2.3	Защита реферата
2.2.4	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-4: способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области реставрационного искусства и культуры

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать ключевые имена, произведения и концепции в современном искусстве</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь формулировать и обосновывать личную позицию, используя релевантные примеры из искусства и теоретические концепции</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыком ведения дискуссии: способность аргументированно защищать свою позицию и корректно парировать контраргументы</p>

ПК-11: способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные формы и направления участия в культурной жизни общества, а также принципы и методы создания художественно-творческой и образовательной среды</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь организовывать и проводить мероприятия, направленные на формирование художественно-творческой и образовательной среды в социуме</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками организации публичных художественно-просветительских мероприятий и создания на их основе творческой среды, способствующей вовлечению широкой аудитории в культурный процесс</p>

ПК-12: способностью демонстрировать знания и навыки перед аудиторией

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	

:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основы ораторского искусства, принципы построения эффективного публичного выступления и методы демонстрации практических навыков для различных типов аудитории</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь выстраивать логичную и убедительную структуру выступления, сочетая теоретическое изложение материала с наглядной демонстрацией практических навыков</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками уверенной и аргументированной устной презентации, визуализации информации и практического показа профессиональных умений с установлением и поддержанием контакта с аудиторией</p>
---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Образование как глобальный объект педагогики и психологии		
1.1	1.1. Цели и задачи образования. Функции современного профессионального образования. Требования к современному педагогу высшей школы. /Лек/	1	2
1.2	1.2. Биопсихосоциальные основы развития личности в контексте учебного процесса и образования. Педагогические категории, обеспечивающие функционирование педагогического процесса. Личностно-ориентированные парадигмы в образовании. /Лек/	1	2
1.3	2.1. Классификация методов обучения. Виды учебной деятельности преподавателя в вузе: лекции, семинары, практические и лабораторные занятия. /Лек/	1	2
1.4	2.2. Педагогические мастерские. Технология развития критического мышления методом чтения и письма. /Лек/	1	2
1.5	3.1. Систематика учебных и воспитательных задач. Особенности системного подхода в образовательных системах. Технология проблемного обучения. /Пр/	1	2
1.6	4.1. Психология студенчества. Профессиональная социализация личности. Психология учебных и социальных групп. Педагогический коллектив. /Пр/	1	2
1.7	4.2. Самообразование как средство повышения эффективности профессиональной деятельности педагога. /Пр/	1	2
1.8	5.1. Виды и компоненты общения. Стили педагогического общения. Самопрезентация преподавателя. /Пр/	1	1
1.9	5.2. Управление познавательной деятельностью и ее проявление на учебном занятии. Организация преподавателем обратной связи. /Пр/	1	1
1.10	Выполнение контрольного задания — подготовка интервью и написание научного эссе. /Ср/	1	20
	Раздел 2. Дидактика высшей школы		
2.1	6.1. Научный стиль: специфические языковые средства. Синтаксические особенности научного стиля. Стиль и жанры академических текстов. Основные признаки научного стиля. /Лек/	2	2
2.2	7.1. Оформление письменной работы. Правила цитирования. Прямое и косвенное цитирование. Варианты оформления сносок. Исследовательская работа: введение, заключение, основная часть, библиография. /Лек/	2	4
2.3	7.2. Терминоведение и термины. Введение термина в научный текст. /Лек/	2	2
2.4	8.1. Основные принципы и приемы аргументации. Ведение научной дискуссии /Пр/	2	2
2.5	8.2. Научные конференции, школы, семинары. /Пр/	2	2
2.6	9.1. Речевые средства оформления разных частей презентации. Логические переходы. Основы русской орфоэпии. /Пр/	2	2
2.7	9.2. Устное выступление. /Пр/	2	2
2.8	Выполнение контрольного задания — написание аннотации, рецензии на монографию, научной статьи. /Ср/	2	38

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
6.1. Рекомендуемая литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Будильцева, М. Б., Варламова, И. Ю., Пугачёв, И. А.	Основы риторики и коммуникации. Нормативный и коммуникативный аспекты современной риторики: учебное пособие	Москва: Российский университет дружбы народов, 2013	https://www.iprbookshop.ru/22232.html
Л.1.2	Голуб, О. Ю., Тихонова, С. В.	Теория коммуникации: учебник	Москва: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2016	https://www.iprbookshop.ru/57124.html
Л.1.3	Дзялошинский, И. М.	Коммуникация и коммуникативная культура: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022	https://www.iprbookshop.ru/115017.html
Л.1.4	Кузнецов, И. Н.	Риторика, или Ораторское искусство: учебное пособие для студентов вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017	https://www.iprbookshop.ru/81843.html
Л.1.5	Пахальян, В. Э.	Практическая психология в сфере образования: методология и технология: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022	https://www.iprbookshop.ru/122077.html
Л.1.6	Самойлов, В. Д.	Педагогика и психология высшей школы. Андрогогическая парадигма: учебник для студентов вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017	https://www.iprbookshop.ru/81528.html
Л.1.7	Арсланов В. Г.	Западное искусствознание XX века: монография	М.: Академический проект, 2005	
Л.1.8	Быковская, Г. А., Баранов, Д. А., Черных, В. Д., Шмырева, О. И.	Основы формирования личности (социология, правоведение, психология, культурология): учебное пособие	Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2023	https://www.iprbookshop.ru/137494.html

1. Арсланов, В. Г. Западное искусствознание XX века : монография / В. Г. Арсланов. Москва: Академический проект; Традиция, 2005. 864 с.
2. Будильцева, М. Б. Основы риторики и коммуникации. Нормативный и коммуникативный аспекты современной риторики : учебное пособие / М. Б. Будильцева, И. Ю. Варламова, И. А. Пугачёв. Москва: Российский университет дружбы народов, 2013. 118 с. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/22232.html>
3. Быковская, Г. А. Основы формирования личности (Социология. Правоведение. Психология. Культурология) : Учебное пособие / авт.-сост. [Г. А. Быковская, А. А. Борисова, А. Н. Злобин и др.]. Воронеж : ВГУИТ, 2021. 76 с. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/116640.html>
4. Вербицкая, Л. А. Давайте говорить правильно. Пособие по русскому языку : учебное пособие / Л. А. Вербицкая. - 4-е изд., испр. - М. : Высшая школа, 2008. - 264 с.
5. Голуб, О. Ю. Теория коммуникации : учебник / О. Ю. Голуб, С. В. Тихонова. Москва: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2016. 338 с. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/57124.html>
6. Дзялошинский, И. М. Коммуникация и коммуникативная культура : учебное пособие / И. М. Дзялошинский. Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022. 606 с. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/115017.html>
7. Зверева, Е. Н. Русский язык и культура речи в профессиональной коммуникации : учебное пособие / Е. Н. Зверева, С. С. Хромов. Москва: Евразийский открытый институт, 2012. 432 с. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/14648.html>
8. Ищенко, Т. Н. Методологические основы психологии : учебное пособие / Т. Н. Ищенко. Красноярск: Сибирский государственный университет науки и технологий имени академика М. Ф. Решетнева, 2021. 128 с. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. <https://www.iprbookshop.ru/116640.html>
9. Козлов, В. В. Психология творчества. Свет, сумерки и темная ночь души : монография / В. В. Козлов. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2026. — 72 с. — ISBN 978-5-4497-4905-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/155396.html>
10. Кузнецов, И. Н. Риторика, или Ораторское искусство : учебное пособие для студентов вузов / И. Н. Кузнецов. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. 431 с. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/81843.html>
11. Любарт, Т. Психология креативности / [авт. Т. Любарт, К. Муширу, С Торджман., Ф. Зенасни]; пер. Д. В. Люсин. 2-е изд. Москва: Когито-Центр, 2019. 216 с. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/88291.html>
12. Пахальян, В. Э. Практическая психология в сфере образования : Методология и технология: учебное пособие / В. Э. Пахальян. Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022. 331 с. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/122077.html>
13. Самойлов, В. Д. Педагогика и психология высшей школы: учебник / В. Д. Самойлов. М., Вологда: Инфра-Инженерия, 2021. 248 с. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/114950.html>
14. Солганик, Г. Я. Основы лингвистики речи : учебное пособие / Г. Я. Солганик. М.: Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, 2010. 128 с. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/13186.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1 Microsoft Office

6.3.1.2 Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

6.3.2.2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL: <https://elibrary.ru/>

6.3.2.3 Другое - указать в приложении со ссылкой

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-225	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основу теоретического обучения аспирантов по дисциплине составляют лекции, дающие систематизированные знания обучающимся о наиболее сложных и актуальных проблемах дидактики высшей школы. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению обучающимися изучаемых вопросов, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально значимых качеств. Практические занятия ведутся в лекционном формате интерактивного характера, то есть в виде лекции-дискуссии. На занятиях обучающиеся должны вести конспект, а также, дополнительно к аудиторным занятиям, углублять полученные знания, изучая рекомендуемую литературу. Обучающимся следует посещать все занятия, выполнять задания по дисциплине, стараться сразу же задавать вопросы в случаях, когда материал не полностью понятен.

РАЗДЕЛ 1. ОБРАЗОВАНИЕ КАК ГЛОБАЛЬНЫЙ ОБЪЕКТ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ**РАЗДЕЛ 2. ДВУХСТОРОННЕЕ ЕДИНСТВО ОБУЧЕНИЯ-УЧЕНИЯ В ОБРАЗОВАНИИ. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ УЧЕНИЯ. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ****РАЗДЕЛ 3. ВОСПИТАНИЕ КАК ПРОЦЕСС ИНТЕРИОРИЗАЦИИ ЛИЧНОСТЬЮ ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ****РАЗДЕЛ 4. ПЕДАГОГ И ОБУЧАЮЩИЙСЯ КАК СУБЪЕКТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ****РАЗДЕЛ 5. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СУБЪЕКТОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ КАК ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ****ПОДГОТОВКА ИНТЕРВЬЮ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ ОДНОЙ ИЗ ТВОРЧЕСКИХ КАФЕДР АКАДЕМИИ**

Для того, чтобы взять интервью нужно определиться с целью беседы.

Основные задачи интервью с педагогом таковы:

1. Написать портрет героя. Этот портрет может быть обобщенным или глубоким и конкретным. Нужно определиться, что важнее для конкретного интервью — личность педагога или его опыт. Нужно определить с поводом интервью: можно выбрать какое-то конкретное событие или поговорить в общем о педагогической деятельности.
2. Необходимо определиться с форматом. Их может быть два: «вопрос-ответ» или «монолог». Формат «вопрос — ответ» подойдет, если есть список точных вопросов и у вас может получиться дискуссия. Формат «монолог» подойдет, если в окончательном варианте, речь спикера будет оформлена в сплошной текст. Такой формат подойдет для творческих биографий и экспертных текстов.

Подготовительная работа. Необходимо по возможности узнать как можно больше о герое интервью, понимать основные термины, выделить важные процессы. Стоит узнать (если возможно), что происходило в этой области в последнее время. Стоит поискать информацию о педагоге в открытых источниках, информационных ресурсы. Если информации о герое интервью мало или ее нет, то нужно определиться для себя, какие вопросы наиболее важны, каким может быть ход беседы и к какому вопросу стоит выделить. Далее необходимо составить список вопросов. Их следует выстроить так, чтобы они раскрывали тему и вели туда, куда нужно. Вопросы должны идти в логической последовательности, чтобы разговор плавно перетекал от одной проблемы к другой. Следовать этому порядку в процессе разговора не обязательно, но сама эта подготовка нужна. Вопросы нужно прописать четко и последовательно. Лучше формулировать открытые вопросы («как?», «кто?», «когда?», «зачем?»). Если задан закрытый вопрос (с ответом «да» или «нет»), то стоит спросить «почему?».

Организация. Об интервью нужно обязательно договориться заранее, следует также спросить, нужно ли отправить вопросы заранее. Некоторые спикеры могут захотеть подумать над ними до интервью. Возможен формат письменного интервью, но его стоит избегать. Многие ответы можно получить только в формате непосредственного общения. Беседу следует начинать с общих вопросов. Будьте пунктуальны. Не опаздывайте, согласуйте заранее время и продолжительность интервью. Следите за временем. Будьте вежливы. После интервью, когда письменный текст будет подготовлен, покажите его спикеру для согласования.

НАПИСАНИЕ НАУЧНОГО ЭССЕ

Эссе пишется на основе выполненного первого контрольного задания (интервью). Задача эссе: проанализировать интервью с преподавателем, описать основные трудности, с которыми сталкивается преподаватель в ходе педагогической деятельности, предложить пути устранения этих трудностей, решения основных педагогических проблем.

Научное эссе — это самостоятельная письменная работа, содержащая субъективные соображения автора по теме в целом и/или по ее отдельным аспектам и вопросам.

Эссе должно:

- содержать описание рассматриваемой проблемы;
- включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы, подходов к ее решению и их оценки;
- содержать выводы, обобщающие авторскую позицию по выделенной проблеме;

Особенность научного эссе состоит в четко сформированной авторской позиции по обсуждаемому вопросу. Автору эссе необходимо сформулировать собственное мнение по проблеме.

Эссе должно быть озаглавлено. Заглавие должно отражать суть проблемы.

Предлагаемая структура эссе:

1. Введение — суть проблемы. Можно ответить на следующие вопросы: Почему это важно и кому это нужно? Когда появилась проблема, какие ее решения уже предложены, кем? Каковы достоинства и недостатки предложенных решений?
2. Основная часть — теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса, основное смысловое содержание эссе. Можно ответить на следующие вопросы: Каково современное состояние дел в этой области? В чем основное противоречие, которое лежит в основе проблемы?
3. Заключение — обобщение и выводы по теме.

РАЗДЕЛ 6. ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СТИЛИСТИКА. ОСОБЕННОСТИ НАУЧНОГО ДИСКУРСА

Для того, чтобы освоить данный функциональный стиль, необходимо усвоить и научиться выявлять в конкретных текстах его характерные черты и языковые признаки.

К основным чертам научного стиля принято относить:

- логичность изложения (все части текста жёстко связаны по смыслу и располагаются строго последовательно; выводы вытекают из фактов, излагаемых в тексте);
- точность (тщательный подбор слов, использование слов в их прямом значении, широкое употребление терминов и специальной лексики);
- отвлечённость и обобщённость (использование абстрактных понятий, слов с отвлечённым значением);
- объективность (требование количественных и качественных характеристик, объективных и достоверных).

В научном стиле речи можно выделить несколько подстилей, или разновидностей:

1. Собственно научный (диссертации, монографии, статьи научных журналов, инструкции, ГОСТы, энциклопедии);
2. Научно-популярный (научные статьи в газетах, научно-популярных журналах, научно-популярные книги, публичные выступления по радио, телевидению на научные темы, выступления учёных, специалистов перед массовой аудиторией);
3. Научно-учебный (учебная литература по разным дисциплинам для разных типов учебных заведений, справочники, пособия).

Наиболее общими особенностями лексики научного стиля являются:

- употребление слов в их прямом значении;
- отсутствие образных средств (эпитетов, метафор, художественных сравнений, поэтических символов, гипербол);
- широкое использование абстрактной лексики и терминов.

К морфологическим особенностям научного стиля относится то, что в научном тексте практически не используются глаголы 1 и 2 лица единственного числа. Глаголы в настоящем времени с «вневременным» значением очень близки к отглагольным существительным: перематывает — перемотка. В научном тексте встречается мало прилагательных, причём многие из них употребляются в составе терминов, имеют точное, узкоспециальное значение.

К синтаксическим особенностям научного стиля относятся:

- особые обороты;
- использование слова далее в функции вводного слова: Далее. Это явление хорошо изучено...;
- использование слов «данный», «известный», «соответствующий» в качестве средства связи;
- использование цепочки родительных падежей.

В научной речи больше, чем в других стилях, употребляются сложные предложения, особенно сложноподчинённые.

РАЗДЕЛ 7. ОФОРМЛЕНИЕ ПИСЬМЕННОЙ РАБОТЫ

Все научные статьи подготавливаются в соответствии с определенными нормами. Редакции научных изданий обязательно представляют на своем веб-сайте образец оформления. Однако существуют общие нормы, которые необходимо учитывать для всех письменных документов (статьи, рецензии и др.).

Общие требования:

- минимальный объём для научной статьи — 0,5 а. л., максимальный — 1 а. л. 1 а. л. (авторский лист) = 40 тысяч печатных знаков.
- формат А4;
- поля 2,5 см со всех сторон;
- шрифт Times New Roman 12–14; межстрочный интервал 1,5; абзацный отступ 1–1,25 см; выравнивание по ширине;
- ориентация книжная, без переносов; желательно без постраничных сносок.

Обязательные структурные элементы:

- индекс УДК располагается в левом верхнем углу первой страницы¹.
- краткая аннотация статьи на русском языке (курсивом), рекомендуемый средний объем аннотации 100 слов, размещается по центру первой страницы;
- ключевые слова и фразы (5–7), размещаются под аннотацией;
- перевод аннотации и ключевых слов на английский язык;
- фамилия, имя, отчество автора, полное название вуза, e-mail по левому краю вверху первой страницы, ниже то же самое на английском языке;
- название статьи по центру без отступа прописными буквами, строкой ниже перевод названия на английский язык;
- текст статьи; список литературы.

Ссылки в тексте оформляются так — [1, с. 195], [3, с. 20; 7, с. 68], [4], [8, д. 143, л. 8]; фамилии и инициалы цитируемых авторов пишутся раздельно — М. В. Ломоносов (в статье), Петров С. Н. (в списке литературы). Список литературы, оформленный согласно действующему ГОСТ, приводится в алфавитном порядке в конце статьи в виде нумерованного списка.

Рисунки и таблицы, располагающиеся по тексту статьи, должны быть также выполнены отдельно в формате .tif или .jpeg, иметь единую нумерацию и прилагаться к электронному варианту статьи.

РАЗДЕЛ 8. ВЕДЕНИЕ НАУЧНОЙ ДИСКУССИИ

Научная дискуссия — это «состязание умов», требующее особой культуры и знания основных правил. Неумение выслушать оппонента, понять его позицию, нетерпимость к чужому мнению, несоблюдение таких норм, как тактичность и корректность — признаки низкой культуры дискуссии, точнее — ее отсутствия. А это приводит к бесплодности споров, тупиковым и конфликтным ситуациям.

Основные условия ведения дискуссии:

1. Определить предмет спора и цель дискуссии; знать, чего хотите добиться.
2. Четко сформулировать положения, которые собираетесь отстаивать.
3. Заранее определить основные понятия, чтобы не было разночтений.
4. Отказаться от мысли, что вам поверят на слово; продумать все аргументы и факты, которые вы приведете оппоненту;

Найти правильное решение обсуждаемого вопроса можно лишь с соблюдением этических норм общения, а именно:

- уважительно относиться к чужому мнению, даже если оно на первый взгляд абсурдно;
- стремиться понять чужое мнение, для чего следует запастись терпением, мобилизовать свое внимание, чтобы выслушать оппонента;
- придерживаться одного предмета спора;
- избегать моментов, приводящих к возникновению конфликтов; искать точки сближения, чтобы выработать общее решение;

- не переходить на личности, избегать безапелляционных выражений типа «глупости говорите», «это ерунда» и т.п.; ирония и сарказм допустимы, но без оскорблений и унижения оппонента;
- стремиться к убедительной и добросовестной интерпретации фактов;
- уметь признавать свою неправоту, не злорадствовать, если оппонент потерпел в споре поражение, благородно отнестись к проигравшей стороне, дать ей возможность спасти свою научную репутацию, отметив положительные моменты в позиции оппонента;
- потреблять речевые этикетные формулировки для выражения сомнения, несогласия, обращения к оппоненту («Благодарю за интересный вопрос», «Не могу разделить вашей точки зрения» и т.д.);
- опасаться проявления излишних эмоций, особенно злости и раздражения.

Стиль поведения во время дискуссии должен быть предельно вежливым. Выдержанный человек имеет большие шансы на успех в дискуссии, поэтому горячность и неврастеничность неуместны. Главное в споре — доводы, логика, доказательства, а мимика, жесты, восклицания в качестве аргументов применять не следует.

Эти требования относятся к ведению любой дискуссии. Однако этические нормы научной дискуссии более строги и кроме выше перечисленного предполагают:

- обязательное наличие общего предмета и единого научного языка дискуссии;
- признание автономности и свободы оппонента, уважение к нему, установку на сотрудничество;
- соблюдение принципа демократизма и недопустимость конформизма;
- ясность, точность, лаконичность, последовательность и логичность изложения;
- истинность и аргументированность; недопустимость использования спекулятивных приемов в дискуссии.

Наиболее типичные ошибки, допускаемые участниками дискуссий:

1. Наличие завышенного представления об информированности оппонента, из-за чего ослабляете свою аргументацию;
2. Наличие наивного предположения о том, что оппонент думает так же, как и вы, что вы — единомышленники, не принимая во внимание, что мотивы у вас разные.
3. Завышение собственных возможностей и способностей, недооценка оппонента. Приписывание оппоненту несуществующих мотивов поведения, вследствие чего формируется ложная установка на его восприятие и подбираются неадекватные аргументы и контраргументы.
4. Чрезмерная апелляция к уму собеседника, забывая о необходимости эмоционального воздействия и наоборот, «эксплуатируете» чувства слушателей, пренебрегая логическими аргументами.
5. Не умение слушать и слышать оппонента.

Не допуская подобных ошибок, умело, культурно проводя дискуссию, вы сможете проникнуть в суть проблемы, решить ее и, тем самым, укрепить свои позиции.

РАЗДЕЛ 9. УСТНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ

В этом разделе необходимо рассмотреть процесс подготовки к докладу на конференциях и всех научных мероприятиях, где потребуются делать монологическое сообщение.

1. Тема доклада должна соответствовать его содержанию. Часто начинают доклад писать об одном, но в ходе написания акценты смещаются, и доклад сильно отличается от первоначальной задумки, а тема так и остается. Поэтому, после того, как вы подготовили доклад, еще раз сравните содержание и название. Это важно, потому что слушатели могут почувствовать себя обманутым, придя на одно, а услышав совсем иное.
2. Тема доклада должна соответствовать теме конференции. В каждой тематике есть множество направлений. Посмотрите на все секции. Вписываетесь ли вы в данную среду? В рамках этого замечания, можно выделить соответствие вашего доклада уровню подготовки аудитории. Хотя бы условно определите, на кого рассчитан ваш доклад: профессионалов в вашей сфере, новичков или средний уровень, и сравните с потенциальной аудиторией.
3. Презентация может помочь вашему выступлению. Презентация — очень важная часть доклада, которую часто недооценивают. Следует понимать, что подавляющее число людей — визуалы. Да и те, кто привык воспринимать много информации на слух, намного лучше ее поймут и запомнят, если она будет подтверждена визуальными образами. Презентация должна быть не большая но и не маленькая: 15–25 слайдов, информация там должна быть изложена тезисно, подтверждая ваши слова. Люди не будут вчитываться в большое количество информации на слайде. Главный принцип: презентация должна согласовываться с докладом и иллюстрировать то, что вы говорите. Если это исследования — то должны быть таблицы и графики, если это рассказ, то тексты и тезисы.
4. Голос. Далеко не все могут делать доклады. У некоторых людей изначально неправильно поставлен голос, есть дефекты дикции. Конечно, это исправляется тренировками. Но часто бывает так, что и доклад интересный, и презентация неплохая, но уже через 10 минут все спят. Тихий, убаюкивающий голос докладчика — это самое страшное.
5. Репетиция. Доклады следует читать, засекая время. Это поможет обнаружить непонятные, неясно изложенные в докладе моменты, а также уложиться в регламент.
6. Необходимо хорошо знать тему доклада. Докладчик должен хорошо разбираться в своем предмете. После доклада обязательно будут вопросы, на которые нужно ответить правильно. Кроме того, докладчик должен не только знать тему, она ему должна быть интересна.
7. Новизна. Любой доклад должен иметь элементы новизны, т.е. что-то, о чем раньше не говорили. Или же, иной взгляд на уже известный предмет.
8. Достоверность. В докладе следует использовать только проверенные данные. Если нет данных, то и не ссылайтесь на них. Ведь в дальнейшем, кто-то будет точно так же ссылаться на вас, на непроверенные или заведомо

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

И.С. Голикова

26.11.2025 г.

Реставрационная педагогика в высшей школе рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра живописи и реставрации		
Учебный план	54.09.07_26_РЖ.plx 54.09.07 Искусство реставрации (по видам)		
Квалификация	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Реставратор		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	40		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	18 3/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	8	8
Практические	24	24	24	24
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

профессор, профессор, Поцелуева Татьяна Леонидовна; преподаватель, Фролова Полина Владимировна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.09.07 Искусство реставрации (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 838)

составлена на основании учебного плана:

54.09.07 Искусство реставрации (по видам)

утвержденного учёным советом вуза от 26.11.2025 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 30.10.2025 г. № 2.

Срок действия программы: 2026-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Rogoznyy Mikhail Gennadyevich

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью освоения дисциплины является формирование целостного представления о педагогической системе в реставрации, подготовка обучающихся к педагогической деятельности в сфере сохранения культурного наследия. Программа направлена на формирование у будущих преподавателей-реставраторов умение преподавать специализированные знания и сложные практические навыки.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Дидактика высшей школы
2.1.2	Производственная практика: педагогическая
2.1.3	Реставрация и методология произведений искусства (по видам реставрационно-исполнительской деятельности)
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Производственная практика: творческая
2.2.2	Защита реферата
2.2.3	Художественно-творческая и выставочная деятельность

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и реставрационно-исполнительской деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные периоды и ключевые события истории, а также фундаментальные категории и понятия философии, релевантные для педагогической и художественно-творческой деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать и интерпретировать исторические и философские источники для выявления идей, которые могут быть использованы для обогащения содержания педагогических проектов и художественных произведений</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыком интеграции историко-философских концепций и образов в содержание образовательных программ и художественно-творческих работ</p>

УК-3: способностью свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности реставратора (педагогической и реставрационно-исполнительской)

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - источники информации предметной области различного содержания; - этапы отечественной и мировой художественной культуры; - закономерности развития форм культурного бытия, художественных эпох, периодов, направлений и стилей в различных видах искусства; <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подвергать критическому анализу различную информацию профессиональной сферы; - анализировать основные этапы истории культуры, выявлять закономерности развития форм культурного бытия, художественных эпох, периодов, направлений и стилей в различных видах искусства. <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и способами получения информации по актуальным проблемам профессиональной деятельности реставратора; - навыком основных этапов истории культуры, выявления закономерностей развития форм культурного бытия, художественных эпох, периодов, направлений и стилей в различных видах искусства.
---	---

ПК-8: способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства реставрации

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные психологические понятия и критерии для характеристики темперамента, способностей, эмоциональных состояний, а также теоретические основы и приемы психологической саморегуляции</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь проводить базовый психологический анализ личности и интерпретировать собственное психоэмоциональное состояние в контексте профессиональной деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками применения базовых техник психической саморегуляции для снижения эмоционального напряжения и оптимизации функционального состояния в профессиональной деятельности</p>

ПК-9: способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области реставрационного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области реставрационной педагогики в своей педагогической деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать содержание и ключевые требования федеральных государственных образовательных стандартов по творческим дисциплинам в области изобразительного искусства для соответствующего уровня образования</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь разрабатывать и проводить учебные занятия по творческим дисциплинам, обеспечивающие достижение планируемых результатов, закрепленных ФГОС</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть методами и критериями объективной оценки образовательных результатов учащихся в области изобразительного искусства в соответствии с требованиями ФГОС</p>

ПК-10: способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные современные проблемы, тенденции и нормативно-правовую базу в области художественного образования, а также ключевые теории и методы психолого-педагогических наук, актуальные для данной сферы</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь выявлять и анализировать актуальные проблемы художественного образования в конкретной педагогической ситуации и подбирать адекватные методы арсенала психолого-педагогических наук для их решения</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками проектирования и реализации элементов образовательного процесса на основе современных научно-педагогических исследований в сфере художественного образования</p>

ПК-11: способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать современные образовательные технологии, их специфику и возможности применения в области художественного образования</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь проектировать образовательный процесс, формулируя конкретные цели обучения и выбирая оптимальные стратегии и современные технологии для их достижения</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками применения современных образовательных технологий и приемов мотивации для создания творческой атмосферы на занятии, способствующей продуктивной художественно-педагогической деятельности учащихся</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Основы реставрационной педагогики		
1.1	Методика организации учебного процесса в реставрационной мастерской /Лек/	1	4
1.2	Принципы разработки учебных материалов и программ. Различные форматы подачи информации: лекция, семинар, коллоквиум. /Лек/	1	4
1.3	Психологические аспекты преподавания и работа со студенческой группой /Пр/	1	4
1.4	Работа с наглядными пособиями. Ведение лекции в реставрационной мастерской /Пр/	1	4
	Раздел 2. Методология проектирования и преподавания дисциплин по профилю кафедры.		
2.1	Создание и проведение лекционных занятий в рамках специальных предметов /Пр/	1	8
2.2	Посещение занятий ведущих преподавателей кафедры /Пр/	1	8
2.3	Создание и внедрение авторских учебных курсов и проведение лекций по специальности реставрация, реставрационная документация, научные исследования объектов реставрации /Ср/	1	40

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
6.1. Рекомендуемая литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Шарипов, Ф. В.	Педагогика и психология высшей школы: учебное пособие	Москва: Логос, 2012	https://www.iprbookshop.ru/9147.html
Л.1.2	Пионова, Р. С.	Педагогика высшей школы: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2005	https://www.iprbookshop.ru/20269.html
Л.1.3	Ковалев, А. Н., Смирнов, В. П.	Педагогика и психология в профессиональной деятельности: учебно-методическое пособие для бакалавриата	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский юридический институт (филиал) Академии Генеральной прокуратуры РФ, 2014	https://www.iprbookshop.ru/65504.html
Л.1.4	Костюк, Н. В.	Педагогика профессионального образования: учебное пособие для обучающихся по направлениям подготовки 51.04.01 «культурология», 51.04.02 «народная художественная культура», 51.04.03 «социально-культурная деятельность», 51.04.04 «музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», 51.04.06 «библиотечно-информационная деятельность», квалификация (степень) выпускника: магистр	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016	https://www.iprbookshop.ru/66362.html
Л.1.5	Таранова, Т. Н., Гречкина, А. А.	Общая педагогика: учебное пособие	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017	https://www.iprbookshop.ru/69413.html
Л.1.6	Кокорева, Е. А., Курдюмов, А. Б., Сорокина-Исполотова, Т. В.	Педагогика и психология труда преподавателя высшей школы: учебное пособие в вопросах и ответах	Москва: Институт мировых цивилизаций, 2017	https://www.iprbookshop.ru/77634.html
Л.1.7	Лаздина, Т. И.	Общая и профессиональная педагогика: практикум	Омск: Издательство ОмГПУ, 2016	https://www.iprbookshop.ru/105306.html
Л.1.8	Васильковская, М. И.	Педагогика досуга: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «социально-культурная деятельность», профили подготовки: «менеджмент детско-юношеского досуга», «постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», «менеджмент социально-культурной деятельности», «социально-культурная анимация и рекреация», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	https://www.iprbookshop.ru/108569.html
Л.1.9	Гребенщиков, Е. Ф., Вырщикова, А. Н.	Педагогика профессиональной подготовки специалистов художественно-строительного профиля: монография	Москва: Издательство «Перо», 2020	https://www.iprbookshop.ru/111105.html
Л.1.10	Быкова, О. П., Мартынова, М. А., Сусакова, Н. Н., Сиромахи, В. Г.	Педагогика высшей школы: коммуникативно-деятельностный подход: учебное пособие для магистрантов	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022	https://www.iprbookshop.ru/122652.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.11	Кравченко, Н. Н.	Педагогика профессионального образования: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023	https://www.iprbookshop.ru/140161.html
<p>1. Акимов, С. С. Психология и педагогика : учебное пособие / С. С. Акимов, О. Ю. Бородина, О. Н. Судакова. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 206 с. — ISBN 978-5-7937-1929-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118414.html</p> <p>2. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества : учебник / Т. И. Бакланова. - Санкт-Петербург : Лань, 2023. - 156, [1] с.</p> <p>3. Бобров, Ю. Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи: учебное пособие / Ю. Г. Бобров. - М. : Художественно-педагогическое изд-во, 2008. - 128 с.</p> <p>4. Вздорнов, Г. И. Реставрация и наука. Очерки по истории открытия и изучения древнерусской живописи : историческая литература / Г. И. Вздорнов. - М. : Индик, 2006. - 412 с. : цв.ил. - ISBN 5-85759-375-1</p> <p>5. Выгодский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выгодский. - СПб. : Азбука, 2000. - 416 с.</p> <p>6. Гребенщиков, Е. Ф. Педагогика профессиональной подготовки специалистов художественно-строительного профиля : монография / Е. Ф. Гребенщиков ; под редакцией А. Н. Вырщикова. — Москва : Издательство «Перо», 2020. — 123 с. — ISBN 978-5-00171-564-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111105.html</p> <p>7. Клокова, Г. С. Реставрация произведений станковой темперной живописи : учебное пособие / Г. С. Клокова, О. В. Демина, А. В. Инденбом ; ПСТГУ, факультет церковных художеств, кафедра реставрации. - М. : ПСТГУ, 2016. - 239 с. : ил.</p> <p>8. Кулка, И. Психология искусства : учебное пособие / И. Кулка. - Харьков : Гуманитарный центр, 2014. - 558 с. : ил.</p> <p>9. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» / Е. П. Борзова, А. Н. Чистяков, С. В. Перминова [и др.] ; под редакцией А. Н. Чистяков. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2014. — 135 с. — ISBN 978-5-903983-39-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/25460.html</p> <p>10. Пахальян, В. Э. Практическая психология в сфере образования: методология и технология : учебное пособие / В. Э. Пахальян. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 331 с. — ISBN 978-5-4497-1702-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/122077.html</p> <p>11. Петров, В. А. Практическая реставрация икон : методическое пособие / В. А. Петров. — М. : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012. — 124 с. — ISBN 978-5-88017-318-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/29606.html</p> <p>12. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы : учебное пособие / А. Б. Алешин, Ю. Г. Бобров, Н. Г. Брегман [и др.] ; составители О. Л. Фирсова, Л. В. Шестопалова ; под редакцией Л. И. Лифшиц, А. В. Трезвов. — Москва : Академический Проект, 2015. — 605 с. — ISBN 978-5-8291-1820-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/60360.html</p> <p>13. Самойлов, В. Д. Педагогика и психология высшей школы : учебник / В. Д. Самойлов. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. — 248 с. — ISBN 978-5-9729-0719-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/114950.html</p> <p>13. Столяренко, А. М. Психология и педагогика : учебник для студентов вузов / А. М. Столяренко. — 3-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 543 с. — ISBN 978-5-238-01679-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/81550.html</p> <p>14. Шайхутдинова, А. Р. Основы реставрации : учебное пособие / А. Р. Шайхутдинова, Р. Р. Сафин, А. Ф. Гараева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 108 с. — ISBN 978-5-7882-2444-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/95004.html</p>				
6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства				
6.3.1.1	Photoshop			
6.3.1.2	Microsoft Office			
6.3.1.3	Adobe Creative Cloud			
6.3.1.4	Лаборатория Касперского			
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем				
6.3.2.1	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/			
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108			
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru			

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-229	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
<p>Проведение занятий по дисциплине "Реставрационная педагогика в высшей школе" осуществляется как в рамках контактной (практические занятия), так и в рамках самостоятельной работы, как правило, на базе из структурных подразделений ФГБОУ ВО «Санкт-петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица» с целью получения методико-педагогического опыта.</p> <p>В разделе "Основы реставрационной педагогики" обучающийся получает комплексные знания по различным педагогическим методикам.</p> <p>Курс начинается с лекционных занятий по психологическим аспектам преподавания предметов, связанных с реставрационным делом, обучающиеся получают знания по методике работы с коллективом студентов, изучают специфику преподавания на наглядных пособиях в реставрационной мастерской. Обучающийся изучает различные способы подачи материала группе студентов: лекции семинары, коллоквиумы, правилам структурного подхода к созданию лекций.</p> <p>Далее, в разделе "Методология проектирования и преподавания дисциплин по профилю кафедры" обучающиеся получают практические знания по специфике преподавания дисциплин на кафедре. Посещают занятия ведущих педагогов кафедры. На основе собранного материала разрабатывают свой краткий курс преподавания реставрационных дисциплин и применяют его на практике под контролем ведущего педагога с последующим разбором ошибок.</p> <p>Данная дисциплина включает в себя ознакомительные практические занятия по получению обучающимися собственного педагогического опыта, формирования профессионального педагогического мышления и мировоззрения. Ассистент помогает преподавателю осуществлять контроль за посещаемостью занятий, организовывать план занятий.</p>

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

И.С. Голикова

26.11.2025 г.

Нормативно-правовые основы высшего образования рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра общественных дисциплин и истории искусств		
Учебный план	54.09.07_26_РЖ.plx 54.09.07 Искусство реставрации (по видам)		
Квалификация	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Реставратор		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	52		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	18 3/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	4	4	4	4
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	20	20	20	20
Контактная работа	20	20	20	20
Сам. работа	52	52	52	52
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Доц., Панфилов Никита Владимирович; Ергина Алена Сергеевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.09.07 Искусство реставрации (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 838)

составлена на основании учебного плана:

54.09.07 Искусство реставрации (по видам)

утвержденного учёным советом вуза от 26.11.2025 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 10.10.2025 г. № 2.

Срок действия программы: 2026-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью изучения дисциплины (модуля) «Нормативно-правовые основы высшего образования» является формирование у ассистентов-стажеров углубленных профессиональных знаний о правовых нормах, регламентирующих общественные отношения, складывающиеся в области высшего образования, развитие навыков и умений реализации правовых норм в профессиональной деятельности.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.Б
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Изучение дисциплины (модуля) «Нормативно-правовые основы высшего образования» предполагает наличие у ассистентов-стажеров минимальных знаний и умений по правоведению, полученных в результате освоения основной образовательной программы высшего образования (специалитет, магистратура).	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Освоение дисциплины (модуля) «Нормативно-правовые основы высшего образования» обеспечивает ассистента-стажера системным пониманием правового поля и регламентов образовательной деятельности.	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-3: способностью свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности реставратора (педагогической и реставрационно-исполнительской)

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные источники информации и методологию анализа в области культуры и искусства, релевантные для профессиональной деятельности реставратора</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать и интерпретировать исходные данные для формирования обоснованных суждений и принятия решений в реставрационной и педагогической практике</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками критического анализа и синтеза информации в области культуры и искусства, необходимыми для решения профессиональных задач реставратора и педагога</p>

ПК-8: способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства реставрации

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать содержание и требования ФГОС ВО в области искусства реставрации, а также методики преподавания специальных дисциплин реставрационного цикла</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь разрабатывать и проводить учебные занятия разных форм по творческим дисциплинам и реставрационного профиля в соответствии ФГОС ВО</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть профессиональными методиками преподавания и демонстрации практических навыков в области реставрации, обеспечивающими подготовку студентов в соответствии с ФГОС ВО</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Нормативно-правовые основы высшего образования		
1.1	Нормативные правовые акты в сфере образования /Лек/	1	2
1.2	Современная система высшего профессионального образования в Российской Федерации /Пр/	1	8

1.3	Правовые и организационные основы образовательной деятельности в вузе. Экономические основы образовательной деятельности в вузе /Пр/	1	4
1.4	Юридическая ответственность в сфере образования /Пр/	1	4
1.5	Правовые аспекты работы преподавателя /Лек/	1	2
1.6	Подготовка реферата по выбранной теме /Ср/	1	52

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Кутафин О.Е.	Правоведение: Учебник для неюридических вузов: учебник	М.: Юристъ, 2008	
Л.1.2	Аблѣзгова, О. В.	Правоведение: учебное пособие	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2010	https://www.iprbookshop.ru/1150.html
Л.1.3	Буянова, А. В., Мацкевич, О. В., Приженникова, А. Н., Буяновой, А. В., Приженниковой, А. Н.	Трудовое право России. Общая часть: учебник	Москва: Прометей, 2019	https://www.iprbookshop.ru/94556.html
Л.1.4	Панфилов Н. В.	Организация самостоятельной работы студентов по дисциплинам "История", "Философия", "Политология", "Социология", "Правоведение": учебно-методическое пособие для всех направлений подготовки и специальностей бакалавриата и специалитета: учебно-методический комплекс	СПБ.: СПГХПА, 2019	
Л.1.5	Малышева В. Н.	Основы права интеллектуальной собственности: учеб.-метод. пособие по направлениям 07.06.01 Архитектура, 50.06.01 Искусствоведение; 05.23.20 Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-культурного наследия. 17.00.04 Изобразительное и дек.-прикл. искусство и архитектура. 17.00.06 Техническая эстетика и дизайн.	СПБ.: СПГХПА, 2017	

1. Белянская, О. В. Правоведение : учебно-методическое пособие / О. В. Белянская, П. В. Ветров, Е. А. Ларина. — Тамбов : Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, 2020. — 214 с. — ISBN 978-5-00078-349-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/109761.html>
2. Буторин, М. В. Правоведение : учебное пособие / М. В. Буторин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 180 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102460.html>
3. Димитров, Н. Н. Правоведение для неюридических направлений подготовки (специальности) (в схемах и комментариях) : учебное наглядное пособие / Н. Н. Димитров, А. Н. Булкин ; под редакцией Р. В. Шагиевой. — Москва : Российская таможенная академия, 2018. — 178 с. — ISBN 978-5-9590-1014-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93206.html>
4. Панфилов, Н. В. Организация самостоятельной работы студентов по дисциплинам "История", "Философия", "Политология", "Социология", "Правоведение": учебно-методическое пособие для всех направлений подготовки и специальностей бакалавриата и специалитета : учебно-методический комплекс / Н. В. Панфилов ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра общественных дисциплин и истории искусств. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2019. - 67 с. + 1 on-line.
5. Правоведение : учебник / С. В. Барабанова, Ю. Н. Богданова, С. Б. Верещак [и др.] ; под редакцией С. В. Барабановой. — Москва : Прометей, 2018. — 390 с. — ISBN 978-5-907003-67-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94498.html>
6. Правоведение : учебник для студентов неюридического профиля / С. С. Маилян, О. В. Зиборов, Н. Д. Эриашвили [и др.] ; под редакцией С. С. Маиляна. — 4-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2019. — 431 с. — ISBN 978-5-238-03157-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/109234.html>
7. Правоведение : учебное пособие / составители Д. З. Муртаевой, В. Р. Набиуллиной. — Тюмень : Государственный аграрный университет Северного Зауралья, 2021. — 224 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108804.html>
8. Правоведение: Учебник для неюридических вузов : учебник / ред. О. Е. Кутафин. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Юристъ, 2008. - 400 с.
9. Сравнительное правоведение : учебное пособие для магистрантов / составитель М. Ю. Осипов. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 704 с. — ISBN 978-5-4497-2545-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/135010.html>
10. Юнусова, А. Н. Правоведение : учебное пособие / А. Н. Юнусова. — Саратов : Вузовское образование, 2022. — 118 с. — ISBN 978-5-4487-0822-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120564.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Другое - указать в приложении со ссылкой
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.3	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
C-229	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- При изучении дисциплины «Нормативно-правовые основы высшего образования» обучающимся необходимо:
1. Глубоко усвоить правовые нормы, которыми регулируются образовательные отношения. Особое внимание обращается на необходимость тщательного изучения норм, содержащихся в Конституции России, так как она является основным законодательным актом государства.
 2. Знать федеральные конституционные и федеральные законы, регулирующие образовательные отношения и выступающие наряду с Конституцией РФ, важнейшими источниками права.
 3. Знать законы субъектов РФ, которые регулируют многие сферы государственной и правовой жизни в регионах.
 4. Понимать роль и значение норм международного права и актов судебных органов для регулирования правовых отношений.
 5. Проработать учебную и научную литературу по данной дисциплине.
 6. Уметь ориентироваться в действующем законодательстве и правильно применять правовые нормы к конкретным жизненным ситуациям.
- Участие ассистентов-стажеров в лекционных и практических занятиях является обязательным условием выполнения

учебного плана и допуска к зачету. Это участие может проявляться в виде выступления на занятии с докладом или сообщением, ответа на поставленный вопрос, дополнения или уточнения положений, высказанных другими выступающими, письменного решения полученных заданий и т.п. В основе всех форм ответов должно лежать глубокое изучение и конспектирование рекомендованных кафедрой теоретических и нормативных источников. Подготовка и участие в практических занятиях способствует более глубокому изучению наиболее сложных тем курса, выработке умений самостоятельной работы с теоретическими и нормативными источниками. Практические занятия призваны обеспечить использование полученных знаний в будущей профессиональной деятельности.

Успеху проведения практических занятий по дисциплине способствует тщательная предварительная подготовка к ним ассистентов-стажеров.

Необходимо ознакомиться с заданием к практическому занятию; определить примерный объем работы по подготовке к ним; выделить вопросы, задачи, ответы на которые или выполнение и решение без предварительной подготовки не представляются возможными; ознакомиться с перечнем законодательных и иных актов, литературных источников, рекомендуемых для изучения. Что касается перечня, то он может быть дополнен или сокращен преподавателем в связи с изменениями в законодательстве и выходом в свет новой литературы. Об этом ассистенты-стажеры информируются накануне подготовки к занятиям. При ответах на вопросы и решении задач необходимо внимательно прочитать их текст и попытаться дать аргументированное объяснение.

Занятия могут проводиться в форме свободной дискуссии при активном участии всех обучаемых. Поэтому ассистенты-стажеры имеют возможность дополнять выступающих, не соглашаться с ними, высказывать и отстаивать альтернативные точки зрения, поправлять выступающих, задавать им вопросы, предлагать для обсуждения новые проблемы, анализировать практику применения законодательства по рассматриваемому вопросу. Дискуссия не исключает стихийного возникновения полемики. Вопросы могут быть заданы и преподавателю.

Разрешается использовать на занятиях записи с ответами на вопросы, задачи, выполненные во время подготовки к ним, тексты нормативных актов, литературные источники. Как за устные, так и за письменные ответы ассистентам-стажерам выставляются оценки.

Обсуждение каждого вопроса, задачи (ситуации) обычно заканчивается кратким заключением преподавателя. По окончании занятия преподаватель подводит итоги дискуссии и высказывает свою точку зрения, отмечает как положительные, так и отрицательные моменты, проявившиеся в ходе занятия. Одновременно преподаватель дает обучающимся задание к следующему практическому или лекционному занятию.

Освоение лекционного материала и закрепление его на практических занятиях предполагает самостоятельную работу ассистентов-стажеров (во внеаудиторное время) над действующим законодательством, что позволит проявить умение выражать свои мысли в устной и письменной форме.

В процессе самостоятельной работы у ассистентов-стажеров по изучению учебной дисциплины могут возникнуть вопросы, ответить на которые им будет затруднительно. В таких случаях рекомендуется обращаться к преподавателям, ведущим занятия, устно или направлять на кафедру письменно сформулированные вопросы, ответы на которые могут быть даны на очередной лекции или практическом занятии.

Изучение учебного материала по конкретной теме курса можно считать законченным лишь тогда, когда ассистент-стажер полностью разобрался в материале, осмыслил его и может самостоятельно ответить на основные вопросы темы, обосновывая свой ответ положениями действующих норм права и теоретических источников.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

И.С. Голикова

26.11.2025 г.

Методика и практика научного исследования рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра общественных дисциплин и истории искусств		
Учебный план	54.09.07_26_РЖ.plx 54.09.07 Искусство реставрации (по видам)		
Квалификация	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Реставратор		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	52		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	18 3/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	4	4	4	4
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	20	20	20	20
Контактная работа	20	20	20	20
Сам. работа	52	52	52	52
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Доц., Котломанов Александр Олегович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.09.07 Искусство реставрации (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 838)

составлена на основании учебного плана:

54.09.07 Искусство реставрации (по видам)

утвержденного учёным советом вуза от 26.11.2025 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 10.10.2025 г. № 2.

Срок действия программы: 2026-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Формирование у ассистентов-стажеров знаний, умений и навыков владения методами научной работы в контексте требований, предъявляемых к научным публикациям и научным исследованиям.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Обучающийся должен иметь начальные навыки самостоятельной научно-исследовательской работы, полученные на предшествующем уровне образования, включая умение формулировать научную проблему, осуществлять поиск и анализ литературы и иных источников.
2.1.2	
2.1.3	Нормативно-правовые основы высшего образования
2.1.4	Реставрационная педагогика в высшей школе
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	После обучения дисциплины "Методика и практика научного исследования" у ассистента-стажера формируется целостное представление о методологии науки, а также навыки работы с литературой и источниками, для проведения собственных исследований, которые необходимы для успешного прохождения итоговой аттестации.
2.2.2	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)
2.2.3	Защита реферата

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-4: способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области реставрационного искусства и культуры

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные тенденции, направления и дискуссионные вопросы современных процессов в области реставрационного искусства и культуры</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать и критически оценивать современные явления в реставрации и культуре, формулировать и логически обосновывать собственную профессиональную позицию</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками ведения профессиональной дискуссии, аргументации и защиты личной позиции с использованием специальной терминологии и знаний о современных процессах в реставрации и культуре</p>

ПК-3: способностью разрабатывать научно-проектную и научно-производственную реставрационную документацию

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать нормативные требования и методические принципы разработки научно-проектной и научно-производственной документации в области реставрации, включая стандарты оформления и содержания</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь составлять полный комплект реставрационной документации (паспорта, проекты, отчеты) в соответствии с установленными требованиями и этапами реставрационных работ</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками разработки и оформления научно-проектной и научно-производственной документации для различных видов и этапов реставрационных работ</p>

ПК-4: способностью формулировать технические задания, разрабатывать и использовать средства автоматизации при проектировании и технологической подготовке производства	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать принципы разработки технических заданий, методы и средства автоматизации проектирования и технологической подготовки производства</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь формулировать технические задания и применять средства автоматизации для решения задач проектирования и технологической подготовки производства</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками разработки технических заданий и использования современных средств автоматизации в процессе проектирования и технологической подготовки производства</p>

ПК-13: готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные методы, формы и технологии организации культурных событий, направленных на создание художественно творческой и образовательной среды</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь разрабатывать и реализовывать программы культурно-просветительских мероприятий, способствующих формированию художественно-творческой и образовательной среды в социуме</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками организации и проведения публичных художественно-творческих и образовательных мероприятий, направленных на активное вовлечение аудитории в культурную жизнь общества</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. ПРИНЦИПЫ ВЕДЕНИЯ НАУЧНОЙ РАБОТЫ		
1.1	1.1. Наука и научное исследование. Общая методология научных исследований. Понятие научной проблемы. 1.2. Этапы научно-исследовательской работы. /Лек/	1	1
1.2	1.3. Материалы и источники научного исследования. /Пр/	1	4
1.3	1.4. Структура научного текста и его оформление. /Пр/	1	4
1.4	1.5. Методика апробации результатов научного исследования. /Пр/	1	4
1.5	Выполнение контрольного задания — подготовка портфолио научно-квалификационной работы (диссертации; далее — НКР). /Ср/	1	20
	Раздел 2. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МЕТОДОЛОГИИ ИСКУССТВОЗНАНИЯ		
2.1	2.1. Виды искусства и художественные техники в контексте их исторического и современного восприятия. 2.2. Подходы к теории и истории искусства. Формально-стилистический метод в теории и истории искусств. /Лек/	1	1
2.2	2.3. Интерпретация сюжетной стороны художественного произведения. Произведение искусства с точки зрения его социальной функции. Восприятие искусства с точки зрения психологических теорий. /Лек/	1	1
2.3	2.4. Постмодернизм и структурно-семиотический метод. /Лек/	1	1
2.4	2.5. Методика организации публикационной активности в контексте подготовки диссертационного исследования. /Пр/	1	4

2.5	Подготовке и оформлении результатов научно-исследовательской деятельности в виде научных публикаций основных результатов научно-исследовательской работы в области исследования изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры в рецензируемых и научных изданиях, в приравненных к ним научных изданиях, индексируемых в международных базах данных Web of Science и Scopus и иных базах данных, определяемых в соответствии с рекомендацией Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации (далее — ВАК РФ) 1, а также в научных изданиях, индексируемых в наукометрической базе данных Russian Science Citation Index (RSCI), по соответствующей научной специальности. /Ср/	1	32
-----	---	---	----

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Ильина Т. В.	Введение в искусствознание: учебное пособие	М.: Астрель, 2003	
Л.1.2	Лотман Ю. М., Петров В. М.	Искусствоведение: Методы точных наук и семиотики: к изучению дисциплины	М.: ЛКИ, 2008	
Л.1.3	Хренов, Н. А.	Искусство в исторической динамике культуры	Москва: Согласие, 2015	https://www.iprbookshop.ru/43928.html
Л.1.4	Арсланов В. Г.	Западное искусствознание XX века: монография	М.: Академический проект, 2005	
Л.1.5	Вишпер Б. Р.	Введение в историческое изучение искусства: научное издание	М.: В. Шевчук, 2004	
Л.1.6	Кукушкина В. В.	Организация научно-исследовательской работы студентов (магистров): рекомендовано Мин.образования	М.: ИНФРА-М, 2011	
Л.1.7	Шестаков В. П.	История истории искусства. От Плиния до наших дней: учебное пособие	М.: ЛКИ, 2008	
Л.1.8	Яковлева Н. А.	Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное творчество: рекомендовано Мин.образования	М.: Высшая школа, 2005	
Л.1.9	Котломанов А. О.	Методика написания диссертационного исследования: учебно-методическое пособие для направлений подготовки 50.06.01 искусствоведение, 07.06.01 Архитектура	СПб.: СПГХПА, 2018	

1. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : рекомендовано Мин.образования / Н. А. Яковлева. - М. : Высшая школа, 2005. - 551 с.
2. Арсланов, В. Г. Западное искусствознание XX века : монография / В. Г. Арсланов. - М. : Академический проект ; М. : Традиция, 2005. - 864 с.
3. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение : учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический проект, 2020. — 452 с. — ISBN 978-5-8291-2556-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110018.html>
4. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель : учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический проект, 2020. — 451 с. — ISBN 978-5-8291-2557-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110021.html>
5. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм : учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-2559-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110020.html>
6. Виппер, Б. Р. Введение в историческое изучение искусства : научное издание / Б. Р. Виппер. - М. : В. Шевчук, 2004. - 368 с.
7. Жмудь, В. А. Методы научных исследований : учебное пособие / В. А. Жмудь. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 344 с. — ISBN 978-5-4497-2363-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/133157.html>
8. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание : учебное пособие / Т. В. Ильина. Москва: Астрель, 2003. 208 с.
9. Искусствометрия: Методы точных наук и семиотики : к изучению дисциплины / сост. Ю. М. Лотман. - 3-е изд. - М. : ЛКИ, 2008. - 368 с.
10. Кукушкина, В. В. Организация научно-исследовательской работы студентов (магистров) : рекомендовано Мин.образования / В. В. Кукушкина. - М. : ИНФРА-М, 2011. - 265 с.
11. Хренов, Н. А. Искусство в исторической динамике культуры / Н. А. Хренов. Москва: Согласие, 2015. 752 с. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/43928.html>
12. Шестаков, В. П. История истории искусства. От Плиния до наших дней : учебное пособие / В. П. Шестаков. - М. : ЛКИ, 2008. - 304 с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL: https://elibrary.ru/
6.3.2.3	Другое - указать в приложении со ссылкой

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-229	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПОДГОТОВКА ПОРТФОЛИО ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Для зачета необходимо подготовить портфолио научно-исследовательской работы, оформленное в соответствии с указанными требованиями.

Общие требования:

- формат А4;
- поля 2,5 см со всех сторон;
- шрифт Times New Roman 12–14; межстрочный интервал 1,5; абзацный отступ 1 см; выравнивание по ширине;
- ориентация книжная, без переносов; желательна без постраничных сносок.

Обязательные структурные элементы:

- титульный лист; оглавление.

ПОДГОТОВКА ТЕКСТА УЧЕБНОЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ СТАТЬИ

Для зачета необходимо подготовить научную статью, оформленную в соответствии с указанными требованиями. Статья должна иметь монографический характер, — рекомендуется провести анализ личности того или иного деятеля искусства / дизайна (по теме диссертации) в контексте закономерностей эволюции художественной культуры избранного времени. Статья должна быть проверена научным руководителем и быть оформлена в соответствии объективными требованиями, рекомендованными ВАК РФ.

Общие требования (дополнение):

- объем 10–15 страниц;

Обязательные структурные элементы:

- индекс УДК располагается в левом верхнем углу первой страницы.
- краткая аннотация статьи на русском языке (курсивом), рекомендуемый средний объем аннотации 100 слов, размещается по центру первой страницы;
- ключевые слова и фразы (5–7), размещаются под аннотацией;
- перевод аннотации и ключевых слов на английский язык;
- фамилия, имя, отчество автора, полное название вуза, e-mail по левому краю вверху первой страницы, ниже то же самое на английском языке;
- название статьи по центру без отступа прописными буквами, строкой ниже перевод названия на английский язык;
- текст статьи; список литературы.

Ссылки в тексте оформляются так — [1, с. 195], [3, с. 20; 7, с. 68], [4], [8, д. 143, л. 8]; фамилии и инициалы цитируемых авторов пишутся отдельно — М. В. Ломоносов (в статье), Петров С. Н. (в списке литературы). Список литературы, оформленный согласно действующему ГОСТ, приводится в алфавитном порядке в конце статьи в виде нумерованного списка.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по УР

_____ И.С. Голикова

26.11.2025 г.

Реставрация и методология произведений искусства (по видам реставрационно-исполнительской деятельности)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план 54.09.07_26_РЖ.plx
 54.09.07 Искусство реставрации (по видам)

Квалификация **Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Реставратор**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **40 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 1440 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 1250

контактная работа во время
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Неделя	18 3/6		20 1/6		18		17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	25	25	25	25	25	25	25	25	100	100
Итого ауд.	25	25	25	25	25	25	25	25	100	100
Контактная работа	25	25	25	25	25	25	25	25	100	100
Сам. работа	317	317	389	389	317	317	227	227	1250	1250
Часы на контроль	18	18	18	18	18	18	36	36	90	90
Итого	360	360	432	432	360	360	288	288	1440	1440

Программу составил(и):

профессор, профессор, Поцелуева Т.Л.; преподаватель, Фролова П.В. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.09.07 Искусство реставрации (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 838)

составлена на основании учебного плана:

54.09.07 Искусство реставрации (по видам)

утвержденного учёным советом вуза от 26.11.2025 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 30.10.2025 г. № 2.

Срок действия программы: 2026-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Rogoznyy Mikhail Gennadyevich

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью данной учебной дисциплины является профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области реставрации, способных решать полный комплекс профессиональных и педагогических задач.
1.2	Практические задания по реставрации объектов культурного наследия позволяют студентам-реставраторам развить способность к реставрации на высоком профессиональном уровне памятников изобразительного искусства. Аналитическое мышление и умение аргументировать свою позицию средствами реставрационных мероприятий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Методика и практика научного исследования
2.1.2	Экспертный анализ и атрибутирование произведений живописи
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Защита реферата
2.2.2	Производственная практика: творческая
2.2.3	Производственная практика: педагогическая

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения практики обучающийся должен знать основные подходы к атрибуции памятника искусства, методологию поиска и интерпретации аналогов реставрируемого объекта</p> <p>В результате освоения практики обучающийся должен уметь представлять результаты своей реставрационной и искусствоведческой деятельности в форме статей, выступлений, докладов на форумах и конференциях.</p> <p>В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками отбора и поиска информации о предмете реставрации в историческом и культурном контексте.</p>
ПК-1: способностью выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать классические и новейшие реставрационные методики, технику и технологию реставрации памятников искусства</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь проводить эксперимент и составлять программу реставрационных мероприятий для каждого памятника.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками работы с классическими и современными реставрационными материалами.</p>
ПК-2: способностью решать инженерно-технические и экономические задачи с помощью пакетов прикладных программ	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

:	<p>В результате освоения практики обучающийся должен владеть опытом применения прикладных программ в области разработки реставрационно-проектной документации</p> <p>В результате освоения практики обучающийся должен уметь решать стандартные задачи профессиональной деятельности с помощью пакетов прикладных программ</p> <p>В результате освоения практики обучающийся должен владеть основными инженерно-техническими и экономическими навыками</p>
---	--

ПК-3: способностью разрабатывать научно-проектную и научно-производственную реставрационную документацию

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать методику реставрации памятников искусства, технику и технологию реставрационных материалов, правила заполнения реставрационной документации и особенности фотофиксации памятников</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять описание сохранности произведения искусства и заносить результаты описания и исследований в Реставрационный паспорт памятника, согласно требованиям Министерства культуры - использовать и корректно выставлять световое оборудование при фотофиксации <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком составления реставрационной документации, куда включается описание состояния сохранности памятника, календарь ведения реставрационных (консервационных) мероприятий и прогнозируемые результаты - опытом фотофиксации объекта, выполнения основных настроек фототехники при выполнении фотофиксации (выставление «баланса белого», работа с диафрагмой, светочувствительностью и др).

ПК-4: способностью формулировать технические задания, разрабатывать и использовать средства автоматизации при проектировании и технологической подготовке производства

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать разнообразные методики реставрации объектов материального наследия, как традиционные так и современные, опираясь на знание техники и технологии исполнения произведения искусства</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь использовать профессиональные инструменты; самостоятельно изготавливать необходимые для реставрации технологические приспособления</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками разработки технического реставрационного задания на основе визуального описания состояния сохранности памятника и проведенных предреставрационных исследований</p>

ПК-5: способностью выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
---	--

:	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать историю и теорию реставрации в Европе и России, принципы работы в архивах, библиотеках, интернет-ресурсах для поиска информации</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь атрибутировать памятник, определять его состояние сохранности.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками научного исследования музейного предмета</p>
---	---

ПК-6: готовностью участвовать в работе методических советов в органах охраны

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать специфику работы органов охраны памятников, необходимую реставрационно- проектную документацию</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь подготавливать необходимую реставрационно-проектную документацию</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть принципами написания методических рекомендаций по реставрации памятников искусства</p>

ПК-7: способностью применять знания научно-методической основы охраны недвижимого культурного наследия

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историю развития законодательной базы охраны культурного наследия – научно-исследовательскую деятельность – экологические аспекты сохранения архитектурного наследия – правовые основы реставрации – методологию архивоведения, охрану художественного и культурного наследия <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь составлять научную отчетную документацию; обобщать результаты, полученные в ходе научно-исследовательских и архивных изысканий в виде научных отчетов, научно-популярных статей, монографий</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть умением использовать нормативно-правовые акты по охране и управлению культурным наследием; способностью участвовать в работе методических советов в органах охраны объектов культурного наследия</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Начало работы с объектом реставрации		
1.1	Получение объекта реставрации. Получение реставрационного задания. Формирование задач и целей консервации и реставрации памятника. /Пр/	1	12
1.2	Атрибуция памятника: исторические признаки, указывающие на принадлежность памятников к той или иной стране, времени и художественной школе, определение авторства. Поиск аналогов, составление исторической справки. Работа с архивами, библиотечными фондами. /Ср/	1	38
1.3	Составление описания сохранности памятника по визуальным наблюдениям. /Ср/	1	24
1.4	Проведение фотофиксации произведения до реставрации в соответствии с нормами и режимами, обязательными для специальных съемок (фотографирование общего вида лицевой, тыльной сторон и фрагментов в прямом рассеянном и боковом направленном освещении, с использованием метражной линейки и тоновой шкалы). Далее проведение фотофиксации на всех этапах реставрации. /Ср/	1	40
1.5	Выполнение схемы-картограммы на основе визуальных и оптико-физических исследований. /Ср/	1	20

	Раздел 2. Проведение лабораторных исследований		
2.1	Выполнение предреставрационных исследований: - оптико-физические исследования; - физико-химические исследования; - выполнение микрошлифов; - исследование в видимой УФ люминесценции; - выполнение инфракрасной рефлектограммы. /Ср/	1	21
2.2	Просмотр и корректировка реставрационной документации на основе полученных данных. Формирование Приложений к реставрационному паспорту. /Ср/	1	24
2.3	Характеристика структуры реставрируемого памятника. Причины и виды его повреждений. Сформулировать и обосновать выбор тех или иных методов укрепления различных слоев произведения. Составление программы реставрационных мероприятий. /Ср/	1	18
2.4	Утверждение программы реставрационных мероприятий реставрационным советом академии. /Пр/	1	13
	Раздел 3. Начало консервационных работ		
3.1	Отработка методики выполнения консервационных операций. Рецептура применяемых на практике современных адгезивных составов, растворителей и лаков. Обзор органических и синтетических материалов. Отработка методики укрепления грунта и красочного слоя/металлизированного покрытия на объекте реставрации. /Ср/	1	36
3.2	Продолжение работы по выбранной методике укрепления грунта и красочного слоя/металлизированного покрытия. /Ср/	1	36
3.3	Методика устранения вздутий и расслоений красочного слоя и грунта; отработка методики открытой и закрытой «распарки». Укрепления произведений с различной фактурой красочного слоя. /Ср/	1	36
3.4	Продолжение практического задания. Описание проделанной работы в реставрационном дневнике. Заполнение реставрационной документации. /Ср/	1	24
	Раздел 4. Методика восстановления основы		
4.1	Выбор методики и материалов для удаления поверхностных загрязнений основы. /Ср/	2	13
4.2	Отработка методики на неответственном месте, удаление загрязнений с тыльной стороны. /Ср/	2	36
4.3	Восстановление основы памятника, отработка методики. /Ср/	2	36
4.4	Восстановление целостности основы по всей поверхности памятника. /Ср/	2	36
	Раздел 5. Методика восполнение утрат грунта.		
5.1	Выбор материала для восполнения утрат грунта. Методика имитации фактуры основы, грунта и красочного слоя произведения искусства. Удаление излишков грунта. /Пр/	2	14
5.2	Продолжение практического задания /Ср/	2	24
5.3	Методика приготовления лакового состава и техника его нанесения. нанесение защитного покрытия. /Ср/	2	2
	Раздел 6. Методика утоньшения лаковой пленки.		
6.1	Подбор методики утоньшения лаковой пленки и удаления поздних записей к конкретному памятнику: - регенерация лака (методы Петтенкофера – Ракитина, с «довыборкой» скальпелем); - утоньчение лака с помощью различных растворителей. Характеристики химических свойств растворителей и их смесей, рецептура и приемы ведения работы; - комбинации различных методов на одном произведении, в зависимости от состояния его сохранности; - различные методы утоньчения лаковых покрытий (метод расширения фрагмента, «ленточный» метод, методика послойного утоньшения по всей поверхности картины); - комбинации различных методов на одном произведении, в зависимости от состояния его сохранности. Подбор методики утоньчения лаковой пленки и удаления поздних записей к конкретному памятнику. /Ср/	2	36

6.2	Подбор методики утоньшения лаковой пленки и удаления поздних записей к конкретному памятнику. Отработка методики утоньшения лаковой пленки на контрольном участке. /Ср/	2	36
6.3	Утоньшение лаковой пленки по всей поверхности памятника. /Ср/	2	14
Раздел 7. Методика удаления удаления поздних поновлений.			
7.1	Методика удаления поздних поновлений (фрагментарное удаление, полное раскрытие, удаление записей, лежащих на лаковой пленке, удаление прописок с авторской живописи, не покрытой лаком, выравнивание и удаление тонировок, лежащих по потерностям красочного слоя). /Ср/	2	24
7.2	Методика поэтапного ведения работы (пробное раскрытие, расширение пробного фрагмента, полное раскрытие авторской живописи, с сохранением поздних тонировок в местах утрат и потертостей) /Ср/	2	36
7.3	Восстановление прозрачности пленки покровных лаков. /Ср/	2	20
7.4	Методика приготовления лакового состава и техника его нанесения. нанесение защитного покрытия. /Ср/	2	22
7.5	Описание проделанной работы в реставрационном дневнике. Заполнение реставрационной документации. /Ср/	2	10
Раздел 8. Методика восполнения живописи в местах утрат авторского красочного слоя			
8.1	Выбор техники восполнения утрат красочного слоя: условное или безусловное восполнение утрат. Исполнение тонировок с учетом их тональных изменений во времени (светлее и холоднее окружающей авторской живописи), дальнейшее тонирование в условной или безусловной манере. /Ср/	2	24
8.2	Нанесение защитного покрытия в области реставрационных тонировок. /Пр/	2	2
8.3	Заполнение и проверка реставрационной документации. /Пр/	2	9
8.4	Фотофиксация объекта на всех этапах реставрации. /Ср/	2	20
Раздел 9. Начало работы с объектом реставрации			
9.1	Получение объекта реставрации. Получение реставрационного задания. Формирование задач и целей консервации и реставрации памятника. /Пр/	3	5
9.2	Атрибуция памятника: исторические признаки, указывающие на принадлежность памятников к той или иной стране, времени и художественной школе, определение авторства. Поиск аналогов, составление исторической справки. Работа с архивами, библиотечными фондами. /Ср/	3	32
9.3	Составление описания сохранности памятника по визуальным наблюдениям. /Ср/	3	16
9.4	Проведение фотофиксации произведения до реставрации в соответствии с нормами и режимами, обязательными для специальных съемок (фотографирование общего вида лицевой, тыльной сторон и фрагментов в прямом рассеянном и боковом направленном освещении, с использованием метражной линейки и тоновой шкалы). Далее проведение фотофиксации на всех этапах реставрации. /Ср/	3	36
Раздел 10. Проведение лабораторных исследований (5)			
10.1	Выполнение предреставрационных исследований: - оптико-физические исследования; - физико-химические исследования; - выполнение микрошлифов; - исследование в видимой УФ люминесценции; - выполнение инфракрасной рефлектограммы. /Пр/	3	6
10.2	Просмотр и корректировка реставрационной документации на основе полученных данных. Формирование Приложений к реставрационному паспорту. /Ср/	3	24
10.3	Характеристика структуры реставрируемого памятника. Причины и виды его повреждений. Сформулировать и обосновать выбор тех или иных методов укрепления различных слоев произведения. Утверждение программы проведения реставрационных мероприятий руководителем на основе полученных данных. /Ср/	3	16
10.4	Утверждение программы реставрационных мероприятий реставрационным советом академии. /Пр/	3	4
Раздел 11. Начало консервационных работ			
11.1	Отработка методики выполнения консервационных операций. Рецептура применяемых на практике современных адгезивных составов, растворителей и лаков. Обзор органических и синтетических материалов. Отработка методики укрепления грунта и красочного слоя/металлизированного покрытия на объекте реставрации. /Ср/	3	22

11.2	Продолжение работы по выбранной методике укрепления грунта и красочного слоя/металлизированного покрытия. /Ср/	3	36
11.3	Методика устранения вздутий и расслоений красочного слоя и грунта; отработка методики открытой и закрытой «распарки». Укрепления произведений с различной фактурой красочного слоя. /Ср/	3	36
11.4	Продолжение практического задания. Описание проделанной работы в реставрационном дневнике. Заполнение реставрационной документации. /Ср/	3	18
Раздел 12. Методика восстановления основы			
12.1	Выбор методики и материалов для удаления поверхностных загрязнений основы. /Пр/	3	10
12.2	Отработка методики на ответственном месте, удаление загрязнений с тыльной стороны по всей поверхности основы. /Ср/	3	36
12.3	Восстановление основы памятника, отработка методики. /Ср/	3	18
12.4	Восстановление целостности основы по всей поверхности памятника. /Ср/	3	27
Раздел 13. Методика восполнение утрат грунта. (2)			
13.1	Выбор материала для восполнения утрат грунта. Методика имитации фактуры основы, грунта и красочного слоя произведения искусства. Удаление излишков грунта. /Пр/	4	12
13.2	Заполнение реставрационной документации. /Ср/	4	15
Раздел 14. Методика удаления поверхностных загрязнений с лицевой стороны памятника.			
14.1	Отработка методики по удалению поверхностных загрязнений. /Ср/	4	12
14.2	Последовательная работа по удалению поверхностных загрязнений с лицевой стороны памятника. /Ср/	4	18
Раздел 15. Методика выравнивания, утоньшения или удаления поздних, изменившихся в тоне и разрушенных лаковых покрытий (3)			
15.1	Подбор методики утоньшения лаковой пленки и удаления поздних записей к конкретному памятнику: -регенерация лака (методы Петтенкофера – Ракитина, с «довыборкой» скальпелем); - утоньшение лака с помощью различных растворителей. Характеристики химических свойств растворителей и их смесей, рецептура и приемы ведения работы; - комбинации различных методов на одном произведении, в зависимости от состояния его сохранности; - различные методы утоньшения лаковых покрытий (метод расширения фрагмента, «ленточный» метод, методика послойного утоньшения по всей поверхности картины); - комбинации различных методов на одном произведении, в зависимости от состояния его сохранности. Подбор методики утоньшения лаковой пленки и удаления поздних записей к конкретному памятнику. /Ср/	4	18
15.2	Утоньшение лаковой пленки по всей поверхности памятника. /Ср/	4	36
Раздел 16. Методика удаления поздних записей, прописок и тонировок (5)			
16.1	Методика удаления поздних записей (фрагментарное удаление, полное раскрытие, удаление записей, лежащих на лаковой пленке, удаление прописок с авторской живописи, не покрытой лаком, выравнивание и удаление тонировок, лежащих по потерностям красочного слоя). /Ср/	4	36
16.2	Методика поэтапного ведения работы (пробное раскрытие, расширение пробного фрагмента, полное раскрытие авторской живописи, с сохранением поздних тонировок в местах утрат и потертостей) /Ср/	4	24
16.3	Восстановление прозрачности пленки покровных лаков. /Ср/	4	2
16.4	Описание проделанной работы в реставрационном дневнике. Заполнение реставрационной документации. /Ср/	4	18
16.5	Методика приготовления лакового состава и техника его нанесения. Нанесение защитного покрытия. /Ср/	4	2
Раздел 17. Методика восполнения живописи в местах утрат авторского красочного слоя (6)			
17.1	Выбор техники восполнения утрат красочного слоя: условное или безусловное восполнение утрат. Исполнение тонировок с учетом их тональных изменений во времени (светлее и холоднее окружающей авторской живописи), дальнейшее тонирование в условной или безусловной манере. /Ср/	4	26
17.2	Нанесение защитного покрытия в области реставрационных тонировок. /Ср/	4	2
17.3	Заполнение реставрационной документации. /Ср/	4	18
17.4	Финальная корректировка реставрационной документации. /Пр/	4	13

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лельчук А. И.	Реставрация. Реставрационный паспорт: Учебно-методическое пособие для специальности 54.05.02 Живопись, специализация "Художник-реставратор" (станковая темперная живопись): учебное пособие	СПБ.: СПГХПА, 2018	
Л.1.2	Киплик Д.И.	Техника живописи: в 5 вып.	Л.: Изд-во Акад. Художеств, 1925	
Л.1.3	Алешин А. Б.	Развитие русской школы реставрации станковой масляной живописи (XVIII-нач. XX вв.): автореферат дис. ... канд. искусствоведения : защищена 08.06.1978	Л., 1978	

1. Бобров, Ю. Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи [Текст] : учебное пособие / Ю. Г. Бобров. - М. : Художественно-педагогическое изд-во, 2008. - 128 с.

2. Бородов, В. Е. Основы реконструкции и реставрации. Фиксация и обмеры : учебное пособие / В. Е. Бородов. — Йошкар-Ола : Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011. — 103 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/23045.html>

3. Вздорнов, Г. И. Реставрация и наука. Очерки по истории открытия и изучения древнерусской живописи : историческая литература / Г. И. Вздорнов. - М. : Индик, 2006. - 412 с. : цв.ил.

4. Кимеева, Т. И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие для вузов по специальности «Музееведение и охрана памятников» / Т. И. Кимеева, И. В. Окунева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2009. — 252 с. — ISBN 978-5-8154-0180-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22047.html>

5. Клокова, Г. С. Реставрация произведений станковой темперной живописи : учебное пособие / Г. С. Клокова, О. В. Демина, А. В. Инденбом ; ПСТГУ, факультет церковных художеств, кафедра реставрации. - М. : ПСТГУ, 2016. - 239 с. : ил.

6. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» / Е. П. Борзова, А. Н. Чистяков, С. В. Перминова [и др.] ; под редакцией А. Н. Чистяков. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2014. — 135 с. — ISBN 978-5-903983-39-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/25460.html>

7. Перцев, Н. В. Материалы по реставрации : к изучению дисциплины / Н. В. Перцев ; Государственный Русский музей. . - СПб. : Palace Editions, 2001. - 99 С. : ил.

8. Петров, В. А. Практическая реставрация икон : методическое пособие / В. А. Петров. — М. : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012. — 124 с. — ISBN 978-5-88017-318-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/29606.html>

9. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Текст] : учебное пособие. - М. : Академический проект ; М. : Альма Матер, 2008. - 604 с.

10. Шайхутдинова, А. Р. Основы реставрации : учебное пособие / А. Р. Шайхутдинова, Р. Р. Сафин, А. Ф. Гараева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 108 с. — ISBN 978-5-7882-2444-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95004.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Adobe Creative Cloud
6.3.1.3	Photoshop
6.3.1.4	Illustrator
6.3.1.5	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru

6.3.2.5	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru		
6.3.2.6	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org		
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	КСР	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Экзамен	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса «Реставрация и методология произведений искусства» построена по принципу последовательной работы: для освоения данной программы обучающийся должен иметь базовое профессиональное реставрационное образование. Данный курс построен по принципу повышения квалификации и мастерства реставратора. За 2 года обучающийся должен успеть завершить реставрацию 2-х памятников, либо одного особо сложного объекта.

Проводится описание состояния сохранности и все необходимые предреставрационные исследования.

Описание состояния сохранности предусматривает определенный порядок составления:

Основа: Особенности формы основы(холст, дерево и т.д.). Из скольких частей она состоит. Поражение плесенью.

Деформации и утраты основы. Подробное описание надписей, инвентарных номеров. Следы предыдущих реставраций.

Паволока. Материал. Природа волокна. Вид переплетения. Количество нитей утка и основы на 1 см . Цвет ткани.

Расположение.

Грунт. Кракелюры, их виды. Виды вздутий. Следы предыдущих реставраций.

Красочный слой. Техника живописного слоя. Прочность связи с грунтом. Шелушение красочного слоя и красочного слоя с грунтом, мелкие вздутия с грунтом (закрытые, открытые), потёртости. Наличие кракелюра. Осыпи, царапины, гвоздевые отверстия, ожоги, загрязнения поверхности. Следы предыдущих реставраций.

Красочный слой. Характеристика слоя. Материал. Техника. Загрязнение поверхности (пыль, паутина, личинки, экскременты насекомых, плесень и т.п.)

Все практические задания по реставрации (консервации) утверждаются индивидуально с каждым студентом (группой студентов) и зависят от конкретного реставрируемого объекта.

Перед началом консервации необходимо провести фотосъемку объекта в прямом и боковом освещении. Очень важно сопровождать этапы реставрации фотографированием. Если необходимо сосредоточить внимание на каком-либо отдельном участке живописи, то кроме общего вида произведения в большем масштабе фотографируют необходимые фрагменты. В сочетании со специальными приемами освещения такая съемка позволяет выявить ряд подробностей живописи, незаметных на снимке общего вида. При увеличении масштаба съемки последняя может перейти в макросъемку.

Фотографии в боковом свете нужны только при консервации памятника. В последующих процессах реставрации снимки надо делать только в прямом освещении.

Перед началом консервации необходимо провести химический анализ на состав грунта, т.к. от этого зависит выбор методики укрепления произведения. Анализ студент делает в мастерской под руководством педагога. После получения результата студент вместе с преподавателем отрабатывает методику укрепления на небольшом фрагменте предложенной иконы. После утверждения методики и получения положительного результата укрепления, студент может самостоятельно продолжить работу по консервации иконы. В процессе работы студенту необходимо вести реставрационный дневник, дневник ведется в произвольной форме. В него заносятся все процессы работы, рецептура клеевых составов и другие применяемые материалы. По окончании консервации картины студент должен заполнить все соответствующие пункты в реставрационном паспорте, подробно описав проделанную работу. При консервации памятника необязательно проводить восполнение утрат авторской живописи. Тонирование утрат возможно с целью придания целостности памятнику и как индивидуальное задание. Данный вид работ согласовывается индивидуально с каждым обучающимся.

Следующий этап реставрации – раскрытие памятника от поздних записей и утоньшение потемневшего лака. Перед началом работы по раскрытию необходимо провести соответствующие физико-химические исследования. Если на произведении искусства имеются поздние записи, то педагог принимает решение о проведении съемки в рентгеновских и

инфракрасных лучах, для определения сохранности авторского красочного слоя и целесообразности удаления записей. Эти исследования дополняются исследованием поверхности картины при помощи микрошурфов. Микрошурфы выполняются под микроскопом микро скальпелем под руководством педагога и позволяют выявить скрытые утраты авторского красочного слоя или его наличие и изменение авторского рисунка. Если на картине нет поздних записей, то можно ограничиться съемкой поверхности в ультрафиолетовых лучах, что позволит судить о характере лакового покрытия. По окончании проведения исследований необходимо написать письменное заключение о состоянии сохранности авторского красочного слоя, характере и количестве поздних записей и позднего лака.

Перед началом работы по раскрытию студент вместе с педагогом подбирает адекватную методику для удаления записей или утоньшения слоя потемневшего лака. Работа проводится под микроскопом.

Составы растворителей подбираются от слабых и щадящих к более сильнодействующим. Важным этапом перед началом раскрытия является удаление стойких поверхностных загрязнений с поверхности красочного слоя. Состав для удаления записей должен позволять вести работу равномерно по всей поверхности, не затрагивая нижележащие красочные слои. После отработки методики раскрытия студент может самостоятельно продолжить работу под контролем микроскопа. В процессе необходимо проводить микро-съемку поверхности красочного слоя под микроскопом, фиксируя особо важные фрагменты (фактуру лака или записи, изменение рисунка, наличие утрат под записями и т.п.). Обязательно для студента ведение реставрационного дневника. По окончании работы над раскрытием живописи необходимо заполнить соответствующие пункты реставрационного паспорта с подробным описанием процесса работы.

Следующий этап - это восполнение утрат авторской живописи или тонирование. Способ тонирования выбирается студентом вместе с педагогом.

После окончания работы над памятником, заполняется до конца реставрационный паспорт. Фотографии вклеиваются в специальный альбом. К паспорту прикладываются приложение с физико-химическими исследованиями и альбом с макро и микро-съемкой. Объект реставрации покрывается реставрационным лаком.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по УР

_____ И.С. Голикова

26.11.2025 г.

Практические исследования техники и технологии старых мастеров

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план 54.09.07_26_РЖ.plx
 54.09.07 Искусство реставрации (по видам)

Квалификация **Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Реставратор**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **18 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 648 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 498

контактная работа во время
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Неделя	18 3/6		20 1/6		18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	32	32	32	32	32	32	96	96
Итого ауд.	32	32	32	32	32	32	96	96
Контактная работа	32	32	32	32	32	32	96	96
Сам. работа	58	58	202	202	238	238	498	498
Часы на контроль	18	18	18	18	18	18	54	54
Итого	108	108	252	252	288	288	648	648

Программу составил(и):

профессор, Лецинский К. В. ;преподаватель, Березина А. С. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.09.07 Искусство реставрации (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 838)

составлена на основании учебного плана:

54.09.07 Искусство реставрации (по видам)

утвержденного учёным советом вуза от 26.11.2025 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 30.10.2025 г. № 2.

Срок действия программы: 2026-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Rogoznyy Mikhail Gennadyevich

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	- Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области живописи и реставрации умеющих выполнять работы по живописи в различных живописных техниках различной степени сложности.
1.2	- Формирование эстетического мировоззрения на основе лучших достижений живописи.
1.3	- Освоение студентами основных законов изобразительного искусства, средств и методов ведения живописи с натуры, по памяти и по представлению.
1.4	- Развитие умения проследить в неразрывной связи все элементы изобразительного языка: композиции, рисунка. Цветовых, тональных, светотеневых отношений, находить главное, типическое в создании художественного образа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.Б
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	История и философия искусства, культуры	
2.1.2	Художественно-творческая и выставочная деятельность	
2.1.3	Дидактика высшей школы	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Реставрация и методология произведений искусства (по видам реставрационно-исполнительской деятельности)	
2.2.2	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)	
2.2.3	Производственная практика: творческая	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-3: способностью свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности реставратора (педагогической и реставрационно-исполнительской)	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - классические и современные техники и технологии произведений темперной живописи; - основные требования, предъявляемые к копированию классических произведений искусства согласно действующему законодательству и нормам установленным в РФ; - основные требования, предъявляемые к ведению и разработке проектов воссоздания произведений темперной живописи; - виды и принципы работы различных живописных и реставрационных материалов и их применение. <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь анализировать накопленный опыт в области техники и технологии темперной живописи; выполнять картоны с классических образцов живописи; выполнять живописные копии в технике клеевой и темперной живописи; использовать опыт копирования для воссоздания утраченных фрагментов памятников темперной живописи.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть способностью к аналитическому копированию произведения искусства, техниками копирования различных классических образцов</p>
ПК-1: способностью выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

:	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать классические и новейшие реставрационные методики, технику и технологию реставрации памятников искусства</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь проводить эксперимент и составлять программу реставрационных мероприятий для каждого памятника.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть техникой и технологией создания копий старых мастеров</p>
---	--

ПК-5: способностью выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать историю и теорию реставрации в Европе и России, принципы работы в архивах, библиотеках, интернет-ресурсах для поиска информации.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь атрибутировать памятник, определять его состояние сохранности.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками научного исследования музейного предмета</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Копирование классических произведений живописи на примере картин западно-европейской живописи.		
1.1	Ознакомление с технико-технологическими особенностями европейской и русской школ. /Пр/	1	4
1.2	Ознакомление с материалами и реквизитом, необходимыми для копирования. /Пр/	1	4
1.3	Выбор и подготовка основы под живопись. /Ср/	1	12
1.4	Подбор и нанесение имприматуры, соответствующей авторской. Перевод рисунка. /Пр/	1	6
1.5	Первая прописка тоном и тонально-цветовое определение копии. /Пр/	1	4
1.6	Проработка и начальная детализация больших отношений. /Ср/	1	12
1.7	Технико-технологические особенности послойного письма. /Пр/	1	4
1.8	Уточнение основных тональных и цветовых отношений всего произведения. /Пр/	1	4
1.9	Работа над деталями. /Ср/	1	12
1.10	Проработка композиционного центра. Уточнение и гармонизирование всего произведения. /Ср/	1	12
1.11	Раскладка тоном и цветом образцов для копирования. /Пр/	1	6
1.12	Нанесение защитного покрытия. /Ср/	1	10
	Раздел 2. Копирование классических образцов монументально-декоративной живописи.		
2.1	Отрисовка тонального картона на бумаге мягким материалом (уголь, соус, ретушь). /Пр/	2	16
2.2	Изготовление кальки в натуральную величину. /Ср/	2	24
2.3	Подготовка холста/планшета для копирования: подбор холста аналогичного авторскому по зернистости, типу плетения и фактуре. Фиксация холста на подрамнике. Проклейка холста и нанесение эмульсионного, клеевого или масляного грунта. /Ср/	2	16
2.4	Составление и нанесение имприматуры. /Пр/	2	16
2.5	Выполнение подмалевка. /Ср/	2	18

2.6	Копирование выбранного фрагмента с соблюдением последовательности наносимых слоев, манеры и техники живописи. /Ср/	2	136
2.7	Нанесение защитного декоративного покрытия (лака на основе натуральных или синтетических смол, лака с добавлением воска и т.д.) при необходимости. /Ср/	2	8
Раздел 3. Копирование классических образцов иконописи.			
3.1	Снятие кальки с изображения, отрисовка прориси. /Пр/	3	12
3.2	Выполнение черно – белого картона с тщательной моделировкой формы /Пр/	3	8
3.3	Перевод рисунка на левкас, золочение нимбов и фона. /Пр/	3	12
3.4	Роскрышь иконы. /Ср/	3	28
3.5	Проработка доличного письма(одежды, горки,мандорла). /Ср/	3	80
3.6	Тщательная проработка личного письма. /Ср/	3	80
3.7	Золочение твореным золотом элементов одежд, нанесение ассиста. /Ср/	3	16
3.8	Выполнение надписей. /Ср/	3	16
3.9	Покрытие иконы защитным слоем лака (олифой). /Ср/	3	18

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Паррамон Х. М.	Как копировать шедевры живописи: к изучению дисциплины	СПб.: Аврора, 1997	
Л.1.2	Вибер Ж.	Живопись и ее средства: к изучению дисциплины	М.: Зеленый крест, 1991	
Л.1.3	Нигматулин Д. Д.	Копирование. Копирование классических образцов живописи: учебное наглядное пособие для специальности 54.05.02 Живопись, специализация "Художник-реставратор (станковая масляная живопись)": учебное пособие	СПб.: СПГХПА, 2018	
Л.1.4	Лещинский К. В., Березина А. С.	Копирование произведений искусства. Станковая масляная живопись: Учебно-методическое пособие по специальности 54.05.02 Живопись, специализации "Художник-реставратор (станковая масляная живопись)": учебно-методический комплекс	СПб.: СПГХПА, 2019	
Л.1.5	Смекалов, И. В., Шлеюк, С. Г.	Копирование произведений классиков модернизма на занятиях живописью: методические указания	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbooks.hop.ru/21602.html
Л.1.6	Могилевцев В. А.	Образцы для копирования. Фигура. Учебный рисунок в Российской Академии художеств XVIII - XIX вв.: учебное пособие	СПб.: 4арт, 2016	

1.	Алексеев, Ю. В. (Алюрви). Технология живописи. Природные связующие материалы и растворители для живописи. Секреты ремесла живописи (справочник для художников) / Ю. В. Алексеев. - М. : АРТ-Алюрви, 2010. - 224 с. : ил.
2.	Алешин, А. Б. Реставрация станковой масляной живописи : учебное пособие / А. Б. Алешин ; Российская академия художеств Санкт-Петербургский академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина. - М. : Художественная школа, 2013. - 223 с. : ил + 39 л.: цв. ил.
3.	Васильев, А. В. Учебная практика (копийная). Техника и технология древнерусской иконописи: Учебно-методическое пособие для специальности 54.05.01 "Монументально-декоративное искусство", специализация "Художник монументально-декоративного искусства (живопись)". Ч. 2 / А. В. Васильев ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица, Кафедра монументально-декоративной живописи. - СПб. : СПГХПА, 2019. - 60 с. : ил. + on-line
4.	Головачев, Б. Ф. Эрмитажный эксперимент : о методе аналитического копирования произведений старых мастеров в контексте смены познавательной парадигмы / Б. Ф. Головачев. - Санкт-Петербург : [б. и.], 2021. - 171 с. : ил.
5.	Лещинский, К. В. Копирование произведений искусства. Станковая масляная живопись: Учебно-методическое пособие по специальности 54.05.02 Живопись, специализации "Художник-реставратор (станковая масляная живопись)" / К. В. Лещинский, А. С. Березина ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра живописи и реставрации. - СПб. : СПГХПА, 2019. - 51 с. : ил.
6.	Нигматулин, Д. Д. Копирование. Копирование классических образцов живописи: учебное наглядное пособие для специальности 54.05.02 Живопись, специализация "Художник-реставратор (станковая масляная живопись)" / Д. Д. Нигматулин ; Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица, кафедра живописи и реставрации. - СПб. : СПГХПА, 2018. - 67 с. : ил.
7.	Паррамон, Х. М. Как копировать шедевры живописи / Х. М. Паррамон. - , Ориг. наз. "Como pintar un cuadro celedre". - СПб. : Аврора, 1997. - 88 с. : ил.
8.	Петров, В. А. Практическая реставрация икон [Электронный ресурс]: методическое пособие / В. А. Петров. — Москва : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012. — 124 с. — ISBN 978-5-88017-318-1. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/29606.html
9.	Смекалов, И. В. Копирование произведений классиков модернизма на занятиях живописью [Электронный ресурс]: методические указания / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 35 с. — ISBN 2227-8397. — Режим доступа: URL: http://www.iprbookshop.ru/21602.html
10.	Шараборин, Е. А. Основы живописи : учебно-методическое пособие для направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств / Е. А. Шараборин ; СПГХПА; Кафедра живописи. - СПб. : СПГХПА, 2020. - 43 с. : ил. + 1 on-line

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.4	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.5	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.6	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.7	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Экзамен	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса " Практические исследования техники и технологии старых мастеров" построена по принципу последовательного усложнения заданий: от первых прописок к завершению работы, соблюдение всей пластической идеи,

заданной авторским произведением.

Разделы заданий строятся на основе понятий об основных категориях копирования живописи старых мастеров. Задачей студента является обучение профессиональным и последовательным навыкам копирования, изучение техники и технологии письма различных европейских школ старых мастеров.

1. Работа выполняется в технике масляной живописи и соответствующими материалами.

2. Композиционно-живописные принципы и закономерности на основе анализа работы старых мастеров.

3. По мере обучения задачи усложняются, как в композиционном решении холста, так и в качестве проработки общих планов и деталей и овладении цветом и тоном и приемами копирования.

Учебные задания выполняются в технике масляной живописи на холсте, картоне, ДВП, дереве; в технике яичной темперной живописи (на доске), также может выполняться копия произведения ДПИ в материале, копия произведения монументально-декоративного искусства в материале.

Самостоятельная работа обучающегося заключается в выполнении заданий:

Раскладка тоном и цветом образцов для копирования .

Раскладки тоном делаются на планшете, обтянутом бумагой, клеевыми красками (темпера, гуашь, акрил). Обязательно в тоне и в цвете отдельно.

Подготовка имприматуры (подбор цвета и тона)

Поиск копийного материала для копий

Перевод рисунка для копий

1. Раскладки тоном делаются на планшете, обтянутом бумагой, клеевыми красками. (темпера, гуашь, акрил).

2. Обязательно в тоне и в цвете отдельно.

3. Задание дает возможность студенту определиться в понимании цвета и тона.

4. Задание в тоне должно быть сгармонировано. Пятна между собой не должны разрываться и не сливаться. Касания и контуры должны быть четкими, но живыми. Даже при сближении среднее пятно должно быть средним и не переходить в светлое или в темное. Все должно быть решено в три пятна.

5. При работе с цветом студент должен усвоить понимание тона в живописи.

6. Задание готовит студента для решения пространственно-пластических задач при копировании живописи 15-19 в. с проработкой формы и пространства в реалистической живописи. Так как закон трех пятен работает здесь также, как и в плоскостном условном пространстве.

7. Можно в качестве такого материала использовать раннюю русскую или европейскую икону или ранний европейский портрет. Также можно использовать любой копийный материал, оговоренный предварительно с преподавателем.

8. Копийный материал подбирается в интернете и должен быть хорошего качества.

9. Выбранный материал отбирается с преподавателем и распечатывается в цвете, желательно не на глянцевой бумаге и качественно, в размер копии.

10. Рисунок тщательно, не по клеткам, переводится через копирку. Тон рисунка не должен быть черным или плохо читаться. Линии должны быть четкими.

11. Имприматура также, как и грунт, могут быть как на масляной, так и на акриловой основах.

12. Имприматура подбирается в соответствии с авторским холстом, предварительно согласовав с преподавателем.

13. Имприматура наносится мастихином или мягкой широкой кистью послойно, до полного выравнивания фактуры холста.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

И.С. Голикова

26.11.2025 г.

Современные методы исследования произведений живописи

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра живописи и реставрации		
Учебный план	54.09.07_26_РЖ.plx 54.09.07 Искусство реставрации (по видам)		
Квалификация	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Реставратор		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	5 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	156		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	17 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	24	24	24	24
Итого ауд.	24	24	24	24
Контактная работа	24	24	24	24
Сам. работа	156	156	156	156
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):

доцент, Rogoznyy M.G.; преподаватель, Фролова П.В. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.09.07 Искусство реставрации (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 838)

составлена на основании учебного плана:

54.09.07 Искусство реставрации (по видам)

утвержденного учёным советом вуза от 26.11.2025 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 30.10.2025 г. № 2.

Срок действия программы: 2026-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Rogoznyy Mikhail Gennadyevich

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью данной учебной дисциплины является теоретические и практические задания по научным исследованиям произведений искусства, которые дают студентам-реставраторам возможность развить способность к созданию на высоком профессиональном уровне правильных реставрационных задач в области искусства. В процессе обучения студенты должны приобрести умение обосновывать направление научного поиска, достигать результата и научиться применять полученные знания при решении профессиональных задач, пользуясь современными научными методами. Усвоение методов научных исследований способствует формированию у будущих специалистов научного способа мышления, что также помогает лучше овладевать профессией.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История и философия искусства, культуры
2.1.2	Реставрация и методология произведений искусства (по видам реставрационно-исполнительской деятельности)
2.1.3	Практические исследования техники и технологии старых мастеров
2.1.4	Нормативно-правовые основы высшего образования
2.1.5	Методика и практика научного исследования
2.1.6	Экспертный анализ и атрибутирование произведений живописи
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Экспертный анализ и атрибутирование произведений живописи
2.2.2	Реставрация и методология произведений искусства (по видам реставрационно-исполнительской деятельности)
2.2.3	Производственная практика: творческая
2.2.4	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)
2.2.5	Художественно-творческая и выставочная деятельность

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: способностью выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать классические и новейшие реставрационные методики, технику и технологию реставрации памятников искусства В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь проводить эксперимент и составлять программу реставрационных мероприятий для каждого памятника. В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть арсеналом современных методик исследования музейного объекта
ПК-2: способностью решать инженерно-технические и экономические задачи с помощью пакетов прикладных программ	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	В результате освоения практики обучающийся должен владеть опытом применения прикладных программ в области разработки реставрационно-проектной документации В результате освоения практики обучающийся должен уметь решать стандартные задачи профессиональной деятельности с помощью пакетов прикладных программ В результате освоения практики обучающийся должен владеть основными инженерно-техническими и экономическими навыками
ПК-4: способностью формулировать технические задания, разрабатывать и использовать средства автоматизации при проектировании и технологической подготовке производства	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать разнообразные методики реставрации объектов материального наследия, как традиционные так и современные, опираясь на знание техники и технологии исполнения произведения искусства</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь использовать профессиональные инструменты; самостоятельно изготавливать необходимые для реставрации технологические приспособления</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками разработки технического реставрационного задания на основе визуального описания состояния сохранности памятника и проведенных реставрационных исследований</p>
--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Предреставрационные исследования объектов культурного наследия.		
1.1	Естественнонаучные методы исследования как инструмент для расширения знания, извлекаемого из предмета искусства. Физические основы. /Пр/	4	2
1.2	Неразрушающие методы (неинвазивные методы): - визуальные исследования (определение структуры объекта: основа, грунт, связующее, пигменты, лаки). - микроскопия, работа с микроскопом МБС-10; - оптико-физические исследования. Исследование в рентгеновских лучах; - оптико-физические исследования. Исследования в инфракрасных лучах; - рентгенофлуоресцентный анализ на состав пигментов, получение результатов и их интерпретация; - рентгеновская дифракция; - спектроскопия Рамана. /Пр/	4	2
1.3	Лабораторные исследования: - микрохимия; - гистохимия; - выполнение микрошлифов, микрошурфов; - микологические исследования и др. /Пр/	4	10
1.4	Формирование научной проблематики в реставрации конкретного произведения искусства. Составление плана научной работы. /Пр/	4	2
1.5	Продолжение практического задания. Интерпретация исследований с занесением в реставрационный паспорт объекта. /Ср/	4	36
	Раздел 2. Атрибуция и составление исторической справки по объекту культурного наследия на основе поиска архивных данных.		
2.1	Начало формирования исторической справки. Поиск аналогов. /Пр/	4	4
2.2	Посещение архивов, библиотек, поиск информации в электронных ресурсах. /Ср/	4	24
2.3	Дополнение к проделанной работе после интерпретации естественно-научных методов исследования. /Пр/	4	4
2.4	Формирование исторической справки. /Ср/	4	26
2.5	Выбор темы реферата. Начало сбора информации, Обсуждение с научным руководителем. /Ср/	4	34
2.6	Реферат на заданную тему: - выбор темы; - изучение памятника; - проведение необходимых исследований и архивных изысканий; - оформление. /Ср/	4	36

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Алешин А. Б.	Реставрация станковой масляной живописи в России: развитие принципов и методов: к изучению дисциплины	Л.: Художник РСФСР, 1989	
Л.1.2	Хлистунов, Ю. В.	Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры: сборник нормативных актов и документов	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015	http://www.iprbooks.ru/30266.html
Л.1.3	Котломанов А. О.	Научная работа в области искусства: Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 54.05.01 МДИ, 54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика: учебно-методический комплекс	СПб.: СПГХПА, 2017	
Л.1.4	Алешин А. Б.	Реставрация станковой масляной живописи: учебное пособие	М.: Художественная школа, 2013	
Л.1.5	Бобров Ю.Г.	История реставрации древнерусской живописи: учебное пособие	Л.: Художник РСФСР, 1987	
Л.1.6	Косолапов А. И.	Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства: научное издание	СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2010	
Л.1.7	Петров В. А.	Практическая реставрация икон: учебное пособие	М.: Изд-во Московской Патриархии РПЦ, 2012	
Л.1.8	Алешин, А. Б., Бобров, Ю. Г., Брегман, Н. Г., Зверев, В. В., Красилин, М. М., Лифшиц, Л. И., Масленицына, С. П., Маслов, К. И., Мокрецова, И. П., Ребрикова, Н. Л., Федосеева, Т. С., Фирсова, О. Л., Халтурин, Ю. А., Шестопалова, Л. В., Яхонт, О. В., Фирсова, О. Л., Шестопалова, Л. В., Лифшица, Л. И., Трезвова, А. В.	Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы: учебное пособие	Москва: Академический Проект, 2015	http://www.iprbooks.ru/60360.html

1. Алешин, А. Б. Реставрация станковой масляной живописи в России: развитие принципов и методов / А. Б. Алешин. - Л. : Художник РСФСР, 1989. - 160 С : ил.
2. Вздорнов, Г. И. Реставрация и наука. Очерки по истории открытия и изучения древнерусской живописи / Г. И. Вздорнов. - М. : Индрик, 2006. - 412 с. : цв.ил.
3. Газина, О. М. Организация и сопровождение научно-исследовательской работы студентов магистратуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. М. Газина. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-4263-0896-1. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/105916.html>
4. Клокова, Г. С. Реставрация произведений станковой темперной живописи : учебное пособие / Г. С. Клокова, О. В. Демина, А. В. Инденбом ; ПСТГУ, факультет церковных художеств, кафедра реставрации. - М. : ПСТГУ, 2016. - 239 с. : ил.
5. Косолапов, А. И. Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства : научное издание / А. И. Косолапов ; Государственный Эрмитаж. - СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2015. - 219 [2] с. : ил. + 8 с.: цв. ил.
6. Котломанов, А. О. Научная работа в области искусства: Учебное пособие для 54.05.01 МДИ, 54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика / А. О. Котломанов ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра общественных дисциплин и истории искусств. - СПб. : СПГХПА, 2017. - 99 с. + on-line. - Режим доступа: <http://lib.gpha.ru:8087/jirbis2/>
7. Лельчук, А. И. Реставрация. Реставрационный паспорт: Учебно-методическое пособие для специальности 54.05.02 Живопись, специализация "Художник-реставратор" (станковая темперная живопись) / А. И. Лельчук ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кафедра живописи и реставрации. - СПб. : СПГХПА, 2018. - 52 с. : ил., табл + online. - Режим доступа: http://lib.gpha.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&sys_code=708.5/Л 43-091874428&bns_string=IBIS.
8. Петров, В. А. Практическая реставрация икон [Электронный ресурс]: методическое пособие / В. А. Петров. — Москва : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012. — 124 с. — ISBN 978-5-88017-318-1. — Режим доступа: URL: <http://www.iprbookshop.ru/29606.html>
9. Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры [Электронный ресурс]: сборник нормативных актов и документов / составители Ю. В. Хлистун. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 264 с. — ISBN 978-5-905916-54-0. — Режим доступа: URL: <http://www.iprbookshop.ru/30266.html>
10. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Б. Алешин, Ю. Г. Бобров, Н. Г. Брегман [и др.] ; сост. О. Л. Фирсова, Л. В. Шестопалова ; под ред. Л. И. Лифшиц, А. В. Трезвов. — М. : Академический Проект, 2015. — 605 с. — ISBN 978-5-8291-1820-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60360.htm>.
11. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы: учебное пособие. - М. : Академический проект ; М. : Альма Матер, 2008. - 604 с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1 Microsoft Office

6.3.1.2 Photoshop

6.3.1.3 Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1 Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:<https://rusneb.ru/>6.3.2.2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:<https://elibrary.ru/>6.3.2.3 Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:<http://liart.ru/ru/pages/catalogs/>6.3.2.4 Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: <http://www.nimrah.ru/>6.3.2.5 Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <http://www.hermitagemuseum.org>6.3.2.6 Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: <http://ethnomuseum.ru>6.3.2.7 Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>6.3.2.8 Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: <http://archi.ru/>6.3.2.9 Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:<http://liart.ru/ru/pages/catalogs/>6.3.2.10 Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.gpha.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=1086.3.2.11 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита

C-229	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
C-229	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Структура объекта

Определение структуры объекта (основа, грунт, связующее, пигменты, лаки). Основные характеристики.

Объектом реставрации является материальная структура произведения искусства, которая делится на основу, грунт, красочный слой и лаковое покрытие.

Предварительное исследование памятника включает в себя анализ всех вышеперечисленных структур, для выявления степени их сохранности и составления реставрационной документации.

При выборе системы методов оценки состояния материала памятника нужно учесть, что с их помощью мы должны охарактеризовать не только состояние, но и получить данные об изменении этого состояния за счет его взаимодействия со средой.

Историко-архивные данные

Историко-архивные изучения объекта. (Библиотеки, архивы, электронные библиотеки). Определение объекта в его историческом контексте.

Требования к составлению исторической справки:

1. Соблюдение хронологической последовательности.
2. Факты излагать чётко, без домыслов /высказывать обоснованное предположение в качестве "рабочей гипотезы", если сведения неэтичны/
3. При использовании выписок, цитат обязательна сноска на источник /подстрочная, текстовая/
4. При использовании устных сообщений от источника информации / по словам... /

Итогом историко-библиографических и историко-архивных изысканий должна стать историческая справка о памятнике, в которой собранные сведения по возможности излагаются в последовательном порядке, как связный процесс. Поскольку историю памятника редко удается проследить по документам с исчерпывающей полнотой, в подобной реконструкции событий обычно известна гипотетичность, поэтому в справке необходимо акцентировать все положения, носящие характер предположительности.

Методы исследования. Визуальные методы исследования

Микроскопия, изучение объекта в видимом спектре отраженных ультрафиолетовых лучей (глубинный анализ структуры произведения, возможность историческо-временного аспекта).

Наиболее простым средством исследования произведений живописи, позволяющим получать значительную информацию, является визуальное изучение в видимом свете. Произведение станковой живописи или отдельную композицию настенной росписи рассматривают сначала целиком, а затем внимательно изучают отдельные ее части.

Первые сведения дает осмотр произведения в наиболее выгодном освещении; затем исследование ведется с помощью простой или бинокулярной лупы небольшого увеличения (2-2,5х), помогающее детальнее рассмотреть особенности основы и красочного слоя, изменение его структуры, характер записей, подпись и т. д. Пользоваться сильной лупой на этой стадии исследования не рекомендуется. Визуальный осмотр позволяет составить представление о сохранности живописи, ее реставрациях, особенности исполнения, изменении композиции, а главное, определить круг вопросов, подлежащих дальнейшему выяснению.

Осмотр станковой живописи лучше всего вести при хорошем естественном, лучше солнечном, освещении. При этом картина должна быть укреплена так, чтобы ей легко можно было придать любое положение по отношению к свету. Если дневной свет недостаточно интенсивен, применяют искусственные источники, равномерно освещающие всю поверхность произведения, но не повышающие заметно температуру окружающей среды.

Методы исследования. Анализ заключений физико-химических исследований

Анализ результатов данных о физико-химических исследованиях:

- Микрoхимия
- Оптико-физические исследования. Исследование в рентгеновских лучах
- Оптико-физические исследования. Исследования в инфракрасных лучах.

Применение аналитических методов, используемых при технологическом изучении произведений искусства, обусловлено двумя моментами: совершенствованием существующих методов анализа и разработкой новых. Основная цель, которая при этом преследуется, состоит в том, чтобы метод требовал минимального количества вещества для анализа, давая при этом наиболее подробную информацию о составе пробы. Именно этими особенностями отличаются современные физико-химические методы исследования.

В реставрационных учреждениях и музейных лабораториях наряду с микроскопическим и химическим анализами все шире используют современные физико-химические методы исследования, позволяющие получать новую информацию о материалах живописи. Некоторые из этих методов нашли применение в повседневной практике, применение других пока ограничено тем, что необходимые для этого высокоточные приборы весьма дороги, а их эксплуатация требует привлечения высококвалифицированных специалистов.

Научная документация объекта

Формирование научной проблематики в реставрации конкретного произведения искусства. Составление плана научной работы.

Приступая к работе, автор должен ответить на ряд важных вопросов:

какова общая проблема исследования, к каким выводам пришли предыдущие исследователи, какие источники нужно изучить, что нового узнать и зачем, как применить полученные результаты?..

Ответы на эти вопросы позволяют автору получить представление о предстоящей работе, выстроить ее общую концепцию, определить объект, предмет, цель и гипотезу исследования.

Объектом исследования является система, процесс или явление, в которых существует некая проблема. Предмет исследования — это элемент объекта (отдельная часть или свойство), носитель признаков объекта. Решение проблемы возможно при изучении результатов воздействия на предмет, являющийся частью объекта.

Далее автор формулирует цель.

На этапе целеполагания возможно выдвижение гипотезы — предполагаемого решения поставленной проблемы. Важно, чтобы гипотеза проверялась существующими методами и содержала имеющиеся в науке понятия.

Цель исследования предполагает определение задач — шагов, ведущих к достижению цели. Каждая последующая задача опирается на результаты предыдущей.

После формулировки цели, гипотезы и задач автор намечает план и методику научной работы.

План научного произведения — это его содержание (достижение цели — решение задач с помощью методов), выстроенное логично по следующим разделам: введение, обзор литературы, основная часть (теоретический / экспериментальный раздел, аналитический / практический раздел), заключение / выводы. В научной статье разделы выделяются условно, в более крупных — это могут быть части, главы, параграфы. В структуру научной статьи могут входить также аннотация, список источников и при необходимости — приложение.

Научное заключение

Методы формирования научного заключения на основе полученных данных

Научное заключение представляет из себя синтез научной работы, проделанной магистрантом и реставрационных исследований и практик.

Реставратор, в отличие от искусствоведа имеет возможность исследовать произведения на нескольких уровнях, проводя не только искусствоведческую работу, но и анализируя основу произведения, грунт, пигменты, а также исторически-временные воздействия на произведения искусства (следы предыдущих реставраций), изучать послонную структуру живописи, манеру художника. А также используя результаты технологических исследований произведения делать аналитические заключения о время создания произведения, его происхождении, авторстве.

В заключении дается краткая характеристика всего исследования — выполнены ли задачи, достигнута ли цель, подтверждена или опровергнута гипотеза. Важно подчеркнуть специфику исследования, его непохожесть на другие работы и главную идею — именно это придает научной работе ценность и смысл. Также нужно аргументировано обосновать предполагаемые (или осуществляемые) реставрационные работы и сформулировать дальнейшую последовательность реставрационных, (консервационных, превентивных) и других действий, а также отметить возможные перспективы дальнейшего исследования проблемы.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

_____ И.С. Голикова

26.11.2025 г.

Методология ведения научной работы объектов реставрации

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра живописи и реставрации		
Учебный план	54.09.07_26_РЖ.plx 54.09.07 Искусство реставрации (по видам)		
Квалификация	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Реставратор		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	5 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	156		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	17 2/6			
Неделя	УП	РП	УП	РП
Практические	24	24	24	24
Итого ауд.	24	24	24	24
Контактная работа	24	24	24	24
Сам. работа	156	156	156	156
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):

доцент, Rogoznyy M.G.; преподаватель, Фролова П.В. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.09.07 Искусство реставрации (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 838)

составлена на основании учебного плана:

54.09.07 Искусство реставрации (по видам)

утвержденного учёным советом вуза от 26.11.2025 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 30.10.2025 г. № 2.

Срок действия программы: 2026-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Rogoznyy Mikhail Gennadyevich

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью освоения дисциплины (модуля) является формирование систематизированного знания о технологиях, приборах и подходах, применяемых в настоящее время для исследования произведений искусства из различных материалов. Практическое освоение методов научных исследований объектов реставрации, для выбора оптимальной модели реставрации/консервации произведений живописи.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	
2.1.2	Практические исследования техники и технологии старых мастеров
2.1.3	Методика и практика научного исследования
2.1.4	Экспертный анализ и атрибутирование произведений живописи
2.1.5	Реставрация и методология произведений искусства (по видам реставрационно-исполнительской деятельности)
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Реставрация и методология произведений искусства (по видам реставрационно-исполнительской деятельности)
2.2.2	Производственная практика: творческая
2.2.3	Экспертный анализ и атрибутирование произведений живописи

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: способностью выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать классические и новейшие реставрационные методики, технику и технологию реставрации памятников искусства В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь проводить эксперимент и составлять программу реставрационных мероприятий для каждого памятника. В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть арсеналом современных методик исследования музейного объекта
ПК-2: способностью решать инженерно-технические и экономические задачи с помощью пакетов прикладных программ	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	В результате освоения практики обучающийся должен владеть опытом применения прикладных программ в области разработки реставрационно-проектной документации В результате освоения практики обучающийся должен уметь решать стандартные задачи профессиональной деятельности с помощью пакетов прикладных программ В результате освоения практики обучающийся должен владеть основными инженерно-техническими и экономическими навыками
ПК-4: способностью формулировать технические задания, разрабатывать и использовать средства автоматизации при проектировании и технологической подготовке производства	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

:	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать разнообразные методики реставрации объектов материального наследия, как традиционные так и современные, опираясь на знание техники и технологии исполнения произведения искусства</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь использовать профессиональные инструменты; самостоятельно изготавливать необходимые для реставрации технологические приспособления</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками разработки технического реставрационного задания на основе визуального описания состояния сохранности памятника и проведенных реставрационных исследований</p>
---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Основные понятия научно-исследовательской работы.		
1.1	Научные исследования памятника реставрации /Пр/	4	2
1.2	Неразрушающие методы (неинвазивные методы) /Пр/	4	2
1.3	Лабораторные исследования /Пр/	4	4
1.4	Составление плана исследования памятника. Формирование научной проблематики в реставрации конкретного произведения искусства. Составление плана научной работы. /Пр/	4	2
1.5	Выполнить исследование памятника 1. Определение структуры объекта (основа, грунт, связующее, пигменты, лаки). Основные характеристики. (2 час) 2. Микроскопия, изучение объекта в видимом спектре отраженных ультрафиолетовых лучей (глубинный анализ структуры произведения, возможность историческо-временного аспекта). (4 час) 3. Анализ результатов данных о физико-химических исследованиях: • Микрoхимия • Оптико-физические исследования. Исследование в рентгеновских лучах • Оптико-физические исследования. Исследования в инфракрасных лучах. (4 час) /Ср/	4	36
1.6	Выполнить исследование памятника 1. Определение структуры объекта (основа, грунт, связующее, пигменты, лаки). Основные характеристики. (2 час) 2. Микроскопия, изучение объекта в видимом спектре отраженных ультрафиолетовых лучей (глубинный анализ структуры произведения, возможность историческо-временного аспекта). (2 час) 3. Анализ результатов данных о физико-химических исследованиях: • Микрoхимия • Оптико-физические исследования. Исследование в рентгеновских лучах • Оптико-физические исследования. Исследования в инфракрасных лучах. (2 час) /Пр/	4	6
	Раздел 2. Историко-архивные исследования памятника		
2.1	Научная документация объекта. Формирование научной проблематики в реставрации конкретного произведения искусства. /Пр/	4	4
2.2	Работа с материалами в библиотеках и архивах /Ср/	4	24
2.3	Составление плана научной работы. Формирование научной проблематики в реставрации конкретного произведения искусства. Составление плана научной работы. /Пр/	4	4
2.4	Исследование памятника реставрации. Историко-архивные изучения объекта. (Библиотеки, архивы, электронные библиотеки). 1. Определение объекта в его историческом контексте 2. Составление исторической справки /Ср/	4	26
2.5	Историко-архивные изучения объекта. (Библиотеки, архивы, электронные библиотеки). 1. Определение объекта в его историческом контексте (4 час) 2. Составление исторической справки (6 час) /Ср/	4	34

2.6	Реферат на заданную тему: - выбор темы; - изучение памятника; - проведение необходимых исследований и архивных изысканий; - оформление. /Ср/	4	36
-----	--	---	----

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Алешин А. Б.	Реставрация станковой масляной живописи в России: развитие принципов и методов: к изучению дисциплины	Л.: Художник РСФСР, 1989	
Л.1.2	Хлистун, Ю. В.	Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры: сборник нормативных актов и документов	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015	http://www.iprbooks.ru/30266.html
Л.1.3	Котломанов А. О.	Научная работа в области искусства: Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 54.05.01 МДИ, 54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика: учебно-методический комплекс	СПб.: СПГХПА, 2017	
Л.1.4	Алешин А. Б.	Реставрация станковой масляной живописи: учебное пособие	М.: Художественная школа, 2013	
Л.1.5	Бобров Ю.Г.	История реставрации древнерусской живописи: учебное пособие	Л.: Художник РСФСР, 1987	
Л.1.6	Косолапов А. И.	Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства: научное издание	СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2010	
Л.1.7	Петров В. А.	Практическая реставрация икон: учебное пособие	М.: Изд-во Московской Патриархии РПЦ, 2012	
Л.1.8	Алешин, А. Б., Бобров, Ю. Г., Брегман, Н. Г., Зверев, В. В., Красилин, М. М., Лифшиц, Л. И., Масленицына, С. П., Маслов, К. И., Мокрецова, И. П., Ребрикова, Н. Л., Федосеева, Т. С., Фирсова, О. Л., Халтурин, Ю. А., Шестопалова, Л. В., Яхонт, О. В., Фирсова, О. Л., Шестопалова, Л. В., Лифшица, Л. И., Трезвова, А. В.	Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы: учебное пособие	Москва: Академический Проект, 2015	http://www.iprbooks.ru/60360.html

1. Алешин, А. Б. Реставрация станковой масляной живописи в России: развитие принципов и методов / А. Б. Алешин. - Л. : Художник РСФСР, 1989. - 160 С : ил.
2. Вздорнов, Г. И. Реставрация и наука. Очерки по истории открытия и изучения древнерусской живописи / Г. И. Вздорнов. - М. : Индрик, 2006. - 412 с. : цв.ил.
3. Газина, О. М. Организация и сопровождение научно-исследовательской работы студентов магистратуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. М. Газина. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-4263-0896-1. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/105916.html>
4. Клокова, Г. С. Реставрация произведений станковой темперной живописи : учебное пособие / Г. С. Клокова, О. В. Демина, А. В. Инденбом ; ПСТГУ, факультет церковных художеств, кафедра реставрации. - М. : ПСТГУ, 2016. - 239 с. : ил.
5. Косолапов, А. И. Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства : научное издание / А. И. Косолапов ; Государственный Эрмитаж. - СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2015. - 219 [2] с. : ил. + 8 с.: цв. ил.
6. Котломанов, А. О. Научная работа в области искусства: Учебное пособие для 54.05.01 МДИ, 54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика / А. О. Котломанов ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра общественных дисциплин и истории искусств. - СПб. : СПГХПА, 2017. - 99 с. + on-line. - Режим доступа: <http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/>
7. Лельчук, А. И. Реставрация. Реставрационный паспорт: Учебно-методическое пособие для специальности 54.05.02 Живопись, специализация "Художник-реставратор" (станковая темперная живопись) / А. И. Лельчук ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кафедра живописи и реставрации. - СПб. : СПГХПА, 2018. - 52 с. : ил., табл + online. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&sys_code=708.5/Л 43-091874428&bns_string=IBIS.
8. Петров, В. А. Практическая реставрация икон [Электронный ресурс]: методическое пособие / В. А. Петров. — Москва : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012. — 124 с. — ISBN 978-5-88017-318-1. — Режим доступа: URL: <http://www.iprbookshop.ru/29606.html>
9. Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры [Электронный ресурс]: сборник нормативных актов и документов / составители Ю. В. Хлистун. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 264 с. — ISBN 978-5-905916-54-0. — Режим доступа: URL: <http://www.iprbookshop.ru/30266.html>
10. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Б. Алешин, Ю. Г. Бобров, Н. Г. Брегман [и др.] ; сост. О. Л. Фирсова, Л. В. Шестопалова ; под ред. Л. И. Лифшиц, А. В. Трезвов. — М. : Академический Проект, 2015. — 605 с. — 978-5-8291-1820-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60360.htm>.
11. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы: учебное пособие. - М. : Академический проект ; М. : Альма Матер, 2008. - 604 с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1 Microsoft Office

6.3.1.2 Photoshop

6.3.1.3 Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>6.3.2.2 Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=1086.3.2.3 Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:<http://liart.ru/ru/pages/catalogs/>6.3.2.4 Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: <http://archi.ru/>6.3.2.5 Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>6.3.2.6 Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: <http://ethnomuseum.ru>6.3.2.7 Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <http://www.hermitagemuseum.org>6.3.2.8 Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: <http://www.nimrah.ru/>6.3.2.9 Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:<http://liart.ru/ru/pages/catalogs/>6.3.2.10 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:<https://elibrary.ru/>6.3.2.11 Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:<https://rusneb.ru/>

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита

C-229	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
C-229	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Структура объекта

Определение структуры объекта (основа, грунт, связующее, пигменты, лаки). Основные характеристики.

Объектом реставрации является материальная структура произведения искусства, которая делится на основу, грунт, красочный слой и лаковое покрытие.

Предварительное исследование памятника включает в себя анализ всех вышеперечисленных структур, для выявления степени их сохранности и составления реставрационной документации.

При выборе системы методов оценки состояния материала памятника нужно учесть, что с их помощью мы должны охарактеризовать не только состояние, но и получить данные об изменении этого состояния за счет его взаимодействия со средой.

Историко-архивные данные

Историко-архивные изучения объекта. (Библиотеки, архивы, электронные библиотеки). Определение объекта в его историческом контексте.

Требования к составлению исторической справки:

1. Соблюдение хронологической последовательности.
2. Факты излагать чётко, без домыслов /высказывать обоснованное предположение в качестве "рабочей гипотезы", если сведения неэтичны/
3. При использовании выписок, цитат обязательна сноска на источник /подстрочная, текстовая/
4. При использовании устных сообщений от источника информации / по словам... /

Итогом историко-библиографических и историко-архивных изысканий должна стать историческая справка о памятнике, в которой собранные сведения по возможности излагаются в последовательном порядке, как связный процесс. Поскольку историю памятника редко удается проследить по документам с исчерпывающей полнотой, в подобной реконструкции событий обычно известна гипотетичность, поэтому в справке необходимо акцентировать все положения, носящие характер предположительности.

Методы исследования. Визуальные методы исследования

Микроскопия, изучение объекта в видимом спектре отраженных ультрафиолетовых лучей (глубинный анализ структуры произведения, возможность историческо-временного аспекта).

Наиболее простым средством исследования произведений живописи, позволяющим получать значительную информацию, является визуальное изучение в видимом свете. Произведение станковой живописи или отдельную композицию настенной росписи рассматривают сначала целиком, а затем внимательно изучают отдельные ее части.

Первые сведения дает осмотр произведения в наиболее выгодном освещении; затем исследование ведется с помощью простой или бинокулярной лупы небольшого увеличения (2-2,5х), помогающее детальнее рассмотреть особенности основы и красочного слоя, изменение его структуры, характер записей, подпись и т. д. Пользоваться сильной лупой на этой стадии исследования не рекомендуется. Визуальный осмотр позволяет составить представление о сохранности живописи, ее реставрациях, особенности исполнения, изменении композиции, а главное, определить круг вопросов, подлежащих дальнейшему выяснению.

Осмотр станковой живописи лучше всего вести при хорошем естественном, лучше солнечном, освещении. При этом картина должна быть укреплена так, чтобы ей легко можно было придать любое положение по отношению к свету. Если дневной свет недостаточно интенсивен, применяют искусственные источники, равномерно освещающие всю поверхность произведения, но не повышающие заметно температуру окружающей среды.

Методы исследования. Анализ заключений физико-химических исследований

Анализ результатов данных о физико-химических исследованиях:

- Микрoхимия
- Оптико-физические исследования. Исследование в рентгеновских лучах
- Оптико-физические исследования. Исследования в инфракрасных лучах.

Применение аналитических методов, используемых при технологическом изучении произведений искусства, обусловлено двумя моментами: совершенствованием существующих методов анализа и разработкой новых. Основная цель, которая при этом преследуется, состоит в том, чтобы метод требовал минимального количества вещества для анализа, давая при этом наиболее подробную информацию о составе пробы. Именно этими особенностями отличаются современные физико-химические методы исследования.

В реставрационных учреждениях и музейных лабораториях наряду с микроскопическим и химическим анализами все шире используют современные физико-химические методы исследования, позволяющие получать новую информацию о материалах живописи. Некоторые из этих методов нашли применение в повседневной практике, применение других пока ограничено тем, что необходимые для этого высокоточные приборы весьма дороги, а их эксплуатация требует привлечения высококвалифицированных специалистов.

Научная документация объекта

Формирование научной проблематики в реставрации конкретного произведения искусства. Составление плана научной работы.

Приступая к работе, автор должен ответить на ряд важных вопросов:

какова общая проблема исследования, к каким выводам пришли предыдущие исследователи, какие источники нужно изучить, что нового узнать и зачем, как применить полученные результаты?..

Ответы на эти вопросы позволяют автору получить представление о предстоящей работе, выстроить ее общую концепцию, определить объект, предмет, цель и гипотезу исследования.

Объектом исследования является система, процесс или явление, в которых существует некая проблема. Предмет исследования — это элемент объекта (отдельная часть или свойство), носитель признаков объекта. Решение проблемы возможно при изучении результатов воздействия на предмет, являющийся частью объекта.

Далее автор формулирует цель.

На этапе целеполагания возможно выдвижение гипотезы — предполагаемого решения поставленной проблемы. Важно, чтобы гипотеза проверялась существующими методами и содержала имеющиеся в науке понятия.

Цель исследования предполагает определение задач — шагов, ведущих к достижению цели. Каждая последующая задача опирается на результаты предыдущей.

После формулировки цели, гипотезы и задач автор намечает план и методику научной работы.

План научного произведения — это его содержание (достижение цели — решение задач с помощью методов), выстроенное логично по следующим разделам: введение, обзор литературы, основная часть (теоретический / экспериментальный раздел, аналитический / практический раздел), заключение / выводы. В научной статье разделы выделяются условно, в более крупных — это могут быть части, главы, параграфы. В структуру научной статьи могут входить также аннотация, список источников и при необходимости — приложение.

Научное заключение

Методы формирования научного заключения на основе полученных данных

Научное заключение представляет из себя синтез научной работы, проделанной магистрантом и реставрационных исследований и практик.

Реставратор, в отличие от искусствоведа имеет возможность исследовать произведения на нескольких уровнях, проводя не только искусствоведческую работу, но и анализируя основу произведения, грунт, пигменты, а также исторически-временные воздействия на произведения искусства (следы предыдущих реставраций), изучать послойную структуру живописи, манеру художника. А также используя результаты технологических исследований произведения делать аналитические заключения о время создания произведения, его происхождении, авторстве.

В заключении дается краткая характеристика всего исследования — выполнены ли задачи, достигнута ли цель, подтверждена или опровергнута гипотеза. Важно подчеркнуть специфику исследования, его непохожесть на другие работы и главную идею — именно это придает научной работе ценность и смысл. Также нужно аргументировано обосновать предполагаемые (или осуществляемые) реставрационные работы и сформулировать дальнейшую последовательность реставрационных, (консервационных, превентивных) и других действий, а также отметить возможные перспективы дальнейшего исследования проблемы.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

И.С. Голикова

26.11.2025 г.

Экспертиза живописных произведений рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план 54.09.07_26_РЖ.plx
54.09.07 Искусство реставрации (по видам)

Квалификация **Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Реставратор**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 156

контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	Неделя 17 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	24	24	24	24
Итого ауд.	24	24	24	24
Контактная работа	24	24	24	24
Сам. работа	156	156	156	156
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):

профессор, профессор, Лецинский Кирилл Валентинович; преподаватель, Фролова П.В. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.09.07 Искусство реставрации (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 838)

составлена на основании учебного плана:

54.09.07 Искусство реставрации (по видам)

утвержденного учёным советом вуза от 26.11.2025 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 30.10.2025 г. № 2.

Срок действия программы: 2026-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Rogoznyy Mikhail Gennadyevich

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью данной учебной дисциплины является подготовка реставраторов-экспертов, способных не только отреставрировать, но и произвести полноценную атрибуцию произведения искусства, то есть установления времени создания произведения, принадлежности автора той или иной школе искусства, наконец, определения подлинного имени автора, если это возможно.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Иностранный язык
2.1.2	Дидактика высшей школы
2.1.3	Современные методы исследования произведений живописи
2.1.4	Практические исследования техники и технологии старых мастеров
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)
2.2.2	Производственная практика: творческая
2.2.3	Реставрация и методология произведений искусства (по видам реставрационно-исполнительской деятельности)

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-5: способностью выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать критерии экспертной оценки работ по проведению реставрации, профессиональную терминологию в области реставрации, консервации и экспертной оценки.</p> <p>В результате освоения практики обучающийся должен уметь профессионально анализировать произведение искусства, основываясь на знаниях техники и технологии создания произведения, а также реставрационной исследовательской программе.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыком анализа и экспертной оценки реставрации произведения изобразительного искусства.</p>
ПК-6: готовностью участвовать в работе методических советов в органах охраны	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать федеральное законодательство в области охраны объектов культурного наследия, нормативные акты и документы</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь работать с актами технического состояния памятника, готовить заключение на проект реставрации, работать с базами данных и архивами, обследовать объекты культурного наследия.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть всеми необходимыми знаниями для составления историко-культурной экспертизы объекта культурного наследия.</p>
ПК-7: способностью применять знания научно-методической основы охраны недвижимого культурного наследия	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

:	<p>В результате освоения практики обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю отечественного и зарубежного искусства; - копирование произведений искусства; - основы академического рисунка. <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с историческим материалом, правильно классифицировать изобразительные методы и школы разных эпох; - выполнять копии на основе полученных знаний; - применять полученные при аналитическом разборе произведения искусства знания и навыки при воссоздании произведений искусства. <p>В результате освоения практики обучающийся должен владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками экспертизы и атрибуции произведения искусства - различными техниками воссоздания памятников
---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. История охраны памятников в России, формирование нормативно-правовой базы. Задачи научной экспертизы.		
1.1	1. Политическая, социокультурная, экономическая ситуация в стране в постсоветский период как причина формирования новой законодательной базы. Проблема обеспечения безопасности движимых культурных ценностей в Российской Федерации: ФЗ «Об Архивах и архивном деле Российской Федерации»; ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»; ФЗ «О библиотечном деле в Российской Федерации». Перемещение культурных ценностей. Вопросы реституции культурных ценностей. /Пр/	4	2
	Раздел 2. Атрибуция и экспертиза произведений искусства. Охрана объектов культурного наследия в современном контексте.		
2.1	1. Технологические аспекты создания масляной живописи. Минеральные и органические красочные пигменты. Деревянная основа. Холст. Связующее. Покровные лаки. Живопись старых мастеров и современных художников /Пр/	4	2
2.2	2. Реставрация станковой масляной живописи. Методики и материалы /Пр/	4	2
2.3	3. Подделка предметов искусства. Применяемые подходы, технологии, методы. Этическая, теоретическая и практическая стороны процесса фальсификации /Пр/	4	2
	Раздел 3. Классификация произведений искусства		
3.1	Произведения мастерской (школы) художников итальянского Возрождения на примерах экспозиции Государственного Эрмитажа. /Пр/	4	2
	Раздел 4. Нормативно-правовая база охраны объектов культурного наследия. Региональный уровень		
4.1	1. Законы Субъектов Федерации, регулирующие охрану объектов культурного наследия. Нормативно-правовая база СанктПетербурга и Ленинградской области в сохранении объектов культурного наследия. Виды нормативных документов. Основные положения. Региональные программы сохранения объектов культурного наследия. Основные направления, нормативное обеспечение реализации, источники финансирования, контроль за выполнением программы. Региональные программы Санкт-Петербурга по сохранению объектов культурного наследия /Пр/	4	6
4.2	Подготовка к устному опросу по темам пройденных разделов. Изучение литературы по темам разделов. /Ср/	4	36
	Раздел 5. Техничко-технологические исследования. Микроскопический анализ		
5.1	Исследование в УФ-диапазоне излучения. Исследование в ИК-диапазоне излучения. /Пр/	4	2
5.2	Выявление степени реставрационных вмешательств по результатам микроскопического анализа; определение способа нанесения подписи; ориентировочная датировка произведения на основании анализа его структуры, пигментного состава и приемов построения живописи; определение возможной вторичности произведения (проводится на примерах образцов из методического фонда кафедры) /Ср/	4	24
5.3	Подготовка отчета о проведенных на практических занятиях исследований. Построение гипотез на основе полученных данных. /Ср/	4	10

	Раздел 6. Нормативные документы по реставрационной этике: отечественный опыт. Деятельность общественных организаций.		
6.1	1. Причины появления нормативных документов по реставрационной этике. Аксиологические проблемы и теоретический потенциал нормативных документов по реставрационной этике. Отечественный опыт разработки документов по реставрационной этике. Кодекс этики реставраторов Санкт-Петербурга. /Пр/	4	2
	Раздел 7. Анализ химического состава живописных материалов		
7.1	Химический состав живописных материалов, как информация о времени создания произведения. /Пр/	4	2
7.2	Историческая классификация основных химических составов. Исследование микрошлифов микропроб. (проводится на примерах образцов из методического фонда кафедры) /Ср/	4	18
	Раздел 8. Свод реставрационных правил. Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации		
8.1	1. Правовая основа свода реставрационных правил. Структура СРП. Основные термины и понятия, применяемые в СРП. Виды нормативных документов, являющихся основанием для проведения работ по сохранению объектов культурного наследия. Виды и порядок предоставления научно-реставрационной документации. Изучение литературы по теме раздела. /Ср/	4	18
	Раздел 9. Международные документы		
9.1	1. Основные международные документы /Пр/	4	2
9.2	2. Подготовка к устному опросу. /Ср/	4	18
9.3	Подготовка сообщения-презентации по одному из пройденных разделов (по согласованию с преподавателем). Основная цель выполнения данного задания – самостоятельно выполнить необходимые изыскания. Подбор и изучение литературы в библиотеках и интернет-источниках (8 часов). Подбор иллюстративного материала, видео-лекций (2 часа). Составление презентации, состоящей из 15 слайдов, работа в программе PowerPoint, работа с изображением, видео-эффектами программы (2 часа). Составление текста для презентации 3-4 стр., составление списка литературы (не менее 3-ех источников) (4 часа). Репетиция демонстрации презентации с перелистыванием слайдов и выводом на полный экран, репетиция устной части продолжительностью не более 15 мин. (4 часа) /Ср/	4	14
9.4	Изучение литературы по теме раздела. /Ср/	4	18

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Родионова, Д. Д., Кулемзин, А. М.	Историко-культурное наследие в эпоху постмодерна: учебно-методический комплекс по специальности 070503 «музейное дело и охрана памятников»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013	http://www.iprbooks.hop.ru/29671.html
Л.1.2	Власова И. Ф., Крикловская А. В., Васневская Е. В., Соколова Л. Е., Ткачук О. В., Хорошева Ю. А.	Музейное дело и охрана памятников: библиографическая информация	М.: Российская Государственная библиотека, 1994	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Родионова, Д. Д., Сергеева, Е. Ф.	Основы научно-исследовательской работы (студентов): учебное пособие для студентов укрупненной группы специальностей «культура и искусство»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010	http://www.iprbooks.ru/22049.html
<p>1. Абрамова, П. В. Методика сохранения и актуализации объектов культурного наследия : учебное пособие для обучающихся по направлению магистратуры 51.04.04 «Музеология, охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма» / П. В. Абрамова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8154-0525-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108565.html</p> <p>2. Историко-культурное наследие в эпоху постмодерна : учебно-методический комплекс по специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» / составители Д. Д. Родионова, А. М. Кулемзин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 32 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/29671.html</p> <p>3. Кимеева, Т. И. Современные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия : учебное пособие для обучающихся по направлению магистратуры 51.04.04 «Музеология, охрана объектов культурного и природного наследия», профиль подготовки «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма» / Т. И. Кимеева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 107 с. — ISBN 978-5-8154-0607-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/121333.html</p> <p>4. Косолапов, А. И. Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства : научное издание / А. И. Косолапов ; Гос. Эрмитаж. - СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2010. - 167 с. : ил.</p> <p>5. Кулемзин, А. М. Историко-культурное наследие и общество. Теория и методика охраны памятников : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма» / А. М. Кулемзин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0417-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/93506.html</p> <p>6. Лушникова, А. В. Музееведение/музеология : конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению «Музеология и охрана культурного и природного наследия» / А. В. Лушникова. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2010. — 336 с. — ISBN 978-5-94839-270-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/56448.html</p> <p>7. Основы права : учебно-методический комплекс дисциплины по направлениям и профилям подготовки: 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», «Графический дизайн»; 54.03.02 (072600.62) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «Художественная керамика»; 51.03.04 (072300.62) «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», «Выставочная деятельность»; 51.03.03 (071800.62) «Социально-культурная деятельность», «Менеджмент детско-юношеского досуга», «Менеджмент социально-культурной деятельности», «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», «Социально-культурная анимация и рекреация», «Социально-культурные технологии в индустрии досуга», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители Л. В. Межов, В. Л. Мартынова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 111 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/55249.html</p> <p>8. Платова, И. А. Реставрация. Правила составления отчета о реставрации монументальной живописи : учебное пособие по специальности 54.05.02 Живопись "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"; 54.04.04 Реставрация произведений масляной живописи" / И. А. Платова, И. Ю. Прохин, М. Г. Рогозный ; СПГХПА; Кафедра живописи и реставрации. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2019. - 118 с. : ил.</p> <p>9. Соколова, Т. В. Экспертиза художественных изделий: справочное пособие : учебное пособие / Т. В. Соколова, И. Э. Пашковский. - М. : Форум, 2015. - 101 [2] с. : ил. + 8 с. : цв. ил. - Библиогр.: с. 102.</p>				
6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы				
Э1	Единое окно доступа к информационным ресурсам			http://window.edu.ru/
Э2	Электронно-библиотечная система «IPRbooks»			http://www.iprbooks.ru
6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства				
6.3.1.1	Лаборатория Касперского			
6.3.1.2	Microsoft Office			
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем				
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru			
6.3.2.2	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6			

6.3.2.3	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108		
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-229	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-229	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-229	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В рамках данной дисциплины осуществляется работа письменная работа, так называемое искусствоведческое пояснение (попытка атрибуции реставрируемой работы). В процессе данного вида работ магистрант имеет возможность применить комплекс полученных теоретических и практических знаний, для написания исторической части магистерской диссертации. Материал для данного вида работы утверждается преподавателем индивидуально, согласно требованиям, диктуемым дипломной работой магистранта. Работа проводится непосредственно над объектом, на котором магистрант осуществляет реставрационные работы. Самостоятельная работа проводится по методикам, которые отрабатывались на практических занятиях. В рамках учебного задания не имеет особого значения тот факт, что автор картины может быть установлен и не вызывать никаких сомнений.

Список данных для указания в пояснении:

1. Фото лицевой и оборотной стороны работы, крупное фото подписи;
2. Ф.И.О. художника, годы жизни;
3. Название работы с проверкой соответствия названия с теми, которые есть в литературе и выставочной жизни произведения. Указание всех названий работы, обнаруженных экспертом;
4. Год или период создания;
5. Техническая информация о работе:
 - материал, на котором сделана работа (подробно); в частности, для бумаги надо указывать ее тип и т.д.; для холста: дублирование, подведение кромок и др.;
 - техника исполнения;
 - размеры в см: высота × ширина;
6. Состояние работы: надрывы, осыпи красочного слоя, потертости, следы реставрации и пр.;
7. Подпись или ее отсутствие (местоположение, начертание, способ нанесения), соотношение данной подписи с эталонными подписями художника (хорошо, когда добавлены фото эталонов);
8. Все надписи, имеющиеся на лицевой стороне;
9. Описание оборотной стороны: надписи, этикетки или их отсутствие;
10. Провенанс, если таковой имеется, с указанием временных интервалов присутствия работы в той или иной коллекции;
11. Выставочная и аукционная история с указанием (1) точного названия выставки, времени и места ее проведения и (2) точных выходных данных каталога выставки и страницы публикации, если таковые имеются;
12. Публикации (книжные, журнальные, каталожные и пр. с точным описанием);
13. Искусствоведческая часть;
14. Однозначный вывод о подлинности;
15. Дата выдачи и номер (если есть) заключения, фамилия и подпись эксперта.
16. Выводы УФ-исследования;
17. Выводы рентгенографического исследования;
18. Выводы химического исследования;
19. Выводы углубленного искусствоведческого исследования, включающего:
 - сравнение с другими произведениями художника и аналитический вывод о месте работы в творчестве; — для театральных работ: детализация по постановке (спектаклю) с указанием персонажей, аналогично для книжной иллюстрации;
 - разбор композиции картины.

Аудиторная работа подразумевает посещение лекции, ведение конспекта лекций. Если у студента возникают вопросы по ходу лекции, ему необходимо их также фиксировать и задавать преподавателю в конце лекции, когда будет выделено время на разъяснения и уточнения.

Самостоятельная работа включает в себя подготовку к итоговой аттестации-зачет. При организации самостоятельной работы студенту надлежит ориентироваться на рекомендованные литературу.

Кроме обсуждения перечисленных тем, учащиеся готовят сообщение-презентацию по одному из пройденных разделов (по согласованию с преподавателем). Основная цель выполнения данного задания – самостоятельно выполнять необходимые изыскания и научиться правильно и презентабельно подавать материал.

Подготовка самостоятельной работы выполняется индивидуально, предполагает подбор и изучение научно-

исследовательской литературы по хранению экспонатов в коллекциях музеев мира.

Объем и требования к оформлению презентации:

1. Объем презентации составляет 10-15 слайдов.
 2. Работа выполняется в графических программах и редакторах (Power Point, Keynote, Adobe Photoshop, Illustrator Adobe).
 3. Первый слайд – титульный. Обязательно присутствие названия презентации, наименования образовательного учреждения, курса, на котором обучается студент и фамилии студента. Остальные слайды включают в себя фотографии и текст.
 4. Необходимо использовать один шрифт, желательно Times New Roman либо же Arial.
 5. Фотографии должны быть в хорошем разрешении.
 6. Слайд может включать в себя заголовок, текст и изображения. Важно следить за тем, чтобы текст был читабельным (размер шрифта, цвет шрифта).
 7. Важно красиво компоновать элементы в слайде. На одной странице допустимо помещать несколько изображений.
 8. Можно использовать различные эффекты (переходы, наплывы и т.д), но важно не увлечься подобными элементами и соблюсти баланс между научностью и красочностью презентуемого материала.
- Презентацию необходимо предоставить в электронном виде на флешке или отправить на электронный адрес преподавателя.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

И.С. Голикова

26.11.2025 г.

Экспертный анализ и атрибутирование произведений живописи рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра живописи и реставрации		
Учебный план	54.09.07_26_РЖ.plx 54.09.07 Искусство реставрации (по видам)		
Квалификация	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Реставратор		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	5 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	156		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	17 2/6			
Неделя	УП	РП	УП	РП
Практические	24	24	24	24
Итого ауд.	24	24	24	24
Контактная работа	24	24	24	24
Сам. работа	156	156	156	156
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):

профессор, профессор, Лецинский К.В.; преподаватель, Фролова П.В. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.09.07 Искусство реставрации (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 838)

составлена на основании учебного плана:

54.09.07 Искусство реставрации (по видам)

утвержденного учёным советом вуза от 26.11.2025 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 30.10.2025 г. № 2.

Срок действия программы: 2026-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Rogoznyy Mikhail Gennadyevich

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Подготовка реставраторов-экспертов, способных произвести атрибуцию произведения искусства: установления времени создания произведения, принадлежности автора той или иной школе искусства, возможное определение подлинного имени автора.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История и философия искусства, культуры
2.1.2	Современные методы исследования произведений живописи
2.1.3	Методика и практика научного исследования
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Реставрация и методология произведений искусства (по видам реставрационно-исполнительской деятельности)
2.2.2	Художественно-творческая и выставочная деятельность

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-5: способностью выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать критерии экспертной оценки работ по проведению реставрации, профессиональную терминологию в области реставрации, консервации и экспертной оценки.</p> <p>В результате освоения практики обучающийся должен уметь профессионально анализировать произведение искусства, основываясь на знаниях техники и технологии создания произведения, а также реставрационной исследовательской программе.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыком анализа и экспертной оценки реставрации произведения изобразительного искусства.</p>

ПК-6: готовностью участвовать в работе методических советов в органах охраны

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать федеральное законодательство в области охраны объектов культурного наследия, нормативные акты и документы</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь работать с актами технического состояния памятника, готовить заключение на проект реставрации, работать с базами данных и архивами, обследовать объекты культурного наследия.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть всеми необходимыми знаниями для составления историко-культурной экспертизы объекта культурного наследия</p>

ПК-7: способностью применять знания научно-методической основы охраны недвижимого культурного наследия

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	

	<p>В результате освоения практики обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю отечественного и зарубежного искусства; - копирование произведений искусства; - основы академического рисунка. <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с историческим материалом, правильно классифицировать изобразительные методы и школы разных эпох; - выполнять копии на основе полученных знаний; - применять полученные при аналитическом разборе произведения искусства знания и навыки при воссоздании произведений искусства. <p>В результате освоения практики обучающийся должен владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками экспертизы и атрибуции произведения искусства - различными техниками воссоздания памятников
--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Введение		
1.1	Определение основных понятий и терминов. История атрибуции. Методы атрибуции. /Пр/	4	2
1.2	Общественная и культурно-историческая роль атрибуции и экспертизы художественных произведений. Источники и литература. /Пр/	4	2
	Раздел 2. Задачи научной экспертизы		
2.1	Задачи научной экспертизы: – вопрос об авторстве (установление, подтверждение или отклонение авторства) – датировка произведения – определение школы живописи – определение иконографии произведения – вопроса об оригинальности или вторичности работы; /Пр/	4	2
2.2	Задачи научной экспертизы: - разграничение по типу вторичности (копия, авторское или соавторское повторение, принадлежность к мастерской, кругу, школе либо последователю мастера, имитация, подделка, стилизация); – определение состояния сохранности; – определение художественного уровня произведения. /Пр/	4	2
2.3	Пример атрибуция произведения изобразительного искусства на примере объектов реставрации, находящихся в данный момент в работе в мастерской кафедры. /Ср/	4	18
	Раздел 3. Атрибуция произведений изобразительного искусства		
3.1	Авторские подписи. Вспомогательные атрибуты и идентификации произведений. /Пр/	4	2
3.2	Практическая работа. Вспомогательные атрибуты в идентификации произведений. Лекция в Государственном Русском музее. /Ср/	4	18
3.3	Виды и жанры изобразительного искусства. Исторические этапы их развития. Стили, направления, школы. Их основные типологические и художественные признаки и особенности. (Повторение материалов по предмету История искусства) /Ср/	4	8
3.4	Подготовка отчета о проведенных на практических занятиях исследований. Построение гипотез на основе полученных данных. /Ср/	4	18
3.5	Самостоятельный анализ на основе репродукций произведений живописи на основе практического занятия по разделу дисциплины (репродукции художественных произведений выбираются самостоятельно) /Ср/	4	16
	Раздел 4. Техничко-технологические исследования. Микроскопический анализ.		
4.1	Исследование в УФ-диапазоне излучения. Исследование в ИК-диапазоне излучения. /Пр/	4	2
4.2	Выявление степени реставрационных вмешательств по результатам микроскопического анализа; определение способа нанесения подписи; ориентировочная датировка произведения на основании анализа его структуры, пигментного состава и приемов построения живописи; определение возможной вторичности произведения (проводится на примерах образцов из методического фонда кафедры) /Ср/	4	12

4.3	Подготовка отчета о проведенных на практических занятиях исследований. Построение гипотез на основе полученных данных. /Ср/	4	4
Раздел 5. Анализ химического состава живописных материалов			
5.1	Химический состав живописных материалов, как информация о времени создания произведения. /Пр/	4	2
5.2	Историческая классификация основных химических составов. /Ср/	4	12
5.3	Исследование микрошлифов микропроб. (проводится на примерах образцов из методического фонда кафедры) /Ср/	4	16
Раздел 6. Классификация произведений			
6.1	Произведения мастерской (школы) художников итальянского Возрождения на примерах экспозиции Государственного Эрмитажа. /Пр/	4	4
Раздел 7. Непреднамеренные и преднамеренные подделки			
7.1	Подготовка к дискуссия на тему «Преступления в сфере искусства» (Подделки произведений искусства). /Ср/	4	16
7.2	Дискуссия на тему «Преступления в сфере искусства». /Пр/	4	6
7.3	Составление искусствоведческого пояснения /Ср/	4	18

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Косолапов А. И.	Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства: научное издание	СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2010	
Л.1.2	Родионова, Д. Д., Сергеева, Е. Ф.	Основы научно-исследовательской работы (студентов): учебное пособие для студентов укрупненной группы специальностей «культура и искусство»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010	http://www.iprbooks.hop.ru/22049.html
Л.1.3	Жуйкова Р. Г.	Портретные рисунки Пушкина: Каталог атрибуции.: каталог	СПб.: Дмитрий Буланин, 1996	
Л.1.4	Миронова А. Ф., Горбунова Т. В., Мошков В. М.	Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства: учебное пособие	М.: Форум, 2013	
Л.1.5	Хокни Д.	Секреты старых картин. Новый взгляд на забытые приемы старых мастеров: к изучению дисциплины	М.: Арт-Родник, 2004	

1. Арасс, Д. Деталь в живописи [Текст] : научное издание / Д. Арасс. - СПб. : Азбука-классика, 2010. - 2010 с. : ил.
2. Возвращение шедевра: к вопросу изучения, реставрации и атрибуции картины "Кающаяся Мария Магдалина с сестрой Марфой" из собрания Ирбитского ГМИИ : научное издание. - Ирбит : [б. и.], 2012. - 15 с. : ил.
3. Информационные технологии в документационном обеспечении управления и архивном деле : учебник для вузов / Т. В. Кондрашова, Н. Н. Куняев, Е. В. Терентьева, А. Г. Фабричнов ; под редакцией Н. Н. Куняев. — Москва : Логос, 2016. — 408 с. — ISBN 978-5-98704-786-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70714.html>
4. Картинная галерея П. П. Семенова-Тян-Шанского и голландская живопись на антикварном рынке Петербурга : научное издание / И. А. Соколова. - СПб. : Гос. Эрмитаж, 2009. - 464 с. : ил.
5. Лебедь, В. В. Произведения искусства в авторском праве : монография / В. В. Лебедь. — Москва : Книгодел, 2011. — 112 с. — ISBN 978-5-9659-0070-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/3775.html>
6. Родионова, Д. Д. Вспомогательные исторические дисциплины. Часть 2. Архивоведение : учебное пособие / Д. Д. Родионова, И. Ю. Усков. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2006. — 100 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21956.html>
7. Соколова, Т. В. Экспертиза художественных изделий: справочное пособие [Текст] : учебное пособие / Т. В. Соколова, И. Э. Пашковский. - М. : Форум, 2015. - 101 [2] с. : ил. + 8 с.: цв. ил.
8. Фридендер, М. (Искусствовед) Об искусстве и знаточестве : [Ксерокопия] : монография / Пер. с нем. М.Ю. Кореневой. - СПб. : Андрей Наследников, 2001. - 205 с. - (Классики искусствознания). - Указ.имен: с.203-205
9. Хокни, Д. Секреты старых картин. Новый взгляд на забытые приемы старых мастеров [Текст] : к изучению дисциплины / Д. Хокни. - М. : Арт-Родник, 2004. - 236 с. : ил.
10. Эрмитаж и знаменитые русские коллекционеры: Произведения западноевропейского искусства XII-XIX веков из собраний П.П.Семенова-Тян-Шанского, Светлейшего князя А. М. Горчакова, барона А.М. Штиглица : научное издание. - СПб. : Славия, 2009. - 111 с. : ил.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1 Microsoft Office

6.3.1.2 Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

6.3.2.2 Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

6.3.2.3 Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:<http://www.culture.ru>

6.3.2.4 Государственный каталог музейного фонда РФ <https://goskatalog.ru/>

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-229	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-229	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс рассчитан на обучающихся, имеющих комплекс практических и теоретических знаний в области реставрации художественных произведений. Преимуществом данной дисциплины является ее гибкость в постановке практических задач и самостоятельной работы, опирающихся на индивидуальный проект каждого магистранта.

Обширный теоретический курс, который составляет базу знаний, на основе которых магистрант сможет выполнять индивидуальные задания.

На практических занятиях, магистрантам предоставляется возможность на практике применить полученные в процессе лекционного курса знания. Практические занятия осуществляются на примере коллекции Государственного Эрмитажа. В рамках занятий, магистранты совместно с преподавателем посещают отдельные музейные экспозиции, где происходит практический анализ произведения искусства (попытка определения художественных задач решенных автором, выявление индивидуальности художественной манеры автора).

Основой атрибуции являются: «интуиция», «художественная восприимчивость», «чутье», «острое, точное видение», «эмоциональная убежденность» и т. д. В своей среде эксперты сравнивают эти качества с нюхом собаки. Так или иначе в

основе любой методологии анализа лежит субъективное восприятие художественного произведения, сопровождающееся субъективным определением. Знарок создает и уничтожает ценности, располагая благодаря этому известным могуществом; ему верят независимо от того, прав он или нет. Действительно, в большинстве случаев дело решают лишь доверие и авторитет. Имя знатока придает вес картине, определяет ее цену, являясь в то же время гарантией для покупателя. Стоит также понимать условность многих атрибуций памятников древней русской живописи, относительность деления на школы, исследователь христианских древностей.

Вместе с тем лабораторные исследования самых различных произведений живописи, проводившиеся с начала нашего столетия в музеях многих стран, давали все новые и новые доказательства несостоятельности подобных утверждений. Пройти мимо этого оказалось невозможно, несмотря на многочисленные попытки игнорировать и даже дискредитировать метод технологического исследования живописи.

Данные технологического исследования объективны, когда приходится определять материал картины, факт изменения композиции, технологическую разнородность отдельных элементов произведения и т. д. Когда же переходят к интерпретации результатов исследования, экспертиза не всегда может дать столь же безусловный ответ на такие, например, вопросы, как: свидетельствует ли факт изменения композиции в пользу переделки произведения, подтверждает ли разница материалов разновременность создания отдельных частей картины, означает ли разновременность произведения и подписи подделку последней или неподлинность самой вещи. Эффективность экспертизы зависит, конечно, от умения извлечь из объекта исследования максимально полные сведения и, наконец, правильности их интерпретации. Практика показывает, что в большинстве случаев эмпирически можно установить факт подделки художественного произведения. Однако если таким путем нельзя доказать фальсификацию, это еще не является доказательством подлинности произведения.

Один из видов экспертизы, который довольно хорошо известен магистрантам реставрационного направления, проводится для определения сохранности произведения, выявления подлинных участков живописи, прочтения трудноразличимых надписей на произведении, определения аутентичности подписей и дат на картинах. К этому же виду экспертизы принадлежат определение материалов, примененных при создании произведения, выяснение их химического состава. В результате такой экспертизы на основании определения состава материала, расшифрованной надписи, выявленной подписи и т. п. могут быть установлены примерная дата или место создания произведения, решен вопрос о его подлинности; иногда такая экспертиза может привести к атрибуции или переатрибуции произведения, хотя первоначально это и не являлось ее целью.

Идентификационная экспертиза, как следует из ее названия, напротив, предполагает обязательный материал для сопоставления и отождествления. Причем в данном случае речь идет об установлении тождества индивидуально-определенного предмета, чем идентификационная экспертиза принципиально отличается от идентификации материалов (например пигментов), используемой в экспертизе первого рода.

В ходе идентификационной экспертизы происходит отождествление признаков исследуемого произведения с признаками других, бесспорно подлинных, принадлежащих определенному автору, школе, эпохе. Иными словами, такая экспертиза в конечном итоге сводится к установлению тождественности отдельных признаков разных объектов исследования. В задачу идентификационной экспертизы входит установление ранее неизвестных фактов, доказывающих, что данное произведение является оригиналом, копией или подделкой.

Задача состоит в определении признаков, характеризующих тождество. Произведениям искусства каждой школы присущи в рамках определенной эпохи некоторые общие признаки, которые не исключают наличия признаков индивидуальных, характерных для картин отдельных мастеров. Причем эти признаки меняются в зависимости от периодов их творчества и от сюжета (например, портрет может не содержать всех признаков, присущих пейзажу или натюрморту того же мастера). Поэтому в одной картине никогда не будут собраны все признаки, присущие произведениям данного художника. Вместе с тем в каждом произведении большого мастера независимо от жанра число характерных визуально устанавливаемых признаков всегда значительно больше, чем в картине рядового художника. При этом число признаков, необходимых и достаточных для установления подлинности произведения крупного мастера, всегда меньше, чем для второстепенного. Именно благодаря этому опытный знаток и производит «молниеносное» определение неизвестной картины крупного живописца и теряется перед произведением рядового мастера. Однако эти же признаки в подделке или копии приводят к ошибке в атрибуции.

Кроме комплекса визуально устанавливаемых признаков, произведениям присущ целый ряд скрытых признаков — определенный химический состав материалов, внутренняя структура произведения и т. д. При идентификационной экспертизе в основе разрешения вопроса о тождестве и лежит сравнение совокупности этих признаков. Иначе говоря, идентификационная экспертиза — это сравнительное исследование признаков, которые можно наблюдать непосредственно или изучать с помощью специальных методов. Следовательно, в процессе идентификации мы отождествляем не сами предметы, а отдельные признаки предмета (свойства и природу материала, почерк художника и т. д.), то есть устанавливаем, в конечном итоге, их принадлежность одному мастеру. Это так называемое «отождествляющее сравнение по отображению» имеет свою специфику.

В процессе идентификационной экспертизы, помимо устанавливаемого объекта (неизвестного художественного произведения, которое предстоит определить) и устанавливающих объектов (основы, грунта, пигментов, почерка мастера, подписи и т. д.), от правильного выбора которых во многом зависят выводы экспертизы, при идентификации по отображению появляется потребность еще в одной категории объектов — сравнительных образцах — предметах, заведомо содержащих (отображающих) свойства проверяемых (устанавливаемых) объектов и используемых для сравнения с аналогичными устанавливающими объектами. К образцам для сравнения предъявляются два основных требования: несомненность происхождения от проверяемого объекта и сопоставимость с соответствующими устанавливающими объектами.

Нужно иметь в виду, что вопрос о сопоставимости разрешается в зависимости от характера устанавливаемого и устанавливающего объектов. Правильное решение вопроса о пригодности или достаточности образцов сравнения является одной из важных предпосылок успешной идентификации. Следовательно, задача идентификационной экспертизы,

исходящей из того, что художник на каждом, действительно принадлежащем ему произведении оставляет свидетельства его подлинности, заключается в том, чтобы с той или иной степенью легкости их обнаружить.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

_____ И.С. Голикова

26.11.2025 г.

Художественно-творческая и выставочная деятельность

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра общественных дисциплин и истории искусств		
Учебный план	54.09.07_26_РЖ.plx 54.09.07 Искусство реставрации (по видам)		
Квалификация	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Реставратор		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	40		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	Неделя		17 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	8	8			8	8
Практические	8	8	16	16	24	24
Итого ауд.	16	16	16	16	32	32
Контактная работа	16	16	16	16	32	32
Сам. работа	20	20	20	20	40	40
Итого	36	36	36	36	72	72

Программу составил(и):

Горбунова Виктория Валентиновна; Ушакова Елизавета Константиновна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.09.07 Искусство реставрации (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 838)

составлена на основании учебного плана:

54.09.07 Искусство реставрации (по видам)

утвержденного учёным советом вуза от 26.11.2025 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 10.10.2025 г. № 2.

Срок действия программы: 2026-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Формирование целостного представления об основных направлениях в области теории выставочной деятельности. Знакомство с истоками ее формирования и особенностями функционирования в современных условиях. Ознакомление с общими и частными вопросами теории и практики организации деятельности музеев, галерей, ярмарок искусства, а также практикой проектирования и организации собственного выставочного проекта, представления своих творческих работ на различных выставочных площадках.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	ФТД.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Ассистент-стажер должен иметь высшее профильное образование и иметь личный опыт участия в выставках или других творческих проектах, а также иметь опыт создания творческих работ.
2.1.2	
2.1.3	Методика и практика научного исследования
2.1.4	Дидактика высшей школы
2.1.5	Реставрация и методология произведений искусства (по видам реставрационно-исполнительской деятельности)
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Освоение дисциплины (модуля) "Художественно-творческая и выставочная деятельность" позволяет ассистенту-стажеру познакомиться с полным циклом разработки собственного проекта: от продумывания концепции до реализации. Этот опыт поможет ему в разработке творческо-исполнительской работе, а также в дальнейшей профессиональной деятельности
2.2.2	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)
2.2.3	Защита реферата

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-12: способностью демонстрировать знания и навыки перед аудиторией

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основы ораторского искусства, принципы построения эффективного публичного выступления и методы демонстрации практических навыков для различных типов аудитории</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь выстраивать логичную и убедительную структуру выступления, сочетая теоретическое изложение материала с наглядной демонстрацией практических навыков</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками уверенной и аргументированной устной презентации, визуализации информации и практического показа профессиональных умений с установлением и поддержанием контакта с аудиторией</p>

ПК-13: готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные формы, методы и технологии организации культурных событий, направленных на создание художественно-творческой и образовательной среды</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь разрабатывать и реализовывать программы культурно-просветительских мероприятий, способствующих формированию художественно-творческой и образовательной среды в социуме</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками организации и проведения публичных художественно-творческих и образовательных мероприятий, направленных на активное вовлечение аудитории в культурную жизнь общества</p>

ПК-14: готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с реставраторами других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать нормативно-правовую базу выставочной деятельности в музейных и немuseumных пространствах; критерии оценки эффективности выставочных проектов;</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять полученные знания осмысления современных музейных практик; приобретать Опыт взаимодействия с музейными специалистами различных направлений; получать навыки критического анализа успешных и неудачных кейсов музейной работы, направления развития современных музеев</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть высоким уровнем профессионального мастерства в области изобразительного искусства, готов демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Художественно-творческая и выставочная деятельность		
1.1	1.1. Выставочная деятельность: ее сущность и особенности. История выставочной деятельности. /Лек/	3	2
1.2	1.2. Особенности организации выставочной деятельности в музеях. Галерейное дело (выставки в художественной сфере – немuseumное пространство). Выставочные проекты и ярмарки искусства в современных российских и иностранных музеях. /Лек/	3	2
1.3	2. Место выставочной деятельности в профессиональной ориентации. Этапы проектирования выставки. Куратор и выставка. Дизайн выставки. Сопроводительная документация и техническое обеспечение выставочного проекта (монтаж, упаковка, транспортировка) /Лек/	3	4
1.4	3.1. Анализ выставочного проекта в государственном музее, выставочном пространстве и галерее /Пр/	3	8
1.5	3.2. Введение в историю современного искусства XX-XXI вв. и кураторскую деятельность /Ср/	3	20
1.6	4.1. Разработка собственной концепции выставки. Подготовка выставочного проекта и сопроводительных документов /Пр/	4	16
1.7	4.2. Портфолио, пакет документов художника. Заявки в резиденции. Участие художника в open-коллах Подготовка к проведению своего выставочного проекта /Ср/	4	20

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Ульрих, Обрист, Зайцева, А.	Краткая история кураторства	Москва: Ад Маргинем Пресс, 2014	http://www.iprbooks.hop.ru/51376.html
Л.1.2	Петелин, В. Г.	Основы менеджмента выставочной деятельности: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям экономики и управления (060000), специальностям «коммерция» (351300) и «реклама» (350400)	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017	https://www.iprbookshop.ru/81815.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Потапова, С. А.	Экскурсионно-выставочная деятельность: учебное пособие	Москва: Московский гуманитарный университет, 2012	https://www.iprbookshop.ru/14533.html

1. Андреева, Я. А. История выставочной деятельности : учебное пособие для СПО / Я. А. Андреева, Н. Г. Жигалова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2024. — 95 с. — ISBN 978-5-7937-2620-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/145029.html>
2. Арутюнова, Анна. Арт-рынок в XXI веке : пространство художественного эксперимента / А. Г. Арутюнова. - 4-е изд. - Москва : Изд. дом ВШЭ, 2022. - 226, [1] с.
3. Бердышев, С. Н. Организация выставочной деятельности : учебное пособие / С. Н. Бердышев. — Москва : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2010. — 178 с. — ISBN 978-5-394-00136-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/851.html>
4. Никитин, Ю. А. Выставочная архитектура России XIX - начала XX в : научное издание / Ю. А. Никитин. - СПб. : Коло, 2014. - 416 с. : ил.
5. Петелин, В. Г. Основы менеджмента выставочной деятельности : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям экономики и управления (060000), специальностям «Коммерция» (351300) и «Реклама» (350400) / В. Г. Петелин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 447 с. — ISBN 5-238-00935-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81815.html>
6. Потапова, С. А. Экскурсионно-выставочная деятельность : учебное пособие / С. А. Потапова. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2012. — 99 с. — ISBN 978-5-98079-824-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/14533.html>
7. Суворов, Н. Н. Галерейное дело. Обращение произведений искусства : учебное пособие. Рек УМО / Н. Суворов. - СПб. : Лань, 2015. - 287 с. + 16 с.: ил.
8. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. - СПб. : Лань, 2003. - 528 с.
9. Шекова, Е. Л. Менеджмент в сфере культуры. Российский и зарубежный опыт / Е. Л. Шекова. - СПб. : Алетей, 2006. - 186 с.
10. Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела: теория и практика : учебное пособие / Шляхтина Л. М. - 8-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань, 2022. - 246, [1] с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Другое - указать в приложении со ссылкой
6.3.2.2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL: https://elibrary.ru/
6.3.2.3	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL: https://rusneb.ru/
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-229	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При изучении дисциплины основной акцент делается на методы активного обучения, а также большому вниманию к практической и самостоятельной работе которые способствуют формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов, путем привлечения их к интенсивной познавательной деятельности; проявлению Активной позиции обучающихся; самостоятельному принятию решений в условиях повышенной мотивации в организации собственных проектов; взаимосвязи преподавателя и обучающегося. Обязательными составляющими процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала студентами: • использование на занятиях презентаций по разделам и темам дисциплины, подготовленных и преподавателем, и студентами; • знакомство студентов с научными публикациями и изданиями по рассматриваемой тематике, с материалами, представленными профессионалами на тематических web-сайтах; • широкое использование мультимедийных средств при проведении практических занятий, электронных опорных конспектов при чтении лекций, предоставление студентам учебной информации на электронных носителях, Интернет-поиск; использование новых подходов к контролю, оцениванию достижений студентов, к стимулированию их к самостоятельной творческой деятельности.

Методические рекомендации для преподавателя представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих преподавателю оптимальным образом организовать преподавание данной дисциплины. Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине в логически выраженной форме.

В состав лекционного курса включаются: • конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине; • списки учебной литературы, рекомендуемой обучающимся в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенной в УМК; • задания по отдельным темам лекций для самоконтроля обучающихся. Цель практических занятий – развитие самостоятельности обучающихся и приобретение умений и навыков в области музейно-выставочной работы, организации и проведению самостоятельных творческих, в том числе выставочных проектов, организации участия со своими творческими работами в различных проектах (выставки, ярмарки искусства, арт-резиденции).

Практические занятия по данной дисциплине проводятся в форме семинаров, что позволяет обучающимся привить практические навыки самостоятельной работы с научной литературой, получить опыт публичных выступлений. Семинары способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем в области художественно-творческой и выставочной деятельности и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы студентов. Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса и рекомендациями преподавателя. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории. Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для обучающегося. Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения и является средством организации самообразования. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации обучающегося дифференцированном на зачете.