

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л.ШТИГЛИЦА»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Голикова И.С.

/ _____ /

«26» ноября 2025 г.

ПРОГРАММЫ ПРАКТИК

Уровень высшего образования	Подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке
Специальность	54.09.07 Искусство реставрации (по видам)
Вид (программа)	Реставрация живописи
Квалификация выпускника	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Реставратор
Выпускающая кафедра	Живописи и реставрации
Нормативный срок обучения:	2 года
Форма обучения:	очная

г. Санкт-Петербург

2025 г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по УР

_____ И.С. Голикова

26.11.2025 г.

Производственная практика: творческая рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план 54.09.07_26_РЖ.plx
 54.09.07 Искусство реставрации (по видам)

Квалификация **Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Реставратор**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **27 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 972 Виды контроля в семестрах:
 в том числе:
 аудиторные занятия 0
 самостоятельная работа 932
 контактная работа во время
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	Неделя		18 3/6		20 1/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	10	10	10	10	10	10	10	10	40	40
Итого ауд.	10	10	10	10	10	10	10	10	40	40
Контактная работа	10	10	10	10	10	10	10	10	40	40
Сам. работа	206	206	206	206	206	206	314	314	932	932
Итого	216	216	216	216	216	216	324	324	972	972

Программу составил(и):

профессор, профессор, Поцелуева Татьяна Леонидовна; преподаватель, Фролова Полина Владимировна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.09.07 Искусство реставрации (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 838)

составлена на основании учебного плана:

54.09.07 Искусство реставрации (по видам)

утвержденного учёным советом вуза от 26.11.2025 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 30.10.2025 г. № 2.

Срок действия программы: 2026-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Rogoznyy Mikhail Gennadyevich

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	- анализ состояния реставрируемого объекта;
1.2	- закрепление и углубление практических знаний по реставрации произведений живописи;
1.3	- знакомство со всеми видами технико-технологических исследований произведений живописи;
1.4	- знакомство с навыками научной фотофиксации (проведение исследований);
1.5	- закрепление навыка ведения необходимой реставрационной документации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Производственная практика: педагогическая
2.1.2	Реставрация и методология произведений искусства (по видам реставрационно-исполнительской деятельности)
2.1.3	Современные методы исследования произведений живописи
2.1.4	Методика и практика научного исследования
2.1.5	Экспертный анализ и атрибутирование произведений живописи
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)
2.2.2	Практические исследования техники и технологии старых мастеров

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-1: способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и реставрационно-исполнительской деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - источники в области истории и философии культуры и искусства, методы их анализа; - основные этапы историко-философского процесса; - смысл и сущность культуры и искусства, закономерности их исторического развития; - важнейшие теоретические модели культуры; - основную философскую и историческую проблематику; <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать современные информационные технологии для получения доступа к источникам информации, обработка полученной информации; - использовать философскую и социально-гуманитарную литературу; - обнаруживать и анализировать философские проблемы культуры, а также философские проблемы, связанные с художественным процессом, художественным восприятием и бытием художественного произведения; - делать широкие философские обобщения; <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа прочитанной гуманитарной литературы: конспектирования и реферирования; - познавательными подходами и методами изучения культурных форм и художественной реальности; - основами философского самопознания, самоанализа и саморефлексии как необходимой составляющей художественного процесса.

УК-2: способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

:	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - периодизацию основных событий в области профессиональной деятельности, а также культурные традиции различных эпох; - методы критического анализа и оценки фактов, событий, явлений сферы профессиональной деятельности в историческом и культурном аспекте; <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подвергать критическому анализу различные факты и явления современного состояния искусства в культурно-историческом контексте; - самостоятельно осмысливать творческий процесс и художественные произведения в контексте культуры; <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа мировоззренческих проблем, в том числе междисциплинарного характера, возникающих в сфере искусства и образования на современном этапе ее развития, культурной профессиональной речи; - навыком историко-культурного анализа факторов, событий, явлений профессиональной сферы.
---	---

УК-3: способностью свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности реставратора (педагогической и реставрационно-исполнительской)

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - источники информации предметной области различного содержания; - этапы отечественной и мировой художественной культуры; - закономерности развития форм культурного бытия, художественных эпох, периодов, направлений и стилей в различных видах искусства; <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - подвергать критическому анализу различную информацию профессиональной сферы; - анализировать основные этапы истории культуры, выявлять закономерности развития форм культурного бытия, художественных эпох, периодов, направлений и стилей в различных видах искусства. <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и способами получения информации по актуальным проблемам профессиональной деятельности реставратора; - навыком основных этапов истории культуры, выявления закономерностей развития форм культурного бытия, художественных эпох, периодов, направлений и стилей в различных видах искусства.

УК-4: способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области реставрационного искусства и культуры

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
------------------------------------	---

:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические положения, концепции, исследования предметной области, соответствующие разделы философии, социологии, психологии посвященный исследованиям человеческой коммуникации, формированию суждений, аргументации; - проблемное поле, результаты различных современных исследований процессов в области реставрационного искусства и культуры; <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - критически мыслить и вести диалог на профессиональные темы, свободно оперируя научными данными предметной области, опираясь на правила межличностной коммуникации; - грамотно поддерживать беседу по профессиональным вопросам; <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками ведения научной дискуссии по вопросам современного состояния исследований процессов в области реставрационного искусства и культуры; - нормами и правилами межличностной коммуникации, культурной устной речи.
---	---

ПК-1: способностью выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать классические и новейшие реставрационные методики, технику и технологию реставрации памятников искусства</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь проводить эксперимент и составлять программу реставрационных мероприятий для каждого памятника</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками работы с классическими и современными реставрационными материалами</p>

ПК-2: способностью решать инженерно-технические и экономические задачи с помощью пакетов прикладных программ

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения практики обучающийся должен владеть опытом применения прикладных программ в области разработки реставрационно-проектной документации</p> <p>В результате освоения практики обучающийся должен уметь решать стандартные задачи профессиональной деятельности с помощью пакетов прикладных программ</p> <p>В результате освоения практики обучающийся должен владеть основными инженерно-техническими и экономическими навыками</p>

ПК-3: способностью разрабатывать научно-проектную и научно-производственную реставрационную документацию

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
---	--

:	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать методику реставрации памятников искусства, технику и технологию реставрационных материалов, правила заполнения реставрационной документации и особенности фотофиксации памятников</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять описание сохранности произведения искусства и заносить результаты описания и исследований в Реставрационный паспорт памятника, согласно требованиям Министерства культуры - использовать и корректно выставлять световое оборудование при фотофиксации <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком составления реставрационной документации, куда включается описание состояния сохранности памятника, календарь ведения реставрационных (консервационных) мероприятий и прогнозируемые результаты - опытом фотофиксации объекта, выполнения основных настроек фототехники при выполнении фотофиксации (выставление «баланса белого», работа с диафрагмой, светочувствительностью и др)
---	---

ПК-4: способностью формулировать технические задания, разрабатывать и использовать средства автоматизации при проектировании и технологической подготовке производства

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать разнообразные методики реставрации объектов материального наследия, как традиционные так и современные, опираясь на знание техники и технологии исполнения произведения искусства</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь использовать профессиональные инструменты; самостоятельно изготавливать необходимые для реставрации технологические приспособления</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками разработки технического реставрационного задания на основе визуального описания состояния сохранности памятника и проведенных предреставрационных исследований</p>

ПК-5: способностью выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать историю и теорию реставрации в Европе и России, принципы работы в архивах, библиотеках, интернет-ресурсах для поиска информации</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь атрибутировать памятник, определять его состояние сохранности</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками научного исследования музейного предмета</p>

ПК-6: готовностью участвовать в работе методических советов в органах охраны

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

:	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать специфику работы органов охраны памятников, необходимую реставрационно- проектную документацию</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь подготавливать необходимую реставрационно-проектную документацию</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть принципами написания методических рекомендаций по реставрации памятников искусства</p>
---	---

ПК-7: способностью применять знания научно-методической основы охраны недвижимого культурного наследия	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историю развития законодательной базы охраны культурного наследия – научно-исследовательскую деятельность – экологические аспекты сохранения архитектурного наследия – правовые основы реставрации – методологию архивоведения, охрану художественного и культурного наследия <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь составлять научную отчетную документацию; обобщать результаты, полученные в ходе научно-исследовательских и архивных изысканий в виде научных отчетов, научно-популярных статей, монографий</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть умением использовать нормативно-правовые акты по охране и управлению культурным наследием; способностью участвовать в работе методических советов в органах охраны объектов культурного наследия</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Этап 1. Продолжение практического задания по реставрации/консервации иконы		
1.1	Организационное собрание. Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием. Постановка задач практики. Составление программы реставрационных мероприятий. /Пр/	1	10
1.2	Сложное укрепление отстававший паволоки/левкаса от основы иконной доски, инъектирование. /Ср/	1	26
1.3	Реставрационно-консервационный работы с деревянной основой иконы. Подбор методики по склейке основы, восполнению утрат основы. /Ср/	1	36
1.4	Фотофиксация объекта на всех этапах реставрации. /Ср/	1	36
1.5	Подбор методики по удалению поверхностных загрязнений. Приготовление гелей для работы по удалению стойких поверхностных загрязнений. /Ср/	1	26
1.6	Отработка методики по утоньшению лаковой пленки. /Ср/	1	30
1.7	Послойное удаление поздних поновлений грунта и красочного слоя. Отработка методики. /Ср/	1	36
1.8	Восполнение утрат грунта и красочного слоя. Выбор методики: условные или безусловные тонировки. /Ср/	1	16
	Раздел 2. Этап 2. Продолжение практического задания по реставрации/консервации станковой масляной живописи.		
2.1	Работа с основой произведения: - сведение сложных прорывов; - склейка прорывов методом встык; - восполнение утрат основы с помощью вставок холста. /Пр/	2	10
2.2	Дублирование кромок картины. Подбор адгезива исходя из состояния сохранности произведения. /Ср/	2	20

2.3	Методика раздублирования основ на холсте, картоне, бумаге. Дублирование основ на холсте, картоне, бумаге. /Ср/	2	36
2.4	Консервация станковой масляной живописи на деревянной основе. /Ср/	2	36
2.5	Удаление поверхностных загрязнений. Отработка методики. /Ср/	2	26
2.6	Восполнение утрат грунта. Имитация сложной фактуры произведения. /Ср/	2	10
2.7	Регенерация лаковой пленки. Удаление/послойное утоньшение разновременных лаковых пленок. Работа под контролем отраженных УФ лучей. /Ср/	2	26
2.8	Отработка методики по утоньшению лаковой пленки. /Ср/	2	36
2.9	Фотофиксация на всех этапах реставрации. /Ср/	2	16
Раздел 3. Этап 3. Продолжение практического задания по реставрации произведения монументально-декоративной живописи.			
3.1	Сложное укрепление неводостойкой, порошащейся живописи. Подбор методики укрепления грунта и красочного слоя. /Пр/	3	10
3.2	Работа с основой. Консервационные и реставрационные методы работы со штукатурками, трещины штукатурного слоя, инъектирование. /Ср/	3	36
3.3	Отработка методики по удалению поверхностных загрязнений. /Ср/	3	36
3.4	Работы по удалению малярных закрасок с монументальной живописи. Подведение реставрационного грунта. /Ср/	3	36
3.5	Восполнение утрат красочного слоя в условной манере. /Ср/	3	36
3.6	Выполнение демонтажа фрагментов монументальной живописи для музеефикации. /Ср/	3	26
3.7	Музеефикация фрагментов монументальной живописи. /Ср/	3	36
Раздел 4. Этап 4. ДОКУМЕНТАЦИОННЫЙ			
4.1	Ведение полной поэтапной фотофиксации. /Ср/	4	56
4.2	Заполнение реставрационного паспорта. /Ср/	4	46
4.3	Выполнение схем-картограмм. /Ср/	4	34
4.4	Интерпретация научных исследований. формирование приложений к реставрационному паспорту. /Ср/	4	30
4.5	Подготовка документов для аттестационной комиссии. /Ср/	4	36
4.6	Формирование пакета документов для подачи в аттестационную комиссию через портал Госуслуги. /Ср/	4	56
4.7	Проверка документов с преподавателем. /Пр/	4	10
4.8	Работа с материалами фотофиксации памятника на всех этапах реставрации. Кадрирование фотографий. формирование альбомов с иллюстративным материалом. /Ср/	4	56

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Хлестун, Ю. В.	Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры: сборник нормативных актов и документов	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015	http://www.iprbooks.hop.ru/30266.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.2	Алешин, А. Б., Бобров, Ю. Г., Брегман, Н. Г., Зверев, В. В., Красилин, М. М., Лифшиц, Л. И., Масленицына, С. П., Маслов, К. И., Мокрецова, И. П., Ребрикова, Н. Л., Федосеева, Т. С., Фирсова, О. Л., Халтурин, Ю. А., Шестопалова, Л. В., Яхонт, О. В., Фирсова, О. Л., Шестопалова, Л. В., Лифшица, Л. И., Трезвова, А. В.	Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы: учебное пособие	Москва: Академический Проект, 2015	http://www.iprbooks.ru/60360.html
Л.1.3	Возняк, Е. Р., Алиевский, С. Д.	Реставрация и изготовление лепных архитектурных элементов: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019	http://www.iprbooks.ru/108051.html
Л.1.4	Филатов В.В.	Русская станковая темперная живопись. Техника и реставрация: учебное пособие	М.: Искусство, 1961	
Л.1.5	Алешин А. Б.	Реставрация станковой масляной живописи в России: развитие принципов и методов: к изучению дисциплины	Л.: Художник РСФСР, 1989	
Л.1.6	Алешин А. Б.	Реставрация станковой масляной живописи: учебное пособие	М.: Художественная школа, 2013	
Л.1.7	Петров В. А.	Практическая реставрация икон: учебное пособие	М.: Изд-во Московской Патриархии РПЦ, 2012	
Л.1.8	Гребенникова Д. А., Федотова Р. А.	История и теория реставрации: учебно-методическое пособие для направления подготовки 035300.62 "Искусства и гуманитарные науки" и спец. 54.05.02 - "Живопись" и 54.03.04 - "Реставрация": учебно-методический комплекс. рекомендовано методсоветом ВУЗа	СПб.: Астерион, 2014	
Л.1.9	Лельчук А. И.	Реставрация. Реставрационный паспорт: Учебно-методическое пособие для специальности 54.05.02 Живопись, специализация "Художник-реставратор" (станковая темперная живопись): учебное пособие	СПб.: СПГХПА, 2018	
Л.1.10	Платова И. А., Прохин И. Ю., Рогозный М. Г.	Реставрация. Правила составления отчета о реставрации монументальной живописи: Учебное пособие по специальности 54.05.02 Живопись "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"; 54.04.04 Реставрация "Реставрация произведений масляной живописи"	СПб.: СПГХПА, 2019	

1. Бобров, Ю. Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи [Текст] : учебное пособие / Ю. Г. Бобров. - М. : Художественно-педагогическое изд-во, 2008. - 128 с. : ил. - ISBN 978-5-98569-009-5
2. Бобров, Ю. Г. Основы иконографии памятников христианского искусства : учебное пособие / Ю. Г. Бобров. - М. : Художественная школа, 2010. - 260 с. : ил.
3. Иванова, Ю. В. Экстрим-реставрация монументальной живописи : научное издание / Ю. В. Иванова, С. В. Филатов ; Мин-во культ. РФ, ГОСНИИР. - М. : Индрик, 2023. - 142 с. : ил. ; 23 см. - (Научно-методическое обеспечение реставрационной отрасли ; сер. № 1).
4. Клокова, Г. С. Реставрация произведений станковой темперной живописи : учебное пособие / Г. С. Клокова, О. В. Демина, А. В. Инденбом ; ПСТГУ, факультет церковных художеств, кафедра реставрации. - М. : ПСТГУ, 2016. - 239 с. : ил.
5. Косолапов, А. И. Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства / А. И. Косолапов ; Гос. Эрмитаж. - СПб. : Государственный Эрмитаж, 2010. - 167 с. : ил.
6. Петров, В. А. Практическая реставрация икон : методическое пособие / В. А. Петров. — Москва : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012. — 124 с. — ISBN 978-5-88017-318-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/29606.html>
7. Петров, В. А. Практическая реставрация икон : учебное пособие / В. А. Петров. - М. : Изд-во Московской Патриархии РПЦ, 2012. - 123 с. + 8 л. ил.
8. Платова, И. А. Реставрация. Правила составления отчета о реставрации монументальной живописи: учебное пособие для 54.05.02 Живопись, специализация «Художник-реставратор (МДЖ); 54.04.04 Реставрация, «Реставрация произведений монументальной живописи» / И. А. Платова, И. Ю. Прохин, М. Г. Рогозный ; Кафедра живописи и реставрации. - Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2019. - 118 с. : ил. + online.
9. Постижение образа. С. И. Голубев - реставратор, педагог, иконописец / сост.: О. В. Голубева, М. Г. Малкин, Н. В. Пивоварова. - СПб. : Европейский Дом, 2014. - 172 с. : ил.
10. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы : учебное пособие / А. Б. Алешин, Ю. Г. Бобров, Н. Г. Брегман [и др.] ; составители О. Л. Фирсова, Л. В. Шестопалова ; под редакцией Л. И. Лифшиц, А. В. Трезвов. — Москва : Академический Проект, 2015. — 605 с. — ISBN 978-5-8291-1820-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60360.html>
11. Реставрация произведений станковой живописи в Государственном Эрмитаже : научное издание / Государственный Эрмитаж. - СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2018. - 228 с. : ил. - (Продленная жизнь... ; вып. 3).

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Лаборатория Касперского
6.3.1.4	1С.Университет

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL: https://rusneb.ru/
6.3.2.2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL: https://elibrary.ru/
6.3.2.3	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.4	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.5	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.6	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.7	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.8	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.9	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	ЗачётСоц	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита

Место проведения практики :	Практика проводится в музеях, организациях и структурных подразделениях профильных организаций в соответствии с договорами . Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр	
-----------------------------	--	----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. ВВОДНЫЙ ЭТАП.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, этапами практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Перед началом практики обучающийся знакомится со структурой отчета.

В отчет обучающегося по практике входит:

1. График прохождения практики
2. Титульный лист
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложение

1. График прохождения практики: составляется преподавателем, подробно по числам расписывается ход работы.
2. Титульный лист: с примером знакомятся также на первом занятии.
3. Введение: кратко рассказать о месте проведения практики, задачах и целях.
4. Основная часть включает в себя Реставрационный отчет.
5. Заключение: кратко описать ход проделанных работ и результаты.
6. Прикрепить список использованных источников: это могут быть как печатные издания, так и интернет-ресурсы
7. В Приложении 3-5 фотографий с практики, можно в процессе работы, до и после реставрации.

2. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЭТАП практики включает в себя сбор историко-архивных данных, историко-архивные изучения объекты, определение объекта в его историческом контексте. Составление историко-архивной справки предусматривает посещение библиотек, архивов. Также могут быть использованы электронные ресурсы.

Требования к составлению исторической справки:

1. Соблюдение хронологической последовательности.
2. Факты излагать четко, без домыслов /высказывать обоснованное предложение в качестве "рабочей гипотезы", если сведения неэтичны/
3. При использовании выписок, цитат обязательна сноска на источник /подстрочная, текстовая/
4. При использовании устных сообщений от источника информации / по словам... /

Итогом историко-библиографических и историко-архивных изысканий должна стать историческая справка о памятнике, в которой собранные сведения по возможности излагаются в последовательном порядке, как связный процесс. Поскольку историю памятника редко удается проследить по документам с исчерпывающей полнотой, в подобной реконструкции событий обычно известна гипотетичность, поэтому в справке необходимо акцентировать все положения, носящие характер предположительности.

Научная документация объекта

Формирование научной проблематики в реставрации конкретного произведения искусства. Составление плана научной работы.

Приступая к работе, автор должен ответить на ряд важных вопросов:

какова общая проблема исследования, к каким выводам пришли предыдущие исследователи, какие источники нужно изучить, что нового узнать и зачем, как применить полученные результаты?..

Ответы на эти вопросы позволяют автору получить представление о предстоящей работе, выстроить ее общую концепцию,

определить объект, предмет, цель и гипотезу исследования.

Объектом исследования является система, процесс или явление, в которых существует некая проблема. Предмет исследования — это элемент объекта (отдельная часть или свойство), носитель признаков объекта. Решение проблемы возможно при изучении результатов воздействия на предмет, являющийся частью объекта.

Далее автор формулирует цель.

На этапе целеполагания возможно выдвижение гипотезы — предполагаемого решения поставленной проблемы. Важно, чтобы гипотеза проверялась существующими методами и содержала имеющиеся в науке понятия.

Цель исследования предполагает определение задач — шагов, ведущих к достижению цели. Каждая последующая задача опирается на результаты предыдущей.

После формулировки цели, гипотезы и задач автор намечает план и методику научной работы.

3. ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭТАП

План научного произведения — это его содержание (достижение цели — решение задач с помощью методов), выстроенное логично по следующим разделам: введение, обзор литературы, основная часть (теоретический / экспериментальный раздел, аналитический / практический раздел), заключение / выводы. В научной работе разделы выделяются условно, в более крупных — это могут быть части, главы, параграфы. В структуру научной работы могут входить также аннотация, список источников и при необходимости — приложение.

Физико-химические исследования

Физико-химические исследования проводятся согласно существующим современным технологиям, с исследуемого объекта отбираются пробы для последующего лабораторного анализа. Точный план физико-химических исследований составляется индивидуально исходя из состояния сохранности памятника и технических возможностей локации, где проходит практика.

Научное заключение. Методы формирования научного заключения на основе полученных данных.

Научное заключение представляет из себя синтез научной работы, проделанной бакалавром и реставрационных исследований и практик.

Реставратор, в отличие от искусствоведа имеет возможность исследовать произведения на нескольких уровнях, проводя не только искусствоведческую работу, но и анализируя основу произведения, грунт, пигменты, а также исторически-временные воздействия на произведения искусства (следы предыдущих реставраций), изучать послойную структуру живописи, манеру художника. А также используя результаты технологических исследований произведения делать аналитические заключения о времени создания произведения, его происхождении, авторстве.

В заключении дается краткая характеристика всего исследования — выполнены ли задачи, достигнута ли цель, подтверждена или опровергнута гипотеза. Важно подчеркнуть специфику исследования, его непохожесть на другие работы и главную идею — именно это придает научной работе ценность и смысл. Также нужно аргументировано обосновать предполагаемые (или осуществляемые) реставрационные работы и сформулировать дальнейшую последовательность реставрационных, (консервационных, превентивных) и других действий, а также отметить возможные перспективы дальнейшего исследования проблемы.

4. ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ЭТАП.

Заполнение пунктов №1, 2, 3, 4, 6 (подпункт а), 9, 11, 13 реставрационного паспорта:

- типологическая принадлежность памятника;
- место постоянного хранения, владелец;
- каталожные данные о памятнике;
- основание для реставрации;
- состояние памятника при поступлении в реставрацию

Заполнение пункта №10 реставрационного паспорта.

Работа с фотографиями (обработка в прикладных программах: корректировка размера, тона, цветового баланса).

Подготовка комплекта к печати.

Оформление альбомов с фотографиями.

Перечень примерных индивидуальных заданий по практике:

Составление Плана научно-исследовательской работы по реставрируемому объекту (комплексу объектов).

Составление историко-архивной справки.

Составление плана реставрационных (консервационных) мероприятий с обоснованием рекомендуемых реставрационных методик.

Заполнение соответствующих граф реставрационного паспорта, работа с фотодокументацией.

Программу составил(и):

профессор, Лельчук Анна Ивановна; профессор, профессор, Поцелуева Татьяна Леонидовна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.09.07 Искусство реставрации (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 838)

составлена на основании учебного плана:

54.09.07 Искусство реставрации (по видам)

утвержденного учёным советом вуза от 26.11.2025 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 30.10.2025 г. № 2.

Срок действия программы: 2026-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Rogoznyy Mikhail Gennadyevich

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Закрепление и углубление теоретической подготовки в сфере научно-педагогической деятельности, овладение практическими навыками преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования, приобретение опыта самостоятельной профессиональной деятельности.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б2.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Ассистент-стажер должен иметь теоретическую подготовку в области дидактики высшей школы, включая знание основ проектирования учебного занятия, заданий и методов обучения
2.1.2	
2.1.3	История и философия искусства, культуры
2.1.4	Дидактика высшей школы
2.1.5	Художественно-творческая и выставочная деятельность
2.1.6	Практические исследования техники и технологии старых мастеров
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Освоение "Педагогической практики" формирует навыки составления РПД и ФОС, необходимых для преподавательской деятельности при разработке новой дисциплины. Также, практика необходима для составления реферата для итоговой аттестации, который должен быть ориентирован на преподавательскую деятельность.
2.2.2	
2.2.3	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)
2.2.4	Практические исследования техники и технологии старых мастеров
2.2.5	Методика и практика научного исследования
2.2.6	Реставрационная педагогика в высшей школе
2.2.7	Реставрация и методология произведений искусства (по видам реставрационно-исполнительской деятельности)
2.2.8	Защита реферата

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и реставрационно-исполнительской деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные периоды и ключевые события истории, а также фундаментальные категории и понятия философии, релевантные для педагогической и художественно-творческой деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать и интерпретировать исторические и философские источники для выявления идей, которые могут быть использованы для обогащения содержания педагогических проектов и художественных произведений</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыком интеграции историко-философских концепций и образов в содержание образовательных программ и художественно-творческих работ</p>

УК-3: способностью свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности реставратора (педагогической и реставрационно-исполнительской)

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - источники информации предметной области различного содержания; - этапы отечественной и мировой художественной культуры; - закономерности развития форм культурного бытия, художественных эпох, периодов, направлений и стилей в различных видах искусства; <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подвергать критическому анализу различную информацию профессиональной сферы; - анализировать основные этапы истории культуры, выявлять закономерности развития форм культурного бытия, художественных эпох, периодов, направлений и стилей в различных видах искусства. <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и способами получения информации по актуальным проблемам профессиональной деятельности реставратора; - навыком основных этапов истории культуры, выявления закономерностей развития форм культурного бытия, художественных эпох, периодов, направлений и стилей в различных видах искусства.
---	---

УК-5: способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать лексико-грамматический минимум и профессиональную терминологию на иностранном языке, необходимые для решения задач профессионального общения</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь понимать основное содержание и извлекать информацию из профессионально-ориентированных аутентичных текстов на иностранном языке</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками устного и письменного профессионального общения на иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности</p>

ПК-8: способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства реставрации

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные психологические понятия и критерии для характеристики темперамента, способностей, эмоциональных состояний, а также теоретические основы и приемы психологической саморегуляции</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь проводить базовый психологический анализ личности и интерпретировать собственное психоэмоциональное состояние в контексте профессиональной деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками применения базовых техник психической саморегуляции для снижения эмоционального напряжения и оптимизации функционального состояния в профессиональной деятельности</p>

ПК-9: способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области реставрационного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области реставрационной педагогики в своей педагогической деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать содержание и ключевые требования федеральных государственных образовательных стандартов по творческим дисциплинам в области изобразительного искусства для соответствующего уровня образования</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь разрабатывать и проводить учебные занятия по творческим дисциплинам, обеспечивающие достижение планируемых результатов, закрепленных ФГОС</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть методами и критериями объективной оценки образовательных результатов учащихся в области изобразительного искусства в соответствии с требованиями ФГОС</p>
ПК-10: способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные современные проблемы, тенденции и нормативно-правовую базу в области художественного образования, а также ключевые теории и методы психолого-педагогических наук, актуальные для данной сферы</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь выявлять и анализировать актуальные проблемы художественного образования в конкретной педагогической ситуации и подбирать адекватные методы арсенала психолого-педагогических наук для их решения</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками проектирования и реализации элементов образовательного процесса на основе современных научно-педагогических исследований в сфере художественного образования</p>
ПК-11: способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать современные образовательные технологии, их специфику и возможности применения в области художественного образования</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь проектировать образовательный процесс, формулируя конкретные цели обучения и выбирая оптимальные стратегии и современные технологии для их достижения</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками применения современных образовательных технологий и приемов мотивации для создания творческой атмосферы на занятии, способствующей продуктивной художественно-педагогической деятельности учащихся</p>
ПК-12: способностью демонстрировать знания и навыки перед аудиторией	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные теории и методы формирования профессионального мышления, внутренней мотивации и системы гуманистических ценностей в образовательном процессе</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь отбирать и применять педагогические средства и методы, направленные на развитие у обучающихся профессионального мышления, внутренней мотивации и ценностного отношения к гуманизации общества</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками организации учебной деятельности и педагогического взаимодействия, способствующих становлению профессионального мышления и устойчивой системы гуманистических ценностей у обучающихся</p>
---	--

ПК-13: готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные направления, ключевые имена, произведения и явления современной национальной художественной практики и культуры, их потенциал для обогащения образовательного и культурно-просветительского пространства</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь отбирать и интегрировать актуальные достижения национальной художественной культуры, в содержание образовательных программ, мероприятий и проектов</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками организации и проведение культурно-просветительских мероприятий, представляющих многообразие современного национального искусства</p>

ПК-14: готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с реставраторами других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
:	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные принципы, форматы и требования к презентации творческих работ на различных выставочных площадках</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь готовить творческую работу и сопутствующие материалы к публичному представлению в соответствии с требованиями и концепцией выставочного пространства</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть практическими навыками презентации своей творческой работы, включая монтаж экспозиции и ведение профессионального диалога в своем творчестве с аудиторией</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Инструктаж		
1.1	1.1. Введение. Цели и задачи практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, педагогической. 1.2. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка. /Пр/	1	1

	Раздел 2. ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (ОПОП ВО). РАЗРАБОТКА РПД И ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ		
2.1	2.1. Нормативные документы об образовании в России. Нормативно правовые акты, затрагивающие вопросы образования. Локальные нормативные акты организации, регулирующие сферу высшего образования. /Пр/	1	2
2.2	2.2. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО): основные требования к разработке. Структура образовательной программы: учебный план, календарный график воспитательной работы, календарный учебный график, рабочая программа дисциплины (РПД), фонд оценочных средств (ФОС). /Пр/	1	2
2.3	Подготовка РПД и ФОС по дисциплине: основные требования к разработке. /Ср/	1	139
	Раздел 3. ПРАКТИЧЕСКИЕ НАВЫКИ И УМЕНИЯ. ПРОВЕДЕНИЕ ЗАНЯТИЙ, ПОДГОТОВКА МООК		
3.1	3.1. Тренинг с особенностями профессиональной риторики, с различными способами и приемами оценки учебной деятельности в высшей школе, со спецификой взаимодействия в системе «студент-преподаватель». /Пр/	2	1
3.2	3.2. Проработка учебной и учебно-методической литературы, конспектов лекций по теме. /Пр/	2	1
3.3	3.3. Изучение учебного материала по вопросам лекции. Изучение первоисточников по теме лекции. Реферирование научных монографий и статей по теме лекции. /Пр/	2	1
3.4	3.4. Освоение различных форм контроля знаний, умений и навыков. Участие в организации занятий. 3.5. Историческая справка об обучающем фильме. /Пр/	2	1
3.5	3.6. Аудитория, задачи и этапы производства обучающего онлайн-курса (массового открытого онлайн-курса — сокр. МООК). /Пр/	2	1
3.6	Производство обучающего онлайн-курса (массового открытого онлайн-курса — сокр. МООК): - Подготовительный период (пре-продакшн): написание прикладного плана видео-контента) для онлайн-курса, «литературный» сценарий, режиссерский сценарий, КПП и другие способы планирования в видеопроизводстве. Визуальная концепция курса: способы подготовки визуального решения курса (пр.: цветовое, световое решение). Дизайн и общее тематическое оформление курса. - Съёмочный период (продакшен): основы технологии видео-съемки (свет, звук, камера). - Монтажный период (пост-продакшен): основные законы монтажа и организация видеоматериалов внутри аудиовизуального произведения. Анимация и сложные эффекты. - Подготовка видео-контента для выгрузки на различные платформы. Авторское право в области производства контента для дистанционных онлайн-курсов. /Ср/	2	139
	Раздел 4. АНАЛИЗ ПОЛУЧЕННОЙ ИНФОРМАЦИИ. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ		
4.1	Ответы на оставшиеся вопросы студентов по оформлению итоговых документов практики /Пр/	3	5
4.2	Подготовка отчетной документации /Ср/	3	139

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Козлов, В. В.	Психология творчества	Саратов: Вузовское образование, 2014	https://www.iprbookshop.ru/18331.html
Л.1.2	Пахальян, В. Э.	Практическая психология в сфере образования: методология и технология: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022	https://www.iprbookshop.ru/122077.html
Л.1.3	Самойлов, В. Д.	Педагогика и психология высшей школы: учебник	Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2021	https://www.iprbookshop.ru/114950.html
Л.1.4	Вербицкая Л. А.	Давайте говорить правильно. Пособие по русскому языку: учебное пособие	М.: Высшая школа, 2008	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.5	Выгодский Л. С., Давыдов В. В.	Педагогическая психология.: научное издание	М.: Педагогика, 1991	
<p>1. Акимов, С. С. Психология и педагогика : учебное пособие / С. С. Акимов, О. Ю. Бородин, О. Н. Судакова. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 206 с. — ISBN 978-5-7937-1929-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118414.html</p> <p>2. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества : учебник / Т. И. Бакланова. - Санкт-Петербург : Лань, 2023. - 156, [1] с.</p> <p>3. Вербицкая, Л. А. Давайте говорить правильно. Пособие по русскому языку : учебное пособие / Л. А. Вербицкая. - 4-е изд., испр. - М. : Высшая школа, 2008. - 264 с.</p> <p>4. Выгодский, Л. С. Психология искусства. : научное издание / Л. С. Выгодский. - СПб. : Азбука, 2000. - 416 с.</p> <p>5. Козлов, В. В. Психология творчества. Свет, сумерки и темная ночь души : монография / В. В. Козлов. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2026. — 72 с. — ISBN 978-5-4497-4905-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/155396.html</p> <p>6. Кулка, И. Психология искусства : учебное пособие / И. Кулка. - Харьков : Гуманитарный центр, 2014. - 558 с. : ил.</p> <p>7. Пахальян, В. Э. Практическая психология в сфере образования: методология и технология : учебное пособие / В. Э. Пахальян. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 331 с. — ISBN 978-5-4497-1702-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/122077.html</p> <p>8. Самойлов, В. Д. Педагогика и психология высшей школы : учебник / В. Д. Самойлов. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. — 248 с. — ISBN 978-5-9729-0719-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/114950.html</p> <p>9. Столяренко, А. М. Психология и педагогика : учебник для студентов вузов / А. М. Столяренко. — 3-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 543 с. — ISBN 978-5-238-01679-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/81550.html</p>				

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6
6.3.2.3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL: https://elibrary.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-225	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Проведение педагогической практики осуществляется как в рамках контактной (практические занятия), так и в рамках самостоятельной работы, как правило, на базе из структурных подразделений ФГБОУ ВО «Санкт-петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица» с целью получения методико-педагогического опыта.

Педагогическая практика включает в себя ознакомительные практические занятия по получению обучающимися собственного педагогического опыта, формирования профессионального педагогического мышления и мировоззрения. Руководитель практики осуществляет контроль за посещаемостью занятий, организацией плана прохождения практики, подведением итогов по ее окончании. Проведение практических занятий в рамках прохождения педагогической практики представляет собой диалог преподавателя с обучающимися, что позволяет последним участвовать в обсуждении вопросов, опираясь на имеющиеся знания, вести вместе с преподавателем поиск решения по какой-либо проблеме.

При подготовке, в период и по окончании прохождения педагогической практики аспирант обязан:

- получить на кафедре указания и консультацию по всем вопросам организации практики, в т. ч. по технике безопасности и производственной санитарии;
- познакомиться с настоящей программой практики, со своими функциональными обязанностями, пройти инструктаж по технике безопасности и производственной санитарии, получить направление на практику, а также индивидуальное задание на практику;
- посещать в обязательном порядке в установленные сроки базу практики и выполнять все виды заданий,

предусмотренных настоящей программой и индивидуальным заданием;

- систематически и глубоко овладевать практическими навыками;
- подчиняться действующим в организации-базе практики правилам внутреннего трудового распорядка;
- при неявке на практику (или часть практики) ставить об этом в известность руководителя практики в день или на следующий день неявки любым доступным способом о невозможности её прохождения (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий — посредством электронной почты). В первые три дня после прекращения вышеназванных обстоятельств (болезни или других уважительных причин), обучающийся представляет руководителю практики документ, подтверждающий уважительность причины (справку установленного образца, больничный лист, другой документ);
- по окончании практики подготовить отчетную документацию — «Отчет по педагогической практике», подготовить к защите иные документы и материалы (при наличии) для Промежуточной аттестации по дисциплинам (модулям) и практике.