

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л.ШТИГЛИЦА»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Голикова И.С.

/ _____ /

«26» ноября 2025 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Уровень высшего образования	Подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке
Специальность	54.09.07 Искусство реставрации (по видам)
Вид (программа)	Реставрация живописи
Квалификация выпускника	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Реставратор
Выпускающая кафедра	Живописи и реставрации
Нормативный срок обучения:	2 года
Форма обучения:	очная

Санкт-Петербург
2025

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа государственной итоговой аттестации по образовательной программе высшего образования устанавливает процедуру и форму организации и проведения государственной итоговой аттестации обучающихся (далее – обучающиеся, выпускники), завершающих освоение образовательной программы по специальности 54.09.07 Искусство реставрации (по видам) вид (программа) реставрация живописи в СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) завершает обучение и позволяет оценить степень сформированности компетенций обучающегося в рамках профессиональной деятельности.

1.1 Цель и задачи государственной итоговой аттестации

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач и соответствия их подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.09.07 Искусство реставрации (по видам).

Задачи государственной итоговой аттестации:

- оценить готовность выпускника к видам профессиональной деятельности, определенных ОПОП
- выявить уровень сформированности у выпускника результатов освоения ОПОП;
- оценить готовность выпускника решать профессиональные задачи.

1.2 Форма проведения и объем государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация по специальности 54.09.07 Искусство реставрации (по видам), вид (программа) реставрация живописи в СПГХПА им. А.Л. Штиглица включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (проекта) и защита реферата. Государственная итоговая аттестация проводится в форме публичной защиты творческо-исполнительской работы (проекта) и реферата перед государственной экзаменационной комиссией. Трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 6 зачетных единиц в семестре 4, включая время на подготовку к защите и защиту реферата и творческо-исполнительской работы.

1.3 Нормативные документы для разработки программы ГИА по специальности 54.09.07 Искусство реставрации (по видам) (ассистентура-стажировка).

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки, утвержденным приказом Минкультуры России от 09.06.2020 № 609;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 54.09.07 Искусство реставрации (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. N 838;
- Устав ФБГОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица;
- Положение ФБГОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица об основных образовательных программах высшего образования;

- Положение ФБГОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штигица о государственной итоговой аттестации выпускников.

2. КОМПЕТЕНТНОСТНАЯ МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА

2.1 Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, включает:

- реставрационное исполнительство;
- реставрационно-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- реставрационно-просветительскую деятельность.

2.2. Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, являются обучающиеся, организации, осуществляющие образовательную деятельность, памятники архитектуры и архитектурно-исторической среды, предметы живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, нормативно-правовые акты по охране и управлению культурным наследием, средства массовой информации, учреждения культуры и профессиональные ассоциации.

2.3. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу ассистентуры-стажировки:

—	консервативно-реставрационная деятельность
—	исследовательско-проектная деятельность
—	экспертная деятельность
—	педагогическая деятельность
—	реставрационно-просветительская деятельность

2.4. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа ассистентуры-стажировки, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

- консервативно-реставрационная деятельность:
 - осуществление мониторинга объекта материальной культуры;
- исследовательско-проектная деятельность:
 - составление необходимой для реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры научной документации;
 - составление научной отчетной документации;
- экспертная деятельность:
 - выявление и атрибуция объекта материальной культуры, определение его художественной и исторической ценности, а также категорий сохранения;
- педагогическая деятельность:
 - преподавание дисциплин в сфере реставрационного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
 - выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;
 - осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
 - участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;
- реставрационно-просветительская деятельность:
 - разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации реставрационного искусства, в том числе совместных творческих проектов с реставраторами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

2.5 Перечень компетенций, оцениваемых в ходе государственной итоговой аттестации.

Универсальные компетенции:

УК-1 способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и реставрационно-исполнительской деятельности;

УК-2 способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3 способностью свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности реставратора (педагогической и реставрационно-исполнительской);

УК-4 способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области реставрационного искусства и культуры;

УК-5 способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.

консервативно-реставрационная деятельность:

ПК-1 способностью выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры;

ПК-2 способностью решать инженерно-технические и экономические задачи с помощью пакетов прикладных программ;

исследовательско-проектная деятельность:

ПК-3 способностью разрабатывать научно-проектную и научно-производственную реставрационную документацию;

ПК-4 способностью формулировать технические задания, разрабатывать и использовать средства автоматизации при проектировании и технологической подготовке производства;

экспертная деятельность:

ПК-5 способностью выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения;

ПК-6 готовностью участвовать в работе методических советов в органах охраны памятников;

ПК-7 способностью применять знания научно-методической основы охраны недвижимого культурного наследия;

педагогическая деятельность:

ПК-8 способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства реставрации;

ПК-9 способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области реставрационного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области реставрационной педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-10 способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-11 способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

реставрационно-просветительская деятельность:

ПК-12 способностью демонстрировать знания и навыки перед аудиторией;

ПК-13 готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

ПК-14 готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с реставраторами других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и

учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет").

3. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Государственная итоговая аттестация относится к базовой части учебного плана. Государственная итоговая аттестация, завершает освоение основной образовательной программы, является обязательной для всех обучающихся. Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 6 зачетных единиц.

Формы проведения государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты реферата, и подготовку к процедуре представления и процедура представления творческо-исполнительской работы.

Творческо-исполнительская работа и реферат представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника(ов) **к самостоятельной профессиональной деятельности.**

4.1. Требования к творческо-исполнительской работе

Выпускная квалификационная работа (ВКР) в форме творческо-исполнительской работы представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника(ов) к самостоятельной профессиональной деятельности. ВКР в основной ее части разрабатывается в рамках «Производственная практика: творческая». Содержание выпускной квалификационной работы должно опираться на достижение отечественной и мировой культуры, науки и техники. Тематика выпускных квалификационных должна быть актуальной, соответствовать современному состоянию и перспективам развития искусства реставрации.

Выпускная квалификационная работа имеет, как правило, практический характер и должна включать элементы научного и художественного поиска, представлять собой самостоятельный творческий проект.

Выпускная квалификационная работа по специальности 54.09.07 Искусство реставрации (по видам), вид (программа) Реставрация живописи состоит из теоретической части (паспорт реставрации памятника истории культуры, пояснительная записка) и практической части - дипломного проекта (реставрационная часть).

Творческо-исполнительская работа представляет собой комплексную реставрацию/консервацию памятника изобразительного искусства, все компоненты которой в логической связи друг с другом систематизируют, закрепляют и обобщают

знания, умения и навыки обучающегося, полученные во время теоретического и практического обучения.

Дипломный проект состоит из реставрационной части, реставрационного паспорта объекта реставрации и пояснительной записки.

Теоретическая часть творческо-исполнительской работы содержит реставрационный паспорт объекта реставрации с приложениями и пояснительную записку, которая содержит практическое обоснования выбранной темы — актуальность темы ВКР, определяет цель и задачи творческо-исполнительской работы.

Реставрационный раздел творческо-исполнительской работы в своем вводном разделе включает в себя разработку и реализацию проекта реставрации произведения живописи.

Творческо-исполнительской работа представляет собой завершённый проект реставрации / консервации объекта реставрации, и содержит научно-проектную и научно-производственную реставрационную документацию завершённого проекта реставрации. Также тема может быть направлена на социально значимые задачи в области развития культуры и искусства.

Темы выпускных квалификационных работ должны соответствовать задачам, объектам и видам профессиональной деятельности, определенным ФГОС ВО по специальности.

По письменному заявлению обучающегося может предоставить возможность подготовки и защиты выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся, в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности. Вопрос о подготовке выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся, обсуждается на заседании выпускающей кафедры.

Тематика выпускных квалификационных работ должна быть направлена на решение профессиональных задач в рамках:

консервативно-реставрационная деятельность:

осуществление мониторинга объекта материальной культуры;

исследовательско-проектная деятельность:

составление необходимой для реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры научной документации;

составление научной отчетной документации;

экспертная деятельность:

выявление и атрибуция объекта материальной культуры, определение его художественной и исторической ценности, а также категорий сохранения;

реставрационно-просветительская деятельность:

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации реставрационного искусства, в том числе совместных творческих проектов с реставраторами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

Портфолио представляется в ГЭК в виде, распечатанного в цвете и сброшюрованного альбома формата А3.

Цели формирования портфолио – мотивация к образовательным достижениям, обоснованная реализация самообразования для развития профессиональных навыков, выработка умения объективно оценивать уровень своих профессиональных навыков, повышение конкурентоспособности и приобретение опыта деловой конкуренции.

Примерная структура портфолио:

- краткое резюме-представление автора портфолио с личной фотографией;

- результаты изучения профессиональных дисциплин: учебные и творческие работы;

- обобщенные результаты изучения общепрофессиональных и специальных дисциплин, материалы практик и т.п.;

- самостоятельная творческая, профессиональная и общественная деятельность: выполненные и реализованные проекты, почетные грамоты, дипломы, сертификаты, фотоотчеты, видеоматериалы, конкурсные материалы, публикации в СМИ, каталоги и др. на усмотрение автора.

Темы выпускных квалификационных работ должны соответствовать задачам, объектам и видам профессиональной деятельности, определенным ФГОС ВО по специальности.

Паспорт реставрации памятника истории культуры представляется в ГЭК в виде папки с распечатанной в цвете реставрационной документацией формата А3.

Структура паспорта реставрации памятника истории культуры:

- реставрационный паспорт;

- альбомы с полной поэтапной фотофиксацией объекта реставрации в цвете на плотной бумаге формата А3;

- приложения к реставрационному паспорту (оптико-физические и химико-биологические исследования, схемы-картограммы, историко-архивная справка);

- информационный стенд-планшет.

Также представляется презентация проекта реставрации памятника истории культуры в прикладной программе (Power point, PDF).

Темы выпускных квалификационных работ должны соответствовать задачам, объектам и видам профессиональной деятельности, определенным ФГОС ВО по специальности.

Темы творческо-исполнительской работы выбираются обучающимся совместно с руководителем.

В названии темы должны найти отражение:

1. Наименование решаемой научной или прикладной задачи
2. Прикладная область
3. Метод или способ решения задачи

Перечень примерных тематик ВКР по специальности 54.09.07 Искусство реставрации (по видам), вид (программа) Реставрация живописи:

1. «Реставрация картины Святой Николай Чудотворец , XIX век(?)».
2. «Реставрация картины «Мадонна с младенцем на фоне пейзажа», XVII век».
3. «Реставрация картины «Аллегория весны», XIX век».
4. «Реставрация картины «Утро в сосновом лесу», художника П.Я. Кострова, XX век».
5. «Реставрация картины " Портрет девушки", XX век».
6. «Реставрация картины Богоматерь с младенцем XIX век(?)».
7. «Реставрация картины 19 века «Композиция с вазой II», XIX век».
8. «Реставрация фрагмента демонтированной монументальной живописи из особняка Г.И. Веге».
9. «Реставрация иконы «Преображение Господне», XIX век.
10. «Реставрация картины «Пейзаж с мостом», неизвестный художник, XIX век»
11. «Реставрации росписи «Ангел записывающий входящих в церковь». Храм Благовещения Пресвятой Богородицы, XIX век, г. Санкт-Петербург»
12. «Реставрация настенного панно в зале Людовика, конец XIX века».
13. «Реставрация иконы "Деисус" XVIII век».
14. «Реставрация фрагмента росписи свода с путти и драконом, восточная сторона, XIX век (клеевая живопись на штукатурке), особняк Кочубея, г. Санкт-Петербург».
15. «Реставрация фрагмента росписи падуги с изображением Дианы, XIX век (клеевая живопись на штукатурке), г. Санкт-Петербург».

Тема ВКР и назначение руководителей обучающимся утверждается приказом ректора по представлению кафедры.

4.2. Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты реферата.

Под рефератом в ассистентуре-стажировке понимается письменная работа, в которой демонстрируются знания и собственные разработки в области педагогики и методики преподавания творческих дисциплин, умение самостоятельно решать задачи своей профессиональной деятельности, аргументировать и защищать свою точку зрения, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в результате освоения курса педагогической практики.

Целями и задачами написания реферата являются:

- развитие познавательной деятельности ассистента - стажера, углубление его знаний, умений и навыков по методике преподавания творческих дисциплин.
- накопление опыта по самостоятельному изучению, творческой переработке и осмыслению материала, ориентированного на практическую педагогическую и профессиональную деятельность.
- контроль уровня профессиональной подготовки ассистента-стажера.

Тематика реферата должна быть направлена на решение профессиональных задач в рамках:

исследовательско-проектная деятельность:

составление необходимой для реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры научной документации;

составление научной отчетной документации;

педагогическая деятельность:

преподавание дисциплин в сфере реставрационного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;

осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

реставрационно-просветительская деятельность:

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации реставрационного искусства, в том числе совместных творческих проектов с реставраторами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

Нормативный объем реферата (без приложений) составляет не менее 2 авторских листов стандартного компьютерного текста в редакторе MicrosoftWord,

Текст реферата должен отвечать следующим требованиям: — титульный лист с полным наименованием Института, названием выпускной квалификационной работы, ФИО автора, ФИО руководителя с указанием его ученой степени и ученого звания; — оглавление; — введение; — список использованных источников, оформленный по правилам библиографического описания в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание».

В содержании доклада следует отразить: тему реферата; актуальность выбранной темы; цель реферата; задачи, решаемые для достижения этой цели; суть проведенной работы; выявленные в процессе анализа проблемы; личный вклад автора; предложения по устранению недостатков.

Назначение руководителя, темы **творческо-исполнительской работы и реферата** утверждается приказом ректора по представлению кафедры.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПОДГОТОВКЕ ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

5.1 График подготовки к процедуре защиты ВКР

График подготовки к процедуре защиты ВКР содержит в себе сведения об этапах работы и о сроках выполнения этапов и является единым документом, регламентирующим последовательность и временные рамки этапов выполнения программы ГИА.

Форма графика подготовки к процедуре защиты ВКР приведена в Приложении 1. График защит разрабатывается руководителем ВКР в согласовании с обучающимся, утверждается заведующим выпускающей кафедры в соответствии с календарным учебным графиком.

5.2 Сроки и продолжительность подготовки к процедуре защиты ВКР

Сроки и продолжительность подготовки к процедуре защиты ВКР определяются учебным планом, календарным учебным графиком и устанавливаются приказом ректора СПГХПА им. А.Л. Штигица.

Этапы подготовки к защите ВКР контролируются кафедральными и комплексными просмотрами в соответствии с утвержденным графиком.

6 ЭТАПЫ ПОДГОТОВКИ К ЗАЩИТЕ ВКР

Подготовка к процедуре защиты ВКР включает в себя следующие этапы:

1. Представление ВКР на комплексный просмотр по состоянию выполнения ВКР (допуск к защите ВКР).
2. Проверка ВКР на объем заимствований
3. Получение отзыва руководителя ВКР.
4. Разработка текста доклада для защиты ВКР.
5. Предварительная защита ВКР на кафедральном просмотре.
6. Представление ВКР в государственную экзаменационную комиссию (ГЭК) на процедуру публичной защиты (в соответствии с графиком защит).

6.1 Представление ВКР на комплексный просмотр

Комплексный просмотр проводится в соответствии с графиком подготовки к процедуре защиты ВКР, выполненная в ходе преддипломной практики, в полном объеме (предпроектное исследование - теоретическая часть, проектная часть - графический раздел с пояснительной запиской, а также портфолио) представляется на комплексный просмотр для оценки состояния выполнения ВКР.

Решение о допуске к защите ВКР осуществляется комиссией комплексного просмотра на основании представленной работы, а также при условии отсутствия академической задолженности и полного выполнения обучающимся учебного плана. В случае не допуска к защите ВКР обучающийся подлежит отчислению.

6.2 Проверка реферата и пояснительной записки к ВКР на объем заимствований

Проверку реферата и пояснительной записки к ВКР на объем заимствований осуществляет обучающийся (автор ВКР). Руководитель ВКР в целях контроля также осуществляет проверку ВКР, распечатывает и подписывает справку об объеме заимствований.

Пороговое значение оригинальности текста реферата — не менее составляет 80% и пояснительной записки к ВКР не менее составляет 60%. Выпускные квалификационные работы, имеющие пороговое значение оригинальности текста ниже указанного значения не подлежат допуску к защите.

6.3 Получение отзыва руководителя ВКР

В соответствии с графиком подготовки к процедуре защиты ВКР обучающийся представляет выполненную ВКР и пояснительную записку к ней, а также портфолио руководителю ВКР для нормоконтроля и определения степени готовности к защите.

После экспертизы реферата и ВКР руководитель подписывает пояснительную записку и представляет заведующему выпускающей кафедрой письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки ВКР. В случае выполнения ВКР несколькими обучающимися руководитель ВКР представляет заведующему кафедрой отзыв об их совместной работе в период подготовки ВКР.

В отзыве руководителя должна присутствовать оценка сформированности компетенций выпускника по показателям их сформированности и критериям оценивания, общая характеристика выпускной квалификационной работы, где оцениваются параметры:

- актуальность темы ВКР и степень выполнения ее задач;
 - теоретическая, художественная и практическая значимость работы и готовность к внедрению;
 - умение обучающегося конструктивно взаимодействовать и работать в сотрудничестве с руководителем;
 - общее заключение и предлагаемая оценка выпускной квалификационной работы.
- Форма отзыва руководителя о ВКР приведена в Приложении 2.

6.4 Разработка текста доклада для защиты ВКР

Доклад обучающегося об основных результатах ВКР готовится после завершения теоретической и графической (практической) частей работы. Обучающийся должен продумать план и текст выступления, рассчитанный на свободное изложение основного содержания ВКР в течение 10 минут. Доклад выстраивается в виде развернутого доказательства выносимых на защиту положений.

План выступления должен соотноситься с последовательностью графической подачи материала и отражать структуру работы. Обучающийся должен ясно представить ГЭК тему ВКР, кратко обозначить проблему и ее актуальность, сформулировать основную цель и задачи проекта, продемонстрировать решение каждой из задач.

Связь текста выступления и демонстрационных материалов – обязательное требование защиты, поэтому каждое положение доклада должно быть аргументировано представлено в проекте.

В докладе важно быть раскрыты суть проекта, собственная точка зрения на решение проблемы, представлены использованные методы, определена новизна и практическая значимости проделанной работы.

В завершающей части выступления должно содержаться краткое обобщение изложенного материала – резюме и развернутые выводы о проделанной работе, которые демонстрируют достижение поставленной цели. Целесообразно построить заключение доклада как последовательный ряд выводов.

6.5 Предварительная защита ВКР на кафедральном просмотре

Предварительная защита ВКР на кафедральном просмотре проводится в соответствии с графиком подготовки к процедуре публичной защиты ВКР, но не позднее, чем за 5 дней до процедуры защиты ВКР в ГЭК.

Предварительная защита проводится в целях уточнения положений доклада обучающегося. В день предварительной защиты кафедра предоставляет обучающемуся возможность ознакомиться с отзывом руководителя ВКР.

6.6 Представление ВКР в ГЭК на процедуру защиты (в соответствии с графиком защит).

Порядок представления выпускной квалификационной работы определяется соответствующим локальным нормативным актом СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

В ГЭК по защите ВКР до начала защиты выпускных работ, как правило, представляются следующие документы:

- копии приказов об утверждении тем выпускных квалификационных работ и руководителей;
- копии приказов о допуске к государственной итоговой аттестации;
- ВКР в одном экземпляре;
- отзыв руководителя о выполненной ВКР;
- другие материалы, характеризующие художественную, научную и практическую ценность ВКР, копии статьи по теме работы, а также документы о практическом применении работы (при наличии).
- отчет о проверке ВКР на объем заимствований, подписанный руководителем ВКР

7. ПОРЯДОК ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

7.1 Защита выпускной квалификационной работы

Защита выпускной квалификационной работы является завершающим этапом государственной итоговой аттестации выпускника. Порядок представления к защите и защиты ВКР устанавливается локальным нормативным актом СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

Защита выпускных квалификационных работ проводится на заседаниях государственной экзаменационной комиссии в специально оборудованных для этих целей аудиториях и в установленное и доведенное до сведения обучающихся время.

Перед началом защиты председатель ГЭК знакомит обучающегося с порядком проведения защиты, а секретарь комиссии дает краткую информацию по личному делу обучающегося.

Защита выпускной квалификационной работы начинается с доклада обучающегося об основных результатах работы. Как правило, на доклад по выпускной квалификационной работе отводится до 10 минут. Обучающийся должен излагать основное содержание своей выпускной квалификационной работы свободно, в отдельных случаях допускается использование письменного текста.

После завершения доклада члены ГЭК задают обучающемуся вопросы, как правило, непосредственно связанные с темой ВКР. При ответах на вопросы обучающийся имеет право пользоваться своей работой.

После ответов на вопросы слово предоставляется руководителю ВКР. В конце своего выступления руководитель дает общее заключение и предлагает свою оценку выпускной квалификационной работы, которая отражена в отзыве.

После выступления руководителя начинается обсуждение работы или дискуссия. В дискуссии могут принять участие как члены ГЭК, так и присутствующие заинтересованные лица. После дискуссии обучающийся предоставляется заключительное слово. Общая продолжительность защиты выпускной квалификационной работы составляет, как правило, не более 30 минут.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Для проведения ГИА требуется:

- Аудитория, оборудованная специализированной мебелью для проведения заседания ЭК;
- Посадочные места для зрителей, обеспечивающие публичный характер защиты ВКР.
- Экран и проектор (допускается использование переносной/мобильной

компьютерной техники с соответствующим программным обеспечением);

- Выставочное оборудование (подставки-пюпитры) для размещения сменной экспозиции графической части ВКР.

- Для общающихся ОВЗ требуемое оборудование предоставляется в соответствии с локальными нормативными актами академии.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ.

Основная литература

1. Алешин 2013. Алешин А.Б. Реставрация станковой масляной живописи. СПб.: Художественная школа, 2013. 224 с.
2. Бергер Э. История развития техники масляной живописи / Авт. вступ. статьи А. Н. Лужецкая. М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1961. - 511 с.
3. Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. – СПб, 1997. – 102 с.
4. Гренберг Ю.И. Технология станковой живописи. – М., Изобразительное искусство, 1982. — 320 с.
5. Киплик, Дмитрий Иосифович.
Техника живописи [Текст]: ГУУЗ Ком-та по делам искусств при Совете Министров СССР рекомендов. в качестве учеб. пособия для худож. учеб. заведений / Д. И. Киплик. - 4-е изд. - Москва ; Ленинград : Искусство, 1947 (Москва : тип. "Кр. печатник"). - 5 т.
6. Косолапов А.И. Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства. – СПб: Изд-во Гос. Эрмитажа. 2015. 222 с. ISBN 978-5-93572-636-2.
7. Кудрявцев 1948. Кудрявцев Е.В. Техника реставрации картин. М.: Полиграфика, 1948.144 с.
8. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Б. Алешин, Ю. Г. Бобров, Н. Г. Брегман [и др.] ; сост. О. Л. Фирсова, Л. В. Шестопалова ; под ред. Л. И. Лифшиц, А. В. Трезвов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2015. — 605 с. — 978-5-8291-1820-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60360.html> — ЭБС «IPRbooks».
9. Фейнберг, Леонид Евгеньевич.
Секреты живописи старых мастеров / [Л. Е. Фейнберг, Ю. И. Гренберг; [Послесл. В. П. Толстого]. - Москва : Изобразит. искусство, 1989. - 317,[2] с.
10. Яхонт О.В. Проблемы консервации, реставрации и атрибуции произведений искусства. Избранные статьи. Изд. «СканРус», 2010. — 463 с.

Дополнительная литература

11. Иванова Ю.В., Филатов С.В. Носители для раскрытия живописи (Поливиниловый спирт). М.: Индрик, 2024.
12. Иванова, Постернак 2005. Иванова Е.Ю. Постернак О.П. Техника реставрации станковой масляной живописи. М.: Индрик, 2005.136 с.

13. Каликин Ф.А. Реставрация и хранение произведений живописи в музеях. – Л., Изд-во Гос. Эрмитажа, 1989.
14. Мокрова Н. В. Текстовый процессор Microsoft Office Word [Электронный ресурс]: практикум/ Мокрова Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2018.— 46 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/77154.html>.— ЭБС «IPRbooks»
15. Платова И.А., Прохин И.Ю., Кулишова М.В. К 10-летию начала консервационных работ в нижнем храме Троицкой церкви села Вошажниково. В поисках методики // Terra artis. Искусство и дизайн. 2025. № 1. С. 06–17.
16. Реставрационные материалы: курс лекций / Т. С. Федосеева, О. Н. Беляевская, В. И. Гордюшина [и др.] ; ответственный редактор: Е. Л. Малачевская ; Министерство культуры Российской Федерации, Государственный научно-исследовательский институт реставрации. - Москва : Индрик, 2016. - 231 с.
17. Художественное наследие. Хранение, исследования, реставрация. № 27 (57). М.:ГосНИИР.
18. Художественное наследие. Хранение, исследования, реставрация. №5(35). М.: ГосНИИР, 1979. С. 117-121.

ГРАФИК

подготовки к защите и процедуры публичной защиты выпускной квалификационной работы (ВКР) на 20__ – 20__ учебный год.

Специальность _____

Вид (программа) _____

	Мероприятия	Сроки выполнения	Отметка руководителя о выполнении
1	Представление ВКР на комплексный просмотр по состоянию выполнения ВКР (допуск к защите ВКР).		
2	Получение отзыва руководителя ВКР.		
3	Разработка текста доклада для защиты ВКР.		
4	Предварительная защита ВКР на кафедральном просмотре.		
5	Представление ВКР в экзаменационную комиссию (ЭК) на процедуру публичной защиты (в соответствии с графиком защит).		

График составлен _____ 20__ г.

С графиком ознакомлен (а) _____

(ФИО обучающегося, подпись)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А.Л.ШТИГЛИЦА»**

_____ (полное название факультета)

_____ (название кафедры)

Отзыв руководителя о выпускной квалификационной работе

обучающегося _____
(фамилия, имя, отчество)

Группа _____

1. Объем реферата:

На тему: _____

2. Объем выпускной квалификационной работы:

На тему: _____

2.1 Предпроектное исследование (теоретическая часть): количество страниц _____.

2.2 Проектная часть (графический раздел): количество листов (планшетов) _____.

2.3 Пояснительная записка: количество страниц _____.

2.4 Портфолио: количество страниц _____.

3. Оценка сформированности компетенций выпускника по показателям их сформированности:

4. Общая характеристика выпускной квалификационной работы.

4.1 Актуальность темы ВКР и степень выполнения ее задач: _____

4.2 Теоретическая, художественная и практическая значимость работы и готовность к внедрению: _____

4.3 Умение обучающегося конструктивно взаимодействовать и работать в сотрудничестве с руководителем: _____

4.4 Общее заключение и предлагаемая оценка выпускной квалификационной работы:

Руководитель _____

(фамилия, имя, отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

Подпись: _____