

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная
имени А.Л. Штиглица»
(СПГХПА им. А.Л. Штиглица)

УТВЕРЖДАЮ
ректор

А.Н. Кистиукина
18 апреля 2025 г.



ОТЧЕТ

о результатах самообследования
федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная
художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица»
за 2024 г.

STIEGLITZ
ACADEMY

Санкт-Петербург

Содержание

I АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1 Общие сведения об образовательной организации	3
1.1 Цель (миссия) вуза, система управления и планируемые результаты деятельности, определенные программой развития вуза	3
1.2 Кадровый состав	8
2 Оценка образовательной деятельности.....	15
2.1 Содержание подготовки обучающихся	15
2.2 Организация учебного процесса	18
2.3 Прием студентов	19
2.4 Оценка качества образования	22
2.5 Востребованность выпускников	46
2.6 Реализация программ дополнительного образования	51
2.7 Библиотечный фонд	55
2.8 Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .	56
3 Научно-исследовательская деятельность	57
4 Международная деятельность	65
5 Воспитательная работа	69
5.1 Организация воспитательной работы	69
5.2 Социальная защита и поддержка студентов	77
6 Инфраструктура и финансовое обеспечение	78
6.1 Материально-техническое обеспечение	78
6.2 Финансово-экономическая деятельность	81

II ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВУЗА НА ОСНОВЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, ПОДЛЕЖАЩЕЙ САМООБСЛЕДОВАНИЮ

I. АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1. Общие сведения об образовательной организации

Официальное наименование образовательной организации:

Полное наименование на русском языке – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица».

Сокращенные наименования на русском языке – ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А.Л. Штиглица», СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

Дата основания: 9 января 1876 года.

Место нахождения: Российская Федерация,
191028, Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13.

Телефон для связи: (812) 2733804

Факс: (812)2733804

E-mail: info@ghpa.ru

Официальный сайт: www.ghpa.ru

В настоящее время федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица» имеет Лицензию на осуществление образовательной деятельности от 2016 года (Распоряжение о переоформлении лицензии от 08.11.2016 № 2861-06, регистрационный номер лицензии Л035-00115-78/00120129).

В связи с изменением наименований образовательных программ, предусмотренных лицензией на осуществление образовательной деятельности и в целях их приведения в соответствие с перечнями профессий, специальностей и направлений подготовки, номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, предусмотренными частями 8, 8.1 статьи 11 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основании пункта 2 постановления Правительства Российской Федерации от 30.11.2021 № 2124 «О внесении изменений в постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 и постановление Правительства Российской Федерации от 28 июля 2021 № 1270», согласно приказу Министерства науки и высшего образования от 24.08.2021 № 786 «Об установлении соответствия направлений подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре) научным специальностям, предусмотренным номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утвержденной приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 г. № 118» в лицензию внесены соответствующие изменения (Распоряжение о переоформлении лицензии от 21.03.2022 № 675-06).

1.1 Цель (миссия) вуза, система управления и планируемые результаты деятельности, определенные программой развития вуза

Миссия Академии — создание образовательно-исследовательской и артэкосистемы для формирования созидающей личности, базирующейся на художественном и культурном наследии, обеспечивающей сохранение и приумножение историко-культурного наследия, трансляцию знаний и опыта новым поколениям, повышение уровня творческого интеллекта нации и использование человеческого капитала на благо общего прогресса.

Миссия Академии с учетом положений национальных проектов «Наука и университеты», «Образование», государственной программы Российской Федерации «Развитие образования», подпрограмм «Развитие национального интеллектуального капитала» и «Обеспечение глобальной конкурентоспособности российского высшего образования», государственной программы «Научно-технологическое развитие Российской Федерации», Концепции развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, Концепции научно-технологического развития Санкт-Петербурга на период до 2030 года предполагает решение следующих задач: создание новой архитектуры образовательных процессов для подготовки профессиональных кадров в области дизайна, искусства и креативных индустрий, соответствующих запросам современного рынка труда, обладающих компетенциями для работы на профильных предприятиях, в учреждениях культуры и искусства; развитие научного и творческого потенциала Академии, поддержка студенческого технологического предпринимательства и молодежных инициатив; продвижение национальных интересов России в области образования на международной арене, освоение и внедрение лучших дизайн и арт-практик через взаимодействие с зарубежными партнерами, международными организациями, участие в международных проектах и сетевых структурах; участие в развитии региональных систем образования, подготовка научно-педагогических кадров для регионов, разработка программ по переподготовке и повышения квалификации по дизайну и художественно-промышленному образованию; повышение привлекательности дополнительных образовательных программ Академии для всех возрастов и категорий граждан Российской Федерации и зарубежья.

Стратегической целью Академии является всестороннее развитие отечественной школы дизайна, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, теории и практики пространственных искусств, международных и внутрироссийских связей в сфере профессионального дизайн-образования, включенность в реализацию национальных проектов и реализацию задач реального сектора экономики, интеграцию с промышленными партнерами, создание профессиональной площадки для продвижения бренда «Дизайн Санкт-Петербурга» и «Штиглиц-дизайн», формирование экспертного синдиката по развитию креативных индустрий.

Система управления и организация деятельности. Академия обладает автономией, под которой понимается самостоятельность в

осуществлении образовательной, научной, инновационной, административной, финансово-экономической, инвестиционной деятельности, разработке и принятии локальных нормативных актов в соответствии с законодательством Российской Федерации и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации, настоящим уставом, и несет ответственность за свою деятельность перед каждым обучающимся, обществом и государством.

Управление Академией осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации и Уставом на основе сочетания принципов единоначалия и коллегиальности.

Органами управления Академией являются конференция работников и обучающихся Академии, ученый совет Академии, ректор Академии, попечительский совет Академии.

Ученый совет Академии является коллегиальным органом, осуществляющим общее руководство Академией.

Количество членов ученого совета Академии определяется конференцией работников и обучающихся Академии.

В состав ученого совета Академии по должности входят ректор Академии, проректоры Академии, а также по решению ученого совета Академии - члены ректората, деканы факультетов, председатель первичной профсоюзной организации работников Академии, председатель студенческого совета Академии.

Другие члены ученого совета Академии избираются конференцией работников и обучающихся Академии путем тайного голосования. Число избираемых членов ученого совета Академии устанавливается конференцией работников и обучающихся Академии.

Председателем ученого совета Академии является ректор Академии.

Единоличным исполнительным органом Академии является ректор Академии, который осуществляет текущее руководство деятельностью Академии.

Ректор Академии избирается тайным голосованием на конференции работников и обучающихся Академии сроком до 5 лет из числа кандидатов, прошедших аттестацию в установленном порядке, с последующим утверждением Министерством. Между ректором Академии и Министерством заключается трудовой договор на соответствующий срок.

В целях учета мнения обучающихся и педагогических работников по вопросам управления Академией и при принятии Академией локальных нормативных актов, затрагивающих их права и законные интересы, по инициативе обучающихся и педагогических работников Академии:

- 1) создается студенческий совет, который формируется из числа представителей общественных студенческих объединений Академии по 1 представителю от каждого объединения и (или) студентов Академии.

- 2) действуют первичная профсоюзная организация работников Академии.

В Академии создается попечительский совет целями деятельности которого является содействие решению текущих и перспективных задач развития Академии, привлечению финансовых и материальных средств для обеспечения деятельности и развития Академии, а также осуществление контроля за использованием таких средств, содействие совершенствованию материально-технической базы Академии, а также участие в разработке образовательных программ высшего образования (бакалавриата, специалитета, магистратуры), реализуемых Академией, для обеспечения учета в этих программах требований заинтересованных работодателей к выполнению выпускниками трудовых функций.

Ожидаемые результаты реализации Программы развития Академии предполагает вклад в достижение национальных целей и реализацию национальных проектов Российской Федерации, в развитие социально-экономической сферы Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона.

В результате осуществления образовательной политики в части влияния на достижение национальных целей и реализацию национальных проектов ожидаются следующие результаты: формирование уникального узнаваемого в мире бренда, путем выхода СПГХПА имени А.Л. Штиглица на международный рынок образовательных и интеллектуальных услуг; повышение качества образования Российской Федерации за счет реализации мероприятий, направленных на развитие кадрового потенциала университетов-партнеров, стажировок для преподавателей региональных образовательных организаций высшего образования и художественных школ; повышение результативности и открытости образовательного процесса за счет цифровых образовательных технологий, практико-ориентированных и гибких образовательных программ, распространения лучших арт-практик в регионах Российской Федерации; формирование системы экспертно-аналитического сопровождения образовательной деятельности в дизайне, области изобразительного и декоративно-прикладного искусства; формирование системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи; формирование системы подготовки кадров для малого и среднего предпринимательства, включая индивидуальных предпринимателей; формирование центра компетенций в области дизайна изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

В рамках осуществления Стратегии социально-экономического развития Санкт-Петербурга до 2035 года при реализации цели «Повышение образованности, качества и доступности образования для всех слоев населения» ожидаются следующие результаты в развитии Санкт-Петербурга: расширение сети центров выявления, поддержки и развития выдающихся способностей и талантов у детей и молодежи; обеспечение потребности в повышении квалификации и переподготовке кадров, непрерывного образования в сфере дизайна и искусства; развитие доступной среды и инклюзивного образования, в том числе развитие технологий дистанционного обучения.

В части влияния на развитие Академии ожидается: повышение качества образования за счет практико-ориентированных и гибких образовательных программ, цифровых образовательных технологий; создание новых образовательных программ высшего и дополнительного образования.

Ожидаемые результаты реализации научно-исследовательской и творческой политики в части влияния на достижение национальных целей развития Российской Федерации в сфере науки и образования: формирование системы подготовки и профессионального роста научных и научно-педагогических кадров, обеспечивающей условия для осуществления молодыми учёными научных исследований и разработок в области пространственных искусств и дизайна, архитектуры и реставрации; развитие научных партнёрств с организациями Российской Федерации по созданию, внедрению и коммерческому вовлечению результатов интеллектуальной деятельности в сфере промышленного дизайна; обеспечение экспертизы проектных решений участников рынка промышленного дизайна и пространственных искусств; расширение конгрессной деятельности путем включения новых участников из регионов Российской Федерации, а также иностранных; модернизация форматов проведения творческих мероприятий, в том числе онлайн, для реализации программ проведения выставок, конкурсов и других творческих мероприятий на различных площадках региона, страны, дружественных государств; издание сборников научных статей и периодического журнала «Terra artis. Искусство и дизайн» из перечня журналов, рекомендованных ВАК России, для апробации результатов научных поисковых, прикладных и экспериментальных исследований актуальных направлений в области искусства и дизайна; функционирование интернет-платформы «Наследие выдающихся деятелей культуры и искусства России – сотрудников и выпускников ЦУТР барона Штиглица – ЛВХПУ им. В. И. Мухиной — СПГХПА А. Л. Штиглица» как информационной базы по истории развития отечественного художественно-промышленного образования.

Ожидаемые результаты реализации политики в части развития Санкт-Петербурга: взаимодействие в рамках научных исследований и разработок с бизнес-сообществом и представителями производств города в целях обеспечения конкурентоспособности отечественных товаров; функционирование молодежных научных лабораторий в области востребованных и экономически обоснованных направлений – дизайна и инжиниринга, креативной индустрии и цифровых технологий в сфере искусства и художественной деятельности; развитие новых туристических маршрутов и экскурсионных программ (Дворы Академии, Дизайн квартал Соляной, креативное пространство «Арт-котел») с уникальными программами направлений образовательного и научного туризма; Ожидаемые результаты реализации политики в части развития Академии: повышение эффективности управления научными исследованиями, инновационными проектами и творческими мероприятиями; повышение публикационной активности научно-педагогических работников Академии; увеличение доли

исследователей в возрасте до 39 лет в общей численности научно-педагогических работников академии; увеличение дохода от коммерциализации творческих проектов и интеллектуальной собственности; увеличение доли внутренних затрат на исследования и разработки в общей сумме доходов; реализация инициативных НИОКТР по направлению «Сохранение культурного наследия» в контексте изучения истории и творческого наследия ЦУТР барона Штиглица – ЛВХПУ им. В.И. Мухиной — СПГХПА А. Л. Штиглица; создание системы пополнения коллекций учебного музея прикладного искусства лучшими проектами студентов и преподавателей; разработка алгоритма планирования и организации творческих мероприятий академии в соответствии с программами по развитию творческих инициатив комитетов Правительства Санкт-Петербурга, и включения их в актуальную повестку города и Северо-Западного региона; активизация участия научно-педагогических работников и студентов академии в международных и всероссийских научных и творческих мероприятиях (форумы, конференции, круглые столы, выставки, конкурсы, творческие встречи, демонстрационные мастер-классы и др.) с апробацией результатов научных исследований или публичным представлением художественных произведений и дизайн-разработок.

1.2 Кадровый состав

К научно-педагогической деятельности по программам высшего образования привлечены 263 штатных преподавателей и 17 внешних совместителя, из них, имеющих ученую степень докторов наук 13 чел. (4,6%), кандидатов наук - 53 чел. (18,9%), ученое звание профессора 52 чел. (18,6%), доцента – 75 чел. (26,8%).

Распределение ППС по должностям:

- декан – 2 человека;
- заведующий кафедрой – 16 человек;
- профессор – 66 человек;
- доцент – 88 человек;
- старший преподаватель – 57 человека;
- преподаватель – 34 человека.

В академии активно проводится работа, направленная на привлечение к преподавательской и научной деятельности молодых ученых и выпускников академии. В 2024 году на работу в академию принято 13 человек в возрасте до 39 лет.

Таблица 1.1

Численность ППС в возрасте до 39 лет

	Год		
	2022	2023	2024
Количество/удельный вес ППС до 39 лет	42 (18,6%)	64 (24,8%)	77 (29,3%)

Один человек — действительный член (академик) РАХ. Четыре работника академии являются членами-корреспондентами РАЕН, три сотрудника — Почетными членами РАХ, 1 сотрудник – академик Российской академии архитектуры и строительных наук. На кафедре физического воспитания работают один мастер спорта СССР, один мастер спорта РФ.

Многие сотрудники академии являются активными членами профессиональных творческих общественных организаций: в состав Союза архитекторов входит 2 человека, Союза дизайнеров и Союз художников – 121 человек.

В 2024 году сотрудники Академии награждены: медалью-ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени – 1 человек; нагрудным знаком «Почетный наставник» - 1 человек; медалью «За вклад в реализацию государственной политики в области образования и научно-технологического развития» - 2 человека; медалью «За безупречный труд и отличие III степени» - 2 человека; почетным званием «Почетный работник сферы молодежной политики Российской Федерации» - 1 человек; Благодарностью Минобрнауки России - 8 человек; почетным званием «Заслуженный работник высшей школы Санкт-Петербурга» - 1 человек.

Средний возраст профессорско-преподавательского состава — 55 лет. В академии ведется работа, направленная на создание эффективной системы стимулирования, которая позволяет привлекать к преподавательской и научной деятельности молодых ученых и выпускников академии. С декабря 2016 года весь состав ППС заключил дополнительные соглашения о переходе на эффективный контракт.

За 2024 год обучение прошли 398 сотрудников Академии по 38 программам повышения квалификации на базе академии и других вузов.

Оценка доли научно-педагогических работников, имеющих ученую степень и (или) ученое звание и (или) лиц, приравненных к ним, в общем числе работников, реализующих образовательную и долю работников из числа руководителей и (или) работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой образовательной программы (имеющих стаж работы в данной профессиональной области), в общем числе лиц, реализующих образовательную программу высшего образования, таблица 1.2

Таблица 1.2

Шифр	Профиль	Курс	Кол-во ставок	Доля научно-педагогических работников, имеющих ученую степень и (или) ученое звание и (или) лиц, приравненных к ним, в общем числе работников, реализующих	Доля работников из числа руководителей и (или) работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой образовательной программы (имеющих стаж работы в данной профессиональной области), в общем числе
------	---------	------	---------------	--	---

				образовательную	лиц, реализующих образовательную программу высшего образования
54.03.04	Реставрация произведений масляной живописи	2	2,12	1,22	0
		Итог	2,12	1,22	0
		%		58%	0%
54.03.04	Реставрация произведений графического искусства и книги	2	1,99	0,52	0,57
		3	1,69	0,58	0,53
		Итог	3,68	1,1	1,1
		%		30%	30%
54.03.04	Реставрация произведений темперной живописи	1	2,1	0,49	0,04
		4	2,5	2,13	0,05
		Итог	4,6	2,62	0,09
		%		57%	2%
54.03.04	Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства	1	2,11	0,72	0,14
		2	2,13	1,32	0
		3	1,89	0,77	0,52
		4	2,12	0,41	1,45
		Итог	8,25	3,22	2,11
		%		39%	26%
54.03.04	Реставрация произведений монументальной живописи	1	4,14	1,33	0,35
		3	1,97	1,36	0,28
		Итог	6,11	2,69	0,63
		%		44%	10%
54.04.04	Реставрация	1	1,54	0,94	0,35
		2	2,42	2,29	0,85
		Итог	3,96	3,23	1,2
		%		82%	30%
54.05.02	Художник-реставратор (станковая масляная живопись)	1	2,24	0,1	0
		4	1,91	1,27	0
		Итог	4,15	1,37	0
		%		33%	0%
54.05.02	Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)	2	2,37	1,62	0,42
		5	1,77	1,52	0
		Итог	4,14	3,14	0,42
		%		76%	10%
54.05.02	Художник-реставратор (темперная живопись)	3	2,28	1,82	0,08
		6	2,52	2,5	0,01
		Итог	4,8	4,32	0,09
		%		90%	2%
54.03.02	Художественная обработка металла	1	4,57	2,5	0,14
		2	4,61	2,63	0,35
		3	4,56	2,37	0,78
		Итог	13,74	7,5	1,27
		%		55%	9%
54.04.02	Художественный металл	1	2,04	1,17	0,04
		2	2,75	2,23	0,16

		Итог	4,79	3,4	0,2
		%		71%	4%
54.05.03	Художник-график (искусство книги)	1	2,17	0,91	0,24
		2	2,37	1,25	0,78
		3	2,28	1,55	0,52
		4	2,23	1,38	0,82
		5	2,23	1,81	0,69
		6	1,65	1,11	1,65
		Итог	12,93	8,01	4,7
		%		62%	36%
54.05.03	Художник-график (станковая графика)	1	2,15	0,99	0,53
		2	2,38	1,65	0,35
		3	2	0,84	0,7
		4	1,98	0,83	0,29
		5	2,23	1,62	0
		6	3,13	1,53	0,28
		Итог	13,87	7,46	2,15
		%		54%	16%
54.03.01	Дизайн костюма	1	4,43	2,12	0,28
		2	4,74	2,92	0,26
		3	2,35	1,46	0,34
		4	4,28	2,67	0,3
		Итог	15,8	9,17	1,18
		%		58%	7%
54.04.02	Моделирование костюма	1	2,24	1,57	0,41
		2	1,88	1,22	0,5
		Итог	4,12	2,79	0,91
		%		68%	22%
54.05.02	Художник кино и телевидения по костюму	1	2,43	1,39	0,13
		2	2,06	0,99	0,08
		3	2,07	1,37	0,32
		4	2,24	1,93	0
		5	1,68	0,84	0,25
		6	1,47	0,83	0,21
		Итог	11,95	7,35	0,99
		%		62%	8%
54.03.01	Дизайн среды	1	4,25	1,59	0,21
		2	3,87	2,8	0,97
		3	3,93	1,47	1,48
		4	4,2	3,05	1,69
		Итог	16,25	8,91	4,35
		%		55%	27%
54.04.01	Дизайн среды	2	2,57	1,86	1,67
		Итог	2,57	1,86	1,67
		%		72%	65%
54.04.01		1	1,49	0,93	0,77

	Дизайн среды. Территория Севера	Итог	1,49	0,93	0,77
		%		62%	52%
54.03.01	Графический дизайн	1	4,72	2,98	0,25
		2	4,32	2,48	0,52
		3	4,57	2,34	0,15
		4	3,89	2,11	0,01
		Итог	17,5	9,91	9,3
		%		57%	5%
54.04.01	Графический дизайн	1	2,48	1,68	0,24
		2	2,74	2,41	0,07
		Итог	5,22	4,09	0,31
		%		78%	6%
54.05.03	Художник-график (искусство графики и плаката)	4	1,83	1,2	0,04
		5	1,69	0,84	0,04
		6	1,83	1,07	0
		Итог	5,35	3,11	8
		%		58%	1%
54.05.03	Художник-график (оформление печатной продукции)	1	2,07	1,44	0,15
		2	2,08	0,93	0,41
		3	1,97	1,53	0,08
		Итог	6,12	3,9	0,64
		%		64%	10%
50.04.01	Арт-бизнес (очное)	1	0,9	0,68	0,22
		2	1,36	1,16	0,38
		Итог	2,26	1,84	0,6
		%		81%	27%
50.04.01	Арт-бизнес (заочное)	1	0,18	0,13	0,03
		2	0,13	0,11	0,05
		3	0,33	0,28	0,02
		Итог	0,64	0,52	0,1
		%		81%	16%
50.04.01	Теория и история пространственных искусств	2	0,79	0,73	0,18
		Итог	0,79	0,73	0,18
		%		92%	23%
54.03.01	Дизайн интерьера	1	4,38	3,29	0
		2	4,96	3,72	1,21
		3	4,29	2,88	0,45
		4	6,83	5,74	1,44
		Итог	20,46	15,63	3,1
		%		76%	15%
54.04.01	Дизайн интерьера	1	2,19	1,82	0,19
		2	1,89	1,72	0,36
		Итог	4,08	3,54	0,55
		%		87%	13%
54.05.01	Монументально- декоративное	1	2,15	1,11	0,59
		2	2,13	1,71	0,22

	искусство (интерьеры)	3	3,93	3,2	0,46
		4	2,14	1,5	0,36
		5	2,07	1,55	0,43
		6	2,58	2,15	1,14
		Итого	15	11,22	3,2
		%		75%	21%
54.03.01	Промышленный дизайн	1	4,79	3,21	1,66
		2	1,98	1,03	0,74
		3	2,22	1,22	0,58
		4	4,2	2,09	0,84
		Итого	13,19	7,55	3,82
		%		57%	29%
54.03.01	Дизайн средств транспорта	1	2,34	1,43	0,92
		2	2,26	0,9	0,73
		3	1,97	1,02	1,06
		4	3,04	2,11	1,78
		Итого	9,61	5,46	4,49
		%		57%	47%
54.04.01	Промышленный дизайн	1	2,07	1,64	1,51
		2	1,83	1,78	1,16
		Итого	3,9	3,42	2,67
		%		88%	68%
54.04.01	Световой дизайн	1	1,86	0,91	1,01
		Итого	1,86	0,91	1,01
		%		49%	54%
54.03.01	Дизайн мебели	1	2,31	1,7	0,22
		2	2,26	1,83	0,16
		3	2,31	0,97	0,32
		4	2,35	0,59	0,52
		Итого	9,23	5,09	1,22
		%		55%	13%
54.04.01	Дизайн мебели	1	2,37	1,92	0,38
		2	1,91	1,62	0,04
		Итого	4,28	3,54	0,42
		%		83%	10%
54.03.01	Дизайн стекла	2	2,43	1,06	0,16
		4	2,11	1,11	0,21
		Итого	4,54	2,17	0,37
		%		48%	8%
54.03.01	Дизайн керамики	1	2,22	1,43	0,04
		3	2,5	1,76	0,12
		Итого	4,72	3,19	0,16
		%		68%	3%
54.03.02	Художественная керамика	2	2,29	1,39	0,16
		4	1,77	1,2	0,05
		Итого	4,06	2,59	0,21

		%		64%	5%
54.03.02	Художественное стекло	1	2,08	1,27	0,08
		3	2,37	1,47	0,16
		Итого	4,45	2,74	0,24
		%		62%	5%
54.04.02	Художественная керамика	1	2,22	1,75	0,7
		2	1,25	0,98	0,51
		Итого	3,47	2,73	1,21
		%		79%	35%
54.04.02	Художественное стекло	1	2,24	1,63	0,2
		2	1,79	1,64	0
		Итого	4,03	3,27	0,2
		%		81%	4,9%
54.03.01	Дизайн текстиля	1	2,39	1,49	0
		2	2,42	2,1	0
		3	2,31	1,6	0,49
		4	2,56	1,66	0,01
		Итого	9,68	6,85	0,5
		%		71%	5%
54.04.02	Художественный текстиль	1	2	1,47	0,06
		2	1,2	1,15	0,19
		Итого	3,2	2,62	0,25
		%		82%	8%
54.05.02	Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)	1	2,12	1,36	0,11
		2	2,05	1,32	0,16
		3	2,14	1,36	0,04
		4	2,42	2,14	0
		5	2,07	1,8	0,04
		6	1,48	1,2	0,27
		Итого	12,28	9,18	0,62
		%		75%	5%
54.05.01	Монументально-декоративное искусство (живопись)	1	3,94	3,07	0
		2	4,45	3,5	0,25
		3	3,98	2,75	0
		4	2,06	1,9	0
		5	2,17	1,72	0
		6	2,04	1,92	0,01
		Итого	18,64	14,86	0,26
		%		80%	1%
54.05.01	Монументально-декоративное искусство (скульптура)	1	2,02	1,58	0,04
		2	2,36	2,11	0,09
		3	2,29	2,18	0
		4	2,31	2,02	0
		5	2,1	1,86	0
		6	1,52	1,39	0,01
		Итого	12,6	11,14	0,14

		%		88%	1%
50.03.01	Искусства и гуманитарные науки	1	2,5	1,52	0,52
		2	2,28	1,76	0,36
		3	2	1,25	0,4
		4	2,27	1,79	0,34
		Итог	9,05	6,32	1,62
		%		70%	18%
50.03.04	Теория и история искусств	1	2,72	1,62	0,5
		2	2,27	1,75	0,18
		3	1,95	1,31	0,35
		4	2,81	2,19	0,58
		Итог	9,75	6,87	1,61
		%		70%	17%
54.03.01	Моушн-дизайн	1	4,31	1,58	0,15
		Итог	4,31	1,58	0,15
		%		37%	3%
54.05.03	Художник анимации и компьютерной графики	1	4,37	3,21	0
		2	5,09	3,26	0,63
		3	4,75	3,05	0,51
		4	4,08	2,04	0,26
		5	3,15	0,94	0
		6	3,66	3,64	0,01
		Итог	25,1	16,14	1,41
		%		64%	6%

2 Оценка образовательной деятельности

2.1 Содержание подготовки обучающихся

В Академии постоянно проводится совершенствование системы подготовки по основным образовательным высшему образования. Это связано с появлением новых законодательных и нормативных актов, новых требований к профессиональным компетенциям выпускников, предъявляемых рынком труда, появлением тенденций, определяющих изменения в структуре образования.

Образовательная деятельность ведется в соответствии с лицензией № 2460 от 08.11.2016 серия 90Л01 №0009526.

В академии реализуются образовательные программы высшего образования по федеральным государственным образовательным стандартам по трем специальностям, пяти направлениям подготовки бакалавров, по четырем направлениям подготовки магистров, по двум научным специальностям подготовки кадров высшей квалификации в аспирантуре. Все направления подготовки и специальности, реализуемые в Академии, имеют государственную бессрочную аккредитацию.

Всего в академии реализуется 47 образовательных программ: бакалавриат - 21, специалитет - 13, магистратура - 13.

Таблица 2.1

Перечень реализуемых образовательных программ

№ п/п	Код направления, специальности	Наименование направления, специальности подготовки	Наименование ОПОП
Бакалавриат			
1	50.03.01	Искусства и гуманитарные науки	Искусства и гуманитарные науки
2	50.03.04	Теория и история искусств	Теория и история искусств
3	54.03.04	Реставрация	Реставрация произведений масляной живописи, Реставрация произведений темперной живописи, Реставрация произведений монументальной живописи, Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства.
4	54.03.01	Дизайн	Промышленный дизайн, Дизайн средств транспорта, Графический дизайн, Дизайн костюма, Дизайн интерьера, Дизайн мебели, Дизайн текстиля, Дизайн среды, Дизайн керамики Дизайн стекла Моушн-дизайн
5	54.03.02	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы	Художественная керамика, Художественное стекло, Художественный металл (пластика малых форм), Художественный металл (архитектурно-декоративная пластика) Художественная обработка металла
Специалитет			
6	54.05.02	Живопись	Художник-реставратор (станковая масляная живопись), Художник-реставратор (темперная живопись), Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись), Художник кино и телевидения по костюму, Художник-живописец (театрально-декорационная живопись).
7	54.05.03	Графика	Художник-график (Искусство книги), Художник-график (Станковая графика), Художник-график (Искусство графики и плаката), Художник анимации и компьютерной графики Оформление печатной продукции
8	54.05.01	Монументально-декоративное искусство	Монументально-декоративное искусство (живопись), Монументально-декоративное искусство (скульптура), Монументально-декоративное искусство (интерьеры)
Магистратура			
9	50.04.01	Искусства и гуманитарные науки	Пространственные искусства и гуманитарные науки, Арт-бизнес
10	54.04.01	Дизайн	Промышленный дизайн, Графический дизайн, Дизайн костюма,

			Дизайн мебели, Дизайн интерьера, Дизайн среды Световой дизайн Дизайн среды. Территории Севера.
11	54.04.02	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы	Художественный металл, Художественная керамика, Художественное стекло, Художественный текстиль, Моделирование костюма
12	54.04.04	Реставрация	Реставрация
Аспирантура			
13	50.06.01	Искусствоведение	История изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектура, Техническая эстетика и дизайн.
14	5.10.3	Виды искусства	Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура Техническая эстетика дизайна

В Академии сформирована система организации, обеспечения и внутреннего аудита образовательного процесса, позволяющая реализовывать все образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов и других нормативных документов.

Основные профессиональные образовательные программы соответствуют требованиям ФГОС ВО, каждая имеет следующий перечень документов:

- описание образовательной программы;
- рабочие учебные планы;
- календарный учебный график;
- рабочие программы дисциплин, оценочные материалы (фонды оценочных средств);
- аннотации рабочих программ дисциплин;
- рабочие программы воспитания;
- календарный график воспитания;
- программы практик;
- аннотации программ практик;
- программы государственной итоговой, итоговой аттестации;
- учебно-методическое обеспечение;
- материально-техническое обеспечение.

Программы ежегодно обновляются с учетом запросов работодателей, особенностей развития культуры, технологий и социальной сферы.

Разработка, согласование, утверждение, обновление и хранение образовательных программ осуществляются в соответствии с Положением «Положение об основных образовательных программах высшего образования».

Все разработанные программы согласованы с работодателем и утверждены решением Ученого совета Академии. Полный перечень реализуемых вузом образовательных программ, учебных планов, рабочих

программ дисциплин, аннотации дисциплин, программы практик, базы практик и другая информация о ходе образовательного процесса представлены на сайте СПГХПА им. А.Л. Штиглица в разделе «Сведения об образовательной организации» (<http://www.ghpa.ru/sveden/education/>). Информация представлена с учетом новых требований по размещению информации на официальном сайте образовательной организации.

Все рабочие программы дисциплин и практик ежегодно обновляются с учетом изменений их содержания.

Для разработки рабочих программ дисциплин и практик, аннотаций внедрен специализированный модуль «РПД».

2.2 Организация учебного процесса

По состоянию на отчетный период общая численность обучающихся академии 2557 (2594 вместе с аспирантами) человек, в том числе 2545 – очная форма обучения, 12 – заочная форма обучения. За счет бюджетных ассигнований федерального бюджета обучается 1696 человек (66,3%), по договорам об образовании за счет средств юридических/физических лиц – 861(33,7%).

Контингент обучающихся на программах бакалавриата 1402 человек (54,0%), специалитета – 905 человек (34,9%), магистратуры – 250 человек (9,6%), аспирантов – 37 человек (1,5%).

В текущем году произошли изменения контингента.

Таблица 2.2

	2023	2024	Прирост контингента, %
Общее количество	2389	2557	7,0
Бюджет	1571	1696	8,0
Контракт	818	861	5,3
Бакалавриат	1289	1402	8,8
Специалитет	850	905	6,5
Магистратура	250	250	0
Аспирантура	33	37	12,1

Организация учебного процесса в вузе осуществляется в соответствии с календарным учебным графиком, расписанием учебных занятий и образовательными программами по соответствующим уровням образования.

Текущая аттестация организуется кафедрами в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса, проводится преподавателями, выпускающими кафедрами, кафедрами рисунка и живописи в форме кафедральных просмотров не реже двух раз в семестр.

В каждом семестре проводится неделя по контролю текущей успеваемости. Результаты текущей успеваемости анализируются деканатами и рассматриваются на Советах факультетов.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится согласно утвержденному ректором графику учебного процесса и на основании расписания экзаменационной сессии, составленного учебно-методическим управлением. Промежуточная аттестация по дисциплинам творческой направленности организуется в форме комплексного просмотра. Итоги экзаменационных сессий за 2023-2024 учебный год представлены в таблице 2.2.2. Для реализации учебных курсов, проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации в дистанционном формате использовались система MOODLE, Контур.Толк и иные средства дистанционного взаимодействия с обучающимися.

В отчетный год продолжено развитие ЭИОС и автоматизации сопровождения образовательной деятельности.

Продолжено внедрение программного обеспечения «1С-Университет – Проф»:

- печать справки обучающегося о периоде обучения;
- формирование данных для системы ФИС ФРДО;
- формирование личной карточки обучающегося;
- формирование сводных ведомостей по результатам промежуточной аттестации;
- формирование статистических данных по промежуточной успеваемости;
- формирование печатных ведомостей для промежуточной аттестации.

Портал электронного образования создан на базе ПО с открытым исходным кодом Moodle, которое обеспечивает возможность реализации образовательных программ или их частей с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

2.3 Прием студентов

Важным фактором обеспечения проведения приемной кампании является формирование качественного профессионально-ориентированного контингента поступающих. Для обеспечения набора абитуриентов в 2024 году была разработана и полностью реализована программа профориентационных мероприятий. Она включала следующие виды профориентационной деятельности:

- Дни открытых дверей (дистанционно и очно),
- видеоконференции,
- Недели дизайна для детей и подростков,
- профориентационные мастер-классы,
- ознакомительные экскурсии,
- актуализация и тиражирование рекламной продукции,
- консультации (групповые и индивидуальные),

- творческие встречи на кафедрах и в мастерских,
- сетевое взаимодействие со 181 школой,
- реализация программ дополнительного образования.

Управлением по дополнительному образованию и организации приема еженедельно проводятся профориентационные встречи, в которых приняли участие в 2024 году около пяти тысяч абитуриентов из разных регионов Российской Федерации.

Приемная комиссия ежегодно кроме очных проводит дистанционные дни открытых дверей, которые дают возможность повысить охват аудитории, а также позволяют многократно повторять информацию, также значительным преимуществом дистанционных дней открытых дверей является наглядность транслируемого материала. В марте 2024 г. состоялся День открытых дверей, который посетило более полутора тысяч абитуриентов. Также были проведены выездные профориентации и мастер-классы. Академия приняла участие в 10 проектах, связанных с презентацией образовательных программ в СПГХПА им. А.Л. Штиглица, которые проходили не только на площадках Санкт-Петербурга, но и в других регионах.

В 2024 году реализованы следующие проекты: школа юных дизайнеров, «Санкт-Петербургский международный научно-образовательный салон», «Профессиональное образование, наука и инновации в XXI веке», «Строим Дом», «Интерьерный Салон», международная выставка предметов интерьера и декора «Design&Decor» (Экспофорум) и др., региональная выставка-конкурс научно-технического творчества «Бумажная Вселенная», Всероссийский фестиваль Шаг навстречу, ежегодно в октябре и апреле на площадках академии проходит реализация Всероссийской программы «Профориентация юных художников». Это совместный проект Академии Штиглица и Международного союза педагогов и художников. В рамках программы традиционно проходит конкурс детского рисунка «Образ Академии», профориентационные занятия, арт-разминки и художественные мастер-классы на кафедрах и в мастерских для 500 человек из различных регионов России.

Особенности приемной кампании 2024 г.:

- Белгородская область, Курская, Брянская область и город Федерального значения – Севастополь – поступающие, которые проживают на этих территориях могли сдавать общеобразовательные вступительные испытания на базе академии.
- Целевой прием и обучение. Начал работу портал "Работа в России" для упрощения поиска и выбора целевых направлений подготовки для абитуриентов, а также заключения договоров о целевом обучении. Организации оформляли заявки до 10 июня. Целевые заказчики:
- Радар ММС (детализированная квота - промышленный дизайн),
- Министерство труда и развития кадрового потенциала Камчатского края (работодатель КГБУ «Камчатский краевой объединенный музей» направление подготовки Теория и история искусств),

- Музей-заповедник «ИЗБОРСК» (направление подготовки Теория и история искусств).

В 2024 году был объявлен набор:

- 27 направлений бакалавриата и специалитета, 13 - магистратуры, 3 – аспирантуры.

Средний балл ЕГЭ:

- снижение среднего балла ЕГЭ, поступающих на бюджетную основу - 2023 год – 84 балла, 2024 год – 82 балла;
- повышение среднего балла ЕГЭ, поступающих на контрактную основу - 2023 год – 72 балла, 2024 год – 72,9 балла.

Средний балл по итогам внутренних вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности увеличился по сравнению с прошлым годом:

- 2023 год – 77 баллов, 2024 год – 85 баллов.

Высокий конкурс в 2024 году был по программам бакалавриата и специалитета по направлениям подготовки:

- искусства и гуманитарные науки – 44,8 человека на место,
- анимация и компьютерная графика – 33,6 человека на место,
- графический дизайн – 24,2 человека,
- художник-график (искусство книги) – 17,6,
- художник-график (оформление печатной продукции) – 16,7,
- моушн-дизайн – 15,7.

Самые высокие проходные баллы зафиксированы на направлениях:

- дизайн среды – 499 баллов (из 500),
- театрально-декорационная живопись – 499 баллов,
- станковая графика – 494 балла,
- промышленный дизайн – 491 балл.

Высокий конкурс по программам магистратуры по направлениям подготовки:

- световой дизайн – 8 человек на место,
- графический дизайн – 6,5 человек на место,
- арт-бизнес – 6,2 человека,
- дизайн интерьера – 6,2.

Общие сведения по итогам приемной кампании 2024 г.

- Количество поданных заявлений в 2024 - 6 274.

- Численность принятых на обучение, за счет средств федерального бюджета: 402 (308 - бакалавриат и специалитет, 72 – магистратура, 19 – гослиния, 3 – аспирантура).
- Количество зачисленных по КЦП – 383, из них: поступившие в рамках целевого приема – 5, льготная категория граждан – 22 (отдельная квота – 14, особая квота – 8)
- Поступившие по гос. линии (сверх КЦП) – 19,
- Численность принятых иностранных граждан – 54,
- Численность принятых на контрактную форму обучения – 288.
- Таким образом, всего зачислено – 690.

Результаты приёмной кампании 2024 года отражают эффективность профориентационной стратегии и адаптацию к актуальным образовательным запросам.

2.4 Оценка качества образования

Система оценки качества образования в академии основывается на принципах объективности, прозрачности, систематичности, регулярности, направленности на усовершенствование.

Для организации внутренней системы оценки качества образования разработаны и действуют локальные акты: «Положение о внутренней системе оценки качества образования», «Положение о порядке проведения анкетирования (опроса) в рамках внутренней системы оценки качества образования».

Информация по внутренней системе оценки качества образования отражена на сайте академии <https://www.ghpa.ru/obrazovanie/okos>.

Система оценки качества образования осуществляется посредством:

- регулярного текущего контроля успеваемости обучающихся;
- регулярных кафедральных и ректорских просмотров;
- проведения промежуточного контроля и анализа его результатов;
- анализ портфолио обучающихся по учебной и внеучебной деятельности;
- опроса и анкетирования заинтересованных сторон;
- привлечения работодателей к образовательному процессу и оценке качества подготовки.

Ректорские просмотры проводятся в соответствие с приказом по академии и направлены на оценку и контроль выполнения выпускных квалификационных работ.

Промежуточная аттестация проводится в форме комплексного просмотра по дисциплинам творческой направленности, в форме зачетов, экзаменов, защиты курсовых работ и проектов. Результаты сессий за 2023-2024 учебный год представлены в таблице

Прохождение практики сопровождается текущим контролем успеваемости и заканчивается промежуточной аттестацией в форме

дифференцированного зачета. В рамках независимой оценки качества при прохождении обучающимися практики в профильных организациях. Руководитель практики от профильной организации составляет отчет-характеристику, форма которой представлена на сайте <https://www.ghpa.ru/studentu/kontingent>. По результатам практики обучающихся проводятся выставки творческих работ.

Для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по всем дисциплинам (модулям), практикам учебных планов разработаны оценочные материалы (фонды оценочных средств). Итоги текущего контроля и промежуточных аттестаций обучающихся рассматриваются на заседаниях кафедр, советах факультетов, методическом совете и Ученого совета академии. По итогам заседаний вырабатываются предложения по совершенствованию образовательного процесса и повышению качества подготовки обучающихся.

Таблица 2.3 Итоги экзаменационных сессий 2023-2024 учебного года

ИТОГИ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ СЕССИИ

1 семестр

Направление подготовки (специальность)	Курс	Всего студентов на начало сессии	Сдало	Оценки								Неявки и недопуски				Абсолютная успеваемость	Качество знаний
				5	%	4	%	3	%	2	%	не явилось	%	не допущено	%		
Факультет дизайна																	
Графика (54.05.03) (Художник анимации и компьютерной графики)	1	29	28	2	7,1	17	60,7	9	32,1	0	0	1	3,4	0	0	96,6	67,9
Графика (54.05.03) (Художник- график (оформление печатной продукции))	1	9	8	0	0	6	75,0	1	12,5	1	12,5	1	11,1	0	0	77,8	75,0
Графика (54.05.03) (Художник- график (оформление печатной продукции))	2	19	19	1	5,3	7	36,8	6	31,6	5	26,3	0	0	0	0	73,7	42,1
Графика (54.05.03) (Художник анимации и компьютерной графики)	2	33	33	2	6,1	16	48,5	10	30,3	5	15,2	0	0	0	0	84,8	54,5
Графика (54.05.03) (Художник- график (оформление печатной продукции))	3	9	8	0	0	5	62,5	1	12,5	2	25,0	1	11,1	0	0	66,7	62,5
Графика (54.05.03) (Художник анимации и компьютерной графики)	3	36	35	3	8,6	15	42,9	10	28,6	7	20,0	1	2,8	0	0	77,8	51,4

Графика (54.05.03) (Художник-график (искусство графики и плаката))	4	14	14	0	0	12	85,7	1	7,1	1	7,1	0	0	0	0	92,9	85,7
Графика (54.05.03) (Художник анимации и компьютерной графики)	4	24	24	2	8,3	14	58,3	4	16,7	4	16,7	0	0	0	0	83,3	66,7
Графика (54.05.03) (Художник-график (искусство графики и плаката))	5	4	4	1	25,0	2	50,0	0	0	1	25,0	0	0	0	0	75,0	75,0
Графика (54.05.03) (Художник анимации и компьютерной графики)	5	19	17	7	41,2	6	35,3	2	11,8	2	11,8	2	10,5	0	0	78,9	76,5
Итого по направлению (специальности)		196	190	18	9,5	100	52,6	44	23,2	28	14,7	6	3,1	0	0	80,7	65,7
Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (54.04.02) (Моделирование костюма)	1	7	6	4	66,7	2	33,3	0	0	0	0	1	14,3	0	0	85,7	100,0
Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (54.04.02) (Моделирование костюма)	2	6	6	5	83,3	1	16,7	0	0	0	0	0	0	0	0	100,0	100,0
Итого по направлению (специальности)		13	12	9	75,0	3	25,0	0	0	0	0	1	7,7	0	0	92,9	100,0
Дизайн (54.03.01) (Промышленный дизайн)	1	23	23	1	4,3	20	87,0	2	8,7	0	0	0	0	0	0	100,0	91,3
Дизайн (54.03.01) (Дизайн средств транспорта)	1	12	11	0	0	0	0	8	72,7	3	27,3	1	8,3	0	0	66,7	0
Дизайн (54.03.01) (Графический дизайн)	1	38	37	1	2,7	25	67,6	11	29,7	0	0	1	2,6	0	0	97,4	70,3
Дизайн (54.03.01) (Моушн-дизайн)	1	27	26	3	11,5	19	73,1	4	15,4	0	0	1	3,7	0	0	96,3	84,6
Дизайн (54.03.01) (Дизайн среды)	1	20	18	2	11,1	16	88,9	0	0	0	0	2	10,0	0	0	90,0	100,0

Дизайн (54.03.01) (Дизайн костюма)	1	29	28	2	7,1	12	42,9	11	39,3	3	10,7	1	3,4	0	0	86,2	50,0
Дизайн (54.03.01) (Дизайн мебели)	1	14	12	1	8,3	9	75,0	1	8,3	1	8,3	2	14,3	0	0	78,6	83,3
Дизайн (54.03.01) (Графический дизайн)	2	34	34	0	0	13	38,2	18	52,9	3	8,8	0	0	0	0	91,2	38,2
Дизайн (54.03.01) (Промышленный дизайн)	2	19	19	7	36,8	10	52,6	1	5,3	1	5,3	0	0	0	0	94,7	89,5
Дизайн (54.03.01) (Дизайн мебели)	2	15	15	0	0	10	66,7	2	13,3	3	20,0	0	0	0	0	80,0	66,7
Дизайн (54.03.01) (Дизайн костюма)	2	28	28	2	7,1	11	39,3	4	14,3	11	39,3	0	0	0	0	60,7	46,4
Дизайн (54.03.01) (Дизайн средств транспорта)	2	18	18	1	5,6	8	44,4	4	22,2	5	27,8	0	0	0	0	72,2	50,0
Дизайн (54.03.01) (Дизайн среды)	2	21	20	0	0	15	75,0	3	15,0	2	10,0	1	4,8	0	0	85,7	75,0
Дизайн (54.03.01) (Дизайн средств транспорта)	3	14	14	11	78,6	1	7,1	1	7,1	1	7,1	0	0	0	0	92,9	85,7
Дизайн (54.03.01) (Дизайн среды)	3	21	19	6	31,6	6	31,6	1	5,3	6	31,6	2	9,5	0	0	61,9	63,2
Дизайн (54.03.01) (Дизайн костюма)	3	14	14	2	14,3	6	42,9	2	14,3	4	28,6	0	0	0	0	71,4	57,1
Дизайн (54.03.01) (Дизайн мебели)	3	10	10	0	0	10	100,0	0	0	0	0	0	0	0	0	100,0	100,0
Дизайн (54.03.01) (Промышленный дизайн)	3	15	13	5	38,5	5	38,5	1	7,7	2	15,4	2	13,3	0	0	73,3	76,9
Дизайн (54.03.01) (Графический дизайн)	3	25	24	0	0	3	12,5	9	37,5	12	50,0	1	4,0	0	0	48,0	12,5
Дизайн (54.03.01) (Дизайн средств транспорта)	4	15	14	1	7,1	8	57,1	2	14,3	3	21,4	1	6,7	0	0	73,3	64,3
Дизайн (54.03.01) (Промышленный дизайн)	4	18	18	9	50,0	2	11,1	7	38,9	0	0	0	0	0	0	100,0	61,1
Дизайн (54.03.01) (Графический дизайн)	4	16	15	4	26,7	11	73,3	0	0	0	0	1	6,3	0	0	93,8	100,0
Дизайн (54.03.01) (Дизайн костюма)	4	18	18	7	38,9	4	22,2	2	11,1	5	27,8	0	0	0	0	72,2	61,1
Дизайн (54.03.01) (Дизайн мебели)	4	12	12	1	8,3	7	58,3	2	16,7	2	16,7	0	0	0	0	83,3	66,7

Дизайн (54.03.01) (Дизайн среды)	4	17	17	6	35,3	6	35,3	2	11,8	3	17,6	0	0	0	0	82,4	70,6
Дизайн (54.04.01) (Графический дизайн)	1	15	15	3	20,0	10	66,7	2	13,3	0	0	0	0	0	0	100,0	86,7
Дизайн (54.04.01) (Дизайн мебели)	1	4	4	0	0	2	50,0	1	25,0	1	25,0	0	0	0	0	75,0	50,0
Дизайн (54.04.01) (Промышленный дизайн)	1	15	14	4	28,6	6	42,9	1	7,1	3	21,4	1	6,7	0	0	73,3	71,4
Дизайн (54.04.01) (Световой дизайн)	1	7	7	3	42,9	4	57,1	0	0	0	0	0	0	0	0	100,0	100,0
Дизайн (54.04.01) (Дизайн среды. Территория Севера)	1	8	6	2	33,3	3	50,0	0	0	1	16,7	2	25,0	0	0	62,5	83,3
Дизайн (54.04.01) (Графический дизайн)	2	10	10	0	0	6	60,0	2	20,0	2	20,0	0	0	0	0	80,0	60,0
Дизайн (54.04.01) (Дизайн мебели)	2	4	4	2	50,0	2	50,0	0	0	0	0	0	0	0	0	100,0	100,0
Дизайн (54.04.01) (Промышленный дизайн)	2	6	6	1	16,7	4	66,7	1	16,7	0	0	0	0	0	0	100,0	83,3
Дизайн (54.04.01) (Дизайн среды)	2	7	6	0	0	4	66,7	2	33,3	0	0	1	14,3	0	0	85,7	66,7
Итого по направлению (специальности)		493	477	72	15,1	237	49,7	98	20,5	70	14,7	16	3,2	0	0	82,1	66,6
Итого по направлению (специальности)		76	72	15	20,8	41	56,9	9	12,5	7	9,7	4	5,3	0	0	86,3	77,9
Живопись (54.05.02) (Художник кино и телевидения по костюму)	1	20	20	1	5,0	14	70,0	3	15,0	2	10,0	0	0	0	0	90,0	75,0
Живопись (54.05.02) (Художник кино и телевидения по костюму)	2	12	12	0	0	4	33,3	6	50,0	2	16,7	0	0	0	0	83,3	33,3
Живопись (54.05.02) (Художник кино и телевидения по костюму)	3	12	11	0	0	8	72,7	1	9,1	2	18,2	1	8,3	0	0	75,0	72,7
Живопись (54.05.02) (Художник кино и телевидения по костюму)	4	12	12	0	0	9	75,0	3	25,0	0	0	0	0	0	0	100,0	75,0

Живопись (54.05.02) (Художник кино и телевидения по костюму)	5	7	6	2	33,3	4	66,7	0	0	0	0	1	14,3	0	0	85,7	100,0
Итого по направлению (специальности)		63	61	3	4,9	39	63,9	13	21,3	6	9,8	2	3,2	0	0	86,8	71,2
Искусства и гуманитарные науки (50.03.01) (Искусства и гуманитарные науки)	1	29	29	8	27,6	13	44,8	8	27,6	0	0	0	0	0	0	100,0	72,4
Искусства и гуманитарные науки (50.03.01) (Искусства и гуманитарные науки)	2	35	35	6	17,1	8	22,9	7	20,0	14	40,0	0	0	0	0	60,0	40,0
Искусства и гуманитарные науки (50.03.01) (Искусства и гуманитарные науки)	3	27	27	1	3,7	6	22,2	1	3,7	19	70,4	0	0	0	0	29,6	25,9
Искусства и гуманитарные науки (50.03.01) (Искусства и гуманитарные науки)	4	15	15	4	26,7	4	26,7	7	46,7	0	0	0	0	0	0	100,0	53,3
Искусства и гуманитарные науки (50.04.01) (Арт-бизнес)	1	8	8	2	25,0	4	50,0	0	0	2	25,0	0	0	0	0	75,0	75,0
Искусства и гуманитарные науки (50.04.01) (Теория и история пространственных искусств)	2	2	2	2	100,0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100,0	100,0
Искусства и гуманитарные науки (50.04.01) (Арт-бизнес)	2	9	9	8	88,9	1	11,1	0	0	0	0	0	0	0	0	100,0	100,0
Искусства и гуманитарные науки (50.04.01) (Арт-бизнес)	3	5	4	2	50,0	0	0	0	0	2	50,0	1	20,0	0	0	40,0	50,0
Итого по направлению (специальности)		24	23	14	60,9	5	21,7	0	0	4	17,4	1	4,2	0	0	78,8	81,3

Итого по направлению (специальности)		106	106	19	17,9	31	29,2	23	21,7	33	31,1	0	0	0	0	72,4	47,9
Теория и история искусств (50.03.04) (Теория и история искусств)	1	35	34	9	26,5	20	58,8	5	14,7	0	0	1	2,9	0	0	97,1	85,3
Теория и история искусств (50.03.04) (Теория и история искусств)	2	32	32	4	12,5	16	50,0	1	3,1	11	34,4	0	0	0	0	65,6	62,5
Теория и история искусств (50.03.04) (Теория и история искусств)	3	26	24	5	20,8	8	33,3	1	4,2	10	41,7	2	7,7	0	0	53,8	54,2
Теория и история искусств (50.03.04) (Теория и история искусств)	4	25	25	5	20,0	6	24,0	8	32,0	6	24,0	0	0	0	0	76,0	44,0
Итого по направлению (специальности)		118	115	23	20,0	50	43,5	15	13,0	27	23,5	3	2,5	0	0	73,2	61,5
Итого по факультету		1 08 9	1 05 6	173	16,4	506	47,9	202	19,1	175	16,6	33	3,0	0	0	81,8	68,9
Факультет монументально-декоративного искусства																	
Графика (54.05.03) (Художник- график (станковая графика))	1	15	15	0	0	5	33,3	8	53,3	2	13,3	0	0	0	0	86,7	33,3
Графика (54.05.03) (Художник- график (искусство книги))	1	19	19	1	5,3	6	31,6	11	57,9	1	5,3	0	0	0	0	94,7	36,8
Графика (54.05.03) (Художник- график (станковая графика))	2	16	16	1	6,3	6	37,5	8	50,0	1	6,3	0	0	0	0	93,8	43,8
Графика (54.05.03) (Художник- график (искусство книги))	2	14	14	1	7,1	8	57,1	4	28,6	1	7,1	0	0	0	0	92,9	64,3
Графика (54.05.03) (Художник- график (искусство книги))	3	15	15	1	6,7	11	73,3	2	13,3	1	6,7	0	0	0	0	93,3	80,0
Графика (54.05.03) (Художник- график (станковая графика))	3	12	12	0	0	5	41,7	5	41,7	2	16,7	0	0	0	0	83,3	41,7

Графика (54.05.03) (Художник-график (искусство книги))	4	13	13	0	0	9	69,2	0	0	4	30,8	0	0	0	0	69,2	69,2
Графика (54.05.03) (Художник-график (станковая графика))	4	10	10	0	0	8	80,0	2	20,0	0	0	0	0	0	0	100,0	80,0
Графика (54.05.03) (Художник-график (искусство книги))	5	12	12	2	16,7	10	83,3	0	0	0	0	0	0	0	0	100,0	100,0
Графика (54.05.03) (Художник-график (станковая графика))	5	13	11	1	9,1	10	90,9	0	0	0	0	2	15,4	0	0	84,6	100,0
Итого по направлению (специальности)		139	137	7	5,1	78	56,9	40	29,2	12	8,8	2	1,4	0	0	89,9	64,9
Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (54.03.02) (Художественная обработка металла)	1	22	20	3	15,0	12	60,0	4	20,0	1	5,0	2	9,1	0	0	86,4	75,0
Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (54.03.02) (Художественное стекло)	1	9	9	3	33,3	5	55,6	1	11,1	0	0	0	0	0	0	100,0	88,9
Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (54.03.02) (Художественная керамика)	2	11	11	3	27,3	7	63,6	1	9,1	0	0	0	0	0	0	100,0	90,9
Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (54.03.02) (Художественная обработка металла)	2	20	19	2	10,5	13	68,4	2	10,5	2	10,5	1	5,0	0	0	85,0	78,9
Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (54.03.02) (Художественное стекло)	3	9	9	3	33,3	4	44,4	1	11,1	1	11,1	0	0	0	0	88,9	77,8
Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (54.03.02) (Художественная обработка металла)	3	20	20	2	10,0	9	45,0	7	35,0	2	10,0	0	0	0	0	90,0	55,0

Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (54.03.02) (Художественная керамика)	4	12	12	4	33,3	7	58,3	1	8,3	0	0	0	0	0	0	100,0	91,7
Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (54.03.02) (Художественный металл (архитектурно-декоративная пластика))	4	4	4	0	0	3	75,0	0	0	1	25,0	0	0	0	0	75,0	75,0
Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (54.03.02) (Художественный металл (пластика малых форм))	4	10	10	1	10,0	3	30,0	4	40,0	2	20,0	0	0	0	0	80,0	40,0
Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (54.04.02) (Художественное стекло)	1	4	4	1	25,0	2	50,0	0	0	1	25,0	0	0	0	0	75,0	75,0
Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (54.04.02) (Художественный текстиль)	1	6	6	1	16,7	5	83,3	0	0	0	0	0	0	0	0	100,0	100,0
Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (54.04.02) (Художественный металл)	1	8	7	3	42,9	1	14,3	3	42,9	0	0	1	12,5	0	0	87,5	57,1
Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (54.04.02) (Художественная керамика)	1	8	7	3	42,9	3	42,9	1	14,3	0	0	1	12,5	0	0	87,5	85,7
Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (54.04.02) (Художественный текстиль)	2	3	3	1	33,3	2	66,7	0	0	0	0	0	0	0	0	100,0	100,0

Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (54.04.02) (Художественное стекло)	2	4	3	1	33,3	2	66,7	0	0	0	0	1	25,0	0	0	75,0	100,0
Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (54.04.02) (Художественная керамика)	2	3	2	1	50,0	1	50,0	0	0	0	0	1	33,3	0	0	66,7	100,0
Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (54.04.02) (Художественный металл)	2	11	11	6	54,5	1	9,1	3	27,3	1	9,1	0	0	0	0	90,9	63,6
Итого по направлению (специальности)		47	43	17	39,5	17	39,5	7	16,3	2	4,7	4	8,5	0	0	85,3	85,2
Итого по направлению (специальности)		117	114	21	18,4	63	55,3	21	18,4	9	7,9	3	2,6	0	0	89,5	74,8
Дизайн (54.03.01) (Дизайн керамики)	1	15	15	2	13,3	10	66,7	3	20,0	0	0	0	0	0	0	100,0	80,0
Дизайн (54.03.01) (Дизайн текстиля)	1	15	15	4	26,7	7	46,7	4	26,7	0	0	0	0	0	0	100,0	73,3
Дизайн (54.03.01) (Дизайн интерьера)	1	28	27	0	0	21	77,8	6	22,2	0	0	1	3,6	0	0	96,4	77,8
Дизайн (54.03.01) (Дизайн стекла)	2	16	14	0	0	12	85,7	2	14,3	0	0	2	12,5	0	0	87,5	85,7
Дизайн (54.03.01) (Дизайн текстиля)	2	18	18	3	16,7	10	55,6	2	11,1	3	16,7	0	0	0	0	83,3	72,2
Дизайн (54.03.01) (Дизайн интерьера)	2	28	25	1	4,0	10	40,0	7	28,0	7	28,0	3	10,7	0	0	64,3	44,0
Дизайн (54.03.01) (Дизайн текстиля)	3	11	10	3	30,0	6	60,0	1	10,0	0	0	1	9,1	0	0	90,9	90,0
Дизайн (54.03.01) (Дизайн керамики)	3	14	13	2	15,4	6	46,2	4	30,8	1	7,7	1	7,1	0	0	85,7	61,5
Дизайн (54.03.01) (Дизайн интерьера)	3	24	23	13	56,5	7	30,4	1	4,3	2	8,7	1	4,2	0	0	87,5	87,0
Дизайн (54.03.01) (Дизайн стекла)	4	10	10	1	10,0	4	40,0	3	30,0	2	20,0	0	0	0	0	80,0	50,0
Дизайн (54.03.01) (Дизайн текстиля)	4	10	10	3	30,0	5	50,0	1	10,0	1	10,0	0	0	0	0	90,0	80,0
Дизайн (54.03.01) (Дизайн интерьера)	4	29	29	8	27,6	14	48,3	4	13,8	3	10,3	0	0	0	0	89,7	75,9
Дизайн (54.04.01) (Дизайн интерьера)	1	10	8	1	12,5	3	37,5	0	0	4	50,0	2	20,0	0	0	40,0	50,0
Дизайн (54.04.01) (Дизайн интерьера)	2	6	6	2	33,3	3	50,0	1	16,7	0	0	0	0	0	0	100,0	83,3

Итого по направлению (специальности)		16	14	3	21,4	6	42,9	1	7,1	4	28,6	2	12,5	0	0	70,0	66,7
Итого по направлению (специальности)		218	209	40	19,1	112	53,6	38	18,2	19	9,1	9	4,1	0	0	87,9	73,1
Живопись (54.05.02) (Художник-реставратор (станковая масляная живопись))	1	14	14	0	0	11	78,6	2	14,3	1	7,1	0	0	0	0	92,9	78,6
Живопись (54.05.02) (Художник-живописец (театрально-декорационная живопись))	1	10	10	0	0	5	50,0	3	30,0	2	20,0	0	0	0	0	80,0	50,0
Живопись (54.05.02) (Художник-живописец (театрально-декорационная живопись))	2	12	12	2	16,7	10	83,3	0	0	0	0	0	0	0	0	100,0	100,0
Живопись (54.05.02) (Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись))	2	12	12	2	16,7	8	66,7	2	16,7	0	0	0	0	0	0	100,0	83,3
Живопись (54.05.02) (Художник-реставратор (темперная живопись))	3	15	14	2	14,3	12	85,7	0	0	0	0	1	6,7	0	0	93,3	100,0
Живопись (54.05.02) (Художник-живописец (театрально-декорационная живопись))	3	11	11	5	45,5	6	54,5	0	0	0	0	0	0	0	0	100,0	100,0
Живопись (54.05.02) (Художник-реставратор (станковая масляная живопись))	4	10	10	1	10,0	9	90,0	0	0	0	0	0	0	0	0	100,0	100,0
Живопись (54.05.02) (Художник-живописец (театрально-декорационная живопись))	4	10	10	2	20,0	6	60,0	1	10,0	1	10,0	0	0	0	0	90,0	80,0

Живопись (54.05.02) (Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись))	5	4	4	3	75,0	1	25,0	0	0	0	0	0	0	0	0	100,0	100,0
Живопись (54.05.02) (Художник-живописец (театрально-декорационная живопись))	5	7	6	0	0	5	83,3	0	0	1	16,7	1	14,3	0	0	71,4	83,3
Итого по направлению (специальности)		105	103	17	16,5	73	70,9	8	7,8	5	4,9	2	1,9	0	0	92,8	87,5
Монументально-декоративное искусство (54.05.01) (Монументально-декоративное искусство (интерьеры))	1	14	14	2	14,3	9	64,3	2	14,3	1	7,1	0	0	0	0	92,9	78,6
Монументально-декоративное искусство (54.05.01) (Монументально-декоративное искусство (живопись))	1	23	23	0	0	12	52,2	10	43,5	1	4,3	0	0	0	0	95,7	52,2
Монументально-декоративное искусство (54.05.01) (Монументально-декоративное искусство (скульптура))	1	10	10	0	0	8	80,0	2	20,0	0	0	0	0	0	0	100,0	80,0
Монументально-декоративное искусство (54.05.01) (Монументально-декоративное искусство (живопись))	2	20	20	0	0	7	35,0	11	55,0	2	10,0	0	0	0	0	90,0	35,0
Монументально-декоративное искусство (54.05.01) (Монументально-декоративное искусство (скульптура))	2	9	9	0	0	7	77,8	1	11,1	1	11,1	0	0	0	0	88,9	77,8

Монументально-декоративное искусство (54.05.01) (Монументально-декоративное искусство (интерьеры))	2	10	9	3	33,3	6	66,7	0	0	0	0	1	10,0	0	0	90,0	100,0
Монументально-декоративное искусство (54.05.01) (Монументально-декоративное искусство (интерьеры))	3	14	14	2	14,3	10	71,4	1	7,1	1	7,1	0	0	0	0	92,9	85,7
Монументально-декоративное искусство (54.05.01) (Монументально-декоративное искусство (живопись))	3	16	16	0	0	8	50,0	3	18,8	5	31,3	0	0	0	0	68,8	50,0
Монументально-декоративное искусство (54.05.01) (Монументально-декоративное искусство (скульптура))	3	9	9	1	11,1	7	77,8	0	0	1	11,1	0	0	0	0	88,9	88,9
Монументально-декоративное искусство (54.05.01) (Монументально-декоративное искусство (живопись))	4	11	10	1	10,0	6	60,0	2	20,0	1	10,0	1	9,1	0	0	81,8	70,0
Монументально-декоративное искусство (54.05.01) (Монументально-декоративное искусство (интерьеры))	4	12	12	5	41,7	5	41,7	1	8,3	1	8,3	0	0	0	0	91,7	83,3
Монументально-декоративное искусство (54.05.01) (Монументально-декоративное искусство (скульптура))	4	8	8	0	0	5	62,5	3	37,5	0	0	0	0	0	0	100,0	62,5

Монументально-декоративное искусство (54.05.01) (Монументально-декоративное искусство (интерьеры))	5	11	10	5	50,0	4	40,0	1	10,0	0	0	1	9,1	0	0	90,9	90,0
Монументально-декоративное искусство (54.05.01) (Монументально-декоративное искусство (живопись))	5	7	7	3	42,9	2	28,6	2	28,6	0	0	0	0	0	0	100,0	71,4
Монументально-декоративное искусство (54.05.01) (Монументально-декоративное искусство (скульптура))	5	10	10	3	30,0	6	60,0	0	0	1	10,0	0	0	0	0	90,0	90,0
Монументально-декоративное искусство (54.05.01) (Монументально-декоративное искусство (скульптура))	6	8	8	2	25,0	4	50,0	2	25,0	0	0	0	0	0	0	100,0	75,0
Монументально-декоративное искусство (54.05.01) (Монументально-декоративное искусство (живопись))	6	13	13	12	92,3	1	7,7	0	0	0	0	0	0	0	0	100,0	100,0
Монументально-декоративное искусство (54.05.01) (Монументально-декоративное искусство (интерьеры))	6	15	15	10	66,7	5	33,3	0	0	0	0	0	0	0	0	100,0	100,0
Итого по направлению (специальности)		220	217	49	22,6	112	51,6	41	18,9	15	6,9	3	1,4	0	0	92,3	77,2

Реставрация (54.03.04) (Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства)	1	14	14	0	0	10	71,4	4	28,6	0	0	0	0	0	0	100,0	71,4
Реставрация (54.03.04) (Реставрация произведений темперной живописи)	1	12	12	0	0	10	83,3	2	16,7	0	0	0	0	0	0	100,0	83,3
Реставрация (54.03.04) (Реставрация произведений монументальной живописи)	1	20	19	0	0	9	47,4	4	21,1	6	31,6	1	5,0	0	0	65,0	47,4
Реставрация (54.03.04) (Реставрация произведений масляной живописи)	2	14	14	3	21,4	8	57,1	1	7,1	2	14,3	0	0	0	0	85,7	78,6
Реставрация (54.03.04) (Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства)	2	17	17	2	11,8	13	76,5	2	11,8	0	0	0	0	0	0	100,0	88,2
Реставрация (54.03.04) (Реставрация произведений графического искусства и книги)	2	6	6	1	16,7	3	50,0	2	33,3	0	0	0	0	0	0	100,0	66,7
Реставрация (54.03.04) (Реставрация произведений графического искусства и книги)	3	6	6	1	16,7	3	50,0	2	33,3	0	0	0	0	0	0	100,0	66,7
Реставрация (54.03.04) (Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства)	3	12	11	1	9,1	10	90,9	0	0	0	0	1	8,3	0	0	91,7	100,0
Реставрация (54.03.04) (Реставрация произведений монументальной живописи)	3	11	11	3	27,3	7	63,6	1	9,1	0	0	0	0	0	0	100,0	90,9
Реставрация (54.03.04) (Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства)	4	9	9	2	22,2	5	55,6	0	0	2	22,2	0	0	0	0	77,8	77,8

Реставрация (54.03.04) (Реставрация произведений темперной живописи)	4	13	13	4	30,8	7	53,8	2	15,4	0	0	0	0	0	0	100,0	84,6
Реставрация (54.04.04) (Реставрация)	1	10	10	5	50,0	2	20,0	1	10,0	2	20,0	0	0	0	0	80,0	70,0
Реставрация (54.04.04) (Реставрация)	2	10	10	7	70,0	1	10,0	0	0	2	20,0	0	0	0	0	80,0	80,0
Итого по направлению (специальности)		134	132	17	12,9	85	64,4	20	15,2	10	7,6	2	1,5	0	0	92,7	77,8
Итого по направлению (специальности)		20	20	12	60,0	3	15,0	1	5,0	4	20,0	0	0	0	0	80,0	75,0
Итого по факультету		1 01 6	989	183	18,5	549	55,5	177	17,9	80	8,1	27	2,7	0	0	89,7	76,7

С целью мотивации обучающихся, поощрения их творческой активности, а также независимой оценки индивидуальных достижений в ЭИОС академии предоставляется возможность ведения портфолио (lk.ghpa.ru/user/sign-in/login). По результатам учебной, творческой, научной, спортивной и общественной деятельности назначаются повышенные академические стипендии, и выдвижение на стипендии Правительства РФ и Правительства Санкт-Петербурга.

Внутренняя система оценка качества образования предоставляет обучающимся академии возможность оценить качество и условия реализации образования. В отчётном году проводилось анкетирование обучающихся по вопросам организации практик, удовлетворенности выпускников качеством образования. Результаты представлены на сайте (<https://www.ghpa.ru/obrazovanie/okos>).

К оценке качества привлекаются работодатели профильных предприятий и организаций, которые принимают активное участие в оценке качества реализуемых образовательных программ и уровня подготовки выпускников путем согласования содержания образовательных программ, участия в их реализации, участия в работе государственных экзаменационных комиссий. Работодатели включены в состав комиссии по комплексному просмотру.

Государственная итоговая аттестация обучающихся проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы.

Председатель государственной экзаменационной комиссии утверждается из числа лиц, не работающих в академии, имеющих ученую степень доктора наук и/или ученое звание профессора, либо являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности. При проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего профессионального образования государственные экзаменационные комиссии формируются из педагогических работников академии, представителей работодателей или их объединений, имеющих высшее образование, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.

Для проведения государственной итоговой аттестации 2024 году было создано 24 государственных экзаменационных комиссии.

Качество подготовки осуществляется традиционно на высоком уровне, что отмечено государственными экзаменационными комиссиями при защите выпускных квалификационных работ. В 2023/2024 учебном году выпуск составил 402 человека, из них 229 человек обучались на уровне подготовки бакалавров; 80 человек – на программах подготовки магистров; 91 человек – на уровне подготовки специалистов, 2 человека – по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре. Диплом с отличием получил 128 выпускников (31,8 % от общего количества выпускников), в том числе 63 выпускника бакалавриата, 34 – специалитета, 31 – магистратуры (таблица 2.4).

Таблица 2.4

Результаты защит ВКР

Направление подготовки /специализация СПЕЦИАЛИСТЫ	Дипломы без отличия	Дипломы с отличием	Бюджет студенты	Контракт студенты	Женщины	Мужчины	Студенты, в том числе иностранцы	% антиплагиат	Рекомендовано	Количество ВКР, рекомендованных				Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	По темам обучающихся	По заявкам предприятий	Количество защищенных ВКР в рамках программы «Стартап как диплом»
										к одобрению	к опубликованию	к внедрению	внедренных						
54.05.01 «МДИ»	21	16	24	13	32	5	1		6	6	-	5	1	27	10	-	-	3	-
Живопись	9	6	7	8	13	2	-	99	6	1	-	1	1	11	4	-	-	2	-
Скульптура	5	3	7	1	5	3	1	99,57	-	2	-	2	-	7	1	-	-	1	-
Интерьеры	7	7	10	4	14	-	-	97,18	-	3	-	2	-	9	5	-	-	-	-
54.05.02 «Живопись»	10	10	19	1	18	2	-		-	12	7	-	-	19	1	-	-	2	-
Художник кино и телевидения по костюму	5	3	8	-	7	1	-	96	-	4	-	-	-	8	-	-	-	2	-
Художник-живописец (театрально-	4	1	5	-	5	-	-	97,35	-	1	-	-	-	4	1	-	-	-	-

декорационная живопись)																			
Художник-реставратор (темперная живопись)	1	6	6	1	6	1	-	92,87	-	7	7	-	-	7	-	-	-	-	-
54.05.03 «Графика»	26	8	31	3	33	1	1		2	2	1	1	-	24	9	1	-	1	-
Художник-график (искусство графики и плаката)	4	3	6	1	6	1	-	98,17	-	-	-	1	-	6	1	-	-	-	-
Художник анимации и компьютерной графики	9	2	10	1	11	-	1	97,92	2	1	-	-	-	7	3	1	-	-	-
Художник-график (искусство книги)	4	2	5	1	6	-	-	98,86	-	-	1	-	-	5	1	-	-	1	-
Художник-график (станковая графика)	9	1	10	-	10	-	-	97,75	-	1	-	-	-	6	4	-	-	-	-
Дипломов ВСЕГО: Кол-во чел.	57	34	74	17	83	8	2		8	20	8	6	1	70	20	1	-	6	-

Направление подготовки /программа МАГИСТРЫ	Дипломы без отличия	Дипломы с отличием	Бюджет студенты	Контракт студенты	Женщины	Мужчины	Студенты, в том числе иностранцы	% антиплагиат	Рекомендовано продолжить обучение	Количество ВКР, рекомендованных				Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	По темам обучающихся	По заявкам предприятий	Количество защищенных ВКР в рамках программы «Стартап как диплом»
										к одобрению	к опубликованию	к внедрению	внедренных						
54.04.01 «Дизайн»	25	7	27	5	24	8	7		2	5	4	3	4	17	16	-	-	11	-
Дизайн мебели	1	3	4	-	4	-	-	98,7 7	-	1	-	-	4	4	-	-	-	4	-
Графический дизайн	9	-	8	1	7	2	3	98,9	-	-	-	-	-	3	6	-	-	-	-
Промышленный дизайн	4	2	6	-	5	1	-	98,4	2	1	4	2	-	3	3	-	-	6	-
Дизайн среды	7	1	4	4	5	3	4	99,3 8	-	3	-	-	-	5	3	-	-	-	-
Дизайн интерьера	4	1	5	-	3	2	-	96,7 9	-	-	-	1	-	2	4	-	-	1	-
54.04.02 «ДПИ и НП»	17	10	23	4	20	7	5		1	2	-	-	-	18	9	-	-	-	-
Художественная керамика	1	1	2	-	2	-	-	98,3 9	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-
Художественное стекло	2	1	3	-	2	1	-	99,0 7	-	-	-	-	-	1	2	-	-	-	-

Художественный металл	7	5	9	3	7	5	3	98,8 3	-	1	-	-	-	7	5	-	-	-	-
Художественный текстиль	2	1	3	-	3	-	-	99,1 2	1	1	-	-	-	3	-	-	-	-	-
Моделирование костюма	5	2	6	1	6	1	2	94	-	-	-	-	-	5	2	-	-	-	-
50.04.01 «Искусства и гуманитарные науки»	5	7	5	7	10	2	-		2	2	-	-	-	9	3	-	-	-	-
Арт-бизнес (очное)	1	5	5	1	6	-	-	96,3 9	2	2	-	-	-	5	1	-	-	-	-
Арт-бизнес (заочное)	2	2	-	4	3	1	-	96,3 9	-	-	-	-	-	3	1	-	-	-	-
Теория и история пространственных искусств	2	-	-	2	1	1	-	98,8 3	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-
54.04.04 «Реставрация»	2	7	9	-	9	-	-	97,7 1	-	6	6	-	-	9	-	-	-	1	-
Дипломов ВСЕГО: Кол-во чел.	49	31	64	16	63	17	12		5	15	10	3	4	53	28	-	-	12	-

Направление подготовки / профиль БАКАЛАВРЫ	Дипломы без отличия	Дипломы с отличием	Бюджет студенты	Контракт студенты	Женщины	Мужчины	Студенты, в том числе иностранцы	% антиплагиат	Рекомендовано продолжить обучение	Количество ВКР, рекомендованн ых				Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	По темам обучающихся	По заявкам предприятий	Количество защищенных ВКР в рамках программы «Стартап как диплом»
										к одобрению	К опубликованию	к внедрению	внедренных						
54.03.01 «Дизайн»	104	39	112	31	117	26	11		54	33	29	23	5	96	39	7	-	49	-
Дизайн мебели	8	3	9	2	10	1	-	99,08	-	1	-	-	4	9	2	-	-	4	-
Графический дизайн	16	1	13	4	16	1	2	97,74	-	-	-	2	-	11	5	1	-	-	-
Промышленный дизайн	12	7	13	6	13	6	3	99,12	6	1	17	10	-	10	4	4	-	19	-
Дизайн средств транспорта	12	1	10	3	5	8	1	98,23	-	2	12	3	-	6	5	2	-	12	-
Дизайн среды	15	2	13	4	14	3	2	98,84	13	4	-	-	-	13	4	-	-	6	-
Дизайн костюма	9	9	13	5	15	3	2	97	9	10	-	-	-	15	3	-	-	1	-
Дизайн интерьера	17	12	22	7	25	4	1	95,06	18	9	-	8	-	18	11	-	-	6	-
Дизайн текстиля	7	3	10	-	10	-	-	97,8	4	4	-	-	-	10	-	-	-	-	-
Дизайн стекла	8	1	9	-	9	-	-	99,27	4	2	-	-	1	4	5	-	-	1	-
54.03.02 «ДПИ и НП»	22	4	21	5	20	6	3		13	4	-	-	-	14	11	1	-	-	-

Художественная керамика	10	2	10	2	11	1	-	99,44	5	1	-	-	-	5	6	1	-	-	-
Художественный металл АДП	4	-	4	-	1	3	-	96,58	3	-	-	-	-	3	1	-	-	-	-
Художественный металл ПМФ	8	2	7	3	8	2	3	98,77	5	3	-	-	-	6	4	-	-	-	-
50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»	11	4	1	14	15	-	1	98,87	3	5	2	-	-	10	4	1	-	-	-
50.03.04 «Теория и история искусств»	15	7	10	12	21	1	-	99,20	3	5	2	-	-	16	3	3	-	-	-
54.03.04 «Реставрация»	14	9	18	5	21	2	2		9	7	-	-	-	21	2	-	-	8	-
Реставрация ДПИ	7	3	9	1	9	1	1	95,44	6	4	-	-	-	8	2	-	-	8	-
Реставрация темперной живописи	7	6	9	4	12	1	1	90,32	3	3	-	-	-	13	-	-	-	-	-
Дипломов ВСЕГО: Кол-во чел.	166	63	162	67	194	35	17		82	54	33	23	5	157	59	12	-	57	-

2.5 Востребованность выпускников

Важным показателем оценки качества подготовки квалифицированных кадров является востребованность выпускников на рынке труда. Данному вопросу уделяется особое внимание. Деятельность по содействию трудоустройству выпускников академии ведется постоянно. В 2021 году в целях повышения эффективности деятельности академии по вопросам содействия занятости студентов и трудоустройству выпускников создан центр карьеры и практик.

На постоянной основе проводится консультационная работа по вопросам планирования, трудоустройства и развития карьеры с обучающимися и выпускниками.

Для обучающихся создана группа во ВКонтakte https://vk.com/stieglitz_career и в телеграмме (https://t.me/career_center_stieglitz). Академия зарегистрирована на многофункциональной онлайн-платформе Факультетус (<https://facultetus.ru/ghpa>).

Осуществляется взаимодействие с комитетом по труду и занятости населения Санкт-Петербурга; с Санкт-Петербургским государственным автономным учреждением «Центр занятости населения Санкт-Петербурга».

За 2024 год проведены интерактивные лекции с ведущими психологами Агенства занятости населения Центрального района, специалистами по социальной адаптации для всех студентов выпускных курсов (более 400 человек) в соответствии с профильной спецификой составления резюме и самопрезентации.

Для студентов были проведены уникальные тренинги по предпринимательским компетенциям, которые проводились экспертами Российской венчурной компании Generation S. Тренинги проходили в рамках федерального проекта «Платформа университетского технологического предпринимательства», который включает в себя множество мероприятий для дальнейшего развития:

- акселерационные программы для проектных команд и студенческих инициатив;
- создание пространств коллективной работы «Предпринимательские Точки кипения»;
- развитие университетских стартап-студий;
- грантовая программа «Студенческий стартап» для поддержки стартапов;
- возможности привлечения инвестиций в университетские стартапы;
- создание компаний для инвестирования в малый бизнес;

Проведенные тренинги позволили получить знания и практические навыки:

- обзор особенностей формирования идеи инновационного проекта;
- принципы проектного управления;

- оценка готовности продукта инновационного проекта;
- анализ кейсов рынка;
- формирование бизнес-плана и определение роли технологий в проекте.

В Академии широко практикуется интегрированная система обучения, направленная на формирование профессиональных компетенций. С этой целью в учебный процесс внедрены практикоориентированные задания от представителей реального сектора экономики. Для реализации проекта в 2024 году привлечены 1 компания-партнер, реализован проект на сумму 150 тыс. рублей.

Анализ трудоустройства выпускников бакалавриата, специалитета, магистратуры 2024 года показал, что большинство из них работает в соответствии с полученной специальностью: в образовательных и творческих организациях, на производстве, в учреждениях культуры, или открыли свой собственный бизнес. Увеличивается процент самозанятых. Продолжили обучение в академии по программам магистратуры и аспирантуры 19,7 % выпускников 2024 года.

Приоритетным направлением работы вуза также является формирование долгосрочного стратегического партнерства с работодателями. С данной целью осуществляется работа по организации практической подготовки студентов и их дальнейшего трудоустройства на основе заключения договоров о практической подготовке.

Всего на **01 апреля 2025 года** действующих (многолетних) 212 договоров о проведении практики с предприятиями и организациями.

Перечень предприятий, с которыми были пролонгированы долгосрочные договоры об организации и проведении практик по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры:

ФГБУК «Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина»; ООО «Артекс»; ФГБУК «Новгородский государственный объединенный музей-заповедник»; Местная религиозная организация «Православный приход церкви в честь Пресвятой Живоначальной Троицы с. Арефино Вачского района Нижегородской области»; ЗАО «Первая мебельная фабрика»; ФГБУК «Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник»; ООО «Петромонолит»; ООО «ЮМА-инженеринг»; Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры; Санкт-Петербургское государственное автономное учреждение «Центр государственной экспертизы»; МБУК Сиверский кино-культурный центр «Юбилейный»; ООО «Архитектурное бюро «Тектоника»; ОАО «ЛЕННИИПРОЕКТ»; ООО «Концепт Групп»; ООО "Карфидов Лаб"; ООО "Эксклюзивные решения"; АО "Научно-производственное предприятие "Сигнал"; Фонд художника Михаила Шемякина; МБУК «Юрьев-Польский историко-архитектурный и художественный музей»; АО "Проектный институт №1"; ООО ПО «Сады Аурики»; ФГБУ «Лапландский государственный природный биосферный заповедник»; ООО «Планетарий 1»; АНО «Центр Культурных Проектов

«Фестиваль»; АО "Императорский фарфоровый завод"; ФГБУК «Государственный Русский музей»; ООО "Тайм"; ООО "АртПро Дизайн"; ООО "ВМПАВТО"; ООО "Элтим"; ЧУК "Музей Керамарх"; ООО "Галерея Дизайна Бултхауп"; ЧУ «XX лет после Войны. Музей повседневной культуры Ленинграда 1945-1965 гг.»; ГБУК "Академический театр балета Бориса Эйфмана"; ФГБУК «Государственный музей-заповедник "Павловск»; ООО «Медиа Группа»; ООО «Аполло»; Галерея Кустановича ООО «От Куста»; ООО "Издательский дом "ДЕТСКОЕ ВРЕМЯ"; СПГБУК «Государственный мемориальный музей А.В. Суворова»; АО "Вельгийская бумажная фабрика"; ООО "Модный Дом "ТАТЬЯНА ПАРФЕНОВА"; ООО «Спортмастер»; Законодательное собрание Санкт-Петербурга; Региональная творческая общественная организация «Санкт-Петербургский Союз художников»; ГБУ города Москвы "МосТрансПроект"; АО «Узор»; ГБУ Ивановской области «Ивановский государственный историко-краеведческий музей имени Д.Г. Бурылина»

Новые договоры с профильными предприятиями и учреждениями: ООО "Открытая мобильная платформа", ООО "Солстудио", ООО «Глассвит», АО "АВТОВАЗ", ГБУК "Иркутский областной художественный музей им. В.П. Сукачева", ГБУК "Магнитогорская картинная галерея", АО "АС РУС МЕДИА", ГБУК "Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник "Гатчина", Псковское региональное отделение Общерос. общ. Организации "Творческий Союз художников России", ООО "Комбайновый завод "Ростсельмаш", ПАО "КАМАЗ", ООО "ДЛИНА ШИРИНА ВЫСОТА", ФГУП "НАМИ", ООО "Интилед", ФГБУН "Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук", ООО "МГК"Световые Технологии", ООО "Завод ПрофМеталлКомплект", ООО "Терминал дизайн", Частная образовательная организация высшего образования "Камский институт искусств и дизайна", ООО "ДИЗАЙН БЮРО "Д7", Некоммерческое партнерство "Творческие мастерские "Живица", СПб ГБУК «Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства», Костромское областное отделение Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России», ООО «Маловишерский Стекольный Завод», МБУК «Чайковский историко-художественный музей», Местная религиозная организация православный приход храма Рождества Христова г. Тотмы Вологодской обл. Великоустюжской Епархии Русской православной церкви. Общее количество договоров по практической подготовке по образовательным программам (таблица 2.8)

Таблица 2.8

Количество долгосрочных договоров по практической подготовке

Код, направление подготовки	Количество долгосрочных договоров
50.03.01 Искусство и гуманитарные науки	18
50.03.04 Теория и история искусств	15
50.04.01 Искусства и гуманитарные науки (Арт-бизнес)	12
54.03.01 Дизайн (Графический дизайн)	16

54.03.01 Дизайн (Моушн-дизайн)	3
54.03.01 Дизайн (Промышленный дизайн)	44
54.03.01 Дизайн (Дизайн средств транспорта)	38
54.03.01 Дизайн (Дизайн костюма)	11
54.03.01 Дизайн (Дизайн мебели)	8
54.03.01 Дизайн (Дизайн интерьера)	11
54.03.01 Дизайн (Дизайн текстиля)	9
54.03.01 Дизайн (Дизайн среды)	7
54.03.01 Дизайн (Дизайн стекла)	6
54.03.01 Дизайн (Дизайн керамики)	9
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (Художественная обработка металла)	2/общий
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (Художественная керамика)	3
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (Художественное стекло)	6
54.03.04 Реставрация	10
54.05.01 Монуменально-декоративное искусство (Монуменально-декоративное искусство (интерьеры)	19
54.05.01 Монуменально-декоративное искусство (Монуменально-декоративное искусство (скульптура)	9
54.05.01 Монуменально-декоративное искусство (Монуменально-декоративное искусство (живопись)	6
54.05.02 Живопись (Художник кино и телевидения по костюму)	6
54.05.02 Живопись (Художник-реставратор)	5
54.05.02 Живопись Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)	5
54.05.03 Графика (Художник анимации и компьютерной графики)	17
54.05.03 Графика Художник-график (оформление печатной продукции)	9
54.05.03 Графика Художник-график (искусство графики и плаката)	10
54.05.03 Графика Художник-график (станковая графика)	4
54.05.03 Графика Художник-график (искусство книги)	5
54.04.01 Дизайн (Графический дизайн)	18
54.04.01 Дизайн (Промышленный дизайн)	20
54.04.01 Дизайн (Световой дизайн)	19
54.04.01 Дизайн (Дизайн мебели)	12
54.04.01 Дизайн (Дизайн интерьера)	10
54.04.01 Дизайн (Дизайн среды. Территория Севера)	2/общий
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (Художественный металл)	2/общий
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (Художественная керамика)	2/общий
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (Художественное стекло)	4
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (Художественный текстиль)	3
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (Моделирование костюма)	5
54.04.04 Реставрация	5

Ежегодно осуществляется организация выездных практик (табл.2.9).

Таблица 2.9

Выездная практика студентов на 2023/2024 уч. год

№ п/п	Кафедра	Место практики	Группа
1	МДС	МБУК «Юрьев-Польский историко-архитектурный и художественный музей» (г. Юрьев-Польский Владимирской области, ул.1 Мая, д. 4)	МДС-21-С

2	МДС	г.Приозерск	МДС-31-С
3	МДС	ООО «Казан-Арт» (г. Казань, ул. Рахимова, д. 8)	МДС-51-С
4	МДЖ	ФГБУК «Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник» (Вологодская обл., Кирилловский р-н, с. Ферапонтово, ул. Каргопольская, д. 8)	МДЖ-31-С, МДЖ-32-С
5	ХКиСт	ООО «Дымов Керамика» (Владимирская область, Суздальский район, с. Ивановское, ул. Солнечная, дом 7)	ДКР-31-Б
6	ХКиСт	ООО «Маловишерский Стекольный Завод» (174262 Новгород. область, Маловишерский район, г. Малая Вишера, ул. ЗКДО, дом 1, корп. 1)	ХСТ-31-Б, ХСТ-11-М
7	РЖ	МБУК «Тотемское Музейное Объединение» (Вологодская обл., г. Тотьма, ул. Ворошилова, 44)	РДПИ-31-Б
8	РЖ	Местная религиозная организация православного прихода храма Рождества Христова г. Тотьмы Вологодской обл. Великоустюжской Епархии Русской православной церкви (г. Тотьма, ул. Ленина, 31)	РМЖ-31-Б
9	РЖ	МБУК «Чайковский историко-художественный музей» (617760 Пермский край, г. Чайковский, ул. Мира, д.19)	РЖ-41-С
10	РЖ	ФГБУК «Новгородский государственный объединенный музей-заповедник» (Новгородская область, г. Великий Новгород, Кремль, 11)	РЖ-61-С
11	ХОМ	г.Приозерск	ХМ-11-М, ХОМ-21-Б
13	СКГ	г.Приозерск	ИК-21-С
14	СКГ	ФГБУК «Новгородский государственный объединенный музей-заповедник» (Новгородская область, г. Великий Новгород, Кремль, 11)	СТ-31-С, ИК-31-С
15	СКГ	Псковское Региональное отделение общероссийской общественной организации «Творческий союз художников России» (Псковская область, г. Псков, Ольгинская наб. 1А)	СТ-41-С
16	ГД	Костромское областное отделение Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России» (г. Кострома, ул. Советская, 30А)	ОПП-21-С
17	СД	ФГБУ «Лапландский гос. природный биосферный заповедник» (184506 Мурманская обл., г. Мончегорск, Зеленый пер., д. 8)	СД-31-Б, СД-32-Б
18	Иск	МБУК «Магнитогорская картинная галерея» (455044, г. Магнитогорск, ул. Имени газеты «Правда», д.12)	ИГН-11-Б
19	Иск	ГБУК "Калининградский областной музей изобразительных искусств" (236039, г.Калининград, Ленинский пр., д. 83)	ИГН-11-Б
20	ПД	ООО "Карфидов Лаб" (119049 г. Г. Москва, Ленинский пр. д.2А, оф. 69)	ПД-21-Б, СТ-21-Б
21	ПД	ПАО «КАМАЗ» (РТ, г. Набережные Челны, пр. Автозаводский, д.2)	СТ-31-Б

Одна из форм взаимодействия с внешними профильными предприятиями, заинтересованными в высоком качестве подготовки выпускников – постоянное и активное участие обучающихся в творческих конкурсах и проектах. Основная цель данных мероприятий – показать обучающимся специфику будущей профессии, осуществить обмен

профессиональной информацией, а также установить связи с организациями и предприятиями, сотрудниками которых могут стать выпускники академии. Целью подобного подхода является подготовка специалистов в интересах предприятий отрасли и экономики страны в целом.

В основу взаимодействия академии с организациями положен практикоориентированный комплексный подход, направленный на усиление практической направленности образовательных программ на основе интеграции образовательной деятельности вуза и партнерств.

В числе основных мероприятий в рамках развития сотрудничества с партнерами и организациями-работодателями в 2024 году были организованы встречи, презентации, практико-ориентированные занятия, вебинары, проводимые с профильными организациями.

Трудоустройство выпускников 2024 года составило 67 %.

За последние годы рекламаций от работодателей на подготовку специалистов–выпускников академии не поступало. Академия постоянное взаимодействие с профильными организациями, органами исполнительной власти, работодателями по вопросам трудоустройства.

2.6 Реализация программ дополнительного образования

В соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности академия осуществляет обучение по программам дополнительного образования детей и взрослых (дополнительным общеобразовательным программам), по дополнительным профессиональным программам (профессиональная переподготовка, повышение квалификации).

Отдел дополнительного образования СПГХПА им. А.Л. Штиглица реализует обучение по двум основным направлениям: программы дополнительного образования для детей и взрослых, включая подготовительные курсы, и программы дополнительного профессионального образования (повышение квалификации и профессиональная переподготовка).

Общие сведения о реализации дополнительных образовательных программ приведены в таблице 2.10.

Таблица 2.10

Информация о количестве обучающихся и программ, реализованных в 2024 году

Вид дополнительных программ	Количество программ	Количество человек
Дополнительное профессиональное образование	32	484
Дополнительные общеобразовательные программы	241	5 621

Во время школьных каникул – осенних, зимних, весенних, летних – реализуются модульные программы «Летняя школа» и «Зимняя школа», «Школа дизайна», предполагающие краткосрочное обучение для детей и взрослых. Активно реализовываются программы Открытой академии – практические и обзорные занятия различного уровня сложности для гостей со всех регионов Российской Федерации и иностранных граждан.

На базе Культурно-образовательного центра «Соляной» проводились образовательные программы – всероссийские и международные, в том числе реализован ряд мероприятий, связанных с большими федеральными проектами в сфере арт-туризма, гражданско-патриотического и общественно-полезного туризма.

Систематически реализуются программы дополнительного профессионального образования. Обучение проходили в 2024 году около 1 200 человек по программам повышения квалификации, включая программу «Открытая школа дизайна академии Штиглица». Удостоверения о повышении квалификации в 2024 году получили 448 человек. В 2024 году приступили к реализации новых программ повышения квалификации:

- Актуальные психолого-педагогические технологии в художественно-промышленном вузе - 36 ак.ч. (совместно с Национальным медицинским исследовательским центром психиатрии и неврологии им. В.М. Бехтерева);
- Искусственный интеллект в художественно-промышленной сфере - 36 ак.ч.;
- Основы книжного дизайна и принципы макетирования в Adobe InDesign - 36 ак.ч.;
- Просветительские и патриотические проекты в вузе - 16 ак.ч.;
- Работа с архитектурными пейзажами: важные аспекты, выбор ракурса и материалов, построение и стилизация - 16 ак.ч.;
- Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства из металла - 72 ак.ч.;
- Скетчинг в промышленном и транспортном дизайне – 24 ак.ч.

В 2024 году продолжена реализация модульной программы «Открытая школа дизайна академии Штиглица».

В академии осуществляется обучение по программам профессиональной переподготовки:

- «Художественное проектирование интерьера» - 47 обучающихся (4 курса),
- «Моушн-дизайн» - 27 обучающихся (3 курса),
- «Искусство станковой и книжной графики» - 67 обучающихся (4 курса),
- «Художественная обработка металла» - 8 обучающихся (3 курса),
- «Церковно-историческая живопись (иконопись)» - 13 обучающихся (3 курса),
- «Монументально-декоративная живопись» - 20 обучающихся (2 курса),

- «Монументально-декоративная скульптура» - 18 обучающихся (2 курса).

В 2024 году открыта новая программа профессиональной переподготовки «Монументально-декоративная живопись. Художественная эмаль в архитектурной среде».

Общее количество слушателей программ переподготовки в 2024 году – 201 человек. Среднегодовая численность обучающихся по дополнительным профессиональным программам возросла на 20,6 % по сравнению с 2023 годом и составила 188,2 человек. Содержание программ профессиональной переподготовки и повышения квалификации носит практический характер, соответствует запросам бизнес-сообщества. Слушатели решают практические задачи, выполняют прикладные проекты в том числе в области развития креативных индустрий.

Активно развиваются дополнительные общеобразовательные программы для взрослых, в 2024 году открыты новые программы:

- «Ландшафтный дизайн»,
- «Композиция CMF»,
- «Композиция «промышленный дизайн»,
- «Арт-психология и креативная практика».

Таким образом, каждый год происходит планомерное увеличение количества обучающихся по программам дополнительного образования и прирост в 2024 году составляет более 25%.

Важной составляющей реализации дополнительных общеразвивающих программ является работа с иностранными гражданами. Ежегодно увеличивается количество обучающихся из КНР.

Активно реализуется проект «Россия – Африка: знакомство культур», реализуемый Академией Штиглица с февраля 2022 года совместно с Международной ассоциацией GATINGO. Цель проекта - развитие и поддержка культурно-деловых контактов и сотрудничества между российскими и африканскими образовательными учреждениями, продвижение и популяризация культуры, искусства России и русского языка. В 2024 учебном году академия систематически проводила мастер-классы по художественным дисциплинам для детей из Уганды, Того, Мали, Буркина-Фасо, Бенина и других стран Африки.

Одно из стратегических направлений в работе академии и, в частности, управления по дополнительному образованию и организации приема - методическое сопровождение одарённости, создание условий, содействующих поступлению в СПГХПА им. А.Л. Штиглица выпускников школ и ссузов, проявляющих выдающиеся способности. Основными составляющими данной работы является:

- выявление талантливых детей и подростков, формирование информационного банка данных талантливых обучающихся;
- организация системы конкурсных мероприятий, в том числе олимпиадных, способствующих самоопределению и самореализации будущих поступающих;

- отработка форм сопровождения детей, проявляющих выдающиеся способности, обучающихся по программам: «Детская академия искусств и дизайна», «Академия для детей», «Подготовительные курсы»;
- оказание методической помощи преподавателям, занимающимся профориентационной деятельностью.

Компоненты системы целенаправленной профильной подготовки детей к поступлению в СПГХПА им. А.Л. Штиглица:

- сетевое взаимодействие с общеобразовательными школами (с 2021 – 2022 учебного года открыты классы универсального профиля с реализацией предметов художественно-искусствоведческой направленности на базе ГБОУ школы №181 Центрального района Санкт-Петербурга, в 2024 году работают два специализированных класса: 10 класс - 26 человек и 11 класс - 26 человек.), соглашения о сотрудничестве: ГБУ ДО ДДТ «Олимп», МБУДО «Детская школа искусств им. М.И. Глинки г. Всеволожск», ГБОУДО ГС «Севастопольская детская художественная школа», АНО «Центр социальных проектов Печенгского района «Вторая школа» (Мурманская область);
- проведение широкого спектра профориентационных мероприятий: Дни открытых дверей – очные и дистанционные, обзорные и практические мастер-классы, экскурсии по объектам вуза, информирование о специальностях и направлениях, презентация кафедр, знакомство с требованиями творческих вступительных испытаний, агитационно-профориентационная работа на родительских собраниях и собраниях старшеклассников в школах и ссузах города, образовательных ярмарках и иных мероприятиях. Профориентационные мероприятия проводятся еженедельно для обучающихся общеобразовательных школ, ссузов и преподавателей общеобразовательных школ, ссузов и художественных школ из всех регионов РФ, активно ведется работа с Международной ассоциацией педагогов-художников;
- участие абитуриентов в мероприятиях, выставках, конкурсах, просмотрах, проводимых в академии (постоянно, в течение учебного года);
- организация и проведение Олимпиады школьников «Штиглиц – стАрт» (в 2024 году в олимпиаде принял участие 441 человек по комплексу предметов «Русская культура: изобразительное искусство и дизайн»: рисунок, живопись, композиция);
- организация и проведение мероприятий, направленных на профильную подготовку детей с новых территорий к поступлению в СПГХПА им. А.Л. Штиглица: Университетские смены, проект «Путь к мечте».

В 2024 г. третий год подряд была организована и реализована дополнительная общеразвивающая программа «Творческое лето в Санкт-Петербурге» для школьников из Запорожской области. 46 обучающихся освоили дополнительную программу в рамках всероссийского проекта Министерства науки и высшего образования и «Движения первых» - «Университетские смены».

С 2023 года управление по дополнительному образованию и организации приема приступило к работе во Всероссийском фестивале «Путь к мечте», организованном Фондом «Традиция» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. Фестиваль объединяет юные таланты из новых регионов. В 2024 году на первом этапе по направлению «Изобразительное искусство» участвовали 117 ребят. По итогам преподаватели академии ездили в Донецк, Макеевку, Луганск и Мариуполь для проведения мастер-классов и профориентационных занятий и бесед.

В 2024 году отмечен рост численности обучающихся по дополнительным программам (более 25%) и расширение международного сотрудничества. Реализованные проекты соответствуют стратегическим задачам академии по интеграции образования, культуры и инновационных технологий.

2.7 Библиотечный фонд

Библиотека Академии является значительной частью информационной среды Академии, в том числе электронной информационно-образовательной среды. Специфика наполнения фонда библиотеки диктуется как содержанием учебных дисциплин всех специальностей и направлений подготовки, реализуемых Академией, так и сферой проводимых научных и творческих исследований.

Обеспечение учебной, образовательной, воспитательной, научной деятельности библиотечно-информационными ресурсами осуществляет библиотека Академии. За отчетный период в библиотеке зарегистрировано 1613 читателей.

В структуру библиотеки входит читальный зал на 50 посадочных мест и абонемент учебной, научной и художественной литературы.

Всего объем библиотечного фонда в 2024 году составляет 382 395 экземпляров:

Количество экземпляров печатных учебных изданий, состоящих на учете, составляет 227 567:

в т.ч. – 130 837 экземпляров учебной литературы; 94 616 экземпляра научной литературы, 2145 экземпляра художественной литературы, 11 379 экз. периодических изданий.

Количество экземпляров электронных изданий, получаемых библиотекой во временное пользование через информационно-телекоммуникационные сети на условиях лицензионного договора, составляет 154 760 экземпляров.

В 2024 году в библиотечный фонд поступило 352 экземпляра печатных изданий и неопубликованных документов, из них 312 экземпляров новых печатных изданий:

- на эти цели было выделено 100 000 руб. бюджетных средств – закупка 28 экземпляров;

- от редакционно-издательского отдела академии поступило 80 экземпляров на сумму 57 350,98 руб.;
- дары – 144 экземпляра на сумму 59 789,70 руб.;
- православная энциклопедия - 60 экземпляров на сумму 90 000 руб.
- периодические издания - 68 экземпляров на сумму 66 230,45 руб.

Для приобретения электронных изданий, получаемых библиотекой во временное пользование через информационно-телекоммуникационные сети на условиях лицензионного договора, было выделено 300 000 руб.

Объем записей электронного каталога библиотеки составляет 25 304 единицы.

В академии функционирует автоматизированная информационно-библиотечная система ИРБИС 64+ и электронно-библиотечная система «IPR SMART», обеспечивающие круглосуточный доступ к электронной библиотеке.

Фонд библиотеки располагает русскими и зарубежными изданиями XVIII - XXI вв. по изобразительным видам искусства и архитектуре, представляющими историко-культурологическую ценность, свыше 15 тысяч - редкая книга. Ведется работа по оцифровке редкой книги.

Увеличение количества электронных изданий в фонде библиотеки соответствует как общей тенденции развития и расширения форм обучения с применением электронных технологий, так и предпочтениям обучающихся. В отчетном году отмечаем увеличение количества обращений к электронным изданиям и книговыдачи печатных документов.

Для обеспечения качественного библиотечно-информационного обслуживания пользователей в библиотеке созданы необходимые условия:

- выделены абонементы учебной и научной литературы, абонемент художественной литературы.
- функционирует читальный зал с доступом к Интернету.

2.8 Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Численность обучающихся из числа инвалидов на конец 2024 года составляет 24 человека (из них принято на первый курс 5 человек), в том числе по нозологиям, имеющие: нарушение слуха-1 человек, нарушение опорно-двигательного аппарата (мобильные) – 2 человека, соматические заболевания-1 человек, с другими нарушениями – 20 человек. Обучающиеся с инвалидностью, имеющие статус ОВЗ, согласно рекомендациям ПМПК отсутствуют. Доля студентов с инвалидностью в общей численности обучающихся – 1%. Студенты с инвалидностью обучаются на факультете дизайна (15 обучающихся) и факультете МДИ (9 обучающихся) по программам бакалавриата (13 человек), специалитета (10 человек) и магистратуры (1 человек). Из студентов с инвалидностью один обучающийся имеет особые образовательные потребности, требующие создания

дополнительных условий дистанционного обучения. В академии разработана программа адаптивной физической культуры и спорта, имеются 5 единиц спортивного оборудования для обучающихся с инвалидностью и ОВЗ.

В Академии создана доступная среда. Информация о доступной среде, обновленные материалы фотогалереи, паспорта доступности объектов размещены на официальном сайте: (<https://www.ghpa.ru/sveden/objects/>). На основании утверждённого «Плана мероприятий («Дорожная карта на 2024 год») по развитию инклюзивного образования» продолжилось обеспечение процесса обучения инвалидов и лиц с ОВЗ различными средствами обучения и развитие материально-технической базы учебных корпусов и общежития. Актуальная информация о сотрудниках со ссылкой на локальные акты академии по инклюзивному образованию находятся в разделе сайта: (<https://www.ghpa.ru/obrazovani/ovz/>).

Формирование доступной среды и создание специальных условий обучения предполагает специальную подготовку сотрудников университета по вопросам работы с инвалидами и лицами с ОВЗ. В 2024 году 15 сотрудников академии прошли повышение квалификации по вопросам инклюзивного образования.

Один из важных показателей качества инклюзивного образования не только успешное освоение образовательной программы, но и участие в конкурсном движении. Студенты с инвалидностью принимают активное участие в различных конкурсах, в 2024 году один обучающийся занял первое место в Региональном чемпионате профессионального мастерства «Абилимпикс» в Санкт-Петербурге в номинации «Изобразительное искусство».

Значимым достижением 2024 году в области инклюзии является выбор лучшего выпускника Академии Евгения Чередника - студента с инвалидностью кафедры живописи и реставрации по образовательной программе 54.05.02 Живопись (Художник – реставратор (темперная живопись)).

3 Научно-исследовательская деятельность

В 2024 г. в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 25.04.2022 № 231 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий» —2022–2031 гг. научно-исследовательская и творческая деятельность академии проводилась, в основном, в следующих областях знаний: «Искусство. Искусствоведение», «Техническая эстетика. Эргономика», «Архитектура».

В 2024 году продолжилась работа по организации научных исследований и разработок, в том числе по поисковым и прикладным исследованиям, а также творческим работам в рамках договоров с организациями и предприятиями и с привлечением собственных средств вуза. Подписаны соглашения о сотрудничестве: всего 20 – столько же, сколько и в прошлом году (из них 10 бессрочных), из них с органами государственной власти, учреждениями культуры и искусства, вузами: СПб ГКУ «Центральный

государственный архив научно-технической документации Санкт-Петербурга», Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, Некоммерческая организация «Союз Реставраторов», Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение «Дирекция заказчика по ремонтно-реставрационным работам на памятниках истории и культуры», Санкт-Петербургское государственное унитарное предприятие пассажирского автомобильного транспорта, ФГУП «НАМИ», СПбГБУ ДО «Санкт-Петербургская художественная школа №2», Муниципальное общеобразовательное учреждение «Ново-Девяткинская средняя общеобразовательная школа №1», Санкт-Петербургский государственный университет ветеринарной медицины, ФГБУ «Национальный медицинский исследовательский центр психиатрии и неврологии им. В.М. Бехтерева» Министерства здравоохранения Российской Федерации, РОО ТС «Евразийский художественный союз», Частное учреждение «Военно-исторический музей фортификационных сооружений», Некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Корпоративный университет ТМХ». Подписаны также соглашения с новыми партнерами академии – предприятиями из реального сектора экономики: АО «Автоваз», ООО «Максидом», Публичное акционерно общество «Ракетно-космическая корпорация "Энергия" имени С.П. Королёва», ООО «Вега», ООО «Издательский Дом «Питер», ООО «Нева Тафт».

Общий объем финансирования работ и услуг в 2024 г. составил 117 186 773,00 руб., включая объем финансирования по следующим видам работ: научные исследования и разработки (НИОКТР) — 14 038 821,00 руб. (всего 4 работы: за счет средств федерального бюджета (госзадание) 1 148 500,00 руб.; за счет собственных средств 4 331 985,55 руб.; за счет средств от организаций предпринимательского сектора 8 327 835,16 руб.; за счет средств от частных некоммерческих организаций 230 000,00 руб.); оказано научно-технических услуг на базе Лаборатории научных исследований и реставраций СПГХПА им. А. Л. Штиглица на сумму 100 000,00 руб.; реализованы товары, работы, услуги производственного характера на сумму 10 704 752,00 руб.; получены средства от использования результатов интеллектуальной деятельности (РИД) на сумму 1 196 000,00 руб.; оказаны услуги в области художественного, литературного и исполнительского творчества и их организации (творческие проекты) на сумму 14 118 500,00 руб.; выполнены другие работы и услуги (экскурсионное бюро) на сумму 77 028 700,00 руб.

Финансовая результативность научной деятельности НПР академии в сравнении с предшествующими тремя годами представлена в таблице по видам научно-исследовательских работ, выполняемых по хозяйственным договорам и договорам НИОКТР.

Таблица 3.1

Выполнено / руб.	2021	2022	2023	2024
------------------	------	------	------	------

научные исследования и разработки (НИОКТР)	2 проекта 5 236 000,00	2 проекта 5 206 500, 00	2 проекта 2 168 000,00	4 проекта 14 038 821, 00
Научно-технические услуги			90 000,00	100 000,00
Товары, работы, услуги производственного характера, в т.ч. музейный магазин	2 239 405,00 <i>316 553,00</i>	5 007 700, 00 <i>3 974 828,00</i>	8 101 606,00 <i>7 565 406,00</i>	10 704 752,0 <i>10 409 700,00</i>
Средства от использования результатов интеллектуальной деятельности (РИД)	113 529,60	1 932 000,00	1 780 000,00	1 196 000,00
Услуги в области художественного, литературного и исполнительского творчества и их организации (творческие проекты)	4 486 125,00	3 681 900, 00	9 089 076,00	14 118 500,00
Другие работы и услуги (экскурсионное бюро)	16 296 800,00	40 399 100,00	58 777 700,00	77 028 700,00
Итого	28 279 105,00	56 227 200,00	80 009 382,00	117 186 773,00

Объем увеличения финансирования работ и услуг по сравнению с предшествующим отчетным периодом в 2024 г. составил 37 177 391, 00 руб., или 46%, в первую очередь, за счет увеличения услуг экскурсионного бюро на 18 251 000,00 руб., или 31%; услуг в области организации творческих проектов на 5 029 424,00 руб., или 55%; увеличения объема реализации товаров через музейный магазин на 2 844 294,00 руб., или 38%, а также за счет увеличения объема финансирования НИОКТР на 11 870 821,00 руб., или на 548%.

В рамках зарегистрированной в РАН темы «Воссоздание элементов декоративного убранства исторических интерьеров Академии Штиглица (бывш. ЦУТР и Музей барона Штиглица)» за счет средств федерального бюджета был выполнен первый этап исследования: Реконструкция элементов музейной экспозиции XIX в. в интерьере Готического (Флорентийского) зала

учебного Музея прикладного искусства Академии Штиглица. Результатом стало введение в научный оборот новых сведений о художественном оформлении Готического (Флорентийского) зала учебного Музея прикладного искусства Академии Штиглица, создание историко-теоретической базы для последующего изготовления витража (реплика «Моисей со скрижалями»)

За фундаментальным исследованием последовала инициативная НИОКТР в рамках соглашения о взаимодействии с Государственным Эрмитажем на тему: «Разработка технико-технологического проекта и изготовление в материале элементов витражного оформления художественного убранства Готического (Флорентийского) зала учебного Музея прикладного искусства Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица» (рег. номер карты 123122600034-6, рег. номер информационной карты И224111400055-5 / 224122400006-3, рук. проф. И.Б. Томский) с объемом финансирования 1 194 500,00 руб. Результатом стало изготовление реплики витража «Моисей со скрижалями» (Германия, XIX в.). На основе разработанного технико-технологического проекта были проведены реставрационно-восстановительные работы, направленные на обеспечение физической сохранности историко-культурной ценности произведения, являющего частью оформления художественного убранства Готического (Флорентийского) зала учебного Музея прикладного искусства Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица. Область применения полученных результатов: экскурсионно-просветительская деятельность Музея прикладного искусства Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица, а также – реставрационная практика произведений декоративно-прикладного искусства (художественное стекло).

По другим видам работ и услуг в качестве заказчиков выступили: Государственный мемориальный историко-литературный музей-заповедник А.С. Пушкина «Михайловское» (разработка коротких видеороликов для социальных сетей), ООО «АПОЛЛО» (разработка графического решения деколей для тарелок и кружек), Женская консультация №44 Пушкинского района (проект скульптуры (мастер-модель) «Мария»), ИП Дондов Д.Е. (оформление интерактивной лаундж зоны «Мой Петербург» в историческом мультимедийном парке «Россия — моя история»), НО «Ассоциация территориального общественного самоуправления города Кировска Мурманской области» (разработка дизайн-концепций городских общественных территорий — Памятного знака «Покорителям Хибин»), Акционерное общество «Тристар Инвестмент Холдингс» (разработка логотипа «Дом со львами» — гостиница Four Seasons); ОАО «Минский часовой завод» (разработка дизайна наручных часов) и др.

Апробацию результатов своих научных исследований НПР академии провели в 2024 г. на 125 научных конференциях (динамика положительных изменений – 47%).

Таблица 3.2

Конференции, круглые столы	2021	2022	2023	2024
Научно-практические конференции, в которых приняли участие НПР академии, всего	68	45	85	125
из них: международные	30	16	40	46
Премии, награды, дипломы	95	282	365	415

Количество полученных наград по итогам научных и творческих мероприятий увеличилось на 14%.

Для мотивации научной деятельности и повышения публикационной активности НПР академии было проведено 38 научных и научно-методических мероприятий, в том числе в сотрудничестве с другими организациями: 17 конференций, среди которых – международные (4), всероссийские (9) и региональные (4), 21 круглый стол.

Результаты научно-исследовательской работы НПР академии в 2024 г. представлены неопубликованными произведениями науки (отчеты по НИОКТР всего 3), в академии вышло в свет 41 издание: монографий (всего 5), сборников научных трудов (всего 15), учебных и учебно-методических пособий (всего 13), альбомов и каталогов выставок (5), научно-справочных изданий (научных каталогов выставок – 3), а также 4 номера периодического рецензируемого научного журнала «Terra Artis. Искусство и дизайн» (из перечня ВАК с 01.10 2024 г.).

Научных статей, опубликованных в российских и зарубежных изданиях за 2024 г. всего 336, из них: 325 — индексируются в РИНЦ, 60 — в журналах, включенных в перечень ведущих рецензируемых научных изданий, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, 4 — в научных изданиях, индексируемых в международных базах данных Scopus, 2 — в научных изданиях, индексируемых в международных базах данных Web of Science.

Таблица 3.3

Научные публикации в российских и зарубежных изданиях	2021	2022	2023	2024
Всего,	242	256	323	336
из них: индексируются в РИНЦ	211	214	289	325
в журналах, включенных в перечень ведущих рецензируемых научных изданий, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации	34	32	35	60
Цитирование публикаций, изданные за последние 5 лет (по базе РИНЦ)		279	318	369

Динамика изменения общего уровня публикационной активности НПР академии демонстрирует рост по сравнению с предшествующим отчетным периодом (по РИНЦ) на 12,5%, в т.ч. за счет увеличения статей ВАК на 58,3%; показатель цитируемости научных трудов академии вырос на 16%.

Для повышения результативности научной деятельности обучающихся в 2024 г. в академии было организовано 13 студенческих научно-практических конференций и круглых столов, 4 конкурса НИРС (в рамках международной научно-практической конференции «Месмахеровские чтения - 2024», IX Всероссийской научно-практической конференции «Искусство и дизайн: история и практика»; Всероссийской студенческой научно-практической конференции «Реставрация. Наш взгляд»).

Научно-исследовательская деятельность студентов академии представлена следующими результатами: научные публикации — 130, доклады на научных конференциях, семинарах — 151, работы, поданные на конкурсы на лучшую НИР студентов — 190 (среди них 34 победителей из числа студентов академии), медали, дипломы, грамоты, премии и т.п., полученные на конкурсах на лучшую научную работу и на выставках — 611.

Таблица 3.4

Наименование показателя	2021	2022	2023	2024
Студенческие научно-практические конференции (секции), круглые столы, проведенные в академии	9	13	12	13
Научные публикации	50	79	92	130
Доклады на научных конференциях и круглых столах	111	55	121	151
Конкурсы НИРС, организованные в академии	2	3	3	4
Медали, дипломы, грамоты, премии и т.п., полученные на конкурсах на лучшую НИР и на выставках	386	537	664	611

Динамика роста уровня публикационной активности обучающихся - на 41%, участия с докладами – на 25%. Количество полученных наград по итогам научных и творческих мероприятий остается высоким, но по сравнению предыдущим периодом уменьшилось на 8%.

Программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре способствует процессу восполнения и повышения уровня подготовки научных и научно-педагогических кадров СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

Подготовка научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре осуществляется по следующим научным специальностям: 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (искусствоведение); 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение); 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) (искусствоведение).

Контингент обучающихся по программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (на 31.12.2024 г. по отчету 1-НК) – 38 человек, из них 34 – очной формы обучения, 4 – заочной формы обучения (направление подготовки 50.06.01 Искусствоведение).

Таблица 3.5

Наименование показателя	31.12.2021	31.12.2022	31.12.2023	2024
Контингент	27	27	32	38

Общий объем увеличения контингента — 19 %.

Государственную итоговую аттестацию по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению 50.06.01 Искусствоведение успешно прошло 2 аспиранта. По итогам работы государственной экзаменационной комиссии по выпуску обучающихся в аспирантуре, окончивших СПГХПА им. А.Л. Штиглица в 2024 г. было отмечено, что общая подготовка защищавшихся аспирантов признана полностью соответствующей профессиональным критериям квалификации: «Исследователь. Преподаватель-исследователь». Защищавшиеся аспиранты продемонстрировали высокий уровень профессиональных компетенций и навыков, представили оригинальные научные искусствоведческие исследования на актуальные темы, посвященные отечественному и зарубежному изобразительному и декоративно-прикладному искусству, архитектуре.

Выпускники аспирантуры, в т. ч. сотрудники академии, защитившие в 2024 г. диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение): 1 (Т.А. Карюк, тема диссертации: «Художественно-стилевые особенности финских рую конца XIX — середины XX вв.»; научный руководитель — Н.Н. Цветкова).

Сотрудники академии, защитившие в 2024 г. диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) (искусствоведение): 1 (Н.Н. Цветкова, доцент, профессор кафедры художественного текстиля, доктор искусствоведения «Объемно-пространственные формы текстиля в искусстве XX – XXI вв. (К проблеме появления и развития феномена «пластического взрыва»)).

Результативность учебно-методической работы Музея прикладного искусства выражается количеством обучающихся, посетивших экспозиции или фонды музея в рамках занятий и/или практик, а также проведения научно-исследовательских работ.

Таблица 3.6

Наименование показателя	2020	2021	2022	2023	2024
-------------------------	------	------	------	------	------

Экскурсии для студентов академии первого курса в сентябре (чел.)	165	597	552	686	685
Общее число посещений музея студентами академии в рамках групповых занятий на экспозиции (посещений/чел.)	80	737	897	931	957
Общее число посещений фондов музея студентами академии (посещений/чел.)	113	248	992	1048	1051
Индивидуальные консультации студентов, аспирантов, НПП (чел.)	5	8	11	13	24
Занятия в рамках летней и/или преддипломной практики (чел.)	2	85	84	65	66
Общее число посещений обучающимися академии музея прикладного искусства в рамках учебно-методической работы (посещений/чел.)	365	1677	2 441	2 743	2 783

Общее число обучающихся, посетивших музей в рамках образовательного процесса, увеличилось на 40 чел. или 1,5%. Культурно-просветительская работа экскурсионного бюро представлена количеством посещений и разработанных программ.

Таблица 3.7

Наименование показателя	2021	2022	2023	2024
Экскурсионное обслуживание посетителей (чел.)	23 281	43 758	86 936	123 641
Благотворительные экскурсии (шт.)	100	350	403	517
Тематические экскурсии, детские абонементы, образовательные программы (шт.)	7	7	9	10

Общий объем положительных изменений в динамике посещений составил в 2024 г. – 36705 человек, или 42%. Уверенный рост демонстрирует количество проведенных благотворительных экскурсий. Среди разработанных просветительских проектов в 2024 г. особое внимание заслуживают программы включения в крупные городские мероприятия: VI Межмузейно-вузовский фестиваль «В музей сегодня, в науку-завтра»,

«Музеи-детям» в Летнем саду (совместно с Государственным Русским музеем), а также научный семинар на базе фондов Музея прикладного искусства на тему: «Фарфор – белое золото королей».

4 Международная деятельность

В 2024 учебном году у Академии было 47 соглашений с иностранными вузами и организациями (28 вузов, 17 организаций искусства и культуры, 2 коммерческие организации). В отчетный период заключено 4 договора.

Таблица 4.1 Перечень договоров о сотрудничестве

Название государства	Наименование организации	Реквизиты договора
Австрийская Республика	ETN-Европейская Текстильная Сеть	Соглашение о сотрудничестве от 22.11.2019 (бессрочно)
Государство Израиль	Академия искусств и дизайна Бецалель	Договор о сотрудничестве от 30.04.2019 (бессрочно)
Итальянская Республика	Академия изящных искусств Альбертина	Соглашение о сотрудничестве от 07.12.2018 (бессрочно)
Итальянская Республика	Государственный художественный лицей Презиотти-Личини	Соглашение о сотрудничестве от 16.04.2019 (бессрочно)
Итальянская Республика	Музей бумаги и водяных знаков	Соглашение о сотрудничестве от 26.04.2019 (бессрочно)
Итальянская Республика	Культурная ассоциация InArte	Соглашение о сотрудничестве от 27.04.2019 (бессрочно)
Итальянская Республика	Культурная ассоциация "Русский дом в Базиликате"	Соглашение о сотрудничестве от 01.07.2019 (бессрочно)
Итальянская Республика	Муниципалитет Монтелион ди Фермо	Соглашение о сотрудничестве от 24.12.2019 (бессрочно)
Китайская Народная Республика	Университет керамики	Соглашение о сотрудничестве от 07.04.2016 (бессрочно)
Китайская Народная Республика	Шанхайский институт технологии	Соглашение о сотрудничестве от 31.10.2019 (бессрочно)
Королевство Испания	Дизайн-студия ANIMA	Соглашение о сотрудничестве от 18.03.2019 (бессрочно)
Республика Армения	Государственная академия художеств Армении	Соглашение о сотрудничестве от 21.03.2018 (бессрочно)
Республика Беларусь	Витебский государственный	Соглашение о сотрудничестве от 25.02.2020 (бессрочно)

Название государства	Наименование организации	Реквизиты договора
	технологический университет	
Республика Беларусь	Белорусская государственная академия искусств	Соглашение о сотрудничестве от 06.06.2016 (бессрочно)
Республика Беларусь	Национальный историко-культурный музей-заповедник "Несвиж"	Соглашение о сотрудничестве от 26.06.2018 (бессрочно)
Республика Беларусь	Гродненский государственный историко-археологический музей	Соглашение о сотрудничестве от 17.07.2019 (бессрочно)
Республика Болгария	Городская художественная галерея - Варна	Соглашение о сотрудничестве от 29.09.2016 (бессрочно)
Республика Грузия	Батумский государственный университет искусств	Соглашение о сотрудничестве от 18.03.2016 (бессрочно)
Республика Индия	Колледж изящных искусств Керала	Соглашение о сотрудничестве от 19.12.2018 (бессрочно)
Республика Казахстан	Университет "Алматы"	Соглашение о сотрудничестве от 09.04.2018 (бессрочно)
Республика Казахстан	Таразский государственный университет им. М.Х. Дулати	Меморандум о взаимопонимании от 15.02.2016 до 14.02.2026
Республика Казахстан	Казахская национальная академия искусств им. Т.К.Жургенова	Соглашение о сотрудничестве от 31.07.2018 (бессрочно)
Республика Молдова	Академия Музыки, Театра и Изобразительных искусств	Соглашение о сотрудничестве от 29.10.2018 (бессрочно)
Республика Узбекистан	Бухарский инженерно-технологический институт	Соглашение о сотрудничестве от 08.02.2019 (бессрочно)
Турецкая Республика	Анатолийский университет	Соглашение о сотрудничестве от 09.11.2018 (бессрочно)
Французская Республика	Высшая школа искусств и дизайна городов Тур, Анже, Ле-Ман	Соглашение о сотрудничестве от 07.10.2021 до 06.10.2026
Республика Узбекистан	Государственный институт искусств и культуры	Договор о сотрудничестве с 25.12.2020 до 25.12.2025
Республика Польша	Академия изящных искусств в Варшаве	Соглашение о сотрудничестве от 25.05.2021 (бессрочно)
Китайская Народная Республика	Цзилиньская Академия Анимации	Соглашение о сотрудничестве от 01.06.2021 (бессрочно)

Название государства	Наименование организации	Реквизиты договора
Государство Израиль	Холонский технологический институт	Меморандум о взаимопонимании от 18.06.2021 до 17.06.2026
Китайская Народная Республика	Китайская академия искусств	Меморандум о взаимопонимании от 04.04.2022 до 03.04.2027
Турецкая Республика	Университет 18 марта в Чанаккале	Протокол о сотрудничестве от 23.02.2023 до 22.02.2028
Республика Таджикистан	Государственный институт изобразительного искусства и дизайна	Соглашение о сотрудничестве от 16.02.2023 (бессрочно)
Республика Индия	Фонд им.Бхику Рам Джейн	Соглашение о сотрудничестве от 14.02.2023 (бессрочно)
Республика Узбекистан	Государственный музей прикладного искусства и истории ремесленничества Узбекистана	Соглашение о сотрудничестве от 21.06.2023 (бессрочно)
Республика Сьерра-Леоне	Международная ассоциация GATINGO	Соглашение о сотрудничестве от 01.12.2022 до 30.11.2025
Республика Узбекистан	Ташкентский государственный технический университет имени Ислама Каримова	Соглашение о сотрудничестве от 19.06.2023 (бессрочно)
Республика Узбекистан	Государственное бюджетное образовательное учреждение "Республиканская специализированная школа-интернат искусств"	Соглашение о сотрудничестве от 25.05.2023 до 31.08.2024
Буркина-Фасо	SCA GROUP INTERNATIONAL SARL	Соглашение о сотрудничестве от 29.07.2023 (бессрочно)
Республика Мали	Университет литературы и гуманитарных наук Бамако	Соглашение о сотрудничестве от 29.07.2023 (бессрочно)
Республика Никарагуа	Национальный автономный университет Никарагуа UNAN -MANAGUA	Рамочное партнерское соглашение от 11.09.2023 до 10.09.2028
Республика Узбекистан	Термезский государственный университет	Соглашение о сотрудничестве от 25.09.2023 до 24.09.2028

Название государства	Наименование организации	Реквизиты договора
Республика Куба	Национальная академия изящных искусств Сан-Алеjandro	Соглашение о сотрудничестве от 22.09.2023 (бессрочно)
Исламская Республика Иран	Исфаханский университет искусств	Меморандум о взаимопонимании по вопросам образовательного, научного и технологического сотрудничества с 23.04.2024 до 22.04.2029
Республика Конго	Конгресс руководителей предприятий Конго	Соглашение о сотрудничестве от 17.05.2024 (бессрочно)
Республика Узбекистан	Центр переподготовки и повышения квалификации преподавателей и специалистов в области художественного образования при Академии художеств Узбекистана	Меморандум о сотрудничестве с 18.07.2024 до 17.07.2029
Республика Сенегал	Национальный театр имени Дэниэля Сорано	Соглашение о сотрудничестве от 06.12.2024 (бессрочно)

Международное сотрудничество с другими вузами осуществляется в формах академических обменов студентами и преподавателями, совместной культурно-творческой и научной деятельности.

Деятельность в рамках соглашений о международном сотрудничестве в 2023/2024 учебном году:

1) Обучение по академическому обмену проходило 3 студента из Армении и 1 студентка из Казахстана;

2) В зарубежных вузах обучались 16 студентов академии (Италия, Турция, Франция);

3) По программе академической мобильности преподавателей академию посетили преподаватель факультета изобразительных искусств Анатолийского Университета (Турция) и преподаватель кафедры керамики и стекла факультета изобразительных искусств Университета Газиантеп (Турция).

В рамках действующих соглашений о сотрудничестве академия организовала 3 международных творческих конкурса совместно с вузами-партнерами: «Россия – Узбекистан: диалоги в художественной культуре», «Санкт-Петербург- Манагуа», «Куба далеко - Куба рядом».

Продолжается выполнение международной программы «Россия – Африка, знакомство культур», реализуемой Санкт-Петербургской художественно-промышленной Академией Штиглица и международной ассоциацией Gatingo. В рамках программы в академии была проведена выставка «Россия – Африка: диалоги в искусстве».

В 2024 г. в Академии обучалось 158 иностранных обучающихся из стран СНГ и дальнего зарубежья. География иностранных обучающихся по основным образовательным программам представлена такими странами как Беларусь, Казахстан, Кыргызстан, Узбекистан, Китайская Народная Республика, Иран, Ирак, Болгария, Вьетнам, Мексика, Израиль и др.

5 Воспитательная работа

5.1 Организация воспитательной работы

Реализация молодежной политики и воспитательной работы в СПГХПА им. А.Л. Штиглица регламентируется нормативно-правовыми актами: Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральный закон от 30.12.2020 г. № 489-ФЗ «О молодежной политике в Российской Федерации», Федеральный закон от 28.06.1995 г. № 98-ФЗ «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений», Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. N 474 «О национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года», Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей, Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года, Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года, а также иными нормативными документами.

Концептуальные принципы организации воспитательного процесса в Академии в условиях реализации федеральных государственных образовательных стандартов основываются на понимании единства учебной, творческой, научной, инновационной и воспитательной деятельности, которые являются взаимодополняющими и выступают неотъемлемыми элементами единой системы, и недопустимости восприятия воспитания как дополнительного и необязательного по отношению к основным процессам. Воспитательная составляющая включена в каждую образовательную программу, что позволяет вовлечь профессорско-преподавательский состав Академии в формирование системы ценностей, мировоззрения и жизненной позиции обучающихся. Именно в контексте этого понимания научно-педагогические работники, вступая во взаимодействие со студентами и обучающимися на занятиях или в свободном общении (трудовой, научной, спортивной, художественной, творческой деятельности), имеют реальную возможность организовать процесс воспитания органично, естественно, не создавая для этого каких-то особых форм жизнедеятельности. Разнообразное

межличностное взаимодействие и сотрудничество преподавателей и студентов в образовательной деятельности имеет огромный воспитательный потенциал.

Воспитательная работа является неотъемлемой частью процесса качественной подготовки профессионала с высшим образованием и проводится с целью формирования у обучающихся активной общественной позиции, толерантного поведения, воспитания гражданственности и патриотизма, снижения социально-психологической напряженности в молодежной среде, формирования здорового образа жизни, сохранения и продолжения традиций академии, развитие у обучающихся творческого потенциала и лидерских качеств.

Студенческое самоуправление в академии ориентировано на развитие всесторонне интересной студенческой жизни. Участие студентов в управлении академией расширяет сферу применения способностей и умений, дает каждому возможность развить талант, проявить инициативу, развить лидерские качества, пройти обучение навыкам менеджмента и наставничества.

Студенческое самоуправление в академии ориентировано на всестороннее включение студентов в управление, расширение сферы применения способностей и умений, давая каждому студенту возможность развить талант, проявить инициативу, проработать лидерские качества и пройти обучение навыкам менеджмента и наставничества.

В отчётный период осуществлялась организация и проведение на базе Академии воспитательных и культурно-просветительских мероприятий, направленных на развитие у детей и молодежи неприятия идеологии терроризма и привитие им традиционных российских духовно-нравственных ценностей:

- выставка «Мы помним Ваши имена» была экспонирована в Папской галерее, посвящена преподавателям, мастерам и выпускникам академии в военный и послевоенный период, занимавшимся восстановлением разрушенных и пострадавших произведений искусства в ходе Великой Отечественной войны. Материалы выставки были собраны студентами в результате работы с архивными делами, публикациями и воспоминаниями коллег и учеников. Выставка проводилась в смешанном формате, очно и с применением дистанционных технологий, совместно с Белорусской государственной Академией искусств и была приурочена к празднованию 79-летия со Дня Великой Победы;

- проведение в академии единого урока «Без срока давности» в рамках Всероссийского Дня единых действий в память о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны;

- участие студентов Академии в акции памяти, посвящённой годовщине трагических событий в Беслане, возложение цветов к памятнику «Детям Беслана»;

- образовательный марафон, посвященный Дню родного языка, в ходе которого были организованы мастер-классы, интеллектуальные игры, презентации, лекции по истории народов Российской Федерации;
- в рамках празднования Дня народного единства, проведена выставка «Координаты: Дом», где все желающие студенты смогли рассказать о своей «малой Родине»;
- проведение выставки в Папской галерее Академии Штиглица портретов бойцов, выполненных в зоне СВО;
- выставка «Образ героя 2024» открылась 29 ноября 2024 года в рекреации 3 этажа и в Папской галерее. Это уже третий подобный проект Академии Штиглица, приуроченный ко Дню героев Отечества;
- экскурсия для студентов 1 курса по Дороге жизни, с посещением музея;
- участие студентов и преподавателей в Крестном ходе в честь небесного покровителя Санкт-Петербурга – святого благоверного князя Александра Невского;
- участие студентов и преподавателей академии в сессии рисунка в рамках Всероссийского проекта «Уголь земли Русской». Создание серии портретов бойцов СВО;
- участие студентов в Всероссийском студенческом архитектурном конкурсе «Без срока давности. Минута молчания». Конкурс посвящен сохранению исторической памяти о жертвах фашистских преступлений среди мирного населения в годы Великой Отечественной войны;
- в рамках Дня единых действий в память о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны, 45 Студенты Академии Штиглица посетили новый мемориальный комплекс «Мирным жителям Советского Союза, которые стали жертвами нацистского геноцида в годы Великой Отечественной войны»;
- студентка академии получила 1-е место на Международном научно-практическом форуме «Без срока давности. Ключевая точка исторической памяти» в Главном штабе Эрмитажа. На конкурсе музейных экспозиций «Геноцид советского народа со стороны нацистов и их пособников в годы Великой Отечественной войны»;
- участие студентов и преподавателей академии в мероприятиях в Музее обороны и блокады Ленинграда, в рамках масштабного проекта «Народы СССР в освобождении Ленинграда»;
- конкурс творческих работ студентов кафедры интерьера и оборудования «Концепт-проект объемно-пространственной установки, посвященной 80-й годовщине полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады»; 27 июня 2024 года состоялась передача концепт-проектов объемно-пространственной установки, посвященной 80-й годовщине снятия блокады Ленинграда в Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда в Санкт-Петербурге. Проекты

выполнены под руководством преподавателей кафедры интерьера и оборудования;

- участие студентов академии в конкурсе по созданию открытки «Без срока давности» к 9 мая;

- участие студентов и преподавателей академии в молодежной акции «Памяти павших будьте достойны» на Пискаревское мемориальное кладбище;

- праздничный концерт ко Дню Победы, организованный музыкальными коллективами Академии для ветеранов-блокадников, почетных профессоров, преподавателей, студентов и сотрудников вуза;

- участие команды студентов академии в Гонке ГТО «Путь Победы»;

- участие 70-ти студентов и преподавателей академии в Легкоатлетическом кроссе, посвященном Дню Великой Победы;

- создание экспозиции выставки «Мой Петербург» в Историческом парке «Россия – Моя история». Макет стенда «Мой Петербург», созданный студентами кафедры анимации и медиа-дизайна. В росписи макета приняли участие студенты первого курса кафедры МДЖ; Дополнил экспозицию макет дамбы, разработанный и представленный специалистами кафедры промышленного дизайна;

- торжественное открытие выставки «Пушкин в зеркале эпох» и II Всероссийской научно-практической конференции «Александр Сергеевич Пушкин как культурный феномен» в рамках празднования Дня русского языка;

- участие команды студентов академии в ГУМРФ имени адмирала С. О. Макарова в военно-исторической игре «Пересвет», организованной студенческим советом Ассоциации духовно-нравственного просвещения «Покров»; 3 ноября 2024 г. состоялась военно-историческая игра «Пересвет»! В спортивном мероприятии приняли участие две команды академии Штиглица, одна из которых заняла первое место.

- студенты Академии Штиглица принимали участие во Всероссийской военно-патриотической акции «Пишу тебе, Герой!», «Улыбка солдату» с целью поддержания боевого духа участников СВО. Отправлена партия открыток к Дню народного единства, Дню защитника Отечества, Дню героев Отечества;

- проведение выставки «Образ героя 2024» - третий проект Академии Штиглица, приуроченный ко Дню героев Отечества;

- круглый стол, посвященный 125-летию со дня рождения профессора Иосифа Вакса, директора «Ленинградского художественного училища по архитектурной отделке зданий» - возрожденного в 1943 году;

- проведение посвящения в первокурсники «Лабиринт Штиглица»: знакомство с традициями, студенческим активом, направлено на адаптацию и сплочение студенческих групп, формирование комфортной среды;

- цикл лекций, направленных на противодействие идеологии неонацизма и распространению сепаратистских и ультранационалистических настроений, восстановление исторической правды:

- 1) «Охота на Россию. Наши враги и друзья. Вторая половина XIX-XXI вв.»;
- 2) «Россия в многообразии цивилизаций XXI века: возможные сценарии будущего»;
- 3) «Войны памяти» в конце XX - начале XXI века: что это такое, причины возникновения, последствия». Поводом для встречи стали попытки переосмысления итогов Второй мировой войны и участия в ней Советского Союза со стороны США и ряда европейских стран;
- 4) лекция для первокурсников из цикла «Лекции о геополитике» - «Геополитические стратегии России и политические условия заключения Ништадтского мира»;
- 5) «Прошлое как пространство конфликта и диалога: историческая политика России в контексте современных международных отношений»;
- 6) «Россия между Востоком и Западом: борьба с терроризмом в Российской Федерации в конце XX - начале XXI века»;
- 7) «Россия в многообразии цивилизаций XXI века: возможные сценарии будущего»;

- подписание договора о сотрудничестве между Академией Штиглица и ООО «Мастерские Вехи. Вёрсты. Вёсны» в рамках Общероссийского передвижного фестиваля «Кино на службе Отечеству», с целью ведения совместной просветительской работы со студентами, продвижения и показа документального кино, отображающего исторические реалии современности; преподаватели и студенты Академии Штиглица стали участниками Международного передвижного фестиваля «Кино на службе Отечеству».

В 2024 году проведена организационная работа по формированию нового студенческого совета: принято Положение о студенческом совете; проведены системные изменения в структуре студсовета; увеличено количество заместителей Председателя студсовета. Старостат, как действующее сообщество в рамках студенческого совета, курируемое Председателем студенческого совета, был документально закреплён для более централизованной работы совместно с деканами факультетов.

В настоящий момент студенты принимают участие в обсуждении вопросов по всем направлениям деятельности:

- деятельность органов студенческого самоуправления;
- проектная и предпринимательская деятельность: социальные лифты Академии для талантливой молодежи;
- волонтерская (добровольческая) деятельность;
- научно-исследовательская деятельность обучающихся;
- вовлечение обучающихся в профориентационную деятельность;
- взаимодействие с иностранными обучающимися;

- деятельность со студентами с особыми образовательными потребностями.

Результатом активизации участия студентов в общественно-значимых мероприятиях стало:

- создание нового подразделения студенческого совета – спортивный отдел, курирующий спортивные соревнования и мероприятия, проводимые совместно с кафедрой физического воспитания;

- председатель студенческого совета входит в состав Ученого совета, стипендиальной комиссии, комиссии по переводу и комиссии по материальной помощи;

- создание проекта локально-нормативного акта по работе студенческого совета общежития, регламентирующего работу студсовета общежития соответственно;

- подведение итогов и награждение студентов во внутреннем конкурсе среди студентов академии «Студент года – 2024»;

- студенческий медиацентр академии Штиглица, как неформальная информационная площадка, расширил свой состав благодаря студентам, присоединившимся к работе уже сложившейся команды. Итогом расширения рабочей команды медиацентра стало возобновление ведения телеграмм-канала студсовета, транслирующего актуальную для студентов информацию;

- центром волонтеров культуры и досуга академии Штиглица продолжается развитие и поддержка активной деятельности Киноклуба и Лектория, где проводятся тематические вечера, в том числе патриотической направленности. Волонтеры сопровождают все академические мероприятия: конференции, форумы, выставки, конкурсы. Проводят мастер-классы и экскурсии. Участвуют в благотворительных проектах.

- выставочный отдел академии Штиглица провёл ряд выставок, включавших в себя различные произведения живописи, графики, фотографии, текстиля, керамики, стекла, созданные руками студентов, выпускников бакалавриата и магистратуры, а также преподавателями академии.

- студенты академии Штиглица принимали активное участие в выездных молодёжных мероприятиях: форумах, конференциях, конкурсах, патриотических акциях и мероприятиях.

- огромной популярностью среди студентов является участие в патриотическом туризме, который представляет собой мощный инструмент воздействия на становление ценностно-ориентационных и мировоззренческих основ молодого поколения. Именно благодаря путешествиям прививается любовь к родным местам, что позволяет по-новому взглянуть на свою страну, глубже осмыслить личную сопричастность к ее истории и культуре, осознать свою роль в укреплении и развитии Отечества. Чем полнее и содержательнее получены знания о родном крае, его людях, прошлом и настоящем, тем эффективнее решается одна из главных воспитательных задач – формирование человека, который уважает и почитает традиции своего народа, гордится его материальной и духовной культурой, является социально ответственным, равнодушным к судьбе своей родины. происходит активная социализация

молодежи. Студенты академии посетили пригороды Санкт-Петербурга и соседние города – Псков, Торжок, Валдай, Лихославль, Вышний Волочёк, Ивангород, Кизи и другие;

- студенты первого курса традиционно посещают Свято-Троицкую церковь в Ивангороде, в крипте которой находится фамильная усыпальница семьи барона Штиглица;

- в академии регулярно проводятся семинары, лекции, мастер-классы на которые приглашаются знаменитые художники, писатели, искусствоведы, артисты, дизайнеры. Формируется социокультурная среда учебного процесса, для развития которой организован ряд мероприятий:

- проведено традиционное посвящение в первокурсники – квест «Лабиринт Штиглица»;

- проведены несколько студенческих вечеров, приуроченных к государственным праздникам;

- в преддверии Нового года, а Академии Штиглица состоялась традиционная Новогодняя елка. Праздничное представление организовали для детей и внуков преподавателей, сотрудников и студентов Академии.

- проведена новогодняя ярмарка при поддержке студенческих брендов; Преподаватели и студенты Академии – художники и дизайнеры разных специальностей и направлений показали посетителям свои авторские произведения, а некоторые даже презентовали собственные бренды.

- в академии обеспечено создание условий для здорового образа жизни студентов: посещение в течение всего года бассейна за счёт средств на спортивно-оздоровительную программу; при поддержке Северо-Западного отделения Российского союза туриндустрии (РСТ) состоялось масштабное спортивно-оздоровительное мероприятие – V туристический слёт студентов академии Штиглица, приуроченное ко Всемирному дню туризма, проводилось с целью сплочения коллектива первокурсников, формирования и поддержания спортивного командного духа, а также получения полезных практических навыков, необходимых для комфортного пребывания в природных условиях. В осеннем турслете приняли участие более 180 человек – студенты, кураторы от Студенческого совета, а также преподаватели и сотрудники Академии;

- в академии был проведён цикл профилактических мероприятий антинаркотической направленности:

- в рамках месячника Антинаркотических мероприятий. Студентами был проведён флэшмоб «Молодёжь против СПИДа и наркотиков»;

- два раза в год, академия принимает участие в межведомственной комплексной оперативно-профилактической операции «Чистое поколение-2024» с 8 по 17 апреля и с 11 по 20 ноября 2024 года;

- организация и проведение «Конкурса социального плаката среди студентов СПГХПА им. А.Л. Штиглица, в рамках «Месячника антинаркотических мероприятий, посвященных Международному дню борьбы с наркоманией и незаконным оборотом наркотиков»:

- просмотр и обсуждение фильма «Никотин. Секреты манипуляции» из фильмотеки организации «Общее дело».

В академии реализуется комплекс мероприятий по социальной и культурной адаптации иностранных студентов и их интеграции в российское общество:

- участие во Всемирном фестивале молодежи 2024 году;
- участие в Международном фестивале «Вокруг Света: искусство без границ»;
- организация и проведение в общежитии академии праздника «Кухни народов мира и России»;
- организация и проведение в общежитии академии Масленицы;
- участие в Международной выставке-конкурсе творческих работ «Россия – Узбекистан: диалоги в художественной культуре»;
- участие в Международной выставке-конкурсе творческих работ «Куба далеко - Куба рядом».

Ключевыми направлениями внеучебной деятельности являются социальная, воспитательная, гражданско-патриотическое, спортивно-оздоровительное и культурно-массовая, профилактическая работа. В академии регулярно проводятся студенческие собрания с участием представителей администрации по направлениям ответственности.

В летний период, студентам предоставляется возможность трудоустроиться и принять участие в работе приемной комиссии или стать членом стройотряда. Студенты трудятся на базе пленэрной практики академии, которая находится в Приозерском районе Ленинградской области. Большая часть работы по благоустройству территории и строений здесь выполнены руками студентов и преподавателей. Ребята объединяются в единый коллектив, лучше узнают друг друга, интроверты раскрываются, а лидеры отлично проявляют свои качества на пользу общего дела. Для преподавателей стройотряд играет важнейшую педагогическую роль: здесь, как ни в каком ином месте, наставники начинают лучше понимать своих студентов и легче находят к каждому будущему художнику индивидуальный подход.

Ведется активное взаимодействие с общественными организациями и движениями, представляющими интересы молодежи, в том числе военно-патриотическими молодежными объединениями, направленными на развитие у молодежи неприятия идеологии терроризма и по укоренение традиционных российских духовно-нравственных ценностей, а также обеспечение поддержки их деятельности в Санкт-Петербурге:

Ассоциация содействия духовно-нравственному просвещению «Покров»;

Ассоциация студенческих патриотических клубов «Я горжусь» создана в рамках реализации федерального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации», национального проекта «Образование»;

Центр по противодействию экстремизму ГУ МВД России по г. Санкт-Петербургу и Ленинградской области;

«Городской центр социальных программ и профилактики асоциальных явлений среди молодежи «КОНТАКТ»;

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение "Центр патриотического воспитания молодежи "Дзержинец".

Ежемесячно в академии собирается студенческий совет по вопросам оказания материальной помощи, обсуждения мест отдыха, закупок, по вопросам проживания в общежитии, проведения культурно-досуговых мероприятий. Информационное обеспечение воспитательной деятельности оперативно осуществляется Студенческим советом Академии на информационных стендах, используются интернет-ресурсы.

- Экологический отдел студенческого совета за отчетный период провёл несколько акций по сбору вторсырья. ЭКО волонтеры – запустили несколько площадок в социальных сетях для информирования и просвещения студентов. Команда студентов академии приняла активное участие в ежегодной молодежной международной экологической акции «Чистый берег». Студенты академии помогали справиться с последствиями чрезвычайной ситуации, связанной с разливом мазута в акватории Черного моря.

5.2 Социальная защита и поддержка студентов

Важным аспектом внеучебной работы является социальная защита и поддержка студенчества. За отчетный период, Во исполнение Федерального закона от 2.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в соответствии с письмом Минобрнауки России от 04.07.2023 г. «МН-17/1000 и Положения о стипендиальном обеспечении и других формах материальной и социальной поддержки студентов, увеличен размер академической стипендии студентам, обучающимся по очной форме обучения:

-студентам, успевающим на «отлично» - 3306 руб;

-студентам, успевающим на «хорошо» и «отлично» - 2204 руб.

Особым направлением социальной поддержки студентов является повышение качества проживания студентов в студенческих общежитиях. Академия располагает 1 студенческим общежитием на 584 мест. В течение отчетного периода плата в студенческом общежитии оставалась фиксированной и составляла 850 руб/мес - для обучающихся на бюджетной форме; 1910 руб/мес - для обучающихся по договору или по обмену. Студентам-сиротам и студентам, оставшимся без попечения родителей, производятся доплаты на питание, на мягкий инвентарь и одежду, учебную литературу исходя из норм, определенных нормативными документами и действующим законодательством. 25% от стипендиального фонда распределяется на материальную помощь студентам, оказавшимся в сложной жизненной ситуации согласно Положения.

Студентам, имеющим детей, выплачиваются ежемесячная материальная помощь. Защита прав и интересов студентов академии осуществляется через студенческие объединения, органы студенческого самоуправления.

6 Инфраструктура и финансовое обеспечение

6.1 Материально-техническое обеспечение

В ведении ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А. Л. Штиглица» находятся следующие объекты недвижимости:

Наименование	Адрес объекта	Площадь, м ²
Нежилое помещение	Россия, 191028, Санкт-Петербург, Соляной пер., д.13-15, 1Н, 10Н, 11Н, 12Н, 13Н, 14Н, 2Н, 3Н, 4Н, 5Н, 6Н, 7Н, 8Н, 9Н лит.В	19533,2
Нежилое здание	Россия, 191028, Санкт-Петербург, Соляной пер., д.13-15, литера Г	20,1
Нежилое здание	Россия, 191028, Санкт-Петербург, Чайковского ул., д. 3, Лит А	9159,8
Нежилое здание	Россия, 198328, Санкт-Петербург, проспект Кузнецова, дом 30/9 лит. А	7393,1
Нежилое здание	Россия, обл. Ленинградская, Приозерский муниципальный район, Севастьяновское сельское поселение, вблизи оз. Рябчиково	127,9
Нежилое здание	Россия, обл. Ленинградская, Приозерский муниципальный район, Севастьяновское сельское поселение, вблизи оз. Рябчиково	67,2
Нежилое здание	191028, Санкт-Петербург, ул. Марата, дом 64, лит. А	883,7
Нежилое здание	191028, Санкт-Петербург, ул. Марата, дом 64, лит. Б	301,1
	Итого:	37406,7
Земельный участок	Россия, 191028, Санкт-Петербург, Соляной пер., лит.В	11331,00
Земельный участок	Россия, 191028, Санкт-Петербург, Чайковского ул., д. 3 лита А	2425,00
Земельный участок	Россия, обл. Ленинградская, Приозерский муниципальный район, Севастьяновское сельское поселение, вблизи оз. Рябчиково	18000,00
Земельный участок	Россия, Санкт-Петербург, проспект Кузнецова, дом 30/9, литера А	1316,00
Земельный участок	191028, Санкт-Петербург, ул. Марата, дом 64	1059,00
	Итого:	34131

Объект, расположенный по адресу: Соляной переулок д.13-15, литера относится к числу объектов культурного наследия Федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей А.Л. Штиглица. Музей».

Объект подлежит государственной охране и использованию в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге».

На объект культурного наследия оформлено охрannое обязательство, утвержденное распоряжением КГИОП от 03.07.2018г. №07-19-304/18. В 2025 году Охрannое обязательство было продлено на три года.

Во исполнение предписаний надзорных органов, в целях соблюдения требований охрannого обязательства, а также этапной реализации Дорожной карты по проведению работ по сохранению объектов, разработанной академией совместно с Департаментом бюджетных инвестиций Минобрнауки России в 2022 году, академией в 2024 году были запланированы и проведены следующие работы:

- Проведены работы по ремонту и реставрации кровли, металлодекора, ограждения, а также карниза северного фасада музея объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.». Заменено 710 кв.м кровельного покрытия, проведены работы по реставрации карниза северного фасада музея.
- Проводятся работы по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л." Помещение 288-Н (Зал Людовика XIV),
- Проведены также текущие ремонты учебных аудиторий №2025,206,207, ремонт помещения серверной, по адресу: Соляной пер. 13-15; ремонт преподавательской №302А, ремонт лестницы с 1 по 4 этаж, по адресу: Чайковского, дом 3.
- Разработана проектно-сметная документация на ремонт помещений бывшей столовой общежития на приспособление для современного использования под нужды студентов. Документация прошла экспертизу достоверности сметной стоимости в Главгосэкспертизе.
- Разработана проектно-сметная документация по оснащению комплекса зданий ФГБОУ ВО "СПГХПА им. А.Л. Штиглица" объектовой системой оповещения для антитеррористической защищенности объекта, системой пожарной сигнализации и системой оповещения и управления при эвакуации людей при пожаре по адресу: СПб, Соляной пер. д. 13-15.

- Заключен контракт и проводятся ремонтные работы нового Учебного корпуса, расположенного по адресу: Марата, д. 64. лит. А.

Продолжаются работы по подключению всех компьютеров Академии к локально вычислительной сети, контроллеру домена и антивирусу Касперского. В 2024 году подключено 127 автоматизированных рабочих мест. На вышеуказанных автоматизированных рабочих местах установлено лицензионное программное обеспечение (далее – ПО), а также антивирус Касперского и иное ПО, требуемое для образовательного процесса.

Проводятся мероприятия по замене старого сетевого оборудования, не поддерживающего высокоскоростные стандарты, на отечественное сетевое оборудование с поддержкой высокоскоростного стандарта до 10Гб/с (Eltex).

Закуплена отечественное программное обеспечение в сфере резервного копирования (КиберБэкап). Система резервного копирования установлена и настроена для бесперебойной работы Академии. Сервер резервного копирования проводит мероприятия по резервному копированию в разный период времени, а также резервирует все сервера на разные диски, по системе 3-2-1. Ежемесячно для резервного копирования используется восемь дисков по 2Тб, которые при заполнении в конце каждого месяца изымаются из сервера и хранятся в сейфе специалиста по информационной безопасности, до следующего года, каждый год диски перезаписываются. Всего для организации хранения резервных копий на год используется 70 дисков по 2Тб. Сервер резервного копирования установлен отдельно от других серверов Академии, что исключает выход его из строя совместно с другими серверами.

Проведены мероприятия по переезду серверной из старого (не отремонтированного помещения) помещения в новое подготовленное по требуемым стандартам помещение. Для организации высокоскоростной и качественной передачи данных, организован прямой канал передачи данных по оптоволоконным линиям связи (8 волокон) от здания Соляной пер. д. 13, до здания ул. Чайковского д. 3.

Закуплен отечественный продукт межсетевой экран нового поколения (UserGate NGFW) для организации защиты информации, а также защиты академии от внешних угроз.

Учебные корпуса академии и студенческое общежитие оснащены системами оповещения при чрезвычайных ситуациях и автоматической пожарной сигнализации, охранной сигнализацией помещений с материальными ценностями, оборудованы кнопками экстренного вызова. Система передачи извещений о пожаре обеспечивает автоматизированную передачу по каналам связи извещений о пожаре на пульт подразделений пожарной охраны по месту нахождения объекта. Учебные корпуса и студенческое общежитие оборудованы системами контроля доступа на территорию объекта и видеонаблюдения, выполнен монтаж системы видеонаблюдения в музее прикладного искусства. Разработаны и утверждены паспорта безопасности антитеррористической защищенности на все объекты академии.

Студенческое общежитие расположено по адресу: пр. Кузнецова, д.30/9. Общая площадь—7313,7,0 м², жилая площадь—3484,7 м². Общежитие рассчитано на 584 койко-места. На 31.12.2024 г. в общежитии проживало 513 человека.

Для обеспечения питания студентов и сотрудников в учебных корпусах академии имеется столовая и кафе по адресу: ул. Чайковского, д.3 и буфет по адресу: Соляной пер., д.13, рассчитанные на 250 посадочных мест.

6.2 Финансово-экономическая деятельность

Доходы ФГБОУ ВО «СПГХПА им А.Л. Штиглица» за 2024 год по всем видам финансового обеспечения составляют 1 402 675,11 тыс. рублей, что на 11,1% выше, чем в 2023 году. Рост обусловлен выделением дополнительных субсидий из средств Федерального бюджета, увеличением дохода по договорам за счет физических и юридических лиц, от платных образовательных услуг и деятельности музея. Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения в расчете на одного НПР увеличились в 2024 году на 5,2 % и составляют 6 746,87 тыс. рублей.

Доходы ФГБОУ ВО «СПГХПА им А.Л. Штиглица» от приносящей доход деятельности за 2024 год составили 593 295,61 тыс. рублей, что на 31,3% выше, чем в 2023 году. Большим спросом пользуются программы дополнительного образования, подготовительные курсы и программы, разработанные экскурсионным бюро музея. Доходы образовательной организации из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного НПР увеличились в 2024 году на 24,3 %, и составляют 2 853,75 тыс. рублей.

Среднемесячная начисленная заработная плата по г. Санкт-Петербург за 2024 год составляет 84,99 тыс. рублей, что на 10,3 % больше, чем 2023 году. По Указу Президента РФ от 07.05.2012 N 597 средняя заработная плата ППС должна составлять не менее 200% от средней по региону (г. Санкт-Петербург). В Академии за 2024 год среднемесячная начисленная заработная плата ППС составляет 207,6 % от средней заработной платы по г. Санкт-Петербургу, и составляет 176,48 тыс. рублей.

**І. ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ О
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВУЗА НА ОСНОВЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, ПОДЛЕЖАЩЕЙ
САМООБСЛЕДОВАНИЮ**

(ред. Приказа Минобрнауки РФ от 15.02.2017 N 136)

(Нп/п)	Показатели	Единица измерения	
1.	Образовательная деятельность		
1.1	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в том числе:	человек	2557
1.1.1	По очной форме обучения	человек	2545
1.1.2	По очно-заочной форме обучения	человек	0
1.1.3	По заочной форме обучения	человек	12
1.2	Общая численность аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров), обучающихся по образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, в том числе:	человек	37
1.2.1	По очной форме обучения	человек	33
1.2.2	По очно-заочной форме обучения	человек	0
1.2.3	По заочной форме обучения	человек	4
1.3	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования, в том числе:	человек	
1.3.1	По очной форме обучения	человек	
1.3.2	По очно-заочной форме обучения	человек	
1.3.3	По заочной форме обучения	человек	
1.4	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена на первый курс на обучение по очной форме по программам	балл	69,7

	бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования		
1.5	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам дополнительных вступительных испытаний на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	балл	66,5
1.6	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена и результатам дополнительных вступительных испытаний на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы Российской Федерации	балл	82,9
1.7	Численность студентов (курсантов)-победителей и призеров заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников, членов сборных команд Российской Федерации, участвовавших в международных олимпиадах по общеобразовательным предметам по специальностям и (или) направлениям подготовки, соответствующим профилю всероссийской олимпиады школьников или международной олимпиады, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета без вступительных испытаний	балл	0
1.8	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров олимпиад школьников, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим профилю олимпиады школьников, без вступительных испытаний	балл	0

1.9	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), принятых на условиях целевого приема на первый курс на очную форму обучения по программам бакалавриата и специалитета в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам бакалавриата и специалитета на очную форму обучения	человек/%	5/1,6
1.10	Удельный вес численности студентов (курсантов), обучающихся по программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры	%	24
1.11	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), имеющих диплом бакалавра, диплом специалиста или диплом магистра других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, принятых на первый курс на обучение по программам магистратуры образовательной организации, в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам магистратуры на очную форму обучения	человек/%	73/71,5
1.12	Общая численность студентов образовательной организации, обучающихся в филиале образовательной организации (далее - филиал) <*>	человек	-
2.	Научно-исследовательская деятельность		
2.1	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Web of Science в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
2.2	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
2.3	Количество цитирований в Российском индексе научного цитирования (далее -	единиц	5,3

	РИНЦ) в расчете на 100 научно-педагогических работников		
2.4	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Web of Science в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0,9
2.5	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	1,9
2.6	Количество публикаций в РИНЦ в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	156,3
2.7	Общий объем научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ (далее - НИОКР)	тыс. руб.	14038,8
2.8	Объем НИОКР в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	67,52
2.9	Удельный вес доходов от НИОКР в общих доходах образовательной организации	%	1
2.10	Удельный вес НИОКР, выполненных собственными силами (без привлечения соисполнителей), в общих доходах образовательной организации от НИОКР	%	100
2.11	Доходы от НИОКР (за исключением средств бюджетов бюджетной системы Российской Федерации, государственных фондов поддержки науки) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	41,16
2.12	Количество лицензионных соглашений	единиц	0
2.13	Удельный вес средств, полученных образовательной организацией от управления объектами интеллектуальной собственности, в общих доходах образовательной организации	%	0,09
2.14	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников без ученой степени - до 30 лет, кандидатов наук - до 35 лет, докторов наук - до 40 лет, в общей численности научно-педагогических работников	человек/%	13/4,9

2.15	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/%	36/13,7
2.16	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/%	8/3,04
2.17	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата и доктора наук в общей численности научно-педагогических работников филиала (без совместителей и работающих по договорам гражданско-правового характера)		44/16,7
2.18	Количество научных журналов, в том числе электронных, издаваемых образовательной организацией	единиц	1
2.19	Количество грантов за отчетный период в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
3.	Международная деятельность		
3.1	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран Содружества Независимых Государств (далее - СНГ), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	человек/%	89/3,5
3.1.1	По очной форме обучения	человек/%	89/3,5
3.1.2	По очно-заочной форме обучения	человек/%	-
3.1.3	По заочной форме обучения	человек/%	0/0
3.2	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, обучающихся по образовательным программам	человек/%	69/2,7

	бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:		
3.2.1	По очной форме обучения	человек/%	69/2,7
3.2.2	По очно-заочной форме обучения	человек/%	-
3.2.3	По заочной форме обучения	человек/%	0/0
3.3	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран СНГ), завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	человек/%	25/6,2
3.4	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	человек/%	6/1,5
3.5	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) образовательной организации, обучающихся по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, прошедших обучение за рубежом не менее семестра (триместра), в общей численности студентов (курсантов)	человек/%	16/0,63
3.6	Численность студентов (курсантов) иностранных образовательных организаций, прошедших обучение в образовательной организации по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, не менее семестра (триместра)	человек	4
3.7	Численность/удельный вес численности иностранных граждан из числа научно-	человек/%	10/27,0

	педагогических работников в общей численности научно-педагогических работников		
3.8	Численность/удельный вес численности иностранных граждан (кроме стран СНГ) из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	человек/%	10/27,0
3.9	Численность/удельный вес численности иностранных граждан стран СНГ из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	человек/%	0/0
3.10	Объем средств, полученных образовательной организацией на выполнение НИОКР от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.	0
3.11	Объем средств от образовательной деятельности, полученных образовательной организацией от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.	54626,12
4.	Финансово-экономическая деятельность		
4.1	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности)	тыс. руб.	1402675,11
4.2	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	6746,87
4.3	Доходы образовательной организации из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	2853,75
4.4	Отношение среднего заработка научно-педагогического работника в	%	207,6

	образовательной организации (по всем видам финансового обеспечения (деятельности)) к соответствующей среднемесячной начисленной заработной плате наемных работников в организациях, у индивидуальных предпринимателей и физических лиц (среднемесячному доходу от трудовой деятельности) в субъекте Российской Федерации		
5.	Инфраструктура		
5.1	Общая площадь помещений, в которых осуществляется образовательная деятельность, в расчете на одного студента (курсанта), в том числе:	кв.м.	28614
5.1.1	Имеющихся у образовательной организации на праве собственности	кв.м.	0
5.1.2	Закрепленных за образовательной организацией на праве оперативного управления	кв.м.	37406,7
5.1.3	Предоставленных образовательной организации в аренду, безвозмездное пользование	кв.м.	30
5.2	Количество компьютеров в расчете на одного студента (курсанта)	единиц	30
5.3	Удельный вес стоимости оборудования (не старше 5 лет) образовательной организации в общей стоимости оборудования	%	77
5.4	Количество экземпляров печатных учебных изданий (включая учебники и учебные пособия) из общего количества единиц хранения библиотечного фонда, состоящих на учете, в расчете на одного студента (курсанта)	единиц	227567
5.5	Удельный вес укрупненных групп специальностей и направлений подготовки, обеспеченных электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) в количестве не менее 20 изданий по основным областям знаний	%	100

5.6	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), проживающих в общежитиях, в общей численности студентов (курсантов), нуждающихся в общежитиях	человек/%	513/86,7
6.	Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	Единица измерения	
6.1	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры	человек/%	24/1
6.2	Общее количество адаптированных образовательных программ высшего образования, в том числе	единиц	0
6.2.1	программ бакалавриата и программ специалитета	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	единиц	0
	нарушениями зрения		0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	единиц	0
6.2.2	программ магистратуры	единиц	0

	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	единиц	0
6.3	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе	человек	24
6.3.1	по очной форме обучения	человек	24
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	1
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	2
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	21
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.3.2	по очно-заочной форме обучения	человек	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	-

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	-
6.3.3	по заочной форме обучения	человек	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с	человек	-
	нарушениями опорно-двигательного аппарата		-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	-
6.4	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе	человек	0
6.4.1	по очной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.4.2	по очно-заочной форме обучения	человек	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	-
6.4.3	по заочной форме обучения	человек	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	-

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	-
6.5	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам магистратуры, в том числе	человек	0
6.5.1	по очной форме обучения	человек	1
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	1
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.5.2	по очно-заочной форме обучения	человек	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	-

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	-
6.5.3	по заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.6	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе	человек	0
6.6.1	по очной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.6.2	по очно-заочной форме обучения	человек	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	-
6.6.3	по заочной форме обучения	человек	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	-
6.7	Численность/удельный вес численности работников образовательной организации, прошедших повышение квалификации по вопросам получения высшего образования	человек/%	15 /4,2%

	инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности работников образовательной организации, в том числе:		
6.7.1	численность/удельный вес профессорско-преподавательского состава, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности профессорско-преподавательского состава	человек/%	14 /5,4%
6.7.2	численность/удельный вес учебно-вспомогательного персонала, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности учебно-вспомогательного персонала	человек/%	1/1/%